SUNA*

LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

"Una "suna" de piedras, suficientemente ancha en ciertas partes como para permitir el paso de procesiones en tiempos de paz…"
Campesinos de los Andes. Orlando Fals-Borda

"La Sabana de Bogotá pasó por varios momentos de profundas transformaciones, naturales y antrópicas, que la llevaron a convertirse durante la fase agrícola del periodo prehispánico en una altiplanicie cubierta por canales y plataformas elevadas, donde el maíz, el frijol y los tubérculos proliferaron." La construcción del paisaje agrícola prehispánico en los Andes Colombianos:
El caso de la sabana de Bogotá. Lorena Rodríguez Gallo

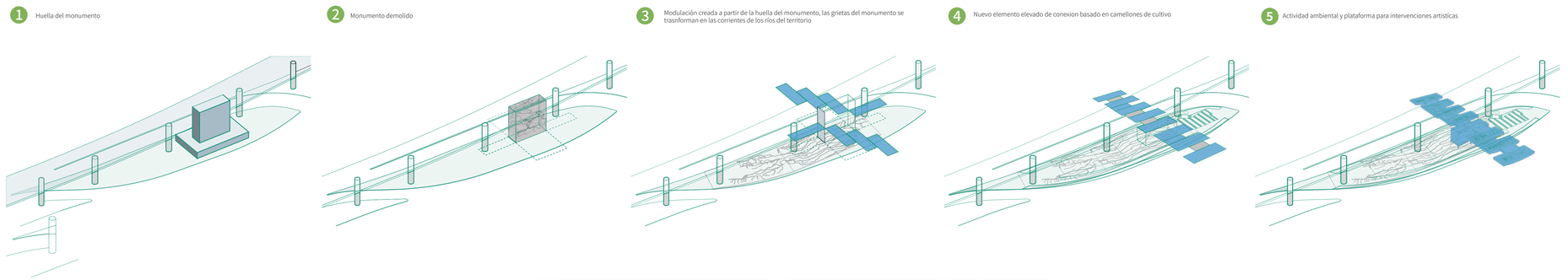
"El agua fue llevada a la posición de deidad. Sie o Sia era la diosa del agua. Ella se encontraba presente en la vida entera de los muiscas. Desde el nacimiento hasta la muerte el agua era recurrente en los distintos aspectos de su vida, sus costumbres y su cultura. Los nombres de varios lugares recuerdan esa referencia permanente al agua: Siecha, Siatá (la labranza del agua), Suasia (el agua del sol), Siachoque (el trabajo del agua), Casía, Tobasía. " El agua en la historia de Bogotá. Juan Camilo Rodríguez Gómez et al.

"La misma ausencia del monumento ahora será preservada precisamente en su espacio negativo duplicado. En este sentido, la reconstrucción del monumento permanece ilusoria como la memoria misma, un reflejo de las aguas oscuras, un juego fantasmagórico de luz e imagen." Memoria y Contramemoria. James E. Young

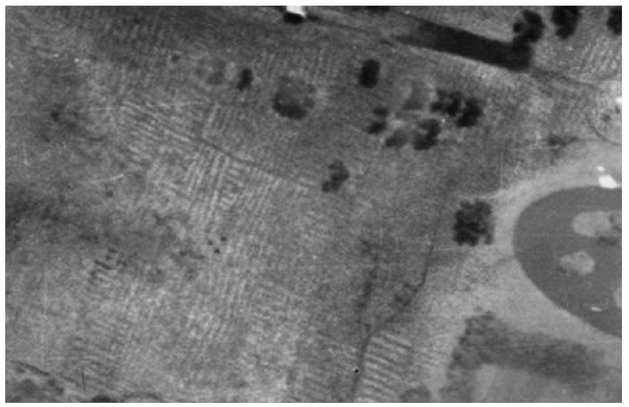
Plano de localización y actividades

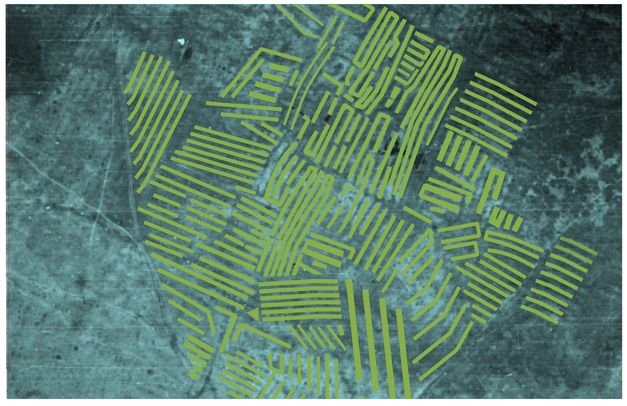


Proceso de diseño



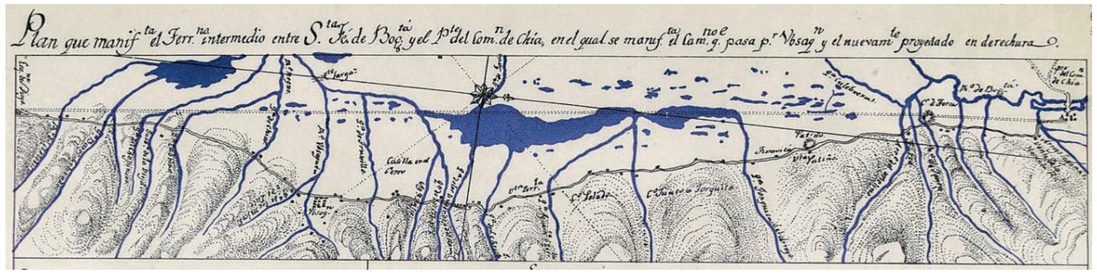












Camellones en la zona del lago

Nuevo camino proyectado "en derechura". 1805. Lorenzo Marroquín de la Sierra. Norte a la derecha (detalle)
Fuente: Archivo General de la Nación.

Sobre los diez carriles de la autopista vemos que una plataforma flota, conecta el oriente con el occidente y se levanta a seis metros de altura sobre el antiguo lugar del Monumento a los Héroes. En la piedra amarilla que recubre la plataforma reconocemos la materialidad del antiguo monumento, solo que ahora sus fachadas han sido desplegadas horizontalmente como grandes pasos elevados, como **sunas o sincas**[1]. Al subir a la plataforma, que ahora alberga un sinnúmero de plantas, caminamos sobre la piedra amarilla entre una abeja y una colibrí que han llegado atraídas por los nuevos aires. Descubrimos también fragmentos de los textos del antiguo monumento a los Héroes, en las mismas letras metálicas que ahora guían nuestros pasos. Entre una y otra plataforma sentimos el vacío debajo y divisamos a lo lejos las perspectivas cardinales perdiéndose a la distancia. Reconocemos la estructura de esos pasos elevados como antiguos camellones de cultivo entre canales inundables, solo que ahora se elevan sobre el flujo de los buses y los carros.

Al mirar abajo vemos la explanada reformada del antiguo monumento y percibimos líneas luminosas y sinuosas. No reconocemos inicialmente si las líneas forman una tela de araña, una tormenta eléctrica, una red de pesca o los finos cortes que dejan las aguas sobre las piedras. Con atención descubrimos que las líneas son leves aberturas en el piso y que son cartografías de las principales cuencas de Colombia, cada línea ahora es un río. Recordamos los nombres de la geografía que estaban inscritos en el Monumento a Los Héroes, lugares marcados por las batallas de la independencia, por la violencia y la guerra. Entendemos que el antiguo Monumento a los Héroes se desdobla para convertirse en una plataforma de siembra que vuela sobre un territorio de conmemoración de las aguas y produce un espacio de tiempos superpuestos.

En las fotografías aéreas del lugar antes de la construcción del antiguo Monumento a los Héroes, entre 1936 y 1954, son visibles los rastros de camellones y surcos de cultivo contiguos al desaparecido lago Gaitán y revelan una práctica antigua. Las investigaciones afirman que el territorio de la Sabana de Bogotá fue un espacio de transformación mutua, humana y ambiental, con sistemas de canales que permitían elevar la tierra para convivir con las inundaciones de las aguas y retener la humedad durante la ausencia de las lluvias[3].

La cartografía histórica nos confirma que los Héroes fue un cruce de caminos entre Santa Fé, Chia y Suba, y que fue un espacio abundante en ríos, quebradas, nacimientos y humedales, desecados paulatinamente para dar paso al desarrollo urbano[4]. El hallazgo de estos surcos de cultivo y de las huellas cartográficas de los cuerpos del agua nos permite pensar que la huella, memoria y resignificación del lugar del Monumento a los Héroes debe también incluir la conmemoración de estas presencias culturales y territoriales del pasado.

Al caminar sobre la plataforma de 1000 metros cuadrados vemos un grupo de personas cultivando unas plántulas, más adelante un grupo de niñas y niños aprenden sobre agricultura urbana, algunos pasos más allá otro grupo de personas experimenta con manejos de residuos y técnicas de compostaje. Diferentes colectivos e instituciones que trabajan por el ambiente han hecho de este su lugar de reunión. Observamos colectivamente un futuro en este territorio que nos acoge y que ahora este es un espacio que contribuye a mejorar el aire del sector.

Identificamos que la plataforma tiene ocho módulos de aproximadamente seis por dieciocho metros, la medida de la base del anterior monumento, y entre uno y otro módulo hay pasos de mallas que nos permiten sentir la elevación sobre la autopista. En el módulo central desciende una rampa dentro del volumen de piedra en donde encontramos la historia de los Héroes con documentos y fotografías históricas, vestigios del antiguo monumento y de los eventos que allí ocurrieron. Un letrero nos informa que es el Museo de Sitio del Monumento a los Héroes, una sala anexa al nuevo Museo del Bicentenario en la estación del Metro de la Calle 72.

Al descender a la explanada observamos que las columnas que sostienen el viaducto de la Primera Línea del Metro han sido rodeadas por soportes para especies vegetales que se descuelgan formando jardines verticales. También divisamos franjas de luces en la parte baja del viaducto que permiten configurar surcos de cultivo luminosos y compensan la sombra del viaducto sobre el lugar. Lo que antes era un lugar monumental hermético, ahora es un espacio abierto dedicado a la relación entre personas y plantas. La plataforma elevada amplía el área urbana para nuevos usos y cuenta con un recubrimiento de piedra, que siguiendo la modulación de las fachadas del anterior monumento, ofrece volúmenes emergentes que sirven de bases para las plantas y el cultivo, para obras y presentaciones artísticas temporales, así como mobiliario de descanso.

La plataforma de 200 metros de largo nos sirve para conectar los barrios Lago, Polo y San Felipe, gracias a que salva las luces sobre los carriles de la autopista con elementos estructurales esbeltos. En su perfil descubrimos que la estructura de las plataformas tiene forma de canoa y que a pesar de ser de concreto aparenta levantarse con levedad.

A nivel de la autopista dos franjas verdes con árboles nativos de follaje frondoso sirven de protección para el espacio central, permitiendo un espacio íntimo y seguro en medio del ruido de la ciudad. En el costado occidental un paso peatonal a nivel nos permite recorrer una de ellas. Una franja de locales acompaña el trayecto de transeúntes hacia la estación de buses o en su camino a casa. Nos detenemos en uno de ellos para tomar un café y detener nuestros pasos. Entendemos que la memoria de la siembra y del agua son comunes a todas las personas que visitan y recorren el lugar del demolido Monumento a los Héroes, y que este lugar trae de nuevo la vida a este espacio monumental.

[1] Suna: Camellón, "surco (Elevación de tierra que se hace para sembrar o evitar anegamiento). Diccionario Muysca- Español
[2] Camellón. Suna gue. Dícese, suna ata, suna boza, suna mica, un camellón, dos, tres, etc. Camellón que se parte en dos. Sinca. Diccionario y gramática Chibcha. María Stella González de Pérez
[3] /10.12795/spal.2019.i28.09
[4] Nuevo camino proyectado "en derechura". 1805. Lorenzo Marroquín de la Sierra. Norte a la derecha (detalle) Fuente: Archivo General de la Nación.

SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2023
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA

Resignificación Conceptual de los heroes



Propuestas
Resignificación

Lugar del Encuentro
Monumento a los Habitantes
Ciudadanía - Entidades Humanas Plurales
Constitución 1991
Héroes que se cuidan mutuamente

Lugar de la Memoria del Agua
Conmemoración de las Cuencas y los Nacimientos
Ríos - Entidades no humanas sujetas de derechos
Sentencia T622, 2016 de la Corte Constitucional
Héroes que cuidan el agua

Lugar de la Siembra Huella del Territorio Cultural
Surcos de siembra - Simbiosis comunidad - territorio
Pre- exsitencia verificable en fotografías aéras 1936-1954
Héroes que cuidan el territorio

Consulta ciudadana

9 %
Favorabilidad

34 %
Favorabilidad
Elemento artístico - Uso - Paisajismo

57 %
Favorabilidad
Resignificación - Acceso - Uso - Pedestales
Relación con la autopista - Interacción con el viaducto

Camellón de siembra
Relación simbiótica entre comunidad y cuerpos de agua



Héroe
Entidad Humana Singular

- Héroes de la Independencia
- Batallones de la Independencia
- Simón Bolívar

Problema de representación:

Individual excluyente
Exalta la guerra
Parcial en el relato de la historia
Identifica lo nacional con las guerras de Independencia

Propuesta de activación:

Colectiva incluyente
Exalta la vida
Construye un futuro abierto
Identifica lo nacional con la memoria territorial

Transformación del sentido sobrenatural del héroe a la relación simbiótica de ciudadana y territorio

SOBRENATURAL

héroe, ína:

Del lat. heros, -ōis, y este del gr. ἥρως hḗrōs; la forma f., del gr. ἡρωΐνη hērōínē, de la raíz indoeuropea *ser - ("cuidar", "proteger")

1 . m. y f. Persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble.
2. m. y f. Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes.
3. m. y f. En un poema o relato, personaje destacado que actúa de una maneravalerosa y arriesgada.
4. m. y f. Protagonista de una obra de ficción.
5. m. y f. Persona a la que alguien convierte en objeto de su especial admiración.
6. m. En la mitología antigua, hombre nacido de un dios o una diosa y de un ser humano,por lo cual era considerado más que hombre y menos que dios;p. ej., Hércules, Aquiles, Eneas, etc.

SIMBIÓTICA

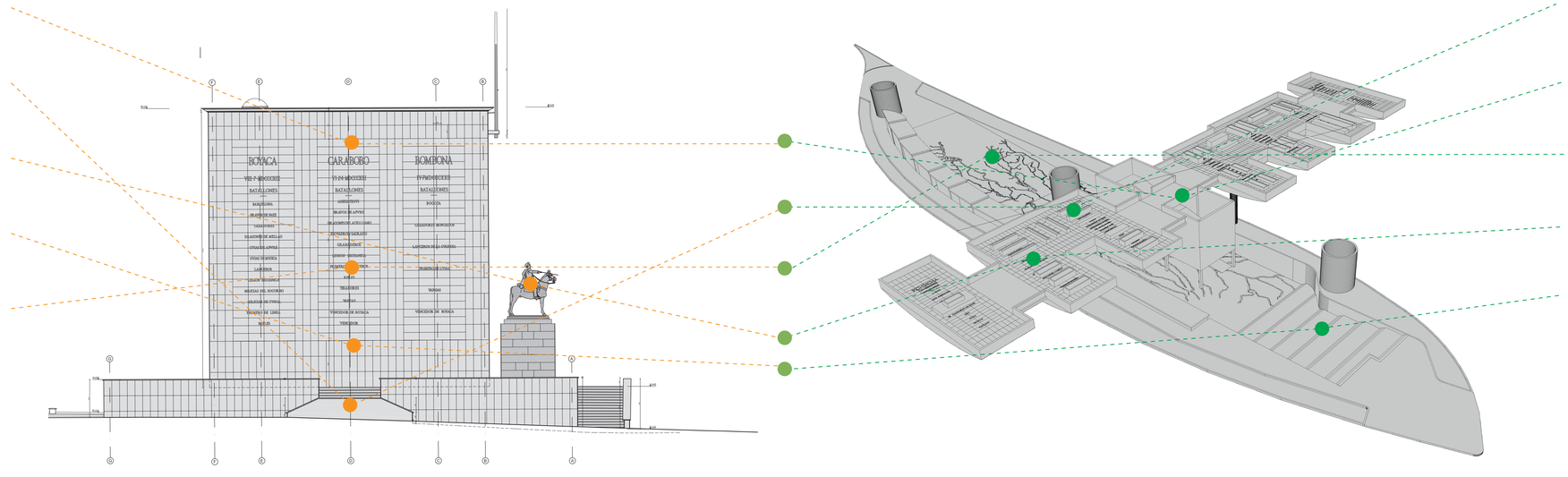
Simbiosis ciudadanía y memoria del territorio

Ciudadanía que cuida la memoria y la mantiene viva, activando, participando, transitando, visitando,manifestándose y encontrándose en el lugar de losantiguos Héroes.

SUNA
LUGAR DE LA **MEMORIA** VIVA

Reconfiguración Formal del Monumento a los Héroes

- Monolito estático y hermético
- Lugar de referencia urbana
- Pedestal de Escultura Ecuestre
- Performatividad Militar / Ciudadna
- Geografía de Batallas



- Plataforma Elevada Viva de Conexión Urbana
- Museo de Sitio De Los Héroes
- Geografía de cuencas y ríos
- Plataforma de Escutlura Pública Plural
- Plataforma Cultural (anfiteatro)

SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

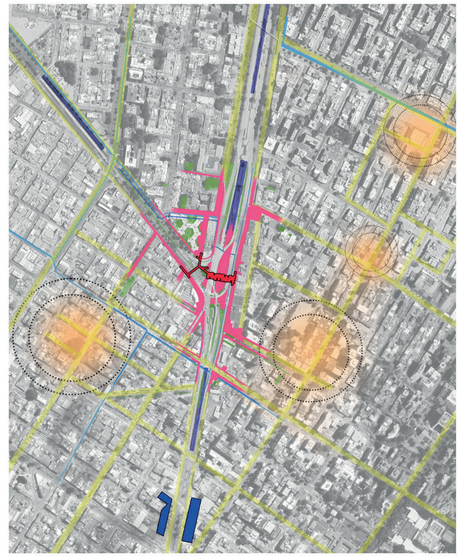
Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

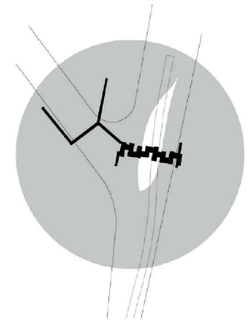
BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2023
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA







NODO DE CONEXIÓN URBANA
S U N A

El monumento a los héroes se configuro a lo largo de su existencia como elemento relevante en la estructura de legibilidad de la memoria colectiva de la ciudad, memoria que se extiende a la identidad y carácter del lugar como punto de referencia significativo en el contexto urbano y como nodo de transición entre la movilidad y los centros de actividad a escala metropolitana.

En la actualidad el lugar de los Héroes dentro de su entorno urbano presenta condiciones de frontera que separa las estructuras funcionales de los sectores aferentes, esto debido en mayor media al transito de los corredores de movilidad que procuran bordes inactivos con signos de deterioro en torno al monumento.

Teniendo en cuenta la identidad perenne de la presencia del monumento en el lugar y la condición de este espacio dentro de la estructura urbana y metropolitana, la propuesta de resignificación propone la expansión de la percepción del elemento de representación no solo como huella y evocación de la memoria sino como parte activa de la conectividad y como parte fundamental de la consolidación de un nodo de integración urbana.

Se propone la configuración de una plataforma elevada como elemento de resignificación para transformar el carácter puntual y contenido del monumento precedente a un espacio conectado y extendido que articule el espacio colectivo del entorno aferente y que conecte los bordes de los sectores colindantes a través de la zona central de implantación del monumento.

En conjunto los tres elementos de la propuesta (a) plataforma, (b) zona central y (c) espacio público aferente, configuran un nodo de integración del entorno urbano que permite: 1. extender y reforzar la identidad del lugar con la incorporación de elementos de la memoria, 2. dar continuidad a las líneas de actividad y movilidad peatonal intersectoriales y conectar los centros de actividad con los sistemas de transporte a través del lugar de los Héroes, 3. Generar espacio para el encuentro cívico y soporte para el desarrollo de expresiones culturales y actividades colectivas, 4. extender y articular la estructura ecológica por medio del reverdecimiento y la incorporación de diferentes unidades de paisaje, y 5. Generar condiciones de seguridad para el uso y disfrute del espacio público en relación a la interacción positiva de los diferentes medios de movilidad, a la generación de actividad y a la inclusión de conceptos de sostenibilidad del entorno común.

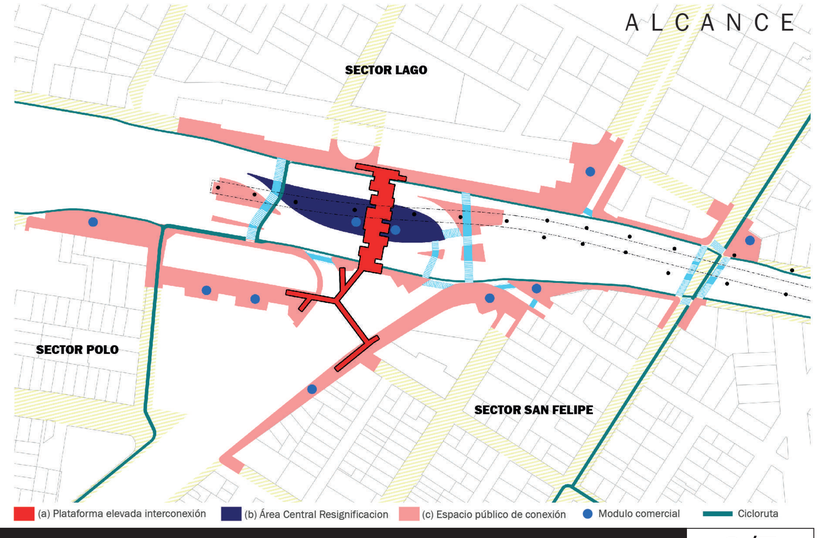
ALCANCE:

El área de intervención de la propuesta abarca (a) la infraestructura de conexión peatonal sobre los corredores metropolitanos, (b) el polígono central del área de implantación del monumento a los Héroes y (c) el espacio público perimetral sobre los bordes hasta articular con los correderos de movilidad que conectan los centros de actividad de los sectores aferentes

En conjunto la plataforma de espacio publico propuesta tiene un total de 21.130m2 de áreas transitables, puntos de encuentro, zonas revegetalizadas y puntos de servicios, 1.100m2 de plataforma elevada, 180ml de infraestructura elevada de interconexión de sectores, y 760ml de ciclorrutas para articular las líneas de la Av. 80, caracas, autopista norte y carrera 20 con calle 76.







SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gumba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

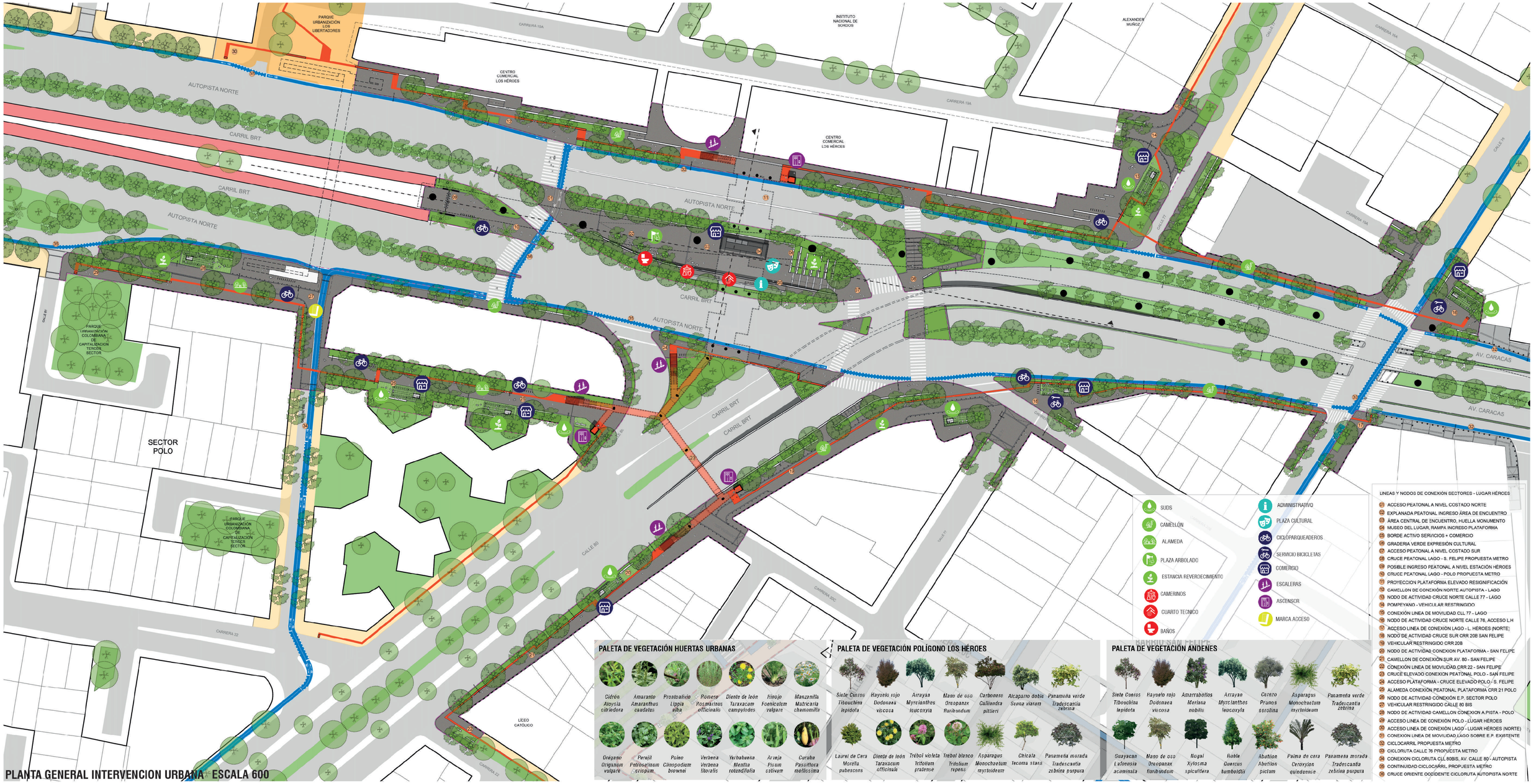
Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2023
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA

3/7
PLANCHA



PLANTA GENERAL INTERVENCION URBANA ESCALA 600

LINEAS Y NODOS DE CONEXIÓN SECTORES - LUGAR HÉROES

- C1 ACCESO PEATONAL A NIVEL COSTADO NORTE
- C2 EXPLANADA PEATONAL INGRESO ÁREA DE ENCUENTRO
- C3 ÁREA CENTRAL DE ENCUENTRO, HUELLA MONUMENTO
- C4 MUSEO DEL LUGAR, RAMPA INGRESO PLATAFORMA
- C5 BORDE ACTIVO SERVICIOS + COMERCIO
- C6 GRADERIA VERDE EXPRESIÓN CULTURAL
- C7 ACCESO PEATONAL A NIVEL COSTADO SUR
- C8 CRUCE PEATONAL LAGO - S. FELIPE PROPUESTA METRO
- C9 POSIBLE INGRESO PEATONAL A NIVEL ESTACIÓN HÉROES
- C10 CRUCE PEATONAL LAGO - POLO PROPUESTA METRO
- C11 PROYECCION PLATAFORMA ELEVADO RESIGNIFICACIÓN
- C12 CAMELLON DE CONEXIÓN NORTE AUTOPISTA - LAGO
- C13 NODO DE ACTIVIDAD CRUCE NORTE CALLE 77 - LAGO
- C14 POMPEYANO - VEHICULAR RESTRINGIDO
- C15 CONEXIÓN LINEA DE MOVILIDAD CLL 77 - LAGO
- C16 NODO DE ACTIVIDAD CRUCE NORTE CALLE 76, ACCESO L.H
- C17 ACCESO LINEA DE CONEXIÓN LAGO - L. HÉROES (NORTE)
- C18 NODO DE ACTIVIDAD CRUCE SUR CRR 20B SAN FELIPE
- C19 VEHICULAR RESTRINGIDO CRR 20B
- C20 NODO DE ACTIVIDAD CONEXION PLATAFORMA - SAN FELIPE
- C21 CAMELLON DE CONEXIÓN SUR AV. 80 - SAN FELIPE
- C22 CONEXIÓN LINEA DE MOVILIDAD CRR 22 - SAN FELIPE
- C23 CRUCE ELEVADO CONEXION PEATONAL POLO - SAN FELIPE
- C24 ACCESO PLATAFORMA - CRUCE ELEVADO POLO / S. FELIPE
- C25 ALAMEDA CONEXIÓN PEATONAL PLATAFORMA CRR 21 POLO
- C26 NODO DE ACTIVIDAD CONEXIÓN E.P. SECTOR POLO
- C27 VEHICULAR RESTRINGIDO CALLE 80 BIS
- C28 NODO DE ACTIVIDAD CAMELLON CONEXION A PISTA - POLO
- C29 ACCESO LINEA DE CONEXIÓN POLO - LUGAR HÉROES
- C30 ACCESO LINEA DE CONEXIÓN LAGO - LUGAR HÉROES (NORTE)
- C31 CONEXION LINEA DE MOVILIDAD LAGO SOBRE E.P. EXISTENTE
- C32 CICLOCARRIL PROPUESTA METRO
- C33 CICLORUTA CALLE 76 PROPUESTA METRO
- C34 CONEXION CICLORUTA CLL 80BIS, AV. CALLE 80 - AUTOPISTA
- C35 CONTINUIDAD CICLOCARRIL PROPUESTA METRO
- C36 CRUCE ORIENTE OCCIDENTE CICLORUTA AUTOPISTA NORTE

PALETA DE VEGETACIÓN HUERTAS URBANAS

Cidrón *Aloysia citriodora* · Amaranto *Amaranthus caudatus* · Prostoalivio *Lippia alba* · Romero *Rosmarinus officinalis* · Diente de león *Taraxacum campylodes* · Hinojo *Foeniculum vulgare* · Manzanilla *Matricaria chamomilla* · Orégano *Origanum vulgare* · Perejil *Petroselinum crispum* · Poleo *Clinopodium brownei* · Verbena *Verbena litoralis* · Yerbabuena *Mentha rotundifolia* · Arveja *Pisum sativum* · Curuba *Passiflora mollissima*

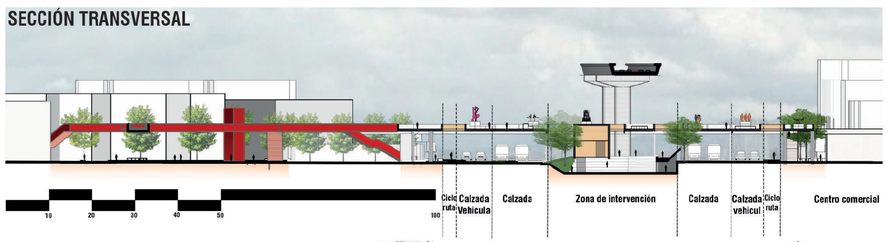
PALETA DE VEGETACIÓN POLÍGONO LOS HÉROES

Siete Cueros *Tibouchina lepidota* · Hayuelo rojo *Dodonaea viscosa* · Arrayan *Myrcianthes leucoxyla* · Mano de oso *Oreopanax floribundum* · Carbonero *Calliandra pittieri* · Alcaparro doble *Senna viarum* · Panameña verde *Tradescantia zebrina* · Laurel de Cera *Morella pubescens* · Diente de león *Taraxacum officinale* · Trébol violeta *Trifolium pratense* · Trébol blanco *Trifolium repens* · Asparagus *Monochaetum myrtoideum* · Chicala *Tecoma stans* · Panameña morada *Tradescantia zebrina purpura*

PALETA DE VEGETACIÓN ANDENES

Siete Cueros *Tibouchina lepidota* · Hayuelo rojo *Dodonaea viscosa* · Amarrabollos *Meriana nobilis* · Arrayan *Myrcianthes leucoxyla* · Cerezo *Prunos serotina* · Asparagus *Monochaetum myrtoideum* · Panameña verde *Tradescantia zebrina* · Guayacan *Lafoensia acuminata* · Mano de oso *Oreopanax floribundum* · Nogal *Xylosma spicuifera* · Roble *Quercus humboldtii* · Abution *Abution pictum* · Palma de cera *Ceroxylon quindeense* · Panameña morada *Tradescantia zebrina purpura*

SECCIÓN TRANSVERSAL

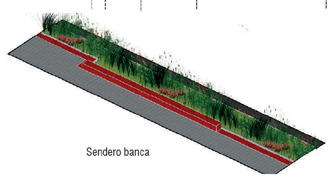


SECCIÓN LONGITUDINAL

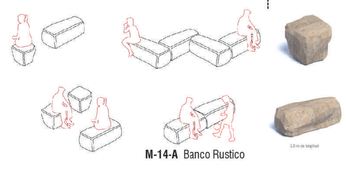


MOBILIARIO


Mogador de acceso


Sendero banca


Modulo ventas-Pergola

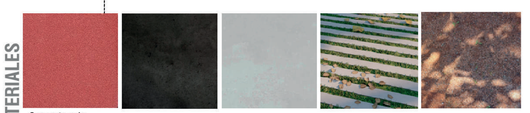

M-14-A Banco Rustico


M-23-A Rack de bicicletas



M-07-A Banca rural
Sin espaldar

MATERIALES



- Concreto rojo Linea de demarcacion espacio publico
- Concreto negro superficie de transito
- Concreto gris Mobiliario
- Adoquin ecologico prefabricado Zonas de estancia
- Superficie permeable gravilla mona
- Madera acabado modulos de comercio

SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

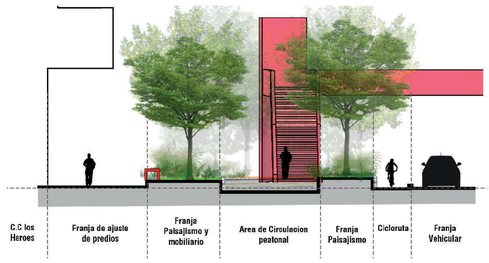
Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

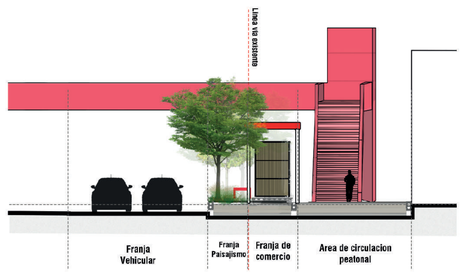
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2022
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA



ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN SECTOR LAGO

En el sector Lago se propone un Camellón sobre el perímetro de la Autopista norte desde la plazoleta de la calle 80 hasta el corredor de movilidad de la calle 76. El camellón se configura por medio de dos franjas de vegetación y una línea de demarcación de recorrido y mobiliario que integra el espacio público a la plataforma elevada y que señala los puntos de cruce peatonal a nivel, en el recorrido se ubican dos nodos de actividad que se articulan con los corredores de movilidad del sector sobre los cruces de las calles 76 y 77. En este tramo se ubica un ciclo carril en dirección norte.

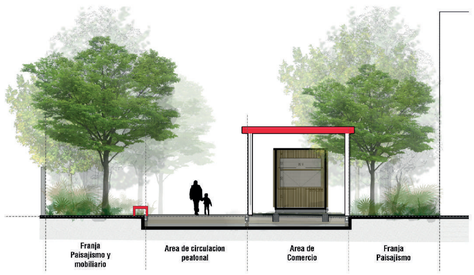




ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN SECTOR SAN FELIPE

Sobre el sector San Felipe se propone la construcción de un camellón sobre el perímetro de la Av. 80 y de la Av. Caracas entre carrera 22 y calle 76 que en su recorrido integre el sistema de espacio público de los sectores colindantes. El camellón se configura con la disposición de una franja de protección ambiental sobre el perímetro que incluye la línea de demarcación y mobiliario vinculada a la plataforma elevada. En su recorrido se incorporan dos nodos de encuentro y actividad comercial en los cruces de las calles 76 y 77. A través de la carrera 22 se integra el espacio publico con el eje de actividad cultural de los parques Juan XXII y San Felipe.

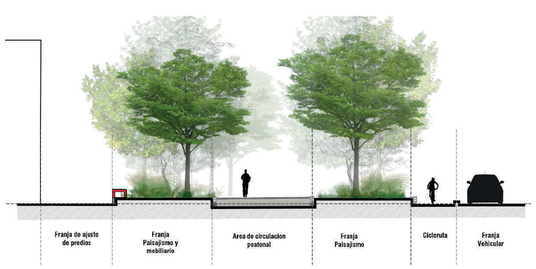




ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN SECTOR POLO

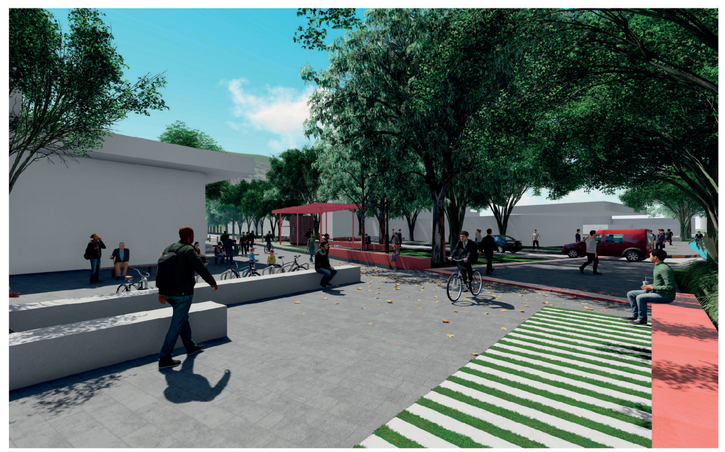
En el sector polo se propone una alameda que incluye la peatonalización de las carreras 21 y 20, esta ultima conservando el vehicular restringido. La alameda se configura por medio de dos franjas de vegetación de bajo y alto porte, una línea de demarcación del recorrido y mobiliario vinculada a la infraestructura de conexión de los sectores y con la disposición de espacios de encuentro con actividades de comercio y servicios. Esta alameda se vincula al espacio público del sector a través de las calle 80 y 81, e incluye los tramos de conexión de las ciclorrutas de la av. 80 y autopista norte.



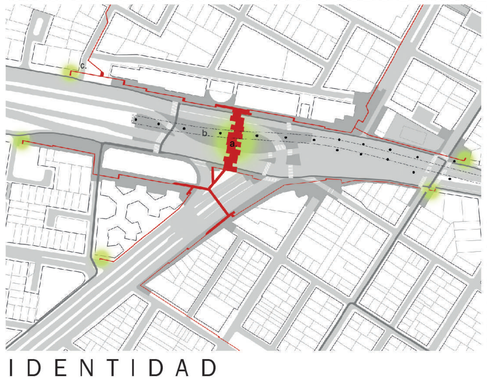


NODO DE ACTIVIDAD ESPACIO PÚBLICO DE CONEXIÓN

A lo largo del espacio público de conexión se localizan nodos de actividad que vinculan los recorridos propuestos con los ejes de movilidad al interior de cada sector y con los puntos de acceso a la plataforma de interconexión y con los puntos de cruces priorizados de ingreso a la zona central, en estos nodos se incluyen espacios para el encuentro y módulos de aprovechamiento comercial y oferta de servicios. La finalidad de estos nodos es extender la actividad proveniente del centro de cada sector a través de los ejes de actividad internos para vincular los recorridos entre sectores a través de la plataforma de espacio publico propuesta.



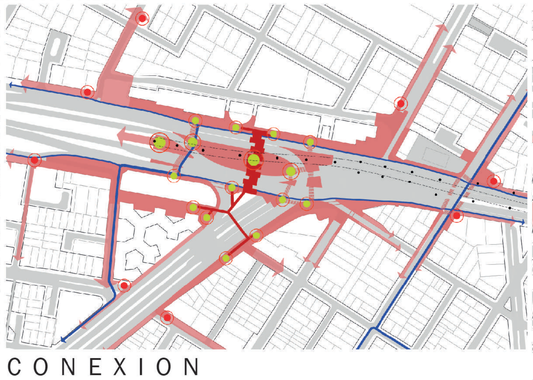
COMPONENTES INTERVENCION NODO DE CONEXION URBANA



I D E N T I D A D

a. Plataforma resignificación
b. Area central. reinterpretación huella monumento
c. Acceso area de intervención
Linea de conexión espacio publico

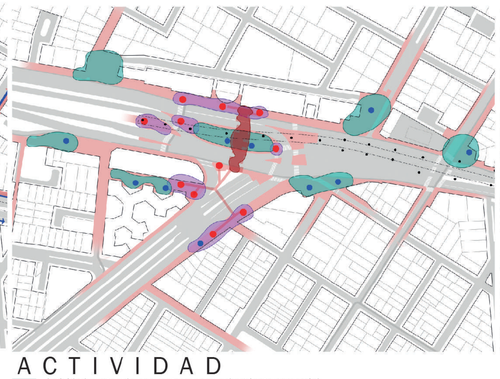
La identidad se deriva de la integración de elementos de la memoria en la configuración del lugar representados en la plataforma elevada, en el espacio central y en el espacio público aferente. En la plataforma se evoca el monolito desdoblado para configurar un espacio de encuentro integrado a la infraestructura de conexión intersectorial, en el área central se invierte la huella del monumento para configurar un espacio de encuentro cívico y cultural, y en el espacio publico aferente se extienden líneas de conexión, actividades y tratamientos de paisaje y de superficie asociados a la configuración del área central y de la plataforma.
Sobre el espacio público circundante se extienden líneas que marcan la continuidad de la movilidad peatonal intersectorial, señalan los puntos de acceso al sitio de intervención y se asocian con la infraestructura de conexión. El conjunto de la intervención centro, plataforma y perímetro presenta una imagen diferencial y característica en su entorno que se integra a la estructura de legibilidad de la ciudad y que refuerza la condición de nodo de integración urbana.



C O N E X I O N

Espacio publico de conexión
Infreaestructura interconexión sectores
Punto demarcación acceso área de intervención
Acceso infraestructura interconexión
Continuidad corredor de movilidad sectores

La conexión es la estrategia central de la apropiación e identidad del lugar al aportar este carácter al nodo de articulación proyectado; en general se propone dar continuidad e integrar los diferentes corredores de movilidad provenientes de los centros de actividad de cada uno de los sectores aledaños a través del espacio proyectado en el área de intervención.
Para la movilidad peatonal se propone una doble capa de conexiones, la primera a través de la plataforma elevada que conecta de forma directa los tres sectores del entorno, la segunda con la extensión del espacio público a través del área central mediante cruces priorizados a nivel. La interacción de las dos capas genera líneas de movilidad y de actividad que se integran al sistema de espacio público circundantes. Se propone además la posibilidad de implementar un acceso a nivel para el ingreso a la estación héroes de Transmilenio para conectar los tres sectores al sistema a través del espacio público central propuesto.
Para la movilidad en bicicleta se propone integrar las líneas de ciclorrutas existentes en el entorno con las proyectadas por la empresa metro, esto mediante la extensión de líneas de conexión sobre la autopista, y sobre las calles 76 y 80bis.



A C T I V I D A D

Actividad puntos de encuentro y aprovechamiento comercial
Actividad acceso interconexión sectores
Actividad plataforma resignificación
Acceso infraestructura conexión sectores
Aprovechamiento comercial

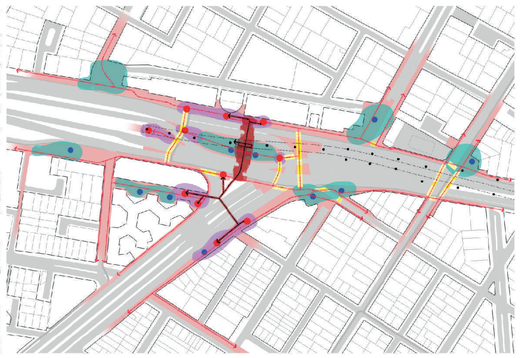
La incorporación de actividad es parte fundamental de las estrategias de apropiación y seguridad del entorno colectivo de la propuesta, para esto se incorporan dos escalas de intensidad en el uso del espacio. La primera corresponde al área central con mayor intensidad de uso, a nivel se proyecta un espacio multifuncional para el desarrollo de actividades colectivas con el apoyo de una gradería y un recorrido tipo balcón perimetrales y un borde con servicios, comercio, camerinos, cuartos técnicos y administración, todo conectado a través de la circulación vertical del museo de sitio con la plataforma elevada, sobre la que se proyectan actividades grupales ecológicas y culturales.
Sobre el espacio público de conexión se proyectan actividades complementarias de menor intensidad de uso correspondientes a: estancia y encuentro, servicios orientados a la bicicleta y puntos de aprovechamiento comercial. Estos usos se disponen en los recorridos que articulan la infraestructura de interconexión con las líneas de movilidad de cada sector, esto con el propósito de extender y articular los corredores y nodos de actividad de los sectores aledaños, vinculados a la vez con la actividad del área central de la propuesta.



RENATURALIZACION

Vegetacion de alto porte
Plataforma verde
Area reverdecimiento
SUDS

La renaturalización hace parte de la estrategia de configuración de la imagen del sector y del cambio positivo en la percepción del entorno urbano. El manejo y disposición de los elementos naturales esta orientada a la configuración de ambientes protegidos que inviten al recorrido y a la permanencia y que como en la plataforma central hacen parte de la resignificación de la memoria urbana.
Sobre el espacio publico la propuesta de paisajismo está orientada primero a la extensión y fortalecimiento de la estructura ecológica del sector que en este punto actualmente se encuentra desarticulada, segundo a la configuración y protección del ámbito colectivo y tercero a implementar estrategias sostenibles de manejo del recurso hídrico y protección ambiental.
En la plataforma elevada se plantea una superficie verde que se integre al paisaje lejano, en el área central un espacio protegido por especies de alto porte y una superficie de evocación hídrica, y en el espacio público de conexión se proyectan franjas de protección en el perímetro de los carriles viales y zonas de reverdecimiento para configurar estancias.



S E G U R I D A D

Cruces a nivel priorizados
Cruces elevados
Area de actividad
Recorrido protegido
Interconexión sectores

La propuesta actúa sobre dos nociones de seguridad, la primera hace referencia a la percepción de seguridad en la interacción ciudadana en el espacio publico y la segunda corresponden a la solución de cruces e interferencias de los diferentes sistemas de movilidad. En el primer caso la percepción de ambientes seguros se fundamenta en la incorporación de actividad tanto en el área central con mayor intensidad de uso, como en el espacio publico aferente con actividad continua. En ambos casos los espacios se configuran para permitir el control social mediante la incorporación de módulos de aprovechamiento comercial en los recorridos y de visuales libres a través de especies arbóreas de alto porte y jardines de baja altura, combinados con iluminación continua.
La seguridad en la interacción de los medios de movilidad se procura con la configuración de camellones con franjas verdes de protección para el tránsito peatonal en el espacio publico perimetral de los corredores metropolitanos, con la segregación de la movilidad en bicicleta y con la disposición de cruces seguros y priorizados elevados y a nivel para dar continuidad al sistema de espacio público entre sectores sobre los corredores metropolitanos.

SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ METRO BOGOTÁ UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

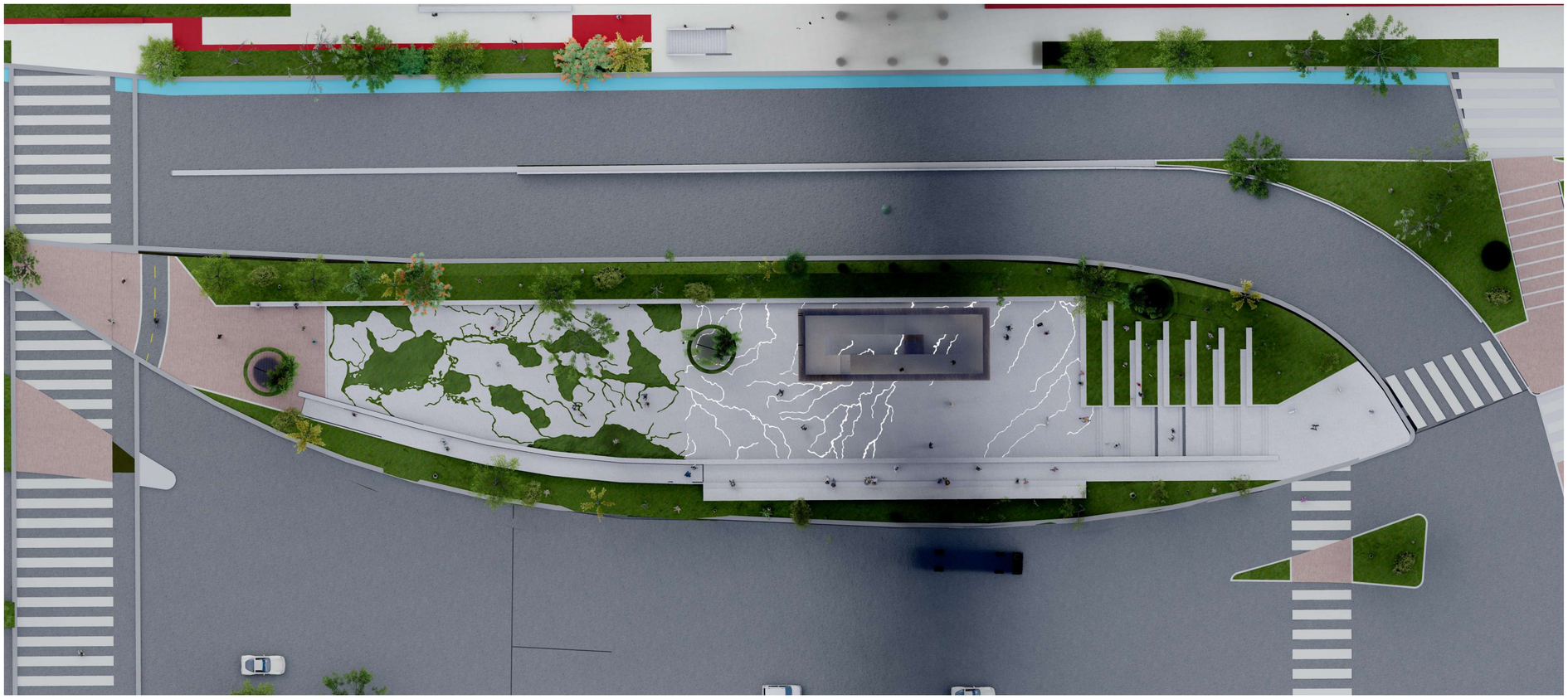
CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2022
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA











SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Guilleros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2023
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA







SUNA
LUGAR DE LA MEMORIA VIVA

Equipo directivo
Directora, Carol Murillo
Coordinador técnico, Felipe Novoa
Asistente Técnico, Santiago Niño

Equipo social, Comunicación
Claudia Gordillo

Equipo técnico Intervención artística y arquitectónica
Felipe Arturo
Colaboradores: Paola Pabón Bermúdez, Andrés Suarez

Equipo técnico Diseño de espacio público
Salvador Gamba
Nestor Gualteros

Equipo técnico Medio Ambiente y paisajismo
Ana Lopez
Colaboradores: Paola Guevara

Equipo técnico Historia y patrimonio
Sandra Reina
Colaboradores: Diego Alejandro Romero, Paula Camila Huertas

Equipo social, Participación y concreción
Vilma Nury Gómez
Nelson Alfredo Lugo
Carlos Leon Higuera
Jorge William Pabón
Ana Belén Zapata

BOGOTÁ | METRO BOGOTÁ | UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PROYECTO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA PARA LA COMPENSACIÓN POR LA DEMOLICIÓN DEL MONUMENTO A LOS HEROES

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 117 DE 2023
UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE INGENIERIA

7/7
PLANCHA