**QUINTO INFORME**

**LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL**

**PROCESO 2**

CONVENIO No. 4600094817

1 al 31 de diciembre 2022

TABLA DE CONTENIDO


1 COMPONENTE TÉCNICO 5

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 5

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO 7

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL 8

2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES 8

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS AL PROCESO 9

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN 13

2.4 PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES EN EL MES DE DICIEMBRE 22

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO 20

ANEXOS

1. Registro fotográfico y audiovisual.
2. Producción documental audiovisual.
3. Listado de equipos.
4. Actividades del convenio.
5. Guion de video extra.

**PRESENTACIÓN**

Los laboratorios de Creación Audiovisual de **DOCUMENTAL** están dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 28 años de edad. Así, será seis grupos de 20 integrantes cada uno, con dicha categorización de edad, pertenecientes a las comunas 1, 2, 9, 16, Corregimiento Santa Elena.

Este laboratorio propiciará la creación de historias, guiones, escaletas, entre otros formatos, para llegar hasta la realización y producción de piezas audiovisuales.

1. COMPONENTE TÉCNICO

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

**FICHA TÉCNICA**

| | |
|---|---|
| No de Informe | 5 |
| Periodo del Informe | 1 al 31 de diciembre de 2022 |
| No Convenio | 4600094817 |
| Objeto: | Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación audiovisuales ciudad de Medellín- (Lote 2 Laboratorios de creación audiovisual Documental) |
| Valor convenio: | ($97.105.920) |
| Aporte Municipio | $79.075.360 |
| Aporte Asociado | $18.030.560 |
| Duración | 165 días sin superar vigencia |
| Fecha Acta de Inicio | 16 de agosto de 2022 |
| Alcance | Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Audiovisual de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación Audiovisual y Laboratorio base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad. |

## 1 COMPONENTE TÉCNICO

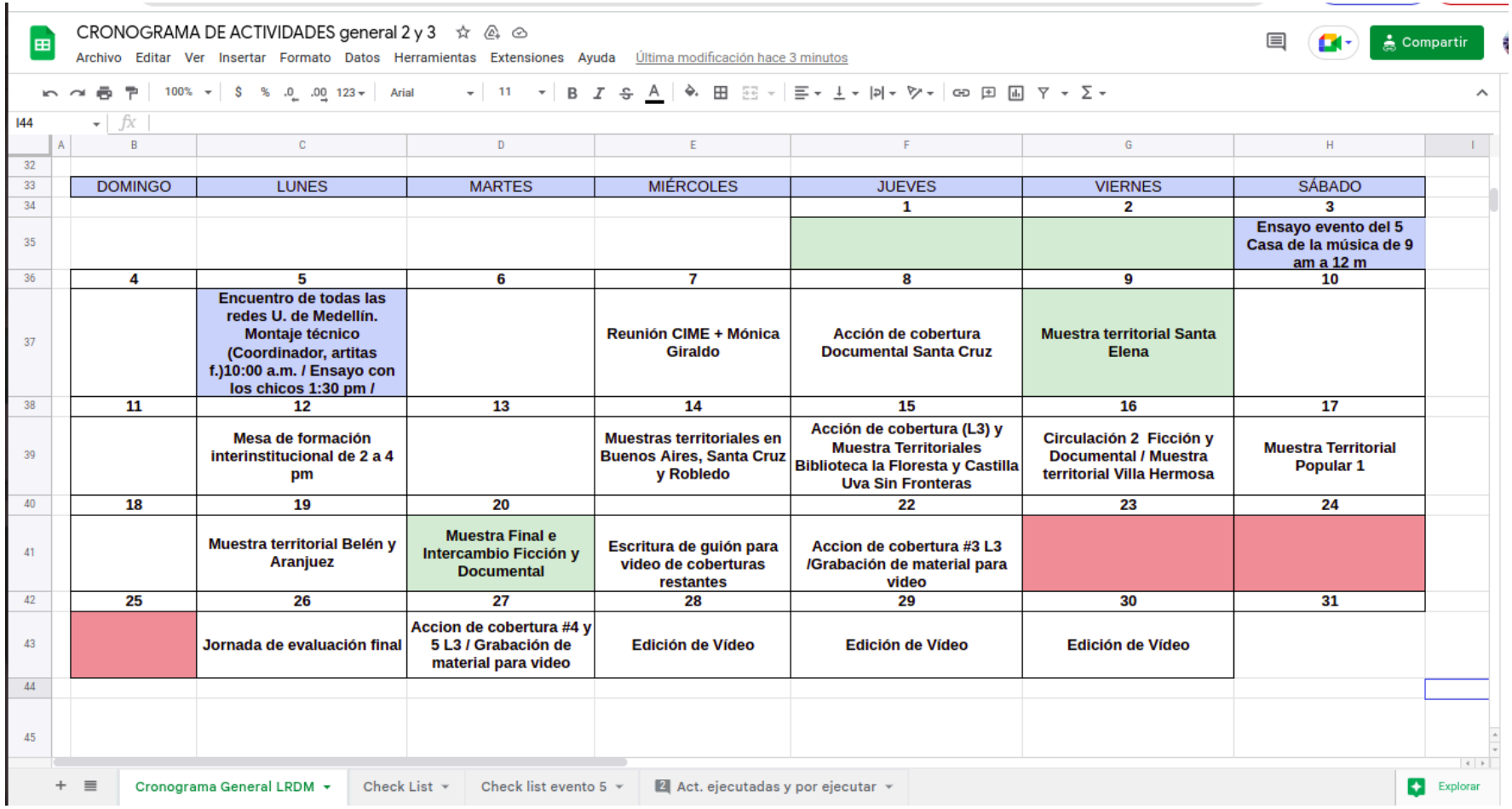
### 1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Componente | Encuentros (12 semanas) | Objetivo para los beneficiarios | Fecha | Materiales | Actividades (resultados aprendizaje) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Reconocimiento y diagnóstico del grupo | Semana 1 | Comprender la metodología planteada por el laboratorio. | 05 Sept | • Teléfono inteligente<br>• Drive<br>• YouTube<br>• Aplicaciones móviles<br>• WhatsApp<br>• Facebook<br>• Tablero<br>• Computador<br>• Pantalla | Reconocer las habilidades y conocimientos de los integrantes del grupo para ajustar el proceso formativo. Posterior a este encuentro inicial, presentar la metodología y estrategias definitivas |
| 2. Lenguaje Audiovisual | 2 y 4 | Conocer las características básicas del lenguaje audiovisual, entres ellas, los planos, ángulos, movimientos | 22 y 29 de sept | • Teléfono inteligente<br>• Drive<br>• YouTube<br>• Aplicaciones móviles<br>• WhatsApp<br>• Facebook<br>• Tablero | Presentación con informe de análisis del lenguaje audiovisual.<br>Video descriptivo de los elementos del lenguaje audiovisual a través del registro de un amigo. |
| 3. Fotografía | 5 7 6 | Aprender los fundamentos de la fotografía y aplicarlos | 20 y 27 de octubre | | Creación de una serie de fotografías con un tema central que retrata la |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | en ejercicios cortos y didácticos. | | | identidad de su barrio o comuna. |
| 3. Guión | 7 y 8 | Entender el guión, sus formatos y aprender a contar historias con las técnicas básicas | 4 y 11 de noviembre | • Teléfono inteligente<br>• Drive<br>• YouTube<br>• Aplicaciones móviles<br>• WhatsApp<br>• Facebook<br>• Tablero<br>• Computador<br>• Pantalla | Escritura creativa con imágenes generadoras creadas en los ejercicios de fotografía que capturan su cotidianidad.<br><br>Escritura de escaleta, sinopsis argumental o guión literario a partir del relato de escritura creativa. |
| 4. Edición | 9 y 10 | Explorar el rol de la edición en la post-producción de productos audiovisuales.<br>Introducir el concepto de "montaje" y cómo se diferencia de la edición convencional. | 18 noviembre | • Teléfono inteligente<br>• Drive<br>• YouTube<br>• Aplicaciones móviles<br>• WhatsApp<br>• Facebook<br>• Tablero<br>• Computador<br>• Pantalla | Interacción con programas editores.<br>Edición de escenas guionizadas.<br><br>Analizar efectos y filtros propios de los editores.<br>Exportación de material audiovisual. |
| 5. Proyecto final: Serie de TV WEB | 11 | Producir una serie de TV documental con base en las historias que los beneficiarios asumen en sus | 25 noviembre | Proyector de video beam<br>Sonido | Los grupos presentan la producción realizada (cortometraje de ficción) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | cotidianidades. Y presentarla en el laboratorio | | | |
| 9. Exhibición general. | 12 | Exhibir la producción en el territorio realizados durante el proceso | 1 al 4 de diciembre | Proyector de video beam<br>Sonido | Implementación de plataforma interactiva para la publicación de los productos<br>Evento general |

## 1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES general 2 y 3



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES general 2 y 3

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda Última modificación hace 3 minutos

Compartir

| DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | Ensayo evento del 5 Casa de la música de 9 am a 12 m |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | Encuentro de todas las redes U. de Medellín. Montaje técnico (Coordinador, artitas f.)10:00 a.m. / Ensayo con los chicos 1:30 pm / | | Reunión CIME + Mónica Giraldo | Acción de cobertura Documental Santa Cruz | Muestra territorial Santa Elena | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Mesa de formación interinstitucional de 2 a 4 pm | | Muestras territoriales en Buenos Aires, Santa Cruz y Robledo | Acción de cobertura (L3) y Muestra Territoriales Biblioteca la Floresta y Castilla Uva Sin Fronteras | Circulación 2 Ficción y Documental / Muestra territorial Villa Hermosa | Muestra Territorial Popular 1 |
| 18 | 19 | 20 | | 22 | 23 | 24 |
| | Muestra territorial Belén y Aranjuez | Muestra Final e Intercambio Ficción y Documental | Escritura de guión para video de coberturas restantes | Accion de cobertura #3 L3 /Grabación de material para video | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| | Jornada de evaluación final | Accion de cobertura #4 y 5 L3 / Grabación de material para video | Edición de Vídeo | Edición de Vídeo | Edición de Vídeo | |

Cronograma General LRDM | Check List | Check list evento 5 | Act. ejecutadas y por ejecutar | Explorar

## 2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

### 2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES

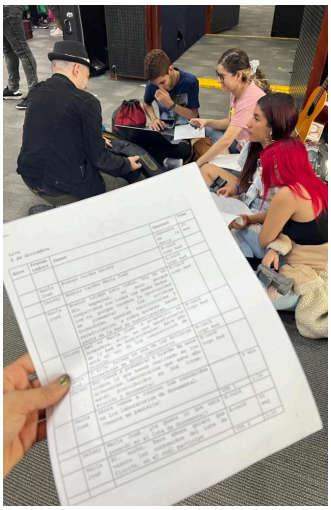
| COMUNA | INSTITUCIÓN | DIRECCIÓN | CONTACTO | CARGO | TELÉFONO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Lectores a la hamaca | I. E Antonio Derka Santo Domingo | Beatriz Jiménez | Líder social | 3014069551 |
| 2 | Sede Social La Frontera | Cra. 51b #119-90 | Marta Cardona | Líder social | 3146819669 |
| 9 | Casa de la cultura Ávila | Cra. 29a #38F-59 | Felipe Londoño | Coordinador | 3116440877 |
| 16 | Teatro la Polilla | Calle 23 No 76-85 | Samy Bernal | Gestora cultural | 3002989884 |
| Santa Elena | IE Santa Elena | Centro Educativo Juan Andrés Patiño | Alba del Rocío Sevillano | Asistente dirección | 3127325964 |
| Base | IME | Carrera 50 # 57-69 | Carolina Jaramillo | Coordinadora | 6043224606 |

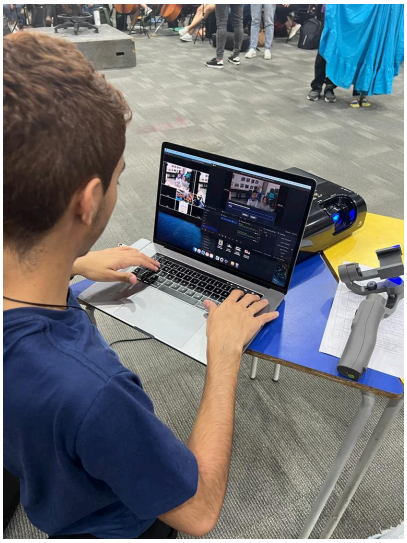
## 2.2 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN

| EVIDENCIA | FECHA |
|---|---|
| <br><br> | **Diciembre 1**<br>Ensayo en IME, Escuelas Técnicas con Daissy artista formadora y María José beneficiaria del laboratorio de Alvernia, ellas dos harán parte del equipo para la presentación del evento del 5 de diciembre como presentadoras. |









**Diciembre 3**

Ensayo para el evento del 5 de diciembre, con las demás redes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, a este ensayo asistieron 3 integrantes del lote 2.



**Diciembre 5 de 2022**

Participación en el evento tiempos de imaginar un encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, se realizó un en vivo con VTRs, presentado por una artista formadora y una participante de los laboratorios, en las 3 cámaras estuvieron a cargo de participantes del laboratorio base y en el switcher un artista formador con un participante, todo el proceso estuvo acompañado por el coordinador de formación.








**Diciembre 8 de 2022**

Cobertura 5 en Santa Cruz en el marco del Festival En-Cuadra de Santa Cruz, Corporación Mi comuna I.E El Playón.

| | |
|---|---|
| <br> | **Diciembre 9 de 2022**<br>Muestra territorial de Santa Elena. |
|  | **Diciembre 12 de 2022**<br>Mesa de Formación Interinstitucional mes de Diciembre Lote 2 |

| | |
|---|---|
|  | **Diciembre 14 de 2022**<br>Muestra territorial de Santa Cruz, Sede Social La Frontera. |
|  | **Diciembre 14 de 2022**<br>Muestra territorial de Buenos Aires, Casa de la Culta Ávila. |
|  | **Diciembre 16 de 2022**<br>Circulación en el Auditorio del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, en el marco de la Muestra Final de Transmedia de los estudiantes de Comunicación Audiovisual. |

| | |
|---|---|
| <br> | **Diciembre 17 de 2022**<br>Muestra territorial de Popular, IE Antonio Derka, Lectores a la Hamaca. |
| <br> | **Diciembre 19 de 2022**<br>Muestra territorial de Belén, Casa Un Nuevo Error, Barrio Belén Granada. |








**Diciembre 22 de 2022**

Muestra final de las producciones de los laboratorios del lote 2 y 3






**Diciembre 26 de 2022**

Jornada de evaluación final de los laboratorios del lote 2 y 3










**Diciembre 22**

**Grabación para el video de la adición:**

Se graba la acción de cobertura que se realizó en la Corporación Robledo Venga Parchemos un espacio para el arte ubicado en la comuna 7, esta actividad se realizó con dos de los directivos de la corporación, se les habló de la labor de la Red en las diferentes comunas, se les mostró dos producciones realizadas dentro de los laboratorios, tanto de ficción como de documental. Se realizó una grabación del encuentro para obtener imágenes de apoyo para la realización del video.





**Diciembre 27**
**Grabaciones para el video de la adición:**

Grabación de la acción de cobertura realizada en la Institución Educativa CEFA con un grupo de más de 40 estudiantes representantes de grupos y mediadoras de sus salones, se les habló de la Red, como funciona, quienes pueden acceder y en qué lugares estamos, con el fin de motivar a las chicas a participar de nuestros laboratorios, además se realizó una actividad práctica haciendo Taumatropos explicando con este ejercicio el concepto de imagen en movimiento. La actividad fue dirigida por Daissy Pérez Artista formadora, quien hizo el enlace dentro de la Institución con la Coordinadora.

Grabación de la 5ta acción de cobertura en Casa Morada Casa Morada en la Comuna 13 San Javier, esta fué llevada a cabo por Tatiana Artista formadora, en este espacio se les contó a los integrantes del colectivo sobre la Red, quienes pueden hacer parte, como se pueden vincular y la finalidad de nuestros procesos en las diferentes comunas donde nos encontramos, finalizando se les mostró dos cortos

| | |
|---|---|
|  | realizados, uno de ficción y otro de documental.<br><br>Ambas actividades fueron acompañadas por un equipo de grabación de IME. Se realizó una grabación de ambos encuentros para obtener imágenes de apoyo para la realización del video dentro del Lote 2. |

**2.4 Actividades realizadas en el mes de diciembre:**

Habiendo terminado el proceso formativo por completo en los laboratorio del lote 2 Documental de la Red de Creación Audiovisual en el año 2022, se proyectó y posteriormente se ejecutó durante el mes de diciembre las muestras finales de cada laboratorio en el siguiente orden, además de las acciones de cobertura, intercambio y muestra final se deja evidencia fotográfica de dichas actividades en el punto anterior:

| Laboratorio | Actividad | Fecha | Lugar / apoyo |
|---|---|---|---|
| Lab Base IME | Muestra Territorial | 5 de diciembre 2022 | Teatro U de Medellín |
| Santa Cruz | Cobertura 5 | 8 de diciembre 2022 | Festival En-Cuadra de Santa Cruz, Corporación Mi comuna I.E El Playón |
| Santa Elena | Muestra Territorial | 9 de diciembre 2022 | Escuela Juan Patiño. Vereda Barro blanco |
| Santa Cruz | Muestra Territorial | 14 de diciembre 2022 | Santa Cruz. Sede social La Frontera |
| Buenos Aires | Muestra Territorial | 14 de diciembre 2022 | Casa de la Cultura Ávila |
| Todos | Circulación | 16 de diciembre 2022 | Politécnico C. J.I.C |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Popular Comuna 1 | Muestra Territorial | 17 de diciembre 2022 | Lectores a la hamaca, I.E. Antonio Derka Santo Domingo |
| Belén | Muestra Territorial | 19 de diciembre 2022 | Casa Un nuevo error |
| Lote 2 | Muestra final e intercambio | 22 de diciembre | Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob |
| Lote 2 | Jornada de evaluación | 26 de diciembre | Restaurante Black Pepper, Poblado |

Además de las muestras en el mes de diciembre se realizó un encuentro de evaluación final el 26 de diciembre, este contó con la presencia de los coordinadores y artistas formadores de la Red de Audiovisuales, con el objetivo de reflexionar sobre la Red, recomendaciones, sugerencias y aciertos de los diferentes procesos ejecutados el año 2022 de este encuentro se le realizó a los artistas formadores una evaluación al equipo de trabajo donde nos brindaron su opinión sobre aspectos a mejorar dentro de la Red.

De igual forma se desarrolló la última Mesa de formación Interinstitucional entre lote 2 y 3 el 12 de diciembre en IME.

Se realizó un video con la adición del presupuesto, este incluirá las actividades realizadas dentro del marco de 3 acciones de coberturas del Lote 3, para la realización de este audiovisual se hizo uso de grabaciones tomadas dentro de las tres acciones de coberturas, estas las realizamos en la Corporación Robledo Venga Parchemos, Institución Educativa CEFA y Casa Morada en la Comuna 13 San Javier. Además de material de archivol tomado de los diferentes laboratorios. El objetivo principal de la realización de este video es hacer una compilación de imágenes y videos representativos de las diferentes actividades realizadas en la Red, esto para tener material audiovisual que pueda ser usado en diferentes espacios o eventos culturales, dando a conocer la Red de Audiovisuales y como insumo para futuras socializaciones.

Este vídeo fue enviado a la Secretaría de Cultura para su respectiva revisión y ajustes.

**Acciones de cobertura:**

Además se realizó la grabación de las 3 acciones de cobertura del lote 3, estas actividades se desarrollaron en la Corporación Robledo Venga Parchemos, Institución Educativa CEFA, Casa Morada en Robledo.

**Diciembre 22**

Grabación de la 3ra acción de cobertura fue realizada en la Corporación Robledo Venga Parchemos un espacio para el arte ubicado en la comuna 7, esta actividad se realizó con dos de los directivos de la corporación, se les habló de la labor de la Red en las diferentes comunas, se les mostró dos producciones realizadas dentro de los laboratorios, tanto de ficción como de documental. Este encuentro fue dirigido por Diego Villegas Coordinador de formación y Tatiana Artista formadora.

Esta actividad estuvo acompañada por un equipo de grabación de IME, se realizó una grabación del encuentro para obtener imágenes de apoyo para la realización del video dentro del Lote 2.

**Diciembre 27**

Grabación la 4ta acción de cobertura fue realizada en la Institución Educativa CEFA con un grupo de más de 40 estudiantes representantes de grupos y mediadoras de sus salones, se les habló de la Red, como funciona, quienes pueden acceder y en qué lugares estamos, con el fin de motivar a las chicas a participar de nuestros laboratorios, además se realizó una actividad práctica haciendo Taumatropos explicando con este ejercicio el concepto de imagen en movimiento. La actividad fue dirigida por Daissy Pérez Artista formadora, quien hizo el enlace dentro de la Institución con la Coordinadora.

Y se realizó una toma de videos de la 5ta acción de cobertura se realizó en Casa Morada en Robledo, esta fué llevada a cabo por Tatiana Artista formadora, en este espacio se les contó a los integrantes del colectivo sobre la Red, quienes pueden hacer parte, como se pueden vincular y la finalidad de nuestros procesos en las diferentes comunas donde nos encontramos, finalizando se les mostró dos cortos realizados, uno de ficción y otro de documental.

Ambas actividades fueron acompañadas por un equipo de grabación de IME. Se realizó una grabación de ambos encuentros para obtener imágenes de apoyo para la realización del video dentro del Lote 2.

Guión para post producción

**Video documental**

**Laboratorios Red de Audiovisuales 2022**

| S | Video | Texto | Sonido | Time |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Barrios, fachadas de instituciones. | | Ambiente de barrios. Músicas. | 20 seg |
| | Logo Red de Audiovisuales | Título de la producción | Música | 20 seg |
| 2 | | | | |
| | Imágenes de los diferentes laboratorios (fotos y video) | (Nombre de los Lotes. Territorios, etc) | Voz off 1<br><br>Los laboratorios de la Red de Audiovisuales, incentivan en los niños, niñas y jóvenes la autonomía, además de ofrecer espacios de reflexión, que abren nuevos caminos para que empiecen a interpretar su realidad y contextos con un sentido ciudadano que de valor a quienes le rodean y les permita aportar de una manera constructiva. | 1:20 Minuto y veinte |
| | | | | |
| 3 | Fachada CIME, Fachada Alcaldía | Documental Ficción | Voz off 2<br>Con el objetivo de Desarrollar un proceso de formación ciudadana que | 1:20 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación audiovisual para desde allí indagar en proyectos de formación y creación que le apuestan a la estimulación y formación de ciudadanas y ciudadanos creativos y empáticos con su territorio<br><br>El uso de las diversas estrategias dentro del proyecto generan y estimulan procesos conscientes, divertidos, significativos y memorables, de manera que los niños, niñas y jóvenes puedan transformar aspectos cotidianos a partir de otras narrativas desde su experiencia.<br>Es así como dos procesos ocurrieron:<br>Documental y Ficción | |
| | | | | |
| 4 | Barrios. Inmobiliarios de la alcaldía. I.E. | Participación ciudadana | Voz off 3<br>Los laboratorios se realizaron en comunas como 1, 2, 3, 5, 6, 12 y corregimientos como Santa | 00:45 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Elena. Allí se pudo fomentar, apoyar y estimular la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia, las preguntas sobre el entorno, la resignificación de territorios, a través de propuestas que movilicen el pensamiento de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos, paralelamente, involucrando la exploración de recursos conceptuales | |
| 5 | Material de las coberturas | Pasado y presente de la Red Audiovisual | En estos territorios se encuentran colectivos e instituciones cómo: Alvernia, Teatro La Polilla, Casa Teatro, Lectores a la hamaca, Centro Educativo Juan Andrés Patiño, Casa de la cultura Ávila, UVA Sin Fronteras entre otras. Con ellos la conformación de los laboratorios se pudo dar. Y allí ocurrió la magia de creación audiovisual. | 1:00 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Planos de los diferentes laboratorios del 2022 | EL futuro de la Red de audiovisuales | Voz off 5<br>Un año con avances y crecimiento significativo en el cual se obtuvo producciones como la serie Web Gente buena gente y 5 cortos de ficción, en los cuales los tópicos como la participación ciudadana, problemáticas de barrio, el amor, los miedos y la esperanza son plasmados y evidenciados por los habitantes de la ciudad. | 1:10 |
| 7 | | **Créditos** | | 1:30 |

**3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO**

Recurso humano, a continuación, detallamos el equipo de trabajo que participa en el desarrollo del proyecto.

*Tabla 6. Relación Equipo de Trabajo.*

| NOMBRE | DOCUMENTO | CORREO ELECTRÓNICO | ROL / CARGO |
|---|---|---|---|
| Diego Luis Villegas Botero | 71740205 | diego.villegas@ime.edu.co | Coordinador |
| Sebastián Martínez Pavas | 1128469131 | Sebastian.martinez@ime.edu.co | Artista formador |
| Daniel Alejandro Álzate Hernández | 98765007 | Daniel.alzate@ime.edu.co | Artista formador |
| Melisa Palacios Rojas | 43253413 | Melisa.palacios@ime.edu.co | Artista formador |
| Gustavo Adolfo Montoya Galeano | 1017127786 | Gustavo.montoya@ime.edu.co | Artista formador |
| Rubén Darío Tobón Pérez | 98517625 | Ruben.tobon@ime.edu.co | Gestor Administrativo |

**ANEXOS:**

1. Registro fotográfico y audiovisual.
2. Producción documental audiovisual.
3. Informes y soportes de formación.
4. Listado de equipos.
5. Actividades del convenio.
6. Guion video

**Técnicos**

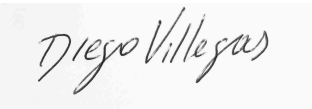
**Administrativos**

Anexo 2 –Rut actualizado
Anexo 3 - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.
Anexo 4 - Contratos del equipo de trabajo
Anexo 5 - Comprobantes o afiliación a la seguridad social (Salud, pensión y riesgos profesionales)

Anexo 6- Base de datos en Excel de equipo
Anexo 7 - Acta de Cobertura
Anexo 8 - Equipos comprados en el convenio

- Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general. - Reunión de seguimiento con coordinación general.

Cordialmente,



DIEGO LUIS VILLEGAS BOTERO
Coordinador



JAIME DE JESÚS PÉREZ TAMAYO
Representante Legal