INFORME DE SUPERVISIÓN N° 02

PARA: LINA MARÍA VÁSQUEZ ÁNGEL
Secretaria de Cultura de Envigado

Alcaldía de Envigado
0041791-0000007-20250620
1100 - 2025/06/20 13:37:33

FECHA: 19 de junio de 2025

1. INFORMACIÓN BÁSICA

CONTRATO N°:	ENV-19-09-0275-25
FECHA DEL CONTRATO:	1/23/2025
CONTRATISTA:	**FUNDACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO, EL ARTE Y LA CULTURA**
IDENTIFICACIÓN CONTRATISTA:	NIT. 811039999-3
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO Y SUS DIVERSAS AGRUPACIONES MUSICALES DE PROYECCIÓN DE LAS ZONAS (3, 6, 7, 9 y 13), ATENDIDAS EN SECTORES URBANOS Y RURALES, EN LOS CAMPOS FORMATIVOS, CURRICULARES, DE PROYECCIÓN, DIFUSIÓN Y CIRCULACIÓN.
VALOR DEL CONTRATO:	$2.196.310.018)
VALOR ADICION:	N/A
VALOR TOTAL DEL CONTRATO:	$2.196.310.018
FECHA DE ADICIÓN:	N/A
FECHA DE INICIO[1]:	1/27/2025
PLAZO DEL CONTRATO[2]:	El plazo estimado para la ejecución del objeto contractual será de diez (10) meses a partir de la expedición del registro de disponibilidad presupuestal (RDP) y en todo caso no podrá superar el 15 de diciembre de la correspondiente vigencia fiscal.

RECIBIDO

2. SEGUIMIENTOS

Según lo dispone la Ley 1474 de 2012, en su Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. "(...). La supervisión consistirá en el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable, y jurídico que sobre el cumplimiento del objeto del contrato/convenio, enunciado en el presente informe (...)", según los siguientes ítems:

2.1 Período de supervisión[3] (Seguimiento administrativo):

Se realiza el presente informe para el periodo de ejecución para el periodo que va desde el 27 de marzo hasta

---

[1] Tener en cuenta la fecha establecida en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio. No puede ser anterior a la fecha de expedición de RDP, ni a las fechas de pago de impuestos y expedición de pólizas en caso de que aplique.
[2] Tener en cuenta el plazo estipulado en la plataforma SECOP II cuando este haya utilizado este medio.
[3] En este ítem el supervisor deberá señalar el alcance en el tiempo que tuvo su labor de supervisión, es decir entre qué fechas se llevó a cabo este ejercicio, indicando además si el contrato/convenio se cumplió en un solo acto o si comprende un periodo de ejecución.

el 26 de mayo 2025.

2.2 Novedades (Seguimiento administrativo):

SUSPENSION		
Fecha suspensión	**Fecha Reinicio**	**Motivo**
N/A	N/A	N/A

2.3 Cumplimiento de obligaciones (Seguimiento técnico):

Se evidencia según el informe de gestión y las pruebas entregadas por el contratista que cumplió con las actividades y responsabilidades programadas durante el período de ejecución del contrato.

Se observa que las labores están de acuerdo con los objetivos específicos que se inscribieron en el clausulado anexo del contrato y según el plan de trabajo programado y socializado en reunión con la supervisión desde el acta número 1.

A continuación, se detallarán las obligaciones generales y especificas desarrolladas durante el período:

OBLIGACIONES GENERALES	DETALLAR EL CUMPLIMIENTO O NO DE LAS OBLIGACIONES, JUSTIFICANDO LAS ACCIONES REALIZADAS O EL POR QUÉ NO SE HAN EJECUTADO EN EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME
1. Cumplir con el objeto del contrato en la forma y oportunidad pactada.	El contratista cumplió con esta obligación.
2. Dar cumplimiento a las especificaciones generales y particulares de los estudios previos y a la propuesta presentada por el contratista	El contratista cumplió con esta obligación.
3. Asistir a las reuniones acordadas con la supervisión del contrato.	El contratista cumplió con esta obligación.
4. No acceder a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la ley con el fin de obligarlos a hacer u omitir algún acto o hecho	El contratista cumplió con esta obligación.
5. Informar oportunamente a la supervisión sobre las anomalías que se presenten para el buen desempeño de la actividad	El contratista cumplió con esta obligación.
6. Acatar las instrucciones y recomendaciones que le sean impartidas por la supervisión	El contratista cumplió con esta obligación.
7. Presentar cuenta de cobro o factura en la fecha establecida	El contratista cumplió con esta obligación.
8. Presentar los informes que le sean requeridos por el supervisor y mínimamente para cada periodo de pago	El contratista cumplió con esta obligación.
9. Controlar debidamente la papelería a diligenciar conforme el Sistema de Gestión de la Calidad adoptado por la Entidad, en el Seguimiento y prestación de servicios	El contratista cumplió con esta obligación.
10. Cumplir con el pago de la seguridad social de todo su equipo de trabajo (Salud, pensión y riesgos laborales) y presentar el paz y salvo respectivo para efectos del pago o cuando la supervisión así lo requiera	El contratista cumplió con esta obligación.
11. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007 y 1562 de 2012 compilado por el Decreto 1072 de 2015, en lo referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados al Sistema de Seguridad	El contratista cumplió con esta obligación.

Social Integral y riesgos laborales	
12. Dar cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo 6°, artículo 2.2.4.6 y siguientes del Decreto Único Reglamentario N° 1072 de 2015- "Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo".	El contratista cumplió con esta obligación.
13. Cumplir con el programa de actividades de prevención y promoción sobre Riesgos Laborales que establezca el Municipio acorde con el (Decreto 1072 de 2015, Capítulo 6, Artículo 2.2.4.6.28).	El contratista cumplió con esta obligación.
14. Garantizar la calidad del servicio	El contratista cumplió con esta obligación.
15. Responder por pérdidas o daños cuando se demuestre su responsabilidad. 1	El contratista cumplió con esta obligación.
16. Entregar al supervisor del contrato las hojas de vida del personal en las condiciones señaladas en el ítem de personal mínimo requerido de los estudios previos (cuando aplique), dentro de los XXX (XXX) días siguientes al inicio del contrato/convenio para que la entidad proceda a realizar la verificación del cumplimiento de requisitos de dicho personal, en caso que aplique.	El contratista cumplió con esta obligación.
17 Utilizar personal idóneo, debidamente capacitado y directamente empleado por EL CONTRATISTA	El contratista cumplió con esta obligación.
18. Cumplir estrictamente con las normas laborales y en especial con las establecidas en la Ley 100 de 1993, en relación al personal que destine para prestar el servicio objeto de este contrato.	El contratista cumplió con esta obligación.
19. Custodiar y cuidar la documentación y bienes que por razón de su servicio le sea encomendado, guardando la reserva legal en la información que así lo requiera.	El contratista cumplió con esta obligación.
20. Alimentar en el SECOP II en la fase de ejecución del contrato lo atinente a cada cuenta de cobro o factura radicada, dentro de los tiempos estimados por la norma.	El contratista cumplió con esta obligación.

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

La contratita reportó la ejecución de esta actividad durante el primer informe de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); sin embargo, es una acción de carácter mensual, en la que se recibe de manera continua a las personas interesadas en vincularse al proyecto.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

La contratita reportó la ejecución de esta actividad durante el primer informe de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); sin embargo, es una acción de carácter mensual, en la que se recibe de manera continua a las personas interesadas en vincularse al proyecto.

Al 26 de mayo de 2025, el operador reportó el registró de un total de 1.519 estudiantes matriculados, atendidos en las agrupaciones zonales, agrupaciones de proyección e iniciación musical. De este total, 426 beneficiarios fueron priorizados a través del mecanismo de Presupuesto Participativo.

Evidencia personas matriculadas.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	50	3,29%
Coro de Cámara	21	1,38%
Estudiantina Juvenil	27	1,78%
La Coral	14	0,92%
Lira Mayor	18	1,18%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	3,69%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	67	4,41%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	108	7,11%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	125	8,23%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Orquesta Sinfónica de Envigado	81	5,33%
Coro Infantil	19	1,25%
Banda Infantil	30	1,97%
Iniciación Musical	773	50,89%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,07%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,07%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,07%
Prebanda	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**

Evidencia formularios creados para las matrículas.
https://drive.google.com/drive/folders/1-lUbh20X1dFNWHBn7L4jGtFxA44o8hAw?usp=sharing



Zona 3 - Matriculas.
https://forms.gle/S9tMJXiQ7HvmRng19

Zona 6 - Matriculas.
https://forms.gle/TNX5EbKAsyvcLc7Z9

Zona 7 - Matriculas.
https://forms.gle/GhQTGMTWctzwn3bC8

Zona 9 - Matriculas.
https://forms.gle/fPR8BYMxFAbSAySC9

Zona 13 - Matriculas.
https://forms.gle/Tz2MV3BzJ7cRTYmR6



3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

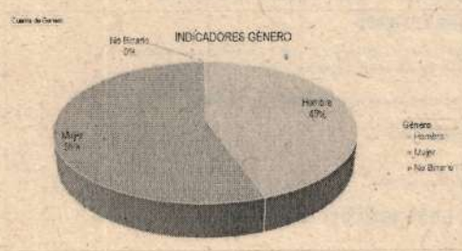
Al 26 de mayo de 2025, la Red de Escuelas de Música de Envigado registró un total de 1.519 estudiantes matriculados, atendidos en las agrupaciones zonales, agrupaciones de proyección e iniciación musical.

De este total, 426 beneficiarios fueron priorizados a través del mecanismo de Presupuesto Participativo y quedaron debidamente registrados en los perfiles de usuario correspondientes a cada zona. En total 5 perfiles de usuario para cada proyecto, así como con un perfil general consolidado. Además, se elaboraron gráficas poblacionales que facilitaron un análisis detallado de los indicadores sociodemográficos de los beneficiarios.

Enlace a la base de datos general de la Red de Escuelas:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RtSzktmja-hI6uJUNS9t4P09UL_ldtN3?rtpof=true&usp=drive_fs

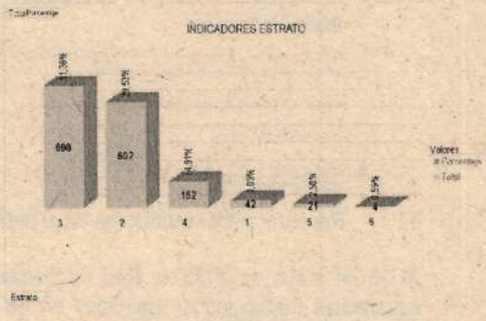
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Cuenta de Género
Hombre	679
Mujer	839
No Binario	1
Total general	**1519**



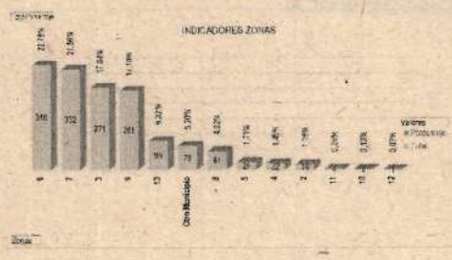
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Estrato	Total	Porcentaje
3	698	51,36%
2	602	29,53%
4	152	14,91%
1	42	1,03%
5	21	2,58%
6	4	0,59%
Total general	**1519**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Zonas	Total	Porcentaje
6	346	22,78%
7	332	21,88%
3	271	17,84%
9	261	17,18%
13	96	6,32%
Otro Municipio	79	5,20%
8	61	4,02%
5	26	1,71%
4	22	1,45%
2	18	1,18%
11	4	0,26%
10	2	0,13%
12	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**



INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Puntos de Atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E. José Miguel de la Calle	283	18,63%
Z3 I.E. Marie Poussepin	53	3,49%
Z6 I.E. El Salado	156	10,27%
Z7 Cancha El Señorial	20	1,32%
Z7 I.E. John F. Kennedy	308	20,28%
Z7 I.E. La Paz	9	0,59%
Z8 Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango	216	14,22%
Z9 I.E. Normal Superior de Envigado	359	23,63%
Z9 Casa El Guáimaro	6	0,39%
Z13 I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	80	5,27%
Z13 I.E. Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	29	1,91%
Total general	**1519**	**100,00%**

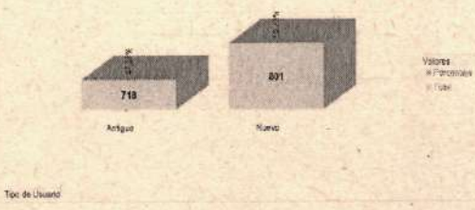


INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupación	Total	Porcentaje
Coro Adultos	50	3,29%
Coro de Cámara	21	1,38%
Estudiantina Juvenil	27	1,78%
La Coral	14	0,92%
Lira Mayor	18	1,18%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	3,69%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	67	4,41%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	108	7,11%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	125	8,23%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Orquesta Sinfónica de Envigado	81	5,33%
Coro Infantil	19	1,25%
Banda Infantil	30	1,97%
Iniciación Musical	773	50,89%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,07%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,07%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,07%
Prebanda	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**

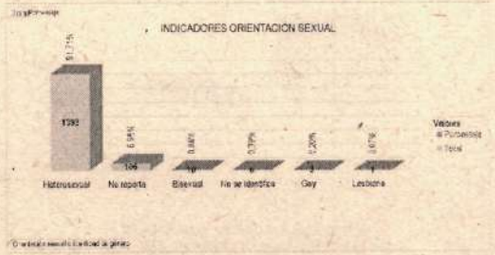
INDICADORES POR CARACTERIZACIÒN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	718	47,27%
Nuevo	801	52,73%
Total general	**1519**	**100,00%**



INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Orientación Sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	1393	91,71%
No reporta	106	6,98%
Bisexual	10	0,66%
No se identifica	6	0,39%
Gay	3	0,20%
Lesbiana	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**



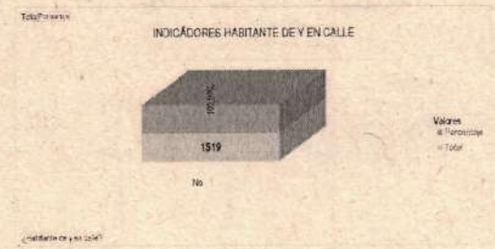
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	1440	94,80%
Venezolana	58	3,82%
Colombovenezolana	10	0,66%
Argentina	4	0,26%
Costarricense	2	0,13%
Puertorriqueña	2	0,13%
Colombohungaro	1	0,07%
Estado Unidense	1	0,07%
Brasilera	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**



INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	1519	100,00%
Total general	**1519**	**100,00%**



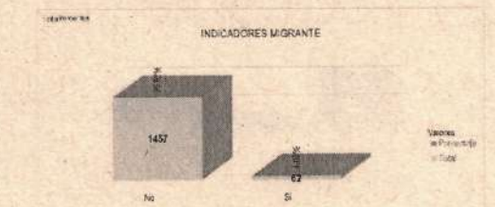
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	1338	88,08%
No reporta	158	10,40%
Intelectual	5	0,33%
Discapacidad Psicosocial - Trastorno del Espectro Autista	4	0,26%
Psíquica	3	0,20%
Intelectual, Psíquica	2	0,13%
Múltiple	2	0,13%
Física	2	0,13%
Trastorno por déficit de atención con/sin Hiperactividad	1	0,07%
Otra Discapacidad	1	0,07%
Discapacidad Psicosocial (Mental)	1	0,07%
Sensorial	1	0,07%
Discapacidad Intelectual	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**



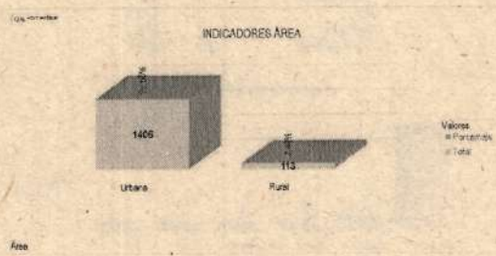
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Migrante	Total	Porcentaje
No	1457	95,92%
Si	62	4,08%
Total general	**1519**	**100,00%**



INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Área	Total	Porcentaje
Urbana	1406	92,56%
Rural	113	7,44%
Total general	**1519**	**100,00%**



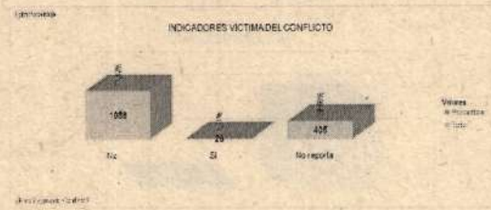
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	932	61,36%
No reporta	405	26,66%
Blanco	162	10,66%
Mulato	7	0,46%
Afrodescendiente	7	0,46%
Negro	5	0,33%
Afrodecendiente	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**

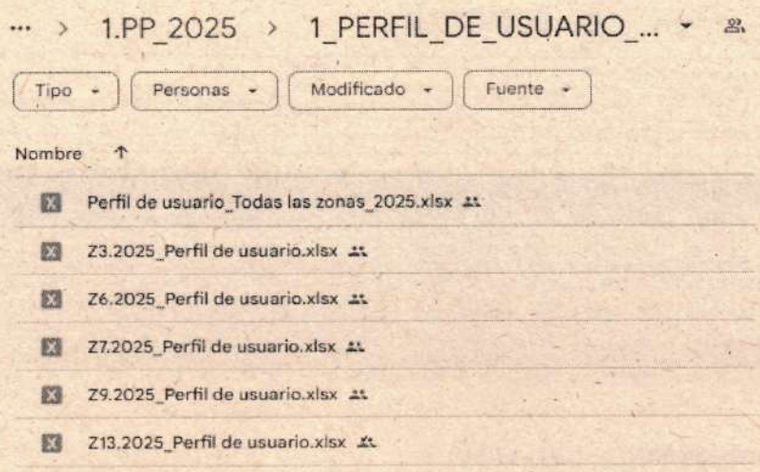


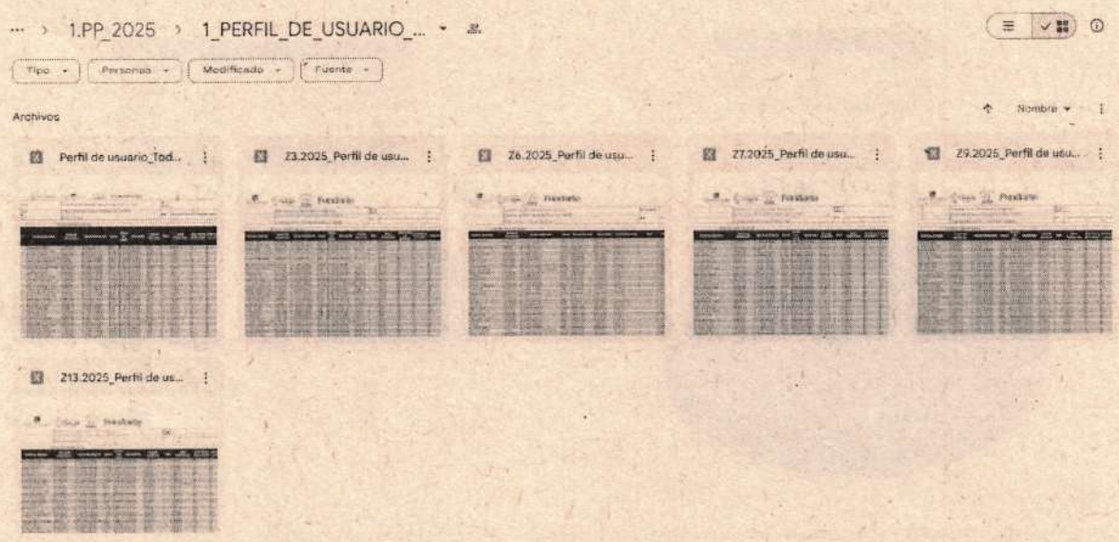
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	1088	71,63%
Si	26	1,71%
No reporta	405	26,66%
Total general	**1519**	**100,00%**



Enlace a los perfiles de usuario
https://drive.google.com/drive/folders/1-4OrMxq26JhkpAUiEjze66Yk7bDhIlOf?usp=sharing


1.PP_2025
1_PERFIL_DE_USUARIO_...
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Nombre
Perfil de usuario_Todas las zonas_2025.xlsx
Z3.2025_Perfil de usuario.xlsx
Z6.2025_Perfil de usuario.xlsx
Z7.2025_Perfil de usuario.xlsx
Z9.2025_Perfil de usuario.xlsx
Z13.2025_Perfil de usuario.xlsx


1.PP_2025
1_PERFIL_DE_USUARIO_...
Archivos
Nombre
Perfil de usuario_Tod...
Z3.2025_Perfil de usu...
Z6.2025_Perfil de usu...
Z7.2025_Perfil de usu...
Z9.2025_Perfil de usu...
Z13.2025_Perfil de us...

Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

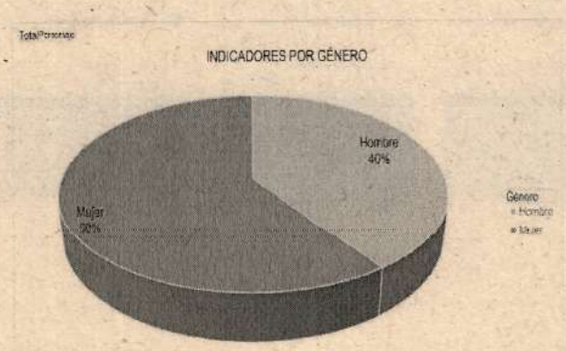
Proyecto:,	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados pc
Zona:	3		Cultura.
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquídeas		

ID

Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Pobtacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Migrante?	¿Tienes alguna discapacidad?	Número de WhatsApp
1	Celeste Botero Pelaez	1023552380	RC (Registro Civil)	Mujer	No repor	Colombiana	07-may.-19	6	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3113697496
2	Cristian Camilo Muñoz Galvis	1011410788	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	27-abr.-15	9	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3156021053
3	Elian Zapata Manco	1038874989	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	14-jul.-18	6	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3006171869
4	Emmanuel De Jesús Ríos Consu	1128910077	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	06-ene.-18	7	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3177486648
5	Juliana Anahi Padilla Garzón	1043476991	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-nov.-16	8	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3014319986
6	Santiago Smith Rodriguez Carmo	1032026288	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	22-ene.-16	9	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3053414448
7	Anna Yulleth Garcia Hernández	1077087332	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	09-ago.-12	13	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3187035868
8	Carolina Toro Cuellar	1018256080	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	28-mar.-13	11	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3158394385

INDICADORES POR GÉNERO - PP - TODAS LAS ZONAS

Género	Total	Porcentaje
Hombre	172	40,38%
Mujer	254	59,62%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - PP - TODAS LAS ZONAS

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	292	68,54%
Adolescencia: 12-17	121	28,40%
Adultos jóvenes: 18-28	6	1,41%
Adultos: 29-60	1	0,23%
Adultos mayores: >60	6	1,41%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - PP - TODAS LAS ZONAS

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	292	68,54%
Adolescencia: 12-17	121	28,40%
Adultos jóvenes: 18-28	6	1,41%
Adultos: 29-60	1	0,23%
Adultos mayores: >60	6	1,41%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR ESTRATO - PP - TODAS LAS ZONAS

Estrato	Total	Porcentaje
2	186	33,51%
3	179	46,38%
4	40	14,41%
1	16	1,44%
5	5	2,25%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - PP - TODAS LAS ZONAS

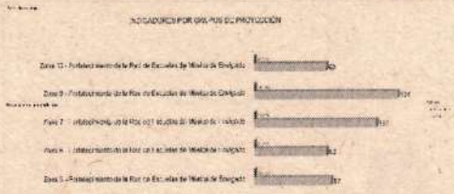
Zonas	Total	Porcentaje
6	114	24,09%
7	83	20,46%
3	64	6,76%
9	61	19,34%
13	49	22,44%
Otro Municipio	26	0,00%
8	16	4,51%
5	6	1,06%
4	3	0,42%
11	2	0,77%
2	2	0,14%
Total general	**426**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



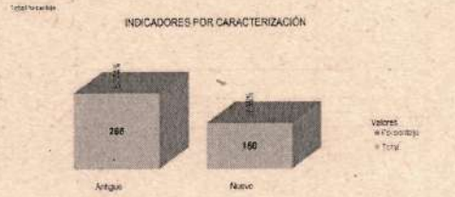
INDICADORES POR PROYECTO - PP - TODAS LAS ZONAS

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	67	15,73%
Zona 8 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	14,79%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	107	25,12%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	126	29,58%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	14,79%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - PP - TODAS LAS ZONAS

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	266	62,44%
Nuevo	160	37,56%
Total general	**426**	**100,00%**



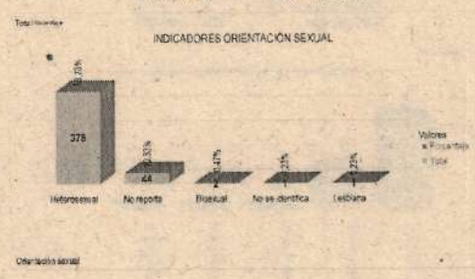
INDICADORES POR NACIONALIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	402	94,37%
Venezolana	16	3,76%
Colombovenezolana	6	1,41%
Argentina	1	0,23%
Colombohungaro	1	0,23%
Total general	**426**	**100,00%**



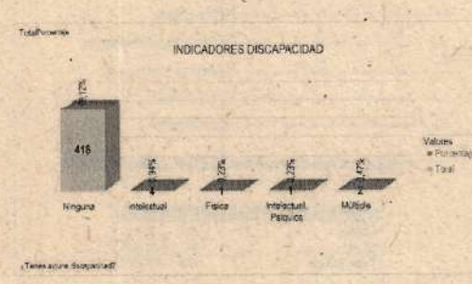
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - PP - TODAS LAS ZONAS

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	378	88,73%
No reporta	44	10,33%
Bisexual	2	0,47%
No se identifica	1	0,23%
Lesbiana	1	0,23%
Total general	**426**	**100,00%**



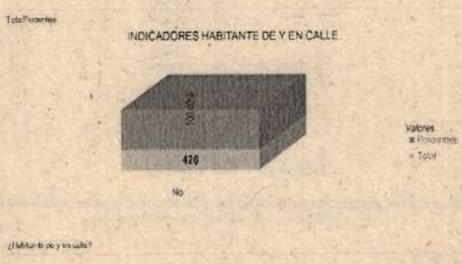
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	418	98,12%
Intelectual	4	0,94%
Física	1	0,23%
Intelectual, Psiquica	1	0,23%
Múltiple	2	0,47%
Total general	**426**	**100,00%**



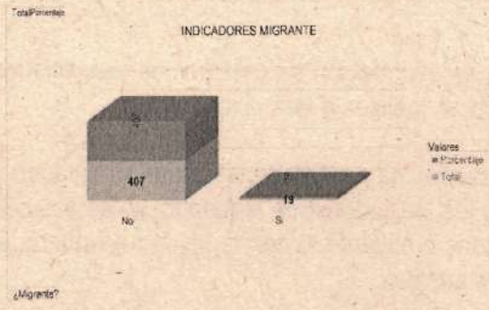
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - PP - TODAS LAS ZONAS

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	426	100,00%
Total general	**426**	**100,00%**



INDICADORES POR MIGRANTE - PP - TODAS LAS ZONAS

Migrante	Total	Porcentaje
No	407	407
Si	19	19
Total general	**426**	**426**



INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	262	61,50%
Secundaria	151	35,45%
Superior	7	1,64%
Preescolar	3	0,70%
Media	3	0,70%
Total general	**426**	**100,00%**



4. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Esta actividad la reportó el contratista que esta programada para ejecutarse en el periodo 3 y 4 comprendidos entre el 27 de mayo y el 26 de septiembre, distribuidos de la siguiente manera:
Periodo 3: del 27 de mayo al 26 de julio
periodo 4: del 27 de julio al 26 de septiembre

5. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

La línea base reportada por el contratista, en todas las zonas es de 421 beneficiarios vinculados a través de Presupuesto Participativo. Esta cifra, así como los indicadores de resultado, se establecen a partir de las fichas técnicas de cada proyecto, acordadas previamente con la unidad ejecutora, el Departamento Administrativo de Planeación y los comités zonales.

En cuanto a los demás beneficiarios pertenecientes a las agrupaciones de proyección de la Red de Escuelas de Música y a los procesos de iniciación musical que se desarrollan en algunas instituciones educativas del municipio, se contempla la continuidad de los grupos de proyección de la sede principal. Adicionalmente, y de acuerdo con la disponibilidad en cada institución, se busca cubrir al menos un salón por grado en la educación primaria. En total, se establece como línea base el mismo número de beneficiarios del año anterior, es decir, aproximadamente 2.100 personas.

agrupaciones proyectadas en proceso formativo en cada zona PP (indicadores de resultados):

- **Zona 3 – 70 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina

- **Zona 6 – 70 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina

- **Zona 7 – 145 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica Estudiantina
  Guitarra Juvenil (15)
  Banda Marcial *El Señorial (30)*

- **Zona 9 – 76 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina
  Chirimía *El Guáimaro (6)*

- **Zona 13 – 60 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina

Las agrupaciones de proyección del Parque Débora son
Banda Infantil
Coro Adultos
Coro de Cámara
Coro Infantil
Estudiantina Juvenil
La Coral
Lira Mayor
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil
Orquesta Sinfónica de Envigado

INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	50	3,29%
Coro de Cámara	21	1,38%
Estudiantina Juvenil	27	1,78%
La Coral	14	0,92%
Lira Mayor	18	1,18%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	3,69%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	67	4,41%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	108	7,11%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	125	8,23%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	4,15%
Orquesta Sinfónica de Envigado	81	5,33%
Coro Infantil	19	1,25%
Banda Infantil	30	1,97%
Iniciación Musical	773	50,89%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,07%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,07%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,07%
Prebanda	1	0,07%
Total general	**1519**	**100,00%**

6. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante el primer periodo de ejecución, el contratista reportó la conformación de los equipos de intervención para cada zona y la correspondiente asignación horaria del cuerpo docente. Estas acciones permitieron ofrecer a los beneficiarios las mejores alternativas de participación, garantizando tanto la atención curricular como la extracurricular. (consultar en SECOP II, primer informe de gestión).

A continuación, se presentan los equipos de trabajo y los horarios asignados para cada una de las zonas.

Equipo Fundarte – operación Red de Escuelas de Música de Envigado

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Zona 8
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Nathalia Andrea Moncada Tascon	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Zona 8
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Zona 8
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de vientos Banda Marcial El Señorial	Zona 7

Enlace equipo zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sadnjl_J-14guQ3hzN2pXox3LYCCmYAm7XyDJHUve5w/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 3					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 10 a. m. -12 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 8 a. m. - 10 a. m.
	Apoyo proyecto de aula	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	miércoles / 12:30 - 1:0030
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
	Lenguaje	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana álvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	sábado / 8 a. m.- 10 a. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Clarinete	Ana María Zapata	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. - 4 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3 p. m. - 5 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 4 p. m. - 6 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3:30 p. m. - 5:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. a 4 p. m.
	Apoyo banda zona 3	**Jonathan Steve**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	sábado / 10 a. m. - 12 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
	Tiple	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 3	**Alejandro Quintero**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Jueves / 2:00pm-3:30pm
Iniciación	2° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes / 11:30 p. m. - 12:30 p. m.
	2°b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	José Miguel de la Calle	Jueves / 11:35 a. m. - 12:30 p. m.
	1° b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 8:20 a. m. - 9:15 a. m.
	1°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 9:45 a. m. - 10:40 a. m.
	2°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves de 10:40 a. m. - 11:35 a. m.
	1° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	jueves 11:30 p. m. a 12:30 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25		
Lider enlace		Luz Elena Yepes	15		
Total de horas semanales			105	Fecha actualización: 21/05/2025	

Enlace equipo zona 6
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oEPhppaFGrsZTCbq0AiHEQzf3dDyQyU5lPcjflX433M/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 6					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	miércoles 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	martes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Lenguaje	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	miércoles y jueves 5:00 p. m. / 6:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	miércoles 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	miércoles 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Clarinete	Ana María Zapata	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 12:00 m / 2:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 12:00 m / 2:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 12:00 m / 2:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 12:00 m / 2:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	jueves 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	jueves 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	**Laura Rendon**	**2**	I.E El Salado bloque 3	jueves 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
	guitarra	**Camilo** Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	viernes 1:00 p. m. / 3:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E El Salado bloque 3	viernes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	1	I.E El Salado bloque 3	viernes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	viernes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 6	**Camilo Betancur**	**2**	I.E El Salado bloque 3	viernes 3:00 p. m. / 5:00 p. m.
Iniciación	2°b	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	jueves 12:30 m / 1:00 p. m.
	2°a	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	miércoles 12:30 m / 1:00 p. m.
	1°a	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	martes 10:30 a. m. / 11:30 a. m.
	1°b	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	martes 9:30 a. m. / 10:30 a. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	miércoles 2:00 p. m. / 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E El Salado bloque 3	miércoles 2:00 p. m. / 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Nathalia Moncada	25		
Lider enlace		Gladys Eugenia Villada	15		
Total de horas semanales			105	Fecha actualización: 05/05/2025	

Enlace equipo zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyraipB0ghJTt1J9mYUqdnl0tXAGoXJg3Vh95VKQOVg/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 7					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORA	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	jueves 4:00 p. m. - 6:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	jueves 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	miércoles 12:30 p. m. - 2:30 p. m.
	Ensamble Orff	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Lenguaje	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	viernes 3 p. m. - 5 p. m. (3:15pm - 4:40pm)
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	viernes 3 p. m. - 5 p. m. (3:15pm - 4:40pm)
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	miércoles 2 p. m. - 4 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	martes 2 p. m. - 4 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	viernes 1p. m. - 3p. m
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	jueves 3 p. m. - 5 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E John F. Kennedy	martes 2 p. m. - 4 p. m.
	Clarinete	Ana María Zapata	2	I.E John F. Kennedy	jueves 2:30 p. m. - 4:30 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E John F. Kennedy	martes 2 p. m. - 4 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	martes 1:30 p. m. - 3:30 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	martes 1 p. m. - 3 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	jueves 2 p. m. - 4 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	viernes 1 p. m. - 3 p. m.
	Trombón	Jonathan steve	2	I.E John F. Kennedy	martes 1 p. m. - 3 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	martes 1 p. m. - 3 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	martes 2 p. m. - 4 p. m.
	Apoyo banda zona 7	**Rafael Rivera**	**2**	I.E John F. Kennedy	jueves 4 p. m. - 6 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Paz	miércoles 08:20 a. m. - 10:20 am (la paz)
	Tiple	Wilson Luján	2	I.E La Paz	miércoles 08:20 a. m. - 10:20 am (la paz)
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	miércoles 08:20 a. m. - 10:20 am (la paz)
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Paz	jueves 12:30 p.m- 1:30 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	1	I.E La Paz	jueves 12:30 p.m- 1:30 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Paz	jueves 12:30 p.m- 1:30 p. m.
	Dirección estudiantina	**Wilson Luján**	**2**	I.E La Paz	miércoles 12:30pm - 2:30pm
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	miércoles 3 p. m. - 5 p. m.
Iniciación	2°1	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	jueves 11:10a. m. - 12:05a. m.
	2°3	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	jueves 10:15. m. - 11:10a. m.
	1°2	Ana María Zapata	1	I.E John F. Kennedy	miércoles 8:50 a. m. - 9:45a. m.
	1°1	Ana María Zapata	1	I.E John F. Kennedy	miércoles 10:15a. m. - 11:10a. m.
	1°3	Ana María Zapata	1	I.E John F. Kennedy	miércoles 11:10a. m. - 12:05a. m.
	2°4	Ana María Zapata	1	I.E John F. Kennedy	miércoles 7:55a. m. - 8:50a. m.
	2°2	Valeria Martínez	1	I.E John F. Kennedy	martes 7:00 p. m. - 7:55 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E John F. Kennedy	martes 3 p. m. - 5 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	martes 3 p. m. - 5 p. m.
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Miércoles 4:00 p. m. - 9:00 p. m.
	Vientos	Jonathan Fernández	2	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. - 7:00 p. m.
			2	JAC El Señorial	Miércoles 6:30 p. m. - 8:30 p. m.
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Miércoles 3:00 p. m. - 5:00 p. m. Nuevos
			2	JAC El Señorial	Miércoles 5:00 p. m. - 7:00 p. m. - Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 3:00 p. m. - 5:00 p. m. - Nuevos
			4	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. - 9:00 p. m. - Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
Total de horas semanales			112	Fecha actualización: 05/05/2025	

Enlace equipo zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_FIEuACNd3zjM46WWjdwclsQgvkKMB1Kkrtvt0_LMd0/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 9					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m
	Proyecto de aula	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m
	Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Lenguaje	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 10:00 p. m a 12:00 p. m
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Clarinete	Ana María Zapata	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Saxofón	Gustavo agüera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Corno	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Apoyo banda zona 9	**Laura Rendón**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:00 p. m a 2:50 p. m.
	Tiple	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:00 p. m a 2:50 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:00 p. m a 2:50 p.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Dirección estudiantina zona 9	**James Saldarriaga**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:00 p. m a 6:00 p. m
Iniciación	1°3	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	1°4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 9:30 a. m. a 10:20 a. m.
	2°2	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	2°1	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 9:30 a. m. a 10:20 a. m.
	2°3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 10:20 a. m. - 11:15 a.m.
	2°4	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 10:20 a. m. - 11:15 a.m.
	1°2	Ana María Zapata	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:20 a. m.- 12:10 m.
	1°1	Ana María Zapata	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:20 a. m. - 12:10 m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:00 p. m a 6:00 p. m
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:00 p. m a 6:00 p. m
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos	25	I.E La Normal Superior de Envigado	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	I.E La Normal Superior de Envigado	
Total de horas semanales			109	Fecha actualización: 26/05/2025	

Enlace equipo zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uMB72tVFp_N9SZA1j38bp_P-94LCtbhCMqHM432_AsY/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 13					
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	SEDE	HORARIO
Coordinación	Dirección banda infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 p. m. - 5:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
	Ensamble Orff	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 8:00 am - 12:00 pm. Jueves 9:00 am - 10:00 am
	Lenguaje	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Miercoles 12:00 pm - 1:00 pm. Viernes 11:00 am - 12:00 pm
Cuerdas frotadas	Violin	Mañana Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m.
Vientos	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Clarinete	Ana María Zapata	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
Iniciación	2°b	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Jueves 11:00 am - 12:00 pm. (3A)
	1°b	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Jueves 12:00 pm - 1:00 pm (3B)
	2°a	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m.
	1°a	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 12:05 - 1:00 p. m.
Coro Zonal	Dirección de coro zona 13	Emerson Osorio	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 12:10 a.m. 12:10 - 1:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Rios Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 12:10 a.m. 12:10 - 1:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		Lunes 9:00 a.m. - 5:00 p. m. Débora Martes 7:00 a.m. - 4:00 p. m. Miércoles 3:00 p.m. - 5:00 p. m. Viernes 7:00 a.m. - 1:00 p. m.
Líder enlace		Rigoberto Rubio	15		Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m. Miércoles 2:00 a.m. - 5:00 p. m. Viernes 10:00 a.m. - 2:00 p. m.
Total de horas semanales			92	Fecha actualización: 05/05/2025	

7. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

El contratista reportó que esta actividad está programada para ejecutarse en el periodo 3, 4 y 5, comprendidos entre el 27 de mayo y el 27 de noviembre, distribuidos de la siguiente manera:
periodo 3: del 27 de mayo al 26 de julio
periodo 4: del 27 de julio al 26 de septiembre
periodo 5: del 27 de septiembre al 27 de noviembre

8. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

El contratista reportó que esta actividad está programada para ejecutarse en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

9. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Este informe se elabora de manera bimestral y refleja en detalle la ejecución de las obligaciones generales y específicas por zonas.

10. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

El contratista reportó que esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); las demás reuniones se realizarán en el periodo 3 y 5.
periodo 3: del 27 de mayo al 26 de julio
periodo 5: del 27 de septiembre al 27 de noviembre

11. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Enlace al cronograma proyectado
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-QsRok5ycgqE8Ni9Iy2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

CRONOGRAMA PRESUPUESTAL

ACTIVIDADES	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO		CUOTA 2 - DEL 27 DE MARZO AL 26 DE MAYO		CUOTA 3- DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JULIO		CUOTA 4- DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE		CUOTA 5 - DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	27 enero - 26 febrero	27 febrero - 26 marzo	27 marzo - 26 abril	27 abril - 26 mayo	27 mayo - 26 junio	27 junio - 26 julio	27 julio - 26 agosto	27 agosto - 26 septiembre	27 septiembre - 26 octubre	27 octubre - 26 noviembre
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADORES 3,6,7 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO 3,6,7, Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYOS ADMINISTRATIVOS 13				X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 3,6,9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X		
LUTHIER 3 y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X					X		
INSUMOS INSTRUMENTOS		X					X			
RESMAS	X				X					
MUESTRAS FINALES										X
4 CONCIERTOS REME ZONA 7			X		X		X		X	
4 CONCIERTOS BANDA 7				X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME						X				
SALIDA NACIONAL BANDA									X	
SALIDA REGIONAL BANDA							X			
TRANSPORTE REGRESO A CASA			X	X	X	X	X	X	X	X
CAMISETAS ZONA 9					X					
INSUMOS PARA DECORACIÓN										X
MANTENIMIENTO			X						X	
REFRIGERIOS			X	X	X					
RECURSOS PROPIOS										
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA										X

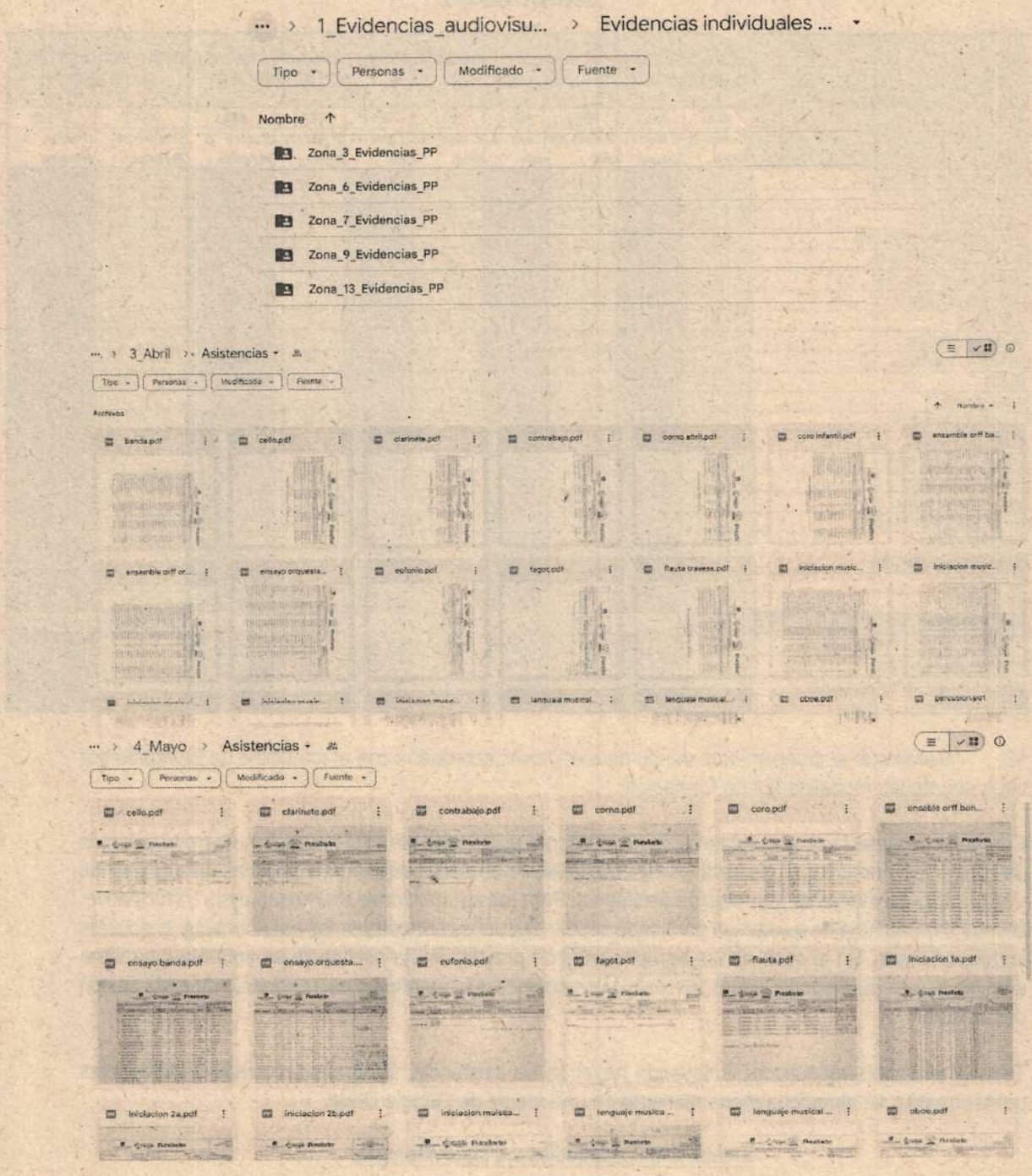
12. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Con el fin de garantizar el cumplimiento de las horas asignadas, se implementaron dos mecanismos de control. En primer lugar, se lleva un registro detallado de cada clase impartida en las distintas zonas y agrupaciones mediante formatos de asistencia. Para las agrupaciones de Presupuesto Participativo, se imprime una hoja de asistencia para cada sesión, la cual es firmada por los estudiantes y el docente correspondiente. En el caso de las agrupaciones de proyección, la asistencia se imprime y se firma una vez al mes. En segundo lugar, se realiza la recolección fotográfica como evidencia de cada sesión desarrollada

Toda la evidencia recopilada, incluyendo registros de asistencia, fotografías, correos e indicadores poblacionales, se almacena mensualmente en una matriz de Google Drive.

Enlace a las asistencias y a las evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JsIGb_wII-A7k747kjubPX?usp=sharing



13. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive, destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas correspondientes a cada proceso formativo

Enlace a las evidencias fotográficas de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JsIGb_wII-A7k747kjubPX?usp=sharing





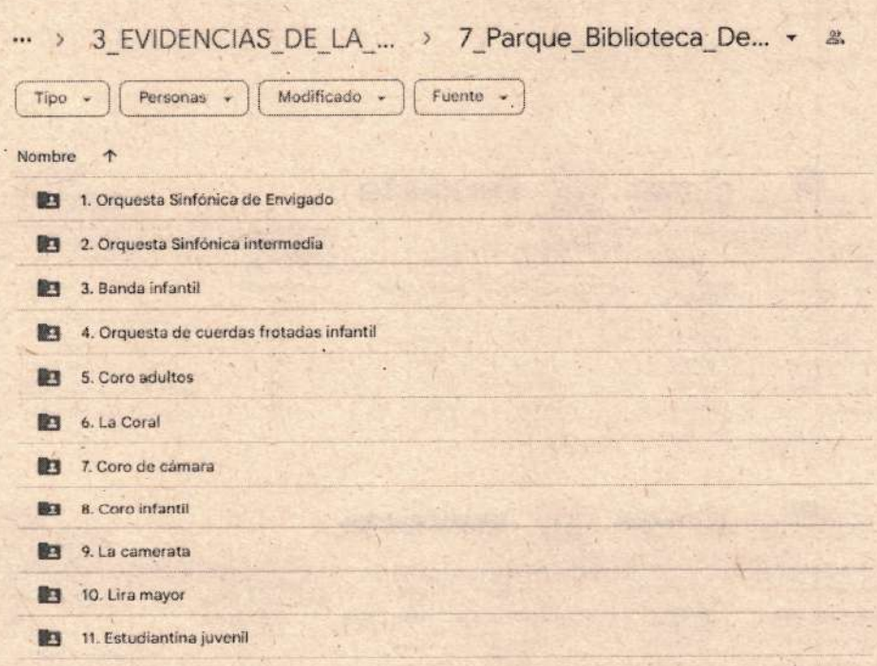
14. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, el contratista lleva un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se ha habilitado un enlace con todos los listados de asistencia generados en cada actividad en el cual el supervisor puede tener acceso cada que lo requiera.

En el caso de las asistencias de Presupuestos Participativos (PP), se imprime un documento por cada clase, donde los asistentes firman sesión por sesión. Estas listas se almacenan en una carpeta compartida en Drive para cada profesor y son revisadas mensualmente.

Para las principales agrupaciones de proyección de la Red, se utiliza un formato que concentra de cuatro a cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma por mes que respalda la asistencia a las clases correspondientes.

Enlace a evidencias de la sede Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing



Enlace a asistencias y evidencias fotográficas de cada zona:

Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
GRUPO / AGRUPACIÓN: Estudiantina — COORDINADOR ZONA: Andrea Cuadrado
DOCENTE: Camilo Betancur — AÑO: 2025 — MES: Mayo — FECHA:
PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 6
SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado
SEMANA Nº: 9
viernes, 2 de mayo de 2025
Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Laura Saldarriaga Arroyave	1027741720	15	3205126867	San José	6	Guitarra	Laura Saldarriaga
2	Valeria Hernandez Burtica	1083295178	13	3042769241	La Mina	6	Guitarra	Valeria Hernandez
3	Derek Urrego Zsombori	1125280714	10	3505963765	El Salado	6	Guitarra	
4	Camila Correa Colorado	1155713152	12	3137509745	La Mina	6	Guitarra	
5	Valentina Restrepo Acosta	1038266504	12	3128566982	La Mina	6	Guitarra	Valentina Restrepo A.
6	Luis Alejandro Ramirez	1091365924	11	3133909301	El Chingui	6	Guitarra	
7	Flavia Marcela Medina	7984056	13	3019432391	El Chingui	6	Guitarra	
8	Angela Nathalia Daza Chirinos	8205189	14	3193722340	El Chingui	6	Tiple	
9	Veruzkha Valentina Barbosa	7213429	13	3167511970	El Salado	6	Tiple	Veruzkha Barbosa t.
10	Jorge Andrés Quintero Duque	1038262806	17	3157792731	El Salado	6	Tiple	Jorge Andrés Quintero
11	Matías Santamaría Vera	1036456126	12	3013073702	El Salado	6	Bandola	
12	Erik Yanpiel Nuñez Figueroa	6755825	12	3235073681	El Chingui	6	Bandola	

Firma del Docente: Camilo Betancur

Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello — COORDINADOR ZONA: Andrea Cuadrado
DOCENTE: Vilma Villota — AÑO: 2025 — MES: Abril — FECHA:
PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 6
SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado
SEMANA Nº: 10
miércoles, 7 de mayo de 2025
Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Génesis Ramírez Castaño	1036458716	8	3122360078	El Salado	6	Cello	Génesis Ramírez Castaño
2	Samuel Ospina Cataño	1021535308	10	3107444357	Vallejuegos	3	Cello	
3	María Paulina Ortiz Saldarriaga	1044509253	8	3116223536	El Salado	6	Cello	María Paulina
4	Isabel Lopez Hernandez	1031846555	8	3187912118	El Salado	6	Cello	Isabel López Hv
5	Luciana Lopez Hernández	1031835043	11	3204045351	El Salado	6	Cello	Luciana López Hernández

Firma del Docente: Vilma Villota C.

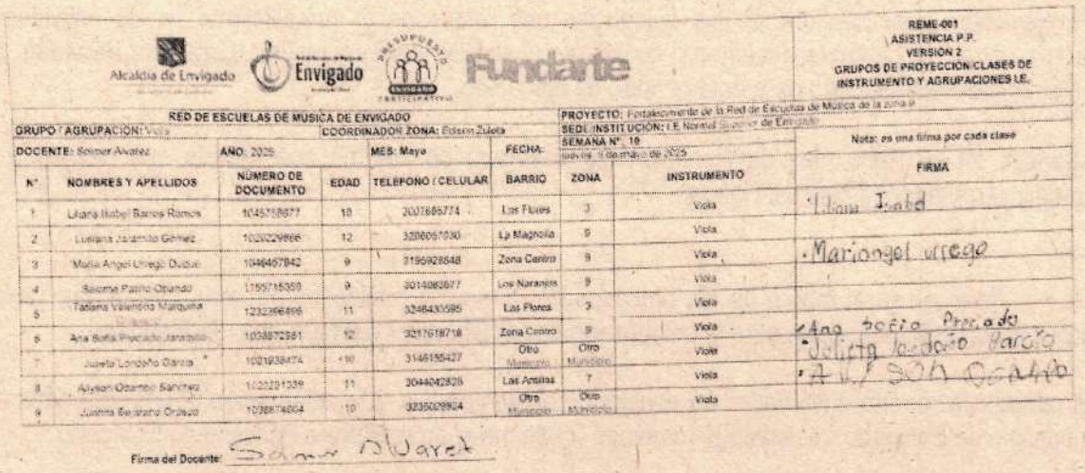
Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
GRUPO / AGRUPACIÓN: Viola — COORDINADOR ZONA: Andrea Cuadrado
DOCENTE: Solmer Álvarez — AÑO: 2025 — MES: Mayo — FECHA:
PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 6
SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa El Salado
SEMANA Nº: 10
viernes, 9 de mayo de 2025
Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Nicolás Puerta Valderrama	1033492083	15	3504949967	San José	6	Viola	Nicolas Puerta
2	Samantha Monsalve Arboleda	1038573137	11	3137987489	El Vallano	11	Viola	Samantha
3	Jordan Mathias Rengifo Mancilla	1084457256	10	3027537908	El Vallano	11	Viola	
4	Leslad David Morillo	1214749277	10	3233635113	El Salado	6	Viola	Leslad David
5	Ivanna Gissel Ruiz Prieto	5442720	10	3233757555	El Salado	6	Viola	
6	Ana Paulina Santamaría	1036457677	10	3113327533	El Chingui	6	Viola	Ana Paulina santamaría G.
7	Anthony Cano Rendón	1036457307	10	3135146488	El Salado	6	Viola	Anthony
8	María Fernanda Vélez	1097403790	11	3233691644	El Salado	6	Viola	María Fernanda
9	Jaycob Castaño Hincapié	1038873418	10	3007163870	El Salado	6	Viola	
10	Martina Henao Polo	1020322290	10	3108971312	El Chingui	6	Viola	

Firma del Docente: Solmer Alvarez



Alcaldía de Envigado · Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES LE.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona p

GRUPO / AGRUPACIÓN: Viola · COORDINADOR ZONA: Edison Zuleta · SEDE INSTITUCIÓN: I.E Normal Superior de Envigado

DOCENTE: Solmer Alvarez · AÑO: 2025 · MES: Mayo · FECHA: · SEMANA N°. 19 (lunes 5 de mayo de 2025)

Nota: es una firma por cada clase

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELEFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Liliana Isabel Barros Ramos	1045758877	18	2007885774	Las Flores	3	Viola	Liliana Isabel
2	Luciana Jaramillo Gómez	1020029866	12	3206057030	La Magnolia	9	Viola	
3	María Angel Urrego Duque	1046467842	9	3156928648	Zona Centro	9	Viola	Mariangel urrego
4	Salome Patiño Obando	1155715369	9	3014083677	Los Naranjos	9	Viola	
5	Tatiana Valentina Marquina	1232366496	11	3248430595	Las Flores	3	Viola	
6	Ana Sofía Preciado Jaramillo	1038872981	12	3217618718	Zona Centro	9	Viola	Ana Sofía Preciado
7	Julieta Londoño García	1021938474	10	3146155427	Otro Municipio	Otro Municipio	Viola	Julieta londoño García
8	Alyson Ocampo Sánchez	1022231339	11	3044042826	Las Anitas	7	Viola	Alyson Ocampo
9	Juanma Betancur Orozco	1038874804	10	3235009904	Otro Municipio	Otro Municipio	Viola	

Firma del Docente: Solmer Alvarez

15. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no se requirió la ejecución de esta actividad.

16. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera los reporta el contratista en los informes de ejecución, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad. Se adjunta informe financiero para este periodo de ejecución.

Enlace al informe financiero:
https://drive.google.com/open?id=1EMaeUUQ-rpqVaCe2GTWLzRceiBhx9cZ7&usp=drive_fs

17. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera los reporta el contratista en los informes de ejecución, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad. Se adjunta informe financiero para este periodo de ejecución.

Además, en el último mes de ejecución, se entregará un informe consolidado que recopilará el cumplimiento de todas las actividades.

18. Realizar en el marco de los procesos de formación realizados en cada una de las zonas, actividades de socialización para la celebración de los 250 años del Municipio de Envigado.

El contratista reportó que realizó un concierto conmemorativo a la celebración de los 250 años del municipio de Envigado, realizado en domingo 25 de mayo en el Parque Principal de Envigado









ACTIVIDADES ESPECIFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Reporte presentado por el operador del equipo contratado para la ejecución de las actividades para esta zona

Personal que interviene en la zona 3			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artistico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los cursos	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Coro Infantil – Zona 3

Durante el segundo periodo, el Coro Infantil Zonal consolidó su proceso formativo a través del trabajo constante en repertorio infantil tradicional, fortaleciendo la afinación, la proyección vocal y la coordinación grupal. Se dio continuidad a obras previamente abordadas y se incorporaron nuevas canciones como *El gallo tuerto* y *La vicuñita*, utilizando el Quodlibet como recurso lúdico para el desarrollo auditivo. A pesar de contar con un grupo base reducido, se evidenció un avance significativo en la interpretación coral y una motivación creciente en los estudiantes. Se proyectan nuevas estrategias de convocatoria y actividades demostrativas para ampliar la participación y continuar fortaleciendo el proceso.

Orquesta Sinfónica Infantil – Zona 3

El segundo periodo estuvo marcado por el inicio de una nueva cohorte y el fortalecimiento de las habilidades técnicas y expresivas en las cuerdas frotadas. Se abordaron aspectos esenciales como la postura, el manejo del instrumento, el pizzicato y el uso del arco, aplicados en piezas como *Camino del agua* y *Mira qué bonito suena*. Las dinámicas grupales y los juegos de imitación han potenciado la afinación, la escucha activa y la coordinación. El grupo ha mostrado un crecimiento constante, integrando nuevos integrantes y avanzando hacia una mayor cohesión musical. Se prepara una presentación para el mes de junio como parte del proceso de proyección artística.

Banda Sinfónica Infantil - Zona 3

Durante este periodo, la Banda Sinfónica Infantil avanzó en la consolidación de habilidades técnicas en instrumentos de viento y percusión mediante un enfoque metodológico vivencial basado en el modelo Orff. Se trabajaron ejercicios de respiración, embocadura, ritmo y postura, integrando piezas como *Porrito* y *2x10*, que permitieron aplicar conceptos como articulación y control del ataque. La participación ha sido activa y entusiasta, lo que ha favorecido la apropiación musical entre estudiantes con distintos niveles de experiencia. El proceso continuará con el fortalecimiento de la lectura musical y la implementación de estrategias dinámicas para mantener la atención y motivación del grupo.

Estudiantina – Zona 3

El proceso de Estudiantina ha mantenido un desarrollo integral que combina técnica instrumental con dinámicas de apreciación y juego musical, enfocándose en instrumentos como el tiple, la bandola y la guitarra. Se ha logrado una mejor comprensión rítmica y armónica, así como avances en la ejecución, gracias a una estructura pedagógica que incluye canto con movimiento, desarrollo técnico y actividades de cierre reflexivo. La disposición del grupo ha sido favorable, y se ha fortalecido la asistencia y el compromiso. Como proyección, se organizará una jornada pedagógica abierta y se iniciará la producción de registros audiovisuales para visibilizar el proceso.

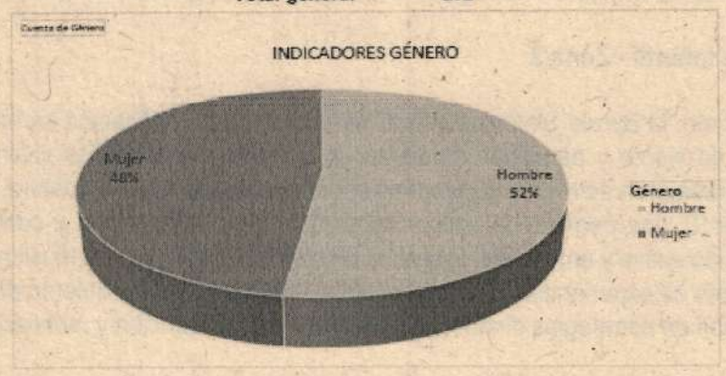
Proyecto de Aula – Estudiantina (Grado 6°) – Zona 3

Este proyecto ha permitido vincular a los estudiantes del grado sexto de la I.E. Marie Poussepin con la formación musical a través de la Estudiantina. Los 42 estudiantes fueron organizados por áreas instrumentales (tiple, guitarra y bandola), abordando contenidos como digitación básica, acordes simples y escucha activa. La actitud del grupo ha sido positiva y receptiva, y el trabajo por secciones ha facilitado la dinámica pedagógica. Se continuará fortaleciendo la comunicación con las familias y se iniciará el trabajo en conjunto instrumental para estimular la colaboración, el sentido de pertenencia y el desarrollo artístico colectivo.

En total, en la zona se reportó la atención a 232 beneficiarios matriculados, de los cuales 67 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 3
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Cuenta de Género
Hombre	121
Mujer	111
Total general	**232**



ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula

ZONA 3				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	67	95,7
	TOTAL	70	67	95,7

INDICADORES POR GÈNERO - ZONA 3

Género	Total	Porcentaje
Hombre	31	46,27%
Mujer	36	53,73%
Total general	**67**	**100,00%**



INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 3

Barrios	Total	Porcentaje
Uribe Ángel	15	22,39%
Las Flores	9	13,43%
La Magnolia	6	8,96%
Obrero	5	7,46%
Alto De Misael	5	7,46%
San José	4	5,97%
La Sebastiana	4	5,97%
Las Orquídeas	4	5,97%
San Rafael	3	4,48%
La Mina	2	2,99%
El Esmeraldal	2	2,99%
Inmaculada	2	2,99%
Otro Municipio	1	1,49%
Las Casitas	1	1,49%
Los Naranjos	1	1,49%
El Dorado	1	1,49%
Zúñiga	1	1,49%
Jardines	1	1,49%
Total general	**67**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - ZONA 3

Zonas	Total	Porcentaje
3	37	35,58%
9	12	34,62%
6	9	17,31%
4	3	3,85%
5	2	3,21%
Otro Municipio	1	0,00%
2	1	0,64%
7	1	2,24%
8	1	2,56%
Total general	**67**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes d ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 3

Estrato	Total	Porcentaje
3	28	45,41%
2	26	28,11%
4	8	17,30%
5	3	8,11%
1	2	1,08%
Total general	**67**	**100,00%**

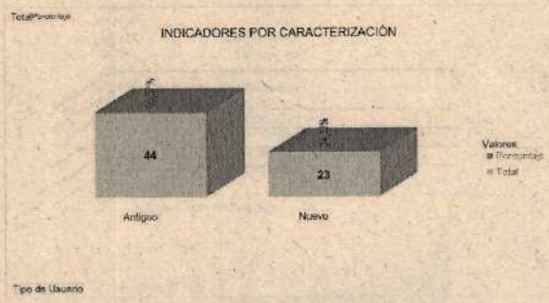


INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 3

Grupos de proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	22	32,84
Coro Infantil - PP	2	2,99
Orquesta Sinfónica - PP	34	50,75
Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	8	11,94
Orquesta Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	1	1,49
Total general	**67**	**100,00**

INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - ZONA 3

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	44	65,67%
Nuevo	23	34,33%
Total general	**67**	**100,00%**



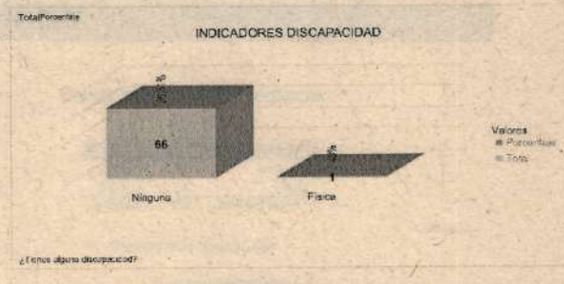
INDICADORES POR NACIONALIDAD - ZONA 3

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	60	89,55%
Colombovenezolana	5	7,46%
Venezolana	1	1,49%
Argentina	1	1,49%
Total general	**67**	**100,00%**



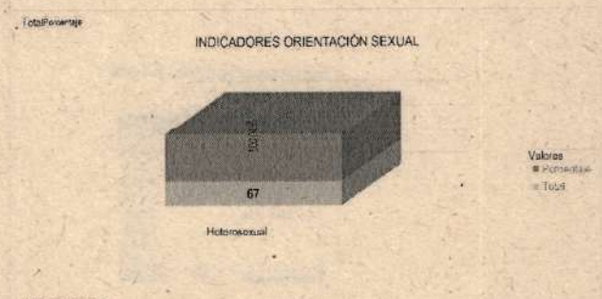
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - ZONA 3

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	66	98,51%
Física	1	1,49%
Total general	**67**	**100,00%**



INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - ZONA 3

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	67	100,00%
Total general	**67**	**100,00%**



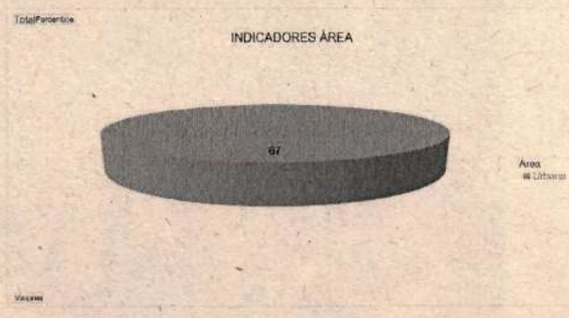
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - ZONA 3

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	67	100,00%
Total general	**67**	**100,00%**



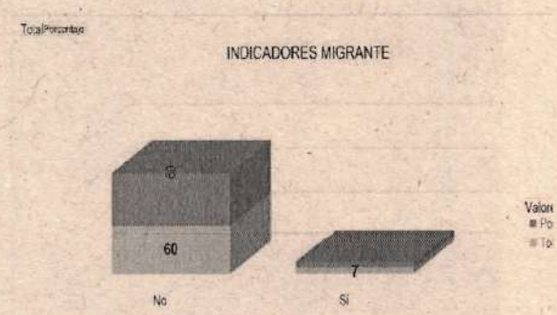
INDICADORES POR ÁREA - ZONA 3

Área	Total	Porcentaje
Urbana	67	100,00%
Total general	**67**	**100,00%**



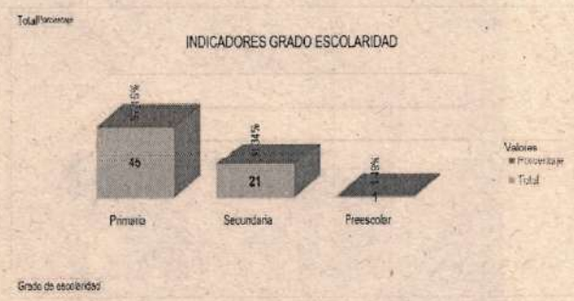
INDICADORES POR MIGRANTE - ZONA 3

Migrante	Total	Porcentaje
No	60	60
Si	7	7
Total general	**67**	**67**



INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - ZONA 3

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	45	67,16%
Secundaria	21	31,34%
Preescolar	1	1,49%
Total general	**67**	**100,00%**







Links de acceso a las evidencias reportados por el contratista

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/16ltLh50fvQvJwaxYDljNYf_l0KRqwnay?usp=sharing

Enlace perfil de usuario: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GcmDgLBcqRKV-JkOSHljgHykO_QeVCII/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BfFpi059aAcAjXE0Z4xDjqliLfSy0esz&usp=drive_fs

Enlace base de datos general: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri y viene desarrollando las actividades contractuales

Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1J8iihNiQoLJ42UwRRwWv-1LX4AVlMpCc?usp=sharing





3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

El contratista reportó la ejecución de la primera de las dos entregas de resmas. Para más detalles, (consultar en SECOP II, primer informe de gestión). La segunda entrega está proyectada para el periodo 3 del 27 de mayo al 26 de julio

Enlace evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

4. Realizar 1 taller de al mes, para un total de 10 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Durante el segundo periodo de ejecución se llevaron a cabo tres talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos de viento y metal. Se realizaron el 26 de abril, el 17 y el 24 de mayo.

EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 3 - 2025

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	26-abr-25	17-may y 24-may						
Cantidad realizada	1	2						

Talleres	Total realizados
Zona 3	3









Enlace evidencias talleres:
https://drive.google.com/open?id=1C32v4M7Srn5gVI7oWhbwY89latYCXZVm&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que

sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Desde el componente pedagógico los procesos de la zona 3 tienen un avance artístico superior respecto a las otras zonas. Por lo tanto, el material acorde para esta zona se encuentra en construcción y se reportará para la próxima ejecución. Teniendo en cuenta lo anterior, no se reporta este valor en la ejecución.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing

8. Realizar mantenimiento y reparación de los instrumentos musicales.

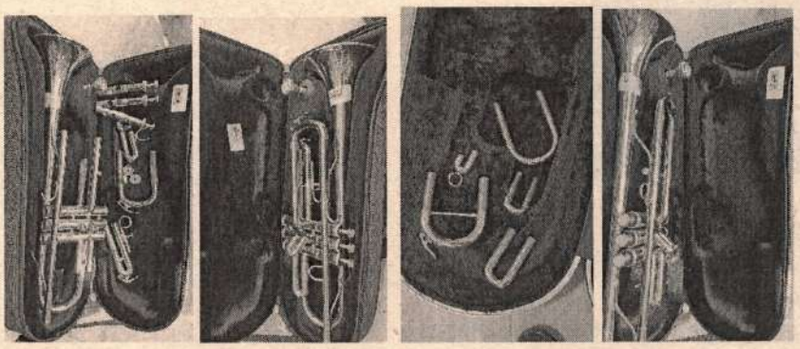
Durante el segundo periodo de ejecución se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención.

A estos instrumentos se les aplicó el protocolo C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento), el cual incluyó las siguientes etapas:

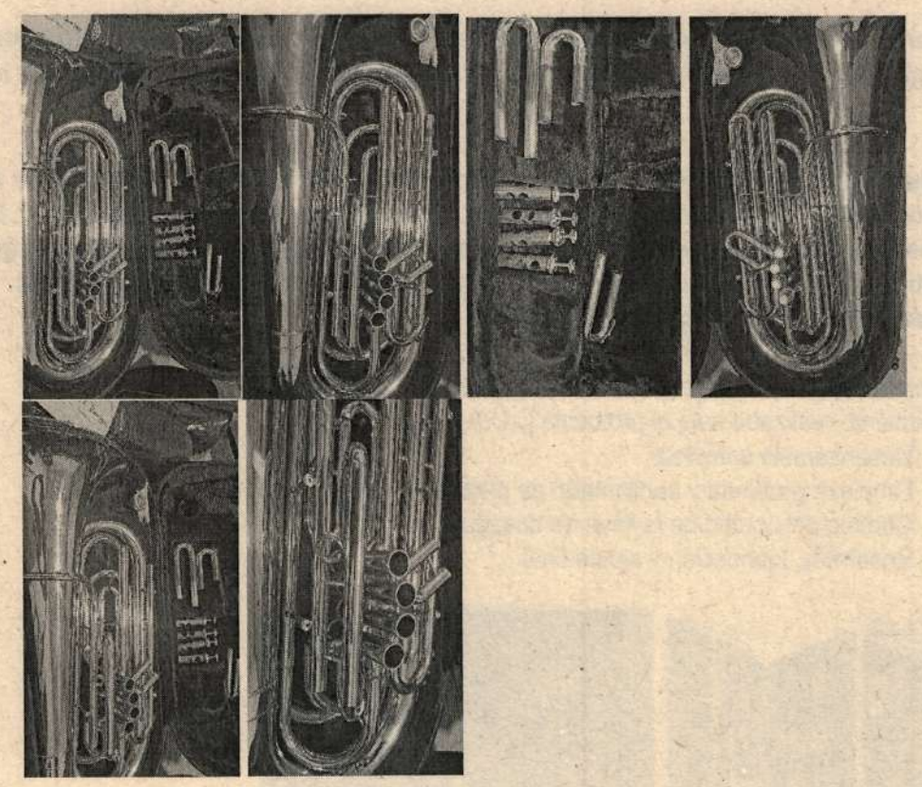
Este proceso tuvo como objetivo optimizar el funcionamiento de los instrumentos, prolongar su vida útil y garantizar condiciones adecuadas para el desarrollo técnico y musical de los estudiantes.

Durante el segundo periodo también se realizaron intervenciones técnicas a instrumentos de viento metal que presentaban signos de desgaste o requerían mantenimiento preventivo. En todos los casos se aplicó el protocolo C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento), que permite garantizar el correcto funcionamiento y la conservación de los instrumentos. A continuación, se describen las acciones realizadas:

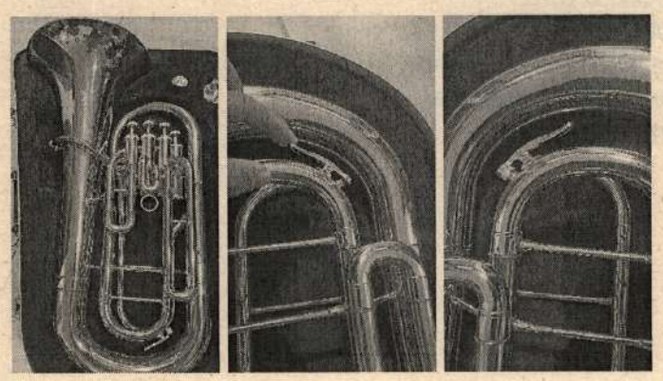
- **Trompetas Júpiter** – Códigos: *29006001800003, 29006001800004*
  Mantenimiento realizado bajo el protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



- **Tuba Júpiter** – Código: *29006002800003*
  Intervención técnica con protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



- **Euphonio Júpiter** – Código: *29006003000002*
  Procedimiento realizado según protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

En el mes de febrero el contratista reportó el inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Personal que interviene en la zona 6			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Nathalia Andrea Moncada Tascon	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Durante este periodo el proceso musical de la zona 6 se caracterizó por el fortalecimiento de las agrupaciones principales. Se evidenció una respuesta positiva de los estudiantes ante las convocatorias realizadas en las diferentes áreas, lo cual permitió mantener una matrícula estable y comprometida. El equipo docente logró implementar de manera efectiva las guías pedagógicas correspondientes a cada mes, generando aprendizajes significativos en el desarrollo técnico e interpretativo de los estudiantes. Asimismo, se realizaron actividades de actualización del inventario

instrumental, contando con la visita de luthería para identificar los instrumentos que requerían intervención, con el objetivo de ampliar la disponibilidad de recursos para los estudiantes.

Coro Infantil – Zona 6

El coro infantil consolidó un vínculo cercano y entusiasta entre los docentes y los estudiantes, promoviendo una experiencia formativa rica en motivación y alegría por el canto. Se observó un avance significativo en aspectos como afinación, vocalización y colocación de la voz. Los estudiantes se apropiaron del repertorio sugerido en las guías, con énfasis en el trabajo coral colectivo. Se inició el montaje de obras en forma de canon a dos voces, lo cual permitió potenciar la musicalidad y el trabajo en equipo dentro del grupo, aportando además a su proceso instrumental paralelo en las agrupaciones representativas.

Orquesta Sinfónica – Zona 6

La orquesta sinfónica vivió una etapa de renovación con la llegada de nuevos integrantes, muchos de los cuales provienen de procesos previos de iniciación y coro. Esta transición representó una oportunidad de crecimiento para los estudiantes, quienes asumieron el reto con entusiasmo y compromiso. Durante el periodo, se desarrollaron habilidades fundamentales como la correcta posición del instrumento, el manejo del arco y la ejecución de la escala de Re mayor. Además, el componente coral complementó el trabajo orquestal, generando una experiencia integral de formación musical.

Banda Sinfónica – Zona 6

La banda sinfónica avanzó en el proceso de iniciación instrumental con los nuevos integrantes, especialmente en el trabajo técnico de embocadura y emisión de sonido en los instrumentos de viento. Se desarrollaron ejercicios basados en la escala de Si bemol, combinados con actividades rítmicas y corporales orientadas al fortalecimiento del lenguaje musical y el ensamble Orff. El grupo mantuvo una dinámica activa en los ensayos y los talleres, y el acompañamiento cercano del equipo docente permitió que los estudiantes progresaran en el conocimiento y dominio de sus instrumentos.

Estudiantina – Zona 6

La estudiantina zonal experimentó una renovación progresiva con el ingreso de nuevos estudiantes, especialmente en el área de guitarra. Se mantuvieron activas las estrategias de convocatoria para fortalecer los cupos en bandola y tiple. El equipo docente, a través de metodologías motivadoras y creativas, propició un ambiente que favoreció la permanencia y el compromiso de los estudiantes. La agrupación logró avances notables en la interpretación de repertorio básico y en la consolidación del trabajo colectivo, afianzando así su identidad musical.

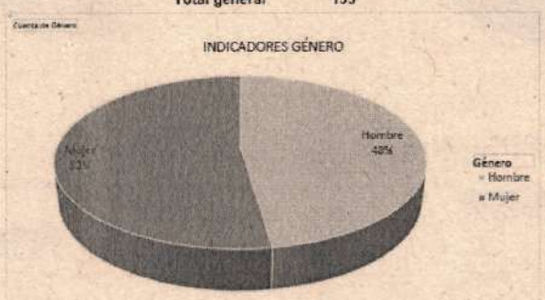
Proyecto de Aula Estudiantina – Zona 6

El proyecto de aula avanzó con mayor regularidad durante mayo, permitiendo una mayor interacción entre los estudiantes y los instrumentos. Se realizaron encuentros formativos tanto en el aula como en la sede zonal, promoviendo el interés por las cuerdas pulsadas. Los estudiantes del grupo 6.2 demostraron entusiasmo y disposición para continuar su proceso, lo que fortaleció el sentido de pertenencia a la agrupación. El acompañamiento docente fue clave para mantener el entusiasmo de los participantes y dar continuidad a las actividades pedagógicas del proyecto.

En total, en la zona se atendieron 153 beneficiarios matriculados, de los cuales 63 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 6
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Cuenta de Género
Hombre	73
Mujer	80
Total general	**153**

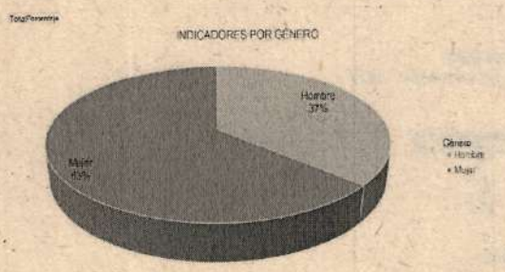


GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula - Estudiantina

ZONA 6				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	63	90,0
	TOTAL	70	63	90,0

INDICADORES POR GÉNERO - ZONA 6

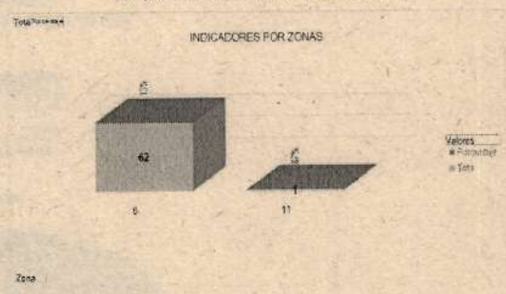
Género	Total	Porcentaje
Hombre	23	36,51%
Mujer	40	63,49%
Total general	**63**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - ZONA 6

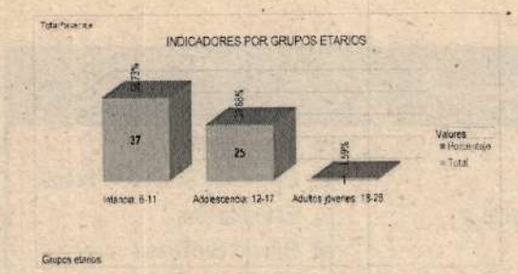
Zonas	Total	Porcentaje
6	62	97,13%
11	1	2,87%
Total general	**63**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - ZONA 6

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	37	58,73%
Adolescencia: 12-17	25	39,68%
Adultos jóvenes: 18-28	1	1,59%
Total general	**63**	**100,00%**



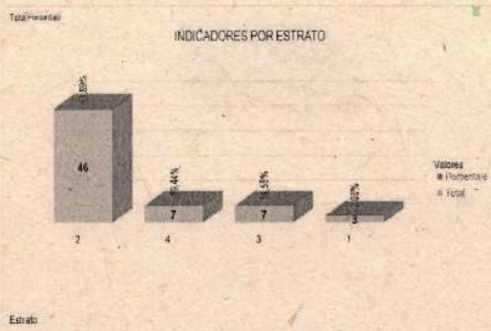
INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 6

Barrios	Total	Porcentaje
El Salado	26	41,27%
El Chingui	18	28,57%
La Mina	10	15,87%
San José	5	7,94%
San Rafael	3	4,76%
V. El Vallano	1	1,59%
Total general	**63**	**100,00%**



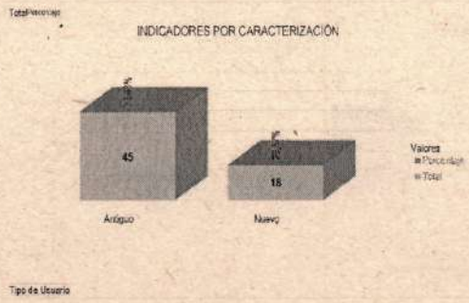
INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 6

Estrato	Total	Porcentaje
2	46	63,88%
4	7	19,44%
3	7	14,58%
1	3	2,08%
Total general	**63**	**100,00%**



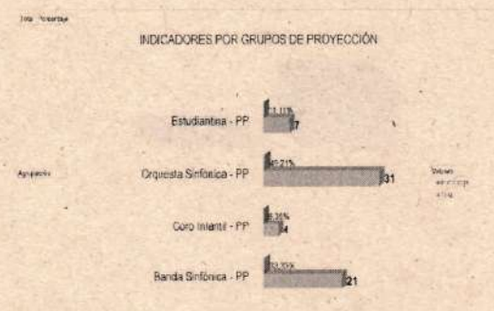
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - ZONA 6

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	45	71,43%
Nuevo	18	28,57%
Total general	**63**	**100,00%**



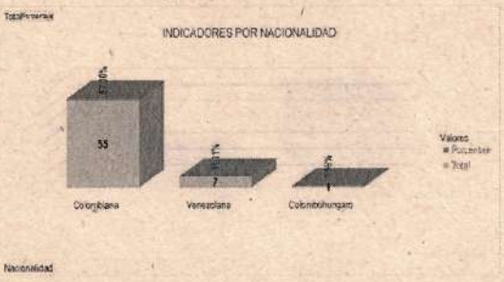
INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 6

Grupos de proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	21	33,33%
Coro Infantil - PP	4	6,35%
Orquesta Sinfonica - PP	31	49,21%
Estudiantina - PP	7	11,11%
Total general	**63**	**100,00%**



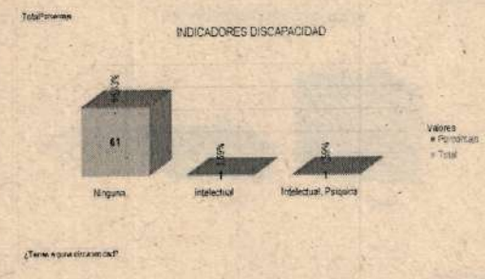
INDICADORES POR NACIONALIDAD - ZONA 6

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	55	87,30%
Venezolana	7	11,11%
Colombohungaro	1	1,59%
Total general	**63**	**100,00%**



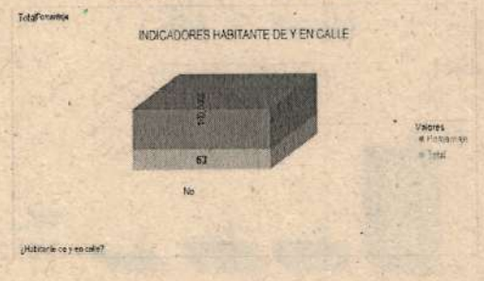
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - ZONA 6

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	61	96,83%
intelectual	1	1,59%
Intelectual, Psiquica	1	1,59%
Total general	**63**	**100,00%**



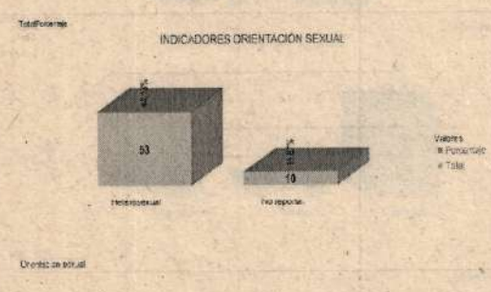
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - ZONA 6

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	63	100,00%
Total general	**63**	**100,00%**



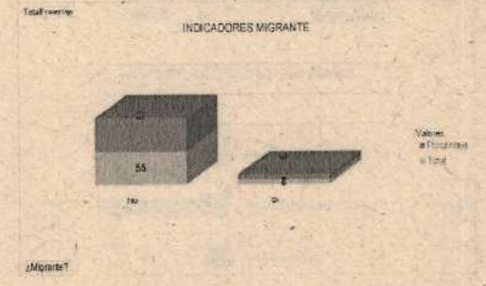
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - ZONA 6

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	53	84,13%
No reporta	10	15,87%
Total general	**63**	**100,00%**



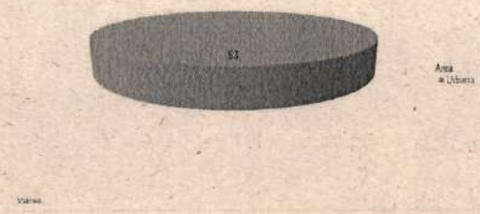
INDICADORES POR MIGRANTE - ZONA 6

Migrante	Total	Porcentaje
No	55	55
Si	8	8
Total general	**63**	**63**



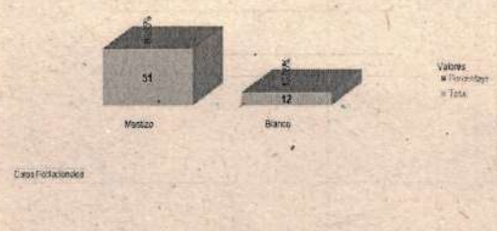
INDICADORES POR ÁREA - ZONA 6

Área	Total	Porcentaje
Urbana	63	100,00%
Total general	**63**	**100,00%**



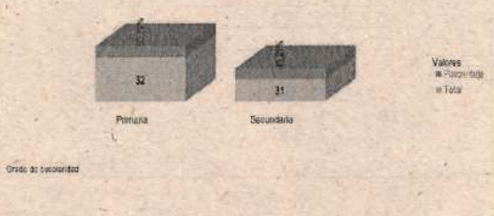
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES - ZONA 6

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	51	80,95%
Blanco	12	19,05%
Total general	**63**	**100,00%**



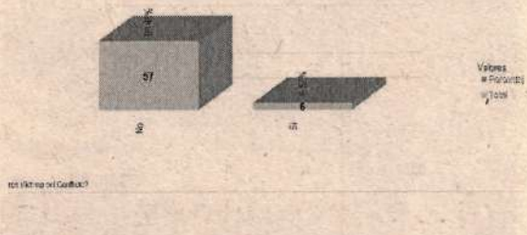
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - ZONA 6

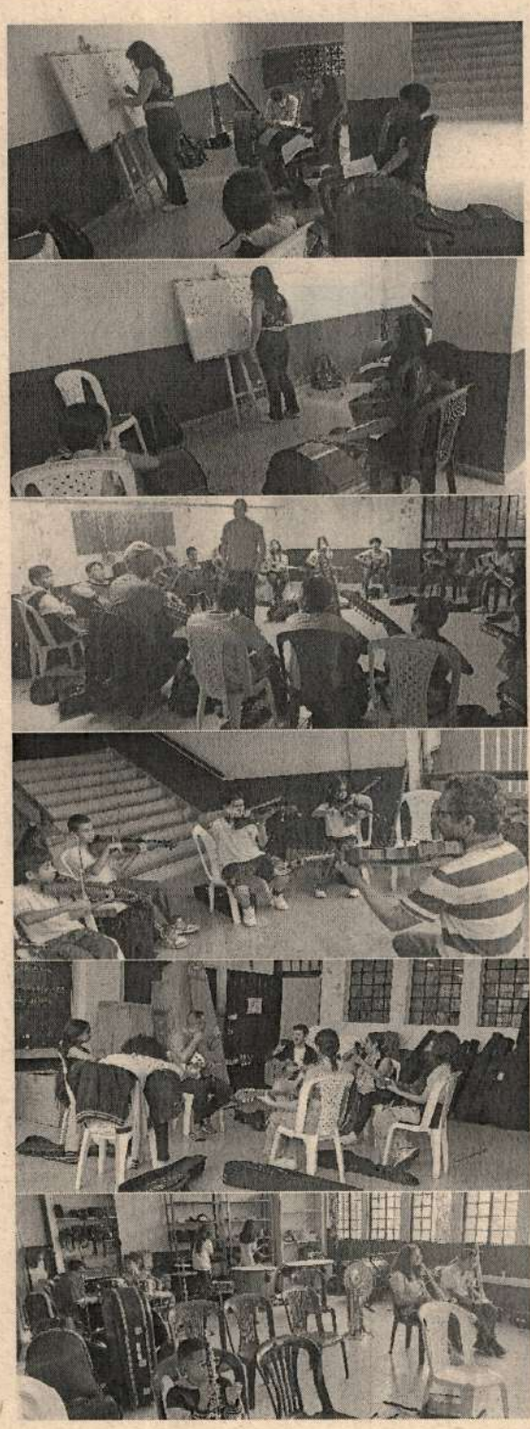
Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	32	50,79%
Secundaria	31	49,21%
Total general	**63**	**100,00%**



INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO - ZONA 6

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	57	90,48%
Si	6	9,52%
Total general	**63**	**100,00%**




















Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/167KWrVT_RiVbkEoCv1R2_9UUoNQWwVMQ?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GYyJH0MWhHbtmJgraPdojKp6-kRrMy1H/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

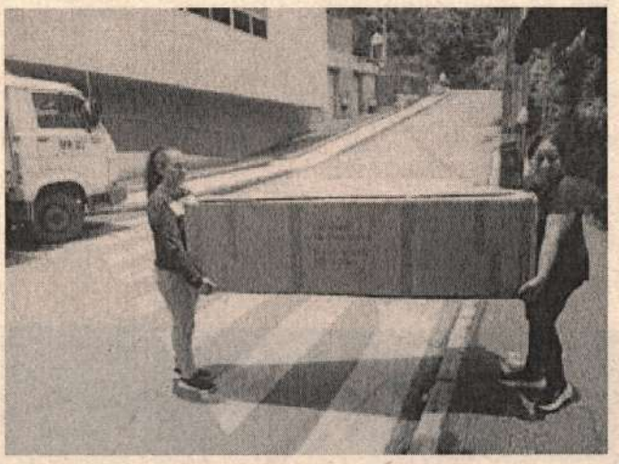
Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BfPUrdje8M8dsDDv95TirLG6gvmbJVED&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga

Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1S0mG-WiyaywCVt1gri1KJeVNrlL4TkoQ?usp=sharing





1. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera de las dos entregas de resmas. Para más detalles, (consultar en SECOP II, primer informe de gestión). La segunda entrega está proyectada para el periodo 3 del 27 de mayo al 26 de julio

Enlace evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

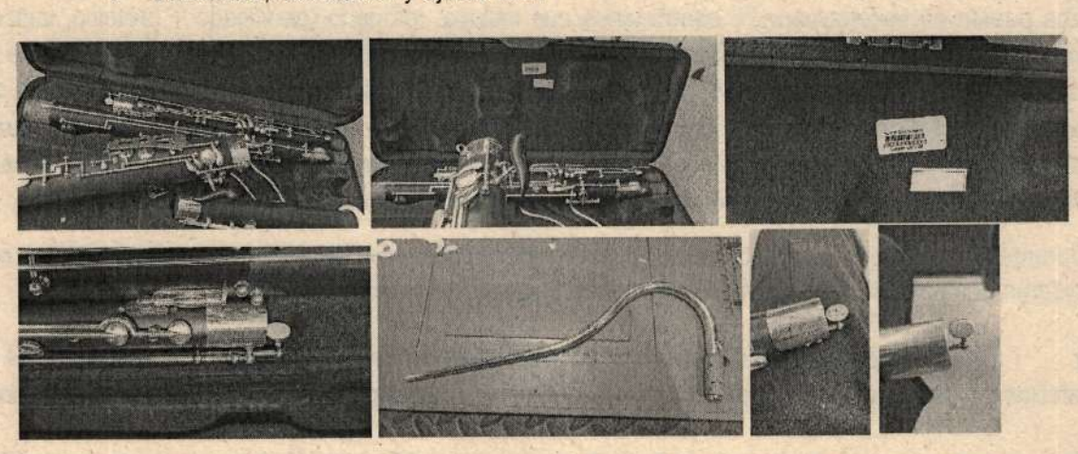
Durante el segundo periodo se realizó mantenimiento correctivo y preventivo a varios instrumentos de viento que presentaban necesidad de intervención. A cada uno se le aplicó el protocolo C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento), el cual contempla procedimientos

técnicos específicos con el fin de garantizar su óptimo funcionamiento. A continuación, se detallan los instrumentos intervenidos y las acciones realizadas:

- **Clarinetes Buffet** – Códigos: *29006000600011, 29006000600012*
  Se ejecutó el protocolo C.O.A., incluyendo:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio de corchos en juntas y llaves
  - Ensamble, lubricación y ajuste final

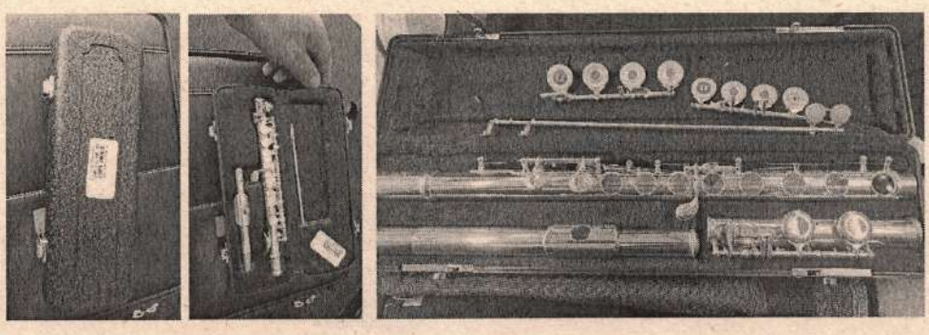


- **Fagot Sacraiber** – Código: *29006000900003*
  Se aplicó el protocolo C.O.A., que comprendió:
  - Desensamble completo
  - Limpieza y abrillantado de piezas
  - Despegue y ajuste del tornillo del caballete
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



- **Flauta Piccolo Júpiter** – Código: *29006002700023*
  Se desarrolló el protocolo C.O.A., que incluyó:

- Desensamble completo
- Limpieza profunda y abrillantado de piezas
- Ajuste del corcho de cabeza
- Ensamble, lubricación y ajuste final



2. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla *"10 Estudios Iniciales para Estudiantina"*. Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos.

Cada estudio cuenta con partitura general y partes individuales, además de un soporte audiovisual accesible mediante enlaces directos y códigos QR que remiten a tutoriales en YouTube. Esto permite a los estudiantes reforzar el trabajo en casa, promoviendo la autonomía, la práctica constante y el uso de herramientas digitales en su proceso formativo.

10 Estudios Iniciales

para Estudiantina

Red de Escuelas de Música de Envigado

Presentación

La presente cartilla reúne diez estudios concebidos para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas dentro de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Pensada especialmente para el formato de estudiantina tradicional (tiple, bandola y guitarra), esta colección ofrece una herramienta didáctica que fortalece el aprendizaje técnico, rítmico y estilístico desde un enfoque musicalmente situado en los sonidos de nuestra tierra.

Cada estudio explora un ritmo representativo del repertorio colombiano y latinoamericano: pasillo, guabina, vals, bambuco, bunde, danza, intermezzo, cumbia, fox y torbellino. Estas piezas han sido compuestas con un nivel técnico accesible, permitiendo su interpretación por estudiantes en etapas iniciales, al tiempo que introducen retos musicales que impulsan el desarrollo progresivo del ensamble, la lectura y la coherencia estilística.

La cartilla incluye la partitura general (score) de cada estudio, así como las partes individuales por instrumento. Los 10 estudios tienen un soporte de audio que se podrá encontrar en un canal exclusivo de You Tube por medio de los enlaces dispuestos en la cartilla. No se incluyen indicaciones interpretativas específicas, brindando así libertad al docente y al grupo para tomar decisiones expresivas en función de su proceso.

Con este material buscamos fomentar una experiencia de aprendizaje significativa, que afirme la identidad cultural y sonora del estudiante desde el trabajo colectivo y la exploración activa de nuestras músicas.

Índice

Cumbia
Bandola – Cumbia 9
Tiple – Cumbia 10
Guitarra – Cumbia 11

Guabina
Bandola – Guabina 15
Tiple – Guabina 16
Guitarra – Guabina 17

Torbellino
Bandola – Torbellino 21
Tiple – Torbellino 22
Guitarra – Torbellino 23

Vals
Bandola – Vals 27
Tiple – Vals 28
Guitarra – Vals 29

Intermezzo
Bandola – Intermezzo 33
Tiple – Intermezzo 34
Guitarra – Intermezzo 35

Bambuco
Bandola – Bambuco 39
Tiple – Bambuco 40
Guitarra – Bambuco 41

Bunde
Bandola – Bunde 46
Tiple – Bunde 47
Guitarra – Bunde 48
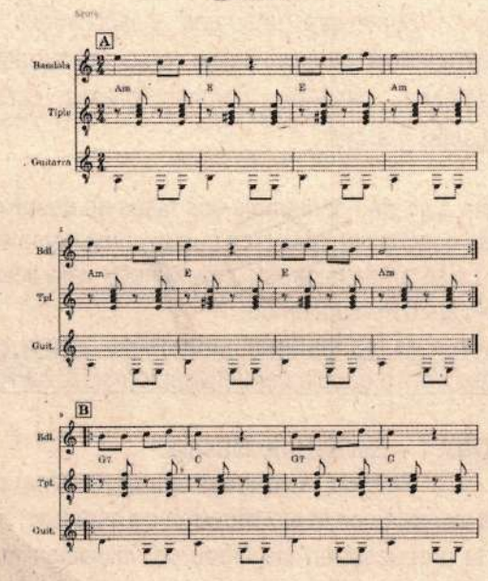
Danza
Bandola – Danza 52
Tiple – Danza 53
Guitarra – Danza 54
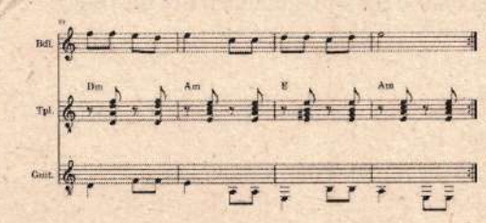
Fox
Bandola – Fox 58
Tiple – Fox 59
Guitarra – Fox 60

Pasillo
Bandola – Pasillo 64
Tiple – Pasillo 65
Guitarra – Pasillo 66
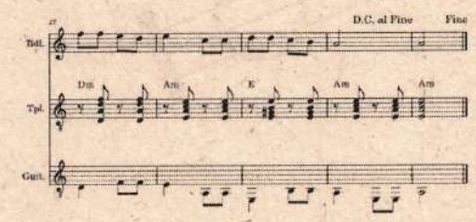
10 Estudios Iniciales
para Estudiantina

Cumbia





Cumbia



Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Personal que interviene en la zona 7			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Maria Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Durante el segundo periodo del año, correspondiente al 27 de marzo al 26 de mayo, se desarrollaron de manera continua las clases de instrumento y ensayos de las agrupaciones en las sedes educativas de la zona, específicamente en la Institución Educativa John F. Kennedy y en la sede alterna La Paz. Las sesiones se realizaron tanto en modalidad curricular como extracurricular, según la planificación establecida.

Este periodo se caracterizó por el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas y la consolidación de las agrupaciones musicales, gracias al trabajo articulado entre el equipo docente, los directivos escolares y la coordinación general de la Red de Escuelas de Música. Se mantuvo un ambiente de motivación y compromiso, lo cual favoreció el aumento progresivo en el número de estudiantes vinculados a los procesos.

Se contó con un equipo de docentes con formación especializada y amplia experiencia, quienes desarrollaron su labor con compromiso y enfoque pedagógico, fomentando el aprendizaje significativo a través del enfoque Orff, el cual integra el juego, la música, el movimiento y la creatividad como ejes del proceso educativo.

Coro Infantil – **Zona 7**

Bajo la orientación de los docentes Valeria Martínez Prisco y Emerson Osorio, el proceso coral infantil se consolidó como una experiencia significativa para niños de primero y segundo grado, entre los 6 y 8 años de edad. Durante el periodo, se llevaron a cabo jornadas de convocatoria que permitieron la vinculación de nuevos estudiantes, fortaleciendo así la base coral.
Se mantuvo una comunicación constante con las familias para orientar el proceso de matrícula y participación, promoviendo un vínculo cercano entre escuela y hogar.
En las sesiones, se abordaron repertorios adaptados a la edad y nivel de los estudiantes, con una metodología lúdica y participativa. Se destacaron obras como:

- *El ciempiés*
- *Kokoleoko*
- *Una vaca se compró una flor*

Adicionalmente, se implementó el trabajo a dos voces y la técnica de canon, lo que favoreció la conciencia auditiva, la coordinación grupal y el desarrollo vocal.

Orquesta Sinfónica – **Zona 7**

El proceso de orquesta sinfónica se desarrolló con estudiantes de las áreas de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Los ensayos y clases individuales permitieron avanzar en aspectos técnicos e interpretativos, fortaleciendo tanto la base teórica como la ejecución instrumental.
Se realizaron convocatorias internas en los grados 3°, 4°, 5°, 6° y 7° de las sedes John F. Kennedy y La Paz, lo cual permitió la incorporación de nuevos integrantes, favoreciendo el relevo generacional y el crecimiento del grupo.
Se mantuvo una estructura de trabajo multinivel, permitiendo que estudiantes con mayor trayectoria fueran promovidos a la Preorquesta, con ensayos en la Biblioteca Débora Arango.

Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica continuó con su proceso formativo en las áreas de viento madera, viento metal y percusión, incluyendo instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, oboe, fagot y flauta traversa.
Las clases individuales y ensayos grupales se desarrollaron en un ambiente motivador, con énfasis en el aprendizaje progresivo y colaborativo. Se promovió la lectura musical, el desarrollo técnico y la

interpretación grupal.
Las convocatorias escolares permitieron vincular estudiantes de los grados 3° a 7° de las sedes John F. Kennedy y La Paz, generando un impacto positivo en la conformación y continuidad del grupo. Se implementó un enfoque multinivel, que permitió dar continuidad al proceso con estudiantes nuevos y avanzados, algunos de los cuales pasaron a integrar la Prebanda.

Estudiantina – **Zona 7**

El proceso de estudiantina, liderado por el docente Wilson Luján, tuvo lugar en la sede La Paz, donde se adecuó un espacio propicio para las clases y ensayos.
Durante el periodo, se brindó formación musical en los instrumentos de cuerdas pulsadas: tiple, bandola y guitarra. Las clases combinaron aspectos técnicos, rítmicos y de solfeo, con el fin de desarrollar habilidades individuales y colectivas para la interpretación de repertorio tradicional y folclórico.
Gracias al apoyo de los directivos y al trabajo constante en la convocatoria, se logró conformar un grupo representativo de estudiantes, fortaleciendo la identidad cultural a través de la música.

Proyecto de Aula – Estudiantina – **Zona 7**

Este componente también estuvo a cargo del docente Wilson Luján, en articulación con el docente de música de la sede La Paz. Se desarrolló como un espacio de integración entre los procesos institucionales y los de la Red, fomentando el trabajo colaborativo y el intercambio de saberes.
Se garantizaron espacios adecuados, horarios definidos y acompañamiento permanente, lo cual permitió una participación activa de los estudiantes.
Se abordaron contenidos de iniciación musical, clases de instrumento, lectura rítmica y melódica, así como la selección y práctica de repertorios acordes con el nivel musical del grupo.
La implementación de este proyecto fortaleció la formación artística en el contexto escolar, consolidando la presencia de la Red en el territorio.

En total, en la zona se atendieron 315 beneficiarios matriculados, de los cuales 125 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo, incluidos los estudiantes de la banda marcial.

ZONA 7
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Cuenta de Género
Hombre	155
Mujer	160
Total general	**315**

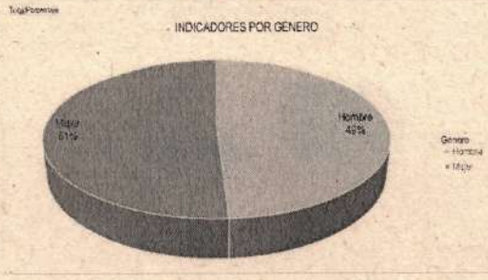


ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	100	77	77,0
2	Guitarra Jóvenes	15	11	73,3
	TOTAL	115	88	76,5

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes e. Proyecto de aula - Estudiantina

INDICADORES POR GÉNERO - ZONA 7

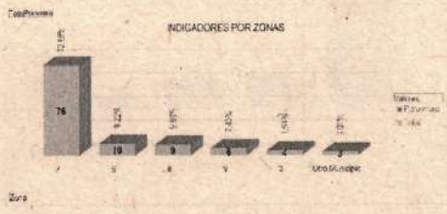
Género	Total	Porcentaje
Hombre	53	49,07%
Mujer	55	50,93%
Total general	**108**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - ZONA 7

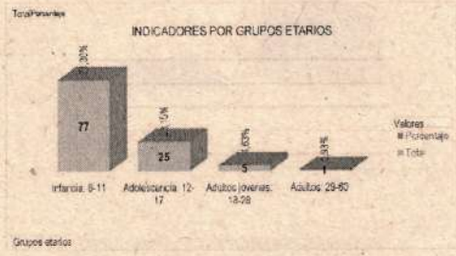
Zonas	Total	Porcentaje
7	76	72,86%
6	10	8,22%
8	9	9,86%
9	6	7,40%
3	4	1,84%
Otro Municipio	3	0,00%
Total general	**108**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - ZONA 7

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	77	71,30%
Adolescencia: 12-17	25	23,15%
Adultos jóvenes: 18-28	5	4,63%
Adultos: 29-60	1	0,93%
Total general	**108**	**100,00%**

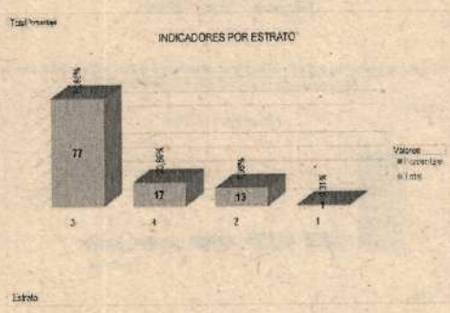


INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 7

Barrios	Total	Porcentaje
El Dorado	37	34,26%
Loma Del Barro	15	13,89%
El Trianón	12	11,11%
La Paz	9	8,33%
La Mina	5	4,63%
Alcalá	5	4,63%
Milán-Vallejuelos	3	2,78%
Mesa	3	2,78%
Las Antillas	3	2,78%
Otro Municipio	3	2,78%
Uribe Ángel	2	1,85%
San Rafael	2	1,85%
El Chinguí	2	1,85%
La Sebastiana	1	0,93%
Los Naranjos	1	0,93%
Las Orquídeas	1	0,93%
La Magnolia	1	0,93%
San José	1	0,93%
Primavera	1	0,93%
Zona Centro	1	0,93%
Total general	**108**	**100,00%**

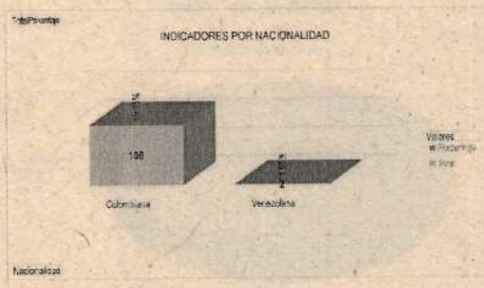
INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 7

Estrato	Total	Porcentaje
3	77	70,86%
4	17	20,86%
2	13	7,98%
1	1	0,31%
Total general	**108**	**100,00%**



INDICADORES POR NACIONALIDAD - ZONA 7

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	106	98,15%
Venezolana	2	1,85%
Total general	**108**	**100,00%**



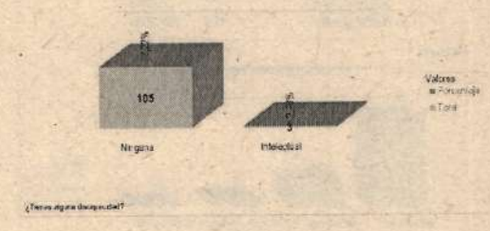
INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 7

Grupos de proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	27	25,00%
Coro Infantil - PP	9	8,33%
Orquesta Sinfónica - PP	33	30,56%
Estudiantina - PP	1	0,93%
Banda Músico Marcial El Señorial - PP	17	15,74%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	6	5,56%
Guitarra Juvenil - PP	11	10,19%
Guitarra Juvenil y Banda Músico Marcial El Señorial - PP	1	0,93%
Banda Músico Marcial El Señorial - PP y Estudiantina PP	2	1,85%
Guitarra Juvenil - PP y Estudiantina PP	1	0,93%
Total general	**108**	**100,00%**

La tabla muestra los indicadores por grupo de proyección en la Zona 7,

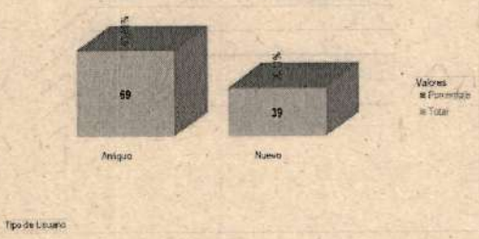
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - ZONA 7

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	105	97,22%
Intelectual	3	2,78%
Total general	**108**	**100,00%**



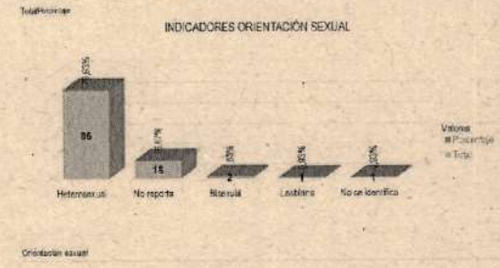
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - ZONA 7

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	69	63,89%
Nuevo	39	36,11%
Total general	**108**	**100,00%**



INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - ZONA 7

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	86	79,63%
No reporta	18	16,67%
Bisexual	2	1,85%
Lesbiana	1	0,93%
No se identifica	1	0,93%
Total general	**108**	**100,00%**



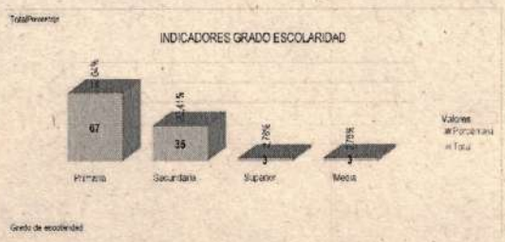
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - ZONA 7

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	108	100,00%
Total general	108	100,00%



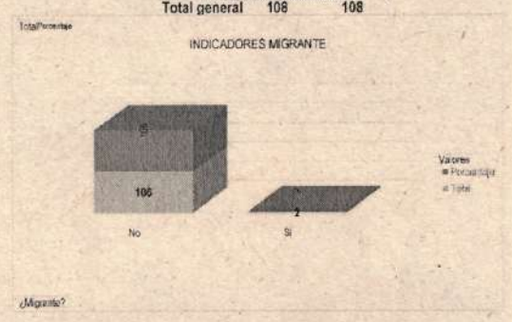
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - ZONA 7

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	67	62,04%
Secundaria	35	32,41%
Superior	3	2,78%
Media	3	2,78%
Total general	108	100,00%



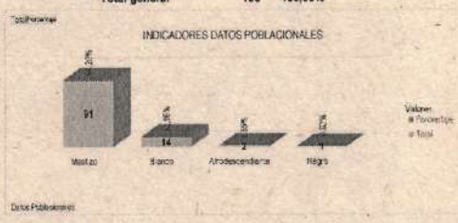
INDICADORES POR MIGRANTE - ZONA 7

Migrante	Total	Porcentaje
No	106	106
Si	2	2
Total general	108	108

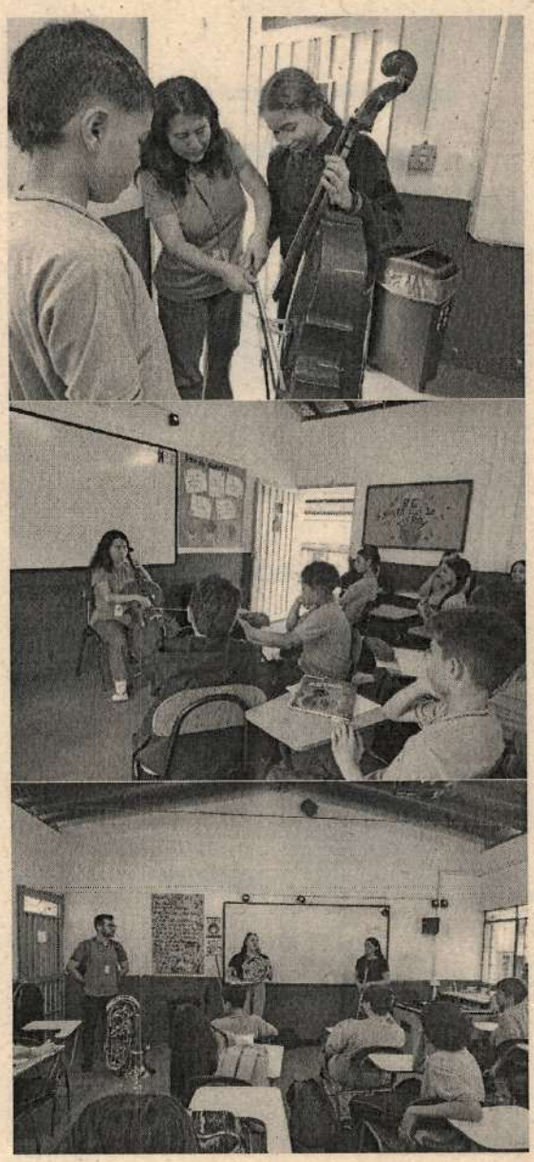


INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES - ZONA 7

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	91	84,26%
Blanco	14	12,96%
Afrodescendiente	2	1,85%
Negro	1	0,93%
Total general	108	100,00%





















Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGloj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLIgLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera de las dos entregas de resmas. Para más detalles, (consultar en SECOP II, primer informe de gestión). La segunda entrega está proyectada para el periodo 3 del 27 de mayo al 26 de julio

Enlace evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

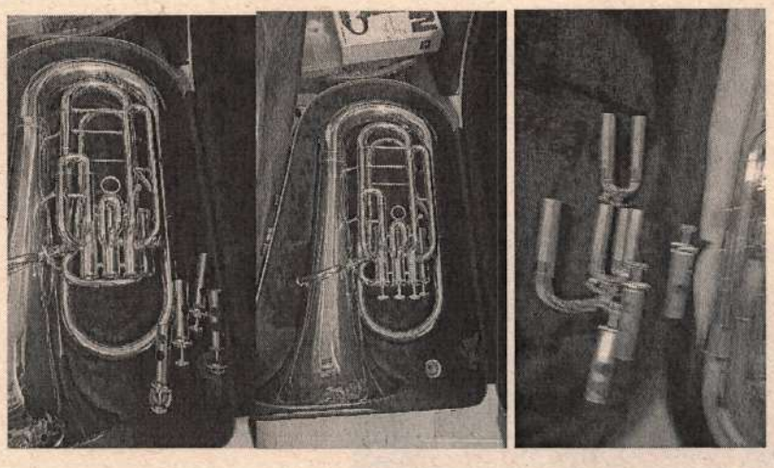
4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Durante el segundo periodo se continuó con el mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos de viento que requerían intervención, aplicando el protocolo C.O.A. (Control, Observación y

Acompañamiento). Este protocolo busca asegurar el correcto funcionamiento mecánico y acústico de los instrumentos mediante procesos técnicos especializados. A continuación, se detallan los instrumentos intervenidos y los procedimientos realizados:

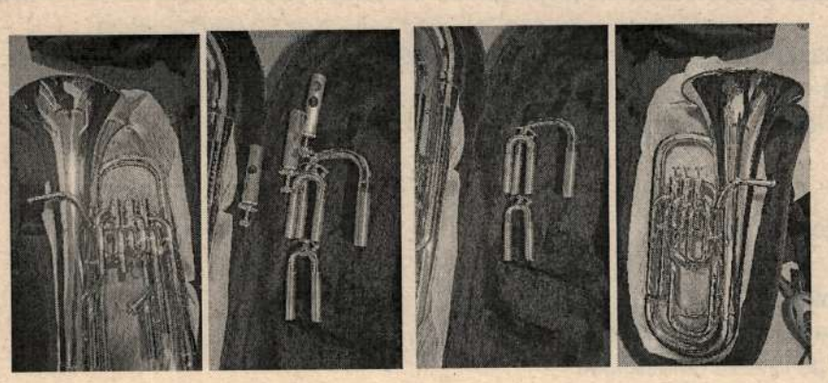
Euphonio Júpiter
Intervención según protocolo C.O.A.:

- Desensamble completo
- Limpieza profunda y abrillantado de piezas
- Cambio del corcho de la llave de desagüe
- Ensamble, lubricación y ajuste final



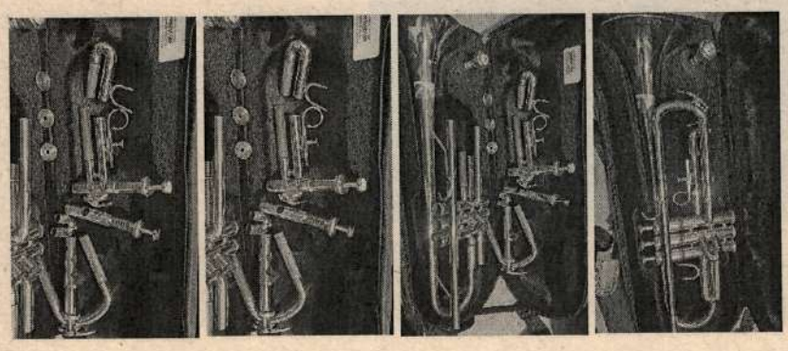
Euphonio Besson
Intervención según protocolo C.O.A.:

- Desensamble completo
- Limpieza profunda y abrillantado de piezas
- Cambio del corcho de la llave de desagüe
- Ensamble, lubricación y ajuste final



Trompeta Júpiter
Intervención según protocolo C.O.A.:

- Desensamble completo
- Limpieza profunda y abrillantado de piezas
- Cambio del corcho de la llave de desagüe
- Ensamble, lubricación y ajuste final



5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla *"10 Estudios Iniciales para Estudiantina"*. Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos.

Cada estudio cuenta con partitura general y partes individuales, además de un soporte audiovisual accesible mediante enlaces directos y códigos QR que remiten a tutoriales en YouTube. Esto permite a los estudiantes reforzar el trabajo en casa, promoviendo la autonomía, la práctica constante y el uso de herramientas digitales en su proceso formativo.

Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKqGyd&usp=drive_fs

10 Estudios Iniciales
para Estudiantina

Red de Escuelas de Música de Envigado

Indice

Cumbia
Bandola - Cumbia 9
Tiple - Cumbia 10
Guitarra - Cumbia 11

Guabina
Bandola - Guabina 15
Tiple - Guabina 16
Guitarra - Guabina 17

Torbellino
Bandola - Torbellino 21
Tiple - Torbellino 22
Guitarra - Torbellino 23

Vals
Bandola - Vals 27
Tiple - Vals 28
Guitarra - Vals 29

Intermezzo
Bandola - Intermezzo 33
Tiple - Intermezzo 34
Guitarra - Intermezzo 35

Bambuco
Bandola - Bambuco 39
Tiple - Bambuco 40
Guitarra - Bambuco 41

Bunde
Bandola - Bunde 46
Tiple - Bunde 47
Guitarra - Bunde 48

Danza
Bandola - Danza 52
Tiple - Danza 53
Guitarra - Danza 54

Fox
Bandola - Fox 58
Tiple - Fox 59
Guitarra - Fox 60

Pasillo
Bandola - Pasillo 63
Tiple - Pasillo 65
Guitarra - Pasillo 66

Presentación

La presente cartilla reúne diez estudios concebidos para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas dentro de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Pensada especialmente para el formato de estudiantina tradicional (tiple, bandola y guitarra), esta colección ofrece una herramienta didáctica que fortalece el aprendizaje técnico, rítmico y estilístico desde un enfoque musicalmente situado en los sonidos de nuestra tierra.
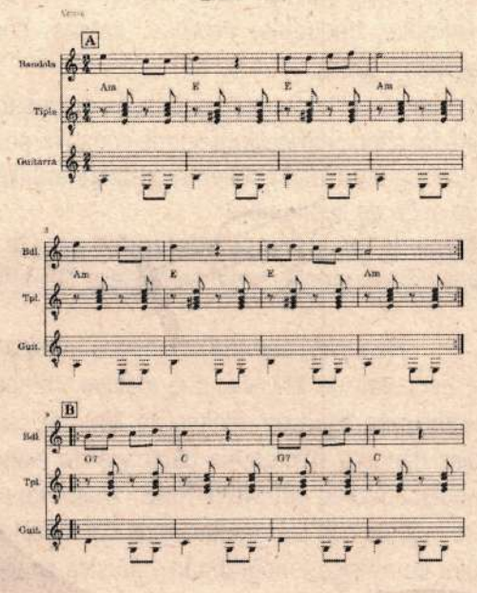
Cada estudio explora un ritmo representativo del repertorio colombiano y latinoamericano: pasillo, guabina, vals, bambuco, bunde, danza, intermezzo, cumbia, fox y torbellino. Estas piezas han sido compuestas con un nivel técnico accesible, permitiendo su interpretación por estudiantes en etapas iniciales, al tiempo que introducen retos musicales que impulsan el desarrollo progresivo del ensamble, la lectura y la conciencia estilística.

La cartilla incluye la partitura general (score) de cada estudio, así como las partes individuales por instrumento. Todos los estudios tienen un soporte de audio que se podrá encontrar en un canal exclusivo de You Tube por medio de los enlaces dispuestos en la cartilla. No se incluyen indicaciones interpretativas específicas, brindando así libertad al docente y al grupo para tomar decisiones expresivas en función de su proceso.

Con este material buscamos fomentar una experiencia de aprendizaje significativa, que afirme la identidad cultural y sonora del estudiante desde el trabajo colectivo y la exploración activa de nuestras músicas.

10 Estudios Iniciales
para Estudiantina

Cumbia



6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing

7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo se realizó un concierto en la Zona 7 con una agrupación de la Red de Escuelas. A continuación, se presentan los detalles del evento: 1 de 4.

1. PRIMER CONCIERTO ESCUELA DE MÚSICA:

Evento: Primer Concierto en la zona 7 - Escuela de música.
Misa cantada, seguida de un concierto al finalizar la eucaristía
Agrupación: Coral, coro de cámara y coro adultos
Lugar: Parroquia San Rafael Calle 40F Sur # 39a - 31
Fecha: Lunes 21 de abril de 2025.
Hora: 6:00pm
Asistentes: 150 aproximadamente.





Enlace evidencias conciertos con la escuela de música:
https://drive.google.com/drive/folders/1AfE3mmgeK5GvJpgBM96bUhtaVfCrM5A8?usp=drive_link

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, y esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Personal que interviene en la zona 7 - Banda GEA			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Maria Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
John Alvaro Diosa Rodriguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Natalia Garcia Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Durante el segundo periodo del año, la Banda Marcial El Señorial consolidó su proceso formativo con una participación activa y constante por parte de los estudiantes. Se mantuvo una asistencia satisfactoria a todas las clases programadas, tanto generales como instrumentales, lo cual favoreció el avance técnico y musical de la agrupación.

Como parte de las acciones de fortalecimiento y crecimiento del grupo, se llevó a cabo una jornada de convocatoria en las instituciones educativas La Paz y Leticia Arango, donde se visitaron los grados 6°, 7° y 8° con el objetivo de invitar a los estudiantes a integrarse a la banda. Esta estrategia tuvo una respuesta positiva, evidenciada en el incremento del número de participantes durante el mes de mayo, lo que permitió conformar dos subgrupos de trabajo: uno con estudiantes nuevos y otro con estudiantes de trayectoria.

Con los estudiantes nuevos, se dio inicio al proceso de formación a través de actividades de exploración instrumental. Cada participante tuvo la oportunidad de experimentar con los diferentes instrumentos, facilitando así la asignación según sus afinidades y habilidades. A partir de allí, se trabajaron aspectos básicos como la emisión de sonidos iniciales, postura corporal, ejercicios fundamentales de respiración y, en el caso de la percusión, el agarre adecuado de las baquetas y la producción de los primeros golpes.

En paralelo, con los estudiantes de mayor trayectoria se avanzó en la consolidación de contenidos técnicos, tanto musicales como de marcha. Se desarrollaron ejercicios enfocados en el desplazamiento, la postura, el uso del metrónomo y la sincronización con música de fondo. Además, se introdujo el estudio de coordenadas en el campo de exhibición, con el objetivo de proyectar montajes coreo-musicales de mayor complejidad. Durante las sesiones, se fortalecieron habilidades de lectura musical, simbología y escritura, así como el dominio técnico necesario para la interpretación del repertorio propuesto para este año.

Un momento destacado del periodo fue la preparación y participación en el desfile del Santo Sepulcro, llevado a cabo el Viernes Santo en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, en el barrio El Señorial. La banda marcial participó con el 95% de sus integrantes, ofreciendo una presentación musical que

fue bien recibida por la comunidad y que convocó aproximadamente a 1.200 personas. Esta actividad fortaleció la cohesión del grupo y permitió poner en escena el trabajo musical y disciplinar desarrollado hasta el momento.

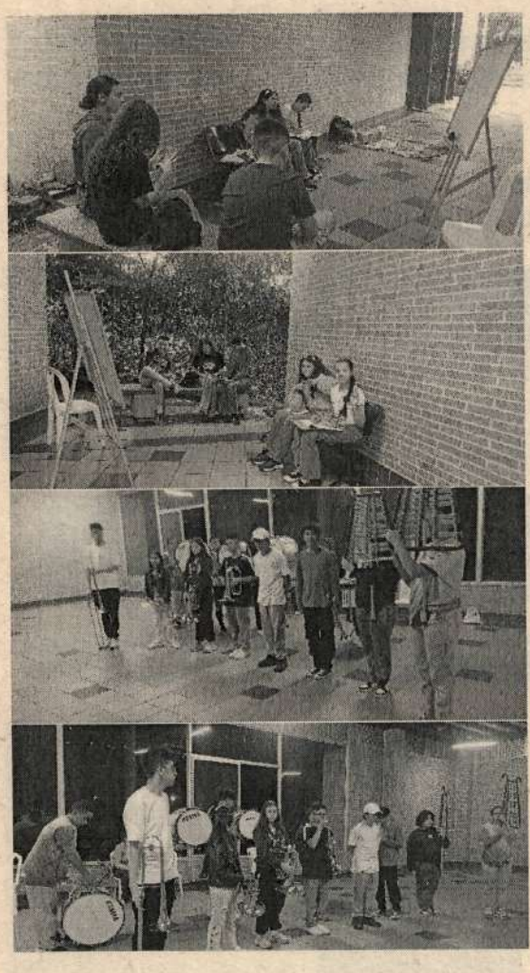
Finalmente, se realizó una jornada de revisión del inventario instrumental, como parte del proceso de organización y seguimiento a los recursos disponibles para el óptimo funcionamiento de la agrupación.

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	20	66,7
	TOTAL	30	20	66,7









Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGloj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLIgLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, esta actividad está programada para llevarse a cabo en el periodo 5, del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing

5. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante el segundo periodo se realizó un concierto en la Zona 7, como parte de las actividades de proyección. A continuación, se presentan los detalles del evento: 1 de 4.

PRIMER CONCIERTO BANDA MARCIAL:

Evento: Primer Concierto en la zona 7 - Banda Marcial El Señorial
Descendimiento del Señor (minuto de silencio) y procesión con el Santo Sepulcro
Agrupación: Banda Marcial El Señorial "GEA"
Lugar: Parroquia El Sagrado Corazón de Jesús Calle 48D Sur # 42c - 85
Fecha: Viernes 18 de abril de 2025
Hora: 8:30pm al finalizar las 7 palabras
Asistentes: 500 aproximadamente





Enlace evidencias conciertos Banda Marcial:
https://drive.google.com/open?id=1AMtR4GJckgmvXAfnCVIk1dC9581hNAZe&usp=drive_fs

6. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, ya que está proyectada para llevarse a cabo en el periodo 4 del 27 de julio al 26 de septiembre

7. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, ya que está proyectada para llevarse a cabo en el periodo 5 del 27 de septiembre al 27 de noviembre

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Personal que interviene en la zona 9			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Rios Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Viviana Echavarria Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Durante el segundo periodo, los procesos de formación musical en la Zona 9 continuaron con un desarrollo positivo. Realizando presencia en la institución educativa Normal Superior de Envigado. Se logró aumentar los cupos de inscripción y fortalecer las agrupaciones. Las clases se enfocaron en el

montaje de repertorio, la mejora metodológica y el fortalecimiento logístico, permitiendo avanzar en los objetivos pedagógicos propuestos.

Las sesiones de iniciación musical se llevaron a cabo con normalidad, con una participación activa de los estudiantes en el desarrollo de los contenidos. Se abordaron temas de lectura musical en las tres claves, afinación, entonación e improvisación, integrando estas habilidades en el ensamble Orff. También se socializó la planeación con los estudiantes para que comprendieran y se integraran plenamente al proceso.

Coro Infantil – **Zona 9**

El proceso coral se desarrolló con buena participación por parte de los estudiantes. Se fortalecieron las habilidades de independencia auditiva y canto a dos voces a través del trabajo con el **Quodlibet**. Se realizaron pequeñas muestras ante padres de familia como estrategia para motivar la práctica escénica y generar confianza en los estudiantes frente a futuras presentaciones.

Durante el mes de mayo, se realizaron convocatorias en los grados primero y segundo, logrando una respuesta positiva. Se trabajaron melodías al unísono y se inició la introducción al canto simultáneo. La asistencia se mantuvo estable, con un promedio de 25 estudiantes. El repertorio abordado incluyó canciones como:

- *La Vicuñita*
- *Canciones infantiles en Quodlibet*
- *Arrorró Rebeca*
- *Al juzgado de una lora parlanchina*
- *Dos Caballos*
- *Soy la reina de los mares*
- *Carabulla*
- *Señores dueños de casa*
- *En el puente de Aviñón*

Orquesta Sinfónica – **Zona 9**

La orquesta sinfónica zonal presentó uno de los procesos más sólidos durante el periodo. Se realizaron nivelaciones para integrar a los estudiantes nuevos, quienes se adaptaron rápidamente al repertorio propuesto. Se fortalecieron aspectos técnicos como el uso del pizzicato, el agarre del arco, la producción del sonido y la lectura de notas en las cuerdas Re y La. Gracias a una planeación coherente y a convocatorias constantes, se logró mantener una dinámica multinivel que permitió la participación efectiva de todos los estudiantes desde sus primeras clases.

El repertorio trabajado incluyó:

- *Por la escalerita*
- *Camino del agua*
- *Ojitos chinos*
- *Mira qué bonito suena*

Banda Sinfónica – **Zona 9**

La banda sinfónica de la zona mostró avances significativos, especialmente en términos de solidez sonora y compromiso estudiantil. Se integraron nuevos estudiantes mediante nivelaciones y se incorporaron progresivamente al repertorio. El proceso incluyó trabajo técnico en embocadura, lectura musical y teoría. Las clases multinivel se enfocaron en escalas, cánones rítmicos y ejercicios dinámicos, logrando un ensamble más flexible y cohesionado.

Se trabajó con el repertorio de *Sound Innovations*, enfocado en melodías sencillas y conceptos musicales como *Tutti*, *Pianoforte* y cambios de tiempo.

Estudiantina – **Zona 9**

La estudiantina mantuvo una dinámica constante. Se identificaron y utilizaron adecuadamente los instrumentos andinos colombianos, trabajando técnica de digitación, limpieza y almacenamiento. A través del juego, el movimiento y las rondas, se desarrollaron secuencias rítmicas vinculadas al repertorio, fortaleciendo la relación entre técnica y expresión musical.

Se abordó el repertorio:

- *Rueda del Blues*
- *Asteroide*
- *Guabina* (autor: Camilo Betancourt)

Además, se desarrollaron ejercicios de improvisación y patrones rítmicos.

Proyecto de Aula – Estudiantina (Grado 7-4) – **Zona 9**

En mayo se dio inicio al proyecto de aula con el grado 7-4, logrando distribuir a los estudiantes entre los instrumentos de tiple, bandola y guitarra. Se abordaron los conocimientos básicos sobre las cuerdas al aire, sus nombres y posiciones, y se trabajó de forma grupal integrando todos los instrumentos en actividades colectivas que promovieron el aprendizaje significativo y la satisfacción personal. Este espacio curricular permitió una participación activa y autónoma por parte de los estudiantes.

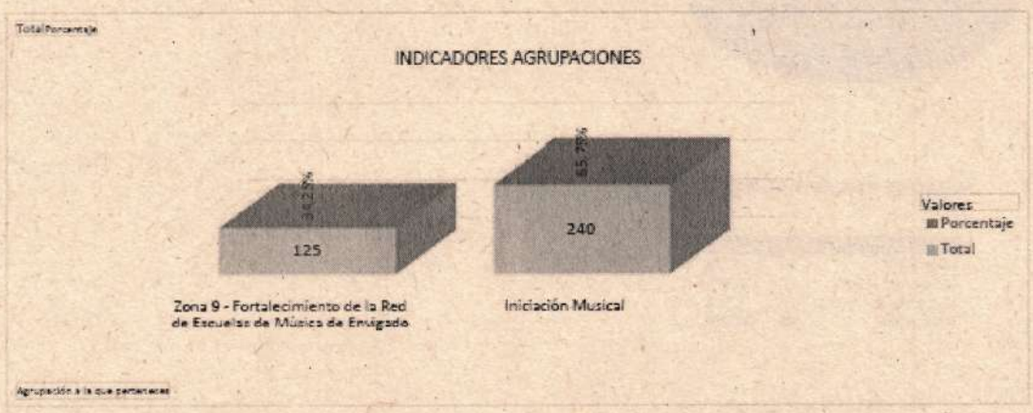
Chirimía – El Guáimaro – **Zona 9**

El grupo de chirimía desarrolló su trabajo con entusiasmo y compromiso. Se consolidó la participación de una nueva integrante, quien se integró con éxito en los instrumentos de percusión menor como el llamador y las maracas. Se abordó un repertorio de pasillo fiestero y canciones parranderas, logrando una presentación destacada en el concierto realizado el 23 de mayo de 2025 a las 9:45 a.m. en el colegio Martín Eduardo, sede Perico.

En total, en la zona se atendieron 365 beneficiarios matriculados, de los cuales 125 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 9
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	125	34,25%
Iniciación Musical	240	65,75%
Total general	**365**	**100,00%**

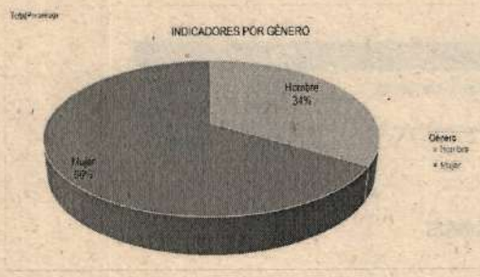


GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro f. Proyecto de aula - Estudiantina

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	119	170,0
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	125	164,5

INDICADORES POR GÉNERO - ZONA 9

Género	Total	Porcentaje
Hombre	42	33,60%
Mujer	83	66,40%
Total general	**125**	**100,00%**



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - ZONA 9

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	89	71,20%
Adolescencia: 12-17	30	24,00%
Adultos mayores: >60	6	4,80%
Total general	**125**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - ZONA 9

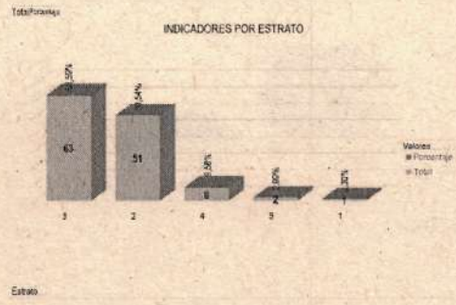
Zonas	Total	Porcentaje
9	43	49,81%
6	33	25,48%
3	23	8,88%
Otro Municipio	8	0,00%
8	6	6,18%
7	6	5,41%
5	4	2,57%
11	1	1,42%
2	1	0,26%
Total general	**125**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



INDICADORES POR ESTRATO - ZONA 9

Estrato	Total	Porcentaje
3	63	56,59%
2	51	30,54%
4	8	9,58%
5	2	2,99%
1	1	0,30%
Total general	**125**	**100,00%**



INDICADORES POR BARRIOS - ZONA 9

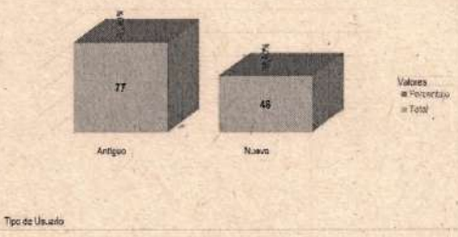
Barrios	Total	Porcentaje
Los Naranjos	17	13,60%
San José	10	8,00%
Mesa	10	8,00%
La Sebastiana	10	8,00%
El Salado	9	7,20%
La Mina	8	6,40%
Otro Municipio	8	6,40%
La Magnolia	8	6,40%
San Rafael	6	4,80%
Las Flores	6	4,80%
Obrero	5	4,00%
La Pradera	4	3,20%
Las Orquideas	4	3,20%
El Dorado	3	2,40%
Primavera	3	2,40%
Uribe Ángel	3	2,40%
Zona Centro	3	2,40%
Alcalá	2	1,60%
San Marcos	1	0,80%
V. El Valiano	1	0,80%
Las Casitas	1	0,80%
Loma Del Barro	1	0,80%
El Trianón	1	0,80%
Las Antillas	1	0,80%
Total general	**125**	**100,00%**

INDICADORES POR GRUPO DE PROYECCIÓN - ZONA 9

Grupos de proyección	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica - PP	26	20,80%
Coro Infantil - PP	26	20,80%
Orquesta Sinfónica - PP	43	34,40%
Estudiantina - PP	22	17,60%
Banda Sinfónica - PP y Coro Infantil - PP	1	0,80%
Estudiantina - PP y Coro Infantil - PP	1	0,80%
Chirimía El Guáimaro	6	4,80%
Total general	**125**	**100,00%**

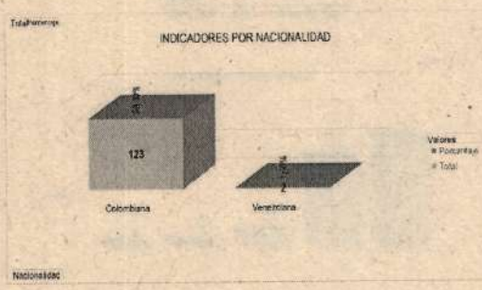
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - ZONA 9

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	77	61,60%
Nuevo	48	38,40%
Total general	**125**	**100,00%**



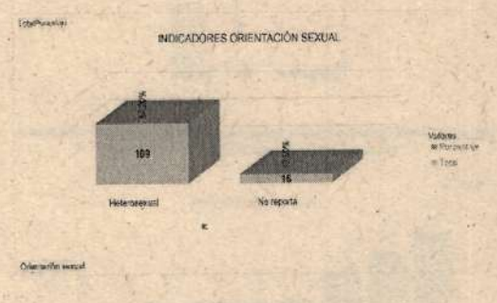
INDICADORES POR NACIONALIDAD - ZONA 9

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	123	98,40%
Venezolana	2	1,60%
Total general	**125**	**100,00%**



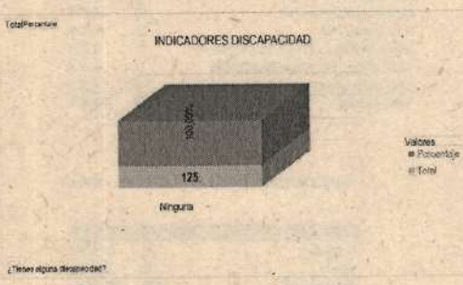
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - ZONA 9

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	109	87,20%
No reporta	16	12,80%
Total general	**125**	**100,00%**



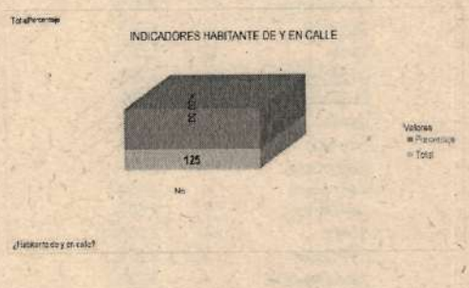
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - ZONA 9

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	125	100,00%
Total general	**125**	**100,00%**



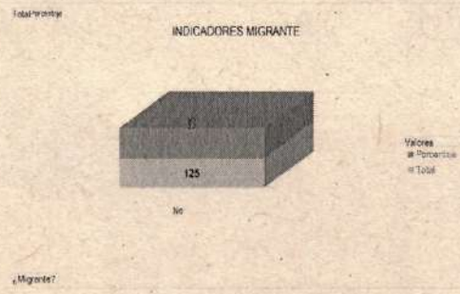
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - ZONA 9

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	125	100,00%
Total general	**125**	**100,00%**



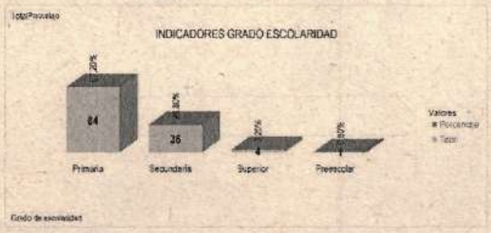
INDICADORES POR MIGRANTE - ZONA 9

Migrante	Total	Porcentaje
No	125	125
Total general	**125**	**125**



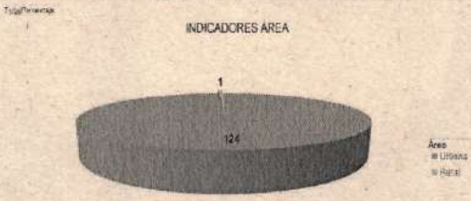
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - ZONA 9

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	84	67,20%
Secundaria	36	28,80%
Superior	4	3,20%
Preescolar	1	0,80%
Total general	**125**	**100,00%**



INDICADORES POR ÁREA - ZONA 9

Área	Total	Porcentaje
Urbana	124	99,20%
Rural	1	0,80%
Total general	**125**	**100,00%**



INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES - ZONA 9

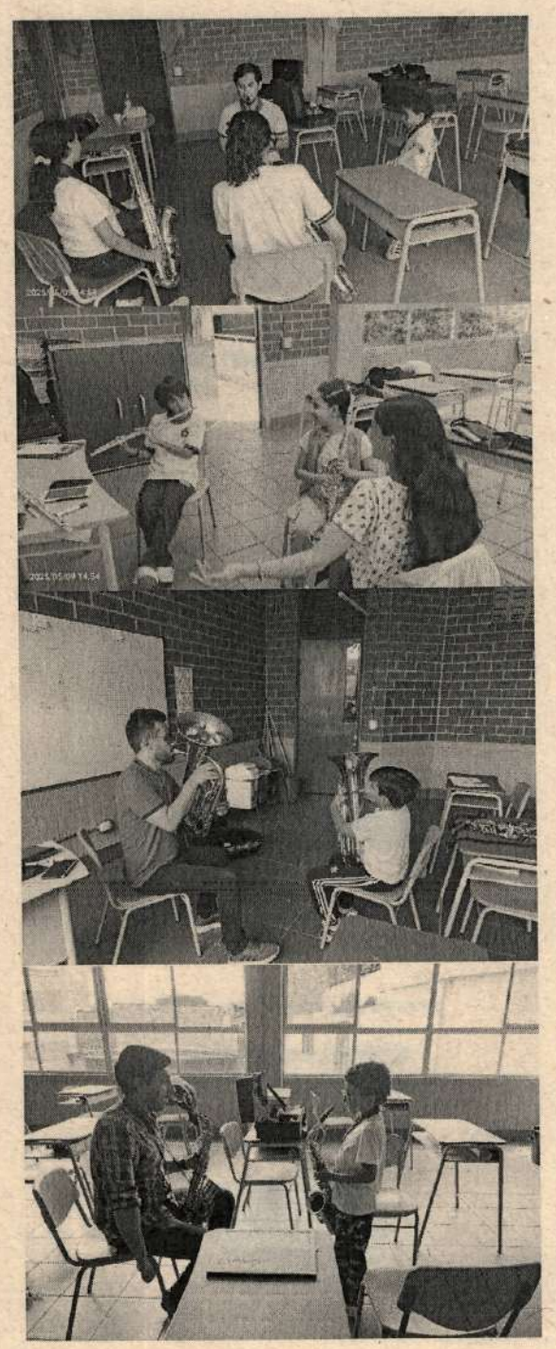
Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	106	84,80%
Blanco	19	15,20%
Total general	**125**	**100,00%**

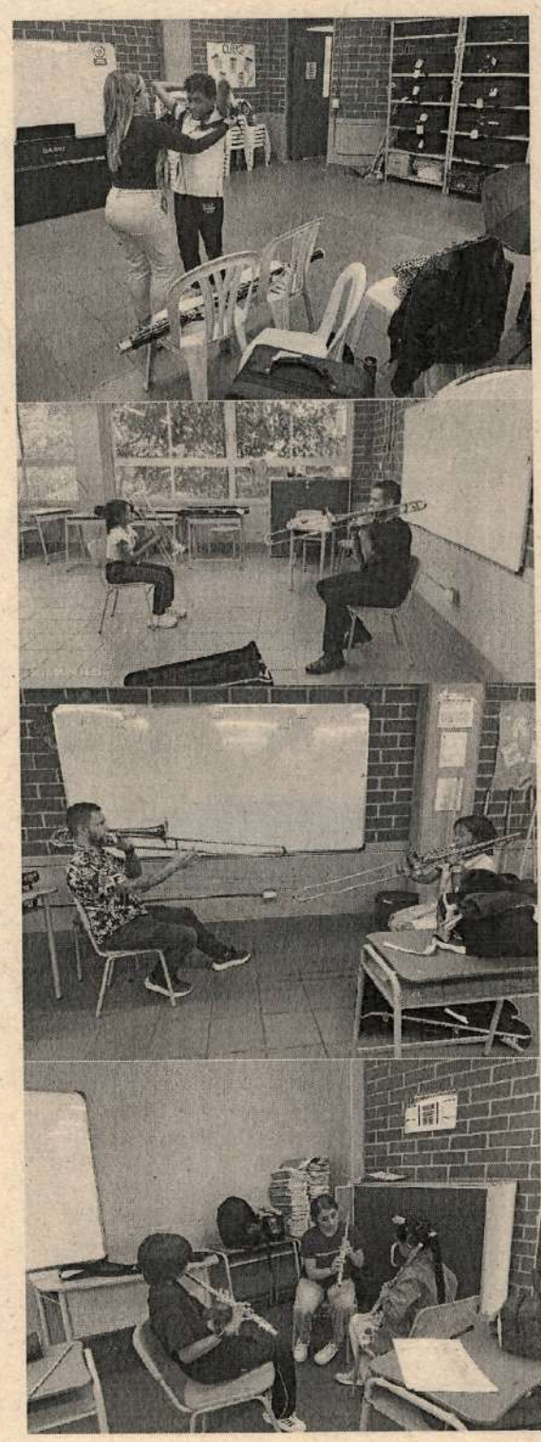


INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO - ZONA 9

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	125	100,00%
Total general	**125**	**100,00%**

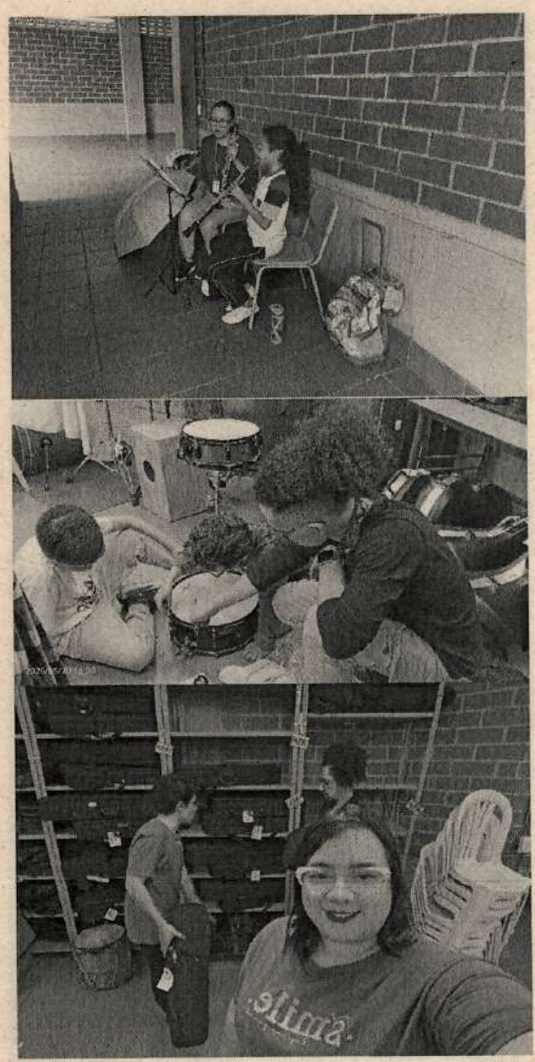












Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/open?id=15zP2g_7OQD6cyryqKsvcRYu_ASji-Oum&usp=drive_fs

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GPOXGN7LOzjJQAx2CMN1njwzSNH0K4XI?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:

https://drive.google.com/open?id=1BgdRRb5qEu67kD2uWAZ1Yibq8rO7GpVu&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Viviana Echavarría Arango

Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1Na_1-t80ukrMVFcj7pkiaXcl8fmAZteF?usp=sharing





3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera de las dos entregas de resmas. Para más detalles, (consultar en SECOP II, primer informe de gestión). La segunda entrega está proyectada para el periodo 3 del 27 de mayo al 26 de julio

Enlace evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmq34KHT1?usp=sharing

4. Brindar a la comunidad talles Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área.

Durante el segundo periodo de ejecución se llevaron a cabo tres talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos de viento y metal.

EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 9 - 2025

Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	29-abr-25	13-mayo y 20-may						
Cantidad realizada	1	2						

Talleres	Total realizados
Zona 9	3













Enlace evidencias talleres
https://drive.google.com/open?id=1C4CmxqJ3fOdIPNIHJlhxz8hELMouRI1d&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

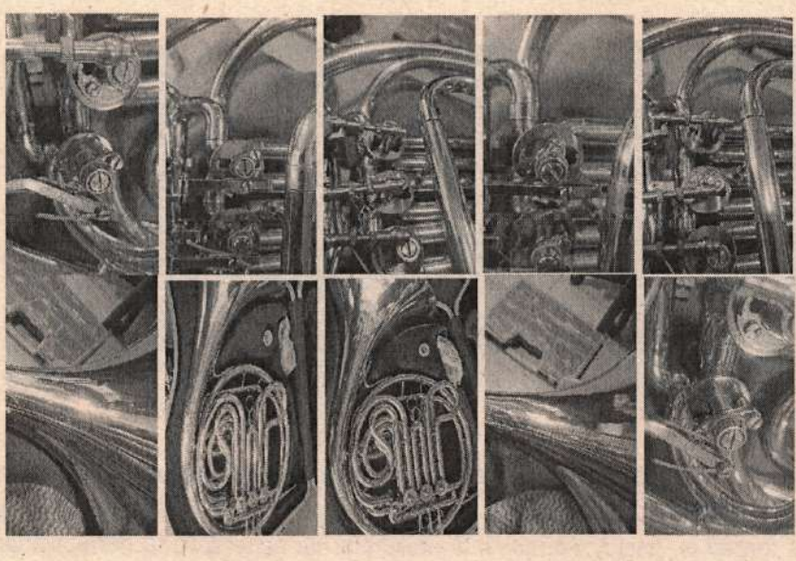
Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución, ya que está proyectada para llevarse a cabo en el periodo 5 del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

6. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo se realizó mantenimiento preventivo a varios instrumentos de viento que presentaban necesidad de intervención, aplicando en todos los casos el protocolo C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento). Este protocolo contempla el desensamble del instrumento, limpieza profunda y abrillantado de piezas, ensamble, lubricación, ajuste y demás acciones correctivas específicas según el estado de cada instrumento. A continuación, se detallan los instrumentos intervenidos y los procedimientos realizados:

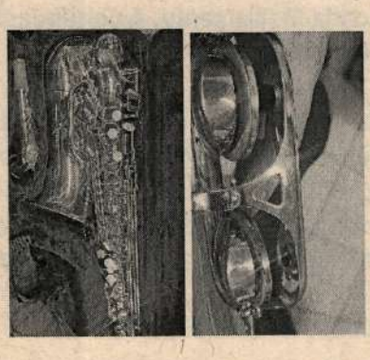
Durante el segundo periodo se llevó a cabo el mantenimiento preventivo y correctivo de varios instrumentos de viento que presentaban necesidad de intervención técnica. A cada uno se le aplicó el protocolo C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento), el cual contempla una serie de procedimientos especializados orientados a asegurar el buen funcionamiento mecánico y acústico de los instrumentos. A continuación, se detallan los instrumentos intervenidos y las acciones realizadas:

- **Cornos Júpiter** – Códigos: *29006000500018, 29006000500011, 29006000500010*
  Intervención técnica bajo el protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Suavizado de bombas y rotores
  - Ensamble, lubricación y ajuste final

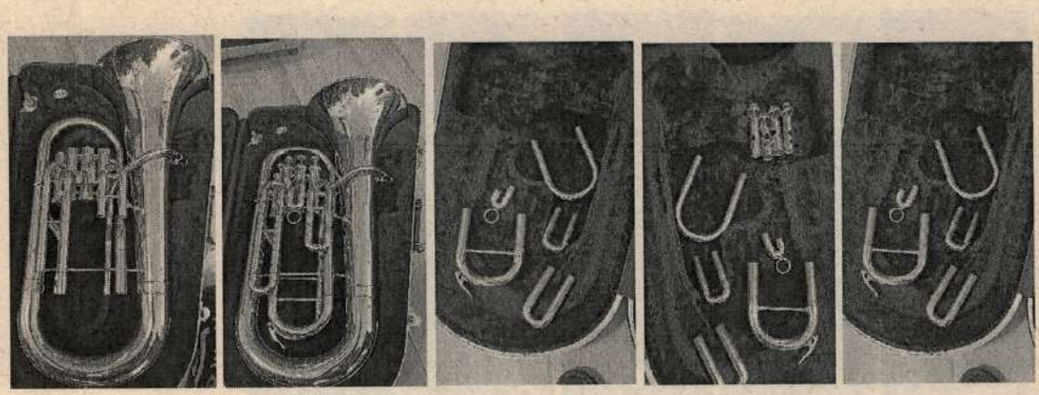


- **Saxofón Alto Buffet**
  Mantenimiento realizado según el protocolo C.O.A.:

- Desensamble completo
- Limpieza y abrillantado de piezas
- Instalación de fieltro en la canastilla
- Ensamble, lubricación y ajuste final



- **Euphonios Júpiter** – Códigos: *29006003000007, 29006003000006*
  Intervención técnica con aplicación del protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



7. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla *"10 Estudios Iniciales para Estudiantina"*.

Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos.

Cada estudio cuenta con partitura general y partes individuales, además de un soporte audiovisual accesible mediante enlaces directos y códigos QR que remiten a tutoriales en YouTube. Esto permite a los estudiantes reforzar el trabajo en casa, promoviendo la autonomía, la práctica constante y el uso de herramientas digitales en su proceso formativo.

10 Estudios Iniciales

para Estudiantina

Red de Escuelas de Música de Envigado

Indice

Cumbia 8
Bandola – Cumbia 9
Tiple – Cumbia 10
Guitarra – Cumbia 11
Guabina 13
Bandola – Guabina 15
Tiple – Guabina 16
Guitarra – Guabina 17
Torbellino 19
Bandola – Torbellino 21
Tiple – Torbellino 22
Guitarra – Torbellino 23
Vals 25
Bandola – Vals 27
Tiple – Vals 28
Guitarra – Vals 29
Intermezzo 31
Bandola – Intermezzo 33
Tiple – Intermezzo 34
Guitarra – Intermezzo 35
Bambuco 37
Bandola – Bambuco 39
Tiple – Bambuco 40
Guitarra – Bambuco 41
Bunde 43
Bandola – Bunde 46
Tiple – Bunde 47
Guitarra – Bunde 48
Danza 49
Bandola – Danza 52
Tiple – Danza 53
Guitarra – Danza 54
Fox 55
Bandola – Fox 58
Tiple – Fox 59
Guitarra – Fox 60
Pasillo 62
Bandola – Pasillo 64
Tiple – Pasillo 65
Guitarra – Pasillo 66

Presentación
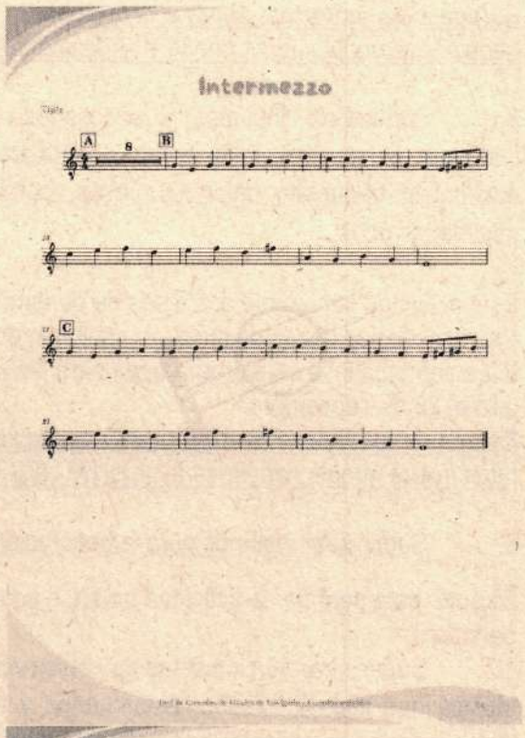
La presente cartilla reúne diez estudios concebidos para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas dentro de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Pensada especialmente para el formato de estudiantina tradicional (tiple, bandola y guitarra), esta colección ofrece una herramienta didáctica que fortalece el aprendizaje técnico, rítmico y estilístico desde un enfoque musicalmente situado en los sonidos de nuestra tierra.
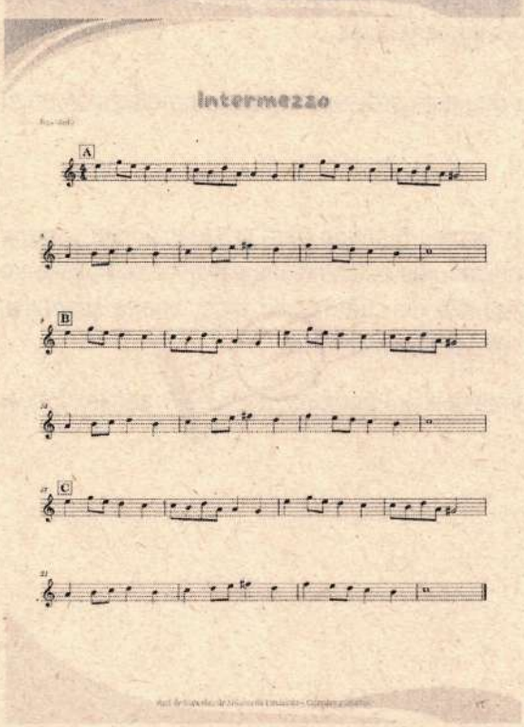
Cada estudio explora un ritmo representativo del repertorio colombiano y latinoamericano: pasillo, guabina, vals, bambuco, bunde, danza, intermezzo, cumbia, fox y torbellino. Estas piezas han sido compuestas con un nivel técnico accesible, permitiendo su interpretación por estudiantes en etapas iniciales, al tiempo que introducen retos musicales que impulsan el desarrollo progresivo del ensamble, la lectura y la conciencia estilística.

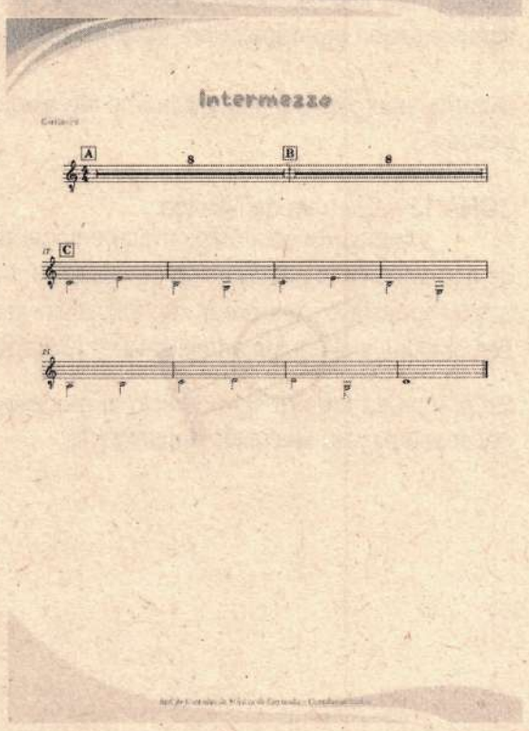
La cartilla incluye la partitura general (score) de cada estudio, así como las partes individuales por instrumento. Los 10 estudios tienen un soporte de audio que se podrá encontrar en un canal exclusivo de You Tube por medio de los enlaces dispuestos en la cartilla. No se incluyen indicaciones interpretativas específicas, brindando así libertad al docente y al grupo para tomar decisiones expresivas en función de su proceso.

Con este material buscamos fomentar una experiencia de aprendizaje significativa, que afirme la identidad cultural y sonora del estudiante desde el trabajo colectivo y la exploración activa de nuestras músicas.

10 Estudios Iniciales
para Estudiantina







Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

8. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRI4?usp=sharing

9. Suministrar insumos para la decoración de la muestra final, para la adecuación del escenario.

Durante este periodo, la actividad no fue ejecutada, ya que está proyectada para su realización en el periodo 5.

10. Suministrar 86 camisetas tipo polo (uniforme) para los estudiantes de la Red de Escuelas de Música que incluye: diseño, estampados y textos distintivos de la agrupación y los logos de la administración municipal. Para las presentaciones de las agrupaciones.

Durante este periodo, la actividad no fue ejecutada, ya que está proyectada para su realización en el periodo 3.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Personal que interviene en la zona 13			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Lider de enlace zona 13	Zona 13

Periodo 2 – del 27 de marzo al 26 de mayo.

Durante el segundo periodo, comprendido entre el 27 de marzo y el 26 de mayo de 2025, se desarrollaron con normalidad las actividades académicas de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la Zona 13. Las sesiones se llevaron a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Martín Eduardo Ríos Llano y se fundamentaron en el enfoque metodológico Orff Schulwerk. Este periodo se caracterizó por el fortalecimiento técnico y teórico de los estudiantes, así como por el avance en el montaje de nuevos repertorios en cada una de las agrupaciones.

Coro Infantil – Zona 13

El proceso del coro infantil se llevó a cabo de manera fluida y participativa. Se implementaron estrategias pedagógicas centradas en el movimiento, el juego y la expresión corporal, elementos fundamentales del enfoque Orff Schulwerk. Los estudiantes participaron activamente en las sesiones, desarrollando habilidades musicales asociadas a las dinámicas y alturas del sonido, así como el reconocimiento melódico a través del canto. Se profundizó en el montaje del repertorio, el cual incluyó las piezas *Vicuñita* y *La lombriz desobediente*, integrando expresión vocal con actividades lúdicas.

Orquesta Sinfónica – Zona 13

La orquesta sinfónica avanzó de manera consistente en el fortalecimiento técnico de los estudiantes, quienes profundizaron en habilidades esenciales de la interpretación en instrumentos de cuerda frotada, tales como la postura, el agarre y manejo del arco, la afinación y la digitación. Paralelamente, se desarrollaron conocimientos teóricos mediante ejercicios de lectura y lenguaje musical, con actividades dinámicas y didácticas inspiradas en el enfoque Orff. Se trabajaron conceptos fundamentales como las claves musicales, el pentagrama y las figuras rítmicas básicas, integrándolos de forma activa en el estudio instrumental.

Banda Sinfónica – Zona 13

Durante el periodo, la banda sinfónica mostró un desarrollo destacado tanto en el ámbito individual como en el trabajo grupal. Se realizaron talleres técnicos específicos para cada instrumento de viento, abordando aspectos como la respiración, digitación, articulación, emisión de aire y calidad sonora. Además, se trabajaron conceptos teóricos musicales como lectura rítmica, solfeo, claves, métricas y estructura musical, lo que permitió avanzar de forma integral en el montaje del repertorio. El ensamble colectivo fortaleció la coordinación y la interpretación en grupo.

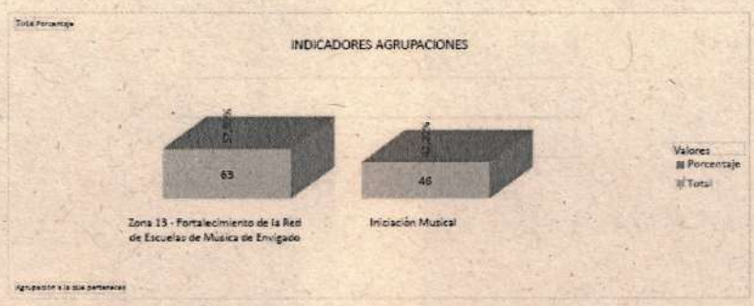
Estudiantina – Zona 13

La estudiantina retomó su dinámica habitual durante el segundo periodo, logrando establecer un proceso formativo activo y participativo. Se realizaron talleres seccionales por instrumento (guitarra, tiple y bandola) en los que se abordaron elementos técnicos como la postura al tocar, digitación, ejecución de acordes y arpegios, así como el manejo del plectro. También se introdujeron conceptos básicos de lectura y teoría musical. Las sesiones se enfocaron en el trabajo de ensamble, integrando progresivamente el repertorio seleccionado mediante actividades lúdicas y estructuradas desde el enfoque metodológico Orff Schulwerk.

En total, en la zona se atendieron 109 beneficiarios matriculados, de los cuales 63 fueron priorizados a través del programa de Presupuesto Participativo.

ZONA 13
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	63	57,80%
Iniciación Musical	46	42,20%
Total general	**109**	**100,00%**



GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Proyecto de aula - Estudiantina d. Banda Sinfónica

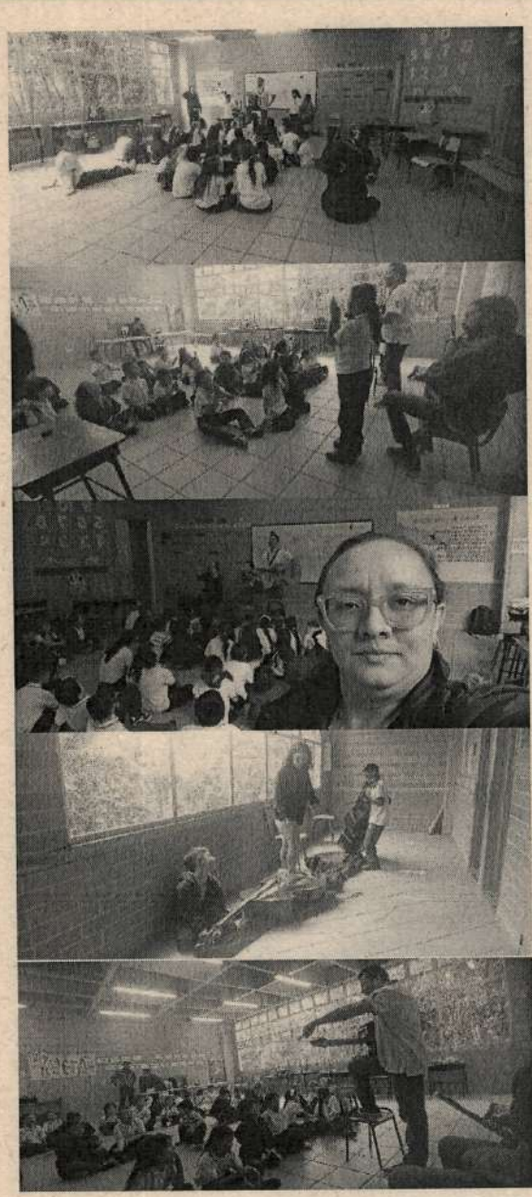
ZONA 13				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	63	105,0
	TOTAL	60	63	105,0













Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/open?id=15yE4mXZzrwGdCZdoq1x1tLvq748Y9g4k&usp=drive_fs

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GOjnEm5iw89AGDfcstPs5JeuE7LvEkLh?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgmYsiFPET8fFG5jBrnyn-ABVKVY7Df_&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio Gallego

Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1SJIG_HIB7BiqKzGI7P-GRdcZg2d2wcNL?usp=sharing





3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante el primer periodo de ejecución se realizó la primera de las dos entregas de resmas. Para más detalles, (consultar en SECOP II, primer informe de gestión). La segunda entrega está proyectada para el periodo 3 del 27 de mayo al 26 de julio

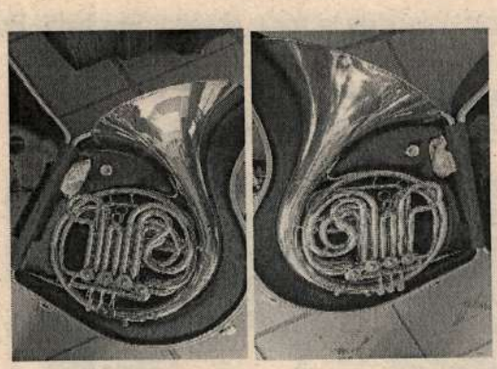
Enlace evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

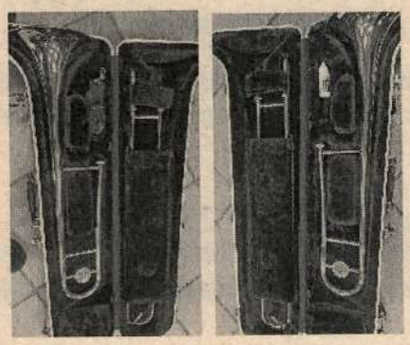
Durante el segundo periodo se realizó mantenimiento preventivo y correctivo a varios instrumentos de viento que requerían intervención técnica. A todos se les aplicó el protocolo

C.O.A. (Control, Observación y Acompañamiento), el cual incluye una serie de procedimientos destinados a asegurar su óptimo funcionamiento y prolongar su vida útil. A continuación, se detallan los instrumentos intervenidos y las acciones realizadas:

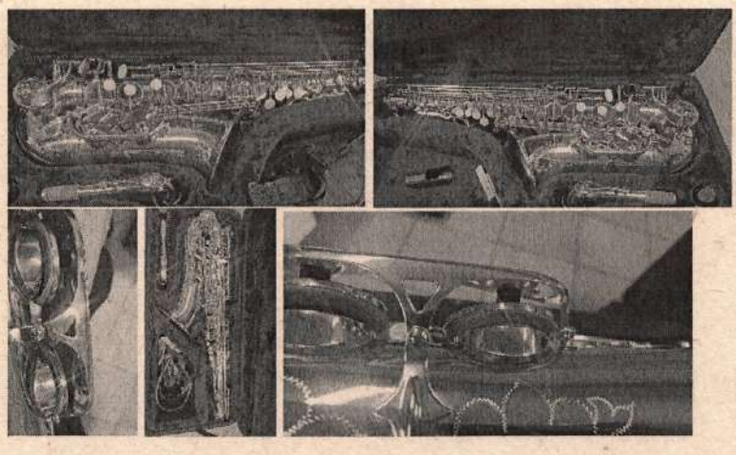
- **Cornos Júpiter** – Códigos: *29006000500018, 29006000500011, 29006000500010*
  Intervención realizada bajo el protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Suavizado de bombas y rotores
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



- **Trombón**
  Aplicación del protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza y abrillantado de piezas
  - Cambio del corcho de la llave de desagüe
  - Suavizado y rectificación de la vara
  - Ensamble, lubricación y ajuste



- **Saxofones Alto y Tenor**
  Intervención según el protocolo C.O.A.:
  - Desensamble completo
  - Limpieza profunda y abrillantado de piezas
  - Instalación de fieltro en la canastilla
  - Ensamble, lubricación y ajuste final



5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este periodo se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla *"10 Estudios Iniciales para Estudiantina"*. Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos.

Cada estudio cuenta con partitura general y partes individuales, además de un soporte audiovisual accesible mediante enlaces directos y códigos QR que remiten a tutoriales en YouTube. Esto permite a los estudiantes reforzar el trabajo en casa, promoviendo la autonomía, la práctica constante y el uso de herramientas digitales en su proceso formativo.

Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

10 Estudios Iniciales

para Estudiantina

Red de Escuelas de Música de Envigado

Presentación

La presente cartilla reúne diez estudios concebidos para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas dentro de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Pensada especialmente para el formato de estudiantina tradicional (tiple, bandola y guitarra), esta colección ofrece una herramienta didáctica que fortalece el aprendizaje técnico, rítmico y estilístico desde un enfoque musicalmente situado en los sonidos de nuestra tierra.

Cada estudio explora un ritmo representativo del repertorio colombiano y latinoamericano: pasillo, guabina, vals, bambuco, bunde, danza, intermezzo, cumbia, fox y torbellino. Estas piezas han sido compuestas con un nivel técnico accesible, permitiendo su interpretación por estudiantes en etapas iniciales, al tiempo que introducen retos musicales que impulsan el desarrollo progresivo del ensamble, la lectura y la conciencia estilística.

La cartilla incluye la partitura general (Score) de cada estudio, así como las partes individuales por instrumento. Los 10 estudios tienen un soporte de audio que se podrá encontrar en un canal exclusivo de You Tube por medio de los enlaces dispuestos en la cartilla. No se incluyen indicaciones interpretativas específicas, brindando así libertad al docente y al grupo para tomar decisiones expresivas en función de su proceso.

Con este material buscamos fomentar una experiencia de aprendizaje significativa, que afirme la identidad cultural y sonora del estudiante desde el trabajo colectivo y la exploración activa de nuestras músicas.

Indice

Cumbia
Bandola – Cumbia 9
Tiple – Cumbia 10
Guitarra – Cumbia 11

Guabina
Bandola – Guabina 15
Tiple – Guabina 16
Guitarra – Guabina 17

Torbellino
Bandola – Torbellino 21
Tiple – Torbellino 22
Guitarra – Torbellino 23

Vals
Bandola – Vals 27
Tiple – Vals 28
Guitarra – Vals 29

Intermezzo
Bandola – Intermezzo 33
Tiple – Intermezzo 34
Guitarra – Intermezzo 35

Bambuco
Bandola – Bambuco 39
Tiple – Bambuco 40
Guitarra – Bambuco 41
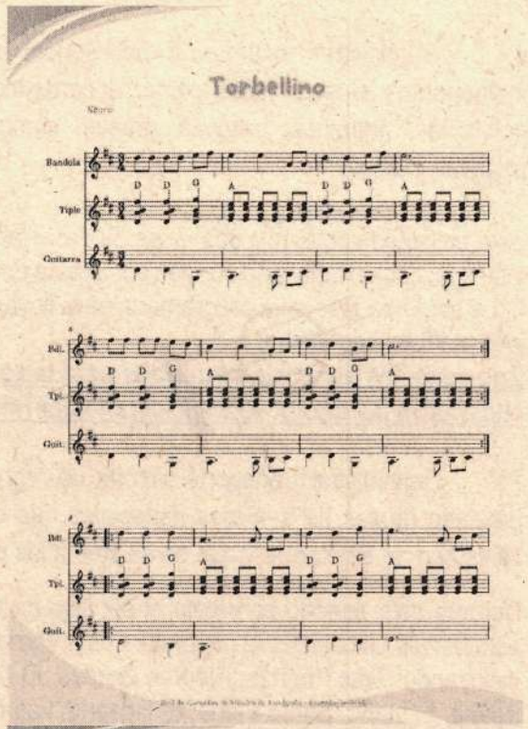
Bunde
Bandola – Bunde 46
Tiple – Bunde 47
Guitarra – Bunde 48

Danza
Bandola – Danza 52
Tiple – Danza 53
Guitarra – Danza 54

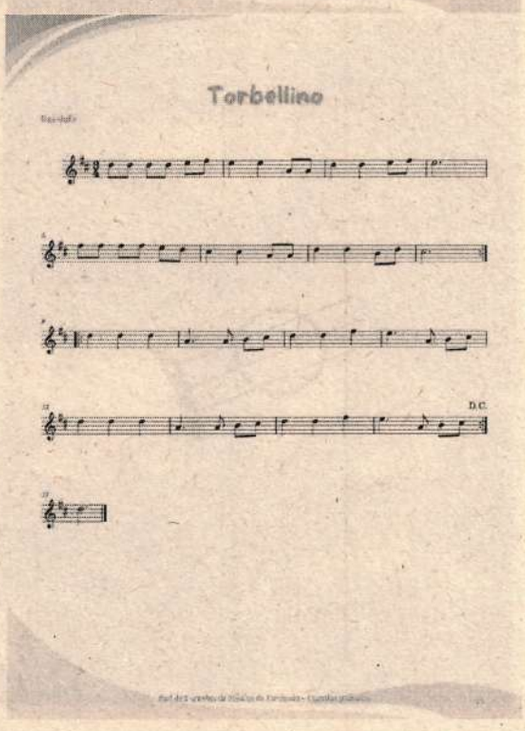
Fox
Bandola – Fox 58
Tiple – Fox 59
Guitarra – Fox 60

Pasillo
Bandola – Pasillo 64
Tiple – Pasillo 65
Guitarra – Pasillo 66


10 Estudios Iniciales
para Estudiantina


Torbellino
Bandola
Tiple
Guitarra


Torbellino


Torbellino
D.C.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

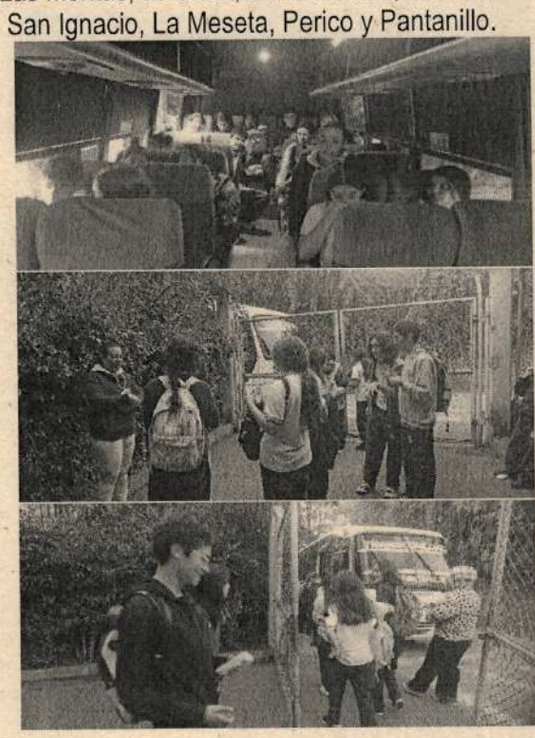
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II. La segunda fase está programada para llevarse a cabo durante el cuarto periodo del año del 27 de julio al 26 de septiembre

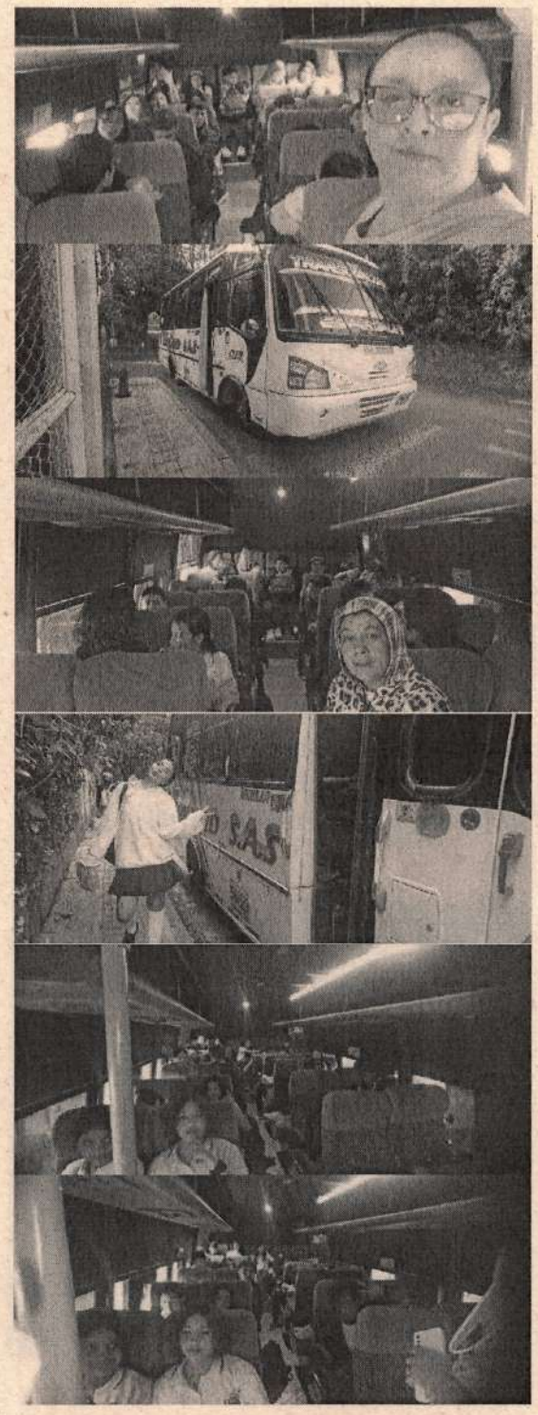
Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo se prestó el servicio de transporte circular de regreso a sus hogares para los estudiantes vinculados al proyecto. Los recorridos abarcaron diversos barrios y sectores del territorio, incluyendo: Tres Puertas, Piedras Gordas, El Mojón, Las Meritas, El Cerro, Barro Blanco, El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico y Pantanillo.







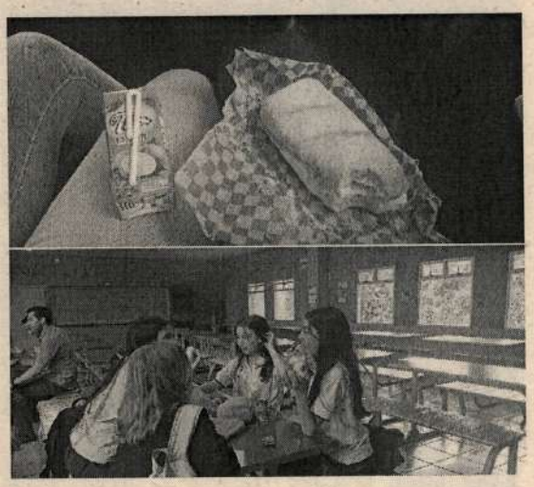




Enlace evidencia transportes:
https://drive.google.com/open?id=1DrEiSTvuAiNhPegUXFEorPchNBupcEQe&usp=drive_fs

8. Suministrar refrigerios en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

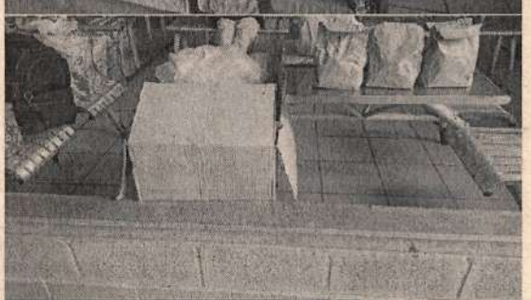
Durante este periodo se suministraron refrigerios a los estudiantes que asistieron a las distintas clases programadas, como parte del acompañamiento al proceso formativo. Los refrigerios incluyeron opciones como fruta, jugo y sánduche, hamburguesa o burritos, garantizando así variedad y aporte nutricional.























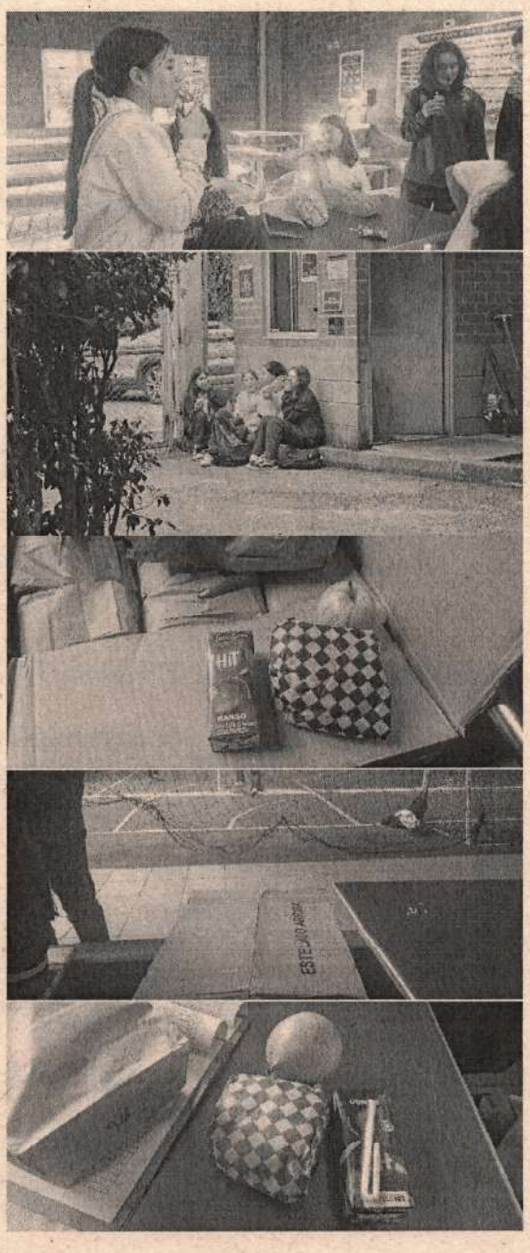
















Enlace evidencia de refrigerios:
https://drive.google.com/open?id=1Dr0GDkcSQY2GTPaNWloyaaqWpiiLGjBn&usp=drive_fs

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2025, la Red de Escuelas de Música de Envigado cuenta con 9 agrupaciones de proyección conformadas por estudiantes con trayectoria en la Red. Muchas de estas agrupaciones se fortalecen con la participación de beneficiarios del proyecto de Presupuesto Participativo, implementado en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 del municipio de Envigado.

Por motivos de espacio y practicidad, los ensayos de los coros se han trasladado a la institución educativa José Miguel de Calle.
Para este periodo, las agrupaciones están conformadas por un total de 320 estudiantes. A continuación, se presentan las agrupaciones que hacen parte de estos procesos pedagógicos, respaldadas por los indicadores poblacionales correspondientes.

Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE)
Banda Sinfónica Infantil
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil

La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil
Coro Adultos

Personal contrato durante la ejecución del contrato para las agrupaciones principales Parque Biblioteca Débora Arango

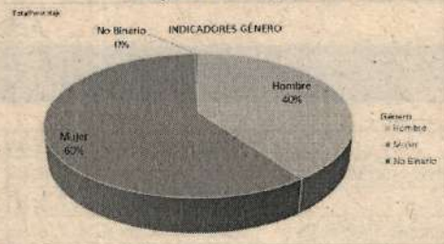
Personal que interviene en el Parque Débora Arango con las agrupaciones principales			
Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Sebastian Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Zona 8
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Oscar David Mejia Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Zona 8
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Zona 8
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
James Duvan Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Giron	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Maria Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)

Enlace Evidencias fotográficas:
https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWsIW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing

Enlace Evidencias clasificación poblacional Parque Débora:
https://drive.google.com/drive/folders/1BhBVrqXjtQn9umL_b9a9VJ_yPsO5zLS0?usp=sharing

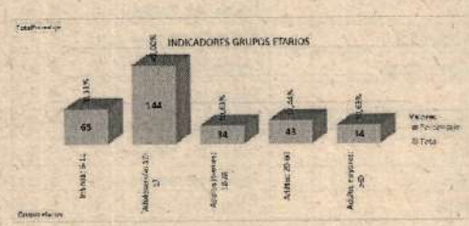
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Total	Porcentaje
Hombre	129	40,31%
Mujer	190	59,38%
No Binario	1	0,31%
Total general	**320**	**100,00%**



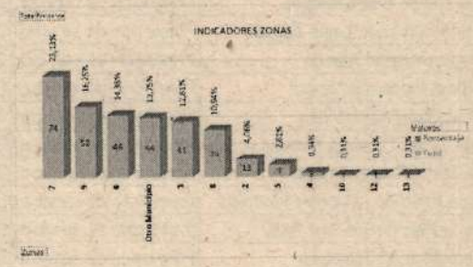
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	65	20,31%
Adolescencia: 12-17	144	45,00%
Adultos jóvenes: 18-28	34	10,63%
Adultos: 29-60	43	13,44%
Adultos mayores: >60	34	10,63%
Total general	**320**	**100,00%**



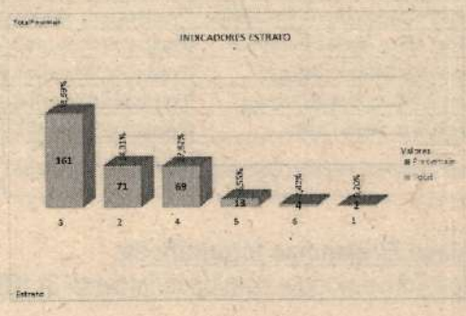
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Zonas	Total	Porcentaje
7	74	23,13%
9	52	16,25%
6	46	14,38%
Otro Municipio	44	13,75%
3	41	12,81%
8	35	10,94%
2	13	4,06%
5	9	2,81%
4	3	0,94%
10	1	0,31%
12	1	0,31%
13	1	0,31%
Total general	**320**	**100,00%**



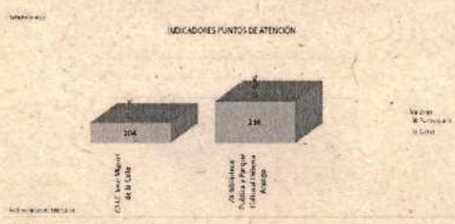
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Estrato	Total	Porcentaje
3	161	46,69%
2	71	14,31%
4	69	27,82%
5	13	6,55%
6	4	2,42%
1	2	0,20%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCION
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Puntos de atención	Total	Porcentaje
ZS I.E Jose Miguel de la Calle	104	32,50%
ZS Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango	216	67,50%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

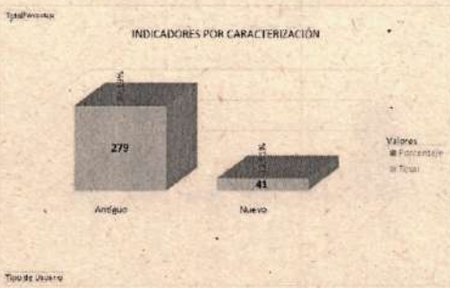
Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	50	15,63%
Coro de Cámara	21	6,56%
Estudiantina Juvenil	27	8,44%
La Coral	14	4,38%
Lira Mayor	18	5,63%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	17,50%
Orquesta Sinfónica de Envigado	81	25,31%
Coro Infantil	19	5,94%
Banda Infantil	30	9,38%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,31%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,31%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,31%
Prebenda	1	0,31%
Total general	**320**	**100,00%**

El total de matriculados de las agrupaciones de proyección para el 2025 es de 320. Sin embargo, algunos individuos participan en más de una agrupación, lo que significa que la suma de los integrantes en cada agrupación supera el total general.

Por ejemplo, hay casos en los que una persona pertenece a dos agrupaciones, como Orquesta Sinfónica de Envigado y Coro de Cámara o Estudiantina Juvenil y La Coral. Estos casos se contabilizan de forma separada para reflejar su participación en ambas agrupaciones, pero siguen siendo una única persona dentro del total general.

AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Caracterizacion de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	279	87,19%
Nuevo	41	12,81%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	298	93,13%
Venezolana	11	3,44%
Colombovenezolana	4	1,25%
Argentina	3	0,94%
Costarricense	2	0,63%
Estado Unidense	1	0,31%
Brasilera	1	0,31%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	313	97,81%
Psiquica	3	0,94%
Intelectual	1	0,31%
Fisica	1	0,31%
Intelectual, Psiquica	1	0,31%
Sensorial	1	0,31%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	242	75,63%
No reporta	62	19,38%
Bisexual	8	2,50%
No se identifica	5	1,56%
Gay	3	0,94%
Total general	**320**	**100,00%**



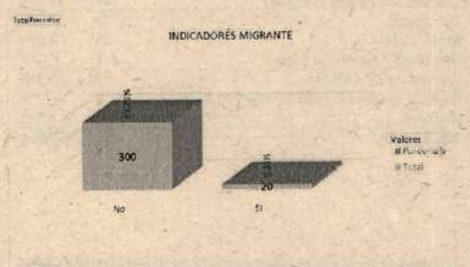
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Habitante de Y en calle	Total	Porcentaje
No	320	100,00%
Total general	**320**	**100,00%**



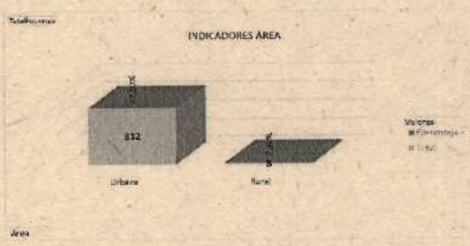
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Migrante	Total	Porcentaje
No	300	93,75%
Si	20	6,25%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Área	Total	Porcentaje
Urbana	312	97,50%
Rural	8	2,50%
Total general	**320**	**100,00%**



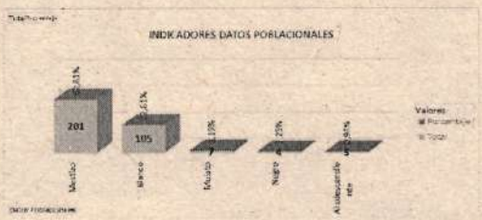
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Secundaria	157	49,06%
Superior	76	23,75%
Primaria	47	14,69%
Media	33	10,31%
Preescolar	7	2,19%
Total general	**320**	**100,00%**



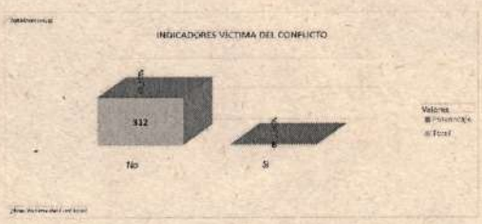
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	201	62,81%
Blanco	105	32,81%
Mulato	7	2,19%
Negro	4	1,25%
Afrodescendiente	3	0,94%
Total general	**320**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Victima del conflicto	Total	Porcentaje
No	312	97,50%
Si	8	2,50%
Total general	**320**	**100,00%**



2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación

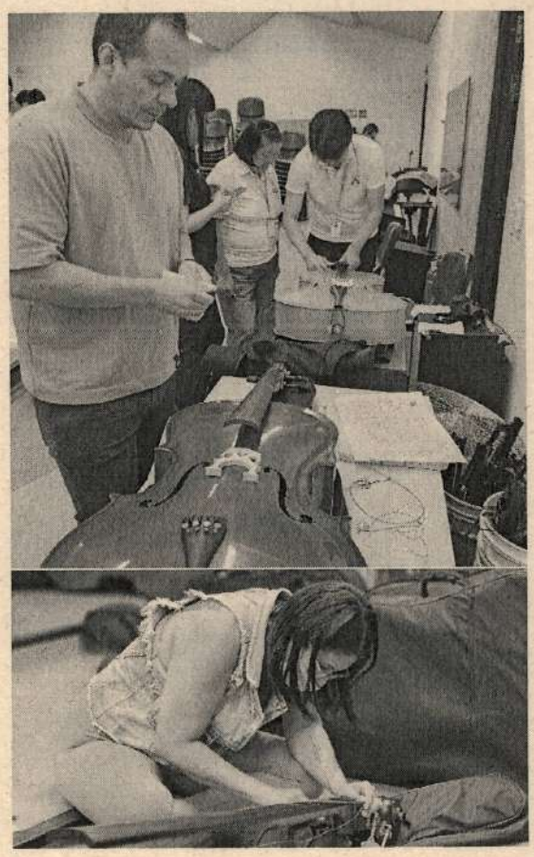
Durante el segundo periodo de ejecución, el 26 de mayo, se llevó a cabo una jornada de formación dirigida a todo el personal de la Red de Escuelas de Música de Envigado, incluyendo docentes, enlaces y apoyos administrativos. El taller fue orientado por Vilma Villota y tuvo énfasis en instrumentos de cuerdas frotadas.

La capacitación abordó temas relacionados con la limpieza y el mantenimiento preventivo de los instrumentos, brindando herramientas prácticas para que el equipo pueda atender adecuadamente situaciones técnicas que se presenten en las diferentes zonas de ejecución del proyecto.

Durante la sección se pusieron a punto 40 instrumentos nuevos, los cuales fueron abordados por los asistentes al taller de formación, se cambiaron cuerdas, se arreglaron tira cuerdas, se limaron clavijas, diapasones, puentes. Generando así un instrumental óptimo para el uso de los estudiantes.

La tallerista encargada de realizar la formación, suministró los materiales. Esta intervención generó una tasa de retorno por la inversión respecto a los siguientes ítems : Formación , puesta a punto , reparación y mantenimiento.







Enlace evidencias formación docente:
https://drive.google.com/open?id=1FK1ZWFNQksiBOxdoAITablpCn75DoSkV&usp=drive_fs

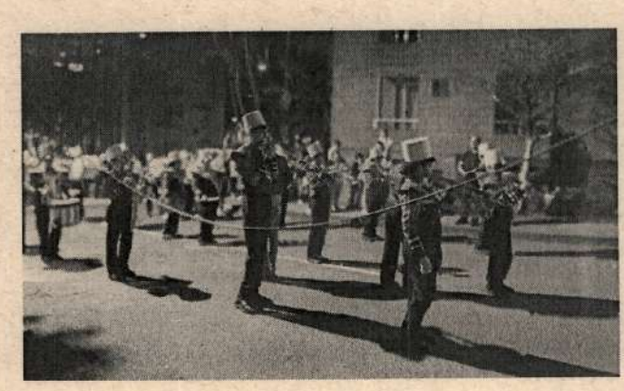
3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Se relaciona los eventos que se han realizado en la presente vigencia del 27 abril al 26 de mayo del presente año, en total fueron 9 conciertos de los cuales 02 le apuntan al cumplimiento de esta actividad en mención, 3 más al cumplimiento de las actividades específicas por zonas de P.P. que se relacionaron en el presente informe y el resto articulación con otras entidades y secretarías que permiten la circulación de los diferentes grupos de proyección del programa.

Para los 02 eventos que se realizaron para el cumplimiento de esta actividad, se cumplió con los rider técnicos que contemplaban sistema de sonido y operación, trasporte para instrumentos, refrigerios e hidratación, pago de derechos de autor. Además, se tomó registro de los asistentes a los eventos, para esto se debe tener en cuenta que es una muestra porque los eventos tienen un aforo muy alto y se aplicó las encuentras de satisfacción a una muestra aleatoria.

A continuación, se relaciona los eventos mencionados:

Evento: Suena la zona 7
Fecha: 18 de abril del 2025
Lugar: Parroquia Sagrado Corazón de Jesús
Agrupación: Banda de Marcha GEA
Aforo: 300
Hora: 7:00 p.m.





Evento: Suena la zona 7
Fecha: 21 de abril del 2025
Lugar: Parroquia San Rafael
Agrupación: Coros
Aforo: 150
Hora: 6:00 p.m.





Evento: ROCK Sinfónico
Fecha: 24 de abril del 2025
Lugar: Escuela de Ingenieros de Antioquia
Agrupación: Orquesta Sinfónica
Aforo: 300
Hora: 6:00 p.m.





Evento: Concierto Día de la Madre
Fecha: 09 de mayo del 2025
Lugar: Contraloría Municipal de Envigado
Agrupación: Docente Red de Escuelas de Música de Envigado
Aforo: 15
Hora: 3:00 p.m.





Evento: Concierto Coro Nacional de Colombia "taller formativo"
Fecha: 10 de mayo del 2025
Lugar: Teatro Metropolitano
Agrupación: Coro
Aforo: 100
Hora: 10:00 a.m.





Evento: Concierto de Temporada
Fecha: 17 de mayo del 2025
Lugar: Teatro Otra Parte
Agrupación: Estudiantina
Aforo: 70
Hora: 4:00 p.m.





Evento: Retreta Dominical
Fecha: 25 de mayo del 2025
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez Barrenechea
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Aforo: 300
Hora: 12:40 p.m.





Evento: Día de la Familia
Fecha: 26 de mayo del 2025

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango
Agrupación: Coro de Cámara
Aforo: 50
Hora: 6:30 p.m.





vento: Retreta Dominical
Fecha: 08 de junio del 2025
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche
Agrupación: Banda Sinfónica de Envigado
Aforo: 300
Hora: 12:40 p.m.





4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

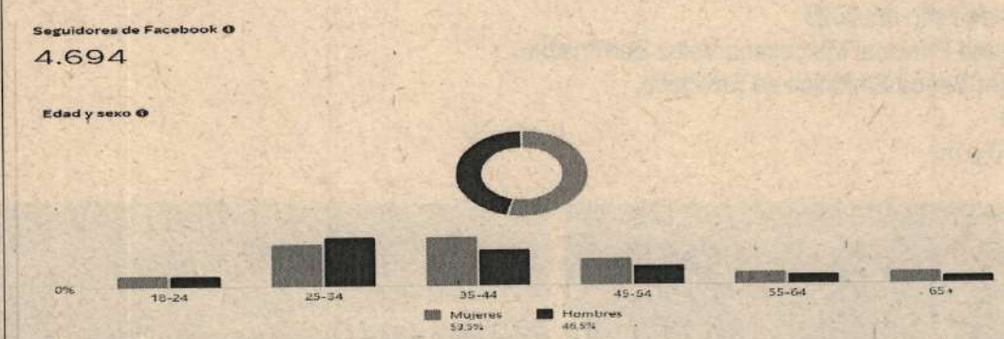
Durante este periodo de ejecución se acordaron y ejecutaron diferentes aspectos que hacen parte de los objetivos estratégicos para la difusión y comunicación de los procesos y actividades realizados en el área de comunicaciones del programa. A continuación, se describe la actividad:
Por medio de la estrategia de difusión y comunicaciones, se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de los procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural del municipio

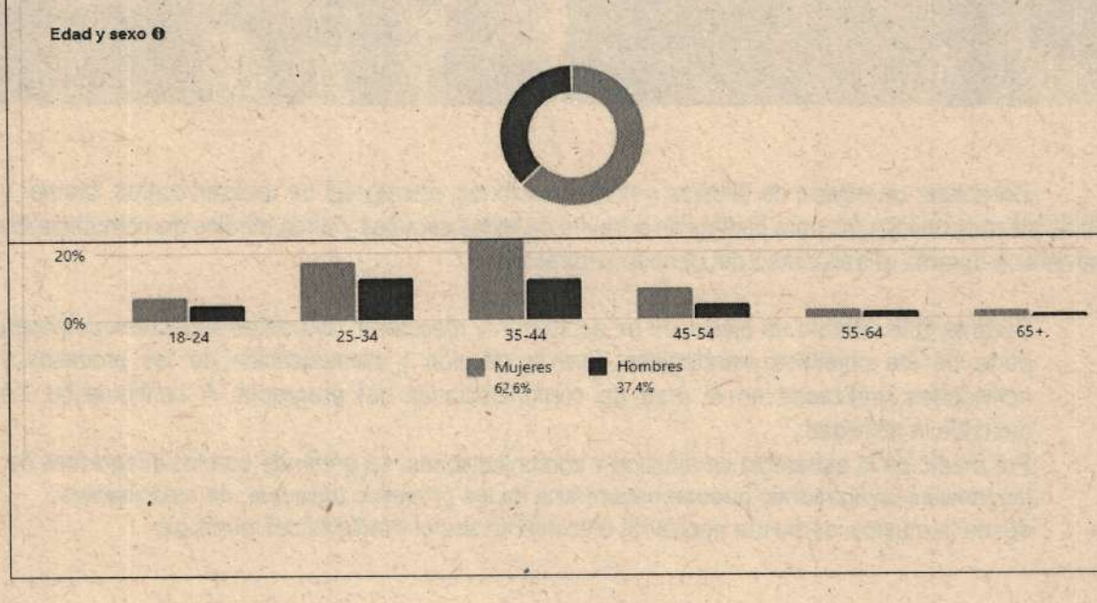
REDES SOCIALES

Facebook: https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado	Instagram: https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
Seguidores a mayo de 2025: Incremendo de 13 seguidores **total: 4.694**	**Seguidores a mayo de 2025:** Incremento de 53 seguidores **total 3378**

• Hemos tenido más respuesta orgánica en Instagram donde hay más interacción con los seguidores de Instagram.
• Tenemos un crecimiento orgánico en ambas redes sociales mostrando un incremento en este último mes.

Edad y sexo de los seguidores





•El público femenino es la mayor presencia en las redes sociales de la Red de Escuelas en los rangos de edad.
• El rango de edades que predomina que sigue a la Red es 25 a 44 años de edad.

Geolocalización de seguidores



Diseño de piezas publicitarias


Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura
Retreta
Encontrémonos a disfrutar de la retreta dominical con la Banda Sinfónica Infantil de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado
Domingo
8 de junio
1:00 p. m.
Parque principal
Marceliano Vélez Barreneche
Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura
Concierto didáctico
Estudiantina Juvenil
La Estudiantina Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Envigado te invita a un concierto didáctico para disfrutar en familia, con un recorrido por las músicas andinas colombianas y del mundo.
Sábado 17 mayo
4:00 p. m.
Teatro Otraparte
Entrada libre sin inscripción hasta agotar aforo
Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura
La retreta regresa al parque
Encontrémonos a disfrutar de la retreta dominical con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado
Domingo
25 de mayo
12:30 p. m.
Parque principal
Marceliano Vélez Barreneche
Suena la Zona 7 con
la Banda Marcial de El Señorial
Parroquia El Sagrado Corazón de Jesús
Calle 48D Sur # 42c - 85
Viernes 18 de abril de 2025
8:30 p.m.
Alcaldía de Envigado



Protocolos de eventos

GUION
CONCIERTO DE TEMPORADA ESTUDIANTINA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO
2025

Tiempo: 1' Esc: 1'
CABEZOTE (master rueda información institucional)

Tiempo: 30'' Esc: 1':30''
Presentador en primer plano
HOY, SABADO 17 DE MAYO, LA ALCALDIA MUNICIPAL, SECRETARIA DE CULTURA Y SU PROGRAMA RED DE ESCUELAS DE MUSICA LES DAN LA BIENVENIDA, EN OTRAPARTE, AL PRIMER CONCIERTO DE TEMPORADA 2024, HOY CON LA PARTICIPACION DE LA ESTUDIANTINA, ASI CONTINUAMOS AVANZANDO POR ENVIGADO.
El Presentador reseña la presencia de Autoridades Municipales, Regionales y nacionales (se recomienda listado con datos precisos)

Tiempo: 2' Esc: 3':30''
Presentador en primer plano
LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO ES UNA APUESTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA, DESDE ESCENARIOS ALTERNATIVOS PARA LA GESTIÓN CULTURAL.
SUS INICIOS SE REMONTAN A 1995 CON LA BANDA INFANTIL Y JUVENIL, EN 1997 SE VINCULA AL PLAN DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE MUSICA GOBERNACION DE ANTIOQUIA Y EN 2004, GRACIAS AL IMPULSO DE LA ADMINISTRACION MUNICIPAL Y EL CONCURSO DE OTRAS ENTIDADES, TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL, HACE TRANSICIÓN AL MODELO ORQUESTAL.

Tiempo: 2':30'' Esc: 6':00''
Presentador en primer plano
DESDE 2016, GRACIAS AL PLAN DE DESARROLLO: VIVIR MEJOR UN COMPROMISO CON ENVIGADO, SE CONSTITUYE EN LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA, QUE HA VENIDO CONSOLIDANDO UNA APUESTA CULTURAL, CON NOTABLES PARTICIPACIONES EN ESCENARIOS LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES, INCLUSO GIRAS INTERNACIONALES : MEXICO, PERU, COSTA RICA.

Tiempo: 1'30'' Esc: 7':30''
Presentador en primer plano
LOS EJERCICIOS PEDAGÓGICOS EXIGEN A PROYECTOS, COMO LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO, EL ABORDAJE DE APUESTAS PEDAGOGICAS TRANSFORMADORAS, ES EL CASO DEL ENFOQUE ORFF LOS MULTIPLES FORMATOS GRUPALES Y MONTAJES

Tiempo: 2':30" Esc: 6':00"
Presentador en primer plano
DESDE 2016, GRACIAS AL PLAN DE DESARROLLO: VIVIR MEJOR UN COMPROMISO CON ENVIGADO, SE CONSTITUYE EN LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA, QUE HA VENIDO CONSOLIDANDO UNA APUESTA CULTURAL, CON NOTABLES PARTICIPACIONES EN ESCENARIOS LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES, INCLUSO GIRAS INTERNACIONALES.: MEXICO, PERU, COSTA RICA.

Tiempo: 1'30" Esc: 7':30"
Presentador en primer plano
LOS EJERCICIOS PEDAGOGICOS EXIGEN A PROYECTOS, COMO LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO, EL ABORDAJE DE APUESTAS PEDAGOGICAS TRANSFORMADORAS, ES EL CASO DEL ENFOQUE ORFF LOS MULTIPLES FORMATOS GRUPALES Y MONTAJES RETADORES: LA EXCELENCIA DEMANDA ESFUERZO, DISCIPLINA, CONTINUIDAD Y CREATIVIDAD PARA EL MONTAJE DE NUEVOS PROYECTOS QUE CONTRIBUYEN EN BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA.

Presentador en primer plano Tiempo: 2' 30" Esc: 10'
AHORA NOS CORRESPONDE PASAR A LOS HECHOS, LA MUSICA COMO PROTAGONISTA DE ESTA VELADA:
LA ESTUDIANTINA ES DIRIGIDA POR EL MAESTRO WILSON LUJAN:

INTERPRETARÁ OBRAS DE PRIMER ORDEN: ALGUNAS PIEZAS UNIVERSALES DE GRAN RECONOCIMIENTO, ADEMÁS DE NUMEROS TRADICIÓNALES EN LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y LOGICAMENTE TEMAS DE NUESTRO TESORO MUSICAL COLOMBIANO.

LLAMAMOS AL ESCENARIO MAESTRO WILSON LUJAN.
Director en primer plano Tiempo: 0"30'

EL DIRECTOR ABRE CON LA PRIMERA PIEZA Y AL FINAL IDENTIFICA LA OBRA Y AUTOR...

1. ABORIGINAL RITUALS AUTOR- ELLIOT DEL BORGO (USA +) ARRG.
2. 1812 - AUTOR- PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (RUSSIA) ARRG. ANTHONY CARTER.
3. THE GREAT GATE OF KIEV AND HOPAK EL GRAN PUENTE DE KIEV Y HOPAK -AUTOR- MODEST MUSSORGSKY (RUSSIA) ARRG. EDMUND J SIENNICKI
4. TOREADORES-AUTOR- GEORGES BIZET (FRANCIA)
5. DANZA HUNGARA N° 5 -AUTOR- JOHANES BRAHMS (ALEMANIA)
6. 1492-THE-CONQUEST-OF PARADISE-AUTOR, VANGELIS1 (GRECIA) ARRG. YENNY SALDARRIAGA

Tiempo: 2':30" Esc: 6':00"
Presentador en primer plano
DESDE 2016, GRACIAS AL PLAN DE DESARROLLO: VIVIR MEJOR UN COMPROMISO CON ENVIGADO, SE CONSTITUYE EN LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA, QUE HA VENIDO CONSOLIDANDO UNA APUESTA CULTURAL, CON NOTABLES PARTICIPACIONES EN ESCENARIOS LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES, INCLUSO GIRAS INTERNACIONALES.: MEXICO, PERU, COSTA RICA.

Tiempo: 1'30" Esc: 7':30"
Presentador en primer plano
LOS EJERCICIOS PEDAGOGICOS EXIGEN A PROYECTOS, COMO LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO, EL ABORDAJE DE APUESTAS PEDAGOGICAS TRANSFORMADORAS, ES EL CASO DEL ENFOQUE ORFF LOS MULTIPLES FORMATOS GRUPALES Y MONTAJES RETADORES: LA EXCELENCIA DEMANDA ESFUERZO, DISCIPLINA, CONTINUIDAD Y CREATIVIDAD PARA EL MONTAJE DE NUEVOS PROYECTOS QUE CONTRIBUYEN EN BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA.

Presentador en primer plano Tiempo: 2' 30" Esc: 10'
AHORA NOS CORRESPONDE PASAR A LOS HECHOS, LA MUSICA COMO PROTAGONISTA DE ESTA VELADA:
LA ESTUDIANTINA ES DIRIGIDA POR EL MAESTRO WILSON LUJAN:

INTERPRETARÁ OBRAS DE PRIMER ORDEN: ALGUNAS PIEZAS UNIVERSALES DE GRAN RECONOCIMIENTO, ADEMÁS DE NUMEROS TRADICIÓNALES EN LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y LOGICAMENTE TEMAS DE NUESTRO TESORO MUSICAL COLOMBIANO.

LLAMAMOS AL ESCENARIO MAESTRO WILSON LUJAN.
Director en primer plano Tiempo: 0"30'

EL DIRECTOR ABRE CON LA PRIMERA PIEZA Y AL FINAL IDENTIFICA LA OBRA Y AUTOR...

1. ABORIGINAL RITUALS AUTOR- ELLIOT DEL BORGO (USA +) ARRG.
2. 1812 - AUTOR- PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (RUSSIA) ARRG. ANTHONY CARTER.
3. THE GREAT GATE OF KIEV AND HOPAK EL GRAN PUENTE DE KIEV Y HOPAK -AUTOR- MODEST MUSSORGSKY (RUSSIA) ARRG. EDMUND J SIENNICKI
4. TOREADORES-AUTOR- GEORGES BIZET (FRANCIA)
5. DANZA HUNGARA N° 5 -AUTOR- JOHANES BRAHMS (ALEMANIA)
6. 1492-THE-CONQUEST-OF PARADISE-AUTOR, VANGELIS1 (GRECIA) ARRG. YENNY SALDARRIAGA

Tiempo: 1'30" Esc: 7':30"
Presentador en primer plano
HOY, GRACIAS A LAS APUESTAS PEDAGÓGICAS TRANSFORMADORAS QUE HA EMPRENDIDO, COMO ES EL CASO DEL ENFOQUE ORFF, Y MULTIPLES FORMATOS GRUPALES Y MONTAJES RETADORES: PORQUE LA EXCELENCIA DEMANDA ESFUERZO, DISCIPLINA, CONTINUIDAD Y CREATIVIDAD.
ANTES DE INICIAR CON LA MUSICA LES INVITAMOS A TOMAR CON SUS CELULARES EL REGISTRO DEL QR QUE TIENEN ALGUNOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE LA RED PARA ACCEDER A TODA LA INFORMACION RELACIONADA CON LOS TRAMITES PARA INCORPORARSE A NUESTROS PROGRAMAS PEDAGOGICOS Y CONOCER LA AGENDA DE EVENTOS REME 2025

Presentador en primer plano Tiempo: 2' 30" Esc: 10'
AHORA NOS CORRESPONDE PASAR A LOS HECHOS, LA MUSICA COMO PROTAGONISTA DE ESTA VELADA:
LA ORQUESTA SINFONICA DIRIGIDA POR EL MAESTRO OSCAR MEJIA MESA INTERPRETARA OBRAS DE PRIMER ORDEN: ALGUNAS PIEZAS UNIVERSALES DE GRAN RECONOCIMIENTO, ADEMAS DE NUMEROS TRADICIONALES EN LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y LOGICAMENTE TEMAS DE NUESTRO TESORO MUSICAL COLOMBIANO.

LLAMAMOS AL ESCENARIO AL MAESTRO OSCAR MEJÍA MESA
Director en primer plano Tiempo: 0"30'

EL DIRECTOR ABRE CON LA PRIMERA PIEZA Y AL FINAL IDENTIFICA LA OBRA Y AUTOR...
1. ABORIGINAL RITUALS — ELLIOT DEL BORGO
2. EL BARBERO DE SEVILLA GIACONO ROSINNI-PIERRE BEAUMARCHAIS
3. OBERTURA GYPSI — J. ISAAC MERLE
4. DANZA HUNGARA N°5 — JOHANES BRAMS
5. DANZA ESLAVA N°8 — ANTONY DVORAK
6. DANZON N°2 — ARTURO MARQUEZ
7. PIRATAS DEL CARIBE — CLAUS BADELT
8. THE FINAL COUNTDOWN — EUROPE ROCK BAND
9. CARIÑITO — ANGEL ANIBAL ROSADO, ARR: WILDER CORRALES
10. LA NOCHE — JOE ARROYO
11. FIESTA DE NEGRITOS — LUCHO BERMUDEZ

QUE SON LAS RETRETAS: UNA RETRETA MUSICAL ES UN CONCIERTO AL AIRE LIBRE, GENERALMENTE NOCTURNO, OFRECIDO POR UNA BANDA MILITAR O DE CUALQUIER OTRA INSTITUCIÓN. ESTAS RETRETAS SUELEN REALIZARSE EN PLAZAS PÚBLICAS, PARQUES O PASEOS, Y PUEDEN SER UNA FORMA DE FIESTA O CELEBRACIÓN CULTURAL.
EL SIGNIFICADO DE "RETRETA" EN ESTE CONTEXTO: RETIRADA MILITAR: EL TÉRMINO "RETRETA" TIENE SU ORIGEN EN EL ÁMBITO MILITAR, DONDE SE REFIERE A LA SEÑAL O TOQUE QUE SE DA PARA QUE LA TROPA SE RETIRE A SUS CUARTELES. **CONCIERTO AL AIRE LIBRE:** EN EL CONTEXTO DE LAS RETRETAS MUSICALES, EL TÉRMINO SE UTILIZA PARA REFERIRSE A UN CONCIERTO AL AIRE LIBRE,

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

La ejecución de esta actividad, está programada para el mes final del contrato. Teniendo en cuenta que en este evento se socializaron todos los procesos de formación musical de las agrupaciones principales como evento de clausura.

2.4 Seguridad social (Seguimiento administrativo):

El contratista cumplió con el pago de la seguridad social en (salud pensión y riesgos laborales). Dando cumplimiento a lo dispuesto en la ley 1150 de 2007, a la ley 789 de 2002 art.50, a la ley 1562 de 2012 y a la Ley 1273 de 2018, detallado de la siguiente manera:

Obligado a Presentar Seguridad Social	Si		Diligencie el cuadro		
	No	x	Omita el cuadro		
PERSONA NATURAL			**PERSONA JURIDICA[4]**	**SI**	**NO**
Planilla número			Certificado de Representante Legal		
Período de Cotización					
Fecha de pago			Certificado de Revisor Fiscal	X	
Valor base de cotización					
Salud			Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal (Para la cuenta inicial).	X	
Pensión			Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal (Según vigencia).	X	
ARL tipo de riesgo			Período de Cotización.	Abril y mayo	
Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato/convenio (cuando aplique).			Nombre personal relacionado en planilla que ejecuta el contrato (cuando aplique).	Fundarte	

2.5 Valor a pagar (Seguimiento financiero y contable):

DESCRIPCION		**VALOR**
1	Valor Cuota pactada contrato	$ 439.945.439
2	Glosa[5](+)(-)	N/A
Valor Total a Pagar		$ 439.945.439

2.5.1 Justificación: (si aplica-glosa)

2.5.2 Descripción de pagos:

ÍTEM	FACTURA	VALOR	% DE EJECUCION	FECHA DE PAGO
Valor total del contrato	---	$ 2.196.310.018	**100%**	---
Pago acta 1	F5305	$ 345.840.349	15.75 %	**28-04-2025**
Pago acta 2	F5318	$ 433.154.422	19,72%	
	---	---	---	---
Valor total actas de pago		$ 778.994.771	35,47%	---
Valor por ejecutar del contrato		$ 1.417.315.274	64,53%	---

[4] Se debe verificar el pago de seguridad social del personal vinculado y/o contratista requerido y contenido en la propuesta económica.
[5] Se entiende por glosa los valores que pueden ser sumados o disminuidos de la cuota pactada, el cual deberá ser justificado

2.6 Otros seguimientos Administrativos:

- Las garantías contractuales siguen aún vigentes, sin novedad alguna.
- Las publicaciones se vienen realizando acorde a la norma.
- Se ha verificado el pago de impuestos aplicados en cada pago al contratista/asociado.

2.7 Seguimiento jurídico

- Las capacidades y facultades demostradas por el contratista/asociado para la celebración del contrato/convenio permanecen en la misma condición.
- Se realizó seguimiento a los riesgos identificados en la matriz de riesgos y hasta el momento no se han materializado.

2.8 Adiciones, prórrogas o modificaciones[6]:

Número de Acta	Valor Adicionado	Plazo Prorrogado	Tipo de Modificación (señalar con una X)	
N/A	N/A	N/A	Adición (valor)	N/A
			Adición y prorroga (valor y tiempo)	N/A
			Prórroga (tiempo)	N/A
			Modificación (cualquier otra que no implica valor o tiempo)	N/A

2.9 Observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras y contables[7]

Para este periodo, no se presentaron observaciones administrativas, técnicas, jurídicas, financieras ni contables.

2.10 Concepto de supervisión: El contratista cumple de manera satisfactoria las actividades realizadas para el cumplimiento del objeto contractual, según el cronograma de ejecución que presentó.

2.10.1 Requerimientos:

- Factura
- Informe de Gestión
- Seguridad social correspondiente al periodo
- Certificado de Revisor Fiscal
- Copia de Tarjeta Profesional del Revisor Fiscal
- Certificado de la Junta Central de Contadores del Revisor Fiscal
- Evidencias del desarrollo del objeto contractual.

2.10.2 Recibido a satisfacción:

---

[6] Se deberá señalar si se han realizado adiciones, prórrogas o modificaciones al contrato/convenio, establecer el N° del acta, la fecha y las novedades en caso que aplique.
[7] Se podrán relacionar observaciones adicionales de acuerdo a la Guía para el ejercicio de las funciones de Supervisión e Interventoría de los contratos del Estado de Colombia Compra Eficiente.

Se otorga Visto bueno para el pago de acuerdo a la verificación de la información consignada en el informe en el informe de gestión con sus respectivas evidencias.

3 Documentos anexos:

- Certificados parafiscales
- Informe de Actividades del contratista con evidencias del 27 de marzo al 26 de mayo de 2025
- Factura 02
- Certificado de la junta de contadores
- Tarjeta profesional
- Certificado de parafiscales
- Planilla de Seguridad Social

FIRMA

Cristian Leandro Gómez Ospina
Director de Orquesta
Secretaría de Cultura.