CUARTO INFORME

LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL

PROCESO 2

CONVENIO No. 4600094817

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2022

TABLA DE CONTENIDO

1 COMPONENTE TÉCNICO 5

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 5

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO 7

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL 8

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS AL PROCESO 9

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN 13

2.4 PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES EN EL MES DE DICIEMBRE 22

2.5 EVALUACIÓN POR PARTE DEL EQUIPO DE TRABAJO 23

2.6 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN 27

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO 20

ANEXOS

1. Registro fotográfico y audiovisual.
2. Producción documental audiovisual.
3. Encuestas de satisfacción.
4. Informes y soportes de formación.
5. Listado de equipos.
6. Actividades del convenio.
7. Autorizaciones uso de la imagen
8. Estructura de video extra.

PRESENTACIÓN

Los laboratorios de Creación Audiovisual de **DOCUMENTAL** están dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 28 años de edad. Así, será seis grupos de 20 integrantes cada uno, con dicha categorización de edad, pertenecientes a las comunas 1, 2, 9, 16, Corregimiento Santa Elena.

Este laboratorio propiciará la creación de historias, guiones, escaletas, entre otros formatos, para llegar hasta la realización y producción de piezas audiovisuales.

1. COMPONENTE TÉCNICO

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

FICHA TÉCNICA

No de Informe	4
Periodo del Informe	1 - 30 de Noviembre de 2022 1 al 31 de diciembre de 2022
No Convenio	4600094817
Objeto:	Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación audiovisuales ciudad de Medellín- (Lote 2 Laboratorios de creación audiovisual Documental)
Valor convenio:	($97.105.920)
Aporte Municipio	$79.075.360
Aporte Asociado	$18.030.560
Duración	165 días sin superar vigencia
Fecha Acta de Inicio	16 de agosto de 2022
Alcance	Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Audiovisual de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación Audiovisual y Laboratorio base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad.

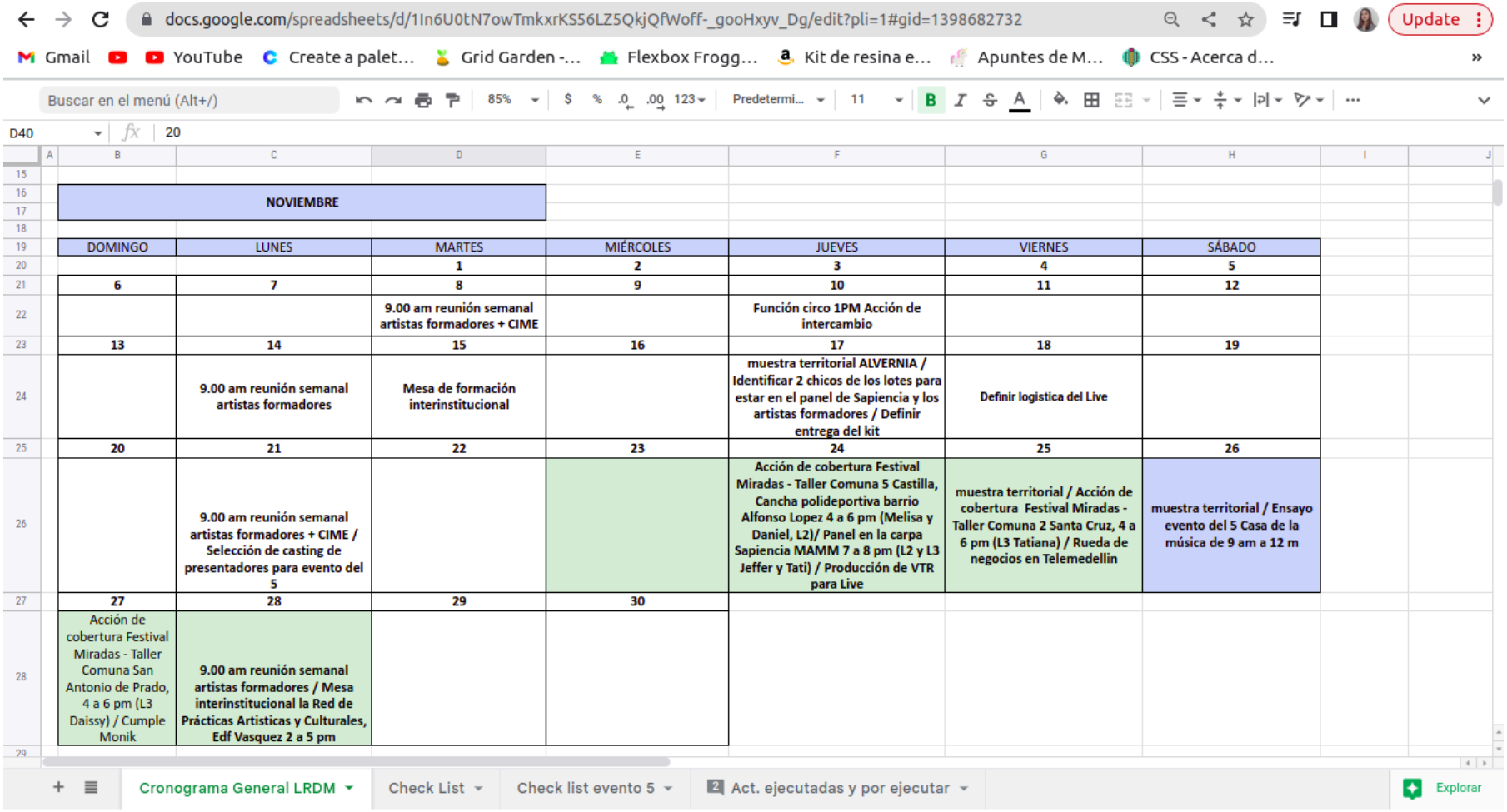
1 COMPONENTE TÉCNICO

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Componente	Encuentros (12 semanas)	Objetivo para los beneficiarios	Fecha	Materiales	Actividades (resultados aprendizaje)
1. Reconocimiento y diagnóstico del grupo	Semana 1	Comprender la metodología planteada por el laboratorio.	05 Sept	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Reconocer las habilidades y conocimientos de los integrantes del grupo para ajustar el proceso formativo. Posterior a este encuentro inicial, presentar la metodología y estrategias definitivas
2. Lenguaje Audiovisual	2 y 4	Conocer las características básicas del lenguaje audiovisual, entres ellas, los planos, ángulos, movimientos	22 y 29 de sept	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero	Presentación con informe de análisis del lenguaje audiovisual. Video descriptivo de los elementos del lenguaje audiovisual a través del registro de un amigo.
3. Fotografía	5 7 6	Aprender los fundamentos de la fotografía y aplicarlos en ejercicios cortos y didácticos.	20 y 27 de octubre		Creación de una serie de fotografías con un tema central que retrata la identidad de su barrio o comuna.

3. Guión	7 y 8	Entender el guión, sus formatos y aprender a contar historias con las técnicas básicas	4 y 11 de noviembre	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Escritura creativa con imágenes generadoras creadas en los ejercicios de fotografía que capturan su cotidianidad. Escritura de escaleta, sinopsis argumental o guión literario a partir del relato de escritura creativa.
4. Edición	9 y 10	Explorar el rol de la edición en la post-producción de productos audiovisuales. Introducir el concepto de "montaje" y cómo se diferencia de la edición convencional.	18 noviembre	• Teléfono inteligente • Drive • YouTube • Aplicaciones móviles • WhatsApp • Facebook • Tablero • Computador • Pantalla	Interacción con programas editores. Edición de escenas guionizadas. Analizar efectos y filtros propios de los editores. Exportación de material audiovisual.
5. Proyecto final: Serie de TV WEB	11	Producir una serie de TV documental con base en las historias que los beneficiarios asumen en sus cotidianidades. Y presentarla en el laboratorio	25 noviembre	Proyector de video beam Sonido	Los grupos presentan la producción realizada (cortometraje de ficción)
9. Exhibición general.	12	Exhibir la producción en el territorio realizados durante el proceso	1 al 4 de diciembre	Proyector de video beam Sonido	Implementación de plataforma interactiva para la publicación de los productos Evento general

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES general 2 y 3



docs.google.com/spreadsheets/d/1In6U0tN7owTmkxrKS56LZ5QkjQfWoff-_gooHxyv_Dg/edit?pli=1#gid=1398682732

Update

Gmail YouTube Create a palet... Grid Garden -... Flexbox Frogg... Kit de resina e... Apuntes de M... CSS - Acerca d...

Buscar en el menú (Alt+/)

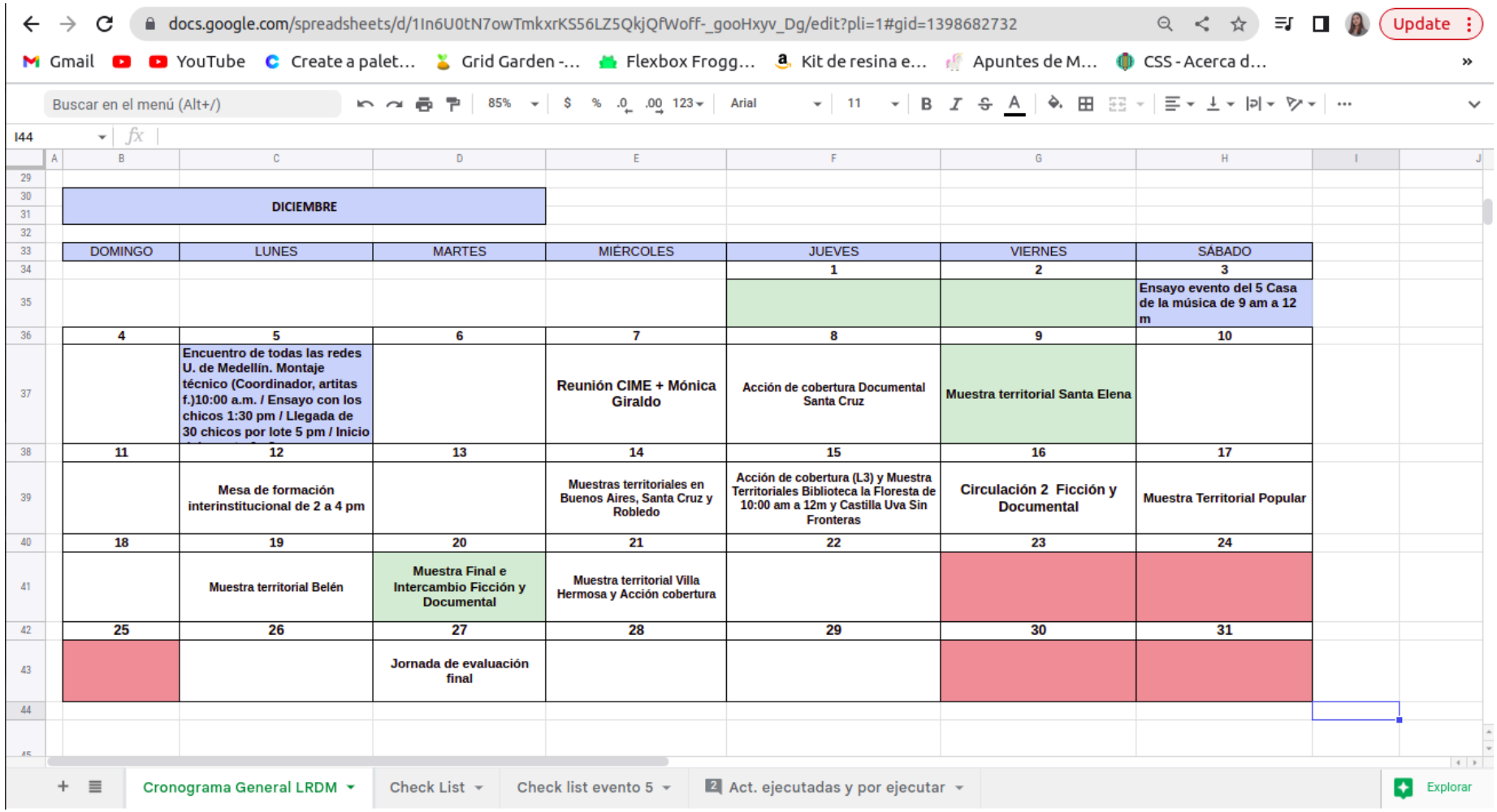
D40 20

NOVIEMBRE						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
		9.00 am reunión semanal artistas formadores + CIME		Función circo 1PM Acción de intercambio		
13	14	15	16	17	18	19
	9.00 am reunión semanal artistas formadores	Mesa de formación interinstitucional		muestra territorial ALVERNIA / Identificar 2 chicos de los lotes para estar en el panel de Sapiencia y los artistas formadores / Definir entrega del kit	Definir logistica del Live	
20	21	22	23	24	25	26
	9.00 am reunión semanal artistas formadores + CIME / Selección de casting de presentadores para evento del 5			Acción de cobertura Festival Miradas - Taller Comuna 5 Castilla, Cancha polideportiva barrio Alfonso Lopez 4 a 6 pm (Melisa y Daniel, L2)/ Panel en la carpa Sapiencia MAMM 7 a 8 pm (L2 y L3 Jeffer y Tati) / Producción de VTR para Live	muestra territorial / Acción de cobertura Festival Miradas - Taller Comuna 2 Santa Cruz, 4 a 6 pm (L3 Tatiana) / Rueda de negocios en Telemedellin	muestra territorial / Ensayo evento del 5 Casa de la música de 9 am a 12 m
27	28	29	30			
Acción de cobertura Festival Miradas - Taller Comuna San Antonio de Prado, 4 a 6 pm (L3 Daissy) / Cumple Monik	9.00 am reunión semanal artistas formadores / Mesa interinstitucional la Red de Prácticas Artisticas y Culturales, Edf Vasquez 2 a 5 pm					

Cronograma General LRDM | Check List | Check list evento 5 | Act. ejecutadas y por ejecutar | Explorar

IME CORPORACIÓN

Red de Audiovisuales Medellín



docs.google.com/spreadsheets/d/1In6U0tN7owTmkxrKS56LZ5QkjQfWoff-_gooHxyv_Dg/edit?pli=1#gid=1398682732

Update

Gmail YouTube Create a palet... Grid Garden -... Flexbox Frogg... Kit de resina e... Apuntes de M... CSS - Acerca d...

Buscar en el menú (Alt+/)

I44

DICIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
						Ensayo evento del 5 Casa de la música de 9 am a 12 m
4	5	6	7	8	9	10
	Encuentro de todas las redes U. de Medellín. Montaje técnico (Coordinador, artitas f.)10:00 a.m. / Ensayo con los chicos 1:30 pm / Llegada de 30 chicos por lote 5 pm / Inicio		Reunión CIME + Mónica Giraldo	Acción de cobertura Documental Santa Cruz	Muestra territorial Santa Elena	
11	12	13	14	15	16	17
	Mesa de formación interinstitucional de 2 a 4 pm		Muestras territoriales en Buenos Aires, Santa Cruz y Robledo	Acción de cobertura (L3) y Muestra Territoriales Biblioteca la Floresta de 10:00 am a 12m y Castilla Uva Sin Fronteras	Circulación 2 Ficción y Documental	Muestra Territorial Popular
18	19	20	21	22	23	24
	Muestra territorial Belén	Muestra Final e Intercambio Ficción y Documental	Muestra territorial Villa Hermosa y Acción cobertura			
25	26	27	28	29	30	31
		Jornada de evaluación final				

Cronograma General LRDM | Check List | Check list evento 5 | Act. ejecutadas y por ejecutar | Explorar

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES

COMUNA	INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELÉFONO
1	Lectores a la hamaca	I. E Antonio Derka Santo Domingo	Beatriz Jiménez	Líder social	3014069551
2	Sede Social La Frontera	Cra. 51b #119-90	Marta Cardona	Líder social	3146819669
9	Casa de la cultura Ávila	Cra. 29a #38F-59	Felipe Londoño	Coordinador	3116440877
16	Teatro la Polilla	Calle 23 No 76-85	Samy Bernal	Gestora cultural	3002989884
Santa Elena	IE Santa Elena	Centro Educativo Juan Andrés Patiño	Alba del Rocío Sevillano	Asistente dirección	3127325964
Base	IME	Carrera 50 # 57-69	Carolina Jaramillo	Coordinadora	6043224606

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS

Comuna	Beneficiarios	Día
1	13	Sábados, 2 a 6 p.m.
2	14	Lunes, 8 a 10 a-m Miércoles, 3 a 5 p.m
9	21	Jueves, 10:00 a. m. a 12:00 m. Viernes, 10:00 a. m. a 12:00 m.
16	24	Martes, 2 a 6 p.m.
90, Santa elena	42	Miércoles, 9 a.m a 12:30
10 (base)	14	Viernes, 1 a 5 p.m.

- **El número de asistentes ha variado en el mes de noviembre por condiciones comunes a los compromisos académicos de los beneficiarios, estos manifiestan a los artistas formadores que NO han desertado de sus laboratorios.**

DIAGNÓSTICO

Diagnóstico con cada una de las familias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, incluyendo los aliados territoriales, de acuerdo con lo especificado en los estudios previos.

Diagnóstico de los laboratorios en los diferentes territorios al 30 de noviembre con la proyección de las actividades a realizar en diciembre.

La experiencia en cada laboratorio es diferente y particular, pues tenemos grupos con participantes muy pequeños y otros con personas adultas, de igual forma la cantidad de asistentes varía en los territorios. Con los grupos de niños y niñas se debe tener una gran adaptación pues es una población que se distrae fácilmente, muy activa y a la que se llega con mayor facilidad a través del juego, dinámica implementada en las comunas 1, 2 y 90, donde las edades son menores. Se debe tener en cuenta que noviembre es un mes complejo en temas de asistencia pues nuestros beneficiarios en su mayoría son estudiantes tanto de primaria, bachillerato, técnicos y universitarios, este mes es de cierre académico

en los colegios esto conlleva a mayor cantidad de actividades escolares, exámenes y trabajos finales, además de la gran oferta extraclase ofrecida por diversas entidades de la ciudad, la llegada de las vacaciones y el cierre de las instituciones educativas, afectando contundentemente la asistencia a los laboratorios.

Comuna 1, Popular.

En el laboratorio de esta comuna durante el mes de noviembre, se dividió el grupo por roles de producción (Camarógrafo, sonidista, entrevistado, periodista) para comenzar a hacer las entrevistas a los niños y niñas que usan el espacio "Lectores a la Hamaca" Se rotan los roles para que cada uno de los asistentes puedan interactuar con el rol y con el equipo técnico, se realizan tomas de apoyo de las acciones nombradas por los niños y niñas entrevistados, se grabaron imágenes del concierto de Batuta realizado en el espacio como muestra de una de las actividades para las que se aprovecha "Lectores a la Hamaca". En el transcurso del mes se fue revisando el material audiovisual grabado. Este grupo es muy dinámico, con un gran interés en las actividades prácticas con los equipos tanto en fotografía como en grabación de video.

Se vincularon ejercicios de la producción audiovisual con la dinámica de los chicos en este espacio, por ser sábado en la tarde y por las condiciones del lugar, los chicos están en disposición de jugar y divertirse, así que lo que se recomienda es adaptarse a esa dinámica, incorporando algunos ejercicios de producción audiovisual que permita repasar los temas vistos y apropiar nuevo conocimiento, aprovechando el dinamismo de los participantes se pudo repasar algunos conceptos mientras los chicos disfrutaban de los juegos a los que están habituados en ese espacio.
Las dos primeras semanas de diciembre se utilizaron para terminar la postproducción del episodio y organizar la muestra territorial en la sede de Lectores a la hamaca.

Comuna 2, Santa Cruz.

Durante el mes de noviembre con los dos grupos de esta comuna, planearon las grabaciones, los textos de los innes para los presentadores, se hicieron imágenes de apoyo y entrevistas sobre acciones de participación ciudadana en el barrio. Se les asesoró sobre la mejor forma de presentar frente a una cámara por lo que se desarrollaron ejercicios de presentación que les permitió ensayar los innes para la presentación de la serie web y adicional a esto poner en práctica: el uso del

trípode, los encuadres, la captura de audio, el uso correcto de la claqueta y otros aspectos técnicos trabajados durante el laboratorio. Es un grupo muy constante, juicioso, con un gran dinamismo y con interés en la ficción, por ello, pidieron que en una de las clases se les permitiera grabar una pequeña historia de ficción, lo cuál se les permitió para motivarlos a continuar en el proceso. Finalizando el mes se revisó el material audiovisual grabado, enseñándoles la importancia de la posproducción, revisaron los innes grabados y se comenzó el proceso de edición en premiere. El ejercicio de ver el material, seleccionar, cortar y organizar en la línea de tiempo lo realizaron de manera colectiva.
La semana de diciembre se aprovechó para terminar de editar episodio de la serie y preparar la muestra territorial.

Comuna 9, Buenos Aires.

Este laboratorio ya venía realizando grabaciones de una iniciativa de participación ciudadana que hace reciclaje y pedagogía a niños sobre el manejo de residuos sólidos, se realizó una entrevista con la líder social de esta iniciativa, pero los chicos decidieron tener un plan B realizando tomas de apoyo y una entrevista a una iniciativa de barberos que ofrecen su servicio de manera gratuita a la comunidad, ya que la líder social ha faltado a los encuentros. Finalizando el mes es muy difícil el tema de la asistencia pues los chicos ya salieron de vacaciones del colegio, varios manifiestan querer descansar de este tipo de procesos, ya que, tienen viajes o actividades familiares planeadas que son importantes para ellos. Esta información ha sido corroborada con el agente territorial.
Para diciembre el artista formador ha avanzado en la edición del material, y en diálogos con el agente territorial y unos beneficiarios definieron la fecha de la muestra territorial.

Comuna 16, Belén.

Los asistentes a este laboratorio eligieron el tema a trabajar en el capítulo de la serie que será en torno al parque principal que fue el escenario donde se centraron las miradas de los participantes, iniciaron las grabaciones en el mes de noviembre, se hizo un plan de rodaje dividiendo los roles necesarios para realizar la producción audiovisual, después de iniciar las grabaciones se replanteó el tema elegido y se decidió cambiarlo, se visitó un espacio en el cual funcionan varios colectivos de creación artística en Belén Granada, llamado Un nuevo error que alberga a un grupo de jóvenes con diferentes profesiones y labores que toman, habitan y ejecutan proyectos propios y de colectivos para el territorio y la ciudad. Se hicieron entrevistas a los organizadores, a los participantes y algunas

de sus obras. Se logró adelantar el proceso de grabación de la comuna 16 Belén, después del cambio de mirada de los participantes.

En el mes de diciembre realizaron la post producción, revisaron entre ellos y prepararon la muestra territorial.

Comuna 90, Santa Elena

En el mes de noviembre con los beneficiarios de este laboratorio se realizaron actividades prácticas donde se dividieron roles de trabajo, al ser dos grupos grandes es difícil que todos puedan usar la cámara, se les asignan otras labores que pueden realizar, como investigadores, narradores, escritores, utilería, creativos y edición. Los chicos de 3ro y 4to decidieron que en su capítulo documental se hablará del cincuentenario de la escuela, para esto se tomaron fotografías, se entrevistó a comunidad educativa como docentes y directivos, además de grabar diferentes tomas de apoyo de los espacios de la institución. Finalizando el mes fue complejo ya que el colegio empezó a cerrar periodo académico, lo que implica actividades de nivelación y cierre, exámenes finales y finalmente un cierre de la institución y baja asistencia por parte de los estudiantes.

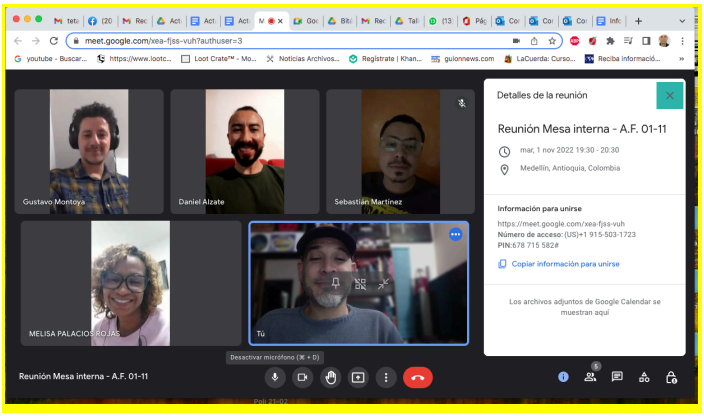
En la primera semana de diciembre se terminó la postproducción del episodio y se realizó la muestra territorial.

Laboratorio base.

Durante el mes de noviembre se realizaron actividades de conceptualización, desde lo visual y lo narrativo, se planeó la producción del cabezote de la serie documental del lote 2, se dividieron los roles de realización y se desarrollaron varias salidas de campo con jornadas de grabación del material audiovisual necesario para realizar el cabezote, se hicieron recorridos por varias comunas de la ciudad, grabaron el parque de La Milagrosa Comuna 9, Placa Polideportiva del barrio El Playón (La Frontera) Comuna 2, Parque de Belén Comuna 16 y Santa Elena Comuna 90, con el proceso de rodaje se logró solidificar más el vínculo entre los miembros del laboratorio base por medio de la convivencia y el trabajo en equipo. Finalizando este mes se hizo la edición del cabezote de documental, revisando el material que se grabó en las últimas semanas. Según lo estructurado antes del rodaje, se comenzó a hacer el montaje de los momentos, buscando seguir el orden lógico y usando de la mejor manera posible los recursos narrativos disponibles.

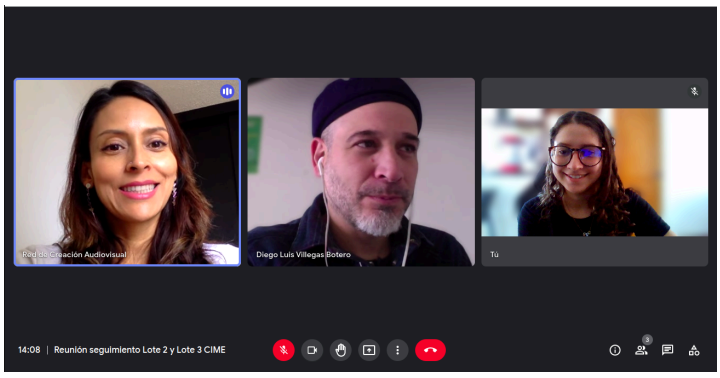
En diciembre se realizó un segundo corte del cabezote, también, la mayoría de los beneficiarios apoyaron en el evento del 5 de diciembre: tres estudiantes hicieron cámaras y dos más switchearon en la transmisión del Live.
En la última sesión se realizó el foto ensayo para la revista.

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN

EVIDENCIA	FECHA
	**Noviembre 1** - Mesa Interna con Artistas Formadores
 	**Noviembre 10** Intercambio en el Circo Vegas Fantasy asistencia por parte del Laboratorio de Santa Elena con beneficiarios

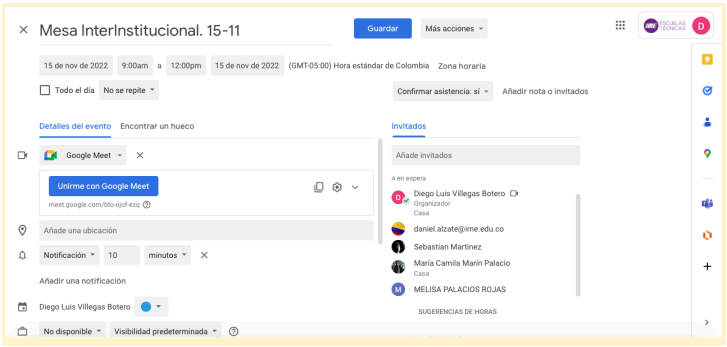
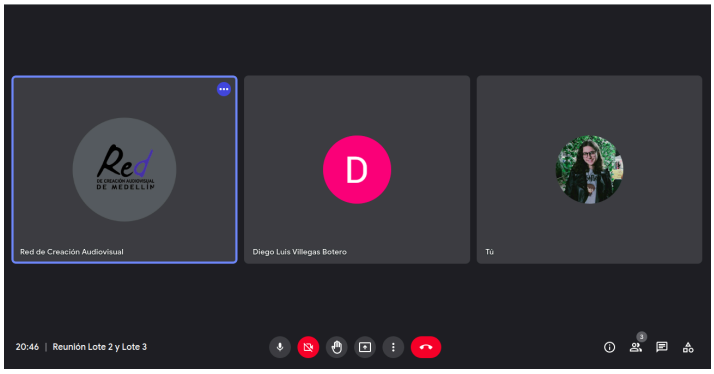
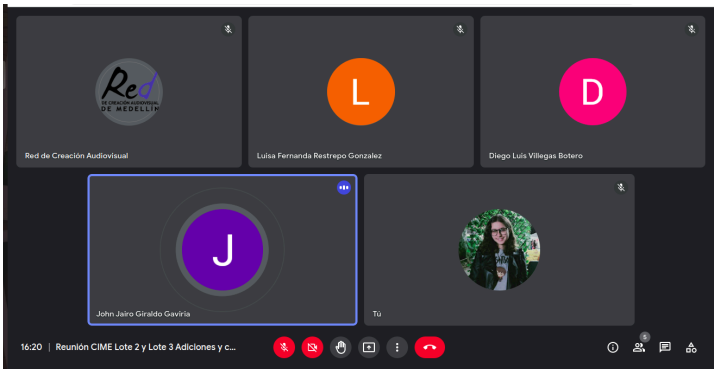


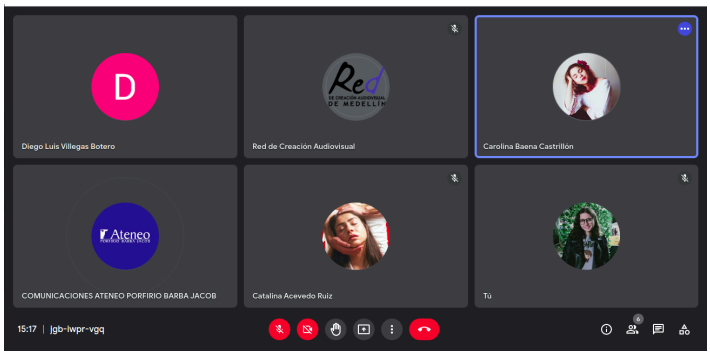




Noviembre 11

Mesa de coordinación general.
Seguimiento individual al lote 2

	**Noviembre 15** Mesa de Formación Interinstitucional mes de Noviembre Lote 2
	**Noviembre 16** Mesa de coordinación general. Planeación logística y ajuste de cronograma.
	**Noviembre 17** Mesa de coordinación general. Adiciones al cronograma y presupuesto.



Noviembre 22

- Reunión con el equipo de comunicaciones del Teatro Ateneo, para hablar sobre la elaboración de la revista de la Red 2022.

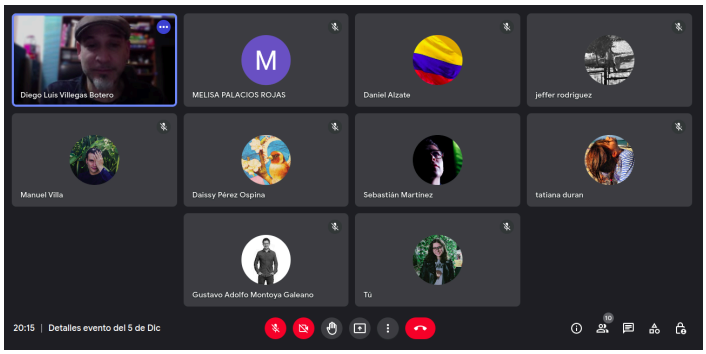


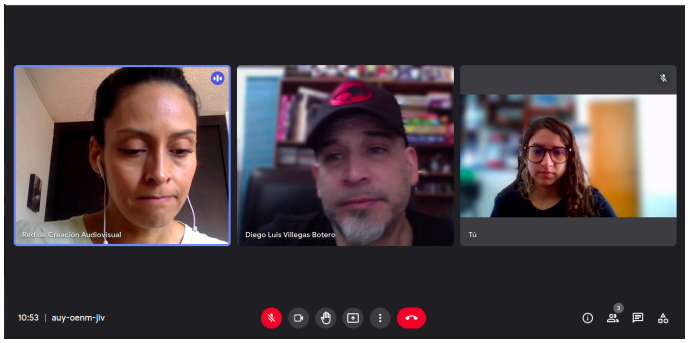
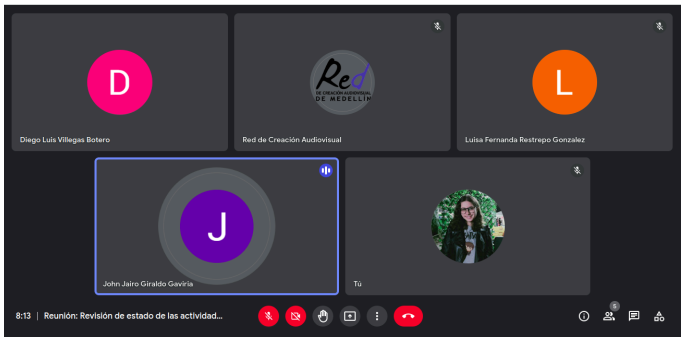


Noviembre 24

Acción de Cobertura en el marco del Festival Miradas con talleres de paso en la comuna 5 Castilla dirigido por el artista formador Daniel Alzate.

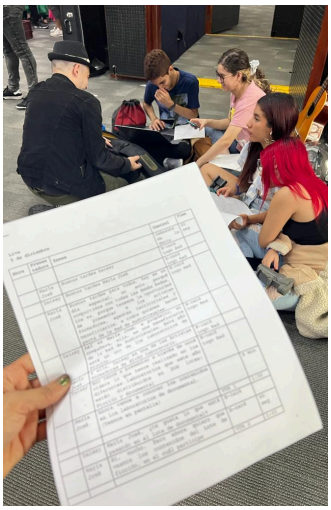
Circulación en el panel Sapiencia en el MAMM, con la participación del coordinador de formación, una beneficiaria del laboratorio base y dos artistas formadores y la artista formadora Melisa.

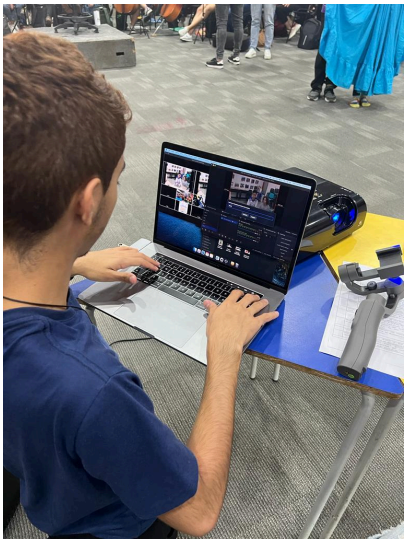
 	
	**Noviembre 28** Reunión de seguimiento lote 3 ficción y ajustes para evento del 5 de diciembre.
	**Noviembre 28** Mesa interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

	**Noviembre 29** Mesa de coordinación general. Seguimiento de avance del evento del 5 de diciembre.
	**Noviembre 30** Mesa de coordinación general. Revisión de ejecución presupuestal y balance para suspensión del convenio.
  	**Diciembre 1** Ensayo en IME, Escuelas Técnicas con beneficiarios del lote 2 laboratorio base, quienes harán parte del equipo para la presentación del evento del 5 de diciembre.



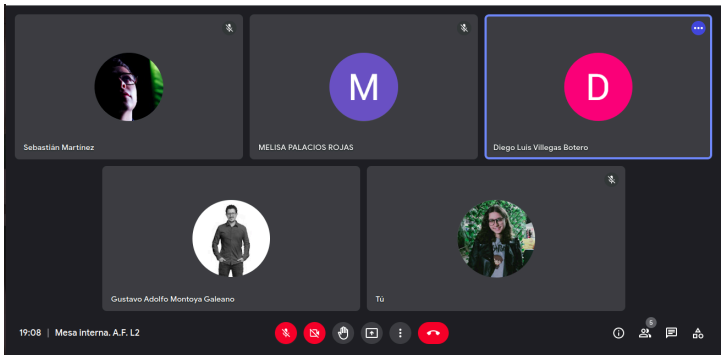
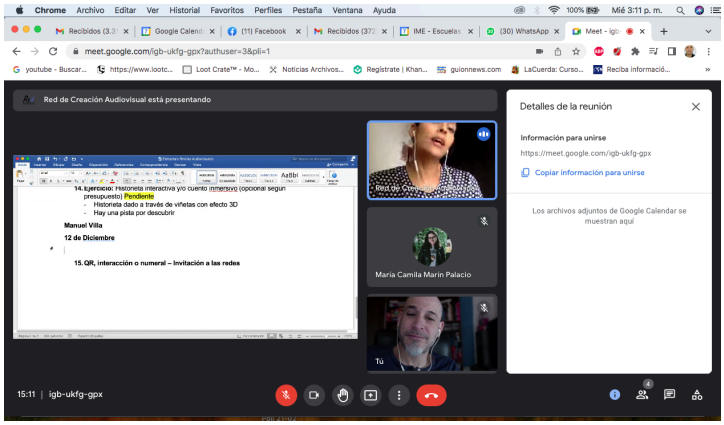






Diciembre 3

Ensayo para el evento del 5 de diciembre, con las demás redes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, a este ensayo asistieron 3 integrantes del lote 2.

	**Diciembre 5** Participación en el evento tiempos de imaginar un encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, se realizó un envivo con VTRs, presentado por una artista formadora y una beneficiaria, en las 3 cámaras beneficiarios y en el switcher un artista formador con una beneficiaria, todo el proceso estuvo acompañado por el coordinador de formación.
	**Diciembre 6** Reunión de seguimiento lote 3 ficción e indicaciones para las muestras territoriales.
	**Diciembre 7** Mesa de coordinación general. Seguimiento de actividades pendientes por realizar, muestras territoriales, coberturas, muestra final e intercambio.







Diciembre 8

Cobertura 5 en Santa Cruz en el marco del Festival En-Cuadra de Santa Cruz, Corporación Mi comuna I.E El Playón.



Diciembre 9

Muestra territorial de Santa Elena.

	
	**Diciembre 12** Mesa de Formación Interinstitucional mes de Diciembre Lote 2
	**Diciembre 14** Muestra territorial de Santa Cruz, Sede Social La Frontera.

	**Diciembre 14** Muestra territorial de Buenos Aires, Casa de la Culta Ávila.
 	**Diciembre 16** Circulación en el Auditorio del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, en el marco de la Muestra Final de Transmedia de los estudiantes de Comunicación Audiovisual.





Diciembre 17

Muestra territorial de Popular, IE Antonio Derka, Lectores a la Hamaca.





Diciembre 19

Muestra territorial de Belén, Casa Un Nuevo Error, Barrio Belén Granada.







Diciembre 22

Muestra final de las producciones de los laboratorios del lote 2 y 3





Diciembre 26

Jornada de evaluación de los laboratorios del lote 2 y 3

2.4 Proyección de actividades en el mes de diciembre:

Habiendo terminado el proceso formativo por completo en los laboratorio del lote 2 Documental de la Red de Creación Audiovisual, se proyecta para el mes de diciembre las muestras finales de cada laboratorio en el siguiente orden, además de las acciones de cobertura, intercambio y muestra final:

Laboratorio	Actividad	Fecha	Lugar / apoyo
Lab Base IME	Muestra Territorial	5 de diciembre 2022	Teatro U de Medellín
Santa Cruz	Cobertura 5	8 de diciembre 2022	Festival En-Cuadra de Santa Cruz, Corporación Mi comuna I.E El Playón
Santa Elena	Muestra Territorial	9 de diciembre 2022	Escuela Juan Patiño. Vereda Barro blanco
Santa Cruz	Muestra Territorial	14 de diciembre 2022	Santa Cruz. Sede social La Frontera
Buenos Aires	Muestra Territorial	14 de diciembre 2022	Casa de la Cultura Ávila
Todos	Circulación	16 de diciembre 2022	Politécnico C. J.I.C
Popular Comuna 1	Muestra Territorial	17 de diciembre 2022	Lectores a la hamaca, I.E. Antonio Derka Santo Domingo
Belén	Muestra Territorial	19 de diciembre 2022	Casa Un nuevo error
Lote 2	Muestra final e intercambio	22 de diciembre	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob
Lote 2	Jornada de evaluación	26 de diciembre	Restaurante Black Pepper, Poblado

Además de las muestras en el mes de diciembre se realizará un encuentro de evaluación final el 26 de diciembre, este contará con la presencia de los coordinadores y artistas formadores de la Red de Audiovisuales, con el objetivo de reflexionar sobre la Red, recomendaciones, sugerencias y aciertos de los diferentes procesos ejecutados este año.

De igual forma se desarrollará la última Mesa de formación Interinstitucional entre lote 2 y 3 el 12 de diciembre en IME.

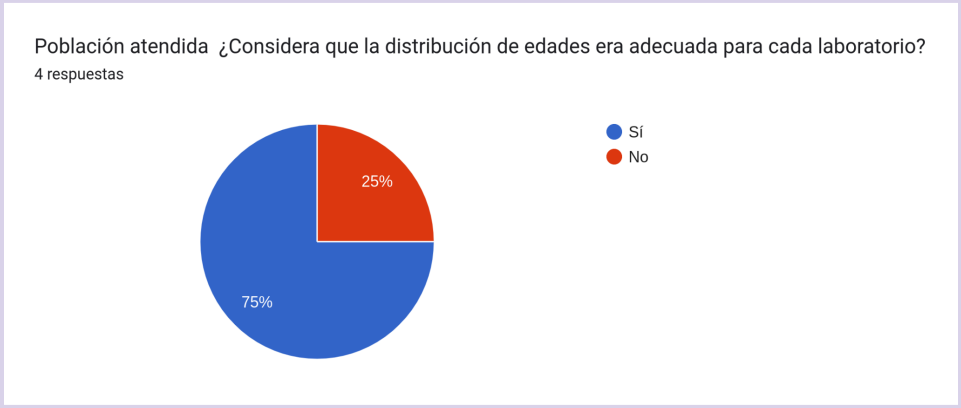
Observación: El video que se realizará con la adición del presupuesto incluirá las acciones dentro del marco de las 3 coberturas del Lote 3, debido a que no realizaron el total de las 5. (se neza estructura del video)

2.5 Evaluación por parte del equipo de trabajo

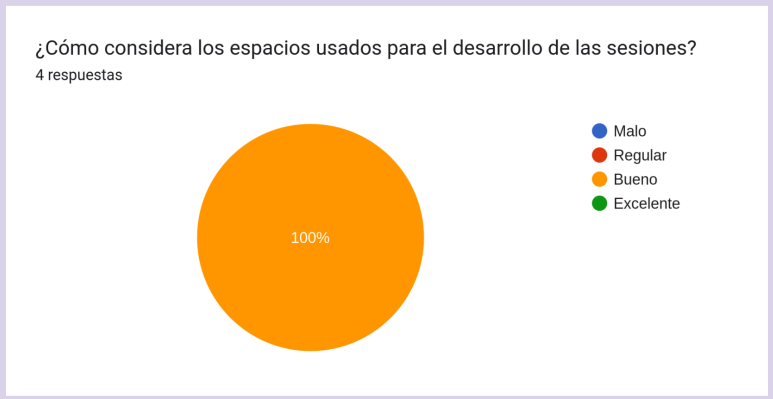
1- Se realizó una encuesta a los artistas formadores del lote 2, los cuatro consideran que la duración de cuatro horas de cada sesión del laboratorio es suficiente.



2- Tres de los encuestados consideran adecuada la distribución por edades para cada laboratorio y uno no.



3- El 100% de los encuestados considera que son buenos los espacios usados para el desarrollo de las sesiones.



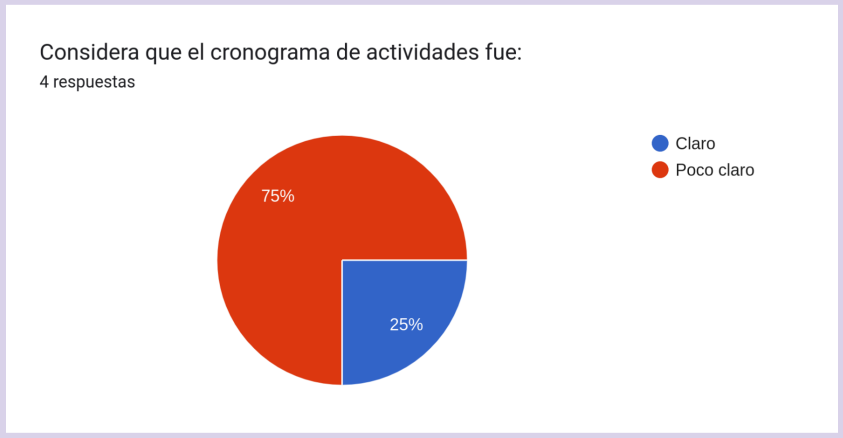
4- Tres de los encuestados consideran que no tuvieron apoyo oportuno de los agentes territoriales en la convocatoria y/o permanencia de los beneficiarios y solo uno de ellos considera que sí.



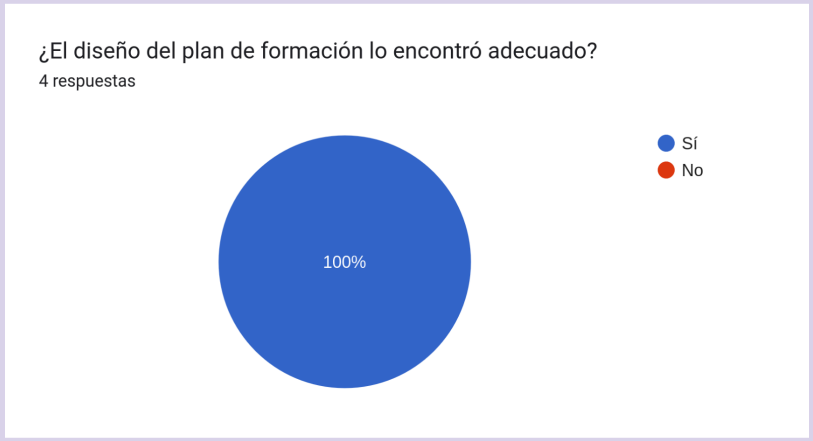
5- Para tres de los encuestados los formatos como bitácoras y listados de asistencia usados para el desarrollo de las actividades fueron útiles y para uno de ellos fueron pocos útiles.



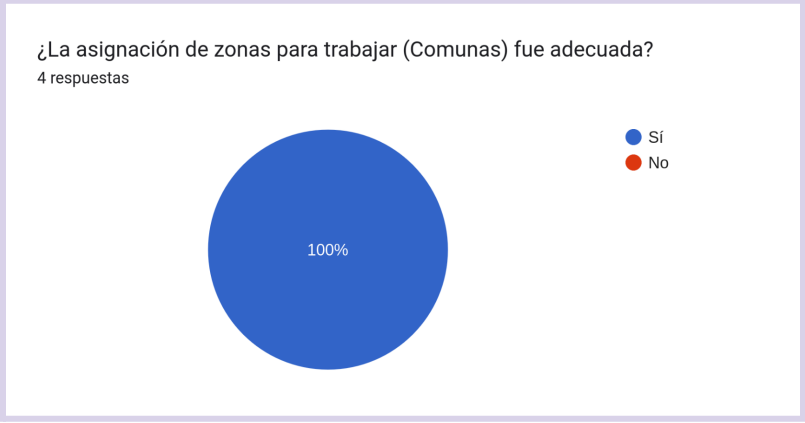
6- Solo uno de los encuestados considera que el cronograma de actividades fue útil y para los 3 restantes fue poco útil.



7- El 100% de los encuestados consideran que el diseño del plan de formación fue encontrado adecuado.



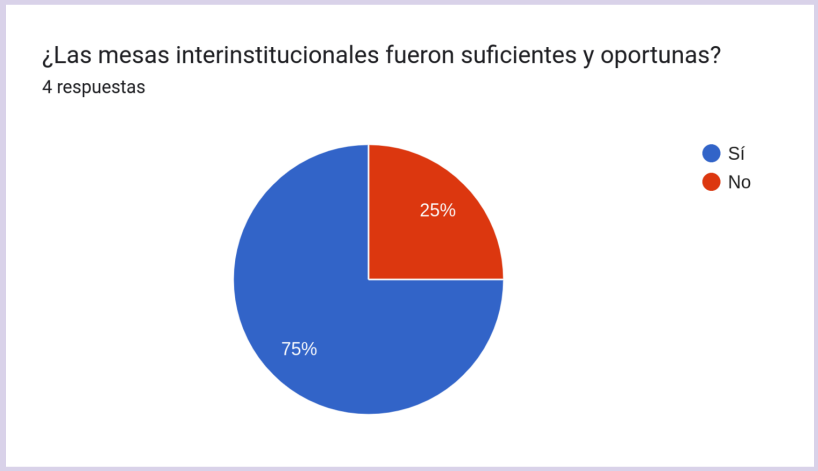
8- El 100% de los encuestados consideran que la asignación de las comunas/zonas de trabajo fue adecuada.



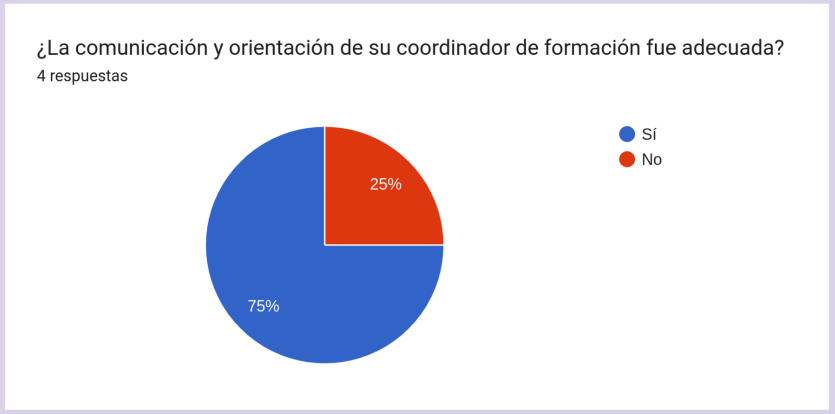
9- El 100% de los encuestados consideran que las mesas internas fueron suficientes y oportunas.



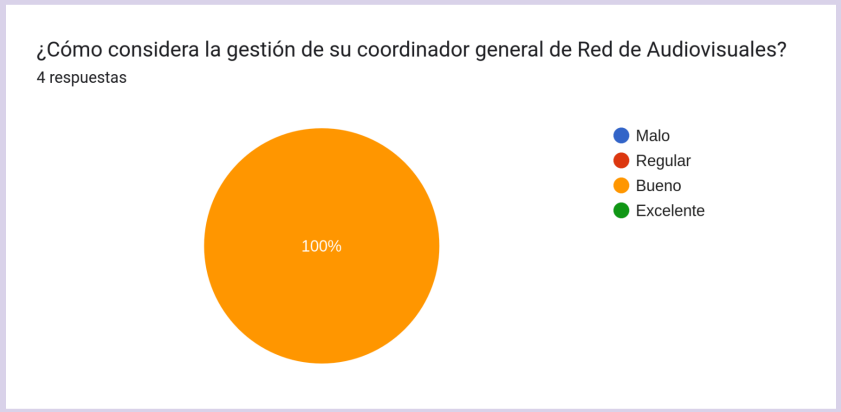
10- Las mesas interinstitucionales fueron suficientes y oportunas para tres de los encuestados y no lo fueron para uno.



11- Tres de los encuestados opinan que la comunicación por parte de su coordinador de formación fue adecuada y uno considera que no lo fué.



12- El total de encuestados consideran que la gestión de su coordinador general de la Red de audiovisuales fue buena.

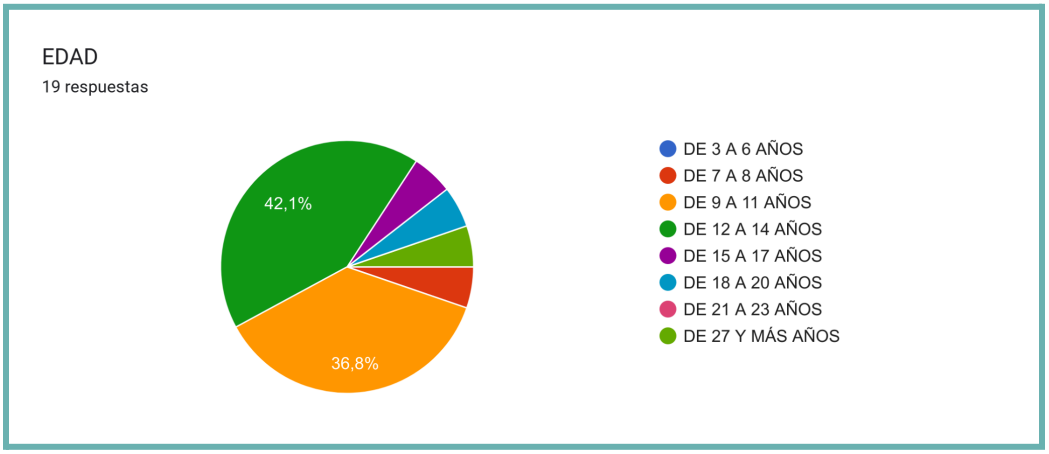


Observaciones: Las siguientes observaciones y recomendaciones fueron realizadas por los encuestados.

- Es necesario más apoyo en la convocatoria y la gestión para confirmar los grupos de beneficiarios, porque esto es clave para construir una base que sea sólida para el desarrollo de los laboratorios. Por otro lado, no se debería prohibir la confirmación de grupos en instituciones educativas, ya que esto garantiza una población más consolidada. Tener grupos abiertos sin un elemento vinculante suele ser un arma de doble filo que, en la mayoría de casos, sale mal (hay alta deserción).
- Falta más organización, falta una información más oportuna y clara. Todo es muy sobre la marcha, o sea falta un cronograma claro y pasarlo a los directamente involucrados. Pero es una red hermosa que tiene mucho potencial y que puede ser un referente social.
- Noto el programa muy forzado, se debe reforzar la estrategia para que sea más atractivo para el público en cuanto a la disposición de espacios y equipos que permitan a los participantes explorar y crear.
- Sugiero organizar un cronograma oportunamente y dejar claro lo que se espera del laboratorio, de la Red y de los artistas formadores.

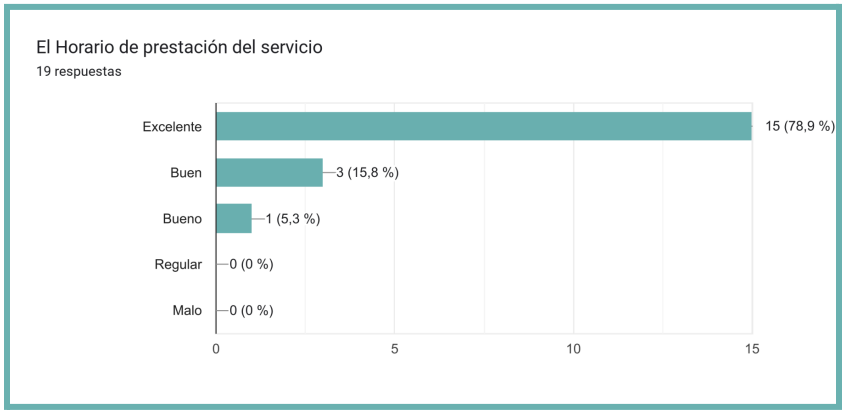
2.6 Encuestas de satisfacción

1- Se realizó una encuesta de satisfacción a través de un formulario de Google a 19 beneficiarios, entre los nueve y veintisiete años de edad, siendo nuestra población más amplia con un 42,1% menores de edad entre los doce y los 14 años.

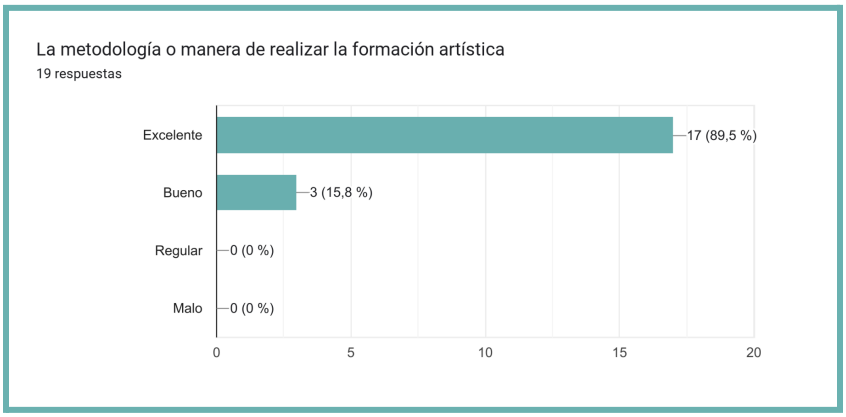


¿CUÁL ES LA VALORACIÓN QUE TIENE DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS?: RESPECTO A LA PROGRAMACIÓN

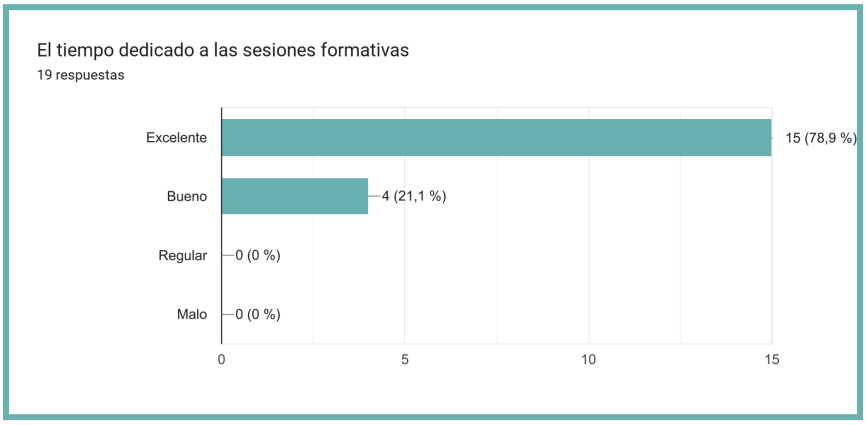
2- Para el 78,9% de los encuestados el horario de prestación de servicio fue excelente, para el 15,8% es un buen horario y el 5,3% restante es bueno.



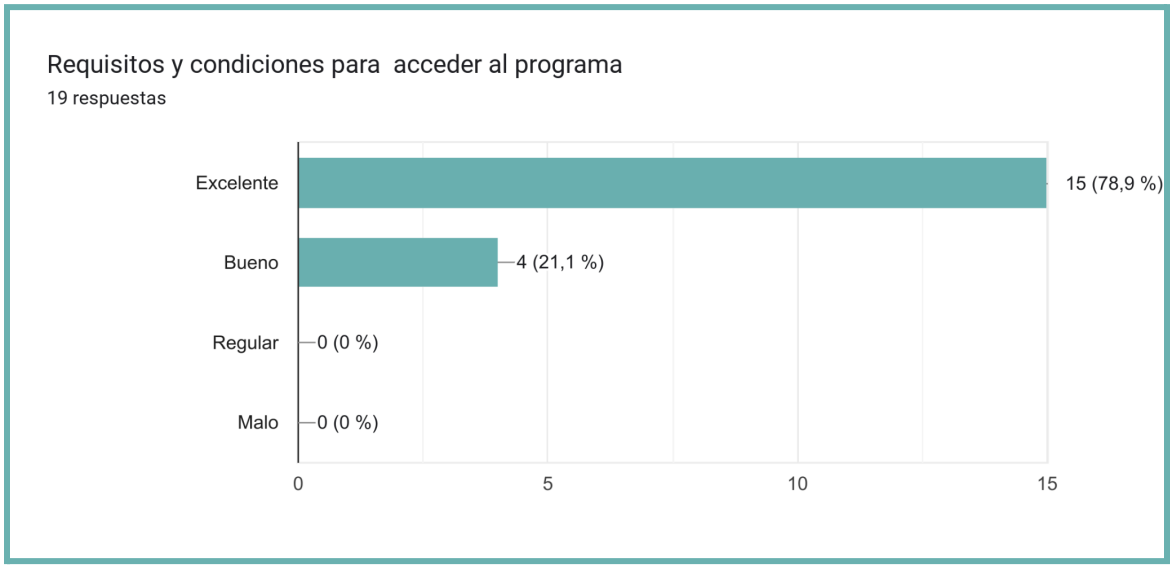
3- El 89,5% de los beneficiarios opinan que la metodología o manera de realizar la formación artística es excelente y el 15,8% restante lo consideran bueno.



4- El 78,9% de los beneficiarios consideran que el tiempo dedicado a las sesiones formativas es excelente y el 21,1% restante piensa que es bueno.

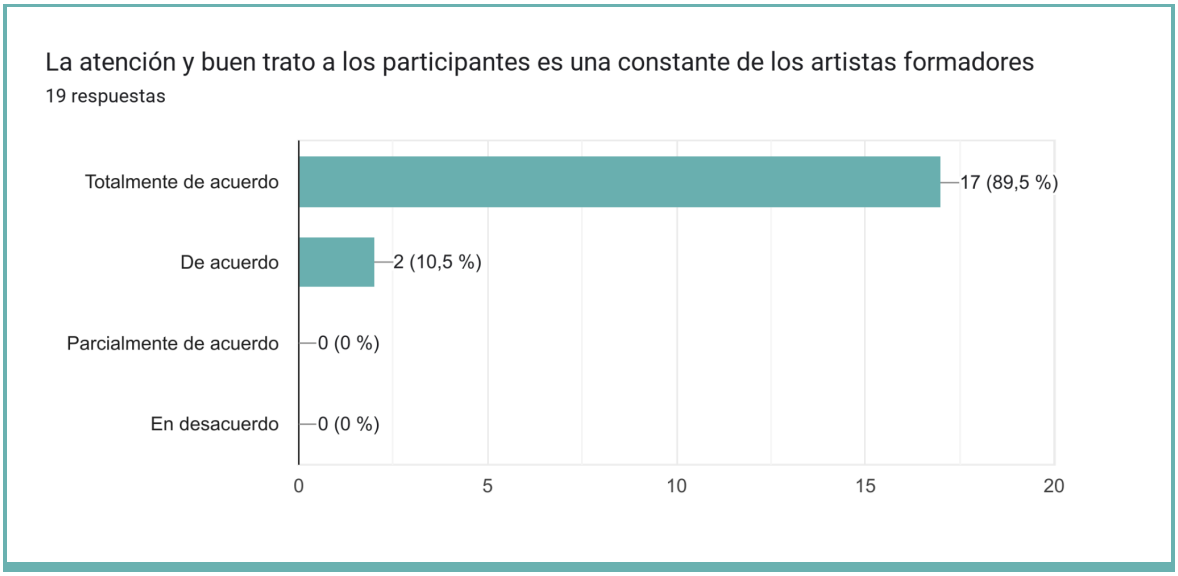


5- El 78,9% de los beneficiarios consideran que los requisitos y condiciones para acceder a los laboratorios es excelente y el 21,1% restante piensa que es bueno.

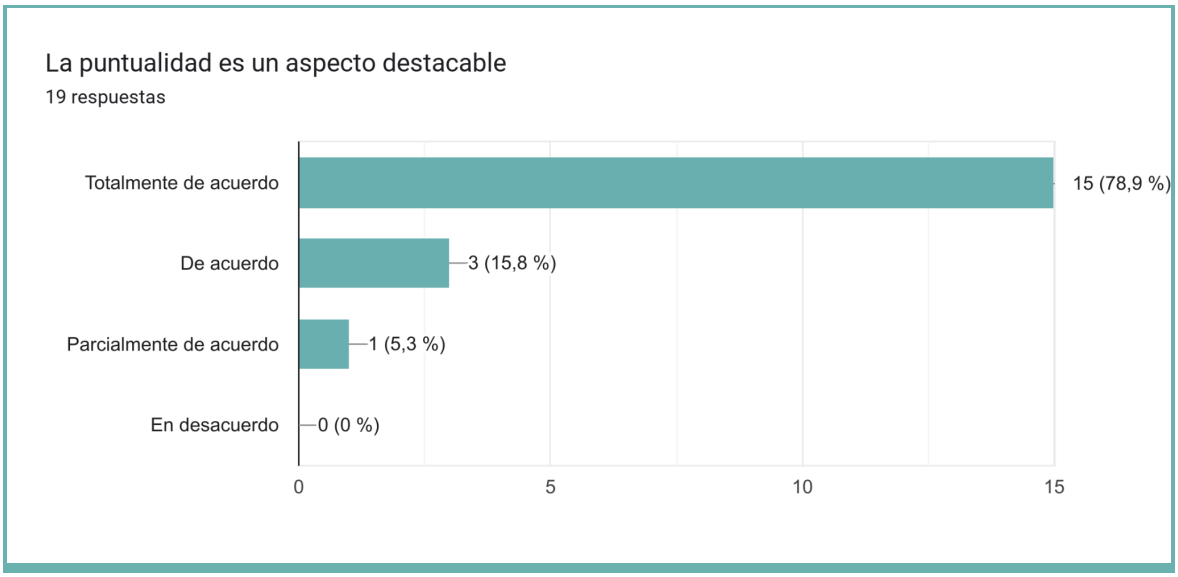


¿CUÁL ES LA VALORACIÓN QUE TIENE DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS?: Artistas Formadores

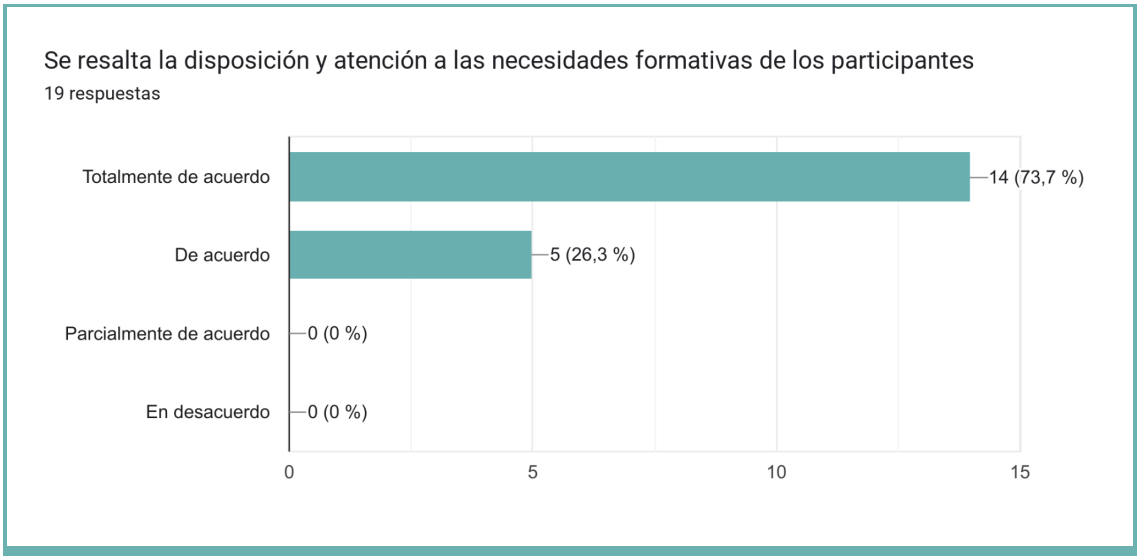
6- El 89,5% de los beneficiarios están totalmente de acuerdo en que la atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores y el 10,5% están de acuerdo con esta afirmación.



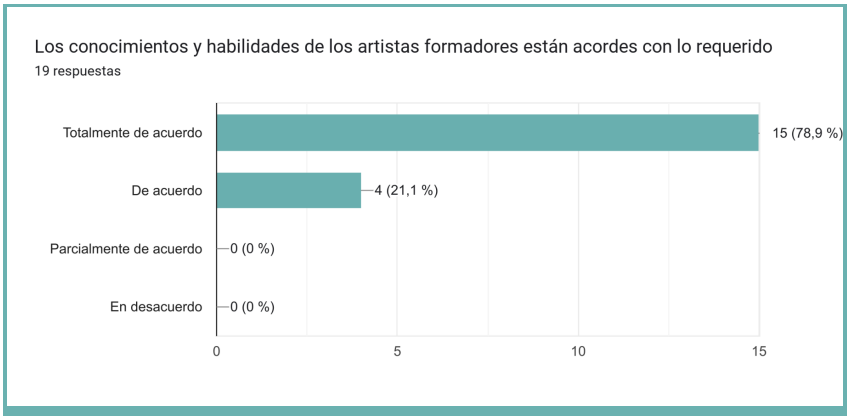
7- El 78,9% de los beneficiarios está totalmente de acuerdo en que la puntualidad es un aspecto destacable, el 15,8% está de acuerdo y el 5,3% parcialmente de acuerdo.



8- A la pregunta se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes el 73,7% de los beneficiarios encuestados respondieron estar totalmente de acuerdo y el 26,3% de acuerdo.

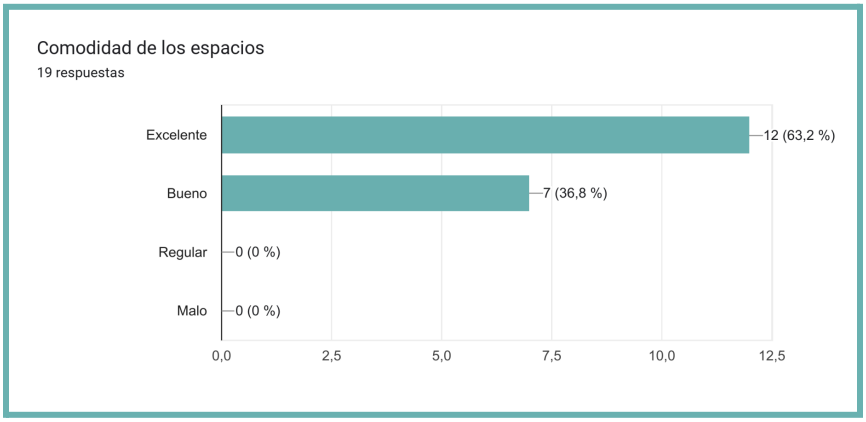


9- El 78,9% de los encuestados consideran que los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido y el 21,1% restante están de acuerdo.

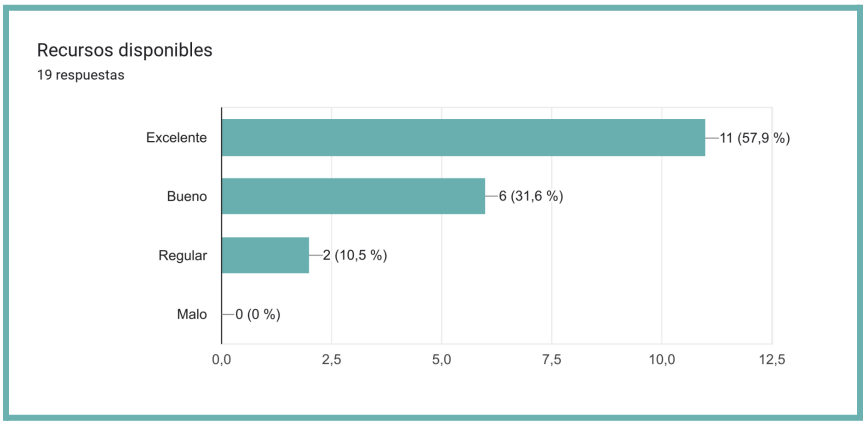


¿CÓMO SE VALORAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS?:

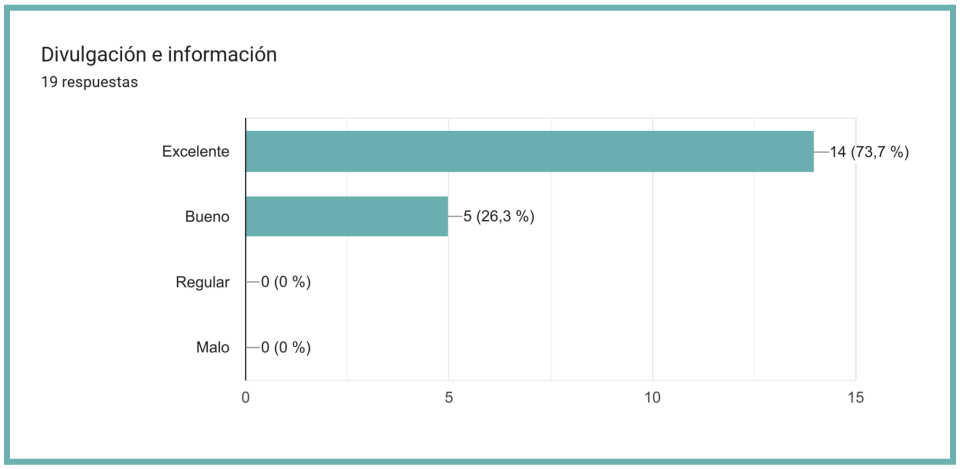
10- El 63,2% de los beneficiarios encontraron la comodidad de los espacios como excelente y el 36,8% como bueno.



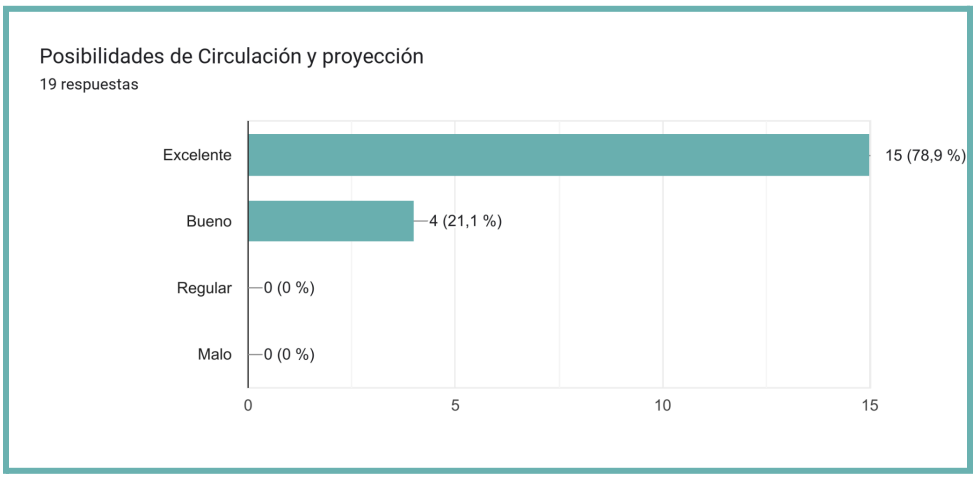
11- El 57,9%de los encuestados opinan que los recursos disponibles en los laboratorios fue excelente, el 31,8% fue bueno y para el 10,5% fue regular.



12- Para el 73.7% de los encuestados consideran que la divulgación e información fue excelente y el 26,3% restante opinan que fue bueno.



13- El 78,9% de los beneficiarios opinan que las posibilidades de circulación y proyección fueron buenas y el 21,1% piensan que estuvieron bien.



COMENTARIOS

Positivos:

- Gracias por compartir los conocimientos con los niños y jóvenes de nuestra comuna
- Los instrumentos
- Aprendimos mucho en la red audiovisual
- Es un programa muy bueno de aprendizaje que permite el desarrollo y aprendizaje de la formación para ir creciendo en lo aprendido
- Gracias por este espacio para nuestro hijo
- Buenos proyectos
- Me gusta todo al respecto
- Muy buen proyecto
- Excelente el grupo la atención y aprendizaje
- Excelente aprendizaje
- Han aprendido demasiado
- Me parece un programa muy entretenido y bueno para formarse de manera artística
- La disposición brindada al abrir el espacio en pro del aprendizaje por medio de la experimentación y la práctica guiada.
- Todo muy bien
- El entusiasmo puesto en clase
- El acompañamiento de la profe

Aspectos a mejorar:

- Ninguno
- El espacio

- La puntualidad
- Organización
- La atención
- Hasta el momento ninguno
- Promover un poco más el laboratorio para lograr contar con un mayor número de integrantes.
- Que ponga más disciplina para que nosotros sepamos que hay una profe más estricta

Sugerencias:

- Ninguna
- Dar un refrigerio a los participantes
- Mejorar la atención
- Actitud
- Ser más activos
- Ser más responsable
- Implementos de vídeo
- Buscar más opciones o lugares para practicar y tener mejor aprendizaje, que no sean los lugares de siempre que son el telecentro, el parque y el ambiental.

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Recurso humano, a continuación, detallamos el equipo de trabajo que participa en el desarrollo del proyecto.

Tabla 6. Relación Equipo de Trabajo.

NOMBRE	DOCUMENTO	CORREO ELECTRÓNICO	ROL / CARGO
Diego Luis Villegas Botero	71740205	diego.villegas@ime.edu.co	Coordinador
Sebastián Martínez Pavas	1128469131	Sebastian.martinez@ime.edu.co	Artista formador
Daniel Alejandro Álzate Hernández	98765007	Daniel.alzate@ime.edu.co	Artista formador
Melisa Palacios Rojas	43253413	Melisa.palacios@ime.edu.co	Artista formador
Gustavo Adolfo Montoya Galeano	1017127786	Gustavo.montoya@ime.edu.co	Artista formador

Rubén Darío Tobón Pérez	98517625	Ruben.tobon@ime.edu.co	Gestor Administrativo

ANEXOS:

1. Registro fotográfico y audiovisual.
2. Producción documental audiovisual.
3. Encuestas de satisfacción.
4. Informes y soportes de formación.
5. Listado de equipos.
6. Actividades del convenio.

Técnicos

Anexo SUB octubre

Actas

Administrativos

Anexo 2 –Rut actualizado
Anexo 3 - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.
Anexo 4 - Contratos del equipo de trabajo
Anexo 5 - Comprobantes o afiliación a la seguridad social (Salud, pensión y riesgos profesionales)
Anexo 6- Base de datos en Excel de equipo
Anexo 7 - Acta de Cobertura
Anexo 8 - Equipos comprados en el convenio

- Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general.

Cordialmente,



DIEGO LUIS VILLEGAS BOTERO
Coordinador



JAIME DE JESÚS PÉREZ TAMAYO
Representante Legal