CONVENIO No. 4600086935 DE 2020
FECHA: Del 20 de agosto al 10 de septiembre de 2020
Primer Informe

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS NIT: 890.905.211-1 CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS NIT: 811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	JAIVER JURADO GIRALDO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEO
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M.L ($86.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES QUINIENTOS SESENTA MIL PESOS M.L ($82.560.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	TRES MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M.L ($3.440.000)
DURACIÓN INICIAL:	CINCO (5) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	20/08/2020
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2020

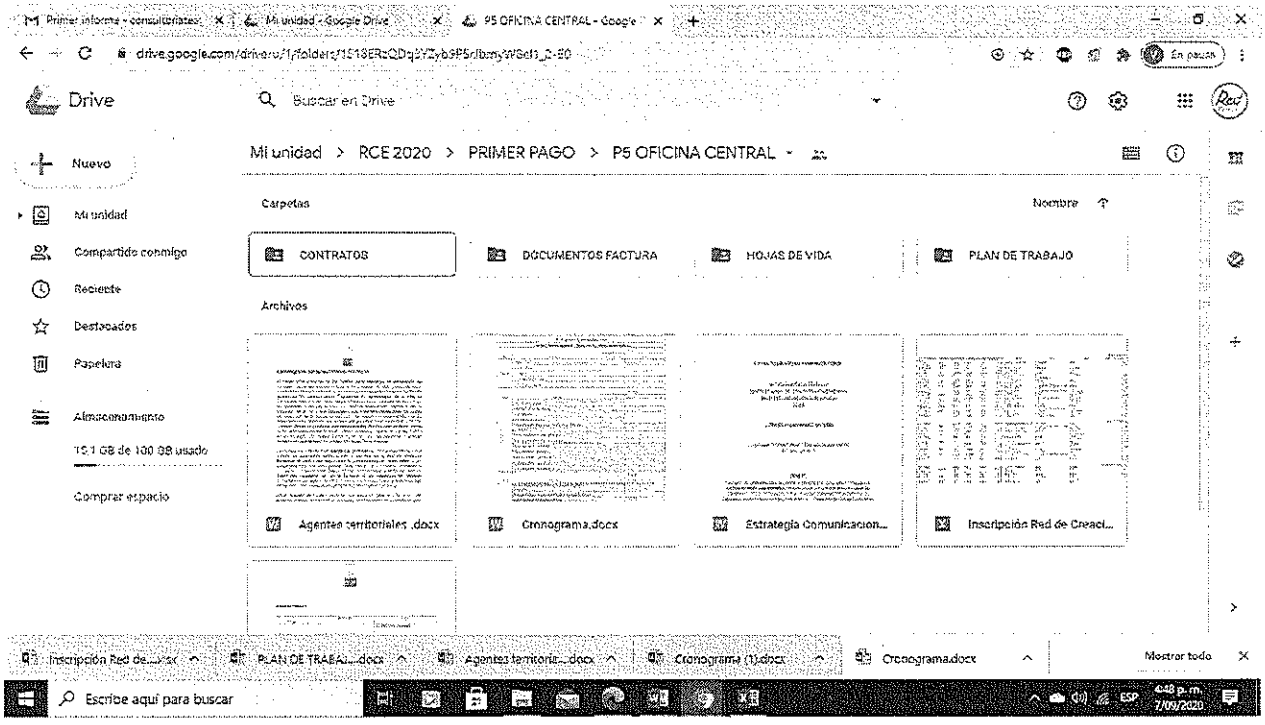
Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600086943 de 2020, se presenta el Informe parcial de Supervisión del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:
:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

La entidad socia Corporación Oficina Central de Los Sueños hace entrega de:
Las hojas de vida y los contratos del recurso humano que trabajará en la Red de Creación Escénica, ajustado a los tiempos y con relación a la firma del acta de inicio del convenio de asociación con la Alcaldía de Medellín. Además, adjuntan los planes de trabajo del equipo de artistas formadores y el plan de comunicaciones que incluye socialización a través de la convocatoria a beneficiarios y capacitaciones, entregan cronograma de trabajo, la propuesta de apropiación en los territorios y por último, los inscritos en los cuatro laboratorios escénicos en casa para un total de 80 beneficiarios.

A continuación, apartes del informe técnico que se entrega en digital y en físico.

INFORME COORDINADOR



Recurso Humano

Cargo	Nombre:	Valor
Gestora Administrativa	Ana Cecilia Hernández Gallego	$1.900.000 mensual
Coordinador académico	Javier Jurado Giraldo	$2.850.000 mensual
Artista Formador Semillero	Carlos Enrique Ríos Carmona	$50.000 por hora
Artista Formador Laboratorio 1	Jesús María Riaza Mesa	$50.000 por hora x 28 horas = $1.400.000
Artista Formador Laboratorio 2 y 3	Andrés Felipe Castañeda Ramírez	$50.000 por hora x 44 horas = $2.200.000
Artista Formador de apoyo Laboratorio 2 y 3	Cindy Natalia Martínez	$50.000 por hora x 32 horas mensuales = $1.600.000
Auxiliar logístico	Luisa María Hernández	$1.050.000 mensual

Cronograma de actividades – 2020

Red de Creación Escénica - Teatro Oficina Central de los Sueños

Mes	Actividad	Fechas				
		1- 8	9 - 15	16 - 22	23 - 30	
Agosto	Legalización					
	Convocatoria					
	Inscripción					
	Contratación personal					
	Convocatoria digital					
Mes	Actividad	Fechas				
		1-5	6-12	13-19	20-26	27-30
Septiembre	Convocatoria digital					
	Reunión Padres de familia					
	Inicio talleres					

	Entrega primer Informe					
	Mesa Interinstitucional Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa de formación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero					
	Fortalecimiento Laboratorio 1					
	Fortalecimiento Laboratorio 2					
	Fortalecimiento Laboratorio 3					
		Fechas				
Mes	Actividad	1 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	
Octubre	Mesa Interinstitucional Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero					
	Fortalecimiento Laboratorio 1					
	Fortalecimiento Laboratorio 2					
	Fortalecimiento Laboratorio 3					
		Fechas				
Mes	Actividad	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
Noviembre	Mesa Interinstitucional Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero					
	Fortalecimiento Laboratorio 1					
	Fortalecimiento Laboratorio 2					
	Fortalecimiento Laboratorio 3					
		Fechas				
Mes	Actividad	1 - 4	5 - 12	12-18		
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero					
	Fortalecimiento Laboratorio 1					

	Fortalecimiento Laboratorio 2					
	Fortalecimiento Laboratorio 3					

Mesa Administrativa Interinstitucional: Mesa compuesta por los gestores administrativos, los coordinadores de formación y el equipo de formación de la secretaria de Cultura de Medellín, la Mesa se reunirá según las necesidades del proyecto Red de Creación Escénica

Jornada de evaluación final: Encuentro reflexivo virtual que contará con la participación del recurso humano de los 12 PROCESOS de La Red de Creación Escénica para evaluar desde su experiencia en pro del fortalecimiento de la Red, este encuentro será concertado con la Alcaldía de Medellín

Estrategia de apropiación en el territorio

El Teatro Oficina Central de los Sueños como estrategia de apropiación del territorio, se ha vinculado activamente en procesos de participación territorial como son el consejo comunal, que reúne líderes de cada uno de los barrios de la comuna 10, siendo nuestra Corporación la representante de la línea de cultura ante este consejo, además del trabajo directo en la elaboración del Plan de Desarrollo Comunal, el cual nos permite conocer de primera mano la población del territorio que habitamos y sus diferentes necesidades las cuales se evidencian en el trabajo conjunto con las diferentes líneas estratégicas de nuestro plan de desarrollo, es por eso que para ejecución del proyecto Red de Creación Escénica queremos vincular de manera directa a tres de estos líderes territoriales como conocedores de nuestra comuna a trabajar de manera directa en el proyecto, los cuales harán dupla con los coordinadores y artistas formadores durante los cinco meses de ejecución del proceso.

La participación de los ***tres agentes territoriales*** es con el objetivo de crear sentido de pertenencia territorial con el proyecto de la ***Red de Creación Escénica*** de dejar capacidad instalada y trasferencia de conocimiento y así poder garantizar que este proceso de la Red en la Comuna 10 no dependa única y exclusivamente del Teatro Oficina Central y de la Alcaldía de Medellín. Serán tres voluntarios (as) de la Comuna 10, con capacidad de liderazgo comunitario y articulación social con vínculos en la comunidad y equipamientos del territorio, que quiera participar de la Red de Creación Escénica.

Estos agentes territoriales contarán con espacios para el intercambio de experiencias que fortalezcan el liderazgo, la apropiación en el territorio, esta dinámica tendrá como objetivo propiciar diálogos sociales y culturales.

PLAN DE TRABAJO DE LOS LABORATORIOS.
Ejemplo del laboratorio 1, los demás van en físico y digital

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO		
PROGRAMA:	Red de Creación Escénicas – Dramaturgia Contemporánea	
NOMBRE DEL TALLER:	Laboratorio escénicos en Casa (1) – Énfasis en dramaturgia Contemporánea	
TIPO DE TALLER:	Teórico – Práctico	
DOCENTE:	Artista Formador:	TEL:
	Jesús María Riaza Mesa	2394179
	CORREO ELECTRÓNICO:	CELULAR:
	jesusmariaactor23@gmail.com	300 3526322
INTENSIDAD	SEMANAL 4 horas	
HORARIOS:	Sábado de 10 a 1 p.m.	
LUGAR DE REALIZACIÓN:	En Casa	

2. CONCEPCIÓN DEL CURSO	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:	Con la nueva realidad virtual, hemos adaptado el trabajo haciendo un seguimiento muy puntual de cada chico, conversando como es su relación en familia o si vive solo en fin y determinar bien cuál sería el espacio ideal para recibir el Semillero, pues para algunas de las clases se requiere de espacio más amplios. Y en otras clases necesita ayudas didácticas y como se resolverían esta para el buen funcionamiento del curso Este será un curso Práctico - teórico en el que los jóvenes aprenderán conceptos sobre la acción teatral; dándose un panorama general del escénico, se buscará además fomentar una disciplina consciente de ensayos, estudios e investigación, que permitan el desarrollo de una técnica propia de actuación que culminará con un ejercicio audiovisual escénico de aproximadamente 20 minutos, donde participarán todos los chicos y chicas.
METAS DE APRENDIZAJE	Dar un panorama general sobre lo que es el teatro en las artes y en la evolución de la humanidad. Desarrollar y practicar conceptos básicos de actuación. Crear conciencia del trabajo colectivo como esencia del teatro. Comprensión del concepto de improvisación teatral como herramienta de creación, dentro de las artes escénicas. Afianzar la autoestima y el valor de la escucha en pro de un fin artístico y para la vida en sociedad. Crear la de una experiencia artística colectiva o cuadro teatral, que se hará de manera audiovisual.
OBJETIVO GENERAL:	Construir de manera colectiva un ejercicio teatral final (en formato audiovisual) qué de cuenta del proceso desarrollado en estos meses de trabajo, donde se combine la formación artística impartida, la iniciativa individual de cada participante y el trabajo en grupo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	• Desarrollar desde la conversación y el ejemplo el respeto por el entorno donde vivimos, sea familiar o personal. Nuestro espacio es lo que somos, o hacemos de el. • Desarrollar conceptos y herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes la comprensión de contenidos referentes a la creación escénica, y el mundo del teatro. • Crear una disciplina consciente para que los chicos y chicas se mantengan a pesar de las dificultades del confinamiento y evaluando permanentemente con ellos las clases y las posibilidades de nuevas metodologías para mejorar y avanzar. • Construir grupo de trabajo a través del dialogo y el respeto por cada uno de los integrantes del curso en lo que se refiere al accionar y a la expresión de ideas de cualquier tipo.
METODOLOGÍA:	Con la realidad de la Pandemia, es necesario ser creativos, pues la metodología virtual es muy

	diferente a lo presencial, debemos entonces buscar la mejor manera para que los chicos y chicas sepan aprovechar las herramientas tecnológicas (celular, computador, redes, fotografía, en fin) y desarrollar las clases con variadas herramientas, donde el docente pueda proyectar videos, cuadros, imágenes y también tenga la posibilidad de transmitir técnicamente una buena imagen, también mantener una información sobre los procesos de la pandemia y la importancia del autocuidado. **Pasos Metodológicos:** • Realizar una convocatoria activa y con buena comunicación con los inscritos. • Evaluar con cada uno, aspectos técnicos, locaciones o lugares y entorno, núcleo familiar, dificultades de horarios y temáticas consultadas, sin desvirtuar el objetivo de cada grupo. • Desarrollar las clases de cuerpo, voz, actuación y dramaturgia mediante formas novedosas y utilizando todos los recursos técnicos posibles para mantener la atención de los talleristas. En casos necesarios incluir en los grupos de laboratorio y semillero los kits de formación o material pedagógico de apoyo. • Dar posibilidades permanentes de participación de los jóvenes en el proceso creativo, que no sea el docente dar discursos o teoría. • Mantener una evaluación colectiva permanente del trabajo en su conjunta, como una unidad grupal y más en tiempos de confinamiento • Mantener muy comunicados entre sí los docentes y chicos y chicas de la Red de Creación muy conectados entre si a través de encuentros de todos. Y con los docentes las reuniones permanentes de trabajo y evaluación crítica. • A través de narraciones de los jóvenes e historias y elementos de la vida de ellos, lograr concatenar historias y ficciones para el desarrollo de propuestas artísticas, donde ellos se sientan creadores. • Finalmente dar bases y conceptos de lo que será la propuesta audiovisual, hacer un taller sobre este lenguaje para cuando abordemos el trabajo final, logremos máxima conexión y un mejor producto para la muestra o Festival-Hito
RESULTADOS ESPERADOS:	• Construir una unidad de creación con el semillero y los tres laboratorios bien comunicados, bien unidos y con mentalidad de estudio y aporte hacia nuestra gran meta de la Dramaturgia Contemporánea. • Realizar de un trabajo artístico de manera colaborativa e integrando los saberes aprendidos en las diferentes etapas de los cursos. • Asimilación de los conceptos de uso del tiempo libre en actividades artísticas y lúdicas, por fuera de las jornadas escolares regulares como una decisión personal. El mantenimiento y conciencia del autocuidado y la responsabilidad social de protegerse en medio de la crisis sanitaria, sin generar angustia. • Propender en crear en los jóvenes un espíritu de observación, de crítica y de ser creativos como parte de la formación humanística y artística, y su conexión con el territorio y la sociedad en general.
RECOMENDACIONES (SABERES PREVIOS):	No se requiere de un saber previo durante la duración de los talleres; la idea principal es descubrir en cada individuo una potencialidad sensitiva y creativa frente a la disciplina artística, es decir el teatro en nuestro caso.
OBSERVACIONES:	Por la realidad en que se mueve la pandemia, es necesario estar revisando procedimientos, aplicando nuevas medidas sanitarias, y evaluando métodos de los docentes y realidades, deserciones y conflictos de los jóvenes durante el proceso de formación. La misma convocatoria

	puede ser intermitente o compleja, pues el confinamiento, las clases virtuales en colegios y universidades de estudio que reciben chicos y chicas son agotadoras y luego el taller o semillero de teatro virtual se hace más difícil la atención en las clases La idea del curso podrá ir variando en su forma de realización, dependiendo del nivel alcanzado por la totalidad del grupo respecto a la ejecución y aplicación de conceptos, pero su objetivo general no varía.

. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

CONTENIDOS:	• Charlas iniciales sobre un panorama histórico del Teatro y la evolución de la dramaturgia hasta hoy. 4 sesiones • Sobre la Necesidad de la Bitácora de trabajo o Diario de los participantes • Escritura y lectura para la creatividad. • Ejercicios básicos para la elaboración del guion escrito con base en ideas de cada uno de los participantes (Experiencias personales, ficción, a partir de textos literarios o dramaturgias desarrolladas por ellos) • El universo corporal y vocal. Conocimiento del cuidado y preparación físico y vocal. • Desarrollar un modelo de ensayo artístico como parte esencial de la creación escénica, teniendo en cuenta las pruebas de escenario y los procesos y componentes de la puesta en escena • La actuación como ejercicio de comprensión del lenguaje teatral. Allí conocer varias técnicas y cómo anda la escena actual, tanto internacional como nacional. • -Evaluación permanente y recursos técnicos y didácticos, trabajar aquí contenidos básicos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

# DE CLASE FECHA	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y OBSERVACIONES	MOMENTOS
5 de septiembre	presentación de los nuevos integrantes del laboratorio. presentación del proceso audiovisual de los niños y niñas antiguos, como provocación para lo niños y niñas nuevos. Plantear y proponer la metodología que se aplicara para la exploración audiovisual basada en el teatro como detonante de propuestas enfocadas en la dramaturgia contemporánea. Incluir a los participantes de las familias que apoyarán los procesos creativos de los niños y niñas. Propuesta lectura del libro El Principito, que se leerá por capítulos en las clases.	A través de la presentación de algunos ejercicios audiovisuales que lo niños y niñas antiguos han elaborado previamente en los meses anteriores al inicio oficial de la Red. Provocar en los niños y niñas nuevos el interés al ver el ejemplo de lo que un proceso creativo basado en teatro para llegar a un resultado audiovisual.	Material audiovisual, elaborado por los niños antiguos del laboratorio, meses antes al inicio de la Red. Tenemos que tener en cuenta que estas formas de proponer están sujetas a los interesas de los niños y niñas. Música incidental	1

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	con la intención de hacer un análisis del libro en equipo, e inspirarnos en su ficción para posibles propuestas.			
12 septiembre	Saludo de buenos días, con una música instrumental, calentamiento sectorizado, énfasis en el gesto. Lectura en grupo del capítulo 1 y 2 capítulo de El Principito. Análisis de los dos capítulos leídos. Improvisaciones de los capítulos leídos, con las herramientas imaginativas de los niños y niñas, la creatividad y con la ayuda de sus padres.	A través de la lectura del El Principito, empezar a explorar posibles universos visuales. Que se puedan adaptar a la cotidianidad de los niños y niñas, con la intención de que los niños tengan referentes, desde la literatura para sus posibles guiones.	Documento del texto El Principito. Música incidental. Se les sugiere a los niños y niñas ir escribiendo ideas que surgen de la lectura de los capítulos,	2
19 septiembre	Saludo de buenos días, con una música instrumental, calentamiento sectorizado, énfasis en el gesto. Lectura en grupo del capítulo 3 y 4 de El Principito. Análisis de los capítulos leídos. Improvisaciones de los capítulos leídos, con la creatividad de los niños y la ayuda de los padres	La propuesta de la lectura del libro El Principito es más una provocación en ningún momento es montar la obra, es más bien una fuente de ideas para ambientar posibles propuestas audiovisuales	Texto de El Principito. Música incidental Se les sugiere a los niños y niñas ir escribiendo ideas que surgen de la lectura de los capítulos,	3
26 Septiembre	Saludo de buenos días, calentamiento sectorizado, haciendo énfasis en el gesto. Lectura del capítulo de El Principito 5 y 6 Análisis de los capítulos leídos por los niños. Improvisaciones basadas en la lectura y el análisis de los capítulos partiendo de la creatividad de los niños con la ayuda de sus padres.	Esta metodología de lectura análisis y posteriormente puesta práctica, es con el objetivo de articular desde la virtualidad elementos fundamentales, que pueden provocar de una manera fresca a los niños y niñas a divertirse desde la lectura, el análisis y la puesta en practica	Texto literario El Principito. Música incidental Se les sugiere a los niños y niñas ir escribiendo Se les sugiere a los niños y niñas ir escribiendo ideas que surgen de la lectura de los capítulos, ideas que surgen de la lectura de los capítulos, y las improvisaciones	4
3 de Octubre	Saludo inicial, calentamiento sectorizado, énfasis el gesto. Iniciaremos la clase Hablando de las ideas que los niños y niñas han tenido de la lectura y el análisis de El Principito. Y posteriormente que hallazgos han tenido en las improvisaciones.	Después de la provocación a través de la lectura de algunos capítulos, de El Principito, generar un dialogo con las niña y niños donde expongan lo que esta lectura a generado en ellos, y la posible relación que tiene con su cotidianidad y contexto actual.	Música incidental. Al escuchar la experiencias de los niños y niñas, proponerles las primeras pruebas audiovisuales con sus cámaras, donde incluyan una pequeña historia de 1 minuto, donde pueden emplear los recursos visuales y sonoros que su creatividad les provoque .	5
10 de octubre	Saludo inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto. Observación de los videos elaborados	A través de la observación de los primeros ejercicios audiovisuales de los niños y niñas, hacer un diagnóstico en las	Música incidental fil minutos elaborados por las niños y niñas. Teniendo en cuenta las experiencias y las	6

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	por los niños y niñas con la intención de observar los recursos, que utilizan, el manejo de la cámara su creatividad y al acompañamiento que están teniendo por parte de sus familias	dificultades que presenten en el manejo de cámaras, iluminación, sonido y recursos de utilitaria, para de esta manera empezar a buscar alternativas de talleres o capacitaciones en estos aspectos, que puedan mejorar su experiencia con la incursión	evidencias que los niños y las niñas manifiesten. Se implementando nuevas estrategias para enriquecer la propuesta. Se les hace las apreciaciones a los niños niñas de sus propuestas audiovisuales para seguir explorando en este ejercicio.	
17 de octubre	Saludo inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto . Exposición de las niñas y niños del avance de sus videos . Taller manejo de cámara, primeros planos , plano general , primerísimo plano, plano medio, contra picada cenital , plano secuencia .	A través del taller de manejo de cámara, las niñas y los niños y sus padres , podrán experimentar en sus casa con sus celulares los planos con los cuales pueden enriquecer sus propuestas audiovisuales	Material audiovisual, tutorial de manejo de cámara . Este taller se hace con la intención de provocar mas a los niños y niñas a descubrir y experimentar el universo audiovisual. Se les propone entonces en sus ejercicios audiovisuales implementar los planos para el próximo encuentro .	7
24 de octubre	Saludo inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto. Presentación por parte de los niños de sus ejercicios audiovisuales donde podremos ver su aplicación del taller de cámara y observar si lograron absorber la información y aplicar . Se les propondrá a los niños y niñas para el próximo encuentro del 31 de octubre hacer una fiesta de disfraces para celebrar el día de las niñas y niños . También se les propondrá a los padres que participen	La intención de observar las propuestas de las niñas y niños es precisamente empezar a acompañarlos desde la actuación , puesta en escena , localización, dicción, expresión corporal y articular el teatro o la teatralidad en sus puestas audiovisuales	Film minutos presentados por las niñas y niños . Teniendo en cuenta los resultados que se vallan evidenciando y el avance de las niñas y niños , se implementaran nuevas estrategias para mejorar sus productos audiovisuales	8
31 octubre	Saludo inicial todos disfrazados celebraremos el día de las niñas y niños este día sera un día para jugar y divertimos Cada niño y niña dependiendo de su disfraz ara una improvisación donde incluirá a su familia	La intención de este encuentro virtual es divertirnos en familia y compartir con las niñas y niños su día jugando, con hacer diferentes roles y juegos teatrales .	Disfraces propuestos por las niñas y niños y sus padres . Música incidental . Se les recordara alas niñas y niños seguir trabajando en sus propuestas audiovisuales .7	9

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

7 de noviembre	Saludo inicial Calentamiento inicial sectorizado con énfasis en el gesto . Taller de elaboración de guion para film minuto. teniendo en cuenta el proceso que los niños y niñas llevan en la exploración audiovisual partiendo de la lectura de el Principito y la adaptación a su continuidad y contexto actual	A través de el trabajo elaborado por las niñas y niños , proponer la creación de un guion técnico , escena por escena , planos, textos , utilitaria, escenografía con la intención de empezar a perfilar con una mejor calidad sus ejercicios audiovisuales	Ejemplo creación de guion y tutorial paso a paso	10
14 noviembre	Saludo inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto taller de iluminación para cámara. Presentación y lectura de algunos de los guiones elaborados por los niños y niñas.	A través del taller de iluminación para cámara empezar a explorar en la compañía de los padres posibles efectos lumínicos que enriquecen la propuestas audiovisuales de los niños y niñas	Taller de iluminación, con luces de la casa posibles posturas de iluminación que nos ayudaran a crear efectos visuales .	11
21 de noviembre	Saludo inicial Calentamiento inicial sectorizado con énfasis en el gesto. Presentación del avance de las propuestas audiovisuales de las niñas y niños	A través de esta presentación se podrá observar el avance de los niños y niñas , para observar su proceso y la implementación de los talleres en sus propuestas audiovisuales	Film minutos de los niñas y niñas donde cada podremos observar el avance de los procesos y compartir criterios y hablar de lo procesos .	12
28 noviembre	Saludo inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto. Observación del proceso de los niños y niñas que faltan para empezar a definir la articulación de las escenas partiendo del tema general lectura de los guiones elaborados por los niños y niñas en compañía de sus padres.	A través del ejercicio de observar el material de las niñas y niños en conjunto se aprende hace un trabajo en equipo donde se fortalecen las estructuras del proyecto audiovisual.	Material en film minuto de los niños y niñas , guiones elaborados por las niñas y niños . En este momento Especifico el tema del proyecto ya debe estar definido para empezar a proponer una posible articulación de las escenas .	13
5 diciembre	Saludo inicial Calentamiento sector izado con énfasis en el gesto, Definición del nombre de la propuesta taller Maquillaje para cámara	Teniendo en cuenta que hemos partido de la propuesta inicial de una provocación a partir de la lectura de varios capítulos de El Principito con la intención de tener un punto de partida para crear una dramaturgia	Taller de maquillaje música incidental	14

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		inspirada en el imaginario de esta obra, y en busca de explorar una dramaturgia contemporánea los niños y niñas ya han creado unos guiones basados en estos conceptos.		
12 diciembre	Saludo inicial Clase de danza contemporánea observación y evaluación de las propuestas. improvisación de danza	A través de la danza contemporánea explorar este lenguaje expresivo para articularlo a las propuestas audiovisuales	Música incidental danza.	15
19 diciembre	Saludo inicial Calentamiento inicial sectorizado énfasis en el gesto. Observación grupal de los ejercicios audiovisuales para evaluar el proceso	La importancia de empezar a despertar el criterio de lo niños y niñas y que se atrevan a dar su opinión de su trabajo y el trabajo de sus compañeros y además sustentarlo desde el estudio y el respeto un acto de construcción en equipo.	Fil minutos elaborados por los niños y niñas. Música incidental.	16
26 diciembre	Saludo Inicial Calentamiento sectorizado con énfasis en el gesto. Taller de técnica vocal evaluación de los últimos videos	A través de los 4 talleres fortalecer las herramientas técnicas de los niños y niñas y sus familias para abordar la propuesta audiovisual.	Taller de técnica vocal fil minutos de los niños y niñas	17

ESTRATEGIA Y PLAN COMUNICACIONAL
PLANTEAMIENTO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE COMUNICACIONES

Antecedentes

"La Red de Creación Escénica es un proyecto realizado por la Secretaría de Cultura Ciudadana en asocio con 12 entidades no gubernamentales de la ciudad que, vienen desarrollando un trabajo escénico y formativo con la comunidad. La Secretaría de Cultura ha tejido hilos de cooperación y ha validado, de las entidades asociadas, tanto los procesos en los territorios como las búsquedas y producciones estéticas; es por esto que apoya sus semilleros, respeta la metodología de trabajo que implementan y, en un diálogo interinstitucional entre Estado y entidades, construye y desarrolla la propuesta de los laboratorios escénicos en 16 Comunas y 4 Corregimientos de la ciudad.

Los laboratorios le apuestan a la construcción de ciudadanía desde el arte escénico, implementando el circo, el clown, la pantomima, el teatro de sala, la comparsa, el performance y la danza teatro como herramientas para el encuentro sensible entre las entidades y sus beneficiarios. En un espacio común, ya sea en las sedes de las entidades, sus casas de ensayo o salas de proyección, o en los equipamientos de la Alcaldía de Medellín como Parques Biblioteca, UVAs y Casas de Cultura, se reúnen y hacen del encuentro una posibilidad de vivir la fantasía, la ensoñación, la disciplina y el disfrute. Dentro de la Metodología de trabajo, la técnica juega un papel importante sin olvidarse de la lúdica y la experiencia estética. En los laboratorios y semilleros se recrea la vida, se adquieren habilidades motrices, se le da voz al cuerpo, se vive la diferencia en el encuentro con los otros, se reconocen limitaciones y posibilidades individuales, se afina la condición sensible y la capacidad de soñar; además, se vive el intercambio de experiencias entre artistas formadores y participantes, ya que estos son "actores" activos del oficio escénico. Del 2014 al 2016, el trabajo interinstitucional en la Red de Creación Escénica ha generado en los niños, niñas y jóvenes beneficiarios, sus familiares, artistas formadores, equipo humano de las entidades, los funcionarios de la Secretaría de Cultura, reflexiones sobre el sentido y el sentir de la Red, sus aportes a la construcción de ciudadanía, a la capacidad de asombro, al refinamiento de la sensibilidad humana, a la vivencia de la experiencia estética."[1]

Contextualización

La apuesta para el 2020, está proyectada para activar la Red desde el proceso formativo desde la casa, atendiendo las necesidades de la salud pública que, el momento histórico, nos presenta. Esta situación plantea nuevos retos para comunicaciones en la medida de volcar gran parte de la labor, al acompañamiento para la apropiación de los nuevos espacios virtuales pedagógicos.

Para la realización de este plan, se hizo la revisión de las propuestas que cada corporación realizó en sus proyectos iniciales. Para ello se realizó una "***matriz***", para encausar las diferentes apuestas.

De allí se injirió el desarrollo de tres momentos de acción estratégica: La convocatoria, el momento de formación y la visibilización de la Red de Creación Escénica, las cuales se recogen en el siguiente plan.

Objetivo General

Visibilizar la labor de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín y acompañar a beneficiarios y entidades en la ejecución desde la virtualidad en el proceso formativo, articulada con las otras redes de formación (Música, Danza y Artes Plásticas y Visuales).

Objetivos Específicos

- Desarrollar acciones de difusión de información en el ámbito de la ciudad en general y en los entornos comunitarios, que le permitan al beneficiario acceder a la Red de Creación Escénica y apropiarse de las herramientas tecnológicas, para su desarrollo.

[1] CANO ESCOBAR, E. (2016) Prólogo. Revista Voces en Escena 2016. Red de Creación Escénica de Medellín. Secretaría de Cultura. En: https://www.calameo.com/read/0056535443b36725e0bce

- Producir contenidos comunicacionales que den cuenta del desarrollo del programa de laboratorios de formación escénica y sirvan como vehículo permanente de socialización de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín.
- Potenciar los canales y medios propicios para articular la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín, con los líderes comunitarios, legitimadores de opinión, autoridades municipales, grupos culturales y comunidad en general.
- Documentar el desarrollo de los resultados de los ejercicios de formación realizados en los laboratorios escénicos.

Público objetivo

- ***Beneficiarios.*** Para el 2020 el beneficiario será el primer impactado por las labores de comunicación, en post de convocarlo y ayudarlo en la apropiación de los medios adecuados para conectarse al proceso formativo.
- ***Comunidades impactadas***. En primera instancia el plan de comunicaciones está pensado para visibilizar el trabajo de la Red, en las comunidades circunvecinas a las actividades y sitios donde las instituciones, desarrollan su actividad: Grupos familiares, comunitarios, JAC y JAL.
- ***Legitimadores culturales y gubernamentales***. En una segunda instancia, la información generada por la Red, pretendemos que llegue a las personas de la Secretaría de Cultura Ciudadana; funcionarios en general de la Alcaldía de Medellín; Consultores, coordinadores, formadores y participantes de la Red de Prácticas de Formación Artística; y a validadores culturales de otras organizaciones, que faciliten el conocimiento y los impactos, entre sus círculos.
- ***Ciudadanía en general.*** En un tercer nivel de impacto, pretendemos llegar al ciudadano del común, con información que le exponga la existencia de la Red y le genere inquietudes sobre el desarrollo de las artes escénicas, como una alternativa de construcción de ciudad.

Lineamientos de comunicación

Para la construcción de los contenidos se deben encontrar las historias entre los participantes y sus entornos, que le agreguen valor a la visibilización de la Red.

Para ello, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos.

a. No son historias que surjan desde situaciones negativas.
b. Los personajes se deben resaltar desde los logros y las superaciones.
c. Se deben escoger personajes lo más heterogéneos posibles (niños, jóvenes, adultos)
d. Las historias en lo posible deben mostrar el impacto sobre el entorno y articulado con el trabajo progresivo de cada organización.
e. Se pueden también buscar historias en los líderes alrededor del trabajo de los grupos.
f. Como se articula la comunidad con la Alcaldía a través del trabajo de cada institución.
g. Se pueden encontrar historias en personajes que estén alrededor de los alumnos impactos, como padres, amigos, entorno familiar en general, escolar y social.

Cada institución debe reportar todo tipo de intervención en comunicación (publicaciones, entrevistas, videos) con registro gráfico de estas actividades. Esto con el fin de, documentar y poder amplificar, las labores de cada institución en las demás.

Estrategias

Para el desarrollo del plan se proponen tres estrategias principales:

- ***Plan de contenidos pedagógicos.*** Se deben desarrollar este año un acompañamiento desde la comunicación para facilitar que las herramientas tecnológicas y la metodología a distancia, favorezcan el proceso formativo y de creación de los diferentes laboratorios de la Red.
  Productos: Boletín interno de la Red "En Escena" (3 ediciones digitales); y una publicación digital con las recomendaciones y tips tecnológicos para el trabajo formativo.
- ***Plan de contenidos para la visibilización de la Red.*** Se deben contemplar dos niveles de abordaje de contenidos: La comunicación a medios masivos que se articula a través de la Alcaldía de Medellín. Los productos propios que se articulan inclusive, en acciones conjuntas, con las diferentes redes asociadas.
  Productos: Revista Voces en Escena 2020; video de socialización del proceso; y la redacción de contenidos para boletines de prensa y publicaciones de la Red de Prácticas de Formación Artística.
- ***Plan de comunicación digital para reticularizar la información de la gestión de la Red de Creación Escénica***. Este plan contempla el abordaje de la información en el website y la publicación de información en las redes sociales Instagram y Facebook.
  Productos: Contenidos para post de Facebook e Instagram; artículos para la website; y administración de las redes en articulación con las cuentas de las otras redes de formación.

Canales

Hoy la red cuenta con una página de Facebok que se utilizó durante el 2017 y la cual se le debe reactivar con un plan preciso de publicaciones (https://es-la.facebook.com/redcreacionescenicamedellin/). Esta será la base para el desarrollo del trabajo de redes sociales.

La cuenta de Instagram @rce_mde se activó durante el 2018. Se debe realizar un plan de publicaciones que potencien el crecimiento de sus usuarios.

También está la página web reddecreacionescenica.wordpress.com, la cual se pretende desarrollar como plataforma de contenidos y articulador con medios de información masiva.

Se dispone de una herramienta de cartografía permanente, para la ubicación geográfica del programa "Mapa de la Red"

La utilización de otros canales y medios estará sujeta a la definición de estrategias y actividades.

Equipo

En el marco del proceso de comunicaciones para la Red de Creación Escénica de la Secretaría de Cultura de Medellín, se estableció como responsables a las Corporaciones De Ambulantes y el Teatro La Hora 25, del desarrollo de su planteamiento estratégico. Este equipo lo conforman Rubén Darío Morales y Cristian Zapata.

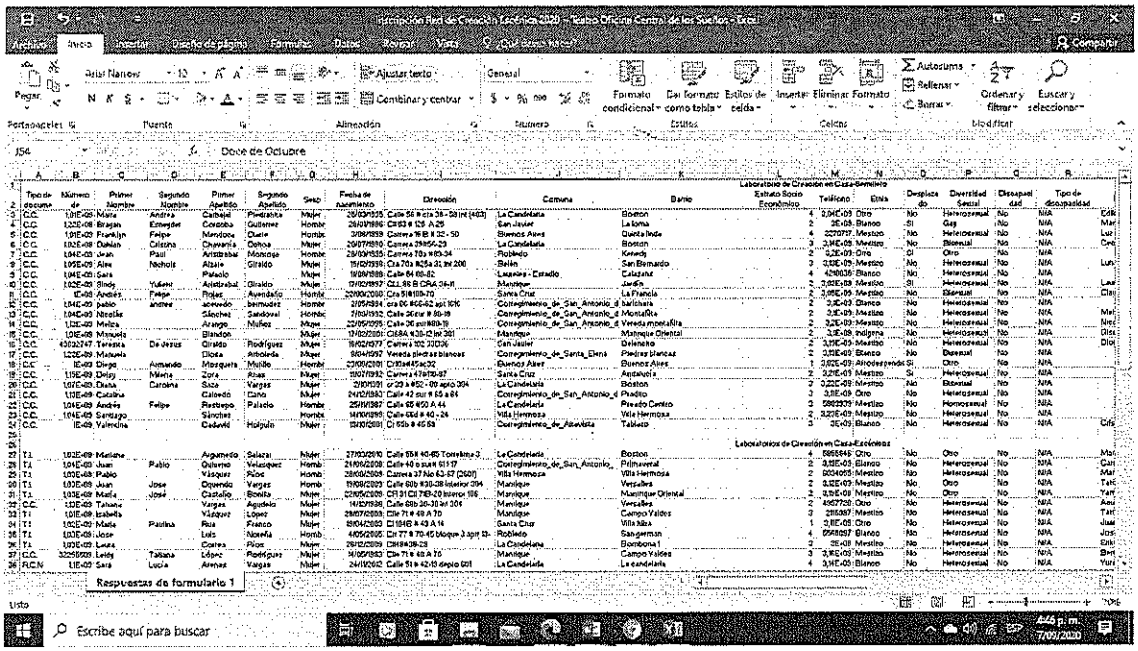
Roles y articulación

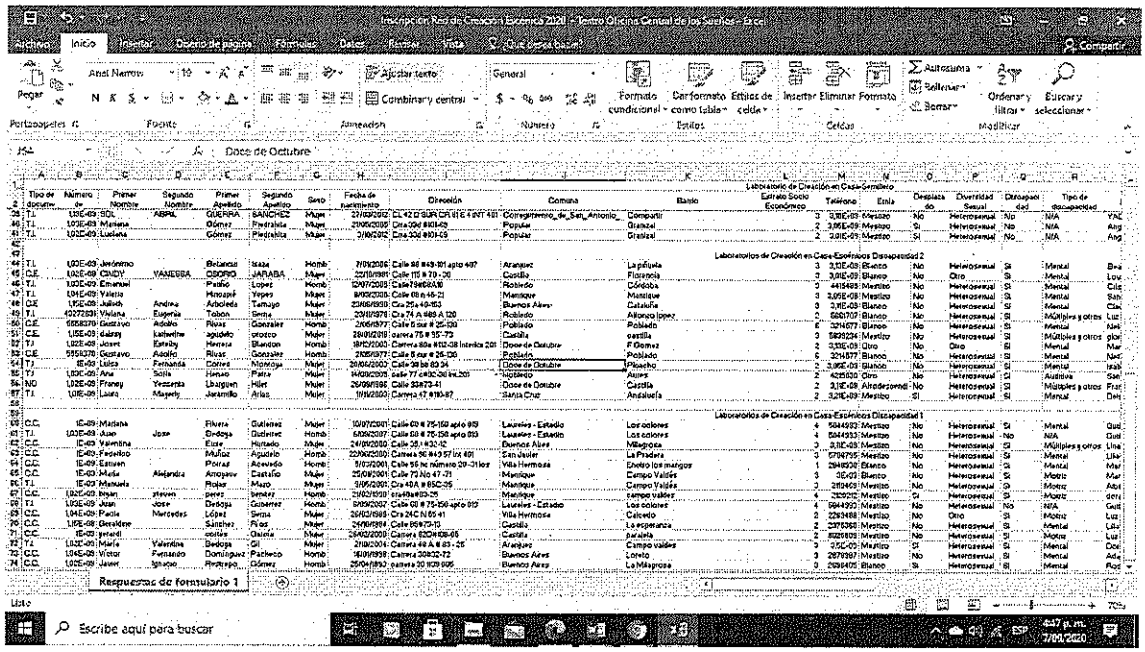
En reunión realizada por los comunicadores Cristian Zapata de Circo Momo y Rubén Darío Morales de De Ambulantes, se estableció la realización de un Plan de Acciones, para el buen cumplimiento de los objetivos y acciones propuestas.

Este plan se construye bajo el direccionamiento de Mabel Herrera, donde se prioriza la visibilización de la labor de la red hacia el mercado cultural y la articulación con las demás redes de formación artística, adscritas a la Secretaría de Cultura.

RUBEN DARIO MORALES CASTAÑO
Comunicador RCE
Red de Creación Escénica

INSCRIPCIONES A LOS CUATRO LABORATORIOS ESCÉNICOS.
SE ADJUNTA EN EL INFORM DIGITAL





2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(03/09/2020)	AGOSTO	Juan Diego Murillo Álzate TP 63.309-T

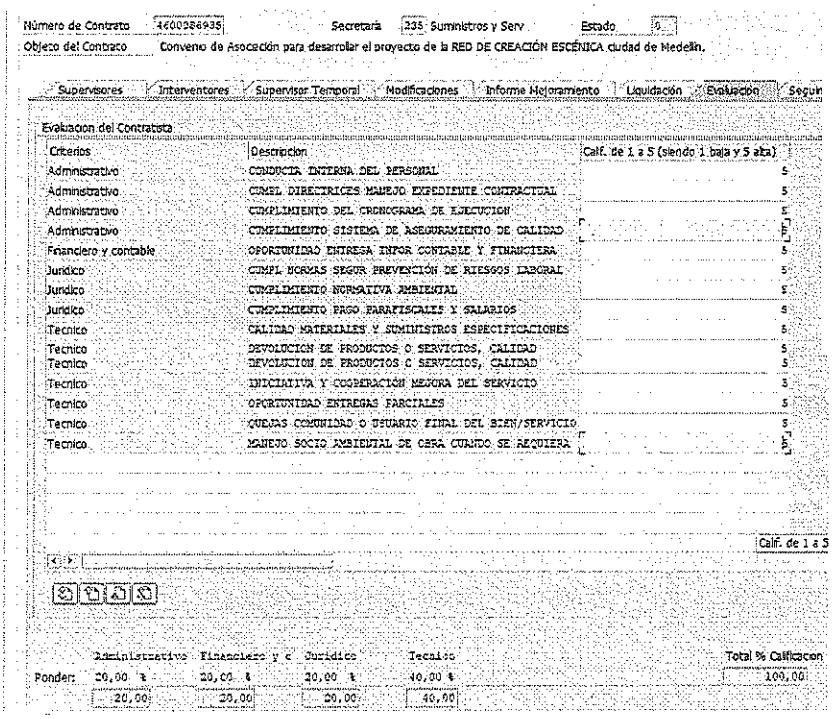
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: Durante el periodo del informe no se han adquirido bienes objeto de marcación.
-
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: El convenio no ha presentado modificaciones.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: No se han presentado cambios en la designación.

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: No se ha materializado ninguno de los riesgos asociados al convenio.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Número de Contrato 4600086935 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguir

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calf. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCION DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACION MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5

Calf. de 1 a 5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- A la fecha este contrato no ha sido evaluado por parte de los Entes de Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070120	71300000	23450310	160098	4000100792	45012907	4700053483

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Relación de los pagos realizados: N/A

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700053483	$82.560.000	0714	N/D	N/D	$33.024.000	$49.536.000	

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$86.000.000
Valor Aporte Municipio	$82.560.000
Valor Aporte Asociado	$ 3.440.000
Pagos Acumulado a la fecha	$ -0-
Pago autorizado del mes de Septiembre	$33.024.000
Porcentaje de ejecución financiera	40%

Se autoriza el primer pago, dado que están cumplidas las condiciones establecidas en la cláusula quinta: Desembolso de los Recursos de la minuta del convenio. En la cual el primer desembolso del 40%, está sujeto a los productos y actividades que fueron cumplidas, tal y como se especifica en el componente técnico.

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho a contradicción.
- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- Estado de las garantías del convenio:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000008630	Cumplimiento	19/08/2020	30/06/2021	20/08/2020	$ 8.600.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	19/08/2020	31/12/2023	20/08/2020	$ 4.300.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $33.024.000.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor

LUZ ANGELA GIRALDO ACOSTA
Apoyo Jurídico
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios

FREDY ALBEIRO GRANDA ZAPATA
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios