	GOBERNACION DEL TOLIMA **SECRETARIA GENERAL** **DIRECCION DE CONTRATACION**	Soluciones que transforman

ESTUDIO DEL SECTOR PROCESO DE CONTRATACION DIRECTA MEDIANTE DECRETO 092 DE 2017 ARTICULO 2 E INCISO 3 DEL ARTICULO 4.

El artículo 2.2.1.1.1.6.1 del Decreto 1082 de mayo 26 de 2015 establece el deber de las Entidades Estatales de analizar el sector relativo al objeto del Proceso de Contratación desde la perspectiva legal, comercial, financiera, organizacional, técnica y de análisis de Riesgo.

Las Entidades Estatales deben entender claramente cuál es su necesidad y cómo pueden satisfacerla, por lo cual, deben conocer y entender cómo y con quién pueden establecer la relación que permita satisfacer la necesidad identificada. Para el efecto es necesario que las Entidades Estatales conozcan el contexto en el cual las posibles ESAL desarrollan su actividad.

CONDICIONES DEL CONTRATO

OBJETO: APOYAR EL FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN DE GOYA, EN EL MARCO DEL PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA COMO BASE DE LA IDENTIDAD, LA INTEGRACIÓN Y LA DIVERSIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ EN EL TOLIMA.

MODALIDAD DE SELECCIÓN: Régimen Especial - Decreto No. 092 de 2017 art. 2 e inciso 3 del art. 4.

PLAZO DE EJECUCION: TREINTA (30) DIAS CALENDARIO, contados a partir de la suscripción del acta de inicio previo perfeccionamiento y legalización del contrato.

FORMA DE PAGO: El DEPARTAMENTO pagara al contratista el valor del contrato en dos (2) pagos, así:

PRIMER PAGO: Correspondiente al 50% del valor del contrato, previa presentación de los siguientes soportes:

1. Certificación de apertura de Cuenta de Ahorros con el nombre y número del contrato como requisito para el desembolso de los recursos.
2. Soportes de Pago al Sistema de Seguridad Social Integral, riesgos profesionales y parafiscales en los términos del artículo 50 de la Ley 789 de 2002, en concordancia con la Ley 828 de 2003, Art. 23 de la Ley 1150 de 2007.

SEGUNDO PAGO: Correspondiente al 50% del valor del contrato, previa presentación de los siguientes soportes:

1. Informe administrativo, técnico y financiero que dé cuenta de lo siguiente: (i) Ejecución técnica de cada actividad realizada; (ii) Balance financiero sobre la ejecución de los recursos del contrato.
2. Soportes de Pago al Sistema de Seguridad Social Integral, riesgos profesionales y parafiscales en los términos del artículo 50 de la Ley 789 de 2002, en concordancia con la Ley 828 de 2003, Art. 23 de la Ley 1150 de 2007.

PARÁGRAFO PRIMERO: El informe del contratista debe dar cuenta del cumplimiento de las metas y productos propuestos en el contrato, con sus debidos soportes. Toda la documentación allegada por el contratista debe presentarse en un (1) original y en medio magnético.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Los recursos del presente contrato, deben ser destinados en su totalidad para el desarrollo de las actividades que permitan el cumplimiento del objeto y la obtención de las metas y productos esperados con la suscripción del mismo, en ningún caso podrán ser utilizado con fines diferentes.

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA: En desarrollo del objeto del contrato, el contratista tendrá como actividades las siguientes:

1. Destinar los recursos aportados por el Departamento únicamente para el cumplimiento del objeto del contrato.
2. Garantizar la exhibición Goya en las salas del Museo de Arte del Tolima.
3. Garantizar la exposición gráfica y moderna de las Colecciones del Museo de Arte del Tolima.
4. Garantizar las galas de apertura de la Exposición de Goya en la Casa del Tolima en Bogotá y en el Museo de Arte del Tolima.
5. Garantizar la entrega de siete mil quinientos (7500) pases para la asistencia de niños, adolescentes, jóvenes, de colegios, universidades, bibliotecas, comunas, hogares de niños, otros sectores de la ciudad y el departamento acompañados de adultos responsables.
6. Garantizar la entrega de siete mil (7000) pases para la asistencia de la población estratos 1,2 y 3, poblaciones priorizadas como son adultos mayores, población en discapacidad, población afrodescendiente, desplazados, reinsertados de diferentes entidades y agrupaciones.
7. Garantizar un taller conferencia sobre el artista Francisco de Goya.
8. Garantizar un taller práctico sobre la técnica de grabado.
9. Garantizar la impresión de mil (1000) publicaciones sobre la vida y obra de Goya, para ser distribuidos en Bibliotecas de instituciones educativas, bibliotecas públicas, Red de Museos del Tolima y principales museos de Colombia. (Encuadernación rústica, cocido al hilo y refilado con solapas de 20 cm. caratula en papel propalcote *SBS 320 grs. a 4x0 tintas, plastificado mate en seco por 1 cara. Interiores en papel mate importado de 200 gms. 4x4 tintas, 23x24 centímetros. 72 páginas)
10. Desarrollar cada una de las actividades previstas para la consecución del objeto contratado, atendiendo a la propuesta presentada, cronograma de actividades y especificidades de cada actividad.
11. Garantizar todos los aspectos de organización y ejecución necesarios, que permitan la participación de la comunidad.
12. Garantizar todos los aspectos de organización y ejecución necesarios, que permitan el buen desarrollo de cada actividad.
13. Designar un enlace para ejercer la coordinación administrativa e informativa con la supervisión designada por el Departamento.
14. Hacer y entregar los respectivos informes de ejecución de las actividades, incluyéndose material gráfico y estadístico, con los debidos soportes financieros.
15. Incluir en los informes la población beneficiada, discriminando grupos poblacionales (Ejemplo: niños, adolescentes, adultos, afrodescendientes, etc.).
16. Incluir en la publicidad del Evento el logotipo de la Gobernación del Tolima, así como hacer mención de esta participación en todas las actividades.
17. Incluir en todos los eventos la publicidad institucional del Gobierno departamental del Tolima y la emisora cultura del Tolima.
18. Brindar respuesta oportuna a todas las peticiones sobre la ejecución del contrato que le solicite la administración departamental y/o la supervisión.

19. Suscribir el acta de inicio una vez perfeccionado y legalizado el contrato.
20. Realizar oportunamente los pagos al sistema de seguridad social, riesgos profesionales y parafiscales de acuerdo con el artículo 23 de la Ley 1150 del 2007.
21. Suscribir acta de liquidación previa terminación del presente contrato.

ASPECTOS GENERALES

HISTORICO

Tras casi 16 años de actividad ininterrumpida el Museo de Arte de la Gobernación del Tolima ha logrado convertirse en gran protagonista de la plástica nacional al punto que para la página internacional alemana Artfacts.net, especializada en rankings de instituciones artísticas y de artistas del mundo entero, el Museo de Arte del Tolima ocupa el 5º puesto en Colombia entre 153 instituciones documentadas, abajo únicamente del Museo del Banco de la República, el Museo de arte Moderno de Medellín, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Museo de Arte contemporáneo de Bogotá. A ese importante ranking hay que agregar que teniendo en cuenta su colección y su permanente actividad cultural el Museo de Arte del Tolima es único en su género, no sólo en el departamento sino incluso en toda la región sur colombiana carente de instituciones de este tipo. Esa posición le ha permitido liderar la red departamental de museos y ganarse el respeto y apoyo tanto del Ministerio de Cultura como de la red Nacional de Museos y de su museo insignia el Museo Nacional de Colombia.

Esta importancia nacional y regional hacen que su público objetivo tienda a crecer de manera exponencial al realizar eventos de gran envergadura como ha demostrado en el pasado en varias oportunidades siendo ejemplarizante la exposición Botero en Ibagué que tuvo más de 67 mil espectadores, una cifra que proporcionalmente es más del 12% de la población total de la ciudad aunque claramente además del público local reunió allí público de toda las regiones centrales y sur de Colombia; demostrando de esa manera que el Museo además hace parte fundamental del cluster turístico de Ibagué.

ECONÓMICO

Se traduce en un certamen que dinamiza la economía de la región especialmente la del sector turístico y hotelero, generando empleo y desarrollo local, incrementando la imagen positiva del Departamento.

IMPACTO INSTITUCIONAL

El Gobierno departamental para dar cumplimiento al objetivo trazado en el proyecto de inversión "FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA COMO BASE DE LA IDENTIDAD, LA INTEGRACIÓN Y LA DIVERSIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ EN EL TOLIMA ", el cual ha sido formulado y viabilizado por el Banco de Proyectos con el propósito de mantener las metas E1P2MP04: "4 dinámicas artísticas y/o culturales con personas en situación de discapacidad,"E1P2MP22: "Fortalecer y apoyar anualmente a 50 eventos artísticos y culturales.",

E1P2MP29: "16 procesos de creación, investigación, promoción y difusión de contenidos en prácticas artísticas y culturales.".

TECNICO

"EXPOSICION GOYA EN EL MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA"

OBJETIVO GENERAL

Ampliar y diversificar la oferta cultural del Departamento del Tolima mediante la exposición del artista internacional Goya en las salas del Museo de Arte del Tolima.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover las exposiciones artísticas en la ciudad de Ibagué como un espacio de esparcimiento cultural.
- Fomentar el interés sobre la técnica del grabado a través de talleres.
- Brindar espacios culturales a todos grupos poblacionales del Departamento del Tolima.

METAS

Exposición del reconocido artista internacional "Goya" en la ciudad de Ibagué, que aporta al mantenimiento de las metas E1P2MP04: "4 dinámicas artísticas y/o culturales con personas en situación de discapacidad," E1P2MP22: "Fortalecer y apoyar anualmente a 50 eventos artísticos y culturales.", E1P2MP29: "16 procesos de creación, investigación, promoción y difusión de contenidos en prácticas artísticas y culturales.".

PRODUCTOS

- Una (1) exposición de Goya en las salas del Museo de Arte del Tolima.
- Una (1) exposición entre la obra gráfica de las Colecciones del MAT y la obra de Goya.
- Una (1) gala de apertura de la exposición Goya en la casa del Tolima en Bogotá.
- Una (1) gala de apertura de la exposición Goya en el Museo de Arte del Tolima.
- Siete mil quinientos (7500) pases para la asistencia de niños, adolescentes, jóvenes, de colegios, universidades, bibliotecas, comunas, hogares de niños, otros sectores de la ciudad y el departamento acompañados de adultos responsables.
- Siete mil (7000) pases para la asistencia de la población de estratos 1,2 y 3, poblaciones priorizadas como son adultos mayores, población en situación de discapacidad, población afro, desplazados, reinsertados de diferentes entidades y agrupaciones.
- Un (1) taller conferencia sobre Goya y su importancia en la historia del Arte universal y el grabado.
- Un (1) taller práctico sobre el grabado.
- Mil (1000) publicación sobre la vida y obra de Goya.

Cronograma de actividades

No.	Actividad	Mes 1 semana			
		1	2	3	4
1	Preparación de la exposición	x			
2	Presentación oficial de la muestra de Goya en Ibagué y la Casa del Tolima en Bogotá	x			
3	Exposición Gráfica moderna y contemporánea de las Colecciones del MAT		x	x	x
4	Exposición de Goya		x	x	x
5	Taller Conferencia de un especialista sobre Goya			x	
6	Taller práctico sobre el grabado			x	

Nota: Sujeto a consolidarse y especificarse con la supervisión de la Entidad.

FICHA TECNICA

- **EXPOSICION OBRAS DE GOYA.**

Exposición de Goya en Ibagué con las obras Caprichos de Goya, 57 grabados con clara representación de las tres partes de la obra: discurso sobre lo femenino y la igualdad de género, anticlerical, brujería, una crítica burlesca de la sociedad de su tiempo. Goya y los goyescos Selección de otros grabados de Goya mostrando sus diferentes series. Grabados de apoyo que muestran la permanencia de Goya en el tiempo con obras de Louis Lucas, Galván, Fortuny y Dalí que consisten en un afiche de Dalí anunciando el lanzamiento de su versión de los caprichos de 1977 y la versión de Dalí del Capricho 29. Goya en Ibagué son 70 grabados que se recopilaron en varios lugares del mundo como Sevilla, Madrid y México., el guion museográfico, la preparación de las salas, el montaje y desmontaje de la muestra, la información de la muestra en cada sala con sus respectivos textos y con, las fichas técnicas, la iluminación adecuada, registro visual y audiovisual del proceso, complementado con ampliaciones a cada obra que se expondrán en exteriores y entorno del museo. Sobre la vida y obra de Goya, proyecciones de fotografías y videos , Goya en vivo como personaje por la ciudad ,charlas sobre el artista , su vida y obra , aprendiendo el grabado con artistas y estudiantes de arte, con niños y jóvenes.

- **EXPOSICION GRAFICA MODERNA Y CONTEMPORANEA DE LAS COLECCIONES DEL MAT.**

Selección de obra gráfica de las colecciones del museo para que entren en diálogo con la obra de Goya y el público vea otras posibilidades de la gráfica, con obras de los siguientes artistas:

Leonora Carrington
Victor Vassarely
Andy Warhol
Antoni Tapies
Jesús Rafael Soto
Fernando de Szyszlo
José Bedia
Nam June Paik
Rufino Tamayo
Joán Miró
Carlos Cruz Diez
Eduardo Ramírez Villamizar
Edgar Negret
Christo y Jean Claude
Wolf Vostell
Denis Oppenheim

El guion, estado de conservación, organización de la sala precedida de la investigación sobre la obra gráfica, preparación de la sala, adecuación del espacio complementado con el registro visual y audiovisual de todo el proceso. Montaje y desmontaje de muestra, textos y fichas técnicas que informen sobre cada pieza, actividades lúdicas en torno a las obras y otra visión del grabado en comparativo con la obra de Goya.

- **GALAS DE APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE GOYA.**

Se realizarán dos galas de apertura con el fin de realizar la presentación oficial de la muestra de Goya, en cada gala se presentará un grupo de Cámara de lo clásico a lo contemporáneo. El grupo de cámara experimental estará compuesto: dos líneas vocales, dos violines, una viola, un violonchelo, dos clarinetes, un trombón y un corno francés.

- **ESTRATEGIAS DE CIRCULACION CULTURAL.**

Entrega de pases para la asistencia de niños, adolescentes, jóvenes, de colegios, universidades, bibliotecas, comunas, hogares de niños, otros sectores de la ciudad y el departamento acompañados de adultos responsables.

Entrega de pases en población estratos 1,2 y 3, poblaciones priorizadas como son adultos mayores, población en discapacidad, población afro, desplazados, reinsertados de diferentes entidades y agrupaciones.

29

- **TALLER CONFERENCIA.**

Taller y conferencia sobre el pintor Francisco de Goya a cargo de una especialista española, jefe del departamento de conservación del Museo del Prado y del Centro Nacional de Arte Reina Sofia. El taller se divide en dos. En la formación sobre la obra de Goya y sus grabados, historia, técnica e influencia para los guías que van a manejar el público y en la conferencia para docentes y público general sobre el mismo tema.

- **TALLER PRACTICO.**

El taller práctico de grabado dictado por el profesor de grabado de la Universidad Javeriana recorre las principales técnicas del Grabado en Metal consistente en; preparación de la plancha, barnizado, dibujo, quemado al acido, entintado e impresión. En el taller se van a ver las técnicas de Punta seca, aguafuerte y aguatinta. Está dirigido a personas con conocimientos básicos de dibujo, estudiantes de arte y profesionales en artes plásticas.

- **IMPRESIÓN DE PUBLICACION.**

Impresión de mil (1000) publicaciones sobre la vida y obra de Goya, para ser distribuido en Bibliotecas de instituciones educativas, bibliotecas públicas, Red de Museos del Tolima y principales museos de Colombia., complementado con el componente didáctico virtual Ote-Arte. La publicación tendrá las siguientes características: (Encuadernación rústica, cocido al hilo y refilado con solapas de 20 cm. caratula en papel propalcote *SBS 320 grs. a 4x0 tintas, plastificado mate en seco por 1 cara. Interiores en papel mate importado de 200 gms. 4x4 tintas, 23x24 centímetros. 72 páginas).

DETERMINACIÓN DE LA RECONOCIDA IDONEIDAD DE LA ESAL

La idoneidad consiste en la cualidad de ser adecuado o apropiado para cumplir un fin y esta tiene que ser reconocida. Es decir, la Constitución Política solo autoriza a celebrar este tipo de contratos con entidades que cuenten con un reconocimiento público manifiesto.

De conformidad al artículo 355 de la Constitución Política, el Decreto 092 de 2017 articulo 2 e inciso 3 del artículo 4 y memorando No 014 del 30 de Enero de 2019, la ESAL más indicada para llevar a cabo las actividades que dé cuenta del objeto contractual que ocupa el presente estudio es la Fundación Musical de Colombia por su experiencia, idoneidad y trayectoria en el tiempo.

Por lo anterior, es importante dar cuenta de la reconocida idoneidad de la ESAL atendiendo a los criterios consignados en la *Guía para la contratación con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad,* expedida por Colombia Compra Eficiente, a saber:

39

A. CORRESPONDENCIA DEL OBJETO SOCIAL DE LA ESAL Y EL PROGRAMA O ACTIVIDAD PREVISTA EN EL PLAN DE DESARROLLO

La ESAL deberá soportar la correspondencia entre el objeto social de la misma y el programa y/o proyecto y/o actividad del plan de desarrollo, con los siguientes documentos:

- Certificado de Existencia y Representación Legal expedido por Cámara de Comercio.
- Certificación expedida por el competente en la que indique la corresponsabilidad del objeto social de la ESAL con el proyecto de inversión según plan de desarrollo.

B. CAPACIDAD DEL PERSONAL DE LA ESAL

La ESAL deberá contar con el equipo misional, técnico y administrativo necesario para cumplir con el programa y/o proyecto y/o actividad del plan de desarrollo, para lo cual deberá soportar dicho criterio mediante lo siguiente:

- Certificación expedida por el representante legal en la que indique que la ESAL cuenta con el equipo misional, técnico y administrativo necesario.

C. EXPERIENCIA

De acuerdo al objeto del contrato se requiere demostrar experiencia en la ejecución de Exposiciones de Obras de Arte de reconocimiento nacional y/o internacional.

D. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

La estructura organizacional que acredite la ESAL, deberá atender al programa y/o actividad prevista en el plan de desarrollo. Por lo anterior, el Departamento del Tolima establece como requisito, lo siguiente:

- **JUNTA DIRECTIVA o equivalentes**: La ESAL deberá contar en su estructura organizativa con un Junta Directiva como órgano supremo de autonomía y autoridad para la administración; para lo cual se deberá aportar organigrama de la ESAL y certificación expedida por el representante legal en la que indique sus funciones según sus Estatutos.

E. INDICADORES DE LA EFICIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN

El indicador financiero asociado a la eficiencia de la ESAL, deberá dar cuenta de su grado de madurez y de dedicación al desarrollo de las actividades según contrato, así:

- Registro Único Tributario – RUT, que dé cuenta de la calificación de régimen tributario especial al que se refiere el artículo 356-2 del Estatuto Tributario.
- Declaración de renta de los últimos tres (3) años.

F. REPUTACION

La ESAL deberá tener una buena reputación, la cual se demostrará con los siguientes documentos:

- Certificado de antecedentes fiscales de la ESAL y su representante legal, expedido por la Contraloría General de la República, no mayor a 30 días de la presentación de la propuesta.
- Certificado de antecedentes disciplinarios de los integrantes de la junta directiva y del representante legal de la ESAL, expedido por la Procuraduría General de la Nación, no mayor a 30 días de la presentación de la propuesta.
- Certificación expedida por el representante legal y los miembros de la junta directiva o consejo directivo en el cual manifiestan que no están incursos en inhabilidades e incompatibilidades.
- Copia de la cedula de ciudadanía del representante legal.
- Autorización por parte de la junta directiva o consejo directivo al representante legal para la suscripción de convenios y/o contratos.
- Certificación de aportes al sistema de seguridad social integral.

ANALISIS PRESUPUESTAL

El siguiente análisis, justifica el presupuesto oficial del presente proceso, así:

Presupuesto Desglosado.

ITEM	DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
1	COMPONENTE ARTISTICO	Unidad de medida	Cantidad	Valor unitario	Valor Total
1,1	Exposición de Goya en Ibagué con las obras Caprichos de Goya, 57 grabados con clara representación de las tres partes de la obra: discurso sobre lo femenino y la igualdad de género, anticlerical, brujería, una crítica burlesca de la sociedad de su tiempo. Goya y los goyescos Selección de otros grabados de Goya mostrando sus diferentes series. Grabados de apoyo que muestran la permanencia de Goya en el tiempo con obras de Louis Lucas, Galván, Fortuny y Dalí que consisten en un afiche de Dalí	Unidad	1	210.000.000	210.000.000

	anunciando el lanzamiento de su versión de los caprichos de 1977 y la versión de Dalí del Capricho 29. Goya en Ibagué son 70 grabados que se recopilaron en varios lugares del mundo como Sevilla, Madrid y México., el guion museográfico, la preparación de las salas, el montaje y desmontaje de la muestra, la información de la muestra en cada sala con sus respectivos textos y con, las fichas técnicas, la iluminación adecuada, registro visual y audiovisual del proceso, complementado con ampliaciones a cada obra que se expondrán en exteriores y entorno del museo. Sobre la vida y obra de Goya, proyecciones de fotografías y videos , Goya en vivo como personaje por la ciudad ,,charlas sobre el artista , su vida y obra , aprendiendo el grabado con artistas y estudiantes de arte, con niños y jóvenes.				
1,2	Gráfica moderna y contemporánea de las Colecciones del MAT. Selección de obra gráfica de las colecciones del museo para que entren en diálogo con la obra de Goya y el público vea otras posibilidades de la gráfica, con obras de los artistas Leonora Carrington Victor Vassarely Andy Warhol Antoni Tapies Jesús Rafael Soto Fernando de Szyszlo José Bedia Nam June Paik Rufino Tamayo Joán Miró Carlos Cruz Diez Eduardo Ramírez Villamizar Edgar Negret Christo y Jean Claude Wolf Vostell Denis Oppenheim El guion, estado de conservación, organización de la sala precedida de la investigación sobre la obra gráfica, preparación de la sala, adecuación del espacio complementado con el registro visual y audiovisual de todo el proceso. Montaje y desmontaje de muestra, textos y fichas técnicas que informen sobre cada pieza, actividades lúdicas en torno a las obras y otra visión del grabado en comparativo con la obra de Goya	Unidad	1	32.000.000	32.000.000
1,5	Presentación oficial de la muestra de Goya en Ibagué en la Casa del Tolima y en el MAT. Grupo de cámara de lo clásico a lo contemporáneo - Gala apertura Goya,	Unidad	2	1.500.000	3.000.000
1,6	Estrategia de circulación cultural para la creación de público con la entrega de pases para la asistencia de niños, adolescentes ,jóvenes , de colegios, universidades, bibliotecas, comunas , hogares de niños, otros sectores de la ciudad y el departamento acompañados de adultos responsables.	Unidad	7.500	10.000	75.000.000

1,7	Estrategia de circulación cultural para la creación de público con la entrega de pases en población estratos 1,2 y 3, poblaciones priorizadas como son adultos mayores, población en discapacidad, población afro, desplazados, reinsertados de diferentes entidades y agrupaciones,	Unidad	7.000	15.000	105.000.000
1,8	Taller Conferencia de un especialista sobre Goya y su importancia en la historia del Arte universal y el grabado abierta al público, preparación especializada para los guías de la muestra.	Unidad	1	15.000.000	15.000.000
1,9	Taller práctico sobre el grabado ,para que las personas se acerquen de una manera más directa a la milenario técnica del grabado	Unidad	3	10.000.000	30.000.000
SUBTOTAL COSTO COMPONENTE ARTÍSTICO (A)					**470.000.000**
ITEM	**DESCRIPCIÓN**	**1**	**2**	**3**	**4**
2	**COMPONENTE PUBLICIDAD**	**Unidad de medida**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor Total**
2,1	Impresión publicación sobre la vida y obra de Goya, para ser distribuido en Bibliotecas de instituciones educativas, bibliotecas públicas, Red de Museos del Tolima y principales museos de Colombia., complementado con el componente didáctico virtual Ote-Arte (Encuadernación rústica, cocido al hilo y refilado con solapas de 20 cm. caratula en papel propalcote *SBS 320 grs. a 4x0 tintas, plastificado mate en seco por 1 cara. Interiores en papel mate importado de 200 gms. 4x4 tintas, 23x24 centímetros. 72 páginas)	Unidad	1.000	30.000	30.000.000
SUBTOTAL COSTO COMPONENTE PUBLICIDAD					**30.000.000**
TOTAL					500.000.000

ANALISIS DEL RIESGO

Un manejo adecuado del riesgo previsible permite a la Entidad: (i) proporcionar un mayor nivel de certeza y conocimiento para la toma de decisiones relacionadas con la ejecución del contrato; (ii) incrementar el grado de confianza entre las partes, por ende, se estiman los siguientes:

Numeró	Clase	Fuente	Etapa	Tipo		Consecu	Probabilid	Impacto	Valoració	Categoria	¿A quién	Impacto después del tratamiento	¿Afecta la	Persona responsa	Fecha estimada	Fecha estimada	Monitoreo y revisión

					Descripción (Que puede pasar y como puede ocurrir)						Tratamiento / Controles a ser implementados	Probabilidad	Impacto	Valoración del Riesgo	Categoria			¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad ¿Cuándo?
1	General	Externo	Ejecución	Riesgos Sociales o Políticos	Son los derivados de los cambios en las condiciones sociales que tengan impacto en la ejecución del contrato tales como: Paros, huelgas, motines, disturbios, entre otros, que ocasionen cierre temporal de la ESAL	Suspensión temporal	Posible	Moderado	Posible	Riesgo Alto	CONTRATISTA	Revisar procesos	Probable	Menor	Posible	Riesgo Bajo	No	Cooperante	A los 3 días siguientes de originarse el riesgo	A los 5 días siguientes de originarse el tratamiento	Encuestas	Cada 2 días
2	General	Interno	Planeación - Ejecución	Riesgos Operacionales	Son los asociados a la operatividad del contrato, tales como: Insuficiencia del equipo humano o técnicos inadecuados o insuficientes para el desarrollo de cada programa.	Suspensión temporal	Improbable	Menor	Posible	Riesgo Bajo	CONTRATISTA	Revisar procesos	Raro	Insignificante	Menor	Riesgo Bajo	No	Cooperante	A los 3 días siguientes de originarse el riesgo	A los 5 días siguientes de originarse el tratamiento	Análisis jurídico y financiero	Cada 2 días

3	General	Externo	Ejecución	NATURALEZA	EVENTOS NATURALES PREVISIBLES EN LOS CUALES NO HAY INTERVENCIÓN HUMANA QUE PUEDAN TENER IMPACTO EN LA EJECUCIÓN DEL *CONTRATO*, COMO: TEMBLORES, INUNDACIONES, LLUVIAS, ENTRE OTROS	**LA SUSPENSIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA**	**PROBABLE**	**MAYOR**	Posible	Riesgo Alto	**CONTRATISTA**	**El Supervisor del contrato debe monitorear la ejecución del *contrato* con el fin de identificar posibles afectaciones esta y las alternativas de solución**	Probable	Mayor	Posible	Riesgo Alto	SI	**SUPERVISOR DEL CONTRATO**	**PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO**	**CON LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE RECIBO DE SATISFACCIÓN**	**CON LA EXPEDICIÓN DEL CONTRATO Y POR PARTE DEL SUPERVISOR CON LOS INFORMES DE SUPERVISIÓN DONDE SE INCLUYAN ALTERNATIVAS DE SOLICION DE POSIBLES CONFLICTOS**	**MENSUALES**

JUAN CARLOS ACERO HERNANDEZ
Secretario de Educación y Cultura del Tolima (E)
Ordenador del Gasto - Ejecutor

Funcionario o asesor	*Nombre*	*Dependencia*	*Vo. Bo.*
Aprobado por:	***Juan Carlos Acero Hernández*** – *Director de Cultura*	***Dirección de Cultura***	
Revisado por:	***Martha Lucia Toro*** *PE, GABS – SECD* *y/o* ***Carlos Rivera*** *- PU, GABS - SECD*	***Secretaria Educación***	
Proyectado por:	***Hanyi Díaz Cardozo*** – *Contratista*	***Dirección de Cultura***	