ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS - PDAC
CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Información del Proyecto

La inscripción del proyecto ha sido realizada correctamente. Ahora pasa a la etapa de verificación del cumplimiento de los requisitos de la convocatoria, que incluye la revisión de los documentos administrativos y técnicos aportados. Por favor recuerde que, como entidad participante, deben estar atentos(as) en caso que se les solicite la subsanación de alguno de los documentos administrativos.

Datos de inscripción

Código del proyecto	80	**Nombre de la convocatoria**	Programa Distrital de Apoyos Concertados 2025 - Proyectos Locales e Interlocales.
Estado del proyecto	Inscrito	**Fecha de generación del certificado**	02/04/2025 08:38:50
Nombre del proyecto	Raíces - Escuela de Formación Musical		

Información de la entidad participante

Tipo de documento de identificación	NIT	**Número de NIT**	900412490
Razón Social	Fundación Social Sembrando Camino		
Ciudad	BOGOTÁ, D.C.	**Localidad**	07. BOSA
Dirección	Calle 62 Sur #86b-75		
Teléfono fijo		**Número de celular**	3203136363
Correo electrónico de la entidad	contactoadministrativo@sembrandocamino.org	**Redes sociales**	
Fecha de constitución	2011-02-01 00:00:00	**¿Cuenta con sede?**	NO
¿Tipo de sede?			

Objeto Social
La FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO tendrá como objeto fundamental diseñar, ejecutar, promover, integrar, organizar y gestionar programas y proyectos de desarrollo social dirigido a población en condición de vulnerabilidad; niños, adolescentes, adultos mayores; orientados al mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de sus beneficiarios, que carezcan de medios de subsistencia o se encuentren en situación de desamparo, desarrollando todo tipo de actividades pedagógicas y educativas
Experiencia de la entidad participante
La Fundación Social Sembrando Camino, ha desarrollado diversos proyectos enfocados en la formación musical, la atención a la primera infancia y el fomento y circulación de las músicas andinas en la ciudad de Bogotá, contribuyendo de manera significativa al desarrollo cultural y educativo de la comunidad. A continuación, se presenta un resumen de las principales actividades y logros alcanzados por la entidad en los últimos años. 1.Procesos de Formación musical/ Escuela de Música FUNSSC: Año de ejecución 2011/ Beneficiarios 60/ Participación en el DESFILE METROPOLITANO DE COMPARSAS 2011-SCRD/ RAÍCES-TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL: año 2013 Beneficiarios 60/ año 2014 Beneficiarios 100/ año 2015 Beneficiarios 200 / entidades de apoyo: PDAC 2013, MINCULTURA-PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2014, IDARTES- CONCURSO PARA EL APOYO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS DE ESAL 2015. RAÍCES-ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL/ Año de ejecución 2016 Beneficiarios 240/ Año de ejecución 2017 Beneficiarios 240/ ejecución 2018,2019,2020.2021 Beneficiarios 240 cada semestre/ entidades de apoyo: MINCULTURA CONCERTACIÓN CULTURAL 2016, 2017, 2018, 2019, 2020,2021 y 2022 e IDARTES CONCURSO ESAL 2016, IDARTES PDAC 2017, 2018, 2019,2020,2021 y 2022. Año 2023, 180 estudiantes, realizado con recursos propios. PDAC 2024 140 estudiantes. 2.JARDÍN INFANTIL FUNSSC: Primera infancia en convenio con la SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL/Duración desde el 2011 hasta la fecha 2024/ 150 Beneficiarios por año. 3.Procesos de circulación y fomento de las músicas andinas: PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA LATINOAMERICANA SEMBRANDO CAMINO/ 2 de octubre del 2011 en el CENTRO CULTURAL LA MEDIA TORTA-SCRD/ 8 agrupaciones musicales. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2018 / del 5 al 13 de octubre de 2018 / 19 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PDAC 2018. / FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2019 del 6 al 14 de octubre de 2019. / 19 agrupaciones musicales / apoyó IDARTES PDAC 2019 y MINCULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2019. / FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2020, del 6 al 12 de octubre de 2020, edición virtual / 18 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2020, FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2021 del 17 al 23 de octubre de 2021, edición virtual / 18 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PDAC 2021. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2022, PNCC 2022 e Idartes PDE 2022 edición presencial y virtual. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2023, PNCC 2023 e Idartes BECA LEP 2023.FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024 apoyado por PDAC 2024, PNCC 2024.

Junta directiva

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el representante legal de la persona jurídica?	Tipo de documento de identificación	Número de documento	Nombres	Apellidos	Ciudad de residencia	Cargo que desempeña dentro de la junta directiva
1	SI	Cédula de Ciudadanía	51845911	MARÍA Nancy	Moya Hernandez	LA CALERA	Miembro Consejo Directivo
2	NO	Cédula de Ciudadanía	1031132898	Santiago Felipe	Villota Moya	LA CALERA	Miembro del Consejo Directivo
3	NO	Cédula de Ciudadanía	1031140504	Alma Paloma	Villota Moya	LA CALERA	Miembro del Consejo Directivo

Información del proyecto

Nombre del proyecto	Raíces - Escuela de Formación Musical
Línea de participación del proyecto	3. Formación y fortalecimiento artístico, cultural, patrimonial o creativo
¿El proyecto es el resultado de una alianza sectorial?	NO
¿Es la primera vez que el proyecto se presenta a una convocatoria del Programa Distrital de Apoyos Concertados?	NO

Descripción breve del proyecto

La Escuela Raíces, es un espacio gratuito de formación musical, que sustenta su propuesta pedagógica en las músicas andinas colombianas y suramericanas. El programa Raíces se implementa continuamente desde el año 2011, dirigido a población mayor de 4 años, sin ningún tipo de segregación. La Escuela ofrece 3 asignaturas en 5 niveles: Fundamentación, Instrumentación y Taller de ensamble, allí se dan los contenidos programáticos para la iniciación y práctica musical con énfasis particular en estas músicas, además de su programa “Semillas” con dos asignaturas especializadas en población infantil. El proyecto se articula con procesos de formación, circulación y fomento de las músicas andinas, a través de actividades como invitación de artistas y participación en festivales especializados en estas músicas, a la vez que convoca a la comunidad relacionada a participar en eventos musicales en vivo, como son las muestras semestrales, donde se socializa el trabajo realizado durante el semestre.

Experiencia de la entidad participante:
La Fundación Social Sembrando Camino, ha desarrollado diversos proyectos enfocados en la formación musical, la atención a la primera infancia y el fomento y circulación de las músicas andinas en la ciudad de Bogotá, contribuyendo de manera significativa al desarrollo cultural y educativo de la comunidad. A continuación, se presenta un resumen de las principales actividades y logros alcanzados por la entidad en los últimos años. 1.Procesos de Formación musical/ Escuela de Música FUNSSC: Año de ejecución 2011/ Beneficiarios 60/ Participación en el DESFILE METROPOLITANO DE COMPARSAS 2011-SCRD/ RAÍCES-TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL: año 2013 Beneficiarios 60/ año 2014 Beneficiarios 100/ año 2015 Beneficiarios 200 / entidades de apoyo: PDAC 2013, MINCULTURA-PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2014, IDARTES- CONCURSO PARA EL APOYO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS DE ESAL 2015. RAÍCES-ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL/ Año de ejecución 2016 Beneficiarios 240/ Año de ejecución 2017 Beneficiarios 240/ ejecución 2018,2019,2020.2021 Beneficiarios 240 cada semestre/ entidades de apoyo: MINCULTURA CONCERTACIÓN CULTURAL 2016, 2017, 2018, 2019, 2020,2021 y 2022 e IDARTES CONCURSO ESAL 2016, IDARTES PDAC 2017, 2018, 2019,2020,2021 y 2022. Año 2023, 180 estudiantes, realizado con recursos propios. PDAC 2024 140 estudiantes. 2.JARDÍN INFANTIL FUNSSC: Primera infancia en convenio con la SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL/Duración desde el 2011 hasta la fecha 2024/ 150 Beneficiarios por año. 3.Procesos de circulación y fomento de las músicas andinas: PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA LATINOAMERICANA SEMBRANDO CAMINO/ 2 de octubre del 2011 en el CENTRO CULTURAL LA MEDIA TORTA-SCRD/ 8 agrupaciones musicales. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2018 / del 5 al 13 de octubre de 2018 / 19 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PDAC 2018. / FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2019 del 6 al 14 de octubre de 2019. / 19 agrupaciones musicales / apoyó IDARTES PDAC 2019 y MINCULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2019. / FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2020, del 6 al 12 de octubre de 2020, edición virtual / 18 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2020, FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2021 del 17 al 23 de octubre de 2021, edición virtual / 18 agrupaciones musicales nacionales e internacionales/ apoyó IDARTES PDAC 2021. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2022, PNCC 2022 e Idartes PDE 2022 edición presencial y virtual. FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2023, PNCC 2023 e Idartes BECA LEP 2023.FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024 apoyado por PDAC 2024, PNCC 2024.
Explica la articulación del proyecto presentado con el OBJETIVO ESTRATÉGICO “BOGOTÁ CONFÍA EN SU BIEN-ESTAR” del Plan Distrital de Desarrollo, “Bogotá Camina Segura”, 2024-2027:

La articulación del proyecto Escuela Raíces con el Objetivo Estratégico “Bogotá Confía en su Bien-Estar” del PDD 2024-2027, se fundamenta en su capacidad para aportar a la transformación social y el bienestar integral de las comunidades a través del acceso equitativo a la formación artística y cultural. Este objetivo estratégico busca mejorar la calidad de vida en Bogotá, promoviendo la inclusión y la reducción de desigualdades. La Escuela Raíces contribuye a este propósito mediante una oferta educativa accesible y gratuita, enfocada en las músicas andinas, y dirigida a poblaciones vulnerables de Bogotá, particularmente en localidades con índices
significativos de pobreza y exclusión social. Al abrir sus puertas a personas de todas las edades y condiciones, la Escuela fomenta un ambiente inclusivo, donde la diversidad social, cultural y étnica es respetada y valorada. La práctica de la música andina, con su fuerte contenido identitario, brinda un sentido de pertenencia y conexión con el patrimonio cultural, lo que refuerza la autoestima y el bienestar de los participantes. La formación
musical en la Escuela Raíces no solo proporciona habilidades artísticas, sino que también promueve el desarrollo de competencias personales y sociales, claves para el bienestar. Las clases y actividades musicales ofrecen un espacio de expresión y exploración emocional, contribuyendo al bienestar mental y emocional, especialmente
en jóvenes y niños de sectores vulnerables, quienes encuentran en la música una vía de canalización de emociones y construcción de sueños. El PDD resalta la necesidad de redistribuir los beneficios de la ciudad y reducir las barreras que históricamente han impedido a muchos ciudadanos acceder a servicios culturales y artísticos. La Escuela Raíces es un ejemplo tangible de esta redistribución, al proporcionar formación gratuita en un área donde los costos suelen limitar el acceso. Esto democratiza la educación musical de calidad y responde directamente al objetivo de ofrecer oportunidades equitativas a todas las personas en Bogotá, promoviendo una sociedad más justa e igualitaria. A través de eventos abiertos al público, como las muestras semestrales y la participación en festivales especializados, la Escuela Raíces integra a la comunidad en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia. Las familias y vecinos asisten a estos eventos, lo que refuerza las relaciones interpersonales y crea una red de apoyo en torno a la cultura y el arte. De esta forma, la Escuela contribuye a un ambiente de confianza y respeto, valores que se alinean con la visión del PDD de una ciudad más conectada y cohesionada. Las músicas andinas como eje del programa, fomentan el orgullo y el reconocimiento de las raíces culturales de los participantes, fortaleciendo la identidad local en un contexto globalizado. En consonancia con los objetivos de “Bogotá Camina Segura,” este proyecto enriquece el tejido cultural y refuerza la diversidad como una fuente de riqueza para la ciudad. La Escuela
Raíces proporciona un espacio de desarrollo y formación para los jóvenes, reduciendo su exposición a contextos de riesgo social. Esto se alinea con la visión del PDD de una ciudad segura y acogedora, donde los ciudadanos, especialmente los jóvenes, puedan acceder a actividades que los alejen de la violencia, el crimen y la drogadicción, fortaleciendo sus aspiraciones y contribuyendo a su proyecto de vida. De esta forma, el proyecto Escuela Raíces se integra plenamente con el objetivo de "Bogotá Confía en su Bien-Estar" al facilitar el acceso a una formación cultural inclusiva, que no solo mejora la calidad de vida de los participantes, sino que también fortalece el sentido de comunidad e identidad en Bogotá. Este enfoque se traduce en una Bogotá más confiada en su bienestar, donde la cultura se convierte en una herramienta de transformación social y desarrollo
humano.

**Explica la articulación del proyecto presentado con el Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural del Plan Distrital de Desarrollo, “Bogotá Camina Segura”,
2024-2027:**

La articulación del proyecto "Escuela Raíces" con el Programa 14: Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” 2024-2027, se basa en su misión de democratizar el acceso a la educación musical y fortalecer el patrimonio cultural andino, promoviendo una Bogotá donde el arte y la cultura sean pilares de inclusión, identidad y desarrollo. Fomento de la Educación Artística y el Patrimonio Cultural: El programa Escuela Raíces se alinea con el objetivo de este programa de promover la participación activa de la ciudadanía en actividades artísticas y culturales. La Escuela proporciona formación gratuita en músicas andinas colombianas y suramericanas, enriqueciendo la oferta cultural y fortaleciendo la transmisión de un patrimonio musical que representa la diversidad y riqueza de la región
andina. En línea con los objetivos del PDD, el proyecto Raíces fomenta el reconocimiento y valoración de las expresiones culturales propias de Bogotá y su población, reforzando el respeto por la herencia cultural y promoviendo la continuidad de las tradiciones musicales. Acceso Inclusivo a la Educación Cultural: La Escuela Raíces es un espacio sin exclusiones, que abre sus puertas a personas mayores de 4 años de todas las comunidades y sectores sociales de Bogotá, especialmente en localidades de alta vulnerabilidad social. Este enfoque inclusivo responde al propósito del Programa 14 de crear una ciudad más equitativa e intercultural, donde todos los ciudadanos tengan la oportunidad de acceder y participar en actividades artísticas y culturales de calidad. Al brindar clases de música y eventos gratuitos, la Escuela elimina las barreras de acceso que suelen impedir a muchas familias acceder a formación artística, integrándose así al propósito del PDD de construir una ciudad más justa. Promoción de la Interculturalidad: La Escuela Raíces fomenta la convivencia y el respeto entre culturas a través de la música andina y suramericana, creando un espacio intercultural en Bogotá. Sus muestras semestrales y la participación de artistas nacionales e internacionales permiten explorar diversas expresiones culturales y fortalecer el diálogo entre identidades, promoviendo así la integración y el respeto mutuo en la ciudad, en línea con los objetivos del PDD. Fortalecimiento del Patrimonio Cultural en Espacios Públicos: La Escuela Raíces refuerza la identidad cultural de Bogotá difundiendo las músicas andinas en espacios públicos,
en respuesta al PDD que promueve la protección de expresiones autóctonas. Esto se convierte en un baluarte frente a la globalización, integrando y visibilizando las tradiciones andinas en el entorno urbano para su apreciación ciudadana. Aporte al Bienestar Social y Comunitario: Finalmente, el proyecto Escuela Raíces encaja con el objetivo de bienestar y cohesión social del Programa 14, ya que su enfoque educativo no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también fomenta el crecimiento personal, la autoestima y el trabajo en equipo. Estas actividades contribuyen a la construcción de tejido social y a la reducción de problemas asociados con la falta de espacios de esparcimiento y desarrollo cultural en sectores vulnerables. Siendo así, nuestro proyecto se articula plenamente con el Programa 14 del PDD al proporcionar formación musical gratuita en un contexto inclusivo y culturalmente enriquecedor. Contribuye a la construcción de una Bogotá que confía en su patrimonio, promueve la inclusión intercultural y crea espacios para que sus habitantes disfruten y compartan sus expresiones artísticas. El proyecto responde así al llamado del PDD de fortalecer el rol del arte y la cultura como elementos clave para el bienestar y la cohesión social en Bogotá.

Correspondencia del proyecto con los objetivos del Programa Distrital de Apoyos Concertados:

La Escuela Raíces se articula plenamente con los objetivos del PDAC 2025, respondiendo a sus líneas prioritarias de fortalecimiento cultural, inclusión social y sostenibilidad de proyectos artísticos. Este proyecto contribuye directamente a la democratización del acceso a la educación artística, al ofrecer una formación musical gratuita y de calidad en músicas andinas a comunidades de sectores vulnerables de Bogotá. De esta manera, facilita que personas de todas las edades accedan a una oferta educativa que promueve la identidad cultural y refuerza el sentido de pertenencia hacia el patrimonio andino. En cuanto a la inclusión social y participación comunitaria, la Escuela Raíces está diseñada para acoger a personas de todas las edades y condiciones socioeconómicas, lo que fomenta la cohesión social y permite un encuentro intercultural en torno a la música. Esto responde al objetivo del PDAC de generar espacios culturales inclusivos que fortalezcan la integración y promuevan el desarrollo de una ciudadanía más conectada y participativa. Además, el proyecto se alinea con el objetivo de sostenibilidad de los proyectos culturales promovido por el PDAC, ya que la Escuela Raíces cuenta con más de una década de trayectoria en Bogotá. Su estructura metodológica escalonada, junto con la realización de eventos semestrales, asegura la continuidad de la iniciativa, consolidando su impacto y permitiendo que un número creciente de personas se beneficie de sus actividades. Por último, la innovación en la difusión del patrimonio cultural es otro aspecto clave de este proyecto. La Escuela Raíces no solo enseña música, sino que también organiza muestras y actividades en espacios públicos, haciendo visibles las músicas andinas en el contexto urbano y asegurando que estas expresiones culturales se mantengan vivas y accesibles para la ciudadanía de Bogotá.

¿Cuál es la problemática abordada por el proyecto?:

La FUNSSC en función de sus actividades ha podido evidenciar como problemática, la carencia de espacios gratuitos de formación artística y cultural, donde los niños y jóvenes entre 4 y 20 años complementen el proceso formativo que se pretende llevar a cabo desde las instituciones educativas y los hogares. Se ha observado que durante mucho tiempo los espacios de formación musical se presentaron inaccesibles y/o segregados en territorios que actualmente el proyecto Raíces convoca e invita a participar en su programa, es decir localidades como Bosa, Ciudad Bolívar, Usme y Tunjuelito. Esta carencia sumada a otras problemáticas sociales, facilita que muchos de estos niños y jóvenes se vean enfrentados diariamente a situaciones de alta vulnerabilidad social, recurriendo como alternativa de esparcimiento y ocio, a contextos nocivos que atentan contra su integridad, encaminándose trágicamente en las dinámicas que reproducen las problemáticas sociales más graves que aquejan a esta población, como lo son la drogadicción y la delincuencia. Sumado a esto se observa como en las grandes ciudades del país, sobre todo Bogotá por su carácter de metrópoli, el constante proceso de homogeneización cultural producto de la globalización, ha venido desplazando sistemáticamente muchas de las manifestaciones y prácticas culturales autóctonas, entre ellas las músicas tradicionales. Ocurre que cuando no hay espacios de formación, divulgación y circulación en la ciudad, donde estas músicas estén en relación con el marco de la cotidianidad social, simplemente estas pierden vigencia como patrón cultural. Este proceso de transculturación conlleva a un desarraigo en la identidad que imposibilita que los valores culturales propios se desarrollen de manera conjunta con la misma sociedad. Mucha de la diversidad cultural nacional de la que nos enorgullecemos como nación, se ve relegada por patrones culturales foráneos, donde el único espacio para lo tradicional, resulta ser la vitrina de souvenirs. Estas problemáticas están ilustradas de forma muy clara en el PDD actual. Allí se habla que las condiciones de desigualdad en las prácticas culturales de la ciudad parten del hecho de aceptar que existen dificultades en el acceso a las oportunidades para practicar actividades artísticas y culturales. De acuerdo con cifras de la Cuenta satélite de cultura y economía naranja (CSCEN) - Nacional y la Encuesta Bienal de Culturas (EBC), solo el 12,9% de los bogotanos practica actividades culturales. Esto quiere decir que en promedio 6,4 millones de personas NO realizan actividades artísticas. Es por lo anterior que en el PDD se referencia que la gestión pública debe propender por la igualdad en la diversidad, reduciendo la exclusión cultural y reconociendo las culturas que construyen la ciudad, sus memorias y conocimientos, así como las formas múltiples que tienen los ciudadanos de ser libres. Propósitos a los cuales el proyecto Raíces se suma activamente a través de sus iniciativas.

¿Cuáles son los antecedentes del proyecto?:

En 2011, la Fundación Sembrando Camino lanzó una de sus iniciativas culturales y artísticas más emblemáticas, con el propósito de abrir un espacio de formación y promoción de las músicas andinoamericanas para niños y niñas de la localidad de Bosa. Este primer esfuerzo buscaba brindar acceso gratuito a procesos de iniciación musical, acercando a los jóvenes a este universo cultural, aunque con recursos limitados y un alcance reducido. Para 2013, el proyecto fue presentado al Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC), logrando un apoyo financiero que permitió su estructuración y la posibilidad de desarrollar actividades de mayor alcance. Entre 2013 y 2015, con el respaldo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y el Ministerio de Cultura, el proyecto se enfocó en ofrecer talleres instrumentales especializados en músicas andinoamericanas. Sin embargo, la meta era establecer un proceso formativo más amplio y sostenible, con un impacto significativo en la comunidad. En 2015, el proyecto dio un salto cualitativo al transformarse en una Escuela de Formación Musical abierta a toda la ciudad de Bogotá. Aprovechando la experiencia adquirida, se estructuró un programa educativo en niveles semestrales, que permite a los participantes avanzar de manera progresiva y desarrollar habilidades teórico-prácticas en la interpretación musical, con un enfoque específico en las músicas andinas. Este modelo ha consolidado a la Escuela Raíces como un espacio de aprendizaje y preservación de estas tradiciones musicales. En 2024, se cumplen 13 años de funcionamiento, consolidando un proceso educativo y cultural de gran relevancia en Bogotá. Con una matrícula promedio de 140 estudiantes semestrales provenientes de toda la ciudad y sus alrededores, la Escuela Raíces ha permitido a cientos de personas acceder a una formación artística accesible y de calidad. Este proyecto no solo ha beneficiado a sus estudiantes, sino que ha dinamizado y fortalecido las expresiones artísticas y culturales andinas, contribuyendo a su vigencia y difusión en el contexto urbano. Además, la Escuela Raíces ha tenido un impacto significativo en la dinamización del sector artístico musical en Bogotá. A través de sus actividades, ha generado espacios de intercambio y colaboración artística. La formación de nuevos músicos con conocimientos sólidos en músicas andinas ha enriquecido la oferta cultural de la ciudad, integrando a sus estudiantes en circuitos musicales y festivales que promueven estas expresiones. Este aporte ha fortalecido el ecosistema cultural y musical de Bogotá, consolidando a la Escuela Raíces como un referente en la promoción y preservación del patrimonio musical andino dentro de la ciudad y contribuyendo al desarrollo de una identidad cultural urbana que valora sus raíces andinas.

¿Cuál es la justificación del proyecto?:

La gestión y desarrollo del proyecto *Raíces - Escuela de Formación Musical* responde a una problemática urgente en la ciudad de Bogotá: el déficit de programas de formación musical gratuitos y accesibles que atiendan a la población más vulnerable. Esta carencia limita el acceso a la educación artística, restringiendo oportunidades de desarrollo integral, especialmente en sectores populares donde el contexto socioeconómico impide el acceso a actividades culturales. Es prioritario, por tanto, implementar propuestas de libre acceso, sin segregación, que respondan a esta demanda insatisfecha de prácticas culturales. Esto es coherente con el actual Plan Distrital de Desarrollo (PDD), que reconoce a la población vulnerable como prioritaria y subraya la necesidad de garantizarles una oferta cultural inclusiva y equitativa, para mejorar su bienestar y su integración social.

La Escuela Raíces responde a esta necesidad mediante un programa de formación en músicas andinas, abierto y gratuito, que no solo enseña competencias musicales, sino que también permite el acceso a un saber cultural profundo y enriquecedor. La importancia de este enfoque radica en que las prácticas artísticas, y en especial la música, tienen un impacto demostrado en el desarrollo integral del ser humano. La música fomenta la creatividad, la disciplina, el trabajo en equipo y la expresión emocional, habilidades esenciales para el desarrollo personal y social. En este contexto, la Escuela Raíces se convierte en una herramienta valiosa para transformar vidas y brindar oportunidades significativas a quienes más lo necesitan.

Además, el proyecto responde a un objetivo cultural más amplio y medular: la preservación y transmisión de un patrimonio cultural vivo. En un mundo globalizado, las expresiones culturales locales enfrentan el riesgo de ser desplazadas y reemplazadas por otras manifestaciones hegemónicas, lo que conlleva la pérdida de identidades y tradiciones. Como se ha señalado, una cultura que no se vive, practica ni transmite es una cultura condenada al olvido. En este sentido, la Escuela Raíces adopta una postura activa en la difusión y desarrollo de las músicas andinas, buscando preservar estas tradiciones y transmitir un saber cultural que se considera propio y esencial. No se trata de una visión esencialista ni de una propuesta que ignore el dinamismo y la evolución cultural; al contrario, se busca una posición que permita el crecimiento y el desarrollo de la cultura andina en múltiples matices, partiendo de una raíz heredada y adaptada al contexto urbano y contemporáneo.

La Escuela Raíces ofrece un espacio donde las músicas andinas no solo se enseñan, sino que también se viven y se integran en la vida cotidiana de los estudiantes. Mediante clases, ensambles y presentaciones en eventos públicos, los participantes adquieren una comprensión profunda de los valores culturales y sociales inherentes a estas músicas, promoviendo así una identidad cultural activa y significativa en sus vidas. Al brindar a la comunidad la oportunidad de practicar y apreciar estas expresiones artísticas, el proyecto contribuye a que el patrimonio cultural andino sea accesible, significativo y parte de la identidad urbana en Bogotá.

El impacto de este proyecto en la dinamización del sector artístico y musical también es significativo. La Escuela Raíces no solo forma músicos, sino que también crea espacios de circulación cultural, donde los estudiantes y la comunidad tienen la oportunidad de participar en eventos, festivales y muestras semestrales. Estos encuentros no solo enriquecen la oferta cultural de la ciudad, sino que también fomentan el desarrollo de redes de colaboración y el intercambio entre músicos locales e internacionales. Este enfoque no solo fortalece el ecosistema cultural de Bogotá, sino que también enriquece la vida de sus habitantes al integrar una identidad cultural basada en el reconocimiento y la valorización de las raíces andinas.

Desde una perspectiva de gestión cultural y desarrollo social, la Escuela Raíces también contribuye a un modelo sostenible de formación artística que impacta directamente en la cohesión social y en el fortalecimiento del tejido comunitario.

Al ofrecer un espacio de aprendizaje y convivencia, el proyecto promueve relaciones interpersonales basadas en el respeto y la colaboración. Los estudiantes de diversas edades y contextos encuentran en la Escuela un lugar de pertenencia, donde no solo adquieren conocimientos musicales, sino que también desarrollan habilidades sociales y personales. Estos espacios son especialmente importantes para los jóvenes, quienes encuentran en la música una vía para canalizar sus emociones y aspiraciones, construyendo así un proyecto de vida positivo y alejado de contextos de riesgo social.

¿Cuál es el planteamiento metodológico del proyecto?:

El planteamiento metodológico del proyecto de la Escuela Raíces, responde a la necesidad de estructurar un proceso de formación musical progresivo y accesible, adaptado a las distintas etapas del desarrollo infantil y juvenil. La metodología está cuidadosamente diseñada para abordar tanto la iniciación musical temprana como el desarrollo de habilidades técnicas y teóricas avanzadas en músicas andinas. Esta estructura se implementa en ciclos semestrales de 17 semanas, las cuales incluyen tanto clases regulares como actividades de cierre y exhibición, asegurando una experiencia educativa integral y de calidad.

1. Estructura por niveles y adaptación a las etapas de desarrollo: La Escuela Raíces organiza sus actividades formativas en dos grandes grupos según la edad de los estudiantes, con el fin de ofrecer una metodología adaptada a sus necesidades y capacidades. El programa “Semillas,” dirigido a niños de entre 4 y 8 años, ofrece una introducción a la música a través de dos asignaturas fundamentales:

Sensibilización y Exploración Instrumental. La primera se centra en el desarrollo de la sensibilidad musical, utilizando juegos y actividades didácticas que fomentan la percepción rítmica, melódica y armónica en los niños.

La segunda, Exploración Instrumental, que introduce de manera gradual el uso de instrumentos musicales en el proceso de sensibilización, incentivando el aprendizaje mediante el descubrimiento y la práctica musical. Esta asignatura se desarrolla a través de una metodología lúdica y creativa, en la que los niños experimentan con los sonidos y texturas de los instrumentos de forma libre y activa. Se utilizan instrumentos adecuados para la etapa de desarrollo, como maracas andinas, tambores pequeños, flautas, xilófonos infantiles y tubos sonoros, promoviendo así la exploración sensorial y auditiva. La propuesta se inspira en enfoques pedagógicos como el método Orff y el enfoque activo del aprendizaje musical, integrando el cuerpo, el movimiento y el juego como canales esenciales para interiorizar el ritmo y la melodía. Asimismo, se valora el contexto cultural de los participantes, incorporando instrumentos y repertorios que reflejan la tradición musical andina como base identitaria en el proceso de iniciación musical.

Cada clase de este programa tiene una duración de 1 hora y 30 minutos en la modalidad presencial, los días sábados en la sede de FUNSSC.

1. Formación musical integral y progresiva para estudiantes de 9 años en adelante: Para los estudiantes de 9 años en adelante, la Escuela Raíces implementa un programa estructurado en tres asignaturas: Fundamentación,

Instrumentación y Taller de Ensamble. Cada asignatura está organizada en cinco niveles o semestres, permitiendo una progresión que refuerza los conocimientos y habilidades en cada etapa.

En Fundamentación, se abordan los principios teóricos de la música, con un énfasis en la comprensión de las estructuras rítmicas y melódicas características de las músicas andinas.

Instrumentación proporciona a los estudiantes las competencias técnicas para el dominio de instrumentos andinos.

Taller de Ensamble fomenta el trabajo en equipo y la práctica grupal, integrando los conocimientos adquiridos en un contexto de colaboración musical.

Cada clase de estas asignaturas tiene una duración de 1 hora y media, y el horario presencial se extiende de 9:00 am a 4:00 pm, también los sábados.

2. Desarrollo del componente virtual mediante cápsulas formativas: Como parte del fortalecimiento pedagógico y la ampliación del alcance del proyecto, la Escuela Raíces implementará la creación de cuatro cápsulas virtuales de formación, diseñadas y producidas por el equipo docente. Estas cápsulas corresponden a los cuatro primeros niveles del área de Fundamentación que ofrece la Escuela, y tienen como objetivo reforzar los contenidos vistos en clase, facilitar el aprendizaje autónomo y consolidar el componente virtual del proyecto. Cada cápsula estará estructurada con un enfoque didáctico accesible, utilizando recursos audiovisuales que integran teoría musical, ejemplos prácticos y ejercicios guiados. Este componente complementario permite ampliar el impacto formativo, ofreciendo continuidad educativa a estudiantes que requieran repasar o profundizar en los contenidos desde sus hogares, y favoreciendo la permanencia en el proceso en caso de dificultades de asistencia presencial.

3. Enfoque en la interacción y enriquecimiento cultural a través de actividades especiales: Un componente distintivo del proyecto es la invitación semestral de un artista o agrupación con amplia trayectoria en músicas andinas latinoamericanas, que se integra en la semana 10 del ciclo semestral. Esta actividad, estructurada como un taller musical, permite a los estudiantes interactuar directamente con profesionales del género, lo que enriquece su aprendizaje y fortalece su conexión con la tradición musical andina. Este encuentro no solo amplía sus perspectivas musicales, sino que también les brinda una experiencia significativa de interacción cultural y artística, al conectar su proceso formativo con la práctica real y la experiencia profesional en el ámbito de las músicas andinas.

4. Presentación comunitaria y visibilización del proceso formativo: Las Muestras Semestrales de la Escuela Raíces marcan el cierre de cada semestre, permitiendo a los estudiantes presentar sus logros ante la comunidad y visibilizar las músicas andinas en un espacio público. Este evento, apoyado por entidades aliadas que facilitan escenarios óptimos, refuerza el sentido de pertenencia de los estudiantes y contribuye a la relevancia cultural y profesionalización de la Escuela en el contexto urbano de Bogotá.

5. Un enfoque metodológico integral, inclusivo y orientado a la preservación cultural: El planteamiento metodológico de la Escuela Raíces no solo aborda las necesidades formativas de los estudiantes, sino que también persigue un

propósito cultural y social más amplio. La metodología permite a los participantes desarrollar habilidades teóricas y prácticas, así como valores fundamentales como el respeto, el trabajo en equipo y el sentido de comunidad.

Al centrarse en la música andina, la Escuela fomenta la apreciación y preservación de un patrimonio cultural que conecta a los estudiantes con su identidad regional y nacional. Así, este enfoque metodológico cumple un doble rol: forma músicos competentes y refuerza el vínculo cultural con las raíces andinas, asegurando que estas tradiciones permanezcan vivas y significativas para las nuevas generaciones.

¿Cuál es la estrategia de seguimiento y evaluación del proyecto?:

La estrategia se fundamenta en enfoques de gestión de proyectos educativos y de formación musical, integrando metodologías que aseguran la calidad y pertinencia del proceso formativo. Estas estrategias permiten monitorear el progreso de los estudiantes, evaluar la efectividad del programa y realizar ajustes basados en evidencia para optimizar los resultados.

1. Evaluación Formativa y Sumativa: La Escuela Raíces implementa una combinación de evaluaciones formativas y sumativas para obtener una visión integral del aprendizaje. La evaluación formativa se realiza de manera continua, proporcionando retroalimentación inmediata a los estudiantes y permitiendo ajustes en la enseñanza. La evaluación sumativa, por su parte, se lleva a cabo al final de cada semestre, valorando el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos. Este enfoque dual garantiza que los estudiantes reciban orientación constante y que el programa mantenga altos estándares de calidad.

2. Indicadores de Desempeño y Competencias: Se establecen indicadores claros para medir el desempeño de los estudiantes en tres áreas clave:

- Habilidades técnicas: dominio progresivo del instrumento, ejecución rítmica y afinación.
- Comprensión teórica: apropiación de conceptos musicales fundamentales como escalas, intervalos y estructuras rítmicas.
- Participación en ensambles: integración del estudiante en dinámicas grupales, respeto por la estructura musical colectiva y aportes activos a la interpretación conjunta.

La construcción de estos indicadores parte de los contenidos definidos en cada nivel formativo (Fundamentación, Instrumentación y Taller de Ensamble), y se articulan con las competencias esperadas en cada etapa. Para ello, se utilizan rúbricas que permiten un seguimiento preciso del progreso individual y colectivo, facilitando la identificación de fortalezas y áreas de mejora.
La definición de competencias específicas por nivel asegura que los estudiantes desarrollen sus habilidades de manera progresiva y coherente, y permite orientar tanto el proceso pedagógico como los ajustes metodológicos necesarios para fortalecer la formación musical integral.

3. Instrumentos de Recolección de Datos: Para obtener información detallada sobre el proceso formativo, se utilizan diversos instrumentos de recolección de datos:

• Observaciones Directas: Los docentes realizan observaciones sistemáticas durante las clases y ensayos, registrando comportamientos, actitudes y habilidades demostradas por los estudiantes.
• Entrevistas Semiestructuradas: Se llevan a cabo entrevistas con estudiantes y padres de familia para comprender sus percepciones sobre el programa y su impacto en el desarrollo personal y artístico.
• Encuestas Mixtas: Se aplican encuestas que combinan preguntas abiertas y cerradas para recopilar datos cuantitativos y cualitativos sobre la satisfacción y el compromiso de los participantes.

4. Análisis de Impacto Cultural y Social: Además de evaluar el desempeño individual, la Escuela Raíces analiza el impacto cultural y social del proyecto en la comunidad. Se consideran aspectos como la participación en eventos culturales, la difusión de las músicas andinas y la contribución al fortalecimiento del tejido social. Este análisis permite valorar la relevancia del proyecto más allá del ámbito educativo, alineándose con los objetivos de fomento cultural y cohesión comunitaria.

5. Seguimiento de asistencia y aprovechamiento: La Escuela Raíces implementa un sistema para monitorear la asistencia y el aprovechamiento académico, evaluando la participación y el progreso en competencias técnicas y artísticas. Este seguimiento permite detectar posibles barreras de participación y ajustar el programa según las necesidades de los estudiantes, fomentando su compromiso y éxito en el proceso formativo.

6. Retroalimentación y Mejora Continua: La información recopilada a través de las diversas herramientas de evaluación se utiliza para proporcionar retroalimentación constructiva a los estudiantes y para realizar ajustes en el programa. Se promueve una cultura de mejora continua, donde las experiencias y resultados obtenidos en cada ciclo formativo informan las decisiones pedagógicas y organizativas futuras. Este enfoque asegura que el proyecto evolucione de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y las demandas del entorno cultural.

¿Cuál es la estrategia de construcción de la memoria del proyecto?:

La estrategia de construcción de la memoria del proyecto, es un proceso integral y continuo, implementado a lo largo de más de una década. La Escuela reconoce la importancia de documentar y sistematizar su experiencia educativa, preservando así el legado cultural y el impacto formativo de la institución. Este esfuerzo constante ha impulsado la creación de un acervo diverso, que incluye registros documentales, audiovisuales, fotográficos y sonoros, los cuales capturan tanto los procesos musicales como los aspectos pedagógicos y humanos que componen el programa. Estos materiales, algunos compartidos de manera accesible a través de las redes sociales y plataformas digitales de la escuela, constituyen una memoria viva y en constante expansión de la experiencia formativa. Para fortalecer esta estrategia y asegurar que la memoria del proyecto perdure y siga enriqueciendo a la comunidad, se han establecido diversas acciones que abarcan múltiples dimensiones. El registro audiovisual y fotográfico de las actividades cotidianas, conciertos, talleres y momentos destacados del semestre es una práctica central. Este seguimiento minucioso enriquece la comprensión visual de la experiencia educativa, capturando la autenticidad del aprendizaje musical y la convivencia entre estudiantes, docentes y participantes. Las muestras semestrales, eventos emblemáticos del programa, se graban profesionalmente para preservar y compartir las presentaciones artísticas y reflexiones que emergen del proceso formativo, lo que permite una visibilidad continua y una valoración sostenida de los logros del proyecto. La elaboración de informes de desarrollo grupal constituye otro eje clave en esta estrategia de construcción de memoria. Estos documentos registran los avances, logros y desafíos enfrentados por cada grupo de estudiantes durante el semestre, proporcionando un seguimiento detallado del proceso formativo y permitiendo la identificación de aprendizajes y áreas de mejora. Estos informes se conciben como una base sólida sobre la cual se construye la memoria social del proyecto, enriqueciendo el análisis y la comprensión del impacto pedagógico y artístico. Para complementar esta estrategia, la sistematización de datos y resultados permite consolidar un archivo integral de información cuantitativa y cualitativa generada a lo largo del proceso formativo. Este proceso de recopilación y análisis abarca desde la asistencia y participación hasta las evaluaciones de impacto y otros indicadores relevantes, lo que ofrece una visión estructurada y coherente del desarrollo del proyecto. La sistematización de estos datos no solo facilita el seguimiento continuo de los objetivos del programa, sino que también respalda la toma de decisiones estratégicas para el futuro, garantizando que el proyecto continúe evolucionando en respuesta a los logros y desafíos identificados. El propósito final de esta estrategia de construcción de memoria es doble: por un lado, se busca consolidar una memoria social que preserve y comparta el legado cultural de la Escuela de Formación Musical Raíces, fortaleciendo la identidad cultural y la cohesión social a través de la música andina. Por otro lado, la sistematización de la experiencia formativa permite aprender de los éxitos y desafíos acumulados a lo largo del tiempo, impulsando una mejora continua en los procesos pedagógicos y en la contribución sociocultural de la escuela. Este enfoque comprometido con la documentación y reflexión continua asegura que el proyecto no solo conserve su impacto actual, sino que también construya un camino hacia un futuro de crecimiento y enriquecimiento constante.

¿Cuáles son los aportes y cuál es el impacto del proyecto en relación con su línea de participación?:

El proyecto Escuela de Formación Musical Raíces, genera aportes y un impacto significativo en la línea de participación de Formación y fortalecimiento artístico y cultural, alineándose de manera precisa con los objetivos de democratización del acceso, fortalecimiento de la identidad cultural y fomento de la participación comunitaria, elementos esenciales en el desarrollo sociocultural de Bogotá. Uno de los principales aportes de la Escuela Raíces es la democratización del acceso a la educación musical de calidad, especialmente en las músicas andinas, que tradicionalmente han estado fuera del alcance de la oferta artística y de sectores vulnerables de la población. Al ofrecer formación gratuita, la escuela rompe barreras económicas y sociales, permitiendo que personas de todas las edades y contextos socioeconómicos se integren en un espacio de aprendizaje artístico. Este acceso inclusivo fortalece el tejido social, ya que brinda a niños, jóvenes y adultos una oportunidad única de desarrollar habilidades musicales y cultivar su apreciación por la cultura andina, reduciendo desigualdades y promoviendo una mayor cohesión en la comunidad. El impacto cultural de la Escuela Raíces es igualmente relevante. El proyecto contribuye a la preservación y revitalización del patrimonio musical andino, una herencia cultural valiosa que, sin embargo, enfrenta riesgos de ser olvidada en el contexto urbano globalizado de Bogotá. La escuela no solo enseña técnicas de interpretación musical, sino que también promueve la comprensión y valoración de las músicas andinas como una expresión esencial de la identidad regional y nacional. A través de un programa de formación integral, los estudiantes desarrollan una conexión profunda con esta tradición, convirtiéndose en embajadores de una herencia que, de otro modo, podría perder relevancia. En este sentido, la Escuela Raíces no solo impacta a nivel individual, sino que también enriquece la vida cultural de la ciudad, fomentando una identidad urbana que reconoce y celebra sus raíces andinas. Además, el proyecto promueve un impacto comunitario significativo mediante la creación de espacios de participación activa y visibilidad cultural. Las muestras semestrales y eventos organizados por la escuela permiten a los estudiantes presentar su progreso y compartir sus logros con la comunidad. Estas actividades, abiertas al público, generan un espacio de intercambio cultural y fortalecen la relación entre los estudiantes, sus familias y la comunidad en general. El apoyo de entidades aliadas que facilitan escenarios para las presentaciones refuerza la integración de la Escuela Raíces en el ecosistema cultural de Bogotá, creando un circuito de visibilidad que favorece tanto a los participantes como a los asistentes. Este enfoque no solo promueve el sentido de pertenencia y el orgullo cultural en los estudiantes, sino que también contribuye a la formación de audiencias para las músicas andinas, ampliando su alcance y reconocimiento en la ciudad. El proyecto también tiene un impacto en el desarrollo personal y social de los estudiantes, quienes adquieren no solo competencias musicales, sino también habilidades para la vida como la disciplina, el trabajo en equipo, y la autoestima. Estas habilidades son transferibles a otros ámbitos de sus vidas, mejorando sus perspectivas personales y profesionales. En este sentido, la Escuela Raíces no solo forma músicos, sino también individuos con una formación integral y una actitud positiva hacia el aprendizaje y la colaboración.

Describe cuáles son las estrategias e instrumentos de medición (cualitativa y cuantitativa) del impacto esperado del proyecto:

Las estrategias e instrumentos de medición del impacto del proyecto Escuela de Formación Musical Raíces combinan métodos cualitativos y cuantitativos que permiten una evaluación exhaustiva del desempeño académico, la efectividad docente y el impacto cultural y social del programa. Este enfoque integral mide tanto el progreso inmediato de los estudiantes como los efectos a largo plazo en la comunidad y en el patrimonio cultural de Bogotá. La medición del impacto académico utiliza evaluaciones continuas y sumativas. Durante el semestre, se realiza un seguimiento detallado del avance en habilidades técnicas, teóricas y prácticas de los estudiantes mediante observaciones diarias registradas en informes de desempeño. Estos informes documentan el dominio instrumental, la comprensión teórica y la capacidad de trabajar en ensambles. Al finalizar cada nivel, se aplican evaluaciones que miden el nivel de apropiación de contenidos y el desarrollo de competencias específicas. En el Taller de Ensamble, se valora tanto el rendimiento individual como la habilidad para colaborar musicalmente. El desempeño docente se evalúa mediante observación en el aula, retroalimentación de los estudiantes y sus familias, y autoevaluaciones. Los docentes reciben retroalimentación periódica a través de entrevistas semiestructuradas y encuestas de satisfacción aplicadas a estudiantes y padres. Estos datos permiten ajustar la metodología pedagógica y mejorar la experiencia de aprendizaje. Para medir el impacto cultural y social del proyecto, la Escuela Raíces emplea encuestas de satisfacción aplicadas al inicio y al final de cada ciclo formativo. Estas encuestas para padres y estudiantes permiten evaluar la percepción de calidad, satisfacción y cambios en la valoración de la cultura andina. Además, las entrevistas a profundidad con estudiantes, familias, docentes y artistas invitados brindan una perspectiva cualitativa del impacto cultural, capturando cómo los participantes perciben su desarrollo musical y su conexión con el patrimonio andino. El seguimiento de la asistencia y aprovechamiento evalúa el compromiso de los estudiantes y su progreso en el programa. Se registra la participación en cada actividad y el aprovechamiento se mide a través de
evaluaciones, lo cual permite identificar patrones de continuidad y éxito académico. La sistematización de las Muestras Semestrales también mide el impacto cultural. Durante estos eventos, los docentes documentan observaciones sobre la cohesión grupal, la calidad artística y la recepción del público. Los registros audiovisuales de las muestras constituyen un testimonio directo del crecimiento artístico de los estudiantes y permiten a la comunidad valorar la preservación de la música andina. Finalmente, la caracterización sociodemográfica de los estudiantes aporta datos sobre edad, género, contexto socioeconómico y ubicación
geográfica. Estos datos permiten evaluar el alcance inclusivo del programa y su éxito en democratizar el acceso a la formación artística, al cruzarse con indicadores de aprovechamiento y participación. En conjunto, estas estrategias e instrumentos de medición aseguran una evaluación continua, precisa y adaptativa del impacto del proyecto Escuela Raíces. La combinación de evaluaciones de desempeño, satisfacción y retroalimentación permite capturar el impacto educativo, cultural y social de la propuesta formativa, generando así una contribución duradera y positiva al patrimonio cultural de Bogotá y al desarrollo integral de sus participantes.

¿La Entidad participante se acoge a lo establecido en el numeral 2.5 del artículo 2.2.1.1.1.5.2. del decreto 1082 de 2015?:

SI

Objetivo general

Brindar un espacio de formación artística y cultural idóneo, continuo, gratuito y de libre acceso para la población mayor de 4 años interesada en los estudios musicales, el cual complemente su proceso formativo y de desarrollo humano integral, a través de la enseñanza, fomento y práctica de las músicas andinas colombianas y suramericanas; de esta manera contribuir en la construcción de las identidades, los valores culturales y el tejido social.

Objetivos Específicos, metas y actividades

Objetivo específico	Objetivo Específico No. 1: Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años en adelante, 140 cupos para participar gratuitamente del programa de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.
Meta	Meta: Inscribir a 140 participantes desde 4 años en adelante, en la Escuela de Formación Musical Raíces modalidad presencial.
Actividades	
Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Escuela Raíces. Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.	
Objetivo específico	Objetivo Específico No. 2: Ofrecer a los estudiantes de la Escuela Raíces, los contenidos musicales teórico- prácticos, propuestos en las asignaturas de Sensibilización musical semillas, Fundamentación, Instrumentación, Taller Ensamble y Taller de exploración instrumental, mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.

Meta	Meta: Realizar de forma efectiva el programa de formación musical Raíces presencial, desarrollando 15 clases de Sensibilización musical semillas, 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Fundamentación, 4 capsulas virtuales de Formación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.
Actividades	
Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas. Actividad 2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble. Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	
Objetivo específico	Objetivo Específico No. 3: Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y suramericanas, por medio de actividades de socialización de los resultados artísticos que surgen en el marco del proceso de formación.
Meta	Meta: Realizar los eventos: (1) UNA ACTIVIDAD DE MUESTRAS SEMESTRALES ESCUELA RAÍCES (2) DOSCONCIERTOS TALLER – ARTISTA INVITADO: (uno (1) para semillas y uno (1) para Escuela.
Actividades	

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.

Actividad 3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela SEMILLAS.

Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada

Territorio

Localidad principal en donde el proyecto desarrollará sus acciones	07. BOSA
¿El proyecto desarrollará acciones en otras localidades diferentes a la principal?	SI
Otras localidades (sin incluir la principal), en las cuales el proyecto plantea desarrollar sus acciones	02. CHAPINERO
¿El proyecto desarrollará acciones en área-zona rural?	NO
Vereda o veredas de cada localidad, donde el proyecto plantea desarrollar sus acciones	

Población beneficiaria

Beneficiarios del proyecto:

La población beneficiaria de la Escuela de Formación Musical Raíces está compuesta por una comunidad diversa y vulnerable de Bogotá, con un enfoque en sectores de bajos recursos. Desde 2011, el proyecto ha impactado aproximadamente a 2,800 personas, inicialmente centrado en la niñez y adolescencia (70% de los beneficiarios en los primeros años). Actualmente, abarca una población intergeneracional, incluyendo niños (55.6%), adolescentes y adultos (44.4%), lo cual evidencia su compromiso con la inclusión y diversidad etaria. Los beneficiarios provienen mayoritariamente de localidades como Bosa (24.4%), otras zonas de Bogotá (31.6%), Kennedy, Usme, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar, lo que refleja el impacto del proyecto en áreas con altos índices de necesidades socioeconómicas. El 52.4% de los estudiantes pertenece a estratos 1 y 2, y un 24.8% al estrato 3, mientras que el 22.8% restante no reporta su estrato, evidenciando el enfoque en poblaciones con acceso limitado a la formación artística. La Escuela también atiende a poblaciones vulnerables específicas, incluyendo personas migrantes (4%), comunidad LGBTIQ+ (4%), personas con discapacidad y víctimas del conflicto armado, demostrando su compromiso con la inclusión y la diversidad. Para 2025, se proyecta una cobertura de 290 estudiantes, con un 40% de incremento respecto al año anterior. Esta expansión busca responder a la creciente demanda y fortalecer el acceso a la formación musical en músicas andinas. La Escuela Raíces se consolida, así como un espacio clave de cohesión social, contribuyendo al desarrollo integral de sus participantes y a la preservación del patrimonio musical en Bogotá, generando un impacto significativo en el tejido cultural de la ciudad.

Estrategia de vinculación de beneficiarios del proyecto

La estrategia de vinculación de beneficiarios de la Escuela de Formación Musical Raíces para el año 2025 está diseñada para garantizar el compromiso y la continuidad de los estudiantes en el programa. Para este semestre, se abrirán 140 cupos en modalidad presencial. La vinculación inicia con una jornada de inscripción exclusiva para estudiantes antiguos, donde se aplicará un filtro de aprovechamiento que evalúa la asistencia, el desempeño académico y la actitud en el programa. Este proceso permite priorizar a quienes han demostrado un compromiso sostenido, proyectando que alrededor del 60% de los estudiantes antiguos continúen su formación. Posteriormente, se llevarán a cabo jornadas de difusión para dar a conocer el programa y captar nuevos interesados, utilizando tanto la página web de la Fundación como redes sociales. Las inscripciones para nuevos estudiantes se realizarán en línea, y cada aspirante recibirá una citación para una entrevista de selección. En esta entrevista se evaluarán las motivaciones, expectativas y disponibilidad de tiempo, asegurando así que los cupos sean ocupados por personas con un interés genuino en
la formación y capacidad de cumplir con los requisitos del programa. Esta estrategia busca reducir la deserción, optimizando los recursos disponibles y promoviendo un entorno formativo de alta calidad, compromiso y dedicación, en consonancia con los objetivos de inclusión y desarrollo cultural de la Escuela Raíces.

¿Dentro de la población beneficiaria del proyecto se incluirá algún grupo poblacional en específico?

SI

¿Cuál o cuáles grupos poblacionales específicos?

La Escuela de Formación Musical Raíces ha atendido históricamente a una población diversa, incluyendo varios grupos vulnerables y de bajos recursos que participan activamente en sus actividades formativas. Aunque no se realizan campañas de difusión específicas para estos grupos, el proyecto mantiene una política inclusiva y abierta. Entre los beneficiarios históricos se encuentran personas de estratos socioeconómicos bajos (1 y 2), niños, adolescentes, adultos, migrantes, víctimas del conflicto armado, comunidad LGBTIQ+, personas con discapacidades, población indígena, campesinos, afrodescendientes y mujeres.
Estimado total de beneficiarios
290
¿Cómo se estableció esta cifra?
El estimado total de 290 beneficiarios se estableció tomando en cuenta la capacidad operativa de la Escuela de Formación Musical Raíces en sus modalidades presencial y virtual. Para la modalidad presencial, la sede de la Fundación permite la atención de hasta 140 estudiantes, mientras que la modalidad virtual, implementada desde 2020, tiene una capacidad de 150 estudiantes, determinada por la cantidad de formadores disponibles. Estos 150 estudiantes se organizarán en 33 grupos. Este cálculo también considera la retención de estudiantes actuales, proyectando que un 60% de la población beneficiaria continúe en el programa en 2025, lo que permitirá abrir aproximadamente 116 cupos nuevos. Con esta planificación, se asegura la continuidad en la atención a la población habitual, a la vez que se amplía la cobertura para incorporar nuevos beneficiarios.

Caracterización de la población beneficiaria

Sexo	
Intersexual	SI
Hombre	SI
Mujer	SI

Orientación sexual	
Gay	SI
Bisexual	SI
Heterosexual	SI
Asexual	N/A

Otra	N/A
Lesbiana	SI

Identidad de género	
Transfemenina	N/A
Femenino	SI
Masculino	SI
No binaria	SI
Otra	N/A
Transmasculina	N/A

Grupo etario	
Primera infancia (0-5 años)	SI
Infancia (6-12 años)	SI
Adolescencia (13-17 años)	SI
Juventud (18-28 años)	SI
Adultez (29-59 años)	SI
Vejez (60 y más años)	SI

Identidad étnica	
Raizal del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	NO
Indígena	SI

Rrom o gitano	NO
Negro(a), afrocolombiano(a) o afrodescendiente	SI
Palenquero de San Basilio	NO

Grupos sociales y poblacionales	
Artesanos	SI
Discapacidad	SI
Personas en habitalidad en calle	N/A
LGBTIQ+	SI
Poblaciones rurales	SI
Personas privadas de la libertad	NO
Desplazados internos	SI
Personas desplazadas transfronterizas	SI
Grupos etarios/relaciones de parentesco	SI
Grupos étnicos	SI
Mujeres	SI
Personas que realizan actividades sexuales pagas	NO

Cronograma

Objetivo específico
Objetivo Específico No. 1: Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años en adelante, 140 cupos para participar gratuitamente del programa de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.

Meta:

Meta: Inscribir a 140 participantes desde 4 años de edad en adelante, en la Escuela de Formación Musical Raíces modalidad presencial.

Actividad:

Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Estudiantes Escuela Raíces.

Fecha inicio	Fecha finalización
2025-06-18	2025-07-10

Actividad:

Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.

Fecha inicio	Fecha finalización
2025-06-25	2025-07-01

Objetivo específico

Objetivo Específico No. 2: Ofrecer a los estudiantes de la Escuela Raíces, los contenidos musicales teórico- prácticos, propuestos en las asignaturas de Sensibilización musical semillas, Fundamentación, Instrumentación, Taller Ensamble y Taller de exploración instrumental,
mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.

Meta:

Meta: Realizar de forma efectiva el programa de formación musical Raíces presencial, desarrollando 15 clases de Sensibilización musical semillas, 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Fundamentación, 4 cápsulas virtuales de Formación, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.

Actividad:

Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas (modalidad Presencial)

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2025-07-19	2025-11-08

Actividad:

Actividad 2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble (Modalidad Presencial)

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2025-07-19	2025-11-08

Actividad:

Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.

Fecha inicio	**Fecha finalización**
2025-06-18	2025-11-30

Objetivo específico

Objetivo Específico No. 3: Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y suramericanas, por medio de actividades de socialización de los resultados artísticos que surgen en el marco del proceso de formación.

Meta:

Meta: Realizar los eventos: (1) UNA ACTIVIDAD DE MUESTRAS SEMESTRALES ESCUELA RAÍCES (2) DOS CONCIERTOS TALLER – ARTISTA INVITADO: (uno (1) para semillas y uno (1) para Escuela.

Actividad:

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.

Fecha inicio	Fecha finalización
2025-11-22	2025-11-22

Actividad:

Actividad 3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela MODALIDAD PRESENCIAL - SEMILLAS.

Fecha inicio	Fecha finalización
2025-10-25	2025-10-25

Actividad:

Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.

Fecha inicio	Fecha finalización
2025-10-09	2025-10-09

Presupuesto por actividades

Objetivo específico

Objetivo Específico No. 1: Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años de edad en adelante, 290 cupos para participar gratuitamente del programa de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.

Meta:

Meta: Inscribir a 140 participantes desde 4 años de edad en adelante, en la Escuela de Formación Musical Raíces modalidad presencial y 150 participantes desde 4 años de edad en adelante, en la Escuela de Formación Musical Raíces modalidad virtual.

Actividad	Tipo gasto	Descripció n del insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Aporte cofinanciado por terceros	Valor Aportado Participante
Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Estudiantes Antiguos Escuela Raíces.	Divulgación	1. Costos de Plataformas Virtuales, Dominio y Sitio Web: Pago de servicios para diseño y mantenimie nto d	1	$1.250.000	$0	$0	$1.250.000

		e las plataformas digitales necesarias para gestionar las inscripcione s, garantizand o funcionalida d, accesibilida d y seguridad en el proceso.					
Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Estudiantes Antiguos Escuela Raíces.	Recurso Humano	2. Diseñador Web. Contratació n de diseñador web encargado del desarrollo y mantenimie nto de la plataf	1	$500.000	$0	$500.000	$0
		orma y redes sociales durante el proceso de inscripción, asegurando una interfaz funcional y atractiva					

Totales Actividad				$1.750.000	$0	$500.000	$1.250.000
Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.	Recurso Humano	1. Diseñador Gráfico: Contratació n de un diseñador gráfico para desarrollar materiales promocional es	1	$5.000.000	$3.500.000	$0	$1.500.000
		como afiches, banners y contenido digital, destinados a la difusión del proyecto.					
Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.	Recurso Humano	2. Social Media Manager (7 meses): Contratació n de un gestor de redes sociales encargado de diseñar est	7	$7.000.000	$5.000.000	$2.000.000	$0

		rategias de difusión, gestionar contenido en plataformas digitales y fortalecer la visibilidad del proyecto.					
Totales Actividad				$12.000.000	$8.500.000	$2.000.000	$1.500.000
Actividad 1.3: Jornadas de Inscripción de Estudiantes Nuevos Escuela Raíces.	Divulgación	1. Costos de Plataformas Virtuales, Dominio y Sitio Web: Contratación de plataformas digitales y diseño	1	$1.250.000	$0	$0	$1.250.000
		de un sitio web, enfocado en facilitar el registro y manejo de información de los estudiantes nuevos, optimizando el proceso de inscripción.					

Actividad 1.3: Jornadas de Inscripción de Estudiantes Nuevos Escuela Raíces.	Recurso Humano	2. Recurso Humano: Diseñador web (7 meses): Contratació n de un diseñador web para la creación y mante	1	$500.000	$0	$500.000	$0
		nimiento del sitio durante el período de inscripción.					
Totales Actividad				$1.750.000	$0	$500.000	$1.250.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$15.500.000	$8.500.000	$3.000.000	$4.000.000

Objetivo específico

Objetivo Específico No. 2: Ofrecer a los estudiantes de la Escuela Raíces, los contenidos musicales teórico- prácticos, propuestos en las asignaturas de Sensibilización musical semillas, Fundamentación, Instrumentación, Taller Ensamble, Taller de exploración instrumental semillas y semillas virtual, mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.

Meta:

Meta: Realizar de forma efectiva el programa de formación musical Raíces presencial, desarrollando 15 clases de Sensibilización musical semillas, 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Fundamentación, 15 clases de Instrumentación, 15 Clases de Taller Ensamble; y el programa de formación musical Raíces virtual 30 clases de semillas virtual, 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Instrumentación.

Actividad	Tipo gasto	Descripció n del insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Aporte cofinancia do por terceros	Valor Aportado Participant e

Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas (modalidad Presencial)	Recurso Humano	1. Recurso Humano: Artistas Formadores: Contratación de formadores para la impartición de clases musica	11	$22.080.003	$22.080.003	$0	$0
		les de Fundamentación y Sensibilización musical semillas, garantizando un enfoque pedagógico adecuado para los estudiantes.					
Totales Actividad				$22.080.003	$22.080.003	$0	$0

Actividad 2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble (Modalidad Presencial)	Recurso Humano	Recurso Humano: Artistas Formadores: Contratación de formadores para la impartición de clases de Taller	32	$73.416.000	$73.416.000	$0	$0
		de exploración instrumental semillas, Instrumentación y Taller Ensamble, garantizando un enfoque pedagógico y artístico adecuado para los estudiantes.					
Totales Actividad				$73.416.000	$73.416.000	$0	$0

Actividad 2.3: Realizar 15 clases de Fundamentación (Modalidad Virtual)	Recurso Humano	1. Recurso Humano: Artistas Formadores: Contratación de formadores para la impartición de clases virtua	11	$17.169.999	$17.169.999	$0	$0
		les de Fundamentación, enfocadas en desarrollar habilidades teóricas y prácticas en los estudiantes.					
Totales Actividad				$17.169.999	$17.169.999	$0	$0
Actividad 2.4: Realizar 30 Clases de la asignatura Semillas y 15 Clases de Taller Ensamble (Modalidad Virtual)	Recurso Humano	1. Recurso Humano: Artistas Formadores: Contratación de formadores para la impartición de clases virtua	23	$44.183.000	$44.183.000	$0	$0

		les de la asignatura Semillas y Taller Ensamble, con un enfoque integral en las prácticas musicales teórico-prácticas.					
Totales Actividad				$44.183.000	$44.183.000	$0	$0
Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	1. Coordinador Académico: Contratació n de un coordinador académico encargado de supervisar y garantiza	1	$36.000.000	$21.000.000	$0	$15.000.000

		r la calidad pedagógica del programa, coordinando las actividades formativas en ambas modalidade s.					
Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	2. Director de Proyecto: Contratació n de un director de proyecto responsable de la gestión general del	1	$42.000.00 0	$42.000.00 0	$0	$0

		programa, asegurando el cumplimient o de los objetivos y la articulación entre los diferentes componente s del proyecto.					
Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	3. Coordinador Área Semillas: Contratació n de un coordinador para el área Semillas, encargado de organ	1	$20.500.000	$10.500.000	$10.000.000	$0
		izar y supervisar las actividades de sensibilizaci ón musical.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	4. Coordinador Área Fundament ación: Contratació n de un coordinador para el área de Fundament ación, e	1	$14.000.00 0	$4.000.000	$0	$10.000.00 0
		ncargado de supervisar y coordinar las clases teórico-prácticas en esta asignatura.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	5. Coordinador Área Instrumenta ción: Contratació n de un coordinador para el área de Instrumenta ción,	1	$14.000.00 0	$4.000.000	$0	$10.000.00 0
		responsable de coordinar y supervisar las actividades relacionada s con el aprendizaje técnico de los instrumento s musicales.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	6. Coordinador Área Taller de Ensamble: Contratació n de un coordinador para el área de Taller de Ensam	1	$14.000.000	$4.000.000	$0	$10.000.000
		ble, encargado de la supervisión y organizació n de las clases en esta área.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	7. Asistente Administrati vo: Contratació n de un asistente administrati vo encargado de apoyar las gestion	1	$11.500.00 0	$7.000.000	$0	$4.500.000
		es operativas y administrati vas necesarias para la implementa ción del programa.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Recurso Humano	8. Auxiliares Operativos: Contratació n de personal logístico encargado de apoyar en la organizació n y	2	$12.600.00 0	$6.300.000	$0	$6.300.000
		ejecución de las actividades operativas del programa.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Alquiler	9. Planta Física: Alquiler de escenarios o salones adecuados para llevar a cabo las clases presenciales	1	$30.000.000	$0	$0	$30.000.000
		y actividades del programa.					
Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Alquiler	10. Alquiler de Instrumento s Musicales: Contratació n de servicios de alquiler para proveer instrumento s	1	$15.000.000	$10.000.000	$0	$5.000.000

		musicales requeridos para el desarrollo de las clases.					
Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Alquiler	11. Alquiler de dotación para procesos de formación: Contratació n de servicios para el alquiler de tar	1	$3.000.000	$0	$0	$3.000.000
		imas, sillas y otros elementos necesarios para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades.					

Actividad 2.5: Implementa r de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita, tanto para su modalidad virtual como presencial.	Divulgación	12. Impresión de materiales para procesos de formación: Producción de materiales impresos requeridos p	1	$2.000.000	$0	$0	$2.000.000
		ara el desarrollo de las clases y talleres.					
Totales Actividad				$214.600.000	$108.800.000	$10.000.000	$95.800.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$371.449.002	$265.649.002	$10.000.000	$95.800.000

Objetivo específico
Objetivo Específico No. 3: Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y suramericanas, por medio de actividades de socialización de los resultados artísticos que surgen en el marco del proceso de formación y procesos artísticos relacionados.

Meta:

Meta: Realizar los eventos: (1) MUESTRAS SEMESTRALES ESCUELA RAÍCES (Modalidades Virtual y Presencial) (2) CONCIERTOS TALLER – ARTISTA INVITADO (uno (1) para semillas y uno (1) para Escuela), (1) VAMOS AL FESTIVAL RAÍCES. De esta forma socializar el proceso formativo, congregando a la comunidad beneficiaria, difundir las propuestas musicales relacionadas a las músicas andinoamericanas e incentivar la participación en actividades artísticas y culturales, como festivales y conciertos.

Actividad	Tipo gasto	Descripció n del insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Aporte cofinancia do por terceros	Valor Aportado Participant e
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.	Alquiler	1. Alquiler de Auditorio: Contratació n de un espacio adecuado para la presentació n de los resultados ar	1	$5.000.000	$0	$5.000.000	$0

		tísticos del proceso de formación musical. Tipo de Gasto: Alquiler. Unidad de Medida: Espacio alquilado. Cantidad: 1. Valor Unitario: $5,000,000. Aportes Alcaldía - Aporte solicitado Programa Distrital de Apoyos Concertados PDAC: $0. Aporte cofinanciado por terceros: $5,000,000. Aporte recursos propios: $0. Total: $5,000,000.					

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.	Alquiler	Alquiler de sonido: Contratació n de servicios de sonido e iluminación para garantizar la calidad técni	1	$2.500.000	$1.000.000	$1.500.000	$0
		ca del evento.					
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.	Recurso Humano	3. Ingeniero de sonido en vivo: Contratació n de un técnico especializad o para garantizar la correcta op	1	$3.000.000	$1.000.000	$2.000.000	$0
		eración del equipo de sonido durante el evento.					

Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.	Transporte	4. Servicios de transporte de equipos e instrumento s musicales: Contratació n de transporte especializad o	1	$800.000	$0	$0	$800.000
		para el traslado de los equipos e instrumento s requeridos para el evento.					
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad Presencial.	Recurso Humano	Realizador Audiovisual: Contratació n de un profesional para la grabación y edición del evento, asegura	1	$3.000.000	$3.000.000	$0	$0
		ndo un registro de calidad.					
Totales Actividad				$14.300.000	$5.000.000	$8.500.000	$800.000

Actividad 3.2: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad virtual.	Divulgación	1. Costos de Plataformas Virtuales, Dominio y Sitio Web: Contratació n de plataformas digitales y servici	1	$520.000	$0	$0	$520.000
		os tecnológicos para garantizar la transmisión y difusión del evento de manera virtual.					
Actividad 3.2: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces” modalidad virtual.	Recurso Humano	2. Técnico de Streaming y Editor: Contratació n de un técnico especializad o para realizar la transmisi|	1	$3.000.000	$1.000.000	$2.000.000	$0
		n en vivo del evento y editar los materiales audiovisual es producidos.					
Totales Actividad				$3.520.000	$1.000.000	$2.000.000	$520.000

Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela MODALIDAD PRESENCIAL - SEMILLAS.	Recurso Humano	2. Realizador Audiovisual: Contratació n de un profesional para la grabación y edición del evento, gara	1	$300.000	$300.000	$0	$0
		ntizando un registro de alta calidad.					
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela MODALIDAD PRESENCIAL - SEMILLAS.	Recurso Humano	1. Artista Invitado: Contratació n de un artista o agrupación especializad a en músicas andinas para la	1	$2.000.000	$1.500.000	$500.000	$0
		realización del concierto taller.					

Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela MODALIDAD PRESENCIAL - SEMILLAS.	Transporte	3. Servicios de Transporte de Equipos e Instrumento s Musicales: Contratació n de transporte especializad o	1	$200.000	$0	$0	$200.000
		para el traslado de equipos e instrumento s requeridos para el evento.					
Totales Actividad				$2.500.000	$1.800.000	$500.000	$200.000
Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL .	Recurso Humano	1. Artista Invitado: Contratació n de un artista o agrupación especializad a para realizar el concierto t	1	$2.700.000	$1.500.000	$1.200.000	$0
		aller, enfocándos e en la interpretaci ón de músicas andinas.					

Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.	Alquiler	2. Alquiler de Auditorio: Contratació n de un espacio adecuado para la presentació n del evento, con capa	1	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0
		cidad y condiciones óptimas para la actividad.					
Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.	Alquiler	3. Alquiler de Sonido: Contratació n de servicios de sonido e iluminación profesional para garantizar la	1	$2.000.000	$500.000	$1.500.000	$0
		calidad técnica del evento.					

Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.	Recurso Humano	4. Ingeniero de Sonido en Vivo: Contratació n de un técnico especializad o para garantizar la operación	1	$2.000.000	$500.000	$1.500.000	$0
		y calidad del sonido durante el concierto.					
Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.	Transporte	5. Servicios de Transporte de Equipos e Instrumento s Musicales: Contratació n de transporte especializad o	1	$500.000	$0	$500.000	$0
		para el traslado de equipos e instrumento s requeridos para el concierto.					

Actividad 3.4: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada MODALIDAD PRESENCIAL.	Recurso Humano	6. Realizador Audiovisual: Contratació n de un profesional para la grabación y edición del evento, gara	1	$1.000.000	$500.000	$500.000	$0
		ntizando un registro de alta calidad.					
Totales Actividad				$11.200.000	$3.000.000	$8.200.000	$0
Actividad 3.5: Llevar a los estudiantes de la Escuela Raíces al Festival Raíces Bogotá Andina 2025.	Transporte	1. Transportes de Personas: Contratació n de transporte terrestre para el traslado de los estudiantes al	6	$6.000.000	$6.000.000	$0	$0
		festival, garantizand o la logística adecuada.					

Actividad 3.5: Llevar a los estudiantes de la Escuela Raíces al Festival Raíces Bogotá Andina 2025.	Logística	2. Compra de Prenda Institucional : Adquisición de prendas institucionales para los estudiantes, promovie	265	$12.455.000	$7.255.000	$0	$5.200.000
		ndo el sentido de identidad y pertenencia al proyecto.					
Actividad 3.5: Llevar a los estudiantes de la Escuela Raíces al Festival Raíces Bogotá Andina 2025.	Alimentació n e hidratación	3. Refrigerios: Provisión de alimentos y bebidas para los estudiantes durante el desarrollo del festival	265	$3.312.500	$3.312.500	$0	$0
		.					

Actividad 3.5: Llevar a los estudiantes de la Escuela Raíces al Festival Raíces Bogotá Andina 2025.	Recurso Humano	4. Auxiliares Logísticos: Contratació n de personal para apoyar en la logística del traslado y atenció	18	$3.600.000	$0	$0	$3.600.000
		n de los estudiantes durante el evento.					
Totales Actividad				$25.367.500	$16.567.500	$0	$8.800.000
Total presupuesto ingresado para el objetivo				$56.887.500	$27.367.500	$19.200.000	$10.320.000

Presupuesto del proyecto

Valor Total	Valor solicitado al PDAC	Valor Aporte cofinanciado por terceros	Valor Aportado Participante
$443.836.502	$301.516.502	$32.200.000	$110.120.000

Equipo de trabajo

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajo del proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
1	NO	Erika Tatiana	Fernandez Ahumada	Auxiliar Operativo	Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, experiencia laboral de 4 años como auxiliar operativa y logística en la Fundación Social sembrando Camino desarrollando labores asistenciales para la operatividad del Proyecto Raíces Escuela de Formación Musical, experiencia en inventario, almacenamiento, distribución de materiales didácticos e instrumentos musicales. Trabajo pedagógico comunitario realizando actividades de promoción de lectura con las niñas y niños, proceso de alfabetización y proyecto de educación socio-ambiental. Experiencia desde 2021 como asis	Auxiliar Operativo: Apoyo en las labores logísticas y operativas de la escuela. Control de ingreso y salida de la entidad. Manejo de asistencias, apoyo en las labores de inscripción y formalización de los beneficiarios. Manejo y entrega de donaciones, elementos de dotación para la realización de las clases, entre otros. Manejo y control logístico de los salones, sillas, mesas, tableros, baños. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área logística y operativa del Proyecto.
					tente logístico del proyecto Festival Raíces Bogotá Andina.	

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
2	SI	Lucas Mauricio	Villota Moya	Director del proyecto	Gestor cultural, dirección y formulación de proyectos desde hace 12 años. Antropólogo del área sociocultural egresado de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en Antropología de la misma universidad. Experiencia de trabajo de investigación con comunidades indígenas, antropología aplicada, procesos de consulta previa, desarrollo y aplicación de planes de vida y planes salvaguarda. Experiencia en planes de desarrollo comunitario con población en estado de vulnerabilidad y planes de atención de problemáticas sociales en contextos de conflicto. Experiencia docent	Director De Proyecto: Dirección general de las actividades del Proyecto. Dirección y supervisión de las distintas áreas de coordinación de la Escuela. Dirección de las relaciones interinstitucionales con las entidades involucradas en el desarrollo y ejecución de la propuesta. Definición de estrategias para la correcta atención de la población beneficiaria. Definir estructura presupuestal. Identificar rubros y costear actividades. Identificar fuentes de financiación. Formulación del proyecto y propuestas relacionadas. Redactar, perfeccionar y legalizar los contratos pertinentes a la ejecución del proyecto. Definir y socializar organigrama y recurso humano. Contrastar ingresos y egresos y ajustes presupuestales. manejar el flujo de caja y plan de pagos. Verificación del cumplimiento de compromisos y acuerdos según formato de patrocinios, convenios y contratos. dirección estratégica de cualquier otra función pertinente al área directiva y administrativa del proyecto.

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					e en elaboración y ejecución de programas de formación en las áreas sociocultural, humanística y artística dirigidos a población de primera infancia, niños, niñas, jóvenes y adultos. Experiencia en el área de gestión de proyectos en concertación con diferentes entidades estatales dirigidos a atender problemáticas socioculturales tanto a nivel urbano como a nivel rural.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
3	SI	Diana Jaidivi	Perez Silva	Coordinador del área de Semillas	"Estudiante de noveno semestre de licenciatura en música con sólida experiencia en la enseñanza a niños, jóvenes y adultos. Capacitada en métodos educativos como Willems, Kodaly y Orff, y habilidades en la interpretación de instrumentos como guitarra, piano y canto. Amplio conocimiento en teoría musical, pedagogía, dirección coral y técnica vocal, respaldado por la Universidad Pedagógica Nacional. Docente de música en la Fundación Social Sembrando Camino desde 2023, en realización de plan semestral de clases, así como los respectivos criterios de evaluación para los cursos	Coordinación del área de Semillas: Revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes del área de semillas. Atención y supervisión de los grupos de semillas de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área de Semillas. Revisión y aprobación de informes, evidencias y demás mecanismos de verificación y evaluación. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical relacionadas con el cargo.
					de formación: sensibilización, taller de instrumentación, coro infantil y técnica vocal. Instructora de técnica vocal independiente con cuatro años de experiencia. Asesora y creadora de experiencias por dos años en EMTELCO S.A"	

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
4	SI	Santiago Felipe	Villota Moya	Coordinador Académico	"Maestro en Música, con énfasis en charango del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital. Experiencia artística nacional e internacional como concertista e integrante de grupos musicales y grabación de trabajos discográficos tanto propios como colaborativos. Experiencia de más de 11 años de trabajo en la docencia musical, gestión cultural, elaboración de programas de formación artística y dirección de agrupaciones musicales. Corporación Universitaria Minuto de Dios Cargo: Profesional de Cultura: Músico – Tallerista, Tiempo	Coordinación académico, enfocado en las áreas de Taller de Ensamble, Fundamentación e Intrumentación: Revisión, ajuste y corrección de planes de asignatura, planes de clase. Atención de docentes de las áreas de Taller de Ensamble, Fundamentación e Intrumentación. Atención y supervisión de los grupos de Taller de Ensamble, Fundamentación e Intrumentación de la Escuela Raíces. Aplicación de estrategias de control, seguimiento y mejoramiento para el área de fundamentación. Revisión y aprobación de informes, evidencias y demás mecanismos de verificación y evaluación. Demás actividades relacionadas con el proyecto Raíces – Escuela de Formación Musical relacionadas con el cargo.

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					de servicio: Febrero del 2013 – 2023. Tallerista en la Asociación Cultural Colombo Japonesa por cuatro años. Escuela de Formación Musical Raíces de la Fundación Social Sembrando Camino Cargo: - Docente de música. - director musical y coordinador de Área desde Febrero del 2011 – a la fecha. Colegio Externado Sagrado Corazón. Tallerista de música 2011. Fundación Social Sembrando Camino Festival Raíces Bogotá Andina 2018 Cargo: Coordinador Artístico y de Contenido 2018 a 2022. "	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
5	NO	Sofia Daniella	Peinado Ruiz	Asistente Administrativ a	Licenciada en Educación Infantil, Conocimiento de los modelos contemporáneos de educación infantil por medio de proyectos y estrategias significativas. Experiencia como Asistente administrativa en procesos de gestión y ejecución de proyectos artísticos y culturales como festivales musicales y procesos de formación musical en concertación con entidades estatales. Coordinadora de Investigación de EDHI A.C desde 2023, encargada del área de Colombia en procesos de Investigación, alianzas y proyectos. Apoyo en el área de dirección administrativa y de gestión, Fundación Social Sembran	Asistente Administrativo: Apoyo en las labores administrativas del Proyecto. Apoyo en el proceso de sistematización y administración de base de datos. Apoyo en el proceso de ejecución del plan de pagos del proyecto. Apoyo en la elaboración y diligenciamiento del proceso de formulación contractual con equipo de trabajo que intervienen en la ejecución del proyecto. Apoyo en la verificación y control del presupuesto general del proyecto. Apoyo en la ejecución del plan de pagos a proveedores, artistas, equipo de trabajo, etc. Apoyo en el diligenciamiento, sistematización, compilación y archivo de los formatos y demás documentos que sirven como soporte de gastos del proyecto. Apoyo en la compilación y archivo de los documentos requeridos como soportes de gestión para la ejecución del proyecto. Apoyo en cualquier otra función pertinente al área administrativa y financiera del Proyecto.

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					do Camino desde 2019 – a la fecha. Universidad El Bosque, apoyo a la interventoría del proyecto de conectividad rural del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) 2020.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
6	NO	Luis Enrique	Moriano Arias	Artista Formador	Músico, intérprete y tallerista con formación técnica en música contemporánea con énfasis en bajo eléctrico (EMMAT). Cuenta con experiencia en formación artística en procesos individuales y grupales, en áreas como guitarra, bajo eléctrico, zampoñas, bombo andino e iniciación musical. Ha trabajado como artista formador y productor audiovisual en la Fundación Cakike (2020-2023), así como en la Fundación Tierra que Anda y Corporación Cultural Sur Tierra. Posee experiencia en producción de audio y edición de video, y dominio de herramientas como Pro Tools, Logic X y DaVinci Resolve.	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de FLAUTAS ANDINAS INICIAL, Implementación de

						los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 3"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					cultural y artística. Entidades y Proyectos: Orquesta Nuevo Mundo, Escuela de Formación Musical Raíces, Secretaría de Cultura Municipio de Sesquilé Cundinamarca, Orquesta de Instrumentos Andinos del Municipio de Sesquilé. Fundación espacios de vida 7 años, Colegio Paulo VI. 4 años. CREA Idartes. 5 años.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
7	NO	Luis Gabriel	Peinado Ruiz	Artista Formador	"Músico instrumentista en guitarra, con conocimientos en gramática, armonía y arreglística; con conocimientos en guitarra clásica, flamenca y andina. Con estudios finalizados en el Programa de Formación Musical en Músicas Populares de Colombia, desarrollado por la Unidad de Extensión de la Facultad de Artes ASAB e impartidos en la Academia Luis A. Calvo. Experiencia como docente en música con más de 10 años de experiencia, y en docente actual en la Escuela de Formación Raices desde el 2022. "	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 2; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de GUITARRA INICIAL Y AVANZADO, Implementación de

						los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 1"

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
8	NO	Anderson David	Serrano Gonzalez	Artista Formador	"Músico egresado de la academia Luis. A Calvo Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en Guitarra y charango. Estudiante de charango de la Universidad Distrital Franciasco Jose de caldas Facultad de artes ASAB. Manejo en torno a los géneros latinoamericanos dominio de instrumentos presentes en estas músicas: Charango, guitarra, y vientos andinos. Comprometido, responsable con el espacio laboral, emprendedor con conocimiento en el trabajo social comunitario. Profesor de primera infancia, con enfasis en guitarra vientos andinos y ukulele, Vientista y cuerdista. Docente e	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 2; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de CHARANGO INICIAL Y AVANZADO Implementación de

						los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 1"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					n la Escuela de Formación Musical Raíces desde el 2022."	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
9	NO	Alveiro Fabian	Melo	Artista Formador	"20 años en el campo de la música, cuenta con experiencia en interpretación de diversos géneros de la música académica, popular y tradicional. Transcripción y arreglos para el grupo de la casa Bajista y guitarrista en la agrupación Macondo y paraíso pagano. Enseñanza musical a primera infancia. Experiencia: Músico empresa Andres Carne de res Septiembre de 2017 - Febrero de 2022 Docente academia Siembra Junio 2021 - actualidad 2022 Fundación Social Sembrando Camino 2022-2"	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de GUITARRA INICIAL E INTERMEDIO; Implementación de

						los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 2"

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
10	NO	Julian David	Vanegas Castañeda	Artista Formador	Músico perteneciente al proyecto curricular de Artes musicales en la Facultad de artes ASAB de la universidad Distrital, Interprete del Charango como instrumento solista e Integrante y director musical de diversos grupos musicales con proyección y experiencia internacional. Trayectoria en el ámbito de la docencia desde el 2007, especialmente en proyectos de inclusión social y músicas tradicionales. Experiencia en producción musical con énfasis en músicas andinas latinoamericanas y músicas tradicionales, principalmente desde los instrumentos de cuerda pulsada, especialmente el charango	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 5; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de PERCUSION INICIAL Y CHARANGO INTERMEDIO; Implementación de los contenidos

						del Bloque de Taller de Ensamble. Para NIVEL 1"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					y la guitarra. Docente en escuela de iniciación musical Bosa 2011 y 2012. Docente y coordinador en Raíces Escuela de Formación Musical 2014 a 2022. Docente en Espiral escuela de música y artes 2013 Docente en escuela de formación Yáconas (proyecto de escuela comunitaria) 2009 a 2011. Coordinador Técnico y de tarima del Festival Raíces Bogotá Andina en sus versiones 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
11	NO	Diana Marcela	Garavito Hidalgo	Artista Formador	"Estudiante actual del tecnico laboral por competencias en Música, con énfasis en canto, y estudio músicas populares de Colombia graduada del 2019. Destacada experiencia en el área de música para niños, jóvenes y adultos con énfasis en formación de técnica vocal, canto popular y canto académico, Coros, iniciación musical y gramática musical con conocimientos en los diferentes géneros populares de Colombia, repertorio para coros y montajes instrumentales. Con habilidad para crear espacios de aprendizaje prácticos y didácticos, orientado a facilitar la lectura, afinación, disociaci&#65533;	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Sensibilización Semillas para NIVEL 3; Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación para el área de PERCUSIÓN INTERMEDIO, Implementación de los

						contenidos del Bloque de Exploracion Instrumental Semillas. Para NIVEL 1"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					&#65533;n auditiva y trabajo en equipo. Entre su experiencia, es corita y formadora en el Coro Diocesano ""Mater ecclesiae"" desde el 2022, docente de música en la Fundación Creciendo por Colombia por un año, al igual docente de guitarra y tallerista de canto y coro. Experiencia como docente por más de 9 años. "	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
12	NO	Miguel Angel	Espinosa Organist a	Artista Formador	Estudiante activo de Estudios Musicales en la Universidad Javeriana, estudiante desde el 2017 al 2022 en la Escuela de Formación Musical Raíces. Muico multi-instrumentista con un enfoque en la musica tradicional colombiana. Docente con más de cinco años de experiencia impartiendo clases personalizadas y grupales de guitarra, charango, violin, clarinete, piano, instrumentacion andina, teoria musical y canto. Es monitor de Solfeo en la Universidad javeriana y asi mismo docente en el proyecto ambientes de paz. Docente activo de la Escuela de Formación Musical Raíces desde el 2024-1	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de GUITARRA INICIAL; Implementación de

						los contenidos del Bloque de Taller de Ensamble. PARA EL NIVEL 2"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
13	NO	Luis Felipe	Acosta Guerrero	Artista Formador	Estudiante de ultimo semestre del pregrado en Artes Musicales con Enfasis en Composición y Arreglos. Su experiencia artística y formación académica le han permitido adquirir una multifacética metodología para la iniciación musical infantil. Esta se basa en la exploración del sonido a través del juego, el fortalecimiento de conceptos básicos musicales y aproximaciones espontáneas a los instrumentos. Por otro lado, ha desempeñado una larga trayectoria en trabajos compositivos y arreglisticos para agrupaciones musicales del país. Así mismo, ha participado en procesos de creación y	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Fundamentación para NIVEL 1; Implementación de los contenidos de los Bloque de Instrumentación para el área de FLAUTA ANDINAS INTERMEDIO Y AVANZADO; Implementación de los contenidos del Bloque de

						Taller de Ensamble. PARA EL NIVEL 1"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					montaje para trabajos escénicos y de formato audivisual como cortometrajes, teatro y podcast. Ha trabajado en diferentes espacios como Ciclo de Conciertos de musica contemporánea en el 2023, Festival sonamos latinoamerica 2023, Festival Internacional Cortocineticos, Sonidos de la Esquina Sur en 2023, en la Ila, la niña tejedora en el 2022 y actualmente, docente actual en la Escuela de Formación Musical Raíces desde el 2024-1.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
14	NO	Zuly Rocio	Gil Moreno	Artista Formador	Músico-Percusionista estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Música dela Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con conocimiento en teoría musical, armonía, dirección y métodos pedagógicos en enseñanza musical como Willems, Orff, Kodaly y Dalcroze. Con experiencia en realización de planes de clase y desarrollo de las mismas en etapa de iniciación musical en general, así como en el instrumento de percusión sea de manera grupal o individual, la cual ha adquirido por medio de la práctica pedagógica que me encuentro realizando desde hace un año. Además, su experienci	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación, / Elaborar 2 informes de Desempeño Grupal del Bloque de Instrumentación. / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos del Bloque de Instrumentación PERCUSION INTERMEDIO: implementación de los contenidos específicos del Bloque de Sensibilización Semillas para NIVEL 3; Implementación de los contenidos del Bloque de Exploracion

						Instrumental Semillas. Para NIVEL 1"

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
					a está basada en su labor constante como percusionista en formatos de música tradicional colombiana y latinoamerica, así como en orquesta y banda sinfónica cuya trayectoria abarca escenarios de diversos tamaños a nivel nacional e internacional. Es docente en la Escuela de Formación Musical Raíces desde el año 2023.	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

No.	¿Es el director del Proyecto ?	Nombres	Apellidos	Rol que desempeña en el equipo de trabajodel proyecto	Experiencia	Actividades a cargo
15	NO	Nicolle Dayana	Ortiz Velasco	Artista Formador	Estudiante de septimo semestre la Licenciatura en Musica de la Universidad Pedagogica Nacional. Cuenta con habilidades en el manejo de grupo, comunicación asertiva, planificacion y oranización del trabajo. Tambien realizó un tecnólogo en Coordinación de Escuelas de Musica finalizado en el 2021, y un Tecnólogo en tecnisistemas finalizado en el 2018. Actual docente en la Escuela de Formación Musical Raíces.	Artista Formador: Actividades a cargo: Elaborar 3 informes de desempeño grupal del Bloque de -Fundamentación / Elaborar una muestra musical con el grupo de taller de Ensamble. / Entregar a los estudiantes el plan de trabajo, indicando/ los objetivos, logros e indicadores, las actividades, las evaluaciones y demás asuntos pertinentes a la Escuela/Diligenciar listado de asistencia por sesión. / Preparación, desarrollo y ejecución del programa artístico pedagógico. / Elaboración y entrega de informes de desempeño grupal y de seguimiento. /Brindar a los participantes los contenidos establecidos en el proyecto - Raíces. Implementación de los contenidos específicos del Bloque de Sensibilización Semillas para NIVEL 1; Implementación de los contenidos del Bloque de Exploracion Instrumental Semillas. Para NIVEL 2"

Documentación administrativa aportada

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Documento requerido	Nombre del archivo
1. Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica participante expedido por la autoridad competente	1. CERTIFICADO DE REPRESENTACION LEGAL 30-10-2024.pdf
4. Certificado de inspección, vigilancia y control de la entidad participante	4. CERTIFICACION INSPECCION Y VIGILANCIA 21-10-2024.pdf
5. Documento de identidad del representante legal de la entidad participante	5. DOCUMENTO DE IDENTIDAD R.L. NANCY MOYA.pdf
6. Autorización al representante legal para suscribir contratos con la SCRD y sus entidades adscritas	6. Autorización al representante legal para suscribir contratos.pdf
7. RUT – Registro Único Tributario	7. RUT ACTUALIZADO 2024 NOVIEMBRE.pdf
8. RIT - Registro de Información Tributaria	8. RIT ACTUALIZADA 2024 NOVIEMBRE.pdf
9. Certificado de paz y salvo por concepto de aportes parafiscales y de seguridad social	9. Certificación de Parafiscales.pdf
10. Certificación sobre personas expuestas políticamente	10. Certificación sobre personas expuestas políticamente.pdf
12. Carta de compromiso de cofinanciación	12. Carta de Compromiso cofinanciación Escuela 2025.pdf
2. Estatutos vigentes de la entidad participante	2. Estatutos Fundación Social Sembrando Camino_compressed.pdf
3. Acta de constitución de la entidad participante	3. Acta de constitución de la entidad participante_compressed - copia.pdf
11. Certificaciones de ejecución o actas de liquidación de contratos	11. Certificados de Experiencia_compressed.pdf

Documentación técnica aportada

Documento requerido	Nombre del archivo
2. Soportes del proyecto en caso de versiones anteriores	11. Certificados de Experiencia_compressed.pdf

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025

PRESUPUESTO

ORGANIZACIÓN: Fundación Social Sembrando Camino | **PROYECTO: Raíces - Escuela de Formación Musical**

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	TIPO DE GASTO	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Escuela Raíces.	1. Costos de Plataformas Virtuales, Dominio y Sitio Web: Pago de servicios para diseño y mantenimiento de las plataformas digitales necesarias para gestionar las inscripciones, garantizando funcionalidad, accesibilidad y seguridad en el proceso.	Divulgación	$1.250.000	$ 1.250.000	$ 0	$ 1.250.000	$ 0
Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Escuela Raíces.	2. Diseñador Web. Contratación de diseñador web encargado del desarrollo y mantenimiento de la plataforma y redes sociales durante el proceso de inscripción, asegurando una interfaz funcional y atractiva	Recurso Humano	$500.000	$ 500.000	$ 0	$ 0	$ 500.000
Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.	1. Diseñador Gráfico: Contratación de un diseñador gráfico para desarrollar materiales promocionales como afiches, banners y contenido digital, destinados a la difusión del proyecto.	Recurso Humano	$1.500.000	$ 1.500.000	$ 0	$ 1.500.000	$ 0
Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.	2. Social Media Manager: Contratación de un gestor de redes sociales encargado de diseñar estrategias de difusión, gestionar contenido en plataformas digitales y fortalecer la visibilidad del proyecto.	Recurso Humano	$2.000.000	$ 2.000.000	$ 0	$ 0	$ 2.000.000
Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas	Garantizar la contratación de artistas Formadores para implementar el proceso de formación de 9 de grupos de Fundamentación y 3 grupos de sensibilización semilla.	Recurso Humano	$17.440.800	$ 17.440.800	$ 17.440.800	$ 0	$ 0
Actividad 2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble	Garantizar la contratación de artistas Formadores para implementar el proceso de formación 3 grupos de Exploración Instrumental Semillas, 20 grupos de Instrumentación y 9 grupos de Taller de Ensamble	Recurso Humano	$59.288.400	$ 59.288.400	$ 59.288.400	$ 0	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	1. Coordinador Académico: Contratación de un coordinador académico encargado de supervisar y garantizar la calidad pedagógica del programa, coordinando las actividades formativas en ambas modalidades.	Recurso Humano	$30.000.000	$ 30.000.000	$ 15.000.000	$ 15.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	2. Director de Proyecto: Contratación de un director de proyecto responsable de la gestión general del programa, asegurando el cumplimiento de los objetivos y la articulación entre los diferentes componentes del proyecto.	Recurso Humano	$38.946.567	$ 38.946.567	$ 8.946.567	$ 30.000.000	$ 0

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025

PRESUPUESTO

ORGANIZACIÓN: Fundación Social Sembrando Camino	**PROYECTO: Raíces - Escuela de Formación Musical**

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	TIPO DE GASTO	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	3. Coordinador Área Semillas: Contratación de un coordinador para el área Semillas, encargado de organizar y supervisar las actividades de sensibilización musical.	Recurso Humano	$14.000.000	$ 14.000.000	$ 0	$ 4.000.000	$ 10.000.000
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	4. Coordinador Área Fundamentación: Contratación de un coordinador para el área de Fundamentación, encargado de supervisar y coordinar las clases teórico-prácticas en esta asignatura.	Recurso Humano	$14.000.000	$ 14.000.000	$ 0	$ 14.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	5. Coordinador Área Instrumentación: Contratación de un coordinador para el área de Instrumentación, responsable de coordinar y supervisar las actividades relacionadas con el aprendizaje técnico de los instrumentos musicales.	Recurso Humano	$14.000.000	$ 14.000.000	$ 0	$ 14.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	6. Coordinador Área Taller de Ensamble: Contratación de un coordinador para el área de Taller de Ensamble, encargado de la supervisión y organización de las clases en esta área.	Recurso Humano	$14.000.000	$ 14.000.000	$ 0	$ 14.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	7. Asistente Administrativo: Contratación de un asistente administrativo encargado de apoyar las gestiones operativas y administrativas necesarias para la implementación del programa.	Recurso Humano	$12.777.600	$ 12.777.600	$ 7.277.600	$ 5.500.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	8. Auxiliar Operativo: Contratación de una persona encargada de apoyar en la organización y ejecución de las actividades operativas del programa	Recurso Humano	$10.300.000	$ 10.300.000	$ 2.000.000	$ 8.300.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	9. Planta Física: Alquiler de escenarios o salones adecuados para llevar a cabo las clases presenciales y actividades del programa.	Alquiler	$30.000.000	$ 30.000.000	$ 0	$ 30.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	10. Alquiler de Instrumentos Musicales: Contratación de servicios de alquiler para proveer instrumentos musicales requeridos para el desarrollo de las clases.	Alquiler	$13.000.000	$ 13.000.000	$ 8.000.000	$ 5.000.000	$ 0
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	11. Alquiler de dotación para procesos de formación: Contratación de servicios para el alquiler de tarimas, sillas y otros elementos necesarios para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades.	Alquiler	$3.000.000	$ 3.000.000	$ 0	$ 3.000.000	$ 0

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025

PRESUPUESTO

ORGANIZACIÓN: Fundación Social Sembrando Camino | **PROYECTO: Raíces - Escuela de Formación Musical**

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	TIPO DE GASTO	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	12. Impresión de materiales para procesos de formación: Producción de materiales impresos requeridos para el desarrollo de las clases y talleres, tales como guías, cartillas o partituras	Divulgación	$2.000.000	$ 2.000.000	$ 0	$ 2.000.000	$ 0
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.	1. Alquiler de Auditorio: Contratación de un espacio adecuado para la presentación de los resultados artísticos del proceso de formación musical.	Alquiler	$5.000.000	$ 5.000.000	$ 0	$ 0	$ 5.000.000
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.	2. Alquiler de sonido: Contratación de servicios de sonido e iluminación para garantizar la calidad técnica del evento.	Alquiler	$2.500.000	$ 2.500.000	$ 0	$ 1.000.000	$ 1.500.000
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.	3. Ingeniero de sonido en vivo: Contratación de un técnico especializado para garantizar la correcta operación del equipo de sonido durante el evento.	Recurso Humano	$2.000.000	$ 2.000.000	$ 0	$ 0	$ 2.000.000
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.	4. Servicios de transporte de equipos e instrumentos musicales: Contratación de transporte especializado para el traslado de los equipos e instrumentos requeridos para el evento.	Transporte	$800.000	$ 800.000	$ 0	$ 800.000	$ 0
Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.	5. Realizador Audiovisual: Contratación de un profesional para la grabación y edición del evento, asegurando un registro de calidad.	Recurso Humano	$2.000.000	$ 2.000.000	$ 1.000.000	$ 1.000.000	$ 0
Actividad 3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela SEMILLAS.	1. Artista Invitado: Contratación de un artista o agrupación especializada en músicas andinas para la realización del concierto taller.	Recurso Humano	$1.700.000	$ 1.700.000	$ 700.000	$ 500.000	$ 500.000
Actividad 3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela SEMILLAS.	2. Servicios de Transporte de Equipos e Instrumentos Musicales: Contratación de transporte especializado para el traslado de equipos e instrumentos requeridos para el evento.	Transporte	$200.000	$ 200.000	$ 0	$ 200.000	$ 0
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada.	1. Artista Invitado: Contratación de un artista o agrupación especializada para realizar el concierto taller, enfocándose en la interpretación de músicas andinas.	Recurso Humano	$2.200.000	$ 2.200.000	$ 1.000.000	$ 0	$ 1.200.000

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025

PRESUPUESTO

ORGANIZACIÓN: Fundación Social Sembrando Camino	**PROYECTO: Raíces - Escuela de Formación Musical**

ESPECIFIQUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN, EL NÚMERO Y EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD. LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRECISAS Y COMPRENSIBLES. TOTALICE EL COSTO DE CADA ACTIVIDAD REALIZADA E INDIQUE LA FORMA COMO SE VA A FINANCIAR CADA UNA, ESPECIFICANDO EL MONTO ASUMIDO POR CADA UNA DE LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN PRESENTADAS. INSERTE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS PARA CADA COMPONENTE.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL INSUMO	TIPO DE GASTO	VALOR (ACTIVIDAD)	VALOR TOTAL (ACTIVIDAD)	FUENTE DE FINANCIACIÓN		
					VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada.	2. Alquiler de Auditorio: Contratación de un espacio adecuado para la presentación del evento, con capacidad y condiciones óptimas para la actividad.	Alquiler	$3.000.000	$ 3.000.000	$ 0	$ 0	$ 3.000.000
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada.	3. Alquiler de Sonido: Contratación de servicios de sonido e iluminación profesional para garantizar la calidad técnica del evento.	Alquiler	$2.000.000	$ 2.000.000	$ 0	$ 500.000	$ 1.500.000
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada.	4. Ingeniero de Sonido en Vivo: Contratación de un técnico especializado para garantizar la operación y calidad del sonido durante el concierto.	Recurso Humano	$1.500.000	$ 1.500.000	$ 0	$ 0	$ 1.500.000
Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada.	5. Servicios de Transporte de Equipos e Instrumentos Musicales: Contratación de transporte especializado para el traslado de equipos e instrumentos requeridos para el concierto.	Transporte	$500.000	$ 500.000	$ 0	$ 0	$ 500.000
		TOTAL	**$ 301.403.367**	**$ 301.403.367**	**$ 120.653.367**	**$ 151.550.000**	**$ 29.200.000**

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL: VERIFICACIÓN			
VALOR SOLICITADO (IDARTES)	VALOR APORTADO (PARTICIPANTE)	VALOR COFINANCIADO (OTRAS FUENTES)	TOTAL
40%	50%	10%	100%
	60%		

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 1.250.000	1	$ 1.250.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.250.000	1	$ 1.250.000	**$ 1.250.000**
$ 500.000	1	$ 500.000	$ 0	1	$ 0	$ 500.000	1	$ 500.000	**$ 500.000**
$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	**$ 1.500.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	**$ 2.000.000**
$ 17.440.800	1	$ 17.440.800	$ 17.440.800	1	$ 17.440.800	$ 0	1	$ 0	**$ 17.440.800**
$ 59.288.400	1	$ 59.288.400	$ 59.288.400	1	$ 59.288.400	$ 0	1	$ 0	**$ 59.288.400**
$ 30.000.000	1	$ 30.000.000	$ 15.000.000	1	$ 15.000.000	$ 15.000.000	1	$ 15.000.000	**$ 30.000.000**

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 1.250.000	1	$ 1.250.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.250.000	1	$ 1.250.000	**$ 1.250.000**
$ 500.000	1	$ 500.000	$ 0	1	$ 0	$ 500.000	1	$ 500.000	**$ 500.000**
$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	**$ 1.500.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	**$ 2.000.000**
$ 17.440.800	1	$ 17.440.800	$ 17.440.800	1	$ 17.440.800	$ 0	1	$ 0	**$ 17.440.800**
$ 59.288.400	1	$ 59.288.400	$ 59.288.400	1	$ 59.288.400	$ 0	1	$ 0	**$ 59.288.400**
$ 30.000.000	1	$ 30.000.000	$ 15.000.000	1	$ 15.000.000	$ 15.000.000	1	$ 15.000.000	**$ 30.000.000**

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 38.946.567	1	$ 38.946.567	$ 8.946.567	1	$ 8.946.567	$ 30.000.000	1	$ 30.000.000	**$ 38.946.567**
$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	**$ 14.000.000**
$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	**$ 14.000.000**
$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	**$ 14.000.000**
$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 14.000.000	1	$ 14.000.000	**$ 14.000.000**
$ 12.777.600	1	$ 12.777.600	$ 7.277.600	1	$ 7.277.600	$ 5.500.000	1	$ 5.500.000	**$ 12.777.600**
$ 10.300.000	1	$ 10.300.000	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 8.300.000	1	$ 8.300.000	**$ 10.300.000**
$ 30.000.000	1	$ 30.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 30.000.000	1	$ 30.000.000	**$ 30.000.000**
$ 13.000.000	1	$ 13.000.000	$ 8.000.000	1	$ 8.000.000	$ 5.000.000	1	$ 5.000.000	**$ 13.000.000**

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	**$ 3.000.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	**$ 2.000.000**
$ 5.000.000	1	$ 5.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 5.000.000	1	$ 5.000.000	**$ 5.000.000**
$ 2.500.000	1	$ 2.500.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.500.000	1	$ 2.500.000	**$ 2.500.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	**$ 2.000.000**
$ 800.000	1	$ 800.000	$ 0	1	$ 0	$ 800.000	1	$ 800.000	**$ 800.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	**$ 2.000.000**
$ 1.700.000	1	$ 1.700.000	$ 700.000	1	$ 700.000	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	**$ 1.700.000**
$ 200.000	1	$ 200.000	$ 0	1	$ 0	$ 200.000	1	$ 200.000	**$ 200.000**

ESTRUCTURACIÓN DE PRESUPUESTO - MATRIZ DE VERIFICACIÓN

VALOR TOTAL			IDARTES			ORGANIZACIÓN			TOTAL
VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	
$ 2.200.000	1	$ 2.200.000	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	**$ 2.200.000**
$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	**$ 3.000.000**
$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	$ 0	1	$ 0	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	**$ 2.000.000**
$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	$ 0	1	$ 0	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	**$ 1.500.000**
$ 500.000	1	$ 500.000	$ 0	1	$ 0	$ 500.000	1	$ 500.000	**$ 500.000**
$ 301.403.367			**$ 120.653.367**			**$ 180.750.000**			**$ 301.403.367**

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
CONVOCATORIA PÚBLICA - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ORGANIZACIÓN: **Fundación Social Sembrando Camino** | **PROYECTO: Raíces - Escuela de Formación Musical**

OBJETIVOS	ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MES 1				MES 2				MES 3					MES 4				MES 5				MES 6				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Objetivo Específico No. 1: Poner al alcance de la población de Bogotá desde 4 años en adelante, 140 cupos para participar gratuitamente del programa de formación en músicas andinas de la Escuela Raíces, garantizando que los estudiantes cuenten con todos los medios logísticos y operativos necesarios para el desarrollo idóneo del proceso de formación artística.	Actividad 1.1: Jornadas de Inscripción Escuela Raíces.			x	x	x	x																				
	Actividad 1.2. Jornadas de Difusión Proyecto Raíces.					x	x																				
Objetivo Específico No. 2: Ofrecer a los estudiantes de la Escuela Raíces, los contenidos musicales teórico- prácticos, propuestos en las asignaturas de Sensibilización musical semillas, Fundamentación, Instrumentación, Taller Ensamble y Taller de exploración instrumental, mediante actividades de formación musical de carácter rítmico, melódico y armónico, necesarias para la iniciación y la práctica musical.	Actividad 2.1: Realizar 15 clases de Fundamentación y 15 clases de Sensibilización musical semillas.							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x			
	Actividad 2.2: Realizar 15 clases de Taller de exploración instrumental semillas, 15 clases de Instrumentación y 15 Clases de Taller Ensamble.							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x			
	Actividad 2.3: Implementar de forma efectiva, el programa de formación musical de la Escuela Raíces, en la población inscrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Actividad 2.4: Publicación de las 4 Capsulas Virtuales de Formación																		x								
Objetivo Específico No. 3: Posibilitar la interpretación, composición y circulación de las músicas andinas colombianas y suramericanas, por medio de actividades de socialización de los resultados artísticos que surgen en el marco del proceso de formación.	Actividad 3.1: Realizar el evento “Muestras Semestrales Escuela Raíces”.																									x	
	Actividad 3.2: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada a la Escuela SEMILLAS.																		x								
	Actividad 3.3: Realizar 1 concierto Taller por parte de un (1) artista o agrupación invitada																					x					