ADENDA No. 1

INVITACIÓN ABIERTA No. 07 DE 2020

OBJETO

ADQUIRIR E IMPLEMENTAR LA INFRAESTRUCTURA TÉCNICA NECESARIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PROPIOS Y DE TERCEROS, ASÍ COMO EL MONTAJE DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN Y EL DISEÑO FABRICACIÓN Y MONTAJE DE UN SET MULTIPROSITO

EL GERENTE DE RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA

En ejercicio de las facultades otorgadas mediante el Decreto No. 121 de fecha 29 de enero de 2020, debidamente posesionado según Acta No.698 del 3 de febrero de 2020, quien actúa como ordenador del gasto en el presente documento y en especial en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 11 de la ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, ley 1474 de 2011, el Decreto-Ley 019 de 2012 y el Decreto Nº 1082 de 2015, y demás normas concordantes y teniendo en cuenta las observaciones allegadas a las reglas de participación y con el fin de dar cumplimiento con los principios propios de la contratación se ha decidido, emitir la presente adenda modificando los siguientes aspectos los cuales quedarán así:

PRIMERO: Modifíquese del Anexo No 4 y 18, únicamente las siguientes características, de los grupos que a continuación se relaciona, quedando de la siguiente manera

GRUPO 1.

NCRS

Integración por protocolo MOS u otro protocolo compatible con los siguientes equipos	Se debe integrar por protocolo MOS u otro protocolo compatible con los siguientes equipos, incluyendo el licenciamiento y hardware requerido para estar integrado con: Sistema PAM, Video Servidor, Sistema de Gráficos para noticias, Telepromter

GENERADOR DE CARACTERES Y GRAFICOS EN TIEMPO REAL

Formatos de modelos 3D Soportados	*.3ds, *.obj, *.fbx

SALAS DE EDICION

SALAS DE EDICION	Audifonos	Respuesta en frecuencia *20*-22000

GRAFICACION

GRAFICACION	Audifonos	Respuesta en frecuencia *20*-22000

ESTACION DE INGESTA

ESTACION DE INGESTA	Audifonos	Respuesta en frecuencia *20*-22000

EDICION DE AUDIO

EDICION DE AUDIO	Audifonos	Respuesta en frecuencia *20*-22000
	Mezclador de audio digital	mínimo 4 entradas de audio XLR y/o TRS, compatible con software de edicion de aduio
	Monitor de audio (par)	bi-amp Class A/B power, 220 Watts entradas XLR y/o, 1/4" balanced 2-band EQ with bypass y/o Switch
	Microfono	Condensador, Cardioide, 20Hz a 20kHz, SNR>= 80dB, Impedancia: 50 y/o 200 Ohms, Sensibilidad:>= 20 mV/pa at 1 kHz, incluir anti Pop, soporte de piso, Rango dinámico 130 dB, conector XLR
	Audifonos profesionales	Respuesta en Frecuencia: 20 Hz a 30 KHz, Sensibilidad >= 80dB a 1 mW, Conector de audio 3.5 mm,
	Teclado Musical	25 teclas, MIDI Control 8 x pads, 8 x Rotary Encoders, compatibilidad MAC

GROPO 02.

MICROFONO BOOM

Microfono Boom (Shotgun) + kit completo accesorios	Polar Pattern	Super-cardioid/Lobar
	Frequency Response	menor o igual a 80 Hz a mayor o igual a 15 Khz
	Sensitivity	-21 mV/Pa with 48 V powering
		-19 mV/Pa with battery powering
	Maximum Sound Pressure Level (SPL)	132 dB with 48 V powering
		126 dB with battery powering
	Low Frequency Roll-Off	Yes
	Power Requirements	48 V +/-4 V (P48, IEC 61938) via XLR-3 or AA size battery/rechargeable battery (1.5/1.2 V)
	Output Connectors	1 x XLR
	Dimensions	>= 200 mm
	Accesorios	
	Universal Shock Mount For Camera Shoes And Boompoles	
	Professional Windshield For Shotgun Microphones	
	Aluminum Telescoping Boom Pole With Integrated XLR Cable (9')	
	XLR M To Angled XLR F Microphone Cable - 20' (6.1 M), Black	
	3-Pin XLR Female To 3.5mm RA Stereo Mini-Plug Cable (3')	
	Neoprene Boompole Bag For 34" Closed Boompole With Shotgun Mic And Softie	
	Universal Microphone Pistol Grip	
	XLR M To Angled XLR F Microphone Cable - (0.45 M)	

AUDIFONOS

Audifonos	Frequency Response	20Hz to 20 kHz

SISTEMA DE MONITOREO PERSONAL INALÁMBRICO

Sistema de Monitoreo Personal Inalámbrico (apuntadores)	RF output power >= 30mW

MONITORES DE AUDIO 15"

Monitores de Audio 15"	Diseñados para monitoreo profesional de audio en estudio
	Configuración estéreo (incluir monitor izquierdo y derecho)
	Configuration Active 2-Way
	Enclosure Type Bass-Reflex Loudspeaker
	Total Power Capacity 1000 W
	Amplifier Power Rating 2 x 500 W
	Frequency Range 60 Hz to 18 kHz -10 dB
	Frequency Response 60 Hz to 18 kHz ±3 dB
	Incluir soporte de piso con maleta de transporte
	Inlcuir par de extenciones XLR de minimo 5 mts
	Incluir cobertor resistente al agua para cada monitor.

CONSOLA DE AUDIO DIGITAL 32 CANALES

Consola de Audio Digital 32 canales	33 faders motorizados (32 canales + 1 máster)
	48 canales de mezcla de entrada (40 mono + 2 estéreo + 2 retornos)
	20 buses Aux (8 mono + 6 estéreo) + estéreo + buses sub
	8 grupos DCA con función Roll-out
	32 entradas analógicas combinadas micro/línea (XLR/TRS) + 2 entradas analógicas de línea estéreo
	16 salidas analógicas XLR
	34 x 34 canales de grabación/reproducción digital vía USB 2.0 + 2 x 2 vía dispositivo de almacenamiento externo USB (opcional)
	8 Efectos y 10 GEQ (opcional)
	incluir protector

MONITOREO TÉCNICO TIPO RAZTERIZER

Monitoreo técnico tipo Razterizer	Estandares y formatos	NTSC, NTSC no Setup, PAL. 4K (4096×2160) and UHDTV1 (3840×2160) format - Options 4K, 3G and 2SDI 3G-SDI (Level A and Level B) - Option 3G High Definition SDI - Standard Standard Definition SDI - Standard Dual Link (4:2:2, 4:4:4, alpha channel, 10 bit, 12 bit) - Standard Multiple Input Mode 2 SDI inputs - Standard Multiple Input Mode 4 SDI inputs - Option 2SDI

GRUPO 3.

CADENA DE CÁMARA

Shutter	1/100**,** 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

CÁMARA TIPO PTZ

CAMARA TIPO PTZ	SENSOR	**>=** 1/3 FULL HD 3 MOS o 3CMOS
	LENTE	MOTORIZED 14X ZOOM

	SISTEMA OPTICO	3 MOS o 3CMOS
	ILUMINACION MINIMA	<= 4 lx
	Synchronization System	BBS/Tri-level sync
	White Balance	AWB A, AWB B, ATW, 3200 K, 5600 K, VAR (2000 K to 15000 K)
	Output Formats	1080/59.94i, 720/59.94p
	Pan/Tilt Control	IP Connecting Cable / RP Connecting Cable
	Panning Range	+-175°
	Tilting Range	-30° to 90°
	Alimentación	Adaptador AC y/o PoE+ power supply
	Video Formats	HDMI HD/SD-SD standars 75 ohms
	Conectores	* Input: RJ45, IP Control, RS-422, * 3.5 mm Stereo mini jack, mic/line BNC (Opcional), * Black Burst Sync
		Output: HDMI, BNC HD/SD SDI,
	Mic/Line Input (Opcional)	Voltage: 2.5 V ±0.5 V Microphone Sensitivity: -40 dBV ± 3 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz) approximately Input Level: -10 dBV ±3 dBV approximately

KIT DE REPORTERÍA

Other I/O	1 x BNC Timecode Input
	1 x BNC Timecode Output
	1 x BNC Genlock Input
	1 x 2.5 mm LANC Control
	1 x USB Micro-B Data
	1 x USB Type-A o Type-C
	1 x RJ45 LAN Data

GRUPO 04.

PANTALLA LED MODULAR

10	PANTALLA LED MODULAR Pitch <=2,6 mm 4 x 2 mts CURVA (desde -5° hasta 5°) Fondo Negro	Full Color
		In Door
		Pitch <=2,6 mm
		Nits >= 1000
		Tamaño de Pantalla > = 4 mts x > = 2 mts
		Tamaño Gabinete:
		Ancho: Entre 50 cm y 100 cm
		Alto: Entre 25cm y 50 cm
		Resolución Pantalla > = 3072 x 1344
		Angulo de Visión >= 140°
		Tasa de Refresco >= 3800 HZ
		Garantía Mínima 2 años
		Instalación:
		· Incluir todos los elementos requeridos para la instalación y puesta en funcionamiento, cables, conectores, extensiones, cajas de distribución, contrapesos, pie de amigos ETC.

		· Incluir estructura modular para soporte de la pantalla a una altura de 50 cm, La pantalla debe poder dividirse en 2 o más pantallas trabajando de forma independiente.
		· La pantalla debe poder configurarse en tamaños iguales o inferiores al total de la pantalla solicitada en pasos de 50cm
		Cajas de distribución de voltaje para alimentación total del sistema (mínimo 2) (Opcional)
		Transporte: Se debe incluir maletas rígidas con ruedas para transporte y almacenamiento de los paneles.
		Alimentación 120VAC y 220VAC

SEGUNDO: Aclarece, LA ACREDITACION DE LA EXPERIENCIA PARA TODOS LOS GRUPOS, Los posibles interesados en participar del presente proceso, para acreditar su experiencia, la deberán realizar conforme el grupo o grupos interesado en participar, así mismo, deberán tener en cuenta el presupuesto de cada grupo o grupos.

TERCERO: Amplíese la experiencia del grupo No 5, quedando así:

EXPERIENCIA MINIMA GRUPO 05 SISTEMAS DE TRANSMISION PORTATIL

El oferente que presente propuesta, deberá anexar mínimo dos (2) y máximo cinco (5), certificaciones de contratos finalizados y ejecutados en un cien por ciento (100%) dentro de los últimos diez (10) años, contados hasta la fecha de cierre del presente proceso, y cuyos objetos guarden relación directa con el suministro y/o renta y/o alquiler y/o venta de sistemas de transmisión portátil en el territorio nacional, la suma del valor total de las certificaciones presentada deben corresponder al 50% del valor total del presupuesto asignado a este grupo

CUARTO: Incorporasen dentro clasificación de bienes y servicios UNSPSC, para contratar, los siguientes códigos.

43232200 Software de gestión de contenidos
43231500 Software funcional específico de la empresa

QUINTO: Presentación de la propuesta, los interesados en participar del presente proceso, podrán presentar su propuesta de forma total o parcial, conforme el grupo o grupos interesado en ofertar.

SEXTO: Aclárese que dentro del a APLICACIÓN DE ACUERDOS COMERCIALES, la unión europea tiene acuerdo vigente con Colombia y aplica, para el presente proceso.

SEPTIMO: Aclarece el lugar de ejecución del contrato así:

El lugar de desarrollo del contrato se establece en la Ciudad de Bogotá en las instalaciones de RTVC Cra 45 No 26 -33

OCTAVO. Los demás requisitos del proceso se mantienen.

Dada en la ciudad de Bogotá D. C., a los dieciséis (16) días del mes de Septiembre de 2020.

ÁLVARO EDUARDO GARCÍA JIMÉNEZ
GERENTE RTVC

Proyectó: Jorge Andres Tamayo Castañeda / Abogado Procesos de Selección.

Revisó: *Darwin Ricardo León Segura– Coordinador Procesos de Selección*
Jaime Soto Restrepo - Asesor y Soporte en material audiovisual
Miguel Yampol Rodríguez – Coordinador de Gestión de Emisión de Televisión
Carlos Raúl González Martínez – Profesional Especializado – Emisión de Televisión
Juan Pablo Herrera Castañeda - Productor General – Contratista

Sergio Andrés Pinilla Gordillo – Asistente de Producción
Claudia Milena Fernández Rodríguez – Coordinadora de Presupuesto RTVC.
Paula Andrea Ocampo Quintero – Profesional de Presupuesto de RTVC.
Sandra Yomary Diaz Saavedra - Profesional de Presupuesto
Daniela Alejandra Cortes-Contratista Área de Presupuesto

Vto. Bno. Juliana Santos Ramírez – Jefe de Oficina Asesora Jurídica
Adriana Vásquez Sánchez – Subgerente de Televisión.