SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025
LÍNEA DE APOYO: 4. Dinamización de espacios
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTOS

FECHA: 6 de marzo de 2025
LUGAR: Reunión virtual
HORA: 4:25 pm

NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Espacios de Vida
NOMBRE DEL PROYECTO	Talentos 2025
CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	86

PUNTAJE DE SUSTENTACIÓN:	14

1.Preguntas planteadas por el equipo evaluador y aclaraciones realizadas por el proponente:

¿Como va a ser el proceso de curaduría y en la estrategia de circulación de las 40 obras?
Las 40 funciones artísticas son en áreas de teatro, danza, música, cuentería y circo. Espacios de Vida tiene una sede en el barrio Patio Bonito que llevamos 8 años construyéndola poco a poco. El espacio lo tenemos adecuado para 50 personas con elementos técnicos necesarios, y faltan algunas cosas que se contemplan en el presupuesto.

Al finalizar vamos a realizar una exposición de artes plásticas que serán con obras profesionales más los niños que participan en el proceso de formación.

La escuela ha evolucionado con el tiempo y hemos aprendido que hay hacer formación, pero también hay que circular y exponer lo que se formaron. La casa es de 3 pisos. En el piso 1 hacemos formación en artes plásticas, en el 2 de ballet y danza y en el 3 funciona el tema de salas, de teatro.

Se repregunta cómo van a ser la elección de las obras
De acuerdo al presupuesto definido, son agrupaciones que están empezando en el proceso, no son agrupaciones profesionales, pero tampoco que no sepan, que han hecho escuela en otros lugares y vienen a nuestra fundación a presentarse. Pertenecemos a la Red de organizaciones de la localidad de Kennedy y este festival Talentos históricamente siempre ha abierto las puertas a estos grupos emergentes. Lo que busca el Festival es brindar nuevas opciones a grupos que están en construcción.

Hay un tema relacionado en presupuesto con el alquiler de espacios para los talleres, ¿se va a realizar en su sede?
La sede que tenemos es en alquiler, no es una sede propia. Parte de lo que ponemos de cofinanciación es el alquiler de este espacio, no se está solicitando al PDAC.

Parte del público que se relaciona con el proyecto es menor de edad
Hay programación infantil que es para los niños de la comunidad, y hacemos alianza con jardines infantiles. Pero también hay programación para la comunidad general.

Hay programada una apertura del proceso donde hay un rubro de cocteles. Queremos ahondar sobre ese rubro y su implicación.
Es al final, como en la graduación, hacemos un evento con los papás y vienen a escuchar testimonios de otras personas. También queremos que se haga un compartir, le llamamos coctel, pero más que se dé un licor, es más un compartir.

Se pide retomar el tema de estrategias de curaduría y aclarar el tema. Si hay temáticas o invitaciones para los que van a hacer parte.
Desde la escuela siempre nos hacemos preguntas, lo mismo el proceso de muestra. Para nosotros más importante que la muestra es dejar las semillas emocionales y de crecimiento con las familias y los jóvenes. El eje temático es contestar preguntas en el momento y que las artes tengan sentido y tengan un mensaje de fondo.

En el proceso de formación y el festival se busca mostrar realidades de lo que viven los niños, jóvenes y artistas en la cotidianidad del barrio.

Las condiciones es que sean agrupaciones que estén en construcción y otra es seguir construyendo red con quienes se ha trabajado desde el inicio.

Repregunta: ¿Se hace invitación directa a los artistas?
Sí

En el presupuesto se agregó que se solicita alquiler al recurso pedido al PDAC.

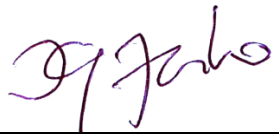
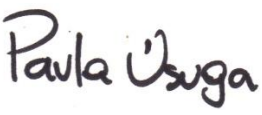
No quedan claros los tiempos de ejecución de las presentaciones. ¿cómo van a organizar en temas de cronograma?
La idea es que haya una programación permanente en el espacio, pues estamos intentando construir sala y público. Que toda la gente del barrio y de la UPZ 82 se acerquen y vean a la Fundación como epicentro cultural. Las presentaciones artísticas se desarrollan viernes, sábados y algunos domingos. Son presentaciones únicas, en las que hacen convocatoria para que las personas vengan. Se hacen volantes, perifoneo y redes sociales, se apoyan en JAC y espacios comunitarios para que la gente asista a las presentaciones.

Con este proyecto lo que buscamos es la continuidad de lo ganado con el proceso de formación el año pasado.

El ingreso es gratuito.

¿Cómo se van a coordinar las actividades del proyecto? ¿Cómo son los roles del equipo?
Coordinación general, que es Marta quien dirige el proceso formativo. Está el coordinador administrativo y representante legal que es Javier, y apoya la gestión de procesos de informes y bitácoras. Para cada área artística tenemos un tallerista especialista en el área. En danza, música, artes plásticas. En las funciones vamos a contar con 3 personas de logística que van a estar pendientes de los temas logísticos.

Se firma en Bogotá a los 6 días del mes de marzo de 2025.

Nombre	Entidad/Organización	Cargo	Firma
Jenny Arévalo	Universidad Nacional de Colombia	Coordinadora de proceso de evaluación	
Lía García	Universidad Nacional de Colombia	Evaluadora	
Efrén Morales	Universidad Nacional de Colombia	Evaluador	
Paula Úsuga	Universidad Nacional de Colombia	Relatora	
Javier Andrés Cabezas	Fundación Espacios de Vida	Representante legal	
Marta León	Fundación Espacios de Vida	Coordinadora de área pedagógica	