CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 4600086948 de 2020

PERIODO: Del 24 de agosto al 10 de septiembre de 2020
Primer informe

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS NIT: 890.905.211-1 CORPORACION TEATRO POPULAR DE MEDELLIN NIT: 890.985.418-0
REPRESENTANTE LEGAL:	IDILIA SERNA HERRERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	32.508.354
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACION ESCENICA. CON ÉNFASIS EN TEATRO DE SALA DE CORTE EXPERIMENTAL
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA MILLONES DE PESOS M.L ($80.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	SETENTA Y SEIS MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M.L ($76.600.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	TRES MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS, M.L ($3.400.000)
DURACIÓN INICIAL:	CINCO (5) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	24/08/2020
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2020

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600086948 de 2020, se presenta el Informe parcial de Supervisión del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

La entidad socia hace entrega de:
Las hojas de vida y los contratos del recurso humano que trabajará en la Red de Creación Escénica, ajustado a los tiempos y con relación a la firma del acta de inicio del convenio de asociación con la Alcaldía de Medellín. Además, adjuntan los planes de trabajo del equipo de artistas formadores y el plan de comunicaciones que incluye socialización a través de la convocatoria a beneficiarios y capacitaciones, entregan cronograma de trabajo, la propuesta de apropiación en los territorios y, por último, las inscripciones a los cuatro laboratorios escénicos en casa para un total de 80 beneficiarios.

A continuación, parte del informe del asociado

A MODO DE INTRODUCCIÓN...

El teatro infantil, ese niño olvidado
De...Javier Malpica Mauri
Se dice que los niños dicen la verdad, que viven en un mundo de fantasía, que son la esperanza de la humanidad, el futuro del país. Se dicen muchas cosas de ellos; tantas, que parecen ser ya un lugar común, un conjunto de frases hechas, y malas frases, además, porque decir que los niños son el futuro es casi como negarles su existencia en el presente, decir que viven en otro mundo, pretender que sus escuelas están situadas en la galaxia de Andrómeda y que sus cuartos de juegos tienen un clóset conectado a la tierra de Nunca Jamás. Los niños son ahora y viven en el planeta tierra.
Lo cierto es que si vamos a etiquetar, entonces el "mundo infantil" es un mundo que requiere de tanta o más atención que el "mundo de los adultos", ya que si somos estadísticamente estrictos (sobre todo en un país en vías de desarrollo como el nuestro), niños y adolescentes constituyen la mayoría de la población (y en una democracia, la mayoría es quien dicta las reglas).
¿Por qué, entonces, en tantos rubros de la vida diaria el mundo infantil es el que cuenta con los menores espacios, los menores presupuestos y las menores energías? ¿Será acaso un asunto de poder?
Y cuando se habla de arte, ¿qué decir?, ¿se vale excusar que los niños son incapaces de entender una pintura o una novela? ¿En realidad los niños no están preparados para juzgar y apreciar una obra de teatro o un espectáculo de danza?
Un niño, más que cualquier joven o adulto, puede entender lo que es el teatro. Más que nadie sabe de crear guiones, de ser actor; sabe hacerla de director y vestuarista; sin la ayuda de nadie sabe dar forma a complicadas historias surgidas de su imaginación. De

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

ahí que los niños puedan acercarse a la escena y disfrutarla. El teatro infantil debería ser una de las actividades artísticas más atendidas por autores, actores y autoridades. Pero... **¿realmente es así?**

Justificación

"Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social".

Gianni Rodari

"La importancia del proyecto en términos de su aporte a la formación de niños, niñas y adolescentes, radica en que este permite ofrecer a sus beneficiarios opciones productivas para el uso del tiempo libre y posibilidades de proyección social, al tiempo que se construyen formativamente en el área de las artes escénicas, se utiliza entre sus estrategias de intervención la formación para el trabajo y la convivencia social para la formación en valores ciudadanos, aspectos de suma importancia para una población potencialmente expuesta a la exclusión del desarrollo y a la marginalidad, dada su pertenencia en general a los estratos socio-económicos más bajos de la ciudad".

Socialmente necesitamos niños y adolescentes que se les permita ser creativos, seguros de sí mismos y felices, el taller de teatro ofrece estrategias y actividades que le permiten no sólo su desarrollo intelectual sino también habilidades o recursos personales necesarios durante toda su vida.

En este contexto el teatro y las artes, como disciplinas permiten el despliegue y la manifestación de la personalidad en toda su riqueza, posibilitando la elaboración de una autoestima sana.

El teatro en sí mismo tiene dos finalidades: generar talentos artísticos y habilitar un mejor desenvolvimiento social. Como estrategia formativa permite el conocimiento de las emociones para su transformación en sentimientos de aceptación de sí y de los demás. A través del teatro, niños y niñas vivencian su libertad, facilitándose la expresión de emociones y desarrollándose una personalidad creativa. Expresar es la capacidad de exteriorizar lo que siento y lo que pienso. Nuestra personalidad se estanca cuando no expresamos sinceramente lo que sentimos o pensamos con firmeza. Por el contrario, cuando somos creativos y expresivos estimulamos un crecimiento pleno de nuestra personalidad.

En este taller de teatro, los participantes podrán expresar espontáneamente ideas y sentimientos, mejorar sus habilidades de comunicación, perder la timidez, descubrir por sí mismos sus potencialidades o capacidades, dando más valor a lo que tienen y demuestran. De esta forma desarrollan su autoestima y encuentran estrategias de superación personal.

Objetivos

El desarrollo de estos talleres con énfasis en teatro de sala de corte experimental pretende contribuir a que los participantes adquieran las siguientes capacidades:

- Integrarse de forma activa en un grupo de trabajo.
- Reconocerse como seres que aportan a su entorno social, al mismo tiempo que se trabaja la autoestima.
- Analizar conceptos, temas y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes.

- ❖ Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y la voz.
- ❖ Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados.
- ❖ Conocer y utilizar textos de la literatura para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos.
- ❖ Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro (música, danza, mímica, expresión plástica...).
- ❖ Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo.
- ❖ Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación.
- ❖ Conocer técnicas tanto en lo referente a la interpretación, como al montaje o puesta en escena y escritura dramática, para aprender a "moverse" dentro del hecho teatral.
- ❖ Fomentar la comunicación oral y expresiva (desde los postulados de la retórica) y el trabajo en equipo, más allá de la creación.

Cobertura

Los talleres estarán divididos de la siguiente forma:

1. **TPM, semillero (Comuna 10)**

En cuanto a la sede del Teatro Popular de Medellín (calle 48 # 41 - 13). Los encuentros virtuales grupales se realizan en la plataforma Meet los domingos de 10 am a 12:30 pm y miércoles de 8 pm a 10 pm. Asesorías individuales lunes y viernes de 7 pm a 9 pm. Plataforma para actividades asincrónicas: Google Classroom.

2. **Belén, laboratorio (Comuna 16)**

Con respecto al laboratorio de Belén, los encuentros virtuales grupales se realizan en la plataforma Zoom los sábados de 4 a 6 pm. Las asesorías individuales se llevarán a cabo cada domingo de 2 a 4 pm, a través de la plataforma Classroom.

3. **Parque Biblioteca Guayabal, laboratorio (Comuna 15)**

Relacionado con el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo de Guayabal, los encuentros virtuales grupales se realizan en la plataforma Zoom los viernes de 4 pm a 6 pm. Asesorías individuales martes de 5 pm a 7 pm. Plataforma para actividades asincrónicas: Edmodo.

4. **Campo Valdés, laboratorio (Comuna 4)**

Para Campo Valdés los encuentros virtuales grupales se ejecutarán en la plataforma Meet los sábados de 1 pm a 3 pm. Asesorías individuales de 5 pm a 7 pm. Plataforma para actividades asincrónicas: Google Classroom.

Contenido

Los talleres de teatro de sala de corte experimental se trabajarán en cinco módulos fundamentales, donde se desarrollarán técnicas propias del teatro (expresión oral y corporal, actuación, apreciación escénica, técnicas de improvisación, dramatización), la plástica (pintura, modelado, teoría del color, fotografía, elaboración manual), la música (rítmica, la música como medio de expresión de sensaciones, etc) la danza (cuerpo en movimiento, estética del movimiento, planimetría, manejo espacial) y la literatura. Vale resaltar que todos los módulos y la proyección se realizarán de manera virtual para seguir

los protocolos de autocuidado que se deben tener por el tema de la pandemia.

Los módulos son los siguientes:

TEMA
Presentación
Ejercicios de integración
Expresión corporal
Técnica vocal
Técnicas de improvisación
Técnicas de actuación y montaje

Metodología

Este taller hace parte de la iniciativa de la Red de Artes Escénicas en la Ciudad de Medellín que no tiene como propósito formar actores profesionales, sino proveer a los niños de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que le ayuden a reconocerse y que mejoren sus relaciones con el medio que lo rodea. Esto se llevará a cabo mediante el juego, de forma lúdica y a través de la virtualidad.
Además, en la línea de las circunstancias actuales con relación a la pandemia, desarrollaremos todo el contenido de nuestro trabajo en los *"laboratorios en casa"* de manera virtual y a partir de tres estrategias:

1. Encuentros virtuales grupales de máximo 2 horas, pues sabemos que nuestros participantes también realizan otras actividades a través de la virtualidad y no queremos cansarlos con el uso exagerado de pantallas.
2. Trabajo asincrónico: a través del kit teatral y de herramientas que los artistas formadores dispondrán, los participantes realizarán trabajo individual diseñado y acompañado por sus maestros.
3. Asesorías individuales: los artistas formadores acompañaran procesos individuales creativos de los jóvenes a través de video llamadas u otras herramientas que consideren pertinentes para acompañar el trabajo independiente.

"***El teatro es fundamentalmente un juego***", el taller de teatro debe ser siempre un encuentro lúdico teniendo en cuenta también que el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana. Como decía Piaget: *"el juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda";* además, el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino reflexivo y portador de valores propios y sociales, de respeto y cooperación.
Mediante esta metodología lúdica, los ejercicios y el acceso a las distintas manifestaciones escénicas, se busca una práctica creativa y placentera que fortalezca la formación cultural de sus participantes.
Se complementará al taller otro tipo de actividades desde lo plástico, se realizarán manualidades como modelado, elaboración máscaras, vestuario y utilería, pintura, entre otras, que busquen enriquecer la formación artística y psicomotriz del niño, además de convertirse en jornadas entretenidas y muy integradoras.

Se buscará también desarrollar valores con respecto a la cultura ciudadana: respeto, integración, convivencia y solidaridad temas que sin duda están incluidos en el hacer teatral. "Ello se hará de manera explícita e implícita".

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS
Expresión Corporal

Justificación

Durante siglos la razón ha marcado la pauta en nuestra manera de pensar, tratando de definir nuestra existencia según conceptos y formas preestablecidas. Muchas veces, creemos haber vivido una experiencia por el solo hecho de teorizarla, de esta manera estamos limitando esta experiencia solo al aspecto de la razón. Nuestros pensamientos están motivados por una variedad de flujos internos, de emociones, sensaciones y sentimientos que no deben ser elaborados únicamente desde la mira de la razón; muchas veces es ella misma la que no permite que todas estas cosas afloren a la superficie y se manifiesten en nuestro universo pensante.

Trabajando el terreno de la imaginación, la fantasía y los sueños se abrirá el horizonte de nuestros pensamientos hacia otras fronteras y serán ellos mismos la semilla viviente de nuevos frutos. Se abre la puerta que conduce al interior de nuestro ser; nuestro cuerpo no es solo una fachada, es todo un universo, entrar en él es reconocerlo, sentirlo en sus diferentes facetas, observándolo y escuchándolo aprendemos mucho de él, pues expresa, nos dice mucho de lo que somos y de cómo somos.

Abrirse a las sensaciones, sean agradables o desagradables, es aprender a amar a nuestro cuerpo tal como él es, es permitir su manifestación reconociendo sus posibilidades y limitaciones, descubriendo la riqueza y variedad que posee nuestro ser en ese universo infinito que refleja.

Nuestro cuerpo es:

- Punto de partida, es la casa que habitamos; es preciso reconocer los elementos y materiales que conforman nuestra morada.
- También es el vehículo, el motor que nos conduce y desplaza en el espacio, con sus velocidades, sus niveles y su proyección.
- El cuerpo es música en movimiento de sonidos sutiles.
- Nuestro cuerpo es vida sujeta a cambios.
- Y el cuerpo es la expresión de nuestro pensamiento, tiene el poder de sintetizarlo de una manera clara y coherente. Sus vibraciones precisas y directas; cuando la palabra escucha al cuerpo, nuestro lenguaje se transforma porque entonces el acto y la palabra crean en su vehículo la expresión viva de nuestro corazón.

La expresión corporal es un tema vasto, porque abarca el lenguaje del cuerpo y como tal, no se limita solo a la parte física ni de funcionamiento motor, sino también a la parte emotiva, sensorial y otros aspectos sutiles que conforman nuestra corporeidad; nuestro "ser", es pues, una manera de explorar el mundo a partir de nuestra realidad corporal, de nuestro sentir...

La base del trabajo es la experimentación y la creatividad, de manera que no existen técnicas específicas o movimientos preestablecidos, sino que parte de una dinámica que propone elementos o determinadas pautas y temas para que la persona que investiga individualmente o en grupo encuentre en ella misma su camino y motivada por su propia naturaleza, se pueda expresar libremente.

Objetivo General

Reconocer, descubrir nuestra imagen corporal tomando conciencia de nuestra corporalidad en sus aspectos físicos, emotivos, psíquicos y sensoriales, vivenciando la realidad propia y la del otro como parte de un organismo vivo y mutante (de movimiento y transformación) en continua interacción con lo que nos rodea.

Objetivos Específicos

- Diferenciar la interacción de las partes del cuerpo: esqueleto, musculatura y órganos internos.
- Vivenciar y experimentar el sentido de proporción y de peso.
- Aprender a relajar en la quietud y el movimiento.
- Desplazar nuestro cuerpo de una manera fluida y espontánea.
- Movilizarnos utilizando la justa energía.
- Darle al cuerpo la flexibilidad y resistencia necesarias para su desenvolvimiento.
- Desarrollar la concentración incentivando la facultad de escuchar.
- Rescatar la imaginación y fantasía como estímulo vital en nuestro proceso de crecimiento y creación.
- Apropiarse del lenguaje del cuerpo.

Contenido Programático

- Actividades de presentación e integración.
- La expresión corporal en la historia del Teatro.
- El cuerpo como morada. Dimensión, forma y volumen.
- Ubicación y sostén del cuerpo. Bases y puntos de apoyo.
- Percepción de las diferentes tensiones musculares.
- El cuerpo motor. Formas de desplazamiento.
- Componentes del movimiento: Tiempo, Energía, Espacio, Equilibrio.
- Los sentidos, la escucha, los aromas, los sabores, contacto, percepción visual.
- Historias con movimientos corporales – ajuste del cuerpo a los significados.
- El espacio: personal, parcial, total – escénico.
- Formas espaciales, relación con los objetos.
- La expresividad corporal. El cuerpo como medio de expresión individual y grupal.
- La poética del cuerpo.

Metodología

Las pautas para el desarrollo de cada fase se escogen de acuerdo a los diferentes temas y con base a las necesidades del grupo, teniendo en cuenta el aspecto lúdico, que implica la disposición del ejecutante para entrar en acción de una manera abierta y desprevenida. La dinámica en cada sesión varía según el tema central de la fase que se esté trabajando, integrándose a estos elementos de las demás fases. Así se interrelacionan creando un proceso continuo en el que se van desarrollando todos los temas.

Técnica Vocal

Justificación

El instrumento o instrumentos del actor para su trabajo son primordialmente su propio cuerpo y voz, los cuales debe educar y cultivar para el escenario, que exige ciertas

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

características y destrezas que en la vida cotidiana no son necesarias, pero que en el teatro son indispensables.

El alumno de técnica vocal debe encontrar aquí las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación, sino por el contrario, facilite, recree, embellezca y caracterice a su personaje; es decir, que la *Técnica Vocal* debe proveer al alumno de todos los recursos posibles para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.

Para adquirir esta conciencia y facilidad en el buen cuidado de la voz, es necesario conocer el funcionamiento fisiológico de todos los mecanismos involucrados en la emisión vocal, que dará al mismo tiempo la razón a cada ejercicio, ayudará a identificar mejor los problemas específicos en cada uno y permitirá elegir los ejercicios apropiados a sus necesidades y medir mejor sus resultados.

Objetivo General

Obtener las herramientas adecuadas para manejar la voz sin fatiga y con buen resultado acústico y expresivo, creando en los estudiantes una inquietud artística, a través del descubrimiento de su capacidad de expresarse oralmente en un espacio en el que los participantes tengan la posibilidad de encontrarse con su cuerpo, su voz y sus propias experiencias.

Objetivos Específicos

- Comprender los procesos que se producen en nuestro cuerpo, y descubrir su sensibilidad muscular y afectiva y la interrelación de las distintas estructuras en juego durante su actividad profesional.
- Aprender a colocar las cuerdas vocales en posición fonatoria correcta y dosificar con precisión la presión espiratoria del aire sobre las cuerdas vocales.
- Tener conciencia de las dificultades específicas de cada uno, y conocer mecanismos para tratarlas.
- Intercalar la expresión vocal con la expresión corporal sin que una interfiera a la otra, por asociación y disociación.
- Encaminar su potencial creativo hacia la práctica del Teatro.
- Lograr integración y respeto por el otro y por el grupo, valiéndose de actividades que impliquen comunicación afectiva y efectiva.

Contenido Programático

Durante el transcurso del módulo de *Técnica Vocal*, lo que se busca es que el estudiante explore, maneje e integre voz y cuerpo, como instrumentos fundamentales para su trabajo como actor. Respiración, pronunciación, entonación, interpretación son temas asumidos mediante juegos creativos sonoros.

- Actividades de presentación e integración.
- La relajación como herramienta en el trabajo vocal.
- La respiración.
- Preparación del aparato fonador.
- El impulso espiratorio (Columna de Aire).
- Resonadores fisiológicos. Sensaciones vibratorias.
- Apoyo vocal.
- Proyección de la voz.
- Volumen y tono.

- Dicción.
- Tiempo - Ritmo.
- Entonación - Matiz.
- Creatividad Vocal.
- Interpretación vocal de un texto.

Metodología

Partiendo de la sugerencia de especialistas, el aspecto vocal, se ejercitará sin contenido expresivo mientras no esté desarrollando en el alumno su imagen corporal vocal, tanto individualmente como a nivel de sus sensaciones corporales.

Se usará el movimiento corporal y ejercicios de expresión corporal, a fin de facilitarle la desinhibición motriz; pero no se buscará expresión vocal en el primer tiempo de aprendizaje, sino solo como punto de apoyo para favorecer la libertad de emisión.

Se tratará de enseñar al alumno su instrumento vocal a partir de su cuerpo. Una vez que el proceso se ha automatizado se pasará a la expresión, que si bien presentara problemas que excedan la técnica vocal, deben resolverse a partir de ella. Básicamente se trabajará en tres formas:

- Identificación - Individuo
- Comunicación - Subgrupos
- Integración - Grupo Total

La metodología varía en cuanto a las necesidades y capacidades individuales y grupales.

Técnicas De Improvisación

Justificación

Una de las herramientas fundamentales en el desarrollo formativo del actor que crea espacio de imaginación y permite potenciar valores como la escucha y la creatividad es la improvisación.

Las técnicas de improvisación son de vital importancia en los procesos de creación de personajes, elaboración de situaciones dramáticas y desarrollo de montaje en los momentos de creación y puesta en escena, aportando elementos que potencian los intereses de cada uno de los individuos y promueve valores como el trabajo en grupo, la creación colectiva y el cooperativismo como un concepto relacionado directamente con el teatro.

La improvisación como un modo de vida y de ver el mundo, provee nuevas dinámicas creativas para asumir los conflictos y las situaciones cotidianas inmersas en actitudes donde prime el buen humor, la imaginación para el desarrollo del actor como un ser humano en proceso de formación integral y como ciudadano responsable de cambiar su entorno social mediante una nueva visión de su contexto y realidad.

Objetivo General

Aportar conceptos y técnicas específicas para el conocimiento de la improvisación como herramienta para construir personajes, situaciones dramáticas y procesos de montaje.

Objetivos Específicos

- Jugar, y por medio del juego aprender a improvisar.
- Realizar lecturas guiadas para conocer el soporte teórico e histórico de la improvisación.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Explorar diferentes técnicas de improvisación para el desarrollo de habilidades en el área específica.
- Utilizar la improvisación para la creación de personajes.
- Crear situaciones dramáticas por medio de la improvisación.
- Integrar la improvisación en procesos de montaje.

Contenido Programático

- La improvisación en la historia del teatro.
- El juego como herramienta.
- La escucha y la creatividad.
- El Lenguaje verbal y visual.
- Juegos de status.
- Teoría del balancín.
- Concepto de cooperativismo teatral.
- Improvisación y creación de personajes.
- Improvisación y situaciones dramáticas.
- Elaboración y resolución de conflictos.
- Ventanas mágicas.
- Juegos de roles y objetivos.
- Match de improvisación.

Metodología

Herramientas metodológicas:

- El juego como instrumento de reflexión y aprendizaje.
- Las lecturas como soporte teórico e histórico.
- Las técnicas de improvisación.
- Los ejercicios de práctica, como el espacio o "laboratorio" para experimentar y solucionar conflictos.
- El entorno, para escuchar, observar, jugar e interpretar el mundo exterior como espacio de conocimiento.

Técnicas De Actuación y Montaje

Justificación

En la formación artística hay áreas de trabajo muy generales y específicas, concretas y concluyentes.

En el caso del teatro, las áreas de desarrollo de cualidades que le permitan al alumno afirmar destrezas y habilidades de todo orden (fonatoria, expresión corporal, danza, actuación, improvisación, etc.), son básicas y por ello fundamentales dentro de este proceso formativo, puesto que lo proveen de un instrumental teórico y práctico, y de unos elementos de sensibilidad y creatividad que le permitirán acercarse con propiedad a un proceso de montaje.

De ahí que surja en el estudiante el interés académico de participar en un montaje, con el brioso entusiasmo de la experimentación, pero con la seguridad de la fundamentación previa.

Abordar la obra, crear el personaje, entender las premisas de un director, ensamblar los métodos teóricos con la practica real, asumir la labor de grupo, vivenciar cada una de las

fases de la puesta en escena de un texto teatral, entender las limitaciones de todo orden que condiciona la actividad artística en nuestro medio; estas y muchas piezas más conforman ese rompecabezas didáctico que se pone al servicio del estudiante; proponiendo a quienes lo realizan, el desarrollo y exploración de los elementos técnicos, humanos y artísticos necesarios. Es una labor que no concluye con el ensayo general, sino que exige del grupo varias presentaciones.

Cuando se habla de que en lo esencial el teatro se define en la relación que se establece entre el actor y el público, se está poniendo en su justo lugar el papel primordial de la confrontación del trabajo del artista en el hecho único e irrepetible de la representación.

En la formación del actor, una experiencia de montaje no será completa ni en su pretensión artística, ni en su dimensión didáctica, si no se complementa con una proyección que le permita confrontar su trabajo ante diferentes públicos, experimentar el perfeccionamiento que se va dando en la obra y el personaje a medida que se realizan presentaciones y la forma como se van ajustando los engranajes en una exploración practica de las reacciones que se suscitan en cada confrontación.

Objetivo General

- Brindar al alumno elementos teóricos y condiciones prácticas para llevar a cabo un montaje.
- Propiciar la confrontación del trabajo artístico ante diferentes tipos de público.

Metodología

Reconociendo que el método específico de montaje dependerá del director, del propio grupo, del tipo de obra, de estructura argumental, etc., desde el principio, cada orientador deberá proponer una estrategia de trabajo diseñada para cambiar efectivamente, enseñanza, productividad y placer en la labor creativa, sin descartar los siguientes aspectos:

- Lectura, exposición y discusión de diferentes textos, buscando la participación activa del alumno en el proceso de selección de la obra, como instrumento inicial de motivación y compromiso.
- Ejercicios, juegos y prácticas de calentamiento y de integración grupal.
- Charlas y exposiciones del orientador, no solo en la presentación del plan de montaje, sino a lo largo de todo el proceso, haciendo los aportes teóricos necesarios en cada fase.
- Análisis individual y colectivo de la obra.
- Ejercicio, juegos, improvisaciones y practicas creativas, orientadas al montaje de la obra.
- Ensayos bajo diferentes presupuestos, para cumplir los objetivos concretos de la puesta en escena.
- Talleres de producción teatral.

Cronograma Red de Creación Escénica

Nota Aclaratoria:

- Este cronograma no contiene fechas de eventos como socializaciones y Festival-Hito porque aún no han sido programados.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

❖ No contiene fechas de ejercicios y/o de clausuras.

AGOSTO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15 Inicio del proceso de convocatoria e inscripción Red de Artes Escénicas	16
17	18 Reunión equipo de trabajo TPM - Microcomité	19	20	21	22	23
24	25 Reunión de Coordinación de 2 pm a 5 pm	26	27	28 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	29 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	30 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
31 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm						

SEPTIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm ---------- Reunión de Coordinación 2 pm a 5 pm	2 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	3 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm ---------- Entrega de Primer Informe	4 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	5 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	6 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
7 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	8 Micro comité 6 pm a 9 pm	9 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	10 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	11 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual	12 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio	13 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio

				semillero TPM 7 pm a 9 pm	Campo Valdés 1 pm a 3 pm	Belén 2 pm a 4 pm
14 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	15 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm ---------- Mesa de Formación Interinstitucional 2 pm a 5 pm	16 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	17 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	18 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	19 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	20 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
21 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	22 Micro comité 6 pm a 9 pm	23 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	24 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	25 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	26 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	27 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
28 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	29 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	30 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm				

OCTUBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	2 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	3 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	4 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
5 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	6 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Campo	7 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	8 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	9 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm ---------- Asesoría individual semillero TPM	10 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm ---------- Clase laboratorio Campo Valdés 1	11 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm ---------- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4

	Valdés 5 pm a 7 pm --- Reunión de Coordinación 2 pm a 5 pm			7 pm a 9 pm	pm a 3 pm	pm
12 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	13 Micro comité 6 pm a 9 pm	14 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	15 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	16 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	17 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	18 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
19 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	20 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm --- Mesa de Formación Interinstitucional 2 pm a 5 pm	21 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	22 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	23 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	24 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	25 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
26 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	27 Micro comité 6 pm a 9 pm	28 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	29 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	30 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	31 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	

NOVIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm
2 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	3 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm --- Reunión de	4 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	5 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	6 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	7 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	8 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm

	Coordinación 2 pm a 5 pm					
9 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	10 Micro comité 6 pm a 9 pm	11 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	12 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	13 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	14 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	15 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
16 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	17 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm --- Mesa de Formación Interinstitucional 2 pm a 5 pm	18 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	19 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	20 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	21 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	22 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
23 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	24 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm ---	25 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	26 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	27 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	28 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	29 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
30 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm						

DICIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm --- Reunión de	2 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	3 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	4 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	5 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	6 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm

	Coordinación 2 pm a 5 pm					
7 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	8 Micro comité 6 pm a 9 pm	9 Clase semillero TPM 8 pm a 10 pm	10 Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm	11 Clase laboratorio Guayabal 4 pm a 6 pm --- Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	12 Clase laboratorio Belén 2 pm a 5 pm --- Clase laboratorio Campo Valdés 1 pm a 3 pm	13 Clase semillero TPM 10 am a 12:30 pm --- Asesoría individual laboratorio Belén 2 pm a 4 pm
14 Asesoría individual semillero TPM 7 pm a 9 pm	15 Asesoría individual/ grupal laboratorio Guayabal 5 pm a 7 pm --- Asesoría individual laboratorio Campo Valdés 5 pm a 7 pm --- Mesa de Formación Interinstitucional 2 pm a 5 pm	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Propuesta de articulación de los agentes territoriales Red de Creación Escénica 2020

Con el fin de propiciar el empoderamiento de las diferentes estrategias y metas del actual proceso, se pretende mantener el vínculo con las instituciones que han acompañado el desarrollo de este proyecto, entre ellas el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo de Guayabal (comuna 15), la Biblioteca Pública Piloto - Juan Zuleta Ferrer de Campo Valdés (comuna 4) y el Teatro Popular de Medellín (comuna 10). El principal interés de mantener dicho vinculo radica en que este proceso de formación esté estrechamente relacionado con el territorio y las personas que lideran estos espacios, dado que son ellos quienes conocen de primera mano las dinámicas sociales que existen al interior de estos sectores y cómo ello permea específicamente las experiencias de quienes acudirán a los talleres de formación teatral.

Para ello se han ejecutado reuniones con los líderes de estos lugares, en las cuales se les ha dado a conocer el propósito y metas del proyecto para este 2020; teniendo en cuenta que si bien no se requerirá el espacio físico para los encuentros si se resalta la importancia de mantenerlos como socios fundamentales de este proyecto.

En el caso del Laboratorio de Belén, se ha hecho contacto con un líder comunitario que trabaja con niños y jóvenes de la comuna 16; es a través de esta persona que se está buscando establecer una relación para fortalecer este grupo con su respectivo agente territorial, su nombre es Andrés Narváez, patrullero de la Policía encargado de los *Patrulleritos.*

Finalmente, cabe resaltar que se pondrá en marcha una estrategia que estimule el liderazgo al interior de cada uno de los laboratorios y el semillero, identificando entre los participantes aquel o aquellos estudiantes que por sus habilidades y destrezas pueda ser elegido para dar vida y continuidad a los procesos cuando estos tengan recesos o no continuidad. El proceso de detección y selección de dichos lideres se hará de la siguiente manera:

- Presentación de la estrategia: en cada grupo se presentará la estrategia para que los participantes la conozcan y vean de qué se trata.
- Reconocimiento de líderes: en la conformación de los laboratorios y semillero se detectará aquellos participantes que ejerzan un liderazgo positivo en sus grupos. Cuando estos sean detectados debe reconocerse que sean habitantes del sector donde se desarrolla el taller.
- Selección: entre los participantes que se reconozca el liderazgo se seleccionará a uno para que asuma como gestor de empoderamiento del proyecto en dicha comunidad.
- Formación: a este participante se le estará invitando periódicamente a actividades de formación que se reciban de parte de la Red y las que se realicen en la institución.

ESTRATEGIA Y PLAN COMUNICACIONAL
PLANTEAMIENTO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE COMUNICACIONES

Antecedentes

"La Red de Creación Escénica es un proyecto realizado por la Secretaría de Cultura Ciudadana en asocio con 12 entidades no gubernamentales de la ciudad que, vienen desarrollando un trabajo escénico y formativo con la comunidad. La Secretaría de Cultura ha tejido hilos de cooperación y ha validado, de las entidades asociadas, tanto los procesos en los territorios como las búsquedas y producciones estéticas; es por esto que apoya sus semilleros, respeta la metodología de trabajo que implementan y, en un diálogo interinstitucional entre Estado y entidades, construye y desarrolla la propuesta de los laboratorios escénicos en 16 Comunas y 4 Corregimientos de la ciudad.
Los laboratorios le apuestan a la construcción de ciudadanía desde el arte escénico, implementando el circo, el clown, la pantomima, el teatro de sala, la comparsa, el performance y la danza teatro como herramientas para el encuentro sensible entre las entidades y sus beneficiarios. En un espacio común, ya sea en las sedes de las entidades, sus casas de ensayo o salas de proyección, o en los equipamientos de la Alcaldía de Medellín como Parques Biblioteca, UVAs y Casas de Cultura, se reúnen y hacen del encuentro una posibilidad de vivir la fantasía, la ensoñación, la disciplina y el disfrute. Dentro de la Metodología de trabajo, la técnica juega un papel importante sin olvidarse de la lúdica y la experiencia estética. En los laboratorios y semilleros se recrea la vida, se adquieren habilidades motrices, se le da voz al cuerpo, se vive la diferencia en el encuentro con los otros, se reconocen limitaciones y posibilidades individuales, se afina la condición sensible y la capacidad de soñar; además, se vive el intercambio de experiencias entre artistas formadores y participantes, ya que estos son "actores" activos del oficio escénico. Del 2014 al 2016, el trabajo interinstitucional en la Red de Creación

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Escénica ha generado en los niños, niñas y jóvenes beneficiarios, sus familiares, artistas formadores, equipo humano de las entidades, los funcionarios de la Secretaría de Cultura, reflexiones sobre el sentido y el sentir de la Red, sus aportes a la construcción de ciudadanía, a la capacidad de asombro, al refinamiento de la sensibilidad humana, a la vivencia de la experiencia estética."[1]

Contextualización

La apuesta para el 2020, está proyectada para activar la Red desde el proceso formativo desde la casa, atendiendo las necesidades de la salud pública que, el momento histórico, nos presenta. Esta situación plantea nuevos retos para comunicaciones en la medida de volcar gran parte de la labor, al acompañamiento para la apropiación de los nuevos espacios virtuales pedagógicos.

Para la realización de este plan, se hizo la revisión de las propuestas que cada corporación realizó en sus proyectos iniciales. Para ello se realizó una "***matriz***", para encausar las diferentes apuestas.

De allí se injirió el desarrollo de tres momentos de acción estratégica: La convocatoria, el momento de formación y la visibilización de la Red de Creación Escénica, las cuales se recogen en el siguiente plan.

Objetivo General

Visibilizar la labor de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín y acompañar a beneficiarios y entidades en la ejecución desde la virtualidad en el proceso formativo, articulada con las otras redes de formación (Música, Danza y Artes Plásticas y Visuales).

Objetivos Específicos

- Desarrollar acciones de difusión de información en el ámbito de la ciudad en general y en los entornos comunitarios, que le permitan al beneficiario acceder a la Red de Creación Escénica y apropiarse de las herramientas tecnológicas, para su desarrollo.
- Producir contenidos comunicacionales que den cuenta del desarrollo del programa de laboratorios de formación escénica y sirvan como vehículo permanente de socialización de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín.
- Potenciar los canales y medios propicios para articular la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín, con los líderes comunitarios, legitimadores de opinión, autoridades municipales, grupos culturales y comunidad en general.
- Documentar el desarrollo de los resultados de los ejercicios de formación realizados en los laboratorios escénicos.

Público objetivo

- ***Beneficiarios.*** Para el 2020 el beneficiario será el primer impactado por las labores de comunicación, en post de convocarlo y ayudarlo en la apropiación de los medios adecuados para conectarse al proceso formativo.
- ***Comunidades impactadas***. En primera instancia el plan de comunicaciones está pensado para visibilizar el trabajo de la Red, en las comunidades circunvecinas a

[1] CANO ESCOBAR, E. (2016) Prólogo. Revista Voces en Escena 2016. Red de Creación Escénica de Medellín. Secretaría de Cultura. En: https://www.calameo.com/read/0056535443b36725e0bce

las actividades y sitios donde las instituciones, desarrollan su actividad: Grupos familiares, comunitarios, JAC y JAL.

- ***Legitimadores culturales y gubernamentales.*** En una segunda instancia, la información generada por la Red, pretendemos que llegue a las personas de la Secretaría de Cultura Ciudadana; funcionarios en general de la Alcaldía de Medellín; Consultores, coordinadores, formadores y participantes de la Red de Prácticas de Formación Artística; y a validadores culturales de otras organizaciones, que faciliten el conocimiento y los impactos, entre sus círculos.
- ***Ciudadanía en general.*** En un tercer nivel de impacto, pretendemos llegar al ciudadano del común, con información que le exponga la existencia de la Red y le genere inquietudes sobre el desarrollo de las artes escénicas, como una alternativa de construcción de ciudad.

Lineamientos de comunicación

Para la construcción de los contenidos se deben encontrar las historias entre los participantes y sus entornos, que le agreguen valor a la visibilización de la Red.

Para ello, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos.

a. No son historias que surjan desde situaciones negativas.
b. Los personajes se deben resaltar desde los logros y las superaciones.
c. Se deben escoger personajes lo más heterogéneos posibles (niños, jóvenes, adultos)
d. Las historias en lo posible deben mostrar el impacto sobre el entorno y articulado con el trabajo progresivo de cada organización.
e. Se pueden también buscar historias en los líderes alrededor del trabajo de los grupos.
f. Como se articula la comunidad con la Alcaldía a través del trabajo de cada institución.
g. Se pueden encontrar historias en personajes que estén alrededor de los alumnos impactos, como padres, amigos, entorno familiar en general, escolar y social.

Cada institución debe reportar todo tipo de intervención en comunicación (publicaciones, entrevistas, videos) con registro gráfico de estas actividades. Esto con el fin de, documentar y poder amplificar, las labores de cada institución en las demás.

Estrategias

Para el desarrollo del plan se proponen tres estrategias principales:

- ***Plan de contenidos pedagógicos.*** Se deben desarrollar este año un acompañamiento desde la comunicación para facilitar que las herramientas tecnológicas y la metodología a distancia, favorezcan el proceso formativo y de creación de los diferentes laboratorios de la Red.
  Productos: Boletín interno de la Red "En Escena" (3 ediciones digitales); y una publicación digital con las recomendaciones y tips tecnológicos para el trabajo formativo.
- ***Plan de contenidos para la visibilización de la Red.*** Se deben contemplar dos niveles de abordaje de contenidos: La comunicación a medios masivos que se articula a través de la Alcaldía de Medellín. Los productos propios que se articulan inclusive, en acciones conjuntas, con las diferentes redes asociadas.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Productos: Revista Voces en Escena 2020; video de socialización del proceso; y la redacción de contenidos para boletines de prensa y publicaciones de la Red de Prácticas de Formación Artística.

- ***Plan de comunicación digital para reticularizar la información de la gestión de la Red de Creación Escénica***. Este plan contempla el abordaje de la información en el website y la publicación de información en las redes sociales Instagram y Facebook.
  Productos: Contenidos para post de Facebook e Instagram; artículos para la website; y administración de las redes en articulación con las cuentas de las otras redes de formación.

Canales
Hoy la red cuenta con una página de Facebook que se utilizó durante el 2017 y la cual se le debe reactivar con un plan preciso de publicaciones (https://es-la.facebook.com/redcreacionescenicamedellin/). Esta será la base para el desarrollo del trabajo de redes sociales.
La cuenta de Instagram @rce_mde se activó durante el 2018. Se debe realizar un plan de publicaciones que potencien el crecimiento de sus usuarios.
También está la página web reddecreacionescenica.wordpress.com, la cual se pretende desarrollar como plataforma de contenidos y articulador con medios de información masiva.
Se dispone de una herramienta de cartografía permanente, para la ubicación geográfica del programa "Mapa de la Red"
La utilización de otros canales y medios estará sujeta a la definición de estrategias y actividades.
Equipo
En el marco del proceso de comunicaciones para la Red de Creación Escénica de la Secretaría de Cultura de Medellín, se estableció como responsables a las Corporaciones De Ambulantes y el Teatro La Hora 25, del desarrollo de su planteamiento estratégico. Este equipo lo conforman Rubén Darío Morales y Cristian Zapata.
Roles y articulación
En reunión realizada por los comunicadores Cristian Zapata de Circo Momo y Rubén Darío Morales de De Ambulantes, se estableció la realización de un Plan de Acciones, para el buen cumplimiento de los objetivos y acciones propuestas.
Este plan se construye bajo el direccionamiento de Mabel Herrera, donde se prioriza la visibilización de la labor de la red hacia el mercado cultural y la articulación con las demás redes de formación artística, adscritas a la Secretaría de Cultura.
RUBEN DARIO MORALES CASTAÑO - Comunicador

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Representante Legal)
(03/09/2020)	AGOSTO	IDILIA SERNA HERRERA CC 32.508.354

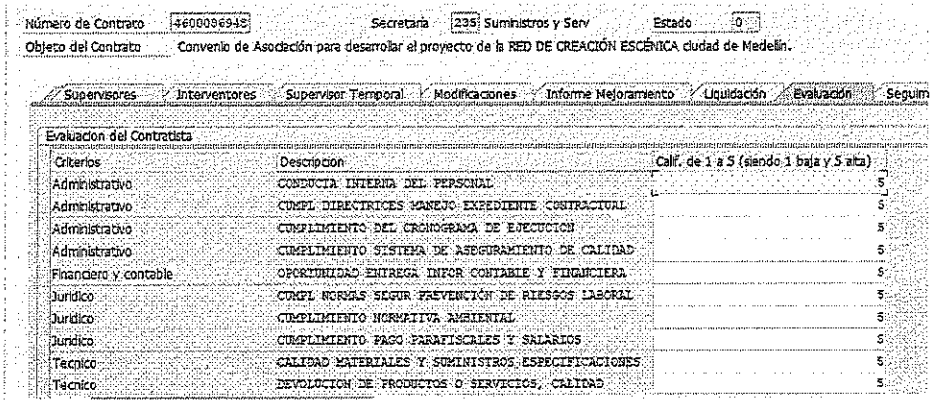
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: Durante el periodo del informe no se han adquirido bienes objeto de marcación.

- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: El convenio no ha presentado modificaciones.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: No se han presentado cambios en la designación.

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: No se ha materializado ninguno de los riesgos asociados al convenio.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



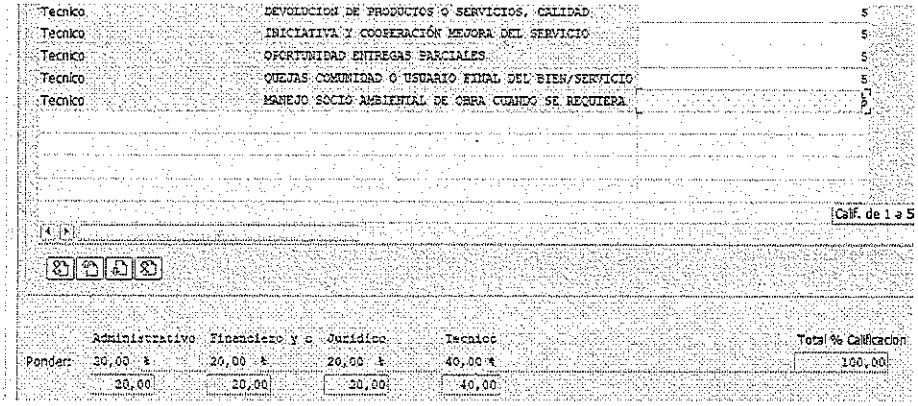
Número de Contrato 4600086948 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguim

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCION DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5



- A la fecha este contrato no ha sido evaluado por parte de los Entes de Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070120	71300000	23450310	160098	4000100792	45012907	4700053472

- Relación de los pagos realizados: a la fecha no se han realizado pagos.

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700053472	$76.600.000	2923	N/D	N/D	$30.640.000	$45.960.000	

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$80.000.000
Valor Aporte Municipio	$76.600.000
Valor Aporte Asociado	$ 3.400.000
Pagos Acumulado a la fecha	$ -0-
Pago autorizado del mes de Septiembre	$30.640.000
Porcentaje de ejecución financiera	40%

Se autoriza el primer pago, dado que están cumplidas las condiciones establecidas en la cláusula quinta: Desembolso de los Recursos de la minuta del convenio. En la cual el primer desembolso del 40% este sujeto a los productos y actividades que fueron cumplidas, tal y como se especifica en el componente técnico.

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho a contradicción.
- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	48-44-101005562	Cumplimiento	24/08/2020	31/12/2023	24/08/2020	$ 12.000.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	24/08/2020	31/12/2023	24/08/2020	$ 12.000.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $30.640.000.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor

LUZ ANGELA GIRALDO ACOSTA
Apoyo Jurídico
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios

FREDY ALBEIRO GRANDA ZAPATA
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios