PROPUESTA

CELEBRACION DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD

UNIDOS PODEMOS FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD

ETNICA CULTURAL.

VILLAVICENCIO - 2025

Villavicencio, 18 de Junio de 2025.

Doctora;
LUCILA GOMEZ TORRES
Directora CORCUMVI
Ciudad.

Asunto: Propuesta Económica de Servicios.

Comedidamente me permito ofrecer los servicios con la experiencia e idoneidad que me acredita para llevar a cabo el contrato que tiene por objeto **" PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO.".** En virtud de la invitación desarrollaría las siguientes actividades:

DESCRIPCION	CANT. SHOW	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Presentación artística de una agrupación afro raíces quienes presentaran la danza CURRULAO. Este grupo estará integrado por bailarines los cuales se presentarán con sus respectivos trajes típicos acordes a la interpretación, tendrá una duración de 30 minutos.	2	1,500,000	3,000,000
Presentación artística de una agrupación Asuajoculpaz quienes presentaran la danza LA CADERONA. Este grupo está integrado por 6 participantes los cuales se presentarán con sus respectivos trajes típicos acordes a la interpretación, tendrá una duración de 30 minutos.	1	1,500,000	1,500,000
Presentación artística de la agrupación Afrocrecer llanero quienes presentaran la danza JOROPO. Este grupo está integrado por 6 bailarines los cuales se presentarán con sus respectivos trajes típicos acordes a la interpretación, tendrá una duración de 20 minutos.	2	1,500,000	3,000,000
presentación artística de la agrupación Afroraíces quienes presentaran la danza CUMBIA. Este grupo está integrado por 6 bailarines los cuales se presentarán con sus respectivos trajes típicos acordes a la interpretación, tendrá una duración de 20 minutos.	1	1,500,000	1,500,000
Presentación artística de la agrupación Afroraíces de la Danza Africana con traje típico, la cual estará integrada por 10 mujeres las cuales son concursantes del evento cultural talento y saberes ancestrales. Esta presentación tendrá una duración de 15 minutos.	1	1,500,000	1,500,000
Show de gastronomía típica: Se Realizará una muestra del arte culinario típico ancestral de la cultura Afrodescendiente a través de un taller para la preparación de bebidas típicas como Lulada, Champus Valluno, Masato y comida típica como Aborrajado, ceviche de camarones, arepa de huevo, arroz endiablado y dulces típicos. Se deberá garantizar la participación de al menos un cocinero (a) de la comunidad Afro, todos los utensilios, productos, menaje, mobiliario y logística necesaria para llevar a cabo el taller.	1	4,500,000	4,500,000

Se deberá realizar una charla sobre las raíces e historia de cada producto preparado.			
TOTAL	$15,000,000		

VALOR TOTAL DE LA OFERTA: El valor total de la presente propuesta corresponde a la suma de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE ($15.000.000) incluido Iva.

FORMA DE PAGO: UN UNICO PAGO por la suma de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE ($15.000.000).

PLAZO DE EJECUCION: DIEZ (10) DIAS

A la vez me permito manifestar, bajo la gravedad del juramento, que no me encuentro incurso en las causales de inhabilidad o incompatibilidad contenidas en el artículo 8° de la ley 80 de 1993 y los artículos 1 o, 2o, 3o y 4o de la ley 1474 de 2011. Además, es importante resaltar que el futuro contrato no implica relación, subordinación o dependencia laboral de ninguna índole entre la Corporación Cultural Municipal de Villavicencio y el contratista, en consecuencia, tampoco se generará ningún pago de prestaciones sociales.

Por lo anteriormente expuesto, anexo los documentos necesarios para la celebración del contrato, previa lectura de los documentos pre- contractuales.

Atentamente;

CORPORACION FOLCLORICA SOCIAL Y CULTURAL RAICES DE COLOMBIA
NIT. 900.130.881-4
RL/ MERCEDES VIDAL LARRAHONDO
CC. 40.366.239 de Villavicencio (Meta)

CONTENIDO

Concepto	Pág.
1. introducción	4
2. Justificación	4
3. Objetivo general	6
4. Objetivos específicos	6
7. Población beneficiada	7
8. Actividades	7
9. Recursos	8

INTRODUCCION

El presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer la cultura ancestral Afrodescendiente por medio de la celebración **"DEL DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD"** en el municipio de Villavicencio, para reconocer la plurietnicidad y multiculturalidades existentes en nuestro Municipio y Departamento.

De esta manera se busca conmemorar ésta importante fecha y que podamos socializar e interactuar con los niños y niñas y jóvenes de nuestra Comunidad Afrodescendiente para que a partir de estas experiencias etnoculturales, este día de conmemoración se convierta en un espacio de reencuentro y autorreconocimiento con nuestra verdadera historia; con un legado que todos los colombianos poseemos y que debemos valorar en su real dimensión, con todo lo que nos pertenece como cultura Afrocolombiana.

JUSTIFICACIÓN

Identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad, que los caracterizan frente a los demás (Definición RAE).

La identidad cultural, que se considera un compendio de los rasgos característicos de los individuos que conforman un grupo específico y son los que la diferencian de los demás grupos, es punto álgido de comprensión de la sociedad para aceptarse en esa diferencia.

La procura de mantener viva una identidad diferenciadora, única e impenetrable ha sido un proceso que las comunidades han emprendido a lo largo de la historia, pero la misma dinámica social hace que la identidad evolucione por la constante llegada de nuevos e influenciadores parámetros sociales, que hacen prácticamente imposible salvaguardarla del todo. Es en este punto donde se hace importante entender el relativismo cultural, que pretende hacernos ver desde la otra orilla las posibilidades de la diversidad cultural adentrándonos en la alteridad y permitiéndonos entender las diferentes formas de vida para asegurar su subsistencia.
No obstante, es de suma importancia concebir y mantener la idea de la preservación de las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas y culturales de una comunidad como el componente principal de su núcleo social.

Compartir los saberes ancestrales, difundir las tradiciones, reanudar las prácticas religiosas y sociales, mantener en tiempo y espacio todo aquello que identifica a un grupo poblacional y que lo define desde una acción de poder, será lo que conforme una *nación cultural*, que reivindica la memoria histórica y el proceso de vida colectiva que opta por trascender en la historia y que difícilmente permitirá que desaparezca su identidad.

Un ejemplo que conlleva características particulares de una sociedad diaspórica es la afrodescendiente, marcada por la inmersión en una cultura occidental que ha intentado durante mucho tiempo permear su ancestralidad.
La identidad afro se ha mantenido por siglos gracias al proceso de transmisión de saberes que los miembros de esa comunidad han practicado sin parar, pero el peligro latente de los constantes intentos de permear su cultura se ha intensificado con la tecnología y la globalización de los entornos sociales, económicos y políticos de las naciones desarrolladas.

Es de suma importancia que los estados apoyen las iniciativas propias de la comunidad afrodescendiente, para conservar, preservar y difundir su diversidad cultural, más aún cuando muchas de las tradiciones afro se han incorporado al sistema occidental, como los carnavales y las fiestas religiosas, que sincréticamente tomaron fuerza y que ahora se celebran en armonía y sin distingo de raza ni credo.

En el ámbito local villavicense, las manifestaciones culturales afrodescendientes han tenido una significante difusión con base en la constante participación de los líderes en las diferentes instancias político-administrativas, buscando que se apliquen las normativas que en torno a la comunidad afrocolombiana promulga la constitución política de Colombia.
Es así, que se han realizado de manera continua actividades de visibilizarían y difusión de la cultura ancestral en diferentes espacios sociales de la ciudad, que han permitido una notable presencia de la cultura, las tradiciones y manifestaciones artísticas propias de las negritudes.

No obstante, muy a pesar de la decidida participación de la comunidad afro, se ha observado la repetividad de las actividades que giran en torno a los bailes, la gastronomía, la música y un componente académico, pero que se presentan en un alto porcentaje dentro de la misma comunidad afrodescendiente, creando así un círculo vicioso que no permite generar impacto de presencia cultural en las demás comunidades y por ende no se visibiliza la cultura en su máxima expresión.

Por lo anterior, con esta propuesta se pretende crear un entorno participativo y de interacción con la sociedad villavicense, principalmente desde las instituciones de educación básica, media y superior donde mediante la modalidad de **itinerancia cultural**, se llevará a cada institución una muestra de las diferentes manifestaciones artísticas de la afrodescendencia.

La propuesta está planteada para realizarse, si es posible, de manera simultánea en las instituciones que se elijan y que serán las portadoras de la información

cultural que se les lleve y a su vez se convertirán en multiplicadoras de la cultura afro. Se generará un mayor impacto, pues se transmitirá indiscriminadamente a la población estudiantil y no solo a los afrodescendientes, que es como se ha venido haciendo en la mayoría de las actividades anteriores.
Para completar el ciclo, que se planea realizar durante una semana, se llevará a cabo un cierre integral en el auditorio de la biblioteca Germán Arciniegas o en un sitio que se designe para la actividad, con la participación de un reconocido personaje afrodescendiente, diferente a los locales, para que presente su experiencia de vida y sus logros; adicionalmente se proyecta interactuar con los asistentes y con invitados que previamente recibieron a nuestra comunidad en las instituciones. Anexo a la propuesta se encuentran los pormenores de las actividades y las metodologías a desarrollar.

En conclusión, se pretende cambiar sustancialmente el procedimiento de difusión y visibilización de la cultura afrodescendiente y crear una conciencia colectiva sobre lo que significa la preservación, conservación y transmisión de saberes ancestrales de las diferentes culturas, en este caso la cultura afro; por otra parte, las actividades estarán encaminadas a la participación del público y que denoten la inclusión desde la diferencia y la aceptación de la diversidad étnica desde la escolaridad, forjando pensamiento crítico en contra del flagelo del racismo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar actividades propias de la cultura afro Villavicense, en el marco de la celebración del día de la afrocolombianidad en diferentes instituciones educativas de Villavicencio es de suma importancia concebir y mantener la idea de la preservación de las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas y culturales de una comunidad como el componente principal de su núcleo social.
En conclusión, se pretende cambiar sustancialmente el procedimiento de difusión y visibilización de la cultura afrodescendiente y crear una conciencia colectiva sobre lo que significa la preservación, conservación y transmisión de saberes ancestrales de las diferentes culturas, por otra parte, las actividades estarán encaminadas a la participación de los estudiantes de diferentes instituciones y que denoten la inclusión desde la diferencia y la aceptación de la diversidad étnica desde la escolaridad, forjando pensamientos críticos en contra del flagelo del racismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reafirmar la identidad étnica y cultural desde que permita la coexistencia de todas las comunidades, posibilitando de esta manera el respeto rescate y el reconocimiento de la diversidad cultural.

- Resaltar en los niños, niñas y jóvenes afros vinculados a estos procesos, su autoestima y la promoción de su participación en los procesos culturales

- Conocer, exaltar por medio de una pasarela con trajes típicos de nuestra etnia, danza, música, Afro trenzado, narración oral con los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades Afro llaneras a la construcción de la nación y sus aportes al desarrollo llanero por medio de nuestra cultura.

POBLACIÓN BENEFICIADA

En el desarrollo de esta iniciativa los principales beneficiados son niñas y niños de diferentes instituciones educativas personas de la comunidad Afro y comunidad en general de varios sectores del Municipio de Villavicencio, en el marco de la celebración del DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD, ya que contribuye a la conformación de un tejido social sólido y arraigado en las tradiciones y cultura propia de los Afro descendientes.

Se espera que el número de asistentes al acto de celebración cuente con la participación de la comunidad, personas que no solo por su color de piel, sino por sus raíces, apegos y afinidad representan a la comunidad afro en el Municipio.

ACTIVIDADES DE LA ITINERANCIA AFRO

Los puntos de la programación deben girar en torno a definiciones concretas acerca de los saberes y prácticas que las comunidades Afro consideran propios de su acervo cultural, ancestral.

Estas nuevas concepciones sobre las expresiones culturales contemporáneas de los pueblos afrocolombianos, han definido la naturaleza de la conmemoración del día de la afrocolombianidad a través de una iniciativa Etnocultural que se convierte en un pilar de orientaciones y futuras muestras culturales de participación étnica para los niños y jóvenes de Villavicencio.