cienporcientomedios@hotmail.com

Floridablanca, 23 de junio del 2025

Comunicadora
LINA VANESSA RAMÍREZ GAMBOA
Directora de Producción y Programación
TELEVISIÓN REGIONAL DEL ORIENTE - CANAL TRO
Floridablanca

ASUNTO: PRIMERA ENTREGA – PROYECTO "DE ROLLING POR LA CITY"

Por medio de la presente, me permito hacer la primera entrega del proyecto "De Rolling Por La City", según contrato de coproducción N° CCO-TRO-029-2025 del 22 de mayo de 2025

ENTREGABLES	OBSERVACIONES
• Investigación de Diez (10) capítulos • Cronograma detallado de preproducción y producción • Guion primer capitulo • Propuesta creativa • Aprobación de garantías	• La aprobación de garantías ya se realizó a través del Secop 2

Cordialmente,

ALEJANDRO URIBE REYES
Representante legal
100% MEDIOS S.A.S.

Copia al archivo Institucional

CAPITULO 1

FICHA DE INVESTIGACIÓN

AEROPUERTOS DE BUCARAMANGA ANTES Y DESPUÉS DE UNA TRAGEDIA DE AMOR

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULOS:	CAPITULO 1 - AEROPUERTOS DE BUCARAMANGA
AUDIENCIA OBJETIVO:	Adultos de 18 a 50 años e interesados por la cultura

El 17 de octubre de 1965, Bucaramanga fue testigo del primer choque en vuelo de dos aeronaves en la historia de Colombia. Este accidente, que cobró la vida de 16 personas, no solo marcó un hito trágico en la aviación nacional, sino que también dejó una huella imborrable en la memoria colectiva de la ciudad. Este informe reconstruye los hechos, analiza las causas y explora el impacto sociocultural de la tragedia, basándose en testimonios históricos, investigaciones técnicas y relatos periodísticos.

2. Contexto Histórico y Urbano

Bucaramanga en los años 60: El aeropuerto Luis Francisco Gómez Niño (actual Ciudadela Real de Minas) operaba en una zona semiurbana, rodeada de barrios emergentes como Terrazas y San Miguel.

La aviación era una actividad romántica: pilotos volaban bajo para saludar a familiares, una práctica común pero riesgosa.

La infraestructura aérea era limitada, con pistas cortas y sistemas de control menos avanzados.

Cultura aeronáutica:
Empresas como TAS (Transportes Aéreos de Santander) y escuelas de aviación como Ivieta fomentaban el interés por la aviación. Víctimas como Víctor Alarcón Carreño (21 años) reflejaban el perfil de jóvenes entusiastas que buscaban formarse como pilotos.

3. Cronología del Accidente:

HORA	EVENTO
9:00 a.m.	Despegue del vuelo AV-676 (Avianca DC-3, HK-118) desde Bogotá con 12 pasajeros y 3 tripulantes.
9:30 a.m.	Víctor Alarcón despega sin autorización en la avioneta Piper Super Cub (HK-922) desde Bucaramanga.
10:00 a.m.	Ambas aeronaves reportan aproximación al aeropuerto Gómez Niño. El DC-3 recibe instrucciones de espera.
10:15 a.m.	Colisión en el aire: el ala derecha del DC-3 impacta la cabina de la avioneta.
10:16 a.m.	Caída de la avioneta en el barrio Terrazas y del DC-3 en el cerro Pan de Azúcar. Dos explosiones.

4. Causas Técnicas y Humanas

Factores clave del accidente.

- **Error humano:**
  - Víctor Alarcón operó la avioneta sin autorización, posiblemente motivado por un conflicto emocional con su novia.
  - El DC-3 y la avioneta compartían rumbo y altitud debido a instrucciones de la torre de control.

- **Limitaciones técnicas.**
  - Velocidad desigual: El DC-3 (257 km/h) alcanzó a la avioneta (136 km/h), generando un vórtice aerodinámico que provocó el impacto.
  - Sistemas de comunicación obsoletos en el aeropuerto Gómez Niño.

- **Contexto operativo:**
  - Prácticas informales como vuelos bajos para saludos aumentaron el riesgo.

Conclusiones de la investigación (1965):

- Un panel de 9 pilotos determinó que la colisión fue un "cúmulo de circunstancias fatales", incluyendo descoordinación en la torre de control y la maniobra no autorizada de Alarcón.
- No hubo negligencia criminal, pero se recomendaron protocolos más estrictos para vuelos no comerciales.

5. Impacto Social y Cultural

Conmoción colectiva:

- Testigos como Orlando Cancelado y Darío Gutiérrez describieron escenas dantescas: cuerpos desmembrados, saqueos de pertenencias y un olor nauseabundo que persistió por días.
- La tragedia ocupó titulares nacionales, siendo el primer accidente aéreo de su tipo en Colombia.

6. Legado urbano:

Cambios en la aviación:

- En 1974, el aeropuerto Gómez Niño fue reemplazado por el Aeropuerto Internacional Palonegro, en respuesta a la demanda de infraestructura segura.

Memoria olvidada:

- Una placa conmemorativa en el cerro Pan de Azúcar, instalada tras el accidente, se perdió con el tiempo.

Reflexiones éticas:

- El accidente expuso la vulnerabilidad de la aviación en ciudades en crecimiento y la necesidad de equilibrar innovación técnica con regulaciones estrictas.

EN CONCLUSIÓN:

- La tragedia del 17 de octubre de 1965 fue un punto de inflexión para la aviación colombiana, impulsando mejoras en control aéreo y seguridad.
- A pesar de su magnitud, el evento ha sido marginado en la memoria histórica de Bucaramanga, reflejando una tendencia a olvidar desastres que no se repiten.
- Su estudio sigue siendo relevante para entender la relación entre desarrollo urbano, tecnología y gestión de riesgos.

- **Fuentes Consultadas**

- Testimonios del historiador Lelio Armando Rodríguez Durán.
- Relatos de sobrevivientes indirectos (Orlando Cancelado, Darío Gutiérrez).
- Informe técnico de pilotos de Santander (1965).
- Archivos históricos sobre el aeropuerto Gómez Niño y desarrollo urbano de Bucaramanga.
- Archivo del banco nacional

SINOPSIS:

Monumento de una Tragedia por un amor imprudente.

Esta investigación reconstruye uno de los episodios más significativos, pero poco recordados de la historia reciente de Bucaramanga: el primer choque aéreo en vuelo registrado en Colombia, ocurrido el 17 de octubre de 1965. Lejos de centrarse solo en el hecho, la serie documental se sumerge en las memorias individuales y colectivas de la ciudad, utilizando como hilo conductor la historia de amor de un joven piloto que, impulsado por el deseo de ver a su novia desde el cielo, realiza una maniobra que marcaría su destino.

A partir de este relato íntimo y humano, la serie propone un recorrido por los antiguos espacios del aeropuerto Luis Francisco Gómez Niño —hoy transformados por el crecimiento urbano— y por los barrios que emergieron sobre sus pistas y alrededores. El documental explora cómo estos hechos marcaron no solo la memoria emocional de una generación, sino también el inicio de un proceso de transformación territorial que modificó para siempre el paisaje y la estructura de la ciudad.

Mediante la exploración territorial, la investigación rescata historias sepultadas bajo el concreto, conectando el pasado con el presente para entender cómo el amor, la memoria y el desarrollo urbano tejieron la identidad de una Bucaramanga en permanente cambio.

TEMA Y SUBTEMAS:

<u>La Ciudad como Escenario de Historias Ocultas</u>

<u>Subtemas:</u>

- Relatos de amor, pérdida y resiliencia en lugares abandonados.
- Leyendas urbanas y su impacto en la identidad local.
- Secretos de barrios olvidados (ej: el aeropuerto antiguo, fábricas en ruinas).

IDEAS PRINCIPALES O DATOS DE INTERÉS:

Idea Principal

La remembranza del primer choque aéreo en vuelo registrado en Colombia, ocurrido en Bucaramanga el 17 de octubre de 1965, no solo revive una tragedia nacional que marcó la memoria de una ciudad, sino que también rescata el valor heroico de sus protagonistas olvidados, expone las causas técnicas del accidente y revela el profundo impacto social y emocional que dejó en su tiempo, teniendo como hilo conductor la historia de un joven piloto, motivado por el amor, realiza una arriesgada maniobra para sobrevolar la casa de su novia, revelaremos las historias de una ciudad que hoy se encuentran enterradas en el olvido y la expansión urbana.

Elemento Urbanístico e Histórico

El capítulo hace un recorrido emotivo y reflexivo por los vestigios del **antiguo aeropuerto Luis Francisco Gómez Niño**, un espacio que alguna vez representó el espíritu pionero de la aviación en Bucaramanga.

Ubicación: El aeropuerto estaba ubicado en lo que hoy es la Ciudadela Real de Minas (al occidente de Bucaramanga), específicamente en terrenos que actualmente ocupan barrios como La Victoria, La Salle, Mutis y zonas cercanas al estadio Alfonso López.

Contexto histórico:

- Décadas 1940-1960: El aeropuerto fue una puerta de entrada para la modernidad en Bucaramanga, conectando la ciudad con Bogotá, Cúcuta y otras regiones importantes.
- El lugar se caracterizaba por pistas de tierra compactada, hangares metálicos sencillos y una pequeña terminal.
- Funcionaba en una Bucaramanga que apenas comenzaba su expansión urbana.

Transformación urbana:

- Tras el cierre del aeropuerto (finales de los años 60), sus terrenos fueron progresivamente urbanizados.
- Se construyó la Ciudadela Real de Minas, uno de los proyectos urbanísticos más ambiciosos de la ciudad, pensado para albergar a las clases medias emergentes.
- Hoy en día, pocas personas recuerdan que debajo de las calles, parques y edificios actuales yacen los ecos del antiguo aeródromo.

Elementos simbólicos del recorrido:

- **Antiguos hangares**: Algunos sobrevivieron como bodegas improvisadas por años.
- **Pistas**: Se convirtieron en calles como la Avenida Quebradaseca (prolongación hacia el occidente) y zonas de recreación.
- **Torre de control**: Desaparecida, pero algunos relatos de antiguos residentes cuentan su localización aproximada cerca al sector de la UIS.
- **Memoria colectiva**: Muchos habitantes actuales desconocen que caminan sobre un terreno cargado de historia aeronáutica y tragedia.

ZONA GEOGRÁFICA CONTEXTO:

Bucaramanga

JUSTIFICACIÓN PARA LA ELECCIÓN DEL TEMA PROPUESTA NARRATIVA Y PERSONAJES:

La televisión tiene la responsabilidad no solo de entretener, sino también de recordar, sanar y dar voz a las memorias que la historia oficial ha silenciado. El primer choque aéreo en pleno vuelo en Colombia, ocurrido el 17 de octubre de 1965 en Bucaramanga, no es simplemente un accidente aeronáutico: es una herida abierta en la memoria de una ciudad que, con el tiempo, prefirió olvidar.

Esta tragedia reúne todos los elementos que hacen poderosa una narración televisiva: drama humano, decisiones heroicas, amor, error, pérdida, injusticia y olvido. Cada una de las 16 víctimas no fue solo un nombre en una lista: fueron sueños, familias, futuros truncados. Mostrar sus rostros, sus miedos y sus últimos instantes no es un acto de morbo, es un acto de justicia y de humanidad.

La reconstrucción de este suceso nos permitirá, desde la pantalla, darle un rostro al olvido y una voz a quienes ya no pueden hablar. Además, permitirá reconocer, en especial, el heroísmo silencioso de los pilotos Rafael Piñeros Franco y Enrique Vesga Madiedo, quienes, en segundos finales de vida, tomaron decisiones que evitaron una tragedia aún mayor.

Este tema no solo conecta emocionalmente con el público de Bucaramanga y de Colombia, sino que también reflexiona sobre los riesgos de olvidar nuestra propia historia. Así como el viento dispersó los restos de aquel accidente, el paso del tiempo ha dispersado su memoria. Este programa será un ejercicio de recuperación histórica, de homenaje a la vida, al valor, y también de reconocimiento a las fallas humanas que deben ser contadas para no repetirse.

Por todas estas razones, este proyecto no solo es oportuno: es necesario.

MARCO CONCEPTUAL:

Describe los antecedentes, define los conceptos y presenta las categorías o ejes conceptuales desde los cuales se abordan los temas y contenidos del proyecto en función del lenguaje audiovisual. El objetivo es plantear y justificar las categorías que sustentan el enfoque de la serie. Debe evidenciar el conocimiento del tema y de los contenidos, la investigación debe dar cuenta de la claridad narrativa de la propuesta.

Este proyecto parte de la remembranza del primer choque aéreo en vuelo registrado en Colombia, ocurrido en Bucaramanga en 1965, para construir una narrativa que va más allá del accidente, explorando los sentimientos, los sueños y la transformación urbana que se entrelazaron con esta historia. La serie no solo reconstruye los hechos, sino que rescata las memorias emocionales de una ciudad en pleno cambio, teniendo como eje central la historia de amor de un joven piloto que, impulsado por sus sentimientos, realizó una maniobra arriesgada para acercarse a su amada desde el cielo.

Antecedentes

El hecho histórico que inspira esta serie ocurrió el 17 de octubre de 1965, cuando dos aeronaves se vieron involucradas en un accidente en pleno vuelo sobre Bucaramanga. Más allá de la noticia que conmocionó al país, existen relatos personales y colectivos que fueron sepultados bajo el crecimiento urbano y el paso del tiempo. Desde el lenguaje audiovisual, este proyecto se suma a propuestas de memoria histórica que combinan el testimonio humano, el archivo documental y la reconstrucción emocional de los hechos.

Definición de conceptos clave

Memoria histórica: Entendida como la construcción colectiva de recuerdos sobre hechos significativos que han marcado a una comunidad, en este caso, Bucaramanga y su gente.

Urbanismo y transformación del territorio: Análisis de cómo el crecimiento urbano modifica y, a veces, borra las huellas físicas de los eventos históricos.

Narrativa emocional: Uso de recursos audiovisuales para contar los hechos desde la sensibilidad de sus protagonistas, no solo desde los datos duros.

Historia de amor: El motor narrativo que permite humanizar el suceso, acercando la tragedia a un relato de vida, sueños e ilusiones.

Categorías o ejes conceptuales

Amor y riesgo: El motor narrativo principal. El amor como impulso para actos valientes, a veces imprudentes, que marcan el destino de sus protagonistas.

Memoria de ciudad: Bucaramanga como escenario vivo, que cambia y oculta sus propios recuerdos. La reconstrucción de los espacios del antiguo aeropuerto Luis Francisco Gómez Niño será esencial para traer al presente esos fragmentos olvidados.

Transformaciones urbanas: La expansión de la ciudad y el reemplazo de los antiguos espacios, narrados desde la mirada nostálgica de quienes vivieron esos cambios.

Heroísmo cotidiano: El piloto no es presentado como un héroe épico, sino como un joven común, impulsado por sentimientos genuinos. Esta aproximación humaniza el relato y conecta emocionalmente con el espectador.

Testimonio y archivo: Se empleará material de archivo, fotografías, relatos orales y reconstrucciones dramatizadas para dar profundidad a la historia, entrelazando pasado y presente en una narrativa coherente.

Enfoque narrativo y justificación

- El enfoque elegido responde a la necesidad de construir un relato sensible y cercano que permita al espectador no solo conocer un hecho histórico, sino también sentirlo. Al combinar los ejes de amor, memoria urbana y transformación social, la serie no solo revive el pasado, sino que dialoga con el presente, invitando a la reflexión sobre el valor de recordar, de conservar los relatos íntimos de las ciudades y de comprender el impacto de las emociones en las grandes decisiones humanas.
- Este marco conceptual garantiza una narrativa clara, emotiva y profundamente humana, articulada a través de un lenguaje audiovisual sensible que respeta los hechos históricos, pero también celebra las historias de vida que los hicieron posibles.

CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO:

Plantea el alcance geográfico total del proyecto y la selección de los lugares a los que el equipo de investigación y producción debe desplazarse para garantizar la diversidad regional requerida en los proyectos. La selección de lugares debe justificarse en relación con el aporte de recursos para el desarrollo de la serie.

LUGAR	JUSTIFICACIÓN	APORTE A LA SERIE
Zona del antiguo Aeropuerto Luis Francisco Gómez Niño	Escenario principal. Aquí ocurren los eventos históricos, urbanísticos y la historia de amor del piloto.	Base narrativa: reconstrucción física y emocional del pasado. Registro de vestigios, cambios urbanos y testimonios.
Barrio donde vivía la novia del piloto y donde se encuentra el monumento en memoria-barrio terrazas	Lugar simbólico para la historia de amor. Escenario del sobrevuelo trágico.	Refuerza la narrativa emocional y humaniza la tragedia a través de la geografía urbana.
Zona de expansión urbana actual (donde se urbanizó el terreno del aeropuerto)	Áreas donde el aeropuerto fue reemplazado por urbanizaciones o nuevos proyectos.	Reflexión sobre el cambio urbano y el olvido de la memoria histórica. Escenarios de contraste antes/después.
Aeropuertos activos cercanos (Palo Negro)	Mostrar la evolución de la aviación en la región.	Permite hacer paralelos entre el pasado y el presente, mostrando continuidad o ruptura.

PERSONAJES Y FUENTES:

1. Darío Gutiérrez, vecino del barrio la Floresta, testigo



2. Lelio Armando Rodríguez Durán – Historiador
3. Juan Carlos Gutiérrez- periodista



ENFOQUE FUENTES RESEÑA DE PERSONAJES POSIBLES PREGUNTAS

<u>Testigo, Darío Gutiérrez:</u>

- ¿cómo sucedieron los hechos desde su perspectiva?

<u>Juan Carlos Gutiérrez-periodista:</u>

- ¿Qué pudo encontrar en la investigación
- ¿Cuál fue el dato que más lo impacto?
- ¿Considera que hubo un culpable directo?
- ¿Cree que el amor hizo parte de la ecuación de este evento?

5.1.10 MATERIAL DE ARCHIVO A USAR BIBLIOGRAFÍAS LINK

- https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2025/04/05/pilotos-heroes-asi-salvaron-este-barrio-de-bucaramanga-de-una-terrible-catastrofe/
- https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/704/
- https://www.gentedecabecera.com/2012/04/desastre-aereo-en-el-cerro-de-pan-de-azucar-hace-47-anos/
- https://youtu.be/Ugd7W-zKte0


En el Cerro del "Sacrificio" se levantaría Monumento como Heráldica Señal para la Construcción del nuevo Aeropuerto
— Las Víctimas de la Espantosa Catástrofe Aérea del Domingo —


VANGUARDIA LIBERAL

En el Cerro del "Sacrificio" se levantaría Monumento como Heráldica Señal para la Construcción del nuevo Aeropuerto
— Las Víctimas de la Espantosa Catástrofe Aérea del Domingo —

Política de Rigurosa Austeridad Anuncia


Digitalizado por la Red de Bibliotecas del Banco de la República.



CAPÍTULO 2

FICHA DE INVESTIGACIÓN

(CASAS COLONIALES - RIQUEZA ARQUITECTÓNICA)

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 2 – CASAS COLONIALES - ARQUITECTURA
AUDIENCIA OBJETIVO:	Adultos de 18 a 50 años e interesados por la cultura

CASA 1 - "EL CASTILLO" (CASA STREITHORST) – CARRERA 27 CON CALLE 32-33

- **Ubicación y nombre oficial**

Nombre ligeramente adaptado: Casa Strenthorst (de la familia Streithorst-Clausen)

- **Alias popular:** El Castillo de la carrera 27

Dirección: Carrera 27 con Calle 32, diagonal al Parque de los Niños, Bucaramanga.

- **Origen e historia:**

Periodo de construcción: Entre 1920 y 1933, por Gerardo Streithorst como regalo de bodas a su esposa.

Familia fundadora: Streithorst-Clausen, inmigrantes alemanes establecidos en Bucaramanga en el siglo XX.

- **Tipología y arquitectura**

Estilo mixto: combinación de arquitectura alemana (fachada y volumetría) con toques españoles (materiales y distribución interior).

Materiales: ladrillo, tapia pisada, techos de teja, amplios ventanales y torreones decorativos (40 ventanas según diseño original).

Configuración: planta regular, torre central, múltiples niveles y detalles ornamentales europeos.

- **Narrativa histórica y leyendas**

Fue concebida como un regalo romántico: un "castillo" europeo en la ciudad.
La leyenda familiar descarta historias de fantasmas; su atractivo es más arquitectónico que místico.
Forma parte del patrimonio visual de la avenida Próspero Pinzón (carrera 27), testimonio de la época de casonas - quintas y inmigrantes extranjeros.

- **Transformación y memoria cultural**

Uso actual: Sede administrativa de la Universidad Antonio Nariño (UAN) desde los años ochenta; se están desarrollando trabajos de refuerzo estructural respetando su valor patrimonial.

- **Reconocimiento patrimonial:**

Catalogada como patrimonio municipal inscrito en inventarios culturales de Bucaramanga.

- **Cambio urbano:**

La ampliación de la carrera 27 en los años 70 recortó sus antejardines originales. Aunque muchas casonas desaparecieron, ésta se mantuvo, resistiendo al desarrollo urbanístico.

- **Valor patrimonial y cultural**

Representa la presencia de inmigrantes europeos en Bucaramanga y la adaptación de estilos arquitectónicos foráneos.

Es una de las pocas mansiones de esa época que sigue en pie y con uso funcional, preservando su valor urbano y memorial.

Resumen

ELEMENTO	DETALLE
Construcción	1920–1933
Estilo arquitectónico	Alemán con influencias españolas
Propietarios originales	Familia Streithorst-Clausen
Uso actual	Sede UAN, con refuerzos estructurales
Reconocimiento	En inventario patrimonial municipal
Conservación urbana	Resiliente a ensanche de carrera 27*
Encuentro de identidades	un palacio germano-español enclavado en Bucaramanga

Valor narrativo:

* Trayectoria generacional: de mansión familiar a semillero académico.

* Ruta emocional: un pedaleo desde la Bucaramanga moderna hasta el pasado europeo y la tradición local.

* Elemento visual: su estructura de torre y múltiples ventanales ofrece planos estéticos y simbólicos, perfectos para la narrativa visual.

Bibliografía:

- https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2024/10/30/bucaramanga-del-ayer-sabe-en-donde-queda-la-casa-wessels/
- https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2019/08/18/bucaramanga-del-ayer-hoy-la-casa-wessels
- https://www.academia.edu/128564201/Patrimonio_Arquitect%C3%B3nico_del_centro_de_Bucaramanga
- https://x.com/colombia_hist/status/1696132017484939763
- https://noesis.uis.edu.co/bitstreams/78393d85-c899-4efe-a00d-9685cb8fbdef/download

CASA 2 – CASA LUIS PERÚ DE LA CROIX

- **Ubicación y nombre oficial**

Calle 37 # 11-18, barrio García Rovira, Centro Histórico de Bucaramanga, Luis Perú de la Croix

- **Contexto histórico**

Construcción: Fecha original en 1778 encargada por Manuel Mutis Bossio.

Uso inicial: Vivienda de la aristocrática familia Mutis. Luego residencia de Luis Perú de la Croix entre 1825–1826, edecán de Simón Bolívar y autor del Diario de Bucaramanga.

Veces como sede institucional: Colegio San Pedro Claver (1897–c. 1937) ; sede de la Alcaldía tras incendio 2002; sede del Concejo Municipal 2008–2010.

- **Tipología y arquitectura**

Estilo: Arquitectura colonial, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Elementos característicos: Tres patios internos, corredores con teja de barro, muros de tapia pisada o ladrillo arcilloso, ventanas con rejas, entradas con dintel arqueado.

- **Usos actuales y valor patrimonial**

Bien de Interés Cultural municipal: declarado en 2011 bajo resolución 0492.

Propiedad y gestión: Actualmente administrada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) de Bucaramanga.

Funciones actuales: Museo y sala de exposiciones temporales (ej. Memorias en diálogo, Historia Urbana, Fragmentos Sagrados) abiertas al público.

Horarios de atención: Lunes a viernes: 8:00 a.m.–12:00 m, 2:00 p.m.–6:00 p.m. Sábados/domingo: 11:00 a.m.–7:00 p.m. con entrada libre.

- **Contenido de exposiciones**

* “Memorias en diálogo” *: archivo interactivo sobre historia urbana y cultura local.

Historia Urbana de Bucaramanga: muestra con núcleos temáticos sobre desarrollo urbano y edificaciones patrimoniales.

“Fragmentos Sagrados” (2024): arte religioso eclesiástico con obras de santos regionales y artistas contemporáneos.

- **Valor y relevancia cultural**

Su vínculo con figuras históricas (Mutis, Bolívar, Perú de la Croix) le otorga alto valor simbólico.

Es una de las pocas edificaciones coloniales de la región, representativa del patrimonio arquitectónico urbano.

Funciona como centro cultural vivo, conectando pasado, arte contemporáneo y ciudadanía.

Resumen

ELEMENTO	DETALLE
Año de construcción	1778
Estilo arquitectónico	Colonial
Uso actual	Museo y exposiciones culturales
Reconocimiento patrimonial	Bien de Interés Cultural municipal (2011)
Relación histórica	Hogar de Luis Perú de la Croix y alojamiento de Bolívar
Espacios internos	Tres patios, corredores, salas de exhibición

- **Valor narrativo:**

* Conexión histórica: punto focal del momento en que Bolívar se asentó en la ciudad y Perú de Lacroix escribió su diario.

* Trama emocional: narrará la transición de residencia a colegio y ahora centro cultural, como testigo de transformaciones sociales.

* Escenario visual: histórico y simbólico, el patio y las ventanas generan encuadres con la bicicleta como protagonista móvil.

* Puente comunitario: enlace entre pasado militar/político y presente cultural, ideal para entrevistas con gestores culturales o visitantes.

- **EJES TEMÁTICOS CONSTRUCTORES**

1. Maestros de obra anónimos (finales del siglo XVIII – siglo XIX).
   Muchas viviendas coloniales (como la Casa de Bolívar, construidas en tapia pisada y teja alrededor de finales del siglo XVIII) fueron realizadas por maestros de obra locales, cuyos nombres no se registraron, pero cuyas técnicas se transmitieron oralmente.
2. Pedro Colón Moncotini – Colonial republicano, 1821.
   Diseñó el Club de Comercio (edificio de 1821, de columnas dóricas). Su trabajo marca la transición al estilo republicano.
3. Germán Tejeiro de Latorre – Art Decó, ca. 1880. Arquitecto español, responsable del diseño del antiguo Hotel Bucarica (una residencia convertida en hotel en 1880, con estilo Art Decó).
4. Santiago Páramo Ortiz – Estilo republicano, 1899–1912 Sacerdote y diseñador de la Casa del Colegio San Pedro Claver, luego Centro Cultural del Oriente Colombiano, con influencia republicana.
5. Jaime Higuera – Restauración patrimonial (1999). Arquitecto a cargo de la restauración de la Casa/Colegio San Pedro Claver a raíz de su transformación en centro cultural.
6. Influencias europeas y arquitecturas chalet (1900–1930). Se observa un boom en casas estilo chalet traídas de Europa, especialmente en barrios como Antonia Santos y Cabecera. Familias como Brench Wessells y Carlos Tapias construyeron quintas basadas en planos europeos.

   El “Estilo suizo”, popularizado por arquitecto Víctor Schmid (aunque no de la época colonial, influenció las construcciones tradicionales con muros de tapia, techos de teja y maderas vistas).

Bibliografía:

- 843-1“Visite la Casa Luis Perú de la Croix” — IMCT (Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga).
- 1084-1“Abierta exposición ‘Historia Urbana de Bucaramanga’ en Casa Luis Perú de la Croix” — IMCT.
- 1263-1“Casa Luis Perú de la Croix - Biblioteca Virtual Banrepcultural” — Carlos Eslava Flórez.
- 1481-1“Ciudad Memoria – Casa Luis Perú de Lacroix” — Unab Radio (SoundCloud).
- 1655-1“Casa Luis Perú de Lacroix” — Weekend Santander.
- 1818-1“Luis Perú de Lacroix” — Wikipedia.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Per%C3%BA_de_Lacroix

CASA 3 - CASONA UNAB (EX-CASA AMBROSIO PEÑA PUYANA)

- **Ubicación y nombre oficial**

Calle 42 # 34-14 - casa "Ambrosio Peña Puyana"

- **Origen e historia**

Construcción: Mediados del siglo XX, diseñada con materiales locales (madera, piedra, teja de barro), representativa de un estilo constructivo de transición hacia la modernidad.

Propietario original**:** Ambrosio Peña Puyana, miembro de una familia influyente en Santander. Llegó a vivir ahí el 9 de abril de 1948 y permaneció como residencia durante aprox. 45 años.

- **Valor patrimonial**

Declaración**:** Reconocida como Bien de Interés Cultural municipal mediante la Resolución 0403 de 2013.

Arquitectura notable**:** Estructuras en ladrillo arcilloso, concreto armado, madera tallada y carpintería original. Diseño de jardines, antejardines y patios destaca como excepcional.

- **Actualidad y uso**

Propiedad actual: Adquirida por la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) a fines de 2016 por un valor de COP 9.050 millones, más inversiones posteriores para su adecuación.

Funcionalidad: Remodelada en 2017 para servir como "Casona UNAB", espacio de eventos: encuentros culturales, capacitaciones, actividades académicas y empresariales.

- **Importancia cultural**

Hub social y polifacético: recibió personalidades y varios presidentes, sirviendo como sede residencial destacada. Contribuye al patrimonio urbano y a la identidad local, siendo un ejemplo de conservación entre desarrollos modernos.

Su integración arquitectónica y jardines la posicionan como una joya de la arquitectura de Bucaramanga.

- **Valor narrativo para el episodio**

* Símbolo de metamorfosis urbana: de residencia privada a semillero cultural y educativo.

* Puerta a la cultura viva: su actividad refleja cómo los espacios históricos pueden reinventarse con arte y participación social.

* Escenario visual potente: fachada con arcos, patio interior, muestras coloridas, ideal para secuencias diversas (bici + cultura).

* Conexión emocional: permite un monólogo o diálogo informal sobre patrimonio con invitados (estudiante, artista, gestor cultural).

Bibliografía:

- Casona UNAB (Casa Ambrosio Peña Puyana)
- La casa 'Ambrosio Peña Puyana' ahora es 'La Casona Unab'" — Periódico 15
- 233-1"Casa Ambrosio Peña Puyana, patrimonio inmueble de la ciudad" — Gente de Cabecera
- 423-1"Unab rescatará la casa Ambrosio Peña Puyana" — Vanguardia Liberal
- 619-1"Campus Rafael Ardila Duarte" — Wikipedia (Universidad Autónoma de Bucaramanga)

CAPITULO 3

FICHA DE INVESTIGACIÓN

MURALES CALLEJEROS - ARTE URBANO

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 3 – MURALES CALLEJEROS - ARTE URBANO
AUDIENCIA OBJETIVO:	Adultos de 18 a 50 años e interesados por la cultura

- **Identificación y contexto**

Movimiento: Arte urbano — comprendiendo grafiti, muralismo y arte gráfico en espacios públicos.

Ámbito temporal**:** Ha crecido con fuerza desde hace 15–20 años, con especial auge en la última década.

Organización: Compuesto por colectivos como Tres Perros, Instutober, LAB20, Muros con Sentido, CROMO, entre otros.

- **Historia y evolución**

Inicios: En los barrios surgieron intervenciones pioneras de grafiti sin permiso, que luego se regularon y profesionalizaron.

Festivales clave**:**

- Pinta la Bonita (desde 2022): cerca de 60 artistas pintaron más de 2.500 m² en la Calle de los Estudiantes.
- Ojo que nos pintan (6+ años): acción cultural comunitaria.
- Muros con Sentido (desde 2018): intervenciones en zonas vulnerables, lideradas también por residentes.

- **Artistas y colectivos destacados**

Tres Perros: responsabilidad social y homenaje cultural; intervenciones en Parque de los Niños, Comuna 14.

Instutober: combina muralismo, Hip Hop y responsabilidad social; creó mural "Vida y Memoria" con CROMO.

LAB20 y Muros con Sentido: educan en lo político y ambiental; trabajan con la comunidad en barrios del norte.

Grafiti libre: letreo, tags, piezas en muros no oficiales, a veces sin permiso.

Muralismo planificado: murales de gran formato con mensajes identitarios, sociales o ambientales (públicos y privados).

Grafiti comunitario: proyectos con talleres y participación de vecinos, buscando cohesión.

- **Valor y memoria cultural**

Arte como resistencia y pedagogía**:** permite visibilizar temas como defensa del páramo, raíces indígenas, memoria histórica y medio ambiente.

Reconexión comunitaria**:** promueve apropiación del espacio público y sentido de pertenencia.

Respuesta institucional: IMCT y Alcaldía entregan becas y permisos; buscan dignificar este arte y combatir grafitis vandálicos.

Transformación urbana

Revitalización de zonas olvidadas: corredores artísticos como Calle 45, Carrera 9 y Comuna 14 se han convertido en destinos culturales y turísticos.

Galería al aire libre: murales como "Vida y Memoria" en Carrera 27 – González Valencia destacan mujeres santandereanas.

- **Valor narrativo para la serie**

El arte urbano en Bucaramanga refleja la libertad, memoria, crítica social y empoderamiento ciudadano: un acto creativo que transforma muros y mentes.

Los artistas emergentes y colectivos son narradores urbanos, que sembraron color y conciencia en barrios antes invisibles.

Murales clave ofrecen historias visuales sobre raíces guane, mujeres santandereanas, medioambiente y memoria histórica, ideales para episodios temáticos.

Incluye un componente de colaboración institucional, mostrando cómo la ciudad reconoce y regula, no solo censura, el arte callejero.

- **EJE TEMÁTICO**

PERSONAJE DEL CAPÍTULO:

Nombre artístico: Pinky

Nombre real: Juan Felipe Fuentes Meza (nacido en Bucaramanga, 2000 – fallecido 11 de mayo de 2024).

Colectivo: Miembro del grupo Tres Perros desde 2019, clave en su crecimiento artístico.

- **Trayectoria y obra destacada**

Formación: Estudiante del programa de Bellas Artes en la UIS, graduado póstumamente en 2024.

Técnicas: Muralismo, cartelismo y grafiti con inspiración en el cómic.

Temáticas: Retratos de vulnerabilidad y emociones; su personaje con gorrito rosado evocaba tristeza y autenticidad en una cultura digital superficial.

Participó en exhibiciones como "Batalla de estilos" (2020, Moderno) y "La comuna 14 está aquí" (2021–23).

- **Legado y memoria cultural**

Reconcilia emociones y ciudad: su trabajo promovía reconocer las emociones difíciles desde la infancia.

Personaje icónico: su gorrito rosa se volvió símbolo de honestidad emocional entre jóvenes urbanos.

Muralismo con propósito: contribuyó a proyectos como Festival Pinta la Bonita, Ojo que nos Pintan, Museo de Arte Moderno y La Piscina Vacía.

Su partida y homenaje

Nombre	Juan Felipe Fuentes Meza ("Pinky")
Nacimiento	2000
Fallecimiento	2024
Formación	Bellas Artes (UIS)
Técnicas	Muralismo, grafiti, cartelismo
Colectivo	Tres Perros (desde 2019)
Tema central	Vulnerabilidad emocional, autenticidad
Legado	Referente joven del arte urbano gráfico en Bucaramanga

Fallecimiento: 11 de mayo de 2024; la comunidad urbana lo despide con dolor y admiración.

Evento conmemorativo**:** Homenaje en intercambiador Mesón de los Búcaros el 19 de mayo de 2024, con mural colectivo y presencia de Tres Perros.

- **Valor narrativo para la serie**

Representa la voz joven: Pinky encarnaba la lucha emocional de las nuevas generaciones, integrando arte y vulnerabilidad.

Puente entre artistas y comunidad: su trabajo en colectividades y eventos fortaleció un movimiento callejero con mensaje social.

Símbolo urbano: su imagen es hoy emblema de autenticidad y arte comunitario en Bucaramanga.

- **Tipología de intervenciones**

Bibliografía:

- Alcaldía de Bucaramanga. (2022, noviembre 5). Festival 'Pinta la Bonita' llenó de color la Calle de los Estudiantes. Bucaramanga.gov.co. https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/festival-pinta-la-bonita-lleno-de-color-la-calle-de-los-estudiantes/
- Alcaldía de Bucaramanga. (2023, octubre 9). IMCT invita a disfrutar del arte urbano en la ciudad. Bucaramanga.gov.co. https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/imct-invita-a-disfrutar-del-arte-urbano-en-la-ciudad/
- El Frente. (2022, octubre 16). El muralismo se toma Bucaramanga con mensajes de vida, arte y memoria.

https://www.elfrente.com.co/web/index.php?ecsmodule=frmstasection&ida=64&idb=139&dc=7244

- Vanguardia. (2023, julio 4). Murales con sentido transforman las calles del norte de Bucaramanga. https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/murales-con-sentido-transforman-las-calles-del-norte-de-bucaramanga-IC6590586
- Vanguardia. (2022, octubre 12). Así se vivió el festival 'Ojo que nos pintan' en Bucaramanga. https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/asi-se-vivio-el-festival-ojo-que-nos-pintan-en-bucaramanga-CE5917425
- Sánchez, D. (2023, abril 21). Colectivos de grafiteros en Bucaramanga cuentan su historia en los muros. Revista El Malpensante. https://elmalpensante.com/articulo/grafiteros-en-bucaramanga-cuentan-su-historia-en-los-muros
- Redacción Cultura. (2024, marzo 10). "Vida y Memoria", el mural que honra a las mujeres santandereanas. Revista Arcadia. https://revistaarcadia.com/arte/vida-y-memoria-mural-en-bucaramanga-honra-a-las-mujeres/
- Video LPV – Pinky (YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=higqoPYKVQE
- Canal de Juan Felipe Fuentes Meza: https://www.youtube.com/channel/UCQD3Ib2FUD37I2XZ6jxixow/videos
- TikTok – Pepiyo Gráfico (homenaje Pinky): Búscalo en TikTok con "Un emotivo homenaje a Pinky" o desde Pepiyo.Gráfico
- Instagram @pinky180_art (galería oficial): https://www.instagram.com/pinky180_art

CAPITULO 4

FICHA DE INVESTIGACIÓN

PARQUES, LUGARES PARA LA FAMILIA - ¿LA CIUDAD DE LOS PARQUES?

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 4 – PARQUES, LUGARES PARA LA FAMILIA

1. Parque García Rovira

Ubicación: Carrera 11 con Calle 37, barrio García Rovira, frente a Palacio de Justicia.

Origen y Contexto: Inaugurado en enero de 1907 como el primer parque urbano de Bucaramanga, dedicado al héroe de independencia José Custodio Cayetano García Rovira.

Arquitectura y diseño: Diseño simétrico, palmas altas, senderos de adoquín, monumento central al prócer.

Usos y valor patrimonial: Punto de encuentro, conciertos y actividades culturales. Rodeado por edificaciones históricas: Gobernación, Alcaldía, Palacio de Justicia — es un símbolo cívico.

2. Parque Santander

Ubicación: Entre calles 35–36 y carreras 19–20, Centro Histórico.

Origen e Historia: Fundado en 1914 como Plaza de Belén; remodelado en 2011 con inversión de $1.700 millones y rebautizado en honor a Francisco de Paula Santander.

Diseño: Espacios amplios, mobiliario moderno, vegetación cuyas sombrillas rodean la Catedral de la Sagrada Familia.

Uso actual: Centro de tránsito urbano, mercado popular los domingos. Nodo cultural por cercanía a instituciones clave.

3. Parque San Pío

Ubicación: Carrera 36 frente a la iglesia San Pío, Cabecera del Llano.

Contexto y transformación: Un pulmón verde icónico, recuperado en fases desde 2022 con inversión de $2.300–2.350 millones: renovación de juegos, senderos y alumbrado LED.

Arquitectura y vegetación: Césped San Agustín en más de 3.000 m², plus estaciones deportivas y recreativas.

Usos culturales: Mercado campesino dominical desde 2017; escenario para deportes, esparcimiento familiar y eventos festivos.

4. Parque Metropolitano "La Flora"

Dirección: Carrera 45 con Calle 56, entre barrios Terrazas y La Floresta, límite con la antigua vía a Floridablanca.

Municipio: Bucaramanga (Comuna 12). Accesos: Entradas por carrera 36 (detrás del colegio La Merced) y carrera 44 (Terrazas).

- **Origen e historia**

Antecedentes: Zona natural asociada a la cañada de la quebrada La Flora, habitada por fauna y utilizada por la comunidad para esparcimiento informal desde los años 60 –70.

Primer uso recreativo: Desde 1975, se usó como campo deportivo improvisado por vecinos.

Construcción del parque ecológico: Iniciada hacia 1999 con asesoría técnica canadiense y finalizada en abril de 2000, inaugurado por alcalde Cote Peña y director de la CDMB.

Inversión inicial: Aproximadamente COP 1 000 millones para adecuación y vegetación.

- **Tipología, diseño y ecología**

Superficie: 11 hectáreas en forma de cañón vertical "V" con topografía escarpada .

Vegetación: Especies nativas como caracolí, guayacán, búcaro, bambú, parrosero, balso, ceibas y oitíes.

Infraestructura: Senderos peatonales rectos y circulares, quioscos, zona de juegos para niños, gimnasio al aire libre (reas acondicionadas en 2019 por COP 2.5 mil millones), escaleras de ejercicio, baños y cafetería.

Iluminación: Implementación de alumbrado LED en perímetro y andenes por COP 2.6 mil millones en 2020.

- **Usos sociales y culturales**

Recreación ecológica: Paseo, picnic, caminatas, ejercicio, yoga, retiros espirituales.

Encuentro comunitario: Espacios de convivencia familiar, especialmente fines de semana. Vecinos participaron en diseño, mantenimiento y "veeduría".

Educación ambiental: Se plantea como "escuela ecológica", con énfasis en sostenibilidad y conciencia ciudadana.

- **Estado actual y desafíos**

Condiciones y mantenimiento: Generalmente en buen estado; iluminación y zonas renovadas.

Problemas recientes: Reclamos vecinos por basura, perros sin control y piques clandestinos en accesos.

Acción institucional: CDMB y Alcaldía realizan tareas de control ecológico, seguridad y mejoramiento de infraestructura.

- **Valor narrativo para la serie**

Identidad local: Transformación de trocha comunitaria a pulmón ecológico, reflejando el valor del espacio público.

Participación colectiva: Comunidad de Terrazas jugó un rol activo en diseño, uso y cuidado del parque.

Punto de encuentro entre naturaleza y ciudad: Muestra cómo Bucaramanga abrazó la ecología urbana para su bienestar.

Tensión actual: Contraste entre uso recreativo y desafíos (basura, seguridad, organización), ideal para abordar temas de responsabilidad ciudadana.

- **Resumen comparativo**

PARQUE	AÑO DE ORIGEN	DISEÑO / INFRAESTRUCTURA	FUNCIONES ACTUALES
García Rovira	1907	Palmeras altas, senderos simétricos	Eventos culturales, históricos y cívicos
Santander	1914	Espacios amplios, mobiliario moderno	Mercado, punto de encuentro urbano
San Pío	1970s	Juegos, césped, iluminación LED	Mercado campesino, deportes, recreación
La Flora	1970s–90s	Biodiversidad, canalización barrial	Educación ambiental, deporte comunitario

- **Valor narrativo para la serie**
  - García Rovira y Santander muestran el corazón histórico y el patrimonio urbano de Bucaramanga.
  - San Pío representa la recuperación ciudadana y la modernización conjunta con comunidad.
  - La Flora refleja la simbiosis entre comunidad y naturaleza, y cómo espacio público se convierte en escuela ambiental.

EJES TEMÁTICOS

A Bucaramanga se le conoce como la ciudad de los parques por la abundancia, distribución y relevancia de estos espacios verdes en su trazado urbano, su historia y su cultura ciudadana. Esta denominación se remonta a mediados del siglo XX y ha perdurado hasta hoy, convirtiéndose en parte de la identidad colectiva de la capital santandereana.

- **Origen del nombre**

Durante el siglo XX, especialmente entre las décadas de 1940 y 1970, Bucaramanga experimentó un notable crecimiento urbano que se acompañó de la planificación y conservación de espacios públicos arborizados. Los parques se convirtieron en centros sociales, cívicos y culturales. Por esa razón, viajeros, cronistas y ciudadanos empezaron a llamarla la ciudad de los parques.

- **Importancia urbanística y cultural**

Los parques no solo embellecieron la ciudad, sino que también fueron:

- Lugares de encuentro ciudadano, protestas, mercados y celebraciones.
- Nodos urbanos alrededor de los cuales se estructuraron barrios, iglesias y edificios públicos.
- Reservorios de biodiversidad urbana, con árboles nativos, aves e insectos que contrastaban con el entorno construido.

- **Parques más emblemáticos**

1. Parque García Rovira: Centro histórico con esculturas, catedral, Gobernación y arquitectura republicana.
2. Parque Santander: Antes conocido como “Plazuela de San Laureano”. Es corazón cívico y comercial de la ciudad.

3. Parque Centenario: Fundado en 1921 para celebrar el centenario de la independencia. Hoy es pulmón verde del centro.
4. Parque de los Niños: Espacio tradicional para recreación infantil y ferias culturales.
5. Parque del Agua: Parque ecológico con fuentes, jardines y senderos, símbolo del cuidado ambiental urbano.
6. Parque San Pío: Punto cultural en Cabecera, rodeado de cafés y con la icónica escultura de Botero.

- **Patrimonio y sostenibilidad**

Actualmente, Bucaramanga cuenta con más de 200 parques distribuidos por todas las comunas, según datos del Área Metropolitana. Esto ha permitido:

- Una mejor calidad del aire,
- Espacios para el ejercicio y la convivencia,
- Una fuerte identidad barrial y cultural.

En resumen:

"La ciudad de los parques" no es solo un apodo; es una forma de entender a Bucaramanga como una urbe que respira a través de sus árboles, sus plazas y sus ciudadanos que usan el espacio público como lugar de vida.

Sus parques no solo adornan la ciudad, la definen.

Bibliografía:

- https://www.cervantesvirtual.com/obra/parque-san-pio-1275169/
- https://www.cervantesvirtual.com/obra/parque-garcia-rovira-1275139/
- https://imct.gov.co/conoce-la-historia-de-los-parques-de-bucaramanga-con-hared-uis/
- https://www.gentedecabecera.com/2020/01/la-flora-un-parque/
- https://colectivoclorofila.com/proyectos/parques-que-revelan-ciudad/
- https://garciarovira.weebly.com/historia.html
- https://www.periodico15.com/el-primer-parque-de-bucaramanga-un-homenaje-jose-custodio-cayetano-garcia-rovira/
- https://es.scribd.com/document/410768720/El-Imaginario-Civilistaen-Los-Parques-Del-Centro-de-Bucaramanga
- https://adentroyafuera.wordpress.com/2018/02/14/por-el-parque-san-pio-de-bucaramanga/
- https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-649530

CAPÍTULO 5
FICHA DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIOS DE MODIFICACIÓN CORPORAL – "CIUDAD REBELDE"

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 5 – MODIFICACIÓN CORPORAL

Principales exponentes

Rock City Tattoo: Ubicado en Cabecera, es muy recomendado por usuarios por su servicio de piercing (especialmente orejas, nariz y cartílago) y su ambiente profesional.

Inked Tattoo Studio: Amplia trayectoria y versatilidad en estilos; recomendado en foros como lugar confiable.

Krishna Studio: Fundado en 1992, usa insumos importados de EE. UU., cumple normas de bioseguridad y ofrece tatuaje, piercing y remoción con láser.

Magistral Ink Tattoo and Piercing: Combina tatuaje y piercing, con buen estándar en higiene y servicio.

Mapa de estudios recomendados y lo que los hace especiales

Rock City Tattoo: Ubicado en Cabecera, es muy recomendado por usuarios por su servicio de piercing (especialmente orejas, nariz y cartílago) y su ambiente profesional.

Inked Tattoo Studio: Amplia trayectoria y versatilidad en estilos; recomendado en foros como lugar confiable.

Krishna Studio: Fundado en 1992, usa insumos importados de EE. UU., cumple normas de bioseguridad y ofrece tatuaje, piercing y remoción con láser.

Magistral Ink Tattoo and Piercing: Combina tatuaje y piercing, con buen estándar en higiene y servicio.

Almacen Underground Bodypiercing y Tatuajes: Popular entre subculturas alternativas y ofrece variedad en piercings. Presente en listados locales.

Artistas notables (frecuencia y estilo)

Tato Mejía: tatuador de gran trayectoria unos de los pioneros del tatuaje en Bucaramanga.

Arley Vergara («ink.arley»): Recomendado para estilos minimalistas en Bucaramanga.

Merlina: Muy recomendada por cicatrización impecable.

Yisus: Destacado por varios usuarios por tatuajes perfectos y buena cicatrización.

También se mencionan grandes nombres a nivel nacional como David Jaramillo y César Téllez, reconocidos por su excelente técnica en blackwork y sombreado.

Eventos y cultura

El Bucaramanga Tattoo Festival, celebrado en Fenalco y Neomundo, reunió a más de 200 artistas y 5.000 asistentes, incluyendo stands de micropigmentación y seminarios de bioseguridad en 2022.

Seguridad e higiene

Todos los estudios mencionados tienen buenas prácticas en esterilización de agujas, tintas monodosis y certificación en bioseguridad.

En piercing, los cuidados post-proceso suelen incluir limpieza 2–3 veces al día, evitar manipulación y no exponerlo al agua o maquillaje.

Consejos para elegir bien

1. Define estilo (blackwork, realismo, minimalista, micropigmentación).
2. Revisa portafolio e IG del artista (ej. ink.arley, merlina, yisus).
3. Consulta certificaciones y bioseguridad del estudio.
4. Confirma cuidados post-proceso y seguimiento.
5. Empieza con diseños pequeños si es tu primera vez, para valorar tu tolerancia al dolor y el proceso.

Estadísticas generales:

- Federación nacional (Colombia)

Alrededor del 19 % de los colombianos entre 18 y 65 años tienen al menos un tatuaje. Esto equivale a más de 1 000 000 tatuajes al año en el país, con cerca de 3 000 diarios.

- Prevalencia en grupos específicos

Entre los jóvenes de 19 a 24 años, el tatuaje llega al 47 %, mientras que entre los de 25 a 34 años es del *19 %*. En estudiantes universitarios de Bogotá, se registró un 21 % con al menos un tatuaje.

- Santander (departamento de Bucaramanga)

Hay alrededor de 92 estudios de tatuaje en Santander (con una población de ≈ 1,45 M), según un directorio.

Estadísticas de personas tatuadas en Bucaramanga:

Si Bucaramanga representa aproximadamente un tercio de la población del departamento (≈ 500 000 habitantes), y si aplicamos el promedio nacional del 19 %, tendríamos unas 95 000 personas tatuadas (de 18 a 65 años).

Considerando que la población es más joven en áreas urbanas, esa cifra podría llegar al 20–25 % en Bucaramanga, lo que equivaldría a 100 000–125 000 personas.

Ejes temáticos

La modificación corporal y los tatuajes en la historia de la humanidad

La modificación corporal, entendida como cualquier alteración intencional del cuerpo humano por razones estéticas, culturales, espirituales o sociales, es una práctica milenaria presente en casi todas las civilizaciones del mundo. Entre sus expresiones más emblemáticas están los tatuajes, los cuales han pasado de ser rituales tribales a símbolos de identidad personal en el mundo contemporáneo.

Orígenes ancestrales

Las primeras evidencias de tatuajes datan de hace más de 5.000 años, como lo demuestran los restos de "Ötzi", el Hombre de Hielo hallado en los Alpes, cuyo cuerpo tenía marcas de tinta usadas posiblemente con fines terapéuticos o rituales.

Simultáneamente, pueblos indígenas en Asia, África, Oceanía y América utilizaban la modificación corporal para:

Marcar el estatus social, Señalar la madurez o pertenencia a un clan, Expresar creencias espirituales o protección mágica.

Ejemplos incluyen:

- El estiramiento de lóbulos en tribus africanas,
- La lima de dientes entre pueblos precolombinos,
- La cicatrización decorativa (escarificación) en Oceanía,
- Los piercings rituales en India y Sudamérica.

Tatuajes: de lo sagrado a lo simbólico

En culturas como la polinesia, el Japón antiguo (irezumi), o los mayas, el tatuaje era un arte sacro, cargado de simbolismo. No era un adorno, sino un lenguaje visual que narraba historias personales, jerarquías y mitología.

Durante la Edad Media, sin embargo, los tatuajes fueron demonizados en Occidente, vinculados al paganismo y más tarde al castigo y la criminalización. Solo hasta el siglo XIX y XX resurgieron en contextos como:

- Marinos y soldados (tatuajes como memoria y pertenencia),
- Subculturas urbanas (rebeldía, protesta, arte alternativo),
- Escena artística contemporánea (tatuaje como obra de arte corporal).

En la actualidad

Hoy, tanto la modificación corporal (piercings, escarificaciones, implantes, cambios estéticos) como los tatuajes han sido ampliamente resignificados:

- Se consideran expresiones de identidad personal han sido normalizados y popularizados a través de medios de comunicación, redes sociales y celebridades,
- También han sido objeto de regulación, crítica social y reflexión ética, especialmente en prácticas extremas o no profesionales.

Significado profundo

La modificación corporal, y en particular el tatuaje, refleja la necesidad humana de:

- Controlar y apropiarse del cuerpo,
- Narrar visualmente su historia, creencias o emociones,
- Resistir o adaptarse a normas sociales,
- Pertenecer o diferenciarse en contextos culturales específicos.

Conclusión

A lo largo de la historia, la modificación corporal ha sido una poderosa forma de comunicación no verbal, resistencia simbólica y búsqueda de identidad. Hoy más que nunca, representa un cruce entre tradición, arte, autonomía y cultura globalizada.

Bibliografía:

- https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2013/08/26/en-bucaramanga-no-es-seguro-hacerse-un-tatuaje-o-un-piercing-alcaldia/
- https://www.intramed.net/content/66be4c218d63200246b08bbe
- https://www.unavarra.es/sites/actualidad/contents/noticias/2014/10/02/_x003_141002-TesisAnaBele.html
- https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/2091
- https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/17490
- https://revista-acief.com/index.php/articulos/article/view/9
- https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/244
- https://www.reporteindigo.com/nacional/Tatuajes-piercings-y-pearling-el-universo-de-las-modificaciones-corporales-20250227-0029.html
- https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_corporal

CAPÍTULO 6
FICHA DE INVESTIGACIÓN

RESTAURANTES TÍPICOS DE LA CIUDAD - GASTRONOMÍA

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 6 – RESTAURANTES TÍPICOS DE LA CIUDAD

Restaurantes Típicos Santandereanos

Destacados por mantener la tradición culinaria local: pepitoria, cabrito, mute, sancocho, empanadas, bocadillo, hormigas culonas.

La Puerta del Sol, El Tony, Alcides, Santanero

Recomendados por su sazón auténtico, especialmente en carne oreada, pepitoria y sancochos.

Cotiza Longaniza

Platos tradicionales: chicharrón curado con panelita, morcillas, sancocho y cuajada con panela.

Mata de Plátano

Restaurante familiar con porciones generosas de comida típica, ubicado cerca de la UIS.

Cabrito a la Brasa (Cra 26 #20-14)

Especializado en cabro, muy bien valorado por la comunidad local.

Platos emblemáticos a buscar en plazas de mercado y restaurantes tradicionales: mute santandereano, pepitoria, cabrito, sobrebarriga, jugos de hormigas culonas, y dulces regionales como bocadillo veleño.

Restaurantes Gourmet y Elegantes

Alta cocina, fusión internacional, ingredientes exóticos y presentaciones refinadas.

Penélope Casa Gastronómica

Carta renovable cada cuatro meses; platos inspirados alrededor del mundo (coreano, mexicano, cangrejo con mango).

Cellar Cocina & Cava

Cocina mediterránea de alta gama (trufa negra, cerdo ibérico, hongo porcini).

Otras opciones lujosas: Battuto, Soffritto E Trito, Cortés, Di Marco Parrilla, La Toscana, Tavolo Gourmet, Mia Nonna, Maíz Pelao, Penélope.

Da Fiorentino

Cocina italiana artesanal, auténtica, con panini, vinos y pastas preparadas por un nativo italiano.

La Carreta (campestre/gourmet) y Cinnamon

Ambientes tranquilos ideales para eventos, con menús cuidados y presentaciones acomodadas a la alta cocina.

Comida Popular/Callejera

Rápida, accesible, y llena de sabor—desde empanadas hasta hamburguesas artesanales y comida venezolana.

Empanadas y arepas de yuca

Platos rápidos populares, con rellenos variados (pollo, carne, queso, piña, champiñones).

La Búcaramácara (Burger Máster)

Tostacos (tostadas + tacos) con ingredientes como queso santandereano y piña, homenajeando la comida callejera.

Gastronomía tradicional en las plazas de mercado de Bucaramanga

Las principales plazas donde se conserva y vive la tradición gastronómica son:

- Plaza San Francisco – Carrera 12 con Calle 17.
- Plaza Guarín – Calle 33 con Carrera 28.
- Plaza Central Bucaramanga (Plaza de Mercado Central) – Calle 41 con Carrera 14.
- Plaza Kennedy – Carrera 19 con Calle 51, barrio Kennedy.

Explorar la oferta gastronómica popular y tradicional presente en las plazas de mercado de Bucaramanga, destacando su valor cultural, social y alimentario.

- **Tipología gastronómica:**
  - Comida típica santandereana: mute, cabrito, pepitoria, arepa amarilla, carne oreada, tamales.
  - Desayunos populares: caldo de costilla, caldo de papa, tamal santandereano, chocolate con arepa.
  - Jugos naturales y bebidas tradicionales: guarapo, avena, jugos de frutas frescas.
  - Postres locales: bocadillo veleño, cuajada con melao, arroz con leche, oblea con arequipe.
  - Antojos fritos: empanadas, pastel de yuca, arepas rellenas.

- **Usos y dinámicas:**
  - Consumo diario por comerciantes, trabajadores y visitantes.
  - Comedores populares con más de 30 años de tradición familiar.
  - Venta de productos frescos que abastecen los propios platos servidos en las cocinas del lugar.
  - Puestos fijos y carros de comida informal en los alrededores de las plazas.

- **Elementos culturales:**
  - La cocina es transmitida de generación en generación: madres, abuelas y cocineras barriales que mantienen las recetas.
  - La gastronomía va ligada a ritos familiares, fiestas, y almuerzos comunitarios.
  - Conversaciones, regateo, música y aromas dan un ambiente que mezcla cultura y tradición.

- **Estado actual:**
  - Muchas cocinas están remodeladas o en proceso de mejoramiento sanitario.
  - Persisten desafíos como informalidad, manejo de residuos y falta de promoción turística.
  - Algunos locales ya incluyen código QR, entrega a domicilio y visibilidad en redes sociales.

- **Valor narrativo:**
  - *Ideal para retratar la autenticidad barrial.
  - *Personajes entrañables: cocineras, vendedores, parrilleros.
  - *Diálogos espontáneos, color local y escenas con gran carga sensorial (sonidos, olores, sabores).
  - *Espacios con fuerte identidad colectiva.

locaciones:

PLAZA	PUESTO / SECTOR DESTACADO	ESPECIALIDAD
Guarín	Puesto de doña Mariela	Cabrito con yuca
San Francisco	Cocina de la entrada principal	Caldo de costilla y arepa
Central	Segunda planta	Pepitoria y mute

Comida callejera venezolana

Iniciativas de inmigrantes como Gabriel Martínez, vendiendo arepas, empanadas y otras delicias venezolanas.

Comparativo

CATEGORÍA	EJEMPLOS DESTACADOS	PRECIO APROXIMADO	CARACTERÍSTICAS CLAVE
Típicos santandereanos	La Puerta del Sol, Cotiza Longaniza, Cabrito a la Brasa	$20,000 – $50,000	Platos tradicionales, sabores auténticos
Gourmet / Elegantes	Penélope, Cellar, Da Fiorentino, La Carreta, Cinnamon	$60,000 – $150,000	Alta cocina, ingredientes refinados, ambiente exclusivo

La ciudad ofrece dos polos gastronómicos muy bien definidos: lo tradicional/local frente a lo sofisticado/internacional.

En el medio está la comida popular, que ofrece experiencias urbanas cotidianas y precios accesibles.

Bucaramanga destaca por su autenticidad regional, su creciente escena gourmet y una comida popular en expansión, nutrida por influencias venezolanas y el auge de cultos culinarios como hamburgueserías artesanales.

EJES TEMÁTICOS.

Raíces indígenas y sabor ancestral

La cocina santandereana tiene una sólida base prehispánica heredada de los pueblos Guanes y otros grupos como los Wano. Utilizaban el maíz, yuca, papa, pescados de río, y técnicas como la nixtamalización, la cocción a leña, la producción de chicha y masato, y el consumo de hormigas culonas.

La arepa de maíz pelado o “tijitafum” es un legado ancestral, originalmente preparada con maíz tratado con cenizas (sin animal) y a veces con hormiga culona.

El masato, bebida fermentada de yuca, arroz o maíz, es también una herencia indígena que se mantiene en festividades y consumo cotidiano.

Platos representativos con influencias mixtas

Estos platos ejemplifican cómo lo indígena se conjuga con lo español y lo mestizo:

Mute santandereano: sopa espesa de maíz con carnes (res, cerdo, vísceras), granos y papa, cocinada en fogones de leña.

Arepa santandereana: a base de maíz pelado, yuca y chicharrón (carne de cerdo), fusionando lo indígena con lo colonial.

Hormigas culonas: tradición indígena Guane, consumidas como alimento y consideradas "energéticas/afrodisíacas".

Carne oreada: técnica de curado al sol y humo (inspiración indígena mejorada por influencia española).

Pepitoria, cabrito, tamal santandereano, capón relleno, changua, bocadillo veleño: platos que reflejan la convivencia de raíces indígenas, españoles y mestizaje regional.

Fusión moderna y rescate cultural

Programas como "Fogones de mis nonos" han recuperado recetas tradicionales y técnicas transmitidas oralmente por personas mayores, revalorizando platos como sopa de ruyas, tamal santandereano, cabro y sancocho de gallina.

Además, restaurantes de fusión (como Central Gastro Bar en Bucaramanga) reinterpretan ingredientes mismos: quesos locales, cacao de San Vicente, arroz y granos, llevando al comensal un recorrido por el patrimonio culinario del departamento.

Conclusión

La gastronomía santandereana es una fusión armónica entre:

1. La tradición indígena: uso del maíz, la yuca, técnicas de fermentación, cocción a fuego lento, insectos comestibles.
2. La colonia española: carne de cerdo, especias, técnicas de curado y remojo.
3. El mestizaje regional: platos modernos que emplean ingredientes locales con visión contemporánea.

El resultado es una cocina rica, diversa, con raíces profundas y una fuerte identidad cultural, reconocida en todo el país por su sabor auténtico y ancestral.

Bibliografía:

- https://unab.edu.co/gastronomia-que-encanta-a-propios-y-extraños/
- https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/mas-de-4-mil-platos-se-vendieron-en-el-mute-fest/
- https://www.aa.com.tr/es/pg/galería-imágenes/la-plaza-de-mercado-central-es-testigo-de-lo-mejor-de-la-gastronomía-de-bucaramanga-en-colombia/0
- https://www.vanguardia.com/santander/region/2021/10/27/santander-mas-alla-del-mute-el-cabro-y-la-pepitoria/
- https://caracol.com.co/2024/12/05/cual-es-la-comida-tipica-de-bucaramanga-hay-4-platos-insignia/

- https://www.elespectador.com/turismo/bucaramanga-riqueza-en-gastronomia-e-historia-article-889590/
- https://www.colombiadescubre.com/comidas-tipicas/comidas-tipicas-de-bucaramanga/
- https://qhubobucaramanga.com/actualidad/122710-dese-el-gusto-y-compre-calidad-en-la-plaza-del-mutis/
- https://www.santanderalextremo.com/bucaramanga-riqueza-en-gastronomia-e-historia/
- https://www.researchgate.net/publication/270509683_ANALISIS_DEL_SISTEMA_DE_LAS_PLAZAS_PÚBLICAS_DE_MERCADO_DE_LA_CIUDAD_DE_BUCARAMANGA_ESTRATEGIAS_PARA_INCREMENTAR_SU_SOSTENIBILIDAD

CAPÍTULO 7
FICHA DE INVESTIGACIÓN

LUGARES EMBRUJADOS - CASA DEL DIABLO

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 7 – CASA DEL DIABLO

- **Identificación de sitios legendarios:**

CASA DEL DIABLO:
antiguo inmueble de David Puyana, ubicado en la Carrera 40 entre calles 42 y 46, junto al actual Parque La 40.

1. Contexto, origen e historia
David Puyana Figueroa, exitoso terrateniente y caficultor en la Cabecera del Llano, asociado con progreso económico en inicios del siglo XX.
Su casa fue construida en terreno elevado, lo que generó rumores de un pacto con el diablo para asegurar riqueza y poder.
Tras su muerte (1909), se dice que engañó al Diablo con un chivo vestido de humano para preservar su alma.

2. Narrativa y leyendas populares
El Diablo regresó para cobrar el alma, lanzó una patada al marco de la ventana, que nunca pudo volver a ser ajustado correctamente.
Se menciona que la familia lo disfrazó de chivo para engañarlo y librarse del pacto.
Habitantes y testigos confesaron haber escuchado voces, ruidos extraños, e incluso un olor a azufre.
Documentales como Los habitantes de la Casa del Diablo (2012) muestran cómo se habitó por personas en situación de calle y que afirmaban sentir "energía pesada" en el lugar.
Otras casas en ruinas de más de 100 años, con relatos de actividad paranormal en el casco urbano, aparecen en relatos de residentes y prensa local.

PALACIO DE JUSTICIA
Testimonio: En 2002, vigilantes y policías reportaron seguir a un fantasma masculino de pantalón blanco que atravesó muros, e incluso dispararon, sin resultado.

ALCALDÍA / SECRETARÍA DE SALUD
Fenómenos: Guardias aseguran haber visto líneas de luz en pasillos vacíos del segundo piso y sentido presencias extrañas.
ESTACIÓN DE BOMBEROS
Relatos de vigías: Se reportaron máquinas en movimiento sin operarios y luces parpadeantes después de medianoche.
PUENTE/VIADUCTO DE LA NOVENA
Contexto: Construido sobre un antiguo cementerio diverso (hasta 2004).
Relatos: Voces, sombras, cambios de temperatura, impulsos suicidas repentinos en peatones, maquinaria que se descompone hasta rociarlas con agua bendita.

Brujería: Altares con biblias invertidas, velas, muñecos, fotografías y restos animales hallados bajo el puente.

- **Análisis y valor narrativo**

LUGAR	FENÓMENO PRINCIPAL	NARRATIVA / VALOR NARRATIVO
Casa del Diablo	Voces, presencias, ventana maldita	Pacto y poder escondido
Palacio de Justicia	Fantasma huido tras ser baleado	Miedo institucional
Alcaldía / Salud	Luces en pasillos vacío	Sobrenatural cotidiano
Estación de Bomberos	Equipos en funcionamiento sin operarios	Tecnología spectral
Puente de la Novena	Voces, cambios térmicos y altares satánicos	Cementerio profanado

EJES TEMÁTICOS

Mitos y leyendas de Santander y Bucaramanga

La región de Santander, rica en montañas, cuevas, quebradas y valles profundos, es también un territorio lleno de relatos fantásticos, donde lo mágico y lo real se entrelazan en la vida cotidiana. Bucaramanga, como capital del departamento, no escapa a estas narraciones populares que han sido transmitidas por generaciones, cargadas de advertencias, enseñanzas y misterio.

La Madre de Agua

Uno de los mitos más difundidos en las zonas rurales de Santander. Se dice que habita en quebradas, charcos y ríos, con forma de serpiente gigante o mujer de cabellos largos y húmedos. Protege la naturaleza y castiga a quienes contaminan o destruyen el agua. Algunos aseguran haberla visto en la quebrada La Iglesia o en las aguas del río Suratá.

El ánima del paso del ángel

Relato muy conocido en Bucaramanga, especialmente entre conductores que transitan la vía antigua a Girón. Se trata del espíritu de una mujer que aparece pidiendo ayuda o llevando una vela encendida. Quien la ignore, dice la leyenda, puede sufrir accidentes o infortunios. Representa la tradición de las ánimas en pena, muy presente en la religiosidad popular de la región.

El Mohán del Chicamocha

Este personaje es típico del oriente colombiano. En el Cañón del Chicamocha, se dice que el Mohán —un hombre peludo, de ojos brillantes y risa burlona— vive en cuevas junto al río. Se lleva a las mujeres hermosas o castiga a quienes se burlan de la montaña. Es una figura heredada de las creencias precolombinas muiscas y guanes, que representaba la fuerza de la naturaleza salvaje.

La Llorona

Aunque es una leyenda conocida en toda Latinoamérica, en Bucaramanga se cuenta que aparece en el Parque Centenario, en barrios antiguos como San Francisco o en caminos de vereda. Llora por sus hijos y su lamento estremece al que la escucha. En Santander, algunos la asocian con mujeres condenadas por abortar o abandonar a sus hijos, haciendo que el mito tenga una carga moral y religiosa muy fuerte.

La Bola de Fuego

Un clásico de los pueblos santandereanos. Se trata de un espectro en forma de esfera de fuego que recorre los caminos en la noche, especialmente cerca de cementerios o zonas donde ha habido violencia. Algunos lo asocian con almas en pena, brujería o pactos con el diablo. En Bucaramanga, hubo relatos de su aparición en sectores antiguos como Morrorrico o El Centro.

Otras leyendas populares:

- El cura sin cabeza: aparece en antiguas iglesias de la ciudad, especialmente la de San Laureano.
- El jinete negro de la UIS: una figura que recorre los pasillos en silencio por la noche.
- La novia vestida de blanco: aparece en la vía hacia Ruitoque, buscando a su prometido.

Función cultural

Estos relatos no solo sirven para asustar: tienen un valor simbólico y pedagógico. Enseñan respeto por la naturaleza, normas sociales, religiosidad, y reflejan el miedo y la esperanza de comunidades marcadas por la historia, la geografía y la espiritualidad.

Conclusión

Los mitos y leyendas de Santander y Bucaramanga son parte viva de la memoria oral del pueblo.

Conectan lo ancestral con lo actual, lo místico con lo cotidiano, y siguen siendo contados en veredas, barrios y aulas como una forma de entender la identidad regional.

Bibliografía:

1. Caracol Radio. (2022, 1 de noviembre). ¿Espíritus en la estación? Bomberos aseguran que hay actividad paranormal. Recuperado de: https://caracol.com.co/emisora/2022/11/01/bucaramanga/actividad-paranormal-bomberos
2. Colombia Visible. (2022, 28 de octubre). La leyenda de la Casa del Diablo, uno de los grandes mitos de Bucaramanga. Recuperado de: https://colombiavisible.com/la-casa-del-diablo-en-bucaramanga
3. Periódico 15. (2021, 2 de noviembre). La Casa del Diablo: una leyenda urbana que perdura. Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB). Recuperado de: https://periodico15.com/la-casa-del-diablo
4. El Espectador. (2021, 30 de octubre). La historia de la Casa del Diablo, el mito más oscuro de Bucaramanga. Recuperado de: https://www.elespectador.com/actualidad/la-casa-del-diablo-en-bucaramanga
5. Vanguardia. (2021, 31 de octubre). Los habitantes de la Casa del Diablo. Recuperado de: https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/los-habitantes-de-la-casa-del-diablo
6. Reddit. (s.f.). Testimonios de vigilantes en edificios públicos de Bucaramanga. Recuperado en junio de 2025, de: https://www.reddit.com/r/bucaramanga
7. Canal TRO. (2020). Leyendas Urbanas – Documental sobre sitios paranormales de Santander [Video]. YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/canaltro

8. Gómez, C. A. (2019). Imaginarios urbanos y mitología popular en Bucaramanga. Revista de Cultura Ciudadana UIS, 21(3), 56–68.
9. Archivo Histórico Municipal de Bucaramanga (AHMB). (2018). Relatos no oficiales de inmuebles patrimoniales: testimonios y rumores populares. Fondo de Cultura Local, Colección Oral 1910–1995.
3. Mitos y Leyendas de Santander*, portal cultural (compilación online): incluye historias de Mancarita, Patasola, Mohán, entre otros.
4. Mitos y Leyendas de Norte de Santander* (José Eustorgio Colmenares Ossa, 2011, La Opinión, ISBN 978-958-98971-3-3).
5. Mitos y leyendas indígenas de Colombia* (Fernando Solarte Lindo, Panamericana, ISBN 9789583063442): incluye relatos pan-colombianos como la Madremonte, el Mohán y más.
6. Mitos y leyendas colombianos* (Fabio Silva, Panamericana): antología con versiones regionales populares.
7. Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano* (varios autores tradicionales), referenciado en relatos orales y recopilaciones escolares.

CAPÍTULO 8

FICHA DE INVESTIGACIÓN

PLANES CON 10 MIL PESOS

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 8 – PLANES CON 10 MIL LUCAS

1. Plan Café + Ambiente tranquilo

Lugar: Café Cultural El Tinto Librería (Barrio La Aurora, cerca de la UIS)

Actividad: Café + lectura o charla en un ambiente artístico

Qué incluye:

- Café tinto o americano: $4.000 – $5.000
- Puedes quedarte a leer libros del lugar o llevar el tuyo

Costo total: $5.000

2. Plan trueque

Lugar: Mercados alternativos como la Feria de Antonia Santos o Mercadillo UIS

Qué hacer:

- Lleva un objeto pequeño tuyo y propón intercambiarlo (trueque) por algo útil o divertido.
- Presupuesto para una compra mínima: $5.000 – $7.000

Total: $5.000 – $7.000

Plan ideal para: divertirte saliendo de la rutina y experimentar economía alternativa.

3. compra ropa de segunda mano:

Lugar: mercado central

Que hacer:

- Ir de compras a uno de los lugares más emblemáticos del usado en la plaza central
- Comprar alguna prenda con 10 mil pesos

Total: 10.000 pesos

Ideal para conocer el mercado campesino mientras se muestra alternativas sostenibles de comprar ropa.

EJES TEMÁTICOS

Historias curiosas sobre el ahorro

1.La señora que ahorraba solo monedas de $50… durante 30 años

En Medellín, una abuelita llamada Dora tenía la costumbre de no gastar nunca las monedas de $50. Las guardaba en botellas, latas, tarros y bolsas, y las escondía detrás de cuadros y muebles. Cuando falleció, sus nietos encontraron más de 17 millones de pesos en puras moneditas que el banco casi no quiso recibir por estar oxidadas.

Conclusión: cada moneda cuenta… aunque el banco se queje.

2. El niño que enterró su alcancía y luego se le olvidó dónde

En un pueblo del Tolima, un niño de 9 años decidió "proteger" su ahorro de $25.000 enterrando su alcancía en el patio. Pasaron 3 años, creció la hierba y... ¡nunca más la encontró! En la familia aún la buscan con una pala como si fuera un tesoro escondido.

Conclusión: ahorrar es bueno, pero recuerda dónde guardas el dinero.

3. El hombre que llenó una habitación solo con alcancías

En Cali, un vendedor ambulante de frutas coleccionaba alcancías de marrano. Tenía más de 500 alcancías, una por cada semana de trabajo. Cuando decidió romperlas todas tras 10 años, usó el dinero para abrir una frutería propia.

Conclusión: la constancia hace milagros… incluso si parece obsesión.

4. El papá que ahorraba con su hijo sin decirle para qué

Durante 12 años, un padre en Bucaramanga motivó a su hijo a guardar cada semana $5.000 en una bolsita dentro del clóset. Nunca le dijo para qué. El día de su grado, el papá le entregó toda la bolsita con más de 3 millones de pesos, y le dijo: "Tú mismo te ayudaste a llegar aquí".

Conclusión: el ahorro también es una forma de enseñar amor y disciplina.

5. La señora que ahorraba lo que no se comía

Una mujer en Villavicencio tenía la extraña costumbre de guardar en una bolsita los billetes que habría gastado si hubiera comido chatarra. Si evitaba un helado, lo ahorraba. Si no comía empanada, lo guardaba. Después de 1 año, tenía más de un millón de pesos… ¡y había bajado de peso!

Conclusión: ahorrar también puede ser una dieta.

6. El reto de las 52 semanas

Una joven universitaria en Bucaramanga vio en TikTok un reto: ahorrar una cantidad incremental por semana ($1.000 la primera, $2.000 la segunda, etc.). Al final del año tenía más de $1.378.000, que usó para pagar su matrícula sin pedirle a sus papás.

Conclusión: ahorrar puede ser viral y útil al mismo tiempo.

7. El grupo de WhatsApp llamado "Ahorra o llora"

En Bogotá, cinco amigos crearon un grupo donde se retaban a cumplir metas semanales de ahorro. Quien no cumplía, tenía que publicar un meme humillante. En un año, todos ahorraron más de lo esperado, y celebraron con un viaje a Villa de Leyva pagado solo con lo ahorrado.

Bibliografía:

1. https://www.imct.gov.co
2. https://www.mambucaramanga.org
3. https://uis.edu.co
4. https://www.instagram.com/elsolar.casa
5. https://www.instagram.com/monzevintage
6. https://on-sale-used-clothing-store.negocio.site
7. https://www.retrosoultienda.com
8. https://www.instagram.com/retrosoultienda

CAPÍTULO 9
FICHA DE INVESTIGACIÓN

CERROS ORIENTALES BIODIVERSIDAD URBANA

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 9 – CERROS ORIENTALES BIODIVERSIDAD URBANA

CERROS ORIENTALES DE BUCARAMANGA

1. Identificación del lugar

Nombre del lugar: Cerros Orientales de Bucaramanga

Ubicación: Franja montañosa al oriente de la ciudad, dentro del relieve de la cordillera Oriental, abarca zonas como el barrio Morrorico, Altos de Cabecera, La Loma, El Santísimo, El Jardín, entre otros.

Extensión aproximada: 3.500 hectáreas de bosque andino y subandino

2. Contexto geográfico y ambiental

Los cerros son parte de un ecosistema estratégico de la región Andina que conecta con el Cañón del Chicamocha.

Son una barrera natural entre la ciudad y la sabana de Santander.

Funcionan como reguladores climáticos, corredores ecológicos y reservorios de agua subterránea.

3. Biodiversidad y valor ecológico

Flora predominante: Guayacán, helechos, palma de cera, yarumos, musgos, líquenes.

Fauna**:**

- Mamíferos: ardillas, zarigüeyas, comadrejas.
- Aves: torcazas, mirlas, gavilanes, colibríes.
- Reptiles: iguanas, lagartos, serpientes no venenosas.

Estos cerros constituyen uno de los pocos relictos de bosque andino dentro del área metropolitana.

4. Actividades y uso social

Senderismo y caminatas ecológicas:

- Camino del Indio (Morrorico)
- Camino a la Virgen de la Peña
- Ruta al Mirador de los Sauces
- Sendero a la Peña del Diablo
- Ciclismo de montaña y trail running
- Avistamiento de aves (birdwatching)
- Retiros espirituales y caminatas de

5. Valor cultural y narrativo

Estos cerros están asociados a mitos indígenas como el del "Camino del Indio" y leyendas urbanas como la "Peña del Diablo".

Se consideran espacios de memoria ambiental y resistencia, dado que varias comunidades luchan por su protección frente a la urbanización y minería ilegal.

Algunos sectores son usados como espacios de espiritualidad popular, con altares, peregrinaciones y cruces.

6. Riesgos y amenazas

- *Expansión urbana descontrolada (urbanizaciones en ladera)
- *Quemas, deforestación y minería ilegal
- *Presencia de basureros clandestinos
- *Pérdida de cobertura vegetal y contaminación de fuentes hídricas
- **Valor narrativo**
- *Escenario ideal para contar historias de:
- *Resistencia ecológica
- *Misticismo urbano (leyendas y caminatas espirituales)
- *Conexión ciudad-naturaleza
- *Experiencias deportivas urbanas que contrastan con el cemento

7. Rutas destacadas

- Sendero a la Virgen de la Peña (desde La Loma)
- Mirador de Altos de Cabecera
- Ruta UIS – Morrorico – Cañaveral (por la quebrada La Iglesia)
- Camino al cerro La Judía (límites Bucaramanga–Floridablanca)

8. Actividades en bicicleta:

¿Qué ofrecen los cerros orientales para bici?

Los cerros orientales de Bucaramanga son un paraíso para:

- Ciclomontañismo (MTB)
- Gravel bike
- Bicicletas híbridas con buena suspensión
- Exploración ecológica y fotográfica en bici
- Principales rutas ciclísticas en los cerros

RUTA	TRAYECTO	DIFICULTAD	ATRACTIVOS
1. Camino del Indio	(Morrorico)→Barrio La Loma	Media/Alta	Historia, naturaleza, miradores
2. Mirador Altos de Cabecera	(Cabecera) → Alto de la cruz	Media	Vista panorámica de la ciudad
3. Virgen de la Peña	UIS → Camino peatonal con bici cargada	Alta	Espiritualidad, leyenda local
4. Ruta a la Judía	Cañaveral → Vereda Altamira	Alta	Transición urbana-rural, quebradas
5. La Iglesia – Quebrada	UIS → Mirador de los Sauces	Media	Bosques, avifauna, conectividad natural

Actividades complementarias para ciclistas

- Avistamiento de aves
- Picnic ecológico en miradores
- Fotografía de naturaleza y ciudad desde altura
- Documentación de especies (para apps como iNaturalist o uso educativo)
- Narrativas de resistencia ecológica y urbanismo alternativo

Valor narrativo para la serie Rolling por la City

- **Aventura visual:** Tomas aéreas, curvas de tierra, pasos estrechos entre árboles, empujando bici en terreno empinado.
- **Relatos personales**: Ciclistas urbanos que migran a la montaña para escapar del caos.
- **Diálogo ambiental**: Lo natural vs lo urbano. Naturaleza que resiste a metros de la ciudad.
- **Misticismo:** Leyendas como la Peña del Diablo o la Virgen que se apareció.

EJE TEMÁTICO

Importancia ecológica de los Cerros Orientales de Bucaramanga (sector Pan de Azúcar)

Los Cerros Orientales de Bucaramanga, donde se encuentra el tradicional barrio Pan de Azúcar, son mucho más que un límite natural de la ciudad: constituyen un ecosistema estratégico que protege la biodiversidad local, regula el clima urbano y ofrece servicios ambientales vitales para los habitantes del área metropolitana.

1. **Pulmón verde de la ciudad**

Estos cerros representan más de 1.300 hectáreas de cobertura vegetal, compuestas por bosques secos y subandinos. Su vegetación ayuda a:

- Filtrar el dióxido de carbono (CO_2),
- Producir oxígeno, Mitigar el efecto “isla de calor” en zonas urbanas densas como Cabecera, Morrorico y el Centro.
- Gracias a su altitud, permiten un gradiente térmico natural que enfría las brisas que bajan hacia la ciudad, refrescando especialmente en horas de la tarde.

2. **Regulación hídrica y prevención de desastres**

Los cerros actúan como esponjas naturales que captan agua de lluvia y alimentan pequeñas fuentes y quebradas. Además, protegen la ciudad de:

- Deslizamientos, al retener el suelo con raíces profundas,
- Inundaciones, al absorber el exceso de agua superficial.
- Son clave en la protección de microcuencas hídricas como la quebrada La Iglesia y el arroyo de Pan de Azúcar.
- Refugio de fauna silvestre

3. **Estos cerros albergan una gran diversidad de especies, algunas amenazadas o propias del bosque seco tropical:**
   - Mamíferos como el zorro gris, ardillas, murciélagos y osos hormigueros,
   - Reptiles como iguanas y serpientes no venenosas,
   - Aves como halcones, azulejos, carpinteros, colibríes y gavilanes.

Funcionan como corredores biológicos que conectan con zonas rurales cercanas a Floridablanca y Piedecuesta.

4. Valor geológico y educativo

Los cerros están formados por rocas como dunita y serpentinitas, fragmentos del antiguo fondo marino que emergieron por procesos tectónicos. Esto los convierte en:

- Laboratorios naturales para investigación geológica,
- Espacios didácticos para universidades y colegios en temas de biodiversidad y cambio climático.

5. Espacio para la educación ambiental y el ecoturismo

Aunque el acceso a muchas partes está restringido por motivos de conservación, algunos sectores cercanos como Pan de Azúcar, Morrorico y Altos de Cabecera son utilizados para:

- Caminatas ecológicas, Observación de aves, Talleres de reforestación y actividades con comunidades vecinas.
- Promueven una relación más armónica entre la ciudad y la naturaleza.

Conclusión

Los Cerros Orientales no son solo una barrera natural:

- Son guardianes del equilibrio ecológico, protección contra desastres, hogar de vida silvestre y fuente de oxígeno para Bucaramanga.
- Su conservación es esencial para la sostenibilidad presente y futura de la ciudad.

Bibliografía:

- https://www.cdmb.gov.co
- https://www.bucaramanga.gov.co/pot
- https://www.imct.gov.co
- https://uis.edu.co
- https://www.bucaramangacomovamos.org
- https://www.bucaramanga.gov.co
- https://rutadelindio.blogspot.com
- https://www.instagram.com/heroesdelplaneta
- https://www.facebook.com/MTBbucaramanga.

CAPÍTULO 10
FICHA DE INVESTIGACIÓN

TEATROS DE LA CIUDAD – BUCARAMANGA EN ESCENA

NOMBRE DEL PROYECTO:	"DE ROLLING POR LA CITY"
NOMBRE DEL PROPONENTE	100% MEDIOS S.A.S
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	24 minutos
NÚMERO DE CAPÍTULO:	CAPITULO 10 – TEATROS DE LA CIUDAD

- **Contexto general**

Bucaramanga cuenta con una red de espacios escénicos que fusionan lo histórico, lo popular y lo alternativo. Desde teatros patrimoniales como el Teatro Santander hasta espacios autogestionados como El Solar, estos escenarios sostienen una vida cultural diversa, que en bici puede recorrerse como una travesía por la identidad artística de la ciudad.

TEATROS PRINCIPALES DE BUCARAMANGA (ACTUALIZADO)

1. Teatro Santander

El Teatro Santander, ubicado en el corazón del centro histórico de Bucaramanga, fue inaugurado el 26 de agosto de 1932, como una de las obras más representativas del estilo republicano en la arquitectura cultural del país. Su diseño estuvo inspirado en los grandes teatros europeos, con una fachada imponente, balcones curvos, salones de recepción y un interior elegante con detalles clásicos.

Durante décadas, fue el epicentro de la vida social y artística de la ciudad, albergando conciertos, óperas, funciones teatrales y eventos políticos. Sin embargo, con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento, cayó en deterioro y fue cerrado al público en los años 80.

Tras un largo proceso de gestión ciudadana y esfuerzos institucionales, fue restaurado entre 2014 y 2019, conservando su fachada original y modernizando su interior con tecnología escénica de primer nivel. El 29 de agosto de 2019 fue reinaugurado como Teatro Santander – Centro de Experiencias Artísticas, consolidándose como uno de los recintos culturales más importantes del oriente colombiano.

Hoy, el Teatro Santander no solo representa el renacer del patrimonio cultural, sino también un puente entre la tradición y la contemporaneidad del arte escénico en Bucaramanga.

- Dirección: Calle 33 # 19–60 (Centro Histórico)
- Inaugurado en 1932, restaurado y reinaugurado en 2019.
- Estilo republicano con decoración clásica europea.
- Programación: ópera, teatro, música sinfónica, danza contemporánea, conferencias.
- Es el epicentro de la cultura escénica de Bucaramanga y símbolo de la recuperación del patrimonio.

https://www.teatrosantanderbga.com

2. Teatro CORFESCU

El Teatro Corfescu (Corporación Festival de Cuenteros) nació en 1987 como una iniciativa cultural independiente en Bucaramanga, con el objetivo de fomentar el arte escénico, la narración oral, la

música y el teatro popular. Desde sus inicios, Corfescu ha sido un espacio de resistencia artística, comprometido con el acceso libre a la cultura y la formación de públicos diversos.

Ubicado en el sector de Cabecera (Calle 34 #26-46), este teatro se consolidó como uno de los escenarios más importantes del oriente colombiano para el desarrollo del arte escénico alternativo. Su sala íntima y su ambiente cercano permiten una conexión directa entre los artistas y el público.

Uno de sus mayores logros es la creación del Festival Abrapalabra, uno de los encuentros de cuentería y narración oral más importantes de América Latina, que ha posicionado a Bucaramanga como una ciudad creativa y contadora de historias.

Hoy, el Corfescu continúa promoviendo una programación constante de teatro, títeres, conciertos, comedia, poesía, talleres y cine alternativo, manteniéndose como un referente de la cultura viva, independiente y comunitaria de la ciudad.

- ubicación: Calle 34 # 26–46
- Artes escénicas contemporáneas, música, narración oral, y monólogos.

https://www.corfescu.com

3. Auditorio Pedro Gómez Valderrama – IMCT

El Auditorio Pedro Gómez Valderrama está ubicado dentro de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, en el sector de Cabecera (Calle 42 #37A-11), y es administrado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT). Este auditorio fue inaugurado en los años noventa como parte de la apuesta pública por dotar a la ciudad de espacios abiertos, gratuitos y accesibles para las expresiones artísticas.

Lleva el nombre del escritor, diplomático y pensador santandereano Pedro Gómez Valderrama, como homenaje a su legado intelectual y cultural. Desde su creación, el auditorio ha sido un escenario recurrente para presentaciones de teatro comunitario, cineclubes, recitales poéticos, foros literarios, cuentería y conciertos escolares.

Destaca por su vocación formativa y ciudadana, ya que muchas instituciones educativas y colectivos culturales de base lo usan como espacio de expresión. Además, ha sido cuna de artistas emergentes y punto de encuentro para festivales como el de Narración Oral, el Festival de Teatro Comunitario, y el programa “Jueves de Cultura”.

Actualmente, sigue siendo un eje activo de la cultura pública de Bucaramanga, articulando educación, arte y comunidad en un espacio acogedor, democrático y plural.

- Biblioteca Gabriel Turbay (Calle 42 # 37A–11)
- Cineclub, teatro comunitario y eventos culturales gratuitos.

https://www.imct.gov.co

Duración total del recorrido: 1 hora en bici tranquila
Ideal para cerrar la serie con planos solemnes del Santander como símbolo de arte y memoria viva.

- **Valor narrativo**
- El Teatro Santander como cierre visual y conceptual: de los barrios a la escena majestuosa.
- Reflejar que el arte en Bucaramanga está vivo desde lo independiente hasta lo institucional.
- Espacios diversos donde la bici conecta mundos: títeres, poesía callejera, ópera o teatro político.
- Posible guion de cierre: llegar en bici al Santander con artistas de cada teatro encontrándose allí.

EJE TEMÁTICO

Fundadores constructores de teatros en Bucaramanga

1. **Teatro Coliseo Peralta (1888–1893)**

Impulsor: Anselmo Peralta, comerciante y terrateniente, adquirió en 1888 una «casona tipo Corral Español» (antiguo Teatro Torres) y la transformó en un espacio escénico.

Primeros años: Fue inaugurado en 1893 como teatro estilo corral. En 1897 proyectó en Colombia los primeros filmes mudos—como La serpentina—con un dispositivo vitascopio.

Guerra de los Mil Días: Durante el conflicto (1899–1902) sirvió como hospital improvisado para heridos.

Hermanos Garnica: En 1919 lo compraron Emeterio y Emilio Garnica Uribe y lo convirtieron en un centro cultural permanente, con espectáculos circenses, taurinos, boxeo, patinaje, zarzuela, teatro y cine.

Patrimonio: Declarado Monumento Nacional en 1975, tras décadas de abandono fue rescatado por el Club Kiwanis y entidades culturales en las décadas de 1980–2020.

2. **Circo Teatro Garnica (luego Teatro Garnica, 1923)**

Creación: Inaugurado el 15 de julio de 1923 por Emilio Garnica, quien ya había consolidado el Coliseo Peralta. Fue diseñado por Pedro Colón Monticoni, con planta en herradura, tres pisos y capacidad para 1.200–2.000 personas.

Programación variada: Se presentaron circos, corridas de toros, boxeo, ópera, zarzuela y cine, siendo pionero en traer cine sonoro a la ciudad.

Declive: Convertido en cine y luego demolido en los 90 para construcción de un centro comercial. La pérdida fue considerada un atentado patrimonial.

3. **Teatro Santander (1932)**

Formación institucional: Impulsado por la Sociedad Anónima Teatro Santander, integrada por empresarios y líderes cívicos en 1928.

Dirección y arquitectura: El edificio fue proyectado por el ingeniero francés George Carpentier y su construcción culminó en 1932, incorporando estética neoclásica y acústica moderna.

Legado: Ha sido sede de ópera, conciertos, obras de teatro y actos oficiales, y sigue en funcionamiento como uno de los principales escenarios culturales.

4. **Teatro Unión (1952–2007)**

Promotor: No hay un único fundador, pero fue un proyecto de empresarios locales que apostaron por un cine-teatro moderno en la esquina de carrera 17 con calle 45.

Época dorada: Contaba con palcos laterales y pantalla gigante; proyectaba cine europeo, luego mexicano, hasta VHS erótico en los 80.

Cierre: Cerró en 2007 por deterioro, delincuencia y falta de renovación, siendo demolido y sustituido por una estación de servicio que conserva el nombre “La Unión”.

5. Teatro Analucía (actual Corfescu, 1963)

Fundador: Saúl Díaz, empresario bumangués, quien creó en los 60 una cadena de cinco teatros, nombrando uno en honor a su hija Analucía.

Transformación cultural: En 2011 fue remodelado por las redes culturales de Bucaramanga (Corfescu, ICBF), convirtiéndose en sala para conciertos, funciones familiares y teatro independiente.

6. Gestores escénicos esenciales

Emeterio y Emilio Garnica Uribe: circenses de Piedecuesta que introdujeron el circo moderno, el cine y formas de espectáculo público en Bucaramanga desde 1895 hasta los años 40.

Joaquín Casadiego: psiquiatra y promotor cultural, impulsor de la restauración del Coliseo Peralta en 1984, logrando su adquisición por el Club Kiwanis.

Bibliografía:

- https://www.teatrosantanderbga.com
- https://www.corfescu.com
- https://www.imct.gov.co
- https://www.bibliotecagabrielturbay.gov.co
- https://www.facebook.com/teatrosantanderbga
- https://www.facebook.com/corfescu
- https://www.instagram.com/imctbga
- https://www.bucaramanga.gov.co/cultura
- https://www.instagram.com/bibliotecagabrielturbay

CRONOGRAMA - PROYECTO "DE ROLLING POR LA CITY"

ETAPA	ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO				AGOSTO				sepiembre			
		semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana	semana
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CONTRACTUAL	legalizacion	**X**															
PREPRODUCCIÓN	Escritura guión			**x**	**x**	**x**	**x**	**x**									
	investigación		**x**	**x**	**x**	**x**											
	casting					**x**											
	tramites administrativos de personal			**x**	**x**	**x**											
ENTREGABLES	primer entrega				**x**												
PRODUCCIÓN Y RODAJE	grabación						**x**	**x**	**x**	**x**	**x**						
	creacion de musica					**x**	**x**	**x**	**x**								
	creacion de propuesta grafica					**x**	**x**	**x**	**x**								
POSTPRODUCCIÓN	Edición video							**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**				
	Edición audio-master-música										**x**	**x**	**x**	**x**	**x**		
ENTREGABLES	segunda entrega										**x**						
ENTREGABLES	tercera entrega															**x**	
EMISION																	

FORMATO 4

ESCALETA PRIMER CAPITULO

ESC	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN	PRODUCCIÓN	DURACIÓN
	CORTINILLA, INTRODUCCIÓN, IN, OFF, ETC.	DETALLA DEL DESARROLLO DE LA REFERENCIA EN TÉRMINOS CONCEPTUALES NARRATIVOS Y/0 AUDIOVISUALES)	PLANIMETRÍA, PLANOS, DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA ESCENA	TIEMPO APROXIMADO
	BLOQUE 1			
	INTRODUCCIÓN	SI EN LA PROPUESTA NARRATIVA		
	CABEZOTE			
	CABEZOTE: OFF *"Bucaramanga es un lienzo vivo: aquí las calles respiran historias, los murales cantan y las sonrisas se contagian. Entre sus cerros verdes y parque llenos de vida, descubrimos a sus verdaderos protagonistas...* *Esta ciudad es un abrazo entre tradición y modernidad: mercados que huelen a fruta fresca, rincones que huelen a café, artistas que reinventan el arte callejero y bicis que conectan corazones.* *¿Listos para pedalear con nosotros? Porque en Bucaramanga, cada rincón es una aventura... y cada viaje, un nuevo amigo. ¡anímate a dar un Rolling por la city!"*	**Secuencia 1:** Imágenes de una bicicleta en primeros planos que se van abriendo para descubrir lugares icónicos de la ciudad y la actividad de sus calles, un plano esférico cenital en 360° con desplazamiento vertical sigue el recorrido de nuestra presentadora en su bicicleta integrándose finalmente con el logo	**Fotografía:** -plano con dron -planos 360 -p. p: elementos y piezas de la bicicleta -animación final. **Sonido:** Sonidos urbanos, buses, gente hablando, vehículos y perifoneo **Música:** Intro fresco, dinámico con un toque folclórico. música original	45"
	VOZ OFF de La presentadora: *"Las ciudades guardan historias que solo se revelan cuando pedaleas sin prisa y observas con agilidad...*	**Visual:** Bicicleta cruza puente de la novena hacia zona la real de minas	**Sonido**: incidentales y música original Drone: imágenes cruzando el puente + Cámara 360°	
	ENTREVISTA FUENTE 1 **Diálogo (IN):** Presentador e invitada casual (calle de los estudiantes). *"¿Te gustan las historias de amor con finales inesperados?" respuesta del invitado/a*	**Secuencia 2:** La presentadora encuentra a su invitada/o y lo/a invita a subir a la bicicleta, brevemente se presentan y la presentadora indaga la vida de su invitada/o, apoyada en la premisa de una historia de amor la presentadora hace la pregunta que servirá como conector con el tema del capítulo. La presentadora y su invitado/a se dirigen al primer lugar histórico de este capítulo	**Fotografía:** Risas naturales, planos sobre hombro. CÁMARA 360°	

	ENTREVISTA FUENTE 1 Presentadora hace preguntas sobre los conocimientos sobre el aeropuerto Francisco Gómez Niño ***¿sabe usted que justo bajo nuestras ruedas existió un aeropuerto? ¿y que actualmente estos edificios hacen parte de las actividades diarias de los bumangueses?*** **Diálogo (IN):** responde a las preguntas de la presentadora y construyen una charla alrededor del coliseo	**Secuencia 3:** Dentro del coliseo Edmundo Luna Santos y montados en su bicicleta, nuestros protagonistas hacen una pequeña reseña histórica del lugar…en este caso el coliseo era utilizado como hangar para los aviones del extinto aeropuerto	**Sonido**: tribuna deportiva incidentales, personas hablando, sonidos de motores de avión **ilustración animada:** los protagonistas sales de cuadro y el coliseo cambia de color a sepia recreando una fotografía antigua	
	CORTINA	**SALIDA A COMERCIALES**		
TIEMPO DEL BLOQUE 1				7′ 50″
	BLOQUE 2			
	CORTINA	**ENTRADA DE COMERCIALES**		
	Voz off presentadora: *"Nos vuelve ciegos, pero para ver lo invisible: el detalle minúsculo, el riesgo absurdo, la grieta que duele y a la vez nos hace humanos. Gastamos horas en planes perfectos que se rompen con un mal texto, creemos en promesas hechas al calor de un beso y, aún así, volvemos a intentarlo.* *Es caótico, irracional y a veces patético. Pero sin su torpeza gloriosa, ¿qué sería de nosotros? Solo máquinas como esta bicicleta calculando ventajas. El amor, en su estupidez sublime, nos recuerda que vivir no es sobrevivir... es arder, aunque sea un segundo, en un fuego que no entiende de lógicas.",*	**Secuencia 4:** La presentadora y el invitado dejan atrás el coliseo y se van rumbo al otro destino de este capítulo, la comuna 12 en el barrio terrazas donde se encuentra erguido un monumento que nos recuerda una tragedia olvidada en nombre del amor, nuestros personajes reflexionan sobre la importancia del amor y sus consecuencias, este tema será el hilo conductor que nos llevara a la historia que hace 60 años fue primera plana en los noticieros a nivel nacional	**Sonido:** incidentales, tráfico, gente y musicalización **Fotografía:** Cámara 360|, planos aéreos con dron	
	ENTREVISTA FUENTE 1 *Presentadora: ¿has hecho cosas estúpidas por amor? ¿Cuales?* Respuesta del invitado/a	**Secuencia 5:** la presentadora y su invitado/a recorren las ciclorrutas de la ciudad en busca que un monumento que nos recuerda en su olvido una tragedia aeronáutica sin precedentes en al país y que tiene como protagonistas una enfermera, un piloto enamorado y un avión comercial de Avianca con 16 pasajeros a bordo. Ninguno se imaginaria que la embriaguez del amor, sus actos irracionales y el destino los unirían aquel 17 de octubre de 1965	**Ilustración animada:** Transición gráfica animada, la bicicleta rompe, el plano visual y salen llamas mientras lo atraviesa	
	ENTREVISTA FUENTE 1 *Presentadora: narra los hechos a su invitado/a* *¿cómo te pareció esta historia? Hacen paralelismos de la historia y la escultura que hoy en día está abandonada*			
	CORTINA	**SALIDA A COMERCIALES**		
TIEMPO DEL BLOQUE 2				7′ 50″

	BLOQUE 3			
	CORTINA	**ENTRADA DE COMERCIALES**		
	VOZ OFF de La presentadora: *"El destino a veces escribe capítulos oscuros, pero en sus sombras nacen las semillas del cambio. Aquella tragedia que enlutó a Bucaramanga no solo quebró corazones... rompió también los moldes de lo posible. De las cenizas, manos anónimas tejieron un nuevo paisaje: calles que hoy son universidades, heridas que se convirtieron en raíces de una ciudad que se reconstruyó. Porque incluso el dolor, cuando se transforma en acción, puede ser el cimiento de un mañana más luminoso."*	**Secuencia 6:** llegan al actual aeropuerto **La presentadora hace una presentación de la actualidad de aeropuerto palo negro, tránsito aéreo, estadísticas de pasajeros etc...** **Luego con un tono reflexivo l**a presentadora y su invitado/a, la presentadora hace un recuento del significado que tiene el aeropuerto Palo Negro y las historias de amor que en él gestan. **DESPEDIDA**	**Sonido:** incidentales, tráfico, gente y musicalización **Fotografía:** Cámara 360 +cámara flotante **Ilustración animada:** Transición gráfica animada da paso a créditos finales. Avión se congela en el aire, cada elemento de la imagen se fragmenta y da paso a los créditos finales	
	CORTINA	**SALIDA A COMERCIALES**		
TIEMPO DEL BLOQUE 3				7’ 50”

TIEMPO BLOQUE 1	7’ 50”
TIEMPO BLOQUE 2	7’ 50”
TIEMPO BLOQUE 3	7’ 50”
TOTAL	23’ 30”

FORMATO 3

PROPUESTA CREATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:	DE ROLLING POR LA CITY
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	10 capítulos por 24 minutos
AUDIENCIA OBJETIVO:	Adultos entre 18 años y 50 años
PRESUPUESTO TOTAL:	200.000.000
FECHA DE PRESENTACIÓN:	

3.1. OBJETIVO: Idea central del proyecto.

De "Rolling Por la City" es un proyecto que transforma una simple bicicleta en un vehículo de conexión humana, exploración urbana y descubrimiento cultural. A través de un recorrido dinámico y genuino por las calles de Bucaramanga, esta serie video podcast invita a la audiencia a ver las ciudades desde una perspectiva distinta, donde cada trayecto es una mezcla de exploración física y emocional.

Con una bicicleta eléctrica de dos puestos como escenario y el trayecto como narrativa, el programa busca captar la esencia de estos entornos urbanos a través de las historias de quienes los habitan. En cada episodio, la presentadora siempre espontánea y cercana lleva a sus invitados (ciudadanos del común) a un destino cultural especial, desde lugares históricos y cafés escondidos hasta espacios alternativos donde se vive y respira la cultura local. Pero más allá de los destinos, lo que realmente importa es el viaje: las risas, los relatos personales y las reflexiones que surgen de la interacción natural entre el conductor y su pasajero.

En este orden de ideas "De Rolling por la City" tiene como objetivos:

Fomentar la Conexión Humana y la Identidad Cultural

Mostrar una Perspectiva Única de las Ciudades

Promover la Movilidad Alternativa y Sostenible

3.2. PROPUESTA NARRATIVA:

3.2.1. Sinopsis General

En De Rolling Por la City, una bicicleta de dos puestos equipada con tecnología de grabación y un espíritu aventurero recorre las calles de Bucaramanga en busca de personas que quieran escapar de la rutina. Con una cámara que captura cada movimiento, la presentadora carismática y un

poco irreverente invita a ciudadanos comunes y desconocidos a subirse a esta peculiar cabina móvil para embarcarse en un recorrido por la ciudad como nunca lo imaginaron.

A lo largo de 10 episodios De Rolling Por la City explora destinos icónicos y ocultos de estas vibrantes ciudades. Desde cafés escondidos en las azoteas hasta callejones llenos de arte y pequeños teatros, cada capítulo tiene como destino un lugar que redefine el espíritu cultural de la ciudad. Mientras pedalea y disfruta del paisaje, la presentadora convierte la experiencia en una conversación casual y divertida, donde, entre preguntas curiosas y bromas espontáneas, desentraña las historias de vida de sus acompañantes.

Los invitados que van desde estudiantes universitarios, artistas y emprendedores hasta personas de más edad con vivencias fascinantes se abren en el transcurso del trayecto, compartiendo recuerdos, sueños, y anécdotas. El camino se convierte en una radiografía única de las personas y los lugares que dan vida a Bucaramanga, reflejando su diversidad, sus desafíos y sus pequeños momentos de alegría.

¿Hasta dónde puede llevarte una bicicleta? De Rolling Por la City responde a esta pregunta capítulo a capítulo, demostrando que, más allá de los puntos de interés, el verdadero atractivo está en los pasajeros y en las historias que cargan consigo.

3.2.2. Perfil de personajes.

PRESENTADORA

Edad: 28-35 años.

Look:

Estilo: Moderno y urbano. Combina ropa casual con toques de moda sostenible (ej: chaquetas denim recicladas, camisetas con mensajes sociales).

Cabello: Cortes asimétricos o undercut con mechas en colores vibrantes (ej: azul eléctrico, rosa pastel o verde menta).

Tatuajes: Brazos y piernas tatuados con motivos que celebran la cultura local (ej: un cóndor andino, café colombiano, grafitis abstractos).

Accesorios: Piercings discretos (ej: anillo en la nariz), pulseras artesanales

Personalidad:

Carisma: Energía contagiosa, sonrisa fácil y mirada curiosa.

Comunicación: Habla coloquial pero reflexiva. Hace preguntas incisivas sin perder calidez.

Valores: Apasionada por la sostenibilidad, el arte callejero y las historias humanas.

INVITADOS

Diversidad: Personas comunes de Bucaramanga, seleccionadas al azar en las calles. Se prioriza la representación de:

Género: 50% mujeres, 40% hombres, 10% personas no binarias.

Edad:

Jóvenes (18-30 años): 40%.

Adultos (31-50 años): 40%.

Adultos mayores (51+ años): 20%.

Estratos socioeconómicos:

Estratos 1-2 (bajos): 30% (ej: vendedores ambulantes, recicladores).

Estratos 3-4 (medios): 50% (ej: profesores, artistas independientes).

Estratos 5-6 (altos): 20% (ej: empresarios culturales, chefs innovadores).

3.2.3. Estructura narrativa

De Rolling Por la City es más que un simple proyecto de movilidad urbana; es una experiencia de conexión, exploración y descubrimiento a través de dos ruedas. En cada episodio, una bicicleta se convierte en el escenario de una conversación íntima y un recorrido espontáneo, mientras la presentadora y su invitado exploran los rincones de Bucaramanga. La serie invita a los espectadores a ver estas ciudades desde una perspectiva fresca, donde la calle se convierte en un lienzo para historias de vida, cultura local y sorpresas urbanas.

La bicicleta es tanto el medio de transporte como el vehículo narrativo que permite recorrer la esencia de cada ciudad, captando la vida cotidiana de quienes la habitan. Con una ruta que se despliega en torno a lugares significativos desde monumentos y mercados tradicionales hasta cafés escondidos y espacios alternativos De Rolling Por la City nos lleva a conocer no solo los destinos, sino también las anécdotas, los sueños y las experiencias personales de los invitados.

A lo largo del trayecto, la presentadora auténtica y cercana construye un espacio donde la naturalidad y el humor se entrelazan con la emoción y la reflexión (voz off de la presentadora) . Cada parada es una excusa para sumergirse en la cultura, el arte y la vida de la ciudad, revelando a través del viaje los matices únicos de Bucaramanga y Cúcuta. La interacción entre la conductora y el pasajero, unida a las historias que emergen del camino, convierte esta serie en una celebración dinámica de la ciudad y de quienes la hacen vibrar.

3.2.4. Cubrimiento temático:

Enuncia los temas seleccionados para cada uno de los capítulos de la serie.

Capitulo 1. Aeropuertos de Bucaramanga antes y después de una trágica historia de amor

Capitulo 2. Casas coloniales-arquitectura

Capitulo 3 murales callejeros-arte urbano

Capitulo 4: parques- lugares para la familia

Capítulo 5: estudios de modificación corporal-ciudad rebelde

Capitulo 6: restaurantes típicos de la ciudad

Capitulo 7: la casa del diablo

Capitulo 8: planes con 10 mil pesos

Capitulo 9: cerros orientales biodiversidad urbana

Capitulo 10: teatros de la ciudad, Bucaramanga en escena

3.3. PROPUESTA AUDIOVISUAL:

3.3.1. Tratamiento Audiovisual.

El tratamiento visual de De Rolling Por la City se basa en una estética urbana y envolvente, diseñada para que la audiencia viva cada trayecto desde la perspectiva íntima del recorrido en bicicleta. Con el uso de cámaras 360° y GoPro, el proyecto captura la espontaneidad de los momentos, la vitalidad de las calles y los paisajes dinámicos de Bucaramanga, haciendo que cada episodio sea una experiencia visual rica y accesible.

3.3.2. Propuesta de Arte.

Colores Cálidos y Vibrantes: Se opta por una paleta de colores que resalte los tonos cálidos y vibrantes de las ciudades colombianas, como amarillos, terracotas y verdes, que realzan el carácter latino y energético de Bucaramanga y Cúcuta.

Estética Urbana y Natural: Los colores y contrastes se mantienen naturales, evitando filtros exagerados para conservar la autenticidad de las calles, edificios y paisajes. Esto ayuda a capturar la esencia visual de los lugares visitados, desde callejones coloridos hasta las texturas desgastadas de edificios históricos.

Luz Natural: Al grabar en exteriores, se aprovecha la luz natural para obtener una estética cruda y fresca, que permita ver el ambiente real de cada ciudad en diferentes horas del día, creando atmósferas cambiantes según el lugar y el momento.

3.3.3. Propuesta de Fotografía.

Cámaras 360°: Estas cámaras, instaladas en la bicicleta, ofrecen una vista completa de la ciudad, permitiendo que el espectador vea los alrededores y sienta la sensación de estar en la bicicleta junto al presentador y el invitado. Esta tecnología ofrece perspectivas desde todos los ángulos, destacando los cambios en el paisaje urbano y capturando a la gente y la arquitectura de forma inmersiva.

GoPro en Movimiento: Las GoPro, colocadas en distintos puntos de la bicicleta, muestran tomas en primer plano del invitado y la presentadora, así como los detalles del camino y el trayecto. Con su capacidad de captar detalles en alta definición y estabilidad en movimiento, estas cámaras brindan una visión auténtica de la conversación y de cada bache, giro y parada en el recorrido.

Planos Cortos y Detallados: Se alternan planos cortos de manos, expresiones y detalles de la bicicleta, como el movimiento de las ruedas, que enfatizan la cercanía y la intimidad del espacio.

Tomas de Drones Ocasionales: En momentos clave, se integran breves tomas aéreas para mostrar el recorrido completo de la bicicleta y la vista panorámica de la ciudad, destacando el contexto urbano y el destino final.

3.3.4. Propuesta de Sonido.

Captura Sonora Ambiental: Gracias al sistema de sonido incorporado en la bicicleta, se capturan tanto las conversaciones como los sonidos de fondo de la ciudad: el ruido de los autos, voces en la distancia, música callejera y otras características auditivas propias de cada lugar. Esto enriquece la experiencia, creando una inmersión sonora que hace que la audiencia se sienta parte del ambiente urbano.

Música Local y Ritmos Latinos: La música de fondo incluye una selección de ritmos locales y latinos contemporáneos que complementan el tono vibrante de la serie. La musicalización varía

según el lugar visitado, con temas instrumentales que se intensifican en los momentos clave del trayecto.

Efectos de Sonido Naturales: El sonido de las ruedas, los cambios de velocidad y las risas espontáneas entre presentadora e invitado son elementos sonoros destacados que refuerzan la sensación de "estar en el camino".

3.4. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN:

Para cada mes, deben relacionarse como mínimo las siguientes etapas y sus actividades. (Se puede anexar casillas)

Etapa	Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
		S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Guion	Escritura guión	x	x	x	x	x	x	x	x				
Preproducción	Proceso contractual- investigación		x	x	x	x	x	x	x				
	Investigación		x	x	x	x	x	x	X				
Producción y rodaje	grabación				x	x	x	x	x	x			
	grabación				x	x	x	x	x	x			
Postproducción	Edición video						x	x	x	x			
	Edición audio-master-música						x	x	x	x			
Recibo por parte del operador									x	x			
Emisión										x	x	x	x

3.5. VALOR DE LA PROPUESTA:

La propuesta tiene un **VALOR DE $ 220.000.000** los cuales se discriminan de la siguiente forma

- DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS ($ 200.000.000) aporte del Canal TRO
- VEINTE MILLONES DE PESOS ($20.000.000) Aporte de 100% MEDIOS S.A.S

Atentamente,

Firma:_____

Nombre completo: ALEJANDRO URIBE REYES

Cédula de ciudadanía del Representante Legal:5764719 Socorro

1 Información general
2 Condiciones
3 Bienes y servicios
4 Documentos del Proveedor
5 Documentos del contrato
6 Información presupuestal
7 Ejecución del Contrato
8 Modificaciones del Contrato
9 Incumplimientos

VER CONTRATO

Documentos Tipo

Documentos Tipo	No	Documentos tipo adoptados por la ANCP-CCE en virtud de la Ley 2022 del 2020

Decreto 248 de 2021

¿Debe cumplir con invertir mínimo el 30% de los recursos del presupuesto destinados a comprar alimentos, cumpliendo con lo establecido en la Ley 2046 de 2020, reglamentada por el Decreto 248 de 2021?	No	El decreto 248 de 2021, obliga a las entidades que manejen recursos públicos, a adquirir alimentos comprados a pequeños productores agropecuarios y/o de la Agricultura Campesina, Familiar o Comunitaria locales y sus organizaciones, mínimo el (30%) del presupuesto destinados a la compra de alimentos

Sentencia T-302 de 2017

Contrato asociado a las órdenes impartidas por la Corte Constitucional en la Sentencia T-302 de 2017	○ Sí ◉ No	Sentencia que declara el estado de Cosas Inconstitucionales en relación con los derechos de los niños del pueblo Wayúu.

Condiciones ejecución y entrega

Condiciones de entrega	Como acordado previamente
El contrato puede ser prorrogado	○ Sí ◉ No

Configuración financiera - Garantías

¿Solicitud de garantías?	◉ Sí ○ No			
Garantías por lotes, grupos o etapas	○ Sí ◉ No			
Seriedad de la oferta	○ Sí ○ No			
Cumplimiento	◉ Sí ○ No			
☑ Cumplimiento del contrato				
	◉ % del valor del contrato	10,000000	Fecha de vigencia (desde)	23/05/2025 9:00:00 AM ((UTC-05
	○ Valor de la garantía		Fecha de vigencia (hasta)	23/04/2026 12:00:00 PM ((UTC-0
☑ Pago de salarios				
	◉ % del valor del contrato	10,00	Fecha de vigencia (desde)	23/05/2025 9:00:00 AM ((UTC-05
	○ Valor de la garantía		Fecha de vigencia (hasta)	23/10/2028 12:00:00 PM ((UTC-0
☑ Calidad del servicio				
	◉ % del valor del contrato	10,00	Fecha de vigencia (desde)	23/05/2025 9:00:00 AM ((UTC-05
	○ Valor de la garantía		Fecha de vigencia (hasta)	23/04/2026 12:00:00 PM ((UTC-0
Responsabilidad civil extra contractual	◉ Sí ○ No			
	◉ No. de SMMLV	200		
Fecha límite para entrega de garantías:	27 días de tiempo transcurrido *(27/05/2025 12:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*		Fecha de entrega de garantías:	27 días de tiempo transcurrido *(PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*

Garantías del proveedor:

Id de la garantía	Justificación	Tipo de garantía	Valor	Emisor	Fecha fin	Estado	Detalle
CO1.WRT.17176769	Responsabilidad civil extra contractual	Contrato de seguro	284.600.000,00 COP	SEGUROS GENERALES SURAMERICANA S.A.	23/10/2025 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle
CO1.WRT.17177205	Cumplimiento - Cumplimiento del contrato	Contrato de seguro	60.000.000,00 COP	SEGUROS GENERALES SURAMERICANA S.A.	23/10/2028 *((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)*	Aceptada	Detalle

Configuración financiera - Pago de anticipos

Definir Plan de Pagos? ○ Sí ◉ No

Condiciones de facturación y pago

Forma de pago Abono en cuenta

Plazo de pago de la factura 90 días

Comentarios

Comentarios

Anexos del contrato

Descripción
No existen resultados que cumplan con los criterios de búsqueda especificados

Dirección de notificaciones

Dirección de notificaciones CALLE 5 CARRERA 4 INTERIOR 2

Ubicación CO-SAN-68276 - Floridablanca

País COLOMBIA

Departamento Santander

Municipio Floridablanca

Dirección CALLE 5 CARRERA 4 INTERIOR 2

Código postal

	Grados (º)	Minutos (')	Segundos ('')
Latitud:			
Longitud:			

Municipio de ejecución del contrato

ID	Dirección	Ubicación
1	Floridablanca, Santander, en la Calle 5 Carrera 4 Esquina Interior	COLOMBIA > Santander > Floridablanca

© VORTAL 2019 Términos de uso Normativa Soporte Remoto Ayuda Español (Colomb 018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.