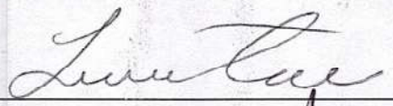
- Profesional
- Promotor

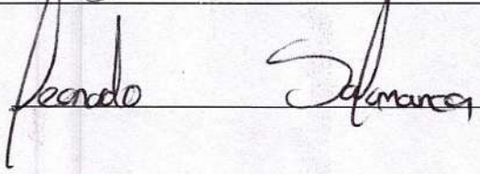
RESULTADOS:

Cualitativos: Los ciudadanos y ciudadanas participaron activamente en el taller, aportando desde su conocimiento y experiencia los riesgos y oportunidades que han enfrentado a lo largo de sus procesos. A través del diálogo y la escucha activa, identificaron nuevas oportunidades y herramientas protectoras que les permitirán gestionar mejor los riesgos, desarrollando habilidades y competencias clave para su identificación, gestión y mitigación. Como reflexión final, cada participante reconoció la importancia de fomentar la autonomía y el empoderamiento social, comprendiendo que una gestión adecuada del tiempo es fundamental para fortalecer la vida en comunidad. En este sentido, el manejo del tiempo se convierte en una herramienta clave para mejorar la toma de decisiones, equilibrar responsabilidades y promover una participación y consciente en los procesos sociales y comunitarios.

Cuantitativos

N.º total de participantes: 8
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 8
N.º total población LGBTI: 0

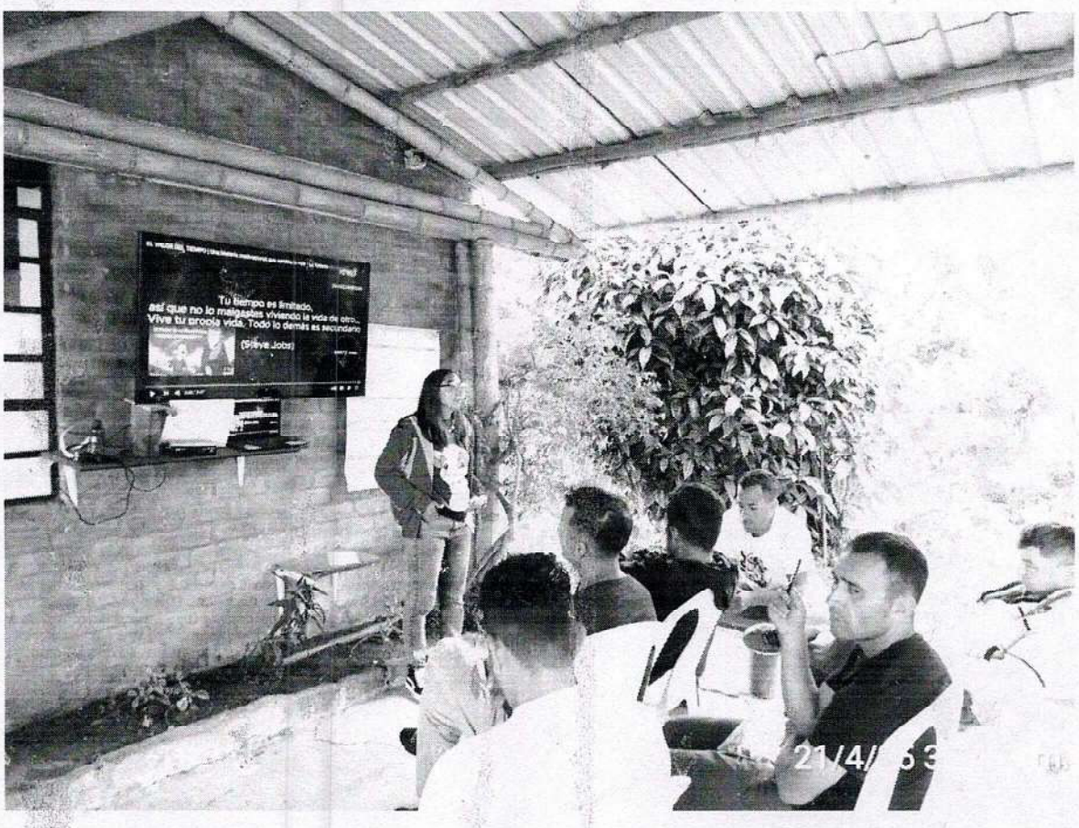
FIRMA DEL RESPONSABLE: 

FIRMA COORDINADOR: 

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Riesgos y oportunidades con mirada en el tiempo.
LÍNEA DE ATENCIÓN 1: Desarrollo personal para la inclusión social
FECHA: 21/04/2025
Etapa 2





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle | 2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad:Riesgos y oportunidades con mirada en el tiempo | 4. Fecha: 21/04/2025 | 5. Hora: 02:30 P.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	18513393	Jorge Alberto Romero Avila	48	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	1116235404	Marcio Rivera Borja	38	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	80203366	Sergio Rene Medina Piscal	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	79478273	Gabriel Dulcey Valero	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	1012365655	Camilo Esteban Garcez Hernandez	34	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	79743640	Julio Cesar Lopez Martinez	48	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	1121816901	Edisson Camilo Cuellar Rodriguez	38	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	79651509	Alexander Diaz Lopez	52	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Laura Vanessa Cano Calderón | 14. Cargo o rol del responsable: Trabajadora Social | 15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de Vida La Victoria	**FECHA:** 21/04/2025	**HORA:** **INICIO**: 02:30 pm **FINAL:** 04:00 pm
ÁREA: Trabajo social	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Geraldine Guerrero Sierra

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Proyecto de vida
Etapa 3 y 4

OBJETIVO GENERAL:

- Facilitar un espacio de reflexión y reconstrucción personal, utilizando fragmentos de la película *"El olvido que seremos"* como herramienta pedagógica, con el fin de que los ciudadanos que identifiquen sus fortalezas, valores y aspiraciones personales, y puedan comenzar a trazar su proyecto de vida, a través de dinámicas participativas, diálogo grupal y ejercicios de autoconocimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar los mensajes centrales de la película *"El olvido que seremos"* en relación con la dignidad humana, los vínculos afectivos y el sentido de vida, mediante espacios de diálogo y reflexión colectiva.
- Guiar a los participantes en la identificación de sus fortalezas personales, metas y valores, a través de actividades prácticas de autoconocimiento y construcción de un mapa de proyecto de vida.

METODOLOGIA:

- Para el desarrollo de esta actividad en el marco de la línea de atención 3: Fortalecimiento de las redes de apoyo, la gestión y el aprovechamiento de las oportunidades. Se utilizara la metodología socio-educativa "Busca fortalecer las habilidades y capacidades del ciudadano que le permita desenvolverse de manera asertiva en los diferentes grupos sociales, ya sea a nivel familiar, laboral, recreativo entre otros". Reflexionando sobre la etapa de la adolescencia para comprender la importancia de la toma de decisiones, el valor de las emociones y la capacidad de construir nuevas oportunidades a partir de experiencias pasadas, mediante el análisis crítico, el diálogo y actividades que promuevan la introspección personal.

Adecuación: El espacio se adecuará para llevar a cabo la actividad, teniendo en cuenta elementos y materiales; así mismo, se realizará la convocatoria de los ciudadanos y ciudadanas que formaran parte de la actividad, por medio de la colaboración oportuna del área de promotoría.

- **Primer Momento:** Presentación por parte de la profesional y bienvenida a los ciudadanos, se socializa el nombre del taller denominado Proyecto de vida. Por medio de una dinámica rompehielo se le pregunta a cada ciudadano participante ¿Que llevo en mi mochila? Donde cada ciudadano menciona un valor o experiencia positiva que trae a este nuevo proceso.
- **Segundo Momento:** Se realizara la proyección de la película "El olvido que seremos". Se le solicita a cada ciudadano durante la proyección de la película tener en cuenta el rol del padre como guía, el valor de la dignidad humana, el compromiso social y el amor hacia los demás.
- **Tercer Momento:** Se realizan preguntas guiadas como ¿Qué valores o personas marcaron tu infancia o juventud?, ¿Qué cosas sientes que la calle te hizo olvidar de ti mismo?, Que cosas te gustaría recuperar o construir en tu nueva vida? ¿Cómo se relaciona la historia del protagonista con tus experiencias?
- **Cuarto Momento:** Se finalizara realizando la reflexión quien soy (fortalezas, talentos, aprendizajes) Que quiero (sueños, metas a corto y largo plazo). Que necesito para lograrlo (apoyos, acciones) Que e inspira (Valores personas). Cierre con la lectura de una breve cita de Héctor Abad Gómez sobre la dignidad y el amor como motores de vida.

TEMAS:

Sinopsis Película "El Olvido que seremos"

Narra de manera íntima la historia de un hombre bueno, el médico colombiano Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia, un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70. La trama relata la vida del doctor y padre de familia, preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la violencia ambiental del país condicionaba la vida de todo su entorno.

Cátedra de Formación Ciudadana "Héctor Abad Gómez".

Si justificar vivir si el mundo es un poco mejor, cuando uno muera, como resultado de su trabajo y esfuerzo. La Fijación de metas distingue a unos hombres de otros. Y aquí lo más importante no es alcanzar dichas me tas sino luchar por ellas.

Fuente de consulta:
https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/c0bdc1c9-b07b-4c32-8617-f0334cf2b49c/catedra07.pdf?MOD=AJPERES

RECURSOS:

Físicos

- Listado de asistencia, Sillas
- Computador, video beam.

Humanos

- Ciudadanos y ciudadanas
- Profesional y Promotor

RESULTADOS:

Cualitativos:

En el taller se logró que los y las participantes reflexionaran de manera profunda sobre el valor de la dignidad humana, los vínculos familiares y el propósito de vida, a partir del análisis de fragmentos seleccionados de la película *El olvido que seremos*. A través de espacios de diálogo grupal, los y las participantes identificaron elementos de su historia personal que habían sido olvidados o minimizados, reconociendo su importancia en la construcción de un nuevo proyecto de vida. Durante la sesión, se promovió un ambiente de confianza y respeto que permitió compartir vivencias significativas, generando empatía y sentido de pertenencia dentro del grupo. En las actividades de autoconocimiento, como la elaboración del 'mapa de proyecto de vida', los y las participantes identificaron fortalezas personales, metas futuras y valores que desean integrar en su proceso de reintegración. Además, se evidenció un alto nivel de participación e interés durante los ejercicios de introspección, donde expresaron emociones, sueños y desafíos, reconociéndose como sujetos capaces de transformar su realidad. Este proceso facilitó no solo la expresión individual, sino también el fortalecimiento del compromiso con su proceso de cambio y reconstrucción personal.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 20
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 20
N.º total población LGBTI: 0

FIRMA DEL RESPONSABLE: Geraldine Cuervo Sierra

FIRMA COORDINADOR: Leonardo Salamanca

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

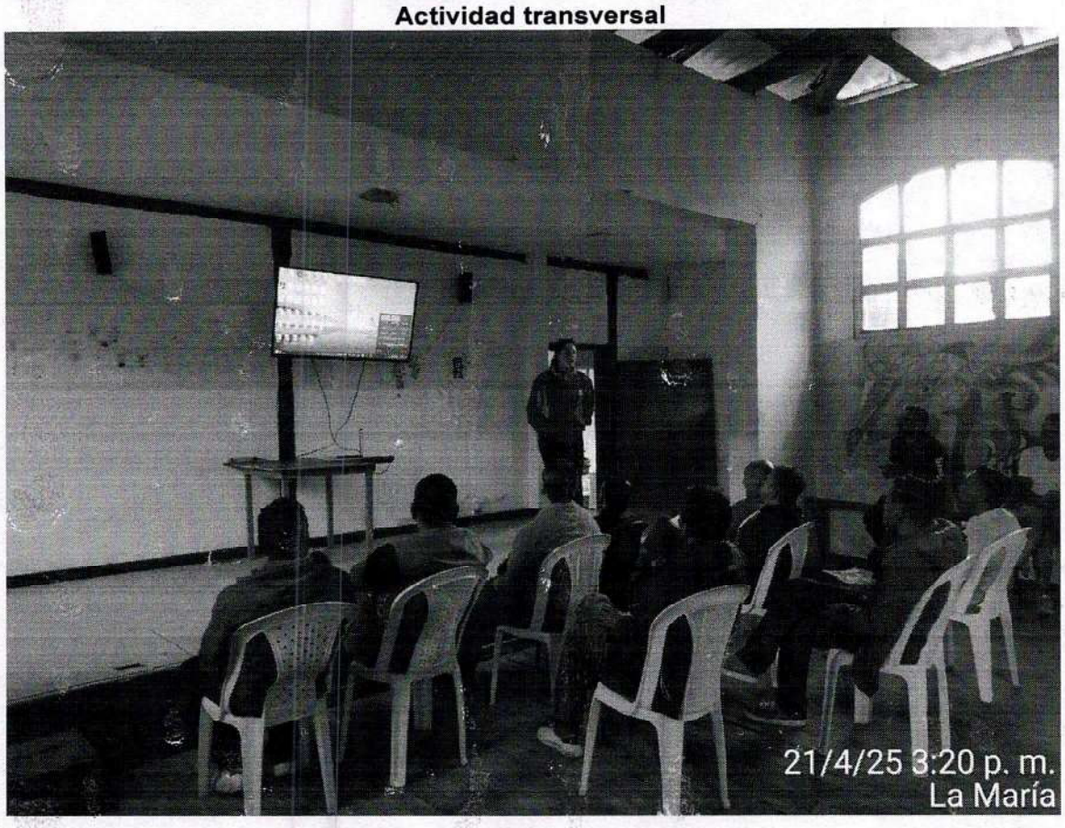
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Proyecto de vida.

Línea De Atención 3: Fortalecimiento de las redes de apoyo, la gestión y el aprovechamiento de las oportunidades.

Fecha: 21/04/2025

Actividad transversal





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle	2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria			
3. Tema / Actividad:Mi proyecto de vida		4. Fecha:	21/04/2025	5. Hora: 02:30 P.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	1023917747	Hugoniel Murcia Sora	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	79827457	Felix Antonio Sierra Vargas	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	80741956	John Mauricio Martínez Abril	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	19454578	Jose Miguel Romero	63	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79612622	Fredy Wilson Delgado Ulloa	53	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	79315415	Luis David Neira Varela	62	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	80726596	Andres Forero Rodriguez	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	79697013	Jan Yerly Vera Parada	46	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	73377169	Anibal Rafael Hoyos Noguera	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	80728223	Jhon Alexander Prieto Alvarez	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	93356845	Gonzalo Prieto Peñuela	60	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
12	CC	1010222866	Luis Alfredo Morales Velasquez	34	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
13	CC	79990663	Bladimir Ortiz Sanchez	42	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
14	CC	19298733	José Alberto Moreno Garcia	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
15	CC	79695309	Sandro Ferney Oviedo	49	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
16	CC	10558636	Nestor Raul Fory Herrera	67	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
17	CC	78077231	Jesus David Diaz Murillo	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
18	CC	79119184	Libardo Sanchez Mancera	63	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
19	CC	1053773593	Juan Carlos Gutierrez Toro	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
20	CC	79903674	Carlos Arturo Galindo Vera	53	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Geraldine Guerrero Sierra 14. Cargo o rol del responsable: Trabajo Social 15. Firma del responsable de la actividad: GGS

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL** **FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de Vida la Victoria	**FECHA:** 22/04/2025	**HORA** **INICIO:** 08:00 am **FINAL:** 10: 00 am
ÁREA: Educación física	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Alejandra Ramirez

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Acondicionamiento físico – Manejo de ansiedad
Actividad : Etapa 1

OBJETIVO GENERAL: Canalizar los estados de ansiedad en los y las ciudadanas en proceso de reintegración social, mediante la implementación de actividades de acondicionamiento físico con balón, orientadas al fortalecimiento de habilidades de autorregulación afectiva y manejo del comportamiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Estimular la participación activa en dinámicas grupales con balón que fomenten la concentración, el trabajo en equipo y la autorregulación.
- Reforzar hábitos saludables y estilos de vida activos mediante el uso regular del ejercicio, para su estado de ansiedad.

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de esta actividad en el marco de la línea de atención 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida, se utilizará una metodología lúdico terapéutica de enseñanza aprendizaje de ejercicios físicos que aporten bienestar al cuerpo y la mente.

- **Adecuación:** Se realizará el llamado a las y los ciudadanos a ser partícipe de diferentes actividades a realizar, orientada por la profesional en el área, seguido de ello se diligenciará la planilla

- **Fase inicial:** Se comenzará con movimientos articulares suaves utilizando el balón como herramienta de apoyo, realizando rotaciones de hombros, caderas y rodillas para promover la movilidad y lubricación articular a continuación, se integrarán desplazamientos laterales y frontales con el balón en mano, sincronizados con música suave, fomentando la coordinación motriz y el reconocimiento corporal en el espacio. Se incorporará también una secuencia de respiración consciente, inhalando al elevar el balón por encima de la cabeza y exhalando al descenderlo, promoviendo así un enfoque en la conexión mente-cuerpo y facilitando la autorregulación emocional desde el inicio. La dinámica continuará con ejercicios rítmicos de bajo impacto, como marchar en el lugar y realizar pasos básicos de zumba con el balón en las manos, incentivando el ritmo, el equilibrio y el fortalecimiento cardiovascular de forma progresiva. Esta fase no solo activa físicamente a los participantes, sino que también establece un ambiente positivo, energético y grupal, preparando emocional y corporalmente
- **Fase central:** Finalizaremos con una dinámica de desplazamiento lateral, que les permitirá movilizarse de un lado a otro de forma coordinada y activa. Esta actividad no solo promueve el calentamiento continuo del cuerpo, sino que también ayuda a mantener la concentración, la coordinación y el sentido del ritmo, a medida que avancen en el desplazamiento, cada participante se ubicará estratégicamente para conformar los distintos equipos, con el fin de dar paso a una serie de retos o desafíos físicos grupales, los cuales se llevarán a cabo en un ambiente de compañerismo y respeto. Esta dinámica tiene como objetivo continuar con el proceso de activación física y emocional, promoviendo la canalización de la ansiedad y el estrés a través del movimiento corporal y la interacción positiva con los demás, los retos estarán diseñados para incentivar el trabajo en equipo, la comunicación, la sana competencia y la expresión corporal. El uso del balón como elemento central añadirá un componente lúdico que refuerza la participación activa, el enfoque mental y el sentido de logro personal y

colectivo, entre cada reto se brindarán pausas breves destinadas al descanso y a la hidratación, fundamentales para el cuidado físico y la autorregulación. Estas pausas también permitirán a los participantes retomar energías y prepararse adecuadamente para continuar con las siguientes fases del ejercicio, garantizando así un proceso progresivo, seguro y significativo para todas las y los ciudadanas.

- **Fase final**: La jornada finalizara con una fase de vuelta a la calma, fundamental para ayudar al cuerpo a recuperar un estado de reposo y estabilizar la frecuencia cardiaca tras el esfuerzo físico realizado durante la actividad. Esta fase de ejercicios de estiramiento suave, acompañados de respiraciones profundas y conscientes, con el fin de relajar los músculos, disminuir la tensión corporal y favorecer una sensación general de bienestar, los participantes realizarán movimientos lentos y controlados, utilizando el balón como soporte para estiramientos de brazos, piernas y espalda, promoviendo así la flexibilidad y la conexión corporal. La música de fondo, más pausada y relajante, contribuirá a crear un ambiente propicio para la introspección, el descanso activo y la serenidad emocional, una vez finalizados los ejercicios físicos, se llevará a cabo un espacio de retroalimentación grupal, en el cual los participantes podrán compartir de manera voluntaria sus sensaciones, experiencias y aprendizajes vividos durante la sesión. Este momento será guiado por el facilitador o profesional encargado, quien recordará el propósito principal de la actividad, canalizar la ansiedad y el estrés a través del movimiento, el juego y la interacción comunitaria, además, se reforzarán los logros alcanzados durante la jornada, destacando la importancia del autocuidado, la actividad física como herramienta terapéutica, y los valores trabajados como el respeto, la disciplina, la convivencia y el sentido de pertenencia. Esta etapa final busca cerrar el ciclo de la sesión de manera positiva, reconociendo el esfuerzo de cada participante y motivándolos a continuar integrando este tipo de prácticas en su vida cotidiana dentro de la comunidad.

TEMAS:

Término acuñado por Beto Pérez, creador de la disciplina y la marca "Zumba". Beto quería llamarle "rumba", pero este nombre ya estaba cogido para el género musical cubano y podría crear confusión. Así que él y su socio empezaron a probar letras iniciales hasta que les gustó «zumba», pero Beto Pérez decidió escribirlo con "z" porque le gustaba el personaje El Zorro cuando era un niño.

Zumba es una franquicia o nombre comercial que representa una actividad aeróbica para clases dirigidas, utilizando pasos, estilo y música similares a los ritmos latinoamericanos. Una sesión de Zumba consiste en una sucesión de canciones que suman los 60 minutos de la clase. Es conveniente dedicar los dos o tres primeros temas para calentamiento y el último para estiramiento muscular. Para desarrollar los ejercicios, se aprovechan de la estructura de la canción (verso, estribillo, instrumental, etc.), de esta forma se da coherencia al "baile" y lo hace más entretenido. Utiliza un "Estilo Libre Coreografiado" como método de enseñanza. Cada estructura enseñada se repite durante una misma secuencia de la canción, alternando con otras secuencias y se repite cuando estas sean iguales.

Por ejemplo: Podemos hacer una combinación de pasos en el estribillo e ir repitiendo mientras dure y cada vez que aparezca este estribillo: "azúcar!". Como todo ejercicio de intensidad moderada - alta se queman calorías y la intensidad está medida por los factores coreográficos y la dedicación del ejecutante. El éxito de Zumba viene dado sobre todo por las inversiones en publicidad y marketing, ya que desde los comienzos del aeróbic se ha utilizado este estilo como elemento en las clases. Los centros que no utilizan Zumba, han usado otras actividades no registradas, como "Aeróbic Latino", "ritmos latinos", etc.

https://es.wikipedia.org/wiki/Zumba

¿Qué es la zumba?

Zumba es una disciplina deportiva que se imparte en clases dirigidas en la que se realizan ejercicios aeróbicos al ritmo de música latina (merengue, samba, reggaeton, cumbia y salsa) con la finalidad de perder peso de forma divertida y mejorar el estado de ánimo de los deportistas.

A finales de los 90 el colombiano Alberto Pérez desarrolló esta filosofía deportiva que combina el acondicionamiento físico, el entretenimiento y la cultura del baile para fomentar el ejercicio. En la actualidad esta disciplina, zumba fitness, es una de las más demandadas en España y se practica en más de 185 países.

La clave para que los deportistas pierdan peso (en una clase pueden eliminar 1.500 calorías) está en que durante los 60 minutos que dura una sesión mezcla ritmos rápidos y lentos con series de

ejercicios, con lo que, además el deportista tonifica la musculatura. Las clases de zumba están dirigidas a todas las personas, independientemente de su sexo o edad y no requiere una preparación previa

RECURSOS:

Físicos:

- Balones
- Bafle
- Televisor

Humanos:

- Ciudadanos
- Educadora física

RESULTADOS:

CUALITATIVOS: La actividad de zumba con balón, dirigida a ciudadanos y ciudadanas en proceso de reintegración social, se desarrolló con éxito como una estrategia de intervención orientada a canalizar estados de ansiedad y fortalecer habilidades de autorregulación afectiva y manejo del comportamiento, durante la sesión, se evidencio una participación activa, progresiva y entusiasta por parte de los y las ciudadanas. A través del ritmo musical, el movimiento corporal guiado y el uso del balón como herramienta lúdica y terapéutica, se generó un ambiente positivo que favoreció la expresión emocional, la interacción grupal, los participantes demostraron mayor apertura emocional a medida que avanzaba la clase, mostrando señales visibles de disfrute, motivación, cooperación y concentración. El uso del balón permitió reforzar la coordinación motriz, la atención sostenida y el enfoque en el presente, facilitando una desconexión temporal de preocupaciones y pensamientos intrusivos asociados a la ansiedad. Al finalizar la sesión, durante el espacio de retroalimentación, varios participantes expresaron sentirse más tranquilos, relajados, con mejor estado de ánimo y con ganas de repetir la experiencia. Estas manifestaciones dan cuenta de la efectividad de la actividad como medio para contribuir al bienestar emocional y a la incorporación de hábitos saludables en los procesos de inclusión social.

CUANTITATIVOS:

N.º Total de participantes: 10
N.º Total mujeres: 2
N.º Total hombres: 8
N.º Total población LGBTI: 0

FIRMA DEL RESPONSABLE: _____

FIRMA DEL COORDINADOR: _____

NOMBRE DEL COORDINADOR: Leonardo Salamanca

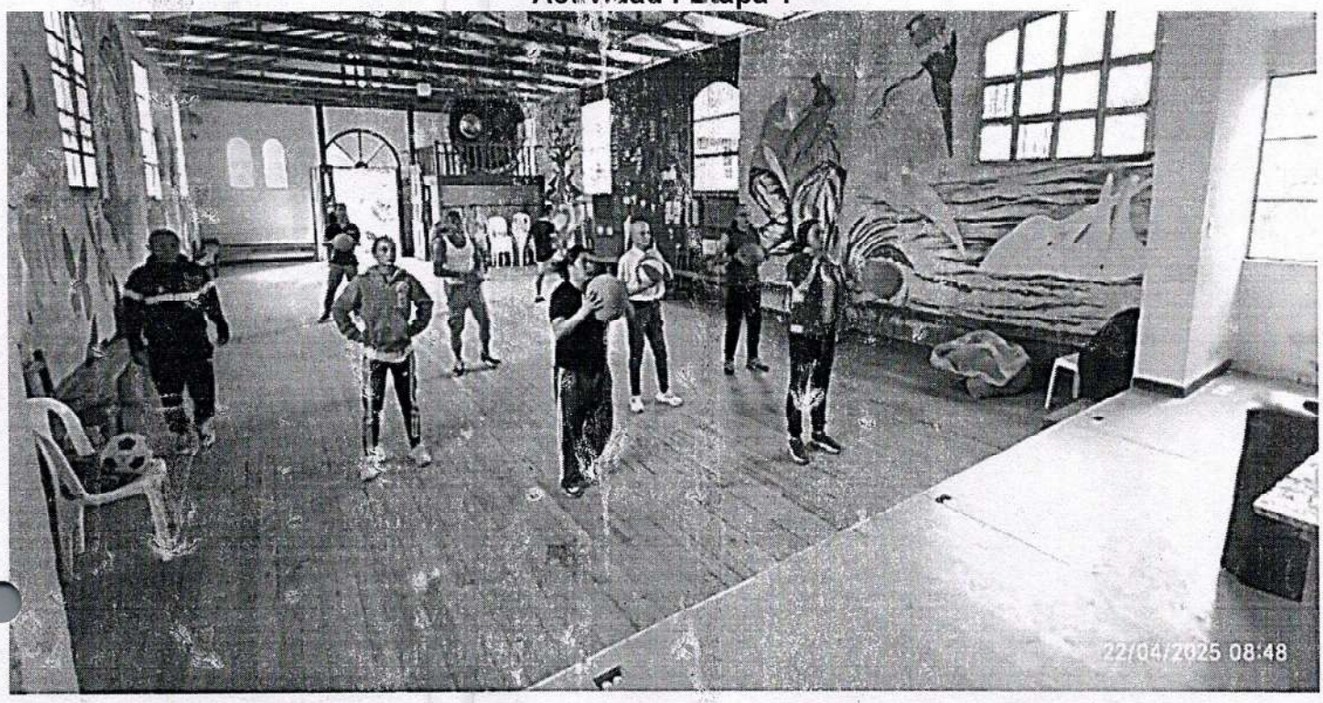
EVIDENCIA FOTOGRAFICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Acondicionamiento físico – Manejo de ansiedad

Línea de atención 4:. Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

Fecha: 22/04/2025

Actividad : Etapa 1





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle	2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria			
3. Tema / Actividad: Acondicionamiento fisico/ Manejo de ansiedad		4. Fecha:	22/04/2025	5. Hora: 08:00 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	53128880	Mayerlin Porras Chasoy	40	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Mayerlin Porras	
2	CC	79221717	Jose Jhonatan Perdomo Joven	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	1010190543	Luz Diney Lara Reyes	39	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	79430433	Luis Eduardo Ortiz	59	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	1012365655	Camilo Esteban Garcez Hernandez	34	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	15817232	Franco Solarte Bermudez	42	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					FSB	
7	CC	11227869	Victor Manuel Jimenez Castro	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	1082841190	Jesus Manuel Porras Cuellar	38	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					JMPC	
9	CC	79751189	Roberto Carlos Rincon Rodriguez	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					RCCA	
10	CC	1026563775	Carlos Andres Cardenas Corredor	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Carlos Cardenas	

13. Nombre del responsable: Alejandra Ramirez 14. Cargo o rol del responsable: Educadora Fisica 15. Firma del responsable de la actividad: Alejandra

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaria Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL** **FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de Vida La Victoria	**FECHA: 22,23 y 24/04/2025**	**HORA:** **INICIO**: 08:00 am **FINAL:** 10:00 am
ÁREA: Tallerista música	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Rubén Gómez Muñoz

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada
Actividad Transversal

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la sincronía, la precisión rítmica y la expresividad colectiva del ensamble de batucada mediante un ensayo general que funcione como espacio formativo integral, permitiendo la mejora progresiva de las habilidades individuales, la coordinación grupal y la construcción de una identidad sonora compartida, en preparación para una presentación pública.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reforzar la precisión rítmica individual y grupal a través de la práctica consciente de patrones y transiciones, promoviendo la atención auditiva y el control del tempo.
- Optimizar la coordinación entre las distintas secciones del ensamble mediante dinámicas de escucha activa, entradas sincronizadas y señalización clara entre los líderes y el grupo.
- Fomentar la conciencia del rol individual dentro del conjunto, fortaleciendo la responsabilidad personal en la construcción del ritmo colectivo.
- Consolidar la identidad sonora del grupo a través de la unificación de dinámicas, timbres y fraseos, favoreciendo una interpretación coherente y expresiva.
- Simular las condiciones reales de la presentación para evaluar el desarrollo escénico, la resistencia física, la memoria musical y la fluidez en el desempeño grupal.
- Detectar y corregir errores recurrentes en la ejecución grupal, mediante el análisis crítico posterior al ensayo y la retroalimentación constructiva.

METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de esta actividad en el marco de la línea de atención 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida, se implementará una metodología psicoeducativa para el desarrollo de la actividad programada, a través de un taller teórico práctico, junto con la asignación de materiales y acompañamiento

PRIMER MOMENTO: Reconocimiento de instrumentos y exploración sonora

En esta fase inicial, los participantes exploran y reconocen los instrumentos de percusión —tradicionales o construidos con materiales reciclados— que conforman el ensamble de batucada. Se identifican sus características acústicas, sus posibilidades rítmicas y expresivas, así como su rol dentro del grupo. A través de dinámicas de escucha activa y experimentación, se invita a descubrir timbres, intensidades y formas de ejecución (golpes, rasguidos, repiques) que enriquecen la paleta sonora del conjunto. Este momento fomenta la apropiación personal del instrumento, la curiosidad musical y el respeto por el sonido del otro, estableciendo un vínculo sensible entre cuerpo, instrumento y ritmo.

SEGUNDO MOMENTO: Organización del espacio y planificación del ensayo

Una vez reconocidos los instrumentos y sus funciones, se dispone el espacio de ensayo según criterios funcionales y comunicativos. Se establecen formaciones que favorezcan la interacción visual y sonora (por ejemplo, círculos o líneas abiertas), y se asignan roles específicos: líderes de ritmo, marcadores de base, solistas o responsables de señales. Se repasan fragmentos clave del repertorio y se definen los objetivos del ensayo general —como la consolidación de entradas, cortes y transiciones—, atendiendo a la cohesión grupal y al desarrollo de una identidad sonora compartida. Este momento promueve la organización colaborativa, la escucha mutua y el sentido de pertenencia dentro del ensamble.

TERCER MOMENTO: Desarrollo del ensayo y creación colectiva

Comienza el ensayo pleno del repertorio, con una práctica continua que simula las condiciones reales de la presentación. Se trabajan aspectos técnicos como la precisión rítmica, la sincronización entre secciones y los matices dinámicos, al tiempo que se potencia la expresividad corporal y la fluidez interpretativa. Se realizan pasadas completas del repertorio, se corrigen detalles y se toman decisiones conjuntas sobre forma, estructura y puesta en escena. La improvisación aparece como recurso creativo para enriquecer la propuesta final. Este momento integra lo aprendido y transforma el ensayo en una experiencia colectiva viva, donde la música, la energía grupal y el compromiso escénico se fusionan en una expresión auténtica, lista para compartirse con el público.

TEMAS:
La importancia de la disciplina y consistencia en la práctica diaria
La práctica diaria en la escuela de música requiere disciplina y consistencia para obtener resultados positivos. La disciplina implica una dedicación constante y un enfoque riguroso en la práctica, mientras que la consistencia asegura que los estudiantes mantengan un progreso constante en su aprendizaje musical. Ambas son fundamentales para mejorar el rendimiento y alcanzar las metas musicales.

Al ser una actividad que requiere tiempo y esfuerzo, puede ser tentador saltarse algunas sesiones de práctica. Sin embargo, la disciplina y la consistencia son clave para garantizar que los estudiantes progresen y superen obstáculos en su aprendizaje musical. Una práctica diaria regular les ayuda a desarrollar habilidades técnicas y artísticas de manera constante, lo que se reflejará en su desempeño en clases y ensayos.

La disciplina y la consistencia también ayudan a los estudiantes a superar obstáculos y mantener la motivación en la práctica diaria. Al establecer una rutina sólida, los estudiantes pueden identificar áreas en las que necesitan mejorar y trabajar en ellas de manera constante para lograr un progreso constante. Además, una práctica diaria regular puede hacer que la práctica sea más divertida y efectiva, lo que aumenta la motivación y el interés por la música.

En resumen, la disciplina y la consistencia son fundamentales para una práctica diaria efectiva en la escuela de música. Estos elementos no solo ayudan a los estudiantes a mejorar su rendimiento y alcanzar sus metas musicales, sino que también les enseñan la importancia de la dedicación y el esfuerzo constante en su formación musical.

Consejos para establecer una rutina de práctica efectiva
La práctica diaria es esencial para el progreso y éxito en la escuela de música. Sin embargo, para que esta práctica sea efectiva, es importante establecer una rutina adecuada. Aquí te brindamos algunos consejos prácticos para ayudarte a establecer una rutina de práctica efectiva:

Fuente de consulta:
https://woohogar.com/la-importancia-de-la-practica-diaria-en-la-escuela-de-musica-consejos-para-establecer-una-rutina-efectiva-y-alcanzar-el-exito-musical/

RECURSOS:
Físicos
- Listado de asistencia
- Tambores
- Baquetas
- Guitarras
- Teclado
- Técnica

Humanos
- Ciudadanos y ciudadanas
- Tallerista
- Promotor

RESULTADOS:
22/04/2025
Cualitativos:
- Durante el ensayo general, se percibe cómo los integrantes del ensamble comienzan a compartir una misma sensibilidad sonora, reconociendo la estética rítmica del grupo como una construcción común. Esta identidad no se impone, sino que emerge de la interacción constante, la escucha activa y el diálogo musical entre los participantes. Los toques individuales se articulan en un discurso rítmico compartido, donde cada instrumento contribuye con su color sin perder unidad. El resultado es una sonoridad cohesionada, representativa del grupo y con una personalidad rítmica propia que potencia la expresividad colectiva.
- Se identifica cómo el ensayo permite canalizar emociones individuales y colectivas mediante el hacer musical compartido. El ritmo actúa como una vía de expresión y liberación emocional, generando un ambiente de conexión, alegría y pertenencia. La intensidad del toque, las dinámicas de grupo y la resonancia de los instrumentos crean una atmósfera que favorece el encuentro sensible entre los

participantes, más allá de lo técnico. Este hallazgo subraya el rol del ensayo como experiencia emocional transformadora.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 10
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 10
N.º total población LGBTI: 0

23/04/2025
Cualitativos:

- Durante el ensayo general, se percibe cómo los integrantes del ensamble comienzan a compartir una misma sensibilidad sonora, reconociendo la estética rítmica del grupo como una construcción común. Esta identidad no se impone, sino que emerge de la interacción constante, la escucha activa y el diálogo musical entre los participantes. Los toques individuales se articulan en un discurso rítmico compartido, donde cada instrumento contribuye con su color sin perder unidad. El resultado es una sonoridad cohesionada, representativa del grupo y con una personalidad rítmica propia que potencia la expresividad colectiva.
- Se identifica cómo el ensayo permite canalizar emociones individuales y colectivas mediante el hacer musical compartido. El ritmo actúa como una vía de expresión y liberación emocional, generando un ambiente de conexión, alegría y pertenencia. La intensidad del toque, las dinámicas de grupo y la resonancia de los instrumentos crean una atmósfera que favorece el encuentro sensible entre los participantes, más allá de lo técnico. Este hallazgo subraya el rol del ensayo como experiencia emocional transformadora.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 10
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 10
N.º total población LGBTI: 0

24/04/2025
Cualitativos:

- Durante el ensayo general, se percibe cómo los integrantes del ensamble comienzan a compartir una misma sensibilidad sonora, reconociendo la estética rítmica del grupo como una construcción común. Esta identidad no se impone, sino que emerge de la interacción constante, la escucha activa y el diálogo musical entre los participantes. Los toques individuales se articulan en un discurso rítmico compartido, donde cada instrumento contribuye con su color sin perder unidad. El resultado es una sonoridad cohesionada, representativa del grupo y con una personalidad rítmica propia que potencia la expresividad colectiva.
- Se identifica cómo el ensayo permite canalizar emociones individuales y colectivas mediante el hacer musical compartido. El ritmo actúa como una vía de expresión y liberación emocional, generando un ambiente de conexión, alegría y pertenencia. La intensidad del toque, las dinámicas de grupo y la resonancia de los instrumentos crean una atmósfera que favorece el encuentro sensible entre los participantes, más allá de lo técnico. Este hallazgo subraya el rol del ensayo como experiencia emocional transformadora.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 10
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 10
N.º total población LGBTI: 0

FIRMA DEL RESPONSABLE: Ruben Gomez M

FIRMA COORDINADOR: Leonardo Salamanca

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

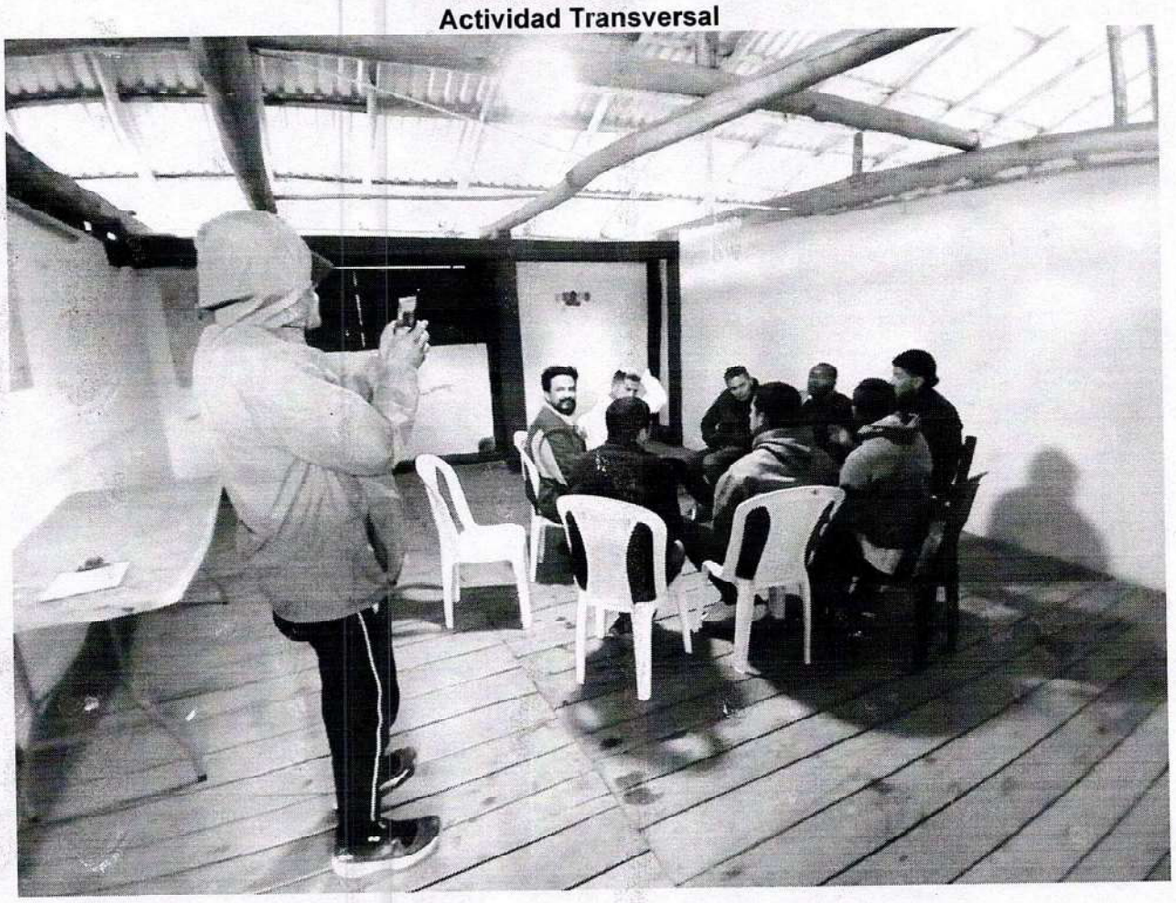
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

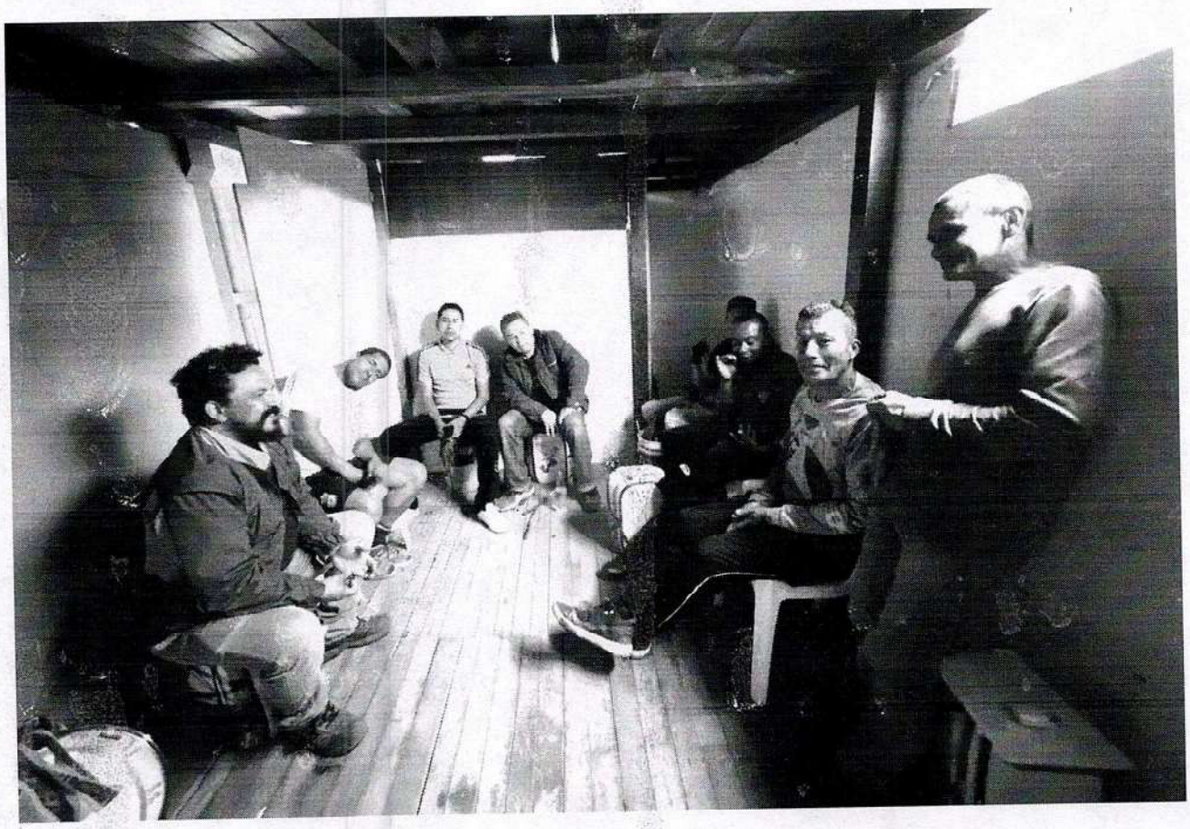
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 22/04/2025

Actividad Transversal





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 23/04/2025

Actividad Transversal





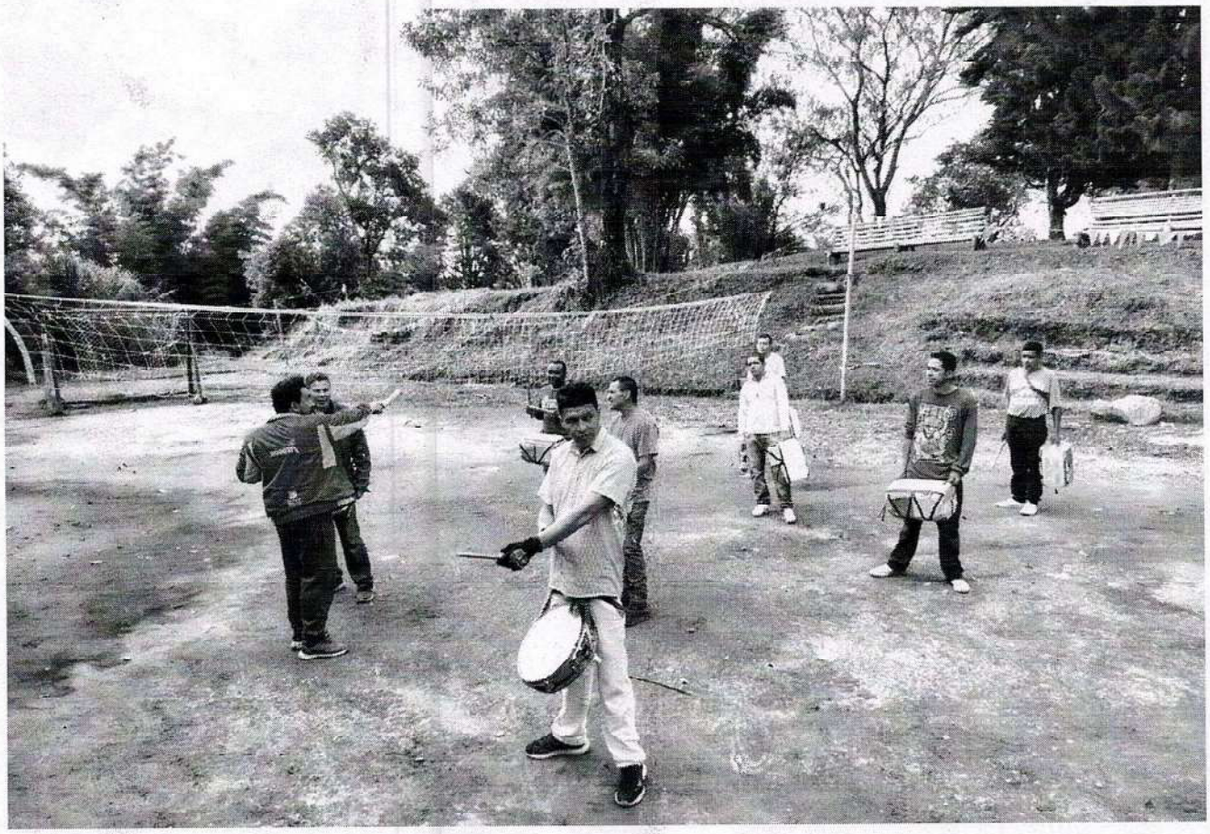
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

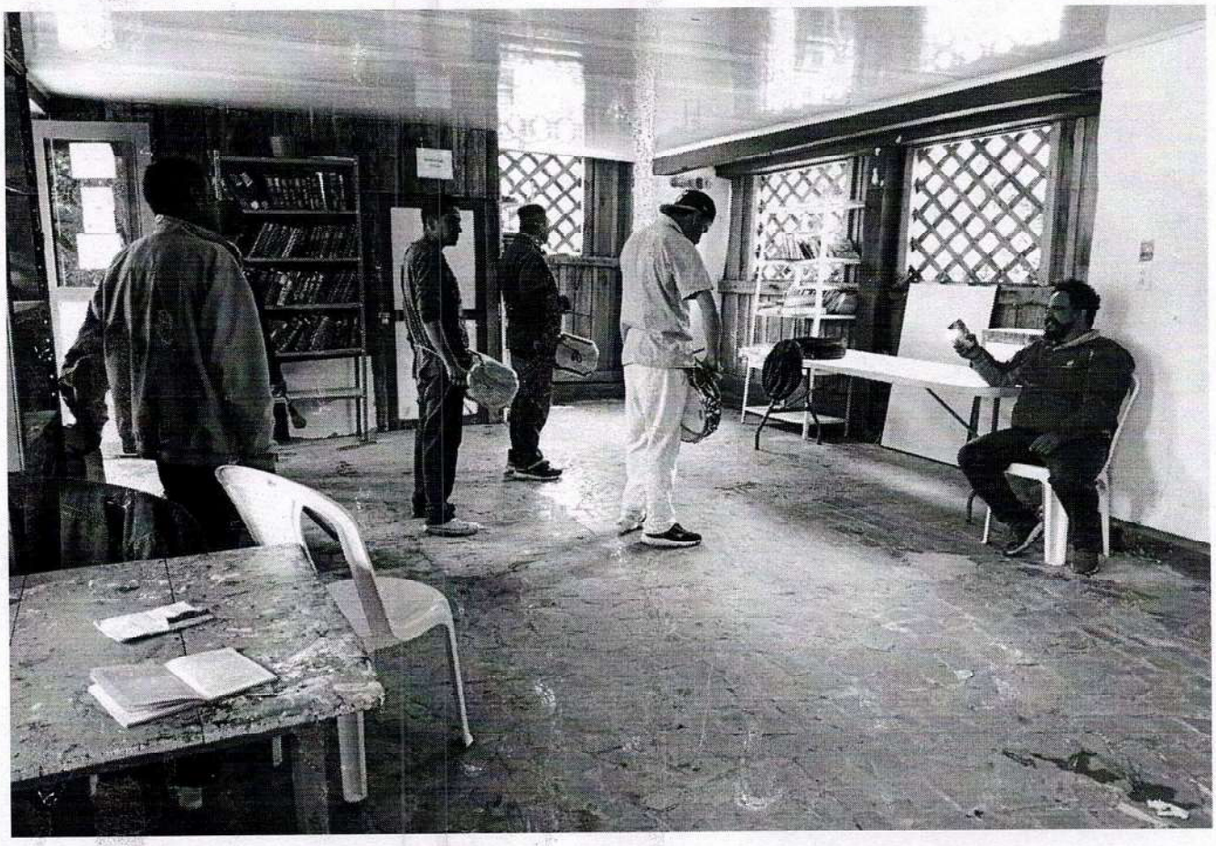
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 24/04/2025

Actividad Transversal





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle

2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad:Ensayo y montaje batucada

4. Fecha: 22/04/2025

5. Hora: 10:30 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Ernesto Camacho	
2	CC	75075990	James Valencia Flores	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Adrian	
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Juan F C.	
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Elmes	
8	CC	1010180662	Elmes Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6104332	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					David B	
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez M

14. Cargo o rol del responsable: Tallerista

15. Firma del responsable de la actividad: Ruben Gomez

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecioas en su Politica de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social: Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle | 2. Lugar / Localidad: Comunidad de vida La Victoria | 4. Fecha: 23/04/2025 | 5. Hora: 10:30 A.M

3. Tema / Actividad: Ensayo y montaje batucada

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	1007599[illegible]	James Valencia Flores	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	1010180662	Elmes Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6304232	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez Muñoz | 14. Cargo o rol del responsable: Tallerista | 15. Firma del responsable de la actividad: Ruben Gomez

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaria Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaria Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social: Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle

2. Lugar / Localidad: Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad: Ensayo y montaje batucada

4. Fecha: 24/04/2025

5. Hora: 10:30 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Ernesto Camacho	
2	CC	75075990	James Valencia Flores	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Adrian G	
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Jhon Fc	
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Elmer	
8	CC	1010180662	Elmer Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6104332	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					David B	
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez

14. Cargo o rol del responsable: Tallerista

15. Firma del responsable de la actividad: Ruben Gomez

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx

Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.

Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL** **FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de Vida La Victoria	**FECHA:** 22,23 y 24/04/2025	**HORA:** **INICIO**: 08:00 am **FINAL:** 12:00 pm
ÁREA: Tallerista de artes	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Sindy Jineth Rico Espinosa

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración mascota deportiva y adecuación taller de artes

Actividad transversal.

OBJETIVO GENERAL:

- Ofrecer a las y los ciudadanos herramientas creativas que les permitan adquirir y fortalecer habilidades para el aprovechamiento del tiempo libre, así como diseñar estrategias de emprendimientos que promuevan su bienestar e inclusión social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer la autoestima y las relaciones sociales en los participantes por medio de actividades grupales orientadas al desarrollo creativo y creaciones manuales elaboradas dentro de un espacio de interés.
- Desarrollar actividades artísticas organizadas, que hagan énfasis en la inclusión la inclusión social, el desarrollo de habilidades y el trabajo en equipo.

METODOLOGÍA: Para el desarrollo de ésta actividad en el marco de la línea de atención 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida, se implementará una metodología psicoeducativa para el desarrollo de la actividad programada, a través de un taller teórico práctico, junto con la asignación de materiales y acompañamiento.
PRIMER MOMENTO: Las y los ciudadanos se ubicarán en el espacio del taller de artes.
SEGUNDO MOMENTO: Se socializará la actividad a realizar, y diferentes acciones para el desarrollo de las misma, se asignarán los materiales correspondientes, se recopilarán ideas y realizarán subgrupos de trabajo.
TERCER MOMENTO: Se procederá a seleccionar al ciudadanos que será la mascota deportiva, se tomarán medidas y luego realizaran un grupo de ciudadanos los cortes, otros irán armando las diferentes estructuras; las alas del ave fénix, la cara, los cubrezapatos, la cola del ave, el vestuario, la pancarta, letreros y demás apoyo visual del evento deportivo próximo, se buscará fortalecer el trabajo en equipo, el seguimiento de instrucciones, la capacidad creativa y de expresión artística.

TEMAS:
Elaboracion de mascotas deportiva
La creación de mascotas deportivas implica diseñar un personaje representativo de un equipo o evento deportivo. Se busca un diseño que sea memorable, atractivo y que transmita la esencia del equipo o la disciplina deportiva. La mascota debe ser fácilmente reconocible, adaptable a diferentes formatos (logotipos, materiales promocionales, etc.) y capaz de generar empatía con el público objetivo.

Pasos para la elaboración de una mascota deportiva:

1. **Investigación:**
   Equipo o evento: Identificar los valores, la historia, la cultura y los colores del equipo o evento deportivo.
   Público objetivo: Conocer las preferencias y el perfil de los fans.
   Competencia: Analizar las mascotas de otros equipos para encontrar oportunidades de diferenciación.
2. **Conceptuación:**
   Tema: Elegir un animal, personaje o elemento que represente la esencia del equipo o la disciplina deportiva.
   Estilo: Definir el estilo visual (realista, caricaturizado, etc.) y el tipo de personalidad de la mascota.
   Nombre: Buscar un nombre que sea fácil de recordar, pronunciar y que resuene con el tema de la mascota.
3. **Diseño:**

Ilustración: Crear una imagen inicial de la mascota, incluyendo su postura, expresión facial, colores y accesorios.

Adaptación: Asegurar que la mascota sea escalable y adaptable a diferentes formatos y aplicaciones (logotipos, camisetas, etc.).

Prototipo: Crear un prototipo de la mascota para evaluar su efectividad y hacer ajustes.

4. **Producción:**
   Materiales: Seleccionar los materiales adecuados para la producción de la mascota, considerando su durabilidad y funcionalidad.
   Fabricación: Realizar la mascota, ya sea en 2D (imágenes, ilustraciones) o 3D (mascotas de peluche, disfraces).
   Control de calidad: Asegurar que la mascota cumpla con los estándares de calidad y diseño.
5. **Promoción:**
   - **Uso:** Integrar la mascota en la comunicación del equipo o evento, tanto en línea como en eventos físicos.
   - **Marketing:** Utilizar la mascota para generar entusiasmo y aumentar el reconocimiento de la marca.
   - **Interacción:** Crear oportunidades para que la mascota interactúe con el público, como concursos, eventos y sesiones de fotos. Características de una buena mascota deportiva:

Memorable: Fácil de recordar y reconocer.
Atractiva: Visualmente agradable y estimulante.
Relevante: Representativa del equipo o evento deportivo.
Adaptable: Funcional en diferentes formatos y aplicaciones.
Emocional: Capaz de generar empatía y conexión con el público.

Ejemplos de mascotas deportivas exitosas:

Los Juegos Olímpicos:
Cada edición tiene su propia mascota, representando el espíritu del evento.
Equipos de fútbol:
Muchas ligas y clubes deportivos tienen mascotas que se han convertido en símbolos de la marca.
Empresas deportivas:
Empresas como Nike o Adidas utilizan mascotas en sus campañas publicitarias para generar engagement.

Fuente de consulta:

RECURSOS:
Físicos

- Foamy
- Bisturín.
- Regla.
- Metro.
- Lápiz.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Laca.
- Tiner.
- Teal.
- Clavijas.
- Tela.
- Pintura de aceite.
- Bambú.
- Cartón paja.
- Tachuelas.

Humanos

- Ciudadanos y ciudadanas
- Tallerista
- Promotor

RESULTADOS:

22/04/2025

Cualitativos:

- El ejercicio permitió la vinculación de nuevos participantes en el espacio del taller de artes, se les observó motivados, comprometidos en el desarrollo de la actividad, organizados y ejecutando un buen trabajo en equipo.
- Se socializó y reiteraron las normas convivenciales dentro del espacio del taller de interés, con la finalidad de continuar teniendo un ambiente óptimo de aprendizaje y práctica artística.
- Se evidencio un buen manejo de tiempos.

Cuantitativos:
N.º total de participantes: 10
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 10
N.º total población LGBTI: 0

23/04/2025

Cualitativos:

- El ejercicio permitió identificar en las y los participantes fortalezas, habilidades, destrezas y dificultades propias en el campo artístico y de motricidad, como en lo social, esto permitió generar estrategias y enfocar las asignación de los participantes en cada acción de la actividad.
- Se generaron espacios de habla y escucha por medio de los cuales se socializó la importancia de dar buen uso a estos espacios y al tiempo libre, y de implementar actividades alternas positivas en el diario vivir para el manejo de la ansiedad y buenos hábitos.
- Se culminó la elaboración de pancartas requeridas para el desarrollo del evento deportivo, al igual que de la mascota deportiva, y demás, para la representación de la actividad.

Cuantitativos:
N.º total de participantes: 3
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 3
N.º total población LGBTI: 0

24/04/2025

Cualitativos:

- Se evidencio trabajo en equipo y buen seguimiento instruccional
- Se evidenció compromiso, sentido de responsabilidad y sentido de pertenencia por el espacio del taller de artes.
- Se observó un excelente trabajo en equipo, en donde cada ciudadana y ciudadano culminó las actividades que venían desarrollando.
- Se dejó todo debidamente organizado y terminado para el evento deportivo próximo.

Cuantitativos:
N.º total de participantes: 10
N.º total mujeres: 0
N.º total hombres: 10
N.º total población LGBTI: 0

FIRMA DEL RESPONSABLE: _____

FIRMA COORDINADOR: _____

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

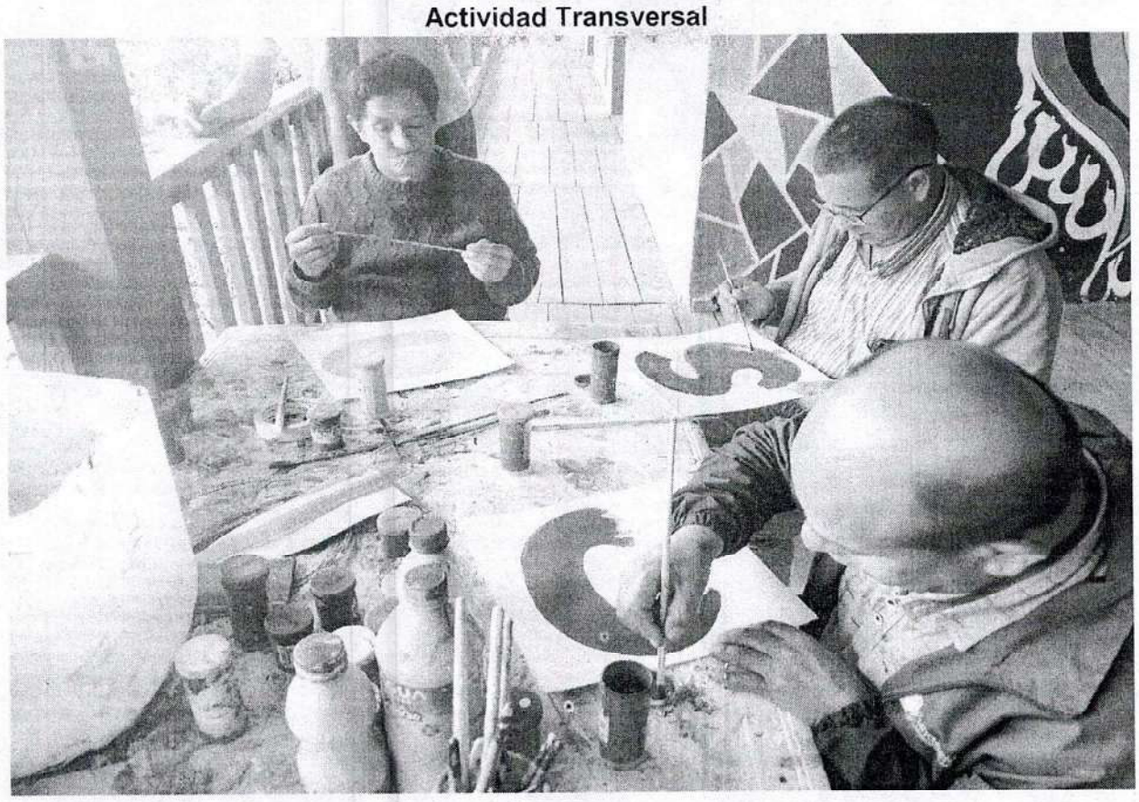
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

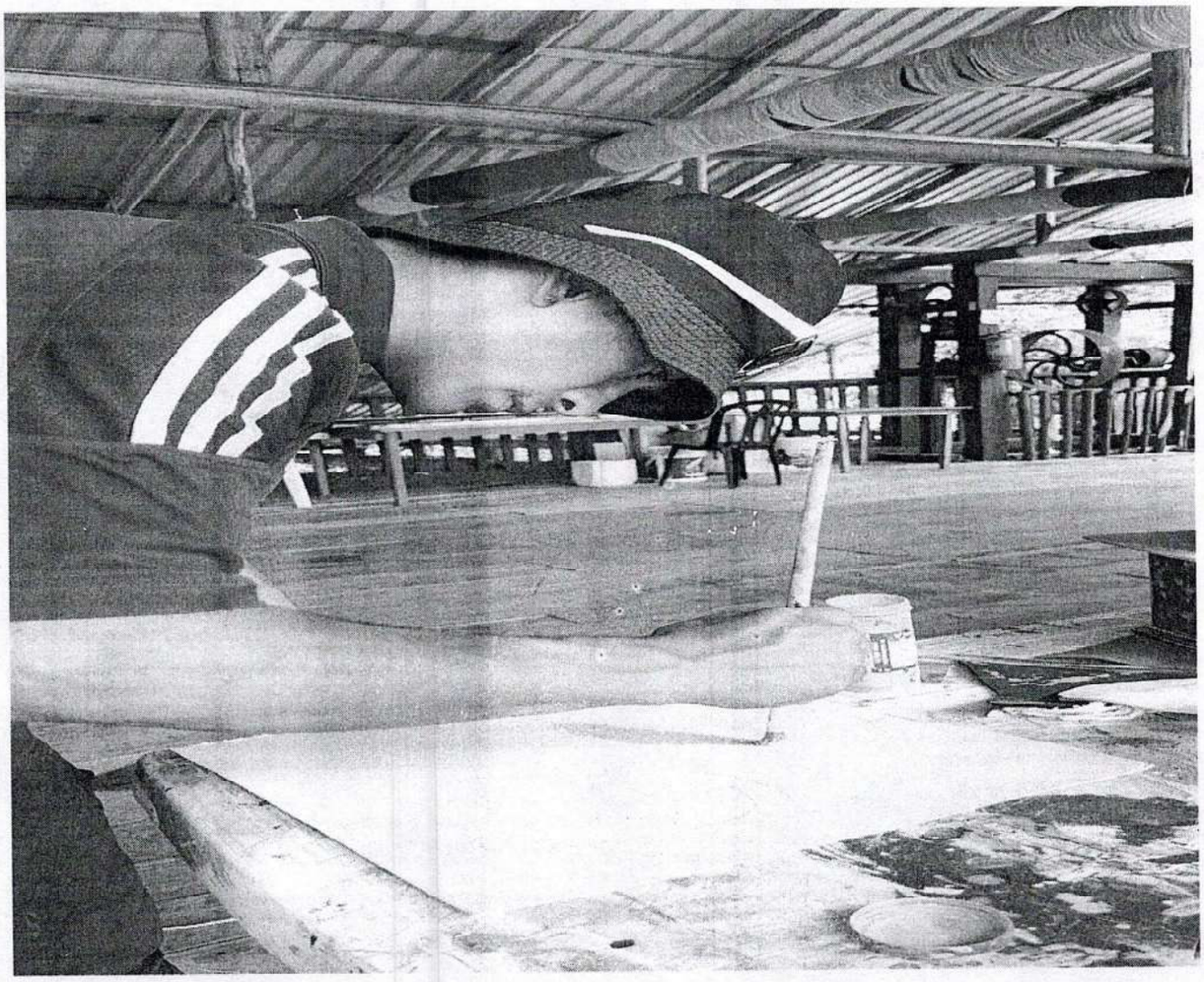
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración mascota deportiva y adecuación taller de artes

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 22/04/2025

Actividad Transversal





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración mascota deportiva y adecuación taller de artes

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 23/04/2025

Actividad Transversal





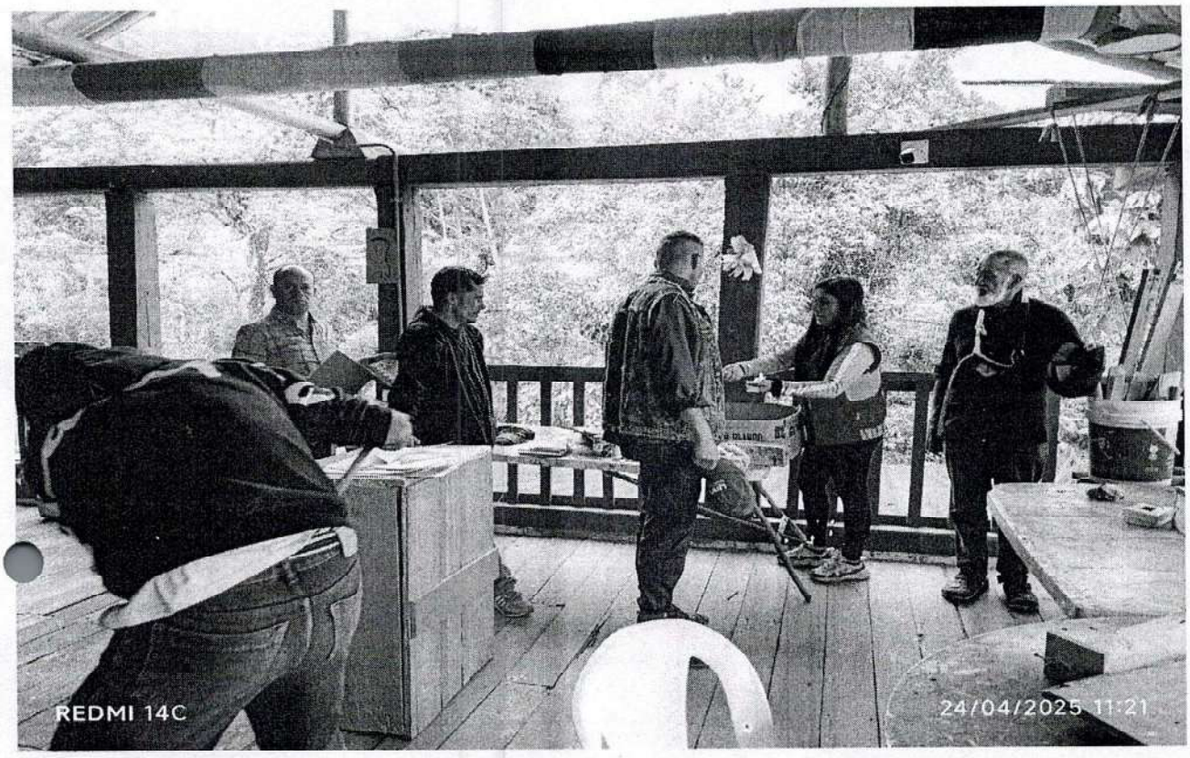
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

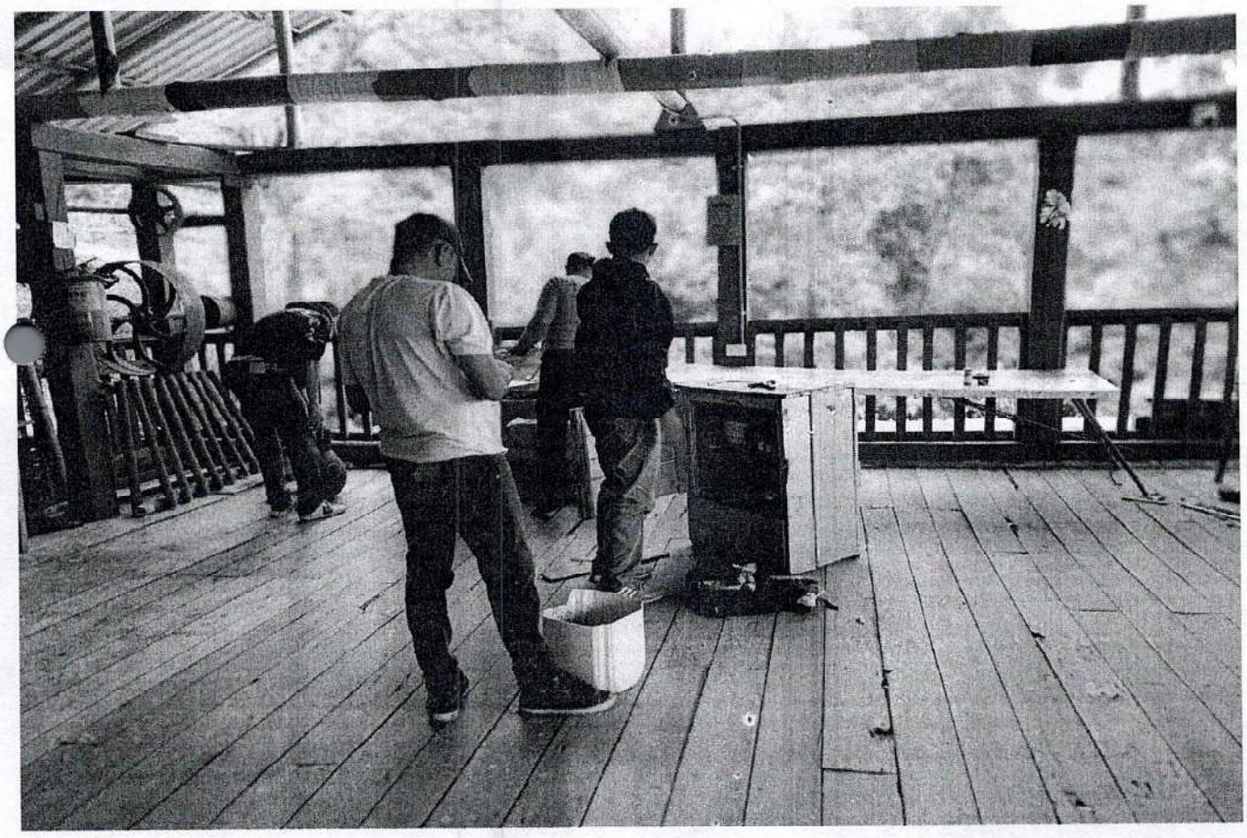
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración mascota deportiva y adecuación taller de artes

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 24/04/2025

Actividad Transversal





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle

2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad:Elaboracion de mascota deportiva y adecuacion taller de artes

4. Fecha: 22/04/2025

5. Hora: 08:00 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	11230612	Sixto Elias León Mendez	58	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	1020778505	Yesid Rodriguez	31	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79910305	Luis Antonio Valdes Rodriguez	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	10558636	Nestor Raul Fory Herrera	67	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	19298511	Miguel Abadia Mendez Diaz	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	10559598	Helman Escalante Lasso	59	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	79723704	Luis Eduardo Martinez De Verano	49	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	79259090	Jairo Antonio Arevalo Diaz	61	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Sindy Jineth Rico Espinosa

14. Cargo o rol del responsable: Tallerista de Artes

15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social: Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle	2. Lugar / Localidad: Comunidad de vida La Victoria				
3. Tema / Actividad: Elaboracion de mascota deportiva y adecuacion taller de artes		4. Fecha:	23/04/2025	5. Hora:	08:00 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	1020778505	Yesid Rodriguez	31	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Yessid	
2	CC	79910305	Luis Antonio Valdes Rodriguez	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Luis Antonio Valdes R	
3	CC	79743640	Julio Cesar Lopez Martinez	48	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X					Julio Cs	

13. Nombre del responsable: Siady Tineth Rico Espinosa 14. Cargo o rol del responsable: Tallerista de Artes. 15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social: Servicio de comunidad de vida para poblacion habitante de calle	2. Lugar / Localidad: Comunidad de vida La Victoria			
3. Tema / Actividad: Elaboracion de mascota deportiva y adecuacion taller de artes		4. Fecha:	24/04/2025	5. Hora: 08:00 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	1024516772	Carlos Anibal Bueno Gómez	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	7925909[illegible]	Jairo Antonio Arevalo Diaz	61	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	19298733	José Alberto Moreno Garcia	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	2000009667	Luis Alberto Almario	64	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	19454578	Jose Miguel Romero	63	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	19298511	Miguel Abadia Mendez Diaz	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	1020778505	Yesid Rodriguez	31	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	79743640	Julio Cesar Lopez Martinez	48	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	1008374[illegible]	Hernan Marin Orozco	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Sindy Tineth Rico Espinosa 14. Cargo o rol del responsable: Tallerista de Arte 15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaria Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaria Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de vida La Victoria	**FECHA:** 22/04/2025	**HORA:** **INICIO**: 10:30 am **FINAL**: 12:00 Pm
ÁREA: Trabajo Social	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Paula Andrea Araque

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Redes de apoyo, la importancia en los procesos de desarrollo personal.
Etapa 1

OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer las capacidades individuales y colectivas de los ciudadanos de la Comunidad de Vida La Victoria mediante la construcción y reconocimiento de redes de apoyo solidarias, que promuevan su inclusión social, el acceso a derechos y la generación de vínculos comunitarios sostenibles que favorezcan su proceso de reintegración y bienestar integral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Explorar las experiencias individuales y colectivas de los ciudadanos de la comunidad de vida la victoria en relación con el acompañamiento, el apoyo recibido y las redes que han sido significativas en su proceso de vida.
- Identificar las redes de apoyo disponibles y potenciales en los entornos familiares, comunitarios e institucionales, reconociendo sus fortalezas, debilidades y posibilidades de fortalecimiento para una inclusión social efectiva.

METODOLOGIA: En el marco de la Línea de Atención 3: Fortalecimiento de las redes de apoyo, la gestión y el aprovechamiento de oportunidades, se implementará una metodología socioeducativa que permita a los y las participantes identificar, explorar y fortalecer sus redes de apoyo. Esta estrategia busca generar espacios de reflexión colectiva, reconocimiento del entorno y construcción de vínculos significativos que potencien el desarrollo personal y comunitario. A través de actividades participativas, se promoverá la gestión de recursos disponibles y la articulación con actores clave del territorio, fomentando así el aprovechamiento de oportunidades que contribuyan a la transformación social y al bienestar integral de las personas involucradas.
Adecuación del Espacio: Se adecuará el espacio necesario para ejecutar el taller, garantizando un ambiente cómodo, seguro y funcional que facilite el desarrollo de las actividades planificadas y promueva la participación activa de todos los asistentes.
Primer Momento: En primer momento, se llevará a cabo una actividad rompe hielo que consiste en que los ciudadanos se tomen de las manos y, en conjunto, giren formando un espiral. Esta dinámica busca fomentar la integración, la confianza y la conexión entre los participantes. Posteriormente, deberán seguir una serie de instrucciones que los guiarán en el proceso de reorganización, promoviendo el trabajo en equipo, la escucha activa y la cooperación grupal.
Segundo Momento: Se realizará una presentación de las redes de apoyo, abordando su tipología con el fin de identificar los distintos tipos existentes, su funcionamiento y la manera en que contribuyen al bienestar individual y colectivo. Esta introducción permitirá a los ciudadanos reconocer los recursos disponibles en su entorno y fortalecer sus vínculos comunitarios.
Tercer Momento: En el tercer momento, se proyectará un video relacionado con las redes de apoyo, con el objetivo de ofrecer una visión clara y dinámica sobre su importancia, tipos y el papel que desempeñan en la vida cotidiana. Este recurso audiovisual servirá como herramienta pedagógica para reforzar los conceptos abordados previamente, sensibilizar a los participantes y generar reflexiones colectivas sobre cómo fortalecer y ampliar sus propias redes de apoyo en el contexto comunitario.

TEMAS:

¿Qué son las redes de apoyo y cuál es su función?

Las redes de apoyo son un conjunto de relaciones personales, familiares, comunitarias o institucionales que proporcionan ayuda emocional, social, material o informativa a una persona. Estas redes pueden estar conformadas por amigos, vecinos, familiares, profesionales, organizaciones no gubernamentales o instituciones del Estado, y su objetivo principal es brindar soporte ante situaciones de necesidad, crisis o cambios significativos en la vida de los individuos.

La función principal de las redes de apoyo es favorecer el bienestar integral de las personas, ofreciendo contención emocional, orientación y recursos que les permitan afrontar diversas situaciones. Además,

fortalecen el sentido de pertenencia, promueven la resiliencia y facilitan la integración social, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

Según la *Organización Panamericana de la Saiud (OPS)*, "las redes de apoyo social constituyen un factor protector frente a los problemas de salud mental y contribuyen significativamente al bienestar emocional de las personas" (OPS, 2019).

Fuente de consulta:
Organización Panamericana de la Salud (OPS),

RECURSOS:
Físicos:

- Sillas.
- Área multifuncional.

Humanos:

- Profesionales
- Ciudadanos
- Promotores

Cualitativos: Como resultado del taller de identificación de redes de apoyo, se logró que los participantes reconocieran y valoraran los distintos tipos de vínculos presentes en su entorno personal, familiar y comunitario. Los ciudadanos pudieron visualizar a través de ejercicios prácticos quiénes conforman actualmente su red de apoyo y qué tipo de ayuda reciben o pueden ofrecer (emocional, material, informativa o institucional). Además, se generó un espacio de reflexión donde se identificaron posibles vacíos o debilidades en sus redes, lo que permitió promover estrategias para fortalecerlas y ampliar su alcance. La mayoría de los asistentes manifestaron una mayor conciencia sobre la importancia de mantener relaciones solidarias y se mostraron motivados a establecer nuevos lazos dentro de su comunidad.

Cuantitativos:
N.º total de participantes: 25
N.º total mujeres: 3
N.º total hombres: 21
N.º total población LGBTI: 1

FIRMA DEL RESPONSABLE: Paula Arroyo

FIRMA COORDINADOR: Leonardo Salamanca

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

EVIDENCIA FOTOGRÀFICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Redes de apoyo, la importancia en los procesos de desarrollo personal.

LÍNEA DE ATENCIÓN 3: Fortalecimiento de las redes de apoyo, la gestión y el aprovechamiento de las oportunidades.

FECHA: 22/04/2025

Etapa 1





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle

2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad: Redes de apoyo, la importancia en el proceso de desarrollo personal

4. Fecha: 22/04/2025

5. Hora: 10:30 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	1016009327	Freddy Hernando Ferro Gonzalez	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	14971353	David Ramirez	74	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79305142	Pablo Henry Ariza Medina	61	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1082841190	Jesus Manuel Porras Cuellar	38	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	88140836	Hermes Gonzalez Galvis	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	80760783	Luis Alberto Ramirez Diaz	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79430433	Luis Eduardo Ortiz	59	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	79221717	Jose Jhonatan Perdomo Joven	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	79592700	Jose Antonio Rodriguez Ramirez	53	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	79220798	Omar Andres Gutierrez Garzon	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	1010190543	Luz Diney Lara Reyes	39	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
12	CC	1014210369	Francisco Javier Gutierrez Alarcon	35	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
13	CC	79987596	Mauricio Ortiz Ortiz	46	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
14	CC	80008249	Jhon Fredy Velasquez Amaya	45	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
15	CC	1033720821	Evangelina Bello Davila	34	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
16	CC	79751189	Roberto Carlos Rincon Rodriguez	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
17	CC	79612622	Fredy Wilson Delgado Ulloa	53	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
18	CC	1026[illegible]0493	Denis Urrego Bastidas	42	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
19	CC	53128880	Mayerlin Porras Chasoy	40	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
20	CC	1026563775	Carlos Andres Cardenas Corredor	43	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
21	CC	79768376	Mauricio Gil Olaya	60	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
22	CC	1020719340	Jose Ricardo Vargas Saenz	39	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
23	CC	18513393	Jorge Alberto Romero Avila	48	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
24	CC	1032427393	Cristian Michael Ramirez	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
25	CC	19298511	Miguel Abadia Mendez Diaz	68	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Paula Andrea Araque Infante

14. Cargo o rol del responsable: Trabajadora Social

15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES	Código: FOR-PSS-129 Versión: 1 Fecha: Memo I2019048610 - 20/11/2019 Página: 1 de 1

NOMBRE UNIDAD OPERATIVA: Comunidad de Vida La Victoria	**FECHA: 22,23 y 24/04/2025**	**HORA:** **INICIO**: 10:30 am **FINAL:** 12:00 pm
ÁREA: Tallerista Cultural	**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:**	Rubén Gómez Muñoz

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada
Actividad Transversal

OBJETIVO GENERAL: Potenciar la cohesión musical, la expresividad colectiva y el desarrollo técnico del ensamble de batucada dentro de un taller cultural, mediante la realización de ensayos generales concebidos como espacios formativos integrales, que favorezcan la mejora continua de las destrezas individuales, el fortalecimiento de la coordinación grupal, el reconocimiento de la diversidad rítmica y la construcción de una identidad sonora común, con miras a presentaciones artísticas en contextos comunitarios y culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mejorar la técnica individual de cada integrante del ensamble mediante ejercicios rítmicos y de precisión durante los ensayos, que fomenten la destreza y el control instrumental.
- Fomentar la coordinación grupal a través de dinámicas de escucha activa, seguimiento de señas y práctica de entradas y cortes, fortaleciendo la sincronía y el trabajo en equipo.
- Explorar y aplicar elementos de expresividad musical colectiva, como dinámicas, contrastes y estructuras rítmicas variadas, para enriquecer la interpretación del repertorio.
- Construir una identidad sonora común mediante la selección colaborativa de ritmos, arreglos y estilos que representen la diversidad cultural del grupo.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y comunicación dentro del ensamble, promoviendo la rotación de roles (como director/a de ensamble) durante los ensayos generales.

METODOLOGÍA: Para el desarrollo de esta actividad en el marco de la línea de atención 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida, se implementará una metodología psicoeducativa para el desarrollo de la actividad programada, a través de un taller teórico práctico, junto con la asignación de materiales y acompañamiento

PRIMER MOMENTO: Exploración sonora, reconocimiento grupal y contextualización cultural
En esta etapa inicial se propicia un acercamiento teórico-práctico a la batucada como manifestación musical y cultural. Se exploran los orígenes afrobrasileños del género, sus vínculos con la resistencia, la comunidad y la celebración, así como su evolución y apropiación en distintos contextos sociales y territoriales. Paralelamente, se reconocen los distintos instrumentos del ensamble, sus funciones rítmicas y su interacción sonora. A través de dinámicas de escucha activa y ejercicios corporales, los y las participantes comienzan a identificarse como parte de un colectivo sonoro, reconociendo la importancia del ritmo, el pulso común y la atención mutua como fundamentos del trabajo grupal.

SEGUNDO MOMENTO: Ensayo técnico y construcción de la identidad sonora colectiva
Durante esta fase, el grupo profundiza en la ejecución técnica y en la precisión rítmica mediante ensayos estructurados por secciones y en conjunto. Se trabajan entradas, cortes, variaciones, dinámicas y transiciones, incorporando señas de dirección y coordinación visual. A través de la práctica constante, se afianza la memoria rítmica, la escucha horizontal y la sincronía grupal. Además, se estimula la participación activa en la creación o adaptación de arreglos, lo que fortalece la apropiación del repertorio y la construcción de una identidad sonora propia, coherente con la historia y las intenciones del grupo. La reflexión crítica sobre los avances individuales y colectivos acompaña este proceso.

TERCER MOMENTO: Ensayo general, montaje escénico y proyección expresiva
En este momento culminante, se realiza el ensayo general como preparación directa para la presentación pública. Se ensaya la obra completa con una estructura de principio a fin, incorporando elementos de puesta en escena como desplazamientos, actitudes corporales, vestuario y secuencia del repertorio. Se simulan las condiciones del espacio de presentación para fortalecer la seguridad, la expresividad y la cohesión escénica del grupo. Este momento también incluye espacios de retroalimentación entre pares y del facilitador/a, ajustes finales y una reflexión colectiva sobre el proceso vivido, los aprendizajes adquiridos y la importancia de compartir el trabajo con la comunidad como acto artístico y cultural.

TEMAS:
La práctica pedagógica y la enseñanza de la música
diciembre 5, 2020José Alejandro Tarazona ForeroArtículos
El avance de la sociedad tiene un fundamento indispensable cuando se trata de consolidar el desarrollo del ser humano, así se trata de la educación como una disciplina de gran relevancia a lo largo del tiempo, ya que ha requerido de atención prioritaria por ser pilar en la evolución de la vida, incluso en la actualidad, demanda modificaciones profundas que le permitan al contexto educativo, presidido por los docentes y estudiantes responder al entorno externo y ser protagonistas de las transformaciones pertinentes y éticas, para posibilitarlo de herramientas requeridas, en la construcción de conocimientos con autonomía y pensamiento crítico, así se podrá procurar aprendizaje permanente y sobre todo, compromisos para fortalecer una sociedad más ecuánime y responsable,

En torno de esta idea Gómez, Guerrero y Buesaquillo (2012) definen la práctica pedagógica como "un espacio privilegiado donde se encuentran saberes sobre educación y acciones de enseñanza y aprendizaje, reuniendo docentes y estudiantes para estructurar relaciones de diversa naturaleza" (p.170). Son múltiples y de gran utilidad los elementos implicados en dichas relaciones para el beneficio del proceso formativo, al respecto Duque, Rodríguez y Vallejo (2013), manifiestan que estas prácticas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, transferido igualmente para poder generar el abordaje del estudiante, como un proceso de pensamiento y desarrollo (p.17).

Una de las prácticas de mayor impacto en los estudiantes, se logra con la educación musical en función de una práctica pedagógica centrada en esta ciencia y arte, de allí que la música indiscutiblemente por su concepción simple, es la combinación de sonidos perceptibles al oído, con la intención de que sean disfrutados de manera efectiva y que cambien el comportamiento de los que la orienten en su ejercicio. Lewis Rowell (1999), amplía la definición de música hasta límites inesperados, dice: "la palabra música, como se suele usar, se puede referir a sonidos, a una hoja de papel, a un concepto formal abstracto, a una conducta social colectiva o a un modelo coordinado simple de impulsos neuroquímicos en el cerebro" (P.13). Profundizando en la concepción del tema, la música fortalece y evidencia el desarrollo cognoscitivo de cualquier educando, Según Campbell (2005), "el sonido y la música, son fundamentales para mantener la buena salud y desarrollar habilidades de comunicación."

Fuente
https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/366269

RECURSOS:
Físicos

- Listado de asistencia
- Tambores
- Baquetas
- Guitarras
- Teclado
- Técnica

Humanos

- Ciudadanos y ciudadanas
- Tallerista
- Promotor
- Promotor

RESULTADOS:
22/04/2025
Cualitativos:

- se observa cómo los integrantes del grupo comienzan a reconocerse en un pulso común. La sonoridad grupal no es impuesta, sino que surge de la interacción continua, la escucha activa y el respeto por los aportes individuales, generando una cohesión rítmica con personalidad propia.

- Los ensayos se convierten en espacios donde el ritmo permite expresar emociones tanto individuales

como colectivas. La intensidad del toque, la energía corporal y la dinámica grupal actúan como catalizadores de alegría, liberación y conexión afectiva entre los participantes.

- En diferentes momentos del taller, se hacen visibles participantes que asumen roles de coordinación, guía o apoyo técnico sin que se les haya asignado formalmente. Estos liderazgos, generalmente horizontales, contribuyen a fortalecer la autonomía del grupo y favorecen un ambiente de confianza.

- La práctica sostenida y estructurada permite evidenciar avances significativos en la precisión, la memoria rítmica y la coordinación entre instrumentos. El grupo gana seguridad y fluidez al interpretar los arreglos trabajados colectivamente.

- El ensayo deja de ser solo un espacio técnico y se transforma en un momento de encuentro significativo. Se convierte en un territorio de creación, escucha, expresión y cuidado mutuo, donde se fortalecen los lazos grupales y se resignifica la práctica musical colectiva.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 11
N.º total mujeres:0
N.º total hombres: 11
N.º total población LGBTI:0

RESULTADOS:
23/04/2025

Cualitativos:

- se observa cómo los integrantes del grupo comienzan a reconocerse en un pulso común. La sonoridad grupal no es impuesta, sino que surge de la interacción continua, la escucha activa y el respeto por los aportes individuales, generando una cohesión rítmica con personalidad propia.

- Los ensayos se convierten en espacios donde el ritmo permite expresar emociones tanto individuales como colectivas. La intensidad del toque, la energía corporal y la dinámica grupal actúan como catalizadores de alegría, liberación y conexión afectiva entre los participantes.

- En diferentes momentos del taller, se hacen visibles participantes que asumen roles de coordinación, guía o apoyo técnico sin que se les haya asignado formalmente. Estos liderazgos, generalmente horizontales, contribuyen a fortalecer la autonomía del grupo y favorecen un ambiente de confianza.

- La práctica sostenida y estructurada permite evidenciar avances significativos en la precisión, la memoria rítmica y la coordinación entre instrumentos. El grupo gana seguridad y fluidez al interpretar los arreglos trabajados colectivamente.

- El ensayo deja de ser solo un espacio técnico y se transforma en un momento de encuentro significativo. Se convierte en un territorio de creación, escucha, expresión y cuidado mutuo, donde se fortalecen los lazos grupales y se resignifica la práctica musical colectiva.

Cuantitativos:

N.º total de participantes: 11
N.º total mujeres:0
N.º total hombres: 11
N.º total población LGBTI:0

RESULTADOS:
24/04/2025

Cualitativos:

- se observa cómo los integrantes del grupo comienzan a reconocerse en un pulso común. La sonoridad grupal no es impuesta, sino que surge de la interacción continua, la escucha activa y el respeto por los aportes individuales, generando una cohesión rítmica con personalidad propia.

- Los ensayos se convierten en espacios donde el ritmo permite expresar emociones tanto individuales como colectivas. La intensidad del toque, la energía corporal y la dinámica grupal actúan como catalizadores de alegría, liberación y conexión afectiva entre los participantes.

- En diferentes momentos del taller, se hacen visibles participantes que asumen roles de coordinación, guía o apoyo técnico sin que se les haya asignado formalmente. Estos liderazgos, generalmente horizontales, contribuyen a fortalecer la autonomía del grupo y favorecen un ambiente de confianza.

- La práctica sostenida y estructurada permite evidenciar avances significativos en la precisión, la memoria rítmica y la coordinación entre instrumentos. El ensayo deja de ser solo un espacio técnico y se transforma en un momento de encuentro significativo. Se convierte en un territorio de creación, escucha, expresión y cuidado mutuo, donde se fortalecen los lazos grupales y se resignifica la práctica musical colectiva.

Cuantitativos:
N.º total de participantes: 11
N.º total mujeres:0
N.º total hombres: 11
N.º total población LGBTI:0

FIRMA DEL RESPONSABLE: _____

FIRMA COORDINADOR: _____

NOMBRE COORDINADOR: Leonardo Salamanca

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada
LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.
FECHA: 22/04/2025
Actividad Transversal





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada

LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.

FECHA: 23/04/2025

Actividad Transversal





EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo y montaje de batucada
LÍNEA DE ATENCIÓN 4: Dinamización de la atención integral basada en comunidad de vida.
FECHA: 24/04/2025
Actividad Transversal





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para poblacion nabitante de calle

2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad:Ensayo y montaje batucada

4. Fecha: 22/04/2025

5. Hora: 08:00 A.M

No	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	79075990	James Valencia Flores	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	1010180662	Elmes Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6104332	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez U

14. Cargo o rol del responsable: Tallerista

15. Firma del responsable de la actividad: Ruben Gomez

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_tl_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle | 2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria | 4. Fecha: 23/04/2025 | 5. Hora: 08:00 A.M

3. Tema / Actividad:Ensayo y montaje batucada

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	75075990	James Valencia Flore	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	1010180662	Elmes Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6104332	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez | 14. Cargo o rol del responsable: Talleristas | 15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaria Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaria Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS SERVICIOS SOCIALES	Código: FOR-PSS-795 Versión: 0 Fecha: Memo I2024020296 - 25/07/2024 Página: 1 de 1

1. Servicio social:Servicio de comunidad de vida para población habitante de calle

2. Lugar / Localidad:Comunidad de vida La Victoria

3. Tema / Actividad:Ensayo y montaje batucada

4. Fecha: 24/04/2025

5. Hora: 08:00 A.M

No.	6. Documento identificación de la persona participante o beneficiaria		7. Datos de la persona participante o beneficiaria					8. Tipo de acompañante			9. Documento de identificación del cuidador o referente familiar		10. Datos del cuidador o referente familiar		11. FIRMA PERSONA CUIDADORA / PARTICIPANTE	12. OBSERVACIONES
	6.1 TIPO	6.2 NÚMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 DIRECCIÓN	7.4 LOCALIDAD Y BARRIO	7.5 TELÉFONO	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NÚMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	CC	79523151	Ernesto Camacho	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
2	CC	75075990	James Valencia Flores	50	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
3	CC	79540709	Jaime David Ramirez Suarez	55	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
4	CC	1022988389	David Steven Ramirez Lopez	32	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
5	CC	79823503	Adrian Guerrero Tafur	47	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
6	CC	1015411116	Jhon Fredy Larrota	41	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
7	CC	79531345	Jorge Eliecer Pulido Mora	54	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
8	CC	1010180662	Elmes Salas Cordoba	37	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
9	CC	6104332	Jhon Jairo Garcia Cardona	44	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
10	CC	1019025772	David Andres Bernal	36	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						
11	CC	79401354	Luis Eduardo Peña	57	No Aplica	No Aplica	No Aplica			X						

13. Nombre del responsable: Ruben Gomez M

14. Cargo o rol del responsable: Tallerista

15. Firma del responsable de la actividad:

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaria Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_ti_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaria Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.