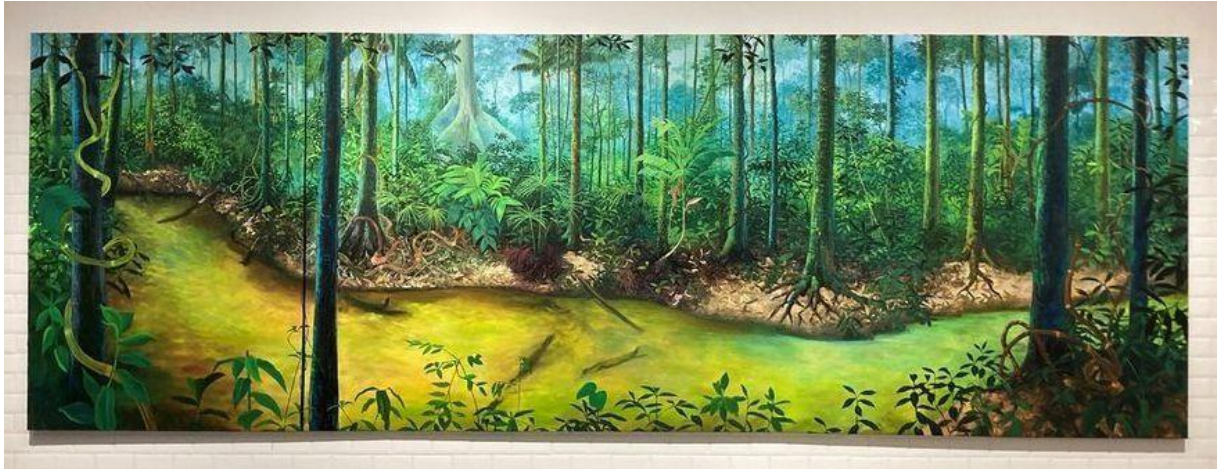


Proyecto del Museo de Arte Moderno de Medellín para el Área Metropolitana del Valle de Aburrá



Miguel Penha. *Igarapé*. 2029. Acrílico sobre tela

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

Presentación

Ríos que inspiran es una iniciativa desarrollada por el Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con el Área Metropolitana de Medellín, que tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) en instituciones educativas del Valle de Aburrá. A través de estrategias artísticas, el proyecto utiliza la programación expositiva y educativa del MAMM como detonantes para inspirar la reflexión y la acción ambiental, con un enfoque especial en problemáticas globales y locales relacionadas con el agua, la biodiversidad y la calidad del aire.

Inspirado en la Bienal de las Amazonías, una gran exposición que realizará el Museo durante el segundo semestre de 2025, cuya temática central es el agua y su conexión con la vida, este proyecto busca conectar las problemáticas globales con el contexto local del Valle de Aburrá. La exposición servirá como punto de partida para reflexionar sobre desafíos ambientales urgentes como la contaminación de ríos y la pérdida de biodiversidad que tienen repercusiones en todo el planeta.

Dirigido especialmente a instituciones educativas de municipios del Área Metropolitana que están desarrollando o consolidando sus PRAE, el proyecto integra el arte, la ecología y la educación ambiental como herramientas transformadoras. A través de visitas-taller, se

busca sensibilizar a estudiantes y docentes, y brindarles herramientas y ante todo inspiración para el abordaje de temáticas ambientales y prácticas sostenibles en sus I.E. y comunidades.

Ríos que inspiran busca contribuir en la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la protección del medio ambiente, utilizando el arte como un puente entre la reflexión y la acción. Representa una oportunidad para conectar el arte, la educación y la sostenibilidad, inspirando a los chicos a ser agentes de cambio desde su cotidianidad, y a participar activa y creativamente en la formulación de PRAE más conectados con la realidad y el entorno.

Antecedentes y justificación

El Valle de Aburrá ha sido, desde tiempos ancestrales, un territorio de encuentro y confluencia. Hogar de comunidades indígenas que convirtieron el río Medellín en el eje articulador de la vida y el comercio, sus diez municipios han construido una identidad común a través de su arquitectura, fiestas, gastronomía y vocación industrial. Sin embargo, el crecimiento acelerado ha traído consigo desafíos ambientales críticos, como la contaminación del agua y el aire, la gestión de residuos sólidos y la pérdida de espacios naturales, que demandan acciones urgentes y coordinadas.

En este contexto, el Área Metropolitana del Valle de Aburrá (AMVA) como núcleo promotor del desarrollo sostenible, está impulsando iniciativas como la protección de humedales, la recuperación de quebradas y la promoción de la movilidad sostenible. Cada municipio, desde Barbosa hasta Itagüí, Medellín, Girardota y Copacabana, desempeña un papel crucial en este compromiso colectivo. El Museo comparte el propósito de fortalecer una cultura ciudadana metropolitana, entendiendo que las acciones de un municipio impactan a todos los demás y que la corresponsabilidad, la cooperación, y no las acciones aisladas, son la clave para enfrentar estos desafíos.

El Museo de Arte Moderno de Medellín y el Área Metropolitana han consolidado una alianza estratégica a través de proyectos que vinculan el arte y la educación ambiental, demostrando el poder transformador de esta unión. Iniciativas recientes, como Fósil Acústico (2024), han permitido reflexionar sobre el río Medellín y su importancia ecológica mediante instalaciones sonoras y actividades educativas, conectando a la comunidad con la historia y el presente del río para fomentar su cuidado y conservación. De manera similar, el proyecto Huellas de Aire abordó la problemática de la calidad del aire en Medellín a través de un laboratorio con la comunidad académica, una instalación sonora, un concierto y la visita de líderes ambientales, generando conciencia sobre los efectos de la contaminación atmosférica en la salud y el medio ambiente. Estas experiencias han sentado las bases para una colaboración continua, evidenciando que el arte es una herramienta poderosa para la educación ambiental y la transformación social.

Esta trayectoria de cooperación ha llevado a la formulación del presente proyecto; **Ríos que inspiran**, una iniciativa desarrollada por el MAMM en alianza con el Área Metropolitana de Medellín, que tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo de los Proyectos

Ambientales Escolares (PRAE) en instituciones educativas del Valle de Aburrá. A través de estrategias artísticas, el proyecto utiliza la programación expositiva y educativa del MAMM como detonante para inspirar la reflexión y la acción ambiental, con un enfoque especial en problemáticas globales y locales relacionadas con el agua, la biodiversidad y la calidad del aire.

Inspirado en la idea de conectar las problemáticas ambientales globales con el contexto local, esta iniciativa busca sensibilizar a estudiantes y docentes sobre desafíos urgentes como la contaminación de ríos y la pérdida de biodiversidad, que tienen repercusiones tanto en el Valle de Aburrá como en el planeta. Dirigido especialmente a instituciones educativas de municipios del Área Metropolitana que están desarrollando o consolidando sus PRAE, el proyecto integra el arte, la ecología y la educación ambiental como herramientas transformadoras. A través de visitas-taller en el marco de la exposición internacional de arte Bienal de las Amazonas, se busca brindar herramientas prácticas para el abordaje de temáticas ambientales y fomentar prácticas sostenibles en las comunidades escolares.

El Amazonas susurra al Medellín: "Llevo en mis aguas el pulso de la selva, el canto de mil especies y el aliento del planeta". El Medellín responde: "Yo, entre montañas y ciudad, guardo memorias de un valle que crece y lucha por renacer". Ambos ríos, distantes y unidos, fluyen como espejos de un mismo sueño: ser cauces de vida, conciencia y esperanza para quienes habitan sus orillas.

Ríos que inspiran representa una oportunidad para conectar el arte, la educación y la sostenibilidad, inspirando a los jóvenes a ser agentes de cambio desde su cotidianidad. Al utilizar el arte como puente entre la reflexión y la acción, el proyecto busca contribuir a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la protección del medio ambiente, promoviendo PRAE más conectados con la realidad y el entorno local.

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) en instituciones educativas del Valle de Aburrá, utilizando el arte y la educación como herramientas transformadoras. A través de la programación expositiva y educativa del Museo de Arte Moderno de Medellín, se busca fomentar la reflexión y la acción ambiental, abordando problemáticas tanto globales como locales desde una perspectiva creativa e innovadora.

Objetivos específicos

- Brindar a las comunidades educativas de las instituciones públicas priorizadas por el Área Metropolitana, en el marco de su estrategia de Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), las condiciones logísticas necesarias (transporte, refrigerios y materiales) y una experiencia educativa de calidad, conducida por el equipo de mediadores del MAMM para que participen del programa de visitas-taller el MAMM.

- Sensibilizar a estudiantes y docentes sobre problemáticas ambientales globales y locales, con énfasis en el agua, la biodiversidad y la calidad del aire, a través de la exposición Biental de las Américas.

- Desarrollar estrategias de comunicación transversales a las diferentes etapas del proyecto para dar a conocer a la ciudadanía esta apuesta del Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el MAMM.



Metodología

El proyecto se desarrollará en tres etapas principales y una estrategia de comunicaciones transversal:

Etapa 1: Preparación

Esta etapa tiene como objetivo sentar las bases logísticas, metodológicas y operativas para la ejecución del proyecto, comprende entre otras actividades:

- Selección de los municipios y colegios beneficiarios, en articulación con el Área Metropolitana, considerando criterios como ubicación y compromiso con la educación ambiental a través de sus PRAE.
- Diseño de un plan logístico que incluye la contratación de mediadores, transporte, refrigerios y preparación de materiales educativos para las visitas.
- Coordinación de visitas previas a las instituciones educativas para conocer algunos de los proyectos ambientales y garantizar la participación activa de estudiantes y docentes.

- Realización de visitas previas a los colegios seleccionados para presentar el proyecto, socializar sus objetivos y metodología, y recoger expectativas e intereses de la comunidad educativa.

Etapa 2: Implementación (visitas-taller)

Esta etapa se centra en la ejecución de las visitas-taller al MAMM, diseñadas para conectar a los participantes con los contenidos de la Bienal de las Amazonías y fomentar la reflexión y acción ambiental a través del arte.

Duración: 2 horas por visita

Enfoque: diálogo, contemplación y práctica creativa como herramientas para fomentar la sensibilidad, el pensamiento crítico y la apropiación activa del arte y la educación ambiental.

Estructura metodológica:

- Introducción: presentación de la Bienal de las Amazonías y su conexión con problemáticas ambientales globales y locales.
- Visitas-taller. Recorrido con ejercicio creativo en salas conducidas por el equipo de Mediadores del MAMM. Se fomenta la observación detallada, la interpretación crítica y el diálogo abierto.
- Cierre: reflexión colectiva sobre lo aprendido y compromisos individuales y grupales para aplicar los conocimientos en sus entornos escolares a través de los PRAE.

Capacidades desarrolladas:

- Sentidos, imaginación y pensamiento: a través de la contemplación y creación artística, se fomenta la sensibilidad y el pensamiento crítico sobre las problemáticas ambientales.
- Emociones: el arte permite conectar a los participantes con emociones y sentimientos relacionados con el cuidado del medio ambiente.
- Afiliación: las actividades grupales promueven la empatía, el respeto por el otro y la valoración de la diversidad.

Etapa 3: Evaluación y seguimiento

Elaboración de un informe preliminar a mitad del proyecto y un informe final que recoja los resultados y aprendizajes del proyecto, incluyendo testimonios de participantes y recomendaciones para futuras ediciones.

Estrategia transversal de comunicación

Para garantizar la visibilidad del proyecto se implementará una estrategia de comunicación que incluye:

- Difusión en redes sociales: publicación de contenidos (fotos, videos, testimonios) sobre las visitas-taller y los resultados del proyecto.
- Alianzas con medios locales: colaboración con medios de comunicación para difundir las actividades y logros del proyecto.

Públicos

El proyecto está dirigido principalmente a estudiantes y docentes de instituciones educativas públicas de los municipios del Valle de Aburrá, incluyendo Caldas, La Estrella, Sabaneta,

Itagüí, Envigado, Bello, Copacabana, Girardota o Barbosa, Distrito de Medellín con un enfoque especial en aquellas que están desarrollando o consolidando sus Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).

Además, el proyecto involucra a mediadores del MAMM, quienes guían las visitas-taller y facilitan la conexión entre los contenidos. También se incluyen actores clave: Área Metropolitana, docentes que apoyan en temas académicos, logística, articulación y priorización de las instituciones beneficiarias. En su ejecución se proyecta que la iniciativa genere 15 empleos directos y 30 indirectos.

Indicadores de proceso

- Número de visitas realizadas al MAMM.
- Número de Instituciones educativas participantes
- Municipios incluidos
- Número total de participantes

Número proyectado de beneficiarios: 1.250

Cronograma

Mayo a septiembre de 2025

EPAPA	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
1	x	x			
2			x	x	
3					x
Comunicaciones		x	x	x	x

Valor de la propuesta 100.000.000 + iva

Cantidad de niños, niñas y jóvenes participantes: 1.250

Valor por participante: 80.000

Este valor incluye:

Talento humano

- Mediadores y educadores del MAMM (honorarios y capacitación).
- Personal logístico y de apoyo (coordinadores, asistentes).

Transporte

- Alquiler de buses para el traslado de estudiantes y docentes desde los municipios del Valle de Aburrá (Distrito de Medellín, Caldas, La Estrella, Sabaneta, Itagüí, Envigado, Bello, Copacabana, Girardota y Barbosa).

Seguros y gastos operativos de transporte.

Materiales

Materiales educativos y artísticos

Materiales para talleres (pinturas, pinceles, papel, materiales reciclados, etc.).

Materiales de apoyo para mediadores

Refrigerios: Refrigerio saludable, Un sándwich, Fruta de temporada, Agua o una bebida sin azúcar

Comunicación y difusión

Diseño gráfico y producción de piezas comunicativas

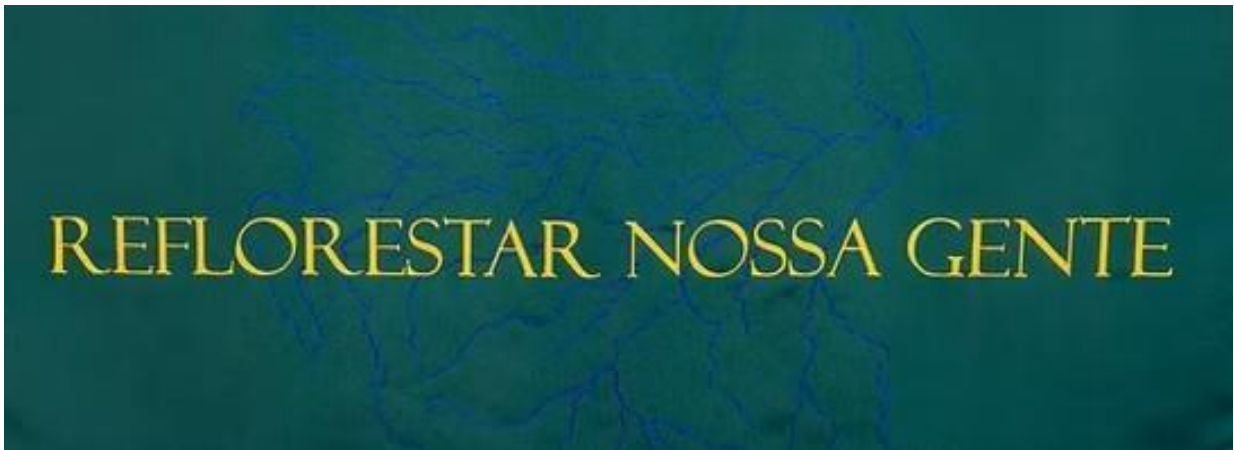
Fotografía y video documental de las actividades.

Evaluación y seguimiento

Elaboración de informes finales.

Gastos Administrativos

Gestión y coordinación del proyecto (insumos de oficina, comunicaciones, etc.)



Hal Wildson. Reflorestar. (detalle). Bordado a doble cara sobre tela Oxford. 2023



Keyla Sobral, Eu Chorei Rios. Bienal das Amazônias, Belém do Pará, Brasil, 2023. Foto: Nailana Thiely

Atentamente

Maria M. González

MARIA MERCEDES GONZÁLEZ C.
Rep Legal