FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2022

GUIA PEDAGÓGICA

Experiencia formativa sobre conciertos educativos

Brújula: La Formación como Norte, Teatro y música, ¡qué buena pareja!

Entidad Asociada: Teatro Metropolitano

Fecha: 8 al 16 de octubre

Facilitador (es): Belén Otxotorena

Presentación: Narración y música, ¡qué buena pareja! pretende crear un espacio de encuentro entre especialistas de la música, el teatro, la narración o la pedagogía, con el objetivo de intercambiar experiencias y dar a conocer las características de los diferentes tipos de conciertos educativos realizados en las programaciones socio-educativas de las diferentes orquestas e instituciones musicales y teatrales con las que he trabajado durante los últimos 28 años tanto en España como de Colombia.

Analizaremos las infinitas posibilidades que ofrece la música de la mano de la palabra, del teatro…, para conseguir muchos de los objetivos pedagógicos que se persiguen en las aulas y, por supuesto, en los "conciertos escolares" y "en familia".

A través de diferentes dinámicas teórico-prácticas, nos familiarizaremos con los diferentes tipos de conciertos educativos y exploraremos en nuestras capacidades expresivas para conseguir una actitud escénica adecuada ya sea dentro de una orquesta o formación musical, ya sea como intérpretes solistas, o bien, como narradores/as, actores o actrices, profesoras/es de una propuesta músico-educativa.

OBJETIVO PRINCIPAL

Conocer diferentes tipos de conciertos educativos y el material didáctico que lo acompaña para descubrir cómo se puede estructurar un proyecto educativo musicoteatral y qué cuestiones éticas y estéticas son imprescindibles para que esa propuesta se desarrolle y llegue con solvencia al escenario.

OBJETIVOS GENERALES

1. crear un ambiente propicio para que cada grupo se descubra desde perspectivas diferentes pero complementarias a las musicales.
2. explorar las capacidades expresivas del músico, su compromiso como artista y su conciencia escénica.
3. conocer diferentes disciplinas como la expresión corporal, la narración, el teatro o la danza con la intención de ser conscientes del abanico de posibilidades que ofrece el lenguaje verbal y no verbal en este tipo de iniciativas.
4. Imaginar un futuro proyecto músico-educativo.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PUBLICO OBJETIVO	Músicos, narradores/as, actores y actrices, profesorado.
INTENSIDAD	4 horas
FRANJA A.M.: HORA INICIO y HORA FIN	8:00 a.m. a 12:00 m
FRANJA P.M. : HORA INICIO y HORA FIN	2:00 p.m. a 6:00 p.m.
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	Se adquieren conocimientos sobre diferentes tipos de conciertos educativos y su correspondiente material didáctico. Nos re-descubrirnos desde perspectivas diferentes pero complementarias a las musicales. Se exploran las habilidades y capacidades expresivas del músico, actor/actriz, profesor/a y su conciencia escénica. Se profundiza sobre diferentes disciplinas como la expresión corporal, la narración, el teatro o la danza con la intención de ser conscientes del abanico de posibilidades que ofrece el lenguaje verbal y no verbal en este tipo de iniciativas. Se conocen las herramientas necesarias que permiten imaginar un futuro proyecto musico-educativo.
TOTAL PARTICIPANTES	30
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	1. Encuadre y contextualización de la jornada. Presentación afectiva y cercana. Exposición del trabajo realizado por la ponente en el mundo de los conciertos educativos a través de un power point ameno y ojalá, inspirador. 2. Momento para el encuentro – Afiliación. Se realizan un par de actividades prácticas de toma de contacto, imprescindibles para establecer un ambiente de confianza y tranquilidad donde sea posible crear un entorno de respeto que propicie expresarse y trabajar en libertad. Después, se entra en materia y se efectúa una exposición exhaustiva y explicativa de los diferentes tipos de conciertos educativos. Se muestran fragmentos de diferentes vídeos de variados proyectos musicoteatrales para todas las edades escolares y se dan a conocer las distintas guías didácticas que los acompañan con el fin de inspirar diferentes tipos de materiales pedagógicos para el aula. 3. Recuperación de conocimientos y experiencias previas. A partir de experiencias personales divertidas y no tanto, se establece un abanico de cuestiones prácticas a tener en cuenta para la creación de un proyecto educativo y también algunos consejos más escénicos para cuando llega el momento de subimos al escenario como músicos, actrices/actores, profesorado, etc.

	4. Ampliación conceptual. Se realizan varias actividades de escucha, expresión y entonación combinadas con información técnica, donde nos encontraremos con nuestro cuerpo y nuestra voz como elementos imprescindibles de comunicación. De esta manera, trabajaremos nuestras capacidades expresivas y seremos conscientes de lo que debemos tener en cuenta para llegar de una manera lo más efectiva posible tanto al público escolar y familiar como al público adulto. 5. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción). Teniendo en cuenta todo lo expuesto a lo largo de la jornada, nos dividiremos en grupos con el objetivo de reflexionar y ponernos de acuerdo para realizar el esquema de lo que sería la creación de un futuro proyecto educativo, Por turnos, cada grupo expone y defiende su proyecto y responde a las preguntas y cuestiones que pudieran surgir entre las personas que escuchan.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Transversaliza todos los momentos del taller pedagógico, permite analizar y reflexionar todos los momentos del mismo, tanto en lo referido en la metodología, la participación y la construcción colectiva de conocimientos, como las experiencias de aprendizaje de los actores. Es un aparte importante del taller pedagógico y va dirigido en dos caminos, lo que se enseña y lo que se aprende, sin embargo, la herramienta para realizar dicha evaluación deberá ser siempre mediada por una técnica didáctica. Se reservará un tiempo de unos 10-15 minutos para valorar y exponer cualquier inquietud o aportación que pueda resultar interesante. Después, se escribe en un papel una frase que resuma las sensaciones vividas, se dobla y se deja en el centro del grupo. Se revuelven los papeles y después, cada persona coge un papel y lee la valoración que le toca.

(*) Explicación de los momentos del desarrollo metodológico:

1. Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

.

2. Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a generar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos de liderazgo, por tal motivo no se puede obviar en ningún taller, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una dinámica que permita viabilizar la consecución del objetivo planteado para este momento en particular que es conducente a la construcción de tejido social.

   Es necesario aclarar que sí bien el momento para el encuentro puede contener actividades rompe hielo o activaciones, no se limita a dichos elementos, pues el objetivo de dicho momento propende por el fortalecimiento de la afiliación, el reconocimiento del otro y de si mismos.

3. Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación trascendente y fundamental pues pretende comprender al sujeto y su particularidad para realizar el trabajo de construcción conceptual.
   Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del ejercicio pedagógico de cara a la reflexión acción.

4. Ampliación conceptual: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar el redireccionamiento pertinente a los elementos percibidos por quien orienta la sesión.
   Es de resaltar que la construcción conceptual no se limita a elucubraciones de orden teórico. Se trata de construir conceptualmente desde metodologías y técnicas alternativas, desde un enfoque constructivista que privilegia la acción y el diálogo de saberes.

5. Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción, desde instrumentos de gestión, agendas y planeación que generen autonomía a los participantes. Hace alusión al saber – hacer en contexto.