SEGUNDO INFORME

LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL

PROCESO 3

CONVENIO No. 4600094818

AGOSTO DE 2022

TABLA DE CONTENIDO

1 COMPONENTE TÉCNICO 6

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 6

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO 8

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL 9

2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES 9

2.2 LISTADO DE POSIBLE BENEFICIARIOS AL PROCESO 17

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN 17

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO 20

ANEXOS 20

PRESENTACIÓN

Los laboratorios de Creación Audiovisual de **FICCIÓN** están dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 28 años de edad. Así, será seis grupos de 20 integrantes cada uno, con dicha categorización de edad, pertenecientes a las comunas 4, 5, 7,8, 10, Y 12.

Este laboratorio propiciará la creación de historias, guiones, escaletas, entre otros formatos, para llegar hasta la realización y producción de piezas audiovisuales con el uso de dispositivos móviles.

1. COMPONENTE TÉCNICO

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

FICHA TÉCNICA

No de Informe	2
Periodo del Informe	12 de septiembre al 30 de septiembre de 2022
Fecha de presentación	7 de octubre de 2022
No Convenio	4600094818
Objeto:	Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación audiovisuales ciudad de Medellín- (Lote 3 Laboratorios de creación audiovisual ficción)
Valor convenio:	($97.105.920)
Aporte Municipio	$79.075.360
Aporte Asociado	$18.030.560
Duración	165 días sin superar vigencia
Fecha Acta de Inicio	16 de agosto de 2022
Alcance	Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Audiovisual de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación Audiovisual y Laboratorio base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad.

1 COMPONENTE TÉCNICO

1.1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES LABORATORIOS						
MES	BLOQUE	SEMANA	CONTENIDO DEL TALLER	EJERCICIOS	ENTREGABLE	EVENTOS
SEPTIEMBRE	DESARROLLO	SEMANA 1	Bases del lenguaje audiovisual: fases en las que se hace una película, departamentos, terminología, tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos de cámara, encuadres, sonido.	Ver ejemplos		
		SEMANA 2	Teoría básica de montaje, ejes, punto de vista.	Ver ejemplos		
		SEMANA 3	Investigación/ Idea	¿Salir a observar el barrio?		
		SEMANA 4	Guion/ Estructura/ Personajes	Escribir la historia	Escaleta/ sinopsis	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES LABORATORIO BASE						
MES	BLOQUE	SEMANA	CONTENIDO DEL TALLER	ACTIVIDAD PRÁCTICA	ENTREGABLE	EVENTOS
SEPTIEMBRE	APRECIACIÓN: América- Norteamérica (El cine comercial y el cine independiente)	SEMANA 1	Pelicula: Xavier Dolan- CANADÁ			
		SEMANA 2	Pelicula: Kids de Larry Clark- USA			

OCTUBRE	APRECIACIÓN: América- Centro y suramérica (Géneros cinematográficos)	SEMANA 3	Pelicula: Y tú mamá también de Alfonso Cuaron- MEXICO			
		SEMANA 4	Grabación Podcast 1			
		SEMANA 5	Pelicula: La jaula de oro de Diego Quemada-Díez (Mex-Esp) Guatemala			
		SEMANA 6	Pelicula: La mansión de araucaima de Carlos Mayolo (Colombia)			
NOVIEMBRE	APRECIACIÓN: América- Cono sur (Historias que nos retratan)	SEMANA 7	Pelicula: Madame Satã Karim Aïnouz			
		SEMANA 8	Grabación Podcast 2			
		SEMANA 9	Pelicula: Gloria de Sebastian Lelio (Chile)			
		SEMANA 10	Pelicula: Viejo Calavera de Kiro Ruso (Bolivia)			
DICIEMBRE	APRECIACIÓN: América- Cono sur (Pensar el cine desde América Látina)	SEMANA 11	Grabación Podcast 3			
		SEMANA 12	Pelicula: Historias mínimas de Carlos Sorin (Argentina)			

1.2 CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO

		Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre				
Componentes	**Actividades**	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Componente de Formación	Convocatoria y gestión con entes																									
	Laboratorios de creación audiovisual																									
	Circulaciones																									
	Estrategias de re significación de los territorios																									
Componente Administrativo	Gestión, acompañamiento y seguimiento administrativo/operativo y de la ejecución financiera del proyecto																									
Componente Interinstitucional	Mesa de Coordinación																									
	Mesa de Formación																									
	Jornada de evaluación final																									
Componente de Proyección	Visibilización del proyecto Red de Creación Audiovisual (muestra de ciudad																									
	Muestra de los PROCESOS (en territorio)																									

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

2.1 ARTICULACIÓN CON LOS AGENTES TERRITORIALES

COMUNA	INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN	CONTACTO	CARGO	TELÉFONO	CORREO
4. Aranjuez	Intitución educativa Alvernia	Calle 82C #50C-126	Juan Carlos Talero	Docente	3203223659	harry53potter@gmail.com
5. Castilla	UVA Sin fronteras	Cra. 64 # 97A-155, Barrio Tricentenario	Alexis Restrepo	Encargado	3217974524	culturauvasinfronteras@redcatul.org
7. Robledo	Casa de la literatura	Calle 63 # 75-86, Robledo Sangermán, sector tierra firme.	Ana Tobón/ Nathaly Tamayo/ Diego Guerra	Directora/ técnica logística	3108234165/3122420298/ 3192863078	logistica.casadelaliteratura@bibliomed.gov.co
8. Villa Hermosa	Telecentro Quintas de la playa	Carrera 25AA # 53-42, sede social quintas de la playa.	Martín Andrade/ Eric Torres	Director del centro y miembro de la acción comunal	3103982007 / 3234852553	martinandradegarcia@hotmail.com
12. La América	Escuela Pichincha, Sede del concejo de Medellín	Carrera 86 # 45B-17, Barrio La Floresta	Luz Elena Montoya	Docente	3147147459	montoya.luzelena@yahoo.es
10. La Candelaria	CIME. LAB. BASE	Carrera 50 # 57-69	Carolina Jaramillo	Encargada de logística	3007747749	academico.comunicaciones@ime.edu.co

Comuna 4 Aranjuez, INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALVERNIA

Se da inicio al laboratorio el día **15 de septiembre de 13.00 a 17.00.** Este continúa desarrollándose sin mayores contratiempos los días **22 y 29 de septiembre.** Al realizarse en una institución educativa femenina, el laboratorio está enfocado en un rango de edades entre los 11 y los 18 años, aunque en realidad las niñas que se inscribieron en el cursos están entre los 11 y los 15 años. Debido a esto, se decidió, junto a los artistas formadores, aplicar una metodología más lúdica y práctica para tratar los temas establecidos en el cronograma. Desde el inicio se empezaron a ver cortometrajes para analizar aspectos como el género o la diferencia entre el cine documental y la ficción y también para explorar temas de conversación que sean de posible interés para las chicas. Todas las niñas se han visto muy interesadas en participar y el número de inscritos ha ido en aumento. Se han tocado todos los temas pactados en el mes de septiembre y ya se tienen una serie de ideas que las chicas quieren realizar. Para tener un primer acercamiento con el rodaje y las historias, se realizaron unos trailers. Casi todas las historias propuestas son del género de terror. Por las conversaciones tenidas con las chicas en clase y el tipo de cortometrajes que proponen, se revela que muchas vienen de situaciones familiares difíciles. El cine puede ser un medio para poder reflexionar sobre estos conflictos y un vehículo de escape o refugio. Se anexa la carpeta de este laboratorio con sus respectivas bitácoras, fotos y seguimiento.

Comuna 5 Castilla UVA SIN FRONTERAS

Se da inicio al laboratorio el día **15 de septiembre de 14.00 a 18.00.** Este continúa desarrollándose sin mayores contratiempos los días **22 y 29 de septiembre.** De todos los laboratorios, este es quizás el que se encuentra en una comuna donde hay más interés por el audiovisual. Muchos de los asistentes tienen intereses y conocimientos en el mundo audiovisual. Ha sido por lo tanto fácil pasar por los temas principales planteados en el mes de septiembre e incluso se ha profundizado aún más de lo normal con ejercicios adicionales con fotografías, pequeñas grabaciones y salidas de campo en las zonas cercanas a la UVA. Ya se están trabajando en los guiones de los cortometrajes en los cuales se empezará a profundizar y grabar en el próximo mes. Se plantea también hacer una muestra de los resultados para la comunidad. Se anexa la carpeta de este laboratorio con sus respectivas bitácoras, fotos y seguimiento.

Comuna 7 Robledo CASA DE LA LITERATURA

Se hace un recorrido por zonas estratégicas cercanas a la sede de la casa de la literatura, intentando captar público para el laboratorio. Se adjunta el reporte de la artista formadora DANIELA, quien realiza la visita con SAÚL de MOVILIZACIÓN.

Bonita tarde.

Les escribo este correo para contarles un poco sobre lo que fue el proceso de movilización de la convocatoria el día de hoy, en compañía de Saúl, encargado de la Red de Prácticas artísticas y culturales, que me acompañó y sobre todo, de las tareas que nos quedaron pendientes:

Conversamos con Dina Ramírez, encargada de la Biblioteca de la Institución Educativa Monseñor Gerardo Valencia. Ella ya había recibido la pieza de difusión por parte de Diego Guerra (mediador social y cultural) de la Casa de la Literatura, pero por el movimiento de la Fiesta del libro, no había podido rotarla.
Con ella quedó pendiente una visita el día lunes 18, que estará a cargo de Jeffer y Saul (ya conversé con Jeffer y compartí el contacto), para extender la invitación a las chicas y los chicos de los grados mayores. **Pendiente visita**

A ella ya le envié pieza de difusión y link de inscripción. **Gestionado**

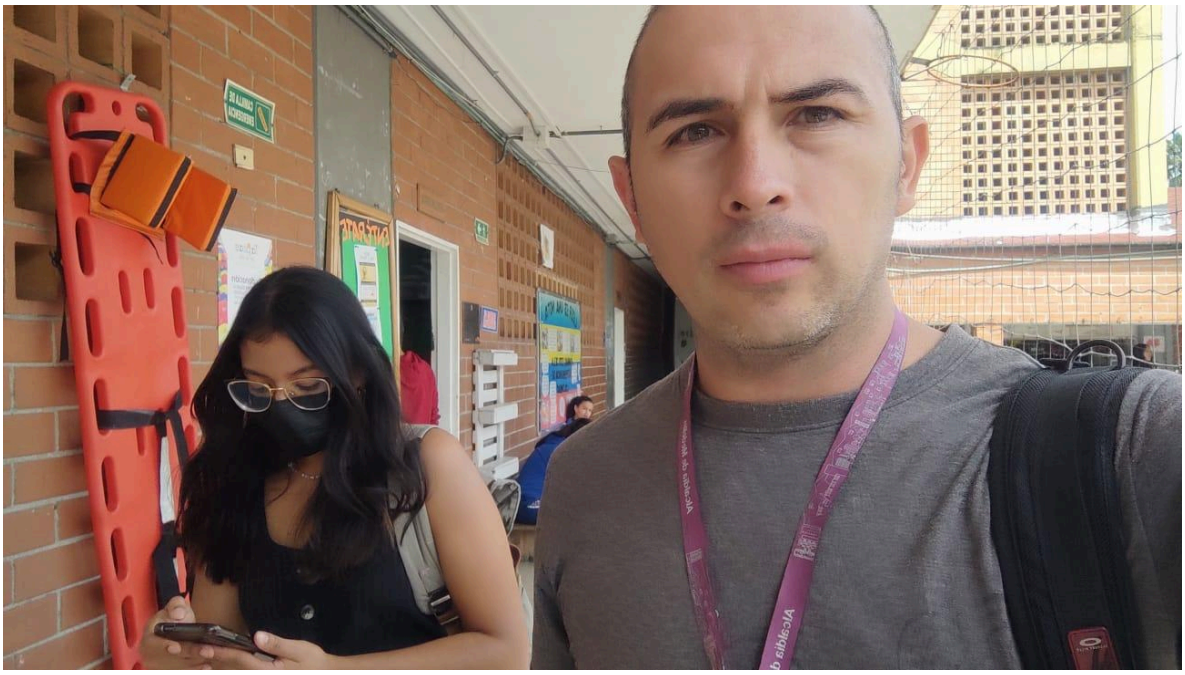
Contacto:
dina.ramirez@iemonsegerardovalencia.edu.co
Celular 317 2450416

Se conservó con Karen Gaviria, docente del Instituto Tecnológico de Antioquia, en el pregrado de Literatura extendimos la invitación a un grupo de estudiantes que estaban en un taller y a ella ya envié la pieza de difusión y link de inscripción. **Gestionado**

Contacto:
ksgaviri@tdea.edu.co
Personal: karen.275@hotmail.com
Celular 319 4503629

Debemos enviarle a Diego Guerra, gestor de la casa la pieza de difusión con la modificación (no es requisito pertenecer a la comuna 7).

Queda pendiente hacer visita a instituciones de educación superior, cercanas, como el ITM, Colegio Mayor, entre otros. Para esto la recomendación es que llevemos impresos afiches con la información, de igual manera para los espacios que consideremos apropiado. Para esto, Saul me hizo la solicitud de gestionar las impresiones al CIME, pues manifestó que con Secretaria de Cultura es muy demorado y lo hacen a blanco y negro.









Lunes 19 de septiembre de 8am a 12m

Se hace un recorrido por zonas estratégicas cercanas a la sede de la casa de la literatura, intentando captar público para el laboratorio. El recorrido se realiza con MOVILIZACIÓN junto al artista formador Jeffer. Se logra captar público en el colegio San Germán, cercano a la Casa de la literatura. Se logra, por medio del

saloneo, tener a 30 interesados de los que se apuntan los teléfonos de contacto, pues en ese momento resulta imposible realizar la inscripción mediante el link. Posteriormente a eso se crea un grupo de whatsapp manejado por el artista formador Jefferson, donde se introducen todos los teléfonos y se cita a los chicos interesados a asistir al laboratorio en la casa de la literatura el día miércoles 21 de septiembre de 2 a 6, como previsto. Se logra después de esto tener inscritos en el formulario. Ver evidencia del formulario de inscripción.

Se da Inicio al laboratorio el día **21 de septiembre de 14.00 a 18.00.** Este continúa desarrollándose sin mayores contratiempos los días **28 de septiembre.** Al haber empezado un poco más tarde que los demás laboratorios, se ha tenido que cargar con mayor información las dos primeras clases para intentar ajustarse al cronograma. Sin embargo, aún no se han empezado a plantear las historias que los asistentes quieren rodar, esto se desarrollará en las siguientes semanas. Se estima que de todos modos se logrará llegar a cumplir con el cronograma planteado. Los asistentes al provenir de las instituciones educativas cercanas, tienen una edad distinta a la esperada. Están entre los 14 y los 17 años. Lo que más ha gustado y funcionado de este laboratorio es la locación, que permite versatilidad en las clases y mucha comodidad en el aula asignada y equipos a disposición, todos de muy buena calidad y perfectas condiciones. Los asistentes se han mostrado interesados y activos. Lo único que preocupa es que al venir de instituciones educativas, su calendario de asistencia se vea afectado por el calendario escolar. Se anexa la carpeta de este laboratorio con sus respectivas bitácoras, fotos y seguimiento.

Comuna 8 Villa hermosa TELECENTRO QUINTAS DE LA PLAYA

Se da Inicio al laboratorio el día **9 de septiembre de 16.00 a 20.00.** Este continúa desarrollándose con muchos inconvenientes registrados en las bitácoras e informes los días **16, 23 y 30 de septiembre.** Se anexa la carpeta de este laboratorio con sus respectivas bitácoras, fotos y seguimiento.

Comuna 10 la Candelaria IME

No se ha logrado aún dar inicio a este laboratorio, aunque se han hecho varios esfuerzos por parte de la institución por difundir la pieza, por hacer saloneo en el IME, por enviar correos electrónicos. Hubo también una visita de parte de MOVILIZACIÓN para intentar evidenciar cuáles eran las problemáticas. Se está procediendo a buscar contactos de viejos asistentes a los laboratorios audiovisuales para llamarlos e invitarlos al laboratorio base, que es el que se realizaría en esta institución.

Comuna 12 La América

Se da Inicio al laboratorio el día **23 de septiembre de 8 am a 12m.** Como se registra en la carpeta y bitácoras de este laboratorio, hasta el momento solo se ha podido realizar este primer encuentro, debido a que el segundo se vio truncado por una invitación de ADIDA a toda la institución. En este primer encuentro, dadas las edades de los niños entre los 10 y los 12 años, se realizó de forma muy didáctica y lúdica. Se propuso, para abordar los temas previstos, ver fragmentos de películas infantiles y hacer ejercicios mediante dibujos. Gracias a estos ejercicios los niños pudieron tener un primer acercamiento con el mundo audiovisual. Para recuperar los temas no vistos, se plantea comprimirlos un poco más en los próximos días del laboratorio y empezar a realizar ejercicios filmados un poco antes de lo previsto. Para mayor información revisar la carpeta de esta sede.

2.2 LISTADO DE BENEFICIARIOS AL PROCESO

Comuna	*Cantidad*	*Observación: Participantes 2021*
4. Aranjuez	12	8
5. Castilla	27	3
7. Robledo	15	1
8. Villa Hermosa	38	1
10. Candelaria	6	0
12. La América	20	1
Otra	27	4
Total	**145**	**17**

DIAGNÓSTICO

Diagnóstico con cada una de las familias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, incluyendo los aliados territoriales, de acuerdo con lo especificado en los estudios previos.

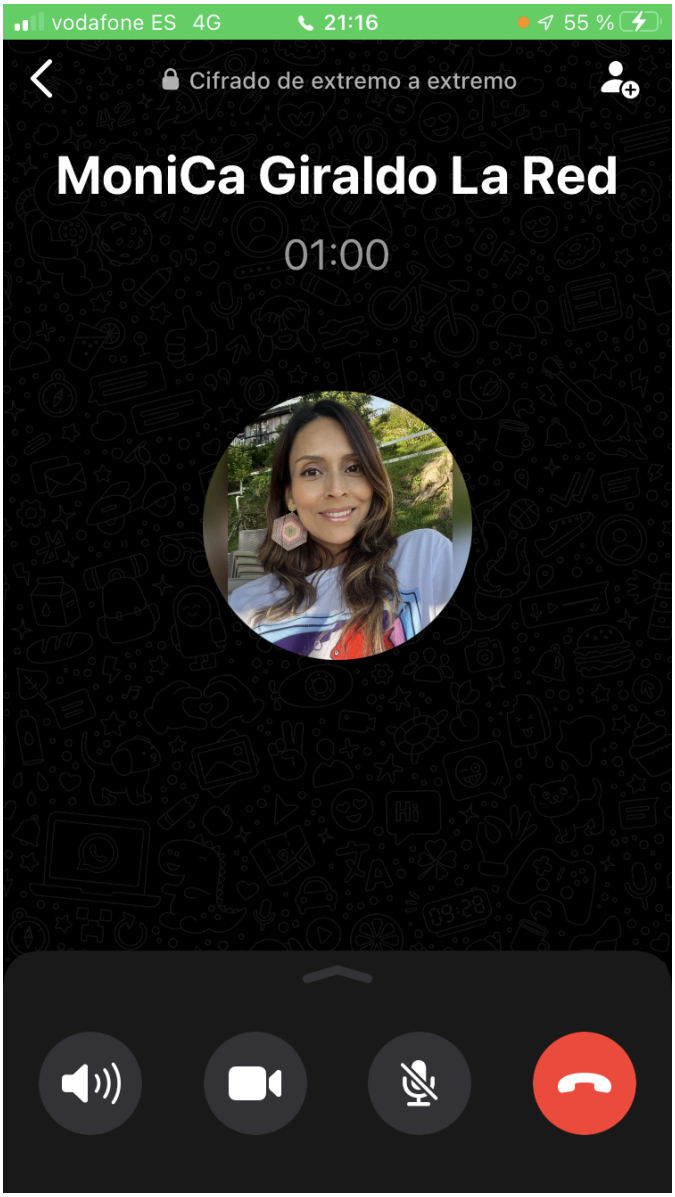
En general los laboratorios se han desarrollado sin mayores inconvenientes. Se destaca sin embargo la problemática de los refrigerios, que evidencia una

problemática social grave. Muchos asistentes esperaban, sobre todo en Villahermosa, tener algo de comida y por eso asistieron. Al ver que no había dejaron de asistir. Hay también más dificultad en la convocatoria de algunas sedes, principalmente la de Casa de la literatura y IME. En el caso de Casa de la literatura se cree que esto se deba a que es una sede nueva que pocos conocen, en el caso del IME se cree que pueda ser el tipo de laboratorio planteado o quizás el hecho de que haya sobre oferta en dicha sede. Hay que tener en cuenta las condiciones climáticas difíciles de la ciudad, como las fuertes lluvias de los últimos meses, que dificultan el acceso a ciertas sedes, como la de Telecentro. Cabría por lo tanto considerar sedes de fácil acceso, con bastante cobertura de transporte público. A futuro no se usarán sedes de instituciones educativas, pues es evidente que estas sedes tienen un calendario académico que muchas veces puede llegar a interrumpir las actividades de los laboratorios, aunque tenga el beneficio de poder garantizar una oferta distinta a los estudiantes y un fácil acceso a estudiantes.

2.3 CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIÓN

FOTO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	**Miércoles 14 de septiembre de 11am a 12m** Se realiza reunión semanal con los artistas formadores. Se repasan las sedes que empezarán esta semana un nuevo laboratorio (Alvernia y UVA sin Fronteras). Se repasan las sedes en las que no se ha podido activar el laboratorio, que son Casa de la literatura y IME. Se decide, en el caso de la Casa de la literatura, que los artistas formadores vayan a socializar el laboratorio en lugares cercanos a la sede para intentar capturar interesados. Los artistas formadores manifiestan preocupación con respecto a la copia de su contrato que no se les ha enviado aún de vuelta y al pago. Aún no les han especificado el tipo de documentos que se deben enviar. Se discute también sobre la

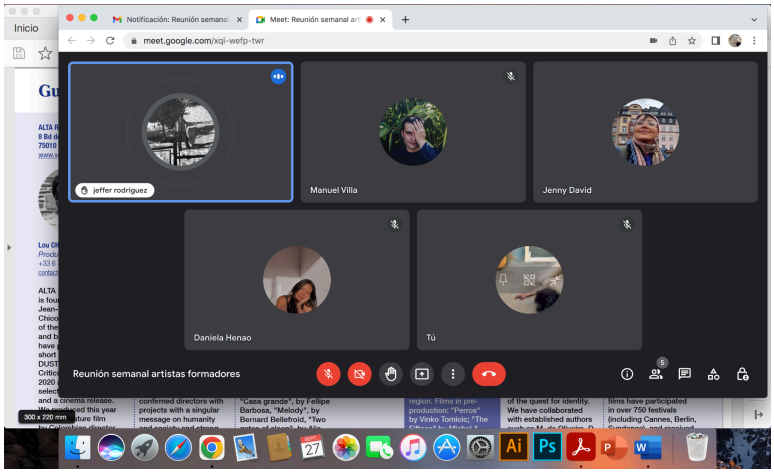
	necesidad de unos materiales mínimos que fueron solicitados al IME. Se decide concretar un día de recogida de estos materiales para que los formadores tengan a su disposición. Se socializa también la experiencia en el primer laboratorio, en Villa Hermosa. Los artistas formadores JENNY y MANUEL, cuentan las dificultades y aciertos del laboratorio. Advierten sobre la problemática del refrigerio.



Martes 20 de septiembre de 13.00 a 14.00

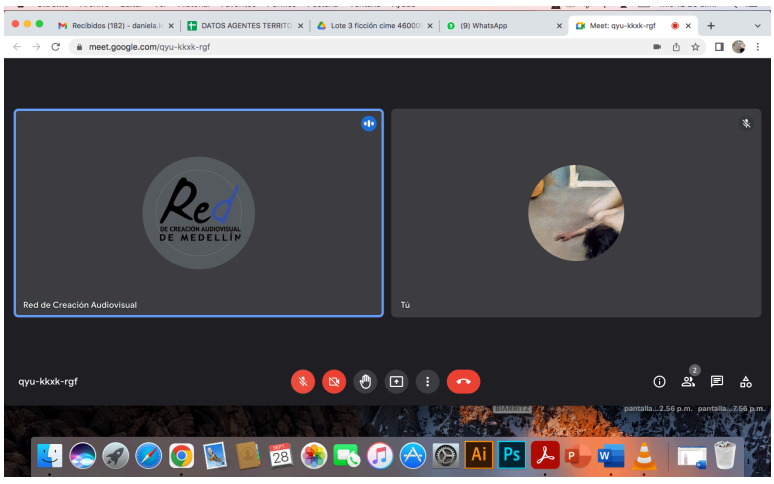
Se realiza la reunión semanal de seguimiento con la coordinadora de la red audiovisual, Mónica Giraldo.

1. Se informa que Diego Villegas, lote 2, cambiará la temática y aproximación de su laboratorio base, para no competir con el laboratorio base del lote 3. Ambos laboratorios se desarrollarán en la sede del IME.
2. Se habla de cada uno de los laboratorios: Villa Hermosa, Aranjuez, Castilla, La Candelaria, Robledo y América. Villa Hermosa, Aranjuez y Castilla ya empezaron. Robledo y América empiezan esta semana. Hay un tema con Candelaria que fue el que se trató en el punto 1 y que está generando dificultades en la convocatoria. Se cuenta que se hará apoyo a esta zona con movilización y formadores esta semana. Se habla del caso de Casa de la literatura, donde se hizo mucha fuerza con movilización y formadores y al fin se obtuvieron inscritos para empezar esta semana el laboratorio. Se habla del caso particular de Villa Hermosa, donde se están teniendo dificultades por las diferencias de edad. Se decide hacerle fuerza a la convocatoria para que se inscriban más jóvenes, que quepan en el rango de edad establecido por la red. Se habla de la América que por un contratiempo de la misma institución la semana pasada, solo va a empezar esta.
3. Se habla de la solicitud de los materiales y la dificultad para que sean efectivamente encargados.



Martes 27 de septiembre de 8.00am a 9.00 am

Reunión semanal con artistas formadores. Se repasan los estados de los laboratorios. Se discute sobre los laboratorios que aún no han empezado, principalmente la problemática de Villa Hermosa y el Laboratorio base en el IME. El resto de los laboratorios van bien, sin mayores contratiempos y los asistentes están entusiasmados. Se habla sobre la recogida de materiales en el IME, la impresión de los formatos de sesión de imagen y la importancia de hacer firmar esos formatos esta semana. También se establece como día de entrega semanal de bitácoras e información de los laboratorios, el día lunes en la mañana. Se discute nuevamente sobre los contratos que no han sido enviados y sobre la información para el cobro, que tampoco ha sido enviada. Se repasan los documentos de asistencia que deben ir firmados por los artistas formadores y corroborados con las inscripciones.



Martes 27 de septiembre de 17.00 a 18.20

Reunión semanal con la coordinadora de la Red Mónica Giraldo. Se repasan los laboratorios y las problemáticas del laboratorio base y el de Villa Hermosa. Se aclara de parte de la coordinadora dos características que deben tener las instituciones educativas que reciban laboratorios: 1. tienen que poder recibir chicos externos a la institución. 2. El laboratorio no puede suceder en horario curricular. Se habla sobre la entrega del próximo informe, sobre el problema en la página del SIC, sobre la cobertura y circulación que le corresponde a cada lote. También de la muestra final.

3. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Recurso humano, a continuación, detallamos el equipo de trabajo que participa en el desarrollo del proyecto.

Tabla 6. Relación Equipo de Trabajo.

NOMBRE	DOCUMENTO	CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO	ROL / CARGO
Daniela Abad	1037574604	3108332432	daniela.loabad@gmail.com	Coordinadora
Daniela Henao	1152211706	3128125395	borrascaymar@gmail.com	Artista formador
Jefferson Rodríguez	80108454	3014232351	jeffer.rodriguez@gmail.com	Artista formador
Manuel Villa	8157048	3122461818	manuelvilla1202@gmail.com	Artista formador
Jenny David	1039449099	3002351311	jennydavid88@gmail.com	Artista formador
José de Jesús Restrepo Betancur	71687912	3016160344	Jose.restrepo@ime.edu.co	Gestor Administrativo

se reporta ejecución financiera de los meses de agosto y septiembre por concepto de pagos de recurso humano, adicional no se reportan rendimientos financieros pues las cuenta se encuentra en ceros

ANEXOS:

Técnicos

Anexo 1-BD Beneficiarios inscritos

Anexo 2- Bitácoras por laboratorio

ANexo 3- SUB Septiembre

Administrativos

Anexo 3 –Rut actualizado

Anexo 4 - Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.
Anexo 5 - Comprobantes o afiliación a la seguridad social (Salud, pensión y riesgos profesionales)
Anexo 6 - Cuentas de cobro
Anexo 7 - Formato Financiero

Cordialmente,



DANIELA ABAD LOMBANA
Coordinador

JAIME DE JESÚS PÉREZ TAMAYO
Representante Legal