TERCER INFORME

LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL

PROCESO 2

CONVENIO No. 4600094817

OCTUBRE DE 2022

TABLA DE CONTENIDO

1 COMPONENTE TÉCNICO 5

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 5

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO 8

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL 9

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS AL PROCESO 17

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN 17

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO 20

ANEXOS 20

PRESENTACIÓN

Los laboratorios de Creación Audiovisual de **DOCUMENTAL** están dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 28 años de edad. Así, será seis grupos de 20 integrantes cada uno, con dicha categorización de edad, pertenecientes a las comunas 1, 2, 9, 16, Corregimiento Santa Elena.

Este laboratorio propiciará la creación de historias, guiones, escaletas, entre otros formatos, para llegar hasta la realización y producción de piezas audiovisuales.

1. COMPONENTE TÉCNICO

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

FICHA TÉCNICA

No de Informe	3
Periodo del Informe	1 de octubre al 31 de octubre de 2022
No Convenio	4600094817
Objeto:	Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación audiovisuales ciudad de Medellín- (Lote 2 Laboratorios de creación audiovisual Documental)
Valor convenio:	($97.105.920)
Aporte Municipio	$79.075.360
Aporte Asociado	$18.030.560
Duración	165 días sin superar vigencia
Fecha Acta de Inicio	16 de agosto de 2022
Alcance	Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Audiovisual de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación Audiovisual y Laboratorio base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad.

1 COMPONENTE TÉCNICO

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Componente	Encuentros (12 semanas)	Objetivo para los beneficiarios	Fecha	Materiales	Actividades (resultados aprendizaje)
1. Reconocimiento y diagnóstico del grupo	Semana 1	Comprender la metodología planteada por el laboratorio.	05 Sept	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Reconocer las habilidades y conocimientos de los integrantes del grupo para ajustar el proceso formativo. Posterior a este encuentro inicial, presentar la metodología y estrategias definitivas
2. Lenguaje Audiovisual	2 y 4	Conocer las características básicas del lenguaje audiovisual, entres ellas, los planos, ángulos, movimientos	22 y 29 de septiembre	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp	Presentación con informe de análisis del lenguaje audiovisual. Video descriptivo de los elementos del lenguaje audiovisual a través del registro de un amigo.

				• Facebook • Tablero	
3. Fotografía	5 7 6	Aprender los fundamentos de la fotografía y aplicarlos en ejercicios cortos y didácticos.	20 y 27 de octubre		Creación de una serie de fotografías con un tema central que retrata la identidad de su barrio o comuna.
3. Guión	7 y 8	Entender el guión, sus formatos y aprender a contar historias con las técnicas básicas	4 y 11 de noviembre	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Escritura creativa con imágenes generadoras creadas en los ejercicios de fotografía que capturan su cotidianidad. Escritura de escaleta, sinopsis argumental o guión literario a partir del relato de escritura creativa.
4. Edición	9 y 10	Explorar el rol de la edición en la post-producción de productos audiovisuales. Introducir el concepto de "montaje" y cómo se	18 noviembre	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp	Interacción con programas editores Edición de escenas guionizadas.

		diferencia de la edición convencional.		• Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Analizar efectos y filtros propios de los editores. Exportación de material audiovisual.
5. Proyecto final: Serie de TV WEB	11	Producir una serie de TV documental con base en las historias que los beneficiarios asumen en sus cotidianidades. Y presentarla en el laboratorio	25 noviembre	Proyector de video beam Sonido	Los grupos presentan la producción realizada (cortometraje de ficción)
9. Exhibición general.	12	Exhibir la producción en el territorio realizados durante el proceso	1 al 4 de diciembre	Proyector de video beam Sonido	Implementación de plataforma interactiva para la publicación de los productos Evento general

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1D9QJLEOw7Bw1lmpvtyhs3M1oF3y1taRQNqzoJDaNt8g/edit?usp=sharing

Cronograma: Lote 2

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda Última modificación hace 3 minutos

	Cronograma: Lote 2															
		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre		
	Acciones	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
	Mesa Interinstitucional							Lunes 24. 2:00 pm			Martes 15. 2:00 p.m.					
	Mesa Interna						Martes 18. 9:00 am / 7:00 pm		Lunes 31. 9:00 am		Lunes 14. 9:00 am		Lunes 28. 9:00 am			
	Mesa de coordinación de formación	M	M	M	M	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm	Martes 7:00 pm			
	Mesa de coordinación general	L	L	L	L	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes	Lunes		
	Coberturas								Sábado 29. Comuna 9:			Martes 24. La Polilla (Tercera				
	Intercambio									Martes 8. Con Red de Artes						
	Circulación															
	Muestra Territorial												del 25 AL 30			
	Pre Muestra General													Lunes 5		
										jueves 10. circo						

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES

COMUNA	INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELÉFONO
1	Lectores a la hamaca	I. E Antonio Derka Santo Domingo	Beatriz Jiménez	Líder social	3014069551
2	Sede Social La Frontera	Cra. 51b #119-90	Marta Cardona	Líder social	3146819669
9	Casa de la cultura Ávila	Cra. 29a #38F-59	Felipe Londoño	Coordinador	3116440877
16	Teatro la Polilla	Calle 23 No 76-85	Samy Bernal	Gestora cultural	3002989884
Santa Elena	IE Santa Elena	Centro Educativo Juan Andrés Patiño	Alba del Rocío Sevillano	Asistente dirección	3127325964
Base	IME	Carrera 50 # 57-69	Carolina Jaramillo	Coordinadora	6043224606

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS

Comuna	Beneficiarios	Día
1	13	Sábados, 2 a 6 p.m.
2	14	Lunes, 8 a 10 a-m Miércoles, 3 a 5 p.m
9	21	Jueves, 10:00 a. m. a 12:00 m. Viernes, 10:00 a. m. a 12:00 m.
16	24	Martes, 2 a 6 p.m.
90, Santa elena	42	Miércoles, 9 a.m a 12:30
10 (base)	14	Viernes, 1 a 5 p.m.

DIAGNÓSTICO

Diagnóstico de los laboratorios en los diferentes territorios al 30 de octubre. Los diferentes laboratorios están siendo ejecutados a conformidad, cada uno lleva procesos distintos en su mayoría ya están en producción del material audiovisual, en otros se avanza con la preproducción. Hay un gran interés por parte de los asistentes de varios grupos dados sus conocimientos previos y acercamientos que han tenido con el audiovisual esto los hace más entusiastas a la hora de salir a grabar, lo anterior sin ser algo excluyente pues aunque hay asistentes que antes no habían tenido ningún conocimiento en el tema se muestran interesados en aprender y experimentar con esta forma de contar historias. En general se ha tenido una gran acogida por parte de beneficiarios, padres de familia y líderes sociales, teniendo en cuenta que, hay una petición constante por parte de estos mismos y de la comunidad de tener refrigerios para los más pequeños, este es un tema que puede afectar la asistencia, es por esto que, se ha estado gestionando refrigerios para la Comuna 1 Popular.

Comuna 1, Popular.

El laboratorio se desarrolla los sábados entre las 2:00 y las 6:00 pm en las instalaciones de la I.E Antonio Derka en el espacio "Lectores a la hamaca". Está dirigido por Gustavo Montoya y Melissa Palacio.

Con los asistentes se han iniciado las actividades prácticas, con sonido y cámara, se realizaron entrevistas y tomas de apoyo para las mismas, se ha dividido el grupo por roles de producción (Camarógrafo, sonidista, entrevistado, periodista) que son rotados para que todos tengan la oportunidad de vivir y experimentar los diferente roles, brindando la posibilidad no solo de grabarse entre ellos, sino también de entrevistar y grabar a otras personas y actividades que hacen uso del espacio "Lectores a la hamaca". El sábado 22 de octubre se presentó una situación a tener en cuenta, pues sigue habiendo mucha insistencia por parte de los participantes y los líderes por el refrigerio, don Carlos Mesa, líder comunal, padre de dos de los asistentes y director del proyecto "Lectores a la Hamaca" se molestó bastante porque no había refrigerio, esto afecta la receptividad de parte de los beneficiarios y la asistencia de los mismos.

La líder social, Beatriz, argumenta que es la falta de refrigerio lo que propicia la deserción. Se adelantaron diálogos con Nathali, de secretaría de la No violencia, y prometieron refrigerios a partir de octubre. El diseño de actividades de aprendizaje son de acuerdo a las características del grupo, en este caso tienen edades entre los 8 y 12 años.

Comuna 2, Santa Cruz

Con este laboratorio se han realizaron grabaciones de entrevistas y material de apoyo durante el mes de octubre, es un grupo activo y propositivo, identifican actividades de participación ciudadana y aprovechan los espacios que hay en la comuna, realizando ejercicios prácticos para repasar los conceptos vistos en narrativa audiovisual y en manejo de la cámara profesional. Además los asistentes de este laboratorio ya hicieron el guion del capítulo de la serie, han ahondado en la importancia de la preproducción y la división de roles, dando forma a la idea final que tienen para su capítulo. El laboratorio se sigue ejecutando los lunes y miércoles con algunas sesiones donde ambos grupos han podido estar juntos.

Comuna 9, Buenos Aires.

El laboratorio se desarrolla en la Casa de cultura Ávila. Durante los encuentros del mes de octubre se han realizado prácticas con cámara tipo reflex para fortalecer habilidades según metodologías experienciales, asumiendo los roles de producción por parte de los asistentes, estos ya eligieron el tema que trabajarán en el capítulo de la serie, una iniciativa de participación ciudadana que hace reciclaje y pedagogía a niños sobre el manejo de residuos sólidos, se han iniciado las grabaciones de entrevista con la líder social de esta iniciativa.

Comuna 16, Belén.

El laboratorio de la comuna 16 día inicio el 4 de octubre en las instalaciones del Teatro La Polilla, durante este mes los encuentros se han centrado en generar un primer acercamiento al lenguaje audiovisual con actividades teórico prácticas, además de acercarlos al documental desde la muestra de este tipo de contenido, esto ayuda a generar una inmersión por parte de los asistentes, que en su mayoría son personas adultas con poco conocimiento del audiovisual, se eligió el tema a trabajar en el capítulo de la serie que será en torno al parque de Belén y se espera que inicien las grabaciones en el mes de noviembre.

Comuna 90, Santa Elena

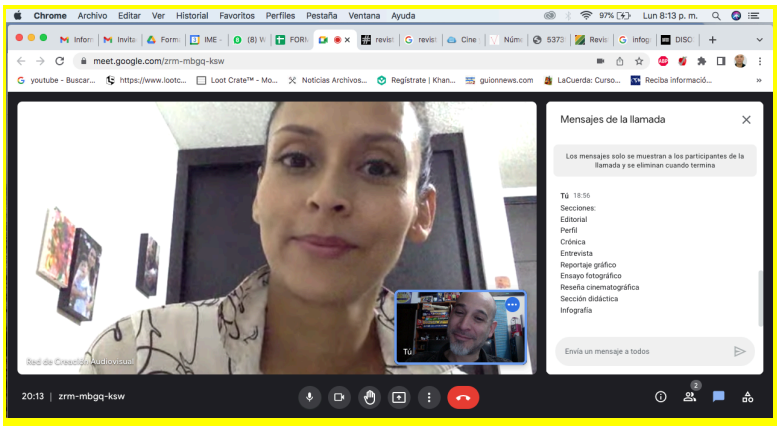
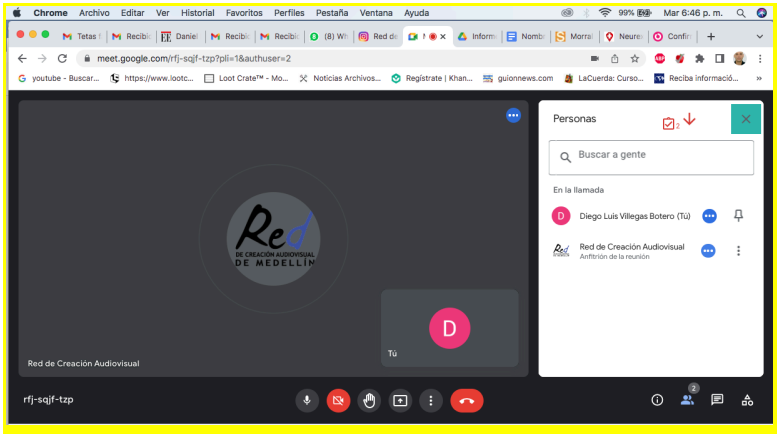
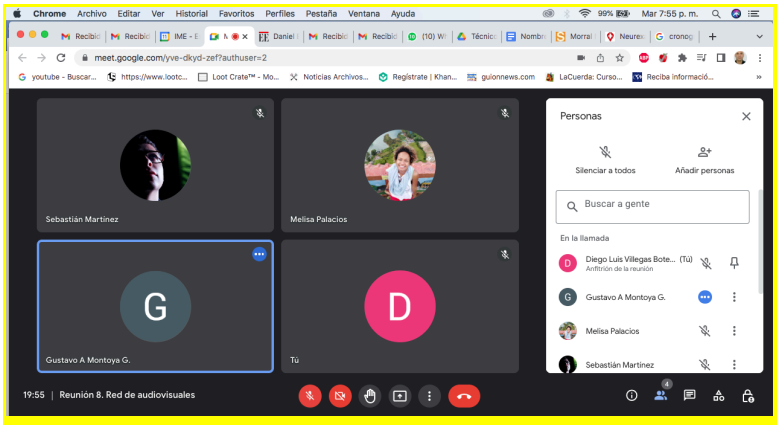
El laboratorio de Santa Elena suele ser un grupo muy estable en número de asistentes debido a que es dentro del Centro Educativo Juan Andrés Patiño, esto también influye en sus particularidades, dado las edades con las que se está trabajando, ya que, son estudiantes de grados 3ro y 4to, con mucha energía, que requieren mayor atención y al ser tantos es difícil trabajar con todos al mismo tiempo, de igual forma requieren que la teoría que se les enseñe sea dada de manera didáctica, que permita que ellos exploren el audiovisual desde una práctica muy lúdica. Las actividades prácticas de grabación ya han iniciado en este laboratorio ellos eligieron el tema de los 50 años de la institución educativa.

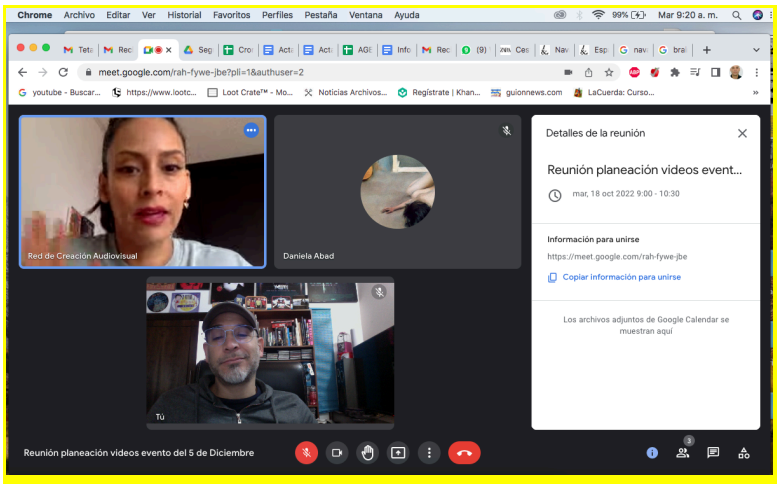
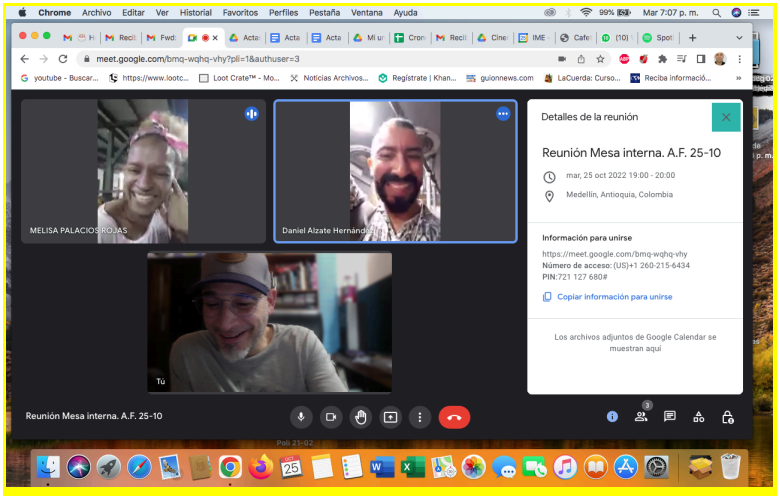
Laboratorio base.

Durante el mes de octubre se realizaron 3 encuentros con los asistentes del laboratorio base en IME, al ser un laboratorio vivo, la metodología es diferente al resto de laboratorios, ha sido un factor importante el análisis cinematográfico de producciones nacionales e internacionales como "Camino al barrio" o el documental "Los Tachados" de Roberto Duarte. Se realizaron actividades teórico prácticas donde los asistentes exploraron el significado y las bases conceptuales del experimental y de un cabezote, esto como una exploración para dar inicio a una lluvia de ideas para la creación del cabezote de la serie documental.

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN

EVIDENCIA	FECHA

	**Octubre 3** Diseño de revista
	**Octubre 11** Mesa de coordinación general. Seguimiento individual al lote 2
	**Octubre 11** - Mesa Interna con A.F.

	**Octubre 18** Mesa de coordinación general. Planeación de evento del 5 de diciembre.
	**Octubre 25** Mesa interna. Con Artistas formadores.









Octubre 29

En esta la Comuna 9, Buenos Aires se realizó una cobertura con un grupo de niñas que realizan actividades en el salón comunitario, a su vez se realizó un ejercicio práctico de producción audiovisual con el registro de un taller de reciclaje. Se hizo una muestra de las actividades de formación de la Red de Creación Audiovisual y se invita a la comunidad a participar y vincularse en próximas convocatorias.

Se anexa acta de la actividad.

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Recurso humano, a continuación, detallamos el equipo de trabajo que participa en el desarrollo del proyecto.

Tabla 6. Relación Equipo de Trabajo.

NOMBRE	DOCUMENTO	CORREO ELECTRÓNICO	ROL / CARGO
Diego Luis Villegas Botero	71740205	diego.villegas@ime.edu.co	Coordinador
Sebastián Martínez Pavas	1128469131	Sebastian.martinez@ime.edu.co	Artista formador
Daniel Alejandro Álzate Hernández	98765007	Daniel.alzate@ime.edu.co	Artista formador
Melisa Palacios Rojas	43253413	Melisa.palacios@ime.edu.co	Artista formador
Gustavo Adolfo Montoya Galeano	1017127786	Gustavo.montoya@ime.edu.co	Artista formador
Rubén Darío Tobón Pérez	98517625	Ruben.tobon@ime.edu.co	Gestor Administrativo

ANEXOS:

Técnicos

Anexo SUB octubre

Actas

Administrativos

Anexo 2 –Rut actualizado
Anexo 3 - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.
Anexo 4 - Contratos del equipo de trabajo
Anexo 5 - Comprobantes o afiliación a la seguridad social (Salud, pensión y riesgos profesionales)
Anexo 6- Base de datos en Excel de equipo
Anexo 7 - Acta de Cobertura

- Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general.

Cordialmente,

DIEGO LUIS VILLEGAS BOTERO
Coordinador

JAIME DE JESÚS PÉREZ TAMAYO
Representante Legal