MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-001-2025	**Proyecto:**	UN SAFARI EN NUESTRO PATIO
Propuesta No.:	21	**Proponente:**	U.T. OSO CURIOSO
		Título:	UN SAFARI EN NUESTRO PATIO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**91.50**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 5 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación, traslada adecuadamente los objetivos planteados en un formato audiovisual que prioriza la mirada infantil al proponer que sean dos niños los conductores y personajes centrales tanto de los episodios como de los videocast. Se destaca que la propuesta involucra a Facundo y Gael desde el inicio del proceso como cocreadores del formato a ser presentado en esta convocatroria, enriqueciendo el resultado con aportes realizados desde su perspectiva como niños habitantes de una zona rural, una experiencia de infancia particular que otorga un punto de vista diferencial y cercano a las audiencias infantiles. La propuesta está acorde con los lineamientos editoriales para los contenidos del canal en 2025, especialmente el redescubrimiento y apropiación de la ciudad, el fomento al cuidado colectivo del territorio, y la exploración, descubrimiento y goce de Bogotá urbana y rural. La investigación planteada es adecuada para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, presenta profundidad suficiente y estrategias claras descritas por etapas para garantizar un adecuado abordaje de los diferentes aspectos del proyecto; plantean varios ejes para la definición del contenido que incluyen conceptos como pensamiento científico, biodiversidad urbana y divulgación creativa; apoyados en enfoques de educación ambiental, cultura científica y aprendizaje significativo. Es un respaldo importante contar con el apoyo del Instituto Humboldt para el acompañamiento en todas las etapas del proceso.	5.00

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 40 puntos	La propuesta responde a la descripción del formato requerido en las condiciones de participación, incluye las secciones allí propuestas para los microprogramas además de otros elementos que buscan generar enganche e identificación con la audiencia. Desarrolla con claridad la estructura y propuesta estética tanto de los microprogramas como de los videocast, sin embargo la descripción realizada para los especiales es confusa y no está desarrollada a profundidad. La manera como se propone contar la historia es atractiva y diferente de los productos actualmente en pantalla, los segmentos de ficción donde Facundo y Gael son protagonistas introducen un detonante interesante para los episodios, esto es, el objetivo de resolver un misterio; esto aporta al formato un elemento de interés para las audiencias infantiles que pueden seguir cada capítulo acompañando a los niños, tanto ancla como invitados, en la resolución de ese misterio posibilitando así una experiencia de aprendizaje entretenida y potente. La propuesta de explorar el concepto de una piyamada entre amigos como eje narrativo de los videocast es acertada en relación con la audiencia objetivo; el hecho de que los personajes ancla (los niños Facundo y Gael) estén presentes tanto en los microprogramas como en los videocast es un elemento que le da unidad a los diversos componentes del proyecto. Es positivo que además de la participación de invitados expertos en temas científicos se incluya también artistas de diversas disciplinas en cada uno de los episodios de videocast, esto proporciona a la audiencia un enfoque complementario de exploración y apropiación de conocimiento por medio del arte pues amplia el abordaje que desde el arte plástico y la animación está propuesto en los microcapítulos. Los diferentes componentes de la propuesta en cuanto a lo audiovisual están claramente descritos, están bien articulados y tienen sentido con la propuesta narrativa; también son adecuados para la audiencia infantil a la cual se dirige el proyecto. Las muestras audiovisuales del equipo humano evidencian la calidad requerida para el proyecto.	38.00

3. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*

Máximo 5 puntos	Los contenidos propuestos responden a lo requerido en el apartado de convergencia para el proyecto, incluyendo además los videos "Cosas curiosas de Gael y Facundo" en donde los personajes ancla cuentan lo más curioso y lo más chistoso de la especial animal de cada capítulo, los videos "Encontrarte con Dido" donde se da una oportunidad extra de visibilización de los personajes cocreados con los niños y niñas protagonistas para las piezas animadas, y los videos "Soy experto porque fui fan" donde las y los invitados a los videocast comparten su conexión con sus disciplinas de experticia desde un punto de vista emotivo. Estas últimas piezas aprovechan uno de los diferenciales que tiene la propuesta y es el de incluir no solo invitados científicos en los videocast sino también expertos en diversas áreas artísitcas lo que añade interés y puntos de conexión para la audiencia.	5.00

4. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 32,5 puntos	La propuesta de producción responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto y con los requerimientos de entregables preestablecidos. La propuesta atiende a todos los requerimientos de producción exigidos para el proyecto, se contemplan los insumos requeridos para la convergencia, material adicional y música original. Los valores en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL. En el presupuesto no está contemplado el asistente de animación que aparece en el equipo humano. El cronograma contempla en cada uno de sus procesos los tiempos necesarios para cada etapa, evidencia los cuatro pagos y las entregas exigidas para cada uno. Tiene los tiempos de revisión y ajustes por parte de la dupla de seguimiento de CAPITAL. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos sin embargo se evidencia que no aparece el colorista ni el postproductor de sonido y aparece solamente un editor cuando en el presupuesto hay dos contemplados. La propuesta responde a los requerimientos de producción formulados como el plazo de ejecución del contrato y el valor total planteado para la convocatoria presentado en las condiciones de participación.	30.00

5. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 6 puntos	Uno de los proponentes que conforman el consorcio es persona jurídica con domicilio principal en la ciudad de Bogotá D.C.	3.00

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	Los dos proponentes que conforman el consorcio ofrecen servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.00

7. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.00

8. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

9. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25