ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: 3TR-GFI-F-01 Fecha: 31/01/2020
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 3

Fecha del Informe	11-sep-2020

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	22/05/2020	27/ago/2020	**No. DEL CONTRATO**	**1244-2020**
SUSPENSIÓN:	DD/MM/AAAA **AL**	DD/MM/AAAA		

NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología – ESARTEC	**NIT**	830.124.846-8
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	8553		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

BANCO:	BANCO CAJA SOCIAL	**TIPO DE CUENTA:**	CORRIENTE	**No. CUENTA:**	21003954165

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	"Celebrar un convenio de asociación entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para la realización del Proyecto "Orbitante - Plataforma Danza Bogotá 2020", articulando modelos de gestión a través de la realización de actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y las líneas de acción en las dimensiones de creación, investigación, circulación, formación y apropiación en danza establecidas por la Subdirección de las Artes - Gerencia de Danza"

Fecha de Inicio	22/05/2020	**Plazo Inicial:**	6 MESES 23 DÍAS	**Prórrogas:**		**Fecha Final:**	
Fecha Terminación	15/12/2020						
Número de pagos pactados		**4**					
Pago No.	2 de 4						

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

No REGISTRO PRESUPUESTAL	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR	No REGISTRO PRESUPUESTAL	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR
a) 2218	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 6.000.000	e) 2216	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 24.800.000
b) 2217	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 35.200.000	e) 2215	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 18.000.000
c) 2213	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 24.000.000	f) 2214	01-Recursos del Distrito12-Otros Distrito		$ 28.000.000

Valor inicial Contrato:	$ 340.000.000		
Valor Adición 1	$ 0		
Valor Adición 2	$ 0		
Valor Adición 3	$ 0		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	$ 340.000.000		
Valor pago a efectuar	$ 136.000.000	Valor en letras	CIENTO TREINTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M/CTE.
Giros efectuados a la fecha	$ 136.000.000		
Saldo pendiente de giro	$ 68.000.000		
Valor a liberar	$ 0		

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1. Desarrollar las acciones del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020" acorde con la propuesta presentado, aportando a las metas institucionales del IDARTES.

En el período del presente informe, se han realizado acciones en torno a las 5 líneas de acción de la Plataforma Danza Bogotá para el 2020: 1. RESIDENCIAS, 2. CUALIFICACIÓN; 3. INTERCAMBIOS; 4. ACCIONES DE CIRCULACIÓN y 5. RETROALIMENTACIÓN. Este desarrollo se encuentra descrito en detalle, en el informe de gestión adjunto.

2. Vincular el equipo de desarrollo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: siete (7) bailarines multiplicadores y un (1) asesor artístico.

Para el desarrollo de la obligación contractual frente a la vinculación de siete (7) bailarines multiplicadores, luego de haber realizado todo el proceso de selección quedaron elegidos los siguientes bailarines: Vanessa Enríquez, Andrés Celis, Anyi Hernández, María Alzamora, David Suarez, Jeimmy Ruiz, Wilmer Jiménez. ESARTEC realiza el proceso de vinculación a la Plataforma e inician sus actividades desde el día 16 de Junio de 2020. Para el acompañamiento al desarrollo de las actividades de los bailarines multiplicadores, se cuenta con la asesoría artística de Angélica Gamba, quien inició actividades el 15 de Julio después de pasar los filtros pertinentes para su vinculación. Angelica acompaña los procesos artísticos de la Plataforma de manera transversal. LAs actividades de éste equipo se encuentran descritas en el informe de gestión adjunto.

3. Garantizar la realización de al menos 250 horas de asesoría y/u observación coreográfica, dramatúrgica y/o temas conexos, a los procesos de creación de las compañías que sean residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

A la fecha se han realizado un acumulado de 96 horas de asesoría a las compañías residentes del programa correspondientes al 38.40% de ejecución de esta obligación, en este periodo, las asesorías fueron desarrolladas para las compañías residentes virtuales. Los asesores han sido seleccionados del Banco de Acompañamiento que se convocó también con la invitación pública al inicio del Programa, yal como se describe en el informe de gestión adjunto.

4. Garantizar la realización de al menos 150 horas de cualificación a bailarines profesionales y/o en formación, en técnicas, disciplinas y/u oficios conexos de la danza.

*A la fecha se han realizado un acumulado de 109,5 horas de horas de cualificación a los bailarines multiplicadores del programa, y a bailarines del sector, correspondientes al 73% de ejecución de esta obligación, Los especialistas han sido seleccionados del Banco de Acompañamiento que se convocó también con la invitación pública al inicio del Programa. Las actividades de cualificación se agrupan principalmente en tres actividades: *Franja de entrenamiento; *Orbitancias Creativas-Diálogos de Creación en Danza; y *Talleres en saberes conexos; tal como se describe en el informe de gestión adjunto.*

5. Garantizar los materiales fungibles y materiales pedagógicos necesarios para la realización del componente de acompañamiento y apoyo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

Se adquieren elementos fungibles necesarios para la realización de los Intercambios creativos, desarrollados por los bailarines multiplicadores, para los montajes se adquirieron los siguientes materiales descritos en el informe de gestión adjunto.

6. Garantizar la realización de los procesos de curaduría de las obras, propuestas creativas y/o bailarines que surjan de las compañías residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", a integrar en los diferentes espacios y actividades del convenio.

Se han realizado los Comités curatoriales para selección de residencias virtuales, bailarines multiplicadores y proyectos de Intercambio de Orbitante-Plataforma Danza Bogotá 2020, según descripción del informe de gestión adjunto.

7. Garantizar el acompañamiento de realizadores escénicos a al menos cuatro (4) de las compañías residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020"

En el período del presente informe, no se reportan actividades en cumplimmiento de la presente obligación.

8. Vincular el equipo de acompañamiento y apoyo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: un (1) productor de campo, un (1) apoyo logístico y un (1) apoyo técnico, para las diferentes actividades de los componentes del proyecto.

Obligación cumplida a través de las actividades descritas en el informe de gestión adjunto.

9. Garantizar la realización de al menos un (1) procesos de creación en danza en el marco del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: un (1) coreógrafo(a) – maestro(a) en danza y la producción escénica para mínimo dos (2) puestas en escena presenciales o virtuales del proceso de creación.

En el período del presente informe, se abrió invitación pública al sector de la danza, para recibir propuestas para seleccionar el coreógrafo a través de comité curatorial que se conformará para tal fin, selección que se realizará en el mes de septiembre.

10. Garantizar la realización de una (1) acción de circulación con actividades virtuales y presenciales que integren los procesos de creación activos en el marco del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020" y a la comunidad, de acuerdo con las recomendaciones de la curaduría generada, cumpliendo con todos los procedimientos que se derivan de la Ley del Espectáculo Público, para el desarrollo de eventos escénicos y cumpliendo con la normativa vigente en términos de aglomeración en espacios cerrados y abiertos.

En el período del presente informe, se realizó una acción de circulación con las Muestras de residentes virtuales 30 y 31 de Julio y 13 y 14 de agosto, logrando un aforo de 418 asistentes a las sesiones virtuales, tal como se describe en el informe de gestión adjunto.

11. Diseñar, producir y realizar al menos una (1) acción de afianzamiento del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", que involucren la creación en danza, y al menos cinco (5) bailarines profesionales o en proceso de formación y en interacción con la comunidad de la ciudad.

En el período del presente informe, los bailarines multiplicadores se encuentran en proceso de desarrollo de sus actividades comunitarias, actividades que se desarrollarán en una acción de afianzamiento en cumplimiento de la presente obligación, para el siguiente informe.

12. Garantizar la vinculación y acompañamiento de al menos dos (2) proyectos y/o procesos auto gestionados del sector de la danza, para su desarrollo en interacción con el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", y que correspondan a uno o varios de los objetivos de la misma.

En el período del presente informe, se han seleccionado 4 proyectos por invitación pública al sector, los cuales iniciarán actividades de intercambio con la plataforma a partir de septiembre.

13. Diseñar, producir y realizar al menos un (1) laboratorio de retroalimentación y actualización del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", que involucre muestras artísticas, conversatorios, socializaciones y/o jornadas de retroalimentación.

El día 21 de agosto se realizó el primer laboratorio de retroalimentación con el programa que se describe en el informe de gestión adjunto.

14. Garantizar el registro fotográfico, audiovisual y textual de las actividades del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", en los términos y formatos del anexo técnico del Idartes.

Obligación cumplida a través de las actividades de registro fotográfico y audiovisual descritas en el informe de gestión adjunto. No se reportan todavía avances en el registro textual.

15. Diseñar e implementar al menos una (1) estrategia de archivo, memoria y difusión de los procesos que integren el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

A corte del presente informe se ha realizado la implementación de una estrategia de difusión la cual implica fluida y permanente comunicación entre el experto Miguel Prieto de la Fundación Esartec, y la Oficina Asesora de Comunicaciones del Idartes para la publicación de actualizaciones de Orbitante en redes sociales. Además para complementar la actividad se realiza FaceBook Live para la socialización de las líneas abiertas de participación con invitación pública para el ciclo II de Orbitante 2020, según descripción del informe de gestión adjunto.

16. Vincular el equipo de gestión del conocimiento del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: una (1) persona experta en estrategias de difusión y marketing digital para la promoción y memoria de las diferentes actividades de los componentes del proyecto.

El experto en estrategias de difusión y marketing digital: Miguel Andrés Prieto, acompaña el proceso de difusión, memoria y archivo de la Plataforma Danza Bogotá, haciendo uso de las tecnologías, las estrategias y los mecanismos que se encuentran al alcance de la misma, además mensualmente desarrolla las piezas de difusión y acciones necesarias para la comunicación, archivo y memoria de las acciones del programa, según se muestra en el informe de gestión adjunto.

17. Garantizar los materiales necesarios para el desarrollo de las acciones de promoción y memoria del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", acorde con el componente de gestión del conocimiento del mismo.

En el período del presente informe, no se reportan actividades en cumplimiento de la presente obligación.

18. Vincular el equipo de manejo de la propuesta presentada para el desarrollo del Programa "Plataforma Danza Bogotá 2019, con un mínimo de: un (1) coordinador, un (1) asistente administrativo y un (1) asistente de seguimiento de metas.

Se vincularon al equipo de seguimiento a la ejecución y desarrollo de la propuesta los siguientes perfiles: coordinación administrativa, pedagógica y artística del proyecto, ellos hacen parte de la Fundación ESARTEC quienes cumplen con los requerimientos de experiencia y conocimiento según sus roles, los cuales se han vinculado a las acciones y participado según necesidades y/o requerimientos a actividades diversas inherentes a las líneas de acción; el coordinador asistió como curador para la selección de los bailarines multiplicadores y para la selección de los proyectos de intercambio; coordinador y asistentes participan en los comités técnicos (el primero como miembro y los demás como invitados) y de seguimiento donde se debaten y toman decisiones pertinentes acordes a las metas del proyecto y actividades del cronograma.

19. Las demás que le sean indicadas por el supervisor en cumplimiento con su objeto contractual

En el período del presente informe, no se reportan actividades en cumplimmiento de la presente obligación.

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME

PRODUCTO ENTREGADO	FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
Informe de gestión e informe financiero con sus correspondidentes anexos y soportes	11-sep-2020	Los archivos y productos se encuentran en el PDF adjunto

DECLARACIÓN JURAMENTADA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 31/01/2020
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 3

	SI	NO	OBSERVACIONES
¿De acuerdo con el Artículo 383. Parágrafo 2 del Estatuto Tributario, para la prestación del servicio o actividad he contratado o vinculado dos (2) o más trabajadores asociados a la actividad por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos:?		X	
¿Pertenece usted al nuevo Regimen Simple de tributacion responsabilidad en el RUT (47)?		X	
¿Es usted responsable de Impuesto sobre Ventas (IVA)?		X	
¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	X		
¿Es usted una Entidad Estatal o tiene regimen de tributacion especial?	X		**¿CUAL?** Régimen especial de entidades sin ánimo de lucro
¿Es usted Facturador Electronico?		X	
¿Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.) Anexar documento con cada pago correspondiente ***(solo se tomara encuenta si se anexan soportes mencionados tabla Art 387)***		X	
¿Realizo pagos por intereses de vivienda o intereses por creditos en el **ICETEX** en el año **2019**? Anexar certificaciones en cada pago		X	
¿Realizo pagos de Medicina Prepagada o Plan Complementario en el año **2019**? Anexar certificación en cada pago		X	
¿Efectúa pagos en una cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual pagado anexando certificación bancaria de la cuenta AFC		X	
¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar copia del pago correspondiente)		X	
¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?		X	
¿Tiene alguna sancion o embargo?		X	
¿El pago de la ARL es asumido por el IDARTES?		X	Anexar planilla

Yo_____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO** ___ **SI**____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio, por lo tanto **NO**_____ **SI**_____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de _____ es:_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

FIRMA DEL SUPERVISOR

ANA CAROLINA ÁVILA PÉREZ
NOMBRES Y APELLIDOS DEL SUPERVISOR
Revisó Supervisor o Interventor

FIRMA DEL CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA
Rrepresentante legal de la Fundación ESARTEC

FIRMA DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN

ANDREA ÁLVAREZ PERALTA
NOMBRES Y APELLIDOS DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN
Revisó Apoyo a la Supervisión

ANA CAROLINA ÁVILA PÉREZ, Gerente de Danza actuando en mi calidad de supervisora del Convenio de Asociación N° 1244 de 2020 suscrito por el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES con el contratista **FUNDACIÓN ESARTEC**, cuyo objeto es "*"Celebrar un convenio de asociación entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para la realización del Proyecto "Orbitante - Plataforma Danza Bogotá 2020", articulando modelos de gestión a través de la realización de actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y las líneas de acción en las dimensiones de creación, investigación, circulación, formación y apropiación en danza establecidas por la Subdirección de las Artes - Gerencia de Danza"* certifico que de acuerdo con las obligaciones pactadas en el contrato, el citado contratista ha hecho entrega de la totalidad de los productos acordados para el segundo desembolso del convenio, por lo tanto se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera hacer el desembolso correspondiente habiéndose cumplido lo pactado para éste.

Así mismo certifico que el contratista se encuentra al día con los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia, tal y como se acredita en la certificación que se anexa con el informe.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los 11 días del mes de septiembre de 2020.

ANA CAROLINA ÁVILA PÉREZ
Gerente de Danza
Supervisora

Proyectó: Andrea Álvarez Peralta – Contratista Gerencia de Danza

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Bogotá D.C. 11 de Septiembre de 2020

Señora
ANA CAROLINA ÁVILA PÉREZ
Gerente
Gerencia de Danza
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Ciudad

ASUNTO: CAMBIO DE CUENTA DE MANEJO DE RECURSOS CONVENIO 1244 DE 2020

Respetuoso saludo.

Nos permitimos informar el cambio de cuenta corriente para el uso de los recursos propios del convenio, los recursos que teníamos en la anterior cuenta serán trasladados a la nueva cuenta corriente. Dando cumplimiento del numeral siete (7) de la cláusula sexta (6) ***Compromisos generales de la entidad asociado;*** de la minuta del convenio 1244 "**PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ 2020"** suscrito entre IDARTES y *ESARTEC.* La cuenta corriente es del banco caja social con número 21003954165.

Atentamente,



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
Representante Legal

Calle 58 Nro. 18-44 Bogotá, D.C.
Telefax: 4674244 Celular: 3158753789
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Banco Caja Social

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s):

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DEARTE Y TECNOLOGIA ESA *Identificado con* *NI8301248468*

Actualmente posee(n) la CUENTA CORRIENTE PYME, radicada en la oficina 0270 SALITRE, con las siguientes características:

Cuenta Corriente No.	:	*21003954165*
Fecha de Apertura	:	*11 de septiembre de 2020*
Condiciones de Manejo	:	*Individual,1 Firmas(s), 0 Sello(s) húmedo(s) o de caucho, Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: IDARTES
Realizada en la oficina 0270 SALITRE de la ciudad de BOGOTA, el día viernes, 11 de septiembre de 2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
C5B8P6U2 - CAROLINA BUITRAGO PARDO

Banco Caja Social
Ejecutivo Pyme
Oficina Salitre Plata

FIRMA Y SELLOS AUTORIZADOS

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social Establecimiento Bancario

Ver 2.00

Escaneado con CamScanner

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA

NIT. 830.124.846-8

Calle 58 # 18-44 • Tels.: 467 42 44 - 315 875 37 89
Bogotá, D.C. - Colombia

ESARTEC

Autorización Numeración de Facturación
Número de Formulario DIAN No. 18762011411601
Habilita del Rango 934 al Rango 2000
por una vigencia de 24 meses
Fecha de Formalización: 2018 / 11 / 22 - Modalidad Papel
ACTIVIDAD ECONÓMICA 9214

RESPONSABLES DE IVA, RÉGIMEN COMÚN

EXENTOS DE RETEFUENTE E ICA

- Retención de IVA. Artículo 6 de la Ley 1493 del 2011
- Retención en la fuente no se aplica por ser Régimen Contributivo Especial

Bogotá, 11 de Septiembre de 2020

Señor(es): Instituto Distrital de las Artes

Nit. ☒ C.C. ☐ 900413030-9 Tel.: 3795750

Dirección: Carrera 8 # 15-46

FACTURA DE VENTA Nº 1208

CANTIDAD	REFERENCIA	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
	Segundo desembolso del convenio 1244 de 2020 "Plataforma Danza Bogotá 2020" suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.		
		SUB-TOTAL	136'000.000
		IVA %	—
		TOTAL $	136'000.000

SON: Ciento Treinta y Seis Millones de Pesos M/cte

FIRMA

C.C.

ESTA FACTURA SE ASIMILA EN TODOS SUS EFECTOS LEGALES A UNA LETRA DE CAMBIO, SEGÚN EL ART. 774 DEL CÓDIGO DE COMERCIO Y LE SON APLICABLES LAS NORMAS RELATIVAS AL ART. 5 LEY 1231 DE 2008.

esartec@gmail.com • www.esartec.com.co

Impresión: Gianni Romero NIT. 79.781.403-7 • Tel. 309 87 86 - 310 254 22 93

Escaneado con CamScanner

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762011411601

(415)7707212489984(8020) 0018762011411601

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 1 2 4 8 4 6	8				

11. Razón social
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección
CL 58 18 44

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684-2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 00055 de 14/07/2016, por la cual se adopta los sistemas técnicos de control de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal, o apoderado debidamente acreditado. Determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente, por una vigencia de 24 meses, contados a partir de la fecha formalización de éste documento y descritos en la hoja 2 y subsiguientes. En los casos, en que se agote la numeración antes de culminar la vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo al trámite establecido.

Si el obligado a facturar, no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación, podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de estos rangos.

AUTORIZADO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firmado
2018-11-22 / 12:09:44 PM
Fecha Acuse de Recibo
Digitalmente

Firma del funcionario autorizado

1001. Apellidos y nombres VARGAS RODRIGUEZ AURORA
1002. Tipo doc. Cédula 1003. No. Identif. 40023571 1004. DV 9
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGI

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia Subdirección de Gestión de Asistencia al Cliente
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

997. Fecha formalización AAAA MM DD hh mm ss 2018-11-22 12:09:44

REPÚBLICA DE COLOMBIA

DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762011411601

(415)7707212489984(8020) **0018762011411601 1**

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 3 0 1 2 4 8 4 6	8				

11. Razón social

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC CL 58 18 44	PAPEL	1		934	2000	HABILITACIÓN	2
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

AUTORIZADO

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Bogotá D.C. 11 de Septiembre de 2020

A QUIEN CORRESPONDA

El suscrito revisor fiscal EZEQUIEL ANGEL GUERRERO TORRES abajo firmante, certifica que la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC. Se encuentra al día y a **PAZ Y SALVO** por que no tiene obligaciones con los sistemas de Salud, pensiones, riesgos profesionales y aportes a las Cajas de Compensación, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje, por ser entidad sin ánimo de lucro.

Lo anterior por ser una entidad sin ánimo de lucro y para dar cumplimiento al artículo 50 ley 789 de 2002.

La presente certificación se expide según información de los últimos seis meses de la fundación.

Atentamente



EZEQUIEL ANGEL GUERRERO TORRES
REVISOR FISCAL
C.C 79,107,315
T.P 191266-T

Calle 58 Nro. 18-44 Bogotá, D.C.
Telefax: 4674244 Celular: 3158753789
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NÚMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	22/05/2020
Contrato de Apoyo Concertado	No.		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	15/12/2020
Convenio de Asociación	**No. 1244**		
Nombre del Proyecto	**Plataforma Danza Bogotá 2020**	ÁREA(S)	DANZA
Nombre de la Organización o Entidad	**FUNDACIÓN ESARTEC**		
Representante Legal	**Aurora Vargas Rodríguez**		

NRO DEL PRESENTE INFORME	**1**	DE	**3**

PERIODO DEL INFORME	DEL	**22**	**05**	**2020**	AL	**27**	**08**	**2020**

SUPERVISOR(A): Ana Avila - Gerente de Danza

APOYO A LA SUPERVISIÓN: Andrea Álvarez Peralta - Contratista Gerencia de Danza

OBJETO: *"Celebrar un convenio de asociación entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para la realización del Proyecto "Orbitante - Plataforma Danza Bogotá 2020", articulando modelos de gestión a través de la realización de actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y las líneas de acción en las dimensiones de creación, investigación, circulación, formación y apropiación en danza establecidas por la Subdirección de las Artes - Gerencia de Danza"*

CORREO ELECTRÓNICO: orbitante2020@gmail.com, coordinacionesartec@gmail.com, esartec@gmail.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE CONDICIÓN CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

1. ***Desarrollar las acciones del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020" acorde con la propuesta presentada, aportando a las metas institucionales del IDARTES***.

Orbitante, Plataforma Danza Bogotá, propone 5 líneas de acción para el 2020:

1. RESIDENCIAS
2. CUALIFICACIÓN
3. INTERCAMBIOS
4. ACCIONES DE CIRCULACIÓN
5. RETROALIMENTACIÓN

A través de dos invitaciones públicas lanzadas hasta la fecha se convocó a la participación y fueron seleccionadas

En la línea **Residencias Virtuales**, se recibieron 22 proyectos de los cuales fueron seleccionados 8.

Sujetos: La mampara del deseo ……....Danza Contemporánea
John y Angela Tango: "Cuando te vuelva a abrazar".....Tango
GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación: Pies a tierra..Flamenco y Joropo
Agrupación SOMA Danza: Manifiesto "A la libertad" ……Danza Contemporánea
Ana María Benavides Rodríguez: EVA-AVE…….....Danza Contemporánea
Proyecto Clandestino: ZIMON'ES ……...……....Danza Contemporánea
Corporación Artística Jera Danzas: Ausencias ……..…...Danza Tradicional
LAUTIN PUNK: ¿El whacking se toma el transporte urbano? ….…Danza Urban

Se realizaron actividades de difusión y **circulación** de estas agrupaciones y los procesos creativos que desarrollaron de manera virtual.

En la línea Residencia de **Bailarines Multiplicadores,** participaron 53 bailarines en la primera etapa de selección. Atendiendo a uno de los retos planteados para el programa en el 2020 de relacionamiento territorial, se invita a estos bailarines a que propongan un proyecto de

multiplicación con el cual desarrollarían una residencia comunitaria y que se tuvo en cuenta como criterio en la selección de los **7 bailarines seleccionados**.

En el **Banco de Acompañamiento** de la línea de **Cualificación** se cuenta hasta ahora con 115 propuestas recibidas de maestros y expertos que acompañan procesos de cualificación de la plataforma como asesores o formadores en franja de entrenamiento.

En la línea **Intercambios** se recibieron propuestas de las cuales se seleccionaron 4 que se encuentran en proceso de concertación y definición de las condiciones y cronogramas para iniciar sus actividades dentro de la Plataforma.

Se llevó a cabo el primer laboratorio de **retroalimentación** como cierre del primer ciclo de ejecución de la Plataforma.

Concretamente se han desarrollado a la fecha de corte del presente informe: **44 actividades** de carácter **metropolitano** al desarrollarse de manera virtual, con un total de **166 artistas** involucrados y **654 asistentes** a las actividades abiertas a la ciudad.

ACTIVIDADES		Número de Artistas participantes	Número de público asistente
8	Residencias Virtuales	53	N/A
2	Muestras		258
5	Visitas a casa refugio y comedores comunitarios	9	91
10	Asesorías	11	69
1	Audición de bailarines multiplicadores	53	52
3	Procesos de curaduría	10	N/A

4		Franjas de entrenamiento	10	65
1		Residencia Bailarines multiplicadores	7	N/A
3		Intercambios creativos de multiplicadores	2	
3		Orbitancias creativas. Diálogos de creación en danza.	6	36
1		Taller de prevención de lesiones	1	7
1		Taller de Edición de video	1	13
1		Socialización de invitación pública vía Facebook Live	N/A	25
1		Laboratorio de retroalimentación	3	38
TOTALES	**44**	**Actividades**	**166**	**654**

- **ACTIVIDADES:**

1 vinculación del personal administrativo del convenio
2 Banco de jurados
3 Selección y vinculación de bailarines multiplicadores
4 vinculación de asistente logístico y experto en difusión,
5 Banco de asesorías
6 Banco de cualificación
7 Vinculación de productor, asistente técnico y asistente artístico.

8 Programación artística

- **DESCRIPCIÓN:**

Con relación a esta obligación ESARTEC ha venido trabajando de manera conjunta con el equipo de la gerencia de danza, acordando las diferentes actividades a desarrollar para garantizar los planes y programas de la subdirección de las Artes a través de dicha gerencia.

1. **vinculación administrativos:** ESARTEC como aliado estratégico vinculó para el equipo de manejo de la propuesta los siguientes perfiles quienes hacen parte de la Fundación ESARTEC quienes cumplen con los requerimientos de experiencia y conocimiento según sus perfiles. Ellos son: Carlos Arturo Vargas Rodríguez – Coordinador General. Aurora Vargas Rodríguez – Asistente de Seguimiento y Alejandro Reina Esquivel – Asistente Administrativo. El equipo inicia gestión en el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020" el día 22 de mayo.
2. **Comités curatoriales**: Para la actividad relacionada con el banco de asesoría se contó con un comité curatorial conformado por cuatro integrantes de amplia trayectoria y reconocimiento en el sector de la danza. Expertos en diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Dentro de su gestión realizaron la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores
3. **Selección y vinculación de bailarines multiplicadores**: Para el desarrollo de la obligación contractual frente a la vinculación de siete (7) bailarines multiplicadores, estuvo incluido en la invitación pública de la Plataforma Danza Bogotá, para la cual los aspirantes se inscribieron por medio de un formulario de Google, inscritas 53 personas de las cuales 35 fueron convocadas a participar en el proceso de audición los días 29, 30 y 31 de mayo y de entrevista el 5 y 6 de junio. Estas audiciones contaron con un comité curatorial compuesto por los maestros Yudy Morales, Francisco Hinestroza y Michelle Cárdenas, adicional a ellos estuvieron como invitados la Gerente de Danza del IDARTES Ana Ávila y el Coordinador del Proyecto Carlos Vargas. Después de las audiciones, el día 8 de junio se reúne el comité curatorial para la selección de los siete (7) bailarines multiplicadores. Seleccionados los siete (7) bailarines multiplicadores, ESARTEC realiza el proceso de vinculación a la Plataforma e inician sus actividades desde el día 16 de junio de 2020.
4. **Vinculación de asistente logístico y vinculación de experto en difusión:** Revisión y selección de hojas de vida para el perfil de asistente logístico, siendo entrevistados cuatro aspirantes por el equipo desarrollador de IDARTES y la coordinación de ESARTEC seleccionando finalmente a Sebastián Camilo Molina Vargas, seleccionado por su idoneidad en el perfil requerido; se procede a la vinculación solicitando la documentación requerida para la elaboración y firma de la respectiva vinculación; para dar inicio de actividades a partir del 16 de junio de 2020. Revisión y selección

de hojas de vida para el perfil de Experto en difusión y Marketing, siendo entrevistado Miguel Andrés Prieto por el equipo desarrollador de IDARTES y la coordinación de ESARTEC, seleccionado por su idoneidad en el perfil requerido; se procede a la vinculación solicitando la documentación requerida para la elaboración y firma del respectivo soporte de su vinculación; para dar inicio de actividades a partir del 16 de junio de 2020.

5. **Banco de asesores:** Desde el inicio del desarrollo del programa se cuenta con un equipo de expertos asesores en las propuestas postuladas por residentes virtuales, a la fecha se han realizado las siguientes asesorías

* 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesora Irene Velasco Ramírez. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesora: Soraya Vargas. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesora: Diana María Restrepo Restrepo. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesor: Alirio Cruz Cabrera. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en Dramaturgia, a la artista Ana Maria Benavides, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá Asistente: Johan Velandia. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Latin Punk, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asistente: Laisvie Andrea Ochoa Gaevska. Desde el 15 de junio hasta el 27 de Julio

* 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesor: DIXON QUITIAN MENESES. Desde el 15 de junio hasta el 30 de junio

* 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesor: DIXON QUITIAN MENESES Del 1° hasta el 27 de Julio

* 6 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesora: JIMENA ALVIAR GUZMAN. El 24 de julio de 5:00 a 9:00 pm.

* 6 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Asesor: ASTERGIO INDALECIO PINTO. El 24 de julio de 5:00 a 9:00 pm.

6. Banco de cualificación: El grupo de bailarines de multiplicadores cuenta con el beneficio de un banco de cualificación que incluye varios frentes como: acondicionamiento corporal, Afro contemporánea, danza terapia, ballet avanzado, prevención de lesiones, entre otros con el propósito de garantizar muestras finales con estándares de calidad. A la fecha se han realizado las siguientes actividades con este grupo de bailarines multiplicadores:

* Orientación en entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Johanna Cruz Pinzón. Junio 16, 25 y Julio 1°. Franja diaria de una hora y media entre 8:00 a 9:30 am

* Orientación en entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Liliana Carolina Arias Carvajal. Junio 17 y 24; Julio 8 y 22 Franja diaria de una hora y media entre 8:00 a 9:30 am

* Orientación en entrenamiento de Danza Afro contemporánea, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Paola Andrea Vargas Vélez. Junio 18 y Julio 2, 16 y 30. Franja diaria de una hora y media entre 8:00 a 9:30 am

* Orientación en entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Juliana Atuesta. Junio 19 y 26; Julio 3, 10, 17, 24 y 31. Franja diaria de una hora y media entre 8:00 a 9:30 am

* Orientación el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Yovanny Martínez Riaño. Junio 23 y 30; Julio 7, 14, 21 y 28. Franja diaria de una hora y media entre 8:00 a 9:30 am

* Orientación en taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020 Doctora: Diana Carolina Camacho Serna. Junio 18, 19 y 24 con asistencia personalizada en la residencia de cada bailarín multiplicador.

* 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista Alvaro Fuentes Medrano. Julio 10 de 10:00 am a 12:00 m

* 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista Wilfram Barrios Paz. Julio 10 de 10:00 am a 12:00 m

* 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. Especialista: Edgar Emilio Estrada Pérez. Julio 24 de 10:00 am a 12:00 m

* 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá GINA Natalia Medina Bernal. Julio 24 de 10:00 am a 12:00 m

7. Vinculación de productor, asistente técnico y asistente artístico: Se realiza la convocatoria para Productor General, Apoyo Artístico y Apoyo Técnico del proyecto, realizando un banco de hojas de vida para los mismos, se hace entrevistas el día 07 de Julio donde interviene el Coordinador de Seguimiento, la asistente de seguimiento y la Gerente de Danza, quedando seleccionados Nelson Rubio, Angélica Gamba y Esteban Ordoñoez. Quienes intervendrán en el proyecto en actividades específicas de creación y circulación de la plataforma.

8. Programación artística: Para el desarrollo del componente de circulación se contó con las siguientes presentaciones y además con la correspondiente retroalimentación de cada grupo, donde participó ESARTEC como aliado estratégico con la asistencia del Coordinador General y la Asistente de Seguimiento:

Jueves 30 de Julio

- Ana María Benavides. obra “EVA AVE”.

- Jera Danza. obra “VUELO”.

- Lautin Punk. “¿EL WHACKING SE TOMA EL TRANSPORTE URBANO?”

Viernes 31 de Julio

- Jhon y Angela tango obra “CUANDO TE VUELVA A ABRAZAR”

- Sujetos obra “LA MAMPARA DEL DESEO”.

- Vanessa Henríquez - Obra – “GUARICHÁ”.

- Proyecto Clandestino Obra “ZIMON`ES”.

- **SOPORTES O EVIDENCIAS:**
  - ✓ Ver anexos de informe de gestión

2. Vincular el equipo de desarrollo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: siete (7) bailarines multiplicadores y un (1) asesor artístico

ACTIVIDAD: Residencia Permanente virtual de Bailarines Multiplicadores y Asesor Artístico.

DESCRIPCIÓN: Los siete (7) bailarines multiplicadores entre el 16 de Junio y el 20 de Agosto, periodo que comprende el presente informe, desarrollaron procesos de cualificación, creación, formación y circulación siguiendo las actividades de acuerdo al cronogramas así:

Para el desarrollo de la obligación contractual frente a la vinculación de siete (7) bailarines multiplicadores, luego de haber realizado todo el proceso de selección quedaron elegidos los siguientes bailarines: Vanessa Enríquez, Andrés Celis, Anyi Hernández, María Alzamora, David Suarez, Jeimmy Ruiz, Wilmer Jiménez. ESARTEC realiza el proceso de vinculación a la Plataforma e inician sus actividades desde el día 16 de Junio de 2020. Realizando las siguientes actividades

Junio
16. Entrenamiento corporal: Proceso de Cualificación
17. Mesa de Trabajo
18. Clase de Afro-Contemporáneo: Proceso de Cualificación
19. Ballet franja de entrenamiento: Proceso de cualificación
23. Clase de contemporáneo: Proceso de cualificación
24. Danza Movimiento – Terapia: Proceso de Cualificación
24. Mesa de Trabajo
25. Entrenamiento Físico: Formación
26. Clase de Ballet: Banco de Cualificación
26. Reunión de seguimiento de intercambios creativos: Creación
30. Clase de contemporáneo: Proceso de cualificación

Julio
01. Entrenamiento Físico: formación
01. Mesa de Trabajo: Creación
03. Clase de Ballet: Banco de Cualificación

06. Clase de Multiplicadores: Formación
07. Clase de Contemporáneo
07. Franja de entrenamiento
08. Danza movimiento: Cualificación
08. Mesa de Trabajo; Creación
09. Clase de Multiplicadores: Formación
10. Clase de Ballet: Proceso de cualificación
10. Primera franja de orbitancias creativas – Diálogos de Creación: Creación
13. Clase Multiplicadores (Anyi Hernández) Formación
14. Clase de Contemporánea: Cualificación
14. Taller de edición de video y audio: Cualificación
15 Clase de Multiplicadores: Formación
15. Mesa de Trabajo: Creación
16. Clase Afro-Contemporaneo: Cualificación
17. Clase de Ballet: Cualificación
17. Segundo Taller de Edición de video y audio: Cualificación
21. Clase de Contemporáneo: Cualificación
21. Reunión semanal de producción: creación
22. Clase de movimiento terapia: Cualificación
22. Mesa de trabajo: Creación
23. Clase de Multiplicadores (Vanessa Henriquez) Formación
24. Clase de Ballet: Cualificación
24. Segunda franja de orbitancias creativas: Creación
27. Clase de Multiplicadores (Wilmer Hernandez): Formación
28. Clase de Contemporáneo: Cualificación
29. Clase de multiplicadores (María Alzamora): Formación
29. Mesa de Trabajo
30. Clase de Afro – Contemporaneo: Cualificación
30. Reunión para avances de proyecto de multiplicadores
30. Circulación artística: Circulación
31. Clase de Ballet: Cualificación

31. Reunión de producción de intercambios creativos: Creación
31. Circulación artística: Circulación

Agosto
En este mes las actividades son inherentes a la segunda jornada de franja de entrenamiento con los bailarines multiplicadores.

03 Clases de Danza movimiento terapia: Cualificación
04 Clases de entrenamiento físico: Cualificación
05 Clases de Humanimal: Cualificación
05 Mesas de trabajo colectivo: Creación
06 Clases de Afrocolombiano: Cualificación
06 Multiplicación proyecto María Alzamora: Circulación
06 Reunión de producción intercambios creativos; con Productor, Asistente Técnico y Bailarines multiplicadores: Creación
07 Reunión Bailarines Multiplicadores David Suarez y Wilmer Jiménez: Creación
10 Clases de Danza movimiento terapia: Cualificación
10 Reunión de producción y organización de actividades semanales; con Productor, Asistente Técnico y equipo Orbitante: Creación
11 Clases de entrenamiento físico: Cualificación
11 Reunión de producción intercambios creativos; con Productor, Asistente Técnico y Bailarines multiplicadores: Creación
12 Clases de Humanimal: Cualificación
12 Mesas de trabajo colectivo: Creación
13 Clases de Afrocolombiano: Cualificación
13 Multiplicación proyecto María Alzamora: Circulación
13 Multiplicación proyecto Andrés Celis: Circulación
13 Muestras artísticas de residencias virtuales correspondientes al primer ciclo y conversatorio: Circulación
14 Clases de Humanimal: Cualificación
14 Muestras artísticas de residencias virtuales correspondientes al primer ciclo y conversatorio: Circulación
18 Clases de entrenamiento físico: Cualificación
19 Clases de Humanimal: Cualificación
19 Mesas de trabajo colectivo: Creación
20 Clases de Afrocolombiano: Cualificación
20 Segunda jornada Franja de Entrenamiento: Cualificación

20 Proyecto de Multiplicación - Maria Alzamora: Creación
20 Proyecto de Multiplicación - Andres Celis: Creación
20 Reunión de bienvenida - Proyecto de Multiplicación David Suárez: Creación
21 Clase de Humanimal: Cualificación
21 Revisión manejo de proyectos de intercambio: Creación
21 Laboratorio de Retroalimentación - Orbitante Plataforma Danza Bogotá: Creación
24 Clase de Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento: Cualificación
24 Segunda Jornada - Franja de Entrenamiento: Cualificación
24 Proyecto de Multiplicación - David Suárez: Creación
25 Clase de Entrenamiento Físico - Franja de Entrenamiento: Cualificación
25 Segunda Jornada - Franja de Entrenamiento: Cualificación
25 Proyecto de Multiplicación - Maria Alzamora: Creación
25 Proyecto de Multiplicación - Anyi Hernandez
26 Clase de Humánimal - Franja de Entrenamiento:Cualificación
26 Mesa de Trabajo Colectivo Multiplicadores: Creación
26 Reunión mesas de universidades - Proyecto de Multiplicación Jeimmy Ruiz: Creación
27 Clases de Afrocolombiano: Cualificación
27 Segunda jornada Franja de Entrenamiento: Cualificación
27 Proyecto de Multiplicación - Maria Alzamora: Creación
27 Proyecto de Multiplicación - Andres Celis: Creación
27 Proyecto de Multiplicación David Suárez: Creación

Para el desarrollo de las actividades mencionadas se cuenta con la asesoría artística de Angélica Gamba, quien inició actividades el 15 de Julio después de pasar los filtros pertinentes para su vinculación. Angelica acompaña los procesos artísticos de la Plataforma de manera transversal.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- Anexo 2: Informes de actividades de los bailarines multiplicadores y asesor artístico

- Anexo 8: Anexos informe de Asistente logístico, los cuales reposan en el siguiente link, para el informe final se entregará todo la información a cargo del asistente, en el medio tecnológico más optimo https://drive.google.com/drive/folders/1EI0qtK2Isr3T7c8YpxuTzacP2DqKin2P?usp=sharing

3. Garantizar la realización de al menos 250 horas de asesoría y/u observación coreográfica, dramatúrgica y/o temas conexos, a los procesos de creación de las compañías que sean residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

ACTIVIDADES: Asesorías de expertos a compañías residentes, según necesidades creativas y técnicas de cada compañía.

DESCRIPCIÓN: A la fecha se han realizado un acumulado de 96 horas de asesoría a las compañías residentes del programa correspondientes al 38.40% de ejecución de esta obligación, en este periodo, las asesorías fueron desarrolladas para las compañías residentes virtuales. Los asesores han sido seleccionados del Banco de Acompañamiento que se convocó también con la invitación pública al inicio del Programa.

Tipo de Asesoría	Asesor	Fecha	Lugar	Horas
Realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Irene Velasco Ramírez	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Soraya Vargas	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Diana María Restrepo Restrepo	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Alirio Cruz Cabrera	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10

Realizar 10 horas de asesoría en Dramaturgia, a la artista Ana Maria Benavides, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Johan Velandia	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Laisvie Andrea Ochoa Gaevska	Entre el 15 de junio y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Dixon Quitian Meneses	Entre el 15 de junio y el 30 de junio	Virtualmente	10
Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Dixon Quitian Meneses	Entre el 1 y el 27 de Julio	Virtualmente	10
Realizar 6 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá	JIMENA ALVIAR GUZMAN	24 de julio de 5 a 9 m	Virtualmente	6
Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez.	Fabiana Medina Garzón	8 y 10 de Agosto	Virtualmente	4
Realizar 6 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá	Astergio Indalecio Pinto	24 de julio de 5 a 9 m	Virtualmente	6

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ✓ Anexo 3: Informes y actas de las asesorías.

4. Garantizar la realización de al menos 150 horas de cualificación a bailarines profesionales y/o en formación, en técnicas, disciplinas y/u oficios conexos de la danza.

ACTIVIDADES: El grupo de bailarines profesionales contó con un equipo transversal de expertos en diversas disciplinas conexas a la danza, para fortalecer la capacitación y entrenamiento requerido para posteriormente desarrollar los proyectos de cada uno en las respectivas comunidades.

DESCRIPCIÓN: A la fecha se han realizado un acumulado de 109,5 horas de horas de cualificación a los bailarines multiplicadores del programa correspondientes al 73% de ejecución de esta obligación, Los especialistas han sido seleccionados del Banco de Acompañamiento que se convocó también con la invitación pública al inicio del Programa.

Las actividades de cualificación se agrupan principalmente en tres actividades:

- Franja de entrenamiento
- Orbitancias Creativas. Diálogos de Creación en Danza
- Talleres en saberes conexos.

Estas actividades además se han realizado con invitación abierta a bailarines de la ciudad.

Taller de cualificación	Especialista	Fechas	Modalidad	Horas
ENTRENAMIENTO				
Orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Johanna Cruz Pinzón	Junio 16 y 25; Julio 1 de 8:00 a 9:30 am	Virtualmente	4,5
Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Liliana Carolina Arias Carvajal	Junio 17 y 24; Julio 8 y 22 de 8:00 a 9:30 am	Virtualmente	6
Orientar el entrenamiento de Danza Afro Contemporánea, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Paola Andrea Vargas Velez	Junio 18, Julio 2, 16 y 30 de 8:00 a 9:30 am	Virtualmente	6
Orientar el entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	JULIANA ATUESTA	Junio 19 y 26, Julio 3, 10, 17, 24 y 31 de 8:00 a 9:30 am	Virtualmente	10,5

Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Yovanny Martínez Riaño	Junio 23 y 30; Julio 7, 14, 21 y 28 de 8:00 a 9:30 am	Virtualmente	9
Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	María Andrea García Rojas	3, 10 y 24 de agosto	Virtualmente	6 horas
Orientar el taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	Diana Carolina Camacho Serna	Junio 18, 19 y 24	Virtualmente	8 Horas
Orientar el entrenamiento de Danza Afro Colombiana, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA	6, 13, 20 y 27 de agosto	Virtualmente	6 horas
Orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Johanna Cruz Pinzón	4, 11, 18 y 25 de Agosto	Virtualmente	6 horas
Orientar el entrenamiento en Humánimal, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	César Augusto García Rojas	5, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de Agosto	Virtualmente	10.5 Horas
CREACIÓN				
Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	ALVARO FUENTES MEDRANO	10 de Julio de 10 a 12 m	Virtualmente	2
Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	WILFRAM BARRIOS PAZ	10 de julio de 10 a 12 m	Virtualmente	2
Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ	24 de julio de 10 a 12 m	Virtualmente	2
Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	GINA NATALIA MEDINA BERNAL	24 de julio de 10 a 12 m	Virtualmente	2

Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Marybel Acevedo	14/08/2020	Virtualmente	2
Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	Carlos Enrique Garzon Perez	14/08/2020	Virtualmente	2

SOPORTES O EVIDENCIAS:
Anexo 4: Informes del especialista del banco de cualificación.

5. Garantizar los materiales fungibles y materiales pedagógicos necesarios para la realización del componente de acompañamiento y apoyo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

ACTIVIDAD: Adquisición de materiales fungibles.

DESCRIPCIÓN: Para efectos de llevar a cabo los procesos de circulación y creación del componente I en el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá" a corte del presente informe, se protocolizó el proceso de compras de materiales fungibles con el Productor general, para los requerimientos de las creaciones de la Plataforma, particularmente las de los bailarines multiplicadores.

Se adquieren elementos necesarios para la realización de los Intercambios creativos, desarrollados por los bailarines multiplicadores, para los montajes se adquirieron los siguientes materiales descritos a continuación:

Producto	Unidad de medida	Cantidad
Vinilos:		
Verde Intrépido Tipo 1	Galón	1
Azul Marino Tipo 3	Galón	1
Violeta 1x1 (Tipo 1)	Galón	1
Rojo Colonial 1x5 (Tipo 3)	Galón	1
Rojo Chiffon 1x1 tipo 2	Galón	1
Mandarina Tropical (Tipo 1)	Galón	1

Amarillo Vivo 1x1 Tipo 1	Galón	1
Negro Tipo 1	Galón	1
Blanco Tipo 1	Galón	1
Insumos		
Rodillo Felpa popular 9"	Unidad	4
Brochas popular 4"	Unidad	2
Brochas 2 "	Unidad	2
Brochas 1"	Unidad	2
Cinta de enmascarar 2”	Unidad	2
Cinta de enmascarar 1”	Unidad	2
Cinta de enmascarar ½”	Unidad	2
Aerosol:		
Comado	Frasco	1
Azul Argo	Frasco	1
El Dorado	Frasco	1
Naranja Nava	Frasco	1
Verde Guacamole	Frasco	1
Erika	Frasco	1
Rojo Vivo	Frasco	1
Ultravioleta	Frasco	1
Negro	Frasco	1
Blanco	Frasco	1
Rollo de Cartón Corrugado	Rollo	1
Extensor	Unidad	1

SOPORTES O EVIDENCIAS:
Anexo 8: informes del productor, respectivos soportes en el informe financiero

6. Garantizar la realización de los procesos de curaduría de las obras, propuestas creativas y/o bailarines que surjan de las compañías residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", a integrar en los diferentes espacios y actividades del convenio.

ACTIVIDAD: Comités curatoriales para selección de residencias virtuales, bailarines multiplicadores y proyectos de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.

DESCRIPCIÓN: Asesoría del primer comité curatorial para la selección de los bailarines multiplicadores de la plataforma. Dicho comité desarrolló las siguientes actividades:

* Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. A cargo del maestro Edwin Vargas.

* Evaluación de las propuestas de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. A cargo de Yudy del Rosario Morales, Marx Michel Cardenas Casallas Francisco Hinetroza

* Entrevistas y selección de postulantes para conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. A cargo de Yudy del Rosario Morales, Marx Michel Cardenas Casallas Francisco Hinetroza

En el segundo comité curatorial se vinculan a los maestros Raúl Ayala y Luz Angélica Acuña para evaluar y seleccionar las propuestas de los postulantes a proyectos de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.

Del 1° al 10 de agosto, Jimena Alviar Guzmán y Astergio Indalecio Pinto realizaron la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a residentes virtuales Etapa II, de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

Anexo 6: informes de comités curatoriales

7. Garantizar el acompañamiento de realizadores escénicos a al menos cuatro (4) de las compañías residentes del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020"

ACTIVIDAD:**(Por cronograma, esta condición se incluirá en el próximo informe).**

DESCRIPCIÓN:

SOPORTES O EVIDENCIAS:

8. Vincular el equipo de acompañamiento y apoyo del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: un (1) productor de campo, un (1) apoyo logístico y un (1) apoyo técnico, para las diferentes actividades de los componentes del proyecto.

ACTIVIDAD: Vinculación de los roles mencionados mediante proceso de selección y vinculación.

DESCRIPCIÓN: Apoyo logístico, Productor de campo y Apoyo técnico se vinculan al proyecto en el siguiente orden:

- **Apoyo logístico**: Sebastián Camilo Molina Vargas. Vinculado desde el 16 de junio.

Acompaña el desarrollo de las actividades del programa, encargándose de llevar registro fotográfico y de asistencia; asignación y administración de los diferentes espacios virtuales verificando estado y cumplimiento de cronogramas y horarios por evento; mantiene comunicación permanente y articuladora entre los diferentes equipos de desarrollo, realiza las solicitudes de insumos necesarios para el desarrollo de las actividades y su respectivo seguimiento y control de uso, elaboración de actas de las diferentes reuniones agendadas en la plataforma de acuerdo al cronograma en ejecución.

- **Productor de campo:** Nelson Rubio. Vinculado desde el 15 de Julio.

Acompaña y lidera las actividades desarrolladas por el programa, en atención a los requerimientos técnicos y logísticos para su ejecución, garantizando el cumplimiento de los cronogramas propuestos, la ejecución y optimización de los recursos disponibles.

Basado en el cronograma general de actividades, el productor realiza la producción de los intercambios creativos del proyecto Orbitante atendiendo los requerimientos técnicos y logísticos indispensables concertados en las mesas de trabajo para resolver todo lo inherente a la producción, así: 1. Aspectos generales 2. Técnicas 3. Producción 4.Visitas Técnicas 5. Compra y elaboración de elementos escénicos 6. Ensayos generales 7. Grabaciones de Audio 8. Rodajes 9.Posproducción de video 10. Entrega del material audiovisual de los productos artísticos.

- **Asistente Técnico:** Esteban Ordoñez. Vinculado desde el 15 de Julio.

Para el desarrollo del proyecto el asistente técnico es responsable de la asistencia técnica a las acciones de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa. Para el periodo en mención se ha hecho un apoyo a las actividades de operación en cuanto a la creación artística de los intercambios culturales con los bailarines multiplicadores, en la planeación técnica y argumental de los proyectos audiovisuales. Con cada uno de los grupos se realizaron reuniones en las cuales se evaluó lo correspondiente a materiales, necesidades técnicas, locaciones, elaborando un cronograma general de trabajo para la preproducción, realización y postproducción de dichos proyectos.

Entre otras gestiones del asistente técnico se obtuvieron las muestras audiovisuales de los residentes virtuales, entre los cuales están Jera danza, Soma, Lautin Punk, Mistèrica escénica, Gua ri cha, Proyecto clandestino, Sujetos y John y Angela Tango, apoyando a la plataforma, desde la revisión de los videos, que debían estar en un orden determinado, con precisión en cuanto tiempos con el propósito que las muestras tuvieran un desarrollo adecuado, dichas obras se llevaron a cabo los días 24, 30 y 31 Julio.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

Anexo 8: informes de Asistente Logístico, Productor de Campo y Asistente Técnico

Anexo 8: Anexos informe de Asistente logístico, los cuales para este informe reposan en el siguiente link. Teniendo en cuenta que los anexos del asistente logístico son de gran volumen se tiene previsto para el informe final entregarse en el medio tecnológico más eficiente. https://drive.google.com/drive/folders/1EI0qtK2Isr3T7c8YpxuTzacP2DqKin2P?usp=sharing

9. Garantizar la realización de al menos un (1) procesos de creación en danza en el marco del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: un (1) coreógrafo(a) – maestro(a) en danza y la producción escénica para mínimo dos (2) puestas en escena presenciales o virtuales del proceso de creación.

Se abrió invitación pública para recibir propuestas para seleccionar el coreógrafo a quien se vinculará a partir de septiembre.

Los bailarines multiplicadores se encuentran desarrollando 3 procesos creativos a modo de intercambio entre ellos, de los cuales se obtendrán 3 producciones audiovisuales que se reportarán más adelante.

10. Garantizar la realización de una (1) acción de circulación con actividades virtuales y presenciales que integren los procesos de creación activos en el marco del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020" y a la comunidad, de acuerdo con las recomendaciones de la curaduría generada, cumpliendo con todos los procedimientos que se derivan de la Ley del Espectáculo Público, para el desarrollo de eventos escénicos y cumpliendo con la normativa vigente en términos de aglomeración en espacios cerrados y abiertos.

Actividad: Muestras de residentes virtuales 30 y 31 de Julio y 13 y 14 de agosto

Descripción: Estas muestras se realizan por zoom de manera privada como estrategia para sortear las dificultades de transmisión en vivo por derechos de autor, por lo anterior se hizo necesario realizar una inversión para ampliar el aforo y por ende la cobertura de asistentes, alquilando una plataforma de zoom hasta 500 personas; por lo anterior en los eventos de las muestras de residentes virtuales los días 30 y 31 de Julio;13 y 14 de agosto se logró la conexión de 418 personas. (ver anexo 11 Actas de Aforo).

Soportes: anexo 10: Informes de presentaciones artísticas

Anexo 10: Informe de Actividades artísticas

Anexo 10: acta de autorización de pago adicional Zoom y Actas de Aforo de eventos

11. Diseñar, producir y realizar al menos una (1) acción de afianzamiento del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", que involucren la creación en danza, y al menos cinco (5) bailarines profesionales o en proceso de formación y en interacción con la comunidad de la ciudad.

NOTA: Por cronograma a corte del presente informe aún no ha sido ejecutada esta acción. Los bailarines multiplicadores se encuentran en proceso de desarrollo de sus actividades comunitarias; A la fecha se ha iniciado el proyecto ***"Qué quiero ser cuando grande***" orientado por el artista David Suárez Bejarano con niños y niñas entre los 7 y los 13 años de edad. Este proceso ha sido acompañado por ESARTEC

desde la conformación del grupo y el desarrollo del proceso pedagógico. También han iniciado su proceso los artistas multiplicadores María Alzamora ***"Palimpsesto"***, Anyi Hernández ***"empoderARTE"*** y Andrés Célis ***"Danza Comunitaria: el cuerpo, una red de significados"***. Los proyectos de los otros tres bailarines multiplicadores inician su ejecución en el mes de Septiembre, ellos son: Vanessa Henriquez Gamez ***"Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA",*** Wilmer Alberto Jiménez Pinzón ***"El Movimiento de las Montañas"*** y Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas ***"LABORATORIO CUERPO RITMICO"***

(Ver anexo 11 sinopsis proyectos comunitarios bailarines multiplicadores)

12. Garantizar la vinculación y acompañamiento de al menos dos (2) proyectos y/o procesos auto gestionados del sector de la danza, para su desarrollo en interacción con el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", y que correspondan a uno o varios de los objetivos de la misma.

NOTA: A la fecha se han seleccionado 4 proyectos por invitación pública e iniciarán actividades a partir de septiembre.

Noches del Folclor Colombiano -" Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tu Casa".

House of Cobras Espacio de entrenamiento de Vogue y escena Ballroom. "Hold That Pose for Me - Intensive"

Fundación Imagen en Movimiento. "VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA"

GRAVEDAD CERO "LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA"

Soportes: Anexo 12 Información de grupos seleccionados

Anexo 6: Informe de curadores / Acta de selección

13. Diseñar, producir y realizar al menos un (1) laboratorio de retroalimentación y actualización del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", que involucre muestras artísticas, conversatorios, socializaciones y/o jornadas de retroalimentación.

NOTA: Como actividad previa se realizan visitas de retroalimentación a las agrupaciones residentes. El día 21 de agosto se realizó el primer laboratorio de retroalimentación con el siguiente programa:

HORA	ACTIVIDAD
5:00 PM	Bienvenida e instalación del espacio
5:15 PM	Presentación de metodología de trabajo para el encuentro
5:30 PM	División del grupo por mesas de discusión.
6:00 PM	Regreso a mesa central y exposición de hallazgos de cada mesa.
6:30 PM	División del grupo por mesas de creación.
7:00 PM	Muestra de creación por mesas.
7:30 PM	Concierto de sonoridades Afrikanas. "PALABRA SONIDO Y ANCESTRO"
8:00 PM	Cierre de laboratorio.

Para está actividad se contó con el apoyo de Bibiana Carvajal Bernal quien realizó la relatoría del Laboratorio de Retroalimentación de cierre de ciclo I de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020 y de OSCAR DANIEL RODRÍGUEZ GARZÓN quien realizó el alquiler de escenario, equipos técnicos y de transmisión para la realización de intervención musical virtual en el marco del Laboratorio de Retroalimentación de cierre de ciclo I de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020.

Adicional a esta obligación en el siguiente informe se entregará el documento memoria con las conclusiones de las actividades de retroalimentación con los participantes en las actividades del Ciclo I de la plataforma Danza Bogotá 2020.

Soportes:

Anexo 13 Acta de visitas

Anexo 8: Anexos informe de Asistente logístico, los cuales reposan en el siguiente link, para el informe final se entregará todo la información a cargo del asistente, en el medio tecnológico más optimo https://drive.google.com/drive/folders/1EI0qtK2Isr3T7c8YpxuTzacP2DqKin2P?usp=sharing.

14. Garantizar el registro fotográfico, audiovisual y textual de las actividades del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", en los términos y formatos del anexo técnico del Idartes.

ACTIVIDAD: Vinculación mediante vinculación del responsable para el registro, fotográfico y Audiovisual de la plataforma.

DESCRIPCIÓN: Para el registro fotográfico y audiovisual se vincula al señor Mario Veloza es responsable de las siguientes actividades acordes al cronograma de la plataforma:

* Captura de video en 4 locaciones diferentes 15 de agosto con cámara profesional Canon 5d mark III o similar, GoPro/dron y edición de video de hasta 15 minutos

* Captura de video en 5 locaciones diferentes el día 17 de agosto con cámara profesional Canon 5d mark III o similar, GoPro/Dron y edición de 5 videos de hasta 3 minutos c/u

* Captura de video en 2 locaciones diferentes 16 de agosto con cámara profesional Canon 5d mark III o similar, GoPro/Dron y edición de 7 videos de hasta 2 minutos c/u

* Realizar 3 sesiones de Captura de foto con cámara profesional y entrega de álbumes de al menos 50 fotos c/u los días 15, 16 y 17 de agosto.

*Adicionalmente Miguel Prieto realiza registro audiovisual para difusión de las actividades y artistas de la plataforma y entrega 7 spots de perfil de bailarines multiplicadores. (ver informe)

SOPORTES O EVIDENCIAS:

Anexo 14: Informes del responsable del registro fotográfico y audiovisual

15. Diseñar e implementar al menos una (1) estrategia de archivo, memoria y difusión de los procesos que integren el Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020".

ACTIVIDAD: Desarrollo de estrategia de archivo, memoria y difusión de Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", mediante la gestión del Experto en Difusión y Marketing.

DESCRIPCIÓN: A corte del presente informe se ha realizado la implementación de una estrategia de difusión la cual implica fluida y permanente comunicación entre el experto Miguel Prieto y la Oficina Asesora de Comunicaciones del Idartes para la publicación de actualizaciones de Orbitante en redes sociales. Además para complementar la actividad se realiza FaceBook Live para la socialización de las líneas abiertas de participación con invitación pública para el ciclo II de Orbitante 2020.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

Anexo 16: Informes del responsable del experto en difusión y marketing.

16. Vincular el equipo de gestión del conocimiento del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", con un mínimo de: una (1) persona experta en estrategias de difusión y marketing digital para la promoción y memoria de las diferentes actividades de los componentes del proyecto.

ACTIVIDAD: Ejecución de acciones de un (1) experto en estrategias de difusión y marketing digital para el desarrollo óptimo de las actividades propuestas por el programa.

DESCRIPCIÓN:

- Experto en estrategias de difusión y marketing digital: Miguel Andrés Prieto

Acompaña el proceso de difusión, memoria y archivo de la Plataforma Danza Bogotá, haciendo uso de las tecnologías, las estrategias y los mecanismos que se encuentran al alcance de la misma, además mensualmente desarrolla las piezas de difusión y acciones necesarias para la comunicación, archivo y memoria de las acciones del programa.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

Anexo 16: Informes de Experto en estrategias de difusión y marketing digital.

17. Garantizar los materiales necesarios para el desarrollo de las acciones de promoción y memoria del Proyecto "Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020", acorde con el componente de gestión del conocimiento del mismo.

NOTA: A corte del presente informe aún no han sido necesarios materiales adicionales para las acciones de promoción y memoria.

18. Vincular el equipo de manejo de la propuesta presentada para el desarrollo del Programa "Plataforma Danza Bogotá 2020, con un mínimo de: un (1) coordinador, un (1) asistente administrativo y un (1) asistente de seguimiento de metas.

ACTIVIDAD: Equipo de seguimiento a la ejecución y desarrollo del proyecto Plataforma Danza Bogotá 2020.

DESCRIPCIÓN: Se vincularon al equipo de seguimiento a la ejecución y desarrollo de la propuesta los siguientes perfiles: coordinación administrativa, pedagógica y artística del proyecto, ellos hacen parte de la Fundación ESARTEC quienes cumplen con los requerimientos de experiencia y conocimiento según sus roles. Mantienen comunicación constante con el equipo de la Gerencia de Danza, artistas y proveedores citando y asistiendo a las reuniones virtuales programadas según las necesidades en coherencia con el cronograma, además atendiendo todas las dinámicas y actividades propias del proyecto según el convenio. El equipo de ESARTEC se ha vinculado a las acciones y participado según necesidades y/o requerimientos a actividades diversas inherentes a las líneas de acción; el coordinador asistió como curador para la selección de los bailarines multiplicadores y para la selección de los proyectos de intercambio; coordinador y asistentes participan en los comités técnicos y de seguimiento donde se debaten y toman decisiones pertinentes acordes a las metas del proyecto y actividades del cronograma.
Adicional a esto se han realizado

23/06/2020 seguimiento. Barrido por cada componente
01/072020 REUNIÓN CON MULTIPLICADORES. SEGUIMIENTO.ANEXOS PARA INFORMES
01/07/2020 reunión con David y vanessa TEMA: Ganadores Beca del Ministerio de Cultura
02/07/2020 orbitancias creativas
ENTREVISTAS PARA PRODUCTOR Y ASISTENTE DE SEGUIMIENTO
REVISIÓN Y APORTES A LA INVITACIÓN PÚBLICA SEGUNDA ETAPA
REVISIÓN Y AJUSTE DOCUMENTO DERECHOS DE AUTOR
07/07/2020 COMITÉ CURATORIAL
10/07/2020 ORBITANCIAS CREATIVAS

12/08/2020 ENTREVISTAS PROYECTOS DE INTERCAMBIO
12/08/2020 DELIBERACION PROYECTOS DE INTERCAMBIO
14/08/2020 COMITÉ OPERATIVO
18/08/2020 REUNIÓN PADRES PROYECTO QUE QUIERO SER CUANDO GRANDE
21/08/2020 reunión con IDARTES
27/08/2020 reunión con IDARTES
31/08/2020 SEMINARIO MARKETING DIGITAL CON MIGUEL

Coordinador: Carlos Arturo Vargas Rodríguez
Asistente administrativo: Esteban Alejandro Reina Esquivel
Asistente de seguimiento de la ejecución del programa: Aurora Vargas Rodríguez.

SOPORTES O EVIDENCIAS

Informe de Gestión e Informe Financiero

19. Las demás que se deriven del Convenio, y sean inherentes a su naturaleza.

No se reportan acciones adicionales al corte del presente informe.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS DEL ASOCIADO CON CARGO A SUS PROPIOS RECURSOS:

El ASOCIADO se compromete con EL IDARTES, al cumplimiento de las siguientes obligaciones:

1) Aportar al convenio la suma de DOCE MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE ($12.250.000) aportados en especie.

ACTIVIDAD: Aportes Fundación ESARTEC

DESCRIPCIÓN: La Fundación ESARTEC como asociado del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020, ha fortalecido el proceso aportando hasta el cierre del primer corte con los siguientes ítems:

· * Apoyo desde la coordinación para la búsqueda de diferentes recursos, intercambios en especie y para la producción en diversas actividades inherentes al proceso.

· * Fortalecimiento en especie: a.) Difusión del programa por las redes sociales de ESARTEC b.) Préstamo de espacios de las sedes ESARTEC y EFAI para las locaciones de video y fotografía de los bailarines multiplicadores. c.) Gestión para protocolos de bioseguridad y movilidad segura de los contratistas. d.) Adquisición de plataforma ZOOM por membresía para las actividades del proyecto desde las necesidades técnicas y operativas de los procesos y funciones realizados hasta el corte del primer informe. c.) Asignación de un curador para la selección de los bailarines multiplicadores, los proyectos de intercambio de segunda etapa y el acompañamiento en el proceso de selección de experto en difusión y marketing, productor general, asistente logístico, asistente técnico y asesora artística.

SOPORTES O EVIDENCIAS:
Contractual: Pantallazos de publicaciones, Pantallazos de actividades en Zoom, Protocolo de Bioseguridad, Autorización de la alcaldía Distrital.

PRODUCTOS:

Enumere los productos entregados, los cuales están establecidos en las condiciones adicionales, de acuerdo con cada uno de los desembolsos y relaciones los soportes entregados, con los cuales se verifica el cumplimiento.

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
ANEXO 2 BAILARINES MULTIPLICADORES Y ASESOR ARTÍSTICO	Digital
ANEXO 3 BANCO DE ASESORÍA	Digital
ANEXO 4 BANCO DE CUALIFICACIÓN	Digital

ANEXO 6 BANCO DE CURADORES	Digital
Anexo 8: informes de Asistente Logístico, Productor de Campo y Asistente Técnico	Digital
ANEXO 10 AUTORIZACIÓN ZOOM Y ACTAS DE AFORO	Digital
Anexo 10: Informe de Actividades artísticas	Digital
ANEXO 11 SINOPSIS PROYECTOS	Digital
ANEXO 12 INFORMACIÓN DE GANADORES	Digital
Anexo 16: Informes del responsable del experto en difusión y marketing.	Digital

PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO
https://www.instagram.com/danzaenlaciudad/
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
Enlaces publicaciones programa Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 1. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10224387753261404&set=a.1905783924294&type=3&theater 2. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10224377179957078?__tn__=-R 3. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10224284997652578?__tn__=-R

4. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10224244938931135?__tn__=-R
5. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10224235765141796?__tn__=-R
6. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10224189207057873?__tn__=-R
7. https://www.facebook.com/fundacionesartec/posts/10223657315680921?__tn__=-R
8. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3265727856874935?__tn__=-R
9. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3265633716884349?__tn__=-R
10. https://www.facebook.com/esartecbogota/photos/a.470444539736628/3265535853560802/?type=3&theater
11. https://www.facebook.com/esartecbogota/photos/a.470444539736628/3265459286901792/?type=3&theater
12. https://www.facebook.com/esartecbogota/photos/a.470444539736628/3265670763547311/?type=3&theater
13. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3262253490555705?__tn__=-R
14. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3233419090105812?__tn__=-R
15. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3221563357958052?__tn__=-R
16. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3218557811591940?__tn__=-R
17. https://www.facebook.com/esartecbogota/photos/pcb.3218557811591940/3218531058261282/?type=3&theater
18. https://www.facebook.com/esartecbogota/photos/pcb.3218557811591940/3218532668261121/?type=3&theater

19. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3204412149673173?__tn__=-R
20. https://www.facebook.com/esartecbogota/posts/3070767393037650?__tn__=-R
21. https://www.instagram.com/p/CEAQv7CgInx/
22. https://www.instagram.com/p/CD90uCbA6Zy/
23. https://www.instagram.com/p/CD1sAEqgleU/
24. https://www.instagram.com/p/CDOsRoVgt7G/
25. https://www.instagram.com/p/CDCG9yjAaoR/

https://idartes.gov.co/es/noticias/persistentes-pasos-que-se-abren-camino-en-danza?fbclid=IwAR3LCINuIrfkDN28BGd_aULsgI0l0WVtZbMUoUgPIgZUKdq9SXU5_GCNuoU
https://idartes.gov.co/es/noticias/mujeres-que-inspiran-libertad-creativa-humana-del-ser?fbclid=IwAR1MEqacnipVinMCdlNPvTIuBdlvlVIx9X4q5bmBGTE5gjHvuE-FNU1mHRM
https://idartes.gov.co/es/noticias/se-abren-espacios-virtuales-fortalecer-creacion-artistica
https://idartes.gov.co/es/noticias/abiertas-inscripciones-bailarines-multiplicadores
https://idartes.gov.co/es/noticias/haga-parte-del-banco-acompanamiento-orbitante?fbclid=IwAR3yXQ1PkqVZ6tvVb_ghTIyYFSf18nAjriaY0lA8YXl_hUpsuWR40VaaPNo
https://idartes.gov.co/es/noticias/en-tango-se-abre-una-nueva-posibilidad-abrazar?fbclid=IwAR3lBEFj7q29ZlzfrCMPfHLHS_64wzK7pEBnF4AUb4sDcrbI07wwFYiY38Y
https://idartes.gov.co/es/noticias/un-baile-que-refleja-hasta-minimos-gestos-del-transmilenio

https://idartes.gov.co/es/noticias/asi-va-proceso-residentes-virtuales-multiplicadores
https://www.youtube.com/watch?v=0ww8l7dpWR0&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=cEWBQXGyvp0&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=2OYq3yFKsMA&feature=emb_logo
https://idartes.gov.co/es/noticias/danza-no-se-detiene-cuerpos-se-mueven-otro-ritmo
https://idartes.gov.co/es/noticias/danza-no-se-detiene-cuerpos-se-mueven-otro-ritmo
https://idartes.gov.co/es/noticias/se-abren-actividades-formacion-cualificacion-en-danza
https://idartes.gov.co/es/noticias/orbitante-invita-bailarines-participar-en-sus-proyectos
https://idartes.gov.co/es/noticias/participe-en-actividades-virtuales-casona-danza?fbclid=IwAR2LDiZ2pxHGtgKYym90zSUeeFUSEGfntrNlz9d38b7i3f-12JFPUaeT6wc

Cordialmente,



Representante Legal
NOMBRES Y APELLIDOS: AURORA VARGAS RODRIGUEZ
Cédula de Ciudadanía No 40.023.571 de Tunja.

CONTRACTUAL 2

BAILARINES

MULTIPLICADORES

MES DE JUNIO

ASUNTO: Reunión de Bienvenida Bailarines Multiplicadores		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet	**FECHA**: 16/06/2020	**HORA:** 10:00 AM

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Ana Avila	G Danza	Gerente	Ana.Avila@idartes.gov.co		
Katherine Guevara	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Carlos Arturo Vargas	Fundación ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Aurora Vargas	Fundación ESARTEC	Asistente seguimiento	coordinacionesartec@gmail.com		
Sebastián Molina Vargas	Fundación ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. **Saludo de bienvenida a los asistentes**
2. **Presentación equipo de trabajo Orbitante**
3. **Contextualización**
4. **Acciones y expectativa de la residencia**
5. **Fechas importantes**
6. **Documentos de seguimiento**
7. **Protocolo y accesos virtuales**
8. **Varios y preguntas**

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Se realiza el saludo por parte de equipo de la gerencia de danza a los asistentes

2. Juan Carlos Ortiz reitera la bienvenida al equipo de multiplicadores y presenta el equipo de trabajo de Orbitante para el presente año; dentro de los que menciona al representante del aliado estratégico (Esartec), asistente logístico y demás funcionarios y contratistas de la gerencia de danza.

3. Dentro de la contextualización, la Gerente de Danza Ana Avila saluda a los asistentes y dirige su discurso generando reflexiones de lo que ha sido durante estos años la Plataforma Orbitante, junto con una mirada general de la historia de la plataforma desde un componente creativo. Así mismo, argumenta porque hay que otorgarle un acento profundo a la

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

plataforma con el objetivo de generar la percepción de que Orbitante es tan fuerte y sólido en su quehacer.

Posteriormente, cada uno de los multiplicadores realiza un corta presentación en donde brevemente responde a las preguntas ¿en qué consiste el proyecto creativo personal de cada uno? Y ¿Qué conoce de la plataforma?.

4. Para este punto, el equipo de la gerencia de danza describe de manera concreta las actividades y expectativas de la residencia que se van a desarrollar durante todo el proceso. Dentro de lo mencionado se destaca: los horarios de las franjas de entrenamiento, la vinculación y participación de otros artistas/bailarines a las franjas, la importancia del taller en prevención de lesiones, la dinámica de las mesas de trabajo semanal, el dialogo con maestros en la actividad de orbitancias creativas, los intercambios creativos a través de la interacción entre multiplicadores, los laboratorios de retroalimentación como espacios para revisar el proceso que se lleva, la manera en que se va a llevar a cabo los procesos de socialización en la comunidad, la realización de las bitácoras y relatorías como insumos para el proceso y la memoria final del trabajo realizado.

5. En cuanto a las fechas importantes, se presenta un cuadro general de las fechas tentativas dentro del cronograma especificando las acciones y los actores involucrados siendo estos los responsables de las actividades y acciones.

6. De acuerdo a los documentos de seguimiento se les informa a los multiplicadores acerca de los protocolos y compromisos, el documento para la autorización del uso de la imagen, formatos de cronogramas y listados, el diligenciamiento de la bitácora durante todo el proceso, formato de acta de asesorías y la memoria final.

7. Para el tema de los protocolos y accesos virtuales se describen las normas para la participación a las actividades de la plataforma desde la modalidad virtual.

8. En este apartado se enfatiza en la participación activa en las acciones de investigación. Por otro lado, se explica el papel del artista multiplicador en la caracterización del sector y por último de la importancia de las lesiones osteomusculares en bailarines, de acuerdo a esto se programan citas para entrevista con la doctora Diana Camacho

Se Adjunta presentación usada y listado de asistencia.

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 12:00 m.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.


2020
INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES
BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES 2020

- CONTEXTO
- ACCIONES Y EXPECTATIVAS DE LA RESIDENCIA
- FECHAS IMPORTANTES
- DOCUMENTOS DE SEGUIMIENTO
- PROTOCOLOS Y ACCESOS VIRTUALES
- VARIOS Y PREGUNTAS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES 2020

- CONTEXTO

Presentación breve de cada uno y su proyecto.

Presentación de Orbitante 2020

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES 2020

- ACCIONES Y EXPECTATIVAS DE LA RESIDENCIA.

- Franja de entrenamiento permanente
- Taller en prevención de lesiones
- Mesa de trabajo colectiva permanente
- Diálogos de creación ***Orbitancias - Creativas***
- Intercambios Creativos
- Acciones de Visibilización (Muestras de intercambios creativos)
- Laboratorio de retroalimentación
- Residencias Comunitarias y socializaciones
- Producción con coreógrafo seleccionado por invitación pública
- Realización de bitácoras y relatorías
- Entrega de documentos necesarios para pago Mensual
- Acciones de corresponsabilidad
- Memoria final del proceso

OTRAS LÍNEAS DE LA PLATAFORMA

- Residencias Virtuales
- Residencias Permanentes
- Proyectos de intercambio
- Cualificación

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

ACCIONES	FECHAS TENTATIVAS	RESPONSABLES / INVITADOS
Intercambios Creativos. Entrega de cronograma de actividades	Jueves 18 de Junio - 31 de Julio	Multiplicadores
Muestras de intercambios creativos	23 al 30 de Julio	Danza en la Ciudad
Laboratorio de Retroalimentación	8 de Agosto	Todos los participantes de la Plataforma
Residencias Comunitarias	3 a 31 de agosto	Multiplicadores, Equipo Gestor Idartes y Esartec
Muestras de Residencias Comunitarias	1 al 4 de Septiembre	Multiplicadores, Equipo Gestor Idartes y Esartec
Producción con coreógrafo seleccionado por invitación pública	Septiembre a Octubre	Coreógrafo
Circulación de procesos creativos	Noviembre	Multiplicadores, Equipo Gestor Idartes y Esartec
II Laboratorio de Retroalimentación y Cierre	14 de Noviembre	Todos los participantes de la Plataforma
Evaluación y entrega de informes finales	16 al 30 de Noviembre	Multiplicadores

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

DOCUMENTOS DE SEGUIMIENTO

- PROTOCOLO Y COMPROMISOS
- AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN
- CRONOGRAMAS Y LISTADOS
- BITÁCORA
- ACTA DE ASESORÍA
- MEMORIA FINAL

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES 2020

- PROTOCOLO Y ACCESOS VIRTUALES

  - Horarios de conexión
  - Firma de listados
  - Indumentaria adecuada
  - Cámara activada
  - Comportamiento respetuoso
  - Conducto regular
  - Casos de emergencia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

VARIOS:

Participación en acciones de investigación

- Caracterización del Sector
- Lesiones Osteomusculares en Bailarines

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

¡GRACIAS!

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018
		Versión: 02

Nombre de la Actividad	Reunión Bienvenida Equipo Multiplicadores Orbitante	Dimensión	Apropiación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	16/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
2	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
3	Jeimmy johanna Ruiz Cardenas		33	X																	3115502045	Santafe	enlapieldeunagota@	Jeimmy Ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																312324794	Rafael Uribe Uribe	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		33	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	Vanessa HG
6	María Alzamora Arévalo		26	X																	3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	María Alzamora.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeison Andrés Celis Cadena		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1024503416**	
MES DEL INFORME: Junio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3166934769**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Asistencia al 100% de los entrenamientos propuestos, realizando luego de cada actividad las respectivas reflexiones de carácter personal. Reuniones con mi compañera de trabajo para sacar adelante el intercambio creativo, estableciendo la propuesta *Trazas sobre Blanco* como producto de esta experiencia. Trabajar en las respectivas improvisaciones individuales, cuyo eje de búsqueda está anclado en la relación del movimiento con la pintura. Mantener una comunicación asertiva con el equipo de trabajo y participar en cada una de las reuniones propuestas.	Carpeta en la que se encuentra el registro del proyecto de creación https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692 ANEXO 1 BITÁCORA ANEXO 2 REFERENTES AUDIOVISUALES ANEXO 3 SOPORTE FOTOGRÁFICO DE LA CREACIÓN	

	Nota de color: El proyecto se encuentra en una etapa de inicio y las condiciones sociales por la pandemia demandan retos a nivel logístico, comunicativo y organizativo, sin embargo, el acompañamiento ha estado presente y es evidente una actitud abierta al cambio y a las posibles formas para que el proyecto siga avanzando.	ANEXO 4 IMÁGENES SELECCIONADAS DE ARTISTA BOGOTANO PARA EXPLORACIÓN	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	En la reunión del miércoles 24 de junio, se solicitó el ajuste sobre algunas particularidades del proyecto de multiplicación teniendo en cuenta las condiciones de aislamiento, al respecto he venido revisando lo escrito y establecí contacto con algunas compañeras danza terapeutas en Argentina para programar y ofertar a la ciudadanía la experiencia on line con la participación de invitadas externas. Se contempla una parte de forma presencial en la Fundación Cultural El Contrabajo en el barrio Isla del Sol, con los niños/as que viven en la cuadra que son aproximadamente 6. Nota de color: Los coordinadores del proyecto han estado dispuestos a acompañar el proceso y a sugerir posibles formas para desarrollarlo teniendo una visión más amplia	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastian Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

	en relación a la población, tiempos y espacios.		
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Hasta el momento los aspectos en relación a la creación han sido únicamente los descrito en el punto número 1, con respecto a la circulación se ha mencionado en las reuniones el público objetivo de dicha creación. El trabajo con la comunidad se aborda desde lo descrito en el punto número 2 y los ajustes solicitados al proyecto. Nota de color: En la medida en que se avance en el proceso y en los ajustes solicitados el equipo de coordinación ha manifestado que el acompañamiento estará presente y desde la plataforma se apoyaran los requerimientos técnicos.	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastián Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Hasta la fecha las únicas actividades a las que se ha citado son los entrenamientos todos los días de 8 a 9:30 A.M y las reuniones técnicas. De forma paralela los intercambios creativos demandan reuniones con la compañera Anyi, espacio que nos ha permitido ir consolidando la propuesta conceptual de la pieza creativa. ✓ Clase de entrenamiento 16 de junio ✓ Danza Movimiento Terapia 17 de junio	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastián Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante asistentelogistico.orbitante@gmail.com Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRS	

	✓ Afro contemporáneo y ballet (18 y 19 de junio) ✓ Contemporáneo 23 de junio ✓ 24 de junio DMT ✓ 25 de junio entrenamiento ✓ 26 de junio ballet Nota de color: El registro audiovisual por parte de Sebastián como asistente logístico de Orbitante, facilita que nos concentremos exclusivamente en tomar las clases y los apuntes correspondientes a la bitácora. Esto facilita el proceso virtual.	zWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing ANEXO 5 REGISTRO FOTOGRÁFICO DE SESIONES DE ENTRENAMIENTO	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Por ahora las reuniones a nivel técnico se desarrollaron los días miércoles 17, 24 y viernes 26 de junio para compartir las recomendaciones del proyecto de multiplicación y los avances de la creación. El día 16 de junio se llevó a cabo la reunión de presentación y bienvenida al proyecto. Nota de color: Simultáneamente al proceso de reuniones por zoom se habilitó un grupo de WhatsApp para tener un mecanismo de comunicación más directo y en el que se pueda contar de forma inmediata con el contacto del equipo de trabajo.	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastian Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing ANEXO 6 FOTOGRAFIAS DE LAS REUNIONES	

6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	En una carpeta en drive se han compartido los avances del proceso de creación a partir de un texto de construcción del concepto, videos de la improvisación y las fotografías pertinentes de las imágenes que se van a utilizar como soporte. Nota de color: El equipo de bailarines multiplicadores dio sus recomendaciones y aportes a la creación y los coordinadores solicitaron un correo con los requerimientos.	Carpeta en la que se encuentra el registro del proyecto de creación https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692 ANEXO 1 BITÁCORA	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Hasta la fecha no sean realizado publicaciones formales en relación al eventos, funciones o actividades para ser comunicadas. Se firmó el consentimiento informado del manejo de imagen.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la	La tarea de creación encargada como primera tarea creativa aún no ha sido terminada. Se tiene presente que los derechos de dicha creación son de la		

Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Plataforma y que por ende, ella puede disponer para la circulación de la pieza.		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Soy consciente que a nivel económico el sector de las artes es uno de los más afectados con la crisis, por ello las soluciones a las necesidades que va requiriendo la creación son mesuradas y estamos tratando de solucionar con lo que está en casa. Nota de color: ha expresado que los recursos son escasos, pero que de igual forma enviemos un correo con los requerimientos y que ellos van a mirar cómo apoyan las propuestas.		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Hasta la fecha no se me comunicado ningún requerimiento para participar en algún evento con las características enunciadas. El quipo comunicó la posibilidad de que la creación sea programa en el Festival de Danza en la Ciudad, así que estamos trabajando para poder tener todo listo para esa fecha.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Estoy cumpliendo con los requerimientos solicitados y trabajando en las actividades asignadas en el caso específico de los	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastian Camilo Molina Vargas	

	ajustes solicitados al proyecto de multiplicación.	Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Hasta la fecha todo ha sido de carácter virtual, desde lo personal cumplo con los horarios de conexión y tiempos solicitados.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Me conecto 10 minutos antes a las jornadas de entrenamiento y a las reuniones. Tuve una falla un día con el internet, pero fui a casa de una amiga para solucionar el inconveniente. Nota de color: El equipo ha expresado la comprensión con las fallas que se podrían presentar y en ese sentido, por eso se abrió el grupo de WhatsApp para tener una comunicación más inmediata.		
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima	Al ser las clases por zoom, se ha dispuesto en la sala de mi casa para poder realizar las clases de forma óptima desde un espacio		

conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	despejado, con un mat de yoga como soporte en el suelo y para las clases de ballet una silla que ha funcionado como barra.		
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Hasta el momento no se me han presentado inconvenientes para asistir las actividades programas, por ello no he tenido que utilizar el recurso que se enuncia.		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	Soy totalmente consciente del contracto que he firmado y de los compromisos contractuales adquiridos, por ello desde mi posición no va existir algún inconveniente con los elementos enunciados.		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Al iniciar el proyecto he puesto al servicio de la plataforma mi experiencia y toda la actitud		

	para sacar adelante cada una de las tareas que se van proponiendo. Me ha encantado el equipo de trabajo y la forma asertiva con la que se han manejado los temas tanto con los coordinadores como con ESARTEC.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

El proyecto es un logro a nivel social para el gremio de la danza, pues garantiza en términos económicos una estabilidad laboral para un grupo de bailarines que provienen de diferentes áreas, este último aspecto abre en términos vinculares perspectivas de las dinámicas del movimiento que pueblan Bogotá, descentrando la creación desde una sola mirada y disciplina de la danza. La principal oportunidad en este momento es poder sostener un espacio que multiplique los conocimientos que cada uno/a tiene, desde las creaciones, talleres territoriales y el propio pensamiento crítico, considero que justamente esto posibilita un desprenderse de ideas románticas sobre lo que debería ser la danza y su implementación desde modelos eurocentrista, y nos pone a pensar en nuestro contexto, la danza en la ciudad, el público al que va dirigida y los mecanismos para hacerlo. A nivel individual es un reto laboral y una oportunidad importante como artista y, a nivel grupal es una invitación a correrno de los lugares tradicionales de ideas como estilos de danza, un grupo de trabajo (como una unidad cerrada) y, lugares ideales para la representación y para la exploración, para trabajar con lo que se tiene.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Es muy prematuro expresar un juicio al respecto, llevamos 15 días de trabajo y considero que ha sido el tiempo para conocer el equipo de trabajo, las dinámicas que busca el proyecto y lo que se espera de nosotros/as como bailarines multiplicadores. Estamos atravesando a nivel mundial una crisis y el arte ha sido una de las áreas más afectadas, por ello, por ahora veo la iniciativa de mantener el proyecto de Orbitante en marcha como una apuesta de resistencia a nivel político y poético.

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarín Multiplicador:	Yeison Andrés Celis Cadena
1. Nombre de la Actividad	Residencia bailarines multiplicadores

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Clase de entrenamiento 16 de junio	Alineación y conciencia corporal	Espacio entre las articulaciones y sus conexiones Pautas de anclaje para alargar desde la mirada. La utilización de una almohada para alterar las sensaciones de dolor. El tono de la respiración y sus resonancias en el alargamiento.	
Danza Movimiento Terapia 17 de junio	Las memorias del cuerpo desde un escaneo corporal	Re /aprenderse nuevamente los patrones de movimiento básicos. Integrar lo que sucede en el entorno desde una exploración a partir de la piel, músculos y huesos. Del adentro hacia el afuera teniendo presentes los niveles del espacio.	
Afro contemporáneo y ballet (18 y 19 de junio)	Volver sobre las bases y despertar lo que sigue presente.	Como bailarín fue encontrarme con un lenguaje que ya conocía pero que había olvidado o, había dejado de practicar. Fue el volver a sentir esa memoria implícita que tiene el cuerpo y volver a armarme desde lo técnico, pero ahora con más conciencia.	
Contemporáneo 23 de junio	Ser técnico es un dominio de la energía. El trabajo de la sensorialidad que se afina con el entrenamiento. Asimilación,	Las búsquedas para imaginar desde las siguientes herramientas: la esfera desde las manos y cómo se extiende como todo el cuerpo, el cortar para explorar las velocidades y cualidades de movimiento, el sacudir para aproximarse al manejo de la energía y, la imagen del viendo sobre el cuerpo para buscar las multidireccionalidad. Desde esos lugares se buscó matizar el movimiento para ampliar el repertorio de movimientos, pasar	

	actitud y compromiso con el trabajo.	fácilmente de una historia a otra desde la no imposición; reconocer como trabaja la mente, buscando apartar “el deber ser” y así, sugerir una deconstrucción y descubrir los espacios articulares. Texturas en el material corporal y reconocer ahí las artimañas, pero, también las puertas que se pueden abrir.	
24 de junio DMT	La palabra, para darle lugar a la experiencia del cuerpo. El adentro-afuera y la oscilación entre las dos.	Las potencialidades del cuerpo para aliviar los dolores. La respiración para expandir y contraerse desde la imagen de las olas de la respiración del cuerpo. La acción cotidiana y cómo se siente, la resistencia de la vida. Las necesidades internas y las demandas externas cómo entenderlas y hacerlas más suaves. Desde la experiencia personal reflexioné en que estuve todo el tiempo afuera, reconociendo allí el temor al desequilibrio.	Pensé en la importancia de ofrecer consignas más precisas teniendo en cuenta la virtualidad. La constancia para capturar la conciencia
25 de junio entrenamiento	La conciencia del ombligo como punto clave para el ajuste de la espalda	Alargamiento de espalda y activación desde el centro del cuerpo. La demora en cada uno de los ejercicios para hacerlos desde la conciencia y pasarlos por la asimilación.	
26 de junio ballet	El mantenerse con conciencia	A partir de la barra y de unos cortos ejercicios de centro la docente ha despertado en mi el deseo de volver a tomar clases de ballet, pero desde esa observación de cómo trabaja cada parte del cuerpo, cómo se alarga y cómo se siente. Me he re – encontrado con el ballet, pero ahora no desde sentimientos de frustración.	Es una divina Juliana!

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Voy a referirme al ecosistema de relacionamiento al que da lugar la plataforma de Orbitante, en el que se anclan varias preguntas ¿qué significa ser bailarín en Bogotá?, ¿qué es lo que la creación en danza le da a la ciudad? y ¿qué más puede pasar con lo que sabemos? El verbo *articular* invita a que esa triada de bailarines/as, creación y ciudad empiecen a conectarse. Estamos atravesando nuevas sensibilidades y es necesarios pensar y generar modos diferentes para las experiencias de creación, en las que justamente esas brechas de acceso al arte históricamente sostenidas, se vayan disminuyendo gracias a la virtualidad. La diversidad compleja de la situación en danza de la ciudad y la potencia de trabajar con las comunidades es el reto que se asume este año.

De las clases la de Danza Movimiento Terapia me ha parecido interesante, a pesar de enmarcarse “dentro de una franja de entrenamiento” es una experiencia sensible diferente; desde la DMT se ha planteado el tránsito de los espacios y la respiración como ancla, qué es integrar y cómo lidiar con las oscilaciones entre el adentro y el afuera. Darle cuerpo y movimiento a las imágenes y las experiencias que se traen con uno. El estar adentro (desde la introspección) suscita reflexionar sobre ¿qué está pasando conmigo?, reflexionar sobre cómo sentir la ligereza y cómo viaja el pensamiento en el cuerpo.
La mente trabaja desde lo que conoce y desde ese paradigma ¿cuándo no hay técnica desde qué lugar nos movemos? La terapia entonces, abre la idea de una corporalidad consciente, para reconocer cómo estamos identificados con el material mental y poder accionar con lo que se percibe, pues finalmente nos movemos con lo que tenemos y lo que hay.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

En este espacio voy a compartir el texto que se ha venido construyendo en relación a la pieza coreográfica que se proyecta como resultado del intercambio creativo.

TRAZAS SOBRE BLANCO

Trazar es entregarse a la fascinación de la ausencia del espacio

ORBITANTE Plataforma de Danza de Bogotá - Residencia Bailarines Multiplicadores 2020

Propuesta creativa de Anyi Hernández y Andrés Celis





¿Es posible pensar una articulación entre el graffiti y el movimiento?, ¿es el graffiti un espacio de simbolización del cuerpo? ¿cómo se aborda el objeto, el vacío, la memoria y la danza desde lo grafico? ¿qué es dibujar?, ¿cuáles son los bordes que se recorren con el trazo y el movimiento? y ¿es posible sugerir una relación entre el dibujar como acción real y la mediación de este por la tecnología? Son los interrogantes que a nivel creativo movilizan la presente propuesta.

El intercambio creativo como un espacio de pensamiento, reflexión y praxis nos moviliza a proponer un encuentro entre dos historias corporales y sensibles formalmente diferentes, pero que resuenan en el interés por el cuerpo, el deseo de conocer el hacer del otro/a y el indagar esas cualidades del trazo gráfico y corporal que nos atraviesa.

En las rondas de ideas el tema y la metodología de abordaje se ancla en la relación de la pintura con el movimiento, emergiendo posibles rutas:

- Indagar alrededor de calidades y cualidades de movimiento (pasando constantemente por conceptos como fragmentado y fluido).

- ♣ La improvisación como una posibilidad para explorar el trazo (al igual que la calle es un espacio que se va descubriendo y construyendo).
- ♣ Las sombras y las huellas como potencial para abordar tamaños, formas, la no definición y lo inacabado.
- ♣ La relación del trazo con el video, contemplando un ir y venir entre la acción en tiempo real y la que termina de armar la virtualidad
- ♣ Simbología del color, la relación de colores con emociones, que nos pueden plantear actitudes (sentimientos opuestos) y posibilidades de movimiento

Aproximaciones conceptuales

Sugiere John Berger (2011) que dibujar es descubrir, una línea, una zona de color, no es realmente importante porque registre lo que uno ha visto, sino por lo que le llevará a seguir viendo, en este sentido un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado.

> Empecé a ver de otra manera la superficie blanca del papel en el que iba a dibujar. Dejó de ser una página limpia, lisa, para convertirse en un espacio vacío. Su blancura se transformó en una zona de luz ilimitada, opaca, por la que uno podía moverse, pero no ver a su través. Sabía que en cuanto dibujara una línea en ella —o a través de ella— tendría que controlarla, no como el conductor de un coche, en un solo plano, sino como un piloto en el aire, ya que el movimiento era posible en las tres dimensiones. (Berger, 2011, p.5)

En el marco de la exploración creativa vemos el dibujar como una elaboración gráfica, adquiriendo una serie de rasgos o signos trazados sobre una superficie (convirtiéndose así en una forma de escritura). Papel, lienzo, pared y pantalla son esos soportes o superficies que puede contener esa traza, una huella que tiene, sobre todo, un carácter edificante;

> Concebir a la gráfica como la traza solo el inicio de saber algo acerca del algo que la volvió objeto, toda esa relación crea una huella que no es la continuidad del objeto, sino una presencia diferente, precisamente por eso la huella siempre nos habla de la ausencia, aquella creada como una forma de distancia entre el sujeto y el objeto, que nos pone a trabajar con lo diferente. (Ortiz, 2012, p.122)

La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una “multiplicidad de perspectivas” y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo símbolo; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

Referentes

Berger, John. (2011). *Sobre el Dibujo.* Editorial Gustavo Gili**.**

Ortiz Laila, Bernal Eduardo y Ortega Cynthia (compiladores). (2012). *Arte y Psique, el Arte como Deseo.* Universidad Autónoma del Estado de México.

Zizek, Slavoj. (2006). *Visión de Paralaje.* Fondo de Cultura Económica, Argentina.

https://concepto.de/graffiti/#ixzz6QCpRGE00

https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/guia-de-viaje-tour-recorrido-arte-urbano-graffiti-bogota-que-ver/15089

ANEXO 2

REFERENTES AUDIOVISUALES

Trisha Brown Drawing/Performance

https://www.youtube.com/watch?v=U7DQVW6qRq8&list=PLP-fzsYt9boEpOUF3tlNa44fpNv6mBdNk&index=42

trabajo con manos y pies. Asociar el color a un tipo de emocionalidad, rastrear teoría del color

carboncillo.

Sangre y plomo

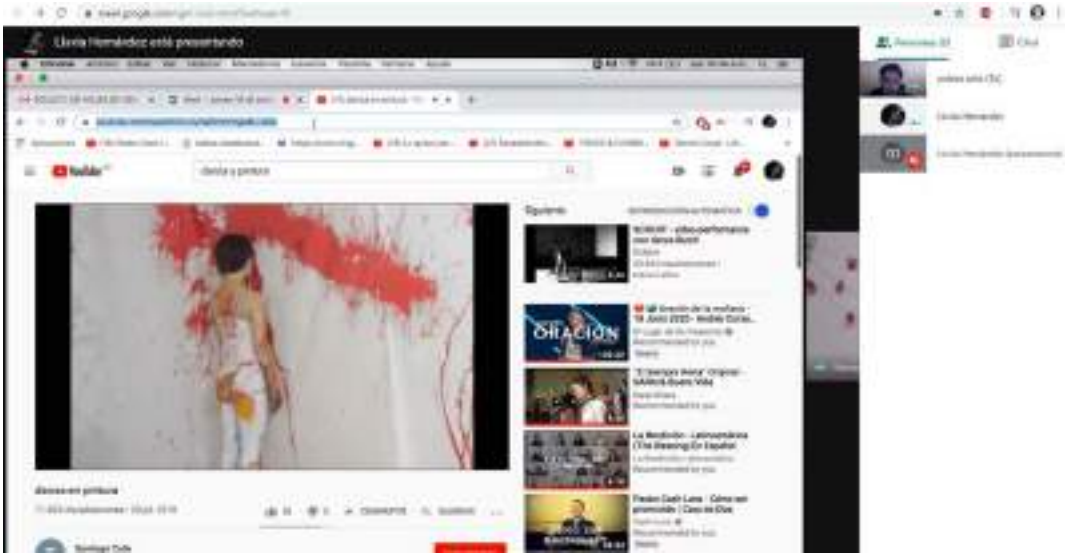
https://www.youtube.com/watch?v=ZmQOMAPai6I

Trazos de violencia, el vinilo, un espacio que se empieza a crear, un cuerpo que se llena de emocionalidad.



https://www.youtube.com/watch?v=hyYqRmsYVgs&t=43s

los momentos que rompen

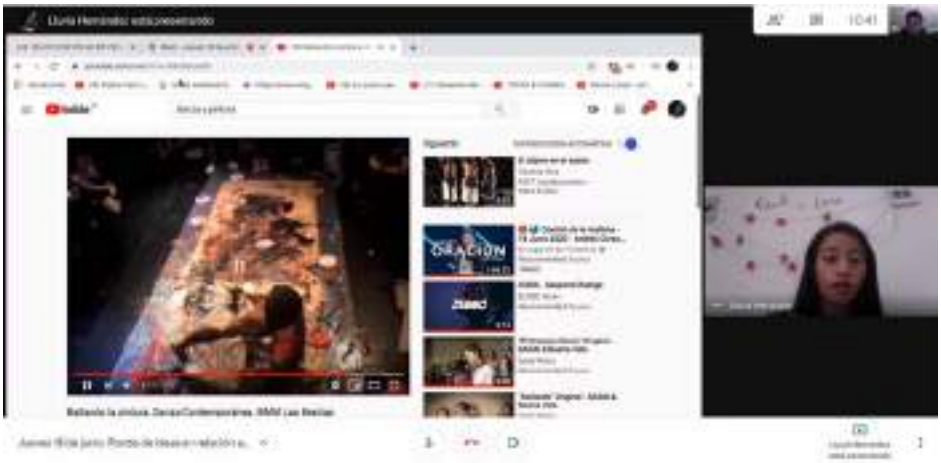


Espacios vacíos

https://www.youtube.com/watch?v=YiUqaDH8EeI



https://www.youtube.com/watch?v=rt82QUJqtfo



https://www.youtube.com/watch?v=eqFrEDaPoL0

Los halos del movimiento que dejan huellas

La limpieza del cuerpo y los trazos en el piso que plantean otro universo

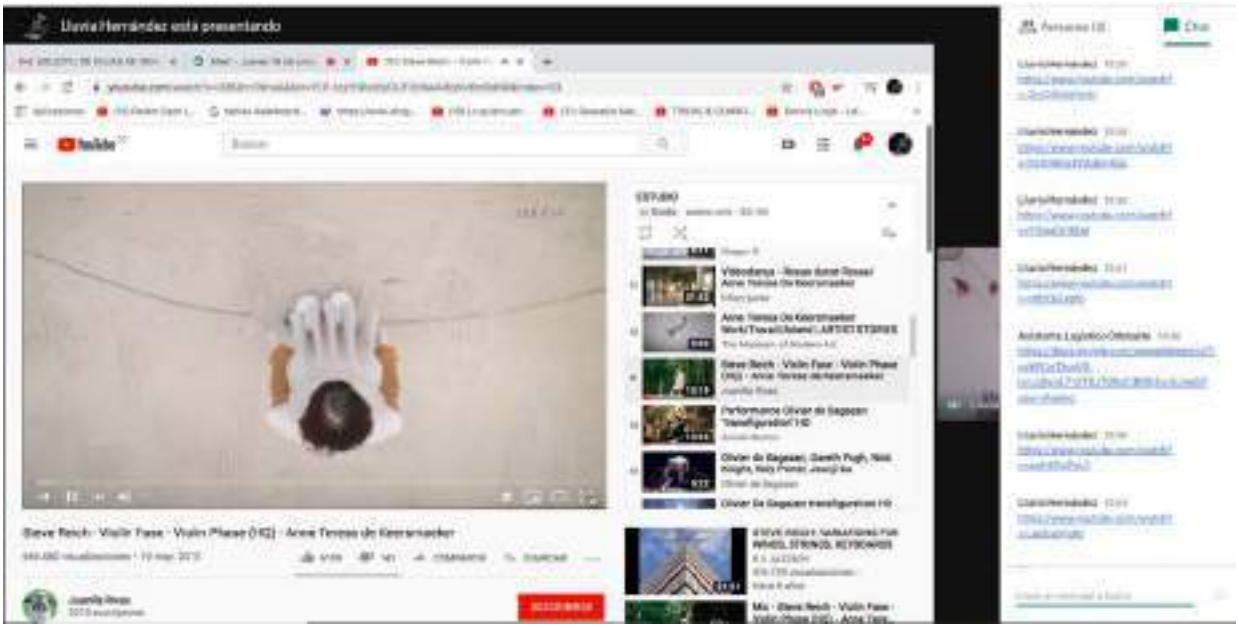


Lo que deja el movimiento

https://www.youtube.com/watch?v=JelEnQIgdj8

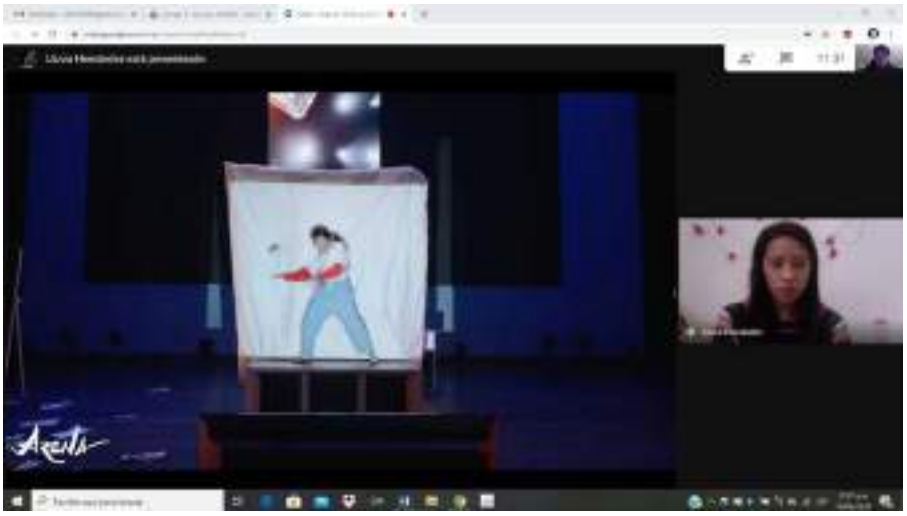


Steve Reich - Violin Fase - Violin Phase (HQ) - Anne Teresa de Keersmaeker

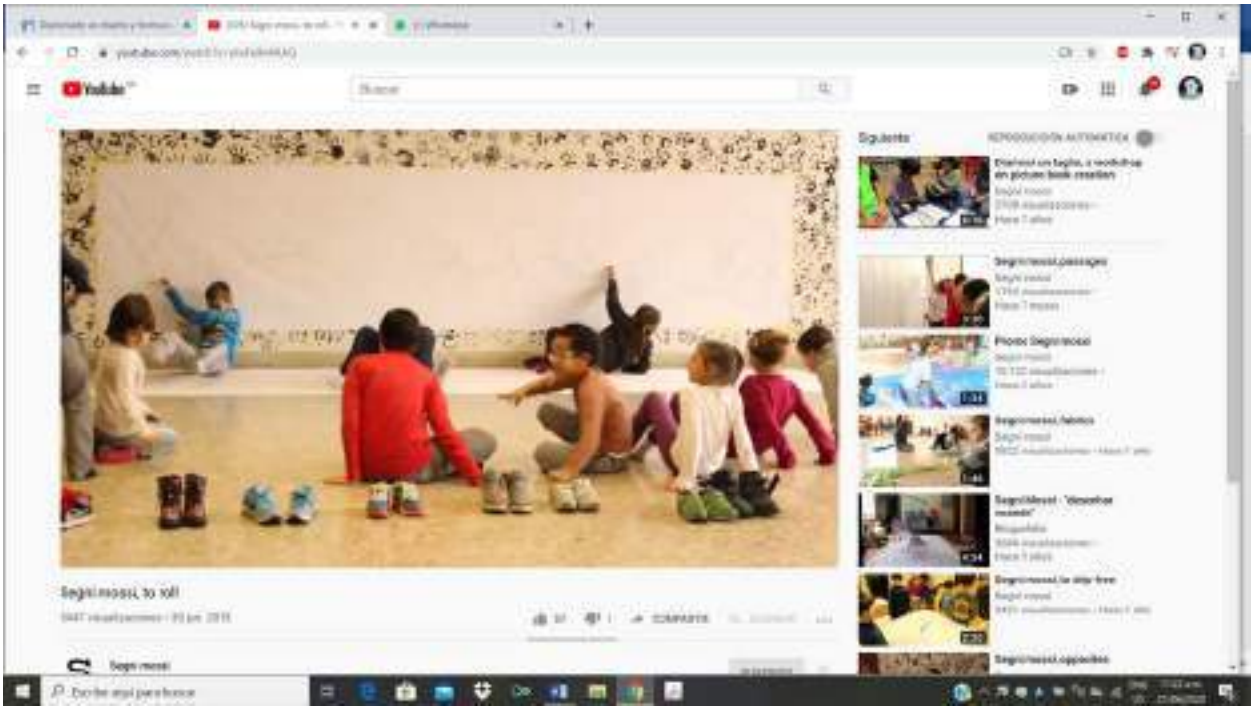


https://www.youtube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA&list=PLP-fzsYt9boEpOUF3tlNa44fpNv6mBdNk&index=53

https://www.youtube.com/watch?v=u9oKRfoAQow



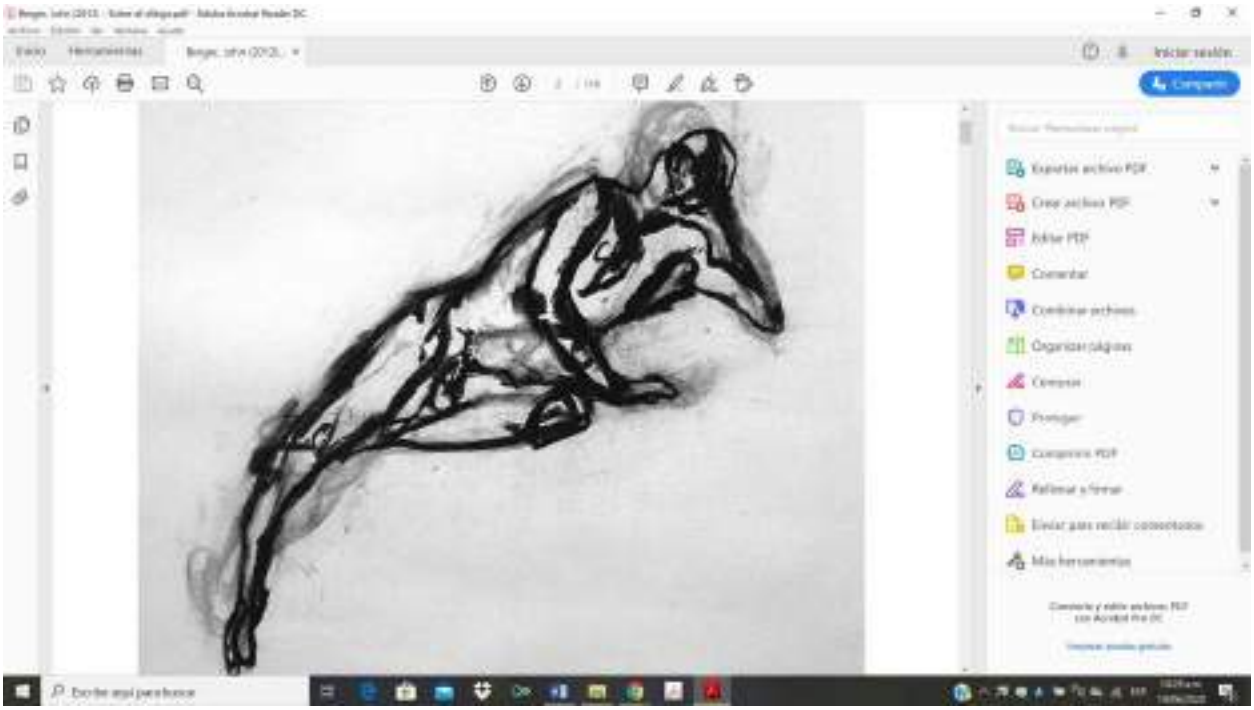
Segni mossi



La historia del graffiti documental

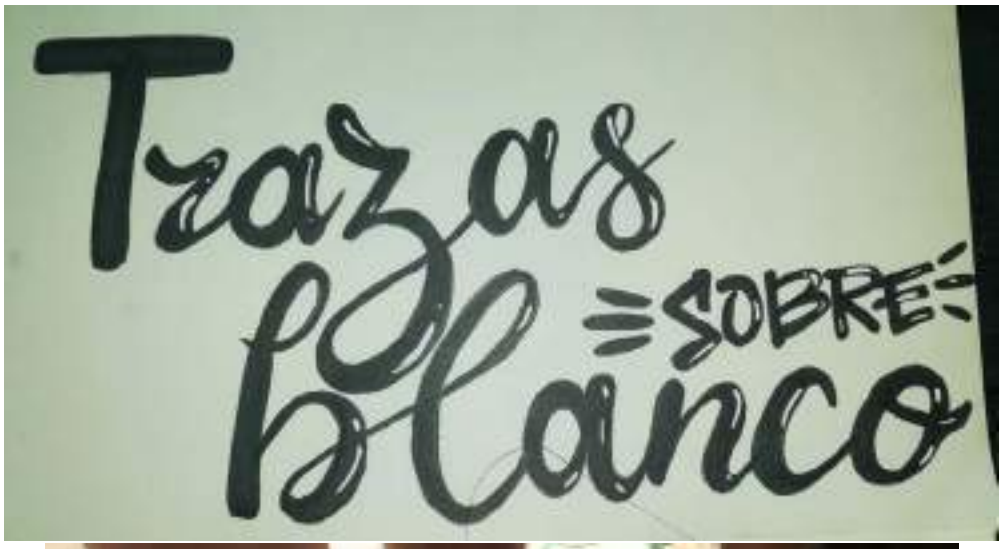
Contar las historias en las paredes

https://www.youtube.com/watch?v=r4jniA9QsNI



ANEXO 3

SOPORTE FOTOGRÁFICO DE LA CREACIÓN



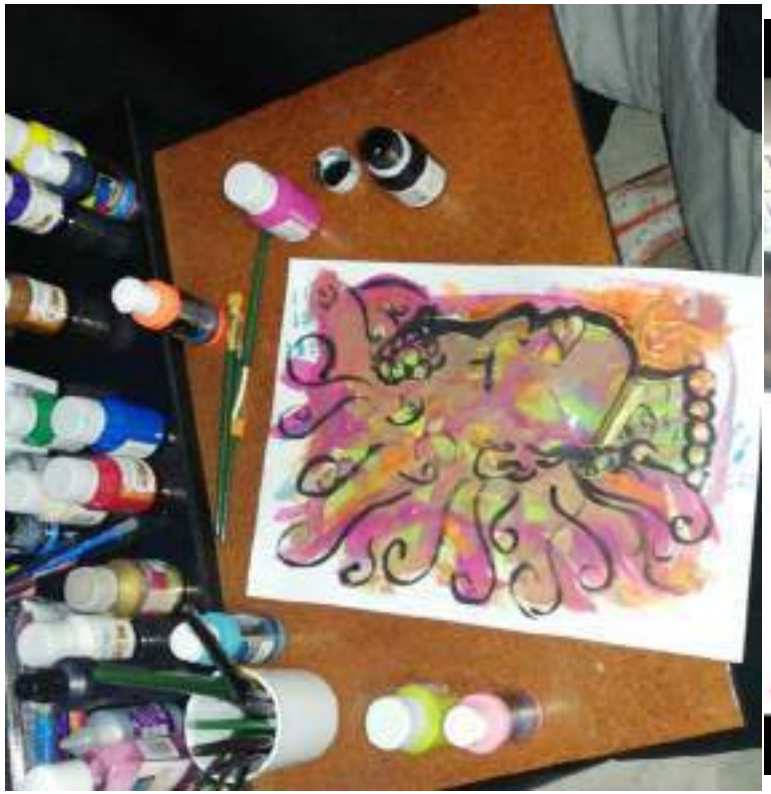










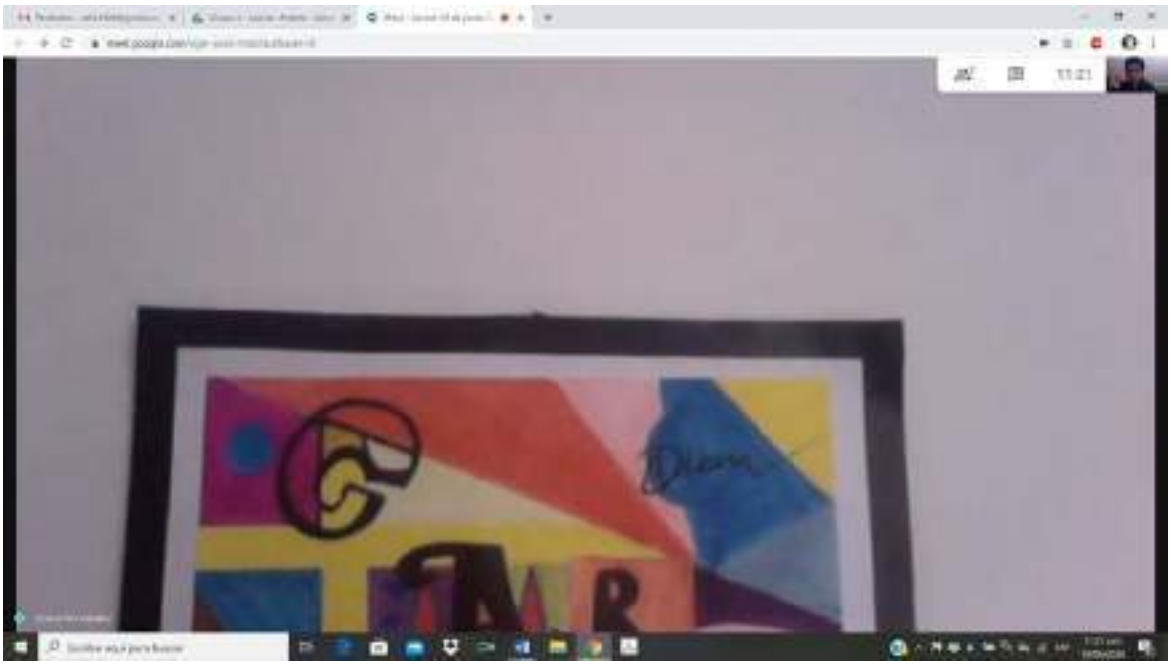


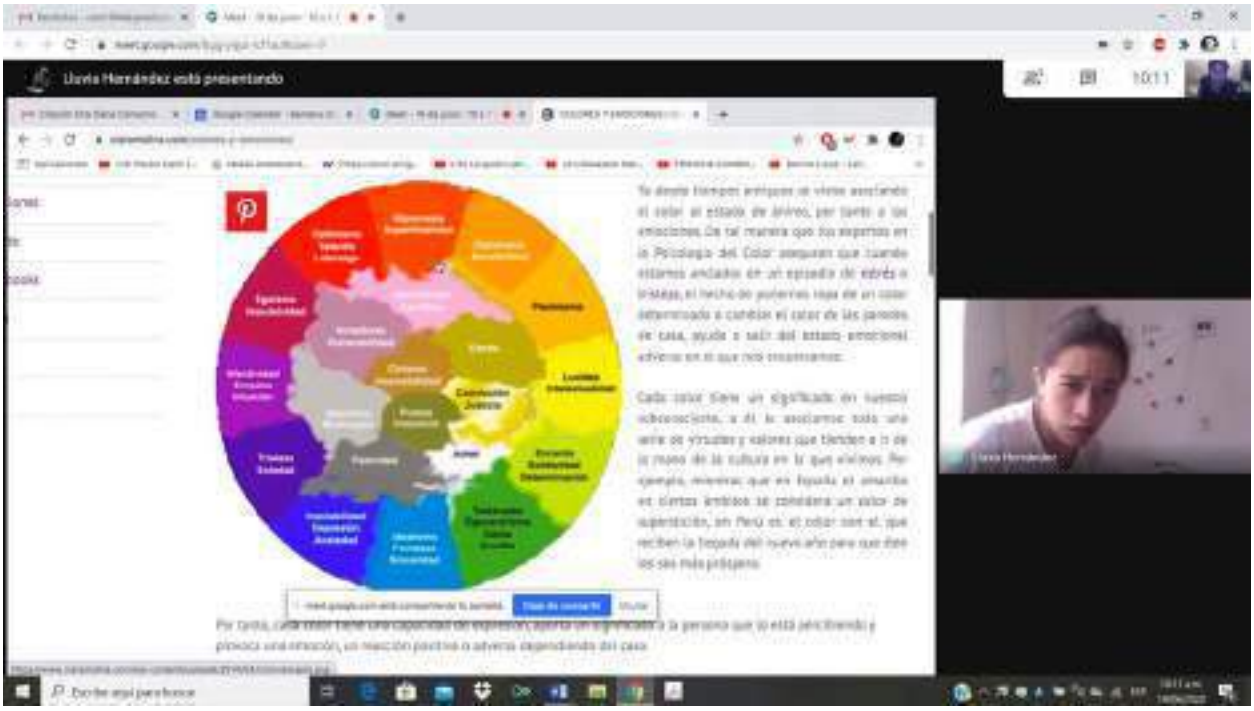


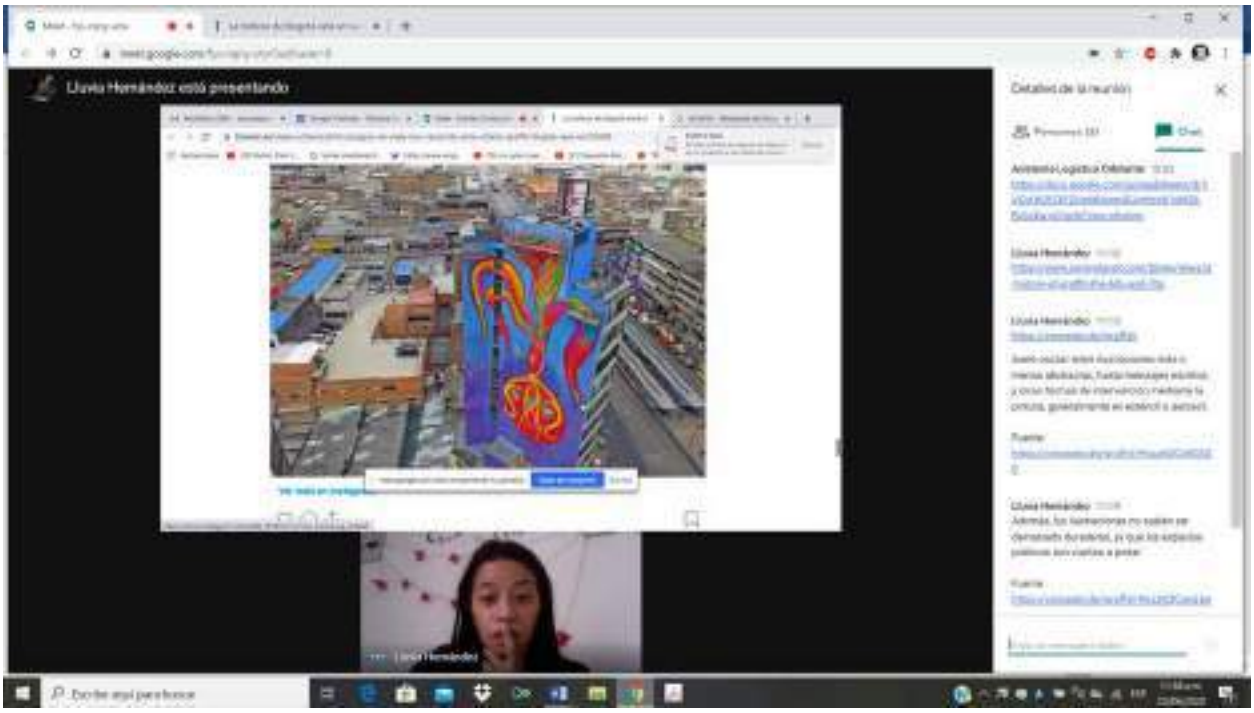


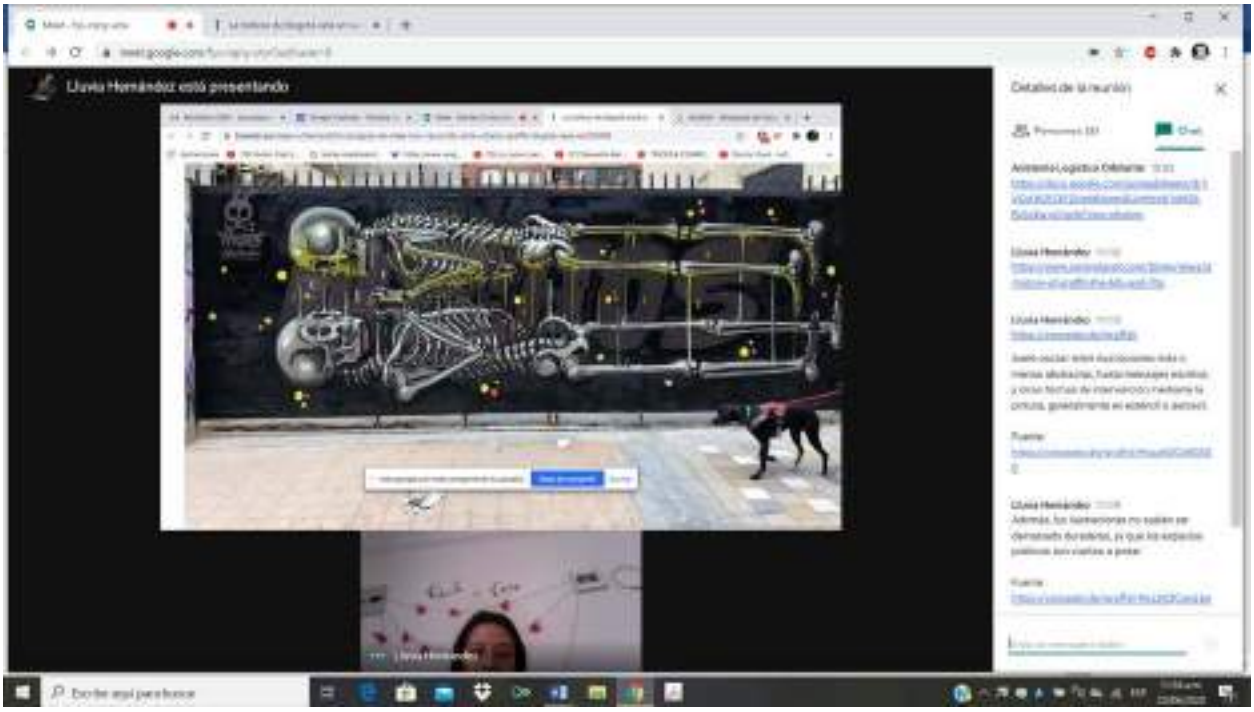







Lluvia Hernández está presentando


Lluvia Hernández está presentando
Detalles de la reunión


Lluvia Hernández está presentando
Detalles de la reunión

ANEXO 4

IMÁGENES SELECCIONADAS DE ARTISTA BOGOTANO PARA EXPLORACIÓN

















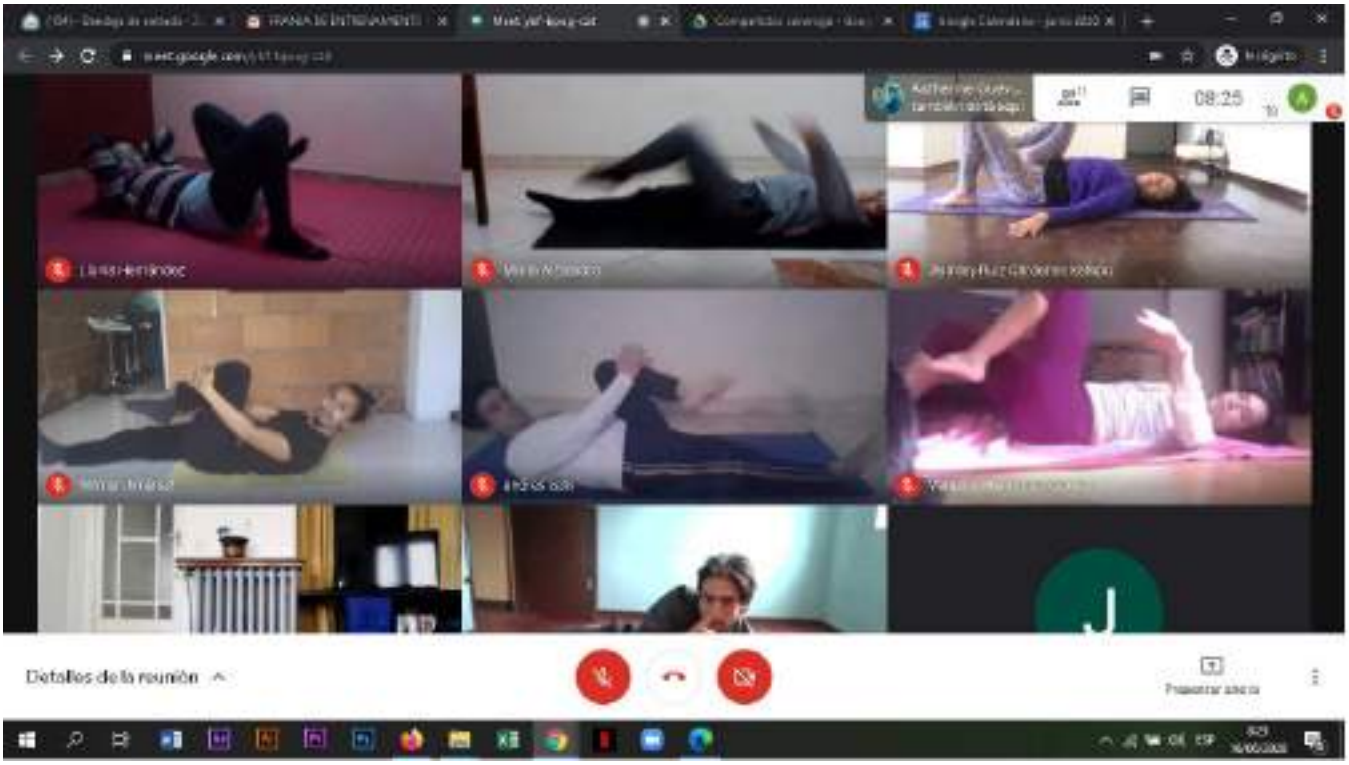


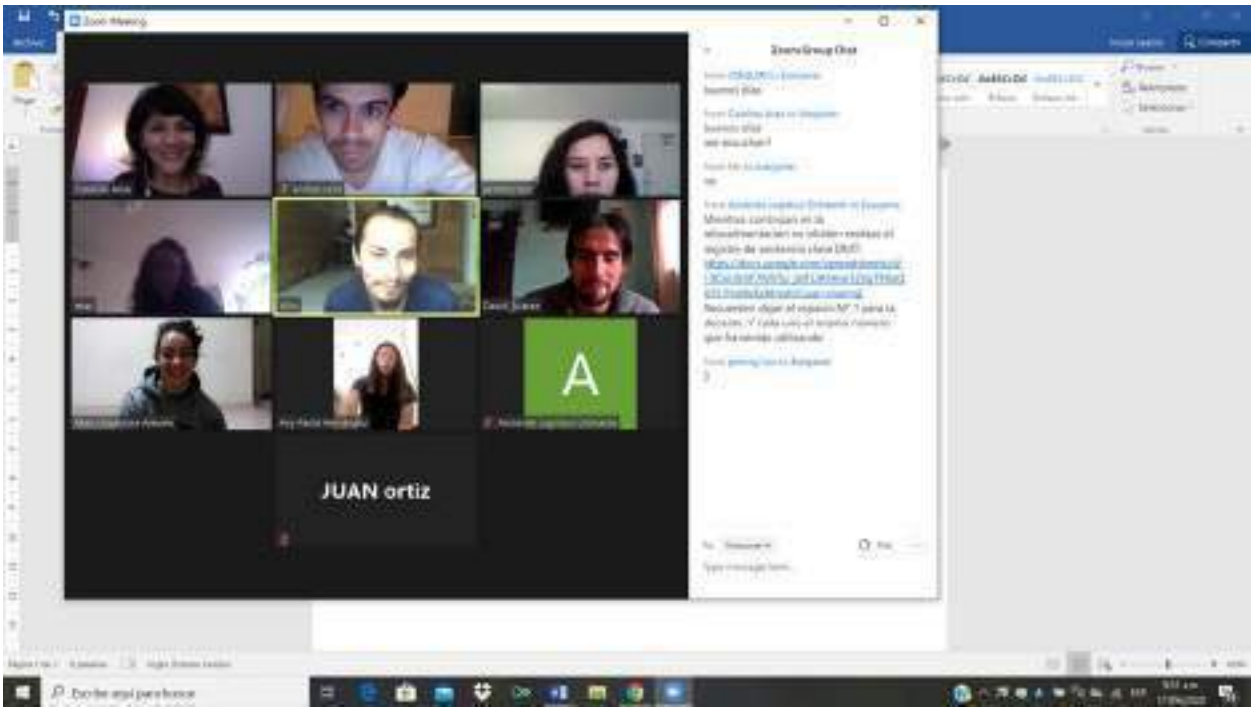
ANEXO 5

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE SESIONES DE EN TRENAMIENTO






08:25
Detalles de la reunión
Presentar ahora

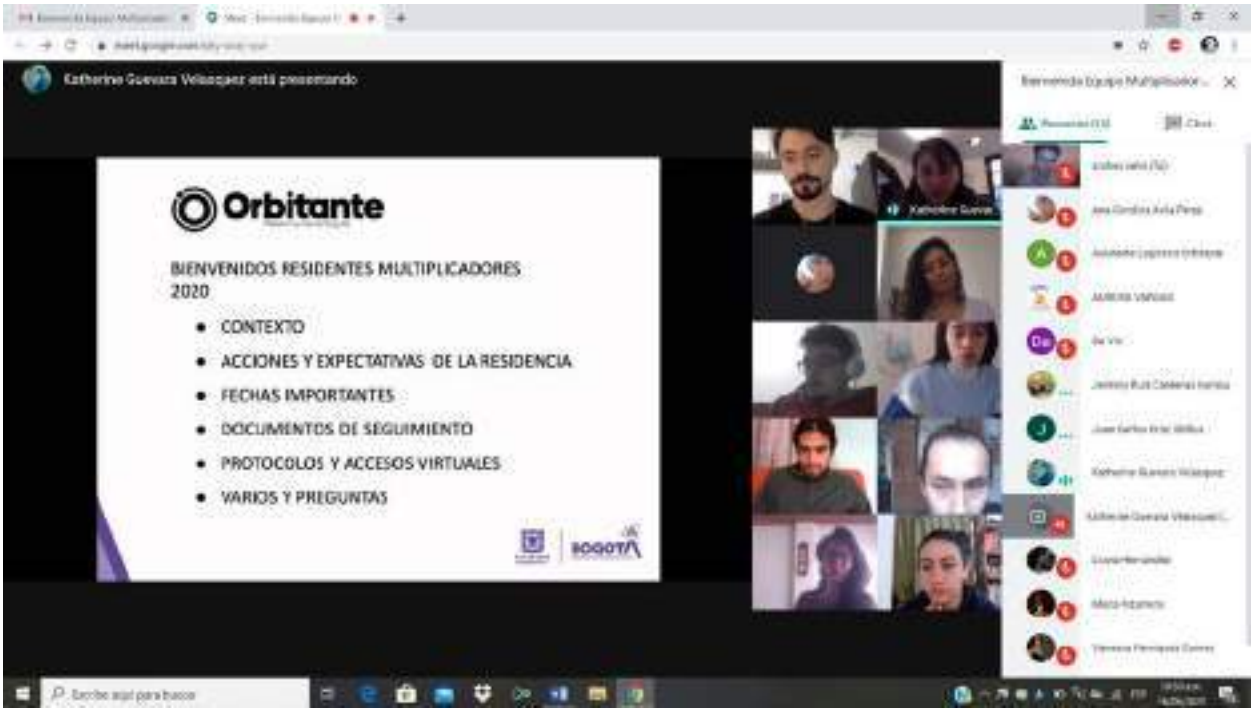

JUAN ortiz

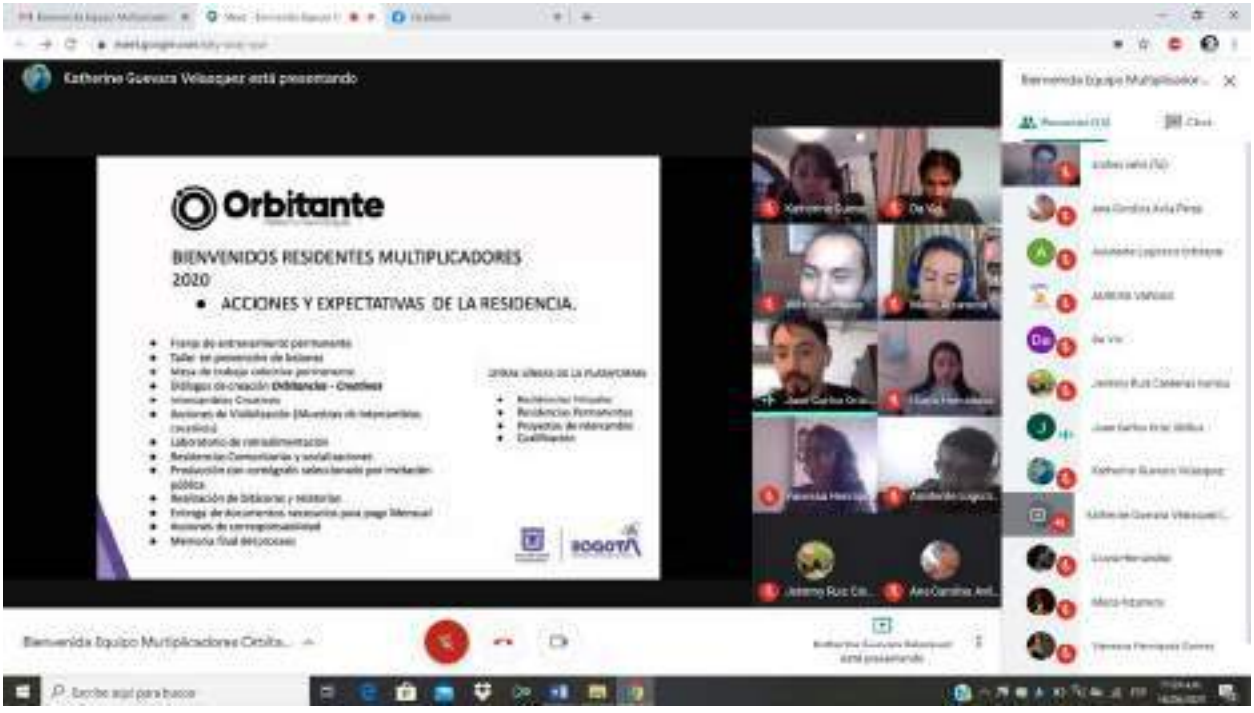
ANEXO 6

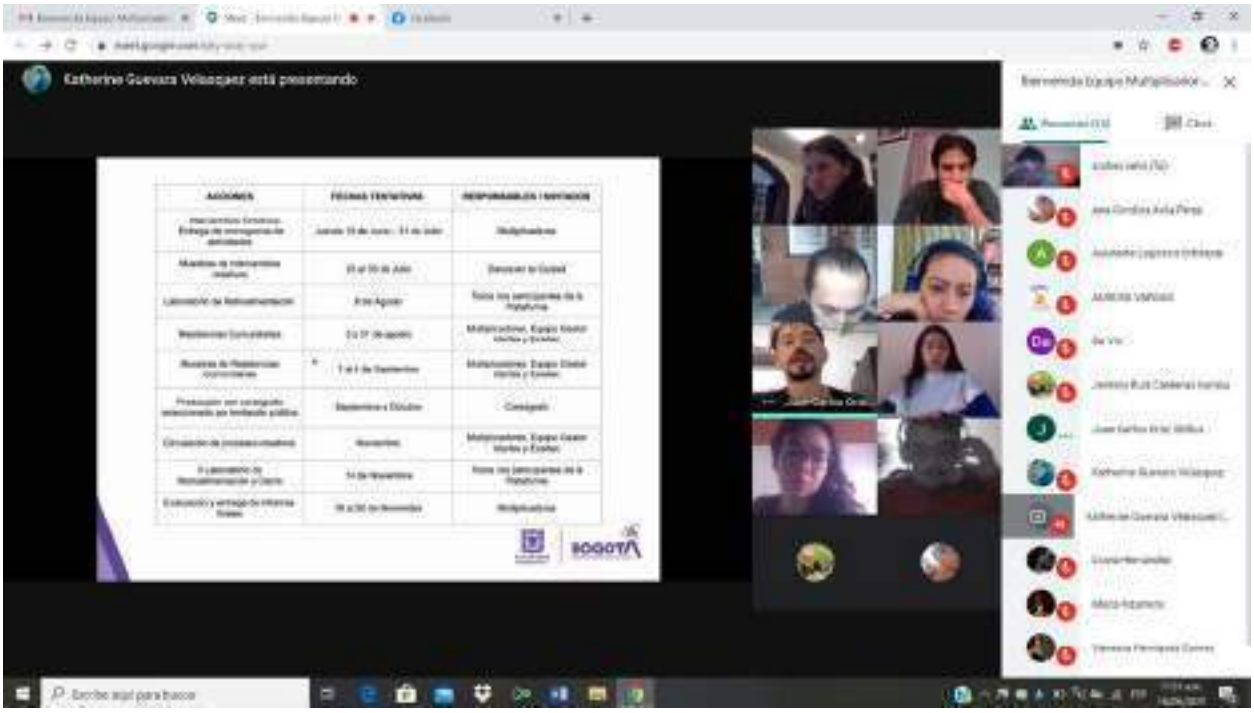
FOTOGRAFIAS DE LAS REUNIONES






Katherine Guevara Velasquez está presentando
Orbitante
BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES
2020
CONTEXTO
ACCIONES Y EXPECTATIVAS DE LA RESIDENCIA
FECHAS IMPORTANTES
DOCUMENTOS DE SEGUIMIENTO
PROTOCOLOS Y ACCESOS VIRTUALES
VARIOS Y PREGUNTAS
BOGOTÁ


Katherine Guevara Velasquez está presentando
Orbitante
BIENVENIDOS RESIDENTES MULTIPLICADORES
2020
ACCIONES Y EXPECTATIVAS DE LA RESIDENCIA.
BOGOTÁ


Katherine Guevara Velasquez está presentando
ACCIONES
FECHAS TENTATIVAS
RESPONSABLES Y ENTIDADES
Multiplicadores
Docentes de Ciudad
Toma los participantes de la Plataforma
Multiplicadores, Equipo Interno Martes y Eventos
Multiplicadores, Equipo Interno Martes y Eventos
Multiplicadores, Equipo Interno Martes y Eventos
Toma los participantes de la Plataforma
Multiplicadores
BOGOTÁ
Bienvenida Equipo Multiplicadores
Escribe aquí para buscar

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO		**DOCUMENTO CONTRATISTA: CC 1022973956**	
MES DEL INFORME: JUNIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3123248794** **SOWHATDAVID@GMAIL.COM**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo	En relación al desarrollo de una propuesta creativa, se acordó dar comienzo a un proceso de intercambio, conformando equipos de trabajo (dos duetos y un trio) para llevar a cabo dicho objetivo. Desde el 18 de junio inicié un proceso a dueto que busca abordar las historias personales que cuentan los lugares de nuestra casa, aunado con el desarrollo de los objetivos	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing **Anexo 1** Bitácora Multiplicador Junio/ Pdf. **Anexo 2**	

colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	estratégicos del proyecto multiplicador.	Bitácora Intercambio Creativo/ Pdf. **Anexo 3.** Guion Técnico Habitación Escena 1/ Pdf.	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Para este mes no hemos llevado a cabo ninguna de las actividades mencionadas, sin embargo, se realizó un acercamiento (reunión) con el fin de prever la viabilidad de los proyectos multiplicadores dirigidos a la comunidad.	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma	Para este periodo no se realizó ninguna actividad de ejecución.		

Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá			
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	1.Entrenamiento: Desde el 16 de Junio participé de la franja de entrenamiento propuesta, de 8 a 9.30 am de la mañana de lunes a viernes, con diversos contenidos técnicos y expresivos (Acondicionamiento físico, Danza terapia, Afro-contemporáneo, Ballet, Danza contemporánea) 2.Ensayo/Intercambio Creativo: Desde el 18 de Junio inicié un proceso creativo a dueto, de 10 a 1 pm de lunes a viernes, dirigido a	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

	abordar la historia de los lugares de la casa. 3.Mesa de trabajo: Los días 17 y 24 de Junio de 10 a 1pm, participé de encuentros colectivos para tratar y acordar temas pertinentes al proyecto multiplicador. 4.Cualificación: El 19 de Junio recibí una valoración médica de mi estado físico, y consejos para mi entrenamiento por parte de la Dra. Diana Camacho. El 24 de Junio recibí una conferencia sobre el estudio de las lesiones en los bailarines por parte de la Dra. Diana Camacho.		
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma	El día 26 de Junio de 10 a 1pm, participé de la reunión destinada al seguimiento de los procesos de intercambio creativo.	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de	

Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.		asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	El día 26 de Junio de 10 a 1pm, compartí los objetivos y contenidos de la propuesta creativa en la reunión de seguimiento de los procesos de intercambio creativo.	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito)	Se firmó un documento, Protocolo, lineamientos y acuerdos de participación 2020, que comprende		

y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	la autorización del uso de nuestra imagen.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Para este periodo no se realizaron actividades de circulación.		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Entiendo y me ciño a la disponibilidad de los recursos económicos y técnicos de la Plataforma Danza Bogotá. A partir de esto hemos conversado de los requerimientos más esenciales, por ejemplo en cuanto al registro y edición audiovisual, para el óptimo		

	desarrollo de las propuestas y del trabajo de todo el equipo en general.		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Para este periodo no se realizaron dichos eventos.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y	En este periodo no se usaron las instalaciones mencionadas		

demás acciones de la Plataforma en las que participe.			
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	He garantizado espacios y elementos adecuados para el buen desarrollo de la actividades propuestas.		
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias	Para este periodo no aplica.		

de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.			
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?
Siendo este un proyecto que busca converger diferentes experiencias, propiciar un contacto más directo con la comunidad y el territorio, y de alguna manera evidenciar el aporte del quehacer de la danza, considero que supone un desafío, nutre, cuestiona y amplia mi práctica artística. Integrar un grupo con diversas perspectivas metodológicas, pedagógicas, técnicas y creativas, es una oportunidad que puede arrojar líneas de acción con contenidos diversos y que tienen en cuenta los múltiples lenguajes de la danza, hecho que puede ser un referente para enriquecer las políticas de la danza en la ciudad. Uno de los grandes retos de este proyecto es construir esa noción de bailarín multiplicador, ser el alfarero de esas iniciativas y contenidos, llevar a cabo esos variados objetivos y labrar esa correspondencia social, sin descuidar nuestro ser bailarín y creador.
¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Considero que la plataforma está en una etapa de verificación, confrontación y consolidación de sus contenidos y objetivos. Construir y delimitar esas nociones que se proponen incorporar en nuestro contexto es una labor constante, como también estar dispuesta a flexibilizarse y a escuchar la realidad de sus bailarines y de la ciudad. Creo que ser joven, es la mayor virtud y debilidad de la plataforma por ahora.

ANEXO 1.

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarín Multiplicador:	Oscar David Suárez Bejarano
1. Nombre de la Actividad	Residencia Proyecto Bailarines Multiplicadores/Plataforma Danza Bogotá.

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Franja de Entrenamiento	Cualificación y entrenamiento técnico y expresivo.	La oportunidad de reencontrarse con un proceso de preparación continua, ha sido una experiencia que reforestó mi terreno como bailarín. Es un acontecimiento en estos momentos de aislamiento la posibilidad del encuentro técnico y expresivo. A si mismo, el reconocimiento y acople de los diferentes lenguajes que se abordan en esta franja. El hecho de realizar el entrenamiento en casa me ha permitido vivenciar esto desde un lugar diferente, siendo digamos, la primera vez que desarrollo el trabajo en mi propia casa. Ha sido intimidante y comprometedor, realizar la clase junto a la familia, y reconocerse como bailarín en este contexto. Extrañar el espacio para bailar, también ha sido una constante.	Al respecto de la franja de entrenamiento se han comentado ciertas propuestas. La posibilidad de que la clase tenga una duración de dos horas. La propuesta de hacer doble franja. Destinar esta segunda franja como un espacio de fortalecimiento físico. Reflexionar acerca de la curva de entrenamiento propicia para el proceso. Y en fin, la escucha de las experiencias y necesidades de cada uno(a) de los multiplicadores (as).

		Siguen presentes las reflexiones acerca de la concepción del entrenamiento para un grupo diverso, hecho que me resulta interesante, reconfortante y crítico, pues afirma y cuestiona ciertas experiencias propias como docente.	
Intercambio Creativo	Proceso de creación y desarrollo de los objetivos estratégicos de multiplicación.	Dentro del intercambio han surgido inquietudes y reflexiones respecto a la construcción de una metodología, la organización y planificación de las actividades y la construcción de contenidos, objetivos y estrategias de multiplicación. El encuentro me ha permitido re articular la relación con el espacio de mi casa, en la medida en que se busca ese otro lado de la realidad, ese lugar fantasioso, surrealista y abstracto. De igual manera el acercamiento a mis realidades e historia personal retratada en los lugares y las cosas de mi casa.	
Mesas de Trabajo	Espacio de retroalimentación y seguimiento de los temas pertinentes al proyecto multiplicador.	Este espacio ha sido un encuentro de escucha, reflexión y construcción constante del proceso. Considero que aquí voy reconociendo las premisas y objetivos, siendo las experiencias de todos, fundamentales para consolidar un proyecto común.	
Cualificación	Valoración médica y charla sobre las lesiones en los bailarines.	Generar consciencia del cuidado de mi cuerpo. Promover un hábito en mí, en pro de complementar mi entrenamiento, con el buen manejo de la alimentación, el descanso apropiado y el fortalecimiento adecuado.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Recorrer estos quince días ha dejado una serie de resonancias que me dispondré a compartir.
Primero, darme cuenta de que todas las mañanas tendría un espacio de entrenamiento, fue una sorpresa, porque partía de la incertidumbre de cómo iba a desarrollarse este proyecto. Cada día era una aventura diferente y con el paso de las semanas me puedo preguntar ¿En cuál clase me siento mejor? La manera en qué disfruto cada clase, ¿Qué clases me cuestan más y por qué me cuestan? El tiempo para acoplarme a cada una de ellas, unas tardan más, otras menos. El ser para estar, reconocer como me siento cada día, cansado, animado, decaído, aletargado y desde allí estar, sin prejuicios y así experimentar la sorpresa o la frustración.

Por otro lado, el encuentro con mis pares ha sido reconfortante y me genera expectativa. Tener la oportunidad de reconocer sus horizontes creativos, escuchar sus experiencias y realizar un intercambio para la creación me permite reflexionar frente a unas preguntas e ideas: ¿La afinidad y la confianza para trabajar con el otro de dónde parte, se construye, solamente se da? ¿Cómo fluyen esos encuentros? Conocer al otro para entenderlo mejor y así comprender sus maneras de trabajo. Soltar el control de las cosas y confiar en el otro, o en la situación. Escuchar y acompasar los pensamientos del otro. Escuchar con honestidad. Desde un aspecto más personal, voy entendiendo el hecho de compartir mejor mis pensamientos y lo importante de hacerlo. Pues me ayuda a concebir de una manera más completa, las situaciones y las ideas de los demás. De tal manera que cuando lo hago, suelto mi temor a decir lo que pienso y abro la puerta de la comunicación.

En cuanto a la residencia, me motiva esa construcción constante de nuestro proceso como bailarines multiplicadores, de las nociones, principios y estrategias por develar en este proyecto. Y de esta manera, la resonancia que pueda llegar a tener en nuestro sector y contexto. Considero que es un desafío y aunque apenas está comenzando, se vislumbran iniciativas prometedoras, (como la de hacer un banco de propuestas multiplicadoras) siendo la experiencia de cada uno(a) el fundamento para esto.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Reflexiones.
Quisiera compartir mis registros resumidos de cada clase.

Franja de Entrenamiento.

Entrenamiento Físico.
En estas sesiones he reactivado esa consciencia de la alineación y el piso pélvico. El reconocimiento del debido cuidado y fortalecimiento al trabajar con mis rodillas, al estirarlas o al moverme.
Re-descubrir el trabajo de la respiración profunda que activa los músculos internos del abdomen y el piso de la pelvis ha sido afortunado. Importante este trabajo para ayudar a la elongación y a construir una estructura alineada de mi cuerpo.

Danza Terapia.
Acoplarme a estas sesiones ha sido lento, me lleva tiempo entrar en la dinámica y permitirme soltar, dejarme llevar. Me cuesta un poco conectar con las pautas propuestas, aun así, cuando lo logro experimento un breve disfrute. Es en esta sesión donde me he llevado agradables sorpresas, pues las reflexiones o los encuentros que surgen son interesantes y atraviesan mi vida, en el sentido en que me hacen reflexionar sobre mis maneras de ser, pensar y actuar. También porque nos permite reconocer el valor de las experiencias de los demás, generando un punto de contraste o de complicidad. En estas sesiones realizamos un ejercicio en el que me sentí acompañado, vinculado a alguien, esto acentuado por el aislamiento fue tan intimidante, que es otra manera de decir que extraño bastante el contacto, mirar a los ojos, el abrazo y bailar con el otro. Fue una experiencia en la que al salir de mí mismo pude estar en mí mismo, se atenuó el ruido en mi cabeza y fui presente. Los espacios de dialogo de estas sesiones son fructíferos, me han ayudado a comprender mis prejuicios y a no juzgarme, a ser tolerante con mis conflictos, a poderlos compartir y así entender de una manera más amplia la realidad fuera de mí. El cuerpo es mi termómetro para relacionarme con el mundo

Afro-contemporáneo.
No tengo mucho para decir, simplemente que disfrute mucho ese retumbar de tambores y esa consciencia de mi pecho y columna desbarajustándose, siendo sinuosa y evocando la cadencia. Me gustó la energía de la maestra, y su exigencia. Reflexiono acerca de mi condición como mestizo, si es que lo soy, quiero creer que lo soy. Un cuerpo blanco que vibra con la música de cuerpos negros. Una presencia en mí que me impulsa al juego del ritmo, el remate y la exageración.

Ballet.
Me sorprendí con que extrañaba mucho esta clase, siento que reactiva esa noción de alineación y la consciencia del plié y los pies. Además, siempre fue un reto para mí, la considero como una clase de fortalecimiento y despertar de mi flexibilidad y elongación. Fue reconfortante volver a excavar y reconocer esos trabajos internos tanto musculares como de visualización que reposan dentro de mi consciencia.

Danza Contemporánea.
Me ha costado acoplarme a estas sesiones, considero que estoy muy aletargado para cumplir con las exigencias que el maestro propone. Puedo entrar en sintonía, pero siento mi cuerpo un poco frio. Me cuestione por un trabajo más técnico y de menos exploración, hoy día reconozco y comprendo mejor las estrategias planteadas para el desarrollo de esta clase, considerando las diversas experiencias del equipo. Aun así, extraño mucho la clase más específica y así los espacios para realizarlas.

Intercambio Creativo / Grupo 3: Wilmer Jiménez y David Suárez.
Carpeta Drive donde reposan documentos, cronograma y videos de exploración del proceso creativo.
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B

ANEXO 2.

INTERCAMBIO CREATIVO DUETO.
Wilmer Jiménez y David Suárez.

18 de Junio de 2020

Lluvia de ideas día 1:
. Creación de 1 video
. 3 momentos dirigidos (1 cada uno y 1 dueto)
. ¿Qué lugar me da miedo en la casa?
. El lugar donde quisiera estar ahora
. La historia de los lugares
. Contar nuestra historia a través de los lugares y los objetos.
. Las imágenes y los objetos como motores.
. La obscuridad
. 3 lugares para escoger y realiza descripciones frente a lo que se quiere sobre ese espacio.
. Realizar 3 preguntas que evoquen 3 lugares.
. ¿En qué momento de la vida estoy?

Tema acordado:

Tareas:

Guión de trabajo:
Preguntas Creativas:

Para Wilo de David:

¿Qué lugar de su casa le da mucho miedo? Pensar en eso que la da miedo, si lo pudiera hacer realidad cómo sería, qué sería.
Las escaleras, tienen una pequeña abertura en la parte media y siempre he pensado que me van a tomar por los pies, algún ser extraño que viva debajo de mi escalera. Toda mi vida viviendo en esta casa (más de 15 años) y aún hoy, subo corriendo las escaleras, justamente para evitar estar ahí por mayor tiempo. Mi imaginación tiene que ver con un ser humanoide que habita debajo de la escalera, de manos blancas.



¿Cuál es y a qué suena el lugar de su casa que más le gusta? Compartir los sonidos, o las canciones, o los ruidos en un audio.
El lugar que más me gusta de mi casa es mi cuarto, porque me parece propio, es como el único lugar de mi casa que me pertenece. Suena de varias formas, pero tengo dos sonidos muy agradables, el primero es una tarde de lluvia y las gotas de agua cayendo sobre el tejado. Y la segunda es un set de música electrónica en un día de sol.



¿Cuál es el lugar más alto de su casa? ¿Puede subir ahí?
El lugar más alto de mi casa es un pequeño altillo que queda justo sobre las escaleras, es algo improvisado que hizo mi papá pero que siempre me ha parecido un espacio lindo, ahora está lleno de miles de cosas, pero sí podría subir ahí en algún momento.



Para David de Wilo:

1. ¿En qué lugar se siente más seguro en su casa? Puede ser en varios sentidos, ud puede escoger, puede ser algo muy emocional o puede ser en caso de un terremoto...

Mi cuarto, aunque a veces es muy frío, es el lugar en que más cómodo me siento. Un lugar en el que me puedo salvaguardar. No me siento vigilado y dónde puedo disfrutar de estar solo. Y eso en algunos momentos me da tranquilidad, y en ese sentido me da una seguridad conmigo mismo. Aqui en mi casa en ocasiones quisiera más silencio y soledad.
DESCRIBIR A PROFUNDIDAD

¿Qué posición es su preferida para dormir?
Fetal, acurrucado, y también boca abajo, con una pierna flexionada.
¿Cuántas cobijas usa?
3 cobijas y un cubrelecho, sabana y sobresabana
¿Qué es lo primero y lo último que ve al despertar (objeto)?
Lo primero, la ventana con la cobija puesta o a veces el celular. Lo último el celular, o el estante de libros.
¿Cúal es el objeto que salvaría en caso de un incendio?
de mi cuarto? en un orden práctico el celular y el computador por la comunicación y demás. Sentimentalmente, una fotografía de mi familia, los libros, mi ropa.
¿Cuál es el libro favorito de los que tiene en el armario?
Difícil pregunta, diría que casi todos. Si tuviera que escoger uno, estaría entre trainspotting, el mal de montano, aceite de perro, las armas secretas, los libro al viento, jajaja no sé!!!!
¿Utiliza chanclas o descalzo?
siempre chanclas, descalzo nunca, el piso es frío.
¿Cuántas almohadas tiene en su habitación?
Dos que uso y dos más grandes que tengo por ahí.
¿Prefiere acostarse en la cama o sentarse, digamos cuando ve una peli?
Cuando veo películas prefiero estar sentado.
¿Cuál es color predominante en su cuarto?
Una especie de beige algo satinado, pintura de aceite supongo, que se torna algo naranja por el foco de mi cuarto que es ambar.
¿si pudiera cambiar el color de las paredes, cuál sería?
algo suave y calmado, pasteles, un lila suave.
¿Tiene lámparas?
no, tenía una, se me refundió en un trasteo, si la he extrañado, quiero comprar una.
¿A qué suena su cuarto? una canción, un ruido…
mi cuarto suena a lugar de tránsito, a bajar y subir de escaleras, cuando entran y salen de la casa, a estacionar de una moto, suena a cocina, olla expres, lavaplatos, suena a baño, descargar la cisterna, a ducha, a lavarse los dientes. Mi cuarto suena a la música que me gusta, a noches de concentración, un jazz bajito, blues, country, folk. Cuando hago oficio suena a música animada, reggaeton, dance hall, fusiones etc.Mi cuarto suena a mi voz, cuando hablo con alguien, cuando leo en voz alta, cuando canto.



2. ¿Cuál es espacio que nunca habita? O con el que menos interacción tiene...

En esta casa hay muchos lugares que no habito. Es una casa grande con inquilinos, hay

cuatro familias más. Dentro de lo que me corresponde, el cuarto de mi tio es el espacio que menos frecuento. Es un cuarto pequeño, detalle que también lo hace más personal, mi tío llega de trabajar y se encierra a dormir. Además a él le gusta estar solo. Ahora, hay rincones, exactamente rincones de esta casa que nunca he habitado.




3. ¿Cuál es el lugar donde podría caber, donde nunca se ha metido? Que ud diga, yo sé que quepo dentro de la lavadora y nunca he estado dentro...

Debajo del mesón de la cocina. He calculado, analizado, y hecho simulacros en mi cabeza donde hago coincidir mi cuerpo en esa intersección. También me ha atemorizado la idea de que de allí puede salir cualquier cosa, una persona. He supuesto que es un umbral, una puerta a otro universo enrarecido por el mugre de la tierra que cae de los costales de los bultos de papa que se compran para las provisiones de unos buenos meses. Esa idea de entrar allí y salir lleno de tierra y muy sucio acaba con mis simulacros imaginarios, pues la sensación de miedo se mezcla con la de repugnancia.




19 de Junio de 2020
Ideas día 2:
. El lugar común: El cuarto de San Alejo.
. Toma de fotografías de los espacios que dan respuesta a las preguntas iniciales.

Tareas de Fin de semana:

Explorar los tres espacios, hacer un material corporal, de imagen o acción y registrarlo: explorar planos y luz. El ejercicio está orientado por la pregunta creativa.
El rango de tiempo es 30 a 1 minuto.

Cuarto de San Alejo: Lugar en común que habla de lo excluido, arrumado, los checheres y trastos. Componer una imagen con el cuerpo y este lugar, el cuerpo es un objeto más. Hacer un registro de 10 segundos.



23 de junio 2020

Socialización exploraciones de los videos de los 3 lugares.

Lugares Wilo:
Altillo:
Hacer imagen San Alejo.
Contrapicado para altillo.
Cuarto:
Camara Voyeurista para Cuarto/Niño Saltando.
Escalera:
Escalera lugar tenebroso/¿Cómo puede ser la mano?

¿Quién soy en el video? ¿Puedo ser yo mismo o puede ser cualquiera?
Darle énfasis al encuadre de las grabaciones, como una forma de ser explícitos con el material diciente.
Construcción de un espacio extracotidiano en mi habitación, mi cuarto como mi trinchera, mi cobija como la protección.

TAREA: Organizar el Cronograma. Tener objetivos claros para cada semana. Para administrar de la mejor manera nuestro tiempo de encuentro.

TAREA: Hacer un banco de referentes sobre el tema: La historia de los Lugares de la Casa, y en el fondo la historia de las personas que habitan esos lugares.
(textos, audiovisual, sonoro, imagenes, etc)

Juntos/Mimesis
Semana 3:

Desde el material de movimiento en un lugar diferente.
Desde el espacio: que los dos espacios se parezcan, copiar el lugar del otro. Esta tarea para este festivo.
Desde la cámara: Los mismos planos.

25 de Junio de 2020

Otras preguntas sobre los lugares:

En qué lugar se oculta, se guarda, se esconde, huye?
En el baño, es el único lugar de mi casa que tiene como puerta y me ha permitido tener un lugar de escape, es el único espacio donde puedo encerrarme sin posibilidad de que entre alguien.
Cuál es el lugar o lo más bello de su casa?
Lo más bello de mi casa son las paredes de la escalera, porque está llena de cuadros de mi familia, de momentos importantes en nuestra vida. Yo lo considero como mi pequeña galería de arte.
Cuál es el lugar que menos le gusta su casa?
El Patio, porque está lleno de muchísimas cosas, en parte porque es como la bodega de mi compañía de circo y tenemos muchísimas cosas inútiles que llenan ese espacio.
A qué lugar quisiera ir justo en este momento?
En este exacto momento no me gustaría estar en ningún lugar, me gusta estar en mi casa sin nada qué hacer. Pero si fuera por viajar, iría a una playa.
Cuál es el lugar más viejo de su casa?
No sé, creo que no hay un lugar más viejo, considero toda mi casa como en el mismo momento temporal.

Que tenga una apariencia de viejo, la zona del piso más desgastada por ejemplo, algo asi….

Qué cosa o lugar le recuerda su infancia?
Un juguete muy especial que es un carro, aún lo tengo y creo que es de las cosas que más representan mi infancia
Qué cosa es la que más atesora y cuida de su casa?
Tengo un cajón con varias cosas muy importantes de mi vida, son pequeños objetos resultantes de momentos importantes de mi vida.
Qué lugar le hace pensar en su mamá o su papá?
En mi papá y mi mamá la sala, porque a él le encanta hacer mucho ejercicio y escuchar música y ese es su espacio y mi mamá porque los muebles son como de su elección, es como si ese espacio fuera decorado por ella.
Ir a un lugar de su casa, el menos pensado, en una hora como la madrugada.
Sería el patio, porque es el único lugar como con el que no tengo casi contacto y como el techo es de teja transparente, podría ver la luz de afuera.

Un **lugar que cuenta múltiples historias, y múltiples lugares que cuentan sus historias**

En este único lugar se pueden relacionar las historias de esos otros lugares.

“La Historia de cada uno en nuestra casa”
“ La Historia de los Lugares”
Cuarto / Trinchera
Posibilidad de generar dos registros. Concebir dos ideas, la primera como eje central en un espacio y la segunda en varios lugares.

Tarea: Subir al drive el libro de Etnografías Contemporáneas

27/06/2020

Reflexión sobre el encuentro con los demás multiplicadores: énfasis en la multiplicación de las experiencia artística.
Cómo la multiplicamos?
A través de una presentación prezi, a través de una maqueta/cartografía de una casa, que cuenta las historias realidad/fantasía de los lugares de la casa.

Tareas: Realizar pruebas, breves bosquejos del prezi.
¿Cómo sería la ilustración de la casa? ¿el tipo de cartografía?

Vamos a trabajar un lugar a la vez.
Construir el relato de cada lugar.

ANEXO 3.

El video transcurre en la Habitación de David que progresivamente se va convirtiendo en una Fuerte. El vestuario será una pijama, la cama estará sólo con la sábana blanca o de un color neutro que haga contraste con el vestuario. Las luz del video irá cambiando dependiendo de

Escena	Descripción	Ángulo	Plano	Movimiento	Duración	Sonido	Luz
1	EL personaje está dormido, acostado sobre la cama en la posición fetal, sobre el costado derecho, con sólo la sábana hasta medio cuerpo.	Frontal	General	Fija	2seg	NA	Azul
2	EL personaje está dormido, acostado sobre la cama en la posición fetal, sobre su costado derecho, con sólo la sábana hasta medio cuerpo.	Picado	General	Fija	2seg	NA	Azul
3	Cae libro de la repisa. El libro atraviesa de arriba para abajo.	Frontal	Medio	Fija	2seg	NA	Azul
4	El personaje está acostado hasta que el ruído de la caída lo despierta, abre los ojos.	Frontal	Primer Plano	Fija	3seg	Caída del libro	Azul
5	El personaje se sinta sobresaltado sobra la camay observa a su alrededor.	Picado	General	Fija	5seg	Empieza canción 1	Azul
6	La mano se acerca y enciende la lámpara. (La cámara se ubica sobre la mesa de noche y graba el momento justo donde la mano enciende la lámpara)	Frontal	Primer Plano	Fija	4seg	x	Ambar
7	El personaje se levanta a recoger el libro.	Picado	General	Fija	7seg	x	Ambar

8	El personaje empieza a escuchar muchos ruidos a su alrededor, ruidos de ollas, sisterna, pasos por las escaleras, que provienen de varias direcciones. El personaje sostiene el libro en las manos (excusa creativa para primera partitura de movimiento)	Secuencia de planos. (Acaba Frontal) Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=RrgWJS_VHU0	Medio	Fija	20seg	ruidos de ollas, sisterna, pasos por las escaleras	Rojo
9	El personaje abre el libro.	Frontal	Medio	Fija	2seg	x	Ambar
10	El personaje sostiene el libro abierto en sus manos y cierra el libro, la cámara inicialmente enfoca la cabeza del personaje y el libro desde la parte de atrás y luego realiza el paneo vertical para enfocar el cuarto. El cuarto ya se encuentra completamente cambiado a un "Fuerte", sábanas colgando del techo, almohadas sosteniendo las paredes, sillas, todo sobre la cama.	Posterior	General	Paneo Vertical	6seg	x	Morado
11	El personaje entra al "Fuerte".	Picado	General	Fija	2seg	x	Morado
12	El personaje realiza una coreografía dentro del "Fuerte", la coreografía se repite varias veces para poder cambiar el color de la atmósfera, la cámara siempre estará fija en el mismo sitio, y sólo cambiará la luz.	Frontal	General	Fija	20seg	x	Cambios de atmósferas

13	El personaje termina su coreografía callendo nuevamente acostado sobre la cama. Ya no existiría el "Fuerte", simulando el comienzo.	Frontal	Medio	Fija	4seg	x	Azul

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA:VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1019006419**	
MES DEL INFORME: JUNIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3175380687 , vanessahgamez@gmail.com**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	En el mes reportado aporté mis capacidades artísticas en el proceso de investigación, creación que se está desarrollando en el proceso de intercambio creativo, de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Johana Ruiz y Maria Alzamora. Éste trabajo en proceso se está desarrollando alrededor de la mujer en intimidad, con un diálogo rítmico, y con una investigación de movimiento en el espacio del baño. Se perfila como una propuesta audiovisual, debido a las circunstancias actuales. Las sesiones de intercambio creativo se realizaron los días:	ANEXO 1: BITÁCORA https://drive.google.com/file/d/1GP5tOX-Euk_qWVn2rX37pT8_Jw35CvYM/view?usp=sharing Este anexo es transversal para todas las obligaciones ANEXO 2: documento de avances de intercambio creativo ANEXO 3: Carpeta de avances de intercambio creativo; link: https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F?usp=sharing	

	18 de junio de 10am a 12m, 19 de 11:30am a 1:30pm, 22 de junio de 3 a 6 pm, 25 de junio de 10:30 a 1:30 y 30 de junio de 10am a 1pm. mesa de trabajo de seguimiento de los intercambios creativos, el día 26 de junio de 10 am a 12m.	ANEXO 4: Soportes de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing ANEXO 5: Fotografías Encuentros intercambio	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente	En el mes reportado, aporté mis capacidades artísticas para las acciones de trabajo con la comunidad, participando en las mesas de trabajo y reflexiones dedicadas a los proyectos de multiplicación que serán próximamente desarrollados por cada bailarín multiplicador. Dichas mesas de trabajo se realizaron los días 17 y 24 de junio, de 10 am a 12m. Durante estas reuniones, se expusieron los proyectos de multiplicación, se realizó un trabajo colaborativo, aportando desde diferentes perspectivas a los proyectos individuales, y se adelantaron adelantos,	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	

en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	informaciones y gestiones con las comunidades, por parte de la plataforma.		
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Durante el período reportado conjuntamente con la plataforma de danza acciones encaminadas al proceso de investigación creación y de intercambio creativo, de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Johana Ruiz y Maria Alzamora. Éste trabajo en proceso se está desarrollando alrededor de la mujer en intimidad, con un diálogo rítmico, y con una investigación de movimiento en el espacio del baño. Se perfila como una propuesta audiovisual, debido a las circunstancias actuales. Las sesiones de intercambio creativo se realizaron los días: 18 de junio de 10am a 12m, 19 de 11:30am a 1:30pm, 22 de junio de 3 a 6 pm, 25 de junio de 10:30 a 1:30 y 30 de junio de 10am a 1pm. mesa de trabajo de seguimiento de los intercambios creativos, el día 26 de junio de 10 am a 12m.	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	

4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Durante el período reportado cumplí con la asistencia a las siguientes actividades: Entrenamientos, los días 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 30 de junio de 8 am a 10 am, asistiendo a las clases con las maestras Carolina Arias, Johana Cruz, Juliana Atuesta, Paola Vargas y Yovany Martínez. Así mismo, asistí a las sesiones de intercambio creativo, los días 18 de junio de 10am a 12m, 19 de 11:30am a 1:30pm, 22 de junio de 3 a 6 pm, 25 de junio de 10:30 a 1:30 y 30 de junio de 10am a 1pm. De la misma forma, asistí a las sesiones de mesas de trabajo y retroalimentación convocadas por la plataforma, los días 16, 17 y 26 de junio de 10am a 12m y el 24 de junio de 10 am a 1pm. Por último, asistí a la cita médica de valoración el día 17 de junio de 2 a 3 pm, y al taller de prevención de lesiones, realizado el día 24 de junio de 11 am a 12m	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con	Durante el período reportado asistí a las sesiones de mesas de trabajo y reuniones	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	

los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	convocadas por la plataforma, los días 16, 17 y 26 de junio de 10am a 12m y el 24 de junio de 10 am a 1pm.		
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el mes reportado, y de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Ruiz y Maria Alzamora, desarrollé los escritos y documentos de descripción del trabajo de intercambio creativo, tales como cronogramas, y escritos descriptivos solicitados por la plataforma, y necesarios para el desarrollo del proyecto de creación. Así mismo, adjunté los videos e imágenes del proceso en la carpeta de drive creada por la plataforma.	Ver Anexo 2 , Anexo 3 y Anexo 5	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Durante el período reportado, firmé los documentos de cesión de derechos.		

8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado, no se realizaron actividades de circulación.		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Durante el período reportado me Ceñí a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado no se registran actividades para ésta obligación.		

11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado cumplí con el protocolo de participación de la plataforma de danza, asistiendo puntualmente a las diferentes sesiones programadas.	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Durante el período reportado no se hizo uso de espacios o teatros para el desarrollo de las actividades, por lo tanto no se registran actividades para la presente obligación.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado cumplí con el protocolo de acceso a plataformas virtuales, garantizando mi conectividad a internet durante las sesiones realizadas por éste medio.	Ver ANEXO 4 Soportes de asistencia	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual,	Durante el período reportado dispuse de un espacio adecuado y de los elementos necesarios para el trabajo en casa.	ANEXO 6: Fotografía del espacio https://drive.google.com/file/d/1Buoh_N7tbYAwP56Ju2OsEsd3qrb32ZYV/view?usp=sharing	

velando por su salud y cuidado corporal.			
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Durante el período reportado no presenté incapacidades o circunstancias que me impidieron atender a mis obligaciones contractuales.		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	Durante el período reportado me abstuve de de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Durante el período reportado no se registran actividades para ésta obligación.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Considero que la manera en que se perfila nuestra acción como bailarines multiplicadores dentro de la plataforma de danza, es muy acertada y abre las posibilidades de crecimiento de forma individual, colectiva y para la ciudad, por las siguientes razones:

La autonomía que se está dando a los procesos de intercambio creativo, representan para cada bailarín multiplicador una experiencia más de creación y de desarrollo de los intereses creativos individuales, pero ahora mediados por el diálogo con otras perspectivas y saberes, en un caminar de la mano, no solo con los compañeros del grupo de intercambio sino con todo el grupo de bailarines multiplicadores y los gestores de la plataforma, que acompañan y aportan desde afuera.

De ésta manera, las mesas de trabajo se han construído como espacios no solo de socialización de los procesos de cada uno de los grupos, sino también como espacios para aportar y enriquecer en colectivo los procesos creativos y proyectos de cada grupo y de cada bailarín multiplicador. Así, el equipo de trabajo se constituye como un colectivo de trabajo colaborativo y cómplice, en un crecimiento y aprendizaje individual y grupal, proyectado a beneficiar a la ciudad.

Por otra parte, la proyección hacia la comunidad y el concepto de multiplicación que propone la plataforma, ha permitido que el equipo se esté pensando permanentemente en apertura y en disposición a compartir con la comunidad y con el gremio de la danza en Bogotá, enriqueciendo nuestras maneras de pensar la danza, y construyendo proyectos dedicados no solo a la creación de obra, sino también a la participación de comunidades y de otros bailarines en la ciudad.

Considero éste espacio como un privilegio, en éstos momentos de pandemia y confinamiento, en el que las posibilidades laborales se reducen y las condiciones de vida se limitan. Ha sido encontrar la inmensidad entre cuatro paredes.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

En vista de las circunstancias actuales, y la dificultad e incertidumbre en cuanto a los posibles resultados de los procesos creativos (que muy seguramente tengan que perfilarse hacia productos audiovisuales) considero que es necesario contar con los equipos y elementos idóneos para su realización. También agradezco y confío en la gestión de la plataforma de danza, que hasta el momento ha realizado un trabajo impecable, y que se enfrenta a grandes retos debido a la situación que ha provocado la pandemia.

ANEXO 1

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Vanessa Henriquez Gamez
1. Nombre de la Actividad	Bailarín multiplicador

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entrenamientos	cuerpo, técnica, somática, formación	Aprendizajes técnicos y metodológicos. cuerpo y movimiento	Sesiones de entrenamiento y aprendizaje alrededor de diferentes técnicas y estilos. Danza y técnica- danza y somática.
Mesas de trabajo colectivo	retroalimentación, colaboración	el trabajo en colectivo enriquece las construcciones individuales de cada participante	Presentación de consignas de trabajo, diálogo y reflexión. articulación entre el trabajo de tod@s los bailarines multiplicadores, diálogos logísticos, analíticos y asignación de tareas para determinar el camino del trabajo de multiplicación con comunidades
Intercambios creativos	creación, mujer, espacio cotidiano, ritmo	En un trabajo creativo es importante permearse de las maneras, dinámicas y caminos creativos de la otra, para enriquecer los procesos. Tres cabezas piensan más que una.	Manifestación de intereses creativos de cada una de las integrantes del grupo de intercambio, y construcción connunta de primeras posibles premisas creativas para el desarrollo de una propuesta audiovisual alrededor de la mujer, su espacio íntimo, y la transformación de su cuerpo para encajar en diferentes contextos y realidades sociales. Todo ésto, mediante la exploración del espacio del baño, como el lugar en donde se da esa transformación, y usando un lenguaje rítmico que permeará el movimiento y los movimientos de la cámara y los encuadres. Se realizaron

			las primeras exploraciones de movimiento, ritmo y espacio.
Sesión médica para valoración pre-participativa	valoración, cuidado del cuerpo	es importante hacer consciencia de hábitos de movimiento y dinámicas cotidianas que muchas veces afectan negativamente la salud	Valoración muscular, ósea, y de salud general, charla con la doctora para identificar posibles lesiones o afecciones corporales, y asignación de tareas y ejercicios para fortalecer y/o proteger ciertas cadenas musculares.
Taller prevención de lesiones	cuidado del cuerpo	como bailarines, debemos hacer consciencia de las dinámicas más saludables de trabajo corporal. muchas veces nos sobrepasamos en entrenamiento y carga corporal, y es preciso ser conscientes de que el descanso es parte vital del entrenamiento.	Taller acerca de cómo las dinámicas predominantes en el ejercicio de la danza son inoficiosas, y cómo cambiarlas para un entrenamiento y ejercicio corporal más efectivo.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Considero que éste espacio es un privilegio para todos los bailarines multiplicadores en medio de las circunstancias tan complejas que vivimos. Agradezco la oportunidad de contar con ésta posibilidad laboral, sobre todo porque se trata de ejercer mi profesión como bailarina y docente, y de proyectar mi hacer para ser compartido con la comunidad, y aportar un grano de arena a nuestro crecimiento como sociedad.
Aquí mencionaré las principales reflexiones y hallazgos durante éste primer mes de trabajo;

Como primera medida, los entrenamientos no solo fueron encaminados a nuestra propia formación y ejercicio corporal, sino también perfilarnos hacia el momento en el que compartiremos el ejercicio de la danza con las comunidades, que muchas veces podrán estar conformadas por personas que no tengan experiencia con el estudio consciente del movimiento, la técnica y el cuidado del cuerpo.
Considero que éste espacio es un gran beneficio para mi y para todos los participantes, porque significa mantenernos entrenados y activos, enriqueciendo permanentemente nuestro hacer con las diferentes reflexiones, dinámicas de movimiento y exploración que propone cada maestro y maestra.
Aunque me gustaría poder ahondar un poco más sobre cada una de las técnicas y exploraciones de las clases, también agradezco que se nos presenten tantas herramientas y dinámicas corporales de manera simultánea, ya que me lleva a estar reconfigurando permanentemente mis rutas de movimiento, lo cual representa un reto muy interesante.

Con respecto a los intercambios creativos, se da el encuentro entre tres perspectivas diferentes con respecto a la danza y la creación, y se da un aprendizaje mutuo. Encontramos puntos comunes, intereses compartidos, que atraviesan tanto nuestra danza como nuestra vida. Como ocurre en los procesos colectivos mediados por el cuerpo y el movimiento, se empiezan aquí a crear lazos no solo laborales, sino también personales, en medio de la reflexión creativa, que atraviesa las vidas y las experiencias de cada una.
Las mesas de trabajo colectivo son un gran acierto, ya que son los espacios para hablar, reflexionar en colectivo, compartir los hallazgos y experiencias grupales, retroalimentar los procesos y construir un colectivo que se piensa no solo la creación y la danza, sino también las maneras de construir éste concepto de "bailarín multiplicador", como quien se encuentra en permanente proyección hacia el gremio y hacia la ciudad, en una búsqueda de abrir los procesos que aquí ocurren y buscando las maneras de compartir y esparcir nuestros saberes hacia otros y otras.

Me siento orgullosa de éste espacio y de la proyección que se le está dando...que le estamos dando, y me siento parte de la construcción de un movimiento social importante desde la danza y la creación.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Texto Intercambios creativos:
https://docs.google.com/document/d/1KtY41UHylAVCY7Kgf_-qqezLq169bnbPjBNi9ouioLI/edit?usp=sharing

Cronograma de trabajo intercambio creativo:
https://drive.google.com/file/d/1QdOLoJafODXSdmywPGyvz3uD9tAPqxJA/view?usp=sharing

Fotografías y videos:

https://drive.google.com/file/d/1tLUv3W1uAm4FmFU5BGUPsun96aphe7l-/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/18lkRe1Mmav7c21zc7g9k5a0EAxP4T_0L/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/18o7DDLDj8kGe0rqisJjmc7JKfWOmOODb/view?usp=sharing

ANEXO 2

INTERCAMBIO CREATIVO

"la intimidad como un lugar común, que nos permite la unidad"

LA UNIDAD

Parte del proceso es una apuesta por el descubrimiento de un hacer, a partir de "una" *estética relacional* en la creación desde la virtualidad, en lo cotidiano, en lo pedagógico y artístico; esta experiencia nos lleva a comprender el lugar de la alteridad, de la proxemia, del estado orgánico de los elementos creativos que han constituido el lenguaje de la danza; y su diálogo frente a las circunstancias actuales; ahora nos hallamos transitando la superficie de lo virtual, un fragmento que en pixeles nos sugiere las preguntas de nuestra época, en ese sentido, el lugar de la experiencia cobra fuerza, como un dispositivo en la creación de nuevos contenidos que se filtran, tejen y transforman, es la pantalla el medio que nos sugiere expresión, un laboratorio de posibilidades, que nos permite, repensar y aportar a la cultura de lo virtual, diálogos sobre el cuerpo, el lenguaje del movimiento y el intercambio de saberes.

a partir del diálogo de intimidades expuestas en la virtualidad, reconocimos unos conceptos claves, conectores que han sido las bases de nuestros proyectos, los cuales sustentarán el proceso creativo del intercambio nùmero 1 proyectado para el festival de danza en la ciudad.

- · **CONCEPTOS**

-Ritmo: Indagación planteada a partir de la propuesta creativa presentada para el programa de orbitante por las bailarinas multiplicadoras Jeimmy Ruiz y Vanesa Henriquez, quienes proponen su investigación a partir de la relación entre el ritmo y el cuerpo, desde la musicalidad propia de la danza Africana-tradicional y tradicional contemporánea y el Flamenco respectivamente, desarrolladas y decantadas en sus investigaciones personales como insumo para la creación escénica-corporal. Este concepto aparece como un punto de encuentro en los intereses creativos e investigaciones de las creadoras mencionadas, así, se decide tomarlos como uno de los puntos de partida para el desarrollo del proceso creativo dentro del intercambio.

-Sonido y voz: Se reconocen tanto en la danza flamenca, como en la danza africana el uso de onomatopeyas para dar voz a las diferentes bases rítmicas utilizadas en estas expresiones dancísticas; aparecen los conceptos de ***"soniquete en movimiento",*** una investigación en proceso de Vanesa Henriquez y la **jeringoza**, un recurso teatral que indaga en la producción automática de un lenguaje inexistente creado desde el juego indiscriminado entre sílabas que aparentemente no tienen ningún sentido, este último, el sentido, desde previas indagaciones realizadas por María Alzamora, se construye desde el cuerpo de quien se enuncia, siendo el movimiento el canal interpretativo para aquello la mente humana siempre desea racionalizar y/o entender. Junto a esto, se plantea la exploración del universo sonoro propio del espacio que se abordará, aquel generado por los

objetos, materiales y espacios propios de la arquitectura seleccionada; entre las múltiples posibilidades dadas por éste y los conceptos mencionado, se indagará en aquel sonido o voz producido por el movimiento, o al contrario, el movimiento o base coreográfica propiciada por un “soniquete”, jeringoza o base rítmica específica.

-Tiempo de la acción: A propósito de todas las acciones cotidianas que tienen lugar dentro de un baño, del ritmo y el sonido, se plantea indagar cuál sería el tiempo coreográfico de dichas acciones, como estas pueden llevarse a un carácter extracotidiano que en su sincronía, juego y composición a partir del tiempo y los diferentes ritmos o sonidos que aparezcan, se generan partituras de movimiento para la creación.

-Mujer. Reflexionamos alrededor de los estereotipos e imposiciones sociales que pesan sobre el cuerpo de la mujer, como un objeto de propiedad que muta según solicitudes, necesidades y “normativas” externas, inconscientes y naturalizadas, que muchas mujeres asumimos como propias, interiorizamos y asumimos como parte de nuestra vida cotidiana.

Reflexionamos alrededor de las máscaras que usamos, que nos ponemos y nos quitamos día tras día, y que confunden nuestra nuestra verdadera identidad.

-Espacio íntimo: Los baños son el espacio donde tienen lugar las acciones más discretas e íntimas de las personas, para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un espacio de transformación física pero también de reflexión, de silencio y ruido interno y externo al mismo tiempo, donde se confronta y “compone” la imagen, donde se quita y pone la máscara que en ocasiones la sociedad exige; Aquí nos preguntamos “¿ el cuerpo es de quien lo habita o de quién lo ve?

Lo que se asume como una zona específica en el hogar, cuenta a la vez con una subdivisión interna de espacios más pequeños que le dan una arquitectura particular, entre esta y los diferentes elementos que contiene (lavamanos, ducha, agua, espejos, inodoro, closets, etc) se delimitan varias tareas cotidianas a fracciones específicas dentro del mismo espacio. Estas características estructurales de los baños resultan una suerte de configuración escénica muy difícil de replicar en un escenario convencional, aprovechamos entonces la actual situación y los recursos audiovisuales que la virtualidad otorga como una oportunidad creativa, una que responde además aquella búsqueda contemporánea por acercar la danza a su expresión más cotidiana, en este caso, no solo para quien observa sino aún más para los intérpretes que desarrollan la creación, quienes podrán indagar la intimidad como concepto dramatúrgico, espacial y visual para su composición.

- · **METODOLOGÍA:**

se proyecta a través de 3 momentos inicialmente, lo cual nos permite sistematizar los resultados y ajustar los elementos necesarios, para el procesos creativo, aportando a través de los diálogos, las metodologías y reflexiones generadas durante el proceso, una dinámica de trabajo creativo a partir del contexto de la virtualidad. en ese sentido se genera un espacio de encuentro desde el entrenamiento, la exploración y los resultados, lo cual nos permite darle un lugar a la palabra, la reflexion y la sistematización a través de tareas

creativas (videos, escritos, fotografías, referentes) las cuales son compartidas en la carpeta drive.

ciclo 1: Entrenamientos:

proyectamos el ciclo de entrenamiento, como un espacio de diálogo e intercambio de saberes, el cual nos permite conocer, vivenciar y fortalecer elementos corporales, investigativos, emocionales y espaciales, que cruzan el hacer pedagógico y artístico de cada una.

1)entrenamiento y compartir de experiencias

Cada encuentro se dividirá en dos partes: una primera de entrenamiento la cual será guiada cada día por alguien diferente y desde la especialización de su saber e interés creativo particular, estos entrenamientos se llevarán a cabo dentro y fuera del espacio específico seleccionado.

- Los días jueves se fijará el entrenamiento con Jeimmy Ruiz para dar continuidad al trabajo desde los ritmos africanos que se sostendrá en los entrenamientos colectivos de la plataforma.
- los días viernes se fijará el entrenamiento con maria a partir del espacio-movimiento-improvisación
- los días lunes, se fijará el entrenamiento con vannessa

2) aproximaciones creativas

se realizarán un proceso de sistematización como resultado de los encuentros(fotografías, del espacio a intervenir (baño) junto con la grabación de su sonoridad cotidiana, vídeos) estas serán subidas a una carpeta-drive, como sustento de las aproximaciones iniciales.

3)investigación-entrenamiento, exploración espacio seleccionado (baño)

En la segunda parte, se realizarán exploraciones y tareas creativas dentro del espacio, partiendo de los conceptos seleccionados. (ejercicios de improvisación)

investigacion/seleccion sonido, espacio específico (baño)

- acción, espacio, temporalidad y ritmo

·**CICLO 2 EXPLORACIÓN:**

Desde el estar en nuestros respectivos hogares, hemos decidido problematizar y encontrar la exploración a partir de la arquitectura de nuestros baños, nos interesa abordar desde el cuerpo y el movimiento las ideas de mujer/apariencia, intimidad y tiempo, para esto surgen algunas preguntas iniciales como ¿cuáles son esos procesos de adaptación de apariencia física que lleva a cabo una mujer en la intimidad de su baño? ¿cuál es el la temporalidad y sonoridad de las acciones íntimas? ¿Un cuerpo le pertenece a quien lo habita o a quien lo observa? Más allá de la cotidianidad del baño, nos preguntamos por aquellos momentos

que me implican un ritual de preparación particular o un escape al diálogo interno… ¿a qué entro al baño, para qué me preparo?

En ese sentido, se proyecta el espacio de exploración, como el lugar de la realización y diálogo de los elementos definitivos en la pieza escénica.

- definición de materiales de movimiento y sonido
- articulación de escenas
- consolidación de la pieza escénica y ensayos finales.

CICLO 3 RESULTADOS

Se proyectan los resultados en el ejercicio permanente, a partir de los 3 momentos iniciales y su sistematización a través de elementos audiovisuales, visuales y literarios.

los resultados son proyectados de la siguiente manera:

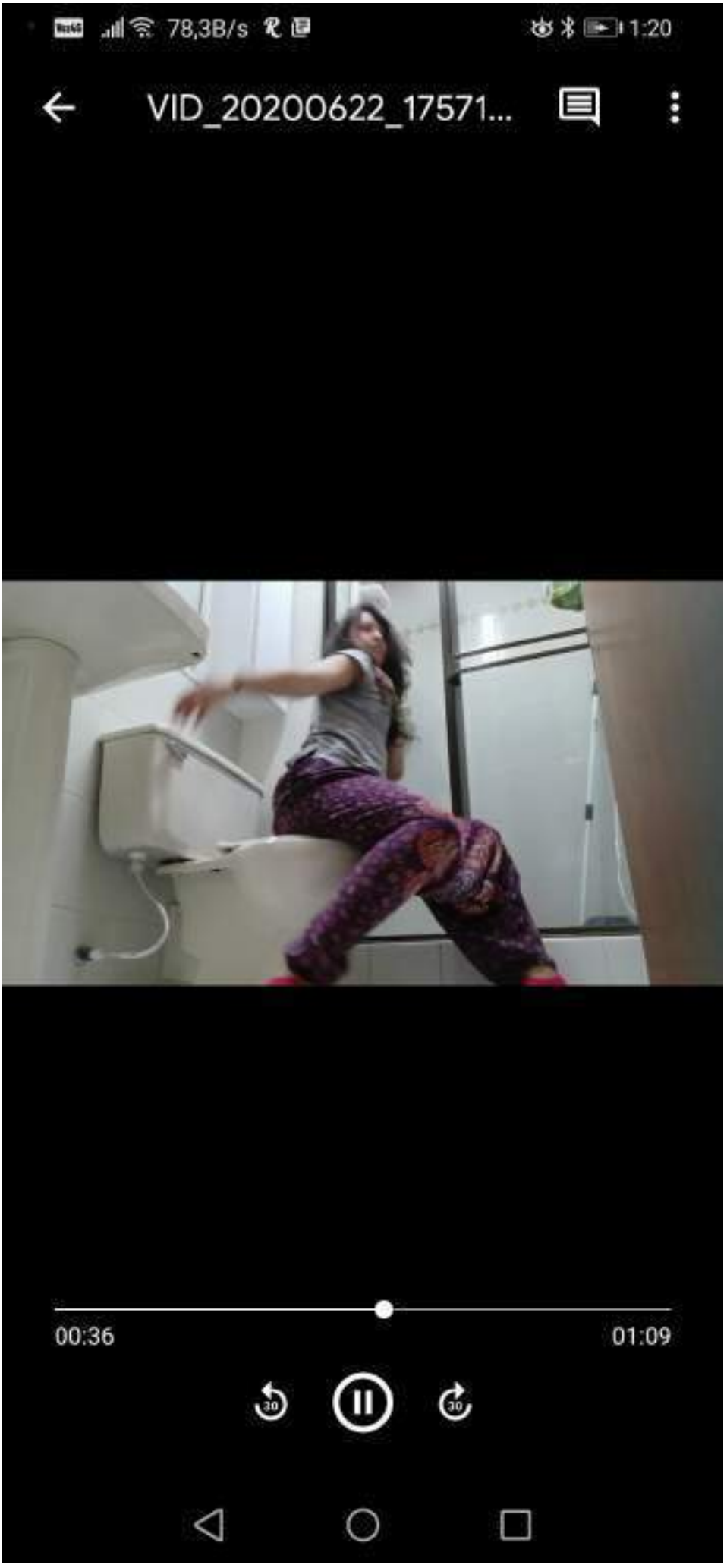
- Presentación de la pieza escénica (video/presencial)
- publicación-alcance
- sistematización de los ciclos : registros fotográficos y audiovisuales de las aproximaciones y desarrollo creativo de la pieza,escritos, bitácora.
- streaming, se proyecta en 2 momentos: conversatorio y clase basada en un modelo de creación metodológica

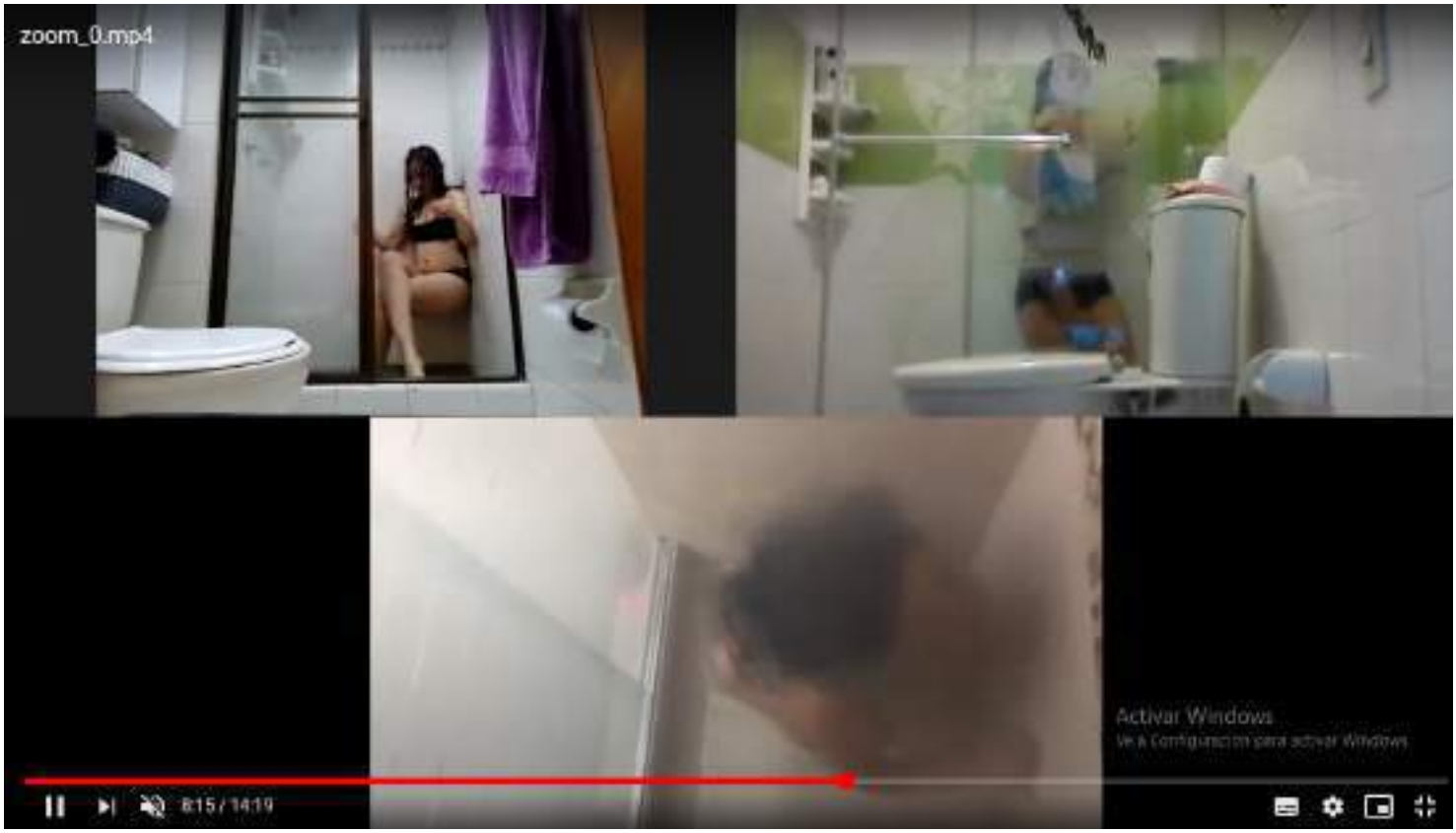
ANEXO 5. Fotografías intercambio creativo

Se Realizaron sesiones de intercambio de conoscimiento y de creación y exploración en el espacio del baño.




Salir de la reunión
Cancelar
Escribe aquí para buscar


78,3B/s
1:20
VID_20200622_17571...
00:36
01:09


zoom_0.mp4
6:15 / 14:19
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ANEXO 6. Fotografía espacio



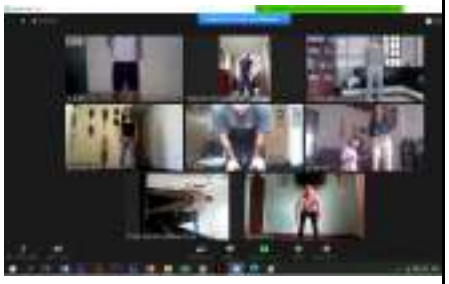
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: MARÍA ELVIA ALZAMORA AREVALO		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1026285344**	
MES DEL INFORME: Junio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3167503100 maryeazamora@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)**	**SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD**	**OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.**
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente	***Intercambios creativos:*** 1.A partir del día **17 de junio** iniciamos la Primera mesa de trabajo con grupo conformado para intercambio creativo: Vanessa Henrriquez, Jeimmy Ruiz y María Alzamora. Este día se realiza un intercambio de ideas e intereses creativos, se consolidan las ideas base y rumbo de la creación. 12:30 a 2:00pm. **2. 18 de junio:** Intercambio Creativo: Encuentro dirigido por Jeimmy Ruiz,	- Ver Anexo 1: bitácora. (Pág 15) -Ver anexo 2. Documento base del intercambio creativo (pag. 24) -Ver Anexo 3 Fotografías del intercambio creativo (pág. 29) **Videos exploraciones:** https://drive.google.com/drive/fol	

en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	entrenamiento afro con acompañamiento musical, estudio de ritmos y llamado africanos junto a diferentes instrumentos. 10:00 a 12. **3. 19 de junio:** intercambio creativo, entrenamiento y exploración por María Alzamora dentro del espacio del baño. 10:30am a 1:30pm. Diálogos. **4. Lunes 22 de junio:**. Sesión de entrenamiento y exploración con Vanessa Henrriquez. Trabajo de exploración a partir de la voz y partituras de banda sonora personales: investigación de "soniquete" en movimiento de 3:00 a 6:00pm **5. 25 de junio:** Intercambio creativo: Sesión guiada por Jeimmy Ruiz, danza de la etnia Suso, ritmo Youki, base rítmica. **6. 30 de junio:** Intercambio colectivo: exploración guidada por María Alzamora, espacialidad de la ducha, desequilibrio, el agua.11:20ª, a 2:00 pm	ders/1ixIrz3vM9uUtNIjfu50szEygrEQQXwDY -Ver listados de asistencia y soportes visuales de asistente logístico: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB	

. 2.Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Aún no se ejecutan acciones directas de circulación, apropiación, formación o trabajo con la comunidad, sin embargo, en las mesas de trabajo colectivo se adelanta la planeación, contenidos y adaptación de las propuestas personales planteadas, con el fin de desarrollarlas a partir del mes de agosto. -Ver Obligación 3 para mayor detalle.	-Ver listados de asistencia y soportes visuales de asistente logístico: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB	

3.Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	***Mesa de trabajo colectivo:*** **1.16 de junio:** Reunión de Bienvenida Equipo Multiplicadores Orbitante. equipo logístico y de producción y gerente de danza IDARTES. Presentación y articulación de equipo. De 10:00 a 1:00 pm. **2.17 de junio:** presentación proyectos individuales de los multiplicadores, proyección de primer intercambio creativo y consolidación de grupos para el mismo. De 10:00am a 12:00pm. **3. 18 de junio:** Primera mesa de trabajo con grupo para intercambio creativo: Vanessa Henrriquez y Jeimmy Ruiz. Intercambio de ideas e intereses creativos, consolidación de ideas y rumbo de la creación. 12:30 a 2:00pm. **4. 24 de junio:** Mesa de trabajo colectivo: varios, proceso en clases, opiniones y viabilidad de la presencialidad, posibilidades	Listados de asistencia y soportes visuales: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB -Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso. (pág. 15) -Ver anexo 2. Documento base del intercambio creativo (pag. 24). -Ver Anexo 3 Fotografías del intercambio creativo (pág. 29)	

	de población y gestiones en proyectos individuales. 10:00 a 11:00 am. **5. 26 de junio:** Reunión de avances en intercambios creativos: se muestran y retroalimentan los avances, proyecciones y requerimientos para cada grupo dentro de sus laboratorios de creación.		
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	1.Los días 16 y 25 de junio asisto a la franja de entrenamiento: clase con Johana Cruz – Entrenamiento físico. De 8:00 a 9:45 am. 2. 17 y 24 de junio: Franja de entrenamiento: Carolina Arias, DMT. 8:00 a 10:00am 3. Jueves 18 de junio: Franja de entrenamiento: Paola Vargas: Afro Contemporáneo. 8:00 a 9:30am. 4. Viernes 19 y 26 de junio: Franja de entrenamiento: Juliana Atuesta: ballet. 8:00 a 9:30am.	**Listados de asistencia y soportes visuales:** https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso (pág. 15)	

	5. 24 de junio: Exposición sobre lesiones en bailarines Dra. Diana Camacho. 11:00 a 12:00.	1.  3. Afro contemporáneo.  4. Ballet. 	

5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	**Los días 16, 17 18, 24 y 26 de junio se realizan las** Mesas de trabajo colectivo y/o reuniones logísticas y de planeación. Se tratan asuntos varios, proceso en clases, opiniones y viabilidad de la presencialidad, proyección, posibilidades de población y gestiones en proyectos individuales. Estas se realizan normalmente entre 10:00am y 1:00pm variando la duración en cada una. Las ideas, conclusiones y cuestionamientos en torno a estas mesas reposan en la bitácora de la residencia.	Listados de asistencia y soportes visuales: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB - Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso. (pág. 15)	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la	Las diferentes exploraciones han sido grabadas como insumo para la creación interna que hasta ahora se realiza, estas están disponibles en el drive relacionado y tienen acceso los articuladores y logísticos del equipo Orbitante.	Videos exploraciones: https://drive.google.com/drive/folders/1ixIrz3vM9uUtNIjfu50szEygrEQQXwDY	

comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Hasta el momento no se han designado ni llevado a cabo acciones de circulación o trabajo con comunidad de forma directa, se realizan en diferentes espacios la planeación para las mismas.	-Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso. (pág. 15) - Ver anexo 2. Documento base del intercambio creativo (pág. 24) -Ver Anexo 3 Fotografías del intercambio creativo (pág. 29)	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y	Los diferentes agentes de la Plataforma tienen acceso libre a los registros y contenidos generados en los procesos de creación y actividades.	**-Videos exploraciones:** https://drive.google.com/drive/folders/1ixIrz3vM9uUtNIjfu50szEygrEQQXwDY	

otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.		-Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso. (pág. 15) - Ver anexo 2. Documento base del intercambio creativo (pág. 24). -Ver Anexo 3 Fotografías del intercambio creativo (pág. 29)	
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	En las mesas de trabajo nombradas se han socializado las ideas, compartiendo las proyecciones para realización de la misma tanto a nivel creativo como de post-producción y circulación.	Listados de asistencia y soportes visuales: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB. Ver anexo1 Bitácora para conclusiones y reflexiones al respecto.	

9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Hasta el momento todas las actividades se realizan sin necesidad de recursos técnicos de la Plataforma.		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Aún no se presentan eventos relacionados a este ítem.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	1.He participado en todas las actividades programadas, gestionando encuentros alternos con el equipo de intercambio creativo. 2.Realización de documentos y procesos administrativos, diligenciamiento de los listados en cada una de las actividades.	Ver soportes en drive de asistencia logística de producción Orbitante recopilados por Sebastian. Ver anexo1 Bitácora para seguimiento escrito del proceso. (pág. 15)	

12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Hasta el momento todo se ha realizado de manera virtual.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	La conectividad para cada una de las sesiones ha funcionado correctamente, revisando con anterioridad espacio y red para la realización de las diferentes actividades, así mismo las plataformas propuestas por las partes están siendo alimentadas con el material resultante del proceso creativo y las diferentes mesas de trabajo.		
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del	Ante cada sesión adecúo previamente el espacio para trabajar teniendo cerca elementos como tapete, ropa, cargadores para dispositivos, cables de conexión y ubicación correcta de la cámara.		

objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.			
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	1.El día 23 de junio no asistí a la franja de entrenamiento debido a tramites presenciales de EPS para contratación. El día anterior informé a los gestores articuladores y solicité su permiso, este es concedido por Juan Carlos y Katherin. 2. El encuentro de intercambio creativo se realiza el lunes festivo 22 de junio. Nos encontramos de 3:00 a 6:00pm. Sesión de entrenamiento y exploración con Vanessa Henrriquez. Trabajo de exploración a partir de la voz y partituras de banda sonora personales: investigación de “soniquete” en movimiento.	Confirmar fecha de trámite en pdf adjunto en: **Anexo 4. Formulario EPS. (pág 33).** Listados de asistencia y soportes visuales: https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB 2. Revisar soportes de asistente logístico Orbitante.	
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos	No se presentan ninguna de las acciones nombradas hasta el momento, respetando lineamentos de la plataforma y el contrato.		

delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.			
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

-El trabajo entre intérpretes de diferentes disciplinas permite un intercambio de saberes con un espectro mucho mayor, al igual que los entrenamientos, la diversidad de posibilidades resulta un gran insumo para dar inicio a los diferentes procesos, generando preguntas y planteando caminos diversos para la creación y pedagogía de la danza.

-Poder reactivar un espacio de entrenamiento y creación/reflexión constante, desde intereses particulares y colectivos, aún dentro de este periodo de aislamiento, resulta indispensable para sostener la investigación y labor artística personal, colectiva y social. En tiempos donde la mayoría de agentes artísticos, no solo de la danza, se ven obligados a detener sus actividades y espacios por la crisis, resulta de vital importancia la promoción y activación de proyectos que sostengan la práctica artística, una que mantenga la naturaleza del hecho escénico, aquella que posibilita la interacción con el público, en este caso, de la ciudad de Bogotá.

-La plataforma es un gran espacio para cuestionar y construir las metodologías pedagógicas y de creación personales, fortaleciéndolas y posibilitándolas en un campo de acción práctico entre bailarines profesionales y con comunidad de la ciudad.

-La autonomía en los procesos creativos y apoyo de los agentes articuladores posibilitan el desarrollo de investigaciones particulares de nosotros como jóvenes creadores, generando además un espacio de trabajo horizontal y colectivo que se construye constantemente entre todos hacia y hacia sus diferentes proyecciones.
¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Teniendo en cuenta la virtualidad como medio de realización y difusión de las propuestas actualmente, se comparte con todo el equipo de multiplicadores la necesidad de un apoyo audiovisual para la edición y grabación de las creaciones, surgen requerimientos de tipo técnico y humano para realizar post-producción y difusión de los productos artísticos que se realizaran, esto aún resulta un aspecto que requiere atención para lograr una buena calidad y difusión dentro del público bogotano; la posibilidad de capacitaciones o realizadores audiovisuales conocedores de video danza específicamente resulta importante en la medida que esta no es el área de conocimiento de los bailarines multiplicadores y si un trabajo que significa bastante tiempo y conocimiento. Teniendo en cuenta la virtualidad como medio de realización y difusión de las propuestas actualmente, se comparte con todo el equipo de multiplicadores la necesidad de un apoyo audiovisual para la edición y grabación de los trabajos, surgen requerimientos de tipo técnico y humano para responder a las actuales lógicas.

ANEXO 1. BITÁCORA.

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	**MARÍA ELVIA ALZAMORA AREVALO**
1. Nombre de la Actividad	Bienvenida, mesas de trabajo.

Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
-¿Quiénes son susceptibles a ser	Multiplicar, creación, comunidad,	-La construcción del concepto multiplicador	

creadores? -Ser parte de un ecosistema social de la que comprende y cuestiona la diversidad y complejidad de la danza en Bogotá. -Capacidad de poner la potencia creativa en otros y multiplicar los saberes. -Generar experiencias de creación que permitan a los otros valorar tanto como el gremio la experiencia de la danza. -Situación actual de pandemia.		es un eje transversal dentro del proyecto Orbitante que continúa en fase de cuestionamiento, preguntas como ¿qué multiplicar, a quién, por qué medios, sobre que metodologías? Son preguntas aún en análisis. -Reconocimiento de metodologías para desarrollar las actividades de forma virtual, recursos técnicos, manejo y adecuación del espacio, actividades de exploración y acercamiento al espacio cotidiano del hogar como escenario de construcción creativa. -El trabajo entre intérpretes de diferentes disciplinas permite un intercambio de saberes con un espectro mucho mayor, al igual que los entrenamientos, la diversidad de posibilidades resulta un gran insumo para dar inicio a los diferentes procesos.	

2. Nombre de la Actividad	Franja de entrenamiento: Pilates. Maestra: Johana Cruz.		
Temas	**Conceptos**	**Aprendizajes**	**Observaciones**
Pilates: Fortalecimiento muscular, conciencia corporal.	Alineación, respiración, tono, equilibrio.	-Conciencia de la respiración en la realización de cada movimiento, activación del piso pélvico y centro. Ejercicios de equilibrio en la vertical,	

		diagonal de extremidades opuestas sobre un solo apoyo a plie.	
3. Nombre de la Actividad	Franja de entrenamiento: Danza Movimiento Terapia. Maestra: Carolina Arias.		
Aceptación, totalidad, reconocimiento físico y emocional, escucha.	El movimiento como práctica terapéutica y sanadora.	-Moverse desde la sensación corporal, aislando el pensamiento de la práctica, el cuerpo y las sensaciones físicas como foco de concentración. -Reconocer la comunidad con quien se va a trabajar, la importancia dentro de esta práctica no recae en el logro de formas técnicas de la danza sino en la experiencia que la persona pueda vivenciar a través de la conexión con su cuerpo y movimiento personal.	
4. Nombre de la Actividad	Franja de entrenamiento: Afro Contemporáneo Maestra: Paola Vargas.		
Movimiento afro combinado con técnica contemporánea y/o neoclásica (percepción personal)	Ondulación, tiempo, alineación de segmentos, movilidades del torso, columna.	-Exploración y práctica de la disociación de segmentos dentro de métricas concretas. -Ondulación como motor de movimiento.	Creo que es una clase que requeriría mayor tiempo de práctica para lograr un entendimiento y apropiación del movimiento que propone.
5. Nombre de la Actividad	Franja de entrenamiento: Ballet Maestra: Juliana Atuesta.		

-Ejercicios prácticos de la barra clásica. -Fuerzas opuestas.	Rotación, alineación, colocación de cadera y torso, alargamiento.	Reconocimiento de desalineación articular en cadera y plexo ocasionalmente. -Colocación de cadera en diferentes posiciones. -Fortalecimiento de tobillos y empeine con banda elástica.	
6. Nombre de la Actividad	Intercambios creativos. Con: Jeimy Ruiz y Vanesa Henrriquez.		
Temas	**Conceptos**	**Aprendizajes**	**Observaciones**
-Creación a partir de la arquitectura espacial, la voz, el ritmo y los conceptos de intimidad y mujer. -"¿A quién pertenece realmente el cuerpo, a quien lo habita o a quien lo observa?" -Cánones de apariencia y género.	**-Ritmo:** Indagación planteada a partir de la propuesta creativa presentada para el programa de orbitante por las bailarinas multiplicadoras Jeimmy Ruiz y Vanesa Henriquez, quienes proponen su investigación a partir de la relación entre el ritmo y el cuerpo, desde la musicalidad propia de la danza Africana-tradicional y tradicional contemporánea y el Flamenco respectivamente, desarrolladas y decantadas en sus investigaciones personales como insumo para la creación escénica-corporal. Este concepto aparece como un punto de encuentro en los intereses creativos e investigaciones de las creadoras mencionadas, así, se decide tomarlos como uno de los puntos	-Se crean diversos espacios virtuales comunes en drive, donde reposan referentes constantes de la creación y los materiales físicos que van surgiendo. -Este encuentro resulta un espacio para intercambiar y poner en práctica las indagaciones físicas y conceptuales sostenidas individualmente, permitiendo su entendimiento y desarrollo en el ejercicio de interacción con los otros. -Reconocer el universo rítmico que compone el movimiento y la música, decantarlo, sincronizarlo y entenderlo. - La adaptación al espacio y sus diversos objetos llevó a Jeimy a prestar atención a todo el tono de su cuerpo y preguntarse sobre la imagen cinematográfica o literaria. -Instrumentos y ritmos "matriz" de algunas	Se hace necesaria la presencia de un apoyo en la post producción para la realización audiovisual del material generado.

	de partida para el desarrollo del proceso creativo dentro del intercambio. **-Sonido y voz:** Se reconocen tanto en la danza flamenca, como en la danza africana el uso de onomatopeyas para dar voz a las diferentes bases rítmicas utilizadas en estas expresiones dancísticas; aparecen los conceptos de ***"soniquete en movimiento",*** una investigación en proceso de Vanesa Henriquez y la **jeringoza**, un recurso teatral que indaga en la producción automática de un lenguaje inexistente creado desde el juego indiscriminado entre sílabas que aparentemente no tienen ningún sentido, este último, el sentido, desde previas indagaciones realizadas por María Alzamora, se construye desde el cuerpo de quien se enuncia, siendo el movimiento el canal interpretativo para aquello la mente humana siempre desea racionalizar y/o entender. Junto a esto, se plantea la exploración del universo sonoro propio del espacio que se abordará, aquel generado por los objetos, materiales y espacios propios de la arquitectura seleccionada; entre las múltiples posibilidades dadas por éste y los conceptos mencionado, se indagará en aquel sonido o voz producido por el movimiento, o al contrario, el movimiento o base coreográfica propiciada por	danzas africanas como el -*Cotidianófonos* se plantea la indagación del ritmo y musicalidad de la pieza a partir de los diferentes sonidos que se pueden realizar con los objetos cotidianos propios del espacio seleccionado, el baño. -Reconocimiento físico y estructural del espacio a indagar, los baños de cada una cuentan con características distintas en cuanto a estabilidad de objetos, peso máximo de entrega, arquitectura, dimensión real del espacio con relación al movimiento, entre otros, una primera fase esencial para la creación.	

	un “soniquete”, jeringoza o base rítmica específica. **-Tiempo de la acción:** A propósito de todas las acciones cotidianas que tienen lugar dentro de un baño, del ritmo y el sonido, se plantea indagar cuál sería el tiempo coreográfico de dichas acciones, como estas pueden llevarse a un carácter extracotidiano que en su sincronía, juego y composición a partir del tiempo y los diferentes ritmos o sonidos que aparezcan, se generan partituras de movimiento para la creación. **-Mujer.** Reflexionamos alrededor de los estereotipos e imposiciones sociales que pesan sobre el cuerpo de la mujer, como un objeto de propiedad que muta según solicitudes, necesidades y “normativas” externas, inconscientes y naturalizadas, que muchas mujeres asumimos como propias, interiorizamos y asumimos como parte de nuestra vida cotidiana. Reflexionamos alrededor de las máscaras que usamos, que nos ponemos y nos quitamos día tras día, y que confunden nuestra nuestra verdadera identidad.		

	-Espacio íntimo: Los baños son el espacio donde tienen lugar las acciones más discretas e íntimas de las personas, para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un espacio de transformación física pero también de reflexión, de silencio y ruido interno y externo al mismo tiempo, donde se confronta y "compone" la imagen, donde se quita y pone la máscara que en ocasiones la sociedad exige; Aquí nos preguntamos "¿ el cuerpo es de quien lo habita o de quién lo ve? Lo que se asume como una zona específica en el hogar, cuenta a la vez con una subdivisión interna de espacios más pequeños que le dan una arquitectura particular, entre esta y los diferentes elementos que contiene (lavamanos, ducha, agua, espejos, inodoro, closets, etc) se delimitan varias tareas cotidianas a fracciones específicas dentro del mismo espacio. Estas características estructurales de los baños resultan una suerte de configuración escénica muy difícil de replicar en un escenario convencional, aprovechamos entonces la actual situación y los recursos audiovisuales que la virtualidad otorga como una oportunidad creativa, una que responde además aquella búsqueda contemporánea por acercar la danza		

	a su expresión más cotidiana, en este caso, no solo para quien observa sino aún más para los intérpretes que desarrollan la creación, quienes podrán indagar la intimidad como concepto dramatúrgico, espacial y visual para su composición.		

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Como bailarines, el inicio de esta pandemia representó una amenaza inminente en nuestro hacer corporal y colectivo, la cuestión sobre el lugar del arte en medio de una situación como la actual cada vez resulta mas angustiante, entonces, nosotros, como un porcentaje mínimo de lo que compone la escena dancística de la ciudad, nos ubicamos en un espacio de alta responsabilidad y privilegio, más aún cuando el principal objetivo de la plataforma es la multiplicación de saberes. Tras estas dos semanas y en vista del lejano regreso de la presencialidad y contacto, me cuestiono sobre la multiplicación del saber en la comunidad, sus diferentes focos, la necesidad de masa en tiempos de aislamiento… escuchar las diferentes ideas y procesos de mis colegas me hace pensar en el lugar de una plataforma de danza que cuenta con los soportes para generar creación en medio de una cuarentena nacional, así, mientras muchos de nuestros colegas del arte escénico se ven en la obligación de cerrar sus espacios y detener sus actividades creativas, nosotros iniciamos apenas el viaje hacia la creación y activación de proyectos con impacto social. ¿Qué se puede hacer entonces en un espacio como este, cuando para las personas resulta imposible ir al teatro o eventos escénicos, más aún, cuando no cuentan con las posibilidades económicas y/o tecnológicas como para seguir propuestas de formato virtual? Una realidad en gran porcentaje de la población de nuestra ciudad.

Tras 15 días de trabajo con un equipo de artistas y gestores maravillosos, creo que a diferencia de la mayoría, tenemos la posibilidad en este momento de generar contenidos artísticos de calidad, siendo el verdadero reto la forma de difundirlo a todos; esto podría ser una oportunidad para llegar aquellos que incluso en su antiguo cotidiano no se acercaban a la programación artística del Distrito o no tienen conocimiento de la danza como oficio profesional en el país; pienso en una circulación de contenidos sin discriminación, que piensa y prioriza el bienestar del equipo base de bailarines multiplicadores.

¿Cómo equilibrar esa necesidad inminente de la presencia en nuestra práctica creativa y de entrenamiento con la actual situación? ¿Cuáles son los nuevos canales pedagógicos, metodológicos y de circulación que el contexto exige? Estas preguntas retumban al pensar en la naturaleza de un arte que reposa y se materializa en el cuerpo mismo, que siempre ha llamado al movimiento y la interacción con el otro.

Si las personas no pueden ir al arte, el arte debe ir a las personas… esto pienso el 29 de junio de 2020 tras cuatro meses de cuarentena.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

- Se comenta entre el grupo la necesidad de continuidad en la clase de ballet y la importancia de su práctica presencial tanto por el espacio como por la percepción física de los ejercicios, aunque se es consciente de la actual y situación y se encuentran los diferentes mecanismos para dar continuidad a las actividades de entrenamiento y creación, esta es una percepción general de la naturaleza de la danza, tal vez, en algún momento, cuando el encierro pase, recordaremos la extrañeza al cuerpo y el otro que estos tiempos significaron para las personas, particularmente, en la ausencia se reconoce la importancia de la presencia.
- La pregunta sobre lo cotidiano para la creación escénica es una indagación constante en la creación contemporánea, desde hace un buen tiempo incluso; hoy, tras 4 meses de cotidianidad suspendida en un mismo espacio, esta pregunta se bifurca e invierte, me pregunto sobre lo escénico como transformador de realidades para la creación, una transformación de espacios, hábitos, acciones, sonidos que se ponen a disposición de un laboratorio creativo.
- Referentes: https://drive.google.com/drive/folders/1x9kVHw4jAeweuHiOg9Ln0gIcsZn30Kd1
- Videos del proceso creativo: https://drive.google.com/drive/folders/1ixIrz3vM9uUtNIjfu50szEygrEQQXwDY

ANEXO 2.
Documento Base Intercambio Creativo

INTERCAMBIO CREATIVO

"la intimidad como un lugar común, que nos permite la unidad"

LA UNIDAD

Parte del proceso es una apuesta por el descubrimiento de un hacer, a partir de "una" *estética relacional* en la creación desde la virtualidad, en lo cotidiano, en lo pedagógico y artístico; esta experiencia nos lleva a comprender el lugar de la alteridad, de la proxemia, del estado orgánico de los elementos creativos que han constituido el lenguaje de la danza; y su diálogo frente a las circunstancias actuales; ahora nos hallamos transitando la superficie de lo virtual, un fragmento que en pixeles nos sugiere las preguntas de nuestra época, en ese sentido, el lugar de la experiencia cobra fuerza, como un dispositivo en la creación de nuevos contenidos que se filtran, tejen y transforman, es la pantalla el medio que nos sugiere expresión, un laboratorio de posibilidades, que nos permite, repensar y aportar a la cultura de lo virtual, diálogos sobre el cuerpo, el lenguaje del movimiento y el intercambio de saberes.

a partir del diálogo de intimidades expuestas en la virtualidad, reconocimos unos conceptos claves, conectores que han sido las bases de nuestros proyectos, los cuales sustentarán el proceso creativo del intercambio nùmero 1 proyectado para el festival de danza en la ciudad.

- · **CONCEPTOS**

-Ritmo: Indagación planteada a partir de la propuesta creativa presentada para el programa de orbitante por las bailarinas multiplicadoras Jeimmy Ruiz y Vanesa Henriquez, quienes proponen su investigación a partir de la relación entre el ritmo y el cuerpo, desde la musicalidad propia de la danza Africana-tradicional y tradicional contemporánea y el Flamenco respectivamente, desarrolladas y decantadas en sus investigaciones personales como insumo para la creación escénica-corporal. Este concepto aparece como un punto de encuentro en los intereses creativos e investigaciones de las creadoras mencionadas, así, se decide tomarlos como uno de los puntos de partida para el desarrollo del proceso creativo dentro del intercambio.

-Sonido y voz: Se reconocen tanto en la danza flamenca, como en la danza africana el uso de onomatopeyas para dar voz a las diferentes bases rítmicas utilizadas en estas expresiones dancísticas; aparecen los conceptos de ***"soniquete en movimiento",*** una investigación en proceso de Vanesa Henriquez y la **jeringoza**, un recurso teatral que indaga en la producción automática de un lenguaje inexistente creado desde el juego indiscriminado entre sílabas que aparentemente no tienen ningún sentido, este último, el sentido, desde previas indagaciones realizadas por María Alzamora, se construye desde el cuerpo de quien se enuncia, siendo el movimiento el canal interpretativo para aquello la mente humana siempre desea racionalizar y/o entender. Junto a esto, se plantea la exploración del universo sonoro propio del espacio que se abordará, aquel generado por los objetos, materiales y espacios propios de la arquitectura seleccionada; entre las múltiples posibilidades dadas por éste y los conceptos mencionado, se indagará en aquel sonido o voz producido por el movimiento, o al contrario, el movimiento o base coreográfica propiciada por un "soniquete", jeringoza o base rítmica específica.

-Tiempo de la acción: A propósito de todas las acciones cotidianas que tienen lugar dentro de un baño, del ritmo y el sonido, se plantea indagar cuál sería el tiempo coreográfico de dichas acciones, como estas pueden llevarse a un carácter extracotidiano que en su sincronía, juego y composición a partir del tiempo y los diferentes ritmos o sonidos que aparezcan, se generan partituras de movimiento para la creación.

-Mujer. Reflexionamos alrededor de los estereotipos e imposiciones sociales que pesan sobre el cuerpo de la mujer, como un objeto de propiedad que muta según solicitudes, necesidades y "normativas" externas, inconscientes y naturalizadas, que muchas mujeres asumimos como propias, interiorizamos y asumimos como parte de nuestra vida cotidiana.

Reflexionamos alrededor de las máscaras que usamos, que nos ponemos y nos quitamos día tras día, y que confunden nuestra nuestra verdadera identidad.

-Espacio íntimo: Los baños son el espacio donde tienen lugar las acciones más discretas e íntimas de las personas, para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un espacio de transformación física pero también de reflexión, de silencio y ruido interno y externo al mismo tiempo, donde se confronta y "compone" la imagen, donde se quita y pone la máscara que en ocasiones la sociedad exige; Aquí nos preguntamos "¿ el cuerpo es de quien lo habita o de quién lo ve?

Lo que se asume como una zona específica en el hogar, cuenta a la vez con una subdivisión interna de espacios más pequeños que le dan una arquitectura particular, entre esta y los diferentes elementos que contiene (lavamanos, ducha, agua, espejos, inodoro, closets, etc) se delimitan varias tareas cotidianas a fracciones específicas dentro del mismo espacio. Estas características estructurales de los baños resultan una suerte de

configuración escénica muy difícil de replicar en un escenario convencional, aprovechamos entonces la actual situación y los recursos audiovisuales que la virtualidad otorga como una oportunidad creativa, una que responde además aquella búsqueda contemporánea por acercar la danza a su expresión más cotidiana, en este caso, no solo para quien observa sino aún más para los intérpretes que desarrollan la creación, quienes podrán indagar la intimidad como concepto dramatúrgico, espacial y visual para su composición.

- · **METODOLOGÍA:**

se proyecta a través de 3 momentos inicialmente, lo cual nos permite sistematizar los resultados y ajustar los elementos necesarios, para el procesos creativo, aportando a través de los diálogos, las metodologías y reflexiones generadas durante el proceso, una dinámica de trabajo creativo a partir del contexto de la virtualidad. en ese sentido se genera un espacio de encuentro desde el entrenamiento, la exploración y los resultados, lo cual nos permite darle un lugar a la palabra, la reflexion y la sistematización a través de tareas creativas (videos, escritos, fotografías, referentes) las cuales son compartidas en la carpeta drive.

ciclo 1: Entrenamientos:

proyectamos el ciclo de entrenamiento, como un espacio de diálogo e intercambio de saberes, el cual nos permite conocer, vivenciar y fortalecer elementos corporales, investigativos, emocionales y espaciales, que cruzan el hacer pedagógico y artístico de cada una.

1)entrenamiento y compartir de experiencias

Cada encuentro se dividirá en dos partes: una primera de entrenamiento la cual será guiada cada día por alguien diferente y desde la especialización de su saber e interés creativo particular, estos entrenamientos se llevarán a cabo dentro y fuera del espacio específico seleccionado.

- Los días jueves se fijará el entrenamiento con Jeimmy Ruiz para dar continuidad al trabajo desde los ritmos africanos que se sostendrá en los entrenamientos colectivos de la plataforma.
- los días viernes se fijará el entrenamiento con maria a partir del espacio-movimiento-improvisación

- los días lunes, se fijará el entrenamiento con vannessa

2) aproximaciones creativas

se realizarán un proceso de sistematización como resultado de los encuentros(fotografías, del espacio a intervenir (baño) junto con la grabación de su sonoridad cotidiana, vídeos) estas serán subidas a una carpeta-drive, como sustento de las aproximaciones iniciales.

3)investigación-entrenamiento, exploración espacio seleccionado (baño)

En la segunda parte, se realizarán exploraciones y tareas creativas dentro del espacio, partiendo de los conceptos seleccionados. (ejercicios de improvisación)

investigacion/seleccion sonido, espacio específico (baño)

- acción, espacio, temporalidad y ritmo

·**CICLO 2 EXPLORACIÓN:**

Desde el estar en nuestros respectivos hogares, hemos decidido problematizar y encontrar la exploración a partir de la arquitectura de nuestros baños, nos interesa abordar desde el cuerpo y el movimiento las ideas de mujer/apariencia, intimidad y tiempo, para esto surgen algunas preguntas iniciales como ¿cuáles son esos procesos de adaptación de apariencia física que lleva a cabo una mujer en la intimidad de su baño? ¿cuál es el la temporalidad y sonoridad de las acciones íntimas? ¿Un cuerpo le pertenece a quien lo habita o a quien lo observa? Más allá de la cotidianidad del baño, nos preguntamos por aquellos momentos que me implican un ritual de preparación particular o un escape al diálogo interno… ¿a qué entro al baño, para qué me preparo?

En ese sentido, se proyecta el espacio de exploración, como el lugar de la realización y diálogo de los elementos definitivos en la pieza escénica.

- definición de materiales de movimiento y sonido
- articulación de escenas

- consolidación de la pieza escénica y ensayos finales.

CICLO 3 RESULTADOS

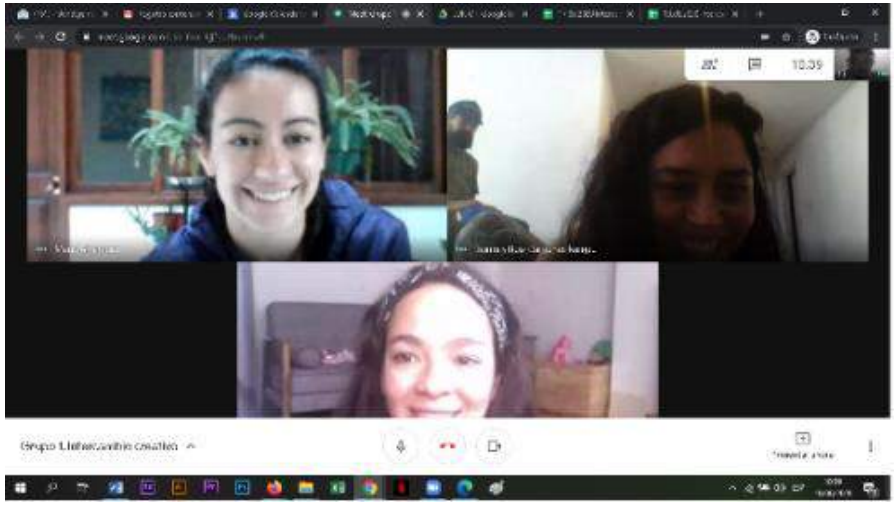
Se proyectan los resultados en el ejercicio permanente, a partir de los 3 momentos iniciales y su sistematización a través de elementos audiovisuales, visuales y literarios.

los resultados son proyectados de la siguiente manera:

- Presentación de la pieza escénica (video/presencial)
- publicación-alcance
- sistematización de los ciclos : registros fotográficos y audiovisuales de las aproximaciones y desarrollo creativo de la pieza,escritos, bitácora.
- streaming, se proyecta en 2 momentos: conversatorio y clase basada en un modelo de creación metodológica

ANEXO 3.
Fotografías Intercambio Creativo





17 y 18 de junio: Primera mesa de trabajo para consolidación de equipos y primer encuentro.





Exploración arquitectura del baño.

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8







Registro en audio y video de exploración en ducha de baño, prueba de planos y moviento en el agua.

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Comfacundi | EPS-S

Estamos contigo

FORMULARIO ÚNICO DE AFILIACIÓN Y REGISTRO DE NOVEDADES AL SGSSS

No. 11005

Número Radicado SAT: 11001 4956

Fecha de Radicación: 23 JUN 2020

I. DATOS DEL TRÁMITE — Lea las instrucciones que se encuentran anexas al formulario antes de diligenciarlo

1. Tipo de trámite: A. Afiliación / B. Reporte de Novedades ☑

2. Tipo de afiliación ☑ — 3. Régimen: A. Contributivo / B. Subsidiado ☑ — 4. Tipo de afiliado ☑ — 5. Tipo de cotizante ☑

II. DATOS BÁSICOS DE IDENTIFICACIÓN (del cotizante o cabeza de familia)

6. Apellidos y nombres: Altamora Arévalo María Elvia

7. Tipo de documento de identidad: CC — 8. Número del documento de identidad: 1026285344 — 9. Sexo: Femenino ☑ — 10. Fecha de nacimiento: 10 / 05 / 1993

III. DATOS COMPLEMENTARIOS (Datos personales)

16. Administradora de pensiones / cesantías: Colpatria — Porvenir

17. Ingreso base de cotización: $800.000 — 18. Residencia: Cra. 69 # 0-11 — Teléfono: 3167503100

marqcq.24@hotmail.com — Bogotá — Zona Urbana ☑ — Kennedy — Bogotá

IV. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL NÚCLEO FAMILIAR [illegible]

V. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EMPLEADOR Y OTROS APORTANTES O DE LAS ENTIDADES RESPONSABLES DE LA AFILIACIÓN COLECTIVA, INSTITUCIONAL O DE OFICIO

[Sello: RADICADO]

VI. REPORTE DE NOVEDADES

40. Tipo de novedad: [illegible] ☑

VII. DATOS PARA EL REPORTE DE LA NOVEDAD

41. Apellidos y nombres: Altamora Arévalo María Elvia

Tipo de documento de identidad: CC — Número: 1026285344 — Sexo: Femenino ☑ — Fecha de nacimiento: 05 / 09 / 1995 — Fecha de la novedad: 05 / 12 / 2020

Nombre de la entidad: Comfacundi

VIII. DECLARACIONES Y AUTORIZACIONES

[illegible]

IX. FIRMAS

[Firma:] María Altamora

X. ANEXOS

[illegible]

Comfa[illegible] | EPS-S

FORMULARIO ÚNICO DE AFILIACIÓN Y REGISTRO DE NOVEDADES AL SGSSS

No. [illegible]1005

11001 9156

2 8 JUN 2020

I. DATOS DEL TRÁMITE

[illegible]

III. DATOS COMPLEMENTARIOS

[illegible]

INSPECTOR

[illegible]

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** CC 1.030.626.627	
MES DEL INFORME: JUNIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3123580078 w-jimenez15@hotmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Durante el periodo del presente informe realizamos la configuración de duetos y tríos para el desarrollo del primer intercambio multiplicador y hemos venido trabajando con mi dupla David Suarez sobre nuestro proceso de intercambio, durante las sesiones de las siguientes fechas: **Fecha: 17, 19, 23, 25, 27, 30 de Junio** **Lugar: Plataforma Meet**	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-hugWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B	

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

	Duración: 3 horas por sesión Para mayor información remitirse al soporte grabado de dicha sesión.	Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Durante el periodo del presente informe no realicé acciones de circulación o trabajo con la comunidad, sin embargo, se trabajó desde la apropiación, formación e investigación grupal del equipo de multiplicadores desde el trabajo de mesa en la sesión realizada el día: **Fecha: 24 de junio** **Lugar: Plataforma ZOOM** **Duración: 3 horas** Para mayor información remitirse al soporte grabado de dicha sesión.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Anexo 1: Bitácora	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad,	Durante el periodo del presente informe trabajé conjuntamente con mi compañero de equipo David Suarez y con el resto del equipo de Orbitante durante las jornadas establecidas por	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-	

formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	los mismos.	huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico	
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Durante el periodo del presente informe participe en las siguientes actividades: **CLASES VIRTUALES:** Asistencia y participación de todas las clases que se han desarrollado de manera virtual. **Lugar: plataforma Zoom** **Fechas: 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de junio.**	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B	

	Duración: 1 hora y 30 minutos. **ENSAYOS DUPLA:** Dueto de trabajo con mi compañero multiplicador David Suarez durante las siguientes jornadas: **Fechas: 18, 19, 23, 25 y 27 de junio** **LUGAR: plataforma MEET** **DURACIÓN: 3 horas diarias.** Para mayor información remitirse al calendario compartido por nuestra dupla y los soportes realizados por el asistente logístico.	Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Calendario https://calendar.google.com/calendar/r?tab=oc	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Durante el periodo del presente informe asistí a las siguientes reuniones: **Fechas: 17, 24 y 26 de junio** **Lugar: Plataformas ZOOM y MEET** **Duración: 3 horas diarias.** Para mayor información remitirse al	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

	soporte	Anexo 1: Bitácora	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe suministre la información referente a la propuesta de creación con mi dueto y se encuentra albergada en la carpeta del drive, Grupo 3 David y Wilmer.	Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Durante el periodo del presente informe suministré la totalidad de insumos necesarios y pertinentes para el uso de derechos de registro fotográfico y audiovisual.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la	Durante el periodo del presente informe no realicé esta actividad.		

Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.			
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Durante el periodo del presente informe no realicé esta actividad.		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe no realicé esta actividad.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe cumplí con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá a través de las actividades mencionadas anteriormente.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3	

		https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Durante el periodo del presente informe no realicé esta actividad.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe garanticé mi conectividad a internet en las actividades mencionadas anteriormente.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo	Durante el periodo del presente informe garanticé un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a	Carpeta de Soportes de asistencia y clases.	

en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	internet) para mi trabajo desde casa.	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Durante el periodo del presente informe no presenté situaciones de incapacidad médica o circunstancias de fuerza mayor que me impidieran atender las obligaciones de mi contrato		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	Durante el periodo del presente informe no lleve a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen funcionamiento de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá.		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Durante el periodo del presente informe no realice más actividades de las ya mencionadas anteriormente.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?
Durante estos espacios encuentro relevante mencionar la variedad que se oferta en la formación recibida, clases de acondicionamiento físico, ballet clásico, contemporáneo, danza terapia y afro-contemporáneo, permitiendo que el cuerpo se prepare y se disponga desde diferentes puntos. El trabajo con la dupla también ha enriquecido favorablemente mi experiencia artística, debido a que se genera un diálogo recíproco en torno a nuestros quehaceres artísticos, nuestras investigaciones individuales y nuestras experiencias profesionales.
¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Hasta el momento no encuentro ninguna falencia en el trabajo de la Plataforma, creo que estamos construyendo y reinventando este espacio para adaptarnos a las nuevas construcciones sociales y sanitarias.

ANEXO 1

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón
1. Nombre de la Actividad	Residencia Bailarín Multiplicador 2020

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entrenamientos	Entrenamiento Danza Acondicionamiento Movimiento Sensaciones	Durante las sesiones con los maestros invitados he encontrado diferentes aprendizajes, encontré en la clase de Danza Terapia que en las imágenes más simples existe una asociación con las sensaciones y las emociones más complejas. El deshacerse del pensamiento para poder encontrar la ligereza y el peso del cuerpo.	“El cuerpo se mueve desde su historia” Durante estas sesiones de entrenamiento he desarrollado de nuevo la conciencia corporal necesaria para construir los espacios creativos, después de estar casi 3 meses sin un entrenamiento constante por las problemáticas sanitarias en las que nos encontramos. Creo que estos espacios podrían alargarse a 2 horas, cosa que está sucediendo, sobre todo por las retroalimentaciones que se están haciendo al finalizar la clase. Quizás puede haber un espacio más amplio para el desarrollo de las clases en la semana, empezar por sólo dos espacios que se turnen a la semana, para que haya mejor conciencia a la hora de abordar los conocimientos que se brindan en clase.
Trabajo de Dueto	Intercambio Socialización Dueto Creación Co-relación	Trabajar en dueto desde la distancia ha sido de las cosas más interesantes que se han hecho durante	El espacio de autonomía permite que las socializaciones con mi Dupla, sean más tranquilas, sin una vigilancia, pero siempre manteniendo el sentido de la creación. Hemos desarrollado propuestas que apuntan a

	Memoria	este tiempo. Dos universos que se compaginan y producen una creación. El diálogo como principal motor creativo, permitiendo que las ideas se concreten de mejor manera.	conocernos a través de la creación, y ahondar en lo más profundo de cada uno desde el punto de vista del movimiento.
Trabajo de Territorio	Pensamiento Ejecución Memoria Multiplicación	Quizás el mayor aprendizaje que he tenido con este espacio, es que el trabajo real de multiplicación se hace en el territorio, con la comunidad, con las personas y su forma de ver el mundo, lo demás son sólo imaginarios que creamos para intentar dar soluciones a las necesidades que vemos en nuestra ciudad. Estoy ansioso de que empiece este proceso de forma real, no sólo contemplativa, sino de verdad llegando a las personas.	El trabajo de mesa y la visión particular de cada uno de nosotros enriquece de distintas formas nuestro proyecto, porque posibilita nuevas perspectivas sobre las formas más adecuadas de entrar en contacto con los territorios y las comunidades en los que nos focalizamos. Aplaudo el trabajo arduo de los Gestores para promover y enriquecer estas propuestas de multiplicación.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

¿En qué momento de mi vida estoy?

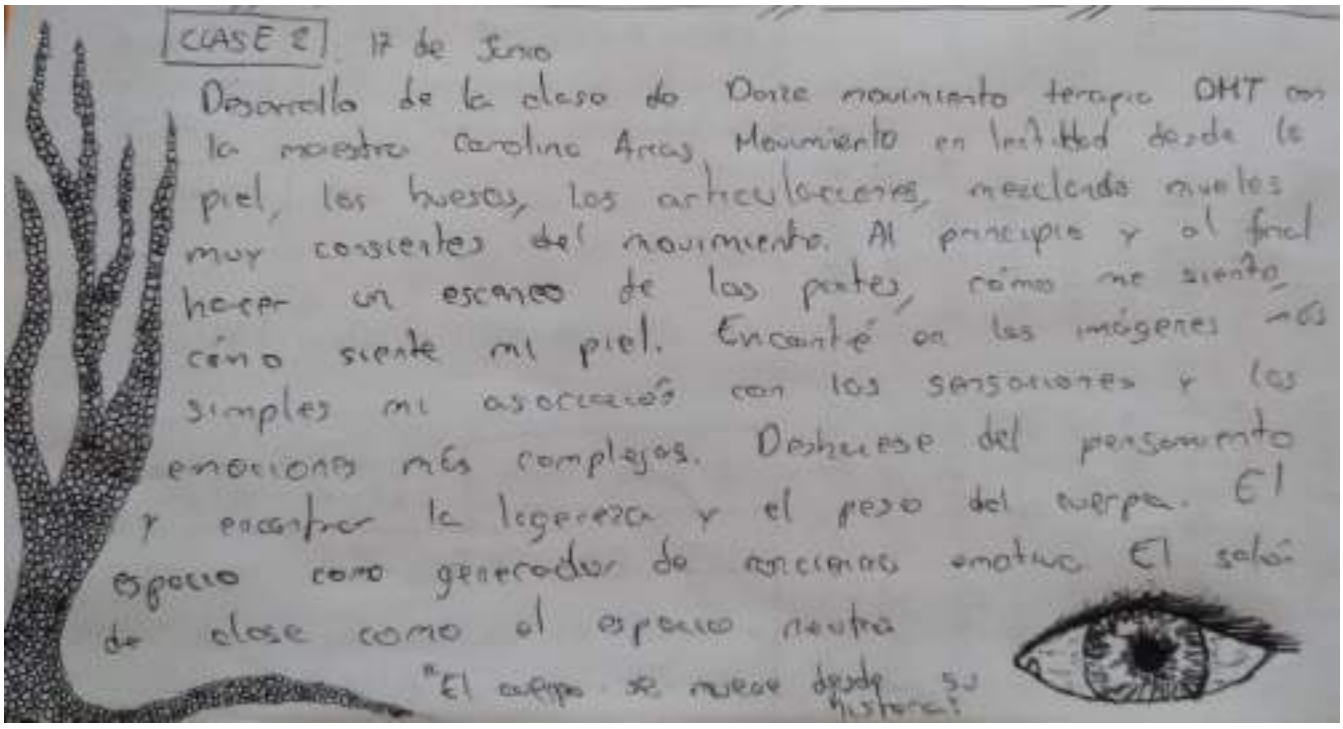
Fue una de las preguntas más importantes que nos hicimos en el trabajo de mesa desarrollado con mi dupla (David Suárez) porque nos permitió entrever el estado físico, psicológico y emocional en que los nos encontrábamos realmente para abordar la creación, para conocernos y para elaborar un trabajo juntos. Estas mesas de trabajo que hemos venido haciendo han permitido no sólo la creación de un material audiovisual final, sino una sinergia con mi compañero, que aunque nos hemos cruzado varias veces en los mismos espacios, nunca habíamos trabajado juntos. Conectarme con el universo de él y que él lo haga con el mío ha generado lazos de fraternidad frente a los insumos para la creación. Desarrollamos una propuesta que intenta reconocer en el otro la particularidad y poderla mostrar desde los lugares comunes, desde nuestras habitaciones, cocinas, escaleras, altillos y que al final pueda ser un trabajo audiovisual con el que las personas conecten, donde haya una convergencia entre el material y las vivencias personales de cada uno de los espectadores.

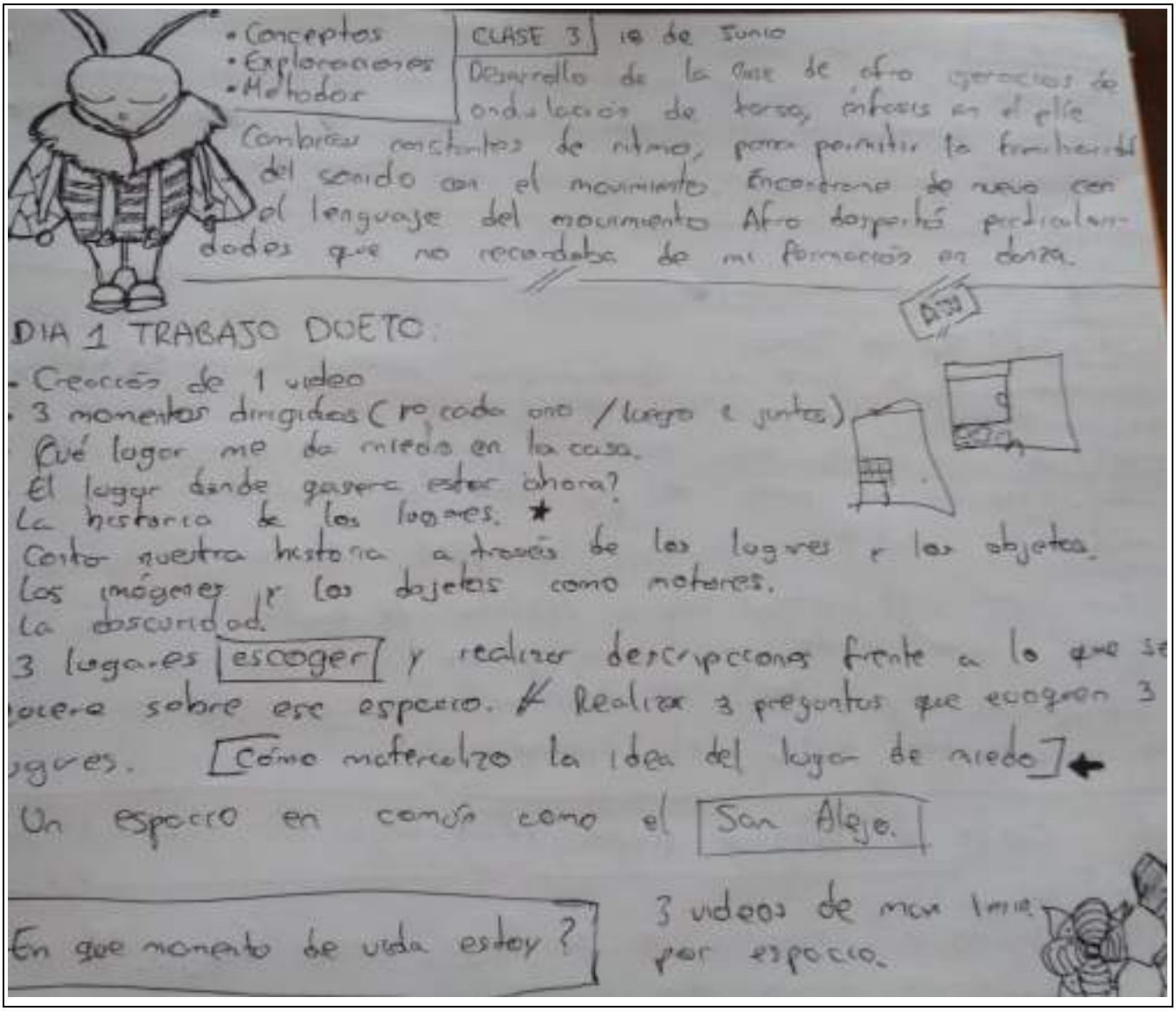
Durante una de las mesas de trabajo con todo el equipo de Orbitante, empecé a cuestionarme la importancia del trabajo en territorio, no sólo como una ramificación del arte, sino como la posibilidad real de que las personas accedan a otro tipo de contenidos culturales y, que quizás, se generen espacios de reflexión y transformación reales. El trabajo con la comunidad es la meta más ardua de nuestra labor multiplicadora, porque resume todos

nuestros aprendizajes, no sólo desde la entrada a esta plataforma, sino de todo nuestro quehacer artístico y social.
¿Cómo puedo generar un espacio de intercambio con artistas circenses desde la casa?
“No hay un lugar donde la gente tenga que llegar”
“Escuchamos más allá de la mente”
¿Es la danza un herramienta, un camino, un viaje que se realiza para conocerme, para reconocerme, para llegar a un punto?

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Trabajo de mesa de todas las sesiones con mi dupla:
https://docs.google.com/document/d/1pj83t7UbSVwRWFqLLTrJ84zkNetq_-9guvARIK5CURA/edit





- Conceptos
- Exploraciones
- Metodos

CLASE 3 | 10 de Junio

Desarrollo de la clase de otro ejercicios de ondulaciones de torso, énfasis en el pelvis. Combinar constantes de ritmo, para permitir la familiaridad del sonido con el movimiento. Encontrarme de nuevo con el lenguaje del movimiento Afro dancístico practicando dodos que no recordaba de mi formación en danza.

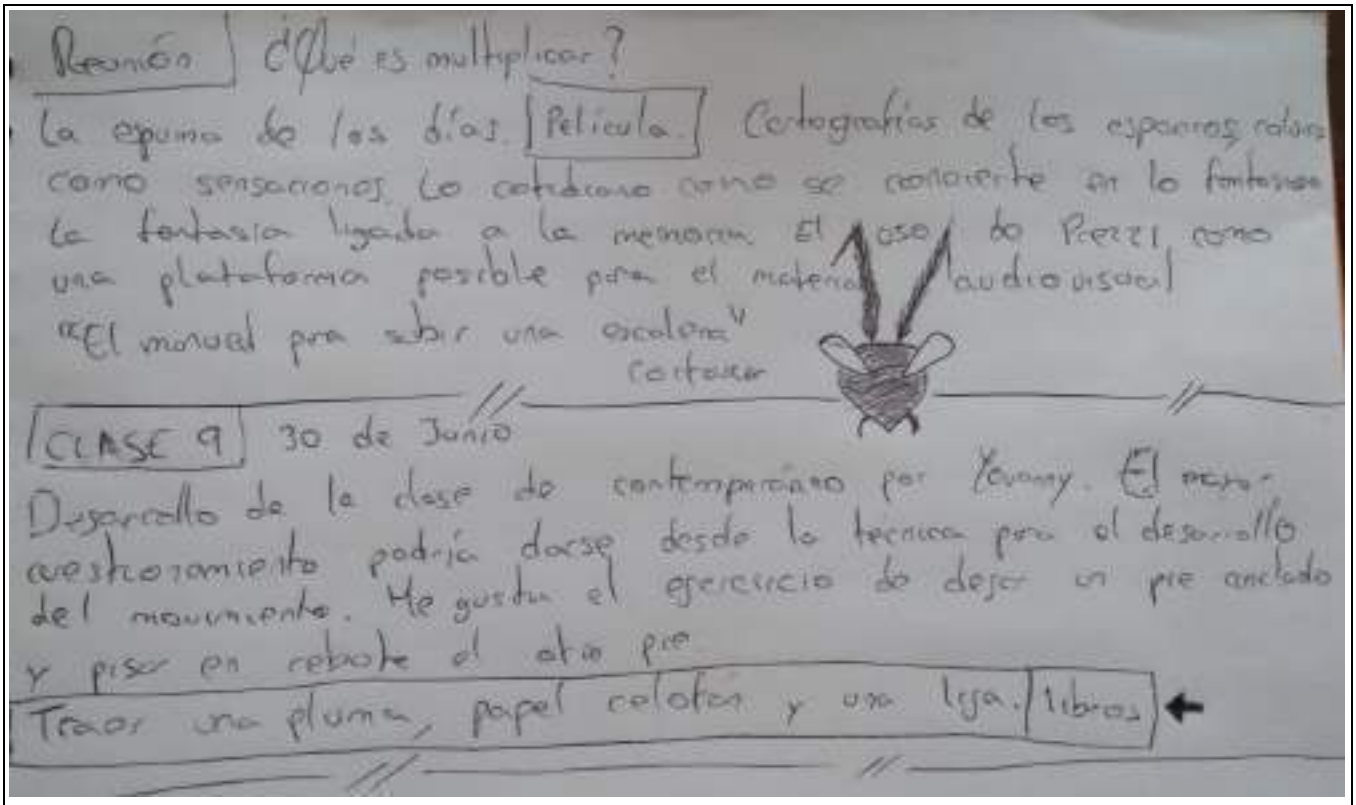
DIA 1 TRABAJO DUETO:

- Creación de 1 video
- 3 momentos dirigidos (Yo cada uno / Luego e juntos)

¿Qué lugar me da miedo en la casa.
El lugar donde quisiera estar ahora?
La historia de los lugares. ★
Contar nuestra historia a través de los lugares y los objetos.
Los imágenes y los dojetos como moteres.
La oscuridad.
3 lugares [escoger] y realizar descripciones frente a lo que se
ocurra sobre ese espacio. ✔ Realizar 3 preguntas que escogen 3
ugares. [Cómo materializo la idea del lugar de miedo] ←
Un espacio en común como el [San Alejo.]

[En que momento de vida estoy?]

3 videos de mon Imie
por espacio.



Reunión ¿Qué es multiplicar?
La espuma de los días. Película. Cartografías de los espacios raros como sensaciones. La catedral como se convierte en la fantasía. La fantasía ligada a la memoria. El caso de Pierzi como una plataforma posible para el material audiovisual.
"El manual para subir una escalera" Cortázar

CLASE 9 30 de Junio
Desarrollo de la clase de contemporáneo por Yenny. El recorrido podría darse desde la técnica para el desarrollo del movimiento. Me gustó el ejercicio de dejar un pie anclado y pisar en rebote el otro pie.
Traer una pluma, papel celofán y una liga. Libros ←

ANEXO 2

INTERCAMBIO DUETO
Wilmer y David.

18 de Junio de 2020

Lluvia de ideas día 1:
. Creación de 1 video
. 3 momentos dirigidos (1 cada uno y 1 dueto)
. ¿Qué lugar me da miedo en la casa?
. El lugar donde quisiera estar ahora
. La historia de los lugares
. Contar nuestra historia a través de los lugares y los objetos.
. Las imágenes y los objetos como motores.
. La obscuridad
. 3 lugares para escoger y realiza descripciones frente a lo que se quiere sobre ese espacio.
. Realizar 3 preguntas que evoquen 3 lugares.
. ¿En qué momento de la vida estoy?

Tema acordado:

Tareas:
Guión de trabajo.
Preguntas Creativas.

Para Wilo de David:

¿Qué lugar de su casa le da mucho miedo? Pensar en eso que la da miedo, si lo pudiera hacer realidad cómo sería, qué sería.
Las escaleras, tienen una pequeña abertura en la parte media y siempre he pensado que me van a tomar por los pies, algún ser extraño que viva debajo de mi escalera. Toda mi vida viviendo en esta casa (más de 15 años) y aún hoy, subo corriendo las escaleras, justamente para evitar estar ahí por mayor tiempo. Mi imaginación tiene que ver con un ser humanoide que habita debajo de la escalera, de manos blancas.



¿Cuál es y a qué suena el lugar de su casa que más le gusta? Compartir los sonidos, o las canciones, o los ruidos en un audio.
El lugar que más me gusta de mi casa es mi cuarto, porque me parece propio, es como el único lugar de mi casa que me pertenece. Suena de varias formas, pero tengo dos sonidos muy agradables, el primero es una tarde de lluvia y las gotas de agua cayendo sobre el tejado. Y la segunda es un set de música electrónica en un día de sol.



¿Cuál es el lugar más alto de su casa? ¿Puede subir ahí?
El lugar más alto de mi casa es un pequeño altillo que queda justo sobre las escaleras, es algo improvisado que hizo mi papá pero que siempre me ha parecido un espacio lindo, ahora está lleno de miles de cosas, pero sí podría subir ahí en algún momento.



Para David de Wilo:

1. ¿En qué lugar se siente más seguro en su casa? Puede ser en varios sentidos, ud puede escoger, puede ser algo muy emocional o puede ser en caso de un terremoto...

Mi cuarto, aunque a veces es muy frío, es el lugar en que más cómodo me siento. Un lugar en el que me puedo salvaguardar. No me siento vigilado y dónde puedo disfrutar de estar solo. Y eso en algunos momentos me da tranquilidad, y en ese sentido me da una seguridad conmigo mismo. Aqui en mi casa en ocasiones quisiera más silencio y soledad.
DESCRIBIR A PROFUNDIDAD

¿Qué posición es su preferida para dormir?
Fetal, acurrucado, y también boca abajo, con una pierna flexionada.
¿Cuántas cobijas usa?
3 cobijas y un cubrelecho, sabana y sobresabana
¿Qué es lo primero y lo último que ve al despertar (objeto)?
Lo primero, la ventana con la cobija puesta o a veces el celular. Lo último el celular, o el estante de libros.
¿Cúal es el objeto que salvaría en caso de un incendio?
de mi cuarto? en un orden práctico el celular y el computador por la comunicación y demás. Sentimentalmente, una fotografía de mi familia, los libros, mi ropa.
¿Cuál es el libro favorito de los que tiene en el armario?
Difícil pregunta, diría que casi todos. Si tuviera que escoger uno, estaría entre trainspotting, el mal de montano, aceite de perro, las armas secretas, los libro al viento, jajaja no sé!!!!
¿Utiliza chanclas o descalzo?
siempre chanclas, descalzo nunca, el piso es frío.
¿Cuántas almohadas tiene en su habitación?
Dos que uso y dos más grandes que tengo por ahí.
¿Prefiere acostarse en la cama o sentarse, digamos cuando ve una peli?
Cuando veo películas prefiero estar sentado.
¿Cuál es color predominante en su cuarto?
Una especie de beige algo satinado, pintura de aceite supongo, que se torna algo naranja por el foco de mi cuarto que es ambar.
¿si pudiera cambiar el color de las paredes, cuál sería?
algo suave y calmado, pasteles, un lila suave.
¿Tiene lámparas?
no, tenía una, se me refundió en un trasteo, si la he extrañado, quiero comprar una.
¿A qué suena su cuarto? una canción, un ruido…
mi cuarto suena a lugar de tránsito, a bajar y subir de escaleras, cuando entran y salen de la casa, a estacionar de una moto, suena a cocina, olla expres, lavaplatos, suena a baño, descargar la cisterna, a ducha, a lavarse los dientes. Mi cuarto suena a la música que me gusta, a noches de concentración, un jazz bajito, blues, country, folk. Cuando hago oficio suena a música animada, reggaeton, dance hall, fusiones etc.Mi cuarto suena a mi voz, cuando hablo con alguien, cuando leo en voz alta, cuando canto.



2. ¿Cuál es espacio que nunca habita? O con el que menos interacción tiene...

En esta casa hay muchos lugares que no habito. Es una casa grande con inquilinos, hay

cuatro familias más. Dentro de lo que me corresponde, el cuarto de mi tio es el espacio que menos frecuento. Es un cuarto pequeño, detalle que también lo hace más personal, mi tío llega de trabajar y se encierra a dormir. Además a él le gusta estar solo. Ahora, hay rincones, exactamente rincones de esta casa que nunca he habitado.




3. ¿Cuál es el lugar donde podría caber, donde nunca se ha metido? Que ud diga, yo sé que quepo dentro de la lavadora y nunca he estado dentro...

Debajo del mesón de la cocina. He calculado, analizado, y hecho simulacros en mi cabeza donde hago coincidir mi cuerpo en esa intersección. También me ha atemorizado la idea de que de allí puede salir cualquier cosa, una persona. He supuesto que es un umbral, una puerta a otro universo enrarecido por el mugre de la tierra que cae de los costales de los bultos de papa que se compran para las provisiones de unos buenos meses. Esa idea de entrar allí y salir lleno de tierra y muy sucio acaba con mis simulacros imaginarios, pues la sensación de miedo se mezcla con la de repugnancia.




19 de Junio de 2020
Ideas día 2:
. El lugar común: El cuarto de San Alejo.
. Toma de fotografías de los espacios que dan respuesta a las preguntas iniciales.

Tareas de Fin de semana:

Explorar los tres espacios, hacer un material corporal, de imagen o acción y registrarlo: explorar planos y luz. El ejercicio está orientado por la pregunta creativa.
El rango de tiempo es 30 a 1 minuto.

Cuarto de San Alejo: Lugar en común que habla de lo excluido, arrumado, los checheres y trastos. Componer una imagen con el cuerpo y este lugar, el cuerpo es un objeto más. Hacer un registro de 10 segundos.




23 de junio 2020

Socialización exploraciones de los videos de los 3 lugares.

Lugares Wilo:
Altillo:
Hacer imagen San Alejo.
Contrapicado para altillo.
Cuarto:
Camara Voyeurista para Cuarto/Niño Saltando.
Escalera:
Escalera lugar tenebroso/¿Cómo puede ser la mano?

¿Quién soy en el video? ¿Puedo ser yo mismo o puede ser cualquiera?
Darle énfasis al encuadre de las grabaciones, como una forma de ser explícitos con el material diciente.
Construcción de un espacio extracotidiano en mi habitación, mi cuarto como mi trinchera, mi cobija como la protección.

TAREA: Organizar el Cronograma. Tener objetivos claros para cada semana. Para administrar de la mejor manera nuestro tiempo de encuentro.

TAREA: Hacer un banco de referentes sobre el tema: La historia de los Lugares de la Casa, y en el fondo la historia de las personas que habitan esos lugares.
(textos, audiovisual, sonoro, imagenes, etc)

Juntos/Mimesis
Semana 3:

Desde el material de movimiento en un lugar diferente.
Desde el espacio: que los dos espacios se parezcan, copiar el lugar del otro. Esta tarea para este festivo.
Desde la cámara: Los mismos planos.

25 de Junio de 2020

Otras preguntas sobre los lugares:

En qué lugar se oculta, se guarda, se esconde, huye?
En el baño, es el único lugar de mi casa que tiene como puerta y me ha permitido tener un lugar de escape, es el único espacio donde puedo encerrarme sin posibilidad de que entre alguien.
Cuál es el lugar o lo más bello de su casa?
Lo más bello de mi casa son las paredes de la escalera, porque está llena de cuadros de mi familia, de momentos importantes en nuestra vida. Yo lo considero como mi pequeña galería de arte.
Cuál es el lugar que menos le gusta su casa?
El Patio, porque está lleno de muchísimas cosas, en parte porque es como la bodega de mi compañía de circo y tenemos muchísimas cosas inútiles que llenan ese espacio.
A qué lugar quisiera ir justo en este momento?
En este exacto momento no me gustaría estar en ningún lugar, me gusta estar en mi casa sin nada qué hacer. Pero si fuera por viajar, iría a una playa.
Cuál es el lugar más viejo de su casa?
No sé, creo que no hay un lugar más viejo, considero toda mi casa como en el mismo momento temporal.

Que tenga una apariencia de viejo, la zona del piso más desgastada por ejemplo, algo asi….

Qué cosa o lugar le recuerda su infancia?
Un juguete muy especial que es un carro, aún lo tengo y creo que es de las cosas que más representan mi infancia
Qué cosa es la que más atesora y cuida de su casa?
Tengo un cajón con varias cosas muy importantes de mi vida, son pequeños objetos resultantes de momentos importantes de mi vida.
Qué lugar le hace pensar en su mamá o su papá?
En mi papá y mi mamá la sala, porque a él le encanta hacer mucho ejercicio y escuchar música y ese es su espacio y mi mamá porque los muebles son como de su elección, es como si ese espacio fuera decorado por ella.
Ir a un lugar de su casa, el menos pensado, en una hora como la madrugada.
Sería el patio, porque es el único lugar como con el que no tengo casi contacto y como el techo es de teja transparente, podría ver la luz de afuera.

Un **lugar que cuenta múltiples historias, y múltiples lugares que cuentan sus historias**

En este único lugar se pueden relacionar las historias de esos otros lugares.

“La Historia de cada uno en nuestra casa”
“ La Historia de los Lugares”
Cuarto / Trinchera
Posibilidad de generar dos registros. Concebir dos ideas, la primera como eje central en un espacio y la segunda en varios lugares.

Tarea: Subir al drive el libro de Etnografías Contemporáneas

27/06/2020

Reflexión sobre el encuentro con los demás multiplicadores: énfasis en la multiplicación de las experiencia artística.
Cómo la multiplicamos?
A través de una presentación prezi, a través de una maqueta/cartografía de una casa, que cuenta las historias realidad/fantasía de los lugares de la casa.

Tareas: Realizar pruebas, breves bosquejos del prezi.
¿Cómo sería la ilustración de la casa? ¿el tipo de cartografía?

Vamos a trabajar un lugar a la vez.
Construir el relato de cada lugar.

ANEXO 3

El video transcurre en la Habitación de David que progresivamente se va convirtiendo en una trinchera. El vestuario será una pijama, la cama estará sólo con la sábana blanca o de un color neutro que haga contraste con el vestuario. Las luz del video irá cambiando dependiendo de la escena.

Escena	Descripción	Ángulo	Plano	Movimiento	Duración	Sonido	Luz
1	EL personaje está dormido, acostado sobre la cama en la posición fetal, sobre el costado derecho, con sólo la sábana hasta medio cuerpo.	Frontal	General	Fija	2seg	NA	Azul
2	EL personaje está dormido, acostado sobre la cama en la posición fetal, sobre su costado derecho, con sólo la sábana hasta medio cuerpo.	Picado	General	Fija	2seg	NA	Azul
3	Cae libro de la repisa. El libro atraviesa de arriba para abajo.	Frontal	Medio	Fija	2seg	NA	Azul
4	El personaje está acostado hasta que el ruído de la caída lo despierta, abre los ojos.	Frontal	Primer Plano	Fija	3seg	Caída del libro	Azul
5	El personaje se sinta sobresaltado sobra la camay observa a su alrededor.	Picado	General	Fija	5seg	Empieza canción 1	Azul
6	La mano se acerca y enciende la lámpara. (La cámara se ubica sobre la mesa de noche y graba el momento justo donde la mano enciende la lámpara)	Frontal	Primer Plano	Fija	4seg	x	Ambar
7	El personaje se levanta a recoger el libro.	Picado	General	Fija	7seg	x	Ambar

8	El personaje empieza a escuchar muchos ruidos a su alrededor, ruidos de ollas, sisterna, pasos por las escaleras, que provienen de varias direcciones. El personaje sostiene el libro en las manos (excusa creativa para primera partitura de movimiento)	Secuencia de planos. (Acaba Frontal) Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=RrgWJS_VHU0	Medio	Fija	20seg	ruidos de ollas, sisterna, pasos por las escaleras	Rojo
9	El personaje abre el libro.	Frontal	Medio	Fija	2seg	x	Ambar
10	El personaje sostiene el libro abierto en sus manos y cierra el libro, la cámara inicialmente enfoca la cabeza del personaje y el libro desde la parte de atrás y luego realiza el paneo vertical para enfocar el cuarto. El cuarto ya se encuentra completamente cambiado a un "Fuerte", sábanas colgando del techo, almohadas sosteniendo las paredes, sillas, todo sobre la cama.	Posterior	General	Paneo Vertical	6seg	x	Morado
11	El personaje entra al "Fuerte".	Picado	General	Fija	2seg	x	Morado
12	El personaje realiza una coreografía dentro del "Fuerte", la coreografía se repite varias veces para poder cambiar el color de la atmósfera, la cámara siempre estará fija en el mismo sitio, y sólo cambiará la luz.	Frontal	General	Fija	20seg	x	Cambios de atmósferas
13	El personaje termina su coreografía callendo nuevamente acostado sobre la cama. Ya no existiría el "Fuerte", simulando el comienzo.	Frontal	Medio	Fija	4seg	x	Azul

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA:JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1030529696**	
MES DEL INFORME: JUNIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:3115502045**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Se realizan los procesos, actividades y registros conforme a la obligación número 1, en donde a través de mis capacidades artísticas, experiencia y trayectoria en investigación pedagógica y creativa; contribuyo al ecosistema de la plataforma orbitante y el equipo de trabajo colaborativo de bailarines multiplicadores 2020, en ese sentido aportando en la calidad como bailarina e investigadora de la danza africana de guinea y Senegal. (anexo1: bitácora, anexo: 2 link de proceso creativo intercambio)	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F	

	anexo 3:registro de actividades-asitencias-fotografias	ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Se cumple en la totalidad de esta obligación, al contribuir, aportar y fortalecer el programa, a través de la participación y desarrollo de las acciones de apropiación, creación, trabajo en comunidad, planeación y formulación de estrategias las cuales se vivifican y expresan en el dialogo durante las actividades propuestas, reconociendo el hacer fundamental que cumple la escucha, atención, empatía y reconocimiento de los procesos generados por el programa de danza orbitante(anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o	Se realizan las actividades relacionas conforme a esta obligación, en los aspectos relacionados a la creación y apropiación a través de los procesos de la franja de entrenamiento y el desarrollo creativo del intercambio número 1, proyectado al festival	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO	

investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	de danza en la ciudad de Bogotá. (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Se realiza la totalidad de la franja de entrenamiento en los horarios de la mañana, se realiza la totalidad delas reuniones por cronograma proyectados para el mes de junio, se realizan los intercambios, conforme a las necesidades de los procesos creativos y la calidad en su desarrollo, se realizan las retroalimentaciones, y aportes sugeridos, durante las mesas de trabajo (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Se realizan 2 reuniones de carácter administrativo, la primera con el objetivo de la documentación para la realización del contrato, la segunda como bienvenida y presentación oficial del equipo total, las siguientes 2 reuniones o mesas de trabajo:1 proyectos de multiplicación en comunidades, exposición y ajustes a realizar.2 mesa de proceso de intercambio, presentación y	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS	

	adelantos, aportes, solicitudes técnicas, postproducción y producción. Se realizan 5 intercambios creativos, en los cuales se plantea el proyecto, se realizan entrenamientos y exploraciones, (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza un proceso de sistematización, el cual contiene los elementos fotográficos y audiovisuales, trazados en el proyecto creativo de intercambio 1, para ello se realiza a través del herramienta drive: N/C: maria, vanessa, jeimmy, la cual contiene subcarpetas: registro fotográfico, registro sonoro, estructura conceptual y metodológica del intercambio, cronograma, registros audiovisuales-videos de la exploraciones iniciales. (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de	Se realiza la firma del documento de derechos de registro fotográfico y audiovisual, escrito y de transmisión en vivo y diferido, en los medios de difusión seleccionados por el contratante y la plataforma de danza orbitante, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS	

divulgación y difusión, en las que participe.		https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza la firma del documento de derechos de registro fotográfico y audiovisual, escrito y de transmisión en vivo y diferido, en los medios de difusión seleccionados por el contratante junto con el desarrollo del cronograma en donde iniciamos con el intercambio1, el cual se proyecta como un producto creativo audiovisual. (anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Durante el proceso en junio se realiza la mesa de trabajo intercambios creativos, en donde se aborda el procesos creativo y de multiplicación, direccionado al festival de danza en la ciudad de Bogotá, en ese sentido se plantean las aproximaciones, técnicas, de postproducción y producción, las cuales están en permanente dialogo y ajuste, por lo tanto se da cumplimiento de esta obligación contractual (anexo 3: registro de actividades y asistencia)	ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el	Se realizan los procesos de intercambio creativo 1, con el objetivo de atender al encuentro del festival de danza en la ciudad, en donde circularan experiencias	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO	

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	audiovisuales y de multiplicación del hacer como bailarines multiplicadores (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza en su totalidad, los protocolos de participación, desarrollo creativo e investigativo, mesas de trabajo en equipo de la plataforma de danza de Bogotá-orbitante 2020(anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	ANEXO 1 BITACORA (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Se realizan las jornadas de entrenamiento, en su totalidad del 16 al 30 de junio, cumpliendo con el reglamento y los protocolos establecidos para el objetivo de esta obligación; se desarrolla el primer proceso creativo a partir del intercambio1, el cual nos permite realizar acciones de exploración, composición, ensayo y entrenamiento, (anexo1: bitácora, anexo 2: registro procesos	ANEXO 1 BITACORA (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS	

	creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Se cumplió con el protocolo de acceso a las plataformas virtuales. se presenta una falla en el internet, durante uno de los intercambios, y lentitud en conexión en una reunión de mesa de trabajo las cuales fueron solucionadas, en un lapso de tiempo corto lo cual permitió el cumplimiento de las experiencia y actividades en su totalidad (Anexo 3 registro de actividades)	ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	Se realizan las experiencias de aprendizaje, en espacios adecuados, con buena luz y en óptimas condiciones, (anexo2: proceso creativo anexo 3: registro de actividades y asistencia)	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las	No se presentaron incapacidades, ni circunstancias de fuerza mayor durante el mes junio	NO SE REALIZAN REGISTROS	

obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.			
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	No realice ningún cambio en mi imagen que afecte el buen funcionamiento de las actividades de la plataforma de danza	NO SE REALIZAN REGISTROS	
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	No aplica par el informe, ya que no se realizaron modificaciones por parte del contratante	No se realizan registro	

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

Logros:

- Fortalecimiento de saberes y contenidos a partir del dialogo con otras disciplinas dancísticas
- Apropiación de elementos metodológicos para el fortalecimiento del laboratorio cuerpo rítmico, como experiencia de multiplicación en la danza África de guinea y señal
- Desarrollo de elementos técnicos en unión al enfoque corporal y dialogo permanente de estas perspectivas
- Ampliación y entrenamiento de la creatividad a partir de los procesos de retroalimentación, intercambio y mesas de trabajo.

- Apropiación de modelos de trabajo colaborativo, metodológico y creativo.

Oportunidades:

- Visibilizacion del procesos de investigación, metodológica, pedagógica y artística del laboratorio cuerpo rítmico y el proyecto de vida cuerpo rítmico
- Circulación del hacer como productora de conocimiento en el campo de la danza, como hacedora en la danza frican de guinea y Senegal
- Fortalecimiento del proyecto cuerpo rítmico a través del laboratorio cuerpo rítmico.
- Aporte a la producción de contenidos e investigación en danza africana de guinea y Senegal desde la plataforma de danza orbitante.
- Desarrollo en experiencias de multiplicación en comunidad, que contribuyan, al fortalecimiento de saberes, la construcción de perspectivas sobre el cuerpo y la investigación-creación desde la danza africana de guinea y Senegal.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Con respecto a la franja de entrenamiento, incrementar una franja en el horario de la tarde o la noche, en la cual se prioricen aspectos como escenografía-realización audiovisual-diagramación y edición, modelos de gestión, herramientas esenciales que permiten un contexto general-integral, el cual permite atender competencias necesarias en el hacer cultural-artístico, durante y después de la pandemia

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas
1. Nombre de la Actividad	FRANJA DE ENTRENAMIENTO/PROCESO DE INTERCAMBIO- CREACION/ REUNIONES PLATAFORMA ORBITANTE.

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Franja de Entrenamiento: **1) Entrenamiento físico/alineación corporal** **2) Movimiento-terapia** **3) Afro contemporáneo** **4) Ballet** **5) Danza contemporánea**	1.1alineacion corporal/ fortalecimiento corporal /alargamiento muscular/ conciencia articular/ trabajo bilateral/relación punto anclaje-internos y externos/planchas, fortalecimiento tren superior y tren inferior 2.2material interno-externo/ sensación/ integración cuerpo – mente/deconstrucción/ validación del contexto/experiencia aprendizaje/escucha interna. 3.3 secuencia/amplitud/ ondulación/curva/ movimiento articular/planos/técnica brazos 4.4 secuencia/técnica/ rotación/opuestos en el alargamiento/equilibrio. 5.5 juegos en el desarrollo del movimiento: esfera soplo,	• El cuidado del cuerpo a través del dominio y conocimiento físico. • Elementos técnicos que dialogan con los enfoques de cuerpo desde las diferentes prácticas artísticas en la danza. • La importancia del sentir en la construcción técnica • La exploración de las terapias en movimiento como un lugar de conocimiento de la vida. • una perspectiva corporal en la construcción del movimiento a partir de una técnica mixta • el entendimiento del cuerpo a partir del encuentro con el ballet • la técnica como el saber que propicia el dialogo	

	cortar/relación imagen movimiento/ planos espaciales/imagen mental en la construcción del movimiento/entrenamiento imagen mental/desarrollo del movimiento tren inferior/ arquitectura-movimiento/ondulación /vibración/ rechazo/deslizar/superficie de contacto/parada de manos, profundidad/fortalecimiento muscular	de la experiencia con el contexto • el entrenamiento de la creatividad a través del desarrollo de la imaginación • dinámicas de movimiento que potencian, alinean y fortalecen la fiscalidad • los contextos corporales dentro de un lenguaje de movimiento en especifico • la dramaturgia en la danza	
Reuniones orbitante: **1) Bienvenida Contratación/oficial** **2) Mesa de trabajo 1** **3) Mesa de trabajo 2**	contratación: documentos básicos/firma de contrato Bienvenida oficial: presentación del equipo/ contextualización de la plataforma/capacidad creativa entrenada/danza en relación a los contextos/ potenciar la creatividad al servicio de otros/la danza en diferentes contextos/acciones y expectativas de la residencia: franja de entrenamiento/reuniones permanentes/intercambios/laboratorios de retroalimentación/mesa de trabajo/residencias/apreciaciones generales, en cuanto a documentos informes, acciones de corresponsabilidad y realización de bitácoras. Conformación grupos de intercambio/ pautas de trabajo (dispositivos para la sistematización-drive-calendar-zoom) dinámicas de trabajo y metodología/producto creativo/experiencias de multiplicación Entrega de material última semana de julio/presentación de los proyectos individuales Apreciación sobre la franja de	• Contextualización del proceso entorno a lo administrativo. • Espacio de construcción, reflexión y hacer permanente en torno a la danza. • Reconocimiento del ecosistema orbitante y sus proyecciones en el 2020 • Apreciaciones y reconocimiento del equipo en general • corresponsabilidad y contenidos para el desarrollo de la plataforma orbitante. • Líneas de acción y programa en general • La franja de entrenamiento y el intercambio como lugar de reflexión, dialogo y resultado • Procesos de investigación creativa y metodológica desde la virtualidad • El contexto político del hacer de la danza	

4) Mesa de trabajo 3	entrenamiento/aportes: incrementar la franja de entrenamiento, profundizar en los enfoques técnicos y como estos aportan en otros saberes, operativo y logístico-ángulos de visualización de los docentes. Proyectos de multiplicación/realización de ajustes según el contexto/ ajustes según los objetivos/ajustes en relación a una experiencia de aprendizaje desde lo virtual/evaluación, sistematización y medición de resultados. Conversatorio-lesiones osteomusculares en bailarines/aspectos generales/ recomendaciones específicas/ identificación de la población en la prevención de lesiones/recomendación frente a los protocolos de la pandemia para el cuidado de si y de los otros. Presentación de los proyectos de intercambio: registros visuales del proceso, conceptos, ideas fundamentales -producto creativo y avances o ideas en la experiencia de multiplicación, los tres proyectos son presentados, bajo la dinámica de evidenciar los avances y recibir aportes por la mesa de trabajo. Los tres productos, inicialmente proyectan un registro audiovisual en donde se exprese desde cada proceso los siguientes elementos: grupo andres-paola: imagen, movimiento grafiti, exploración sensorial. Grupo willo-david: fantasía-espacio-casa, movimiento. Grupo María, Vanessa y Jeimmy: ritmo-sonido-voz, espacio, arquitectura, movimiento, mujer, arquetipo.	• Los procesos de comunicación virtual, en búsqueda de la precisión narrativa. • Expresión permanente del hacer en función a la proyección y el resultado • Aproximaciones a un procesos de sistematización creativa y pedagógica en la virtualidad • Flexibilidad y adaptabilidad, frente a la experiencia de multiplicación ,laboratorio cuerpo rítmico • Proyección y reflexión de los resultados como un lugar de multiplicación de contenidos, poéticas, realidades creativas • Comprensión del hacer pedagógico y metodológico a partir de un proyecto creativo • Aprendizaje permanente en las formas de creación en épocas de pandemia • Fortalecimiento como asesor a través del descubrimiento de elementos creativos expuestos en las mesas de trabajo. • Comunicación del proceso creativo a través de las palabras	

	Se proyecta una mesa de trabajo para visibilizar y consolidar la propuesta de multiplicación de las experiencias de intercambio en el marco del proyecto festival danza en la ciudad 2020.	• Pensarse el trabajo en colectivo, reflexiones y proyección de los experiencias de multiplicación en todo el proceso de la residencia como bailarines multiplicadores	
1) **Intercambio número 1-primer encuentro.** 2) Entrenamientos/ Exploración/ejercicio creativo • Diálogos-mesa de trabajo creativo ala finalizar cada encuentro.	Mesa de trabajo uno: aspectos esenciales del proyecto individual (presentación del mismo) elementos relevantes de cada proyecto/semejanzas, conexiones y diferencias/conceptos generales del producto creativo de intercambio/ metodología (esta se conforma a parir de tres momentos: entrenamiento y entrenamiento exploración/ exploración creativa y realización/resultados y multiplicación del intercambio) metodología y cronograma-creación de herramientas de sistematización **Entrenamiento 1 y 2 teórico-práctico danza africana de guinea:** contextualización/ poliritmias/ritmo-musicalidad-instrumentos/expresiones en el lenguaje del tambor, d'jembe(mendiani) y el balafon(youki) aproximación entrenamiento auditivo binarios y ternarios/ ritmo relación con el movimiento-calentamiento/expresividad del lenguaje-aproximaciones técnicas ritmo mendiani (entrenamiento 1) ritmo youki (entrenamiento 2) / contexto social del ritmo mendiani y youki (ceremonial-ritual y en su contemporaneidad como expresión artística) estiramiento grupos musculares-acompañamiento musical instrumento kora. Al	encontrar herramientas de comunicación a partir de un proceso creativo, netamente virtual • reconocer los procesos de investigación del equipo y fortalecer los procesos personales a a partir del intercambio constante • la escucha, la atención, la recepción en totalidad de la idea transmitida • la conversación como el puente fundamental para el acuerdo. • El riesgo, la presencia de incorporar elementos, estudiarlos y enriquecer las lecturas investigativas del cuerpo desde la práctica de la danza africana de guinea y señal. • El fortalecimiento de la empatía, la confianza, a través de la sinceridad corporal • La reflexión permanente del hacer • El carácter de entrenar la creatividad • El desarrollo expresivo desde diferentes lenguajes • La emotividad como material interno en la construcción de la técnica • La necesidad de tener una posición artística-investigativa frente a las	

	finalizar el encuentro se realiza una retroalimentación de la experiencia y de los elementos encontrados en la experiencia de cada una. **Entrenamiento 1 y 2 cuerpo-arquitectura**: relación movimiento espacio (baño) exploración-reconocimiento arquitectura/dinámicas de movimiento a partir del contacto con las superficies/ puntos de apoyo/tono muscular/ secuencia de movimientos a partir de la repetición/composición a partir de la interacción con las diferentes superficies y objetos/ adaptación corporal en relación a la superficie/ muestra de los ejercicios/ 1ra tarea creativa, creación de partitura de movimiento a partir de la exploración con el espacio/ ejercicios de composición a partir del desequilibrio/ niveles espaciales- exploración desequilibrios y superficie/exploración de la ducha/continuidad en el movimiento a partir de impulsos con y sobre las superficies/la arquitectura que modifica el cuerpo y el cuerpo que modifica la arquitectura/ exploración en la ducha con el grifo abierto/relación agua-movimiento/ caracterización del movimiento-dramaturgia/composición-registro experiencia movimiento-emoción. A partir de la retroalimentación se reconoce el espacio de exploración en tres momentos: fiscalidad relación movimiento espacio/ caracterización de la sensación, dramaturgia del movimiento-personaje ser/atmosfera emotiva coreográfica.	circunstancias por las cuales atravesamos. • La tarea creativa como un dispositivo metodológico en la creación de procesos significativos.	

	Entrenamiento 1 ritmo-soniquete: canto, sonido, fonema palabra, voz: calentamiento**/** fortalecimiento y elongación muscular/movimiento-sonido/activación del diafragma a través del movimiento/respiración / creación del soniquete a partir de la banda sonora o canción que más nos guste/ canto-ritmo-fonema-voz/ exploración del movimiento a partir de la construcción del ritmo generado en el soniquete. En la mesa de retroalimentación identificamos la composición a partir de una partitura rítmica/ el ritmo como un eje articulador en la construcción del producto creativo. Tarea creativa, grabar el soniquete/registrar el soniquete en relación al movimiento/ crear un escrito en donde se identifiquen 3 arquetipos de mujer, personalidades que priman nuestras acciones.		

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

…Cada encuentro es el espacio en donde surge el acontecimiento, es el lugar de la responsabilidad y la gratitud, es el reto en lo cotidiano; la casa es el aula, el laboratorio, la superficie de búsqueda, la casa la banda sonora de nuestras preguntas existenciales; es entonces la casa el escenario principal, la intimidad, el material en donde despertamos los elementos que uno a uno, como un gran tesoro se conectan para ser el lugar de lo colectivo, el lugar del aprendizaje que nos convoca, en ese sentido me pregunto ¿Cuáles son los elementos, conectores, dispositivos de experiencia de aprendizaje que eh logrado identificar durante el proceso inicial de la residencia como bailarina multiplicadora y su aporte en la construcción de metodologías en la enseñanza del cuerpo, la construcción de narrativas corporales, el desarrollo y entrenamiento de la creatividad en la construcción de imaginarios simbólicos e incidencia como formadora en danza africana de guinea? Es una pregunta transversal que me permite identificar ¿Qué alcance tienen las formas de sistematización del proceso en: la franja de entrenamiento, las mesas de trabajo, el proceso creativo? Lo cual me permite reconocer, la necesidad e

importancia de abordar un espacio de reflexión en torno a las formas de sistematización, desarrollo metodológico respecto a los proyectos de multiplicación desde la virtualidad, y las experiencias de multiplicación durante todo el proceso de la residencia: franja de entrenamiento, procesos creativos, laboratorios de retroalimentación; lugares de encuentro que dentro de sus posibilidades de expresión, encuentren un lugar común, en donde a través de nuestras prácticas, logremos aportar el la conciencia ciudadana, a través de la empatía, la confianza, el respeto, el cuidado del cuerpo y la residencia frente a una pandemia que dejara una huella en la forma en como nos relacionemos, en ese sentido ¿Cuál es mi hacer como artista, bailarina de danza africana, hacedora de realidades a través del cuerpo, se expresa en un contexto social-urbano en donde no solo la pandemia es determinante en la manera en cómo nos relacionamos, si no las estructuras sociales, institucionales etc., generan lugares desnaturalizados, exentos de bienestar individual y colectivo?

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Enlace soportes evidencia de actividades:

https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing

enlace soportes evidencias intercambio 1 grupo MARIA-VANESSA-JEIMMY

https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F

INTERCAMBIO CREATIVO

"la intimidad como un lugar común, que nos permite la unidad"

LA UNIDAD

Parte del proceso es una apuesta por el descubrimiento de un hacer, a partir de "una" *estética relacional* en la creación desde la virtualidad, en lo cotidiano, en lo pedagógico y artístico; esta experiencia nos lleva a comprender el lugar de la alteridad, de la proxemia, del estado orgánico de los elementos creativos que han constituido el lenguaje de la danza; y su diálogo frente a las circunstancias actuales; ahora nos hallamos transitando la superficie de lo virtual, un fragmento que en pixeles nos sugiere las preguntas de nuestra época, en ese sentido, el lugar de la experiencia cobra fuerza, como un dispositivo en la creación de nuevos contenidos que se filtran, tejen y transforman, es la pantalla el medio que nos sugiere expresión, un laboratorio de posibilidades, que nos permite, repensar y aportar a la cultura de lo virtual, diálogos sobre el cuerpo, el lenguaje del movimiento y el intercambio de saberes.

a partir del diálogo de intimidades expuestas en la virtualidad, reconocimos unos conceptos claves, conectores que han sido las bases de nuestros proyectos, los cuales sustentarán el proceso creativo del intercambio nùmero 1 proyectado para el festival de danza en la ciudad.

- · **CONCEPTOS**

-Ritmo: Indagación planteada a partir de la propuesta creativa presentada para el programa de orbitante por las bailarinas multiplicadoras Jeimmy Ruiz y Vanesa Henriquez, quienes proponen su investigación a partir de la relación entre el ritmo y el cuerpo, desde la musicalidad propia de la danza Africana-tradicional y tradicional contemporánea y el Flamenco respectivamente, desarrolladas y decantadas en sus investigaciones personales como insumo para la creación escénica-corporal. Este concepto aparece como un punto de encuentro en los intereses creativos e investigaciones de las creadoras mencionadas, así, se decide tomarlos como uno de los puntos de partida para el desarrollo del proceso creativo dentro del intercambio.

-Sonido y voz: Se reconocen tanto en la danza flamenca, como en la danza africana el uso de onomatopeyas para dar voz a las diferentes bases rítmicas utilizadas en estas expresiones dancísticas; aparecen los conceptos de ***"soniquete en movimiento",*** una investigación en proceso de Vanesa Henriquez y la **jeringoza**, un recurso teatral que indaga en la producción automática de un lenguaje inexistente creado desde el juego indiscriminado entre sílabas que aparentemente no tienen ningún sentido, este último, el sentido, desde previas indagaciones realizadas por María Alzamora, se construye desde el cuerpo de quien se enuncia, siendo el movimiento el canal interpretativo para aquello la mente humana siempre desea racionalizar y/o entender. Junto a esto, se plantea la exploración del universo sonoro propio del espacio que se abordará, aquel generado por los objetos, materiales y espacios propios de la arquitectura seleccionada; entre las múltiples posibilidades dadas por éste y los conceptos mencionado, se indagará en aquel sonido o

voz producido por el movimiento, o al contrario, el movimiento o base coreográfica propiciada por un “soniquete”, jeringoza o base rítmica específica.

-Tiempo de la acción: A propósito de todas las acciones cotidianas que tienen lugar dentro de un baño, del ritmo y el sonido, se plantea indagar cuál sería el tiempo coreográfico de dichas acciones, como estas pueden llevarse a un carácter extracotidiano que en su sincronía, juego y composición a partir del tiempo y los diferentes ritmos o sonidos que aparezcan, se generan partituras de movimiento para la creación.

-Mujer. Reflexionamos alrededor de los estereotipos e imposiciones sociales que pesan sobre el cuerpo de la mujer, como un objeto de propiedad que muta según solicitudes, necesidades y “normativas” externas, inconscientes y naturalizadas, que muchas mujeres asumimos como propias, interiorizamos y asumimos como parte de nuestra vida cotidiana.

Reflexionamos alrededor de las máscaras que usamos, que nos ponemos y nos quitamos día tras día, y que confunden nuestra nuestra verdadera identidad.

-Espacio íntimo: Los baños son el espacio donde tienen lugar las acciones más discretas e íntimas de las personas, para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un espacio de transformación física pero también de reflexión, de silencio y ruido interno y externo al mismo tiempo, donde se confronta y “compone” la imagen, donde se quita y pone la máscara que en ocasiones la sociedad exige; Aquí nos preguntamos “¿ el cuerpo es de quien lo habita o de quién lo ve?

Lo que se asume como una zona específica en el hogar, cuenta a la vez con una subdivisión interna de espacios más pequeños que le dan una arquitectura particular, entre esta y los diferentes elementos que contiene (lavamanos, ducha, agua, espejos, inodoro, closets, etc) se delimitan varias tareas cotidianas a fracciones específicas dentro del mismo espacio. Estas características estructurales de los baños resultan una suerte de configuración escénica muy difícil de replicar en un escenario convencional, aprovechamos entonces la actual situación y los recursos audiovisuales que la virtualidad otorga como una oportunidad creativa, una que responde además aquella búsqueda contemporánea por acercar la danza a su expresión más cotidiana, en este caso, no solo para quien observa sino aún más para los intérpretes que desarrollan la creación, quienes podrán indagar la intimidad como concepto dramatúrgico, espacial y visual para su composición.

- · **METODOLOGÍA:**

se proyecta a través de 3 momentos inicialmente, lo cual nos permite sistematizar los resultados y ajustar los elementos necesarios, para el procesos creativo, aportando a través de los diálogos, las metodologías y reflexiones generadas durante el proceso, una dinámica de trabajo creativo a partir del contexto de la virtualidad. en ese sentido se genera un espacio de encuentro desde el entrenamiento, la exploración y los resultados, lo cual nos permite darle un lugar a la palabra, la reflexion y la sistematización a través de tareas

creativas (videos, escritos, fotografías, referentes) las cuales son compartidas en la carpeta drive.

ciclo 1: Entrenamientos:

proyectamos el ciclo de entrenamiento, como un espacio de diálogo e intercambio de saberes, el cual nos permite conocer, vivenciar y fortalecer elementos corporales, investigativos, emocionales y espaciales, que cruzan el hacer pedagógico y artístico de cada una.

1)entrenamiento y compartir de experiencias

Cada encuentro se dividirá en dos partes: una primera de entrenamiento la cual será guiada cada día por alguien diferente y desde la especialización de su saber e interés creativo particular, estos entrenamientos se llevarán a cabo dentro y fuera del espacio específico seleccionado.

- Los días jueves se fijará el entrenamiento con Jeimmy Ruiz para dar continuidad al trabajo desde los ritmos africanos que se sostendrá en los entrenamientos colectivos de la plataforma.
- los días viernes se fijará el entrenamiento con maria a partir del espacio-movimiento-improvisación
- los días lunes, se fijará el entrenamiento con vannessa

2) aproximaciones creativas

se realizarán un proceso de sistematización como resultado de los encuentros(fotografías, del espacio a intervenir (baño) junto con la grabación de su sonoridad cotidiana, vídeos) estas serán subidas a una carpeta-drive, como sustento de las aproximaciones iniciales.

3)investigación-entrenamiento, exploración espacio seleccionado (baño)

En la segunda parte, se realizarán exploraciones y tareas creativas dentro del espacio, partiendo de los conceptos seleccionados. (ejercicios de improvisación)

investigacion/seleccion sonido, espacio específico (baño)

- acción, espacio, temporalidad y ritmo

·**CICLO 2 EXPLORACIÓN:**

Desde el estar en nuestros respectivos hogares, hemos decidido problematizar y encontrar la exploración a partir de la arquitectura de nuestros baños, nos interesa abordar desde el cuerpo y el movimiento las ideas de mujer/apariencia, intimidad y tiempo, para esto surgen algunas preguntas iniciales como ¿cuáles son esos procesos de adaptación de apariencia física que lleva a cabo una mujer en la intimidad de su baño? ¿cuál es el la temporalidad y sonoridad de las acciones íntimas? ¿Un cuerpo le pertenece a quien lo habita o a quien lo observa? Más allá de la cotidianidad del baño, nos preguntamos por aquellos momentos

que me implican un ritual de preparación particular o un escape al diálogo interno… ¿a qué entro al baño, para qué me preparo?

En ese sentido, se proyecta el espacio de exploración, como el lugar de la realización y diálogo de los elementos definitivos en la pieza escénica.

- definición de materiales de movimiento y sonido
- articulación de escenas
- consolidación de la pieza escénica y ensayos finales.

CICLO 3 RESULTADOS

Se proyectan los resultados en el ejercicio permanente, a partir de los 3 momentos iniciales y su sistematización a través de elementos audiovisuales, visuales y literarios.

los resultados son proyectados de la siguiente manera:

- Presentación de la pieza escénica (video/presencial)
- publicación-alcance
- sistematización de los ciclos : registros fotográficos y audiovisuales de las aproximaciones y desarrollo creativo de la pieza,escritos, bitácora.
- streaming, se proyecta en 2 momentos: conversatorio y clase basada en un modelo de creación metodologica

Todo el proceso estará sistematizado y subido a una carpeta-drive, de fácil alcance y manejo.

Formato de cronograma

Programa Plataforma Danza Bogotá 2020 - Idartes

Residencia Bailarines Multiplicadores

Horarios de encuentros Virtuales

Especificar días y horas de Encuentros

	Actividad*	**Junio**				**Julio**				**Agosto**				**Septiembre**				**Octubre**			
	Semana	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
	Trabajo creativo entre bailarinas multiplicadoras																				
1	*Entrenamiento y compartir de experiencias*																				
2	Mesas de trabajo creativo																				
3	Investigación de sonidos baño																				
4	Improvisación y exploración-(acción- espacio temporalidad y ritmo)																				
5	Tareas creativas individuales																				
6	Definición de materiales de movimiento y sonido																				
7	Articulación de escenas (en caso prescencial) /grabación de escenas en casa																				
8	Consolidación de la propuesta y ensayos finales (prescencial)- Edición de video y sonido,																				
9	Presentación de pieza escénica prescencial o en video																				

GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1

INTERCAMBIO 1 ENTRENAMIENTO- EXPLORACIÒN

NOMBRE BAILARIN MULTIPLICADOR: JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

No. CONTRATO: 4

PERIODO A REPORTAR: 24 al 30 de junio

Fotografía 1, 2, 3 ESPACIO DE EXPLORACION BAÑO.
Descripción-. Se realizan los registros fotográficos del baño, como una pauta creativa, que permita visibilizar el contexto técnico y escenográfico link referencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1KVPFQOjTR2EGefI_jMQfGnysSJWWv7OM





GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1



Fotografía 2-3-4 ejercicios de exploración arquitectura-movimiento-ejercicio creativo de composición a partir de las superficies, objetos del baño. Se realiza un registro de audiovisual link de referencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1yk09kb5FuR_cxeyWfCHBAc9Ivbx3VHgZ



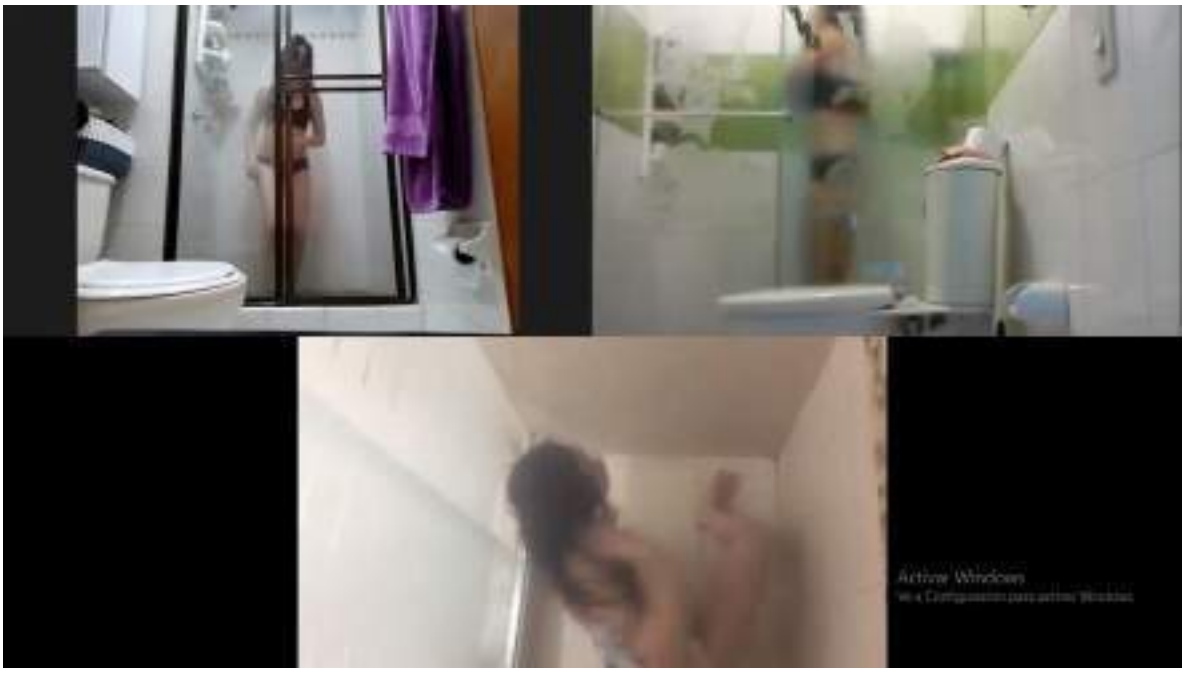
GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1





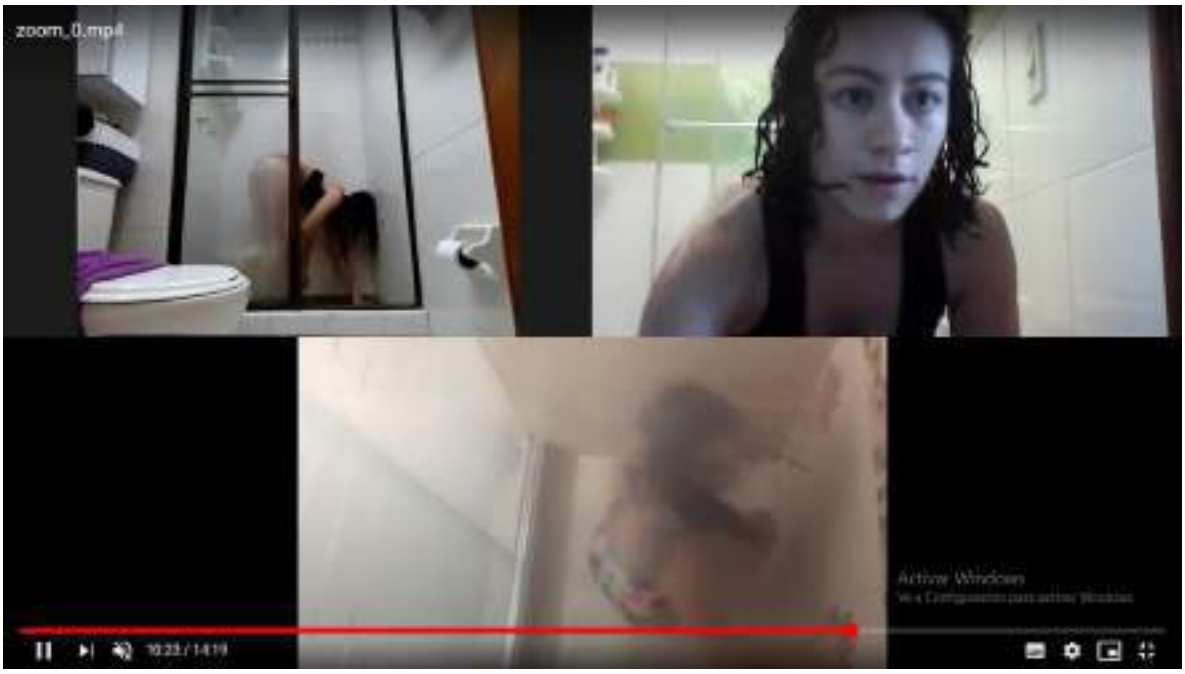
GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1

Fotografía 5-6-7 ejercicios de exploración a partir del espacio de la ducha, dinámicas de movimiento, desequilibrio, puntos de apoyo y desplazamiento en la superficie, exploración del elemento agua. Link referencia https://drive.google.com/drive/folders/1ju6_-b13ciD-XJgNtUDFwm80AIpNleyy





GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA:		**DOCUMENTO CONTRATISTA:**	
MES DEL INFORME:		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	He atendido al diálogo de trabajo colaborativo de manera permanente y haciendo una creación de la danza en relación con el graffiti , comenzando con las siguientes pautas : Jueves 18 de junio: Ronda de ideas en relación al proyecto de intercambio, temas de creación y metodología Viernes 19 de junio: Rastreo teórico, conceptual, audiovisual de referentes en relación al tema de interés.	Bitácora mes junio . Bitacora Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

	Martes 23 de junio: clase de yoga, clase de break dance e intercambio verbal en relación a las clases. Miércoles 24 de junio: Metodología de creación corporal tomando como referencia la experiencia de movimiento del día anterior. Jueves 25 de junio: Observación de referentes audiovisuales y revisión de material teórico Viernes 26 de junio: Improvisaciones en relación al trazo, el dibujo sobre una superficie (papel) y las resonancias sobre el cuerpo. Martes 30 de junio: clase de contemporáneo y break dance. Miércoles 1 de julio: rutas de composición para el trabajo de creación Jueves 2 de julio: improvisaciones sobre el trazo (graffiti) y sus posibles relaciones con calidades de movimiento Viernes 3 de julio: improvisaciones sobre el diálogo de las características (técnicas de la danza de Lluvia y Andrés) -Improvisaciones y posibles caminos para la composición de ejercicio creativo .	Proyecto de creación dúo https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692	

	-Ensayos, revisión de la creación, encuadres de la cámara de vídeo (planos).		
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	El 24 junio 2020 , en la mesa de trabajo hablaron de cada proyecto , me dejaron la tarea de hacer una investigación de las personas y con que organización en específico realizaré mi proyecto como multiplicadora .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol,	Hasta el momento todo se ha trabajado conjuntamente con el equipo de la plataforma Danza Bogotá, Hemos ido desarrollando el proceso de creación en conjunto con Andrés celis .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

Relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá			
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	He cumplido con las actividades que se me han citado como multiplicadora , dando el cumplimiento del contrato , tales como entrenamientos , socializaciones y ensayos .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	He participado en las reuniones convocadas y he cumplido con los compromisos derivados al desarrollo de las acciones de la plataforma .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la	He suministrado la información referente a la realización del mes de junio en la creación de dúo y en la franja de entrenamiento.	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folder	

comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.		s/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	He permitido ceder al contratante y al instituto distrital de las artes idartes a los derechos de registro fotográfico, audiovisual, escritos y divulgación en diferentes plataformas virtuales .		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	He permitido al contratante programar la circulación de las propuestas de creación en danza (Obra, intervenciones y acciones)		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los	He solicitado diferentes materiales y equipos de grabación-fotográfico , para la creación	Registro visual y listados de asistencia	

que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	de la obra , teniendo una alta expectativa de un buen desarrollo de creación , a la vez ajustándome a la posibilidad de recursos económicos y técnicos que dispone la plataforma de danza Bogotá .	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Participé en el evento de la localidad de ciudad bolívar como juez , en una competencia virtual a nivel nacional e internacional en la categoría de danza urbana . Que se realizó los días 28 y 29 de junio .	Jurado ciudad bolívar	
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	He cumplido con el protocolo de participación , exponiendo mis ideas y mi punto de vista frente a los temas desarrollados .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos,	He cumplido con los lineamientos establecidos en desarrollo virtual, así como el adecuado uso de espacios y materiales	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folder	

presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	en cada uno de los entrenamientos y ensayos establecidos.	s/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	He cumplido mi conectividad a internet , durante el desarrollo de reuniones , la franja de entrenamientos y ensayos en dueto .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	He garantizado el espacio , los elementos necesarios y una buena conectividad a internet , durante el desarrollo de reuniones , la franja de entrenamientos y ensayos en dueto .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las	Hasta el día de hoy no he tenido ninguna anomalía a nivel profesional ni personal, de igual manera mi compromiso como bailarina multiplicadora es reportar .		

obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.			
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	He cumplido con el comportamiento y funcionamiento de las actividades .		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	He cumplido las determinaciones del contratante en el desarrollo de actividades .		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Las oportunidades que encuentre en la plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad son : la visibilización como artista , la formación en otras danzas con diferentes contextos , la apropiación de nuestros conocimientos para el desarrollo creativo , para la implementación con la comunidad e Impulsandome como artista a una invención personal - profesional , de igual manera recreando los saberes aprendidos en los diferentes lenguajes de danza .

Bitacora

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Ayudas en términos básicos en cada uno de los lenguajes que estamos viendo en la franja de entrenamiento para un mayor enriquecimiento artístico y cultural .

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Anyi Paola Hernández Usaquén
1. Nombre de la Actividad	Plataforma de Danza de Bogotá - Residencia Bailarines Multiplicadores 2020

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entrenamiento físico Junio 16 2020 Junio 25 2020	Alineaciones y conciencia corporal .ª Trabajo del cuerpo con diferentes posibilidades de movimiento .	Relación en nuevos conocimientos de calentamientos y estiramientos , ejercitando y fortaleciendo las articulaciones y sus conexiones .	
DMT Junio 17 2020 Junio 24 2020	Escaneo corporal y memorias del cuerpo .	Tranquilidad espacial y conexión con el cuerpo y posibilidades de investigar otros	

	-Exploración del cuerpo .	Espacios fragmentando nuestro cuerpo.	
Afro-contemporáneo Junio 18 2020	Bases y frases de contemporáneo.	Primeras cercanías con afro , conceptos y asociaciones con los movimientos	
Ballet Junio 19 2020 Junio 26 2020	Frases compuestas en técnicas de ballet	Primeras cercanías con ballet , conocimientos nuevos .	Estudiar más sobre este lenguaje para poder entender y aprovechar las clases.
Contemporáneo Junio 23 2020 Junio 30 2020	Técnicas espaciales , Creación de vivencias Incorporación de pautas y elementos imaginativos.	Nuevas maneras de creación , campos experimentales en que los espacios se vuelven adaptación de tu cuerpo , vivencias formuladas como nuevos movimientos , Investigación de los sentimientos para los cambios de velocidades .	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

He tenido un hallazgo en nuevos lenguajes de la danza que me llevan a una investigación más ardua y dimensionar la danza como un ente infinito, como bailarina multiplicadora : lo más importante para mi es el esparcimiento de mi conocimiento en el break dance a la comunidad lo maravilloso de esta experiencia es que me estoy formando a la vez y llevando mi baile a una reinvención y una combinación con otras danzas ,
Una revolución de creación y la asociación de la danza como un 1.
ª La danza es un misterio de la historia de la humanidad y una manera de comunicarnos a través del cuerpo , alma y espíritu .

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Trabajo realizado en la creación de la propuesta creativa .

TRAZAS SOBRE BLANCO

Trazar es entregarse a la fascinación de la ausencia del espacio

ORBITANTE Plataforma de Danza de Bogotá - Residencia Bailarines Multiplicadores 2020

Propuesta creativa de Anyi Hernández y Andrés Celis









¿Es posible pensar una articulación entre el graffiti y el movimiento?, ¿es el graffiti un espacio de simbolización del cuerpo? ¿Cómo se aborda el objeto, el vacío, la memoria y la danza desde lo gráfico? ¿Qué es dibujar?, ¿cuáles son los bordes que se recorren con el trazo y el movimiento? y ¿es posible sugerir una relación entre el dibujar como acción real y la mediación de este por la tecnología? Son los interrogantes que a nivel creativo movilizan la presente propuesta.

El intercambio creativo como un espacio de pensamiento, reflexión y praxis nos moviliza a proponer un encuentro entre dos historias corporales y sensibles formalmente diferentes, pero que resuenan en el interés por el cuerpo, el deseo de conocer el hacer del otro/a y el indagar esas cualidades del trazo gráfico y corporal que nos atraviesa.

En las rondas de ideas el tema y la metodología de abordaje se ancla en la relación de la pintura con el movimiento, emergiendo posibles rutas:

- Indagar alrededor de calidades y cualidades de movimiento (pasando constantemente por conceptos como fragmentado y fluido).
- La improvisación como una posibilidad para explorar el trazo (al igual que la calle es un espacio que se va descubriendo y construyendo).
- Las sombras y las huellas como potencial para abordar tamaños, formas, la no definición y lo inacabado.

- La relación del trazo con el video, contemplando un ir y venir entre la acción en tiempo real y la que termina de armar la virtualidad
- Simbología del color, la relación de colores con emociones, que nos pueden plantear actitudes (sentimientos opuestos) y posibilidades de movimiento

Aproximaciones conceptuales

Sugiere John Berger (2011) que dibujar es descubrir una línea, una zona de color, no es realmente importante porque registre lo que uno ha visto, sino por lo que le llevará a seguir viendo, en este sentido un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado.

> Empecé a ver de otra manera la superficie blanca del papel en el que iba a dibujar. Dejó de ser una página limpia, lisa, para convertirse en un espacio vacío. Su blancura se transformó en una zona de luz ilimitada, opaca, por la que uno podía moverse, pero no ver a su través. Sabía que en cuanto dibujara una línea en ella —o a través de ella— tendría que controlarla, no como el conductor de un coche en un solo plano, sino como un piloto en el aire, ya que el movimiento era posible en las tres dimensiones. (Berger, 2011, p.5)

En el marco de la exploración creativa vemos el dibujar como una elaboración gráfica, adquiriendo una serie de rasgos o signos trazados sobre una superficie (convirtiéndose así en una forma de escritura). Papel, lienzo, pared y pantalla son esos soportes o superficies que puede contener esa traza, una huella que tiene, sobre todo, un carácter edificante;

> Concebir a la gráfica como la traza solo el inicio de saber algo acerca del algo que la volvió objeto, toda esa relación crea una huella que no es la continuidad del objeto, sino una presencia diferente, precisamente por eso la huella siempre nos habla de la ausencia, aquella creada como una forma de distancia entre el sujeto y el objeto, que nos pone a trabajar con lo diferente. (Ortiz, 2012, p.122)

La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la imagen revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una "multiplicidad de perspectivas" y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento; bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con el símbolo; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

Referentes

Berger, John. (2011). *Sobre el dibujo.* Editorial Gustavo Gili**.**

Ortiz Laila, Bernal Eduardo y Ortega Cynthia (compiladores). (2012). *Arte y Psique, el Arte como Deseo.* Universidad Autónoma del Estado de México.

Zizek, Slavoj. (2006). *Visión de Paralaje.* Fondo de Cultura Económica, Argentina.

https://concepto.de/graffiti/#ixzz6QCpRGE00

https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/guia-de-viaje-tour-recorrido-arte-urbano-graffiti-bogota-que-ver/15089

Guion de Video

Escena 1 / ¿Dónde está el corazón?

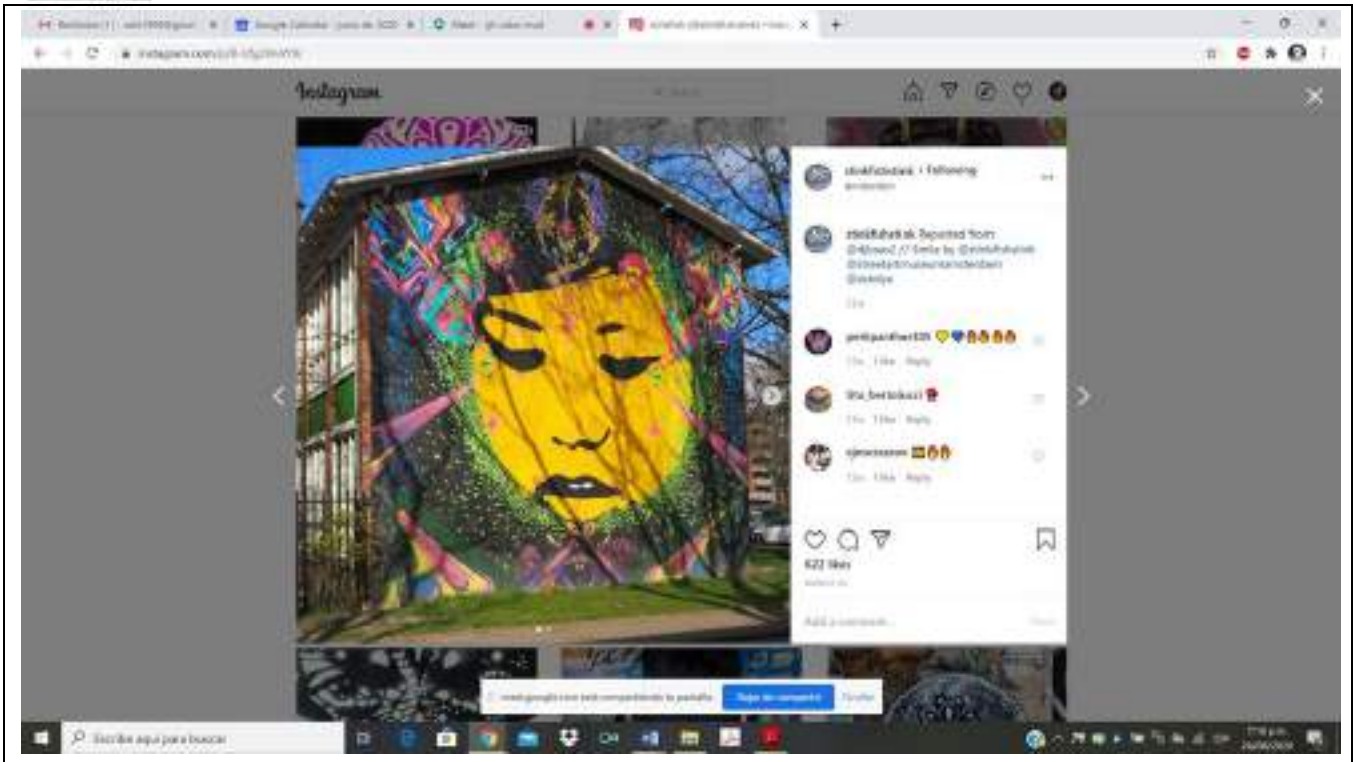
Imagen de inicio – Anyi y Andrés (imagen del corazón en camiseta blanca, un plano derecho y otro plazo izquierdo)

Grabadas en diferentes espacios, pero en el video se observan simultáneamente



Escena 2 / Alma, cuerpo y espíritu.

Lo que está adentro y emerge, (corazón palpitando, relación del sonido con la imagen) hasta llegar a una exploración de los gestos del rostro, de los que van saliendo esos destellos de colores.

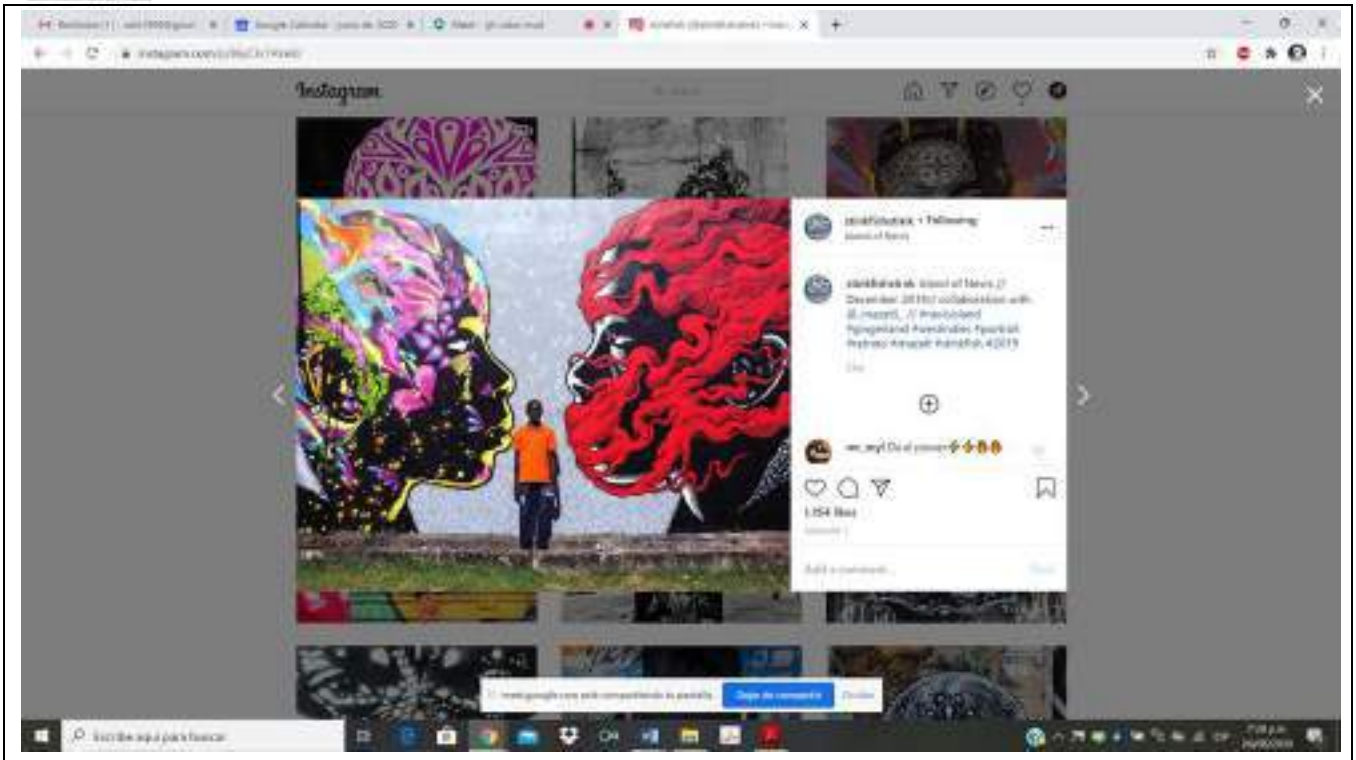




Escena 3 / Lo real

Escena 4 / El encuentro

Improvisación de movimiento


Instagram

BAILARINES

MULTIPLICADORES

MES DE JULIO

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: MARÍA ELVIA ALZAMORA ARÉVALO		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** c.c 1026285344	
MES DEL INFORME: Julio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3167503100/ maryeazamora@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (**	**SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD**	**Observaciones por parte del apoyo a la supervisión.**
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera	1.Durante el mes de junio se continúa el desarrollo y consolidación del intercambio creativo realizado con Jeimy Ruiz y Vanesa Henrriquez, teniendo encuentros de exploración, diálogo, composición coreográfica individual y grupal y las respectivas reuniones con el grupo de articulación y producción que se une este mes al desarrollo del proceso creativo, con ellos se consolidan temas de vestuario, sonido, locación, utilería y requerimientos técnicos de la pieza tanto para el proceso como su rodaje y post-producción. Los intercambios creativos colectivos tuvieron lugar los **días 2, 3, 6, 9, 13, 16, 21, 23, 27,28, 30 y 31** de julio con horarios entre las 10:15am hasta la 1:00 pm.	1. Ver drive del asistente logístico donde reposan los soportes visuales y listas de asistencia a los intercambios creativos colectivos. 2. Ver drive con videos primer boceto de solo, propuesta de color/vestuario y partituras de movimiento con soniquetes grupales: (admonesartec@gmail.com tiene acceso permitido al drive) https://drive.google.com/drive/f	

permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	2.Paralelo a estos encuentros se realizan trabajos autónomos para la composición de un solo dentro del baño, se realizan los primeros bocetos de propuesta de edición y planos de videos para la composición y grabación de soniquetes para la pieza. Este trabajo se realiza durante días como el 7 y el puente del 19 y 20 julio, más algunas horas aparte de edición repartidas en diferentes horarios y días del mes. 3. En las diferentes mesas de trabajo se lleva a cabo un proceso de retroalimentación entre los multiplicadores exponiendo las creaciones propias y aportando a las de otros para su desarrollo.	olders/1Lyl2j6joeVhjEWI6dBXCyMptcPRLK8cy 3. Ver Anexo 1. Bitácora. (Pág. 12)	
. 2.Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y	1.En el mes de julio tras diversas conversaciones con el equipo articulador se consolida el replanteamiento del proyecto de multiplicación con la comunidad, adecuándolo a los tiempos planteados por la plataforma y el contexto actual de virtualidad dada por la contingencia. 2.Tras una búsqueda e identificación de diferentes agentes de parkour en la ciudad de Bogotá y el contacto con los mismos para plantear e invitar al proyecto, el día 11 de julio se consolida el equipo de 6 traceurs de parkour que serán parte de la propuesta de multiplicación "*Palimpsesto*".	1.Ver anexo 2. Formato Propuesta De Articulación Comunitaria Bailarines Multiplicadores 2020. (pág. 21) 2. Reunión equipo de parkour. 	

trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	3. El día 26 de agosto se define el grupo de contemporáneo que hará parte la propuesta siendo la base la agrupación departamento coreográfico.		
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	1.Los días **1, 8, 15, 22 y 29** de Julio se realizan los encuentros semanales de las mesas de trabajo colectivo las conversaciones fluctúan entre conversaciones entorno al desarrollo de las diferentes actividades en la modalidad virtual, reflexiones frente a la plataforma y consolidación y avances en los procesos de intercambio creativo colectivo y proyecto individual de multiplicación. El día 1 de julio se realiza una asesoría para la correcta escritura del proyecto de multiplicación. El día 22 de julio, se lleva a cabo un encuentro de intercambio de saberes entorno a experiencias pedagógicas, liderado principalmente por la gerente de danza Ana Ávila en compañía del maestro y director Wilfran Barrios. 2.El día 10 de julio se da inicio a las Orbitancias Creativas, un espacio de encuentro con artistas de larga trayectoria en la danza colombiana, quienes nos cuentan su experiencia y abren el diálogo con los multiplicadores para la generación de conocimiento, la investigación de la danza y la reflexión	Ver drive del asistente logístico donde reposan los soportes visuales y listas de asistencia a las mesas de trabajo colectivo, orbitancias creativas y reuniones con equipo de producción Grupo1. *Ver Anexo 1. Bitácora. (Pág. 12) 2.Ver anexo 3. **Ensayo y apuntes orbitancias creativas.** (pág. 33) 3. Ver anexo 4. Formato de producción Grupo 1, intercambio creativo. (pag 36)	

	del gremio a través de la oralidad. El segundo encuentro tiene lugar el día 24 de julio. 3.El día 15 de junio se hace la presentación del equipo de producción para la realización de los diferentes procesos creativos, se instauran a partir del viernes 17 de julio se instauran reuniones de producción con el Grupo 1 de intercambios creativos en horario de 2 a 3pm.		

4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	1. Franjas de entrenamiento, horario 8:00am a 9:30/10:00 am. -Los días martes 7, 14, 21 y 28 de julio tienen lugar los entrenamientos en contemporáneo con el maestro Yovany Martinez. -Los días miércoles 8 y 22 de julio sesiones de DMT con la maestra Carolina Arias. -Los días jueves 2, 16 y 30 de julio, clases de afro contemporáneo con la maestra Paola Vargas. -Viernes 3, 10, 17, 24 y 31 de julio entrenamiento en ballet, maestra Juliana Atuesta. -Durante este mes también se da inicio a los entrenamientos dirigidos por el equipo de bailarines multiplicadores, los cuales tienen lugar los días 6, 9, 13, 15, 24, 27 y el 30de julio, este último dirigido por mi persona según programación asignada. 2. Los días 14 y 17 de julio se llevan a cabo los talleres de edición de video en horario de 10:00am a 12:00 pm. 3. Asistencia a muestras y retroalimentación de residentes virtuales Orbitante, viernes 24 de julio de 5:00pm a 8:20pm.	1. Ver drive del asistente logístico donde reposan los soportes visuales y listas de asistencia a franjas de entrenamiento, taller de edición y muestra de residentes virtuales. - Ver Anexo 1. Bitácora. (Pág. 12)	

5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Cada miércoles del mes se realiza una socialización de los diferentes procesos que se realizan dentro de la plataforma, este resulta ser un espacio de diálogo y reflexión sobre la danza y su desarrollo dentro de la ciudad y país. - A partir del viernes 17 de julio se instauran reuniones de producción para el Grupo1 de intercambios creativos en horario de 2 a 3pm cada viernes. Se definen insumos necesarios para realizar la propuesta, cronograma de trabajo, proyección de creación, rodaje y post-producción. -Orbitancias creativas: **10 y 24 de julio** de 10:00am a 1:00pm - Asistencia a muestras y retroalimentación de residentes virtuales Orbitante, viernes 24 de julio de 5:00pm a 8:20pm.	Ver drive del asistente logístico donde reposan los soportes visuales y listas de asistencia a franjas de entrenamiento, taller de edición, reuniones de producción y muestra de residentes virtuales. - Ver Anexo 1. Bitácora. (Pág. 12)	
6.Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Las diferentes exploraciones han sido grabadas como insumo y registro para la creación, los archivos de video están disponibles en el drive relacionado, con acceso permitido al correo admonesartec@gmail.com los articuladores, logísticos y producción de Orbitante. -Los avances realizados para el proyecto de multiplicación con comunidad se han socializado en las diferentes mesas de trabajo colectivo, el registro escrito se encuentra realizado dentro del formato proporcionado.	- Ver drive con videos primer boceto de solo, propuesta de color/vestuario y partituras de movimiento con soniquetes grupales: (admonesartec@gmail.com tiene acceso permitido al drive) https://drive.google.com/drive/folders/1Lyl2j6joeVhjEWI6dBXCyMptcPRLK8cy -Ver anexo 2. Formato Propuesta De Articulación Comunitaria Bailarines Multiplicadores 2020. (pág. 21)	

7.Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Los diferentes agentes de la Plataforma tienen acceso libre a los registros generados en los procesos de creación y actividades así como la autorización para divulgarlos en redes.	Ver en drive carpetas con fotografías, videos y sonoridades del proceso creativo: https://drive.google.com/drive/folders/1ixIrz3vM9uUtNIjfu50szEygrEQQXwDY	
8.Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	-Con el equipo de producción se define un cronograma concreto para realización audiovisual y lanzamiento de la propuesta del intercambio creativo, en las mesas de trabajo colectivo y los formatos solicitados en la misma, se plantean las fechas de realización y divulgación de resultados del intercambio creativo y el proyecto de multiplicación.	-Ver anexo 4. cronograma de producción y realización audiovisual intercambio creativo. (pág. 36)	
9.Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post	Cada proceso a sido reajustado acorde a las posibilidades, necesidades y contexto actual de la plataforma. Se realizan ciertos requerimientos técnicos al equipo de producción,	-Ver anexo 2. Formato Propuesta De Articulación Comunitaria Bailarines Multiplicadores 2020. (pág. 21)	

producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	los cuales se encuentran en proceso de adquisición y/o búsqueda.	-Ver anexo 4. Formato de producción Grupo 1, intercambio creativo.	
10.Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Participación en encuentros virtuales Orbitancias Creativas; diálogos con directores, coreógrafos, bailarines, investigadores y pedagogos de danza con larga trayectoria dentro de sus diferentes comunidades, estilos de danza y lugares de investigación.	-Ver anexo 1. Bitácora. (Pág. 12) -Ver anexo 3. Ensayo sobre orbitancias creativas. (pág. 33)	
11.Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	1.He participado en todas las actividades programadas, gestionando encuentros alternos con el equipo de intercambio creativo, el equipo para proyecto de multipliación *Palimpsesto* y sesiones de trabajo individual tanto físico como escrito. 2.Realización de documentos y procesos administrativos, diligenciamiento de listados de asistencia en cada una de las actividades.	-Ver anexo 1. Bitácora. (Pág. 12) -Ver anexo 2. Formato Propuesta De Articulación Comunitaria Bailarines Multiplicadores 2020. (pág. 21) -Ver anexo 3. Ensayo sobre orbitancias creativas. (pág. 33)	

		-Ver anexo 4. Formato de producción Grupo 1, intercambio creativo. (pág. 36)	
12.Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	N.A Todas las actividades realizadas continúan haciéndose de forma virtual.		
13.Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	La conectividad para cada una de las sesiones ha funcionado correctamente, revisando con anterioridad espacio y red para la realización de las diferentes actividades, así mismo las plataformas propuestas por las partes están siendo alimentadas con el material resultante del proceso creativo y las diferentes mesas de trabajo.		
14.Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa,	Todas las actividades continúan siendo virtuales, en este sentido, durante el mes llevo a cabo un re ajuste de espacio y red para el desarrollo óptimo de las mismas.		

cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.			
15.Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	No se presentaron incapacidades o circunstancias de fuerza mayor durante el mes.		
16.Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese	No se presentan ninguna de las acciones nombradas hasta el momento, respetando lineamentos de la plataforma y el contrato.		

interferir con el cumplimiento del contrato.			
17.Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

Es un espacio de investigación, re-conocimiento y creación con muchas condiciones idóneas y afortunadas que muy pocos procesos tienen en el país; el hecho de tener un equipo de trabajo sincronizado de diferentes formas, el cual se enfoca en las particularidades que implica la creación e investigación, permite un desarrollo mas detallado en los trabajos, una mirada no solo desde el movimiento , sino también desde el lente, el color, la circulación, producción, etc.

-La plataforma es un gran espacio para cuestionar y construir metodologías pedagógicas y de creación personales y colectivas, fortaleciéndolas y posibilitándolas en un campo de acción práctico entre bailarines profesionales.

-A medida que avanza la residencia, mi perspectiva sobre la danza en nuestra ciudad y país se abre cada vez, entre las orbitancias, las mesas colectivas y los diferentes espacios de diálogo donde nos hemos encontrado, además de los bailarines multiplicadores, con personas que han escogido la danza como convicción y proyecto de vida durante muchos años desde sus diferentes comunidades y contextos, es una posibilidad de encuentro y reflexión enorme, los pensares al respecto se encuentran en la bitácora y en el escrito realizado a propósito de las orbitancias.

-La posibilidad de una estabilidad económica como intérprete-creador, permite desarrollar con mayor dedicación y tranquilidad los procesos, este me resulta un aspecto muy importante de resaltar, pues en su existencia, se posibilita múltiples procesos dentro de la plataforma y sus diferentes bifurcaciones.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

-La proyección de tiempos para la realización de los procesos creativos es un aspecto que empieza a sentirse bastante reducido a medida que se van sumando más actividades a la plataforma, durante este mes por ejemplo los tiempos de encuentro para las sesiones colectivas del intercambio creativo se vieron muy reducidas debido a la programación de más reuniones y talleres, sin reducir la importancia de cada una de las actividades, me genera la cuestión sobre los tiempos de creación en la modalidad virtual, los cuales resultan bastantes complejos aún; se continúan indagando dentro del proceso las mejores metodologías para crear conjuntamente y desde la virtualidad en la distancia.

ANEXO 1. BITÁCORA

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	**MARÍA ELVIA ALZAMORA AREVALO**
1. Nombre de la Actividad	Mesas de trabajo colectivo y Orbitancias creativas.

Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes/*experiencia*	Observaciones
1.Procesos de intercambio creativo, muestra de avances, proyecciones. 2.Re-planteamiento y definición proyecto de multiplicación con comunidad. 3.Desarrollo y retroalimentación de entrenamientos y ensayos en la plataforma dentro de la modalidad virtual. 4.Experiencias pedagógicas con	1. Espacio íntimo/privado, público y doméstico, la mujer, violencia, machismo. Una mujer que es muchas, las muchas que somos, propuestas visuales y creativas desde aportes de los multipliacadores y articuladores. Con el grupo de Wilmer y David se ronda la pregunta de la interacción y el juego con el público en la virtualidad, surge de esta mesa y entre los diálogos el planteamiento de una plataforma interactiva donde el público decide el rumbo de la pieza a través d ellos diferentes espacios de la casa de los bailarines; estos hablan del miedo, el que viene de fuera y el interno, apuestas creativas de lo fantástico que atraviesan jóvenes y adulto. 2.Ajuste del proyecto de multiplicación a la virtualidad, tiempos de ejecución, definición	-Durante este proceso de creación se han llevado a cabo diversas conversaciones sobre el ser mujer y los roles de género dentro de la sociedad, aparece el feminismo como lugar de identificación y también de cuestión, su actual auge dentro de diversas expresiones artísticas y culturales, nos preguntamos como tratar un tema tan recurrente, sin que pierda su importancia y fuerza, aún cuando sigue latente en nuestros contextos personales y sociales. También se invierten los comportamientos, se conversa sobre el feminismo masculino y el machismo femenino, se identifican conductas aprendidas y herencias interiorizadas que ahora logramos identificar en busca de la transformación. Estas reflexiones con el grupo permiten dar a la pieza una perspectiva mucho mas amplia sobre el tema a tratar, permitiendo a la vez concretar el objetivo de la pieza. 2.La realización del proyecto escrito según varias asesorías de los articuladores de Orbitante permitió alinear y concretar la realización del proyecto de multiplicación “Palimpsesto”,	

comunidad, la danza como totalidad sin subdivisiones de géneros/estilos, la danza desde una mirada para la ciudad y no sólo para el gremio.	comunidad/equipo de trabajo, resultados esperados, objetivos e incidencia del proyecto acorde al planteamiento inicial, la Plataforma Orbitante y la ciudad. 3. ¿Cuál es la experiencia de entrenamiento y creación en el confinamiento? 4.Metodologías pedagógicas y de creación, perspectivas de la danza desde diferentes géneros, contextos y comunidades, trayectoria de maestros y agentes de la danza colombiana, desarrollo de la danza en el país, la ciudad y las regiones, la danza desde una mirada académica, práctica, contextual, como profesión, como herencia, como decisión de vida. Aspectos burocráticos y políticos en el desarrollo de la danza y el arte en el país, dedicarse a la danza dentro de este contexto. Comunidad.	respondiendo a las necesidades de la plataforma y los tiempos establecidos, la particular circunstancia en la que se desarrolla el proceso me lleva a preguntarme y plantear un parkour en casa, en los barrios de cada intérprete y desde la distancia. Encuentro una gran comunidad de parkour en la ciudad de Bogotá, por cierto muy articulada entre ellos, el equipo que se conforma tiene varios acercamientos al circo e incluso la danza contemporánea así como un gran interés en la escena y el arte, lo que resulta una importante base para el interés y compromiso con la propuesta. (Ver anexo 2. Formato Propuesta De Articulación Comunitaria Bailarines Multiplicadores 2020). 3.Si bien se siguen desarrollando metodologías para la creación y entrenamiento desde la virtualidad, especialmente el ejercicio creativo resulta una tarea bastante compleja aún en la colectividad, la materialización física de materiales conjuntos no resulta del todo bajo los mismos mecanismos de creación presenciales/colectivos, el trabajo personal e individual se convierte en una importante base para el desarrollo de ideas conjuntas. Durante el mes, en los diferentes diálogos y actividades, se vuelve recurrente la pregunta sobre este cuerpo digital al que nos vemos sujetos ahora, el del otro… el nuestro, que pese a la pantalla sigue siendo real en sensaciones, emociones, necesidades; desde allí habla, desde aquello que ahora le atraviesa.	

		4.Al hablar de metodologías en la danza la primera idea que se viene en mente es ¿cuál de todas las existentes? de inmediato aparece la categorización del saber, de la danza, el origen de aquella categorización y el lente bajo el que se le observa. Los diálogos e intercambios sostenidos dentro de la plataforma durante el mes me han abierto ampliamente la perspectiva sobre la danza en nuestro país, me llena de incógnitas y me permite reconocer las raíces y bifurcaciones de nuestro hacer dentro de un valioso ejercicio de re-conocimiento que se tejen en cada encuentro. Se re afirman y aparecen ideas como el *ser risoma*, des-inscribirse… "tantas categorías como cuerpos" (Vanesa enrriquez). La pregunta sobre los multiplicadores dentro de la plataforma y la transición entre una compañía de bailarines contemporáneos que se desenvuelven como cuerpo de baile para ciertos proyectos y un grupo de bailarines diversos que *multiplican* su saber dentro de un gran ecosistema de actividades y miradas responde ahora a necesidades de un gremio plural y una ciudad enorme, con dinámicas diferentes a las de quienes plantean los estereotipos de lo que debe ser una compañía o un grupo de bailarines reunidos, la autonomía en el desarrollo de los proceso resulta una ganancia inmensa para los artistas que hacemos parte de este proyecto. (Ver anexo 3. Ensayo sobre orbitancias creativas).	
2. Nombre de la Actividad	Franjas de entrenamiento		

Temas	Conceptos	Aprendizajes y reflexiones	Observaciones
Sostener un entrenamiento corporal para bailarines profesionales desde una diversidad de metodologías que a su vez sumen herramientas para la multiplicación del conocimiento a futuro.	-Contemporáneo, Yovany Martinez, improvisación, exploración, interpretación, entrenamiento para el imaginario. -Ballet, Juliana Atuesta: Continuidad, alineación, colocación, equilibrio, fortalecimiento. -Afro contemporáneo Paola Vargas: tiempo, coordinación, andulación, disociación. -DMT: escucha, re-conocimiento. -Bailarines multiplicadores: Yoga, ritmo, raíces afro, breakdance, ondulación-columna, malabares.	La diversidad de lenguajes permite entrar en una dinámica de entrenamiento donde el cuerpo esta atento y dispuesto a los diferentes lenguajes, re pensar la técnica a favor del fin solicitado o buscado, en equilibrio, sin que ninguno desmerite al otro, resulta un importante lugar de estudio, así como salir del lugar cómodo y conocido de entrenamiento. Diversas metodologías de algunos de los maestros resultan una buena herramienta para aplicar en procesos pedagógicos. -La clase de DMT me hacen pensar en que este es un proceso de enorme disposición para tomarlo durante periodos largos de tiempo, las últimas clases me resultan complejas de conectar, el ejercicio de atención y estudio del cuerpo propuesto es un práctica que intento sostener en mi danza y entrenamientos físicos cada día, conectándolas desde allí con todas mis actividades cotidianas, tal vez en este sentido se vuelve reiterativa la información… -Participar en las diversas metodologías de cada uno de los bailarines multiplicadores es una gran forma de conocerles, entender sus universos corpóreos, pedagógicos y sensibles, los cuales nutren la experiencia propia, entendiéndonos todos como bailarines con investigaciones particular que continúan en construcción; haber tenido la oportunidad de ver primero todas sus clases me hizo pensar en cuál sería la metodología idónea para este espacio teniendo en cuenta la diversidad de invitados y la	

		naturaleza de estas clases, las cuales resultan una especie de clase maestra donde compartes con un gran grupo una pequeña parte de tu investigación durante un corto lapso de tiempo, pensando en esto el abanico de opciones se amplía y la pregunta por la contextualización de los bailarines asistentes a estas franjas y su fin al asistir a las mismas resulta muy importante, la mayoría son bailarines profesionales o estudiosos de la danza desde hace tiempo, convocados a este espacio para sostener sus prácticas de entrenamiento, así la experiencia de compartir la investigación de entrenamiento personal se transforma en la posibilidad de transmitir un sentir, una mirada entre las miles para abordar el movimiento, planteo así un trabajo de piso a partir de las posibilidades múltiples dentro de una circularidad que nunca se detiene, que conecta sus cadenas musculares y articulares en la eficacia de un movimiento conducido y constante que encuentra en la repetición y fisicalidad la energía activa necesaria para movilizarse.	
3. Nombre de la Actividad	Intercambios creativos. Con: Jeimy Ruiz y Vanesa Henrriquez.		
Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones

-Definición story board y esquema de la propuesta. -Composición de contenidos coreográficos y sonoros. -Pruebas de edición visual y sonora. -Producción de la propuesta.	Mujer, intimidad, relación sonido-movimiento, ritmo, tiempo del movimiento. Poesía. Color, texturas.	-La realización de un storyboard dentro de la realización de propuestas audiovisuales para la danza resultan un lugar de guión fundamental para dar cuerpo a la creación; la materialización de guiones en danza no es común dentro de las dinámicas tradicionales de creación, la actual situación nos vuelca a dar una mirada a esta otra forma de llevar un proceso, nutriendo nuevas perspectivas y formas. -Reconocer el universo rítmico que hace parte del movimiento, crear a partir estrictamente de este, respetando sus métrica y complejizándolas cada vez más es una nueva experiencia nueva en mi proceso dentro de la danza contemporánea, el entrenamiento sonoro con el que cuenta Jeimy y Vanesa me lleva a cuestionarme e indagar mas a fondo este aspecto creativo y escénico. -Hacia el final del mes aparecen los primeros cuestionamientos fuertes respecto al lenguaje y metodologías seleccionadas para realizar el proceso, reunir intérpretes con formaciones tan distintas en danza se convierte en algún momento en un punto de bloqueo para desarrollar la creación pues el lenguaje contemporáneo y africano parecen resultar distantes; la discusión en torno a esto aclara la naturaleza de la creación, una que no pretende cerrarse a un género o tipo de movimiento	

		específico, sino que pone los saberes particulares a la disposición de una idea conjunta en la que se coincide por completo. Estructurar escénicamente lo anterior para encontrar la unidad necesaria dentro de esta diversidad se vuelve un importante aspecto en lo que viene, encontrando formas de hilar los lenguajes no solo desde el movimiento, también desde lo sonoro, la estética, la composición visual que se realice y la propuesta dramatúrgica.	
4. Nombre de la actividad	Proyecto de multiplicación con comunidad		
Temas	**Conceptos**	**Aprendizajes**	**Observaciones**
-Definición story board y esquema de la propuesta. -Composición de contenidos coreográficos y sonoros. -Pruebas de edición visual y sonora. -Producción de la propuesta.	Mujer, intimidad, relación sonido-movimiento, ritmo, tiempo del movimiento,	-Empiezo a pensar el espacio no sólo como una arquitectura rígida e inerte o una suerte de escenario o escenografía, reconozco en este, el espacio y la arquitectura, un personaje en la medida que interactúa con el intérprete, modifica su estado físico, sensorial y emocional, da o cambia el tono de una escena.	Se hace necesaria la presencia de un apoyo en la post producción para la realización audiovisual del material generado.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Este mes me llevo dos reflexión que surgen de las experiencias en cada uno de los espacios de la plataforma, no solo en uno sino en la intersección de todos, mi perspectiva del gremio de la danza en nuestra ciudad y país se amplia enormemente, la posibilidad de verla desde un lugar estatal que tiene una amplia concepción y registro de los diferentes procesos llevados a cabo para lo que hoy es, me permite reconocer la naturaleza y origen de muchas de nuestras expresiones, me hace preguntarme por los lugares desde los que entrenamos, creamos y construimos compañías y espacios en nuestro contexto, uno particular, diferente al canon y formato Europeo, curioso en su búsqueda peculiar… de allí la segunda reflexión: la naturaleza y forma de este ecosistema que ahora se prueba dentro de Orbitante, este espacio de bailarines multiplicadores que crece en su mirada hacia un gremio más diverso, que reconoce el valor de los procesos individuales y los pone a favor de una colectividad y no solamente de un ojo omnipotente que decide y piensa todo, que se piensa la necesidad de alcance a diferentes sectores de la ciudad, entre otros, me resulta un proceso un construcción valioso y fuerte para todos los que nos dedicamos a este oficio en el país , sin embargo, tras las diversas conversaciones entre multiplicadores, articuladores e incluso la amplia visión de la gerencia, me parece importante re-pensar el lugar de lo propiamente escénico dentro de este proyecto, Orbitante o lo que antes era la compañía, ha sido casi que el único lugar que puede ofrecer a los bailarines de la ciudad la posibilidad de tener un sustento económico por desarrollar propiamente su oficio interpretativo, creativo y escénico, no pedagógico, que es el grueso del que vivimos los bailarines en el país o el comunitario/social, que también la mayoría ejercemos, y que por cierto ambos tienen otros agentes gubernamentales dedicados específicamente a ello como los CREA o los proyectos de impacto y reconstrucción social, sino el oficio del bailarín-creador, una **profesión** que existe en nuestra sociedad, que crece, que se fortalece, que aunque se sustenta en lo independiente aquí también vale la pena seguir construyendo y valorando ¿No es acaso el acto escénico en sí todo un ritual socio-cultural y el arte nuestro otro lenguaje para traducir nuestra visión del mundo?

No pienso que esto se esté olvidando en la plataforma, pero entre las diversas conversaciones, si me surge la necesidad de nombrarlo y sostenerlo presente siempre dentro de esta construcción como un eje vital, al menos para mí al escribir esta letras y vivenciar este encuentro…

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

-Queda en la mesa la cuestión sobre el fin de las franjas de entrenamiento y la enorme pregunta sobre el entrenamiento idóneo para los diversos bailarines de la plataforma.

-Se reconocen metodologías de creación virtual más idóneas y efectivas, se potencia desde la individualidad el trabajo colectivo.

- Ver anexo 3. Ensayo sobre orbitancias creativas.

Link a exploraciones y avances de intercambio creativo, consolidación escenas: https://drive.google.com/drive/folders/1Lyl2j6joeVhjEWI6dBXCyMptcPRLK8cy

Anexo 2. PROYECTO DE MULTIPLICACIÓN

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020 respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.

Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:

PALIMPSESTO
Propuesto por la Bailarina
María Alzamora Arévalo

Perfil del artista:

Intérprete-creadora, productora y docente interesada en la investigación y creación escénica desde el cuerpo. Maestra en Arte Danzario de la Universidad Distrital y Licenciada en Artes Escénicas de la U. Autónoma de Querétaro, México, en ambas escuelas obteniendo un énfasis como intérprete de danza contemporánea. Se ha formado en intensivos y festivales de danza en Cuba, Costa Rica, varias ciudades de México y Ecuador, desarrollando e impartiendo en los dos últimos países y en Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física ***"Cuerpo Espacial".*** Desde 2014 es cofundadora e integrante del Colectivo Ruta45 de México. Actualmente es docente de educación superior y media en el programa de actuación de la Fundación Teatro Nacional y la escuela de artes ESARTEC. Desde 2017 a la fecha es integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, iniciando dentro de esta plataforma el proyecto **"Festival CortosCinéticos"** en espacio no convencional**,** el cual se proyecta en su tercera versión como un medio para la difusión de colectivos y artistas emergentes de danza contemporánea y creadores escénicos.

RESUMEN DEL PROYECTO: Laboratorio de entrenamiento y creación escénica en arquitecturas urbanas a partir del intercambio entre bailarines de danza contemporánea y traceurs de parkour para explorar el espacio privado y/o público como escenario creativo.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Diversos sistemas de entrenamiento en danza contemporánea comparten mecanismos e intereses corporales de preparación y movimiento con el parkour sin relacionarlos de forma directa, esto, sumado al interés creativo por intervenir arquitecturas urbanas a través de construcciones dramatúrgicas corporales con el espacio, llevan al planteamiento del presente proyecto como un lugar de encuentro para el intercambio directo de saberes. En la ciudad de Bogotá existe un gran número *traceurs* de parkour atraídos por las artes y la escena, así como bailarines que exploran esta práctica de forma autodidacta o indirecta, ambos, pese a sus intereses e informaciones afines se desconocen entre sí, por ello, procurar y direccionar este encuentro, esta suerte de experimento, busca generar intercambios de saberes corporales y experiencias, nexos nuevos entre artistas y disciplinas con intereses comunes y la posibilidad de expandir y potenciar física y creativamente a un grupo de jóvenes interesados en el cuerpo y el espacio/escena urbana de la ciudad.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS Y/O PEDAGÓGICOS:

La pregunta por el espacio ha estado presente desde hace tiempo en mi proceso de investigación personal como intérprete, creadora y pedagoga, de allí el taller de entrenamiento y laboratorio de investigación "Cuerpo Espacial" que aborda el movimiento e interpretación a partir de la relación que se ejerce con el espacio; dentro de los diferentes talleres impartidos surge y se empieza a nutrir la pregunta fundamental de investigación personal: ¿*Como el espacio modifica mi cuerpo-movimiento y como mi cuerpo-movimiento pueden modificar el espacio que habita?.*

Trailer taller Cuerpo Espacial: https://www.youtube.com/watch?v=uS8PTxNSpAo&t=22s

De esta pregunta se generan propuestas como IN-CERTAMEN, una instalación plástica dentro de la cual es intervenido un cuerpo mediante una acción performática que completa la instalación y vuelve dependientes uno del otro, este trabajo es la exploración y propuesta estética y filosófica sobre la dependencia de nuestros cuerpos al espacio/contexto en que habitan. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=lzptFmlGD7Y

Un antecedente y referente escénico fundamental para este proyecto es la obra Cociname de la Cía. Cortocinesis, una obra de suspenso psicológico realizada en un recorrido por la Futilería-CasaCorto; aquí la pregunta de la relación con el espacio toma un nuevo interés: la dramaturgia que una arquitectura determinada puede dar a una creación.

Trailer de la obra: https://www.youtube.com/watch?v=MtAWmpApaZk

Teórica y antropológicamente *Palimpsesto* surge del cruce entre los planteamientos de dos teóricos, el primero el concepto de "no lugares" acuñado por el antropólogo Francés Marce Auge, quien habla de aquellos espacios circunstanciales, artificiales, que no aportan ni a la comunicación, ni a la relación, ni a la identidad de los individuos al ser lugares de paso o históricamente nulos, como una autopista, un aeropuerto, un supermercado o una zona roja dentro de una ciudad (no lugar para quienes no viven allí solamente). El segundo pertenece al teórico urbanista Paul Virilio quien propone la posesión de poder mediante el control del territorio, un territorio dominado desde las estructuras mismas de sus arquitecturas hipermodernas, lineales, hechas para la inmediatez y el flujo acelerado de un espacio que necesita sobrepasar el tiempo mismo. De aquí la necesidad por transgredir el espacio que nos pertenece, elde la ciudad que habitamos, desde "el último territorio no explotado": **el cuerpo**. Es aquí donde el parkour resulta aquella práctica física que justamente descoloca todo tránsito, urbe y arquitectura en su tránsito.

El último referente artístico es el coreógrafo Sidi Larbi y su obra Sutra, un trabajo en el que es convocado por un grupo de monjes Shaolin para realizar una construcción escénica, una que responda y apropie las cualidades de entrenamiento particulares de un grupo específico de personas que no se dedican a la danza ni escena, pero, cuentan con un profundo saber y filosofía sobre el movimiento en sus cuerpos.

OBJETIVOS:

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN
GENERAL	Generar un espacio de intercambio de saberes y experiencias para el entrenamiento y la creación entre bailarines de danza contemporánea y traceurs de parkour.	Aportar a los conocimientos físicos, reflexivos y escénicos de los participantes, proyectando lazos futuros entre los mismos.	A través de un grupo de 20 jóvenes entre bailarines de contemporáneo y traceurs de parkour se realizará una encuesta en donde relacionen sus experiencias y reflexiones en torno a la relación entre ambas disciplinas en su práctica personal dentro de la ciudad, barrio y espacios de entrenamiento o artísticos.	Encuesta escrita realizada al inicio y final del proceso a manera de estado del arte, transformación de perspectivas e incidencia del proyecto.
ESPECÍFICOS	Intervenir coreográficamente arquitecturas de espacios privados o públicos, mediante una composición escénica y audiovisual.	Realizar un material coreográfico y escénico audiovisual con los hallazgos corporales y compositivos del laboratorio.	Se grabará el proceso de las diferentes exploraciones de un grupo de 11 intérpretes a manera de estudio, desarrollo y registro durante el lapso de un mes de trabajo.	Los materiales se irán decantando y nutriendo durante el avance, al final, se realizará una selección de materiales para la composición de una pieza audiovisual conjunta con el trabajo de cada intérprete. -Si se realizan intervenciones de calle en los barrios de cada uno se harán réplicas de dichos resultados

				invitando a los habitantes del sector y tomando registro de dichas actividades.
	Descolocar la forma habitual de abordar el movimiento en los participantes.	Que el participante logre incorporar dinámicas y metodologías de movimiento y entrenamiento ajenas para él al inicio del laboratorio.	6 intérpretes realizarán un video ejecutando una partitura física propuesta por un integrante de la disciplina contraria, en este contará su experiencia, dificultades y elementos conocidos o no a la hora de realizarla.	Un video al inicio y final del laboratorio donde se revise los avances a nivel físico en la disciplina contraria del participante, este volverá a realizar la partitura propuesta al inicio contando los hallazgos para la misma tras el laboratorio.
	Establecer un equipo de trabajo y cimiento creativo escénico para un futuro proceso de obra presencial en espacio no convencional.	Consolidar un grupo de intérpretes que desee continuar desarrollando y realizar una obra de formato mediano-largo basada en los conceptos y lenguaje trabajado durante este primer mes de laboratorio.	Actualmente no se conoce un grupo de personas que transite entre las dos disciplinas propuestas y que además desee abordarlas desde un proceso de indagación escénica.	Se propone publicar un texto de análisis y reflexión sobre el proceso realizado, este recopilaría durante el mes de agosto escritos solicitados a los intérpretes donde cuenten su experiencia, aportes y percepciones sobre el movimiento, la escena y la urbe.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Los integrantes de la propuesta participarán como mínimo tres veces por semana en las franjas de entrenamiento de Orbitante, la plataforma vincula para el mes de agosto a Cesar García y su entrenamiento Humanimal, una propuesta que involucra elementos del parkour con la danza contemporánea. Las clases se realizan de 8:00 a 9:30am de martes a viernes.

Se realizarán encuentros de 3 horas, 3 veces a la semana, durante todo el mes de agosto, cada encuentro inicia con un intercambio de saberes impartido en ocasiones por los traceurs invitados, quienes compartirán los principios~~á~~ y entrenamiento propios del parkour y María Alzamora, quién guiará entrenamientos en danza contemporánea e improvisaciones a partir de la arquitectura espacial.

-Laboratorio de entrenamiento y exploración en casa, investigación de la arquitectura y el espacio como lugar escénico. Para la intervención en exteriores se plantea explorar diferentes espacios como metodología que posibilite la adaptación del cuerpo a cualquier superficie diversa más allá del aprendizaje de una coreografía fija en único espacio, se proyecta indagar en un entrenamiento que genere cuerpos adaptables y atentos a su relación con el espacio para habitarlo y transitarlo, como este los modifica y ellos a él.

- Apropiación e indagación del lugar donde se realizará la creación. Investigación del espacio a través de ejercicios de improvisación donde se puedan poner en práctica mecanismos aprendidos en la etapa anterior, a partir de este punto el proceso pasa del entrenamiento y exploración a la creación; se dejarán tareas creativas a partir del espacio y los conceptos dialogados, estas serán individuales y grupales, generando así un grueso de posibles materiales para la pieza.

- Selección, definición y desarrollo de material coreográfico e imágenes escénicas en torno al espacio.

- Ensayos parciales y generales, producción.

- Ensayos finales.

- Grabaciones individuales y asistidas finales: semana del 1 al 4 de septiembre.

-Post producción y realización de material audiovisual. Del 7 al 15 de septiembre.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO:

El equipo base de trabajo que realizará el laboratorio está conformado por 6 traceurs de parkour, 7 bailarines de la agrupación de danza contemporánea Departamento Coreográfico, Camila Josa Rosero, bailarina de Cortocinesis Danza Contemporánea y David Idrobo, bailarín del colectivo conversa contacto y Maldita Danza.

Se realiza una búsqueda en redes de la comunidad parkour en Bogotá, aquí se genera el contacto con la artista circense y bailarina Dana Vega, quien se suma al equipo, posteriormente, durante las Mesas de Trabajo Colectivas de los Multiplicadores, Wilmer Jiménez genera el nexo con el líder del Team de parkour Liberum de Usme, es a través de Bryan y el diálogo del proyecto, con quien se contacta e invita el resto del equipo según características y necesidades de la propuesta. Por sugerencia de los articuladores de Orbitante y en pro de promover los intercambios entre los diferentes proyectos de los bailarines multiplicadores, se sugiere trabajar con el colectivo de Wilmer, Departamento Coreográfico y bailarines de la nueva generación de Cortocinesis, tras esto se realiza la invitación y se consolida el siguiente grupo de intérpretes que llevarán a cabo el intercambio de saberes y el laboratorio de creación:

Equipo de parkour

No.	Nombre	Edad	Localidad	Correo
1.	Bryan Sebastián Echéverry Torres (Líder del team Liberum de Usme).	25	Usme	noxpkliberum@gmail.com
2.	Michael Caicedo González	21	Kennedy	micaigonzalez@hotmail.com
3.	Katerin Alzate	24	Suba	katte996@hotmail.com
4.	Brandon Steven Zambrano Barreto	23	Usme	wakapk@gmail.com
5.	Emerson Caro	20	Usme	caroemerson@hotmail.com

6.	Danna Lorena Vega Oviedo	24	Fontibon	lorenavega0930@hotmail.es

Equipo danza contemporánea

No.	Nombre	Edad	Localidad	Correo
1.	Natalia Gómez Camacho	25	Usme	natyty94@gmail.com
2.	Camila Alejandra Josa Rosero	24	Candelaria-Pasto	cami0916josa@gmail.com
3.	Anyi Melissa Molina Cortés	25	Santa Fé	elismun@gmail.com
4.	Karol Bibiana Castillo Reyes	27	Engativa	Karolbcastillo@gmail.com
5.	Wilmer Jimenez.	27	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com
6.	Dana Elisa Rodríguez Martani	26	Suba	danaelisarodriguez@gmail.com
7.	María Camila Nieto Muñoz	26	Teusaquillo	camilamaria906@gmail.com
8.	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	28	Engativa	crisfabian319@hotmail.com
9.	Hernan David Idrobo	27	Chapinero-Pasto	hedidroboob@unal.edu.co

Se realizará una invitación a los contactos registrados en la base de datos de franjas de entrenamiento Orbitante y la comunidad parkour de Bogotá a través del Team Liberum y grupos de parkour Bogotá en redes sociales; los interesados en participar en los entrenamientos virtuales en danza contemporánea y parkour desde casa podrán enviar su solicitud de participación teniendo en cuenta contar con conocimientos y entrenamiento corporal previos que les permitan desarrollar los entrenamientos propuestos de forma provechosa y sin riegos.

RESULTADOS ESPERADOS:

-Generar una red de intercambio cultural entre jóvenes con indagaciones e inquietudes físicas y artísticas similares, ampliando así la red de saberes corporales en y para la ciudad.

-Consolidación de un equipo de trabajo y elenco mixto entre bailarines de danza contemporánea y traceurs de parkour.

-Decantar los conceptos, ideas y propuestas realizadas en el presente proyecto para cimentar el inicio de lo que a futuro sería una obra de danza contemporánea en arquitectura urbana.

-Desarrollar un producto audiovisual que contenga el avance del proceso realizado por cada uno de los 11 intérpretes invitados al proyecto.

CRONOGRAMA	
El proceso contará con sesiones de 3 horas diarias tres veces a la semana, el horario se definirá con los intérpretes previo al inicio del proyecto. *El tiempo extra se dedicará a la organización, revisión, composición de tareas específicas individuales y finalmente producción de material para la realización de la pieza.*	
Semana 1.	Reconocimiento y entrenamiento. -Contextualización al equipo sobre la propuesta y temática a trabajar.

	-Conversatorios en torno al tema, referentes y experiencias personales. -Sesiones de entrenamiento de una hora al inicio de cada encuentro, estas se alternan entre María Alzamora, danza contemporánea, y traceurs de parkour, acondicionamiento y entrenamiento en casa para parkour. -Trabajo de mesa e improvisaciones en el espacio de cada intérprete. -Primera tarea creativa de composición en el espacio.
Semana 2	-Se mantienen sesiones de entrenamiento con duración de una hora cada día, los encuentros de parkour son impartidos por diferentes participantes del proyecto cada semana. -Exploración y desarrollo de partituras de movimiento que involucren la información física desarrollada en los entrenamientos. -Planteamiento de propuestas dramatúrgicas, conceptuales o situacionales a partir del espacio y desde el movimiento.
Semana 3	- Sesiones de entrenamiento, duración de una hora diaria. -Desarrollo de materiales y propuestas coreográficas y dramatúrgicas. A partir del material resultante las semanas anteriores, se procede a realizar una selección y desarrollo de los mismos.

	-Se concretan contenidos para la definición de la ruta dramatúrgica y de movimiento de la propuesta. -Al finalizar la semana se hace la primera invitación a colegas para retroalimentación del proceso.
Semana 4	-Ensayos generales: Se concreta la creación y se destinan los 2 primeros días de la semana a pulir y ensayar los materiales resultantes invitación a colegas para retroalimentación del proceso. -Grabación final del material de cada intérprete. -Grabación en exterior. Toda una tarde. -Cierre del proceso.
Semana 5	Post producción -Entrega de material audiovisual de cada intérprete.

	-Edición de material. -Lanzamiento en plataformas digitales y redes de los artistas para la ciudad.

DÓNDE:

En la virtualidad el proyecto tendrá lugar a través de plataformas online como zoom, los participantes realizarán el entrenamiento y laboratorio principalmente desde sus hogares, existiendo la posibilidad de explorar las calles o parques más cercanos a sus barrios.

Encuentro para realización de rodaje (lugar por definir según el proceso).

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

-Acceso a cuenta con membresía de Zoom, para la realización de los encuentro sin cortes.

-Cámara para grabar video en alta calidad y GoPro.

-Asistencia técnica para la grabación y edición del material audiovisual final.

Anexo 3. ENSAYO Y APUNTES ORBITANCIAS CREATIVAS

DE LA COMUNDAD EN DANZA

Pensarse el gremio de la danza en nuestro país como una comunidad compacta, es una idea en la que desde hace años se trabaja, hoy en día, se continúa el proceso de entender los múltiples lugares desde donde se moviliza esta cultura que concibe la danza desde sus tradiciones ancestrales, tradicionales, populares y contemporáneas, como un componente fundamental dentro de su desarrollo.; pensar en aquella frase "Colombia un país que baila" es una verdad cotidiana, pero también una peligrosa afirmación, si bien por contexto somos seres danzantes, dentro de esta realidad también aparecen en la historia cultural y artística un gran número de importante figuras que han decidido trascender su herencia y motivaciones a otras formas dentro y para la comunidad y la escena artística, personas que desde una muy seria dedicación e investigación extraen el saber de las calles y festejos para concebir la danza como arte, oficio, profesión y decisión de vida; aparecen entonces en la historia colombiana personajes con más de 40 años de trayectoria que llevan aquel país que baila a un sin número de espacios físicos y simbólicos que trascienden y nutren aquella naturaleza cultural, llevándola desde los lugares más alejados e incluso violentos del territorio nacional, como es el caso del maestro Wilfran Barrios director de la Cía, Cartagenera de danza contemporánea, del caribe y africana Atabaques, Ana Ávila, actual gerente de danza del IDARTES, hasta los primeros puestos en mundiales de salsa, como lo ha logrado desde hace años el maestro Edgar Estrada o en el tango la bailarina Gina Medina con su agrupación y escuela Alma de tango, e incluso, llegando a esferas académicas de las más complejas que indagan y consignan los hallazgos e historia del hacer danzario como fenómeno antropológico y escénico en este país americano, latino, hermoso y complejo, como es el caso de uno de los precursores de la danza contemporánea en Colombia, el maestro Álvaro Fuentes. Faltarían páginas y recorridos para hacer un recuento por el sin número de personajes que han construido lo que hoy conocemos como "el gremio" de la danza en nuestro país, un gremio tan diverso y complejo que no bastan las expresiones, estilos y géneros para enunciarse, todos estos crecen y cambian junto al tiempo como las nubes en un atardecer, jamás estáticos, jamás iguales… entonces la pregunta por un gremio no podría cerrarse nunca a uno que se concibe desde la homogeneidad total, desde una única mirada y forma, al contrario se reconoce en la diferencia de sus orígenes y contextos, de sus pieles y saberes. Hablar con cada uno de los artistas mencionados amplía la visión de la danza para cualquiera que se dedique a ella, permite re-conocer y afirmar el camino recorrido, demuestra formas múltiples del hacer creativo, pedagógico, sensible e incluso económico que rodea la danza, aquí llega entonces lo

que une ahora sí como gremio al sin número de miradas que lo conforman: la necesidad de comunicar desde el cuerpo, la pasión por el movimiento, el encuentro con el otro desde las fibras corpóreas.

En las Orbitancias creativas de la Plataforma de Danza de Bogotá se discutían temas como las motivaciones creativas de los artistas, sus temas recurrentes y las metodologías para llevarlos a cabo, al final de estas charlas habían más puntos de encuentro que distancias, todos desde sus géneros, estilos y territorios buscan muchas veces buscan hablar de o desde lo mismo, lo interesante son las formas particulares en que cada uno lo hace, la profundidad van logrando en sus expresiones y trabajos para decir lo que necesitan y se desean. El punto de encuentro es la materia con la que se hace, el cuerpo, lo recurrente las herramientas, lo particular, más allá de la categoría, son los grupos, las personas, el intérprete-creador; dice el maestro Álvaro Fuente sobre la creación en danza: "es como la respiración, si hablamos de ser recurrentes estamos vivos aunque la exhalación sea distinta para todos".

Respuestas personales a preguntas realizadas a los invitados:

- ¿Qué nos pueden contar sobre los contextos en los que ha trabajado su creación? Ejemplo: contexto geográfico, social, artístico, etc.

La mayor parte de mis procesos creativos se han dado en el ámbito de lo independiente, los primeros bosquejos de obra se dieron en la ASAB entre compañeros, la academia siempre será un buen lugar para coincidir con colegas que tienen curiosidades similares, luego esto se consolida en México, también con compañeras de la escuela, extendiéndose hasta la actualidad, esos procesos han sido tal vez los más enriquecedoras a nivel creativo personal pues al no haber una cabeza con más experiencia en frente como normalmente sucede en las compañías todo queda a la experimentación, la prueba error, el juego, sobre todo ese último descubrimos que era un camino muy acertado para alejarse de las pretensiones que a veces no se pueden evitar como artista, tal vez al principio hace falta crear para uno, teniendo luego si la oportunidad de compartirlo con otros, a pesar de ser uno mismo el público más cruel. Luego en Bogotá llego a crear con Cortocinesis, aunque una compañía consolidada con ellos si que se siente ese lugar de la independencia, uno creería que tras tantos años ya tienen todo hecho pero en definitiva no es así, eso es maravilloso y duro, todo se hace entre todos, cada cosa es inspiración pero una constante en varios países de latinoamerica es el poco apoyo, las diez mil cosas que deben hacer paralelamente los artistas para poder crear y sostenerse al tiempo, como si lo primero fuera solo un lujo. También hay otra cosa común en estos contextos y es la violencia en diferentes niveles y formas, en México la violencia contra la mujer era fuertísima, los feminicidios y desapariciones, incluso dentro de nuestra escuela, eso influyó muchas de nuestras creaciones y nos impulsó a hacer un grupo de solo chicas, eso y que veíamos la danza en país muy volcada al virtuosismo físico de los hombres, las grandes acrobacias que lograban, lo comprobamos en varios festivales y bueno nosotras también queríamos crear desde nuestro lugar como mujeres; luego aquí en Colombia en increíble narcogobierno y todo lo que trae detrás la violencia, la corrupción, mucho dolor de

patria y sin embargo siempre la escena, eso me enamoró profundamente de Cortocinesis, su perseverancia y humildad, unida al rigor, la mezcla perfecta para seguir haciendo arte en un país tan injusto como el nuestro.

- ¿Como creadores trabajan sobre alguna temática recurrente en sus producciones, o para cada creación aparece algún nuevo tema a abordar?

En general hay un interés sobre el concepto de identidad, un término demasiado amplio para una generación que crece en medio de la universalidad como fin y la hiper-tecnología como medio, al menos para quienes crecemos y vivimos en las grandes ciudades. La cuestión de la identidad parece desbordarse en múltiples sentidos, pero hay dos en especial que hacen parte de una indagación creativa, corporal: la identidad geográfica ¿realmente nos identifica una bandera y nos limitan fronteras imaginarias? Hasta dónde puede llegar la lucha por sostener esta idea del territorio entre los seres humanos y la segunda, la identidad de género y sexual, cómo debemos o no ser según el género asignado, los estereotipos e historia que esto carga… en estas dos cuestiones, reposan un sinfín de reflexiones e indagaciones con un álgido punto en común: el cuerpo, el lugar donde recaen todas las iniciativas y consecuencias de la identidad individual y colectiva.

- ¿Consideran que hay exclusión de relatos y voces de distintos sectores sociales, étnicos y/o poblacionales al hablar de creación en danza?

Esta visión resulta relativa, la creación como el conocimiento, son infinitos, en este sentido aunque se quisiera, sería imposible condensar todas las expresiones sociales y/o étnicas en una sola discusión respecto a la creación en danza, a lo que se suma la falta de conocimiento de muchísimas expresiones/poblaciones, mismas que incluso también desconocen trabajos como los realizados, por ejemplo, por artistas contemporáneos, esto no significa entonces un carácter de exclusión sino de conocimiento e intereses, esto hablando en un sentido particular de agrupaciones y poblaciones creadoras. Ahora, al pensar en una lógica macro, como lo son las grandes industrias culturales y de gobierno, la exclusión es evidente, las dinámicas de gestión y apoyo para promover la creación artística y específicamente de danza, no son un sector que importe mucho al gobierno, menos aún danzas étnicas e incluso contemporáneas, los pocos recursos destinado al arte cubren menos de un 10% de creadores colombianos, enfocando el interés y recurso monetario en creaciones espectaculares que además solo pertenecen a un pequeño grupo de personas.

Anexo 4. FORMATO DE PRODUCCIÓN

INFORMACIÓN DEL TRABAJO CREATIVO

GRUPO 1 INTERCAMBIOS CREATIVOS

- Localidades a las que pertenecen:
  Teusaquillo y Santa fe
- Nombre de la Obra: (AÚN NO SE DEFINE)
- Dirección:
  Creación colectiva.
- Coreografía:
  Creación colectiva
- Intérpretes:
  Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas, María Alzamora, Vanessa Henriquez Gamez
- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:



María Alzamora Arévalo

Intérprete-creadora, productora y docente. Maestra en Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital, programa mediante el cual realiza una doble titulación convirtiendose en Licenciada en Artes Escénicas con Línea Terminal en Danza Contemporánea de la Facultad de Bellas Artes de la U. Autónoma de Querétaro en México.

Se ha formado en intensivos y festivales de danza en Cuba, Costa Rica, varias ciudades de México y Ecuador, desarrollando e impartiendo en los dos últimos países y en Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física ***"Cuerpo Espacial".***

Desde 2014 es cofundadora e integrante del Colectivo Ruta45 de México, quienes a la hasta la fecha cuentan con un repertorio de 7 pieza y diversos premios/apoyos del gobierno mexicano y colombiano. Actualmente es docente de educación superior y media en el programa de actuación de la Fundación Teatro Nacional y la escuela de artes ESARTEC.

Desde 2017 a la fecha es integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, participando en las obras “Cocíname”, “Phobia”, “Yo Profero”, “La Mesa-Conmemoración a 15 años de trayectoria” y “PapaYaNoQuieroSerPapaya” (premio nacional de danza 2010). Bajo la plataforma de esta compañía, inicia en 2018 el proyecto **“Festival de Cortos Cinéticos”,** que se proyecta en su tercera versión como un espacio para la difusión de colectivos emergentes de danza contemporánea nacionales e internacionales.



JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinares durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del

MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza africana de guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑIA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bella luz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodriguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles (Colombia) Patrick Slepica, Sarah Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodriguez, yousuuf kombasa, Romina martelotto

VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ



Fotografía: Saúl Redondo

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), Formada en Danza danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México. Cuba y Francia. Bailarina Escogida para llevar a cabo La ”Pasantía Colombia- Cuba para Danza” 2012 y la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España. Ganadora de la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020, Bailarina Multiplicadora, plataforma de Danza Orbitante 2020 y ganadora de la Beca de creación en Danza MINCULTURA 2020.

Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan 2017, Gestora, productora, organizadora General y bailarina- creadora en el Colectivo Carretel Danza (2007-2019), agrupación con la que ha ganado el premio Beca de creación en Danza (IDARTES), con la dirección de la obra “Moiras”, el 1er puesto en el Concurso Distrital (Bogotá) “Temporadas de Danza” 2012, Participado en el Festival “Danza a Deriva”, Sao Paulo, Brasil, 2012, y “Danse et arts multiples” en Marsella, Francia, Festival Danzénica en Bolivia (2019), ganado el 3er, 4to, 5to, 6to y 7mo Concursos Coreográficos ASAB).

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia (en el que participa también como productora), Compañía Cortocinesis, La Compañía La Bestia, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018), La Compañía Hombre Búho (Beca de Creación IDARTES 2018- como productora y bailarina) entre otros.

- Breve reseña de la obra: Teniendo en cuenta que aún la obra se encuentra en construcción la sinopsis final aún no se encuentra elaborada, entendiendo que responde al resultado creativo final, sin embargo, la creación está basada por completo en los siguientes conceptos

El encuentro de tres mujeres con intereses corporales y preguntas creativas afines genera un proceso a partir de la investigación del movimiento en relación con el ritmo, el sonido, la voz, la arquitectura, la mujer; en la que se halla el cuerpo, un soniquete afro, flamenco y contemporáneo del universo femenino. De esta búsqueda y el confinamiento en el que se lleva a cabo el proceso, donde la danza se acerca a su expresión más cotidiana, llevando a las intérpretes a convertir sus hogares en el escenario de creación, aparece el baño como lugar dramatúrgico, a propósito de aquel espacio donde suceden las acciones más discretas e íntimas de las personas; para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un lugar de

transformación física pero también de silencio, reflexión y ruido, el espacio donde se "compone" y confronta la imagen, la apariencia y todos aquellos estereotipos aprendidos, impuestos o seleccionados para nuestro cuerpo y que sobrepasan el mismo. Vemos en el reflejo del espejo y el agua que cae,(... *la contradicción inevitable de todas las mujeres que nos circundan, la que debió haber sido y la que es, la que somos, la que nos gusta ser! Escándalo de miel* Gioconda Belli pág.155.

*El archivo completo sobre planteamiento, conceptos, metodologías y proceso se encuentra adjunto en la carpeta del proyecto:

https://docs.google.com/document/d/1KtY41UHylAVCY7Kgf_-qqezLq169bnbPjBNi9ouioLI/edit

- Duración de la obra: (Promedio)
  10 min
- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)
  Video danza
- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)
  Música Original
  Mario Londoño Acosta: Kora, balafon, D'jembe, tama, Dundunes, flauta fula, marimba, gaita.
  Voces de las intérpretes.
- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)
  *Por definir. estamos en el proceso(las opciones-. cotidiano, en relación a las atmósferas, creativas)
- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)
  Baño privado en casa de cada intérprete, baño público con mínimo 3 cubículos. Teatro para una sola toma de un minuto.
- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)
  Elementos propios del baño.
- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):
  Registro video: Equipos de grabación (cámara con lente ojo de pez/goPro)
  Luz o bombillos ambar, rojo y led largos (2).
  Micrófono para registro de audio en ambiente.

- Necesidades Logísticas:
  Disponibilidad de un baño público (amplio)
- Storyboard (Guión gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)
  https://drive.google.com/drive/folders/1KZIytcDxnPgIYshD95YdhzM0-HVri3MF
  Adjunto en carpeta de intercambio y correo.
- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):
  Cra 21 no 37 - 64, La soledad , Teusaquillo
  calle 22 # 6-24, las nieves, santafè (jeimmy)
  Carrera 25 # 27-11 apto 202
- Cronograma de ensayos: Adjunto en carpeta de intercambio - https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F?usp=sharing

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** CC 1.030.626.627	
MES DEL INFORME: JULIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3123580078 w-jimenez15@hotmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Durante el periodo del presente informe continuamos con la creación e intercambio de los duetos y tríos. Seguimos trabajando con mi dupla David Suarez sobre nuestro proceso de intercambio, durante las sesiones de las siguientes fechas: **Fecha: 2, 3, 6, 7, 9, 13, 16, 21, 23, 27, 28, 30 de Julio** **Lugar: Plataforma Meet**	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B	

	Duración: 3 horas por sesión Para mayor información remitirse al soporte grabado de dicha sesión.	Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Anexo 4: Información de la Obra	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Durante el periodo del presente informe realicé 1 acción de formación con los Bailarines Multiplicadores al impartir una clase de mis conocimientos técnicos sobre artes circenses. **Fecha: 27 de julio** **Lugar: Plataforma ZOOM** **Duración: 1 hora, 30 min** Desa Para mayor información remitirse al soporte grabado de dicha sesión.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Anexo 1: Bitácora	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación,	Durante el periodo del presente informe trabajé conjuntamente con mi compañero de equipo David Suarez y con el resto del equipo de Orbitante	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders	

circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	durante las jornadas establecidas por los mismos.	/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Anexo 4: Información de la Obra	
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Durante el periodo del presente informe participe en las siguientes actividades: **CLASES VIRTUALES:** Asistencia y participación de todas las clases que se han desarrollado de manera virtual. **Lugar: plataforma Zoom**	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/	

	Fechas: 1, 2, 3, 6, 7,8 ,9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, , 27, 28, 29, 30, 31 de julio. **Duración: 1 hora y 30 minutos.** **ORBITANCIAS CREATIVAS:** Asistencia y participación de los conversatorios. **Lugar: plataforma Zoom** **Fechas: 10, 24 de julio.** **Duración: 2 horas** **SOCIALIZACIONES DE OTROS PROCESOS DE LA PLATAFORMA:** Asistencia a las socializaciones de los Residentes Virtuales. **Lugar: plataforma Zoom** **Fechas: 24 de julio.**	1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Anexo 4: Información de la Obra Anexo 5: Ensayo Orbitancias Creativas Anexo 6: Proyecto de Multiplicación Calendario https://calendar.google.com/calendar/r?tab=oc	

	Duración: 2 horas. **REUNIONES DE PRODUCCIÓN:** Asistencia y participación de las reuniones con fines de producción. **Fecha: 14, 17, 21, 24, 31 de Julio** **Lugar: Plataforma Meet** **Duración: 1 hora.** **ENSAYOS DUPLA:** Dueto de trabajo con mi compañero multiplicador David Suarez durante las siguientes jornadas: **Fecha: 2, 3, 6, 7, 9, 13, 16, 21, 23, 27, 28, 30 de Julio** **Lugar: Plataforma Meet** **Duración: 3 horas por sesión** **ELABORACIÓN DE DOCUMENTO DE**		

	PROYECTO DE MULTIPLIACIÓN: Ajustes al proyecto de Multiplicación para ponerlo en práctica en el mes de Septiembre. **Fecha: mes de Julio** **Lugar: Plataforma DRIVE** **Duración: NA** Para mayor información remitirse al calendario compartido por nuestra dupla, los soportes realizados por el asistente logístico y Anexos.		
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Durante el periodo del presente informe asistí a las siguientes reuniones: **Fechas: 1, 8, 14, 15, 17, 21, 22, 29, 31 de julio** **Lugar: Plataformas ZOOM y MEET** **Duración: 2 horas diarias.** Para mayor información remitirse al soporte	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Anexo 1: Bitácora	

6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe suministre la información referente a la propuesta de creación con mi dueto y se encuentra albergada en la carpeta del drive, Grupo 3 David y Wilmer.	Carpeta de Grupo 3 https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Anexo 4: Información de la Obra	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Durante el periodo del presente informe suministré la totalidad de insumos necesarios y pertinentes para el uso de derechos de registro fotográfico y audiovisual.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la	Durante el periodo del presente informe no realicé esta actividad.		

Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.			
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Durante el periodo del presente informe me he ajustado a los recursos económicos de la Plataforma.	Anexo 4: Información de la Obra	
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe asistí a la socialización de los procesos de Residencias Virtuales que realizó la Plataforma Orbitante.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el periodo del presente informe cumplí con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá a través de las actividades mencionadas anteriormente.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Grupo 3	

		https://drive.google.com/drive/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B Anexo 1: Bitácora Anexo 2: Intercambio Dueto Anexo 3: Guión Técnico Anexo 4: Información de la Obra Anexo 5: Ensayo Orbitancias Creativas	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Durante el periodo del presente informe cumplí con los lineamientos en la visita que hizo a la sede de ESARTEC, para las grabaciones.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza	Durante el periodo del presente informe garanticé mi conectividad a internet en las actividades mencionadas anteriormente.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-	

Bogotá.		hugWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	Durante el periodo del presente informe garanticé un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para mi trabajo desde casa.	Carpeta de Soportes de asistencia y clases. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-hugWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Durante el periodo del presente informe no presenté situaciones de incapacidad médica o circunstancias de fuerza mayor que me impidieran atender las obligaciones de mi contrato		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el	Durante el periodo del presente informe no lleve a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen funcionamiento de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá.		

cumplimiento del contrato.			
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Durante el periodo del presente informe no realice más actividades de las ya mencionadas anteriormente.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

La plataforma ha sido para mí un escenario de retos y de grandes posibilidades creativas, es un espacio que me permite mantener mi entrenamiento físico, pero que además me proporciona un espacio creativo en estos momentos tan complejos de sanidad. He pensado mucho en la importancia de seguir activamente en los momentos creativos y las posibilidades desde la virtualidad, desde la comprensión también del otro, de ese otro que está más allá de la frontera de lo tangible.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

El aspecto más relevante, y que lo he mencionado en las reuniones, es la posibilidad de encontrar los mecanismos que se ajusten a la variedad de técnicas y estilos dancísticos con los que contamos los Multiplicadores, y cómo ellos se ven reflejados en las franjas de entrenamiento. Pero considero que se ha dado a lugar una respuesta positiva por parte de la organización.

ANEXO 1

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón
1. Nombre de la Actividad	Residencia Bailarín Multiplicador 2020

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entrenamientos	¿Entrenamiento? ¿Acondicionamiento? Movimiento Técnica Sensación	Durante las franjas de entrenamiento de este mes he encontrado una variedad muy grande de aprendizajes, no sólo físicas y del movimiento, sino conceptuales, y sobre todo emocionales. Me he encontrado en entrenamientos que me hacen extrañar profundamente la presencialidad, que me hacen cuestionarme sobre las formas en que me relaciono con el otro desde los entrenamientos.	Estudio de las cadenas Musculares. El objeto como una posibilidad de movimiento y no de quietud. Esta fueron unas de las pautas que desarrollamos en los entrenamientos con el Maestro Yovanny Martínez y que me permiten ver un poco de las características de mis clases dentro del marco de la propuesta de Multiplicación. Observarlas, estudiarlas, vivenciarlas y multiplicarlas.
Trabajo de Dueto	Intercambio	El trabajo a dueto es	Durante este tiempo hemos desarrollado una

	Creación Diálogo	siempre complejo cuando creativamente nos enfrentamos a las decisiones, pero el trabajo realmente está en cómo yo abordo las ideas como posibilidades.	propuesta muy interesante que ya quiero ver plasmada dentro de la plataforma. Me llena de mucha emoción ver cuánto se puede crea, aún en estos tiempos de confinamiento, de distancia y de virtualidad.
Trabajo de Territorio	Memoria Multiplicación	¿Cuando hablamos de comunidad, de quién hablamos?	El yo como un individuo que se aleja de sí mismo y luego intenta acercarse como un extraño a lo que llama comunidad. La comunidad lo es todo, es lo primero con lo que me relaciono, es lo que me permite entenderme como ser humano.
Discusiones creativas	Diálogo Conciliación	La capacidad creativa del ser humano, aún en un momento complejo de distanciamiento social.	¡Reconocernos como creadores! Es una de las frases que más quedaron marcadas para mí este mes, y fue dicha en una de las reuniones que tuvimos sobre los Intercambios Creativos. ¿En qué momento nos reconocemos como creadores? ¿En qué momento lo pasamos por alto?

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

¿Qué es ser un Bailarín Multiplicador? Lo que inicialmente se me viene a la mente es compartir con otros la felicidad que siento al bailar, la tranquilidad que resulta de mover el cuerpo alejando toda imagen preconcebida, despojarse de los conceptos de la danza y simplemente experimentar en nuestro cuerpo un sinfín de emociones, sensaciones y estados. ¿Pero será que multiplicar va más allá de la trasmisión de conocimientos?¿Cómo le muestro a los demás este mundo tan mío?¿Cómo podrían los demás experimentar esta sensación tan propia? Estas y más son las preguntas que he tenido durante todo este mes, justamente porque nos acercamos a nuestro Proyecto de Multiplicación y hacer las anotaciones, correcciones y asertividades de este proyecto me hace cuestionarme sobre el cómo realizarlo. Estoy en un momento de gran aprendizaje, de autoconocimiento y de entender lo que me rodea, para así poder ser partícipe de este entorno y de sus miles de posibilidades creativas, de formación y de experimentación.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Trabajo de mesa de todas las sesiones con mi dupla:
https://docs.google.com/document/d/1pj83t7UbSVwRWFqLLTrJ84zkNetq_-9guvARIK5CURA/edit

CLASE 10 | 1 de Julio

Desarrollo de la clase de [redacted] entrenamiento físico con la maestra Johana. La elongación de la espalda importante para poder realizar los ejercicios. No entiendo porque me cuesta tanto ahora los ejercicios, no sé si es por la cosa o por no salir, pero sí me cuesta demasiado conectarme con las clases como que empiezo con mucha pereza. Debemos trabajar en bloque y en extensión de todas las articulaciones "Hay que aprender a leer los cuerpos".

REUNIÓN

¿Cómo puedo desarrollar el lenguaje corporal dentro del proyecto de duelo?

Las interacciones para ver si funcionan al compartirlas con las demás personas. La deconstrucción de los estereotipos frente a los lugares. La metáfora de lo público y lo privado. Los encuentros generacionales de las especies. La posibilidad

- Qué requerimientos visuales tener que tener las imágenes publicitarias de la convocatoria.
- Describir el perfil completo de las personas a convocar.

Música ←

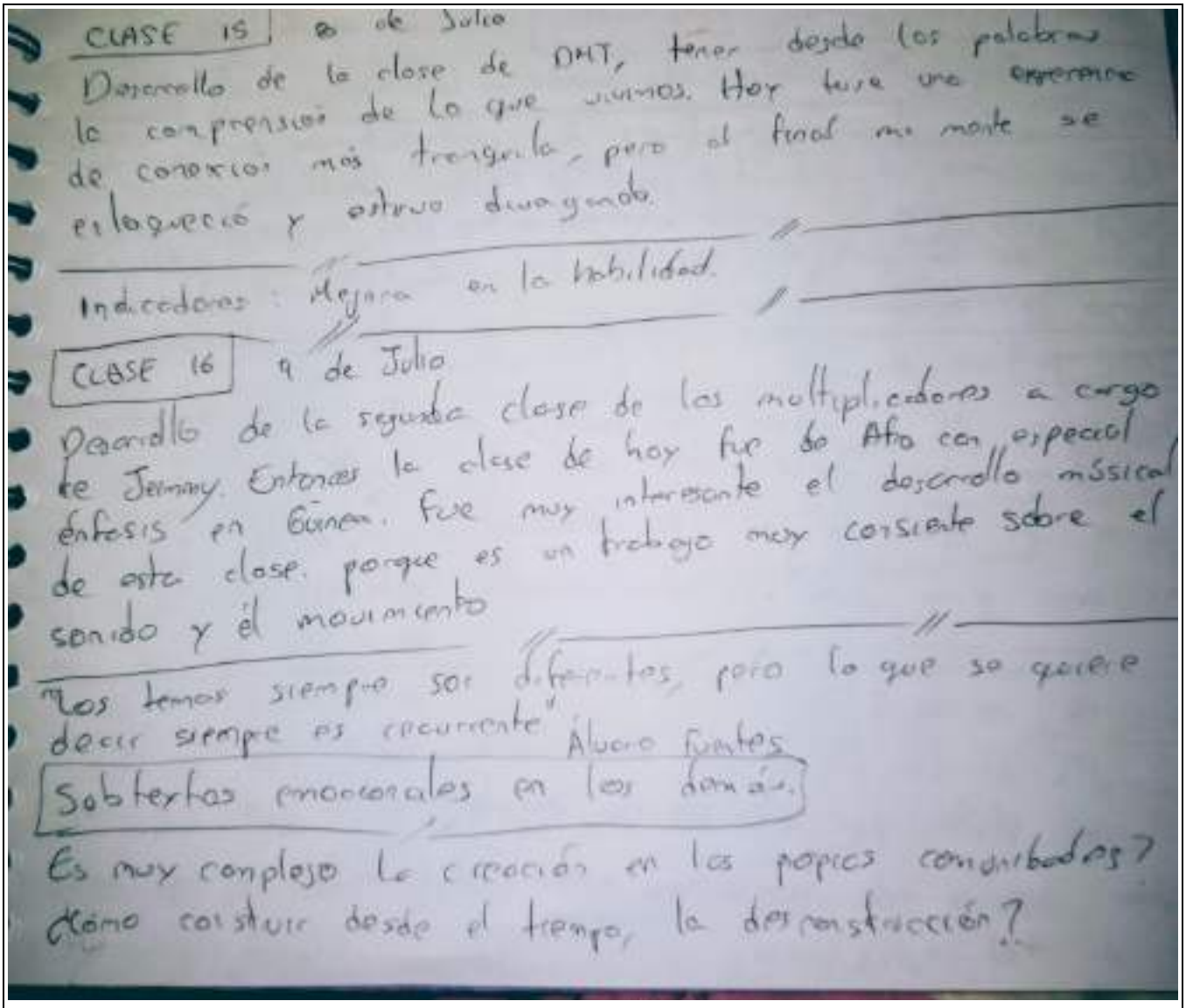
free musicarchive.org /opción 1 (electrónica)
- Ketsa / sin silencio
- Xylo-Zero / Fase 2 (instrumental)
- Combo / Café (instrumental)
- Fai Engel (Colegios oscuros)
- Ontorinco





CLASE 14 | 7 de Julio

Desarrollo de la clase de Yovanny de danza contemporánea, durante esta sesión nos dimos a la tarea de explorar diferentes momentos del movimiento relacionados con objetos cotidianos como una pluma, una luz o un papel celofán.



CLASE 15 8 de Julio

Desarrollo de la clase de DMT, tener desde los palabras la comprensión de lo que vivimos. Hoy tuve una experiencia de conexión más fragmentada, pero al final mi mente se relajó y estuvo divagando.

Indicadores: Mejora en la habilidad.

CLASE 16 9 de Julio

Desarrollo de la segunda clase de los multiplicadores a cargo de Jeimmy. Entonces la clase de hoy fue de Afro con especial énfasis en Guinea. Fue muy interesante el desarrollo musical de esta clase, porque es un trabajo muy consiente sobre el sonido y el movimiento

"Los temas siempre son diferentes, pero lo que se quiere decir siempre es recurrente" Álvaro Fuentes

Subtextos emocionales en los danzas.

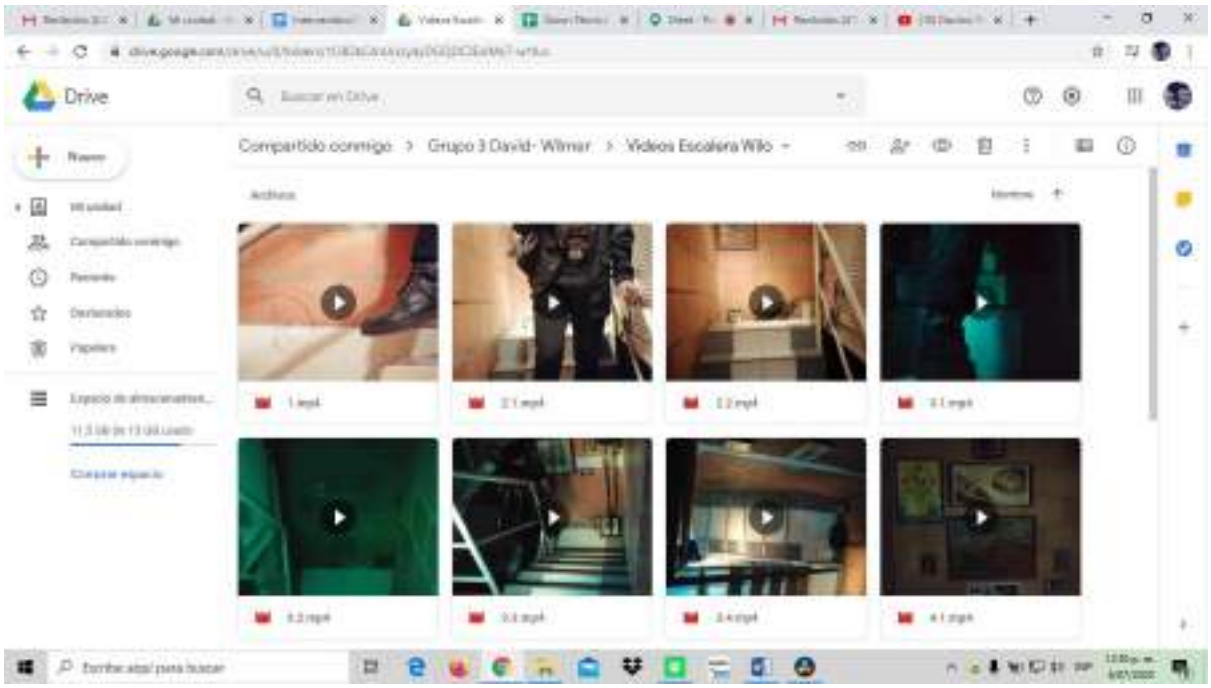
Es muy complejo la creación en los papeles condicionados? Cómo construir desde el tiempo, la deconstrucción?

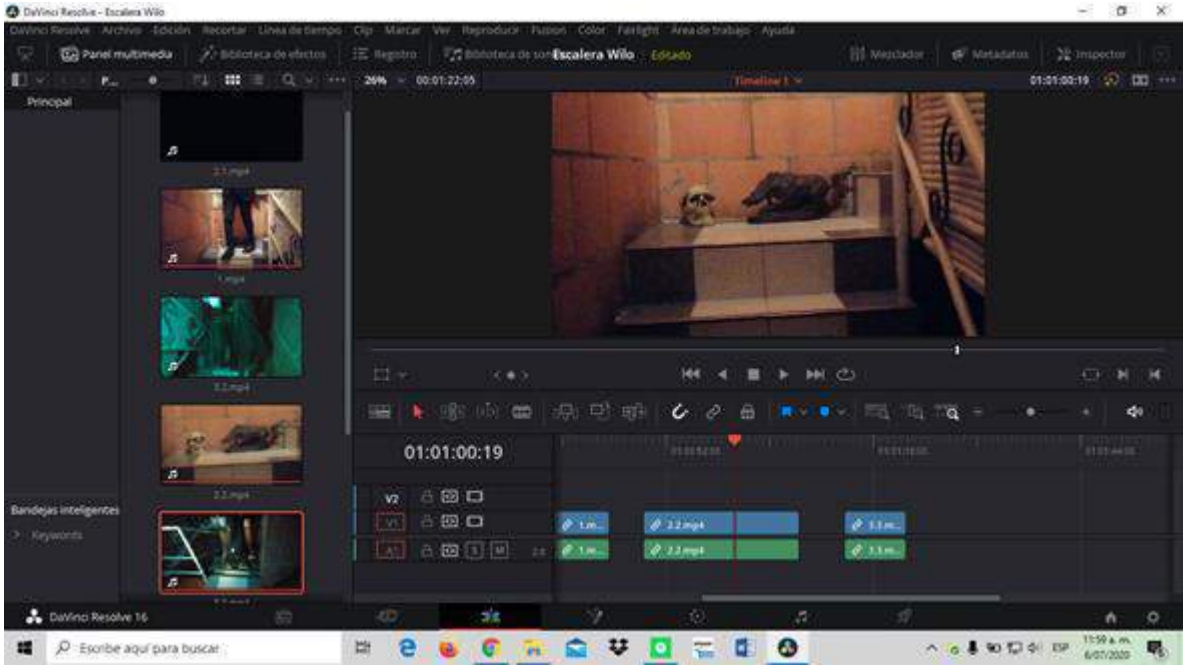
ANEXO 2

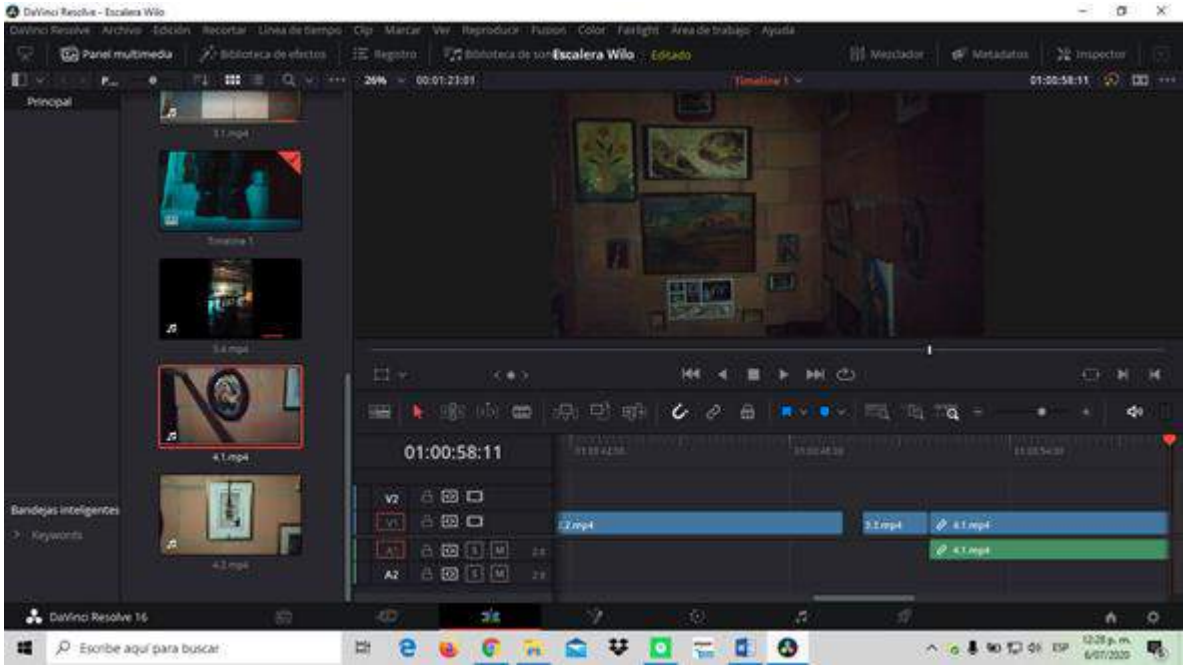
JULIO

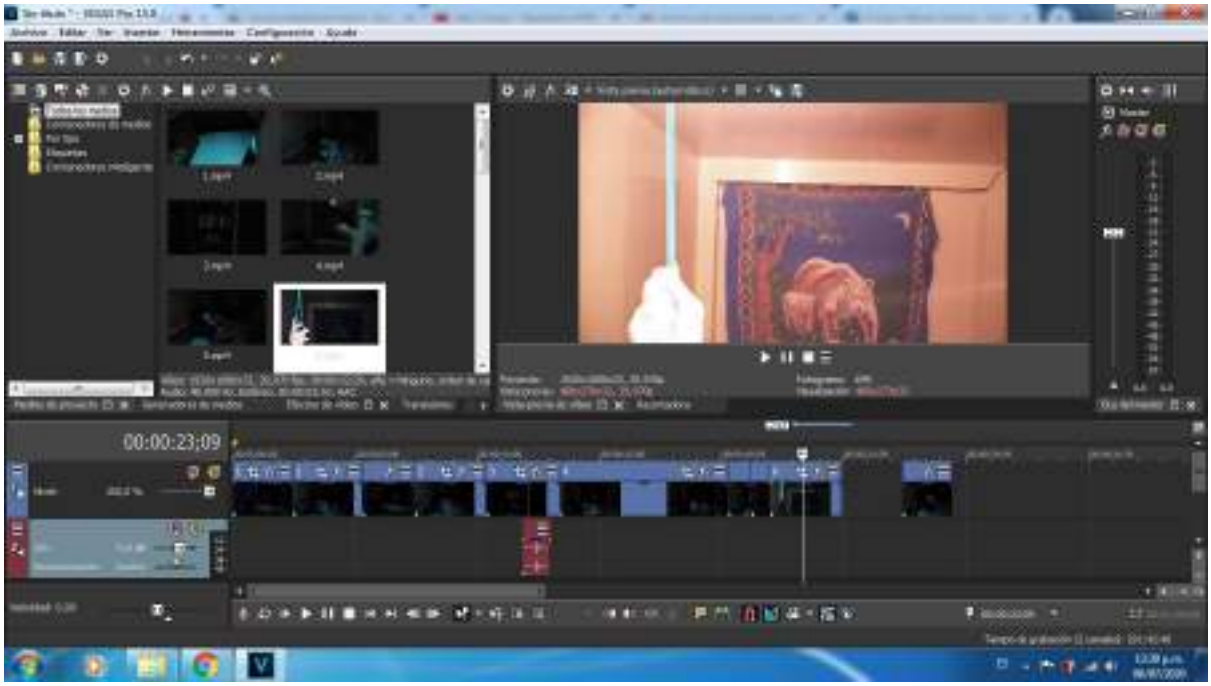
2 de Julio
Guiones escena 1
Durantes las sesiones del mes de Julio, nos hemos sentado a escribir, producir y editar los primeros videos de las habitaciones, para ver el contenido, pueden ingresar en la carpeta de videos y guiones técnicos de cada espacio.

6 de Julio
Visualización de materiales audiovisuales grabados el día sábado anterior, y primera parte de edición de esos videos.

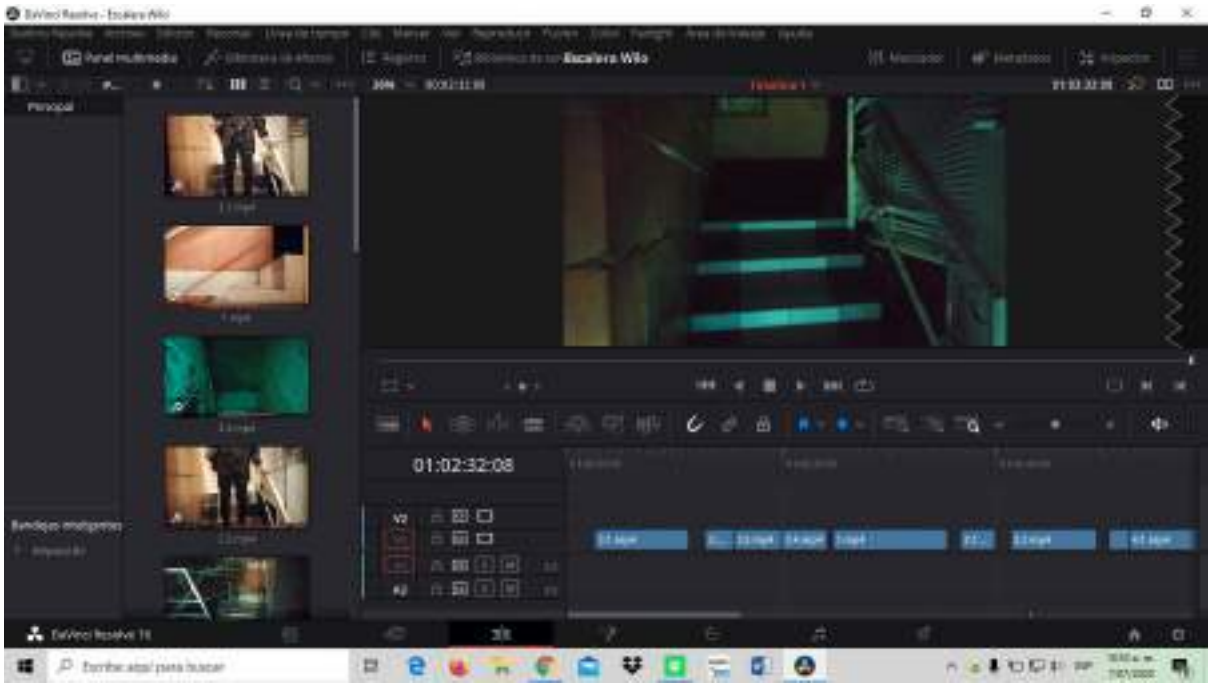


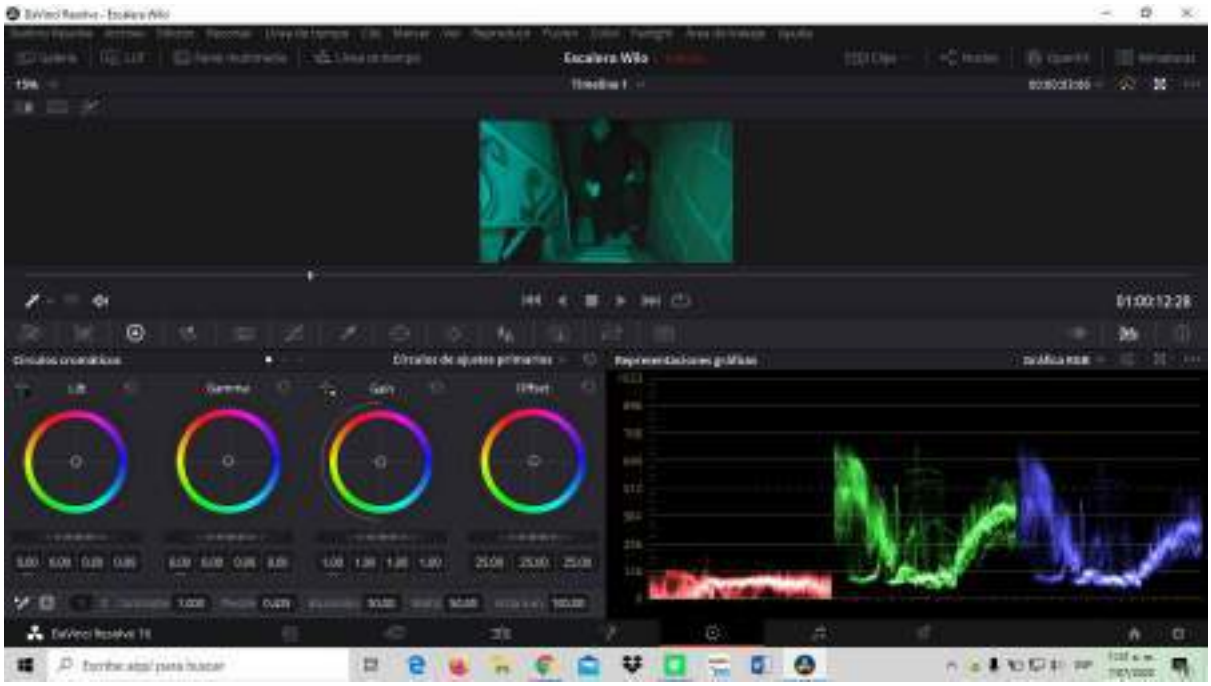

DaVinci Resolve - Escalera Wilo
Escalera Wilo
01:01:00:19
Bandejas inteligentes
DaVinci Resolve 16
Escribe aquí para buscar

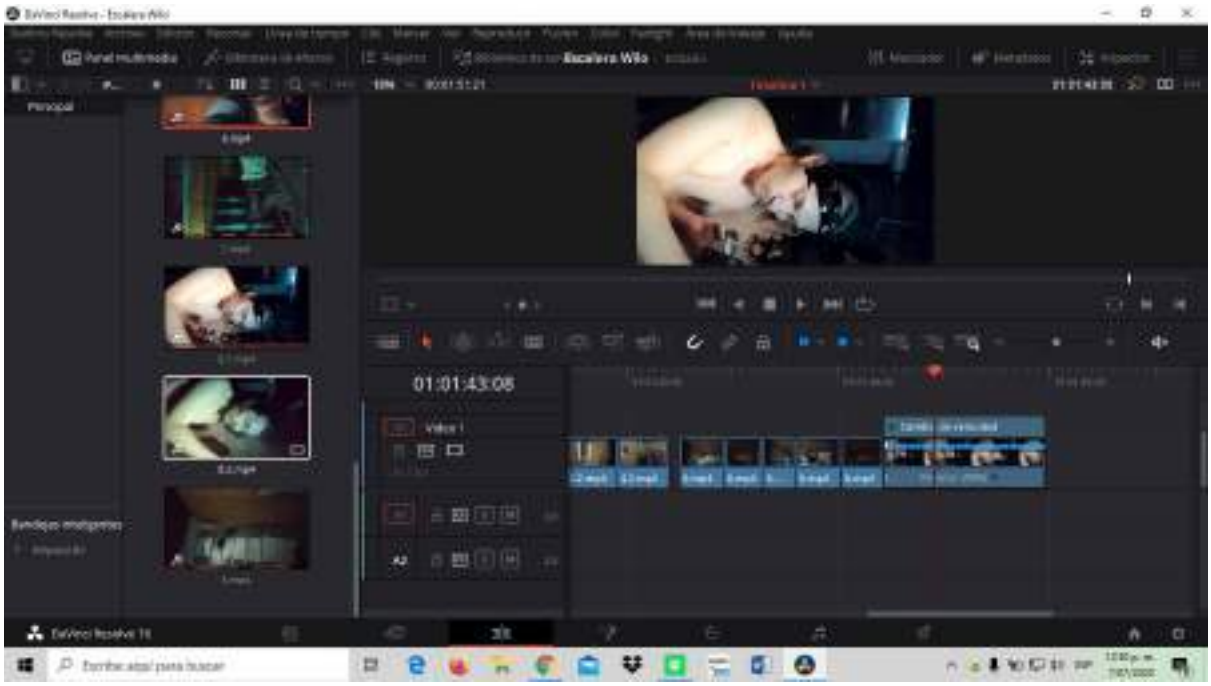

DaVinci Resolve - Escalera Wilo
Escalera Wilo
01:00:58:11
Bandejas inteligentes
DaVinci Resolve 16
Escribe aquí para buscar



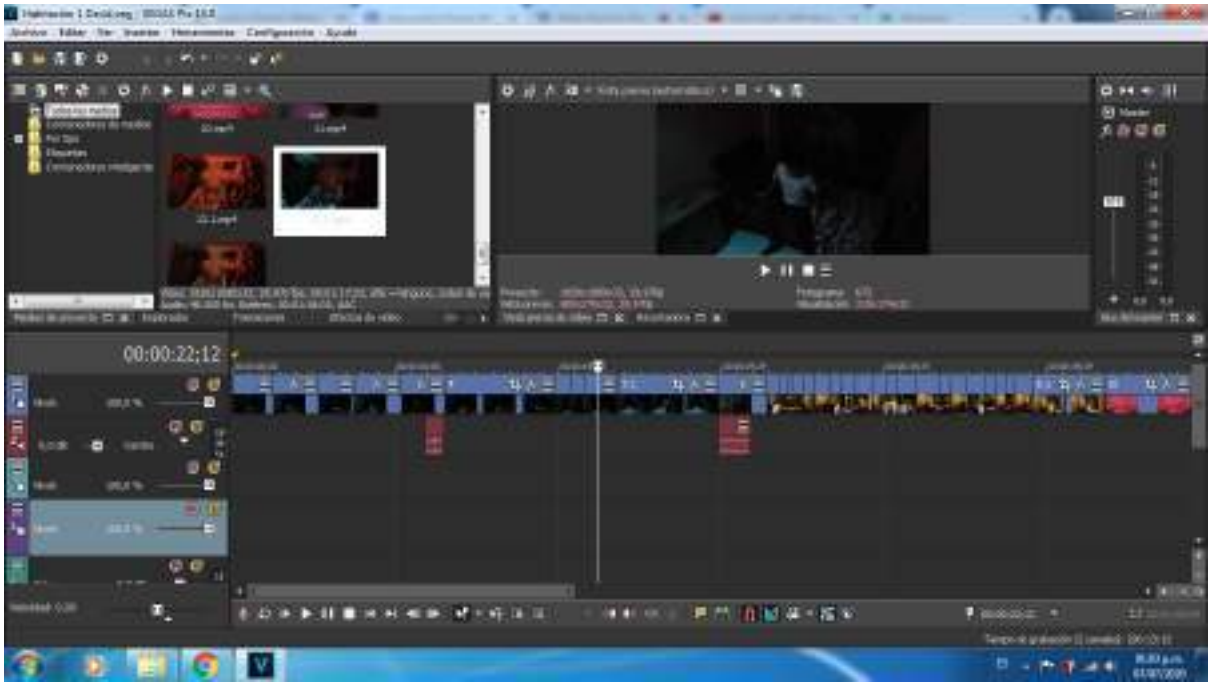
7 de Julio
Edición y montaje de los materiales : Habitacion David y Escalera Wilo.
Habitación como Seguridad-Fortaleza/Escalera como Miedo/Oscuridad.





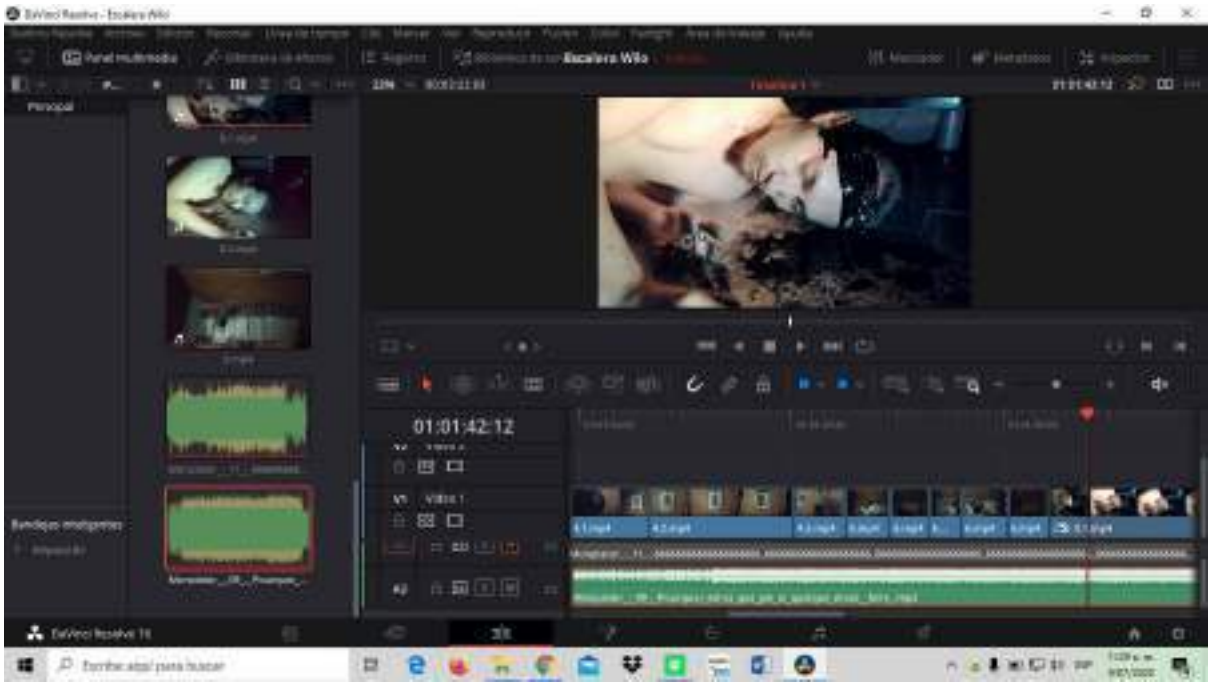


En la sesión de hoy hice la primera prueba de edición del material audiovisual… que quedó registrada en la carpeta de materiales en el drive. y este es un pantallazo del trabajo.

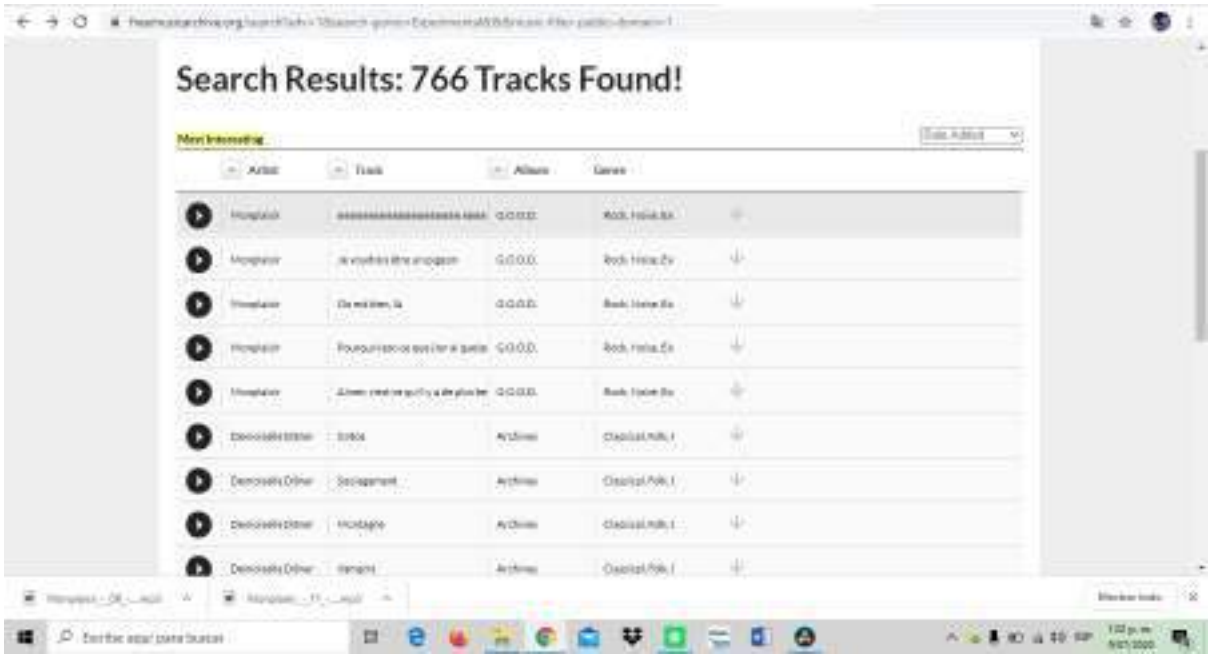


9 de Julio

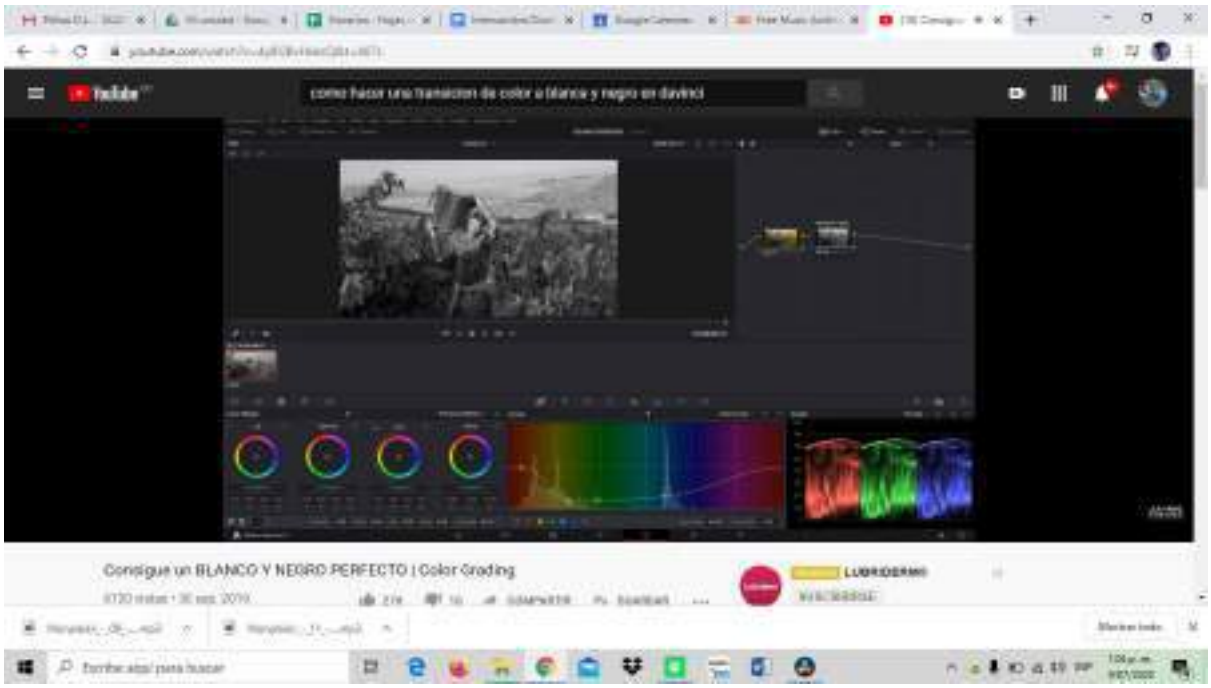
Planificación encuentro Sabado.
Últimas etapas de edición y montaje de la primer escena: Ajuste de color y audio.



Busqueda de musica:



Tutoriales para edición, efectos y demás detalles para el montaje del video.



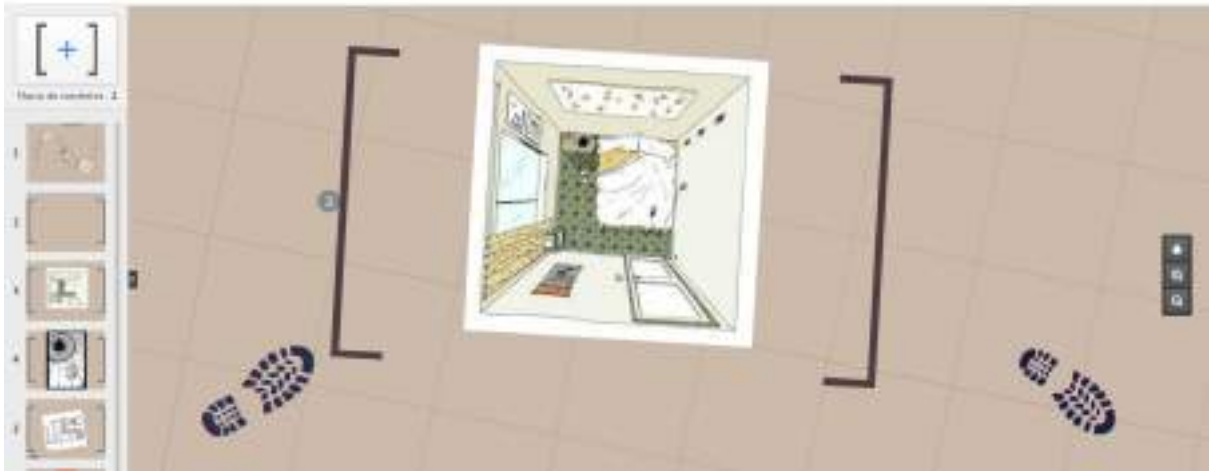
13 de julio

Retroalimentación montaje del primer video.
Ajustes del video.
Búsqueda del Título y el relato para generar la experiencia sensitiva de quien lo ve.
Elaboración del siguiente Guión para el video 2.

Acercamiento al contenido de la plataforma Prezi.
Creación del posible recorrido que se plantea en la plataforma prezi.
Reflexión acerca de los relatos de cada experiencia para generar la interacción con el público.

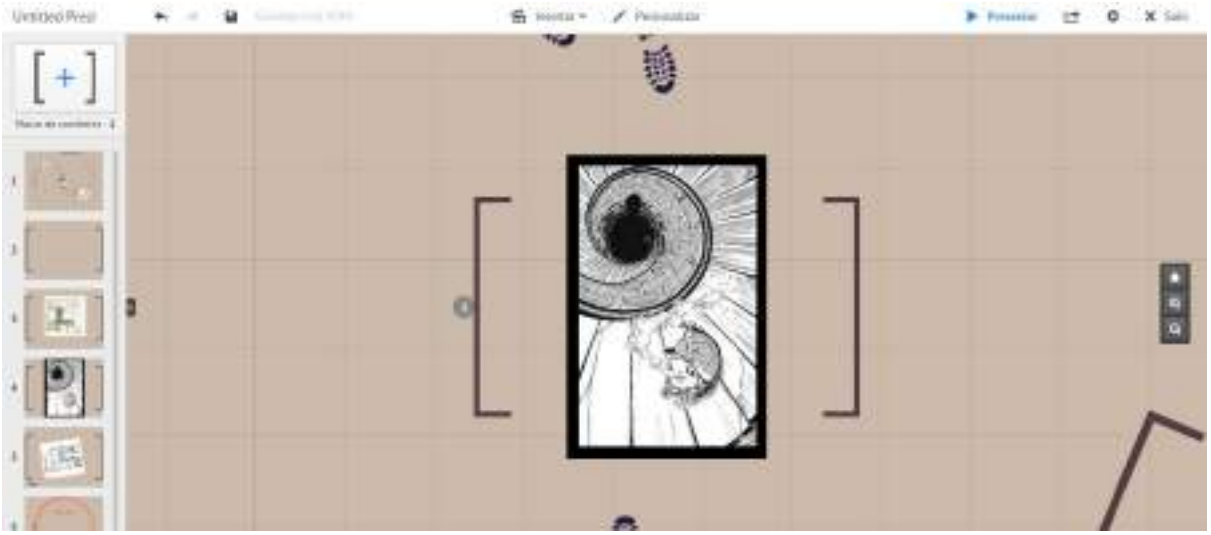


La habitación: El objetivo es que al llegar a este cuadro se dé click al link del video.
Click sobre la almohada por ejemplo.



Y así con los demás lugares, estimamos que serían de 6 a 7 espacios.
Nos interesa que el recorrido sea aleatorio, que el espectador elige a dónde quiere ir y qué

recorrido hacer.



También encontramos dos opciones más de plantilla prezi.

En esta plantilla el recorrido es más aleatorio, al momento de editarla lo descubrimos.

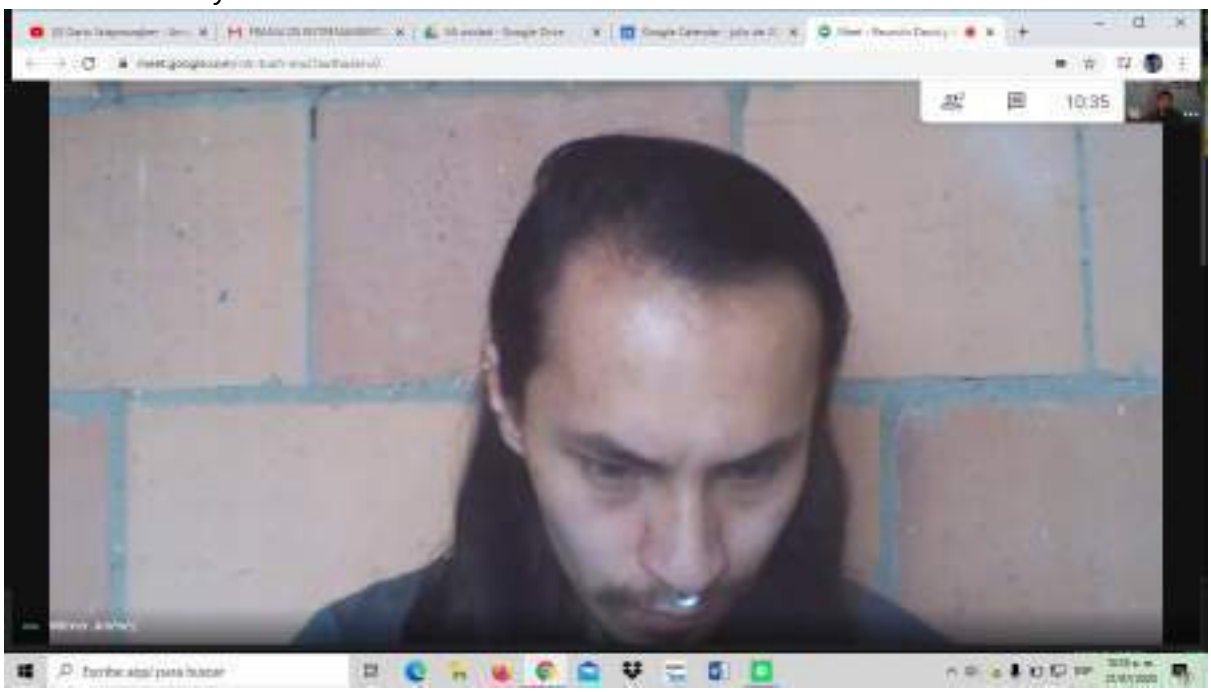


Y esta plantilla, tiene la posibilidad de ir por plantas, como el primer piso luego el segundo por ejemplo.



21 de Julio
Segundo guión técnico terminado.

Pantallazo ensayo.





Probando la herramienta prezi.
Descubrimos que se puede compartir un link para que cualquier persona pueda acceder a la presentación.
Trabajo sobre la herramienta, cambio de trayectos, insercion de imagenes y videos.





Durante las últimas sesiones y luego de nuestra reunión con los Productores, hemos tenido una serie de discrepancias sobre el desarrollo de las propuestas creativas, considero que esto es parte importante del proceso y permite entrever las características propias de cada uno, sin embargo considero que las cosas van por buen camino y que nos enfrentamos al reto monumental de tomar una decisión sobre el quehacer de nuestro intercambio y los posibles resultados que ellos puedan tener. Por un lado la perspectiva de que sea una plataforma online donde la gente tenga una serie de experiencias, no se me hace del todo viable y por cuestiones de practicidad y gusto quisiera que nos fuéramos por una serie web, donde los capítulos sean los materiales audiovisuales que se han venido desarrollando y por consiguiente se puedan ver separadamente y no como un conjunto.

23 de JULIO

Encontramos estas prioridades a la hora de grabar los videos:

1. La primera toma de cada video debe ser desde un espacio cerrado que se abre y aparece el personaje en cuestión.
2. Para finalizar se tendrán las mismas tomas en relación con otro video.
3. Los vestuarios serán iguales en pares de videos.
4. Existirá la presencia de elementos iguales en los videos, como el petróleo o las plumas.
5. La última toma de todos los videos va a ser un primer plano o un acercamiento a la persona.

Nombre para Escena Escalera

Topofobia:

¿Qué lugar de su casa le da mucho miedo? Pensar en eso que la da miedo, si lo pudiera hacer realidad cómo sería, qué sería.
Las escaleras, tienen una pequeña abertura en la parte media y siempre he pensado que me van a tomar por los pies, algún ser extraño que viva debajo de mi escalera. Toda mi vida viviendo en esta casa (más de 15 años) y aún hoy, subo corriendo las escaleras, justamente para evitar estar ahí por mayor tiempo. Mi imaginación tiene que ver con un ser humanoide que habita debajo de la escalera, de manos blancas.

REUNIÓN PRODUCCIÓN

8 Horas de rodaje, fuera del tiempo para los desplazamientos
Posibilidad de dejar algunos materiales ya existentes (Escaleras)
Yo pensaría en eliminar una de las escenas de cada uno
Aclaraciones de las escenas directamente con los guiones técnicos
Trabajo con miguel para saber si los planos que diseñamos funcionan para las escenas.
Posibilidades coreográficas en cada escena.
Vamos a solicitar algo?
El cuarto de San Alejo podría ser el mismo, por la falta de un cuarto así en mi casa?
Topos como referente para las acciones del video, el vestuario y las intenciones.

27 de JULIO

Construcción de los espacios a través de la concepción del Topo, viéndolo como un máximo.
Estuve pensando en los textos que acompañarán los videoclips y pensé en que fueran textos científicos con anotaciones a pie de página y esas cosas e ilustraciones. Todo girando en la temática de la Topoméstica. Aquí algunos ejemplos.





COMENTARIOS DE NUESTRA PRIMERA SOCIALIZACIÓN
Un pequeño bache en la transición del video

Imágenes que nos sugieran, pero que no digan completamente las cosas, el suspenso como herramienta creativa.
Parecen dos momentos creativos, dos unidades creativas. Hilar los conceptos.
La experiencia interactiva, es para niños? NO?
Un dispositivo que se pueda mover por toda la casa.
Como una especie de videojuego.
María: Sí, por ejemplo, quítenle a un video juego o peli de terror la música y sonidos y ya prácticamente ni da miedo
Andrés: Creo que también funciona como referente indagar en los recursos que se utilizan en el teatro de lo sentidos
Angélica: Sí, lo del lugar oscuro funciona mucho mejor
INTERACTIVO

Comentarios, retro muestra:
El concepto de memoria emotiva?
Es muy amplio, hay que delimitar y enfocar.
Me parece que hablar de subjetividad, sensación, percepción puede ser más acertado, el Texto de yi fu tuan nos puede ayudar a aclarar esto.

Idea de Mapa emocional, qué es?

La Técnica de Mapas Emocionales es un método de trabajo sobre los planos emocional y mental, en el que la persona consultante utiliza una serie de fichas para construir el mapa de su emocionalidad limitante. Estas fichas contienen palabras que hacen referencia a programas emocionales y mentales que, en su aspecto limitado, han formado o forman parte de la vida de la persona, por ejemplo: “impaciencia”, “miedo a la muerte”, “sentimiento de culpabilidad”, “importa mucho el qué dirán y el qué pensarán”, etc. Así hasta trescientas sesenta fichas.
Tras un trabajo previo, y siendo la persona capaz de reconocer estos programas, se elabora el mapa de sus emociones con sus conexiones e interrelaciones, con sus territorios y niveles, emociones derivadas, conectoras, aisladas, etc. El trabajo previo tiene como función hacer conscientes todos esos programas emocionales (emociones y sentimientos) y mentales (creencias y pensamientos) que, en su mayor parte, permanecen en el inconsciente, pero que no por ello dejan de influir sobremanera en la vida de cada uno. Sin embargo, la toma de conciencia no implica, necesariamente, el reconocimiento del ordenamiento interno y de su interconexión con otros aspectos emocionales profundos. Este conocimiento es aportado por la elaboración del mapa emocional ya que, de una manera participativa, didáctica y activa, implica a la persona en su construcción y explicación. Esta es la particularidad de esta técnica. https://www.terapiafloralnoray.com/articulo/que-son-los-mapas-emocionales#:~:text=La%20T%C3%A9cnica%20de%20Mapas%20Emocionales,mapa%20de%20su%20emocionalidad%20limitante.&text=Esta%20es%20la%20particularidad%20de%20esta%20t%C3%A9cnica.

Referente para trabajar en las indicaciones.
Teatro de los Sentidos:

Como salir de la experiencia, cómo se redondea la experiencia,?
Algunos quedaron en expectativa por las indicaciones, pues podrían ser más y muy específicos, y que vinculen lo que se quiere transmitir en el video. Dedicarle tiempo a describir las indicaciones.

Los personajes la manera de entrar la atmósfera son muy cheveres.
Los pilotos personajes me transporta a otro lugar.

Aqui aparecen elementos muy significativos: la lúdica, el juego, la oralidad, el cuento, la posibilidad de transportar al otro con la creación de atmósferas. Es como un juego de niños, contarle un cuento al niño.

Ver el tratamiento del video, la música
No da miedo.
Quieren hacer sentir miedo?
El video es muy cotidiano,
Trabajar la idea del suspenso
Bache entre los presentadores y el video.
Pulir las indicaciones,
Ser comentaristas de los videos,
Adentrarse en la idea de miedo, inseguridad, desconfianza, intranquilidad, incomodidad... etc
Quedó en expectativa la interacción, esperaban hacer más cosas.
Cómo van hacer las indicaciones, cuando sea un publico intanfil, adulto o de tercer edad.
La construcción de la presentación, de los relatos y los comentarios.

Estamos pensando en tener las dos opciones: en vivo y la plataforma web con videos pregrabados (así serían 5 o 8 videos? los 7 o 5 capítulos y la presentación?)
Luego de la socialización del proceso entramos en una etapa en la que nos cuestionamos la relación de estos roles de presentadores y los videos pregrabados.
Un idea es que esos presentadores son los mismos humustopos, es decir que en los video pregrabados cada uno se va transformando en ese presentador/humustopo. En este sentido la escena del san alejo es el espacio/cueva, donde el humustupo ha guardado todos los recuerdos a traves de la acumulacion de otros lugares/objetos. Aquí aparece la pregunta de cómo lograr que los videos cumplan este objetivo, como se entrelazan y que los une, para que el espectador pueda relacionar que estos presentadores en realidad son los mismos humustupos. Podríamos decir que los presentadores fueron homosapiens que se transformaron en humustupos, y ahora se encuentran aislados en un cuarto desarrollando sus investigaciones.

SENSACIÓN DE NUESTRA PRIMER SOCIALIZACIÓN

Considero que esta fue una muy buena experiencia porque nos permite encontrar los aciertos y las falencias que tiene nuestra propuestas de Intercambio, encontré muchísimas

posibilidades creativas que podrían desembocar en toda una creación escénica. Ahora es el momento de centrar la idea y de enlazarla desde nuestras perspectivas. ¿A quién va dirigido? ¿Cómo generamos las experiencias para nuestro público?

REUNIÓN 31 DE JULIO

Definir escenas, locaciones de los presentadores, ir a la casona el Lunes a las 3:20pm para mirar los vestuarios. Estipular los requerimientos de compra…

ANEXO 3

La escena transcurre en la cocina de David, mientras él prepara lo que será su almuezo. Aparece un líquido negro que poco a poco será lo que se adueña de la habitación. El vestuario será el designado para los Humústopos.

Escena	Descripción	Ángulo	Plano	Movimiento	Duración	Sonido	Luz
1	Se abre una olla y dentro está la cámara, en el encuadre se ve cómo David es el que ejecuta la acción.	Frontal	General	Fija	2seg	Tapa que se quita	Día
2	David agrega agua agua a la olla que está sobre la estufa y se agacha a recoger unas papas debajo del mezón.	Frontal	Medio Primer plano	Fija	10seg 5seg	Agua sirviéndose	Día
3	Se ve cómo el cuerpo se agacha y saca de debajo del mezón una canastilla conpapas	Posterior	General	Fija	3seg	NA	Día
4	La cámara está situada dentro de la canastilla que contiene las papas y se ve cómo David hala la canastilla y cómo sus manos recogen algunas papas. Deja la canastilla a un lado.	Frontal	Primer Plano	Fija	10seg	NA	Día
5	David se dispone a cortar las papas y para ello utiliza un cuchillo grande, una tabla de picar sobre el mezón, las papas, el cuchillo y las manos. (Coreo de las manos con relación al cuchillo)	Frontal	Medio (No se ve la cara)	Fija	20seg	NA	Día
6	Cuando acaba la coreo, se abre el plano anterior y se ve todo el torso hasta la cara. Se ve cómo él pica una de las papas en 4 y al acabar clava el cuchillo en la tabla.	Frontal	Medio Zoom out	Fija	10seg	NA	Día

7	David echa las papas en la olla y las tapa.	Frontal	Primer Plano	Fija	5seg	NA	Día
8	Vuelve al plano 6 pero ya no está el cuchillo.	Frontal	Medio	Fija	4seg	NA	Día
9	La cámara está situada en el piso y se ve cómo resbala el cuchillo desde el hueco que hay debajo del mezón.	Frontal	Medio	Fija	10seg	Sonido del cuchillo resbalando sobre el suelo	Día
10	David se agacha y recoge el cuchillo y lo pone sobre el mezón.	Posterior	General	Fija	4seg	NA	Día
11	El agua en la olla empieza a hervir y se va desbordando, pero aparece el líquido negro que se desborda…	Frontal	Primer Plano	Fija	6seg	NA	La luz empieza a titilear.
12	Debajo del mezón, la canastilla de papas también empieza a chorrear líquido negro en abundancia. Y una mano empapada en líquido negro sale por el hueco.	Frontal	Medio	Fija	10seg	NA	La imagen se convierte en blanco y Negro Día
13	Las papas salen rodando de debajo del mezón llenas de líquido negro y debajo del mezón aparece un ser compeltamente de negro, moviéndose estrepitosamente. Intentando salir de este espacio tan estrecho.	Frontal	Medio	Paneo lateral, de pies a cabeza.	20seg	NA	Día Blanco y negro
14	Se hace un zoom a la mancha de líquido negro que hay en el piso y se pierde en el negro.	Cenital	General a primer Plano	Zoom	10seg	NA	Día Blanco y negro

15	La cámara hace un Zoom out y vemos un plato de comida con papas cortadas en pedazos y una salsa negra sobre ellas, David sentado al frente de una mesa que contiene el plato de comida y dando probadas a la comida.	Cenital	Primer Plano a General	Zoom out	15seg	NA	Día Vuelve a color

ANEXO 4

1. **Localidades a las que pertenecen:**

David Suárez: Rafael Uribe Uribe
Wilmer Jiménez: Bosa

2. **Nombre de la Obra:**

Topoméstica.

3. **Dirección:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

4. **Coreografía:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

5. **Intérpretes:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

6. **Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:**

David Suárez Bejarano



Creador, investigador, bailarín, docente, gestor y fundador del Proyecto Terser Cuerpo (2015). Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose éste en sistemas de entrenamiento, laboratorios, preguntas sobre la puesta en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde nuestro contexto local y latinoamericano. Como creador independiente se ha destacado desde el año 2011. Aliado de programas distritales para la danza y el trabajo en comunidad. Su aporte al contexto local ha sido relevante en cuanto a los procesos formativos, de entrenamiento y por su insistencia en consolidar un proyecto independiente. Su trayectoria como investigador-docente abarca alrededor de nueve años de experiencia en los cuales ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, compartiendo la danza desde diferentes perspectivas y géneros. Ha dado a conocer sus trabajos escénicos, talleres y laboratorios en diferentes ciudades del país, (Cali, Barranquilla, Cartagena, Palomino, Medellín) y fuera de él (España, Brasil y México).

Wilmer Jiménez

Bailarín y artista circense, con más de 7 años de trayectoria y participación en diferentes encuentros populares de las artes. Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Contemporánea, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza hace aproximadamente 7 años en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá. En danza contemporánea con la compañía Dosson / Arte en movimiento, el Colectivo Carretel y danza Aérea con la compañía AéreoDanza (con énfasis en danza fachada). Ha participado en laboratorios de creación de larga y corta duración en danza con Maestros como Nelson Martínez (Colombia), Marie Giquel (Francia), Wilson Pico (Ecuador), Carlos Jaramillo (Colombia) y compañías como enNingúnlugar (México) y en circo con la compañía Lez Nazes (Francia). Es Director de la compañía Departamento Coreográfico y paralelamente hace parte de la compañía de circo contemporáneo Valathar / Circo, Arte y Concepto Escénico donde es Inspirador (Maestro) de la Escuela Popular Valathar Circo y se desenvuelve en manipulación de objetos, malabares, zancos, monociclo y aéreos. Como Inspirador ha construido una línea pedagógica para niños y adolescentes vinculados a los procesos de la Escuela Popular de Circo durante más de 5 años en la localidad de Ciudad Bolívar, donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.



7. **Breve reseña de la obra:**

Es una estrategia de creación que excava en la memoria emotiva para recrear lugares domésticos en universos fantásticos o surreales y materializarlos a través de una serie de videoclips montados en una plataforma web. Estos videocplis dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado en diferentes locaciones de nuestra casa. socializamos videoclips que dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado. que página web se quieren compartir una serie de experiencias en video clips Está compuesta por

Topomestica:

Habitópomem que son los lugares que se habitan a partir de la memoria y la emoción y por Humústopos que son los sujetos que dotan de memoria a dichos lugares.

8. **Duración de la obra: (Promedio)**

La obra consta de una serie de videos divididos en 7, cada video: 1.30 min (aprox).
Habitópomem: Parte o segmento que compone un espacio Topoméstico, es un lugar que se habita a partir de la memoria y la emoción.

9. **Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)**

Plataforma de interacción con piezas audiovisuales de lenguaje escénico y corporal.

10. **Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)**

Video Escalera/Miedo: Monplaisir-1166

11. **Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)**

Cada escena ajusta el vestuario. Necesitamos: Cascos, botas, cuello tortuga, chaqueta, pantalón y Gafas de nadador negra.

12. **Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa.

13. **Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa. Tierra de colores.

14. **Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):**

Ayuda con la plataforma prezi o similares para generar las herramientas de interacción.
Asesorías para el trabajo de preproducción de los videos.
Asesorías para la edición de los videos/postproducción.

15. **Necesidades Logísticas:**

16. **Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)**

Adjuntar guión técnico de cada video.

17. **Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):**

David Suárez: Tv 13 d bis b # 40-57 sur / Barrio San jorge sur.
Wilmer Jiménez: Calle 60a # 92-24 sur / Barrio Santiago de las Atalayas.

18. **Cronograma de ensayos:**

ANEXO 5

ÓRBITA 1 (Mercurio)

"¿Cómo no desear que algún día, cuando la vecindad, la colaboración y el respeto hayan cumplido su misión, todo el continente americano sea una vasta alianza de dignidad y de civilización propiciada por las lenguas y por las tradiciones?"

(OSPINA 2004: América Mestiza)

Nuestra primera órbita es un conjunto de emociones y de manifiestos que con un tinte muy cómico empiezan a narrar cómo se construye la danza en Colombia, cómo nos despojamos de ese ser ajeno a mí y nos vamos en la introspección del yo. Ahora pues, vemos como se fija la mirada sobre el YO, visto como un individuo que se aleja desde sí mismo y luego se acerca como un extraño, un individuo que se piensa para luego reconocerse y entonces me cuestiono sobre la posibilidad de establecer juicios de valor sobre lo que somos, sobre la comunidad que habitamos, que creamos y que construimos. Mercurio es entonces ese primer elemento que empieza a orbitar nuestra concepción sobre la danza, Mercurio soy yo y mi relación con todo lo que me rodea.

Pero Mercurio no existe sin algo que lo sostiene y eso que sostiene su continuo devenir es su órbita, la comunidad. La comunidad lo es todo, es lo primero con lo que me relaciono, es lo que me permite entenderme como un ser que habita este espacio y sus millones de posibilidades, es ese lugar que me conecta con lo profundo de mí, es lo que permite reflejarme como un espíritu libre que busca encontrarse en común acuerdo con lo demás, que acepta la diferencia y que propone enriquecerse de ella a través del diálogo y el respeto, esa búsqueda de identidad que constantemente se ve reflejada en nuestro quehacer artístico. "(…) América lleva siglos tratando de definirse a sí misma, […] Y es que esta América lleva sobre su frente el estigma de tender a definirse siempre por algo exterior, o por una parte tan sólo de su composición y de su legado histórico." (OSPINA: 2004).

Entonces la definición de Mercurio siempre estará completamente ligada a su órbita, y esta búsqueda es lo que ha permitido un sinfín de experiencias con relación a lo que somos, a cómo nos movemos, al movimiento propio de los colombianos; bien hacía referencia el Maestro Edgar, a lo que podríamos pensar como Técnicas colombianas al hablar del desarrollo de la salsa en Colombia; pero

para mí trasciende este lenguaje de la salsa, para mí está en cada uno de los lenguajes que bailamos.

Ahora, considero que todo este orbitar varía, ninguna órbita es igual a la otra, así estemos girando sobre el mismo punto. Este giro es una eterna e incansable búsqueda de la identidad propia, de la identidad de ese Mercurio que somos, de eso que nos construye y que podría dejar a su paso una estela de emociones, de subtextos. Los Mercurios siempre serán diferentes, pero los caminos quizás puedan ser recurrentes, los lenguajes del movimiento estarán llenos de estas particularidades que los hacen tan atrayentes y que nos guían en este viaje orbital.

Mercurio y su órbita siempre serán la primera escala en este viaje, porque es allí donde nos encontramos con esas claridades que necesitamos para atravesar la inmensidad de este universo, las fortalezas que nos permitan enfrentarnos a las aventuras y los miedos que nos reten, que nos hagan superarnos, que nos permita reconocernos como creadores, como formadores, como comunicadores, como Multiplicadores.

WILMER JIMÉNEZ
Bailarín Multiplicador
ORBITANTE, Plataforma de Danza Bogotá
2020

OSPINA, William. América Mestiza. 2004

ANEXO 6

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020 respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.

Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:
EL MOVIMIENTO DE LAS MONTAÑAS
Propuesto por el (la) Bailarín(a)
WILMER ALBERTO JIMÉNEZ PINZÓN

PERFIL DEL ARTISTA:

Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Contemporánea, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza hace aproximadamente 7 años en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá. Es Co-Director del Departamento Coreográfico y paralelamente hace parte de la compañía de circo contemporáneo Valathar / Circo, Arte y Concepto Escénico como Inspirador (Maestro) de la Escuela Popular de Circo. Allí ha construido una línea pedagógica para niños y adolescentes vinculados a los procesos de la escuela durante más de 8 años en la localidad de Ciudad Bolívar, donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.

RESUMEN DEL PROYECTO:

Laboratorio de danza contemporánea para artistas circenses de la localidad 19 de Ciudad Bolívar y Bogotá, que busca una interacción entre ambas disciplinas, con el fin de potencializar la creación de números circenses.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

"El Movimiento de las Montañas" es una propuesta que busca expandir los conocimientos sobre el cuerpo y el movimiento propios de la Danza Contemporánea a otros campos artísticos, haciendo profundo énfasis en la mixtura con el Nuevo Circo, donde la creación y la investigación surge como una consolidación entre la relación circo-danza. Es una propuesta que hace partícipe a una población que no tiene fácil acceso a procesos formativos y de creación en danza contemporánea, pero que sí puede ser un nuevo enfoque para el desarrollo de procesos sociales, comunitarios y de territorio. La danza en

mixtura con el circo puede desembocar un sin fin de creaciones artísticas de alto nivel, sumado al potencial altamente conocido del Nuevo circo en la Localidad de Ciudad Bolívar, llevando así la multiplicación de los conocimientos y oportunidades que brinda la Plataforma Orbitante a la ciudad.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS Y/O PEDAGÓGICOS:

Mi principal antecedente es la Escuela Popular de Circo, ubicada en la localidad 19 Ciudad Bolívar, donde por más de 10 años hemos hecho la labor de continuar con un proceso de formación en artes circenses y escénicas. Durante los últimos años he acompañado este proceso desde mis conocimientos en Danza Contemporánea como Inspirador (Maestro) de la Escuela en el área de Danza y Movimiento. Durante este tiempo he observado cómo la presencia de la danza en esta localidad ha girado en torno al Break Dance y las propuestas urbanas, dejando de lado la danza contemporánea, y es allí donde la Escuela empieza a fundamentar su trabajo investigativo en esta área. La mezcla entre el contemporáneo y el nuevo circo, se entreteje como una posibilidad creativa que aborda el movimiento como principal eje de fundamentación.
Paralelamente ha hecho presencia las EFAs (Escuela de Formación Artística) de Ciudad Bolívar, donde la presencia de danza está focalizada en danza tradicional y danza urbana.

OBJETIVOS:

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN (Método y frecuencia de aplicación)
GENERAL	Desarrollar un proceso de acercamiento y aprendizaje en danza contemporánea para los artistas circenses y las personas interesadas en esta técnica.	Creación de Número Circenses con especial énfasis en el movimiento.	Testeo de los conocimientos sobre danza contemporánea en los procesos individuales de los participantes.	Desarrollo de un primer video de 2min máx. de duración, con el elemento circense a trabajar, al inicio del proyecto. Desarrollo de un segundo video de 3min máx. de duración, como muestra creativa del aprendizaje.
ESPECÍFICOS	Explorar distintos motores y cualidades del movimiento partiendo de las diferencias en las disciplinas mencionadas y lograr una mixtura que beneficie los conocimientos de los participantes.	Desarrollo de nuevas premisas creativas para la consolidación de números circenses.	Clases compartidas entre danza y circo, que permitan entretejer los conocimientos.	Cuestionario final donde los participantes puedan relacionar los aprendizajes sobre danza contemporánea y los métodos creativos para números circenses.

	Acercar a los Artistas circenses y las personas de la Localidad de Ciudad Bolívar a un espacio de aprendizaje e investigación en danza contemporánea**.**	La inscripción, participación y culminación de las personas y artistas en el proceso formativo en danza contemporánea.	Participación de min 15 personas en las actividades.	Firma, toma de listados y material audiovisual de las sesiones.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El Movimiento de las Montañas es un laboratorio de creación, aprendizaje e investigación en danza contemporánea y nuevo circo, que pretende articular ambas disciplinas y generar herramientas que permitan la comprensión de la relación movimiento-objeto. Para esto decidí dividir el proyecto en 5 momentos de la siguiente manera.

CONVOCATORIA:
Se hará una convocatoria pública en redes sociales y a través de las plataformas de circo de la localidad, como la Mesa Local de Circo de Ciudad Bolívar y la red de agrupaciones de circo y a través de las redes sociales propias invitando a todas las personas interesadas en participar, con especial énfasis en artistas de nuevo circo.

INSCRIPCIÓN:
Las personas que quieran sumarse a este espacio podrán inscribirse a través de un formulario de google. Cupo máximo 20 personas.

LABORATORIO:
La metodología del proyecto "El movimiento de las Montañas" busca una interacción significativa entre los aprendizajes previos en artes circenses y en danza contemporánea que permita desarrollar un laboratorio de investigación-creación. Partiremos de premisas básicas sobre el cuerpo danzante e iremos haciendo la mixtura con los conocimientos en Nuevo Circo, posibilitando nuevas formas de comprender la relación movimiento-objeto propia del circo y traspasarlo a las particularidades de la danza contemporánea. Este proyecto es un aprendizaje mutuo, es una propuesta para que todos seamos partícipes de manera horizontal en los conocimientos y posibles enfoques que se desarrollen. Se harán sesiones de entrenamiento y aprendizaje en danza contemporánea acompañados de sesiones paralelas de creación e investigación, que den como resultado una posible creación de números circenses con especial énfasis en el movimiento. Este laboratorio se desarrollará de manera virtual, debido a la situación de bioseguridad en la que nos encontremos, y constará de aproximadamente 16 sesiones, que se distribuirán en franjas de 2 horas, 2 veces a la semana. Horarios y días por confirmar, sin embargo serán pensados en martes y jueves de 6:00pm a 8:00pm.

MUESTRA:

Como resultado final, se hará una serie de videos de grabación de los números circenses con una duración máxima de 3min por video. Posible relación con el Festival de Circo de Ciudad Bolívar “Aires de Circo” en las fechas del 30 /31 de octubre y 1 de noviembre.

SOCIALIZACIÓN:
Como parte final de este proceso, se hará una socialización en forma de retroalimentación, con los participantes inscritos y las personas interesadas, con el fin de evaluar la importancia de seguir gestando este tipo de encuentros y actividades, para el sector y la comunidad.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO:

Mi proyecto está enfocado en la gran cantidad de artistas circenses de la ciudad de Bogotá, dándole énfasis a aquellos que hacen parte de la Localidad 19 de Ciudad Bolívar, pero también estará abierto a jóvenes y adultos que sientan interés por desarrollar procesos de formación en Danza Contemporánea y que tengan principalmente su domicilio en la localidad 19. Mi mayor motivación es poder contribuir al fortalecimiento del arte y la cultura en esta localidad que me ha brindado la mayor parte del conocimiento artístico que poseo y permitir que otras personas puedan tener acercamiento a la danza, como medio de transformación social, creación de comunidad y apropiación de territorios.

RESULTADOS ESPERADOS:

Con este proceso quisiera abrir un espacio de diálogo en torno a la investigación en danza con el fin de crear números circenses, unipersonales y grupales, con especial énfasis en el movimiento danzado, contribuyendo así, a la potencialización de las artes en la localidad de Ciudad Bolívar y proporcionando un espacio de creación e investigación en danza contemporánea, donde el conocimiento sea horizontal y permita el intercambio de saberes y la multiplicación de los conocimientos. También deseo encontrar las herramientas pertinentes para hacer la mixtura entre la danza contemporánea y el Nuevo Circo.

CRONOGRAMA:

El Laboratorio tiene una duración de aproximadamente 16 sesiones, que se distribuirán en franjas de 2 horas, 2 veces a la semana. Horarios y días por confirmar, sin embargo serán pensadas en martes y jueves de 6:00pm a 8:00pm.

Actividad	Agosto				Septiembre				Octubre			
Convocatoria			X									
Inscripción			X	X								
Laboratorio					X	X	X	X	X	X	X	
Muestra												X
Socialización												X

DÓNDE:

Este laboratorio se desarrollará de manera virtual, debido a las condiciones sanitarias en las que nos encontramos, así que los participantes deberán disponer de un espacio de su casa mediano, donde puedan estar acostados con brazos y piernas extendidos completamente en el suelo y de la altura promedio de la casa. Disponer de un aparato electrónico y conexión a internet donde puedan hacer la conexión a través de la plataforma Zoom o Meet. En caso de la posibilidad de encontrarnos de manera presencial, se gestionarán los permisos para el espacio del Auditorio de la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar, Casa Matriz, ubicada en la dirección: Ac. 61 Sur #59 B 43.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

Creación del poster de invitación a participar del laboratorio y la generación de certificados de participación del mismo. Si el Laboratorio “El Movimiento de las Montañas” se llegara a ejecutar de forma presencial, necesitaría de los permisos correspondientes para el préstamo del Auditorio de la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar durante las fechas señaladas, apoyo logístico para el día de la muestra y registro audiovisual y fotográfico del proceso y de las muestras.

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeison Andrés Celis Cadena		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1024503416**	
MES DEL INFORME: Julio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3166934769**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	He asistido al 100% de los entrenamientos propuestos, realizando luego de cada actividad las respectivas reflexiones de carácter personal. Reuniones con mi compañera de trabajo Anyi Hernández para continuar consolidando el intercambio creativo, *Trazas sobre Blanco* como producto de esta experiencia ya cuenta con la estructuración de 5 escenas cada una de 2 minutos. Nos dejamos como tareas improvisaciones individuales, cuyo eje de búsqueda está anclado en la relación del	Carpeta de Intercambio Grupo 2 https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692 Contenido: selección musical, material audiovisual de cada una de las escenas, organización de material para las improvisaciones e información de la obra. ANEXO 1 BITÁCORA ANEXO 2 INFORMACIÓN DE LA OBRA PARA EQUIPO DE PRODUCCIÓN	

	movimiento con la pintura, escritura, dibujo e imagen desde un sentido amplio. Mantengo una comunicación asertiva y constante con el equipo de trabajo y participo en cada una de las reuniones propuestas: intercambios creativos, Orbitancias creativas, reuniones con el equipo de gestión.	ANEXO 3 ORGANIZACIÓN DE PAUTAS DE IMPROVISACIÓN Y MATERIAL PARA GRABAR ANEXO 4 SOPORTE FOTOGRÁFICO DE LA CREACIÓN	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	En la reunión del miércoles 8 de julio, se realizó una revisión al proyecto de multiplicación desde la justificación, objetivos específicos, diferencia entre resultado (meta) e indicador (dato). Cuáles son las preguntas propias del proyecto. El objetivo general es a largo plazo. De los objetivos específicos se desprenden las actividades y deben tener un marco de tiempo. Tener presentes los instrumentos de verificación y la constancia de los soportes. Se solicitaron los respectivos ajustes sobre particularidades del proyecto de multiplicación teniendo en cuenta las condiciones de aislamiento y las recomendaciones, al respecto he venido revisando lo escrito y establecí contacto con algunas compañeras danza terapeutas en Argentina para programar y ofertar a la ciudadanía la experiencia on line con la participación de invitadas externas con fecha	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastian Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing ANEXO 5 PROYECTO DE MULTIPLICACIÓN	

	de inicio el 6 de agosto. Se contempla una parte de forma presencial en la Fundación Cultural El Contrabajo en el barrio Isla del Sol, durante el mes de octubre.		
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Hasta el momento los aspectos en relación a la creación han sido únicamente los descritos en el punto número que obedecen al Intercambio Creativo y las respectivas reuniones con el equipo de producción para organizar las fechas de visita a las locaciones, ensayos, grabaciones y compra de materiales. El trabajo con la comunidad se aborda desde lo descrito en el punto número 2 y los ajustes solicitados al proyecto y la forma cómo va a circular la invitación. En las dos Orbitancias creativas: 10 de julio El rol del contexto en la creación en danza. “Crear en las Metrópolis vs. Crear en las regiones” y 24 de julio el rol del contexto en la creación en danza, “Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia.” Se elaboró un ensayo en el que se volcó la información que compartió cada uno/a de los/as participantes y las apreciaciones personales.	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastián Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing ANEXO 6 ENSAYO DE ORBITANCIAS CREATIVAS.	

4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Asistencia a las franjas de entrenamiento de lunes a viernes de 8 a 9:30 A.M, las reuniones técnicas, mesas de trabajo, intercambios creativos, talleres de edición de video, socialización de residencias virtuales y de forma paralela los intercambios creativos demandan reuniones presenciales con la compañera Anyi, espacio que nos ha permitido ir consolidando la propuesta conceptual y audiovisual de la pieza creativa. ✓ Clase de entrenamiento 1 de julio ✓ Afro contemporáneo y ballet (2 y 3 de julio) ✓ 6 de julio. Clase de yoga ✓ 7 de julio contemporáneo ✓ 8 de julio Danza Movimiento Terapia ✓ 9 de julio Danza Africana ✓ 10 de julio, Orbitancia Creativa, el rol del contexto en la creación en danza. "*Crear en las Metrópolis vs. Crear en las regiones"* ✓ 13 de julio, clase de la bailarina multiplicadora Lluvia Hernández, break dance ✓ 14 de julio clase de contemporáneo ✓ 17 y 17 de julio. Taller de edición de video. ✓ 15 de julio, clase del bailarín multiplicador David Suarez	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastián Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante asistentelogistico.orbitante@gmail.com Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing Carpeta de Intercambio Grupo 2 https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692 Contenido: selección musical, material audiovisual de cada una de las escenas, organización de material para las improvisaciones e información de la obra.	

	✓ 16 clase de Afro contemporáneo y 16 de julio clase de ballet ✓ 21 de julio danza contemporánea ✓ 22 de julio Danza Movimiento Terapia ✓ 23 de julio clase de la bailarina multiplicadora Vanessa. ✓ 24 de julio, Orbitancia Creativa con Ginna Median y Edgar Estrada. ✓ 24 de julio. Socialización de residencias virtuales ✓ 27 de julio, taller de bailarín Wilmer Jiménez ✓ 28 de julio, danza contemporánea ✓ 29 y 31 de julio afro contemporáneo y ballet ✓ 29 de julio mesa de trabajo ✓ 30 de julio taller bailarina multiplicadora María Alzamora		
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	En el presente mes de julio seguimos adelante con las reuniones de las mesas de trabajo los días miércoles de 10 A.M a 1 P.M. Se han sumado reuniones los días viernes con el equipo de producción y algunas reuniones cortas para solucionar aspectos de carácter técnico y logísticos de la producción *Trazas Sobre Blanco.*	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastián Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRS	

	✓ Reunión 1 julio, proyecto de multiplicación e intercambios creativo. ✓ 15 de julio reunión equipo y productores. ✓ Reunión 22 de julio Mesa de Trabajo ✓ 31 reunión con equipo de producción. ✓ 17 de julio Mesa de producción.	zWAiXrrkPo-I1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	En la carpeta del drive se han compartido los avances del proceso de creación a partir de textos, videos de improvisaciones, estructuras de las escenas y las fotografías pertinentes de las imágenes que se van a utilizar como soporte para producir el movimiento y las locaciones.	Carpeta en la que se encuentra el registro del proyecto de creación https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692 ANEXO 1 BITÁCORA ANEXO 2 INFORMACIÓN DE LA OBRA PARA EQUIPO DE PRODUCCIÓN ANEXO 5 PROYECTO DE MULTIPLICACIÓN	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web,	Se firmó el consentimiento informado del manejo de imagen. Las Orbitancias Creativas quedaron grabadas para su posterior publicación, de la misma manera se realizó una grabación para realizar unas capsulas visuales para efectos de publicidad y		

radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	socialización de la plataforma en las instalaciones de ESARTEC y en mi casa.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	La tarea de creación encargada como primera tarea creativa aún no ha sido terminada. Se tiene presente que los derechos de dicha creación son de la Plataforma y que por ende, ella puede disponer para la circulación de la pieza y de los productos que de allí surjan.		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Soy consciente que a nivel económico el sector de las artes es uno de los más afectados con la crisis, por ello las soluciones a las necesidades que va requiriendo la creación son mesuradas y estamos tratando de solucionar con lo que está en casa. Para la creación del intercambio creativo solicitamos algunos materiales plásticos, a la fecha el equipo de producción ha buscado los medios para conseguir los elementos y la forma cómo podríamos adquirirlos. Se ha expresado con claridad los horarios y disponibilidad para grabar, editar y demás elemento requeridos para las creaciones.		

10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Hasta la fecha no se me comunicado ningún requerimiento para participar en algún evento con las características enunciadas.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Estoy cumpliendo con los requerimientos solicitados y trabajando en las actividades asignadas.	Registro visual y listados de asistencia por parte de Sebastian Camilo Molina Vargas Asistente logístico Orbitante Link de listado y fotografías https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Hasta la fecha todo ha sido de carácter virtual, desde lo personal cumplo con los horarios de conexión y tiempos solicitados.		

13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Me conecto 10 minutos antes a las jornadas de entrenamiento y a las reuniones.		
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	Al ser las clases por zoom, se ha dispuesto en la sala de mi casa para poder realizar las clases de forma óptima desde un espacio despejado, con un mat de yoga como soporte en el suelo y para las clases de ballet una silla que ha funcionado como barra.		
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Hasta el momento no se me han presentado inconvenientes para asistir las actividades programas, por ello no he tenido que utilizar el recurso que se enuncia.		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios	Soy totalmente consciente del contracto que he firmado y de los compromisos contractuales adquiridos, por ello desde mi		

exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	posición no va existir algún inconveniente con los elementos enunciados.		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Al iniciar el proyecto he puesto al servicio de la plataforma mi experiencia y toda la actitud para sacar adelante cada una de las tareas que se van proponiendo. Me ha encantado el equipo de trabajo y la forma asertiva con la que se han manejado los temas tanto con los coordinadores como con ESARTEC.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Comparto un fragmento del ensayo en el que se aborda un ejercicio reflexivo de las Orbitancias Creativas, considero que se aproxima a una percepción de cómo siento que la Plataforma aporta a las dinámicas de danza de la ciudad.

¿Cómo construir conocimiento alrededor de la creación? En el marco de la Plataforma la reflexión sobre los procesos de danza en la ciudad es una posibilidad de ir buscando espacios de pensamiento, fronteras entre los diálogos de la danza y escudriñar en preguntas que emergen de las propias bases del oficio. Parto del paradigma del que al haber estado inmerso en un proceso formación académica, esta educación “formal” fue de cierta forma, una inscripción de pensamiento y praxis dentro de una cultura dancística específica, sin embargo, al dar espacio a nuevas provocaciones y creer en la intuición como fuente de guía y aprendizaje, se abrió una ventana para comprender y pensar el presente, desde la no ubicación en cajas disciplinares. Entendiendo desde estos lugares que la creación se aborda desde territorios totalmente nuevos, que posibilitan que la danza “no

se pierde en el escollo de la preservación de las obras y de su comentario explícito, con anotaciones técnicas, sino en la elaboración de una experiencia que se muestra eminentemente vital y poderosa en todos sus procesos de transformación." (Polo, 2015, p.10)

Polo, Magda. Fratini, Roberto y Raubert, Bàrbara. (2015). *Filosofía de la danza.* Editorial Publicacions i Edicions. Universidad de Barcelona.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Estamos dialogando constantemente sobre aspectos a mejorar y percepciones de cada una de las actividades de la Plataforma, al respecto, considero que los esfuerzos que se están haciendo son muchos y la apuesta por sacar adelante y mantener el proyecto se ven reflejadas en la totalidad del equipo de trabajo.

ESARTEC

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

ANEXO 1

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarín Multiplicador:	Yeison Andrés Celis Cadena
1. Nombre de la Actividad	Residencia bailarines multiplicadores

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Clase de entrenamiento 30 de junio	Manejo de la velocidad. El tono muscular. Cómo entender la técnica.	El papel de la imaginación en el movimiento y cómo se transporta al cuerpo, indagando en los espacios para tejer desde el acervo de cada persona. Utilizar la pared para trabajar el peso, desde las deslizadas – caída y recuperación. Salpicar, la mirada, un punto fijo en el espacio y la ida a él, traer un espacio y un personaje a la improvisación para quitar las fronteras propias y ampliar las búsquedas desde lo interpretativo. ¿Qué estoy mirando?, ¿a dónde miro?, ¿qué salpico? ¿qué lugares se despiertan?	
Clase de entrenamiento 1 de julio	Equilibrio. Musculatura media. Biomecánica	Ir de menos a más, trabajar el equilibrio desde la biomecánica, entender que cuando hay una descompensación el cuerpo busca lo medios para compensar. Reconocer la musculatura media, entender que el entrenamiento se aborda desde el bloqueo y el doblar un poco. Sentir la sensación del eje.	
Afro contemporáneo y ballet (2 y 3 de julio)	Velocidad Memoria	El despertar de la agilidad, la conciencia del centro, alineación, alargamiento, disociación.	
Reunión 1 julio.	Proyectos de multiplicación e intercambios creativos	Revisar lo cuantitativo y cualitativo en los resultados y la forma cómo se miden. La propuesta de la experiencia desde la virtualidad desde encuentros abiertos y cerrados. Revisión de la estructura de los objetivos: qué, cómo, con quien y	

		para qué.	
6 de julio. Clase de yoga	Principios básicos de respiración. Alargamientos, saludos al sol, activación de centro.	Tuve la oportunidad de liderar esta primera clase, como aprendizajes una de las principales enseñanzas es el aprender a escuchar; a pesar de estar de forma virtual es de total importancia poder tomarse el tiempo para ver los cuerpos a través de la pantalla. Por momentos estaba muy nervioso y no lograba articular las palabras, debo familiarizarme con el uso de la plataforma zoom para reconocer el manejo de la misma. Hice lo que sentí necesario para el momento y para las circunstancias lo cual me deja tranquilo.	
7 de julio contemporáneo	La visualización. Usos de diferentes partes del cuerpo. Pregunta por la técnica.	Pensar el cuerpo como un vehículo de expresión, en el que el yo “ego” no es protagonista. No es el qué, sino el cómo. Contener la fuerza en el centro del cuerpo para poder moverme con libertad, extremidades están interconectadas. Reconocer los biotipos del cuerpo y en ese sentido compensar con la técnica elementos de alineación y estructura. Desde los principios del contemporáneo facilitar conceptos y experiencias para la comprensión. Tres ejercicios me llamaron la atención: me llaman imaginariamente y respondo a ese llamado, respiro y a la inhalación dejo que ese aire desplace una parte del cuerpo y, desde una acción repetitiva “bombeo de las piernas” juego a ir sumando e involucrando otras partes del cuerpo.	
8 de julio DMT	Meditación en movimiento. Integración de cuerpo/mente. Observaciones conscientes. Buscar la forma de transformar las emociones. Las emociones.	La tolerancia con uno mismo. Reconocer los discursos del cuerpo y la mente. El cuerpo guarda las memorias de las experiencias vividas, el cuerpo habla y revela. La danza es el camino no el fin, ir más profundo que lo que la técnica me permite. Observación es darle lugar a eso que siento y mirar qué otras formas le puedo dar. Lo mecánico. Reconocer en la música un apoyo externo, sin embargo, esto no es lo que me mueve.	
8 de julio Reunión con equipo	Revisión del proyecto de multiplicación	Revisión de justificación. Objetivos específicos no son actividades. Diferencia entre resultado (meta) e indicador (dato). Cuáles son las preguntas propias del proyecto. El objetivo general es a largo plazo. De los objetivos específicos se desprenden las actividades y deben tener un marco de tiempo. Tener presentes los instrumentos de verificación y la constancia de los soportes. La inquietud por articular los proyectos con los planes y políticas públicas.	
9 de julio Danza Africana	Polirritmia. Cuerpo potencia.	¿Qué puede un cuerpo? La potencia, las trasformaciones mediante la percusión. Tenemos un cuerpo que se constituye de varios lugares. El	

	Origen intercultural.	lenguaje que constituye esa forma de moverse, el papel de gravedad sobre el cuerpo. Las diásporas a nuestro contexto y que nos empiezan moldear, las identidades afro diásporas. Es un lenguaje amplio con muchas líneas. Pensamiento rizomático y relacional.	
10 de julio, Orbitancias Creativas	El rol del contexto en la creación en danza. "*Crear en las Metrópolis vs. Crear en las regiones"*	Los maestros Alvaro Fuentes y Wilfran Barrios compartieron su experiencia creativa a partir de una serie de preguntas que en el desarrollo del discurso iban encontrando relaciones y conexiones,	
13 de julio, clase de la bailarina multiplicadora Lluvia Hernández	break dance	Resistencia y memoria corporal. Algunas figuras básicas de piso. A nivel personal fue encontrarme con una musicalidad nueva, con ver cómo el cuerpo reaccionaba y se relacionaba con el material que se iba proponiendo. Fue descubrirme más bien abierto hacia lo nuevo y con la necesidad de relacionarme con otras técnicas.	
14 de julio clase de contemporáneo	Agrupación y sucesión. Vibrar para desbloquear el cuerpo. La velocidad. Moverse desde una esfera, bloque y simultáneamente.	El imaginario de una pelota que sube por el cuerpo. No se busca la forma, es ella el resultado. Entender la flexibilidad como la posibilidad de pasar de una premisa a otra, es un cuerpo que se adapta ¿qué sentidos estoy utilizando técnicamente? La técnica es conciencia. El lenguaje entendido como una posibilidad de adaptabilidad, es adaptar los conocimientos propios a lo que se propone. Una pelota imaginaria que entra y sale del cuerpo, está viajando por él como esa unidad de dibujo. Libros en cada mano para indagar en la movilidad articular. La compensación de las cadenas musculares del cuerpo, importantes en la conciencia de la danza, es reconocer la vida orgánica del cuerpo.	
17 y 17 de julio. Taller de edición de video.	Premiere	El ritmo de la música debe ir con el ritmo de las fotografías. 64 megas deben importarse los videos para que se puedan enviar vía WhatsApp. Presentación de las herramientas básicas del programa de edición, recursos que se utilizan con frecuencia.	
15 de julio, clase del bailarín multiplicador David Suarez	La columna vertebral.	Y esa conexión con un movimiento más animal e instintivo. Trabajar desde la parte delantera y trasera del torso y esas resonancias que se extienden por los brazos y el resto del cuerpo, el reto está en mantener esa energía. Con una cuerda improvisar en el cuadro que arma el pecho. Las memorias concentradas en lo musical y emancipar	

		los movimientos de los pies. Ritmos internos. Conexiones básicas de la espalda, investigar el movimiento desde las musicalidades, ¿qué tanto profundiza uno en una pauta?	
15 de julio Reunión equipo y productores.	Esquema logístico de los intercambios creativos y generalidades de las franjas de entrenamiento.	Qué tanto se profundiza en los lenguajes de las franjas de entrenamiento? Los lugares desde donde se aborda la franja de entrenamiento? Cuáles son los fines? Están pensadas para estimular el saber. Proyecto creativo: hacia donde están caminando las actividades? ¿Qué les está pasando a las personas?	
17 de julio Mesa de producción	Cronograma de ensayos y grabaciones.	Revisar cada una de las partes en las que está estructurado el ejercicio creativo. Elementos pendientes para terminar de ajustar el texto escrito. Locaciones, requerimientos técnicos y particularidades logísticas.	
16 clase de Afro contemporáneo y 16 de julio clase de ballet	Entrenamiento, resistencia, alineación y memoria.	Estar en estas clases, me hace recordar los entrenamientos cuando inicié a bailar en la medida es que se conciben desde un lenguaje codificado y sobre estructuras y lugares de llegada desde lo técnico, sin embargo, quizás se deba a que deje de seguir modelos buscado por años en la etapa de formación, me siento más tranquilo y en el cada una de las clases trato de sentí cómo está mi cuerpo en cada ejercicio y de qué manera me ayuda para fortalecerme. Claro que hay momentos es los que la imitación abruma, pero considero que ya el hecho de darme cuenta de esto es una ganancia.	
21 de julio danza contemporánea	La mirada. Lo liquido del movimiento. La imagen. Huellas del movimiento.	Pensar en una mosca que recorre y el espacio y la observo con la mirada y las extremidades que la quieren agarrar. Dedos de las manos enfrentadas y como viajan por el espacio como si tuvieran un tubo de ensayo entre ellos. Pensar en imágenes para afrontar los principios básicos de la danza. Vamos dejando con el cuerpo huellas en el suelo, la tarea es no borrarlas, es bailar sobre una superficie con polvo. Poder visualizar el rostro del otro en el espacio.	
22 de julio Danza Movimiento Terapia	Elementos de la naturaleza y validar nuestra experiencia.	Estamos en un espacio que se habita con los ojos cerrados y se recorre así mismo. Moverse desde las vocales del nombre, reconozco allí movimientos que no me gustan, pero que hacen parte de mí. Agua, tierra, fuego y aire, moverse desde que nos habita, darme la oportunidad de sanar y moverme desde el pensamiento. Trabajamos en espejar al otro/a desde cada uno de los elementos. La mente quiere comprender las experiencias corporales, el trabajo es quedarse en la sensación. Los procesos	

		de conocimiento, sanación, confianza, son los caminos para darme cuenta de mis procesos y pensamientos. Utilizar las metáforas para que las personas lleguen a aspectos de sí mismos. Quitarse el miedo para deconstruirlo. No presionar, no reprimir, quitarles la carga a las emociones. El miedo por ejemplo es la causa de las fricciones. El cuerpo da la posibilidad de transformaciones, el movimiento es la medicina, el cuerpo al servicio de la mente. la danza es la herramienta, la danza es la posibilidad de poder conocernos, la danza es propia, que yo me puedo conocer y percibir en la experiencia.	
Reunión 22 de julio Mesa de Trabajo	Comprensión de un sentido histórico de la danza.	Pensar en las categorías a la hora de hablar de danza y al momento de hablar de los procesos de los demás. La categoría (son formas de nombrar) está compuesta por una temporalidad y un contexto. Cómo entender la danza en la ciudad desde Orbitante, la comprensión que la danza en la ciudad carga con unas historias desde la academia, y es necesario reconocer desde allí, que la danza tradicional tiene desarrollos contemporáneos. Lo clásico se suscribe en una temporalidad. Es necesario reconocer que la historia de la danza está pensada desde la circulación escénica.	
23 de julio clase de la bailarina multiplicadora Vanessa.	Gesto, sonido y movimiento.	La continuidad del gesto danzado, dónde comienza y termina un movimiento. Los llamados con cada segmento del cuerpo y estos tiene su propio tiempo. La importancia del tiempo en el movimiento, las preguntas y respuestas desde cada parte y la velocidad impresa en ellas.	
24 de julio, Orbitancia Creativa con Ginna Median y Edgar Estrada.	El rol del contexto en la creación en danza. “Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia.”	Pensé en cómo permanecer el tiempo y cómo sostener los proyectos. Algunas de las inquietudes y reflexiones se exponen en el ensayo.	
24 de julio. Socialización de residencias virtuales.	Proyectos de creación.	Diferencia entre registro de danza y video danza. Pensar en los sonidos idóneos del espacio para las creaciones, abordar las imágenes metafóricas y simbólicas y que se van dotando de sentido en el video. Tener presente la duración de los formatos y el lugar donde se van a publicar. La idea es desmontar los procesos creativos. Pensar en cómo lo vamos a ver desde el video. La claridad desde la	

		idea. No hay que perder de vista el momento en el que estamos.	
27 de julio, taller de bailarín Wilmer Jiménez	Malabares	Moverse desde la parte superior e inferior cada una por separado, desde el cubo de Laban buscar direcciones y velocidades con las articulaciones. Con tres limones se buscó la concentración, el ritmo, el manejo de los lados derecho e izquierdo y el juego.	
28 de julio, danza contemporánea	Cambios de registros corporales. Estudio de la técnica	Asociar al movimiento imágenes, sensaciones y emociones. El estudio de la técnica y la pregunta hacia dónde va. Diferenciar la propuesta estética con el desarrollo técnico. Pensar en cómo vamos evolucionando dentro de las micro y macro propuestas. El desarrollo de movimientos y pautas que detonan en elementos .	
30 y 31 de julio afro contemporáneo y ballet			
29 de julio mesa de trabajo		Recomendaciones en relación a la relatoría buscando que sea un texto que atraviese la documentación y lo artístico. ¿Cómo documentar las prácticas artísticas? abordar la multiplicación desde los lugares de una creación enmarcada en la particularidad y en el cómo se lleva el conocimiento a otros lugares.	
29 de julio taller bailarina multiplicadora María Alzamora	Trabajo de piso.	En esta sesión tuve la posibilidad de recordar elementos que no trabajaba hace mucho tiempo, reconectarme con el piso y los principios básicos a partir de ello. También fue poner a prueba la memoria y el sortear con el espacio la frase de movimientos que se propuso.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Se verbalizó en una reunión que somos caminantes de la danza y en ese sentido al abrirnos a la vida, nos entregamos a la experiencia del movimiento como fuente vital de conocimiento. Sin duda, al estar en Orbitante hay una constante vorágine de información tanto corporal como conceptual que no tiene el tiempo de decantarse, sin embargo, comprendo que esta rapidez de lo que sucede obedece a las temporalidades de la contemporaneidad y de las dinámicas de un proyecto público. Un proceso de reflexión crítico, en este caso se podría dar de forma retrospectiva o, desde los sentires que cada actividad va despertando y los lugares de resonancia e imaginación por los que somos llevados con cada gesto, palabra, autor, imagen, sonido o, con lo que se logra ver por la pantalla.

Pienso entonces, que las emociones nos hablan del sentir profundo, no son ni buenas ni malas, cada uno/a les damos el valor, es decir los juicios correspondientes; estar en casa y trabajar desde allí, en un proyecto que involucra de forma tan directa el cuerpo y todo nuestro ser, irremediablemente nos arrastra por un marasmo de pensamientos y sentires, el cometido entonces, es lograr expresarse y cumplir la tarea de manifestarse para conocer algo propio. Por ello, desde las búsquedas personales los encuentros de Danza Movimiento Terapia me han permitido relacionarme conmigo mismo, sin perder la conexión con lo que sucede desde la pregunta de ¿dónde inicia un movimiento? y dejar que sea ese movimiento el que me habla. Integrar el material interno y a partir de la experiencia comprender qué es lo que necesito, conocerme y profundizar en mí.

Conocernos, transformarnos y potencializarnos es lo que se busca desde movimientos conscientes, en los que tomamos elementos de la vida para poder danzar. La sensación sale del movimiento y es necesario deconstruir los lugares comunes para hilar elementos nuevos; he comprendido que en este ejercicio de la intelectualización del movimiento hay aspectos que se viven y sienten, pero escapan a la significación. Si bien, la educación en danza es una forma de inscribirse dentro de una cultura dancística específica, es necesario comprender y pensar el presente, y no parase en cajas disciplinares para reconocer que esas *Memorias épicas del movimiento. (frase verbalizada por Ana en una reunión)* es decir, una memoria armada de capas superpuestas que están en constante movimiento y se permean por aquello que vamos pensado, sintiendo y reflexionando en el presente.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Muchos de los hallazgos a nivel de referencias los que he puesto de manifiesto en el ensayo reflexivo de las Orbitancias Creativas, comparto la presente cita que considero, se articula con los pensamientos en relación a cómo estamos entendiendo la danza en la plataforma y los lugares por los que nos esta llevando. En el texto *Filosofía de la danza* Magda Polo (2015) sugiere que

> el aparecer de la danza crea una imagen dinámica que hace visible la interioridad del hombre, los fundamentos de la existencia humana. El gesto es un poder ilusorio capaz de evocar y comunicar el sentimiento. El gesto es una realización simbólica de la voluntad artística que quiere expresar sensaciones y sentimientos. La danza crea un mundo de poderes que hace visible la estructura intacta del gesto. (p.19)

Textos de apoyo para este mes.

Polo, Magda. Fratini, Roberto y Raubert, Bàrbara. (2015). *Filosofía de la danza.* Editorial Publicacions i Edicions. Universidad de Barcelona.

Laurence, Louppe. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Universidad de Salamanca. España.

Lepecki, André. (2000). *En Dramaturgia de la Danza: especulaciones y reflexiones*. Scott deLahunta. Dance Theatre Journal vol. 16 nro. 1. Traducción: Susana Tambutti.

En relación a relatos, fotografías y links de video comparto la carpeta del Intercambio Creativo en la que se encuentra toda la información del proyecto de creación.

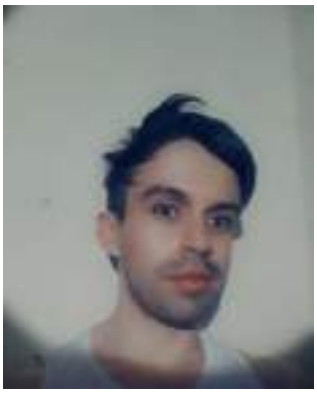
https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692

Contenido: selección musical, material audiovisual de cada una de las escenas, organización de material para las improvisaciones, información de la obra y armado final.

ANEXO 2

- Localidades a las que pertenecen: Chapinero y Suba
- Nombre de la Obra: Trazas Sobre Blanco
- Dirección: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Coreografía: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Intérpretes: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:

Andrés Celis Cadena



Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Magíster en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires / Argentina) con formación independiente en danza contemporánea, ballet e improvisación. Ganador de varios premios entre ellos, Beca Artistas Jóvenes Talento (ICETEX), Beca de Creación en Danza (2019), Pasantías Internacionales en Danza (2018) y Pasantía Colombia Cuba para Danza (2012), otorgadas por el Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza (2014 - SCRD), Beca de Circulación Académica Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ecuador (2017 - IDARTES), Beca para Fortalecer la Prevención de la Maternidad y Paternidad tempranas (2017 - SCRD), Beca Comunidades Creativas en Territorios Prioritarios (2016 - SCRD) y Premio Fomento a las Artes Escénicas y Musicales, (2017 - FUGA).

Anyi Paola Hernandez



Es una artista de la localidad de Suba, que se ha reconocido por su talento en diferentes lenguajes del arte (Break dance y Graffiti), ganando diferentes competencias a nivel nacional e internacional. Su propósito como artista es formar y desarrollar un carácter creativo en los niños y los jóvenes con el conocimiento adquirido en los últimos años. Por consiguiente ha realizado un trabajo artístico y cultural por medio de programas que fortalecen los conceptos y habilidades de los niños y jóvenes logrando una transformación social de su comunidad.

Breve reseña de la obra:

La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una "multiplicidad de perspectivas" y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo simbólico; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

- Duración de la obra: 10 a 12 minutos en total
- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)

Video danza armado desde cápsulas de video de 5 cada una de 2 minutos aproximadamente.

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de las piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)

ESCENA	AUTOR	NOMBRE DE LA CANCION	LINK DE DESCARGA
ESCENA 1	Yung Logos Diamond Ortiz	-Triumph -I Did That	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 2	DJ Freedem RAGE	-Life After Death -Opened Eyes Woke	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 3	E's Jammy Jams Slynk	-Calimba -Call The Shots	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 4	Silent Partner ALBIS	-New Tires Biggie	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 5	United States Marine Band and Arthur S.Witcomb South London HiFi	-The Premier -Sunrise Drive	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

Carpeta donde se encuentra las pistas musicales
https://drive.google.com/drive/folders/1S1ELf9LtiGO4wvSfbo-LJwUishmBIGuL

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)









- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)

Locaciones del hogar

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)

Materiales plásticos solicitados al equipo de Orbitante 1. Lienzo blanco (posiblemente 10 metros para cubrir una pared, este material sería para las grabaciones)

2. Vinilos (para las improvisaciones, colores primarios, más negro y blanco)
3. Papel blanco (para las improvisaciones, 10 pliegos)
4. 10 Aerosoles (colores surtidos en preferencia colores vivos, material para las grabaciones) / boquillas para aerosoles / 5 skinny kaps, 5 fat cap orange,2 ncy fat cap
5. 4 brochas grandes, 2 pequeñas, 4 rodillos (de espuma) y 2 esponja para pintura.
6. 4 rollos de cinta de enmascarar en diferentes tamaños
7. 10 pliegos de cartulina negra (estos pliegos son para spencils que vamos a diseñar)

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):

Para la grabación de la escena 3 se utilizan proyecciones por lo que se necesitan luces.

- Necesidades Logísticas:

- Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o vídeos):

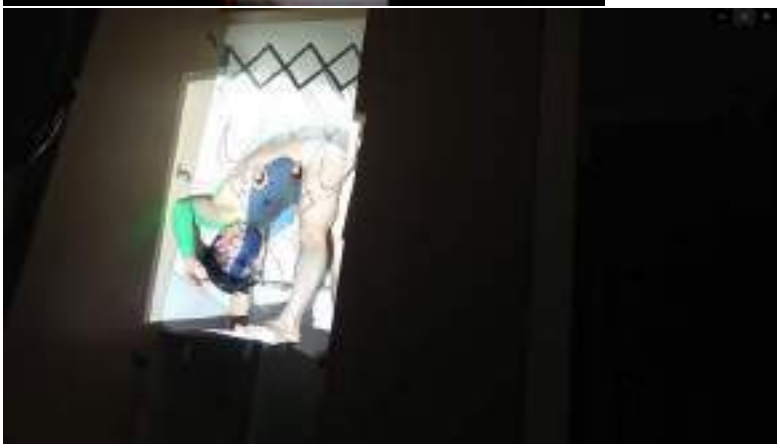
Apt de Andrés Celis, Calle 54ª # 7 – 09 graffitis de la zona de chapinero

Carpeta con contenido audiovisual

https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692

Escena 1. CARÁCTER Y TAG, símbolo que te identifica.





Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)





Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)







Escena 4. Spot (Graffitis de Chapinero)







Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.





- Cronograma de ensayos:

ESCENA	**Escena 1. (TAG - CARÁCTER) símbolo que te identifica.**	**Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)**	**Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)**	**Spot (Graffitis de Chapinero)**	**Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.**
Fecha y día	Lunes 20 de julio	Martes 21 de julio	Miércoles 22 de julio	Jueves 23 de julio	Viernes 24 de julio
Hora	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M	7 a 9 P.M	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M

	MAQUILLAJE	**VESTUARIO**	**ANDRÉS**	**LLUVIA**	**QUE HACEN LOS DOS**	**LOCACIÓN**	**MÚSICA O SONIDOS**
Escena (TAG - CARÁCTER)	Parte inferior: lluvia naranja Parte superior Andrés - color verde	Ropa interior blanca	Carácter de langosta Espacio de lavadero	Tag: firma de movimiento Pared blanca	edición Grabar la parte superior e inferior del cuerpo de cada una y superponerlas	Chapinero	Puerta que se abre Narración 1
Escena DIBUJO DE ESCUCHA	Línea negra en el rostro .	Ropa de color				CHAPINERO	GRABACIÓN DE VOZ

Escena							
Escena							
Escena							

NARRACIÓN Carácter y Tag

Estas dos especies son misis cat y mister langosta, a través de una transformación especial una puede convertirse en la otra, el cambio físico involucrado en esta transformación es insignificante comparado con otras metamorfosis, sin embargo, el cambio en su forma de vida es espectacular. La langosta verde lleva una existencia solitaria y discreta, pero cuando se transforma en la otra especie, se convierte en algo particular…y luego se mueven en manadas enormes. Es un cambio no solo de forma, sino, de comportamiento.

Durante buena parte de su vida estas mismas criaturas que forman enjambres y manadas viven una vida solitaria e invisibles y a veces ajenas a los humanos. La lluvia trae comida en abundancia, pero cuando cesa, la comida empieza escasear y la solitaria langosta se ve obligada a apiñarse a empujar a sus congéneres para competir por la propia que queda. y así empieza la transformación …

* Cuantas ganas de soñar en el espíritu se revelan, cuantas ganas de arrojar devuelta la lluvia al cielo, ver como golpean en mi ventana los recuerdos queriendo tocar la lluvia con mis pies descalzos. Cuantas ganas de caer en las flores de los campos por el anhelo de esas voces que piden ser saciadas y sin el miedo de caer en las ciudades ruidosas donde el ego quiere secar mis gotas, en tus lágrimas de viveza fui aprendiendo a sostenerme en el espíritu y no en los sentimientos, valorando esas cosas que se sienten y expresan sin hablar, aunque desaparezca el sol y resguardar las estrellas no puedo dejar de quererte lluvia.

Narraciones dibujos de escucha

- Un amarillo dorado invade la superficie y rodea una gran masa azul rizada, pintada directamente sobre la imprimación blanca de la tela. La reserva blanca alrededor del azul le confiere luminosidad. Estrellas, planetas, las configuraciones elementales de los personajes ineludibles (la mujer y el hombre, el principio femenino y el principio masculino) y, por encima, un trazo ondulante —pájaro y horizonte a la vez— contribuyen a la definición de este espacio, ofreciendo una nueva versión de la cosmología.
- G, rojo, o, azul, L, rojo, una línea, mayúscula, sapo, un rostro, azul, rojo, amarillo, azul, verde, rojo, O, O, E un brazo, un músculo, correr, dormir, suspiro, el viento.
- Amarillo, círculo, línea, R,9,4, corazón, sangre, gloria, blanco, espíritu, triángulo, fray, insondable, eternidad, Dieu, transparencia.
- Viva y eficaz, más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón, todo está desnudo y expuesto fluyendo por el centro de la calle principal. A cada lado del río crece el árbol de la vida, el cual produce doce cosechas de frutos amarillos, azules, verdes, naranjas, morados y rosados.

ANEXO 3

Organización de pautas de improvisación y de material para grabar

1. Dibujos de escucha: cada uno va dibujando y va verbalizando lo que sucede con los trazos, mientras el otro reacciona corporalmente a lo que suscita la escucha y las imágenes que vienen a la memoria. Esta pauta también hace énfasis en la creación de un carácter; es la imagen gráfica que te identifica y en ese sentido el cuerpo que se mueve tiene como tarea investigar ¿cuál es ese movimiento que permite el tránsito de la palabra al cuerpo? Indagamos en los dibujos abstractos y la firma artística (TAG) que es un símbolo que define la presencia, identidad y que marca la propiedad sobre una obra.

Premisas para grabación

- ✓ Cada uno/a realiza tu TAG, graba la voz y luego propone una partitura de movimientos con esos sonidos, que no dure más de dos minutos.

2. Lo simultáneo, se aborda el dibujo y la verbalización al mismo tiempo; mientras se van creando los trazos (producto de lo que se sentía en el momento) íbamos diciendo palabras y sonidos sueltos como azul, línea, silencio, vientos, puntos, estrella… luego se buscó interpretar lo que nos trasmitía el dibujo del otro.

Premisas para grabación

- ✓ Materiales solicitados, en un mismo espacio vamos improvisando con las pinturas mientras se verbalizan palabras de lo que se hace. Pautas, cambios de velocidades.

3. (Creación de dibujos con objetos del hogar)

Premisas para grabación

4. Se grabaron audios de un minuto en los que se describían pinturas. Cada uno fue indagando en cómo lograba interpretar lo que escuchaba, al estar en dueto la premisa giro entorno al encuentro y en cómo construir este relato entre los dos.

Premisas para grabación

5. La investigación en escenario abierto buscando dibujar con las manos y los brazos el espacio, la pantalla como superficie de lienzo.

   ✓ Pies y manos primeros planos dibujos sobre ellos.

Premisas para grabación

Terraza

6. Piso (solido) y agua (liquida) como elementos para dibujar con los pies e indagar en sus formas, texturas, pesadez y cómo nos lleva a una exploración con el tacto. El papel de la rítmica; música grabada y de los sonidos naturales.

Premisas para grabación

7. Seleccionamos imágenes del artista Stinkfishs para indagar en cómo pueden convertirse en 3D con elementos del hogar y el cuerpo o, en un objeto vivo; que sería mutar a esa imagen y hacerla presente. Lluvia niña tapabocas – niña afro / Andrés niño con mano en la cabeza y arma.

Premisas para grabación

8. Intervención de obras en espacios urbanos de la localidad de Chapinero, con el objetivo de reivindicar las creaciones callejeras. Evidenciando Bubble Letter (bombas) Graffiti Tags (firmas) Block Letter (letras grandes en forma de bloques) Character (símbolo que te representa) Wild Style (abstracto). Son obras en movimiento, en cada dibujo hay una insinuación de gesto corporal, de una acción…

Premisas para grabación

✓ Casa en blanco y negro, manejos de ángulos y líneas. Los segmentos que uno va armando. La relación con el dibujo técnico. Iniciar sentados y cada uno propuso 12 tiempos de brazos teniendo presente los ángulos y las líneas.

- ✓ Casa de colores, que este re/ intervenida, buscando en el movimiento una mutación y transposición, la relación de lo circular y lo lineal. Posición vertical, buscando los opuestos en las direcciones. Buscar las alzadas.
- ✓ Mujer gritando, represión, la danza como un ejercicio de resistencia y liberación. La imagen del concierto, utilizar la silla de cemento para bailar con los pies. Partitura de piernas y pies.
- ✓ Niño riendo, para explorar el juego y el volver a la esencia del descubrimiento. Esconderse, cuadrado en el piso y jugar a roles de pintar y esquivar.

Cronograma de la publicación de los videos

Trazas sobre Blanco *"La pintura y los sentidos"*

Invitaciones para que la ciudadanía en el transcurso de un mes deje volar su imaginación y despliegue desde videos dirigidos experimentos creativos. Movilizándolo en las redes sociales de IDARTES.

Semana 1

Buscar el graffiti más cerca de la casa, desde una pauta de movimiento libre o, lo que suscita la imagen desarrollar una improvisación de un minuto.

Semana 2

Dibujos de escucha. Audio de narración que será acompañado de un video que ilustra la elaboración de una obra en tiempo real.

Semana 3

Compartir dos imágenes de Stinkfishs (graffitero bogotano) para resignificarlas desde objetos del hogar y/o recursos con los que se cuente.

Semana 4

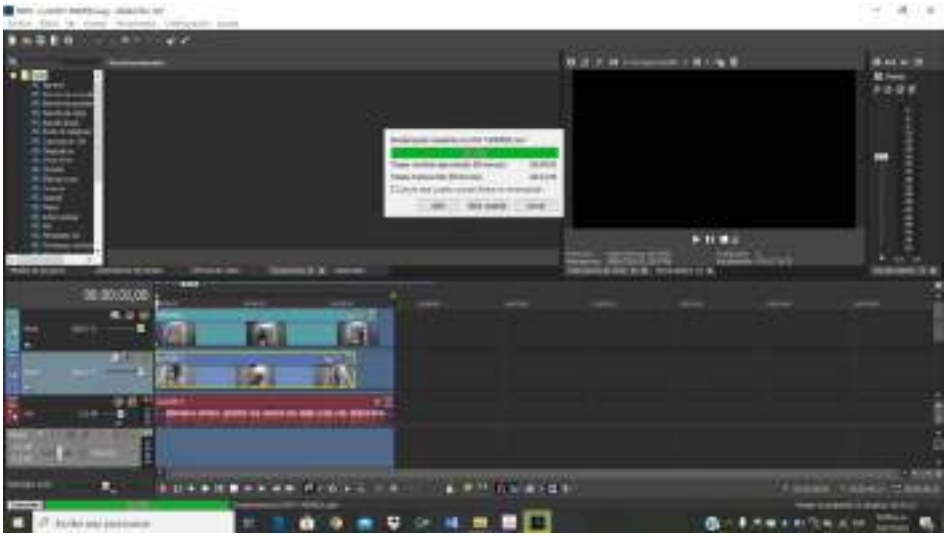
Memoria emotiva, color sensibilidad de acuerdo al color preferido y lo que evoca.

Semana 5

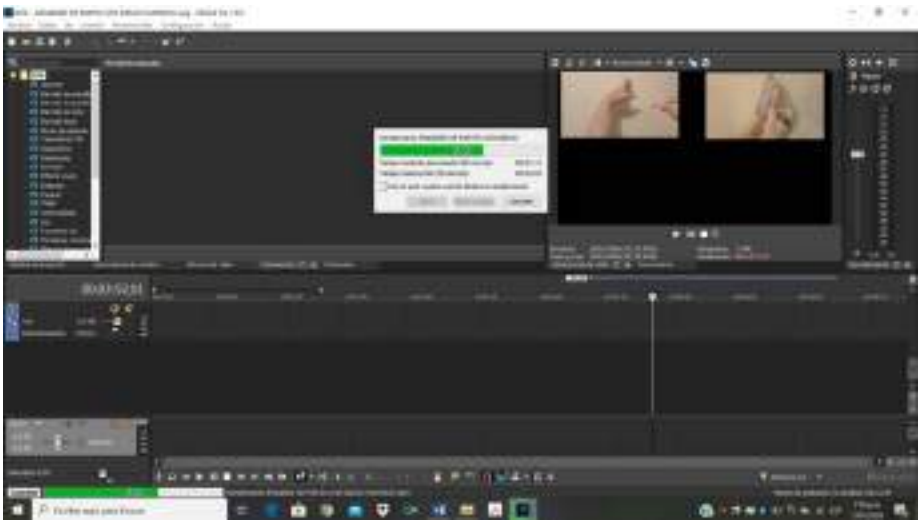
TAG, símbolo que te identifica

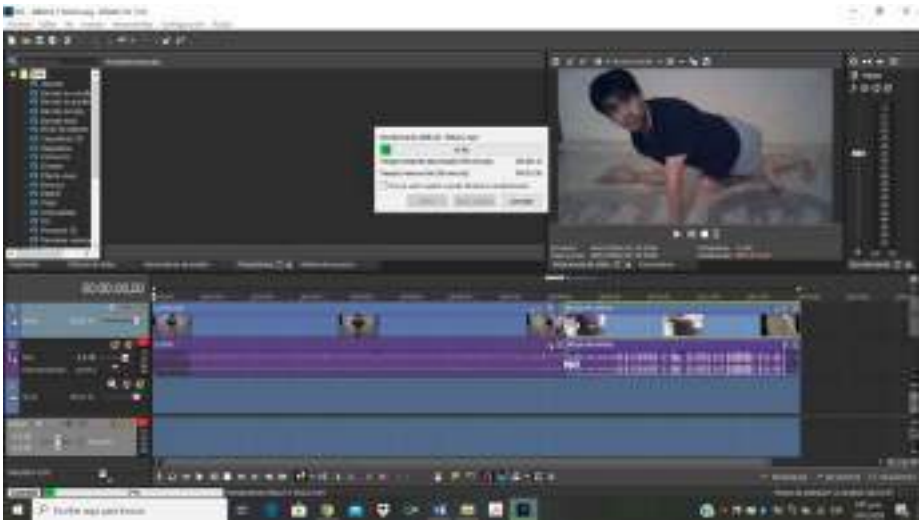
ANEXO 4

SOPORTE FOTOGRAFICO



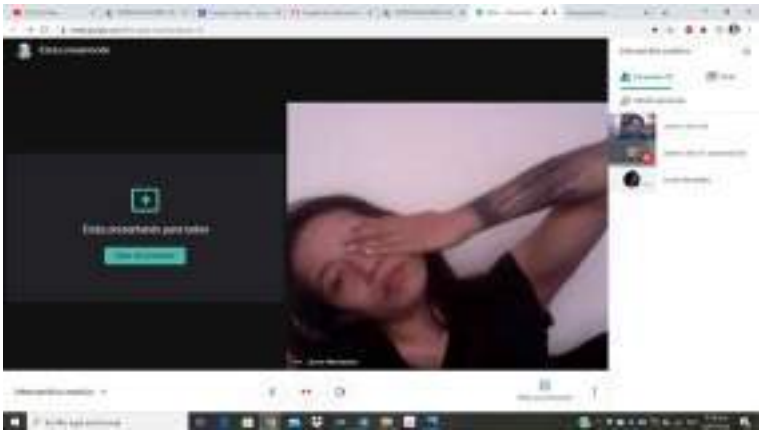


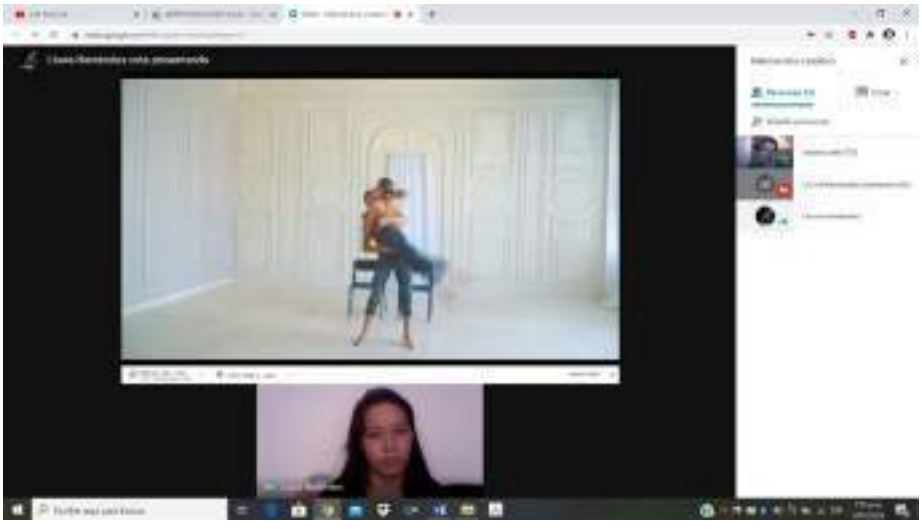


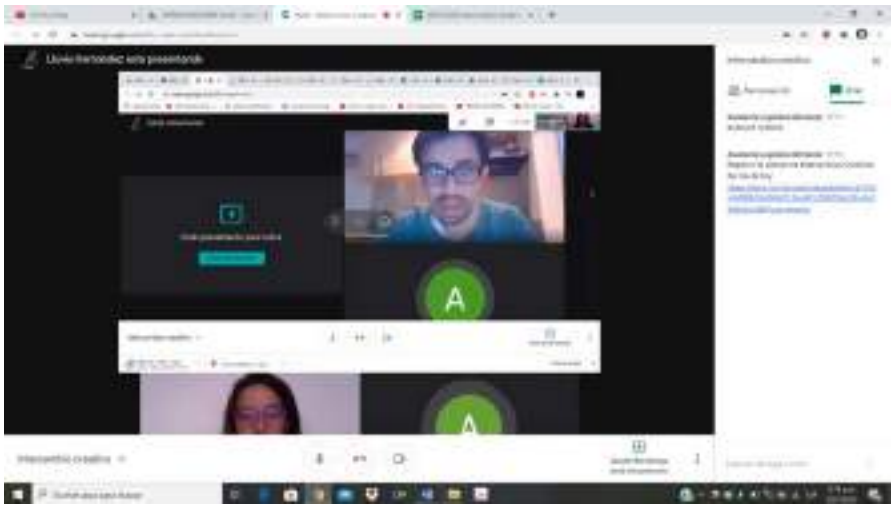


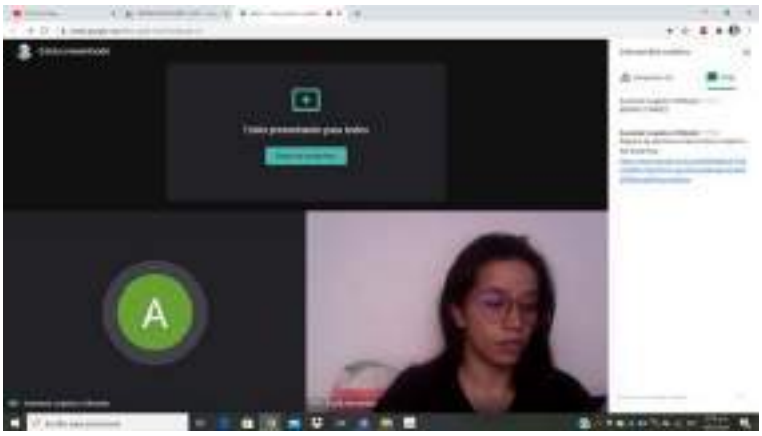


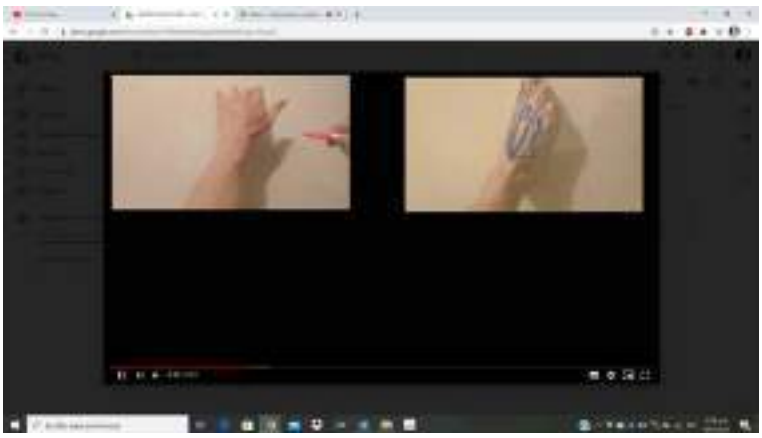


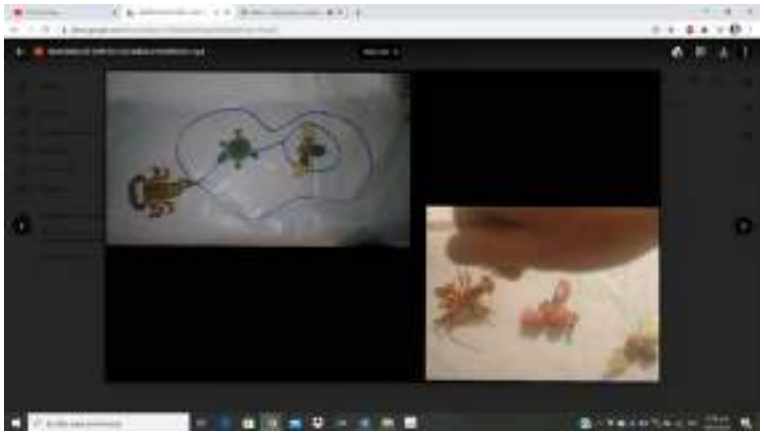

















ERRE




HIGHLY
EXPLOSIVE




FOLLS



ANEXO 5

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020 respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.

Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:
Danza Comunitaria: el cuerpo, una red de significados

Propuesto por el Bailarín **Andrés Celis Cadena**

Perfil del artista:
Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Magister en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires / Argentina) con formación independiente en danza contemporánea, ballet e improvisación. Ganador de varios premios entre ellos, Beca Artistas Jóvenes Talento (ICETEX), Beca de Creación en Danza (2019), Pasantías Internacionales en Danza (2018) y Pasantía Colombia Cuba para Danza (2012), otorgadas por el Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza (2014 - SCRD), Beca de Circulación Académica Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ecuador (2017 - IDARTES), Beca para Fortalecer la Prevención de la Maternidad y Paternidad tempranas (2017 - SCRD), Beca Comunidades Creativas en Territorios Prioritarios (2016 - SCRD) y Premio Fomento a las Artes Escénicas y Musicales, (2017 - FUGA).

RESUMEN DEL PROYECTO:

"La danza cobra otro sentido cuando puede articular lo sensible, lo técnico, lo imaginario, lo racional y lo afectivo" Aurelia Chimelli (2019)

Se proponen sesiones experienciales que desde la Danza Movimiento Terapia (DMT), abordarán la autopercepción, la comunicación, la resignificación y la creatividad. La (DMT) propicia la integración del cuerpo, la mente y las emociones, con la finalidad de acoger el gesto espontáneo, ampliar el repertorio de movimientos, potencializar los aspectos saludables de cada persona, para establecer a través del lenguaje corporal un tejido racional y una red sustentadora para nuestras vidas.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Se parte del paradigma que el movimiento permite que contenidos emocionales bloqueados o energía psíquica retenida se canalice de manera diferente. En vez de somatizar, desarrollar a partir de este material procesos artísticos que van desde lo personal hasta lo colectivo. Cuando se pone en movimiento el cuerpo, también se moviliza energía psíquica que forma parte del mundo interno y desde la DMT, trabajamos con el alivio que trae recordar lo olvidado, recuperar lo perdido para darle palabras a la emoción y generar desde el encuentro un espacio de resignificación.
Se considera entonces, que la actual situación por la que atravesamos es una oportunidad para conectarnos con nuestra sensibilidad, conocernos desde un movimiento consciente e indagar sobre lo que nos mueve, desde herramientas físicas e imaginativas para contener y acompañar (inicialmente desde lo virtual y potencialmente desde la presencialidad). Se reconoce que aprender es abrirnos a la experiencia de la vida y el abrirse en palabras de Bonnie Bainbridge Cohen es un acto motor, en el que la experiencia está en interacción entre hechos sensoriales y motores, así, cuando las experiencias son integradas a nuestras cotidianidades, la percepción de nosotros mismos y del mundo cambia.

OBJETIVOS:

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN (Método y frecuencia de aplicación)
GENERAL	Proponer a la comunidad un espacio de movimiento y exploración sensorial desde un enfoque terapéutico, para ampliar el repertorio de movimientos y establecer redes de comunicación.	Que las/os participantes logren vincularse a la experiencia y a partir de ella puedan tomar elementos para aplicar en sus vidas.	Número de personas inscritas al taller versus número de personas que culminan el proceso.	Listado de asistencia a las sesiones y registros fotográficos de los encuentros. (En cada encuentro)
ESPECÍFICOS	Potencializar la imaginación de los/as participantes desde la exploración de las respuestas creativas que surgen en cada encuentro.	Se espera que cada uno/a de los/ as participantes elaboren una biografía de	Número de biografías de movimiento entregadas versus número de	Reflexiones de cierre en cada una de las sesiones, lecturas y devoluciones de

		movimiento a partir de sus experiencias en cada una de las sesiones.	personas que culminan el proceso.	las biografías del movimiento.
	Generar un proceso para identificar los recursos expresivos de cada uno/a de los/as participantes y las formas naturales de organización dentro del grupo.	Se busca conformar un grupo fijo y constante para poder llevar un registro de las reflexiones y/o evoluciones tanto a nivel individual como colectivo.	Número de sesiones versus número de bitácoras realizadas por parte del facilitador.	Registros diarios por parte del facilitador de la experiencia.
	Proponer en la Fundación Cultural El Contrabajo un proceso presencial con niños/as y adolescentes del sector.	Vincular a través de un mes y cuatro encuentros a población del infantil y juvenil del barrio Isla del Sol en un proceso de exploración sensorial y corporal	Número de personas convocadas, número de personas inscritas y número de personas asistentes a cada sesión.	Listado de asistencia.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El proyecto de multiplicación de forma virtual se realizará durante tres meses, con tres sesiones que estarán guiadas por invitadas externas y la fase de presencialidad durante un mes.

Se puede identificar lo comunitario como un espacio en el que la interacción entre las personas posibilita la colaboración y participación en mayor o menor grado. No hay apropiación de roles o funciones. Se van cediendo o asumiendo de acuerdo a la demanda

interna del grupo. Por ello, se propone una experiencia que articula en cada una de sus sesiones tres ejes:

- ✔ Cuerpo: trabajar el registro sensoperceptivo personal. Favorecer la construcción de la propia imagen; cuando el individuo tiene la oportunidad de expresarse a través del lenguaje de la danza, comienza, a reconocerse a sí mismo, y a sentir que está haciendo un aporte importante que lo lleva a trascender a través de un hecho artístico.
- ✔ Creatividad: Poder investigar e improvisar a partir de una consigna dada permite la búsqueda personal, la posibilidad de salirse de gestos heredados y modelos incorporados. Salirse de los límites y entrar en otras dimensiones en las que cuerpo espacio tiempo y energía dan cuenta de la propia subjetividad.
- ✔ Comunicación: hacer foco en una práctica fortalecedora de la empatía, creando un tejido relacional. Ir reconociendo los códigos de movimiento desde lo individual hasta lo grupal, establece la confianza, porque cuando el movimiento circula todo sucede entre yo y los otros; como en la génesis humana, nada es individual, todo es con, por, y a través de los otros.

Descripciones de las sesiones abiertas

Invitadas

1. Isa Soledad Manrique – Argentina / jueves 20 de agosto

Devenir presencia en el abrazarme- abrazarnos

El taller habilita un espacio vivencial para explorar la necesidad de cada participante de abrazar aspectos de sí mismo y a otros. En esta particular situación de aislamiento consideramos vital no perder la capacidad lúdica, la espontaneidad y la creatividad y ponerlas al servicio del contacto con otrxs. Nos valdremos del Psicodrama Grupal de la Multiplicidad (Manrique, 2017), de la Danza Movimiento Terapia (Wengrower & Chaiklin, 2008) y de la Terapia Gestáltica (Goodman, Hefferline & Perls, 1951) para ofrecer diferentes propuestas de experiencias sensoperceptuales, lúdico expresivas y psicodramáticas que invitarán a explorar modos de encuentro con diferentes versiones o aspectos de unx mismo y con otras personas. Habrá momentos de trabajo grupal e individual. Se espera que las experiencias colaboren con la exploración y el autoconocimiento de los participantes y del modo en que el encuentro con el otrx nos transforma. Esperamos asimismo que el espacio funcione como un lugar de contención.

2. Vanessa de la O – Costa Rica / jueves 10 de septiembre

Cuerpo Líquido

Este taller de dos horas, será una sección de un taller más extenso llamado *Cuerpo Líquido*. El objetivo de este taller es desarrollar herramientas que ayuden en el proceso pedagógico

y metodológico de la danza a indagar el cuerpo humano como un todo. Tomamos como punto de partida la idea de Cuerpo líquido, un cuerpo capaz de mutar, fluir, vibrar, desbordarse, como el agua. ¿Qué relación tiene el cuerpo con el agua? ¿Es el cuerpo agua? ¿Es posible utilizar la condición líquida del cuerpo en la construcción de movimiento? ¿Ayuda esta condición líquida a imaginarnos un cuerpo interconectado con todas sus partes y con otros cuerpos?
A partir de estas hipótesis y usando elementos de la improvisación, el taller explora la condición líquida del cuerpo enfatizando en la fluidez y capacidad comunicativa de esta, para llevarla al campo del movimiento dinámico a través de prácticas senso-perceptivas formuladas desde conceptos de la biología y danza como Trenes Anatómicos, Fascia, Tensegridad y Respiración, que nos han permitido imaginar y reflexionar sobre las tensiones del cuerpo y su interconectividad.

3. Ximena Barba- Ecuador /jueves 1 de octubre

Di lo que sientes

Desde que somos infantes las emociones habitan nuestro cuerpo y mente e interfieren en las acciones habituales que son la base de las relaciones de buen trato, libre de violencia y nos ayudan a gestionar los conflictos. El taller propone desde la exploración somática a través del uso de técnicas corporales y psicoterapéuticas que los/las participantes transiten por cada emoción potenciando su lenguaje corporal y repertorio de movimientos en donde se invita a que habite la sensación registrando en que parte del cuerpo se aloja.

Se sugiere un encuentro en el que se combinará la gama de emociones que nos habitan con claridad en su expresión y la sutileza que las hace idóneas para plantear nuevas soluciones a conflictos aprendiendo como todas coexisten en nosotros y el beneficio que traen a la vida, con ejemplos cotidianos para que podamos conectar lo expuesto en la propia realidad trabajando así el desbloqueo de corazas corporales en donde se han alojado emociones del pasado, canalizándolas de manera saludable ya que integraremos mente, cuerpo y emoción.
Se procura brindar un espacio que permita expresar en un contexto grupal donde podamos ser escuchados y a la vez ver al otro, escuchar al otro, estar con el otro y vincularnos con el otro desde un lugar distinto.

A QUIÉN ESTÁ DIRGIDO:

- ✔ Dirigido a: Bailarines/as, artistas escénicos/as, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

- ✔ Número de personas para participación virtual: 20

- ✔ Se proporcionará un certificado de participación a las personas que asistan al 80% de la totalidad de las sesiones.

- ✔ fase virtual: la convocatoria se realizará por redes sociales y para la inscripción se solicitará el envío de correo electrónico, ambos momentos durante el mes de julio.

RESULTADOS ESPERADOS:

Desde un ámbito cualitativo interesa que los/as participantes logren involucrarse en la experiencia y cada uno/a desde su particularidad logre ampliar su repertorio de movimientos, reconocerse a sí mismo/a, al otro/a y al espacio como unidad. Llevar a cabo los objetivos planteados y proponer una socialización en la que se comparta la experiencia creativa. Me interesa al finalizar el proceso generar una reflexión de los hallazgos en la experiencia; considero que cuando hablamos de multiplicación es necesario reconocer tanto lo que sucedió con la población, como las preguntas que se fueron revelando en el proceso, la forma cómo nos involucramos con este material tanto desde una visión sensitiva (el cómo nos sentimos).
A nivel cuantitativo se propone que cada uno/a de los/as participantes elabore y entregue una autobiografía de movimiento, desde los conceptos vivos trabajados en cada sesión. Dicho texto puede contener reflexiones, dibujos, relatos de sueños, asociaciones de la experiencia de movimiento con sucesos biográficos y/o de más aspectos que se descubran en el proceso.

CRONOGRAMA:

El proyecto de multiplicación de forma virtual se realizará durante los meses de agosto, septiembre y octubre los días jueves de 4 a 6 P.M.
La fase de presencialidad los días sábados de los meses de octubre y noviembre de 2 a 4 P.M. En las instalaciones de la fundación Cultural El Contrabajo, barrio Isla del Sol.

Fase, componente o actividad	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio multiplicación virtual	6	13		27	3		17	24		8						
-Sesión abierta con invitada			20			10			1							
Inicio multiplicación presencial									10	17	24	31				
Cierre multiplicación virtual											15					
Cierre multiplicación presencial													7			
Conversatorio de Socialización de la experiencia.														14		

DÓNDE:

Fase virtual plataforma Zoom.

Fase de presencialidad en las instalaciones de la fundación Cultural El Contrabajo, barrio Isla del Sol.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

Que las personas tengan acceso a internet y espacio dispuesto para la experiencia de movimiento. Libreta de apuntes, lápices de colores, bombas de colores, un metro de tela de cualquier color.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Chillemi, Aurelia, (2019) Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento Poético del Encuentro. Ediciones Artes Escénicas. Buenos Aires.

Guido, Raquel. (2016) Reflexiones sobre el danzar – de la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario de la danza. Miño y Dávila editores, Buenos Aires.

Guido, Raquel. (2009) Cuerpo, Arte y Percepción. Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Payne, Helen. (2008) El Cuerpo en Psicoterapia, Teoría y Práctica de la Danza Movimiento Terapia. Editorial Gedisa. Barcelona.

Wengrower, Hilda y Chaiklin, Sharon. (2008). La Vida es Danza, El Arte y la Ciencia de la Danza Movimiento Terapia. Editorial Gedisa. España.

Mamana, Silvia, (2016) Alfabeto de Movimiento. Centro de Investigación Y Estudio de Técnicas y Lenguajes Corporales, Body Mind Centering, Material Complementario de Lectura. Publicado en Kiné # 82 junio. Buenos Aires.

ANEXO 6

Una mirada reflexiva a las Orbitancias Creativas en el marco del proyecto Orbitante Plataforma de Danza de Bogotá 2020.

Andrés Celis

Lo nuevo, lo interesante, es lo actual. Lo actual no es lo que somos, sino más bien lo que devenimos, lo que estamos deviniendo, es decir, el Otro, nuestro devenir-otro. El presente, por el contrario, es lo que somos y, por ello mismo, lo que estamos ya dejando de ser.

Laurence Louppe (2011)

Rodeando subjetividades

Bordear discursos en torno a la creación en danza, es sin duda un camino espinoso en el que la subjetividad impera, por ello, para desarrollar la presente reflexión se tomaron como referentes algunas de las apreciaciones que los maestros Álvaro Fuentes, Wilfran Barrios, Gina Medina y Edgar Estrada compartieron en las primeras Orbitancias Creativas, llevadas a cabo en el marco del *Proyecto Orbitante Plataforma de Danza de Bogotá*. A partir de las preguntas articuladoras que se propusieron, se desplegarán percepciones personales y se buscarán vinculaciones con algunos referentes teóricos. Contexto geográfico, social y artístico en los que se ha trabajado, temáticas constantes en las producciones, metodologías recurrentes para las creaciones, referentes estéticos y artísticos, elementos que caracterizan el lenguaje como creador y la gestión de la memoria de los procesos, fueron los temas abordados en los encuentros virtuales.

¿Cómo construir conocimiento alrededor de la creación? En el marco de la Plataforma la reflexión sobre los procesos de danza en la ciudad es una posibilidad de ir buscando espacios de pensamiento, fronteras entre los diálogos de la danza y escudriñar en preguntas que emergen de las propias bases del oficio. Parto del paradigma del que al haber estado inmerso en un proceso formación académica, esta educación “formal” fue de cierta forma, una inscripción de pensamiento y praxis dentro de una cultura dancística específica, sin embargo, al dar espacio a nuevas provocaciones y creer en la intuición como fuente de guía y aprendizaje, se abrió una ventana para comprender y pensar el presente, desde la no ubicación en cajas disciplinares. Entendiendo desde estos lugares que la creación se aborda desde territorios totalmente nuevos, que posibilitan que la danza “no se pierde en el escollo de la preservación de las obras y de su comentario explícito, con anotaciones técnicas, sino en la elaboración de una experiencia que se muestra eminentemente vital y poderosa en todos sus procesos de transformación.” (Polo, 2015, p.10)

Al estudiar una Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, los primeros contactos con la creación fueron a través de la danza tradicional colombiana y en resolver el cómo proponer narrativas y/o dramaturgias en las que se lograran desplegar los valores, estéticas y esencias tanto rítmicas como corporales de la danza folclórica.

La vinculación con diferentes proyectos pedagógicos con niños/as y adolescentes principalmente, abrieron a nivel metodológico varias preguntas, que tenían como antecedentes las resistencias que se observaban por la danza folclórica ¿cómo abordar el tema de interés con recursos didácticos para que la población lograra vincularse? ¿cuáles dispositivos tanto imaginativos como corporales proporcionaban los ritmos musicales, el contenido histórico y social de las danzas tradicionales para desplegarlas en un contexto de ciudad y, a veces totalmente ajeno al tradicional? ¿es posible acercarse a la danza desde otro lugar que no sea la mimesis, entendiéndola tanto en la imitación del docente en el aula como en la reproducción de las propuestas planimetrícas y coreográficas sostenidas históricamente en la danza folclórica? Fueron preguntas que me acompañaron, pero a las que mucho tiempo después pude nombrar; alejarme un poco de la docencia y como bailarín de danza folclórica y ver en retrospectiva mis tránsitos por los diferentes espacios, fue esa forma de poder reflexionar sobre lo vivido y orientar los intereses tanto pedagógicos como artísticos. Compartió al respecto, en una reflexión el maestro Wilfran que la tradición está viajando todo el tiempo y que es necesario reconocer de qué elementos de esa tradición voy hablar cuando me refiero a ella, pues subyacen y navegan en el tiempo. La enunciación lo folclórico genera un distanciamiento e indago ahora, desde estos nuevos lugares de formación, pero también de reflexión crítica canales para reencontrarme con esta parte de mi formación y experiencia artística.

La formación que tuve en danza contemporánea aportó herramientas para producir movimiento que, en la mayoría de las ocasiones sentía ajeno y aislado de lo que percibía, quedando luego de cada improvisación una sensación de vacío y una pregunta que rondaba ¿cómo producir desde el sentir propio un posible impulso orgánico, auténtico y espontáneo? Un primer momento que desde la observación no busque la acción inmediata y lleve la atención a zonas internas para identificar lo micro que las habita ¿qué hacer con lo que surge o qué camino darle? despliega una segunda cuestión.

Al encontrarme con la Danza Movimiento Terapia empecé a percibir espacios internos y despertar a partir de ellos sensaciones más profundas; la mente dejaba de dominar y sin organizar sistemáticamente lo que emergía, danzaba con una dirección e intención precisa y cada parte se sumaba a una totalidad, ¿cómo se origina esa sensación que desestructura los patrones de movimiento aprendidos y abre el espacio para descubrirme desde otros lugares? Son los cuestionamientos que me han acompañado en los últimos tres años.

En la Orbitancia *El rol del contexto en la creación en danza, "Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia"* reflexioné en estos aspectos de mi formación y experiencia, cuando la bailarina y coreógrafa Gina Medina se refirió a lo orgánico de las creaciones y metodologías que se entienden pasado el tiempo, y, cuyo valor y aprendizaje deviene de forma retrospectiva; las creaciones nacen en los territorios, en el ser y el cuerpo de cada uno/a de los que hacen parte de los procesos, por ende, la memoria e identidad están oscilando entre la propuesta creativa "que nace del propio contexto", el bagaje del que mira "creador/coreógrafo" y la experiencia de los que participan poniendo su cuerpo. Bajo esta red de relaciones considero, que entender la danza y la creación como un fenómeno puede ser una posibilidad poética de no buscar solamente en términos académicos conceptualizaciones:

> Hay muchos aspectos de estudio que pueden aproximarnos al complicado propósito de cuestionarnos la esencia de la danza y sus delirios por el pensamiento, y uno de ellos es entenderla como fenómeno, como algo que se nos aparece en un lugar y en un momento y que desaparece y se esfuma —dado el carácter efímero de la presencia de un cuerpo que opta por el movimiento o por la estaticidad y el reposo. (Polo, 2015. P.21)

Una inquietud por la corporalidad

> *Pero yo no estoy delante de mi cuerpo; estoy en mi cuerpo o, mejor, soy mi cuerpo.*
> Maurice Merleau-Ponty

En muchos aspectos el cuerpo es sinónimo de vida, realidad primera de la existencia, construyen realidades y lo corpóreo entendido desde lo sociocultural plantea la posibilidad de pensarlo de acuerdo un contexto social y a su vez, cuestionar los lugares de observación. Es justamente el cuerpo como concepto y materialidad lo que empieza a anudar y, a reconciliar mis interés creativos y pedagógicos en danza. Hay una territorialidad y unas geografías culturales situadas en el cuerpo, que en el ir siendo definen nuestra gestualidad, las formas de pensar y de relacionarnos, y, por ende, las formas de danzar y de expresarnos por medio del lenguaje corporal. En palabras de Laurence Louppe, seria pensar entonces en:

> Cuerpos atravesados, cuerpos afectados por lo que hacen o por lo que leen. La diseminación de toda lectura posible (y probablemente del tema de dicha lectura) pasará, de forma ejemplar en la danza, por todas las dimensiones de la experiencia. El movimiento danzado dejará su trazo tanto en el cuerpo que lo crea como en el cuerpo que lo acoge o lo percibe. (2011, p.27)

En la primera Orbitancia Creativa *El Rol del Contexto en la Creación en Danza,* el creador Wilfred Barrios, en su discurso manifestó que sus creaciones apelan a la potencia creativa que subyace en cada persona y el rol del contexto; identificando en ese tránsito las características particulares

de los territorios, las exploraciones corporales marcadas por las cotidianidades y los cambios metodológicos a los que se debe dar lugar para sensibilizar al otro/a. El maestro Álvaro Fuentes compartió que lo recurrente en sus creaciones es el movimiento, la respiración, pues son las herramientas constantes de la práctica, por ello, lo que varía es lo que se quiere decir, los aspectos psicosociales de las puestas en escena, y de qué manera pueden influenciar en la cultura. Como metodologías utiliza los elementos fundamentales de la danza y herramientas de composición, diferenciado del método, que en su caso es la dramaturgia, que encuadra como concepto, más no como coartadora de la creación.

En relación a la dramaturgia André Lepecki (2000) sugiere que los bailarines en la mayoría de las obras contemporáneas tienen que producir el material, pensar en las escenas y coreografiarse a sí mismos, es decir, que constantemente están tomando decisiones dramatúrgicas, al igual que los bailarines y el coreógrafo, la dramaturgia entra para encontrar un (nuevo) cuerpo, "esa es la tarea más importante del dramaturgo de la danza: explorar constantemente posibles manifiestos sensoriales." (p.7)

Frente a este primer concepto y al escuchar al maestro Álvaro hablar de cómo piensa y articula la dramaturgia tanto en sus exploraciones como creaciones, se abrieron a nivel personal puertas para valorar el papel de las incertidumbres en la creación; ¿cubre la dramaturgia una necesidad de la danza o es un soporte? ¿hay en la danza espacios para los vacíos "lo inenarrable" que necesariamente deben ser llenados o justificados? ¿Cuáles son los impactos sobre el coreógrafo y los bailarines el uso consciente de la dramaturgia?

Un acuerdo al que se llega en la Orbitancia Creativa es que nos vamos forjando en la experiencia, en el ir siendo y que, por ello, este tipo de intercambios e ideas expansivas dan espacio para las dudas. La creación de imaginarios por parte del movimiento en la mayoría de las ocasiones escapa a la objetualización y es infinita, pues las creaciones e intereses coreográficos

> acentúan la creciente disminución de la determinación y delimitación del fenómeno dancístico. Los cruces entre las artes, la pluralidad de narrativas, las propuestas de no movimiento, las influencias e intercambios entre las diferentes culturas ponen de relieve la vitalidad de la reflexión alrededor de la danza. (Polo, 2015, p.10)

La relación entre cuerpo y sujeto abre un abanico de significados y significantes, que en el caso del maestro Wilfran Barrios permiten abordar el arraigo cultural en sus creaciones y pensar lo permeable, que en palabras del citado coreográfico sería como ese

> *"cruce entre la danza tradicional desde lo empírico tomando como eje los territorios y las comunidades; lo coreográfico desde lo tradicional ya está armado, por ello, el encuentro entre lo tradicional y lo contemporáneo se da en concebir la tradición en la*

contemporaneidad y los tejidos que se van armando entre lo personal y el contexto" (Barrios, 2020, Plataforma Zoom)

"Como afirmaba Aristóteles, «el ser se dice de muchas maneras»; así, en la danza, el cuerpo se encarna a cada momento de muchas maneras" (Polo, 2015, p.20) por ello, una forma de redondear estas primeras Orbitancias creativas y la vinculación con mi experiencia se dan en el hecho de entender tanto las creaciones como la danza desde fenómenos geoculturales que obedecen a unas necesidades propias de un territorio y nos hablan de particularidades de esos lugares y de las personas que allí pueblan, con esto no me refiero a unas propuestas que se encajen en espacios geográficos o que se monopolicen desde temáticas particulares, sino, que se crean desde lo que se es y los temas e intereses que se van renovando.

Estos cuestionamientos entran a estar en relación con la totalidad del ser coreógrafo, bailarín, gestor, investigador y docente, que en palabras del maestro Fuentes seria como tener *un corazón abierto para la danza y la pedagogía* y en esa amplitud de la mirada y el sentir reconocer los elementos que nos caracterizan como creadores para establecer diálogos, entregarse al otro/a y propiciar en los procesos los intercambios reflexivos.

Gestionar la memoria y el conocimiento es un tema que queda resonado a partir de todo este material. Entender lo propio y lo ajeno en relación con estas conversaciones infinitas abren más preguntas que certezas y generan más incertidumbres que seguridades, es esa forma de poner en practica también, otras formas de la creación para construir desde los vacíos y desde que aquello que no entendemos o, en un inicio no se revela de forma clara. Hay una territorialidad que se porta en el cuerpo; soy colombiano y crecí inmerso en las dinámicas de la ciudad, esto influencia la forma como me muevo en términos danzados y las ideas creativas que se gestan. Cuestionar sobre estas particularidades de habitar el cuerpo es una posibilidad de asumir la investigación y la creación en danza como un fenómeno geocultural.

Bibliografía

Laurence, Louppe. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Universidad de Salamanca. España.

Lepecki, André. (2000). *En Dramaturgia de la Danza: especulaciones y reflexiones*. Scott deLahunta. Dance Theatre Journal vol. 16 nro. 1. Traducción: Susana Tambutti.

Polo, Magda. Fratini, Roberto y Raubert, Bàrbara. (2015). *Filosofía de la danza.* Editorial Publicacions i Edicions. Universidad de Barcelona.

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA:JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1030529696**	
MES DEL INFORME: JULIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:3115502045**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Se realizan los procesos, actividades y registros conforme a la obligación número 1, en donde a través de mis capacidades artísticas, experiencia y trayectoria en investigación pedagógica y creativa; contribuyo al ecosistema de la plataforma orbitante y el equipo de trabajo colaborativo de bailarines multiplicadores 2020, en ese sentido aportando en la calidad como bailarina e investigadora de la danza africana de guinea y Senegal.	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2 : PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWA iXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	Se cumple en la totalidad de esta obligación, al contribuir, aportar y fortalecer el programa, a través de la participación y desarrollo de las acciones de apropiación, creación, trabajo en comunidad, planeación y formulación de estrategias las cuales se vivifican y expresan en el dialogo durante las actividades propuestas, (franja de entrenamiento-mesas de trabajo-intercambio creativo-mesas de producción- orbitancias creativas-retroalimentación residencias virtuales-planeación, desarrollo metodológico franja de entrenamiento) reconociendo el hacer fundamental que cumple la escucha, atención, empatía y reconocimiento de los procesos generados por el programa de danza orbitante(anexo1: bitácora. anexo 2 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o	Se realizan las actividades relacionas conforme a esta obligación, en los aspectos relacionados a la creación y apropiación a través de los procesos de la franja de entrenamiento. Planeación entrenamiento danza africana-franja de entrenamiento y el desarrollo creativo , mesas de trabajo con producción del intercambio número 1, proyectado al festival	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO	

investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	De danza en la ciudad de Bogotá. Consolidación-planeación proyecto de multiplicación. Retroalimentación de los procesos de las residencias virtuales	1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Se realiza la totalidad de la franja de entrenamiento en los horarios de la mañana, junto con el entrenamiento en danza africana. Se realiza la totalidad de las reuniones (mesas de trabajo) por cronograma, se realizan las orbitancias creativas con la producción de una relatoría y un ensayo. Se realizan los intercambios, conforme a las necesidades de los procesos creativos y la calidad en su desarrollo, cumpliendo con las mesas de producción. se realizan las retroalimentaciones a los procesos de las mesas de trabajo con los bailarines orbitantes y las muestras de las residencias virtuales.	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Se realizan 6 mesas de trabajo equipo general; en las cuales se abordan: intercambios creativos. Proyectos de multiplicación, reflexiones y dinámicas de la franja de entrenamiento. 1er Laboratorio de retroalimentación. Conversatorio entorno a las categorizaciones de la danza. Se realizan 2 reuniones de producción para el intercambio creativo, proyectado en la creación de una pieza audiovisual. 2 orbitancias creativas en donde se abordan reflexiones, memoras y procesos en torno a la creación en danza.	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOShttps://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWA iXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza un proceso de sistematización, el cual contiene los elementos fotográficos y audiovisuales, trazados en el proyecto creativo de intercambio 1, para ello serealiza a través del herramienta drive: N/C: maria, vanessa, jeimmy, la cual contiene subcarpetas: registro fotográfico, registro sonoro, estructura conceptual y metodológica del intercambio, cronograma, registros audiovisuales-videos de la exploraciones iniciales. Se realiza un guion técnico conforme al trabajo en conjunto con la mesa de producción, se realiza una reunión, presencial para ajustar el procesos creativo según cronograma.	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Se realiza la firma del documento de derechos de registro fotográfico y audiovisual, escrito y de transmisión en vivo y diferido, en los medios de difusión seleccionados por el contratante y la plataforma de danza orbitante.	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITEhttps://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWA iXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharingNCIA-PANTALLAZOS	

8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza la firma del documento de derechos de registro fotográfico y audiovisual, escrito y de transmisión en vivo y diferido, en los medios de difusión seleccionados por el contratante junto con el desarrollo del cronograma en donde iniciamos con el intercambio1, el cual se proyecta como un producto creativo audiovisual. (anexo 2: registro procesos creativo, anexo 3:registro de actividades y asistencia)	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Se realizan las reuniones de producción, lo cual nos permite, adaptarnos a la disponibilidad de recursos técnicas, de postproducción y producción, los cuales están en permanente dialogo y ajuste según las necesidades del proyecto.	ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el	Se realizan los procesos de intercambio creativo 1, con el objetivo de atender al encuentro del festival de danza en la ciudad, en donde circularan experiencias	Anexo 1: bitácora (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO	

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Audiovisuales y de multiplicación del hacer como bailarines multiplicadores, se realiza la participación en las muestras internas de las residencias virtuales, junto con el evento de muestras a nivel distrital de la plataforma orbitante.	1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Se realiza en su totalidad, los protocolos de participación, desarrollo creativo e investigativo, en la formulación del proyecto de multiplicación, las mesas de trabajo en equipo de la plataforma de danza de Bogotá-orbitante, y los procesos creativos proyectados en la creación de una pieza audiovisual para el festival de danza en la ciudad.	ANEXO 1 BITACORA (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Se realizan las jornadas de entrenamiento, en su totalidad del 1 de julio al 31 de julio cumpliendo con el reglamento y los protocolos establecidos para el objetivo de esta obligación; se profundiza y consolida el proceso creativo a partir del intercambio1, el cual nos permite realizar acciones de composición, entrenamiento, y ensamble total de la pieza audiovisual	ANEXO 1 BITACORA (PDF) Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOShttps://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWA iXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Se cumplió con el protocolo de acceso a las plataformas virtuales según los tiempos establecidos.	ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	Se realizan las experiencias de aprendizaje, en espacios adecuados, con buena luz y en óptimas condiciones.	Anexo 2: PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F ANEXO 3: REGISTRO ACTIVIDADES-ASITENCIA-PANTALLAZOS https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	No se presentaron incapacidades, ni circunstancias de fuerza mayor durante el mes julio	NO SE REALIZAN REGISTROS	

16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	No realice ningún cambio en mi imagen que afecte el buen funcionamiento de las actividades de la plataforma de danza	NO SE REALIZAN REGISTROS	
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	No aplica par el informe, ya que no se realizaron modificaciones por parte del contratante	No se realizan registro	

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

- Desarrollo de elementos técnicos en unión al enfoque corporal y dialogo permanente de estas perspectivas
- Ampliación y entrenamiento de la creatividad a partir de los procesos de retroalimentación, intercambio y mesas de trabajo.
- Profundizar elementos de investigación para los procesos creativos
- Reconocer el entrenamiento como un dispositivo para la creación y transformación de la comunidad.
- Integración de elementos metodológicos, reconocidos en los procesos integrales de la plataforma orbitante y la integración de los mismos en mis procesos como pedagoga, artista-bailarina e investigadora de la danza.
- Apreciar los procesos creativos en épocas de pandemia, como resultado a las preguntas creativas
- La producción de contenidos audiovisuales en danza, que potencian las video-culturas, generando nuevas perspectivas entrono a los lenguajes visuales

- Apropiación de modelos de trabajo colaborativo, metodológico y creativo.

Oportunidades:

- Visibilizacion del procesos de investigación, metodológica, pedagógica y artística del laboratorio cuerpo rítmico y el proyecto de vida cuerpo rítmico
- Circulación del hacer como productora de conocimiento en el campo de la danza, como hacedora en la danza frican de guinea y Senegal
- Fortalecimiento del proyecto cuerpo rítmico a través del laboratorio cuerpo rítmico.
- Aporte a la producción de contenidos e investigación en danza africana de guinea y Senegal desde la plataforma de danza orbitante.
- Desarrollo en experiencias de multiplicación en comunidad, que contribuyan, al fortalecimiento de saberes, la construcción de perspectivas sobre el cuerpo y la investigación-creación desde la danza africana de guinea y Senegal.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas
1. Nombre de la Actividad	FRANJA DE ENTRENAMIENTO/PROCESO DE INTERCAMBIO- CREACION/ REUNIONES PLATAFORMA ORBITANTE.

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Franja de Entrenamiento: **1) Alineación corporal** **2) Danza contemporánea**	1.1 alineación corporal/ fortalecimiento corporal /alargamiento muscular/ conciencia articular/ respiración y suelo pélvico. 2.2 Desarrollo del movimiento/ entrenamiento a partir de objetos: pluma/abstracción incorporación de cualidades/ libros: activación de cadenas musculares a partir del encuentro con el objeto, trabajo de extremidades. Entrenamiento a partir de acciones corporales, agrupar para caer al piso, agrupar para levantarse, estirar para caer, estirar para subir. Consciencia articular columna vertebral, continuidad y circularidad. Relación: imaginación-movimiento	• el cuidado y consciencia articular dentro del movimiento, el fortalecimiento, alineación y acondicionamiento físico como base fundamental de la salud física. • El equilibrio entre la fiscalidad y la imaginación, el entrenamiento permanente de la imaginación a partir de la relación interna y externa • Elementos técnicos de movimiento e interpretación. En la formación artística • La práctica del lenguaje de la danza como practica del ser	

	aproximaciones a un desarrollo técnico de la imaginación y desde la imaginación/ despertar las memorias desde la imagen.	• La escucha como un dispositivo de aprendizaje corporal y de relacionamiento en los procesos de aprendizaje	
3) Movimiento-terapia	3.3 reconocimiento del estado perceptivo del ser en el movimiento/ cuerpo tierra, cuerpo agua-cuerpo fuego/la integración de elementos externos en la exploración del movimiento/el entrenamiento de la sensación y la intuición en la creación de un cuerpo para la vida.	• La importancia de reconocer, como no sentimos, sin generar un juicio de valor sobre el movimiento, expresar desde el lenguaje de la danza, sin que este mediado por una relación técnica	
4) Afro contemporáneo	4.4 secuencias técnicas y desarrollo de movimiento. Conteos rítmicos de 4 y 8 tiempos/trabajo de ondulación/espacio frontal/ postura, movimiento.	• El valor de la respiración como un medio para habitar el presente. • La técnica del afro contemporáneo a partir de una perspectiva corporal, la relación metodológica partir de la referencia con escuelas de danza afro contemporánea	
5) Ballet	5.5 secuencia/técnica/ rotación/opuestos en el alargamiento/equilibrio, desarrollo técnico, ajuste de los grupos musculares, tono.	• El ejercicio técnico como una sucesión del conocimiento	
6) Yoga	6.6 trabajo de respiraciones, fortalecimiento muscular/ secuencias de yoga/elongación.	• La hibridación técnica de la danza tradicional africana y el ballet desde una perspectiva académica.	
7) Danza africana de Senegal (cuerpo rítmico)	Como bailarina multiplicadora desarrolle los siguientes elementos: sonido-despertar corporal/atmosferas de relacionamiento a partir del universo sonoro de instrumentos como: kora, balafon, Dunes, D'jembe /conciencia rítmica/ desarrollo matrices base ritmo Balanta-Senegal/ composición coreográfica, a partir del ensamble percusión-movimiento/ improvisación, a partir del encuentro con el sonido del d'jembe/retroalimentación y	• El acondicionamiento corporal desde el ballet. • El ballet como una herramienta de entrenamiento corporal-físico. • Fortalecimiento del aparato respiratorio a través del movimiento • Como bailarina multiplicadora, potencia la formación en los procesos de composición para la danza africana • Componer en términos	

	aproximación a una contextualización simbólica, común. Profundizar el encuentro técnico, desde la autonomía del movimiento, la lectura e incorporación como un lugar de integración.	sonoros y de movimiento a través del ensamble, cortes, relaciones temporales, silencios, llamados, y expresión técnica. • Contextualización de la memorias rítmicas como matrices	
8) Break dance	Control corporal/movimiento explosivo/ elongación muscular/desarrollo del técnico expresivo del break/ fortalecimiento muscular/ autoconfianza/integración técnica/elementos de juego a de la batalla como herramienta de creación improvisación.	• La diversión como un dispositivo para despertar la creatividad • La dificultad como herramienta de exploración y reconocimiento corporal • El encuentro con los elementos técnicos expresivos y corporales del break dance.	
9) Danza contemporánea (Tercer cuerpo)	Exploración a partir del elemento de la cuerda, y fortalecimiento cadenas musculares tren superior, rango de movimiento a partir de la exploración de la cuerda/cualidad de movimiento ondulación flexibilidad articular/ ejercicio de observación y apreciación del movimiento/exploración del movimiento extremidades a partir de la ondulación.	• Reconocimiento de una memoria medular, vertical y acuosa, en donde la acuosa permite una exploración continua, agrupada y desagrupada. • Apreciación visual, como partir de una pauta de movimiento observo la manera de incorporarla a través de la diversidad de los participantes.	
10) Danza contemporánea (Soniquete)	Relación voz-calentamiento, elongación y fortalecimiento muscular/ la voz como instrumento-sonido/el soniquete, composición a partir de un célula rítmica/ relación movimiento codificado, sonido desde el flamenco y la danza contemporánea.	• Reconocer una perspectiva de la palabra en el sonido y el trazo que a través de ella surge como movimiento. • Potenciar la raíz primaria de muchas delas culturas origen en el mundo que a través de su relación con los entornos, construyen su potencia artística, cultural y pedagógica	
11) Malabares	Lateralidad/malabar a partir de un elemento circular/ juegos de malabares con pelotas/ conteos/aproximaciones rítmicas.		
12) Danza contemporánea.	Técnica de piso/circularidad en el movimiento/continuidad a partir de frases coreográficas, movimiento codificado a partir	• La apreciación contemporánea, de un insumo que se expresa	

	de patrones y dinámicas de movimiento, arrastrar, elevar, suspender/desarrollo y exploración del movimiento a partir de la danza contemporánea.	desde la investigación. • Las metodologías que nacen a partir de la investigación y corporalizacion de elementos de una tradición • El malabar como una línea de investigación rítmica y metodológica para los procesos de desarrollo motriz. • La memoria del cuerpo en procesos de reconocimiento. • la activación, el despertar del lenguaje del movimiento a partir de lo coreográfico	
Reuniones orbitante: 1. Mesa de trabajo: **retroalimentación procesos de intercambio y multiplicación**	-**proyectos de intercambio**: Cada proyecto visibiliza los avances del proceso creativo del intercambio, a través de las herramientas y metodologías generadas para el proceso (guion técnico- story board, documentos de Word) la retroalimentación profundiza en aspectos de interés, en donde se realizan aportes, se generan referentes y se plasman imaginarios simbólicos y dramatúrgicos que aporten al proceso de cada agrupación. -**proyectos de multiplicación**: Se abordan los proyectos de multiplicación, a partir de un ejercicio de escritura, basada en la creación de una descripción de menos de 200 caracteres, en donde se hable del proyecto desde: para que, para quienes y como. A partir de este ejercicio, se realiza un acompañamiento por cada proyecto, que logra ajustar y consolidar un objetivo acorde a la proyección de los procesos de multiplicación. A partir de esta experiencia se	• Las diferentes herramientas que se generan para sistematizar y consolidar el procesos creativo del intercambio • Las perspectivas creativas frente a un proceso de intercambio. • Exponer el proceso creativo, permanentemente, como una forma de retroalimentarse y potenciarse • Entrenar los procesos de sistematización de la ideas. • Profundizar aspectos necesarios en la formulación de proyectos. • Aportar en los procesos colectivos desde los conocimientos que se tengan con respecto a la escritura. • Sistematizar un proyecto en un tiempo corto.	

	aborda un documento para el proyecto de multiplicación, en donde se sistematiza la totalidad del proyecto.	• Reconocer el formato como un espacio de creación, que sostiene un proceso de multiplicación, en donde la sistematización y la generación de instrumentos-artísticos, son claves para evaluar y dar cuanta de los alcances.	
2. Mesa de trabajo: **proyectos de multiplicación avances**	-se socializa el formato de formulación del proyecto en donde se amplían y profundizan la relación objetivo, objetivos específicos/indicadores, cualitativos y cuantitativos los instrumentos que logran identificar datos cualitativos para la evolución de resultados y metas alcanzadas/ se aborda la justificación como un espacio de referentes, documentos y soportes del proceso desde lo académico y conceptual. La creación de un instrumento que evidencia el proceso de manera inicial y final.	• Relacionar los indicadores con el objetivo • Potencializar las metodologías del proyecto de multiplicación a partir de los procesos de la franja de entrenamiento orbitante.	
3. Mesa de trabajo: aproximación a la herramienta premier-edición de video para la danza	Se realiza una aproximación a las herramientas básicas de edición de video para la danza a través del programa premier. • Colografia • Importación-exportación a medios (H264) • Efectos de escalonamiento • Contrastes y texturas en el color de la imagen • Nivel de temperatura en la imagen • Mascara • Cámara lenta/velocidad de duración. • Inversión del tiempo.	• Conceptos básico edición para el tratamiento de la imagen, en cuanto a color, temperatura, textura • El tiempo de reconocimiento de la herramienta, como un proceso de prueba y error.	
4. Mesa de trabajo: Totalidad equipo de trabajo orbitante/presentación de los nuevos integrantes	Se realiza una reunión de presentación de la totalidad del equipo de trabajo de la plataforma orbitante, en donde se abordan el siguiente proceso:	• En la mesa de trabajo con todo el equipo de orbitante, aprendí de la necesidad de dialogar, reflexionar, los contenidos generados en la franja de entrenamiento y como potenciar el proceso sin que sea una experiencia discriminatoria, en el sentido intelectual de la danza desde las técnicas y saberes que	

5. Mesa de trabajo: aproximación a la herramienta de edición video-premier **6. Mesa de trabajo: liderada por el proceso de investigación de la gerente de danza Ana Ávila**	• Breve presentación del equipo completo a partir de la pauta, quien es, cuál es su proyecto de multiplicación y con quien está realizando el intercambio. • Franja de entrenamiento • Reuniones de producción para el proceso del intercambio creativo. • Retroalimentación proyectos de multiplicación • Herramientas básicas de edición de video: corrección de color, cambio de color, disolución cruzada, subtítulos, escalas, correcciones de luz • Introducción: contextualización de la investigación, referencia proyecto danza viva. (escuela de maestros) • ¿Cómo se vive? ¿cómo se piensa? Y ¿Cómo se forma? En la danza • Pregunta transversal del conversatorio: ¿Cuándo y cómo se enuncian las categorías en la danza? • Comprensión y articulación heredada, historia y contextualización. • Ejemplos de categorización a partir de: danza clásica, danza afro contemporánea y	la conforman • La importancia de retroalimentar y exponer los procesos-búsquedas, para adquirir la experiencia y presentarlos de manera satisfactoria. • La creación de una política común que integre las necesidades el sector de la danza • Profundizar aspectos necesarios, que se visualizan en producción y son necesarias para el desarrollo del trabajo creativo • Profundizar el cronograma muestras a realizar y divulgación • como las herramientas me pueden transmitir lo que conceptualmente quiero. • La necesidad de reconocer la expresión de la danza, dentro de un contexto inicial y su transformación conforme al tiempo y el contexto en el cual se desarrolla. • La investigación como un pilar en los procesos de creación, formación y desarrollo técnico-contextual de los procesos. • La incertidumbre, como un principio de	

7. Mesa de trabajo: retroalimentación franja de entrenamiento/ cronogramas y laboratorio de retroalimentación **8. Mesa de trabajo: retroalimentación proyecto de multiplicación individual**	danzas del mundo. • Retroalimentación, reflexión y dialogo, en torno a la mesa de trabajo. • Muestra proyecto de intercambio David-wilmer • Retroalimentación de la muestra • Retroalimentación franja de entrenamiento • Cronograma y laboratorio de retroalimentación • Revisión del proyecto • Ajuste del cronograma • Revisión requerimientos técnicos	transformación, reconocimiento y profundización en la investigación en danza • Que elementos son heredados y que elementos se desarrollan conforme a una temporalidad y espacialidad de la práctica artística. • La importancia de generar socializaciones y muestras internas para potenciar el proceso creativo • El dialogo de la franja de entrenamiento, desde su reflexión y comprensión como bailarines multiplicadores • La proyección de escenarios dentro de la plataforma orbitante, para la realización de nuevas experiencias que nos permitan la profundización e investigación en danza. • Se realiza la revisión del proyecto, lo cual me permite reconocer los tiempos de inicio y cierre del proceso.	
Orbitancias creativas **1.** El rol del contexto en la creación en danza **"crear en la metrópolis vs/crear en las regiones**	• Presentación y apertura de las orbitancias creativas • Presentación de los invitados • Introducción de la orbitancia creativa a partir de las preguntas como hilo conductor de la experiencia • Se abordan las preguntas en donde los invitados dialogan y reflexionan de sus contextos creativos,	• El trabajo de la palabra en la construcción de un tejido social artístico desde la danza • El aprendizaje que surge en la comunión, basado en saberes contextuales empíricos, académicos, en donde se construye la potencia creativa, desde el encuentro, la vida y la formación de sus cuerpos. • La necesidad de estos	

2. **El rol del contexto en danza "Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia."**	desde sus referentes, metodologías, relaciones estéticas, sociales, políticas. Procesos empíricos y académicos. • Pregunta por parte de los bailarines multiplicadores y participantes externos de la orbitancia. • Presentación delos artistas invitados • Contextualización de sus procesos creativos y como artistas a través de preguntas orientadores • Retroalimentación con los asistentes a la orbitancia creativa	espacios de encuentro, en torno a la creación y la pedagogía de la danza • Las búsquedas desde cada territorio, contexto, comunidad, en su manera de expresar y crear el mundo. • La apreciación de los procesos de relación con los entornos para la creación escénica. • La potencia creativa de cada ser humano dentro de sus contextos y fuera de ellos • La entrega, la perseverancia y la pasión en los procesos de relacionamiento a través de la danza • Identificar las necesidades como artista que definen los diversos procesos: investigación, creación, pedagogía.	
Proyecto de intercambio 1. **Proceso creativo del intercambio**	• Se realizan mesas de trabajo para decidir la ruta proceso creativo en donde se define que se realizaran procesos individuales y mesas de trabajo colectivo, en proyección a tareas creativas individuales • Se aborda el procesos desde: el desarrollo coreográfico a partir de la relación, sonido-soniquete, movimiento y espacio • Se realizan 3 soniquetes, voz, junto con los acompañamientos • Se realizan procesos individuales en la estructuración de los	• La necesidad de definir, ajustar y organizar los procesos creativos, dese la integración, la interdependencia y la autonomía creativa • El proceso creativo desde una metodología participativa, que logre integrar los elementos subjetivos y colectivos en la creación • La integración de elementos y profundización de los mismos desde el lenguaje del movimiento de la danza africana. • La creación desde el lenguaje de la danza africana.	

	solos, en donde se aborda un proceso creativo desde el texto, el sonido y el movimiento. • Se profundizan aspectos creativos desde lo conceptual, la mujer, el ritmo y el espacio. • Se definen las escenas, y elementos técnicos, escenográficos, simbólicos para la pieza audiovisual	• Profundización de elementos creativos en la creación, simbólica y conceptual de la escena. • La integración de elementos escenográficos y técnicos en la construcción de saberes entorno a la creación en danza.	
1ra Reunión producción intercambio 1 17/07/2020 **2da Reunión producción intercambio 1 24/07/2020**	• Breve presentación del proyecto de intercambio • Necesidades iniciales del proyecto de intercambio, conforme a la utilería, escenografía y atmosferas creativas. • Coordinación visita técnica • Documento de producción técnica. • Socialización cronograma de producción • Tiempos de grabación, sonido-video • Semana de locación • Visitas técnicas, para la medición del baño (la cual se realiza en términos virtuales)	• Como se presentan los proyectos a partir de herramientas, metodológicas y técnicas • El proceso creativo en constante creación y permanente trasformación, permite una flexibilidad e integración de los recursos que se presenten • Los elementos comunes en tiempos, para el desarrollo efectivo de los procesos. • La importancia de crear 1 solo cronograma desde el inicio, junto con el acompañamiento de producción. • La sistematización de los procesos de manera efectiva, con el fin de potenciar y ajustar los requerimientos, en cuanto se requiera.	
Retroalimentación residencias virtuales, plataforma danza orbitante	• Presentación inicial de los procesos de las residencias presentación de las piezas audiovisuales y retroalimentación por parte de los jurados e	• La producción de contenidos audiovisuales en danza • La diversidad en los procesos creativos a partir de una residencia virtual	

	invitados • Retroalimentación final y cierre de la muestra	• Los resultados en confinamiento, generan una reflexión profunda de la necesidad de compartir escenarios, ponerse de acuerdo y registrar la emocionalidad y conceptualización que de allí nacen. • La importancia dela visibilizacion de los procesos, como una fuente de referencia en la creación.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

El proceso metodológico, es la base fundamental en la construcción de comunidad desde la danza, desde esta perspectiva, doy continuidad a la pregunta con la que finalice la bitácora del mes de junio, en la cual planteaba y me preguntaba mi hacer como artista-bailarina, investigador y formadora en un contexto atravesado por estructuras sociales, (estados organizados, instituciones, entre otros.) que muchas veces en su desconocimiento y conocimiento de causa generan dinámicas sociales que potencian la desnaturalización del cuerpo desde un lugar de bienestar social, en ese sentido; partir de un elemento cotidiano: "entrenamiento" en donde descubro las múltiples posibilidades de acercamiento, reflexión y dialogo con mi cuerpo y la sociedad, es decir la manera de integrar, las experiencias, metodologías, en mis proyectos personales (familia, empresa, comunidad, sociedad) me permite identificar la grandeza de los procesos en la creación de comunidad. Por esta razón, es el ***entrenamiento*** un dispositivo de transformación social que se encuentra constituido en la reflexión pedagógica y metodológica de hacedores que a través de sus saberes reconocen un contexto: interno y se refiere a las búsquedas subjetivas, que en mayor o menor grado están vinculadas a lo social y un contexto externo que se define en las lecturas y aproximaciones de los contextos y las búsquedas para la transformación de los mismos. Es por ello que al poder apreciar diversas formas de acercarse al conocimiento a través del lenguaje de la danza, sentido, desde estas múltiples perspectivas, potencio, íntegro y conformo el procesos que me permita como bailarina-artista, creadora y formadora aportar a la naturalización, humanización y reconocimiento del cuerpo dentro de una cultura del respeto.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

- **Informe de actividades**
- **Bitácora**
- **Guion técnico-intercambio creativo**
- **Soportes fotográficos intercambio**
- **Relatoría orbitancia creativa**
- **Ensayo orbitancia creativa**
- **Enlace soportes evidencia de actividades:**

https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing

- **enlace soportes evidencias intercambio 1 grupo MARIA-VANESSA-JEIMMY**

https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA
BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020 respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.

Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:
LABORATORIO CUERPO RITMICO
Propuesto por la Bailarina
Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinares durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza africana de guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑÍA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bella luz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodriguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles, Patrick Slepica, Sarah Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodriguez, yousuuf kombasa, Romina martelotto

RESUMEN DEL PROYECTO: Laboratorio de estudio, descubrimiento, diálogo y creación a través de la danza africana de Guinea en su contemporaneidad.Dirigido a artistas y docentes de danza que buscan intercambiar y poner en diálogo, los contenidos metodológicos que fortalezcan la enseñanza del cuerpo a través de la danza africana.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

"Los bailarines conocemos a través del cuerpo, nuestra razón es el cuerpo; entonces el conocimiento se hace inubicable, escurridizo, está inscrito en cada centímetro de sí y de un otro que nos complementa y con el cual se define el lugar común, se piensa una ***política de lo común****. Las cosas, los conceptos, los nombres se construyen desde la percepción, y los pensamientos pasan por el cuerpo y se hacen así materia expresiva y potente. En el cuerpo del bailarín se encuentra su arte, y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia. El cuerpo piensa con las sensaciones; en términos de Foucault podría decirse que la danza es una forma de conciencia, un ejercicio reflexivo sobre la percepción, esto es, una estética de la existencia: un principio que pone en acción maneras de ser, que posibilita afecciones y una sensibilidad particular en la que el sujeto desarrolla un cuidado de sí, una tecnología del yo. Con esta categoría se pone de relieve que la danza como práctica artística aporta en la construcción de sujetos sensibles con efectos en la construcción de comunidad" LINEAMIENTOS PLAN NACIONAL DE DANZA 2010-2020 PAG, 45.*

Pensar una *política de lo común*, es crear las posibilidades de enunciación, realización, diálogo e integración de los discursos e identidades que se manifiestan, en los procesos que movilizan la práctica de la danza, en ese sentido, laboratorio Cuerpo Rítmico, propone a través de la danza africana de Guinea un espacio de descubrimiento, diálogo, reflexión, creación e identificación, de un tejido social artístico, que a través del desarrollo metodológico, pedagógico, sensible y creativo promueve elementos esenciales en la construcción de comunidad.

En ese sentido, considero esencial visibilizar y realizar una aproximación inicial durante el proceso de laboratorio, a las particularidades, necesidades y transformaciones, reconocidas durante 12 años de encuentro e investigación, de la práctica de la danza africana de Guinea en Bogotá, teniendo como premisas del proceso: 1) el reconocimiento de un saber, que promueve el desarrollo de configuraciones dancísticas, metodológicas y creativas en el sector de la danza 2) el fortalecimiento de saberes metodológicos a través de la danza africana 3) la formación a partir del lenguaje técnico y conceptual de la danza africana de Guinea 4) la creación-experimentación metodológica en el cruce de enfoques corporales 5) la composición-exploración coreográfica en el desarrollo de narrativas y estéticas corporales. 6) el diálogo interdisciplinar danza-música africana. 7) la reflexión de la práctica de la danza africana en: el cuerpo, la sociedad, la cultural y el territorio; desde esta perspectiva aportar al campo profesional de la danza de Bogotá, de manera conjunta y en construcción con los espacios de reflexión, formación, generados para dinamizar y potenciar los proceso socioculturales.

Basada en estas premisas, se constituye un planteamiento metodológico, que delimita el proceso en dos momentos:

- Proceso de formación interdependiente.
- Desarrollo de la autonomía creativa

Y un tercero que está permanentemente transitando en todo el proceso.

- Contextualización de una memoria simbólica común.

Estructura que me permitirá, aproximarse desde la experiencia de multiplicación, a varias de las preguntas iniciales que me han acompañado durante mí hacer como: bailarina

intérprete, creadora, formadora y gestora de procesos en danza africana de Guinea en Bogotá, y que constituyen la trazabilidad de la práctica corporal desde un contexto urbano. ¿Cómo se enseña el cuerpo, desde la danza africana (Guinea)? ¿Cuál es el cuerpo que enseña la danza africana (Guinea)? ¿Cómo se constituye el cuerpo desde la danza africana (Guinea)? ¿Qué transformaciones sociales, relacionales, ha generado la práctica de las danzas de matriz africana en Bogotá? ¿en los procesos creativos de intercambio, es considerada la danza africana como una codificación repetida de movimientos o un proceso de reconocimiento del cuerpo a través de la exploración del movimiento desde una memoria-territorio? ¿Se considera la práctica de la danza africana, un proceso heterogéneo en el reconocimiento de una memoria común? ¿Por qué se habla de blanqueamiento social en la práctica de la danza africana en Bogotá? ¿Es posible reconocer los tejidos sociales y artísticos generados en Bogotá, desde el encuentro con una memoria simbólica, rítmica, común, a través de la danza y percusión africana; basado en la visibilización de un principio de nacimiento y origen de la vida de los pueblos mestizos? ¿Consideramos que a partir de la relación de los cuerpos-diversos se ha aportado en la construcción de un saber técnico y expresivo en la danza africana de guinea en Bogotá? En ese sentido LABORATORIO CUERPO RÍTMICO se proyecta en Bogotá como un lugar de interdependencias, aproximaciones a la práctica corporal de un saber de origen africano, desde la *conciencia rítmica, la pedagogía de la relación y la autonomía creadora.*

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS Y/O PEDAGÓGICOS:

Experiencia pedagógica

2020 Plataforma de danza ORBITANTE-Bailarina multiplicadora

2019-2020 proyecto intercultural ENTRE RAÍCES y laboratorio LITERATURITMO formulación, gestión-artista formadora en danza africana y afrocolombiana del caribe-CENTRO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA, REYES CATÓLICOS.

2019 Programa CREA IDARTES-Artista formadora danza Africana.

2018 Beca a la iniciativa Ganadora del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana-proyecto VAMOS A REÍR VAMOS A JUGAR, VAMOS AL PARQUE, PROMOVIENDO LA CULTURA DEL RESPETO A TRAVÈS DE LA DANZA Y PERCUSIÓN AFRICANA

2018 Fundación EOS Cultural-Artista formadora danza africana, convenio programa CREA-IDARTES.

2017 Fundación ESARTEC-Artista formadora danza tradicional folclórica, convenio programa CREA- IDARTES

2016-2011 CO-CREADORA FUNDACION MAJAGUA se desempeña en: Formulación, gestión, artista formadora en danza- literatura, bailarina intérprete, desarrolla proyectos a nivel nacional y distrital en primera infancia, adolescencia y adulto mayor, en apoyo del MINISTERIO DE CULTURA-ICBF-IDARTES Y FUNDALECTURA

2007-2012 FUNDACIÓN RAFAEL POMBO desempeñándose como artista interdisciplinar con énfasis en artes escénicas-danza.

2005 Asociación de licenciados en danza y teatro, ASOLDYT-Proyecto la ciudad como escenario educativo-acompañamiento pedagógico en danza.

Experiencia artística

2020 compañía de danza africana NIMBA, bailarina intérprete.
2020-2018 Agrupación WARABA, nace en el año 2014 y fundamenta su trabajo en la búsqueda de un desarrollo artístico que visibilice el diálogo sonoro, musical y dancístico afrocolombiano y africano me desempeñe en: formulación gestión, bailarina intérprete: en escenarios a nivel distrital IDARTES-PROGRAMA CREA
2019-2018 COLECTIVO DUSU'DON Cofundadora del colectivo interdisciplinar DUSU'DON nace en el 2018 con el interés de profundizar en la investigación artística a través de la cultura del este africano (Guinea Conakry, Mali, Senegal, Costa de Marfil) me desempeñe, como artista formadora y bailarina intérprete. En escenarios locales y comunitarios.
2020-2017 PALABRA SONIDO ANCESTRO. Ensamble- dueto interdisciplinar de estudio e investigación de la cultura africana del oeste africano, me desempeño como, gestora, productora y bailarina intérprete. En escenarios y festivales a nivel distrital.
2014- OBRA: Estaciones del alma, tradición ancestral de la mujer y la tierra proyecto curricular Artes Escénicas de la facultad de artes ASAB Universidad Francisco José de caldas, bailarina intérprete danza afro contemporánea teatro Varasanta.
2014-2009 CUNUNAFRO DANZA AFROMANDINGUE nace en el año 2009 en los talleres interdisciplinarios del colectivo Arte Sin Pausa, partiendo de la necesidad de incorporar elementos de la danza contemporánea a la danza africana mandingue trayectoria, me desempeñe como bailarina intérprete-escenografía y vestuario. En escenarios, festivales a nivel distrital y nacional.
2016-2012 co-creadora de la obra infantil- los viajes de faraelio, homenaje al poeta José Rafael Pombo desempeñándome como bailarina-actriz. En escenarios locales a nivel distritales y nacional.
2009 COLECTIVO LÍNEA DE AIRE DANZA CONTEMPORÁNEA, Co-creadora de la obra la oruga, me desempeñe en: creación coreográfica, producción, dirección artística. En escenarios distritales, festivales y teatros.

OBJETIVOS: (Responden a la pregunta ¿Para qué?)

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN (Método y frecuencia de aplicación)

GENERAL (Cómo el proyecto aportará a la solución de un problema)	Generar un proceso de aprendizaje desde el laboratorio cuerpo rítmico, dirigido a artistas y/o docentes de las universidades en Bogotá en donde, amplíen y profundicen aspectos, de la práctica de la danza africana de Guinea.	• la formación integral de saberes, técnicos, filosófico y estéticos de la danza africana en Bogotá	-se realizará una cartografía artística corporal durante el proceso en ella se identificaran la temporalidad del procesos, se plantea en relación a una base común, que se irá transformando en la relación con cada corporalidad-	
ESPECÍFICOS (Diferente a las actividades)	Promover una experiencia de aprendizaje en la danza africana a partir de tres componentes: 1)proceso de formación interdependiente 2)desarrollo autonomía creativa 3)contextualización de una memoria simbólica común	• El desarrollo de un proceso metodológico: formación, creación y contextualización desde la danza africana de Guinea en Bogotá	-realización de: una cartografía artística metodológica que permita plasmar el proceso inicial, su transformación y su resultado, a partir de un ejercicio de autoevaluación..	
	Entablar diálogos que permitan abrir las fronteras de comprensión de los géneros de la danza.	• Apoyo en los procesos distritales en torno al diálogo y la construcción de un saber en conjunto	-muestras internas -muestra final	
	Aumentar los espacios de encuentro para el desarrollo de metodologías, métodos, dinámicas y acciones, desde el cruce de enfoques corporales y su relación con la danza africana de guinea.	• memoria social del proceso en donde se realizará una recopilación.	-creación de una memoria social que registre el proceso de creación metodológica	

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES: (Responde a la pregunta ¿cómo?)

Habitar el cuerpo es habitar fuerzas con las cuales el mismo cuerpo compone; éste se compone componiendo, no es algo cerrado sobre sus propios límites: hace territorio, comunidad. Habitar el cuerpo es entrar en algo relacional, abrirse a fuerzas del afuera. Hacer un mundo, hacer territorio implica la composición de cuerpos con espacios, tiempos, incluso con otras especies, con animales y plantas, con la geografía. Un acoplamiento casi rítmico tiene lugar para producir cuerpos y territorios. Tal es el caso de la comunidad Paez. Para ella la producción del territorio supone actividades corporales ligadas al ver, al caminar y al cultivar, y un complejo juego de resonancias derivadas de su cosmovisión se desata en esas acciones. Cultivar, por ejemplo, supone correspondencias entre los movimientos y ritmos corporales con el agua, el sol, las estrellas, las plantas y los afectos.

LINEAMIENTOS PLAN NACIONAL DE DANZA 2010-2020

Somos una bella pregunta, nuestros cuerpos la respuesta, en el cuerpo, se encuentra los elementos necesarios para habitar, co-habitar y transformar las necesidades en certezas; en ese sentido, nos encontramos en un tiempo que nos sugiera el ¿cómo? Desde un lugar de profunda reflexión, empatía, simpatía y respeto, en ese sentido; el laboratorio cuerpo rítmico promueve un espacio de encuentro, en donde acciones y dinámicas de relación logran fortalecer el tejido social, artístico, comunitario y personal.

Para ello planteamos a través de**:** 3 momentos el laboratorio:

- **Proceso de formación interdependiente**: es fundamental saber que cualquier proceso de aprendizaje, necesita del gusto, el interés, la motivación, el compromiso y la formación del vínculo, con respecto a los puntos en común, que se encuentren trazados en el proceso, en ese sentido: la búsqueda hacia una pedagogía del gozo, del disfrute, del aprendizaje colectivo, nos lleva a relacionarnos con los elementos esenciales a la práctica de la danza africana de guinea, la manera en como la expresión artística de la danza, visibiliza el encuentro con sus entornos, con sus dinámicas de vida, en ese sentido; la danza es una práctica que nace en lo cotidiano, y su desarrollo artístico se re-configura desde la movilización-reflexión de los aspectos que la constituyen (entrenamiento-creación-diálogo interdisciplinar) en ese sentido el proceso de formación interdependiente, promueve tres fases experienciales para el aprendizaje: la formación a partir del lenguaje técnico y conceptual de la danza africana de guinea, en relación al diálogo interdisciplinar con el universo sonoro de la percusión africana y el fortalecimiento de saberes metodológicos a partir de la práctica.

  Para ello se proyecta: **5 sesiones** de 2:30 min /2 veces por semana. En donde se profundiza 1:30 en lenguaje técnico-expresivo y 1 hora de mesa de trabajo: contextualización de una memoria simbólica común. (Ejercicios de cartografía artística-corporal)
- **Desarrollo de la autonomía creativa** se proyecta en relación al hacer pedagógico y metodológico, desde nuestras prácticas de movimiento. **creación-**

experimentación metodológica desde el cruce de enfoques corporales, en ese sentido se busca crear una primera reflexión-aproximación en la 3 mesa de encuentro durante el proceso de formación interdependiente, a partir de allí, se proyecta que los participantes, comiencen a consolidar una propuesta metodología basada en el cruce de sus práctica como artistas y/o docentes con la danza africana.
Para ello se plantea: 3 sesiones/ primera sesión 2 horas, dividida en 3 grupos de 40 min, en donde se realizará una acompañamiento-asesoría a los procesos adelantados, en esta primera sesión se proyecta, generar las pautas para la creación de la memoria social/ 2 sesión, primera muestra interna, 10 participantes, 1:30 min/ 3 sesión, segunda muestra interna, 11 participantes, 1:40 min.
La segunda fase: **composición-exploración coreográfica en el desarrollo de narrativas y estéticas corporales.** Se basa en un proceso de exploración-creación e inspiración a partir del universo sonoro, de la percusión africana y el lenguaje expresivo de la danza africana, en diálogo con las particularidades, de las prácticas artísticas y corporales de los participantes.
Para ello se plantea: 2 sesiones de 1:30 hora, apoyadas en tareas creativas específicas, de registro y diálogo permanente.
1 sesión de ensamble: de 2 horas.
1 sesión de muestra final: conversatorio taller y visibilización del material del proceso.

- **Contextualización de una memoria simbólica común:** es una componente transversal al proceso ya que se basa en el reconocimiento de un saber, que promueve el desarrollo de configuraciones dancísticas, metodológicas y creativas en el sector de la danza y aborda la reflexión de la práctica de la danza africana en: el cuerpo, la sociedad, la cultural y el territorio.
  Para ello se plantea: 5 mesas de encuentro pedagógico-metodológico, 1 socialización muestra final, registro de material audiovisual del proceso.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO: (Descripción específica del público objetivo, total de cupos y formas de invitación)

Dirigido 21 artistas y/o docentes de danza para intercambiar, reconocer y fortalecer herramientas metodológicas en la enseñanza del cuerpo a través de la danza africana.
Forma de invitación: divulgación a través de correo-imagen informativa referencia laboratorio-componentes, fechas.

RESULTADOS ESPERADOS:

1 experiencia de socialización: conversatorio-taller, muestra final
1 memoria social a partir del trabajo cartográfico artístico corporal, recopilación de la creación metodológica partir del cruce de enfoques dancísticos, y registro corporal de las experiencias y narrativas corporales abordadas.

CRONOGRAMA: (Periodo de ejecución, intensidad y horarios propuestos):

Fase, componente o actividad	Mes 1 **AGOSTO**				Mes 2 **SEPTIEMBRE**			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Proceso de formación interdependiente/mesas de memoria simbólica común/ 5 encuentros/ 2 veces por semana 2:30	x	x	x					
Desarrollo autonomía creativa/3 encuentro 1ro-. 2 horas 2do y 3ro 1 hora.			x	x x				
Ensamble y socialización/ 2 sesiones de 2 horas c/u					x	x		

DÓNDE:

PROYECTO DE MULTIPLICACIÓN VIRTUAL

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

Difusión o divulgación Piezas publicitarias, esta piezas permitirán que sea visibilizado el proceso a la comunidad, de las muestras y conversatorios que hacen posible el proceso.
Acompañamiento percusión, este acompañamiento hace parte del desarrollo metodológico, reflexivo y conceptual del proceso, ya que el diálogo interdisciplinar danza-percusión, ha sido la base fundamental de una memoria cultural que constituye en su diáspora la cultura y expresión artística del mundo.

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

INFORMACIÓN DEL TRABAJO CREATIVO

GRUPO 1 INTERCAMBIOS CREATIVOS

- Localidades a las que pertenecen:
  Teusaquillo y Santa fe

- Nombre de la Obra: (AÚN NO SE DEFINE)

- Dirección:
  Creación colectiva

- Coreografía:
  Creación colectiva

- Intérpretes:
  Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas, María Alzamora, Vanessa Henriquez Gamez

- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:



María Alzamora Arévalo

Intérprete-creadora, productora y docente. Maestra en Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital, programa mediante el cual realiza una doble titulación convirtiendose en Licenciada en Artes Escénicas con Línea Terminal en Danza Contemporánea de la Facultad de Bellas Artes de la U. Autónoma de Querétaro en México.

Se ha formado en intensivos y festivales de danza en Cuba, Costa Rica, varias ciudades de México y Ecuador, desarrollando e impartiendo en los dos últimos países y en Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física ***"Cuerpo Espacial".***

Desde 2014 es cofundadora e integrante del Colectivo Ruta45 de México, quienes a la hasta la fecha cuentan con un repertorio de 7 pieza y diversos premios/apoyos del gobierno mexicano y colombiano. Actualmente es docente de educación superior y media en el programa de actuación de la Fundación Teatro Nacional y la escuela de artes ESARTEC.

Desde 2017 a la fecha es integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, participando en las obras "Cocíname", "Phobia", "Yo Profero", "La Mesa- Conmemoración a 15 años de trayectoria" y "PapaYaNoQuieroSerPapaya" (premio nacional de danza 2010). Bajo la plataforma de esta compañía, inicia en 2018 el proyecto **"Festival de Cortos Cinéticos",** que se proyecta en su tercera versión como un espacio para la difusión de colectivos emergentes de danza contemporánea nacionales e internacionales.



JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinares durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza africana de guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑIA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bella luz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodriguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles (Colombia) Patrick Slepica, Sarah

Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodriguez, yousuuf kombasa, Romina martelotto

VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ



Fotografía: Saúl Redondo

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), Formada en Danza danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México. Cuba y Francia. Bailarina Escogida para llevar a cabo La "Pasantía Colombia- Cuba para Danza" 2012 y la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España. Ganadora de la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020, Bailarina Multiplicadora, plataforma de Danza Orbitante 2020 y ganadora de la Beca de creación en Danza MINCULTURA 2020.

Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan 2017, Gestora, productora, organizadora General y bailarina- creadora en el Colectivo Carretel Danza (2007-2019), agrupación con la que ha ganado el premio Beca de creación en Danza (IDARTES), con la dirección de la obra "Moiras", el 1er puesto en el Concurso Distrital (Bogotá) "Temporadas de Danza" 2012, Participado en el Festival "Danza a Deriva", Sao Paulo, Brasil, 2012, y "Danse et arts multiples" en Marsella, Francia, Festival Danzénica en Bolivia (2019), ganado el 3er, 4to, 5to, 6to y 7mo Concursos Coreográficos ASAB).

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia (en el que participa también como productora), Compañía Cortocinesis, La Compañía La Bestia, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018), La Compañía Hombre Búho (Beca de Creación IDARTES 2018- como productora y bailarina) entre otros.

- Breve reseña de la obra: Teniendo en cuenta que aún la obra se encuentra en construcción la sinopsis final aún no se encuentra elaborada, entendiendo que responde al resultado creativo final, sin embargo, la creación está basada por completo en los siguientes conceptos

El encuentro de tres mujeres con intereses corporales y preguntas creativas afines genera un proceso a partir de la investigación del movimiento en relación con el ritmo, el sonido, la voz, la arquitectura, la mujer; en la que se halla el cuerpo, un soniquete afro, flamenco y contemporáneo del universo femenino. De esta búsqueda y el confinamiento en el que se lleva a cabo el proceso, donde la danza se acerca a su expresión más cotidiana, llevando a las intérpretes a convertir sus hogares en el escenario de creación, aparece el baño como lugar dramatúrgico, a propósito de aquel espacio donde suceden las acciones más discretas e íntimas de las personas; para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un lugar de transformación física pero también de silencio, reflexión y ruido, el espacio donde se "compone" y confronta la imagen, la apariencia y todos aquellos estereotipos aprendidos, impuestos o seleccionados para nuestro cuerpo y que sobrepasan el mismo. Vemos en el reflejo del espejo y el agua que cae,(... *la contradicción inevitable de todas las mujeres que nos circundan, la que debió haber sido y la que es, la que somos, la que nos gusta ser! Escándalo de miel* Gioconda Belli pág.155.

*El archivo completo sobre planteamiento, conceptos, metodologías y proceso se encuentra adjunto en la carpeta del proyecto:

https://docs.google.com/document/d/1KtY41UHyIAVCY7Kgf_-qqezLq169bnbPjBNi9ouioLI/edit

- Duración de la obra: (Promedio)
  10 min

- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)
  Video danza

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)
  Música Original
  Mario Londoño Acosta: Kora, balafon, D'jembe, tama, Dundunes, flauta fula, marimba, gaita.
  Voces de las intérpretes.

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)
  Camisones rojos para las 3 bailarinas, con modelos diferentes
  Pantalonetas rojas para las tres intérpretes
  Vestuarios con diferentes cualidades, para colgar en los ganchos (solo de María)

- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)
  Baño privado en casa de cada intérprete, Teatro para una sola toma de un minuto.

1ra escena-registro de un patio de una casa-terraza-cuerda de ropa, casas en papel colgadas.

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)
  Elementos propios del baño

  Planta de agua
  Colorante natural de color rojo
  Florero de cristal
  tela roja de 4 metros por 2 metro
  Cepillo Rojo
  Vela mediana
  Labiales rojos
  2 espejos de 1 m x 25 cm
  esfero de color rojo
  lápices para labios-graso- vinotinto (escritura en el espejo)

  VER ANEXO 1: IMÁGENES DE REFERENTE AL FINAL DEL DOCUMENTO

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):
  Registro video: Equipos de grabación (cámara con lente ojo de pez/goPro)
  Luz o bombillos ambar, amarillos, rojo y led largos (2).
  Micrófono para registro de audio en ambiente.

- Necesidades Logísticas:
  Disponibilidad de teatro (amplio-escena final)

- Storyboard (Guión gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

  https://drive.google.com/drive/folders/1KZIytcDxnPgIYshD95YdhzM0-HVri3MF
  Adjunto en carpeta de intercambio y correo.

- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):
  Cra 21 no 37 - 64, La soledad , Teusaquillo
  calle 22 # 6-24, las nieves, santafè (jeimmy)
  Carrera 25 # 27-11 apto 202

- Cronograma de ensayos:

  Adjunto en carpeta de intercambio

https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F?usp=sharing

ANEXO 1:IMÁGENES REFERENTES UTILERÍA

Planta



Cepillo ROJO de cerdas suaves:





GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1

INTERCAMBIO 1 COMPOSICIÒN-CREACIÒN

NOMBRE BAILARIN MULTIPLICADOR: JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

No. CONTRATO: 4

PERIODO A REPORTAR: DEL 1 DE JULIO AL 31 DE JULIO

Fotografía 1, 2, 3 CREACION ENSAMBLE SONIQUETE
Descripción-.Se realizan los registros sonoros y las composiciones coreográficas para los mismos.: https://drive.google.com/drive/folders/1KVPFQOjTR2EGefI_jMQfGnysSJWWv7OM



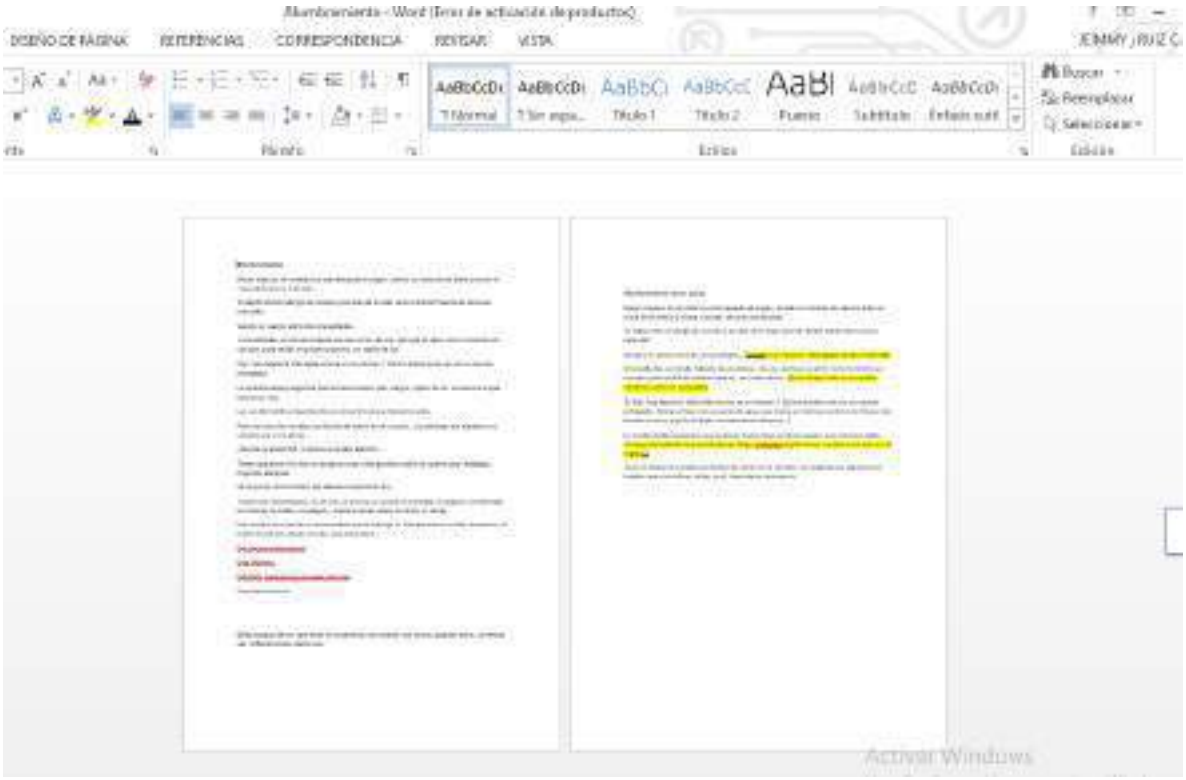
GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1



GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1



Fotografía 2-composicion texto del solo, el cual lleva por nombre alumbramiento y es una creación, metafórica y literal partir de los conceptos iniciales, ritmo-espacio-mujer.https://drive.google.com/drive/folders/1yk09kb5FuR_cxeyWfCHBAc9Ivbx3VHgZ



GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1

Fotografía 3-4 exploracion-composicion coreográfica escena alumbramiento https://drive.google.com/drive/folders/1yk09kb5FuR_cxeyWfCHBAc9Ivbx3VHgZ



GALERÍA FOTOGRÁFICA PROCESO CREATIVO INTERCAMBIO 1



Relatoría 1/ 10 de julio de 2020

ORBITANCIAS CREATIVAS ESPACIO DE PENSAMIENTO, DIALOGO Y CONSTRUCCION DEL SABER EN TORNO A LA CREACIÓN EN DANZA

Primer encuentro: El rol del contexto en la creación en danza "**crear en la metrópolis vs crear en las regiones"**

Artistas Invitados: Wilfran barrios y Álvaro Fuentes, quienes a través de su experiencia, dedicación, proyección, creación en danza, reflexionan su práctica estética, pedagógica, cultural a partir de la relación con sus contextos, el cruce con otras disciplinas artísticas y los diversos escenarios en donde el tejido de la palabra forma un saber en conjunto.

En ese sentido las orbitancias creativas instan, en conformar una mesa de pensamiento que promueva una conversación en donde las fronteras de comprensión de los géneros en la danza, sean abiertas, dispuestas al cruce de miradas metodológicas, estéticas, pedagógicas y comunitarias, por ello plantea a través de unas preguntas orientadoras, las bases, conceptos, experiencias que circulan en el oficio y en las cuales se accede a los imaginarios simbólicos, sensibles, estéticos de los exponentes.

Por esta razón, el siguiente escrito plantea una memoria, que en las voces de sus participantes, visibiliza varios dispositivos de aprendizaje: *la experiencia, la percepción, la relación, la creación, la autoconciencia, la responsabilidad, la idiosincrasia, entre otros,* de los cuales haremos referencia como parte de este tejido de circulación; que responde a un dialogo-investigación en torno a la creación en danza desde diferentes territorios, enfoques, dinámicas expresivas y prácticas del ser.

Pensar la danza desde la creación, es dar un lugar desde la palabra a la experiencia, al entramado de acontecimientos que la definen como un saber filosófico, estético, social, cultural, en ese sentido es un conocimiento transformador de corporalidades, de narrativas, de territorios.

…["entonces el conocimiento se hace inubicable, escurridizo, está inscrito en cada centímetro de sí y de un otro que nos complementa y con el cual se define el lugar común, se piensa una política de lo común. Las cosas, los conceptos, los nombres se construyen desde la percepción, y los pensamientos pasan por el cuerpo y se hacen así materia expresiva y potente. En el cuerpo del bailarín se encuentra su arte, y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia. El cuerpo piensa con las sensaciones; en términos de Foucault podría decirse que la danza es una forma de conciencia, un ejercicio reflexivo sobre la percepción, esto es, una estética de la existencia: un principio que pone en acción maneras de ser, que posibilita afecciones y una sensibilidad particular en la que el sujeto desarrolla un cuidado de sí, una tecnología del yo. Con esta categoría se pone de relieve que la danza como práctica artística aporta en la construcción de sujetos sensibles con efectos en la construcción de comunidad "]...

Lineamientos plan nacional de danza (2010-2020) pag.45

Y es en la sensibilidad, percepción, experiencia, conciencia, que la vida cotidiana en la creación se convierte en el material inspirador de procesos comunitarios, saberes empíricos, académicos, que responden a las diferentes problemáticas contextuales. En ese sentido los elementos de la vida, desde contextos rurales y urbanos, cobran un sentido profundo en los imaginarios simbólicos, emocionales, estéticos… de los maestros wilfran barrios y Álvaro fuentes quienes a través de los diversos escenarios creativos, pedagógicos, investigativos; logran crear las herramientas, que permiten dar voz, al tejido social artístico.

En la creación se considera esencial el contexto emocional, interdisciplinar, comunitario que permite expresar la vida misma; los imaginarios íntimos, deseos, anhelos, búsquedas, proyecciones, sensaciones y apreciaciones, cobran un sentido fundamental en la forma en como interactúa la investigación (pedagógica-metodológica-artística) con la obra. Por esta razón para wilfran barrios, generar el dialogo de elementos tradicionales-comunidad en su contemporaneidad-práctica artística, de manera recurrente, posibilita una gestación de pensamiento basado en un dialogo intercultural, horizontal, global, que dinamiza el territorio mismo. En ese sentido dialoga Álvaro fuentes, en relación a la creación del tejido del arte, a través de la danza dramatúrgica; un campo de conocimiento, en donde aspectos investigativos, metodológicos, comunitarios trascienden a la creación.

Es por ello, que se hace esencial conversar, reflexionar, inspirar, enunciar en torno al saber metodológico de la creación en danza, ya que a través de este proceso- tejido, se profundizan elementos esenciales en la vida del artista y sus comunidades. De manera que para wilfran *"la metodología no se construye sola, es el territorio mismo",* la percepción, la emocionalidad, el dialogo, son metodologías, la relación con los territorios, su relación sensorial y vital constituyen un proceso en donde se aprende haciendo; en ese sentido, la horizontalidad es el insumo en donde transitan los procesos creativos de Álvaro fuentes, quien propone un hacer metodológico, abierto, en disposición a ser compartido, reflexionado permanentemente; de-construido según la relación con los públicos que constituyen el tejido artístico; a su vez, enuncia la dramaturgia como método en donde la preparación del artista se fundamenta a través de elementos compositivos- externos e internos que influyen conscientemente en el bailarín.

Es así como el estudio y deconstrucción de la práctica de la danza, permite a Álvaro fuentes, identificar una reseña histórica de la dramaturgia y predamaturgia; fuente de inspiración en sus procesos creativos, Jean Georges Noverre (ballet de acción) Dalcrosse, (la euritmia) Isadora Duncan, Aristóteles, platón, entre otros sostienen la relación permanente de su investigación desde el movimiento, el espacio, los roles, los antagónicos, estilos, conceptos, temas, en ese sentido el diseño total de la obra.

Wilfran exalta lo cotidiano, la particularidad de los cuerpo caribeños, su relación con el territorio geográfico, hace que la percepción tome un papel fundamental en la forma de enunciar sus causas, la energía, las emociones, la fuerza, la sencillez, son premisas de una hacer que permite una memoria colectiva, la cual dirige su atención, al dar una voz a la necesidad de plasmar un relato, una realidad, unos orígenes, unas inconformidades frente a procesos sociales, que necesitan ser re-evaluados por los diferentes sectores sociales. *"Hasta qué punto se incluye o se excluye la creación de los otros"* dice Álvaro fuentes, en relación a la pregunta: *¿Consideran que hay exclusión de relatos y voces de distintos sectores sociales, étnicos y/o poblacionales al hablar de creación en danza?* En ese sentido la danza, como tejido artístico, social, emocional, se constituye y se de-construye permanentemente, se expresa y manifiesta en diferentes tiempos, territorios, comunidades, institucionalidades, lo cual la hace una práctica abierta, flexible, efímera; para wilfran el *interés y la reflexión*, sobre estos temas nos permite abrir el *espectro* de posibilidades de aprendizaje, a través del reconocimiento del trabajo de los otros.

Es entonces cuando el conocimiento generado en los procesos de creación, transforman los imaginarios, e inspiran un proceso colectivo en donde las fuentes, las memorias, los registros, las obras, se convierten en el mapa de navegación por donde transitan creadores, dramaturgos, coreógrafos, investigadores, entre otros. Por esta

razón, wilfran barrios, considera el cuerpo, como una memoria viva, un lugar de análisis, imaginación que responde a la construcción de la vida y el conocimiento. Lo cual nos permite reconocer, la importancia de la autoconciencia en los procesos de conformación de estas memorias que fundamentan el hacer de la danza... la práctica del ser en el mundo

"Podría hablarse, entonces, de una alfabetización que no tuviera que ver con enseñar a leer en el sentido de la comprensión, sino en el sentido de la experiencia. Una alfabetización que tuviera que ver con formar lectores abiertos a la experiencia, a que algo les pase al leer, abiertos a su propia transformación, abiertos, por consiguiente, a no reconocerse en el espejo"
Jorge Larrosa Sobre la experiencia pág. 93

Una alfabetización abierta al dialogo de saberes, dispuesta a empatizar con las narrativas corporales que surgen en la conformación de un tejido que habita el presente en cada territorio, memorias que se fundamentan y se constituyen para Álvaro Fuentes en la lectura y la escritura de los procesos: creación de libros, creación de bitácoras, se convierten en el eslabón de herramientas por donde viaja el investigador; Creación en los contextos por intuición, creación porque somos la interrelación, el elemento integrador con las comunidades, creaccionando a través de la empatía, la confianza, el respeto, porque queremos buscar en nuestro material psíquico, social, arquetípico, los elementos-expresiones de vida, porque encontramos un lugar de reflexión profunda de nuestra existencia humana.

Relatoría realizada por:

Jeimmy Johanna Ruiz cárdenas.
Bailarina multiplicadora de la plataforma de danza orbitante 2020

ORBITANCIAS CREATIVAS: ***"Diálogos de danza "Reflexiones, Memorias y Procesos" El*** **rol del contexto en la creación en danza.**

Diálogos generados: "*Crear en las Metrópolis vs. Crear en las regiones" y "Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. Formatos de competencia."*

El rol del contexto en la creación en danza, una aproximación a las experiencias que constituyen un imaginario simbólico, estético, sensible y político en la construcción de comunidad a través de la danza.

Es clave mencionar la *experiencia como un principio transformador*[1], que tiene un lugar en cada ser y aunque sea algo externo, que muchas veces no se provoca, presenta un principio de vinculación, alteridad, empatía, y trasformación; en ese sentido, el exponente-artista es un portavoz de un tejido-comunidad que genera, aporta en la construcción de un saber, conocimiento y encuentro con la vida.
El tejido artístico, es potencialmente un lugar de expresión, un lugar de perspectivas corporales, conceptuales y relacionales, en ese sentido, como tejido se construye en la subjetivación de los procesos de vida, cuando un creador escénico dialoga, reflexiona y comparte a través de "sus experiencias, evoca a su comunidad, sus imaginarios y formas de relacionarse a partir de sus expectativas, necesidades y búsquedas; en ese sentido, la diversidad, aunque se presenta socialmente como aquello externo, diferente en condiciones ideológicas, estéticas, entre otras circunstancias, se constituye como un lugar de dialogo que permite una memoria común, la danza. Es por ello que al escuchar hacedores de la danza como Wilfran Barrios, Gina Medina, Edgar Estrada y Álvaro Fuentes, vivifico la gran responsabilidad por parte de una generación, que reconoce la importancia de construir un lugar, en la sociedad en donde la danza, como lugar de creación, comunicación, identidad y territorio sea una herramienta de vida en donde los procesos se constituyan de manera integral, desde el bienestar y el buen vivir.

En ese sentido, es el tejido de la danza un lugar en permanente transformación, en donde el cruce de perspectivas es de vital importancia para el reconocimiento o deconstrucción de imaginarios que se han creado en torno a la práctica de algunas corrientes de movimiento, como es la salsa, el tango, el folclor, la danza africana, que muchas veces son vistas en el buen y en el mal sentido como danzas codificadas, en patrones pre-establecidos, lo cual desde una perspectiva o imaginario que se vaya consolidando entorno a la misma puede hermetizarla o estereotiparla como lenguajes que no están en continua trasformación, creación e investigación, es por ello que dentro de las preguntas generadas en la orbitancias creativa me llamo la atención, una pregunta que se ha adentrado en mi reflexión, ya que es recurrente en las expresiones de investigadores de la

[1] LARROSA, George. Sobre la experiencia. Universidad de Barcelona. PAG. 90

danza, bailarines que desde una perspectiva académica, desconociendo de cierta forma la profundidad y extensión de estos lenguajes desde su creación.

¿Desde su experiencia, en dónde se enfoca la creación en los lenguajes de la danza que tienen una codificación, como la salsa y el tango y cada uno de los ritmos que los componen? Pareciera que la pregunta afirmara la codificación y llevara los procesos creativos a ese mismo estado, en ese sentido no es una pregunta que solo se hiciere para el tango y la salsa, si no que estuviera abierta a la reflexión desde otros lenguajes como: la danza contemporánea, el ballet, la danza africana, el break dance, el afro contemporáneo, el folclor y todas aquellas categorías con las que se definen las relaciones con el movimiento, en ese sentido ¿cuáles serían los lenguajes de danza codificados y los lenguajes no codificados? Esta reflexión me surge porque eh tenido la oportunidad de explorar el movimiento desde diferentes técnicas que se encuentran codificadas por unos elementos expresivos que son esenciales para la conformación como lenguaje, incluyendo el lenguaje de la improvisación en danza, que se sirve de ciertas cualidades expresivas de movimiento para configurarse, codificar y expresarse, entonces ¿por qué creer que la salsa y el tango no transitan en procesos de exploración improvisación y creación de movimiento, dentro de una investigación, técnica y expresiva? Si hay tantas técnicas como corporalidades, entonces estaríamos limitando o desconociendo las posibilidades en la creación de movimiento improvisado y composición para la escena de muchos lenguajes, entregándoles ese acto investigativo solo al lenguaje de la danza contemporánea. En ese sentido, creo esencial que la orbitancias creativas es un lugar que me ha permitido apreciar la danza desde muchas perspectivas, históricas, sociales, comunitarias, que bien puede tomarse orbitancias creativa, como referencia a nivel distrital para procesos educativos en danza en donde apreciar los procesos, me permita deconstruir imaginarios, que bien han sido instalados por la homogenización de discursos sobre los escenarios distritales para la danza.

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA:VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1019006419**	
MES DEL INFORME: JULIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3175380687 , vanessahgamez@gmail.com**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	En el mes reportado aporté mis capacidades artísticas en el proceso de investigación, creación que se está desarrollando en el proceso de intercambio creativo, de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Johana Ruiz y Maria Alzamora. Durante éste mes aporté mis conocimientos dancísticos y sonoros para la evolución del proyecto. Las sesiones de intercambio creativo se realizaron los días de Julio: 2 (10:30 a 13:30), 3 (10:00 a 12:30), 6 (10:00 a 12:30), 7 (11:00 a 1:30), 9 (10:30 a 1:30) , 13 (10:00 a 13:00), 16 (10:30 a 13:30), 20 (trabao individual. 14:00 a 17:00), 21 (11:30 a 13:30), 23 (10:00 a 13:00) , 27	ANEXO 1: BITÁCORA https://docs.google.com/document/d/1_nkLfmrq-qsA6JjikUtkL9DHk6eOcwe2/edit# Este anexo es transversal para todas las obligaciones ANEXO 2: SOPORTES DE ASISTENCIA Proporcionado por asistente Logístico ANEXO 3: Link de videos de adelanto del trabajo **https://drive.google.com/drive/folders/1JNR7pd_PqbdMeQJ7bgZC8Es186_cwD-G?usp=sharing**	

	(16:00 a 18:00), 29 (14:00 a 19:00) y 31 (15:00 a 17:00) y reuniones con el área de producción para definir aspectos técnicos del proyecto los días 10, 17 y 31 de julio de 14:00 a 15:00	ANEXO 4: Link de avances en sonoridades **https://drive.google.com/drive/folders/1cjXf-VLo7Ko3m3XGbeNRfeFhiWuVcei1?usp=sharing** ANEXO 5: Fotografías Encuentros intercambio	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente	En el mes reportado, aporté mis capacidades artísticas para las acciones de trabajo con la comunidad, participando en las mesas de trabajo y reflexiones dedicadas en parte a los proyectos de multiplicación que serán próximamente desarrollados por cada bailarín multiplicador. Dichas mesas de trabajo se realizaron los días 1, 8, 15, 22, y 29 de julio, de 10 am a 1pm, y el día 30 de julio una reunión específica para mi proyecto de multiplicación.	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico	

en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).			
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Durante el período reportado conjuntamente con la plataforma de danza acciones encaminadas al proceso de investigación creación y de intercambio creativo, de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Johana Ruiz y Maria Alzamora. Éste trabajo en proceso se está desarrollando alrededor de la mujer en intimidad, con un diálogo rítmico, y con una investigación de movimiento en el espacio del baño. Se perfila como una propuesta audiovisual, debido a las circunstancias actuales. Las sesiones de intercambio creativo se realizaron los días de julio: 2 (10:30 a 13:30), 3 (10:00 a 12:30), 6 (10:00 a 12:30), 7 (11:00 a 1:30), 9 (10:30 a 1:30) , 13 (10:00 a 13:00), 16 (10:30 a 13:30), 20 (trabao individual. 14:00 a 17:00), 21 (11:30 a 13:30), 23 (10:00 a 13:00) , 27 (16:00 a 18:00), 29 (14:00 a 19:00) y 31 (15:00 a 17:00)	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico ANEXO 6: Proyecto de Multiplicación **https://docs.google.com/document/d/1ApCBTqQ94WvvhkL0AC1zoYt1AN2H9AqF90uemsxrgG4/edit**	

	y reuniones con el área de producción para definir aspectos técnicos del proyecto los días 10, 17 y 31 de julio de 14:00 a 15:00		
4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	Durante el período reportado cumplí con la asistencia a las siguientes actividades: Entrenamientos, los días 1, 2, 3, 6, 7 , 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 y 31 de Julio de 8 a 9:30. Así mismo, asistí a las sesiones de intercambio creativo, los días de julio: 2 (10:30 a 13:30), 3 (10:00 a 12:30), 6 (10:00 a 12:30), 7 (11:00 a 1:30), 9 (10:30 a 1:30) , 13 (10:00 a 13:00), 16 (10:30 a 13:30), 20 (trabao individual. 14:00 a 17:00), 21 (11:30 a 13:30), 23 (10:00 a 13:00) , 27 (16:00 a 18:00), 29 (14:00 a 19:00) y 31 (15:00 a 17:00) Asistí a las reuniones con el área de producción para definir aspectos técnicos del proyecto los días 10, 17 y 31 de julio de 14:00 a 15:00	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico	

	Asistí a las mesas de trabajo colectivo los días 1, 8, 15, 22, y 29 de julio, de 10 am a 1pm. el día 30 de julio asistí a una reunión específica para mi proyecto de multiplicación. Asistí a a las clases de edición de video los días 14 y 17 de julio de 10:00 a 12:00. y asistí a las orbitancias creativas los días 10 y 24 de julio de 10:00 a 12:00.		
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	Durante el período reportado asistí a las sesiones de mesas de trabajo y reuniones convocadas por la plataforma de la siguiente manera: Asistí a las mesas de trabajo colectivo los días 1, 8, 15, 22, y 29 de julio, de 10 am a 1pm. el día 30 de julio asistí a una reunión específica para mi proyecto de multiplicación.	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico	

	y asistí a las reuniones de orbitancias creativas los días 10 y 24 de julio de 10:00 a 12:00. Asistí a las reuniones con el área de producción para definir aspectos técnicos del proyecto los días 10, 17 y 31 de julio de 14:00 a 15:00		
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el mes reportado, y de la mano de las bailarinas multiplicadoras Jeimy Ruiz y Maria Alzamora, desarrollé los escritos y documentos de descripción del trabajo de intercambio creativo, tales como descripción del trabajo creativo para Producción, Ensayo de orbitancias creativas y Proyecto de multiplicación	Ver ANEXO 6: Proyecto de Multiplicación https://docs.google.com/document/d/1ApCBTqQ94WvvhkL0AC1zoYt1AN2H9AqF90uemsxrgG4/edit ANEXO 7: Ensayo Orbitancias creativas https://docs.google.com/document/d/12BO747byX7jfY6sew3nsVRk7iqHq1ZFQ--7SttHwQ2A/edit	

		ANEXO 8: Texto producción https://docs.google.com/document/d/1dyoHTo2OYzeOLvI1rteB9JPVuVh0dOyilge6vgj2SPg/edit?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Durante el período reportado, se cedieron al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo pertinentes para las acciones del mes		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado, no se realizaron actividades de circulación.		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción,	Durante el período reportado me Ceñí a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción,		

producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado no se registran actividades para ésta obligación.		
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado cumplí con el protocolo de participación de la plataforma de danza, asistiendo puntualmente a las diferentes sesiones programadas.	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	Durante el período reportado no se hizo uso de espacios o teatros para el desarrollo de las actividades, por lo tanto no se registran actividades para la presente obligación.		

13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el período reportado cumplí con el protocolo de acceso a plataformas virtuales, garantizando mi conectividad a internet durante las sesiones realizadas por éste medio.	Ver ANEXO 2 Soportes de asistencia Proporcionado por asistente Logístico	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	Durante el período reportado dispuse de un espacio adecuado y de los elementos necesarios para el trabajo en casa.	ANEXO 9: Fotografía del espacio https://drive.google.com/file/d/1Buoh_N7tbYAwP56Ju2OsEsd3qrb32ZYV/view?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Durante el período reportado no presenté incapacidades o circunstancias que me impidieron atender a mis obligaciones contractuales.		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO	Durante el período reportado me abstuve de de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen		

de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Durante el período reportado no se registran actividades para ésta obligación.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Considero un gran avance que el espacio se esté abriendo a la pluralidad de conocimientos, técnicas y formas de ver la danza, y que se conciba al bailarín y bailarina no sólo como simples ejecutantes, sino también como multiplicadores del saber.

Ésto permite en cada uno de los participantes,un crecimiento individual considerable, pudiendo desarrollar sus proyectos personales de multiplicación, así como las propias pulsiones creativas, en colectivo, pero con autonomía y libertad de decisión en cuanto a lo creativo.

De manera colectiva, se potencian los saberes en el intercambio de conocimientos y visiones de la danza.

Para la ciudad, empieza a construirse un espacio de referencia importante, en el que la inclusión de diferentes saberes es un gran ejemplo para la construcción de un nuevo movimiento dancístico local.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Considero que se debe perfilar y aclarar el concepto de entrenamiento, y llegar a acuerdos entre las diferentes visiones que se tienen al respecto por parte de los diferentes agentes de la plataforma.

ANEXO 1

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Vanessa Henriquez Gamez
1. Nombre de la Actividad	Bailarina multiplicadora

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entrenamientos	cuerpo, técnica, somática, formación	Aprendizajes técnicos y metodológicos. cuerpo y movimiento	Sesiones de entrenamiento y aprendizaje alrededor de diferentes técnicas y estilos. Danza y técnica- danza y somática.
Mesas de trabajo colectivo	retroalimentación, colaboración, construcción de conocimiento	El trabajo en equipo fortalece los procesos, el construir un espacio donde se posibilita el diálogo, relaja la disposición de trabajo	Diálogos alrededor de diferentes concepciones alrededor de la danza, la sectorización de la misma y el entrenamiento. Presentación de consignas de trabajo, diálogo y reflexión. articulación entre el trabajo de tod@s los bailarines multiplicadores, diálogos logísticos, analíticos y asignación de tareas para determinar el camino del trabajo de multiplicación con comunidades
Intercambios creativos	creación, mujer, espacio cotidiano, ritmo	Es importante definir las metodologías de trabajo según las condiciones y el tiempo dados, adaptarse a las condiciones, pero también ser conscientes de que	Definición de primeros materiales de movimiento y de la estructura general del videodanza. Grabación de videos y pruebas de movimiento.

		siempre se puede mejorar.	
Sesiones de trabajo con el área de producción	Definición y diálogo alrededor de necesidades de producción para el proyecto de intercambios creativos	las necesidades de producción se vislumbran poco a poco durante el proceso.por ello, es importante ser conscientes de los tiempos que requiere cada momento del trabajo creativo	Diligenciación del documento con necesidades de producción, charlas para dialogar alrededor de las necesidades técnicas del proyecto creativo y definición de ciertos temas de grabación, espacios y fechas tentativas.
Orbitancias Creativas	charla, diálogo, aprendizaje	es importante compartir experiencias, conocer las metodologías y los caminos creativos de otros creadores, ya que nos fortalecemos como gremio.	Diálogo con bailarines, docentes y maestros de diferentes áreas, para conocer sus trabajos y sus visiones de la metodología y creación en danza.
Desarrollo de texto proyecto de multiplicación	ajuste, reflexión, ampliación	Es importante tener en cuenta el contexto de desarrollo de los proyectos, para ser más precisa a la hora de plantearlos	Profundización en la escritura del proyecto de multiplicación. Ajuste según las condiciones actuales de confinamiento, y desarrollo de objetivos, metodologías y resultados esperados claros.
Desarrollo de ensayo: Orbitancias creativas	aprendizaje, reflexión	El compartir de discursos creativos, permite enriquecer los procesos, discursos y metodologías propias	Reflexión y escritura alrededor de los diálogos llevados a cabo durante las sesiones de Orbitancias creativas.
Elaboración de story board	Estructura de proyecto creativo	Visibilizar la estructura del proyecto creativo con imágenes, clarifica el desarrollo de la creación	Desarrollo conjunto de story board para aclarar las imágenes e ideas en cada momento de la pieza
Clases de edición de video	Edición	Herramientas para la edición de video	Clases de edición de video, en donde se compartieron herramientas básicas para el uso de Adobe premiere

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Durante éste mes se desarrolló más a fondo el proyecto de intercambios creativos, y reconocimos la necesidad de consolidar la estructura y definir por decisión colectiva, cada uno de los momentos de la pieza.
Para ello, aparte del trabajo virtual, tuvimos la oportunidad de 1 encuentro en físico, teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, que nos permitió como primera medida reconocernos después de tanto tiempo en la

virtualidad, permitirnos un encuentro más cercano y cómplice (teniendo en cuenta la importancia de la sensibilidad y la conexión energética que puede potenciar los procesos creativos artísticos desarrollados en conjunto) y un diálogo mucho más directo y efectivo a la hora de tomar decisiones finales en colectivo.
Siento que a raíz de éste encuentro y de todo el trabajo de movimiento que hemos venido realizando, el proceso va avanzando y tenemos el objetivo de grabar en una fecha muy cercana. Sin embargo, nos encontramos con que el límite de tiempo será un gran reto en medio de la consolidación del trabajo.

Por otra parte, durante las orbitancias creativas, y gracias a el aprendizaje que se posibilitó en el encuentro con maestros de diferentes áreas de la danza en Colombia, reflexiono acerca de mi propio hacer, y las preguntas que se propusieron en éste diálogo, me permitieron seguir perfilando mis propios intereses y metodologías creativas en el discurso. A verse en la diferencia con el otro, es posible reconocerse, y encontrar puntos de encuentro y desencuentro con las formas de trabajo de otros.

Durante las orbitancias, así como en algunas mesas de trabajo, se reflexionó también alrededor de las categorías dispuestas para ciertos estilos, técnicas y expresiones dancísticas, y me queda la pregunta por el movimiento, por la pluralidad de expresiones que pueden darse desde el movimiento, y por la sectorización de la danza en nuestro país, no solo dentro de un contexto local, sino también desde un contexto regional, disgregando y separando saberes, y al mismo tiempo, debilitando el desarrollo de la danza en nuestro País.
Considero necesario el encuentro, el conocimiento compartido y la creación de redes entre diferentes agentes y hacedores de la danza en Colombia, que si bien ya se ha venido realizando, puede potenciarse aún más, y es responsabilidad de todos los integrantes del gremio.

Con respecto al entrenamiento, sigo agradecida por el espacio, y así mismo, y con el ánimo de seguir fortaleciendo el espacio no solo para beneficio de los y las bailarinas multiplicadoras, sino también para todos y todas las participantes de la franja, propongo la reflexión alrededor del término entrenamiento, como trabajo de potenciación de las capacidades corporales, teniendo en cuenta el trabajo de propiocepción, fortalecimiento, elongación y resistencia (elementos que conforman el trabajo de entrenamiento integral) para ser tenidos en cuenta dentro de la franja, sin demeritar la importancia de los procesos terapéuticos y de formación a formadores que se vienen desarrollando, pero en la búsqueda de un equilibrio entre los mismos.
Considero que estamos construyendo un espacio muy valioso en donde se tiene en cuenta la pluralidad de géneros dancísticos y así mismo se considera la importancia de las múltiples facetas que un bailarín puede tener, abarcando no sólo el hacer del bailarín como quien danza en un escenario y se dedica una labor como intérprete-creador, sino también como docente y multiplicador se saberes.
Me parece importante tener éstas dos facetas en cuenta permanentemente, ya que se ha ampliado el espectro de la participación del bailarín dentro de la plataforma Orbitante, en contraste con la idea de compañía en años pasados, y ésto es un aspecto que considero muy positivo en la evolución del proyecto; sin embargo, considero importante que se sigan ganando nuevas perspectivas para la labor de los bailarines, pero evitando que la balanza se recargue únicamente hacia la docencia y a la multiplicación: tratando de considerar la importancia de los dos aspectos por igual, y teniendo ésto en cuenta a la hora de pensarnos la franja de entrenamiento.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

ENSAYO ORBITANCIAS CREATIVAS
https://docs.google.com/document/d/12BO747byX7jfY6sew3nsVRk7iqHq1ZFQ--7SttHwQ2A/edit

PROYECTO DE MULTIPLICACIÓN
https://docs.google.com/document/d/1ApCBTqQ94WvvhkL0AC1zoYt1AN2H9AqF90uemsxrgG4/edit

TEXTO PARA PRODUCCIÓN

https://docs.google.com/document/d/1dyoHTo2OYzeOLvI1rteB9JPVuVh0dOyilge6vgj2SPg/edit?usp=sharing

STORY BOARD
https://drive.google.com/file/d/1lFs8yrcQ_hOUepiaJVDzqtEL89uMVVpx/view?usp=sharing

LINKS DE VIDEO ADELANTOS DEL PROCESO DE INTERCAMBIO CREATIVO
https://drive.google.com/drive/folders/1JNR7pd_PqbdMeQJ7bgZC8Es186_cwD-G?usp=sharing

LINK AVANCES EN SONORIDADES
https://drive.google.com/drive/folders/1cjXf-VLo7Ko3m3XGbeNRfeFhiWuVcei1?usp=sharing

ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS
INTERCAMBIO CREATIVO









ANEXO 6

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA

Propuesto por la Bailarina:
Vanessa Henriquez Gamez



Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), formada en Danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México y Francia.

En el año 2012 fue escogida para llevar a cabo La ”Pasantía Colombia- Cuba para Danza” , en el 2015 recibe la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España; y en el año 2020 recibe la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020.

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia , Compañía Cortocinesis, , La Máquina Somática,La Compañía Hombre Búho, entre otros. Destacan adicionalmente su participación como Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan en el año 2017, y el colectivo Carretel entre el 2007 y el 2019, ejerciendo además como directora, gestora y productora de proyectos artísticos emprendidos por los colectivos y agrupaciones de los que ha hecho parte.

RESUMEN DEL PROYECTO: Proceso de reflexión, concienciación, auto reconocimiento y emancipación para mujeres, que por medio de sesiones de exploración de movimiento, danza, voz y escritura, logremos re pensar y continuar con el empoderamiento de nuestro rol como mujeres en la sociedad.

ANEXO 7
ORBITANCIAS CREATIVAS
JULIO DE 2020
DESCRIPCIONES Y REFLEXIONES
VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ

Éste texto lo he construído como una presentación, análisis y reflexión de las conversaciones desarrolladas en las sesiones de “Orbitancias creativas” realizadas en el mes de julio de 2020, respondiendo también desde mi punto de vista, las preguntas alrededor de las cuales se desarrolló el encuentro.

CONTEXTO DE LA CREACIÓN

La creación de un artista está intrínsecamente ligado al contexto en el que se encuentra, ya que atraviesan su experiencia, su manera de moverse, su manera de ver el mundo, las circunstancias técnicas y logísticas de su creación y las personas con quienes trabaja, los saberes de los que se empapa.

Wilfran Barrios, Alvaro Fuentes, Gina Medina y Edgar Estrada nos presentan su punto de vista desde sus contextos, y cómo las situaciones del día a día y la idiosincrasia de las comunidades de las que hacen parte, la calle, el barrio, los contextos de vida y de las comunidades con las que trabajan, determinan en gran medida sus voces creativas. Así mismo, le dan una gran importante relevancia a las voces creativas de las y los participantes de sus trabajos, considerando que éstos procesos no son sólo pedagógicos, sino también emotivos, y que satisfacen necesidades no solo individuales, sino también comunitarias.

Por mi parte, mi contexto es el de una capital, donde se centralizan los procesos de formación, circulación y gestión de las artes, debido al mismo sistema político del País.
De ésta manera me encuentro en un espacio que tiene una amplia oferta artística tanto en espacios para el arte, como en la cantidad de personas que lo ejercen, facilitando la creación de redes de trabajo.

Justo ahora atravesamos un momento crítico, en el que los espacios están cerrando por las circunstancias en las que nos vemos. Por no poder encontrarnos en masas para apreciar una obra de arte. Entonces el contexto ahora cambia, pero se mantienen las redes de trabajo, que ahora se transforma y se vuelve virtual. Ésto limita mucho las posibilidades de creación, pero al mismo tiempo abre el panorama para, por ejemplo, trabajar con artistas en otras ciudades y países, acogiendo de alguna manera los procesos de otras ciudades y regiones, y descentralizando de alguna manera el contexto de la creación artística.

ANEXO 8

INFORMACIÓN DEL TRABAJO CREATIVO

GRUPO 1 INTERCAMBIOS CREATIVOS

- Localidades a las que pertenecen:
  Teusaquillo y Santa fe

- Nombre de la Obra: (AÚN NO SE DEFINE)

- Dirección:
  Creación colectiva

- Coreografía:
  Creación colectiva

- Intérpretes:
  Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas, María Alzamora, Vanessa Henriquez Gamez

- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:



María Alzamora Arévalo

Intérprete-creadora, productora y docente. Maestra en Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital, programa mediante el cual realiza una doble titulación convirtiendose en Licenciada en Artes Escénicas con Línea Terminal en Danza Contemporánea de la Facultad de Bellas Artes de la U. Autónoma de Querétaro en México.

Se ha formado en intensivos y festivales de danza en Cuba, Costa Rica, varias ciudades de México y Ecuador, desarrollando e impartiendo en los dos últimos países y en Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física ***"Cuerpo Espacial".***

Desde 2014 es cofundadora e integrante del Colectivo Ruta45 de México, quienes a la hasta la fecha cuentan con un repertorio de 7 pieza y diversos premios/apoyos del gobierno mexicano y colombiano. Actualmente es docente de educación superior y media en el programa de actuación de la Fundación Teatro Nacional y la escuela de artes ESARTEC.

Desde 2017 a la fecha es integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, participando en las obras "Cocíname", "Phobia", "Yo Profero", "La Mesa- Conmemoración a 15 años de trayectoria" y "PapaYaNoQuieroSerPapaya" (premio nacional de danza 2010). Bajo la plataforma de esta compañía, inicia en 2018 el proyecto **"Festival de Cortos Cinéticos",** que se proyecta en su tercera versión como un espacio para la difusión de colectivos emergentes de danza contemporánea nacionales e internacionales.



JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinares durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza

africana de guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑIA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bella luz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodriguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles (Colombia) Patrick Slepica, Sarah Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodriguez, yousuuf kombasa, Romina martelotto

VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ



Fotografía: Saúl Redondo

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), Formada en Danza danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México. Cuba y Francia. Bailarina Escogida para llevar a cabo La ”Pasantía Colombia- Cuba para Danza” 2012 y la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España. Ganadora de la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020, Bailarina Multiplicadora, plataforma de Danza Orbitante 2020 y ganadora de la Beca de creación en Danza MINCULTURA 2020.

Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan 2017, Gestora, productora, organizadora General y bailarina- creadora en el Colectivo Carretel Danza (2007-2019), agrupación con la que ha ganado el premio Beca de creación en Danza (IDARTES), con la dirección de la obra “Moiras”, el 1er puesto en el Concurso Distrital (Bogotá) “Temporadas de Danza” 2012, Participado en el Festival “Danza a Deriva”, Sao Paulo, Brasil, 2012, y “Danse et arts multiples” en Marsella, Francia, Festival Danzénica en Bolivia (2019), ganado el 3er, 4to, 5to, 6to y 7mo Concursos Coreográficos ASAB).

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia (en el que participa también como productora), Compañía Cortocinesis, La

Compañía La Bestia, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018), La Compañía Hombre Búho (Beca de Creación IDARTES 2018- como productora y bailarina) entre otros.

- Breve reseña de la obra: Teniendo en cuenta que aún la obra se encuentra en construcción la sinopsis final aún no se encuentra elaborada, entendiendo que responde al resultado creativo final, sin embargo, la creación está basada por completo en los siguientes conceptos

El encuentro de tres mujeres con intereses corporales y preguntas creativas afines genera un proceso a partir de la investigación del movimiento en relación con el ritmo, el sonido, la voz, la arquitectura, la mujer; en la que se halla el cuerpo, un soniquete afro, flamenco y contemporáneo del universo femenino. De esta búsqueda y el confinamiento en el que se lleva a cabo el proceso, donde la danza se acerca a su expresión más cotidiana, llevando a las intérpretes a convertir sus hogares en el escenario de creación, aparece el baño como lugar dramatúrgico, a propósito de aquel espacio donde suceden las acciones más discretas e íntimas de las personas; para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un lugar de transformación física pero también de silencio, reflexión y ruido, el espacio donde se "compone" y confronta la imagen, la apariencia y todos aquellos estereotipos aprendidos, impuestos o seleccionados para nuestro cuerpo y que sobrepasan el mismo. Vemos en el reflejo del espejo y el agua que cae,(... *la contradicción inevitable de todas las mujeres que nos circundan, la que debió haber sido y la que es, la que somos, la que nos gusta ser! Escándalo de miel* Gioconda Belli pág.155.

*El archivo completo sobre planteamiento, conceptos, metodologías y proceso se encuentra adjunto en la carpeta del proyecto:

https://docs.google.com/document/d/1KtY41UHylAVCY7Kgf_-qqezLq169bnbPjBNi9ouioLI/edit

- Duración de la obra: (Promedio)
  10 min

- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)
  Video danza

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)
  Música Original
  Mario Londoño Acosta: Kora, balafon, D'jembe, tama, Dundunes, flauta fula, marimba, gaita.
  Voces de las intérpretes,

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)

*Por definir. estamos en el proceso(las opciones-. cotidiano, en relación a las atmósferas, creativas)

- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)
  Baño privado en casa de cada intérprete, baño público con mínimo 3 cubículos. Teatro para una sola toma de un minuto.

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)
  Elementos propios del baño

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):
  Registro video: Equipos de grabación (cámara con lente ojo de pez/goPro)
  Luz o bombillos ambar, rojo y led largos (2).
  Micrófono para registro de audio en ambiente.

- Necesidades Logísticas:
  Disponibilidad de un baño público (amplio)

- Storyboard (Guión gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

  https://drive.google.com/drive/folders/1KZIytcDxnPgIYshD95YdhzM0-HVri3MF
  Adjunto en carpeta de intercambio y correo.

- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):
  Cra 21 no 37 - 64, La soledad , Teusaquillo
  calle 22 # 6-24, las nieves, santafè (jeimmy)
  Carrera 25 # 27-11 apto 202

- Cronograma de ensayos:

  Adjunto en carpeta de intercambio

  https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F?usp=sharing

TEMÁTICAS

Para el maestro Álvaro, los temas van cambiando, lo que no cambia es lo que se quiere decir, y la manera en que cambia en el proceso de co creación con las personas participantes.

Por otra parte, para el maestro Wilfran Barrios, los temas son recurrentes se van renovando cada vez desde la imaginación y los elementos simbólicos.
Para él es importante cambiar la forma de hacer la tradición y usar elementos de la contemporaneidad que que enriquecen artísticamente la danza tradicional, comprendiendo esa contemporaneidad y esa tradicionalidad no comprendido como “danzas” sino desde conceptos más globales.

Por su partem Gina y Edgar plantean por igual la importancia de ser fieles a las pulsiones creativas propias, y del desarrollo de las mismas con honestidad, sin perder la consciencia del público objetivo y el contexto en donde se visibilizan las creaciones.

En mi caso, desde hace un tiempo y desde las pulsiones creativas que surgen desde mis experiencias de vida, he perfilado mi trabajo hacia reflexiones sobre el rol de la de la mujer en nuestras sociedades, perdido tras el velo de un modelo tradicional de comportamiento.
Ésta temática se ha venido desarrollando a través de diferentes miradas, y ha sido atravesada por mi proceso de crecimiento e historia de vida, en relación y diálogo con las personas que participan en cada creación.

La reflexión que me queda es que cada persona, desde su universo, y reflexiones de vida, tiene algo para decir, y ésto se traduce de muchas maneras en las diferentes creaciones y acciones que se llevan a cabo, creciendo cada vez más, profundizandose con cada nueva oportunidad de ser expresadas y materializadas de alguna manera.

METODOLOGÍAS

Las distintas orbitancias en el mes de julio, permitieron vislumbrar varias maneras de expresión y creación en danza, algunas veces desde una visión mucho más técnica, y algunas veces desde metodologías que surgen desde la sensación.

Resalto aquí una afirmación del maestro Álvaro: “No hay secretos”
Con ésto se refería a que el creador debe estar abierto a compartir sus metodologías y enriquecer con ellas las creaciones de las propuestas artísticas venideras.

Por mi parte, encuentro una gran resonancia con éste pensar, considerando que compartir nuestras maneras de creación es una manera de enriquecer y fortalecer nuestro crecimiento como gremio.

Así mismo, nos habla de la diferenciación entre método y metodología que plantea en su trabajo:
El método como la dramaturgia de la danza y la metodología, como las herramientas de creación, en tanto que limitantes y premisas de composición que cada persona (bailarín-intérprete) desarrolla de una manera diferente.

Para Wilfran, las metodologías se dan de acuerdo al contexto, al lugar y las personas participantes, así como a las interrelaciones que se dan el en territorio dado:
la comunidad es cocreadora en medio de éste proceso de intercambio de conocimientos.

Gina y Edgar plantean una metodología con la que encuentro muchos puntos en común, que surge desde la música y la cotidianidad como inspiración.

En mi caso, identifico una relación importante entre el movimiento, el sonido, la voz y el ritmo, dadas por la investigación de la herramienta "Soniquete", un estudio rítmico trasladado al cuerpo, que busca una relación temporal entre la onomatopeya rítmica o matriz de movimiento vocal y el movimiento.
Ésta herramienta se ha convertido en un insumo importante para mis creaciones, siendo dirigida en diferentes vías, y constituyendo un lenguaje propio.
De ésta manera, mis trabajos tienen una relación directa entre la creación del sonido y el movimiento, usando técnicas, estructuras y herramientas creativas desde la composición musical.

Ahora reflexiono y me pregunto por las diferentes maneras de compartir éstas herramientas creativas propias, y que se conviertan en plastilina que otros puedan moldear desde sus universos personales, y desde sus posibilidades corporales.
Considero que es muy importante que cada herramienta esté cuidadosamente planteada en dirección al grupo de personas que participarán del proceso.

REFERENTES ESTÉTICOS Y ARTÍSTICOS

El maestro Wilfran nos habla de su fijación por la exaltación por lo cotidiano, y de su apertura y atención a los detalles que le entrega el día a día…De la inspiración que le llega desde las esencias propias, la particularidad de cuerpo y la gestualidad concreta de cada uno.

Por otra parte, el maestro Álvaro menciona su interés particular hacia la dramaturgia de la danza, desde los referentes de Aristóteles, Platón, Jean Georges Noverre (ballet de acción), Dalcroze, Francois Delsarte, isadora duncan y Pina Bausch, y así mismo la importancia que le de a danzar la emocionalidad, desde una motivación externa, la liberación psíquica y

orgánica y la euritmia, desde la integración de los ritmos propios y particulares en la puesta en escena.

Para Edgar, la inspiración es también lo cotidiano, la calle, el barrio en donde se vive y las personas con las que se convive en éstos planos.

Son referentes que surgen desde dos vías totalmente diferentes, y que sin embargo confluyen en la importancia de lo particular, de lo personal, y en la exaltación del individuo y su unicidad, de su propio universo (como única fuente de veracidad en el movimiento) y de los subtextos creativos que cada quién puede transformar según su propia realidad y contexto.

ARTE E INCLUSIÓN

Resalto un comentario de la Gerente de Danza, Ana Avila, acerca de las divisiones y etiquetas que le hemos dado a cada técnica o tendencia de movimiento y creación, y la importancia de empezar a borrar las divisiones entre una danza y otra.
Es importante ser conscientes de cómo las etiquetas sesgadas nos impiden el crecimiento como gremio.

También pienso que en algunos casos, la voz de algunos sectores sociales, pero sucede muchas veces porque quizás hay un desconocimiento de las expresiones y movimientos artísticos que puedan estarse dando. Es decir, carencia de redes lo suficientemente amplias, que abarquen y relacionen más sectores artísticos en las periferias de las ciudades y las regiones, abarcando no sólo los ámbitos de la danza académica, sino también los ámbitos en los que la danza surge de manera empírica y espontánea.
De ésta manera, los relatos y voces más escuchados suelen centralizarse las mismas comunidades, por ejemplo los egresados de las escuelas y universidades con carreras relacionadas con la danza y el movimiento, mientras que en muchas ocasiones, los saberes de quienes han tenido una formación empírica y/o poseen conocimientos de la danza desde los saberes propios de su comunidad, no son igualmente visibilizados, al no formar parte de éstas redes de artistas que se han construído, ya sea por el trabajo conjunto, ya sea por el hecho de frecuentar los mismos espacios artísticos, o haberse formado en los mismos espacios etc..

MEMORIA Y CONOCIMIENTO DE LA CREACIÓN

Como primera medida, considero que el registro audiovisual es una herramienta primordial a la hora de construir memoria de los procesos.
No sólo el registro del resultado final, sino también el del proceso.
La escritura se está constituyendo ahora también como una herramienta importante, que describe de alguna manera los pretextos y premisas que originan la creación y en muchos

casos también puede ser un buen insumo de reflexión y crítica constructiva hacia nuestra sociedad.

FINALMENTE, éstas sesiones me dejan una pregunta por la relación entre la tradición y la contemporaneidad, y por las diferentes perspectivas que se pueden asumir a la hora de crear, ya sea desde un contexto académico o no, que si bien atraviesan mi trabajo creativo, son términos alrededor de los cuales vale la pena seguir indagando y explorando. Por una parte, considero la tradición como algo que no solo se relaciona con un pasado estático, sino como un hecho vivo, y que se construye en el día a día, desde la herencia de lo que ha sido, y desde las pequeñas reconstrucciones diarias de eso que fué y sigue siendo en la cotidianidad, en las maneras de ver la realidad y las maneras de movernos.
Como menciona el maestro Wilfran Barrios, la tradición subyace y navega permanentemente en nuestra realidad actual.
Por otra parte, la pregunta por la danza desde el contexto académico en contraste con procesos más empíricos y espontáneos, me sugieren inmensas posibilidades de llegar a la danza, numerosos caminos: tantos caminos como cuerpos, y todos igual de importantes y legítimos.
Así mismo, considero que hacer danza no solo está en el hecho del movimiento y la expresión, sino también en la reflexión, el diálogo, y en la construcción y gestión de espacios y plataformas de crecimiento para el gremio, como bien lo han demostrado los invitados a las diferentes sesiones de Orbitancias Creativas.

JUSTIFICACIÓN:

En medio de la emergencia sanitaria, el confinamiento ha causado condiciones difíciles para muchas mujeres: No solo la absurda condición de maltrato y violencia a la que muchas se han visto sometidas sin poder salir de casa (cosa que se revela en el incremento de la tasa de feminicidios en nuestro País y en muchos países latinoamericanos), sino también en el aumento descontrolado de sus horas de trabajo no remunerado, asumiendo y cargando sobre sus hombros, no solo la educación de los hijos e hijas en casa, sino también el aseo y la organización del hogar.

Es importante mencionar que muchas veces no se es consciente de la condición propia, sino hasta el momento en el que se socializa, se comparte y se pone en perspectiva, vislumbrando las dimensiones reales de lo que está sucediendo. Por ello, este proyecto pretende ser esa oportunidad para vincularnos unas mujeres con otras, apoyarnos, hablar de nuestras situaciones, sensaciones y sentimientos, convertirlo en movimiento y voz, y exteriorizarlo, reflexionando y sanando heridas a través del arte.

Se trata de que la danza, la expresión propia y la reflexión acerca de nuestros contextos, se vuelva una tarea cotidiana para cada una, transformando nuestras realidades y la perspectiva con la que la observamos, cambiando no sólo nuestro entorno más cercano sino los contextos sociales más amplios que nos rodean y recuperando la confianza en nuestra propia fuerza, nuestra fuerza más GUA RI CHA, fuera de estereotipos e imposiciones sociales limitadas.

ANTECEDENTES:

GUARICHA, es un vocablo del grupo indígena Cumanagoto (antiguamente ubicado en territorio Venezolano), significa simplemente “Mujer” (ESGUERRA 1997). Sin embargo, en un proceso de desacreditación de la cultura indígena, el término inicia una distorsión que desemboca a un Colombianismo de índole despectivo: en la jerga Colombiana, es sinónimo de “vagabunda” o “prostituta” (Diccionario de Colombianismos 2012).

Es por esto que se pretende rescatar el significado original del vocablo, al mismo tiempo que resalta el rol de la mujer en la sociedad, desdibujado tras el velo de modelos tradicionales de comportamiento.

OBJETIVOS:

General:

Desarrollar un proceso de reflexión, investigación y creación con 15 mujeres residentes en Bogotá, que constituya un ritual de liberación y emancipación para cada una y signifique la creación de lazos de complicidad y apoyo entre ellas y con sus respectivas comunidades.

Específicos:

- Generar la reflexión alrededor de la identificación y concienciación de los estereotipos y modelos de comportamiento que cada una de las participantes ha asumido, y de qué manera esto afecta su bienestar.
- Generar en las participantes hábitos corporales saludables desde el ejercicio de la danza y el movimiento.
- Construir una pieza audiovisual (artística y documental) que concrete y organice de manera estética las reflexiones y el trabajo de cuerpo realizado durante el proceso.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Teniendo en cuenta la situación de confinamiento que vivimos, y la incertidumbre de las medidas que se tomarán en el futuro por la emergencia sanitaria, el proyecto será desarrollado principalmente a distancia y de manera virtual.

La metodología contiene los siguientes elementos:

- IDENTIFICACIÓN, CONTACTO Y CONVOCATORIA DE MUJERES
  - Realizada por la plataforma de danza de Bogotá, Orbitante.

- ELABORACIÓN DE TEXTOS REFLEXIVOS

De manera permanente durante el proceso

- Encuentros de manera virtual para la socialización de reflexiones acerca de los estereotipos que hemos asumido como mujeres y compartir de experiencias.
- Asignación de tareas de escritura reflexiva para cada una.
- Elaboración de bitácoras de trabajo donde cada una registre su experiencia.
- Construcción de textos poéticos y reflexivos basados en una compilación de escritos individuales.

- TALLERES DE CUERPO Y VOZ

- Sesiones virtuales para clases de voz: manejo saludable de la voz, que será empleada como herramienta creativa durante el proceso.
- Sesiones virtuales para clases de danza, entrenamiento físico dirigido a las participantes : Estudio y conciencia del tono muscular y elaboración de coreografías

grupales, desarrolladas y adaptadas al espacio físico con el que cada una cuente en su vivienda.

- Delegación de tareas de movimiento con diferentes pautas de cuerpo y espaciales, y teniendo como base a la identificación de las facetas y estereotipos interiorizados (teniendo en cuenta los espacios de la casa de cada una, como escenario).
- Comunicación por medio del envío de vídeos y audios de whatsapp, enviando tareas de movimiento y voz delegadas a cada una.

• GRABACIONES

- Recopilación de textos escritos por todas, se grabará entre cantado y hablado, como insumo para la construcción de la propuesta audiovisual.
- Grabación de audios relatando los textos escritos por cada una, que será insumo importante para la construcción de la puesta audiovisual
- Grabación de escenas danzadas:
  Se registrará el movimiento construído por cada una y las coreografías grupales, en el espacio de vivienda de cada una de las mujeres participantes.
- Grabación de entrevistas de cada una, manifestando su experiencia en el proceso.
  Para estas grabaciones, el equipo de producción de la Plataforma se trasladará a la casa de cada mujer participante para llevar a cabo el registro con los equipos apropiados.

• ELABORACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES FINALES Y MEMORIAS

- Compilación y edición de materiales de sonido y video (por parte del equipo de producción asignado por la plataforma de danza).
- Elaboración de memorias escritas, que incluyan una descripción del proceso y los textos escritos por las mujeres participantes.



• DIVULGACIÓN Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Foros virtuales de conversación abiertos al público, donde se propongan reflexiones alrededor de la mujer en confinamiento y se relaten las experiencias de las mujeres participantes en el proceso.
- Publicación de entrevistas en las redes sociales y páginas web de IDARTES.
- Publicación de videodanza final en las redes sociales y páginas web de IDARTES.

CUPOS:

Entre 10 y 15 mujeres residentes en las distintas localidades en la ciudad de Bogotá, que se encuentren en estado de vulnerabilidad o no, de un rango de edad de entre 18 y 59 años, y que cuenten con acceso a internet y a dispositivos electrónicos, o con la posibilidad de acceder a ello por medio de terceros.

CRONOGRAMA:

Horarios propuestos:
Lunes, martes y jueves de 3:00 am a 5:00 m Durante 1 mes y medio
15 días de trabajo de post producción de video y actividades de muestra y socialización

ETAPA Y ACTIVIDAD	MES 1				MES 2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
IDENTIFICACIÓN, CONTACTO Y CONVOCATORIA A MUJERES PARTICIPANTES								
Gestión de alianzas con organizaciones de mujeres (Por parte de la plataforma de danza)	x							
Contacto y convocatoria (Por parte de la plataforma de danza	x							
ELABORACIÓN DE TEXTOS REFLEXIVOS								
Encuentros virtuales- reflexión	x	x	x	x				
Elaboración de escritos personales	x	x	x	x				
Elaboración de bitácoras de trabajo	x	x	x	x				
Elaboración de escrito reflexivo-poético que compile las ideas planteadas por todas				x	x			
TALLERES DE CUERPO Y VOZ								
Clases virtuales- danza	x	x	x	x	x	x		
Clases virtuales- voz	x	x	x	x	x	x		
Delegación y elaboración de tareas de movimiento		x	x	x				
GRABACIONES								
Grabación de danza, voz y entrevista con cada mujer					x			
ELABORACION DE PIEZAS AUDIOVISUALES FINALES Y MEMORIAS								
Compilación y edición de materiales (entrevistas y materiales artísticos)						x	x	
Elaboración de memoria escrita del proceso						x	x	
DIVULGACIÓN Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS								x
Foros de conversación virtuales								x
Publicación de entrevistas								x
Publicación de videos finales								x

ANEXO 9: FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO



INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO		**DOCUMENTO CONTRATISTA: CC 1022973956**	
MES DEL INFORME: JULIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3123248794** **SOWHATDAVID@GMAIL.COM**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo	En relación al desarrollo de una propuesta creativa, se acordó dar comienzo a un proceso de intercambio, conformando equipos de trabajo (dos duetos y un trio) para llevar a cabo dicho objetivo. Desde el 18 de junio inicié un proceso a dueto que busca abordar las historias personales que cuentan los lugares de nuestra casa, aunado con el desarrollo de los objetivos estratégicos del proyecto	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing **Anexo 1** Bitácora Multiplicador Julio/ Pdf. **Anexo 2**	

colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	multiplicador. Orienté una sesión en la franja de entrenamiento el 15 de Julio. Realicé una muestra de nuestro proceso creativo el 29 de Julio, con el equipo multiplicador.	Bitácora Intercambio Creativo Julio/ Pdf. **Anexo 3.** Guion Técnico Escenas / Pdf. **Anexo 4** Formato de Producción/Pdf. **Anexo 5** Proyecto de Multiplicación/Pdf **Anexo 6** Relatoría Orbitancias Creativa/Pdf **Anexo 7** Ensayo Orbitancias Creativa/Pdf	
2. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la	Para este mes no hemos llevado a cabo ninguna de las actividades mencionadas. Aun así, se realizó una revisión y mejora del proyecto multiplicador a través de una asesoría y un formato modelo para robustecer los contenidos del	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas.	

comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	proyecto, además se adelantó una reunión con Esartec para definir el grupo infantil al que se dirige la propuesta, acordando un cronograma de actividades para dar inicio a mediados de Agosto.	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Para este periodo realicé una clase en la franja de entrenamiento, el día 15 de Julio. Por lo demás no se han ejecutado más actividades.		

4. Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	1.Entrenamiento: Desde el 1 de Julio participé de la franja de entrenamiento propuesta, de 8 a 9.30 am de la mañana de lunes a viernes, con diversos contenidos técnicos y expresivos (Danza terapia, Afro-contemporáneo, Ballet, Danza contemporánea, Clase con Multiplicadores) 2.Ensayo/Intercambio Creativo: Desde el 1 de Agosto continúe el proceso creativo a dueto, de 10 a 1 pm de lunes a viernes, dirigido a abordar la historia de los lugares de la casa, para este periodo ya estamos llegando a las últimas etapas del intercambio. 3.Mesa de trabajo: Los días 1, 8, 15, 22 y 29 de Junio de 10 a 1pm, participé de encuentros colectivos para tratar y	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

	acordar temas pertinentes al proyecto multiplicador. 4. Los días 10 y 24 participé de las orbitancias creativas de 10 a 1pm, espacio de dialogo y reflexión en torno al contexto de la danza.		
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	He asistido a las reuniones y visitas programadas para el acompañamiento del equipo de producción. También asistí a la retroalimentación de los procesos germinados en las residencias virtuales, y a la reunión de avances del proyecto multiplicador.	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas. https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo	El día 29 de Julio realizamos una intervención por medio de la plataforma zoom, a modo de muestra, en donde compartimos los contenidos, objetivos y posibles estrategias para realizar la	Carpeta Drive donde reposan los soportes y evidencias: listado de asistencia y registro visual de las actividades realizadas.	

con la comunidad, cualificación y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.	circulación del intercambio creativo. Esto con la intención de recibir una retroalimentación por parte del equipo multiplicador.	https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	Se firmó un documento, Protocolo, lineamientos y acuerdos de participación 2020, que comprende la autorización del uso de nuestra imagen.		
8. Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines	Para este periodo no se realizaron actividades de circulación.		

Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.			
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	Entiendo y me ciño a la disponibilidad de los recursos económicos y técnicos de la Plataforma Danza Bogotá. A partir de esto hemos conversado de los requerimientos más esenciales, por ejemplo en cuanto al registro y edición audiovisual, para el óptimo desarrollo de las propuestas y del trabajo de todo el equipo en general.		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Para este periodo se realizó y participé del espacio de retroalimentación de los procesos llevados a cabo en las residencias virtuales, el día 24 de Julio de 5 a 8 pm.		

11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de entrenamiento, ensayos, presentaciones artísticas y demás acciones de la Plataforma en las que participe.	En este periodo realizamos una sesión de grabación para la divulgación virtual de cada bailarín (a) multiplicador (a), esto se realizó en las instalaciones de Esartec, para lo cual cumplimos con los reglamentos estipulados a cabalidad.		
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos	He garantizado espacios y elementos adecuados para el buen		

necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	desarrollo de la actividades propuestas.		
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días calendario siguientes a su causación.	Para este periodo falte a la franja de entrenamiento el día 3 de Julio de 8 a 9.30 am, por motivos de causa mayor. Esto fue informado con anticipación, de manera escrita y telefónica, a la coordinación de la residencia y a Esartec.		
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros:	Soy consciente y cumplo con las orientaciones estipuladas en el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá 2020.		

cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.			
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Siendo este un proyecto que busca converger diferentes experiencias, propiciar un contacto más directo con la comunidad y el territorio, y de alguna manera evidenciar el aporte del quehacer de la danza, considero que supone un desafío, nutre, cuestiona y amplia mi práctica artística.

Integrar un grupo con diversas perspectivas metodológicas, pedagógicas, técnicas y creativas, es una oportunidad que puede arrojar líneas de acción con contenidos diversos y que tienen en cuenta los múltiples lenguajes de la danza, hecho que puede ser un referente para enriquecer las políticas de la danza en la ciudad.

Uno de los grandes retos de este proyecto es construir esa noción de bailarín multiplicador, ser el alfarero de esas iniciativas y contenidos, llevar a cabo esos variados objetivos y labrar esa correspondencia social, sin descuidar nuestro ser bailarín y creador.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Considero que la plataforma está en una etapa de verificación, confrontación y consolidación de sus contenidos y objetivos. Construir y delimitar esas nociones que se proponen incorporar en nuestro contexto es una labor constante, como también estar dispuesta a flexibilizarse y a escuchar la realidad de sus bailarines (as) y artistas de la ciudad. Creo que ser joven, es la mayor virtud y aspecto por mejorar de la plataforma.

ANEXO 1.

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarín Multiplicador:	Oscar David Suárez Bejarano
1. Nombre de la Actividad	Residencia Proyecto Bailarines Multiplicadores/Plataforma Danza Bogotá.

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Franja de Entrenamiento	Cualificación y entrenamiento técnico, expresivo y metodológico.	El valor de los procesos introspectivos para desenvolverse mejor ante las resistencias del entrenamiento en el confinamiento. No obviar los procesos autónomos y de crecimiento personal. Trabajar para sí mismo, no sucumbir a la vanidad de las formas virtuales que imperan en esta actualidad, tan frecuentes y comunes. La importancia de la disposición para las clases: Reconocer con satisfacción lo acertado de prepararse energética y físicamente para las clases, nutriendo y fortaleciendo la noción de disposición. Apropiación de mi espacio doméstico como lugar para realizar mis prácticas. ¿Cómo orientar el entrenamiento desde lo virtual con las características de la franja? Reflexión constante del concepto de entrenamiento para un grupo diverso y para la residencia. Preguntas sobre la continuidad de los procesos o la exploración de diversos lenguajes.	Al respecto de la franja de entrenamiento se han comentado ciertas propuestas. La posibilidad de que la clase tenga una duración de dos horas. La propuesta de hacer doble franja. Destinar esta segunda franja como un espacio de fortalecimiento físico. Reflexionar acerca de la curva de entrenamiento propicia para el proceso. Y en fin, la escucha de las experiencias y necesidades de cada uno(a) de los multiplicadores (as).
Intercambio Creativo	Proceso de creación y desarrollo de los objetivos	Nutrir la consciencia creativa para afianzar la propuesta y robustecer sus contenidos. La importancia de contar con un equipo de producción, para aterrizar el intercambio.	

	estratégicos de multiplicación.	Hallar a través de la invención de vocabularios y palabras, una estética y un carácter claro para la propuesta. Encontrar diversas posibilidades de circulación de la propuesta, aunado al desarrollo de esas estrategias de multiplicación. ¿Cómo y cuales experiencias generar al público a través de este intercambio?	
Mesas de Trabajo	Espacio de retroalimentación y seguimiento de los temas pertinentes a la residencia de los bailarines (as) multiplicadores (as).	Este encuentro con el paso del tiempo toma más fuerza, se vuelve necesario, pues potencia el debate y estrecha el vínculo de comunicación y confianza. Aquí aparece esa criatura extraña que todos (as) queremos, vislumbrar, descifrar, hecho que me parece muy interesante pues fortalece un equipo de trabajo, es decir, “uno se siente que hace parte de la construcción de esas estrategias, nociones, objetivos y propuestas que emanan de la residencia”	
Orbitancias Creativas	Diálogos de Creación en Danza.	Este nuevo espacio que aparece en el panorama de la plataforma abre un encuentro de dialogo muy interesante, pues siento que nos acerca y nos fortalece como gremio. Además lo significativo de generar memoria, empaparse y ser consciente de la historia, de los antecedentes, escuchar ese archivo vivo: personas que forjaron un camino para que hoy día muchos de nosotros pasáramos.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

Para este mes he tenido reflexiones que me han permitido acompasar, admirar y estar de una manera más asentada en estos espacios de entrenamiento. Me he dado cuenta que este trabajo es individual, de una autonomía que no se debe obviar, es un espacio que empiezo a habitar desde una conciencia más introspectiva. Es decir, dejar la resistencia del querer estar afuera, abandonar la atención de la cámara del zoom, de los mensajes de WhatsApp, y disponerse a perder la noción del tiempo al trazar una experiencia en cada clase. Estoy solo en mi sala recibiendo la clase, es para mí, es allí en ese presente en donde me debo situar, y así habitarlo. Así he logrado disfrutar o fluir de una mejor manera en cada sesión, comprendiendo y admirando el trabajo de cada uno de los (as) maestras (as) que nos potencian con su necesidad y pasión de compartir, sus espacios de enunciación, la clase en sí. También en este proceso de maduración y acogida de la franja en mi rutina, me di cuenta de lo importante que es disponerse para cada clase, así que este mes procuré hacer una sesión de yoga en las mañanas, un espacio que me dispusiera energética y físicamente para recibir el entrenamiento. Reconozco con satisfacción que fue una decisión acertada, pues mi disposición en las clases mejoró, aún si tenía días de cansancio podía coexistir con esas sensaciones.

Hoy día me siento más apropiado de mi casa como espacio para desarrollar mi práctica, claro sigue siendo un reto y es una constante la pregunta por cómo acoplar el entrenamiento en espacios más reducidos y domésticos.

Por otro lado, este mes tuve mi primera sesión en la franja, fue interesante y me lleno de reflexiones acerca de cómo orientar estos procesos a través de lo virtual. Creo que esta pregunta se activó algo en mí que aún no logro descifrar, y aunque me genera incertidumbre siento que es un cuestionamiento muy potente, autocritico y que me invita a la revisión y comprensión de mi ejercicio como docente.
Siguen presentes las reflexiones acerca de la concepción del entrenamiento para un grupo diverso.
El aspecto de la continuidad en el entrenamiento o su constante cambio para experimentar diferentes lenguajes.
Para este periodo el intercambio ha venido consolidándose como propuesta creativa y de circulación. Ha sido un aliciente contar con un equipo de producción que además de respaldar los procesos con equipamiento, también nos aterrizan en el tiempo con la elaboración de un cronograma más específico.
La propuesta empieza a tomar forma, casi que empieza a reclamar su propia naturaleza a causa de que hemos ahondado en el ejercicio creativo para darle un carácter y vocabulario propio al intercambio. Esto ha sido un hallazgo muy motivador y congruente, pues robustece varios flancos de la propuesta: su estética, su lenguaje, su manera de circular y sus aspectos por fortalecer.
Aun nos encontramos en la definición de los elementos de relación entre los cuadros propuestos y las estrategias para propiciar una experiencia con este intercambio. Nos parece que la opción de la plataforma web y la presentación en vivo de manera virtual, son dos posibilidades para circular el trabajo.
Las mesas de trabajo siguen siendo un encuentro de escucha, reflexión, construcción y deconstrucción constante del proceso. Considero que aquí se reconocen, asientan, discuten, cuestionan y re-elaboran las premisas, objetivos y estrategias de la residencia, siendo las experiencias de todos (as) fundamentales para consolidar un proyecto común. También es un espacio que empieza a tomar fuerza en el proceso, se vuele un punto de encuentro necesario, pues se abre el canal de la comunicación, potencia el debate, afianza los vínculos como equipo de trabajo y nos propone retos constantes.
Al respecto de las orbitancias creativas, son un nuevo espacio que aparece en el panorama de la plataforma, abre un encuentro de dialogo muy interesante, pues nos acerca y fortalece como gremio. Nos permite conocer de primera mano al artista que está detrás de las propuestas, su manera de ver, hacer y ser en el contexto de la creación. Y así mismo un reflejo y ejemplo de los posibles horizontes que se nos presentan en un porvenir a los(as) jóvenes artistas. Además, valora lo significativo de generar memoria, empaparse y ser consciente de la historia, de los antecedentes, escuchar ese archivo vivo: personas que forjaron un camino para que hoy día muchos de nosotros pasáramos.

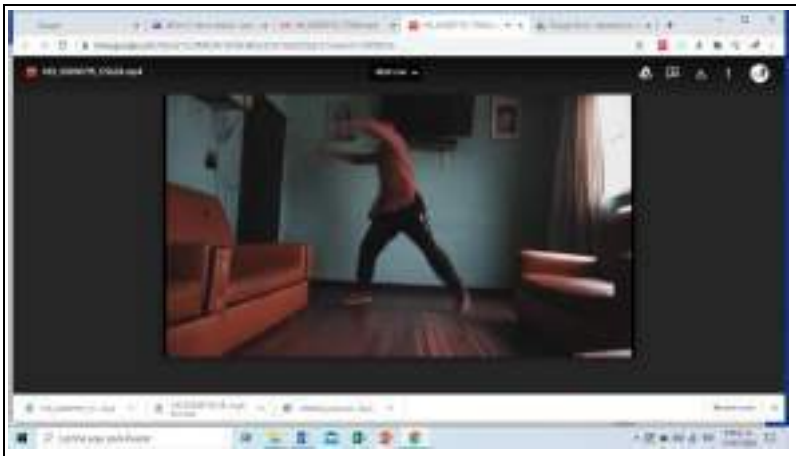
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

- Comparto link de la carpeta Grupo 3 Intercambio Creativo.
  https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oiDHPrEylYTjEUcomA6rzALRAf-vne4B
  Aquí podrán encontrar, la bitácora del proceso, videos de exploración, primeras pruebas de montaje audiovisual, guiones técnicos da cada una de las escenas, referentes, cronograma y ficha técnica de la propuesta.

- Este ejercicio de retroalimentación me pareció peculiar e interesante, pues pone a prueba nuestros recursos para generar, como está aquí expuesto, correcciones y acompañamiento en esta situación de aislamiento y entrenamiento virtual.

Clase de Afro contemporáneo.
Acompañamiento y corrección realizada por Paola Vargas.

PLATA FORMA ORBITANTE
David.



En este movimiento se deben mejorar los brazos, La llegada el brazo que se mueve es el que llega entrando y ofreciendo al frente según la dirección del torso (hacia el frente que el torso este), el otro se queda un poco semi-estirado hacia la diagonal con la mano en Flex.
Esta con muy buena energía.



En este movimiento los brazos tienen un carácter como ofreciendo hacia arriba, pero cuando llegan recuerde al lado de los iliacos, los bajo mucho.



Justo en este instante cuando va a colocar el talón para salir al repique de pies, la cadera no es tan bamboleada circular, eso no, solo la lleva adelante porque va a colocar el talón bueno.



Acá la percepción que asimilo del movimiento fue buena, pero lo ejecuto pensando mucho en que se le viera que lo entendió, o sea debe ser con más explosión y energía, pero es ese.



En este movimiento piense que los brazos ofrecen hacia el frente que este, y la pierna en esa caminada hacia atrás, los pasos son más grandes y llegan un poco más atrás de la cadera.



En este giro no se me flexione tanto hacia abajo, ahí las rodillas van estiraditas la que trabaja es la espalda y los brazos, de la cintura hacia abajo la sensación es de ir hacia arriba mientras el tronco como que se contrae y expande. Los brazos van en un movimiento circular hacia adentro, terminando similar a unos brazos de orar sin pegarlos al pecho.

David muy limpio en la ejecución eso es bien, también cuidado el ritmo la energía que le está colocando a la frase es así, ya es de pulir unas terminaciones detallitos que se van corrigiendo en la práctica.
Si tiene dudas mañana me las pregunta antes de que empecemos la clase.
Pero trabajo la frase.

- Espacio de Retroalimentación Residencias Virtuales:

Me pareció un espacio muy pertinente para conectar a la comunidad de la danza, siendo los procesos creativos una excusa para escucharnos, saludarnos, interpelarnos y darnos ánimo.
Fue interesante ver la importancia del lenguaje audiovisual para el desarrollo de las creaciones, y allí analizar esos procesos de interdependencia, donde se conocen y estrechan vínculos entre artistas de diferentes disciplinas.
La experiencia de participación de las muestras desde la sala de mi casa es irreal y nueva, fue como ver una serie pero viva. También, la oportunidad de ver como se han consolidado algunas voces de personas que se lanzan con sus primeras creaciones, fue conmovedor para mí. Además, lo significativo de ver el trabajo de cada quien creando desde el confinamiento. Por último la confirmación de lo fundamental que es la diversidad, pues creo en que sostiene los ecosistemas sociales y en este caso creativos, los llena de vida y significados, lo nutre, lo reforesta, es la diversidad ese punto en común.



Anexo 2

JULIO

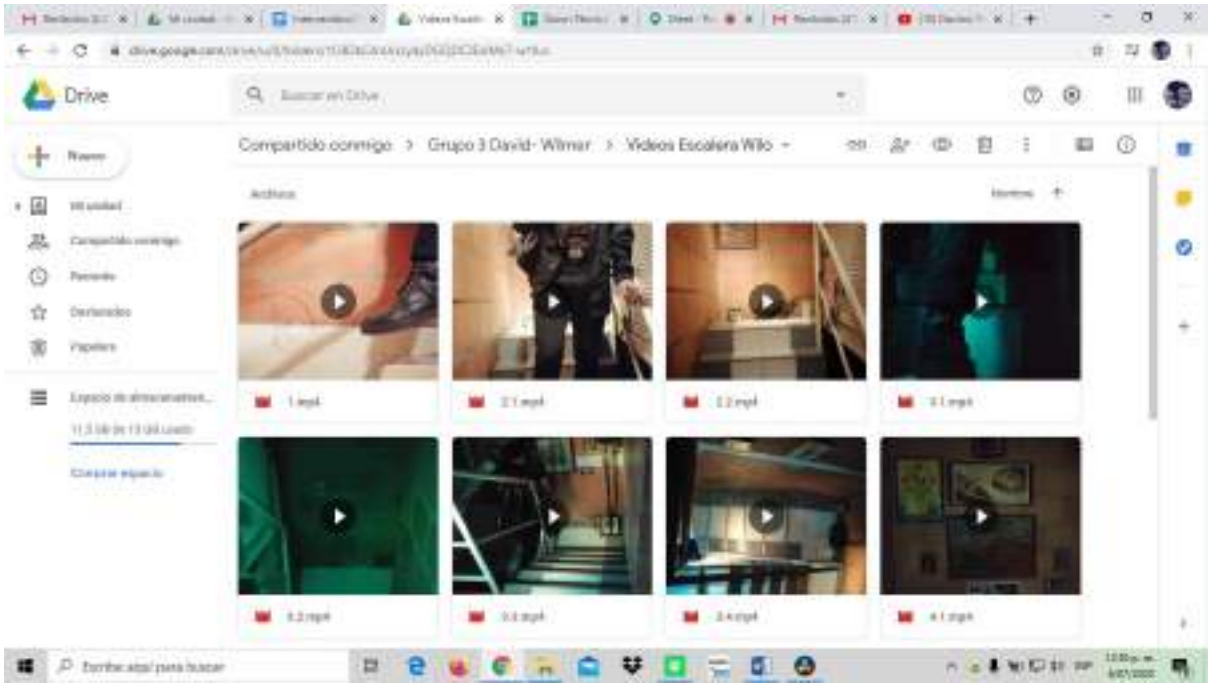
2 de Julio

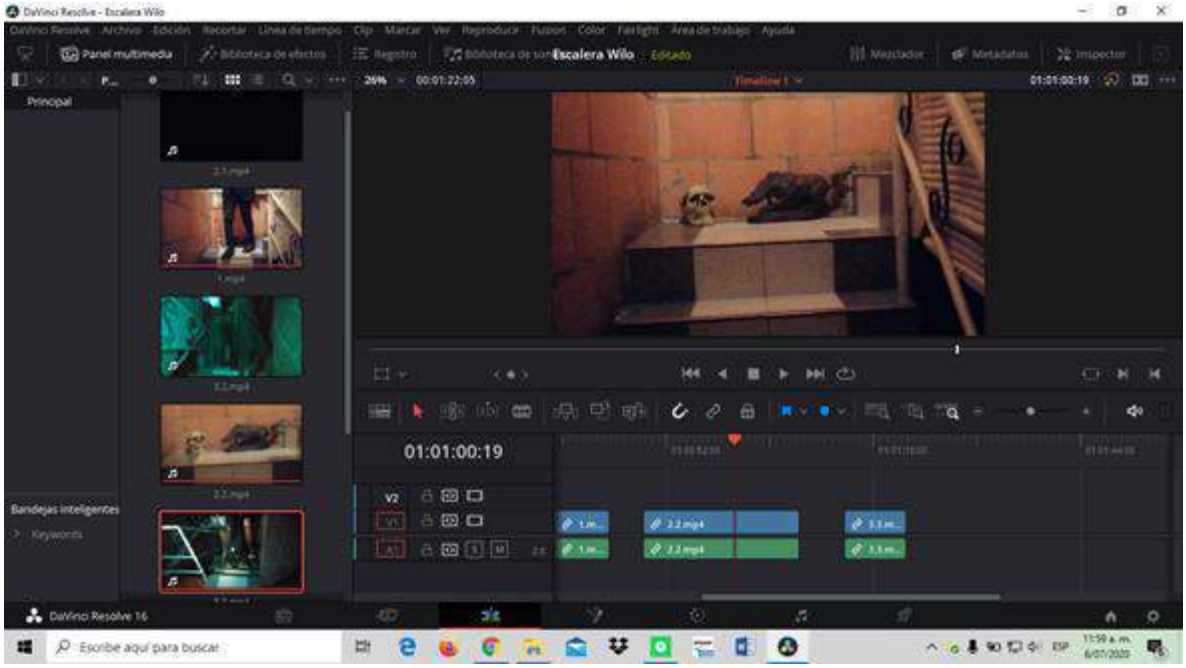
Guiones escena 1

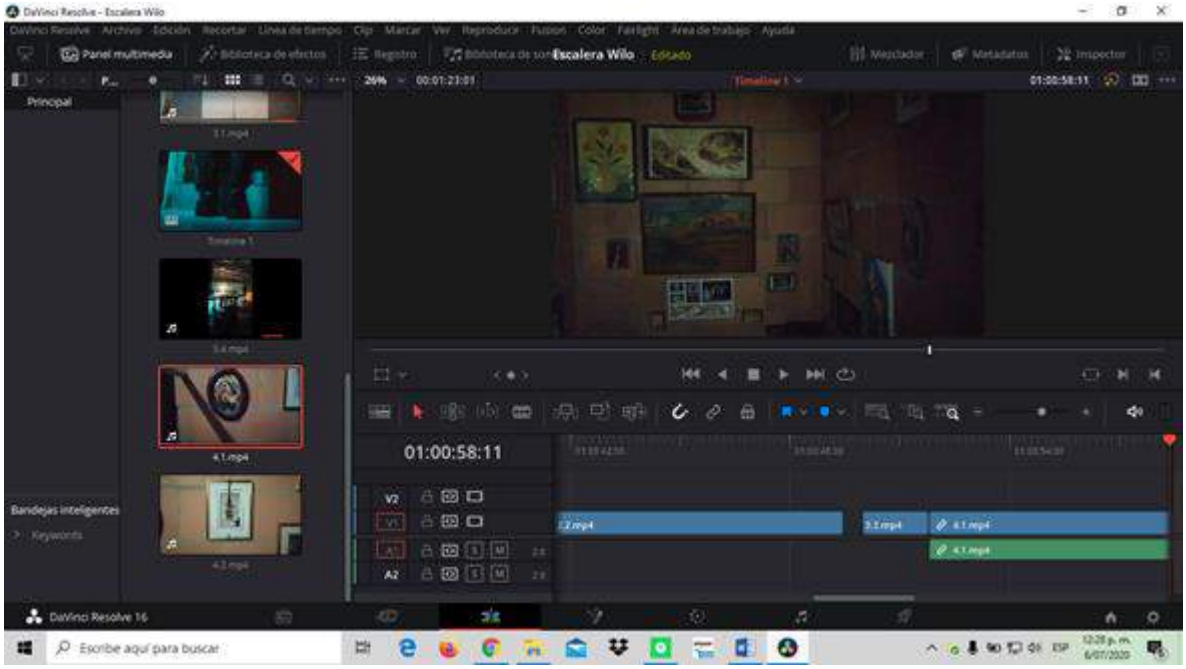
Durantes las sesiones del mes de Julio, nos hemos sentado a escribir, producir y editar los primeros videos de las habitaciones, para ver el contenido, pueden ingresar en la carpeta de videos y guiones técnicos de cada espacio.

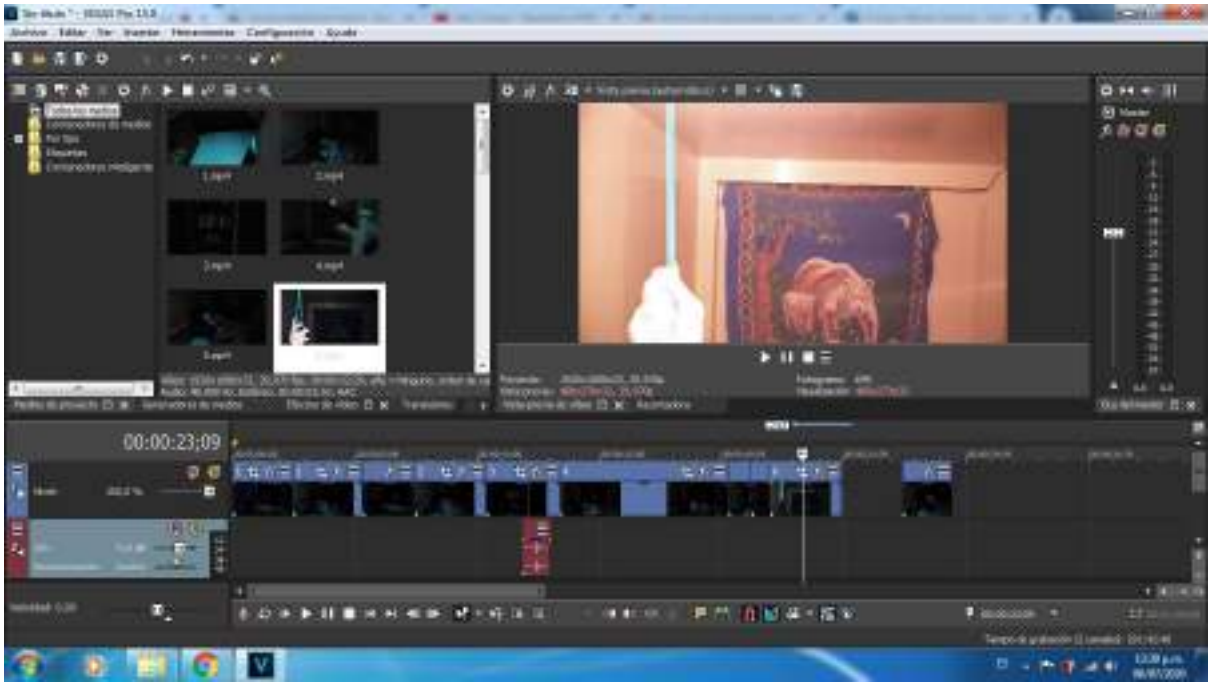
6 de Julio

Visualización de materiales audiovisuales grabados el día sábado anterior, y primera parte de edición de esos videos.

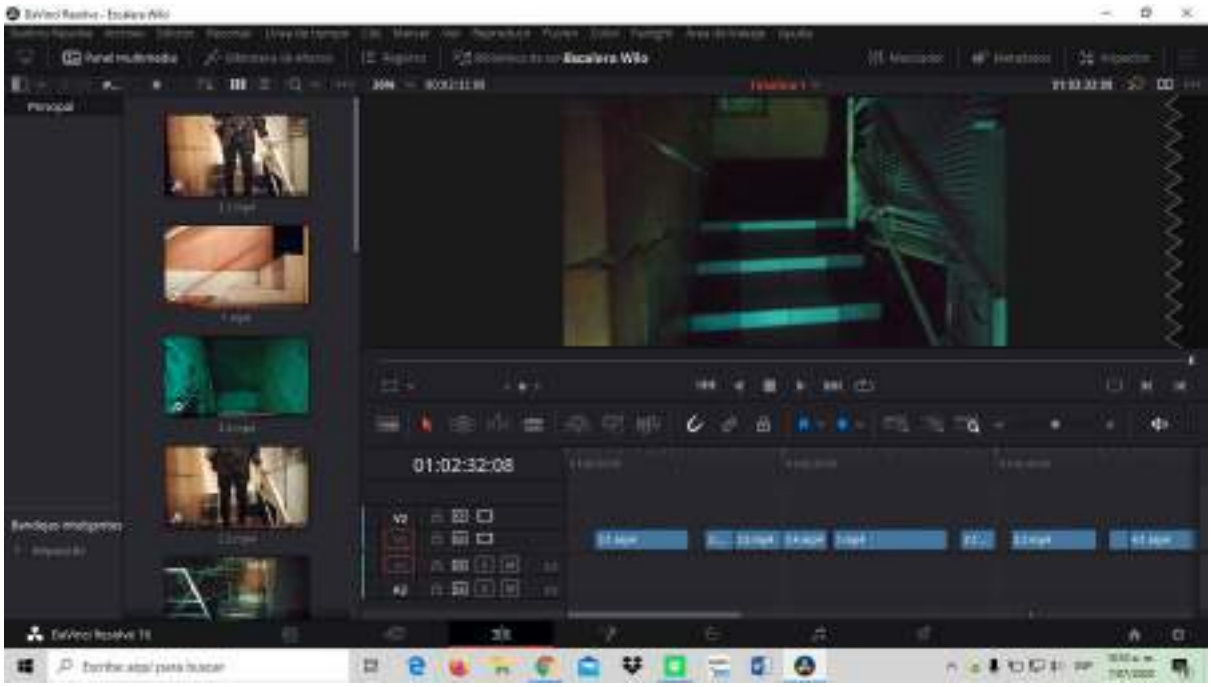


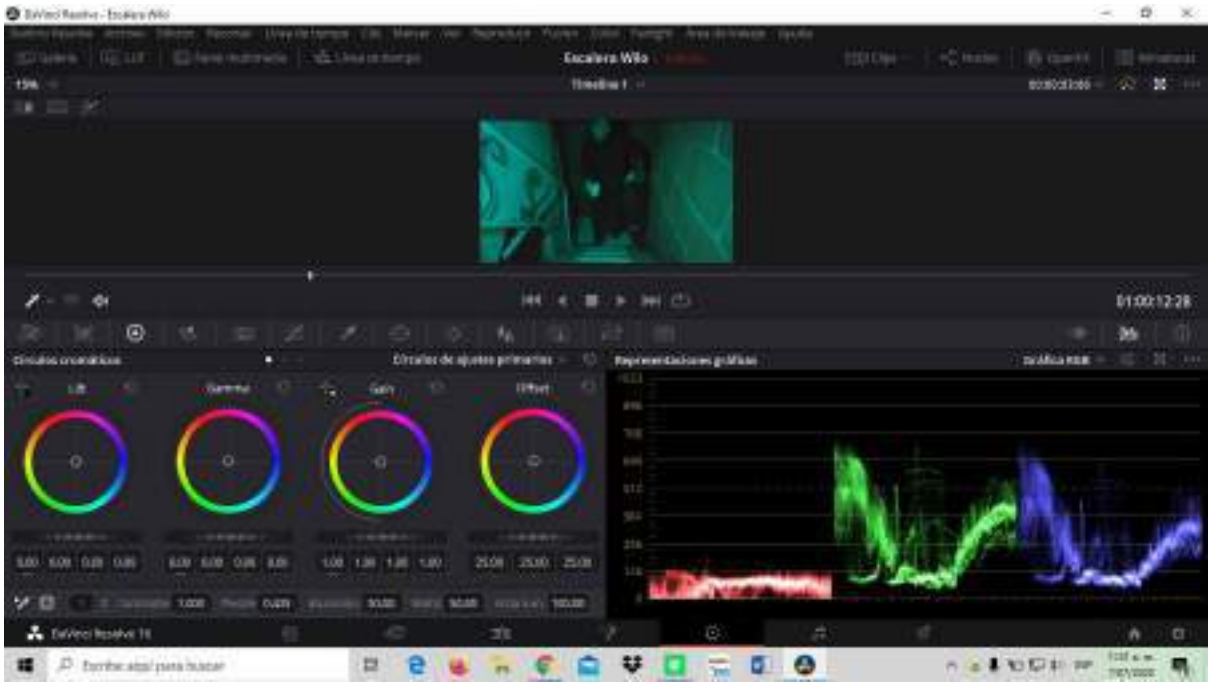

DaVinci Resolve - Escalera Wilo
Panel multimedia
Escalera Wilo
Editado
Principal
01:01:00:19
Bandejas inteligentes
DaVinci Resolve 16
Escribe aquí para buscar

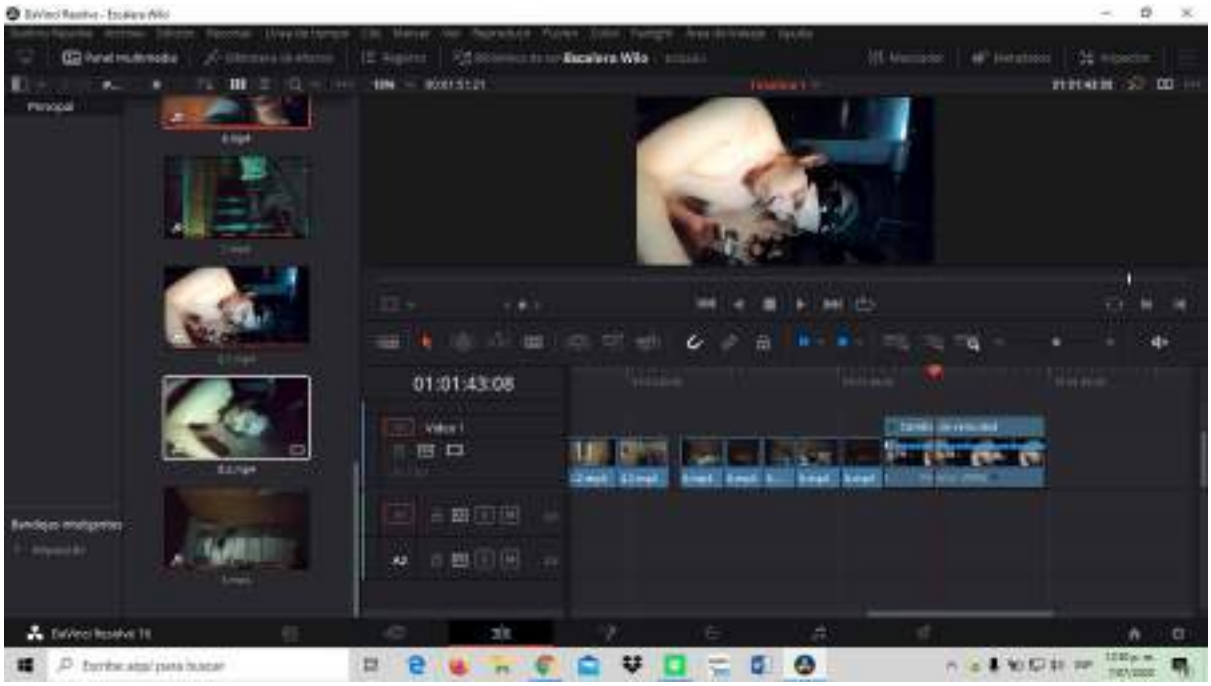

DaVinci Resolve - Escalera Wilo
Panel multimedia
Escalera Wilo
Editado
Principal
01:00:58:11
Bandejas inteligentes
DaVinci Resolve 16
Escribe aquí para buscar



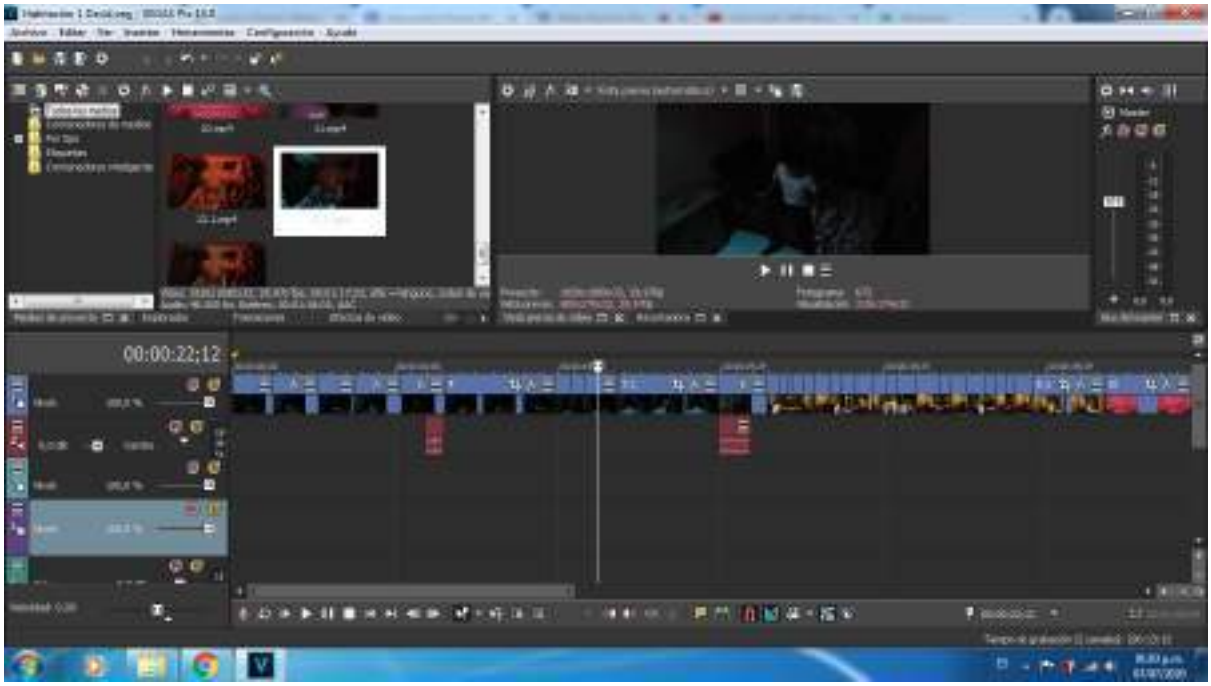
7 de Julio
Edición y montaje de los materiales : Habitacion David y Escalera Wilo.
Habitación como Seguridad-Fortaleza/Escalera como Miedo/Oscuridad.





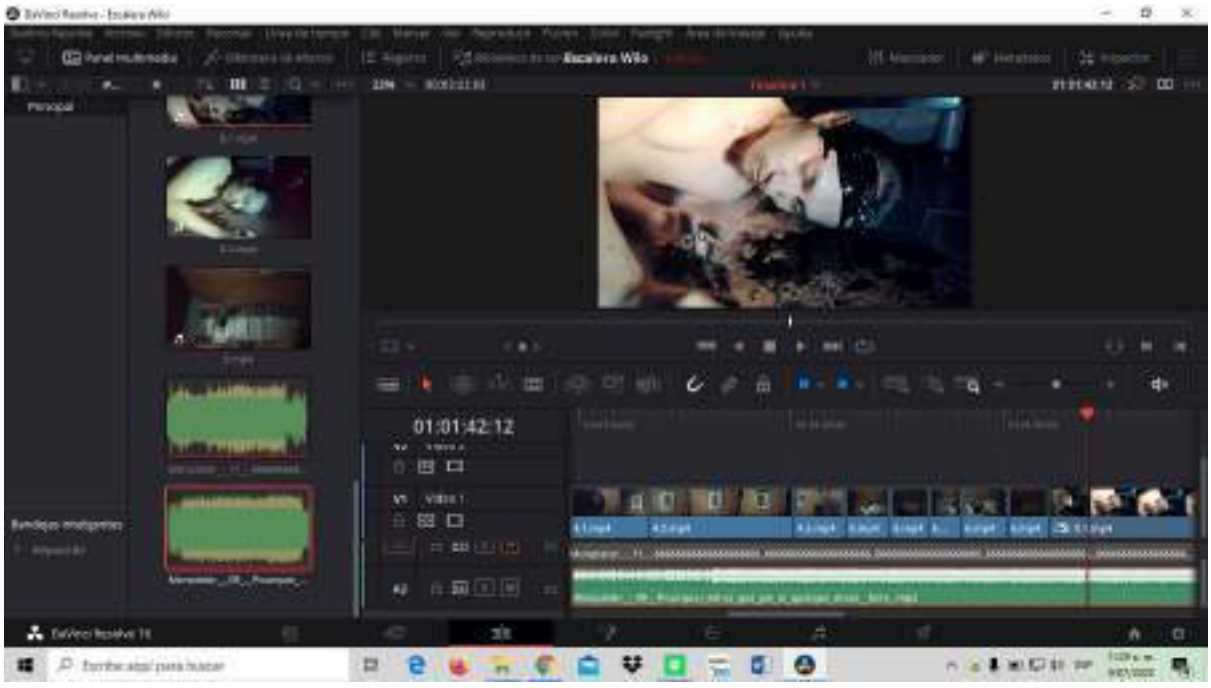


En la sesión de hoy hice la primera prueba de edición del material audiovisual… que quedó registrada en la carpeta de materiales en el drive. y este es un pantallazo del trabajo.

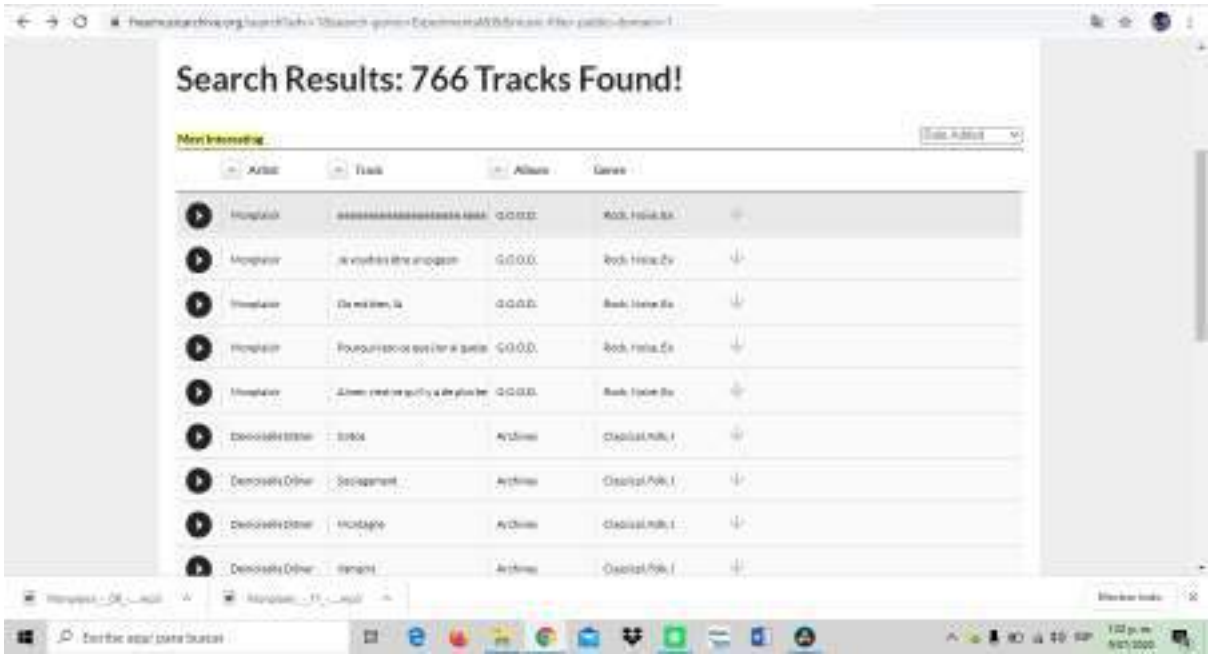


9 de Julio

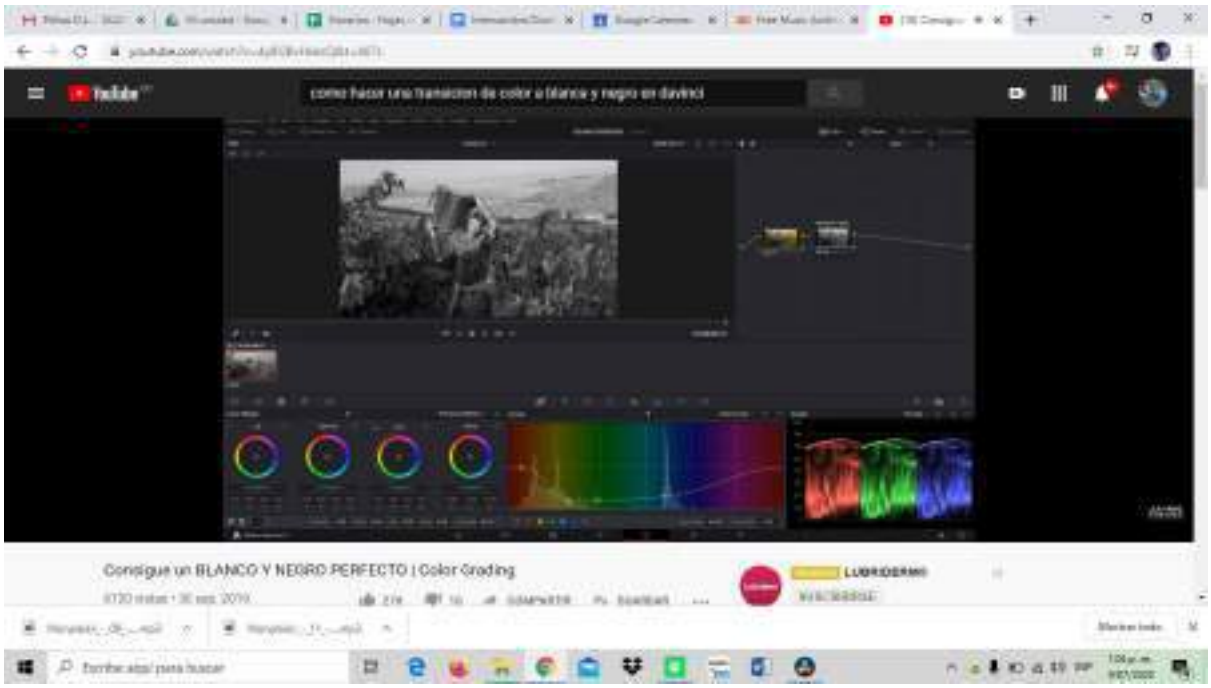
Planificación encuentro Sabado.
Últimas etapas de edición y montaje de la primer escena: Ajuste de color y audio.



Busqueda de musica:



Tutoriales para edición, efectos y demás detalles para el montaje del video.



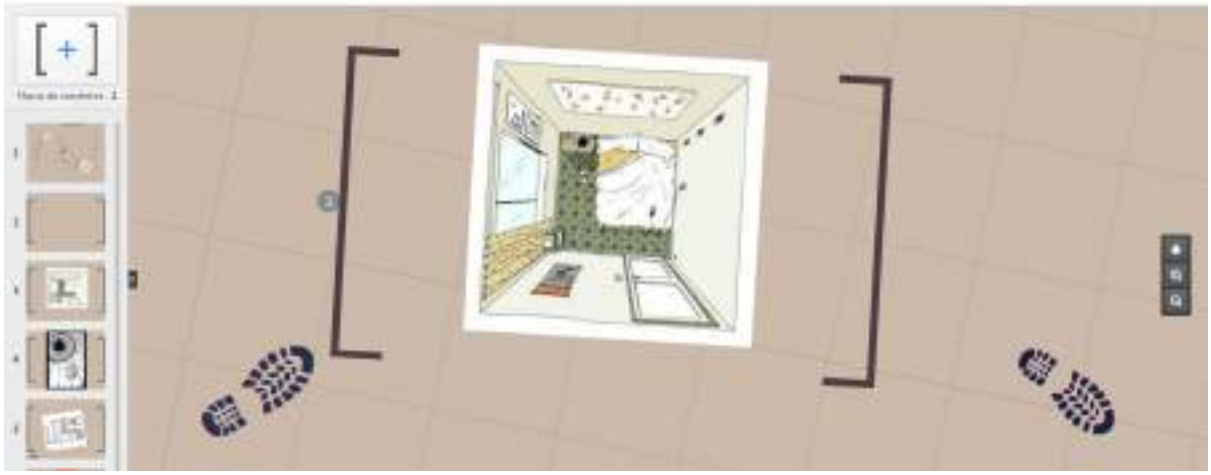
13 de julio

Retroalimentación montaje del primer video.
Ajustes del video.
Búsqueda del Título y el relato para generar la experiencia sensitiva de quien lo ve.
Elaboración del siguiente Guión para el video 2.

Acercamiento al contenido de la plataforma Prezi.
Creación del posible recorrido que se plantea en la plataforma prezi.
Reflexión acerca de los relatos de cada experiencia para generar la interacción con el público.



La habitación: El objetivo es que al llegar a este cuadro se dé click al link del video.
Click sobre la almohada por ejemplo.

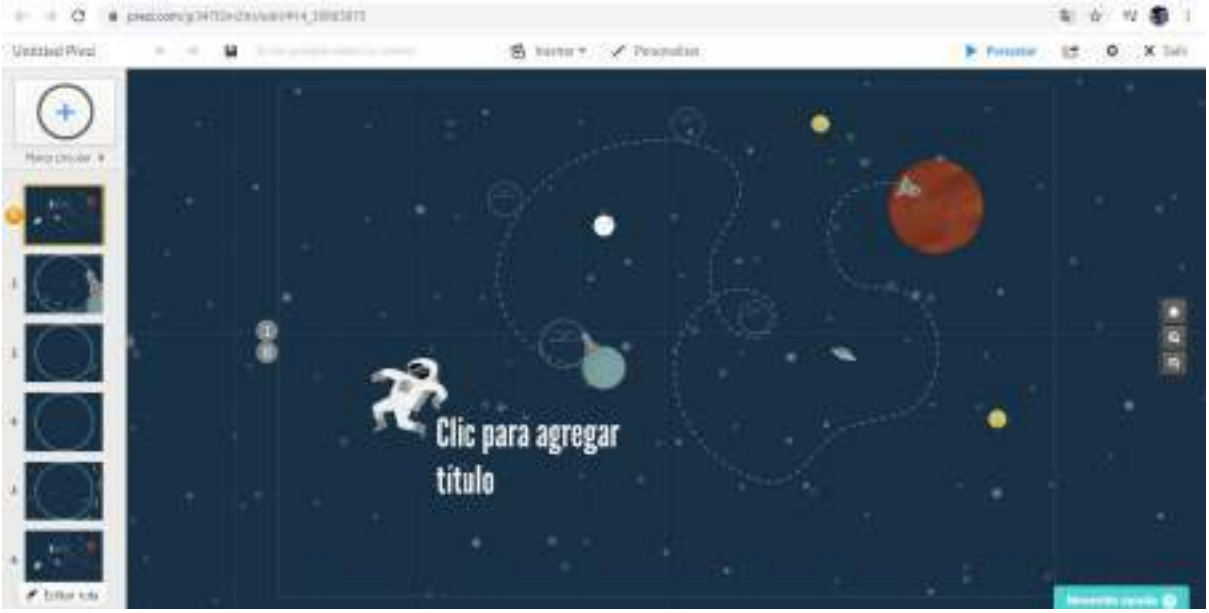


Y así con los demás lugares, estimamos que serían de 6 a 7 espacios.
Nos interesa que el recorrido sea aleatorio, que el espectador elige a dónde quiere ir y qué recorrido hacer.



También encontramos dos opciones más de plantilla prezi.

En esta plantilla el recorrido es más aleatorio, al momento de editarla lo descubrimos.

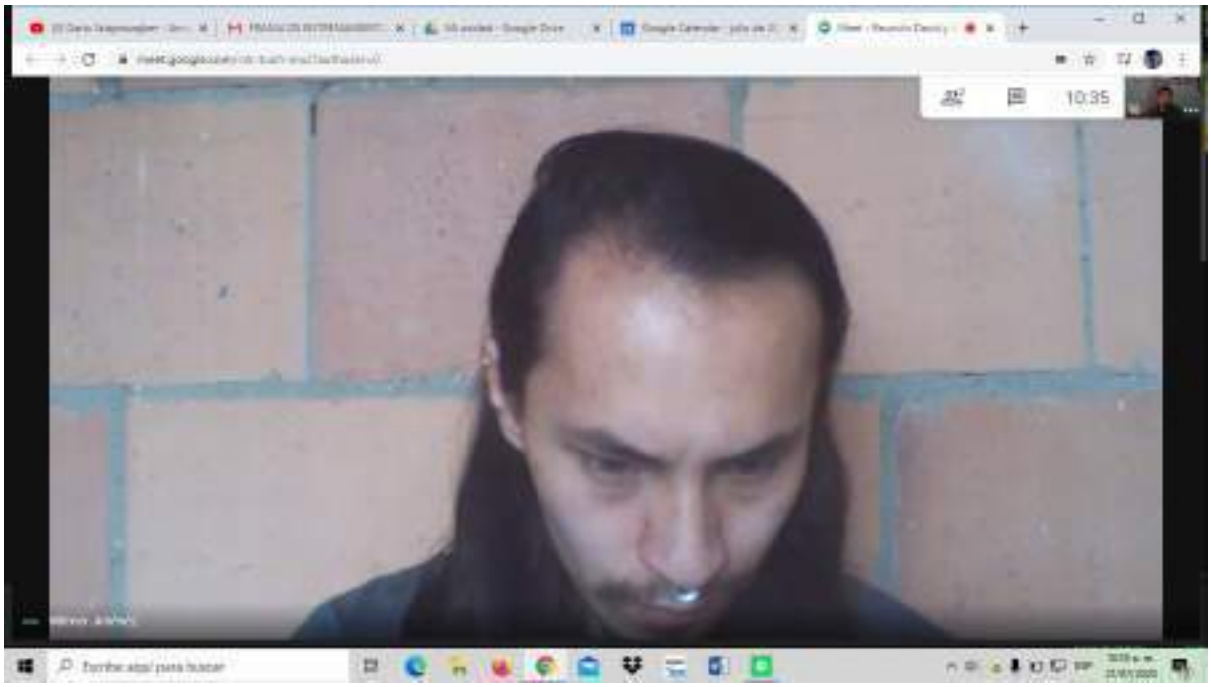


Y esta plantilla, tiene la posibilidad de ir por plantas, como el primer piso luego el segundo por ejemplo.



21 de Julio
Segundo guión técnico terminado.

Pantallazo ensayo.





Probando la herramienta prezi.
Descubrimos que se puede compartir un link para que cualquier persona pueda acceder a la presentación.
Trabajo sobre la herramienta, cambio de trayectos, insercion de imagenes y videos.





Durante las últimas sesiones y luego de nuestra reunión con los Productores, hemos tenido una serie de discrepancias sobre el desarrollo de las propuestas creativas, considero que esto es parte importante del proceso y permite entrever las características propias de cada uno, sin embargo considero que las cosas van por buen camino y que nos enfrentamos al reto monumental de tomar una decisión sobre el quehacer de nuestro intercambio y los posibles resultados que ellos puedan tener. Por un lado la perspectiva de que sea una plataforma online donde la gente tenga una serie de experiencias, no se me hace del todo viable y por cuestiones de practicidad y gusto quisiera que nos fuéramos por una serie web, donde los capítulos sean los materiales audiovisuales que se han venido desarrollando y por consiguiente se puedan ver separadamente y no como un conjunto.

23 de JULIO

Encontramos estas prioridades a la hora de grabar los videos:

1. La primera toma de cada video debe ser desde un espacio cerrado que se abre y aparece el personaje en cuestión.
2. Para finalizar se tendrán las mismas tomas en relación con otro video.
3. Los vestuarios serán iguales en pares de videos.
4. Existirá la presencia de elementos iguales en los videos, como el petróleo o las plumas.
5. La última toma de todos los videos va a ser un primer plano o un acercamiento a la persona.

Nombre para Escena Escalera

Topofobia:

¿Qué lugar de su casa le da mucho miedo? Pensar en eso que la da miedo, si lo pudiera hacer realidad cómo sería, qué sería.
Las escaleras, tienen una pequeña abertura en la parte media y siempre he pensado que me van a tomar por los pies, algún ser extraño que viva debajo de mi escalera. Toda mi vida viviendo en esta casa (más de 15 años) y aún hoy, subo corriendo las escaleras, justamente para evitar estar ahí por mayor tiempo. Mi imaginación tiene que ver con un ser humanoide que habita debajo de la escalera, de manos blancas.

REUNIÓN PRODUCCIÓN

8 Horas de rodaje, fuera del tiempo para los desplazamientos
Posibilidad de dejar algunos materiales ya existentes (Escaleras)
Yo pensaría en eliminar una de las escenas de cada uno
Aclaraciones de las escenas directamente con los guiones técnicos
Trabajo con miguel para saber si los planos que diseñamos funcionan para las escenas.
Posibilidades coreográficas en cada escena.
Vamos a solicitar algo?
El cuarto de San Alejo podría ser el mismo, por la falta de un cuarto así en mi casa?
Topos como referente para las acciones del video, el vestuario y las intenciones.

27 de JULIO

Construcción de los espacios a través de la concepción del Topo, viéndolo como un máximo. Estuve pensando en los textos que acompañarán los videoclips y pensé en que fueran textos científicos con anotaciones a pie de página y esas cosas e ilustraciones. Todo girando en la temática de la Topoméstica. Aquí algunos ejemplos.





COMENTARIOS DE NUESTRA PRIMERA SOCIALIZACIÓN
Un pequeño bache en la transición del video
Imágenes que nos sugieran, pero que no digan completamente las cosas, el suspenso como herramienta creativa.

Parecen dos momentos creativos, dos unidades creativas. Hilar los conceptos.
La experiencia interactiva, es para niños? NO?
Un dispositivo que se pueda mover por toda la casa.
Como una especie de videojuego.
María: Sí, por ejemplo, quítenle a un video juego o peli de terror la música y sonidos y ya prácticamente ni da miedo
Andrés: Creo que también funciona como referente indagar en los recursos que se utilizan en el teatro de lo sentidos
Angélica: Sí, lo del lugar oscuro funciona mucho mejor
INTERACTIVO

Comentarios, retro muestra:
El concepto de memoria emotiva?
Es muy amplio, hay que delimitar y enfocar.
Me parece que hablar de subjetividad, sensación, percepción puede ser más acertado, el Texto de yi fu tuan nos puede ayudar a aclarar esto.

Idea de Mapa emocional, qué es?

La Técnica de Mapas Emocionales es un método de trabajo sobre los planos emocional y mental, en el que la persona consultante utiliza una serie de fichas para construir el mapa de su emocionalidad limitante. Estas fichas contienen palabras que hacen referencia a programas emocionales y mentales que, en su aspecto limitado, han formado o forman parte de la vida de la persona, por ejemplo: “impaciencia”, “miedo a la muerte”, “sentimiento de culpabilidad”, “importa mucho el qué dirán y el qué pensarán”, etc. Así hasta trescientas sesenta fichas.
Tras un trabajo previo, y siendo la persona capaz de reconocer estos programas, se elabora el mapa de sus emociones con sus conexiones e interrelaciones, con sus territorios y niveles, emociones derivadas, conectoras, aisladas, etc. El trabajo previo tiene como función hacer conscientes todos esos programas emocionales (emociones y sentimientos) y mentales (creencias y pensamientos) que, en su mayor parte, permanecen en el inconsciente, pero que no por ello dejan de influir sobremanera en la vida de cada uno. Sin embargo, la toma de conciencia no implica, necesariamente, el reconocimiento del ordenamiento interno y de su interconexión con otros aspectos emocionales profundos. Este conocimiento es aportado por la elaboración del mapa emocional ya que, de una manera participativa, didáctica y activa, implica a la persona en su construcción y explicación. Esta es la particularidad de esta técnica.
https://www.terapiafloralnoray.com/articulo/que-son-los-mapas-emocionales#:~:text=La%20T%C3%A9cnica%20de%20Mapas%20Emocionales,mapa%20de%20su%20emocionalidad%20limitante.&text=Esta%20es%20la%20particularidad%20de%20esta%20t%C3%A9cnica.

Referente para trabajar en las indicaciones.
Teatro de los Sentidos:

Como salir de la experiencia, cómo se redondea la experiencia,?
Algunos quedaron en expectativa por las indicaciones, pues podrían ser más y muy específicos, y que vinculen lo que se quiere transmitir en el video. Dedicarle tiempo a describir las indicaciones.

Los personajes la manera de entrar la atmósfera son muy cheveres.

Los pilotos personajes me transporta a otro lugar.

Aqui aparecen elementos muy significativos: la lúdica, el juego, la oralidad, el cuento, la posibilidad de transportar al otro con la creación de atmósferas. Es como un juego de niños, contarle un cuento al niño.

Ver el tratamiento del video, la música
No da miedo.
Quieren hacer sentir miedo?
El video es muy cotidiano,
Trabajar la idea del suspenso
Bache entre los presentadores y el video.
Pulir las indicaciones,
Ser comentaristas de los videos,
Adentrarse en la idea de miedo, inseguridad, desconfianza, intranquilidad, incomodidad... etc
Quedó en expectativa la interacción, esperaban hacer más cosas.
Cómo van hacer las indicaciones, cuando sea un publico intanfil, adulto o de tercer edad.
La construcción de la presentación, de los relatos y los comentarios.

Estamos pensando en tener las dos opciones: en vivo y la plataforma web con videos pregrabados (así serían 5 o 8 videos? los 7 o 5 capítulos y la presentación?)
Luego de la socialización del proceso entramos en una etapa en la que nos cuestionamos la relación de estos roles de presentadores y los videos pregrabados.
Un idea es que esos presentadores son los mismos humustopos, es decir que en los video pregrabados cada uno se va transformando en ese presentador/humustopo. En este sentido la escena del san alejo es el espacio/cueva, donde el humustupo ha guardado todos los recuerdos a traves de la acumulacion de otros lugares/objetos. Aquí aparece la pregunta de cómo lograr que los videos cumplan este objetivo, como se entrelazan y que los une, para que el espectador pueda relacionar que estos presentadores en realidad son los mismos humustupos. Podríamos decir que los presentadores fueron homosapiens que se transformaron en humustupos, y ahora se encuentran aislados en un cuarto desarrollando sus investigaciones.

SENSACIÓN DE NUESTRA PRIMER SOCIALIZACIÓN

Considero que esta fue una muy buena experiencia porque nos permite encontrar los aciertos y las falencias que tiene nuestra propuestas de Intercambio, encontré muchísimas posibilidades creativas que podrían desembocar en toda una creación escénica. Ahora es el momento de centrar la idea y de enlazarla desde nuestras perspectivas. ¿A quién va dirigido? ¿Cómo generamos las experiencias para nuestro público?

REUNIÓN 31 DE JULIO

Definir escenas, locaciones de los presentadores, ir a la casona el Lunes a las 3:20pm para mirar los vestuarios. Estipular los requerimientos de compra…

Anexo 3

Habitación/El maestro aire/Madrinchera.							
Idea de alguien que espia el cuarto. Una camara voyeurista. Jugar en la cama. Sensación aerea. Plumas.							
Escena	Descripción	Ángulo	Plano	Movimiento	Duración	Sonido	Luz
1	La idea del tubo/tunel y el efecto de la camara. La toalla colgada en la camara, abre el espacio del cuarto. Estar con la misma pijama de David.	Frontal	Medio	Fijo	5 seg	Natural	Mañana
2	Wilo mira el armario, pone musica, y busca que se va a poner. Casco.	Frontal	Americano	esta ubicada en la puerta, como si alguien estuviera	10 seg	Natural/Electronica	Mañana
3	Partitura de movimiento en la que cambia de conjunto cada vez. Como probando que se va a poner. Casco, botas, guantes, camibuso cuello tortuga.	Varios Angulos.	Varios Planos	360 grados	20 seg	Electronica	Cambio de luz.
4	Wilo esta acostado viendo tv, con el casco, estan dando su programa favorito. Se emociona. Se levanta.	Picado, con la idea voyeurista, buscar el lugar adecuado.	General	Fijo	10 seg	Suena el tv.	Luz dia.
5	Wilo va hacia su espejo (camara) y se pinta una linea azul en la frente.	Frontal.	Primer Plano	camara puede estar escondida detrás del	10 seg	Suena el tv.	Luz dia.

6	Wilo imita tal cual una escena en la que Ang pelea. Hace un lipzing de la escena y ejecuta los mismos movimientos, brincando de la cama al piso y demás. Pelea con el Señor Fuego.	Contrapicado, con la idea voyeurista, buscar el lugar adecuado.	General.	Fija	20 seg	Audio de la escena. Grabar aparte el audio.	Atmosfera Ambar o Naranja.
7	Wilo imita tal cual una escena en la que Ang pelea. Hace un lipzing de la escena y ejecuta los mismos movimientos, brincando de la cama al piso y demás.	Frontal y posterior.	Plano Detalle y medio.	Reacciona a los "poderes" de la escena.	20 seg.	Audio de la escena. Grabar aparte el audio.	Atmosfera Ambar o Naranja.
8	Wilo quiere dormir, empieza a jugar en la cama. (revolcarse, cambiar de lugar, desperezarce) Muchos Cojines y almohadas, como si lo cubrieran	Cenital, Contra picado.	General	Detrás de una silla, de un zapato, por ejemplo para el contrapicado.	10 seg.	Llueve sobre el tejado.	Luz Natural/Tarde 5 o 6 pm.

9	Partitura de movimiento sobre la cama con los cojines y almohadas, siempre buscando la posición invertida, estar sobre los hombros, cabeza, con un caracter fragil y aereo. En el transcurso de la frase salen muchas plumas de las almohadas y cobijas. Plumas de color libre.	Frontal, Contrapicado.	General	Fijo	20 seg	Llueve sobre el tejado.	Luz Natural/Tarde 5 o 6 pm.
10	Wilo esta extasiado en la cama, acostado boca arriba sonriendo.La idea del tubo/tunel y el efecto de la camara.	Cenital.	Medio	Fijo	10 seg	Llueve sobre el tejado.	Palo rosa.

Anexo 4

1. **Localidades a las que pertenecen:**

David Suárez: Rafael Uribe Uribe
Wilmer Jiménez: Bosa

2. **Nombre de la Obra:**

Topoméstica.

3. **Dirección:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

4. **Coreografía:**

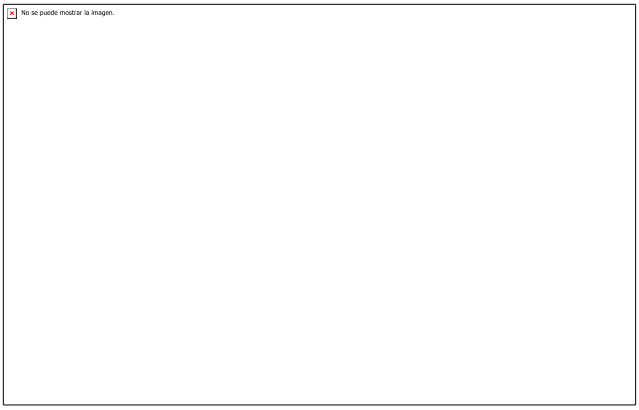
David Suárez y Wilmer Jiménez

5. **Intérpretes:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

6. **Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:**

David Suárez Bejarano



Creador, investigador, bailarín, docente, gestor y fundador del Proyecto Terser Cuerpo (2015). Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose éste en sistemas de entrenamiento, laboratorios, preguntas sobre la puesta en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde nuestro contexto local y latinoamericano. Como creador independiente se ha destacado desde el año 2011. Aliado de programas distritales para la danza y el trabajo en comunidad. Su aporte al contexto local ha sido relevante en cuanto a los procesos formativos, de entrenamiento y por su insistencia en consolidar un proyecto independiente. Su trayectoria como investigador-docente abarca alrededor de nueve años de experiencia en los cuales ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, compartiendo la danza desde diferentes perspectivas y géneros. Ha dado a conocer sus trabajos escénicos, talleres y laboratorios en diferentes ciudades del país, (Cali, Barranquilla, Cartagena, Palomino, Medellín) y fuera de él (España, Brasil y México).

Wilmer Jiménez

Bailarín y artista circense, con más de 7 años de trayectoria y participación en diferentes encuentros populares de las artes. Maestro en Arte Danzario con énfasis en

Interpretación en Danza Contemporánea, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza hace aproximadamente 7 años en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá. En danza contemporánea con la compañía Dosson / Arte en movimiento, el Colectivo Carretel y danza Aérea con la compañía AéreoDanza (con énfasis en danza fachada). Ha participado en laboratorios de creación de larga y corta duración en danza con Maestros como Nelson Martínez (Colombia), Marie Giquel (Francia), Wilson Pico (Ecuador), Carlos Jaramillo (Colombia) y compañías como enNingúnlugar (México) y en circo con la compañía Lez Nazes (Francia). Es Director de la compañía Departamento Coreográfico y paralelamente hace parte de la compañía de circo contemporáneo Valathar / Circo, Arte y Concepto Escénico donde es Inspirador (Maestro) de la Escuela Popular Valathar Circo y se desenvuelve en manipulación de objetos, malabares, zancos, monociclo y aéreos. Como Inspirador ha construido una línea pedagógica para niños y adolescentes vinculados a los procesos de la Escuela Popular de Circo durante más de 5 años en la localidad de Ciudad Bolívar, donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.



7. Breve reseña de la obra:

Es una estrategia de creación que excava en la memoria emotiva para recrear lugares domésticos en universos fantásticos o surreales y materializarlos a través de una serie de videoclips montados en una plataforma web. Estos videocplis dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado en diferentes locaciones de nuestra casa. socializamos videoclips que dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado. que página web se quieren compartir una serie de experiencias en video clips Está compuesta por

Topomestica:

Habitópomems que son los lugares que se habitan a partir de la memoria y la emoción y por

Humústopos que son los sujetos que dotan de memoria a dichos lugares.

Habit (habitar) Topo (Lugar) Mems (memoria)

8. **Duración de la obra: (Promedio)**

La obra consta de una serie de videos divididos en 7, cada video: 1.30 min (aprox).
Habitópomem: Parte o segmento que compone un espacio Topoméstico, es un lugar que se habita a partir de la memoria y la emoción.

9. **Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)**

Plataforma de interacción con piezas audiovisuales de lenguaje escénico y corporal.

10. **Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)**

Video Escalera/Miedo: Monplaisir-1166

11. **Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)**

Cada escena ajusta el vestuario. Necesitamos: Cascos, botas, cuello tortuga, chaqueta, pantalón y Gafas de nadador negra.

12. **Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa.

13. **Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa. Tierra de colores.

14. **Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):**

Ayuda con la plataforma prezi o similares para generar las herramientas de interacción.
Asesorías para el trabajo de preproducción de los videos.
Asesorías para la edición de los videos/postproducción.

15. **Necesidades Logísticas:**

16. **Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)**

Adjuntar guión técnico de cada video.

17. **Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):**

David Suárez: Tv 13 d bis b # 40-57 sur / Barrio San jorge sur.
Wilmer Jiménez: Calle 60a # 92-24 sur / Barrio Santiago de las Atalayas.

18. **Cronograma de ensayos:**

Anexo 4

Anexo 5

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020 respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.

Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:
¿Qué quiero ser cuando grande?
La fantasía, unos anteojos para percibir la realidad.

Propuesto por el Bailarín
David Suárez Bejarano.

Perfil del artista:

Creador, investigador, bailarín, docente, gestor y fundador del Proyecto Terser Cuerpo (2015). Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose éste en sistemas de entrenamiento, laboratorios, preguntas sobre la puesta en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde nuestro contexto local y latinoamericano. Como creador independiente se ha destacado desde el año 2011. Aliado de programas distritales para la danza y el trabajo en comunidad. Su aporte al contexto local ha sido relevante en cuanto a los procesos formativos, de entrenamiento y por su insistencia en consolidar un proyecto independiente. Su trayectoria como investigador-docente abarca alrededor de nueve años de experiencia en los cuales ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, compartiendo la danza desde diferentes perspectivas y géneros. Ha dado a conocer sus trabajos escénicos, talleres y laboratorios en diferentes ciudades del país, (Cali, Barranquilla, Cartagena, Palomino, Medellín) y fuera de él (España, Brasil y México).

RESUMEN DEL PROYECTO:

"Hay que inyectarse cada día de fantasía para no morir de realidad"
Ray Bradbury

Laboratorio creativo dirigido a niños (as) y adolescentes entre los 8 y 12 años de la localidad Rafael Uribe Uribe en articulación con el programa Crea que, a partir de la escritura creativa, el trabajo con objetos, la danza contemporánea y la creación de universos fantásticos en su

espacio doméstico, busca propiciar experiencias sensibles y reflexivas que aporten a la creación y concepción de su proyecto de vida.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Usted
que es una persona adulta
- y por lo tanto-
sensata, madura, razonable,
con una gran experiencia
y que sabe muchas cosas,
¿qué quiere ser cuando sea niño?
Jairo Aníbal Niño

Entendiendo que la etapa de la niñez con frecuencia, en los contextos periféricos de nuestra ciudad y país, se encuentra desprovista de las condiciones básicas y necesarias para el bienestar, la educación y el sano desarrollo de su identidad, es primordial y necesario nutrir su consciencia creativa, que no es más que propiciar los espacios y las herramientas para que los niños y niñas puedan liberar, potenciar y alimentar su imaginación, sensibilidad y capacidad de reflexión de la realidad a través del ejercicio artístico.

Por ende, es esencial reflexionar en torno a la niñez para enriquecer y transformar día a día nuestra subjetividad y así la noción de identidad. ¿Qué significa para un niño o niña ser adulto? ¿Qué tipo de adulto quiere ser? ¿Siendo ya un adulto, aún ese niño o niña que fui puede pervivir en mí?

Vale la pena añadir que nuestra sociedad capitalista y mercantil convierte al niño en un proyecto, uno que debe generar un capital económico significativo y que legitima así proyectos de vida sobre otros. Con insistencia se prepara al niño para un futuro, desconociendo y afectando la facultad de éste para ser puro presente.

Así, esta iniciativa toma como punto de partida el acto creativo y lo asume como un medio para transformar el contexto y la propia subjetividad. De esta manera ¿Qué quiero ser cuando grande? Es un laboratorio dirigido a niños y adolescentes residentes en las periferias de Bogotá, que invita a la re-invención de sí mismos y a la re-articulación de sus aspiraciones a través de la experiencia de la creación.

Además, existe la intención de vincular a las familias promoviendo su participación en el laboratorio y resonar en la comunidad a través de una muestra del proceso.

Siendo así, este laboratorio abre un espacio más en la ciudad para fomentar la creación, concuerda y engrosa los objetivos estratégicos: Poéticas y Territorios e Investigación Transdisciplinar que propone la plataforma y a sí mismo descentraliza la práctica creativa promoviendo está en localidades de la ciudad, y genera un espacio de retroalimentación entre la comunidad y el programa de residentes multiplicadores.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS Y/O PEDAGÓGICOS:

He tenido la oportunidad de trabajar en el proyecto Danza Contexto liderado por la Fundación Formarte y apoyado por el Ministerio de Cultura y el Idartes. Esta iniciativa promueve una pedagogía para la creatividad a través de la danza, en el ámbito escolar y en horario contra jornada. Es allí donde realicé un proceso enfocado en la temática de los sueños, siendo el cuerpo el territorio en el que brotan estos. Aquí confluye mi pregunta creativa ¿Qué quiero ser cuando sea grande?
También he sido artista formador del programa Crea, trabajando con niños (as) y adolescentes, fortaleciendo así metodologías, herramientas y laboratorios, marcados por esa idea pedagógica para la creación y transformación de contexto. Por último, cabe mencionar que el origen de esta pregunta creativa surge en mis estudios de pregrado, donde realice una investigación y un proceso creativo alrededor de esta inquietud.
Estoy convencido que la creación y la danza en los procesos escolares y/o en el desarrollo de la infancia, son una fuerza que potencia la transformación del contexto que rodea al niño, y en este sentido la subjetividad del mismo.

OBJETIVOS:

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN (Método y frecuencia de aplicación)
GENERAL	Propiciar una experiencia creativa, sensible y reflexiva a los chicos y chicas que enriquezca y aporte a la creación y concepción de su proyecto de vida.	Una reflexión consciente, constante y práctica sobre nuestro ser autónomo, presente, sobre nuestro niño, capaz de pervivir al paso del tiempo, de re-inventarse y transformar el contexto que lo rodea.	La experiencia de cada chico y chica al finalizar este encuentro y además la de cada madre, padre o familiar.	Niños (as) y Acompañantes Charla inicial en la que compartimos nuestras expectativas/Charla final en las que compartimos nuestras experiencias. Listado de asistencia. Diario Fantástico, en el que se registra todo el proceso creativo y experiencial. Audio semanal de cada acompañante en el que relata su experiencias.
ESPECÍFICOS	Generar un proceso creativo	Doce universos fantásticos en	La creación y materialización	Diario Fantástico, en el que se registra todo el

	basado en los sueños y fantasías, tangibles e intangibles, de los participantes.	los que se realizaron los sueños de cada uno(a) de los chicos (as) o colectivos. Esto, retratado por medio de un material audiovisual.	de los sueños de cada uno o colectivos.	proceso creativo y experiencial. Material audiovisual de cada chico o chica. Composición audiovisual final con todos los materiales de los chicos y chicas
	Potenciar la consciencia creativa de los participantes.	La materialización de su o sus sueños en el proceso.	Que de manera autónoma cada chico y chica nutra su consciencia creativa.	Diario Fantástico, en el que se registra todo el proceso creativo y experiencial.
	Resonar e impactar en el contexto familiar haciéndolo partícipe del proceso creativo.	Que la familia se sensibilice a los procesos artísticos y afiance lazos afectivos y reflexivos dentro de su núcleo.	La participación y acompañamiento de las familias.	Audio semanal de cada acompañante en el que relata sus experiencias.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Socialización, contextualización y acuerdos.

• Socializar nuestros intereses a partir de preguntas como: ¿Qué es la fantasía? ¿Cuáles son mis sueños? ¿Qué profesiones y oficios conozco? ¿Quiénes son mis héroes favoritos, tanto de la vida real como de ficción? ¿Qué tipo de héroe o heroína quisiera ser?

Banco de referentes.

• Realizar un banco de referentes que aborden la temática en cuestión, textos, videos, música etc.

Construcción de vocabulario común.

• Brindar herramientas técnicas y expresivas desde la danza, la escritura, el teatro gestual y físico.
• Realizar sesiones para el manejo de la cámara, la luz, los planos y demás detalles.
• Recibir asesoramiento para diseñar nuestro vestuario y nuestro universo fantástico.

Laboratorio Creativo.

• Realizar sesiones de improvisación basadas en premisas cómo:
Un niño dice su sueño y todos le ayudamos a cumplirlo.
Hacer un solo sobre mi sueño.
Elegir un objeto que nunca me permita olvidar que soy un niño y explorar con él.
• Diseñar tareas para realizar en casa que enriquezcan el universo de la propuesta como:
Tener un diario fantástico donde registre mi proceso.
Hacer un audio de mi madre o padre contando una anécdota de mi infancia.
Preguntarle a mi madre o padre que se siente ser adulto y qué querían ser cuando fueran grandes.
• Diseñar tareas para realizar en casa que enriquezcan el universo de la propuesta como:
Tener un diario fantástico, donde registre mi proceso.
Hacer un audio de mi madre o padre contando una anécdota de mi infancia.
Preguntarle a mi madre o padre que se siente ser adulto y que querían ser cuando fueran grandes.

Composición y definición de los ejercicios.

• Materializar elementos encontrados en la improvisación.

Grabación de Universos Fantásticos.

•Sueños individuales y colectivos.

Composición de la muestra audiovisual.

•Edición y montaje de todos los videos.

Retroalimentación.

•Compartir nuestras experiencias.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO:

Doce (12) niños y niñas entre 8 y 12 años que cuenten con el acompañamiento de un familiar y que residan en la localidad de Rafael Uribe Uribe o Usme. Se busca generar una articulación con el programa Crea para realizar una convocatoria.

RESULTADOS ESPERADOS:

• Generar una reflexión consciente sobre nuestro ser autónomo, presente, sobre nuestro niño, capaz de re-inventarse y transformar el contexto que lo rodea.
•Una pieza audiovisual.
• Transformar la relación que tenemos con el deseo de ser grandes o adultos y re-articular esas aspiraciones al reconocer que tan honestas son.
• Reconocer cómo la fantasía nos acerca de una manera más agradable a la realidad.
• Que de manera autónoma cada participante siga nutriendo su consciencia creativa.
• Lograr un impacto en la familia que sensibilice y afiance lazos dentro de su núcleo.
• Fortalecer el vínculo entre la comunidad y las experiencias artísticas.
• Ser una experiencia motivadora, tanto para los participantes como para las instituciones, con el fin de que sigan ocurriendo estos eventos.

CRONOGRAMA:

Se presupone dos sesiones a la semana, de dos horas cada una durante un mes y una semana, el horario sería a convenir.

Etapas	Mes 1				Mes 2	
	Semanas				Sema	
	1	2	3	4	1	2
Socialización, contextualización y acuerdos.						
Banco de referentes.						
Construcción vocabulario común.						
Laboratorio Creativo.						
Composición y definición de los ejercicios.						
Grabación de Universos Fantásticos.						
Composición de la muestra audiovisual.						
Retroalimentación.						

DÓNDE: Este proceso creativo se desarrollará de manera virtual.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

En primera medida acceso a internet y los medios para conectarse por video llamada.
Un espacio propicio para realizar ejercicios de movimiento.
El acompañamiento constante de un familiar.
Un celular para realizar registros de video y audio.

Anexo 6
Relatoria 2/ 24 de Julio 2020

Segundo Encuentro: Orbitancias Creativas Diálogos de danza"Reflexiones, Memorias y Procesos"

El trabajo de los diálogos se enfocará en propiciar discusiones en torno a metodologías de creación en danza desde distintas ópticas y visiones, para este encuentro se enfocará la discusión en torno **al rol del contexto en la creación en danza. "***Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia.***"**

Maestros Invitados:

Gina Medina: Bailarina, actriz y coreógrafa de amplia trayectoria a nivel nacional e internacional, directora y fundadora de una de las academias de danza más importantes de Colombia Alma de Tango.

Edgar Estrada: 40 años como bailarín coreógrafo y director aparte maestro en danza afroantillana, Talleres de creación danza contemporánea tradicional jazz ballet clásico y ritmos latinos.

Este encuentro fue un recorrido por las memorias y experiencias de los invitados, los contextos en los que enuncian su practica, las metodologías que han ido elaborando y transformando, la creación en el lenguaje del tango y la salsa, la importancia de la mirada y participación del público, y en fin, de sus maneras de hacer y ser entorno a la creación y enseñanza.

Empezamos conociendo el devenir de cada uno, Gina siendo parte de grupos de danza desde muy joven, experimentando a muy temprana edad el hecho de estar en compañías de baile, experimentando las giras y los diversos escenarios, por otro lado Edgar se considera hijo de la calle, de allí viene, pues el genero de la salsa en su época emanaba un aroma a discoteca, a fin de semana y a fiestas en la casa del vecino, donde la experiencia se va transmitiendo a partir de la observación y la continuidad: asistir sagradamente a cada evento. Con el paso del tiempo cada uno va adquiriendo conocimientos, buscando la información pertinente, Gina a Buenos Aires o Estados Unidos, Edgar de la mano de maestros locales, conferencias, charlas y presentaciones.

Estos dos artistas coinciden en un espacio como docentes que fue significativo para los aprendizajes artísticos en la ciudad, **Jóvenes Tejedores de Sociedad. Una Mirada a la Formación Artística Desde lo Social** un programa pionero que ha sido referente vital para los actuales procesos que persiguen objetivos similares.

Como personas que empiezan a liderar procesos de formación y creación, construyen metodologías de trabajo, comparten que la intuición ha sido guía primordial, pues les ha permitido vislumbrar mecanismos pertinentes para el desarrollo de sus ideas y procesos de enseñanza. Para Gina aliarse con artistas con una amplia trayectoria ha sido una estrategia que eligió a la hora de realizar montajes escénicos, destaca que estos procesos suponen un riesgo económico, pues debe garantizarse un recaudo considerable al ser piezas de gran formato. A la hora de dirigir sus creaciones toma como insumo las experiencias de sus bailarines y su interés por contar algo.

Edgar nos invita a un recorrido por la transformación de la salsa como expresión cotidiana a puesta en escena y en ese sentido a la salsa como un lenguaje creativo. Menciona a Cesar Monroy como

un referente fundamental para él, en tanto maestro como promotor y pionero, al acoger e impulsar al género de la salsa en un formato de puesta en escena, Cesar Monroy lleva a la Salsa a los escenarios en los años noventas, menciona Edgar. Pues antes de esto los (as) bailadores (as) bailaban en casas, discotecas o eventos locales. Para Edgar es increíble el cambio del género de la salsa, pues al surgir en esferas permeadas por la delincuencia y la marginalidad, hoy día goza de un auge y renombre a nivel mundial. A partir de allí, brota la pregunta, ¿Cómo crear una obra de salsa? Un reto, afirma él. Realizar una pieza de al menos quince minutos supone un rendimiento físico de alto impacto, entonces era una tarea compleja, pues generalmente se bailaban canciones y ya.

Además, en esa época las personas que hacían parte de los grupos de salsa no contaban con un consciencia técnica de su cuerpo. Al pasar el tiempo esta transición de la salsa robustece la practica y madura el cuidado del cuerpo. Para Edgar las creaciones nacen de su propio contexto, el entorno de su día a día es el insumo principal. Esto que afirma, dice él, no era consciente en ese entonces, partía de la intuición. Edgar destaca que el hecho de no encerrarse en el género al permitirse permear por otros lenguajes le abrió los ojos y sus referentes creativos, asistiendo a conferencias y conversatorios, asimilando e indagando un lenguaje incomprensible, un vocabulario técnico y académico.“Yo no entendía nada, apuntaba las palabras en un papelito y luego iba a casa y las buscaba en el diccionario” comenta.

Edgar recuerda a grandes maestros que le aportaron y le posibilitaron un cambio, entre ellos la maestra Isabel Rodríguez, Martha Ruiz y Charles Vodoz. Habla de la técnica Duncan y dice que hoy día es fundamental para el aprendizaje de la salsa. También a partir de esto se pregunta por la enseñanza, ¿ Cómo enseñar a bailar salsa a personas sin conocimientos previos? Como respuesta a esto crea una metodología a partir de la caminata como principio para entender los movimientos de la salsa.

Gina al ver un video en el que baila Edgar, comparte que esa naturalidad del movimiento es algo que no se obtiene en la academia, que para ello hay que dejarse tocar por la calle, por lo cotidiano, por la noche y la experiencia real de un contexto. Para ella ese lugar es una fuente de inspiración, hace parte de su vida y su hacer, como también lo fue ver la obra de Ana María Stekelman, pues allí empezó a perfilar sus necesidades como creadora. Para su grupo de trabajo considera fundamental tomar clases de teatro, pues cree en el bailarín/actor, siendo este lenguaje un principio para sus procesos, así como lo es el estrecho vinculo con la musica, a partir de las atmosferas, texturas y contextos que proponen las composiciones del tango construye sus piezas.

En este sentido Edgar también comparte el mismo vinculo con la música, pues estamos hablando de dos géneros que comulgan con un origen similar, podríamos decir que son géneros hermanos.

Para Edgar la fuente de inspiración ha sido su barrio y su entorno, nos comparte que su obra El Loco, inspirada en el loco de su barrio que no se perdía ninguna fiesta y se portaba a la altura en estos eventos, lo cautivo con su manera particular de moverse. Esta pieza fue considerada una de las piezas para conformar el compendio **Programa de mano: Coreografías colombianas que hicieron historia.** Así que el trabajo de observación de la cotidianidad para Edgar ha sido fundamental para darle contenido a sus apuestas.

Ahora nos adentremos en el terreno de la competencia, Gina nos comparte que cada escenario tiene sus características y que en cada uno hay que saber cómo competir. Para ella la autenticidad

es crucial a la hora de desenvolverse en estos eventos, y así cada elemento tiene un significado, el vestuario, su color y el accesorio guardan un contenido simbólico y se relacionan con el movimiento y la musica. Para Edgar, el mercado configura y estandariza los modelos de competencia en el género de la salsa, hecho que le parece injusto, pues se homogeniza un lenguaje que contiene diversas experiencias. Encuentra que la salsa queda estancada en la gimnasia y la acrobacia, él defiende el sentimiento, lo que denominan "feeling", el contacto y la complicidad en pareja. Para él, el vinculo es más importante. Se detiene a denunciar la incapacidad de los exponentes colombianos de defender su propio estilo, llevando esto a tener que asimilar y adaptar el baile colombiano a las exigencias extranjeras.

En cuanto a la mirada del público, Gina propone que se debe ser inteligente con cada tipo de público, tener un lenguaje claro para cada contexto, atesorando la autenticidad, dejando a un lado la complacencia o exhibición. Arroja una pregunta ¿Qué busca la gente?

Concordando, Edgar considera que el publico es vital y dice: el premio para un artista son los aplausos. Aquí Edgar inserta un elemento clave y es la formación de público. Hoy día la gente paga para ver una compañía de salsa bailar, en mí época, señala él, todos los eventos eran gratuitos y no existía esa costumbre de pagar para ver a un artista. La formación de público es un ejercicio clave y constante que nos corresponde a todos para garantizar unas realidades más prosperas.

Tanto Gina como Edgar concuerdan que la realidad de nuestro país es desalentadora cuando hablamos de garantías para los bailarines y en general par el gremio artístico. En la industria cultural la danza ha ocupado el lugar de la cenicienta, afirma Edgar.

Para finalizar se abre el espacio de diálogo y resalto estas preguntas que surgen allí.

¿De qué se aferran para llevar a cabo su trabajo artístico durante tantos años?

Amor al arte contesta Edgar, y dice que es necesario tener otras entradas pues es difícil subsistir en este contexto, para sacarnos una risa comenta que él es ebanista y que por eso le dicen Maestro. Aun así cree que es posible vivir de la danza, él y su familia lo atestiguan.

¿Cómo gestionan las memorias de sus procesos y trayectoria?

Gina ha venido registrando cada ensayo y presentación, generando un archivo personal que le recuerda la importancia de ser constante y de levantarse en momentos difíciles. Para Edgar el registro de las piezas suponía un problema pues el plagio era una realidad en su época, así que él considera que la transmisión oral es el dispositivo que prolonga las memorias de los maestros.

¿Cómo construyeron su academia?

La academia soy yo, dice Gina aunque cuente con un espacio, pues ha reflexionado que en esta coyuntura donde el futuro de las academias es incierto, la noción de academia se le ha desdibujado, pues el contenido de esa empresa es la persona misma, en ese sentido insinúa la idea de la itinerancia como estrategia de circulación para la enseñanza, como muchos de nosotros la ejercemos al no contar con un espacio. Yo nunca visibilicé una academia, no tenia ese interés, comenta Edgar, pues uno de sus objetivos siempre fue la labor social. Trabajó en espacios como el

garaje o sala de una casa o salones comunales para estructurar su compañía y así construir eso que el llama la nueva generación de bailarines (as).

¿Cómo ha sido la creación en el confinamiento?

Gina ha logrado trasgredir el contexto de la academia, pues ha entrado a las casas de sus estudiantes, ha conocido su entorno y sus familias gracias al ejercicio de la creación. Le da un valor a la coyuntura pues así como a ella, a las familias les ha permitido compartir y entender los procesos artísticos de sus hijos. Bailar en nuestras casas a pesar de las condiciones, es lo que termina por recalcar. Edgar cree que los procesos que se venían llevando antes del confinamiento han sido catrados por esta situación, tambien menciona que quisiera proponer una actividad que estimule la creación en casa. Para Edgar más allá de la academia, están las personas que las habitan, y hace un llamado a preocuparse más por los procesos que por las infraestructuras.

Relatoría realizada por:
David Suárez Bejarano.
Bailarín multiplicador de la plataforma de danza orbitante 2020.

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Anyi Paola Hernández Usaquén		**DOCUMENTO CONTRATISTA:1026588574**	
MES DEL INFORME: Julio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:3124645584**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Contribuir con sus capacidades artísticas y conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) por encargo para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo	He atendido al diálogo de trabajo colaborativo de manera permanente y haciendo una creación de la danza en relación con el grafiti desarrollando trazas sobre blanco : La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una “multiplicidad de perspectivas” y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o	Bitácora mes julio. Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar. Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo simbólico; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza. • Duración de la obra: 10 a 12 minutos en total • Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro) • Ensayos, revisión de la creación, encuadres de la cámara de vídeo (planos).		
2.Contribuir con sus capacidades artísticas y	1 Julio de 2020	Registro visual y listados de	

conocimientos, poniendo al servicio su idoneidad, experticia y trayectoria en el desarrollo de las acciones de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas para el cumplimiento de los objetivos estratégicos y la planeación del Programa Plataforma Danza Bogotá, atendiendo al diálogo y trabajo colaborativo de manera permanente en calidad de bailarín(a) multiplicador(a).	8 Julio de 2020 15 Julio de 2020 22 Julio de 2020 En la mesa de trabajo se han planteado correcciones y los aportes para mi proyecto como multiplicadora he implementado la opinión de mis compañeros de trabajo .	asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
3. Ejecutar conjuntamente con el equipo de la Plataforma Danza Bogotá o con quien se designe, todos los aspectos relacionados con las acciones de creación, apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, formación y/o investigación que le sean designadas y según su rol, Relacionadas con los objetivos estratégicos y la planeación de la Plataforma Danza Bogotá	Hasta el momento todo se ha trabajado conjuntamente con el equipo de la plataforma Danza Bogotá, Hemos ido desarrollando el proceso de creación y construcción de ideas innovadoras.	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

4.Cumplir con las actividades a las que sea citado en cumplimiento de su objeto contractual, tales como entrenamientos, cualificación, socializaciones, ensayos, pruebas técnicas, presentaciones artísticas, curadurías, acompañamientos, laboratorios de retroalimentación y demás acciones que le sean indicadas por el supervisor.	He cumplido con las actividades que se me han citado como multiplicadora , dando el cumplimiento del contrato, tales como entrenamientos, socializaciones, ensayos, presentaciones artísticas, orbitancias creativas y laboratorio de retroalimentación .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
5. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su rol dentro de la misma.	He participado en las reuniones convocadas y he cumplido con los compromisos derivados al desarrollo de las acciones de la plataforma .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
6. Suministrar la información referente a las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones, acciones) y demás actividades de apropiación, circulación, trabajo con la comunidad, cualificación	He suministrado la información referente a la realización del mes de julio en la edición de mi proyecto de multiplicadora , creación de dúo y en desarrollo de nuevas ideas de creación.	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	

y/o investigación que le sean asignadas relacionadas con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá.			
7. Permitir y ceder al CONTRATANTE, y al Instituto Distrital de las Artes-IDARTES los derechos de registro fotográfico, audiovisual, (escrito) y de transmisión en vivo y en diferido de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá para Web, radio, televisión y otros medios de divulgación y difusión, en las que participe.	He permitido ceder al contratante y al instituto distrital de las artes idartes a los derechos de registro fotográfico, audiovisual, escritos y divulgación en diferentes plataformas virtuales .	Drive de registro visual de trabajo en conjunto con Andrés Celis . https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692	
8.Permitir al CONTRATANTE, programar la circulación de las propuestas de creación en danza (obra, intervenciones y acciones) que se adelanten en el desarrollo de la Residencia de Bailarines Multiplicadores de la Plataforma Danza Bogotá.	He permitido al contratante programar la circulación de las propuestas de creación en danza (Obra, intervenciones y acciones)		
9. Ceñirse a la disponibilidad de recursos económicos y técnicos de los	He solicitado diferentes materiales y equipos de grabación-fotográfico , para la creación de la obra , teniendo		

que dispone la Plataforma Danza Bogotá para la preproducción, producción y post producción de los procesos de creación (obra, intervenciones y acciones).	una alta expectativa de un buen desarrollo de creación , a la vez ajustándome a la posibilidad de recursos económicos y técnicos que dispone la plataforma de danza Bogotá .		
10. Participar en los eventos locales, nacionales e internacionales a los cuales sea convocado por el CONTRATANTE y avalados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, como escenarios idóneos, virtuales o presenciales, para la Plataforma Danza Bogotá.	Participé en el evento de la localidad de ciudad bolívar como juez , en una competencia virtual a nivel nacional e internacional en la categoría de danza urbana . Que se realizó los días 28 y 29 de junio .	Jurado ciudad bolívar	
11. Cumplir con el protocolo de participación de la Plataforma Danza Bogotá.	He cumplido con el protocolo de participación , exponiendo mis ideas y mi punto de vista frente a los temas desarrollados .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-hugWnzvB?usp=sharing	
12. Cumplir con el reglamento de uso o lineamientos establecidos por los espacios y/o teatros donde se lleven a cabo las jornadas de	He cumplido con los lineamientos establecidos en desarrollo virtual, así como el adecuado uso de espacios y materiales	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-hugWnzvB?usp=sharing	

entrenamiento, ensay os,			
13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet, en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.	He cumplido mi conectividad a internet , durante el desarrollo de reuniones , la franja de entrenamientos, ensayos y todas las actividades solicitadas.	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
14. Garantizar un espacio adecuado y los elementos necesarios (incluyendo el dispositivo y óptima conectividad a internet) para el trabajo en casa, cuando así se requiera, para el desarrollo del objeto contractual, velando por su salud y cuidado corporal.	He garantizado el espacio , los elementos necesarios y una buena conectividad a internet , durante el desarrollo de reuniones , la franja de entrenamientos y ensayos en dueto .	Registro visual y listados de asistencia https://drive.google.com/drive/folders/1NfRSzWAiXrrkPo-l1MVhAUC-huqWnzvB?usp=sharing	
15. Reportar por medio idóneo al supervisor del contrato la información en materia de incapacidades o circunstancias de fuerza mayor por las cuales no pueda atender las obligaciones contractuales, máximo dentro de los tres (3) días	Presente el reporte a los supervisores de campo informándoles la incapacidad y la asistencia a cita de control de cirugía en la boca.	.	

calendario siguientes a su causación.			
16. Abstenerse de llevar a cabo acciones o actos que pudiese interferir o impedir el buen FUNCIONAMIENTO de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, entre otros: cambios exagerados de imagen, actos delictivos, lesiones corporales provocadas por fuera de las actividades de la misma, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento del contrato.	Todo se ha desarrollado de una manera funcional y fluida sin ninguna connotación desaforada.		
17. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	He cumplido las determinaciones del contratante en el desarrollo de actividades .		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

-El desarrollo de diferentes lenguajes de la danza con metodologías particulares en beneficio de cuerpo y movimiento

-Fue agradable la oportunidad difusión de saberes entre los multiplicadores en la franja de entrenamiento con diferentes géneros , enriqueciendo cada una de la metodologías trabajas.

-las diferentes instrucciones por los maestros que no daban lugar a crear un concepto propio sobre una metodología , sino llegar a la interpretación de la misma , dando la oportunidad de poder investigar y redescubrir conceptos-emociones por cada uno de los participantes. -El crecimiento como artista multiplicadora es la experiencia y aplicación de metodologías presentadas en la plataforma por cada formador como una manera de generar fundamentos para la realización de creación , formación e interpretación en la variedad de leguajes presentados ,generando una amplia visibilidad en cada aspecto de aplicación de metodologías o investigaciones como artista.
¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Bitácora
Residentes Bailarines Multiplicadores
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del Bailarìn Multiplicador:	Anyi Paola Hernández Usaquén
1. Nombre de la Actividad	Plataforma de Danza de Bogotá - Residencia Bailarines Multiplicadores 2020

2. Relacione las actividades que se realizaron en el mes en los encuentros virtuales o presenciales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Entranamiento fisico Julio 2 2020	Musculatura las bases de las estenciones ,trabajo de flexibilidad de todo el cuerpo	Activacion de la musculatura, realizando ejercicios de estiramiento , manteniendo la posición, sin rebotes , ni movimientos bruscos Respiraciones profundas y espira el aire de tus pulmones mientras ejecutas el estiraiento , asi ayudaras al musculo en su elongacion.	
Comteporaneo Julio 7 2020 Julio 14 2020 Julio 21 2020 Julio 28 2020	**Julio 7 -14** Pautas dirigidas por el maestro , conexión con los objetos y movimiento	Tomar la forma de objetos y despojarme de mi realidad . Exploracion del movimiento libre de tu entorno .	

	conectados con el objeto . **Julio 21:** Ejercicios simultaneos ,trabajo aarticular y dinamico .	Ser conciente de los movimientos, la simultaniedad en una cadena musculares . El desbloquear el cuerpo para que los movimientos fluyan	
Ballet Julio 3 2020 julio 9 2020 Julio 17 2020 Julio 24 2020 Julio 31 2020	**Julio 3 2020** -Frases compuestas en tecnicas de ballet **Julio 9 2020** - Frases computas movimientos del eje y rotativos . **Julio 17 2020** -Frases compuestas en tecnicas de ballet **Julio 24 2020** -Frases compuestas en tecnicas de ballet **Julio 31 2020** -Frases compuestas en tecnicas de ballet	-Trabajo del eje y del centro , ejercicios de memoria -Trabajo del eje , ejecucion de pautas (saltos , releves , 1pra ,2da y 4ta) --Trabajo del eje ,plie .	
DMT Julio 22 2020	**Julio 8 2020** Conexión con el cuerpo . **Julio 22 2020** Dialogo con el cuerpo .	Despojo de la mente , creando una conexión con el cuerpo , interpretando las emociones desarrollando un movimiento , manejando el nuetro sin inclinarlo en lo malo o en lo bueno . -	
afrocomteporanero Julio 16 2020 Julio 30 2020	Julio 30 2020 Calentamiento,medio tradicional	-Tecnicas de afrocomteporaneo (ondculaciones, saltos , cambios de niveles)	

	,burrundi fusinado .		
Clases Multiplicadores Julio 6 2020 Julio 9 2020 Julio 15 2020 Julio 23 2020 Julio 27 2020 Julio 29 2020	andres celis **Clase de yoga** : **Respiración y Posturas.** jeimmy ruiz **Clase de danza africana :** Persucion y movimientos marcando ritmos y definiendo una frase . **Vanessa Henriquez :** Ejercicios de ritmo ,trabajo de la voz **Maria alzamora** Trabajo del centro	**Respiración:** La concentracion en la respiración es una parte importante durante la clase. **Posturas:** Las posturas, o posiciones, de yoga son una serie de movimientos que ayudan a aumentar la fortaleza, la flexibilidad y el equilibrio. Estas varían en dificultad . **Africana :** Aprendi variedad de ritmos y movimientos que se han transmitido a través del cultivo de la tradición oral. **Ritmo:** Diferentes tonos del ritmos, la libertad de la voz en el movimiento y la exploracion de los ritmos naturales . - Ejercicios en el piso de diferentes variaciones y angulos.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos del mes

La formulacion de mi proyecto -Empodearte : Es un proceso de formación y creaciòn que integra el Break dance y el graffiti dirigido a niños(as) y jòvenes de la localidad de suba, que deseen acercarse a estos lenguajes para adquirir herramientas creativas y de exploracion artistica.

Una de las preguntas que me resono es por que no hay mejor manejo de las actividades para que todos puedan progresar en su nivel artistico , es muy dificil tomar una clase avanzada sin fundamentos (frustracion – leciones y se crea una barrera con ese lenguaje al verlo tan alejado a ti ..) pienso que deberia haber una mejor metodologia de ejecucion para que todos los artistas se beneficien de una manera igualitaria .

-El desarrollo de diferentes lenguajes de la danza con metodologias particulares en beneficio de cuerpo y movimiento

-Fue agradable la oportunidad difusion de saberes entre los multiplicadores en la franja de entrenamiento con diferentes generos , enriquesiendo cada una de la metodologias trabajas.

-las diferentes instrucciónes por los maestros que no daban lugar a crear un concepto propio sobre una metodologia , sino llegar a la interpretacion de la misma , dando la oportunidad de poder invertigar y redescrubrir conceptos-emociones por cada uno de los participantes.

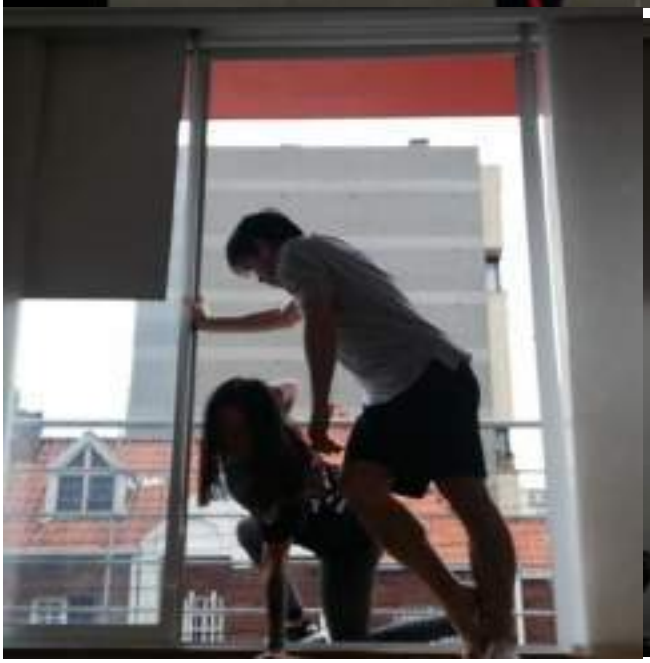
-El crecimiento como artista multiplicadora es la experiencia y aplicación de metodologias presentadas en la plataforma por cada formador como una manera de generar fundamentos para la realizacion de creacion , formacion e interpretacion en la variedad de leguajes pressentados ,generando una amplia visibilidad en cada aspecto de aplicación de metodologias o investigaciones como artista.

5. **Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.**











La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una “multiplicidad de perspectivas” y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo simbólico; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

- Duración de la obra: 10 a 12 minutos en total
- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)

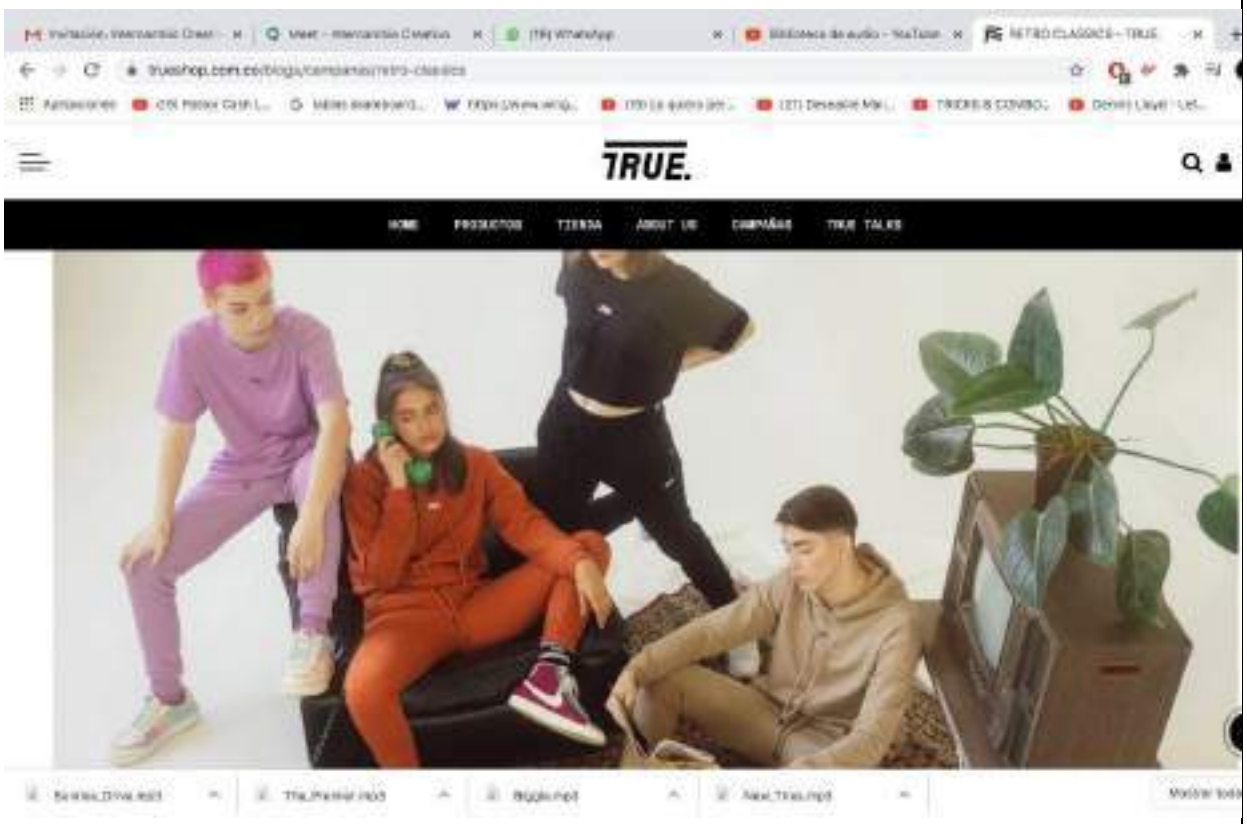
Video danza armado desde cápsulas de video de 5 cada una de 2 minutos aproximadamente.

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de las piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)

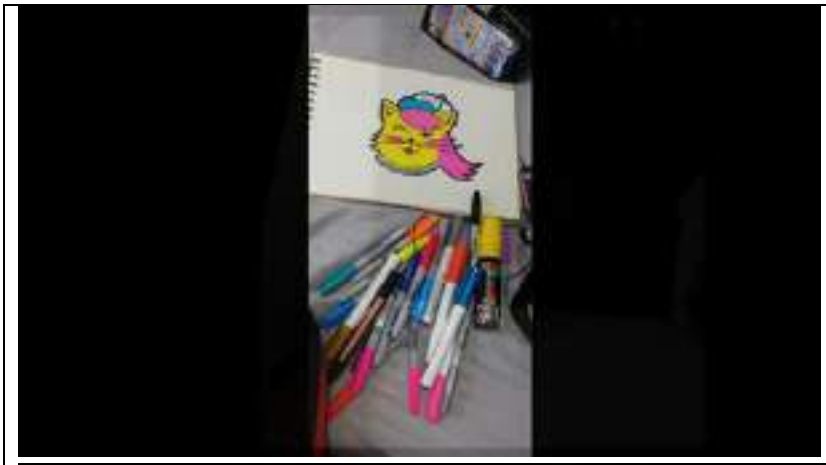
ESCENA	AUTOR	NOMBRE DE LA CANCION	LINK DE DESCARGA
ESCENA 1	Yung Logos Diamond Ortiz	-Triumph -I Did That	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 2	DJ Freedem RAGE	-Life After Death -Opened Eyes Woke	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 3	E's Jammy Jams Slynk	-Calimba -Call The Shots	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 4	Silent Partner ALBIS	-New Tires Biggie	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 5	United States Marine Band and Arthur S.Witcomb South London HiFi	-The Premier -Sunrise Drive	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

Carpeta donde se encuentra las pistas musicales
https://drive.google.com/drive/folders/1S1ELf9LtiGO4wvSfbo-LJwUishmBIGuL

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)



Escena 1. TAG, símbolo que te identifica.





Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)



Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)







Escena 4. Spot (Graffitis de Chapinero)







Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.







- Cronograma de ensayos:

ESCENA	Escena 1. TAG, símbolo que te identifica.	Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)	Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)	Escena 4. Spot (Graffitis de Chapinero)	Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.
Fecha y día	Lunes 20 de julio	Martes 21 de julio	Miércoles 22 de julio	Jueves 23 de julio	Viernes 24 de julio
Hora	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M	7 a 9 P.M	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M

Organización de pautas de improvisación y de material para grabar

1. Dibujos de escucha: cada uno va dibujando y va verbalizando lo que sucede con los trazos, mientras el otro reacciona corporalmente a lo que suscita la escucha y las imágenes que vienen a la memoria. Esta pauta también hace énfasis en la creación de un carácter; es la imagen gráfica que te identifica y en ese sentido el cuerpo que se mueve tiene como tarea investigar ¿cuál es ese movimiento que permite el tránsito de la palabra al cuerpo? Indagamos en los dibujos abstractos y la firma artística (TAG) que es un símbolo que define la presencia, identidad y que marca la propiedad sobre una obra.

Premisas para grabación

- Cada uno/a realiza tu TAG, graba la voz y luego propone una partitura de movimientos con esos sonidos, que no dure más de dos minutos.

2. Lo simultáneo, se aborda el dibujo y la verbalización al mismo tiempo; mientras se van creando los trazos (producto de lo que se sentía en el momento) íbamos diciendo palabras y sonidos sueltos como azul, línea, silencio, vientos, puntos, estrella… luego se buscó interpretar lo que nos trasmitía el dibujo del otro.

Premisas para grabación

- Materiales solicitados, en un mismo espacio vamos improvisando con las pinturas mientras se verbalizan palabras de lo que se hace. Pautas, cambios de velocidades.

3. (Creación de dibujos con objetos del hogar)

Premisas para grabación

4. Se grabaron audios de un minuto en los que se describían pinturas. Cada uno fue indagando en cómo lograba interpretar lo que escuchaba, al estar en dueto la premisa giro entorno al encuentro y en cómo construir este relato entre los dos.

Premisas para grabación

5. La investigación en escenario abierto buscando dibujar con las manos y los brazos el espacio, la pantalla como superficie de lienzo.

- Pies y manos primeros planos dibujos sobre ellos.

Premisas para grabación

Terraza

6. Piso (solido) y agua (liquida) como elementos para dibujar con los pies e indagar en sus formas, texturas, pesadez y cómo nos lleva a una exploración con el tacto. El papel de la rítmica; música grabada y de los sonidos naturales.

Premisas para grabación

7. Seleccionamos imágenes del artista Stinkfishs para indagar en cómo pueden convertirse en 3D con elementos del hogar y el cuerpo o, en un objeto vivo; que sería mutar a esa imagen y hacerla presente. Lluvia niña tapabocas – niña afro / Andrés niño con mano en la cabeza y arma.

Premisas para grabación

8. Intervención de obras en espacios urbanos de la localidad de Chapinero, con el objetivo de reivindicar las creaciones callejeras. Evidenciando Bubble Letter (bombas) Graffiti Tags (firmas) Block Letter (letras grandes en forma de bloques) Character (símbolo que te representa) Wild Style (abstracto). Son obras en movimiento, en cada dibujo hay una insinuación de gesto corporal, de una acción…

Premisas para grabación

- Casa en blanco y negro, manejos de ángulos y líneas. Los segmentos que uno va armando. La relación con el dibujo técnico. Iniciar sentados y cada uno propuso 12 tiempos de brazos teniendo presente los ángulos y las líneas.
- Casa de colores, que este re/ intervenida, buscando en el movimiento una mutación y transposición, la relación de lo circular y lo lineal. Posición vertical, buscando los opuestos en las direcciones. Buscar las alzadas.

- Mujer gritando, represión, la danza como un ejercicio de resistencia y liberación. La imagen del concierto, utilizar la silla de cemento para bailar con los pies. Partitura de piernas y pies.
- Niño riendo, para explorar el juego y el volver a la esencia del descubrimiento. Esconderse, cuadrado en el piso y jugar a roles de pintar y esquivar.

Cronograma de la publicación de los videos

Trazas sobre Blanco *"La pintura y los sentidos"*

Invitaciones para que la ciudadanía en el transcurso de un mes deje volar su imaginación y despliegue desde videos dirigidos experimentos creativos. Movilizándolo en las redes sociales de IDARTES.

Semana 1

Buscar el graffiti más cerca de la casa, desde una pauta de movimiento libre o, lo que suscita la imagen desarrollar una improvisación de un minuto.

Semana 2

Dibujos de escucha. Audio de narración que será acompañado de un video que ilustra la elaboración de una obra en tiempo real.

Semana 3

Compartir dos imágenes de Stinkfishs (graffitero bogotano) para resignificarlas desde objetos del hogar y/o recursos con los que se cuente.

Semana 4

Memoria emotiva, color sensibilidad de acuerdo al color preferido y lo que evoca.

Semana 5

TAG, símbolo que te identifica

PROPUESTA DE ARTICULACIÓN COMUNITARIA DE BAILARINES MULTIPLICADORES 2020

Para el 2020, respondiendo a las observaciones del sector y las apuestas de la Plataforma, se propone que los Bailarines Multiplicadores desarrollen un proceso de residencia creativa y/o formativa con comunidades en el ámbito local, que permitan multiplicar el saber y las experiencias adquiridas durante la residencia, tanto con personas del sector como con comunidades que deseen acercarse a la danza.
Por este motivo se presenta a continuación el proyecto denominado:



empoderARTE
Propuesto por:
Anyi Paola Hernández Usaquén.

Anyi Paola Hernández es una artista de la localidad de Suba, que se ha reconocido por su talento en diferentes lenguajes del arte (Break dance y Graffiti), ganando diferentes competencias a nivel nacional e internacional. Su propósito como artista es formar y desarrollar un carácter creativo en los niños y los jóvenes con el conocimiento adquirido en los últimos años. Por consiguiente ha realizado un trabajo artístico y cultural por medio de programas que fortalecen los conceptos y habilidades de los niños y jóvenes logrando una transformación social de su comunidad.

RESUMEN DEL PROYECTO:

Es un proceso de formación y creación que integra el Break Dance y el Graffiti, dirigido a niños(as) y jóvenes de la localidad de Suba, que deseen acercarse a estos lenguajes para adquirir herramientas creativas y de exploración artística.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Buscando una transformación social y cultural identifico en mi comunidad que existe en los niños y jóvenes, una necesidad sobre el aprovechamiento de su tiempo libre, el cual ha generado problemáticas como el aumento de violencia, drogas e inseguridad. Por esta razón se llevará a cabo un proceso de formación y creación que integra el (Break dance) y el (Graffiti), donde trabajaremos el carácter social y cultural de cada niño y joven. A través de actividades físicas y de ejercicio que sirven para el desarrollo de coordinación, orientación espacial y condición

física (resistencia, fuerza, agilidad y flexibilidad) al mismo tiempo herramientas para mejorar su concentración, atención y memoria, logrando un mejor nivel de socialización y expresividad.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS Y/O PEDAGÓGICOS:

Resaltando una de mis mayores proyecciones como bailarina y deportista siendo miembro de la selección de Colombia en baile deportivo, representante del breakdance femenino, con invitaciones a eventos nacionales e internacionales como bailarina de competencia y jurado siendo una de las exponentes de la nueva generación de breakdance femenino con una agrupación de niños y jóvenes llamada Carpe Diem con interés en el graffiti en el contexto del movimiento.

OBJETIVOS:

	OBJETIVOS	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN (Método y frecuencia de aplicación)
GENERAL	Desarrollar capacidades corporales en los niños y jóvenes, aumentando su carácter creativo a través de la danza (Break Dance) y el graffiti, logrando una conexión de la pintura y la danza.	La multiplicación de saberes y habilidades en cada participante , enfatizando el área psicomotriz y armonizando la conexión entre el break dance y el graffiti.	Número de personas que se inscriban al taller : 15 Número de personas que finalizan : 15 Producto final : Exposición de su obra .	Sustentos sistemáticos (asistencia en clases) y audiovisuales tanto en el desarrollo del proceso como en el producto final. Frecuencia en cada encuentro virtual.
ESPECÍFICOS (Diferente a las actividades)	1. Fortalecer la autoconfianza y la valoración de sí mismo y de los demás por medio de juegos y actividades mejorando su	Lograr autoconfianza en cada niño o joven y el buen desarrollo de los juegos, creando lazos entre el grupo y formando una	Número de participaciones en clases :	Sustentos sistemáticos (asistencia en clases) y audiovisuales tanto en el desarrollo del proceso como en el producto final.

	Nivel de personalidad, identidad de grupo, socialización, comunicación fluida.	Comunicación fluida.		Frecuencia en cada encuentro virtual.
	2.Valorar la práctica presencial y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones habituales .	Uso de la imaginación y la observación, percepción, expresión, rapidez, reacción, pensamiento espontáneo, trabajando la creatividad	Número de pautas realizadas por cada participante :	Sustentos sistemáticos (asistencia en clases) y audiovisuales tanto en el desarrollo del proceso como en el producto final. Frecuencia en cada encuentro virtual.
	3. Identificar el esquema corporal como instrumento de expresión, comunicación y comprensión emotiva y sensorial.	El reconocimiento del esquema corporal, capacidades expresivas sensibles y emotivas, posibilidades de movimiento, ritmos, interiores y exteriores, calidades de energía, relación del cuerpo y el arte.	Número de pautas realizadas por cada participante :	Sustentos sistemáticos (asistencia en clases) y audiovisuales tanto en el desarrollo del proceso como en el producto final. Frecuencia en cada encuentro virtual.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Las dimensiones formativas del proceso en término macro serán la conciencia corporal (conocimiento de sí mismo) y la expresión artística.

CONCIENCIA DE SU CUERPO: Es importante que el niño reconozca cuáles son sus mayores habilidades, cuáles son sus carencias, que tenga la seguridad de describirse. El Breaking siendo una forma de expresión corporal tiene como propósito construir directamente en la disociación y fragmentación corporal de los niños, por medio de sus movimientos: inconsciente y conscientemente estando el cuerpo en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: El objeto de estudio es la corporalidad comunicativa, el graffiti estará basado en la forma en que se pueden interpretar ideas y emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico fundamentado en las ideas y sentimientos que quieren expresar, logrando con esto que aporte a la convivencia y a la comunicación por medio de la expresión corporal.

CONTENIDOS ACTIVIDADES
Los movimientos básicos del break dance en los cuatro tipos de elementos que conforman el breakdance (Toprock, footwork, freezes y powermoves).
Las características del graffiti y el aprendizaje de sus elementos (Tag: outline, throw ups)
- Conocer las formas de competición del break dance y participar de forma lúdica en ellas. Nuevas tendencias del baile urbano, improvisación y creación de pasos.
Participación en la sesión, el trabajo colaborativo y cooperativo, la confianza en ellos y en sus compañeros, el respeto hacia sus iguales y la solidaridad.
Realización de movimientos individuales .

- SECCIONES: El mes tendrá 18 secciones con frecuencia de 4 a 5 veces por semana con duración de 2 horas por sección

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO:

º Tipo Comunidad : Niños Y Jóvenes
Motivación :
La etapa de la adolescencia es comprendida entre el periodo de edad de los 10 a los 21 años y está dividida por: La adolescencia temprana (de los 10 a los 14 años) y la adolescencia tardía (de los 15 a los 21 años). En la adolescencia temprana el niño, por lo general, empieza a manifestar cambios físicos (aceleración del crecimiento, desarrollo de órganos sexuales), cambios internos (cerebrales) que inciden sobre su capacidad emocional, física y mental. Dentro de esta etapa los niños y las niñas toman más conciencia de su género, gracias a su

desarrollo sexual. En esta, es de suma importancia cuidar de los y las niñas, debería ser una etapa en la que niños y niñas “cuenten con un espacio claro y seguro para llegar a conciliarse con esta transformación cognitiva, emocional, sexual y psicológica”. Dentro de la adolescencia tardía el niño ya usualmente ha tenido unos cambios físicos importantes, pero sigue desarrollándose; en esta etapa desarrolla con potencialidad la capacidad del pensamiento analítico y reflexivo, adquieren mayor confianza, claridad en su identidad y sus propias opiniones; también es importante nombrar que en esta etapa se presenta la mayor vulnerabilidad de adquirir hábitos, valores y daños perjudiciales en su salud. “Es durante estos años que los adolescentes ingresan en el mundo del trabajo o de la educación superior, establecen su propia identidad y cosmovisión y comienzan a participar activamente en la configuración del mundo que les rodea”. El cuerpo del niño, que ahora va a transitar por el cuerpo de un adolescente, sufre cambios físicos notables que modifican sus normalidades, cambios internos y externos. Todo el esquema corporal se transforma y el adolescente poco a poco asimila dichos cambios en el entendimiento del “yo”. En esta etapa de la vida no sólo se reflejan cambios físicos que tienen que ver con las proporciones de su cuerpo y de sus genitales, sino que también el cuerpo del adolescente transita por lugares integrales que repercuten en todo lo que tiene que ver con su “ser”. Basándose en la reflexión de esta persona .

https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

- CUPOS : 10 jóvenes .
- Mi estrategia comunicativa es por medio de redes sociales en las entidades que estamos realizando las actividades artísticas.

RESULTADOS ESPERADOS:

El resultado es un proceso de formación y creación que integra el break dance y el graffiti dirigiéndose a los jóvenes de la localidad de Suba, donde se trabajará el carácter social y cultural de cada niño y joven. A través de actividades físicas y de ejercicio que sirven para el desarrollo de coordinación, orientación espacial y condición física (resistencia, fuerza, agilidad y flexibilidad) al mismo tiempo herramientas para mejorar su concentración, atención y memoria, logrando un mejor nivel de socialización y expresividad todo esto llevándonos a generar un impacto social .
El resultado deseado es de 10 cupos disponibles que se logren culminar y de igual manera vincular a los jóvenes a un aprovechamiento del tiempo libre por medio del arte .

CRONOGRAMA:

SECCIONES: Los meses tendrán 16 secciones con frecuencia de 2 veces por semana con duración de 2 horas por sección .	1 MES								2 MES							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J
Historia y conceptos del Break Dance .	x		x													
Historia y conceptos del grafiti.		x		x												
Calistenia y estiramiento					x	x	x		x	x		x		x	x	x
Top Rocking					x		x									
Footwork						x			x							
Ejercicios de tag .								x		x						
Ejercicios abstractos											x		x		x	
Ejercicios de pintura y baile										x		x		x		
Pautas de escucha .						x		x			x					
Freezes					x		x					x			x	
Power moves														x	x	x
Ejercicios Aeróbicos - Anaeróbicos	x		x								x		x	x	x	
Muestra de audiovisuales y Película (Beat Street)															x	
Exposición de obras																x
Stencil en camisetas													x			
Entrega de																x

certificados																

DÓNDE:

Localidad : Suba (lugar por definir)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA EJECUCIÓN:

5 vinilos por cada niño o joven .
2 pliegos de cartulina por cada niño o joven.
1 gorro por cada niño o joven.
Ropa cómoda .
Ropa que puedas pintar .
Marcadores y colores .

ORBITANCIAS CREATIVAS – ORBITANTE

BAILARINA MULTIPLICADORA :

ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN

DIALOGOS EN CREACION EN DANZA

Actualmente los procesos de pedagogía artística de Colombia se pueden llevar a cabo desde un punto de vista creativo en el que las metodologías pueden variar de acuerdo a los contextos de formación y las perspectivas de creación comunitaria Y competitiva. Debido a esto, el propósito de este texto es el de visibilizar y discutir el enfoque y opinión de algunos profesionales de la danza desde su experiencia creativa sobre el rol del contexto en la creación en danza, teniendo en cuenta la conferencia "C*reaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia"*, la cual hace parte del proyecto *Orbitancias creativas: "Diálogos de creación en danza"* del Instituto Distrital de las Artes. Para efectuar tal discusión se contó con la óptica de los profesionales Wilfran Barrios (danza tradicional), Álvaro Fuentes (danza contemporánea), Gina Medina (Tango) y Édgar Estrada (Danza afroantillana, jazz, ballet).

En primer lugar, se habló de una serie de preguntas en las que los artistas Wilfran Barrios y Álvaro Fuentes recogieron su experiencia creativa, comentando y compartiendo los contextos bien sean geográficos, sociales y artísticos trabajados, metodologías, temáticas, referentes, etc. Allí se evidenció que Barrios y Fuentes han efectuado la creación en distintos territorios: urbanos, rurales, con interrelaciones, maneras de constituirse, desarrollo, necesidades e historia propios que aportan a sus procesos dancísticos. De acuerdo a esto considero que tal como lo mencionaban en la conferencia, la cotidianidad política, social, económica y educativa condiciona las producciones

artísticas, las orienta y las enriquece, y de acuerdo a eso refuerza la importancia del arte y de la creación para una sociedad como la colombiana. Es decir, las prácticas en los distintos contextos del país son las que permiten consolidar la investigación y por supuesto la innovación en danza.

Como mencionaba Wilfran Barrios, “el mismo ser es quien da esa experiencia en creación, esa renovación desde la imaginación y se efectúa en el contexto de la tradición”; es entonces que esta forma de ver y entender la danza nace a partir de la identificación de metodologías y de la inclusión de emociones, elementos y conceptos abiertos, o en palabras de los artistas: el trabajo a partir de la simbología y elementos concretos como frutas, sabores, juegos, cantos, frases, el silencio, los conflictos, las imágenes y los detalles.

Desde el punto de vista de la danza urbana, Break dance, es posible decir que los elementos mencionados anteriormente funcionan adecuadamente a la hora de crear en un contexto determinado, sin embargo este tipo de danza se introduce más en las vivencias sociales negativas, puesto que la afección que produce el Estado en algunos territorios se manifiesta constantemente, y la forma para protestar y hacerse escuchar es el Break dance. Por tanto, más allá del uso de elementos como los que usa el maestro Wilfran Barrios, lo negativo puede usarse como metodología y como inspiración también.

Es importante resaltar que el trabajo cooperativo es parte esencial del desarrollo de experiencias creativas a nivel comunitario, y aunque ninguno de los dos artistas lo menciona, se debe incluir en tanto las formas de inspiración conforman un proceso mejor elaborado, tal como sucede con la danza urbana. En definitiva, una experiencia creativa en danza debe contar con un equipo de trabajo que tenga en cuenta por supuesto a la población y al contexto. Dicho en otras

palabras, como las de Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1832): “Con los negocios pasa como con el baile: personas que llevan el mismo paso tienen que hacerse imprescindibles”.[1]

Por otro lado, Barrios y Fuentes respondieron a preguntas sobre la exclusión de sectores sociales étnicos y/o poblacionales con referencia a la creación en danza, donde dieron argumentos como que el desconocimiento y el ego permite que exista tal exclusión, o como que la complejidad del país en cuanto a cultura y el mestizaje llevan a que situaciones como estas sucedan. Es menester decir frente a esto que hoy en día existen muchas formas de pensar que se excluye a una persona por miles de razones que han tornado difícil la vida social y artística, por lo que al hablar de una danza inclusiva hay que objetivar qué tipo de exclusión se busca evitar.

Haciendo énfasis en lo anterior y en lo que personalmente trabajo como el Break dance, se dice que la exclusión es uno de los matices que componen esta danza. Es entonces que se podría hablar de que efectivamente sí existe exclusión en cualquier ámbito de la sociedad, más aun cuando el proceso de post modernismo se encuentra en constante cambio, por lo que la danza no se salva de (infortunadamente) contar con situaciones de este tipo.

Otras preguntas sobre la gestión memorística y el conocimiento generado en sus procesos evidencian que estos bailarines identifican la realidad, la deconstruyen y por medio de herramientas como el contacto con las personas y los fundamentos de escritura y lectura sostienen la importancia de la danza en la memoria del país. Para el señor Álvaro Fuentes, “La escritura es una herramienta potente”.

[1] Tomado de https://citas.in/frases/65246-johann-wolfgang-von-goethe-con-los-negocios-sucede-lo-mismo-que-con-el-baile/

Al finalizar esta entrevista-conferencia a estos dos profesionales de la danza con puntos de vista totalmente distintos pero enfocados al bienestar y a la creatividad al ejecutar proyectos de creación, mencionan que el oficio de la danza tiene que ver con la comprensión del ser, la igualdad, la intuición, la apertura mental, el reconocimiento social y político, y abarcan la validez de todos los movimientos y el carácter interdisciplinar de la danza.

En segunda instancia se lleva a cabo la conferencia con Gina Medina, bailarina, actriz y coreógrafa de amplia trayectoria a nivel nacional e internacional, directora y fundadora de una de las academias de danza más importantes de Colombia "Alma de Tango" y con Edgar Estrada, quien cuenta con 40 años como bailarín, coreógrafo y director, maestro en danza afroantillana, danza contemporánea, tradicional, jazz, ballet clásico y ritmos latinos. Estos dos artistas discuten desde la mirada de un formato de competencia a la hora de la experiencia creativa.

En preguntas relacionadas con la metodología y referentes Gina Medina argumenta que esta se empieza a crear desde un lugar intuido. Es trabajo en equipo, creación con personas que cuenten con trayectoria y nace a partir de dejarse tocar por lo urbano, lo natural, lo orgánico, la música y lo teatral, puesto que todo esto es lo que conforma la danza. Edgar Estrada, en cambio, hace referencia al acercamiento a la creación desde el baile popular. La danza para él es una transformación, una estructuración de las esferas más bajas de la sociedad y la creación surge desde los sentimientos, la particularidad de las personas y las distintas visiones.

. De acuerdo con esto, plantearse preguntas que nacen desde el entorno, tal como se complementa en la primera parte del texto con los dos primeros bailarines, lleva a confirmar que la inspiración viene desde los lugares más sencillos de la cotidianidad y que estos son los que originan sus metodologías, tal como se mencionaba en la opinión de unos párrafos atrás. Además

de esto, a nivel competitivo estos dos artistas cuentan con herramientas como el trabajo cooperativo para la ejecución de sus creaciones, distinto a lo mostrado en la primera parte de la conferencia.

Se está de acuerdo con la premisa de la artista Medina cuando enuncia que “con el tiempo nos ubicamos como bailarines, luego aterrizamos y somos un poco más conscientes”. Cada movimiento habla, cada parámetro de la danza se ubica con un sentido, y es por esto que es necesario el conocimiento para estructurar la danza y para pasar a otro plano que no sólo incluye la experiencia propia sino la relación interpersonal y profesional con la danza.

Lo dicho abarca todos los géneros de la danza, incluyendo la danza urbana puesto que en los primeros diez o quince años de practicar y de bailar, la madurez profesional se hace evidente y permite ampliar la perspectiva y permite forjar una visión totalmente distinta. Cada vez nos renovamos y cambiamos de horizontes sobre qué deseamos lograr con la danza.

Para finalizar, todos los artistas que conforman la discusión convergen en una proposición: la danza, al ser trabajada desde diversos géneros se compone de campos creativos, necesidades comunitarias y competitivas, nuevas herramientas que se desarrollan y que permiten dar camino y una formación integral en pedagogía danzaria. Para esto es necesario reconocer quién es el artista en sí mismo, tener una visión y un lenguaje claro con el público (para el caso de los formatos competitivos) y determinar por qué la experiencia creativa aporta no sólo a la formación profesional individual sino a la cultura de la sociedad colombiana.

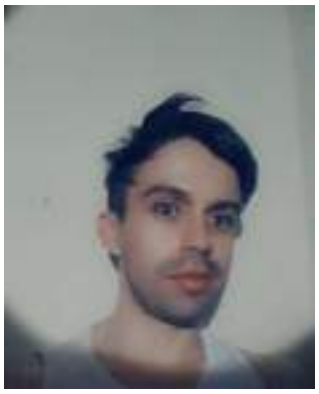
BIBLIOGRAFIA

Barrios, W. Fuentes, A. Estrada, E. y Medina, G. (2020) Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia en *Orbitancias creativas: "Diálogos de creación en danza"*. Instituto Distrital de las Artes. Bogotá, Colombia.

Citas in. (2019) Frases célebres de famosos. Goethe. Tomado de: https://citas.in/frases/65246-johann-wolfgang-von-goethe-con-los-negocios-sucede-lo-mismo-que-con-el-baile/

- Localidades a las que pertenecen: Chapinero y Suba
- Nombre de la Obra: Trazas Sobre Blanco
- Dirección: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Coreografía: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Intérpretes: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:

Andrés Celis Cadena



Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Magíster en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires / Argentina) con formación independiente en danza contemporánea, ballet e improvisación. Ganador de varios premios entre ellos, Beca Artistas Jóvenes Talento (ICETEX), Beca de Creación en Danza (2019), Pasantías Internacionales en Danza (2018) y Pasantía Colombia Cuba para Danza (2012), otorgadas por el Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza (2014 - SCRD), Beca de Circulación Académica Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ecuador (2017 - IDARTES), Beca para Fortalecer la Prevención de la Maternidad y Paternidad tempranas (2017 - SCRD), Beca Comunidades Creativas en Territorios Prioritarios (2016 - SCRD) y Premio Fomento a las Artes Escénicas y Musicales, (2017 - FUGA).



Anyi Paola Hernandez

Es una artista de la localidad de Suba, que se ha reconocido por su talento en diferentes lenguajes del arte (Break dance y Graffiti), ganando diferentes competencias a nivel nacional e internacional. Su propósito como artista es formar y desarrollar un carácter creativo en los niños y los jóvenes con el conocimiento adquirido en los últimos años. Por consiguiente ha realizado un trabajo artístico y cultural por medio de programas que fortalecen los conceptos y habilidades de los niños y jóvenes logrando una transformación social de su comunidad.

Breve reseña de la obra:

La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una "multiplicidad de perspectivas" y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo simbólico; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

- Duración de la obra: 10 a 12 minutos en total
- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)

Video danza armado desde cápsulas de video de 5 cada una de 2 minutos aproximadamente.

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de las piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)

ESCENA	AUTOR	NOMBRE DE LA CANCION	LINK DE DESCARGA
ESCENA 1	Yung Logos Diamond Ortiz	-Triumph -I Did That	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 2	DJ Freedem RAGE	-Life After Death -Opened Eyes Woke	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 3	E's Jammy Jams Slynk	-Calimba -Call The Shots	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 4	Silent Partner ALBIS	-New Tires Biggie	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

ESCENA 5	United States Marine Band and Arthur S.Witcomb South London HiFi	-The Premier -Sunrise Drive	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

Carpeta donde se encuentra las pistas musicales
https://drive.google.com/drive/folders/1S1ELf9LtiGO4wvSfbo-LJwUishmBIGuL

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)









- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)

Locaciones del hogar

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)

Materiales plásticos solicitados al equipo de Orbitante 1. Lienzo blanco (posiblemente 10 metros para cubrir una pared, este material sería para las grabaciones)

2. Vinilos (para las improvisaciones, colores primarios, más negro y blanco)
3. Papel blanco (para las improvisaciones, 10 pliegos)
4. 10 Aerosoles (colores surtidos en preferencia colores vivos, material para las grabaciones) / boquillas para aerosoles / 5 skinny kaps, 5 fat cap orange,2 ncy fat cap
5. 4 brochas grandes, 2 pequeñas, 4 rodillos (de espuma) y 2 esponja para pintura.
6. 4 rollos de cinta de enmascarar en diferentes tamaños
7. 10 pliegos de cartulina negra (estos pliegos son para spencils que vamos a diseñar)

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):

Para la grabación de la escena 3 se utilizan proyecciones por lo que se necesitan luces.

- Necesidades Logísticas:

- Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

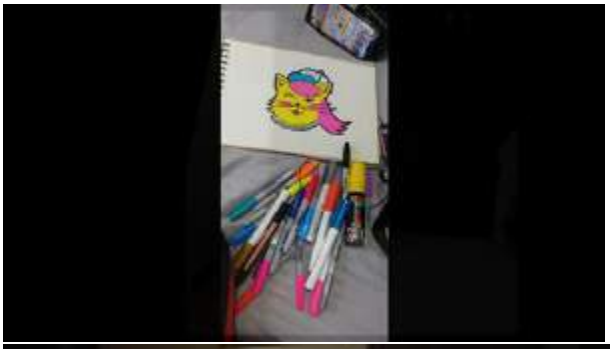
- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o vídeos):

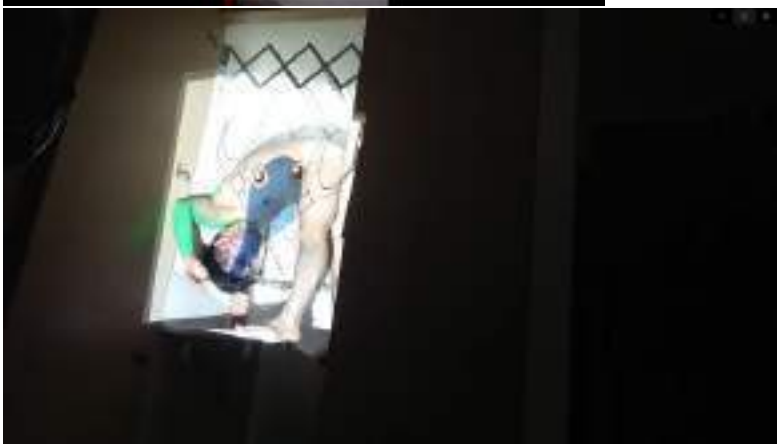
Apt de Andrés Celis, Calle 54ª # 7 – 09 graffitis de la zona de chapinero

Carpeta con contenido audiovisual

https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692

Escena 1. CARÁCTER Y TAG, símbolo que te identifica.





Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)





Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)







Escena 4. Spot (Graffitis de Chapinero)







Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.





- Cronograma de ensayos:

ESCENA	**Escena 1. (TAG - CARÁCTER) símbolo que te identifica.**	**Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)**	**Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)**	**Spot (Graffitis de Chapinero)**	**Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.**
Fecha y día	Lunes 20 de julio	Martes 21 de julio	Miércoles 22 de julio	Jueves 23 de julio	Viernes 24 de julio
Hora	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M	7 a 9 P.M	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M

	MAQUILLAJE	**VESTUARIO**	**ANDRÉS**	**LLUVIA**	**QUE HACEN LOS DOS**	**LOCACIÓN**	**MÚSICA O SONIDOS**
Escena (TAG - CARÁCTER)	Parte inferior: lluvia naranja Parte superior Andrés - color verde	Ropa interior blanca	Carácter de langosta Espacio de lavadero	Tag: firma de movimiento Pared blanca	edición Grabar la parte superior e inferior del cuerpo de cada una y superponerlas	Chapinero	Puerta que se abre Narración 1
Escena DIBUJO DE ESCUCHA	Línea negra en el rostro .	Ropa de color				CHAPINERO	GRABACIÓN DE VOZ

Escena							
Escena							
Escena							

NARRACIÓN Carácter y Tag

Estas dos especies son misis cat y mister langosta, a través de una transformación especial una puede convertirse en la otra, el cambio físico involucrado en esta transformación es insignificante comparado con otras metamorfosis, sin embargo el cambio en su forma de vida es espectacular. La langosta verde lleva una existencia solitaria y discreta, pero cuando se transforma en la otra especie, se convierte en algo particular…y luego se mueven en manadas enormes. Es un cambio no solo de forma, sino, de comportamiento.

Durante buena parte de su vida estas mismas criaturas que forman enjambres y manadas viven una vida solitaria e invisibles y a veces ajenas a los humanos. La lluvia trae comida en abundancia, pero cuando cesa, la comida empieza escasear y la solitaria langosta se ve obligada a apiñarse a empujar a sus congéneres para competir por la propia que queda. y así empieza la transformación …

* Cuantas ganas de soñar en el espíritu se revelan, cuantas ganas de arrojar devuelta la lluvia al cielo , ver como golpean en mi ventana los recuerdos queriendo tocar la lluvia con mis pies descalzos . Cuantas ganas de caer en las flores de los campos por el anhelo de esas voces que piden ser saciadas y sin el miedo de caer en las ciudades ruidosas donde el ego quiere secar mis gotas , en tus lágrimas de viveza fui aprendiendo a sostenerme en el espíritu y no en los sentimientos , valorando esas cosas que se sienten y expresan sin hablar , aunque desaparezca el sol y resguardar las estrellas no puedo dejar de quererte lluvia .

Narraciones dibujos de escucha

- Un amarillo dorado invade la superficie y rodea una gran masa azul rizada, pintada directamente sobre la imprimación blanca de la tela. La reserva blanca alrededor del azul le confiere luminosidad. Estrellas, planetas, las configuraciones elementales de los personajes ineludibles (la mujer y el hombre, el principio femenino y el principio masculino) y, por encima, un trazo ondulante —pájaro y horizonte a la vez— contribuyen a la definición de este espacio, ofreciendo una nueva versión de la cosmología.
- G, rojo, o, azul, L, rojo, una línea, mayúscula, sapo, un rostro, azul, rojo, amarillo, azul, verde, rojo, O, O,E un brazo, un músculo, correr, dormir, suspiro, el viento.
- Amarillo , círculo , línea , R,9,4 , corazón , sangre , gloria , blanco , espíritu , triángulo , pray , insondable , eternidad , Dieu , transparencia .
- Viva y eficaz , más cortante que toda espada de dos filos ; y penetra hasta partir el alma y el espíritu , las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón , todo está desnudo y expuesto fluyendo por el centro de la calle principal.A cada lado del río crece el árbol de la vida , el cual produce doce cosechas de frutos amarillos , azules , verdes , naranjas , morados y rosados.

ASESOR ARTISTICO

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Claudia Angélica Gamba		**DOCUMENTO CONTRATISTA: 1030543822**	
MES DEL INFORME: julio		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3173859737**	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)**	**SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD**	**OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.**
1.Apoyar el acompañamiento y retroalimentación de los procesos artísticos configurados dentro de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá	Asistí a la mesa de trabajo colectiva de familiarización con el nuevo equipo de Orbitante y multiplicadores para conocer sus iniciativas en los proyectos a desarrollar con comunidad	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QBRfK99zziKCnAMdWTBvTyghtC5tOGgOebdqeoy5N3Q/edit#gid=185725170	
	Asistí a la reunión de retroalimentación de los residentes virtuales y sus	https://docs.google.com/spreadsheets/d/17mxwHElUXcwigqZh2C9zNyGGBkBfvailksdVANlTSxU/edit#gid=185725170	

	procesos desarrollados hasta el momento		
	Asistí a las visitas de retroalimentación de residentes virtuales segunda jornada realizando los aportes según cada grupo	Archivo visitas de retroalimentación Jhon y tango Archivo visitas Lautin Punk y proyecto clandestino	
2. Apoyar en el cumplimiento de los cronogramas y planes de trabajo indicados por el Contratante, para la realización de las actividades de la Plataforma	Asistí a reunión con la Gerente de Danza para empalme equipo Orbitante definir cronogramas y planes de trabajo conjuntos	Acta jueves 18 Julio	
	Asistí a la reunión de equipo artístico de Orbitante, con el fin de revisar las estrategias para la orbitancia creativa y el diseño y cronograma de laboratorio de retroalimentación	Acta martes 21/07	
3. Apoyar los procesos de articulación interna entre los agentes de las diferentes	Jornada de trabajo colectivo Multiplicadores socialización de	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WXQjW66EykfBTlJb49f-	

líneas de acción de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá.	laboratorio de retroalimentación y aspectos generales	Ikr9ub3cqhuHn3gBPIlkxb8/edit#gid=185725170	
4. Apoyar los procesos de registro, sistematización y memoria de las acciones de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá.	Basada en la revisión de los proyectos y las preguntas de las orbitancias se proyectó la matriz de sistematización de las orbitancias para empezar a compilar la información	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RR_B6T30_iwL-wW1jdQJaQZirm9j8PtjLmow1isgGAk/edit#gid=0	
	Asistí a la reunión de equipo Orbitante jornada multiplicadores y Gerente de danza	Archivo 22.07.2020	
5. Apoyar en la construcción y planeación de los procesos de cualificación y gestión del conocimiento de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá.	Se realizó revisión de documentos multiplicadores: relatoría Orbitante y proyectos de bailarines multiplicadores, señalando aspectos básicos a tener en cuenta en las relatorías y orientando las generalidades de los ensayos de los multiplicadores	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Dx8oZlOO8CKTvLyCLd2BGI808onu0k8w	

	Realicé una propuesta de planeación para el laboratorio de retroalimentación para revisión por parte del equipo orbitante consultando referentes para introducir la discusión en el laboratorio como insumo para el desarrollo de esta jornada	https://drive.google.com/drive/u/0/search?q=laboratorio	
6. Acompañar y apoyar el desarrollo de los procesos de residencias de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá.	Asistí a las visitas de retroalimentación de residentes virtuales segunda jornada realizando los aportes según cada grupo, así como a la retroalimentación de los residentes virtuales en su muestra interna de equipo	Archivo visitas de retroalimentación Jhon y tango Archivo visitas Lautin Punk y proyecto clandestino	
7. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco la Plataforma Danza Bogotá 2020.	Se realizó jornada de trabajo de acompañamiento personalizado frente a cada proyecto de los multiplicadores	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WRWOCmATFh_gQDihFijOoKZlWbqPM37dfvQv0MFKZ5Q/edit#gid=185725170	

8. Mantener una comunicación permanente y fluida con el CONTRATANTE, y demás contratistas vinculados para la ejecución del programa.	He mantenido comunicación constante para efectos de los compromisos adquiridos en el contrato		
9. Participar de las reuniones a las que sea convocado y cumplir con los compromisos derivados de éstas en desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá según su objeto contractual.	Asistí a todas las reuniones convocadas durante el periodo actual entre ellas asistí a la orbitancia creativa de creación	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qiY_aLsR4ce8ioZhK0-BGVTQKf3QOgu8efMlMb3HvA4/edit#gid=185725170	
10. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	Reunión de planeación laboratorio de retroalimentación y aspectos generales equipo artístico orbitante	Archivo 22.07.2020	

1.			
2.			
3.			

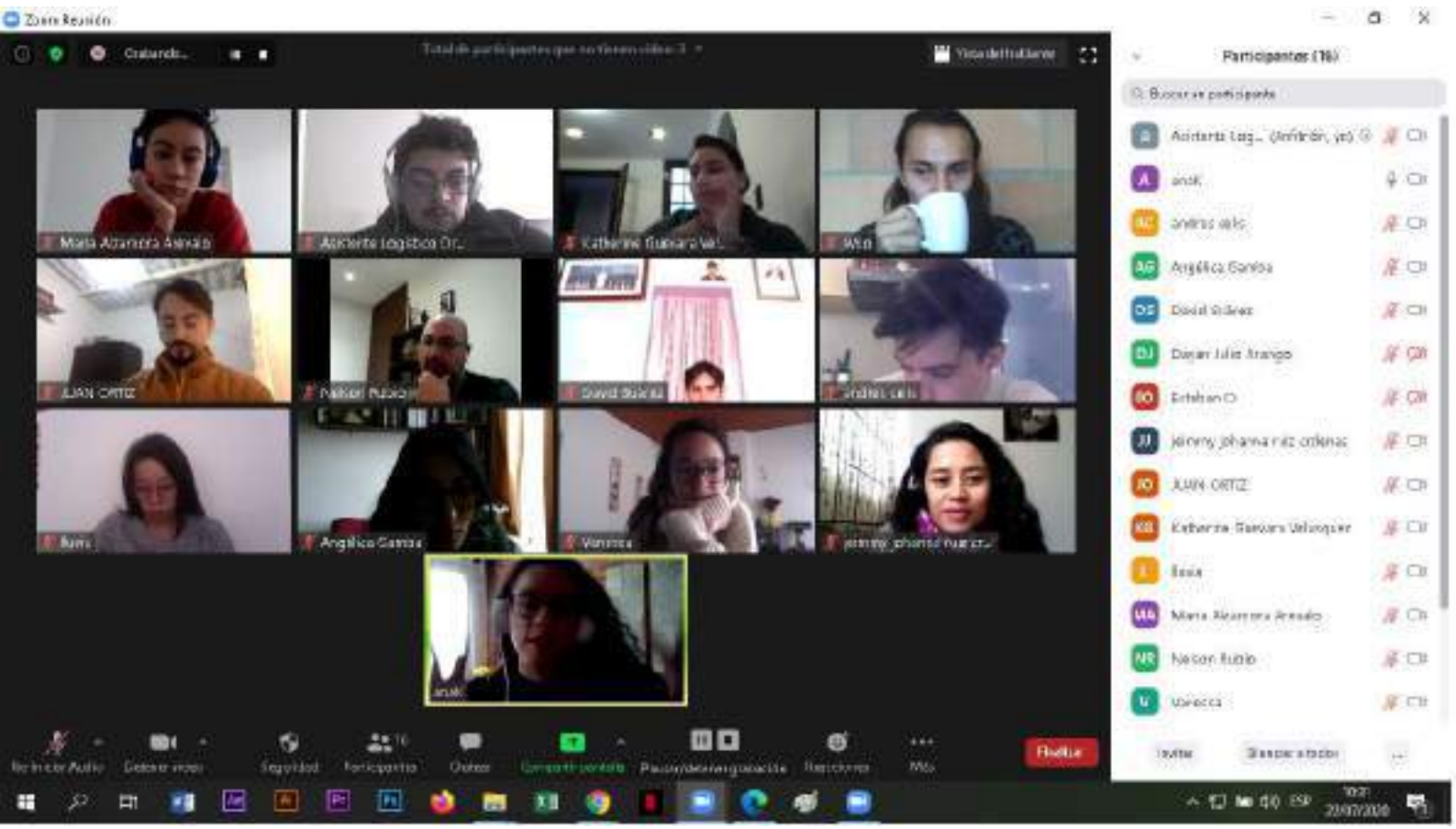
¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

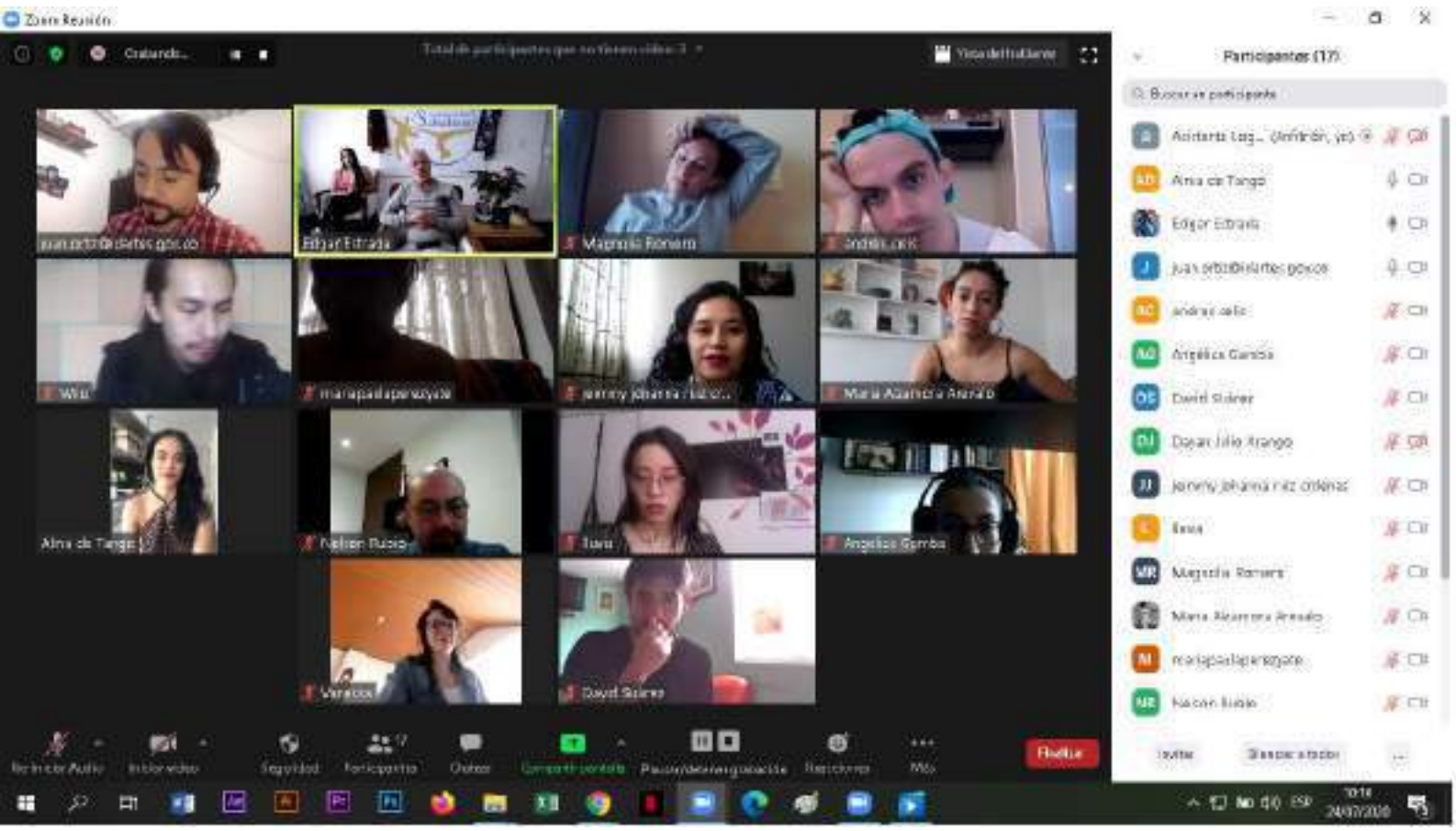
Es un proyecto que se está consolidando en su segundo año de existencia y que está intentando consolidar los principios de diversidad e interculturalidad que son un reto en este tipo de proyectos pero que están en vías de procesos más inclusivos en el arte en la ciudad

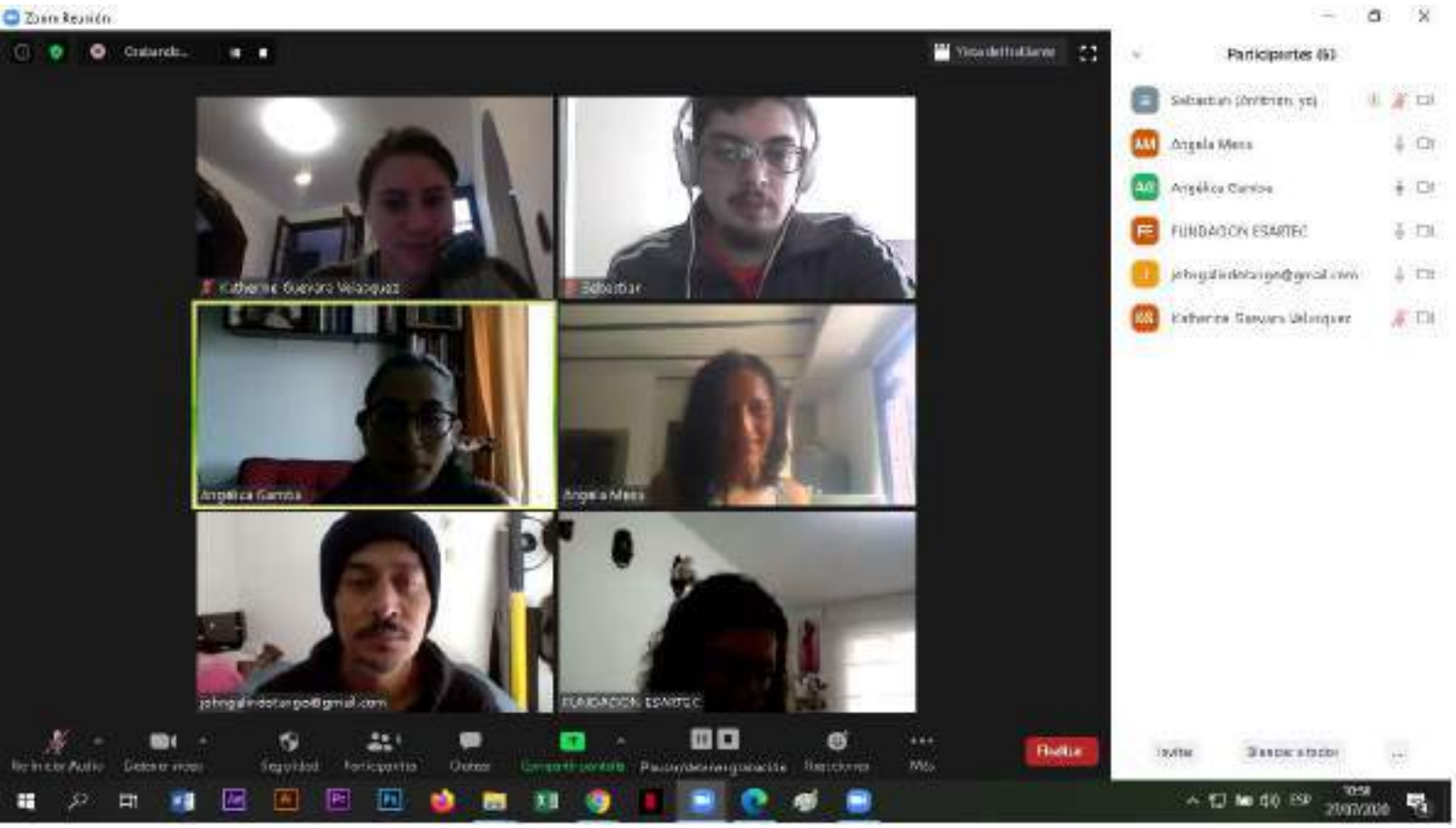
¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

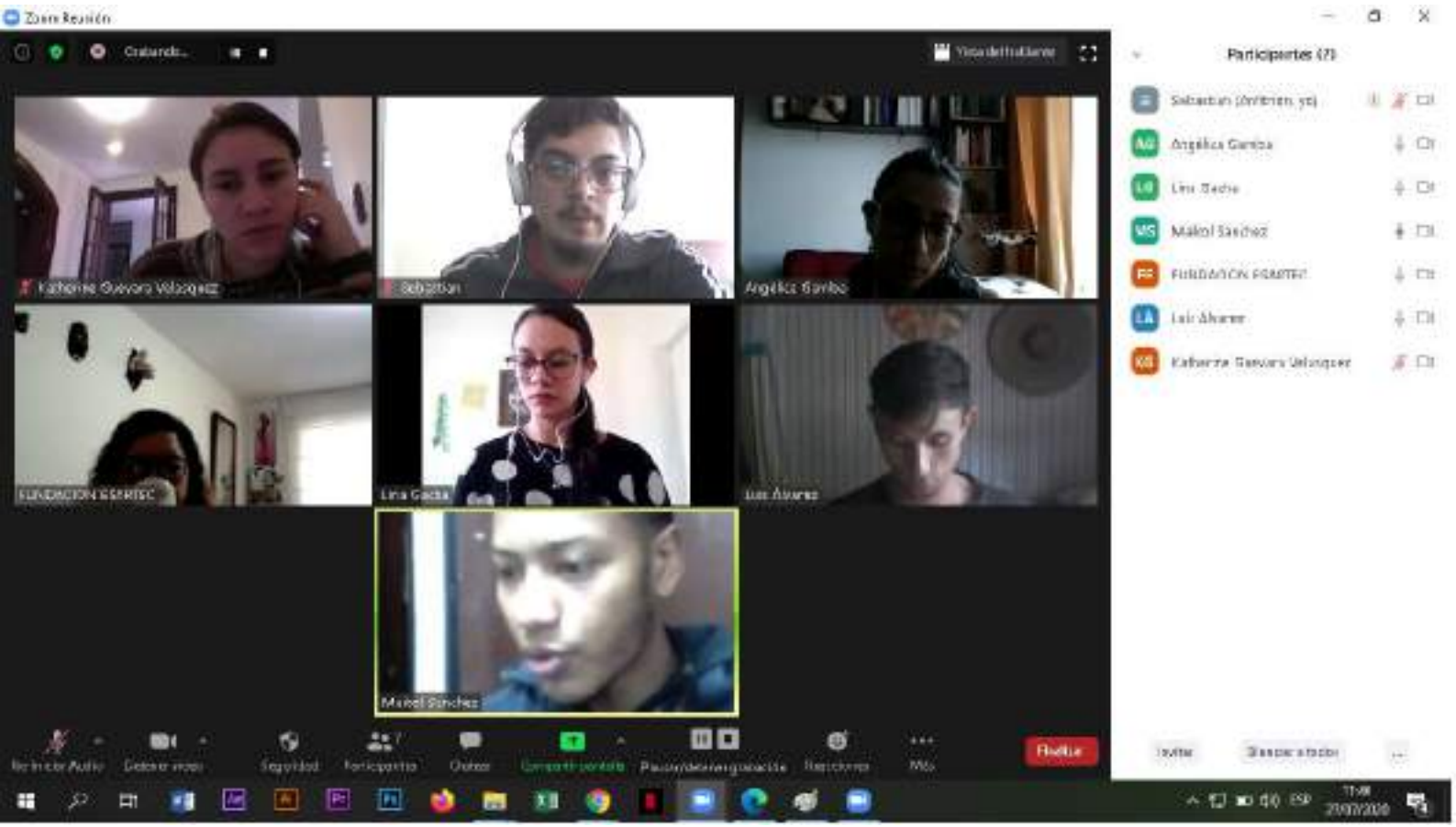
Es importante fortalecer la comunicación de cara a la ciudad de cada proceso adelantado por la plataforma aun más en esta coyuntura


Zoom Reunión
Vista del hablante
Participantes (12)
Buscar un participante
Silenciar mi micrófono
Detener video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Más
Finalizar
Invitar
Silenciar a todos


Zoom Reunión
Grabando...
Vista de Hablante
Participantes (16)
Buscar un participante
Maria Alejandra Arevalo
Asistente Logistico Dr...
Katherine Guevara Vel...
JUAN ORTIZ
Nelson Rubio
David Suárez
Jeimy Johanna ruiz ca...
Angélica Gamba
Vanessa
anak
Angélica Gamba
David Suárez
Dayan Julio Arango
Esteban O
JUAN ORTIZ
Katherine Guevara Velasquez
Rosa
Maria Alejandra Arevalo
Nelson Rubio
Vanessa
Invitar
Silenciar a todos
Activar Audio
Detener video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar


Zoom Reunión
Grabando...
Vista de Hablante
Participantes (17)
Buscar un participante
Alma de Tango
Edgar Estrada
Magnolia Romero
Angélica Garcia
David Suárez
Oscar Julio Arango
Rosa
Magnolia Romero
Maria Alcantara Arevalo
Invitar
Silenciar a todos
Silenciar Audio
Iniciar video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar


Zoom Reunión
Grabando...
Vista de Hablante
Participantes (6)
Sebastian (Anfitrión, yo)
Angela Mesa
Angélica Garrido
FUNDACION ESARTEC
Katherine Guevara Velasquez
Sebastian
Angélica Garrido
Angela Mesa
johngalindoturgo@gmail.com
FUNDACION ESARTEC
Finalizar
Invitar


Zoom Reunión
Grabando...
Vista de Hablante
Participantes (7)
Sebastian (Anfitrión, yo)
Angélica Garibo
Lina Gacha
Maikol Sánchez
FUNDACION FEMITEC
Luis Alvarez
Katherine Guevara Velazquez
Katherine Guevara Velazquez
Sebastian
Angélica Garibo
FUNDACION FEMITEC
Lina Gacha
Luis Alvarez
Maikol Sánchez
Reactivar Audio
Detener vídeo
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar
Invitar
Silenciar todos

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 2

ASUNTO: Reunión de equipo artístico Orbitante -Gerente Danza		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza- Esartec
LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet	**FECHA**: 16/07/2020	**HORA: 5:00 PM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Katherine Guevara	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Angélica Gamba	Esartec	Contratista	angiedanza@gmail.com		
Ana Carolina Avila	G Danza	Gerente danza	Ana.avila@idartes.gov.co		

ORDEN DEL DIA

Reunión de revisión acciones Orbitante
Franja de entrenamiento Agosto
Orbitancias creativas _preguntas orientadoras
Preguntas de retroalimetación residentes virtuales
Laboratorio de retroalimetación

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Franja de entrenamiento agosto

Se propuso la franja de entrenamiento para el mes de agosto para ellos se propuso a los maestros Johana Cruz, Cesar Garcia, Nathalia Reyes, Cleodis Piatalua, la gerente realiza una observación sobre la franja de entrenamiento en relación a que se deben dar herramientas para manejo de grupo por eso se solicita agregar a la maestra Maria Andrea que de herramientas de danza somática para el manejo de los grupos.

De otro lado se habla de una segunda franja en la cual los multiplicadores replicaran su saber para que puedan abrirse a la ciudad para el mes de agosto serna David Suarez y Wilmer Jimenez **Orbitancias creativas preguntas orientadoras.**

Se hablo sobre cual es el objetivo de la creación para los invitados, desde lo popular,la industria cultural, y los concursos, se plantearon preguntas sobre lo que es crear, el valor que le dan al público, la virtuosidad rente a la expresividad.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Preguntas de retroalimentación residentes virtuales

En este tema se quiere indagar sobre, que es la residencia virtual,
Como se ha fortalecido su proceso creativo,
Que necesidades generan estos espacios,
Valor diferencia la ha dado su creación a su trabajo como artistas.

Se trabajo sobre la metodología para la evaluación y las acciones de las segundas residencias virtual.

Laboratorio retroalimentación

Se planteo un espacio para generar la metodología de trabajo en la cual se pueda dar un encuentro a preguntas sobre a creación y la formas de creación en la actualidad.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**
Elaboración metodologia de laboratorio de retroalimetación		

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 1

ASUNTO: Reunión de equipo artístico Orbitante		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza- Esartec
LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet	**FECHA**: 21/07/2020	**HORA: 10:00 AM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Katherine Guevara	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Angélica Gamba	Esartec	Contratista	angiedanza@gmail.com		

ORDEN DEL DIA
Reunión de revisión y planeación aspectos de Orbitancias y laboratorio de retroalimentación

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
En primer lugar, se revisaron los aspectos generales sobre la próxima orbitancia del día viernes 24 de Julio, en ese sentido se revisaron las retroalimentaciones realizadas al primer ejercicio y con base en ello se revisaron las preguntas pertinentes para este viernes según el perfil de invitados y buscando mantener unas indagaciones de manera transversal se construyó un nuevo cuestionario Se conversó en torno al Laboratorio de retroalimentación y sus posibles metodologías y se define fecha para el sábado 15 de agosto, se revisaron algunas ideas y se programa una próxima reunión para socializar algunas indagaciones realizadas sobre metodologías para el diseño del laboratorio que se propone sea inicialmente sea en tres momentos, uno de discusión, otro más práctico y otro de intercambio. Por último, se conversa en torno las muestra virtuales detalles y dinámica general así como sobre la divulgación de la nueva invitación púbica

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**
Realizar indagación de adaptaciones metodológicas para la próxima reunión	Todos	Lunes 27 - 07

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

CONTRACTUAL

3

MES DE JUNIO

INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: Dixon Quitian Meneses

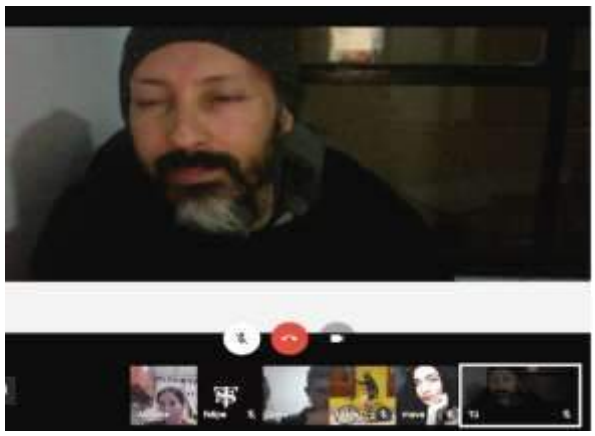
ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.

FECHAS(Tomar literal de la ODS):
11 de junio hasta el 30 de junio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO








Actividad: Virtual ___ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

1- Exposición de ideas- desarrollo de idea, visionado de videos primer proceso
2- Construcción de personajes, guía coreográfica, visionado de videos segundo proceso
3- Manejos de cámara, estudio de locaciones, dialogo con el equipo de música, de danza y equipo de fotografía
4- Finalización de la escaleta, prueba y estudio de locaciones con cámara, plan de rodaje
5- Acompañamiento rodaje

Personas asistentes (aprox):
De 7 a 8 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
Lo más importante del proceso de la producción del videodanza con **la** la agrupación JERA Danza, es la posibilidad de contar con el apoyo creativo de otras disciplina artísticas, que nutrieron el trabajo dancístico desde el origen de la idea hasta el desarrollo. Así como el trabajo de investigación adelantado sobre la historia y el contexto actual del bullerengue, danza escogida por la agrupación como referente y guía coreográfica.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:
Es importante que de ahora en adelante la danza como disciplina, desarrollé un dialogo permanente y dinámico con las otras artes, en especial con el video que no solo ayuda a la construcción de su memoria, si no que expande sus posibilidades creativas y su inmersión en otros medios

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MES DE JULIO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
Alirio Cruz Cabrera

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente virtual de ORBITANTE – Plataforma Danza Bogotá

FECHAS(Tomar literal de la ODS):06 de junio y el 27 de Julio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

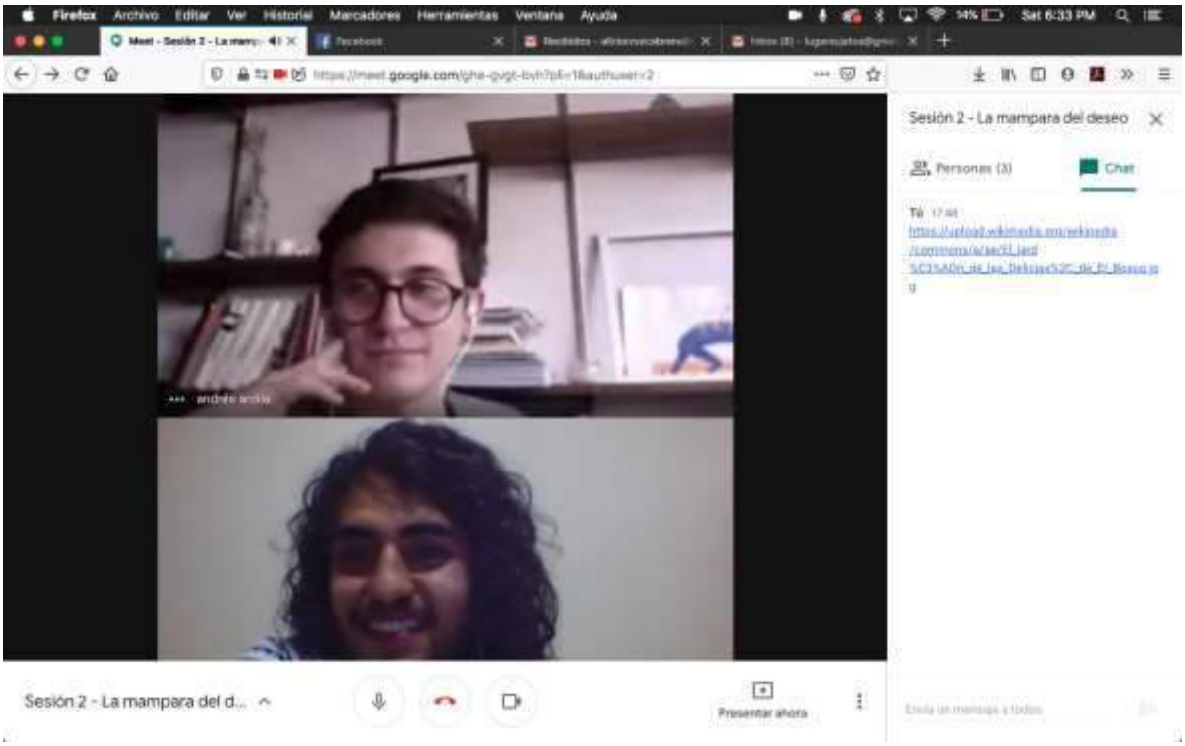
6 JUNIO 2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

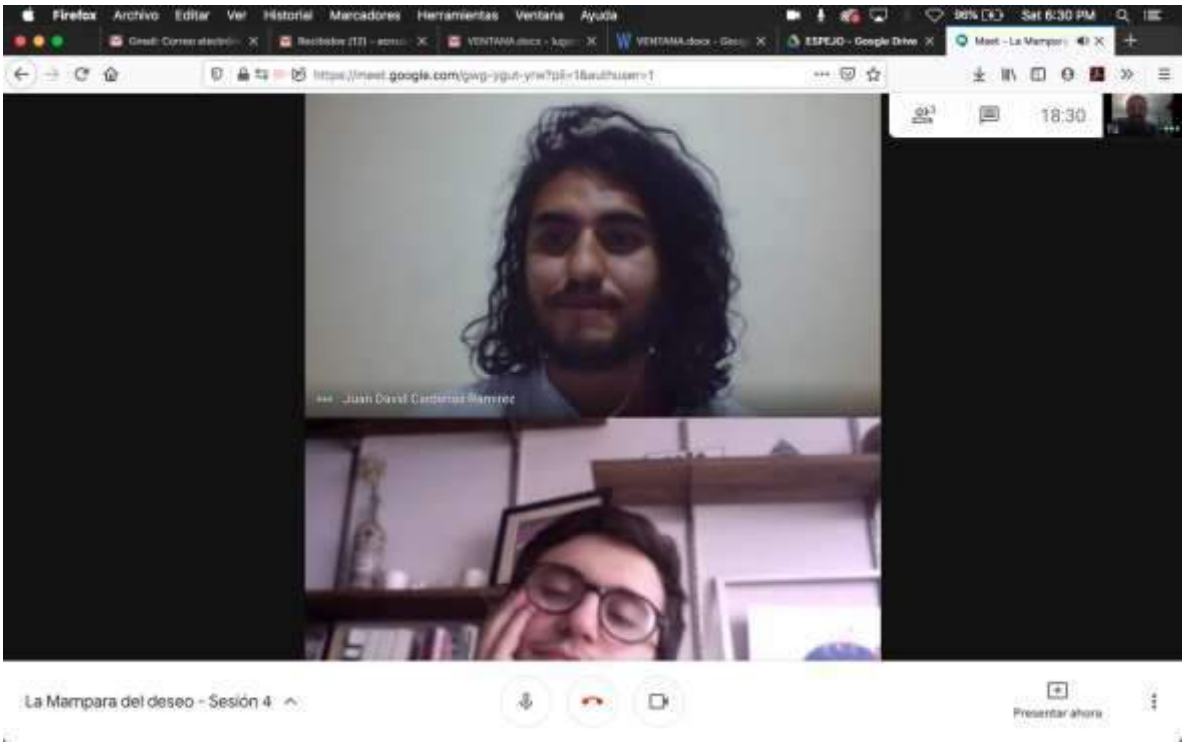
13 JUNIO

2020



20 JUNIO

2020

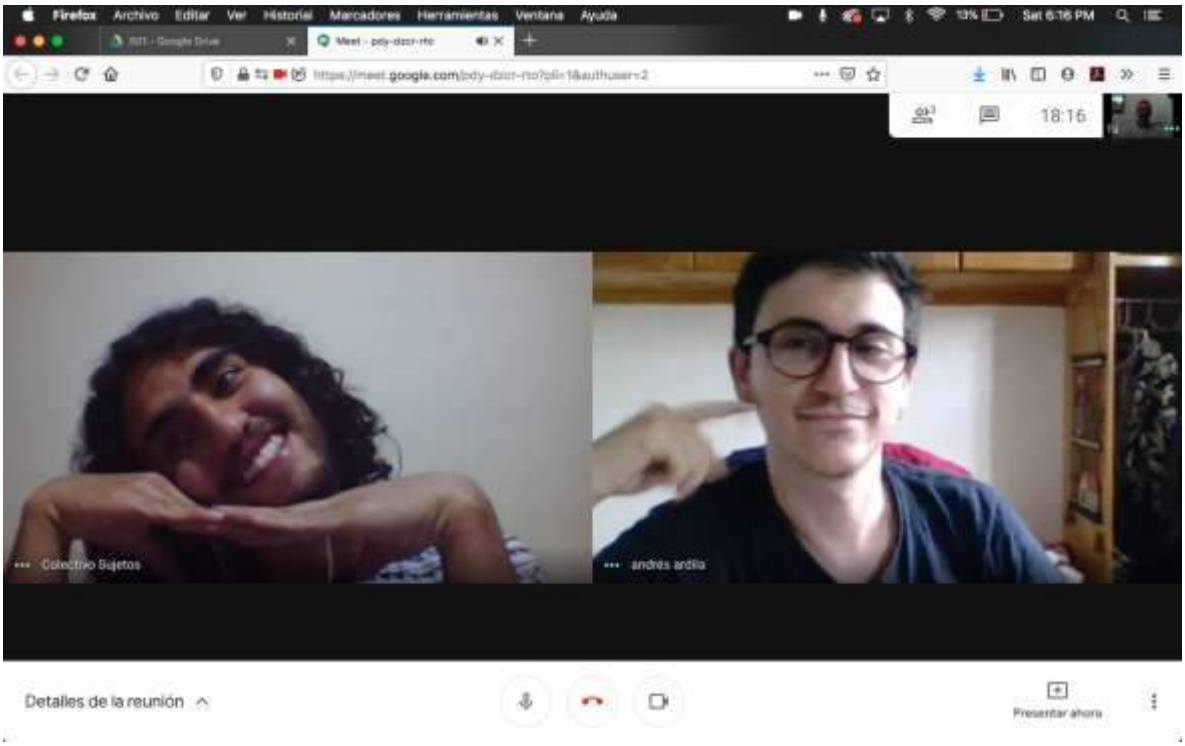


Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

27 JUNIO

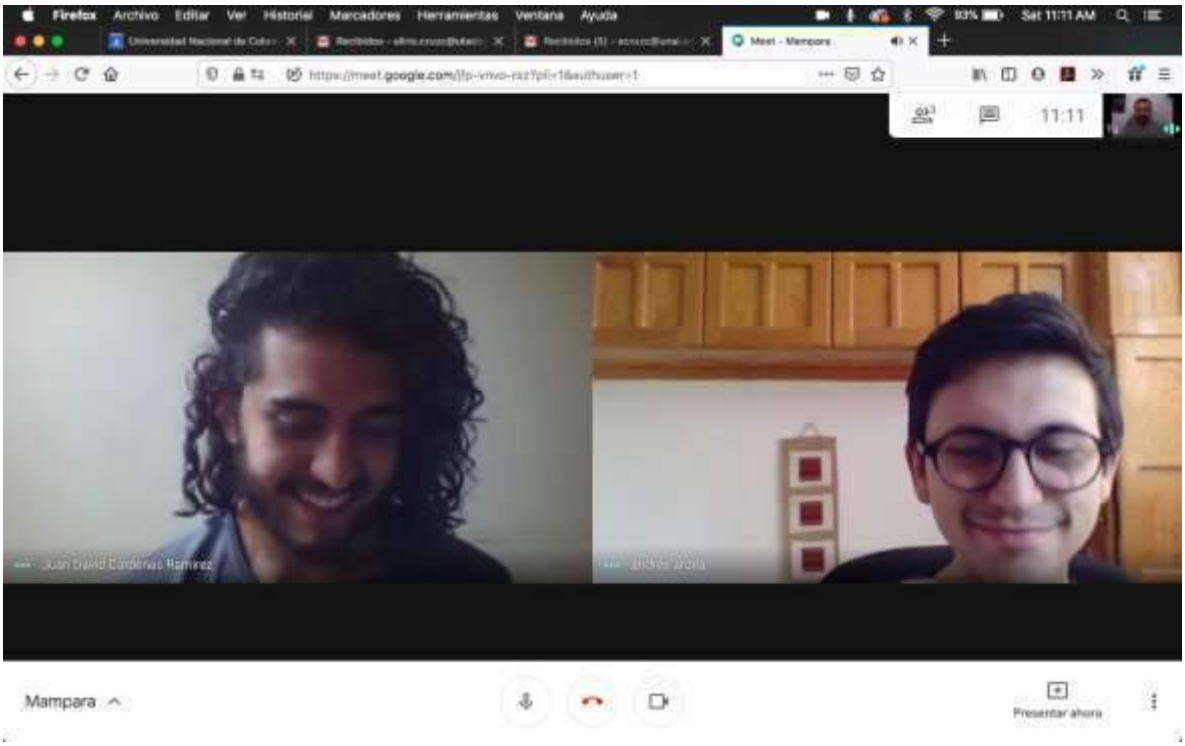
2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

4 JULIO

2020

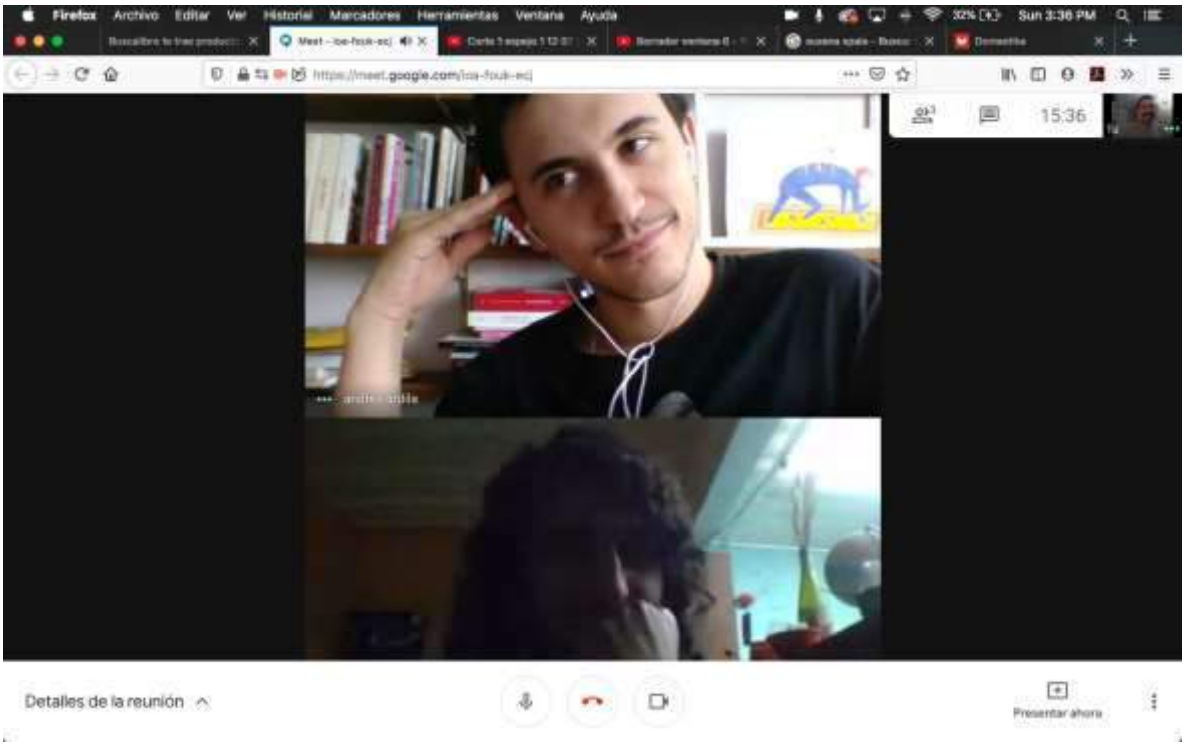


Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

12 JULIO

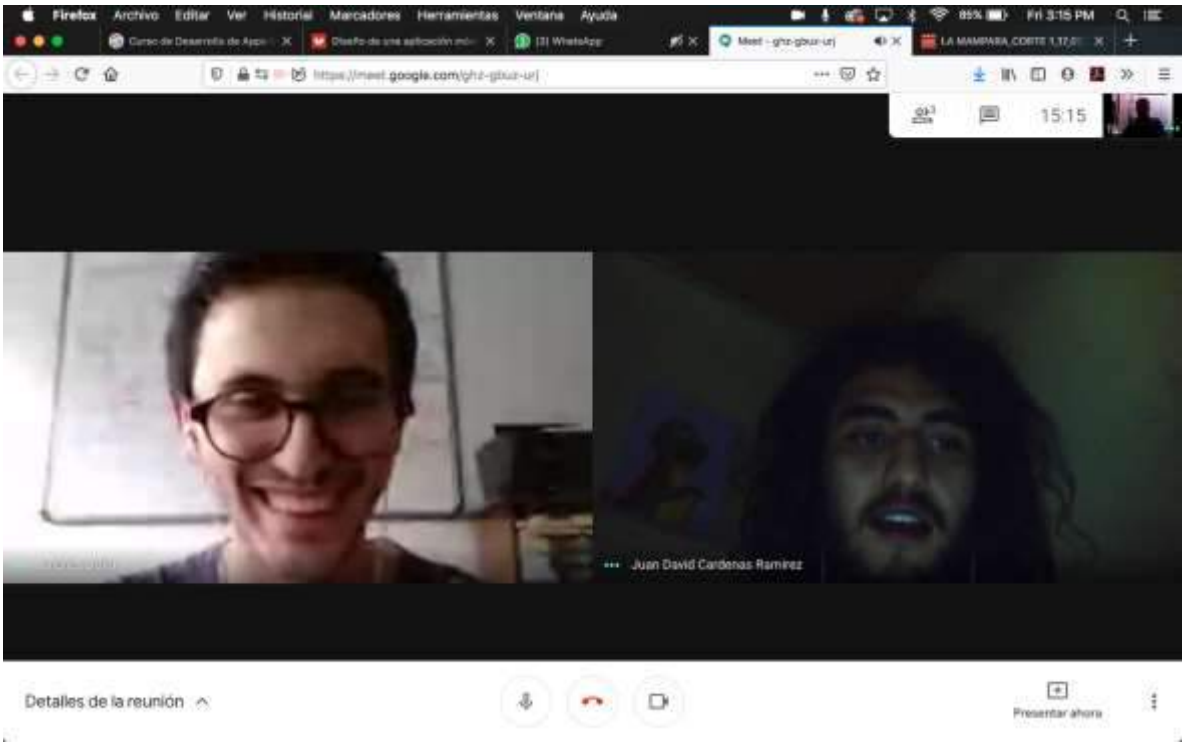
2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

17 JULIO

2020



Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Las actividades realizadas para la plataforma Orbitante iban dirigidas a la tutoría y orientación de un proyecto en residencia: La mampara del deseo, liderado por el colectivo Sujetos, compuesto por los artistas Juan Cárdenas y Andrés Ardila. A lo largo de siete sesiones de reunión virtual, en la plataforma Google meet, llevamos una serie de charlas enfocadas al desarrollo de una propuesta a partir de la investigación.

Para esto desarrollé una propuesta: Elaboración de un conjunto de imágenes que permitieran, no solo a mi como tutor sino al equipo mismo, darnos un planteamiento de la pregunta que tenían en desarrollo. Esta primera parte fue fundamental pues puso de relieve las preguntas del colectivo por el cómo el recuerdo y la nostalgia se transforma en imágenes y es plástica.

Un aspecto importante a tener en cuenta es que para el colectivo era fundamental también hacer una reflexión del cuerpo y que la pieza final finalizara en video. Sin embargo, desde un inicio se comentaron otras propuestas.

Continuando, parte del proceso fue elaborar un archivo a partir de los recursos generados en la residencia elaborada previa a estas charlas. De esta experiencia fue fundamental el trabajo de la escritura epistolar, no propiamente escrita sino un proceso expandido que trae el video y el sonido. Además de este material, aquí también están las imágenes que dieron origen a la pregunta.

El resultado del proceso fue una composición y lectura de este archivo que dispuso al equipo al trabajo plástico. Este archivo fue organizado en tres categorías: *Luz entra: Ventana*, *Luz rebota: el espejo*; Finalmente, *Luz frontera: la* pared; Cada una de las categorías, bajo la luz de los materiales, mostraba una serie de características. El primero se disponía a un grupo de materias que las llamamos mitológicas, no son creadas por el hombre: agua, fuego, oscuridad, luz; La segunda enunciaba los juegos con esas materias y acá aparece el cuerpo, distinto a la primera que solo se insinuaba; por último, la tercera propone la ruptura del lenguaje ordenado y mover al espectador. Es decir, la estrategia plantea que el espectador debe acudir a distintas formas para llegar al mensaje.

Como propuesta final se elabora un video compuesto en tres capítulos. El nombre de cada capitulo responde a la estructura planteada anteriormente. Se trata, entonces, de una video carta en que Sujetos llama la presencia de alguien o de algo. Sin embargo, esta presencia, que posiblemente seamos nosotros los espectadores, resulta sin respuesta. Resulta casi una cita a ciegas.

Durante las sesiones de trabajo se fueron elaborando una serie de reflexiones a propósito del cuerpo en la danza y cómo se veía modificado a causa de la pandemia. Para mi resultaba provechoso que ambos artistas del colectivo fueran bailarines de danza contemporánea. Esto permitió que la experiencia del cuerpo en la creación de una composición no quedara relegada. Se llegaron a reflexiones como: la animación en relación a la danza. La composición en el salón y ahora en la sala virtual. La composición del movimiento desde lo virtual. Alguna vez Juan dijo: “Acá la coreografía no está marcada con personas sino por los planos.

El proceso queda consignado en el resultado de la pieza final, esta relatoría que acabo de hacer y por último en una serie de actas.

Personas asistentes (aprox):

Andrés Ardila y Juan Cardenas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Resultaría extraño hablar de los “elementos significativos que dejo para la ciudad” de un proceso que sucedió durante la pandemia, cuando la premisa general es no salir de casa. Como primera respuesta se diría que ninguna. Sin embargo, el desarrollo y la elaboración de esta propuesta nos permite avanzar en el pensamiento y permitirnos pensar: Si bien los planos son ahora los que llevan la coreografía, por qué no pensar que aquellos sujetos que fueron, o son, parte de este colectivo, están produciendo danza desde cualquier rincón de la ciudad. No son movimientos que afecten directamente a la arquitectura o al movimiento de las calles, pero si a lo domestico, al cómo nos relacionamos con el entorno y con los otros. Entonces, el otro, que en este caso es la ciudad se ve afectada a causa de micro movimientos.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Más que una observación, resulta en un elogio a la disposición de entender la danza de modo distinto, a la danza en cuarentena. Creo que este tipo de proyectos es fundamental para poder ampliar las fronteras de lo que plantea la danza propiamente.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Pieza resultante de la residencia.	**https://drive.google.com/file/d/12wrZq5IZt1aAT8PFIo2Gj8aVUdraN4LK/view?usp=sharing**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 06/06/20	**Hora inicio:** 5:00 P.M. **Hora finalización:** 6:10 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**
Nombre del asesor: Alirio Cruz	
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)	
Nombre del representante: Juan Cárdenas	

Actividades realizadas:

Introducción al proyecto por parte de los artistas residentes. Presentación de distintos materiales: Teaser para la convocatoria, resultados del laboratorio con otros participantes. Al final se hicieron algunas relaciones sobre la idea del baño como escenario, el agua como materia que transmuta y la escirtura.

También se definieron los intereses por parte de los participantes y proponer una idea sobre la propuesta final de como entregable para la residencia artistica.

Por último, se fijaron unas fechas de reuniones. El total de ellas suman diez horas de encuentros.

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Cada uno de los artistas residentes traera una imagen sobre su primer recuerdo con el agua o el baño.

Armar y categorizar un archivo sensible a partir de los materiales recolectados durante todo el proceso de investigación.

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cardenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 13/06/20	**Hora inicio:** **5:07 P.M.**	**Hora finalización:** **6:39 P.M.**
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Revisión de las imágenes de origen de ambos artistas líderes. El objeto de este ejercicio es elaborar un amrco de investigación para el proyecto y ver qué más puede emerger de las imágenes ya propuestas. Elaborar relaciones como: exterior – interior: cuerpo-voz: materia: espacio.

Primera elaboración y categorización de un archivo de imágenes: *Tiempo y memoria*; *Suspensión y Espacio y el cuerpo.* Cada categoría tiene en su interior un grupo de imágenes. Yo he servido como una especie de traductor y de analista de procesos. A partir de este rol puede evidenciar ciertas características de cada categoría, como: el secreto, la confesión y lo oculto. Reconocer el baño como un dispositivo para llamar el reucero y la confesión.

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Continuar agregando imágenes a cada una de las categorías. Solo que Juan se encargará de la categoría *Suspensión*, mientras que Andrés de la categoría *Tiempo y memoria*.

Alirio Cruz Cabrera

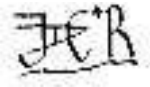
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan D. Cardenas

Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 20/06/20	**Hora inicio:** 5:00 P.M.	**Hora finalización:** 6:05 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

-Apuntes de la semana: Avances al instituto
-Definición de fechas de exposición. (23, 25, 30 de julio y 1 de agosto)
- Revisión de primera estructura de archivo. Propuesta de tres categorías: *Tiempo/memoria, Sensación, Espacio/cuerpo.*
-Relación de cada estructura a partir de un material que derivó de la experiencia de residencia.
-Trabajo con las primeras imágenes: *recuerdo del baño*

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Cada uno de los artistas residentes armará un conjunto de imágenes que representen la idea del baño como contenedor

Re organizar y revisar el archivo de manera sensible.

Alirio Cruz Cabrera

Nombre y Apellido Asesor

Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente

Firma Residente

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 27/06/20	**Hora inicio:** 6:30 P.M.	**Hora finalización:** 8:18 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

-Revisión, a profundidad, de las dos primeras estructuras del archivo: Luz entra: Ventana; Luz Rebota: El espejo. El primero adquiere una forma en que invita al diálogo, la llamada de alguien. Adquiere formas matericas como el agua, el fuego, el aire.

- Se considera que el resultado, el video, se divida en tres capítulos.

-La Segunda categoría. El espejo, se dispone a la elaboración de una forma. Es multiple. Si bien la primera categoría se dirige a la invitación de una conversación, la segunda se dedica a la sensación del cuerpo. Es la materia en movimiento.

Dibujo de un esquema del movimiento de la luz dentro de la mampara

Observaciones:
El capitulo 3: Luz frontera: Pared, queda para próxima revisión

Compromisos o tareas:
Elaborar un primer borrador de capitulo Ventana y Espejo, es importante tener en cuenta las formas que el archivo está produciendo.

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cárdenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 04/07/20	**Hora inicio:** 12:04 P.M. **Hora finalización:** 2:17 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**
Nombre del asesor: Alirio Cruz	
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)	
Nombre del representante: Juan Cárdenas	

Actividades realizadas:

Revisión del capitulo La ventana. Emergen referentes como la película *Casa Lobo.* Un elemento importante para este capitulo es el susurro como un elemento plástico, no solo como un elemento narrativo sino como una respuesta del cuerpo.

El proyecto se encamina hacia un video ensayo de danza. Esto es importante porque no es solo entender una idea expandida de la danza que no solo compromete el cuerpo del bailarín sino también del espectador.

La revisión arrojo que hay que modificar los ritmos del cada capitulo

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Corrección a partir de comentarios y elaboración del capitulo Espejo

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cárdenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 12/07/20	**Hora inicio:** 3:28 P.M.	**Hora finalización:** 5:41 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Revisión del corte de Espejo: Dirigir la mirada a partir de la coregrafía de los planos.
Aparece la pregunta "¿Cómo estudiar el ritmo del espejo?" La luz entre el capitulo uno y dos se modifica.
La sensación de este capitulo debe responder a la imagen de la sensación.

Nuevamente hay que tener ojos sobre el ritmo y la elaboración de la coregotrafía de planos.

Observaciones:
Hay un reflexión importante: La animación, el oficio y la técnica, en relación a la danza: el salón y sala virtual. El cuerpo en la preparación y la ordenación de una coreografía y cómo surge en lo virtual

Compromisos o tareas:

Elaboración del tercer capitulo: La pared.

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cárdenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 17/07/20	**Hora inicio:** 3:15 P.M.	**Hora finalización:** 4:27 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Revisión final del video ensayo danza, resultado de la residencia. Se dieron ciertos comentarios puntuales respecto a la pieza final.

Reflexión presente de la composición del movimiento de los planos como coreografía. Referente Hans Richter Rhythmus 21.

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Corregir detalles y hacer entrega del resultado final de la residencia: La mampara del deseo.

Alirio Cruz Cabrera

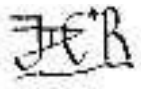
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

Diana María Restrepo

ACTIVIDAD / SERVICIO: *Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá.*

FECHAS: JUNIO 11 A JULIO 27

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

Junio 11 de 11:00 pm – 1:00 pm



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Junio 18. de 4:00 a 6:00 pm



Julio 2 de 4:00 a 6:00 pm



Julio 10 de 3:00 a 5:00 pm



Julio 19 de 7:30 a 9:30 pm



Actividad: Virtual ___ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

JUNIO 11:

Asistentes: Yannick Corre, director musical del proyecto, Diana Restrepo y Vanessa Henriquez.

Se llevó a cabo una reunión de asesoría centrada en lo sonoro y lo musical:

- Diálogo con respecto a la creación sonora, los antecedentes y decisiones hasta el momento.
- Visualizamos cada escena de la propuesta y propuse algunos caminos alternos para el desarrollo de las premisas dadas con decsiones sonoras importantes:

  La ruptura de la clave en el momento de solo zapateado

  La decisión de en qué momento ubicar el verso llanero creado, (empalmado con el pajarillo)

  Los métodos de grabación de las respiraciones que se quieren para la última escena

  La decisión de la entrada de la voz de una niña dentro de la primera escena

  Hacer el verso llanero con las voces de una mujer y un hombre.

Darle un carácter íntimo a la última escena, que contraste con la escena directamente anterior.

JUNIO 18:

Asistentes: Diana Restrepo y Vanessa Henriquez.

Análisis y toma de decisiones con respecto a la edición sonora que se encuentra en curso. Realización de base de pajarillo, sobre la cual Yannick, -director musical del proyecto- adaptará soniquetes con la guitarra flamenca.

JULIO 2

Asistentes: Diana Restrepo, Vanessa Henriquez y Lorena Novoa, videoartista integrante del proyecto

Reunión encaminada a temas de imagen, en relación con el material sonoro.

Primero, se hizo una exposición de las ideas de organización y posible guión del video, y conjuntamente se fue ajustando poco a poco la idea con mis aportes.

Sugerí el cuidado con la precisión temporal del movimiento, para que pueda ser ajustado de manera más efectiva a la pista musical pre editada, de manera que los zapateos en la imagen coincidan con el sonido de los mismos.

Y por otro lado insistí mucho en tener en cuenta para el vídeo final los escenarios de las casas. No hacer un vídeo tan limpio para que quede una memoria en la obra de los tiempos COVID-19

En conjunto, se llegó a la construcción y consolidación de varias de las ideas expuestas inicialmente.

JULIO 10

Asistentes: Diana Restrepo y Vanessa Henriquez

Se realizó una sesión de asesoría dedicada a la proyección de la Obra “Pies a Tierra” en una próxima puesta en escena en vivo, como continuación del proceso creativo.

Propuse la visualización de los materiales de sonido y video desarrollados durante la residencia, y planteo la idea de usar éste material, aún dentro de una posible puesta en escena en vivo, ya que lo considero un material espontáneo y muy valioso como base para los próximos procesos.

Adicionalmente, señalo la solidez de la estructura formal de la pieza y la alta calidad del material musical y sonoro. Aspectos muy importantes para la puesta en escena.

Planteo como posibles instrumentos a emplear en escena el cajón, la guitarra, el arpa y el cuatro, para consolidar las sonoridades de la pieza y sugiero el zapateo y el contrapunteo entre los cuerpos de las dos bailarinas como posible hilo conductor para las próximas investigaciones de la propuesta.

Por otro lado, visualizamos la pieza al momento en que se traslade a la ejecución en vivo, analizando las escenas y los posibles ambientes sonoros que puedan darse y posibles adaptaciones sonoras y visuales del trabajo.

JULIO 19

Aunque ya había cumplido las 10 horas de mi asesoría estuve presente en la retroalimentación que organizó IDARTES de todos los proyectos ganadores.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad

Me parece muy importante que creadores jóvenes puedan escoger sus asesores en las disciplinas que consideren necesarias o con artistas con los que tengan similitudes o puntios en común.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

No tengo ninguna observación de mejora. Me parece muy impotamnte la labor que se estea haciendo

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
https://youtu.be/0rTP2dje_2I	Dejo el link del vídeo finalizxado de la pieza

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

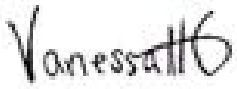
	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita:02/07/20	**Hora inicio: 4:00pm Hora finalización: 6:00 pm**
Lugar: Bogotá, Colombia/	**No. de asistentes a la actividad:3**
Nombre del asesor: Diana María Restrepo	
Nombre de la agrupación:GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación	
Nombre del representante: Vanessa Henriquez Gamez	
Se realizó una sesión de asesoría por parte de Diana, con la presencia de Lorena Novoa, Videoartista integrante del proyecto y Vanessa Henríquez, directora del mismo, encaminada a temas de imagen, en relación con el material sonoro. Primero, se hizo una exposición de las ideas de organización y posible guión del video, y conjuntamente se fue ajustando poco a poco la idea, y con los aportes de Diana se fue enriqueciendo. Diana sugiere el cuidado con la precisión temporal del movimiento, para que pueda ser ajustado de manera más efectiva a la pista musical pre editada, de manera que los zapateos en la imagen coincidan con el sonido de los mismos. En conjunto, se llegó a la construcción y consolidación de varias de las ideas expuestas inicialmente.	

Diana María Restrepo
Nombre y Apellido Asesor

Vanessa Henriquez Gamez
Nombre y apellido Residente





Firma Asesor

Firma Residente

CASONA

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

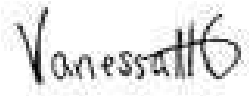
Fecha visita:10/07/20	**Hora inicio: 3:00pm Hora finalización: 5:00 pm**
Lugar: Bogotá, Colombia/	**No. de asistentes a la actividad:2**
Nombre del asesor: Diana María Restrepo	
Nombre de la agrupación:GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación	
Nombre del representante: Vanessa Henriquez Gamez	
Se realizó una sesión de asesoría dirigida al análisis y corrección del guión para la grabación del video, a realizarse el 11 y 12 de julio. Dicho guión fué elaborado con el ánimo de plantear las indicaciones detalladas para la grabación del video en Villavicencio. Diana propone que las dificultades causadas por la distancia, sean usadas y aprovechadas de la creación. Sean visibilizadas y evidenciadas, y estratégicamente incluídas en el trabajo final.	

___Diana María Restrepo_____
Nombre y Apellido Asesor



_____
Firma Asesor

Vanessa Henriquez Gamez
Nombre y apellido Residente



_____
Firma Residente

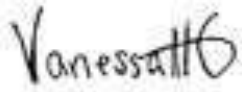
	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita:19/07/20	**Hora inicio: 7:30pm Hora finalización: 9:30 pm**
Lugar: Bogotá, Colombia/	**No. de asistentes a la actividad:2**
Nombre del asesor: Diana María Restrepo	
Nombre de la agrupación:GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación	
Nombre del representante: Vanessa Henriquez Gamez	
Se realizó una sesión de asesoría dedicada a la proyección de la Obra “Pies a Tierra” en una próxima puesta en escena en vivo, como continuación del proceso creativo. Como primera medida, Diana propone la visualización de los materiales de sonido y video desarrollados durante la residencia, y plantea la propuesta de usar de alguna manera éste material, aún dentro de una posible puesta en escena en vivo, ya que lo considera un material espontáneo y muy valioso como base para los próximos procesos. Adicionalmente, señala la solidez de la estructura sonora y del guión creado, como material sostenedores para la puesta en escena. Plantea como posibles instrumentos a emplear en escena el cajón, la guitarra, el arpa y el cuatro, para consolidar las sonoridades de la pieza y sugiere el zapateo y el contrapunteo entre los cuerpos de las dos bailarinas como posible hilo conductor para las próximas investigaciones de la propuesta.	

Diana María Restrepo
Nombre y Apellido Asesor

Vanessa Henriquez Gamez
Nombre y apellido Residente





Firma Asesor

Firma Residente

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 11/06/20	**Hora inicio: 11:00 am Hora finalización: 1:00 pm**
Lugar: Bogotá, Colombia/Sevilla, España	**No. de asistentes a la actividad:3**
Nombre del asesor: Diana María Restrepo	
Nombre de la agrupación:GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación	
Nombre del representante: Vanessa Henriquez Gamez	

Actividades realizadas:
Se llevó a cabo una reunión de asesoría centrada en lo sonoro y lo musical con la participación de Diana Restrepo, asesora del proyecto, Yannick Corre, director musical del proyecto, y Vanessa Henriquez, Directora del proyecto
Como primera medida, se llevó a cabo un diálogo con respecto a la creación sonora, los antecedentes y decisiones hasta el momento.
Posteriormente, se empezó a ver cada escena de la propuesta, analizando lo que ha estado sucediendo hasta el momento. Diana propone algunos caminos alternos para el desarrollo de las premisas dadas.
Con su colaboración y aporte, se tomaron algunas decisiones sonoras importantes, como lo fueron:
La ruptura de la clave en el momento de solo zapateado
La decisión de en qué momento ubicar el verso llanero creado, (empalmado con el pajarillo)
Los métodos de grabación de las respiraciones que se quieren para la última escena
La decisión de la entrada de la voz de una niña dentro de la primera escena
Hacer el verso llanero con las voces de una mujer y un hombre.
Darle un carácter íntimo a la última escena, que contraste con la escena directamente anterior.

Adicionalmente, Diana planteó sus sensaciones con respecto a las diferentes escenas y las diferentes sonoridades y se encontraron nuevos caminos de desarrollo creativo, que podrán ser desarrollados en próximas etapas del proyecto

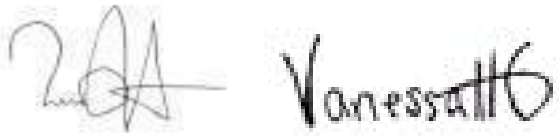
Observaciones:
En un proceso creativo siempre es de vital importancia un “ojo” externo, y en éste caso un oído externo, que pueda aportar desde afuera para enriquecer los procesos.
Compromisos o tareas
El grupo grabará las voces del verso llanero, y los instrumentos del pajarillo, para hacer las pruebas sonoras pertinentes
Diana propone hacer una sesión para explorar las voces que pueden apoyar sonoramente el segmento de solo zapateo.

__Diana María Restrepo
Nombre y Apellido Asesor

Vanessa Henriquez Gamez
Nombre y apellido Residente

CASONA

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC



Firma Asesor

Firma Residente

CASONA

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita:18/06/20	**Hora inicio: 4:00pm Hora finalización: 6:00 pm**
Lugar: Bogotá, Colombia/	**No. de asistentes a la actividad:3**
Nombre del asesor: Diana María Restrepo	
Nombre de la agrupación:GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación	
Nombre del representante: Vanessa Henriquez Gamez	
Actividades realizadas: **Se dió un trabajo y una reflexión conjunta alrededor de la segunda escena, y específicamente del momento de solo zapateo, en la toma de decisiones con respecto a los sonidos que pudieran acompañar dicho momento.** **Diana propone que ese momento sea un silencio, para no agotar el recurso de la voz, que se ha venido utilizando.** **Así mismo, Diana colaboró en una primera edición del sonido con el video, y el ajuste de los sonidos del zapateo a la pista.** **Observaciones:** Las visiones y perspectivas creativas que puede aportar un artista con trayectoria como Diana Restrepo, acortan los caminos de la creación y enriquecen la misma. **Compromisos o tareas** **El envío de la primer edición con video, para seguir con la construcción de posibles coincidencias sonoras y visuales, y construcción sonora con el zapateo.**	

__Diana María Restrepo_____
Nombre y Apellido Asesor

Vanessa Henriquez Gamez
Nombre y apellido Residente





_____
Firma Asesor

_____
Firma Residente

CASONA

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

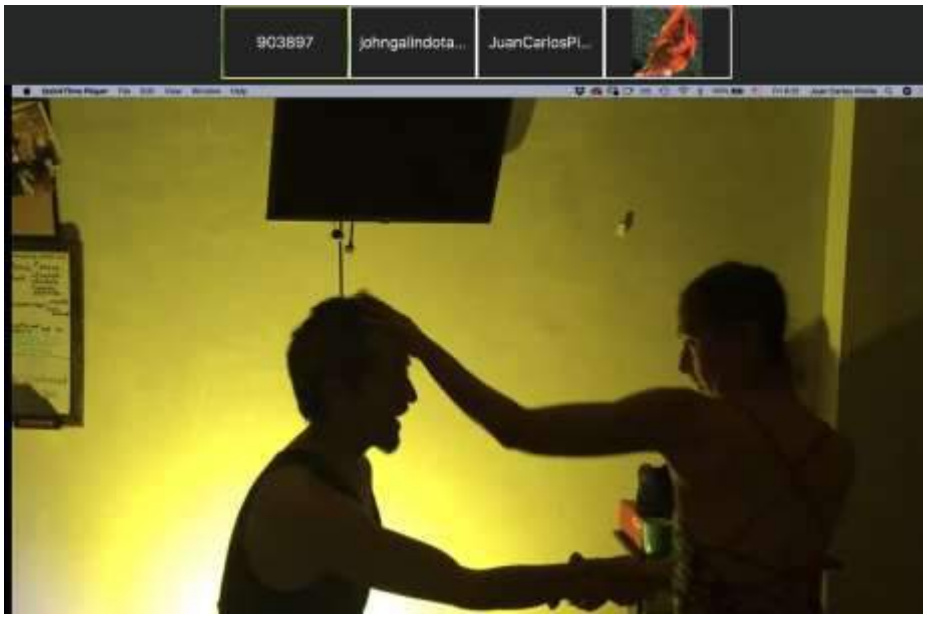
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
DIXON QUITIAN MENESES

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020. En el mes de Julio.

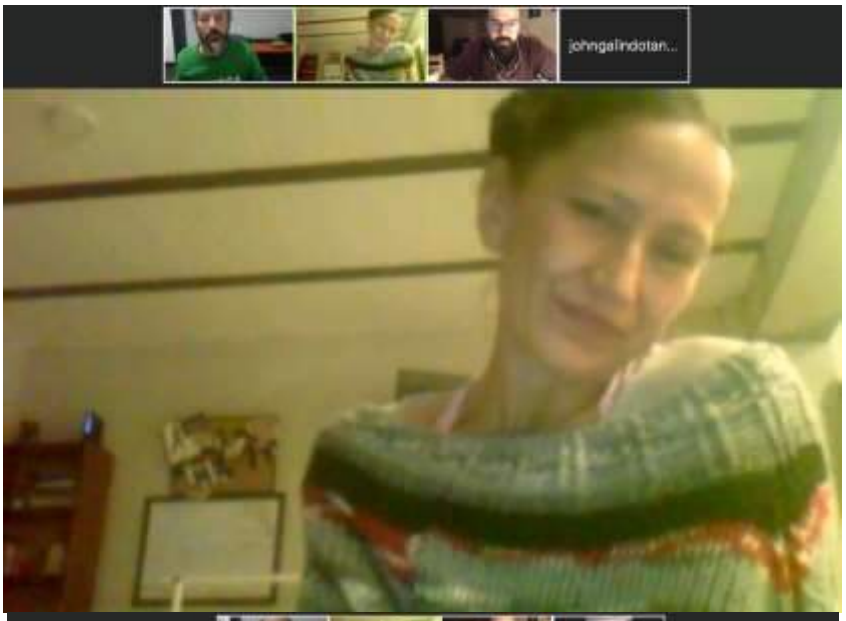
FECHAS(Tomar literal de la ODS): 1 al 22 de julio

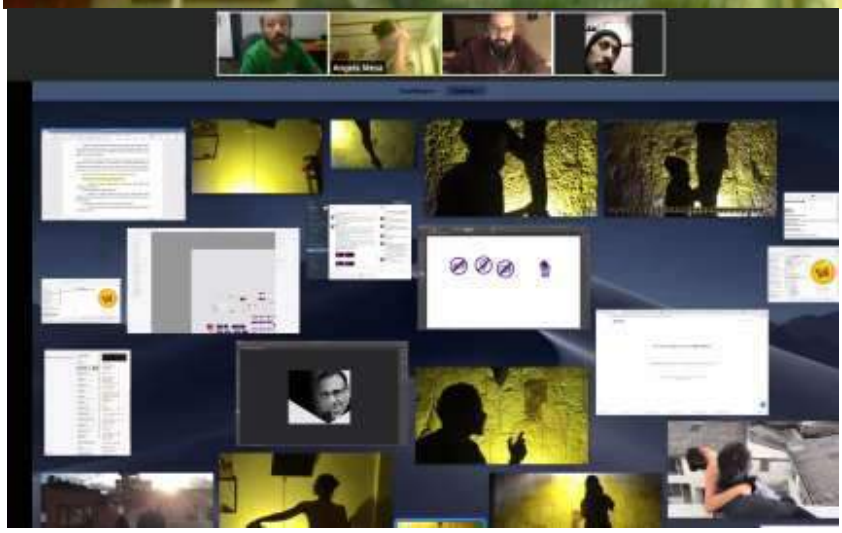
UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

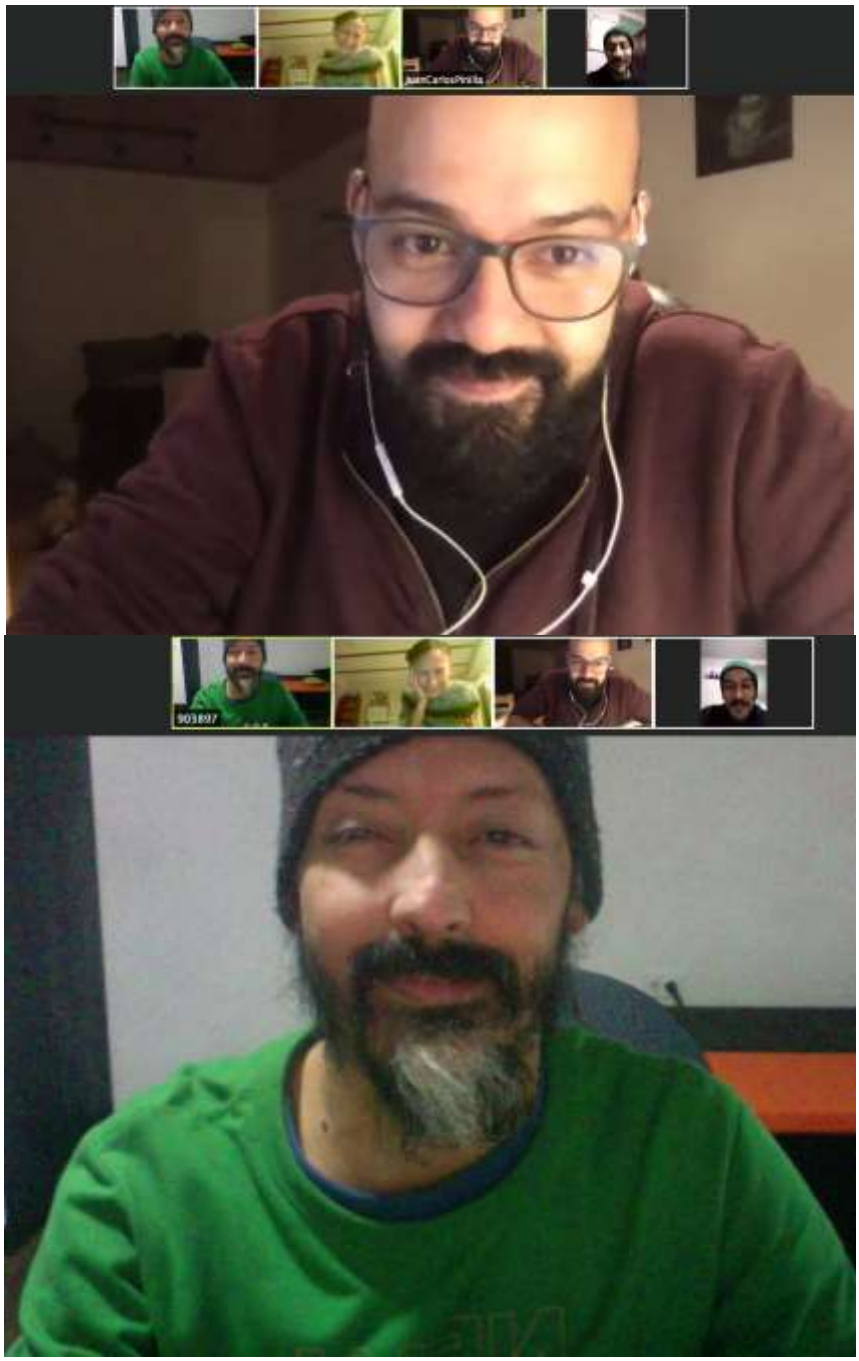
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

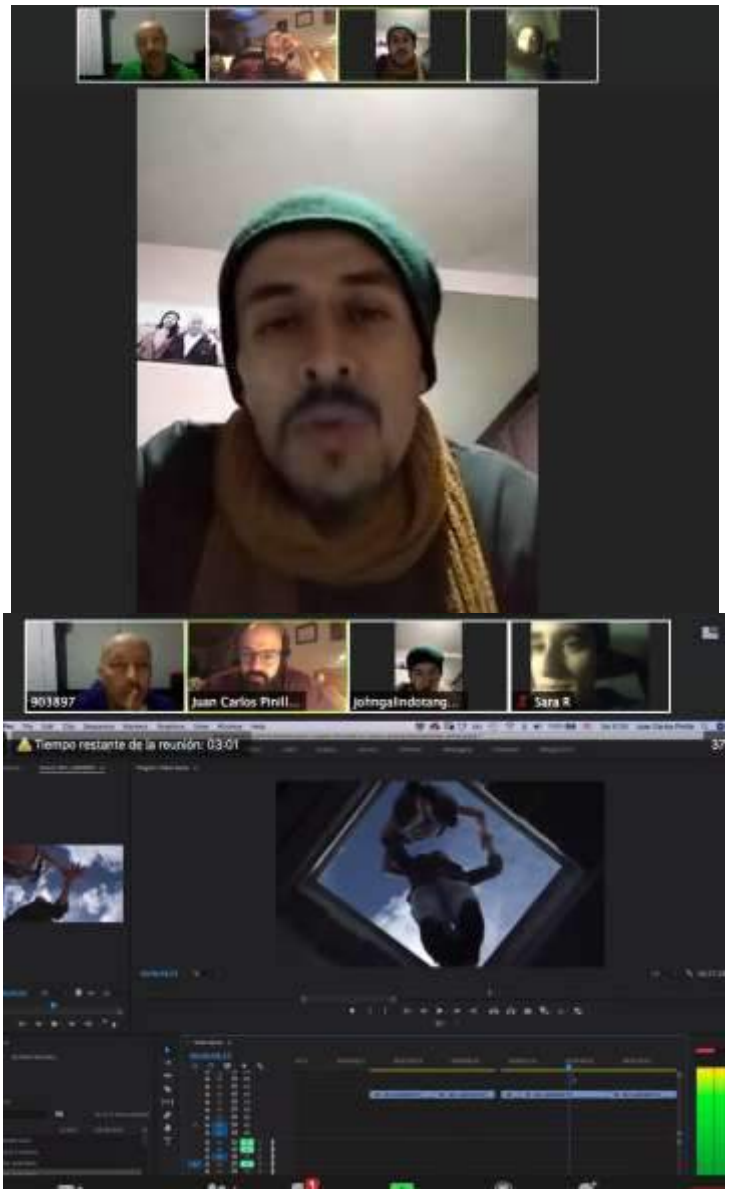
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





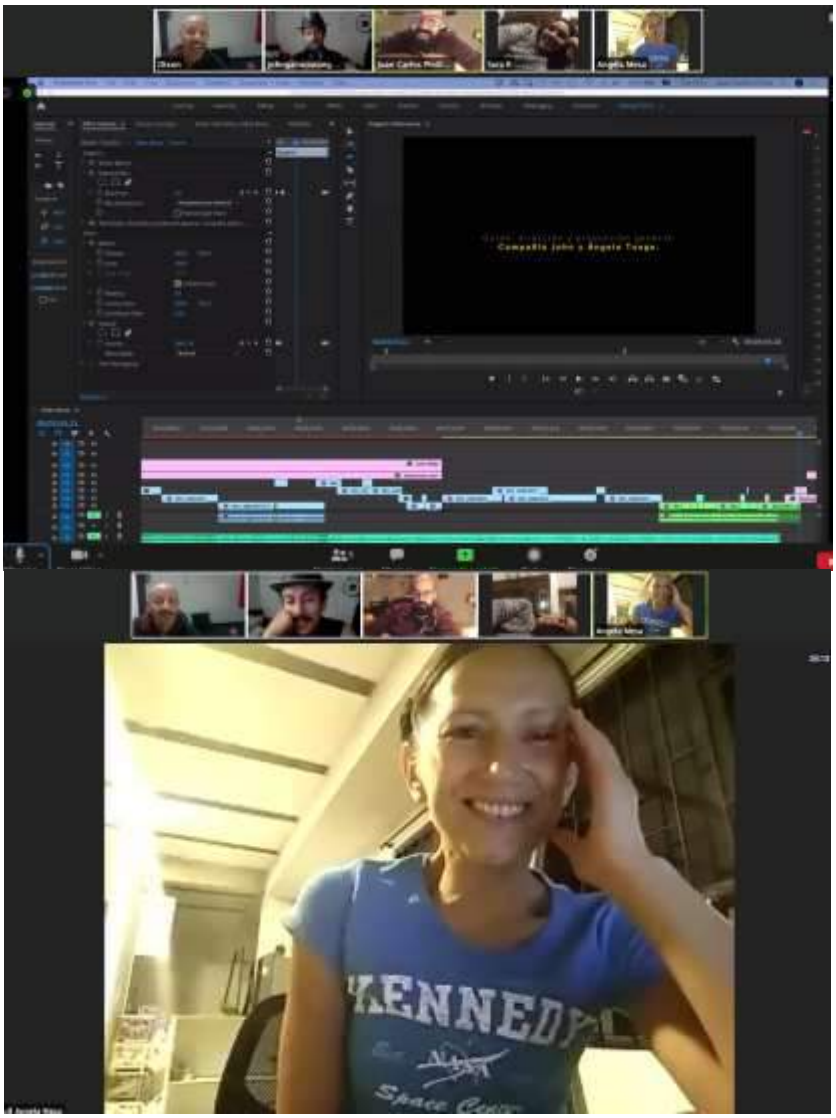
Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

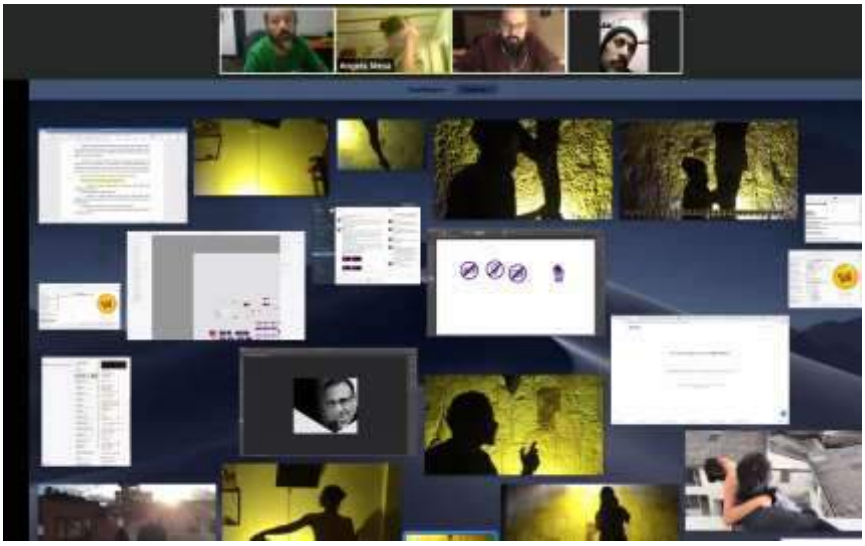
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Actividad: Virtual ___ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

1- Exposición de ideas- desarrollo de idea, visionado de videos primer proceso
2- Construcción de personajes, guía coreográfica, visionado de videos segundo proceso
3- Manejos de cámara, estudio de locaciones, dialogo con el equipo de música, de danza y equipo de fotografía
4- Finalización de la escaleta, prueba y estudio de locaciones con cámara, plan de rodaje
5- Acompañamiento rodaje

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Personas asistentes (aprox):

4 personas:

Angela Mesa

John Galindo

Juan Carlos pinilla

Sara Ruiz

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Lo más importante del proceso de la producción del videodanza con **la** la agrupación **John** y Ángela Tango, es la posibilidad de contar con el apoyo creativo de otras disciplina artísticas, que nutrieron el trabajo dancístico desde el origen de la idea hasta el desarrollo. Así como el trabajo de investigación adelantado sobre el tango contemporáneo como referente y guía coreográfica.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Es importante que de ahora en adelante la danza como disciplina, desarrollé un dialogo permanente y dinámico con las otras artes, en especial con el video que no solo ayuda a la construcción de su memoria, si no que expande sus posibilidades creativas y su inmersión en otros medios

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 01 07/20	**Hora inicio: 7 pm** **Hora finalización: 9 pm**
Lugar: Plataforma Zoom	**No. de asistentes a la actividad: 5 personas**
Nombre del asesor: **Dixon Quitian**	
Nombre de la agrupación: **JOHN Y ANGELATANGO**	
Nombre del representante: Angela Mesa	

Actividades realizadas:
Damos cuenta del proyecto al asesor, poniéndolo en contexto frente al proceso que se ha venido desarrollando de laboratorio con los estudiantes y manifestándole cuál es nuestra idea respecto al video danza en términos dramatúrgicos, aun con varias imprecisiones.

El asesor nos sugiere algunos referentes cinematográficos para el manejo de la narrativa que estamos planteando.

El asesor nos comparte material audiovisual sobre manejo de la cámara.

Establecemos los recursos técnicos y humanos con los que cuenta la compañía para realizar la película: cámaras, locaciones, personal técnico y de producción, trípodes, dolly, stay cam, etc.

Observaciones:
Un encuentro que empieza a aclarar la metodología para abordar la preproducción del videodanza, que nos brinda excelentes ideas para el manejo de ciertas escenas y que nos pone en contexto respecto a las fortalezas y falencias para asumir al pre producción y la producción

Compromisos o tareas:
Estudiar el material audiovisual y los referentes cinematográficos, establecer claramente el QUÉ del video danza, y construir algunas imágenes que den cuenta de la narrativa de nuestro video danza

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

DIXON QUITIAN
Nombre y Apellido Asesor

ANGELA MESA
Nombre y apellido Residente



Firma Asesor



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 03/07/20	**Hora inicio: 7 pm** **Hora finalización: 9pm**
Lugar: Plataforma Zoom	**No. de asistentes a la actividad: 5**
Nombre del asesor: **DIXON QUITIAN**	
Nombre de la agrupación: **JOHN Y ANGELATANGO**	
Nombre del representante: ANGELA MESA	

Actividades realizadas:

Socializamos con el asesor nuestros hallazgos frente al QUÉ del videodanza: " el encuentro", una estructura narrativa definida en tres partes claramente establecidas: " el momento del encuentro", " la noche oscura del alma" , " la resignificación del abrazo".

Compartimos con el asesor las imágenes que nos permitieron estructurar la narrativa del videodanza. Definimos locaciones específicas, vestuario y música.

El asesor nos da sugerencias de cómo abordar algunos planos y movimientos de cámara para las diferentes escenas.

El asesor nos comparte un formato de guión de grabación para organizar nuestra jornada de producción.

Observaciones:
Nos vamos muy confiados a la fase de producción con los hallazgos que hemos alcanzado frente a la dramaturgia, con el acompañamiento de Dixon quitian y con un plan de grabación meticuloso guiados por el formato que él mismo nos ha compartido.

Compromisos o tareas:
Contar con su colaboración y ayuda si se llegara a presentar algún inconveniente en la jornada de producción.

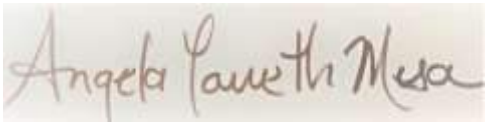
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

DIXON QUITIAN
Nombre y Apellido Asesor

ANGELA MESA
Nombre y apellido Residente



Firma Asesor



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 11/07/20	**Hora inicio:** 7pm **Hora finalización:** 9pm
Lugar:	**No. de asistentes a la actividad:**
Nombre del asesor: **DIXON QUITIAN**	
Nombre de la agrupación: **JOHN Y ANGELATANGO**	
Nombre del representante: ANGELA MESA	

Actividades realizadas:
Es una jornada de asesoría muy valiosa ya que se toman decisiones fundamentales de tipo técnico de la post producción y de soporte en la intensión narrativa, dando coherencia y valor estético al trabajo audiovisual en proceso de edición:
-Se tomaron decisiones frente al color de toda la película: blanco y negro para la primera parte, contaluz para la segunda y full color para la última parte.
-Se sugiere hacer una corrección de color para la tercera parte.
- Se decide eliminar algunas tomas de la segunda parte y reelaborar la secuencia narrativa de esta parte.

El director brinda al director audiovisual algunos consejos frente a las posibilidades del programa de edición que enriquecen los alcances de la post producción.

Observaciones:
El acompañamiento de Dixon Quitian en esta jornada de asesoría enriqueció de manera radical el resultado de post producción.

Compromisos o tareas:
Contar con su apoyo en cualquier dificultad del proceso final de edición del videodanza.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

DIXON QUITIAN
Nombre y Apellido Asesor

ANGELA MESA
Nombre y apellido Residente



Firma Asesor



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 14/07/20	**Hora inicio: 7 pm** **Hora finalización: 9pm**
Lugar: Plataforma Zoom	**No. de asistentes a la actividad: 5**
Nombre del asesor: **DIXON QUITIAN**	
Nombre de la agrupación: **JOHN Y ANGELATANGO**	
Nombre del representante: ANGELA MESA	

Actividades realizadas:

En esta asesoría pudimos dejar el video danza terminado y listo para entrega a Orbitante. En general las recomendaciones fueron de ajuste de color, algunas recomendaciones técnicas de edición .
Se realizo una retroalimentación de todo el proceso de asesorías y de la experiencia de producción y post producción con " Cuando te Vuelva a Abrazar"

Observaciones:

Dixon Quitian se convierte en un miembro más de la compañía, con quien la conexión de tipo humano y profesional fue total.
Agradecemos sus invaluables aportes para el buen término de nuestra película.

Compromisos o tareas:
Convenimos hacer una última sesión de asesoría, donde Dixon Quitian nos comparta un estado del arte del video danza en Colombia de en la escena internacional, que nos permita entender de qué manera John y AngelaTango como compañía pueden integrarse a una dinámica de participación activa con "Cuando te Vuelva a Abrazar" y con trabajos posteriores.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

DIXON QUITIAN
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

ANGELA MESA
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 30/07/20	**Hora inicio:** 2pm **Hora finalización:** 4pm
Lugar: Plataforma Zoom	**No. de asistentes a la actividad: 5**
Nombre del asesor: **DIXON QUITIAN**	
Nombre de la agrupación: **JOHN Y ANGELATANGO**	
Nombre del representante: ANGELA MESA	

Actividades realizadas:
Tenemos un interesante conversatorio sugerido por la compañía donde Dixon quitian nos habla un poco de la historia del video danza en Colombia, de la evolución de este sector a nivel nacional , iberoamericano y mundial, las posibilidades de integrarnos como compañía a esta dinámica a través de festivales, encuentros, concursos etc.
Es una charla que nos contextualiza y nos permite explorar maneras en que John y Angela Tango como compañía se puedan acercar a estas dinámicas desde trabajos posteriores.

Observaciones:
Dixon es una persona de amplia experiencia y profesionalismo que no solamente nos aportó con su acompañamiento como asesor procurando un producto final muy prolijo , sino que también nos acompaña en una intensión de John y Angela Tango en acercarnos mas a la industria del video danza y proyectarnos para mas adelanta poder participar activamente en ella a través de nuevos trabajos escénicos audiovisuales.

Compromisos o tareas:
Seguir estudiando, explorando e investigando como compañía sobre el videdanza para que esta experiencia de la Residencia Virtual de Orbitante sea un primer escalón en una larga escalera de creación desde el audiovisual.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

DIXON QUITIAN

Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

ANGELA MESA

Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
Laisvie Andrea Ochoa

ACTIVIDAD / SERVICIO: Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.

FECHAS: el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual X **Presencial** __

Resumen de actividades realizadas:

Se realizaron cinco sesiones de asesoría, cada una de dos horas de duración. Todas las sesiones se realizaron a través de video llamada debido a la contingencia sanitaria derivada del COVID-19. La asesoría fue para la agrupación Lautinpunk, quien estaba realizando un videodanza sobre la vivencia de sus integrantes en el transporte público bogotano. Desde la primera sesión el grupo demostró tener una gran claridad sobre el concepto, así que la asesoría se enfocó sobre el lenguaje audiovisual y su tratamiento cuando se trata del cuerpo en movimiento. Se buscó mejorar aspectos como iluminación, locación, vestuario, encuadre, movimiento de cámara y calidad del registro. Todos estos aspectos fueron rápidamente tratados con atención por parte de la agrupación, mejorando la calidad de su producto significativamente.

Una vez estos temas fueron superados, la asesoría permito discutir y analizar temas de dramaturgia y de posibilidades de relación entre música, video y danza. La agrupación demostró siempre tener claro que su concepto artístico era lo más importante y por lo tanto, se buscaron estrategias y soluciones concretas para lograr expresarlo de la mejor manera. En algunas sesiones se visualizaron otros productos audiovisuales como referentes relevantes y también se desarrollaron ejercicios de análisis dramatúrgicos.

En tanto que la agrupación llevó a cabo un proceso muy estructurado y organizado, en cada sesión se pudo observar y analizar sus ejercicios y avances audiovisuales. Esto permitió que la

asesoría fuera muy concreta y apoyará el desarrollo de nuevos ejercicios que en últimas alimentaron el producto final.

Vale la pena destacar que se desarrolló una relación muy afectuosa y cordial entre el grupo y la asesora, permitiendo una cercanía que favoreció la asesoría y que permitirá el desarrollo de la relación más allá de este proceso puntual.

Personas asistentes (aprox): 5

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Esta asesoría fue, en últimas, un intercambio entre artistas de diferentes generaciones, niveles de experiencia y géneros de danza. Dicho intercambio nutrió la realización de un producto audiovisual y además, generó reflexiones artísticas que se reflejarán más allá de un solo proceso creativo. Ambas partes conocieron sobre la experiencia de la otra y por lo tanto ampliaron sus perspectivas y nociones sobre lo que es y puede ser la danza y en particular, el videodanza. Gracias a estos intercambios se generan obras para el disfrute de toda la ciudadanía y nuevos lazos entre agrupaciones y artistas que fortalecen el sector.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Desde mi opinión, considero que es un programa muy integral. Como todavía es muy nuevo, puede seguir consolidándose y demostrando todo su potencial. Particularmente me hubiese gustando estar en otras actividades en relación a la línea en la que estaba participando. Es decir, mi contacto fue únicamente con la agrupación a la que le di la asesoría, y no supe sobre los procesos de las otras agrupaciones ni tuve contacto con otras personas asesoras. El programa tiene bastantes líneas y todavía es complejo para mi comprenderlas.

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita: 19/06/2020	**Hora inicio:** 11am **Hora finalización:** 1pm
Lugar: Zoom	**No. de asistentes a la actividad:** 5
Nombre del asesor: Laisvie Andrea Ochoa	
Nombre de la agrupación: Lautin Punk	
Nombre del representante: Laura Ávila	

Actividades realizadas:

- Presentación Personal
- Presentación del proyecto, donde se expuso la idea y el objetivo de todo el proceso que se ha venido desarrollando a lo largo de esta residencia.
- La asesora expuso la diferencia acerca de performance telemático y video danza de esta manera pudimos guiarnos más hacia el producto final que buscamos.
- Se conversó acerca del proceso que se ha vivido a lo largo de este proyecto y como las plataformas digitales han sido de gran apoyo para el desarrollo del mismo.
- Muestra de Video Borrador
- Por ultimo consultamos varias preguntas que teníamos relacionadas al proyecto.

Observaciones:

El grupo tiene un concpeto muy claro por lo que la asesoría se enfoca hacia aspectos del lenguaje audiovisual.

Compromisos o tareas:

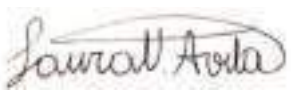
- Probar otros fondos de pared, que puedan dar otro punto de visualización al transporte urbano
- Buscar diferentes horas de grabación de las escenas hasta conseguir la iluminación deseada según la escena y el concepto
- Buscar más referentes de Video Danza, especialmente en el ámbito de la danza urbana.

Laisvie Andrea Ochoa
Nombre y Apellido Asesor

Laura Ávila
Nombre y apellido Residente



Firma Asesor



Firma Residente

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita: 29/06/2020	**Hora inicio:** 11am **Hora finalización:** 1pm
Lugar: Zoom	**No. de asistentes a la actividad:** 5
Nombre del asesor: Laisvie Andrea Ochoa	
Nombre de la agrupación: Lautin Punk	
Nombre del representante: Laura Ávila	

Actividades realizadas:

- Socialización de las tareas dejadas en la sesión anterior.
- Presentación de nuevos hallazgos.
- Conversación acerca de diferencias entre video danza, video concepto y video clip.
- Visualización de videos relacionados con el tema del cual se va a tratar la pieza creativa.
- Análisis y comentarios acerca de la pista musical

Observaciones:
El grupo está encontrando su propio lenguaje y demuestra interés en contextualizarse en relación a otros trabajos de videodanza y a su campo particular.

Compromisos o tareas:

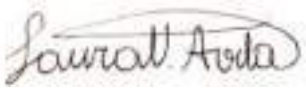
- Énfasis en nuevas escenas trabajadas
- Mejoría de iluminación, fondo y presentación visual de la pieza creativa.
- Ejemplos y contextualización de diferentes trabajos audiovisuales, teniendo en cuenta, concepto, iluminación y música.

Laisvie Andrea Ochoa
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Laura Ávila
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita: 06/07/2020	**Hora inicio:** 11am **Hora finalización:** 1pm
Lugar: Zoom	**No. de asistentes a la actividad:** 5
Nombre del asesor: Laisvie Andrea Ochoa	
Nombre de la agrupación: Lautin Punk	
Nombre del representante: Laura Ávila	

Actividades realizadas:

- Visualización y análisis del segundo borrador del videodanza
- Discusión sobre intensidades
- Realización de un ejercicio gráfico para identificar, en la línea de tiempo, las intensidades logradas.
- Planeación de la grabación

Observaciones:
El grupo asumió todas las recomendaciones en relación con el tratamiento audiovisual y por lo tanto el segundo borrador demuestra mayor calidad. Por ello, el foco de la reunión fue el análisis de las intensidades dramatúrgicas.

Compromisos o tareas:

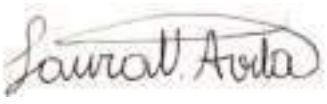
- Búsqueda de mayores intensidades tanto en la pista musical como en la acción

Laisvie Andrea Ochoa
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Laura Ávila
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita: 10/07/2020	**Hora inicio**: 11 am **Hora finalización**: 1pm
Lugar: Zoom	**No. de asistentes a la actividad:** 5
Nombre del asesor: Laisvie Andrea Ochoa	
Nombre de la agrupación: Lautin Punk	
Nombre del representante: Laura Avila	

Actividades realizadas:

- La agrupación socializó el proceso de grabación del videodanza vivido y los hallazgos en situ.
- Se observó un fragmento de proyecto final y se hicieron comentarios analíticos al respecto.
- Se llevó a cabo la corrección de la reseña escrita de la obra y de la agrupación.

Observaciones:
La agrupación logró producir un videodanza con una cámara de buena calidad y atendiendo con cuidado a todos los aspectos estéticos. Se encuentran en etapa de posproducción, lo cual ha dado pie a discusiones sobre la intensión y el concepto.

Compromisos o tareas:

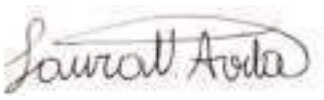
- Muestra de la edición final del videodanza.

Laisvie Andrea Ochoa
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Laura Ávila
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

	ACTA DE VISITA ASESORÍA **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	

Fecha visita: 22/07/2020	**Hora inicio:** 11am **Hora finalización:** 1pm
Lugar: Zoom	**No. de asistentes a la actividad:** 5
Nombre del asesor: Laisvie Andrea Ochoa	
Nombre de la agrupación: Lautin Punk	
Nombre del representante: Laura Ávila	

Actividades realizadas:

- Se presentó la edición final del videodanza
- Se llevó a cabo el análisis del video, teniendo un énfasis sobre las múltiples opciones posibles para el cierre. El criterio fue el concepto original en contraste con el material grabado.
- Se propusieron ajustes menores en relación con el audio para enriquecer la obra.
- Se cerró el proceso con muchos agradecimientos y muy felices del producto obtenido.

Observaciones:
El grupo tuvo un gran crecimiento y aprendizaje en un corto tiempo gracias al desarrollo del proyecto. Se comprometieron con lograr un producto de la mejor calidad posible tanto a nivel artístico como de producción y lo lograron. Realizaron un proceso muy estructurado en donde mantuvieron su claridad artística y a la vez estuvieron abiertos a lo que emergía para incorporarlo. La asesoría fue útil y pertinente y aportó al buen desarrollo del proceso.

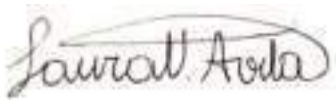
Compromisos o tareas:
Enviar la versión definitiva final.

Laisvie Andrea Ochoa
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Laura Ávila
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
Soraya Vargas Rojas

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS):

Realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá

FECHAS(Tomar literal de la ODS): Realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá, entre el 15 de junio y 27 de julio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Primera sesión, duración 2 horas

Actividades realizadas:

1. Presentación

2. Contextualización del trabajo de creación, del proceso hasta la fecha.

3. Información y ejercicios de planos, ángulos y movimientos de cámara, para incorporar efectivamente en el montaje coreográfico y montaje de pos producción. Ejercicios con imágenes y ayuda audiovisual, ejercicios en tiempo real con dispositivo cámara de celular.

Segunda sesión, duración 2 horas



Actividades realizadas:

1. Información y contextualización sobre trabajo de iluminación para audiovisual en formato Videodanza

2. Asisitencia de grabación directa vía virtual, ejercicio de pre grabación

3. Recomendaciones y sugerencias para las grabaciones reales

Tercera sesión, duración 2 horas



Actividades realizadas:

1. Visualización de dos videos grabados

2. Sugerencias para la pos producción y para los videos faltantes

3. Recomendaciones de sonorización y efectos de pos producción

4. Énfasis en los personajes, el guion, las locaciones, el arte, y la idea como temática y concepto.

Cuarta sesión, duración dos horas



Actividades realizadas:

1. Visualización de dos videos grabados restantes

2. Socialización del Encuentro de Residencia Orbitante realizada el día 3 de julio

3. Recomendaciones de sonorización y efectos de pos producción

4. Énfasis en los personajes, el guion, las locaciones, el arte, y la idea como temática y concepto.

Quinta sesión, duración dos horas



Actividades realizadas:

1. Visualización de últimas correcciones de pos producción de los 4 videos

2. Énfasis en Guion técnico audiovisual, guion coreográfico.

3. Ejercicio práctico de escaleta y guion sobre la idea general temática

Personas asistentes (aprox):

Nueve personas pertenecientes a la Agrupación Soma Danza

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Realmente se pudo desarrollar una asesoría en el beneficio de la residencia, debido a las herramientas que pude otorgar, de acuerdo a lo solicitado y necesitado por la Agrupación.

El aporte fue significativo para su proceso de creación.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Creo que la manera como se desarrolló este proceso de residencias, fue adecuado para el formato actual. Es importante que la asesoría sea cada vez más pertinente, tanto para el formato requerido por la coyuntura actual.

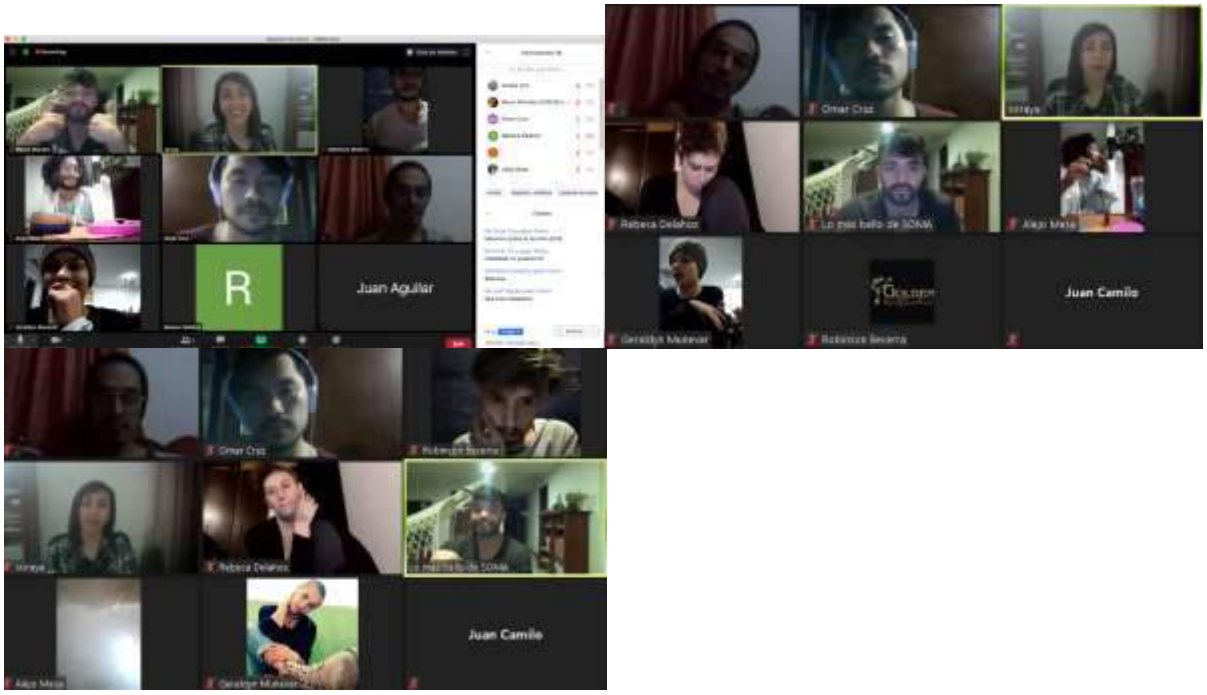
ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Informe final	**Medio digital**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 02/07/2020	**Hora inicio: 8pm** **Hora finalización: 10:00pm**
Lugar: Virtual - Plataforma ZOOM	**No. de asistentes a la actividad: Ocho (8)**
Nombre del asesor: Soraya Vargas	
Nombre de la agrupación: Soma Danza	
Nombre del representante: Juan Sebastián Cruz	

Actividades realizadas:
1. Visualización de dos videos grabados
2. Sugerencias para la pos producción y para los videos faltantes
3. Recomendaciones de sonorización y efectos de pos producción
4. Énfasis en los personajes, el guion, las locaciones, el arte, y la idea como temática y concepto.



Observaciones:
Se realizan recomendaciones para las grabaciones faltantes y de los elementos de la pos producción en general

Compromisos o tareas:
Enviar a la asesora las grabaciones una vez realizadas.
Asisitir al encuentro de residentes Orbitante.

CASONA DE LA DANZA

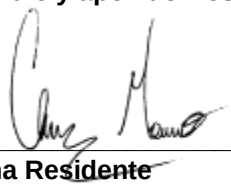
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Soraya Vargas Rojas
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan Sebastián Cruz
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

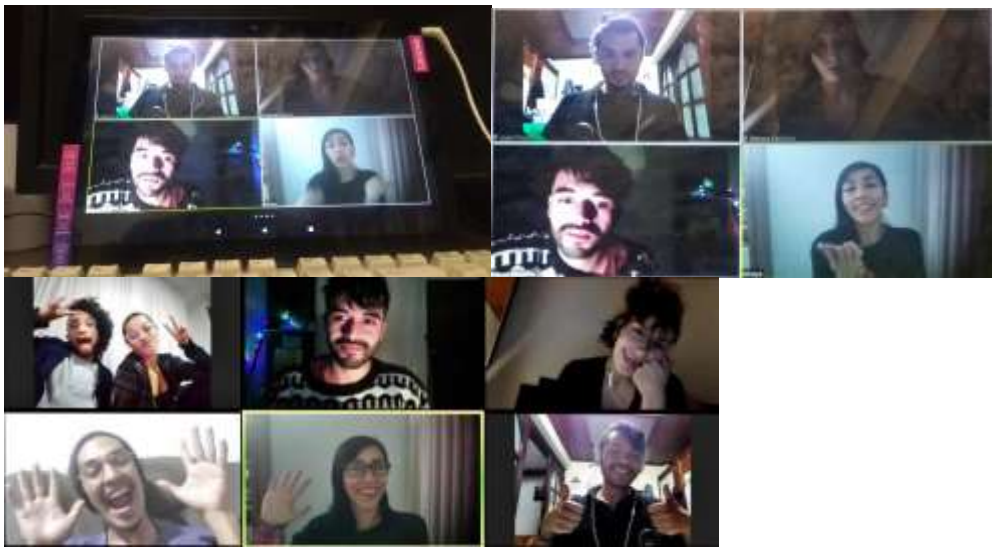
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 16/07/2020	**Hora inicio: 8pm** **Hora finalización: 10:00pm**
Lugar: Virtual - Plataforma ZOOM	**No. de asistentes a la actividad: Ocho (8)**
Nombre del asesor: Soraya Vargas	
Nombre de la agrupación: Soma Danza	
Nombre del representante: Juan Sebastián Cruz	

Actividades realizadas:
1. Visualización de dos videos grabados restantes
2. Socialización del Encuentro de Residencia Orbitante realizada el día 3 de julio
3. Recomendaciones de sonorización y efectos de pos producción
4. Énfasis en los personajes, el guion, las locaciones, el arte, y la idea como temática y concepto.

Observaciones:
Sugerencias en el trabajo de pos producción
Acentuar el trabajo de Montaje, como posibilidad que consolida el trabajo en la creación para este formato
Se hace énfasis en la generalidad sobre el ambiente que se quiere dar mediante los videos, texturas, relación y enfoque en los detalles

Se generan preguntas sobre lo importante, de lo que se ve en el video
Se hacen apuntes sobre el concepto de video danza o video movimiento
Se hablan de tiempos prudentes de cada cosa, el ritmo y la velocidad.
Se habla sobre la acentuación de las cosas mediante la imagen
Transiciones de un plano a otro, o del blackout a la imagen
Aprender y aprovechar sobre el error
Tratamiento de la imagen y del personaje en la pre producción y en la post producción



CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Compromisos o tareas:
Realización de ejercicio práctico, en la siguiente asesoría, desde la especificidad de elaboración de guion.

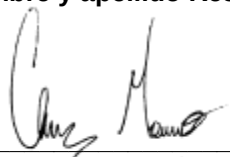
Se plantea la realización del Teaser y del poster de los productos

Soraya Vargas Rojas
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan Sebastián Cruz
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 20/07/2020	**Hora inicio: 8pm** **Hora finalización: 10:00pm**
Lugar: Virtual - Plataforma ZOOM	**No. de asistentes a la actividad: Ocho (8)**
Nombre del asesor: Soraya Vargas	
Nombre de la agrupación: Soma Danza	
Nombre del representante: Juan Sebastián Cruz	

Actividades realizadas:
1. Visualización de últimas correcciones de pos producción de los 4 videos
2. Énfasis en Guion técnico audiovisual, guion coreográfico.
3. Ejercicio práctico de escaleta y guion sobre la idea general temática

Observaciones:
Se sugiere a la Agrupación Soma Danza, la continuidad de su idea inicial, realizando en formato Videodanza los demás personajes de la primera propuesta de la residencia.

Implementar las herramientas y conceptos en el trabajo siguiente.

Se socializa el trabajo final
Se habla sobre las correcciones que se realizaron dentro de los cuatro videos entregados para la residencia
Se habla sobre temas de circulación de obras desde este formato
Se aconseja continuar el proceso dese una manera más estructurada llevando a cabo las recomendaciones y conocimientos aportados dese la residencia en asuntos técnicos y preparativos desde las Pre producción, teniendo en cuenta las facilidades y aterrizaje de idea dentro de la producción para una mayor facilidad en la post producción, sabiendo los conceptos desde la idea del papel, llevado a la imagen.

Compromisos o tareas:
Finalización de la asesoría, con total satisfacción



Soraya Vargas Rojas **Juan Sebastián Cruz**

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Nombre y Apellido Asesor

Nombre y apellido Residente

Firma Asesor

Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 11/06/2020	**Hora inicio: 8pm** **Hora finalización: 10:00pm**
Lugar: Virtual - Plataforma ZOOM	**No. de asistentes a la actividad: Nueve (9)**
Nombre del asesor: Soraya Vargas	
Nombre de la agrupación: Soma Danza	
Nombre del representante: Juan Sebastián Cruz	

Actividades realizadas:

1. Presentación
2. Contextualización del trabajo de creación, del proceso hasta la fecha.
3. Información y ejercicios de planos, ángulos y movimientos de cámara, para incorporar efectivamente en el montaje coreográfico y montaje de pos producción. Ejercicios con imágenes y ayuda audiovisual, ejercicios en tiempo real con dispositivo cámara de celular.



Observaciones:

Son precisas las actividades e información compartida en esta primera sesión, el grupo manifiesta un acompañamiento satisfactorio.

Se solicita revisión en los ejercicicos ya realizados, y ubicar la información dada en esta primera sesión, dentro del planteamineto del guion coreográfico y guion técnico.

El grupo solicita más información técnica que será compartida en la siguiente sesión, así como desde la asesoría se sugiere pensar ya en los momentos de la pos producción: Sonorización, muscalización.

Compromisos o tareas:

Enviar a la asesora ejercicios ya realizados del proceso.

La asesora se compromete a aclarar las posibilidades de iluminación y otros aspectos técnicos de la producción.

El grupo residente se compromete a avanzar en los aspectos de la pos producción planteados.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Soraya Vargas Rojas
Nombre y Apellido Asesor

Firma Asesor

Juan Sebastián Cruz
Nombre y apellido Residente

Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 18/06/2020	**Hora inicio: 8pm** **Hora finalización: 10:00pm**
Lugar: Virtual - Plataforma ZOOM	**No. de asistentes a la actividad: Ocho (8)**
Nombre del asesor: Soraya Vargas	
Nombre de la agrupación: Soma Danza	
Nombre del representante: Juan Sebastián Cruz	

Actividades realizadas:
1. Información y contextualización sobre trabajo de iluminación para audiovisual en formato Videodanza
2. Asisitencia de grabación directa vía virtual, ejercicio de pre grabación
3. Recomendaciones y sugerencias para las grabaciones reales

Descripción

La sesión se realiza junto a Rebecca de Lahoz, quien en este caso iba a realizar la prueba piloto de grabación, para que así mismo hubiese una asesoría practica para el uso de planos en la cámara, movimientos de esta misma, así como la iluminación y tiempos de grabación.

Se realizó de esa manera, para observar a la intérprete desenvolviéndose en el personaje que tiene y que de igual manera este sugiere una corporalidad y una historia que contar.

Los integrantes fueron participes y apoyaron a la construcción de las diferentes tomas y grabaciones, para así mismo después ser analizadas en cuanto a la ubicación de cámara y el estado que se necesita el cuerpo frente a un lente.



CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Observaciones:
Se realizan recomendaciones para las grabaciones específicas. Realizar este ejercicio resultó bastante pedagógico y esclarecedor para la fase de producción.
Se sugiere énfasis en la musicalización e iluminación.

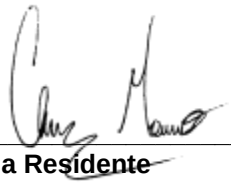
Compromisos o tareas:
Enviar a la asesora las grabaciones una vez realizadas.
Asistir al encuentro de residentes Orbitante.

Soraya Vargas Rojas
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan Sebastián Cruz
Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: __Jimena Alviar Guzmán_____

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): realizar 4 horas de asesoria y observacion a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 24 DE JULIO DE 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual __x_ Presencial __

Resumen de actividades realizadas: __Se realizó la retroalimentación a cada una de las agrupaciones ganadoras de las residencias virtuales ciclo I de la plataforma Orbitante_____
_____
_____
_____

Personas asistentes (aprox):

____Los asistentes variaron entre 25-40 personas en promedio durante las 4 horas de reunión_____
_____

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

___Se reunen varias personas del sector tanto los residentes como otros bailarines para esta jornada de retroalimentación la cual permite la participació de los asistentes y no solo del comité curatorial_____
_____
_____

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

_____
_____
_____

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)

DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)
Archivo en pdf con resumen de la retroalimentación para cada agrupación	Digital adjunto por email

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

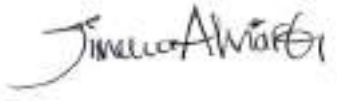
INFORME DE RETROALIMENTACION
RESIDENCIAS VIRTUALES CICLO I
PLATAFORMA ORBITANTE – IDARTES

Presentado por Jimena Alviar Guzmán
Julio 24 de 2020

Jhon y Angela Tango – Cuando te vuelva a abrazar
Es un proyecto de video danza que nos transporta a un espacio de ciudad, que, aunque limitado está al aire libre y nos centra en el mundo urbano. El título y el proyecto original me llevan a pensar en la añoranza de un encuentro, en una distancia física o emocional que se anhela y es por esto que es para mi un poco contradictorio ver esta pareja tan cerca desde del principio. Se manejan ángulos interesantes que nos permiten ver detalles y momentos que quizás no podríamos en un escenario convencional. El ojo del espectador es guiado por la cámara de manera armoniosa. Sería interesante explorar y preguntarse qué movimientos pueden ser aún más interesantes de ver cuando la cámara esta debajo de un vidrio y desde allí capta a los bailarines. Siento que el anhelo por el abrazo puede explorarse mas.

Mistérica Escénica – Eva-Ave
Veo un avance para el objetivo de crear una obra de 30 minutos. Gran desarrollo de imágenes, metáforas, y lenguaje corporal. Se usa un lenguaje metafórico y sugestivo. Veo varios aspectos de Eva y varias Evas. Estas Evas me generan más preguntas sobre qué más pasa con Eva. Las locaciones nos llevan de un universo a otro. La chaqueta roja es para mi un elemento muy importante, se vuelve una capa tanto de protección como de restricción al verla en cada uno de los espacios, adentro y afuera, y en combinación con los tacones rojos, nos presentan el rojo como otro elemento o un hilo conductor del trabajo. Me parece interesante el final cuando se aleja de la manzana pues al principio se acercaba, es como si cerrara el círculo o se pudiera deshacer lo hecho. El texto se presenta como un elemento fundamental para este trabajo.

LAUTIN PUNK – Trans-Estados
Logran desarrollar y hacernos sentir dentro del bus. Los tubos amarillos, el ascensor y la locación del parqueadero nos dan la sensación de ese espacio estrecho, agobiante, y lleno de gente, logrando crear la atmósfera deseada. La distancia entre los cuerpos y la relación con el espacio que están utilizando, tanto el ascensor como el parqueadero, refleja lo urbano de la danza misma y del tema que se buscaba abordar. Usan recursos muy interesantes como llevar al espectador al detalle de la tarjeta de acceso al transporte publico, en este caso Transmilenio, lo cual también nos ubica en Bogotá, aunque podría ser cualquier ciudad. Decisiones interesantes para presentar la secuencialidad tanto del movimiento como de las imágenes para presentar un video concreto con muchas cosas pasando a la vez.

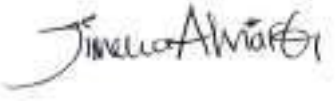


Sujetos – La Mampara del deseo
Este resultado me genera muchas preguntas, incluso desde la postulación del proyecto me plantearon muchas preguntas que esperaba poder contestar con el producto final. El tema y el deseo de experimentación acerca del baño, generaba expectativas como un recurso interesante en este momento de pandemia, siendo este un espacio íntimo y vulnerable. Al ver el resultado, me siento bombardeada por tantas imágenes y la primera pregunta que surge es técnica sobre si la agrupación posee o no los derechos para utilizar todas estas imágenes. Me parece largo y que podría ser dividido y presentado en secciones mas cortas, existiendo de manera individual y explorar cada una de ellas más a fondo. Me falta mayor exploración y riesgo alrededor del baño.

Guaricha – Pies a Tierra
Es un producto muy bien elaborado e inspirador. La relación con la música, el movimiento y el espacio es clara, metafórica y poética. Veo una identidad de género, territorio y movimiento. Cada uno de los elementos se conectan y tienen vida. Me hace falta escuchar los sonidos de ambiente y de los mismos zapateos/pies en cada uno de los lugares. El trabajo en colectivo es un aporte maravilloso que enriquece profundamente este producto final. Estupenda composición musical y de movimiento. Espero poder ver cómo sigue creciendo este proyecto. Faltan todos los créditos.

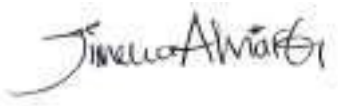
Proyecto Clandestino – Zimon'es
Esta propuesta nos muestra que estas residencias virtuales pueden tener otros resultados diferentes a la video danza. Esta propuesta buscaba asesoría en varios aspectos escénicos y técnicos. Creo que es una exploración interesante, sin embargo, no estoy segura que una asesoría tan específica haya sido la asesoría mas acertada para la movilidad misma de la obra, pues podría beneficiarse de tener otros acercamientos, visiones y conceptos de otros elementos que componen la puesta en escena. Es importante considerar la opción de decidir que es mas viable mantener la obra para espacio no convencional. Es muy necesario revisar los costos de implementar la escenografía. Además, el hecho de tener una gran escenografía va a cambiar el rider técnico y por lo tanto debe ser considerado si se quiere girar y movilizar la obra, ya que esto puede limitar o dificultar la circulación. La iluminación y la proyección de video pueden aportar otro mundo de posibilidades para poder llevar la obra a un escenario convencional. Me surge la pregunta sobre la inclusión de la mujer cuando esta obra estaba pensada sólo para hombres.

Agrupación Soma Danza – Manifiesto a la Libertad
Como resultado de esta residencia vemos 4 videos potentes, bellos y dolorosos que nos muestran parte de la cruda realidad de nuestro país. Me genera reacción de piel y un revuelto de sensaciones. Me cuestiona si quiero o no verlo al provocar sensaciones profundas. Vemos cuatro caras de la violencia colombiana y nos pregunta cuánto nos mueven, nos tocan y nos confrontan cada una de las situaciones planteadas. Cada



elemento utilizado para estos cuatro video danza, la locación, el maquillaje, la luz, el movimiento, la intensidad de contacto, la línea dramatúrgica, la interpretación, aportan y se vuelven indispensables, son capas de subtexto para una totalidad y un producto completo e intenso. Es maravilloso ver el trabajo y versatilidad de cada uno en los créditos y ver reflejado el trabajo en equipo en el resultado final.

Corporación Artística Jera Danzas – Vuelo
Desde la propuesta veíamos un reto para acercarse a lo conocido desde otra perspectiva. Veo un disfrute por parte de estas mujeres que se encuentran a bailar. Desafortunadamente el uso de la cámara queda reducido a un registro con poco riesgo. La cámara puede proveer la posibilidad de acercamientos y de darle al espectador la posibilidad de acceder a lo que no puede verse cuando se presenta en el escenario. Una única locación también limita el resultado en este caso. No me queda claro cuál es el significado de la falda roja. Siento que hay que cuidar un poco más la edición de video y sonido pues algunos momentos parecen estar "cruzadas" la danza y la música. La música tiene una gran fuerza y nos contextualiza. Pienso que es necesario correr mas riesgos y darse la posibilidad de explorar eso que nos saca de lo conocido y la comodidad.



FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

JOHAN JAIR VELANDIA URREGOACTIVIDAD /

SERVICIO (Tomar literal de la ODS):

Realizar diez (10) horas de asesoría en
Dramaturgia, a la artista Ana María Benavides,
Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma
Danza Bogotá 2020.
PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 18, 25 de junio y 2, 13, 28 y 30 de Julio 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual x Presencial

Resumen de actividades realizadas:

- Vista del video de la estructura del solo EVA AVE generada a finales de 2019, para terminar de contextualizar al asesor.
- Improvisación guiada por el asesor a la bailarina creadora, basada en el cuento de "Vasalisa la sabia".
- La directora desde el rol de observadora, tomando apuntes, videos y fotos de la improvisación.
- Charla final.
- Apuntar tareas para la siguiente asesoría.
- En base a una fotografía de la infancia de la intérprete creadora.
- Por medio de la frase "Me acuerdo" (en referencia al cuento de Vassalisa de Clarisa Pinkola Estes acerca de la intición femenina).

Personas asistentes (aprox):

4 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad: El ejercicio de improvisación propuesto por el asesor, abre y refresca el panorama creativo hasta el momento explorado.

El material que en principio lo compuso y bailó la directora, ahora puede habitar y componerse desde la intérprete. Lo cual es ideal porque es ella quien lo está trabajando y desarrollando ahora.

La improvisación, las frases y palabras basadas en el cuento de "Vasalisa" ayudaron a generar y codificar tanto imágenes como movimiento nuevos.

-Imágenes hermosas y bien logradas, se nota el trabajo realizado y desarrollado durante el tiempo de la
residencia virtual, con un resultad bien articulado a la idea propuesta por la directora.
-En la imágen del trenzado y destrenzado puede ser acompañarlo por un sonido de cascabel de serpiente.
-El trabajo tiene una lectura dramatúrgica bien construída, interesante como de la idea surgida a partir de la
manzana se despliega todo un universo tanto onírico como real.

- “La manzana que contiene todas estas posibilidades y facetas de la mujer y el femenino y al revés, todas estas
mujeres contenedoras del fruto”

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Actas y fotografías de los encuentros	

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MES DE AGOSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: Fabiana Medina Garzón

ACTIVIDAD / SERVICIO : Prestación de servicio para orientar Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez Bejarano y Wilmer Jiménez Pinzón. En el marco del convenio 1244 de 2020.

FECHAS: Sábado 08 de agosto de 2:00 pm a 4:00 pm y lunes 10 de agosto de 2:00 pm a 4:00 pm.

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas: _Ejercicios para construcción de personajes, creación de términos para el tema, apoyo en la dramaturgia planteada por los bailarines, mejoramiento de propuestas de personaje frente a la cámara.

Personas asistentes (aprox): 3

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Creación de personajes teatrales, manejo de actuación frente a la cámara, desarrollo de ideas de los bailarines.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Continuar con este tipo de actividad creativa constante, pero ojalá teniendo más tiempo para desarrollarla o poder intervenir en este tipo de procesos desde el comienzo.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	***MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)***
n/a	n/a

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18 - 44 BOGOTÁ D. C si las condiciones de la contingencia por el COVID- 19 lo permitan

CONTRACTUAL 4

MES DE JUNIO

INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: Diana Carolina Camacho Serna

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020.

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 18, 19 y 24 de junio de 2020

Actividad: Virtual _X_ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Se realizaron sesiones hasta completar 8 horas en donde se realizaron sesiones de indagación individuales y posteriormente una sesión colectiva en la que se abordaron diferentes temas considerados de interés.

Personas asistentes (aprox):

Siete sesiones individuales y una sesión con 10 personas asistentes

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Entre los tema tratados a nivel individual se encuentran:

- Factores de riesgo: presencia de enfermedades crónicas como Diabetes Mellitus, hipertensiòn arterial, dislipidemia, sobrepeso u obesidad, hipotiroidismo, cardiopatía.
- Presencia de síntomas que pudieran representar un riesgo para la práctica de actividad física.
- Conductas como tabaquismo, consumo regular de alcohol .
- Prácticas realizadas durante el entrenamiento como calentamiento, acondicionamiento físico, enfriamiento, estiramiento.
- Horas de práctica, tipos de entrenamiento cotidiano y los cambios que han tenido durante la cuarentena.
- Hábitos de alimentación, hidratación, periodos de recuperación, sueño, manejo del estrés y cambios importantes de peso.
- Integridad del sistema musculoesquelético, presencia de sintomatología crónica

Los temas abordados en la sesión grupal comprenden:

- Características físicas y mentales propias del bailarín, exigencias físicas propias d la disciplina y su comparación con otros deportes en cuanto a sus demandas.
- Panorama de la presencia de lesiones a nivel mundial y latinoamerica.
- Iniciativas a nivel mundial para mejorar la salud de bailarines y comparación con las políticas actuales del país
- Implicaciones de la presencia de lesión en los bailarines y riesgo de recurrencia.
- Realidades sociales que hacen parte de la aparición y manejo de lesiones en los
- bailarines.
- Particularidades de cada género de danza a tener en cuenta en el modelo multifactorial de lesión.
- Factores de riesgo intrínsecos como sexo, edad, experiencia profesional, antecedente de lesión, condiciones físicas, factores psicológicos y factores extrínsecos como espacios, tipos de suelo, indumentaria
- Exigencias técnicas, fatiga muscular y periodos de sobrecarga
- Epidemiología de las lesiones
- Algunas prácticas inapropiadas de estiramiento, calentamiento comunes entre los bailarines
- Importancia de alimentación e hidratación adecuadas
- Importancia de los periodos de descanso y recuperación
- Importancia del fortalecimiento adicional
- Retos en cuanto al manejo y prevención de lesiones en los bailarines según nuestro
- contexto

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

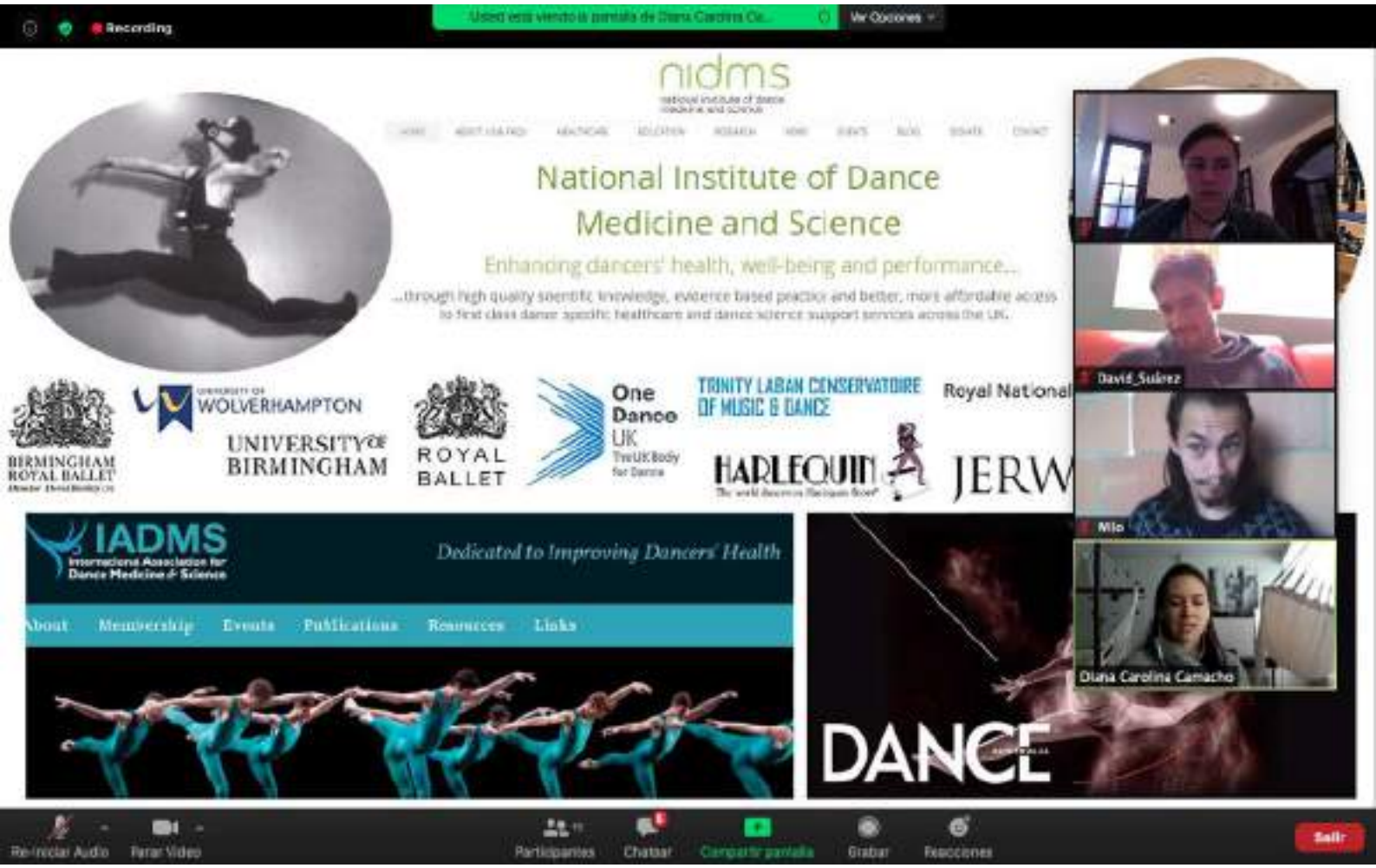
Las lesiones deportivas son comunes en una variedad amplia de deportes, la danza como una disciplina física se ha considerado una actividad de alto riesgo para la presencia de lesiones dadas las exigencias físicas y técnicas de los bailarines. Las lesiones osteomusculares comprometen el rendimiento, representan una carga económica y pueden causar consecuencias para la salud a largo plazo.

La lesión constituye la mayor amenaza a la identidad del bailarín, sin embargo, es percibida por los bailarines como parte inevitable de la carrera, debido a la disciplina, alta tolerancia y autocrítica con la que son formados, los bailarines tienden a no admitir la presencia de lesión, a bailar con presencia de síntomas y a descuidar el dolor. La falta de reposo y el tratamiento inadecuado conducen al retorno precoz y aumenta el riesgo de reincidencia de lesiones.

Existe un modelo multifactorial que intenta explicar la en la que estas lesiones; los bailarines tienen factores de riesgo intrínsecos (internos) que los predisponen lesiones. Algunos de estos factores (por ejemplo, la edad) no son modificables, mientras que otros (por ejemplo, la flexibilidad, la fuerza) son modificables. Estos atletas predispuestos están expuestos a factores de riesgo extrínsecos (externos), como la temperatura del ambiente, el piso del lugar de ensayo el tipo de calzado, que los hacen susceptibles a una lesión.
Teniendo en cuenta las consideraciones descritas, la educación sobre este tema no sólo a los bailarines sino a todos los involucrados con el sector de la danza, así como los esfuerzos enfocados a la prevención de la lesión deben ser una prioridad para la plataforma de Danza Bogotá.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Informde de actividades	Digital, archivo adjunto

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan


Recording
Usted está viendo la pantalla de Diana Carolina Ca...
Ver Opciones
nidms
National Institute of Dance
Medicine and Science
Enhancing dancers' health, well-being and performance...
...through high quality scientific knowledge, evidence based practice and better, more affordable access to first class dance specific healthcare and dance science support services across the UK.
David_Suárez
Milo
Diana Carolina Camacho
BIRMINGHAM ROYAL BALLET
WOLVERHAMPTON
UNIVERSITY OF BIRMINGHAM
ROYAL BALLET
One Dance UK
TRINITY LABAN CONSERVATOIRE OF MUSIC & DANCE
Royal National
HARLEQUIN
IADMS
International Association for Dance Medicine & Science
Dedicated to Improving Dancers' Health
About
Membership
Events
Publications
Resources
Links
DANCE
Re-iniciar Audio
Parar Video
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Salir


Reunión Ver Editar Ventana Ayuda
Mié 24 de jun. 11:50 a. m.
Reunión de Zoom
Recording
David_Suárez
Katherine Guevara Velasq...
Wilo
Maria Alzamora Arevalo
Diana Carolina Camacho
Vanessa Henriquez Gamez
jeimmy Ruiz Cardenas
Iluvia
Fundación ESARTEC
Andrés Celis
juan.ortiz@idartes.gov.co

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Taller prevensión de lesiones	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	24/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	
2	Yeison Andres Celis Cadena		30		x																	3166934769	tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andres Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@g	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.c	David Suarez
5	Vanessa henriquez gamez		33	x																		3175380687	vanessahgamez@gmail.com		
6	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail	María Alzamora.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.co	Paola Hernandez
8	Diana Carolina Camacho Serna			x																		3157502758	Teusaquillo	dccamachos@unal.edu.co	
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

MES DE JULIO

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

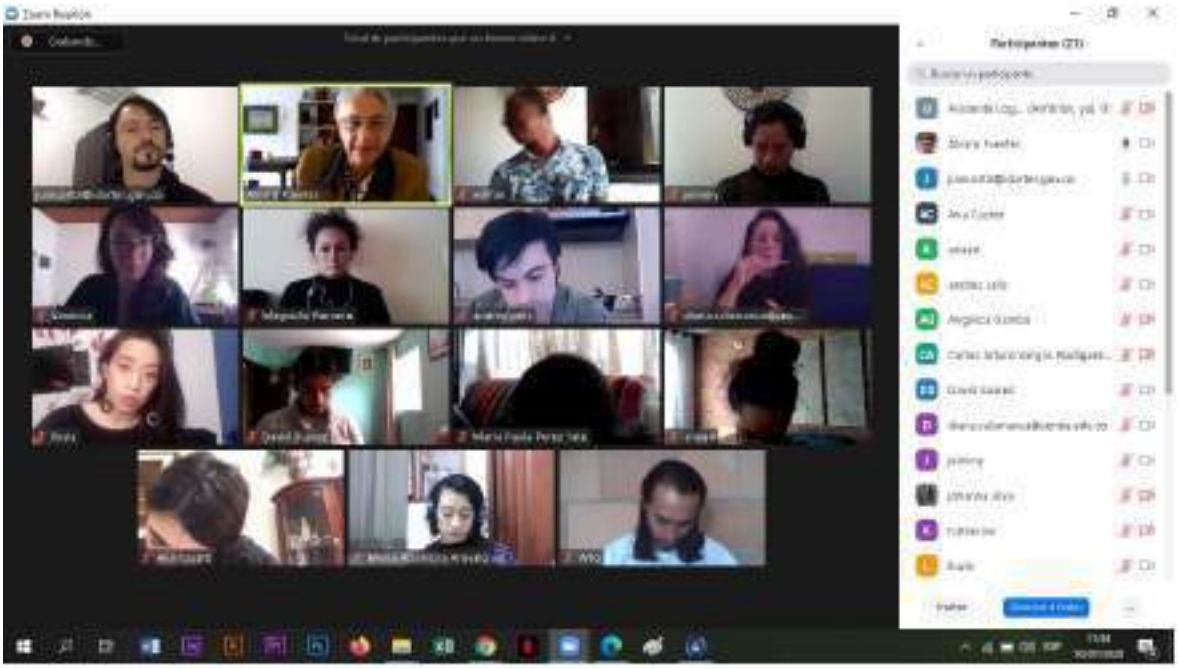
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: **ÁLVARO FUENTES MEDRANO**

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): **Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá**

FECHA: **diez (10) de julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M.**



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X_ Presencial __

Resumen de actividades realizadas
Realización de dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá.

Personas asistentes: 21

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
Reflexión compartida con otro creador sobre creación, aportando herramientas pedagógicas y compositivas para la danza en Bogotá.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:
Es un buen comienzo para esta nueva etapa 2020.

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

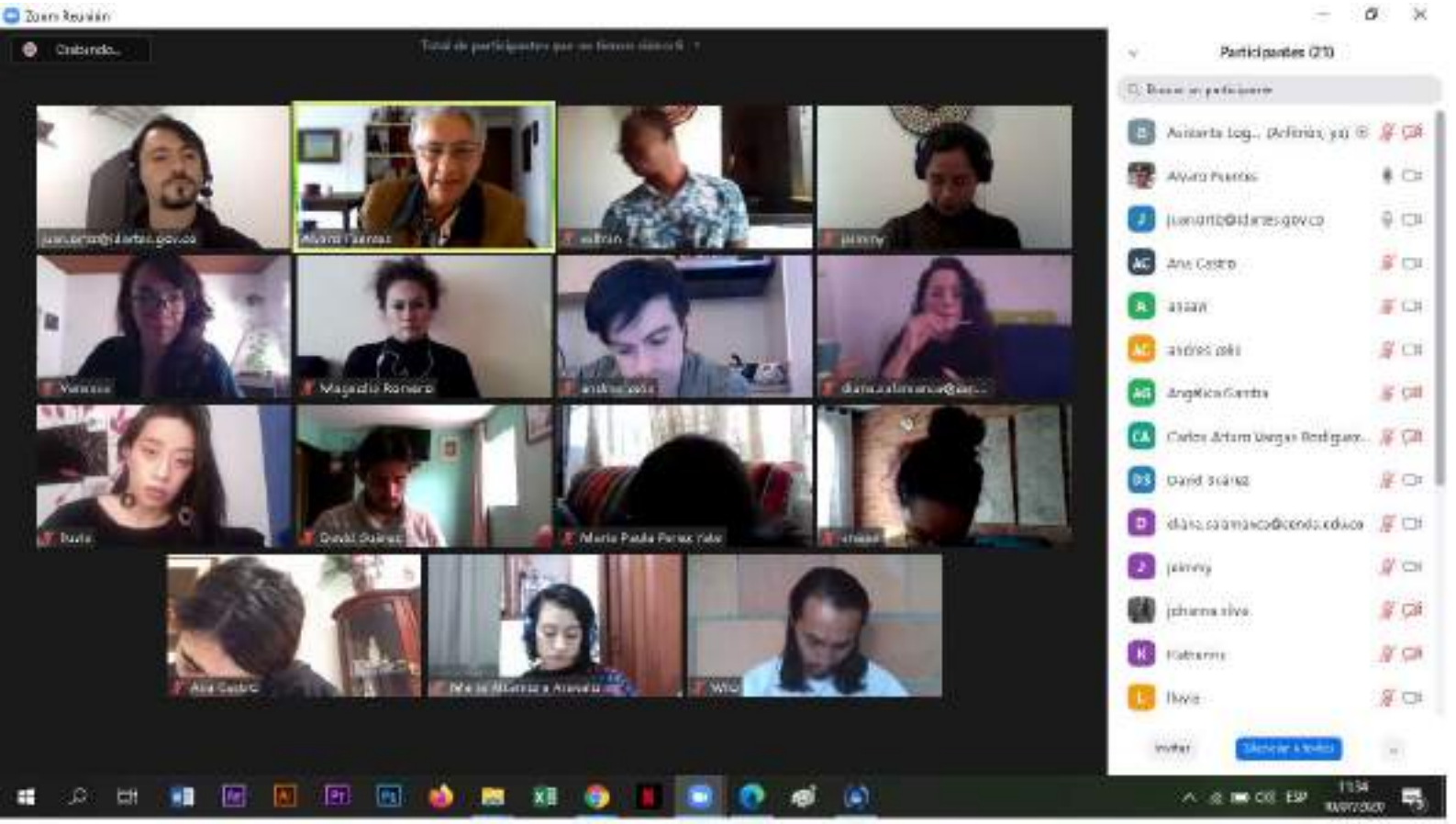
Nombre de la Actividad	Orbitancias Creativas	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	10/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Natalia Rodríguez Sarmiento		24	x																		3104848337	Ciudad Bolivar	nataliarodriguezsar95@gmail.com	Natalia RS
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934709	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Kenedy	mariaca.24@hotmail.com	María Alzamora A.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.	Wilmer Jiménez
9	Diana Salamanca		35	X																		3133293502	santafe	dianasalak10@gmail.com	diana salamanca
10	Magnolia Romero Guerra		41	X																		3125427320	Ciudad Bolivar	magnoliaromeroguerra@gmail.com	Magnolia Romero Guerra
11	Ana María Castro Duarte		22	X																		3046322339	Usaquen	am.castro097@gmail.com	Ana María Castro
12	Johanna Lizeth Silva Abril		29	x																		3102084721	San Cristobal	johanna.danza@outlo	Johanna Silva
13	Maria Paula Perez Yate		27	x																		3192073809		paula.pyate7@gmail.ocom	Maria P
14	Alvaro Fuentes		65		X																	3002146993	Chapinero	danz000@hotmail.com	
15	Wilfran Barrios				X																		Cartegena, Colombia	wilfryjop@gmail.com	

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):


Zoom Reunión
Participantes (20)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos


Zoom Reunión
Grabando...
Participantes (21)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: Carolina Arias Carvajal

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia para ORBITANTE.

FECHAS(Tomar literal de la ODS):

Junio 17 y 24

Julio 8 y 22

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

Actividad: Virtual _X__ Presencial __

Resumen de actividades realizadas: _Durante los encuentros se trabajó el lugar del cuerpo como vehículo experiencial que posibilita el encuentro con si mismo.

El espacio físico del propio cuerpo, el espacio exterior, cómo se habitan y cómo nos relacionamos con cada uno de ellos. La relación con el otro como espejo.

La empatía kinestesica, la importancia del autocuidado y la escucha activa del propio proceso.

El desarrollo de la conciencia, la presencia permanente a través del cuerpo como lugar de autodescubrimiento, transformación y fortalecimiento del yo.

Se enfatizó en el cuerpo como lugar de creación y conexión con el potencial interno con el que todos contamos. La danza como herramienta creativa dirigida no hacia lo escénico sino hacia la vida misma.

Personas asistentes (aprox):

7 personas los dos primeros encuentros, 19 personas aproximadamente las dos últimas clases.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

***La posibilidad de rescatar la valiosa herramienta que el cuerpo desde la danza representa como lugar de autodescubrimiento, transformación y fortalecimiento del propio ser.**

***El poder desmitificar que la danza es solo para bailarines profesionales, reconociendo que todos podemos danzar de acuerdo a nuestras posibilidades, características y necesidades.**

***El Movimiento consciente que permite enfocarnos en el aquí y el ahora, lo que permite conectar con nuestro potencial interno.**

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Seguir cultivando este tipo de propuestas para fomentar mayores espacios donde el arte y en especial la danza se promuevan como herramientas a disposición del ser humano para su crecimiento, expansión y desarrollo personal.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

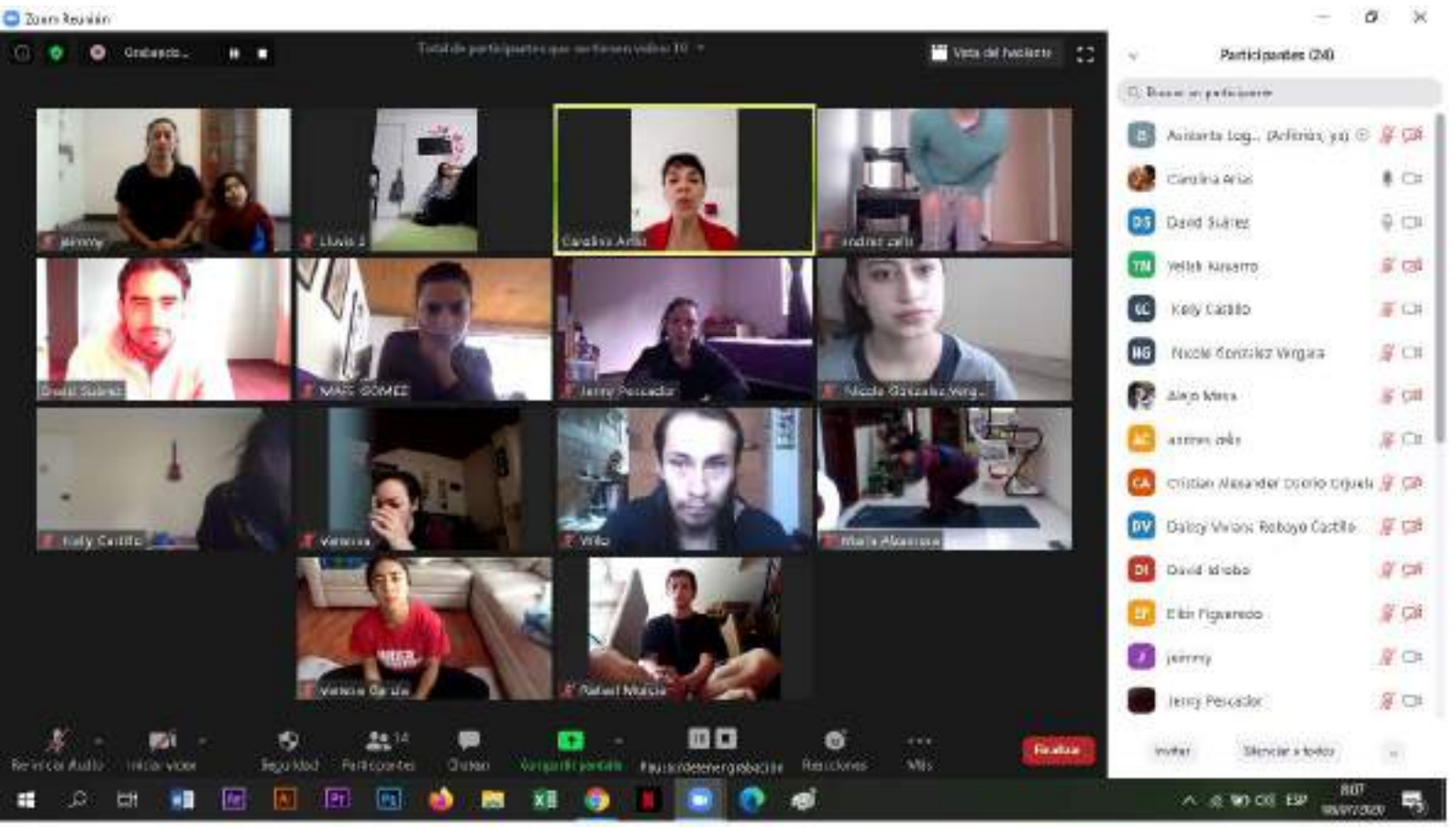
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

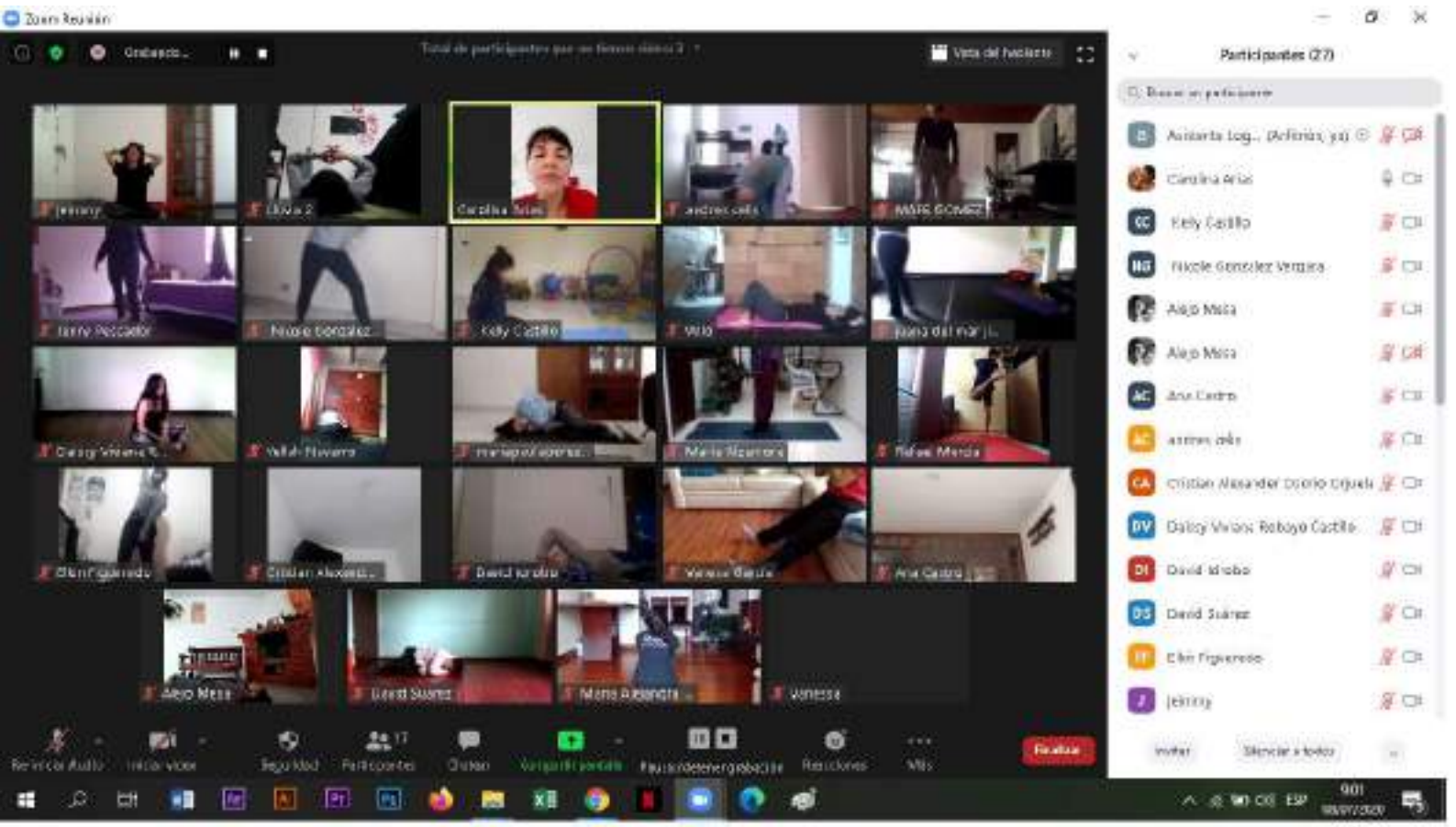
RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO:

ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44

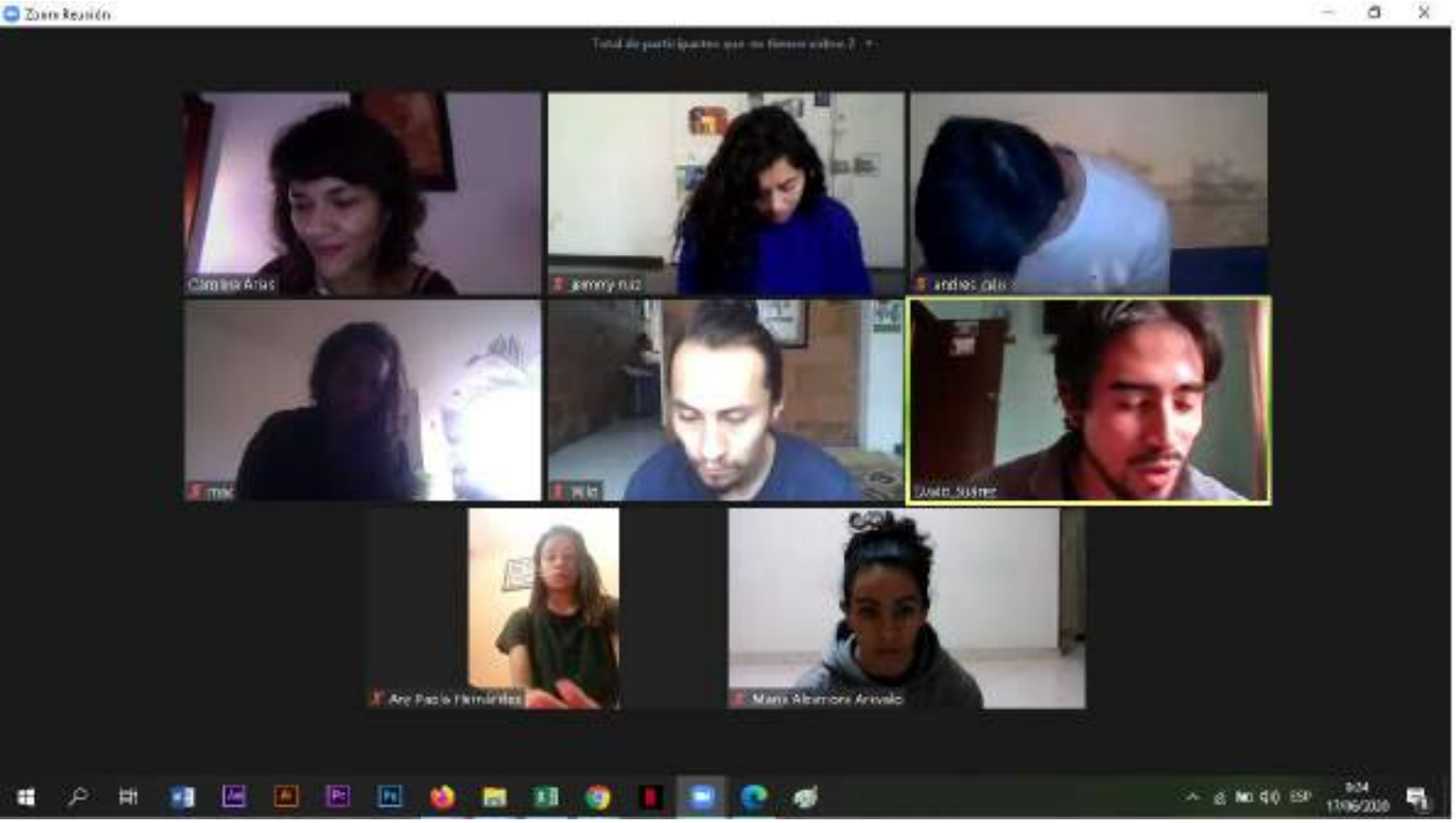
BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co


Zoom Reunión
Vista del hablante
Participantes (24)
Buscar un participante
Caroline Arias
David Suárez
Yelitk Navarro
Kelly Castillo
Nicole González Vergara
Daisy Viviana Reboyo Castillo
David Idrobo
Elkin Figueredo
jeremy
Jenny Pescador
Invitar
Silenciar a todos
Reactivar Audio
Inicia vídeo
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausa/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar

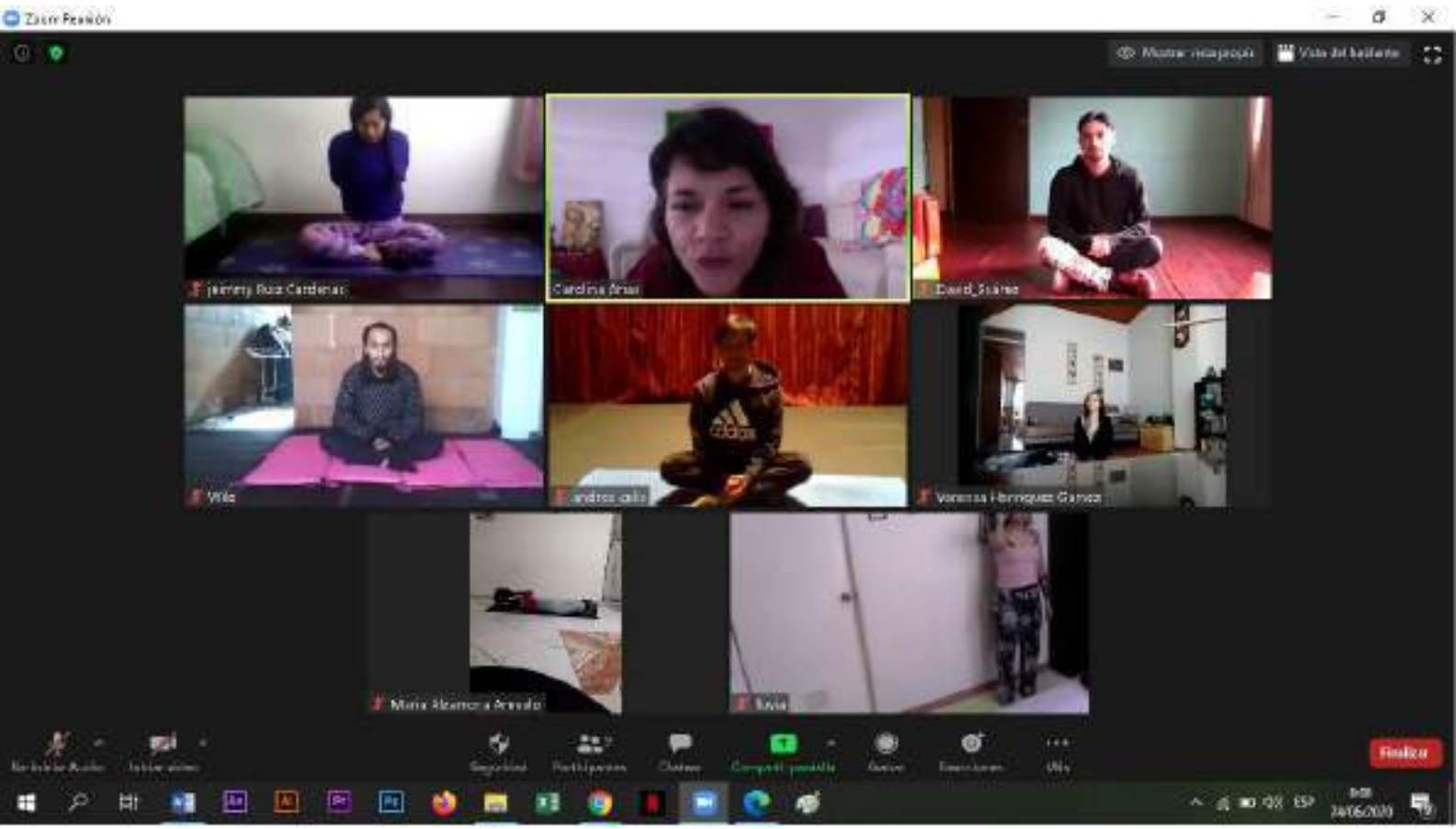

Zoom Reunión
Vista del hablante
Participantes (27)
Buscar un participante
Ana Castro
Kelly Castillo
Alejo Meza
Invitar
Silenciar a todos


Zoom Reunión
Grabando...
Vista del hablante
Mateo GOMEZ
Isany Pescador
Nicole Gonzalez...
Eidy Castillo
Yeiri
Juana de Maria...
Darisy Valdez R...
Yeiri Navarro
Maria Alejandra...
Maria Alzarrista
Rafael Murcia
Elias figueredo
Cristian Alezand...
David Urdaneta
Isabel Garcia
Aris Castro
Alejo Mesa
David Suarez
Maria Alejandra...
Vanessa
Rosa
Carolina Rosa
Reanudar Audio
Iniciar video
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pizarra/Obtener pizarras
Reacciones
Más
Finalizar
ESP
9:25


Zoom Reunión
Clarissa Arias
jeremy ruiz
andres ojito
Ana Paola Hernández
Maria Alejandra Arevalo


Zoom Reunión
Carolina Arias
jenny ruiz
andres ortiz
mac
Maria Alejandra Arevalo
Ary Paola Hernández
Silvia
David_Suarez


Zoom Reunión
Vista del hablante
Carolina Arias
jenny ruiz
andres cifo
mic
Maria Alejandra Arevalo
Wilt
David_Suárez
Ary Paola Hernandez
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Anotar
Salir


Zoom Reunión
Mostrar miniaturas
Vista del hablante
jeimmy Ruiz Cardenas
Carolina Arias
David_Suárez
Viviana Henriquez Gamez
Finalizar

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÒN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-01
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Franja de entrenamiento - Danza Movimiento Terapia	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	17/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Carolina Arias		43	X																	3173594126	Cali	comunicacionenmovimiento2@gmail.com	
2	**Yelson Andrés Celis Cadena**		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	David Suárez
5	Vanessa Henriquez Gamez		33	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	Vanessa HG
6	Maria Alzamora arévalo		26	X																	3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: STR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	24/05/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartes	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Carolina Arias		43	M																	3173594126	Cali	comunicacionenmovimiento2@gmail.com	
2	Yeison Andrès Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrès Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suàrez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa henriquez gamez		33	x																	3175380687	teusaquillo	Vanessahgamez@gmail.com	
6	Maria Alzamora Arévalo		26	x																	3167503100	Kenedy	mariaca.24@hotmail.com	Maria Alzamora.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x											3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								

Nomenclatura: Sexo/Gènero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: STR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	24/05/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartes	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Carolina Arias		43	M																	3173594126	Cali	comunicacionenmovimiento2@gmail.com	
2	Yeison Andrès Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrès Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suàrez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa henriquez gamez		33	x																	3175380687	teusaquillo	Vanessahgamez@gmail.com	
6	Maria Alzamora Arévalo		26	x																	3167503100	Kenedy	mariaca.24@hotmail.com	Maria Alzamora.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x											3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								

Nomenclatura: Sexo/Gènero (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

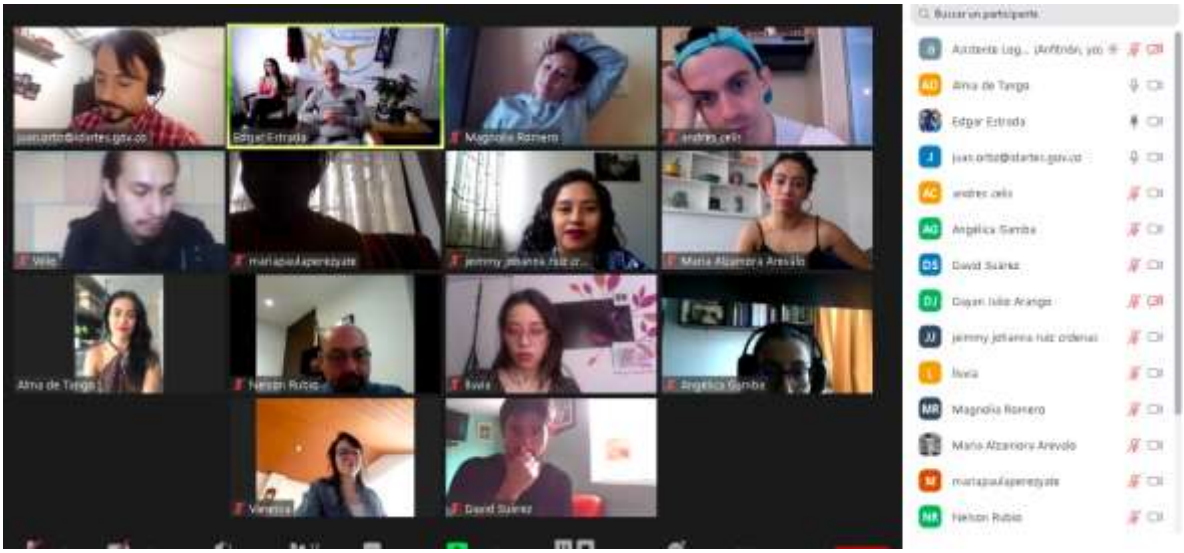
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
Gina Natalia Medina Bernal.

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): orbitancias creativas.

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 24 de julio 2020.

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual x Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Diálogo de creación en danza virtual, junto al maestro Edgar Estrada, un encuentro en el que compartimos nuestros métodos y procesos creativos, con el fin de seguir abriendo caminos en la danza.

Personas asistentes (aprox):

Promedio de 30 asistentes.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

El diálogo es una de las herramientas más importantes para conocer y reconocer la historia del Arte en nuestro país, un camino que durante años ha sido marcado con respeto y responsabilidad por muchos artistas y gracias a estos encuentros puede ser visto y valorado.

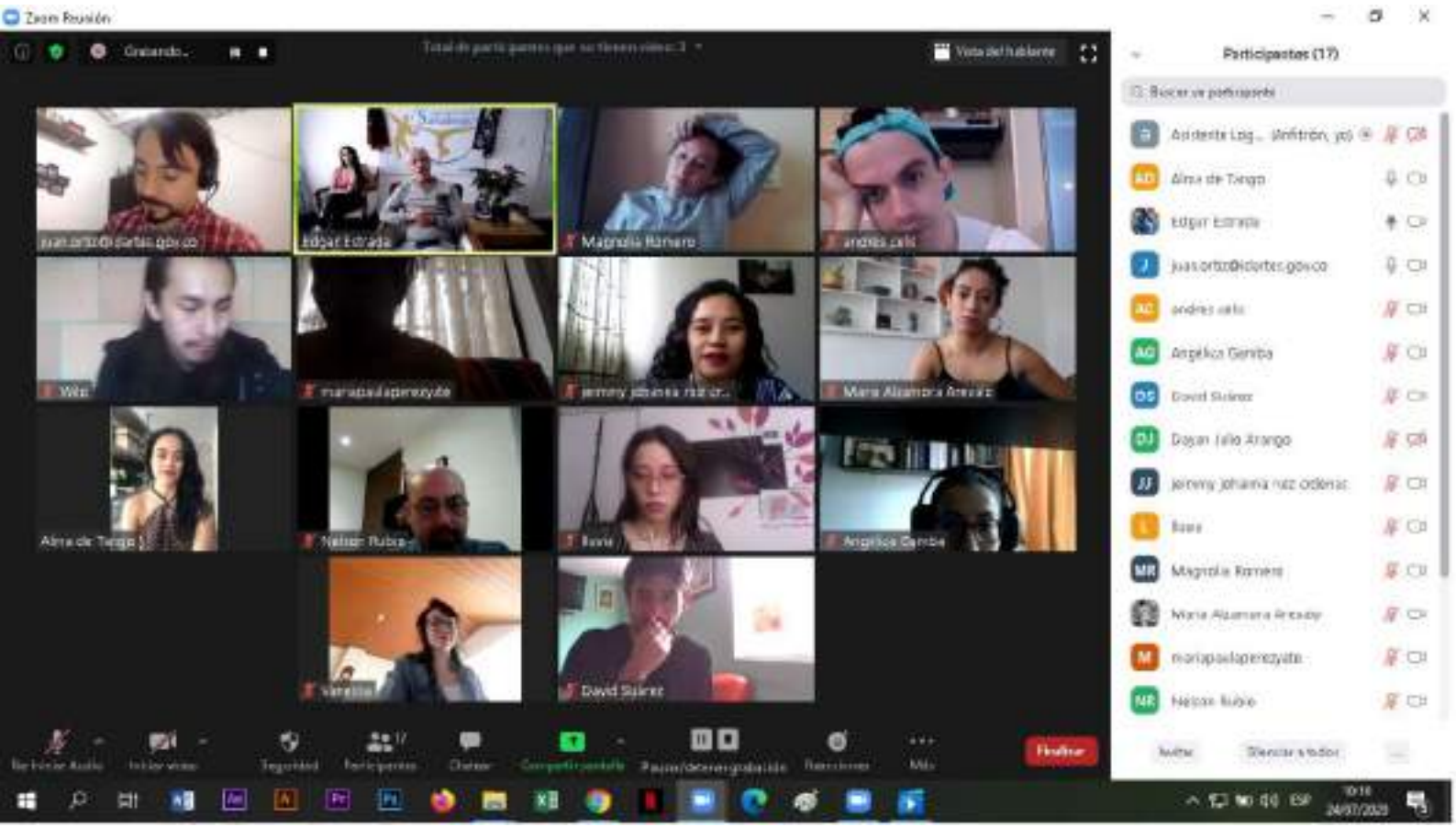
Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Esta nueva forma de comunicar el Arte de manera virtual nos ha cambiado el panorama a todos, abre una gran ventana a la creatividad, nos da la posibilidad de llegar a mas personas y es por esto que es muy importante la divulgación de manera masiva.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Informe	**PDF**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan


Zoom Reunión
Edgar Estrada
Academia de Baile
Salsabogo
Participantes (21)
Buscar un participante
Edgar Estrada
Finalizar


Zoom Reunión
Grabando...
Vista del hablante
Participantes (17)
Buscar un participante
Edgar Estrada
Magnolia Romero
Alma de Tango
Angélica Gamba
David Suárez
Nelson Rubio
Silenciar todos
Finalizar

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

Egar Emilio Estrada Perez

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS):

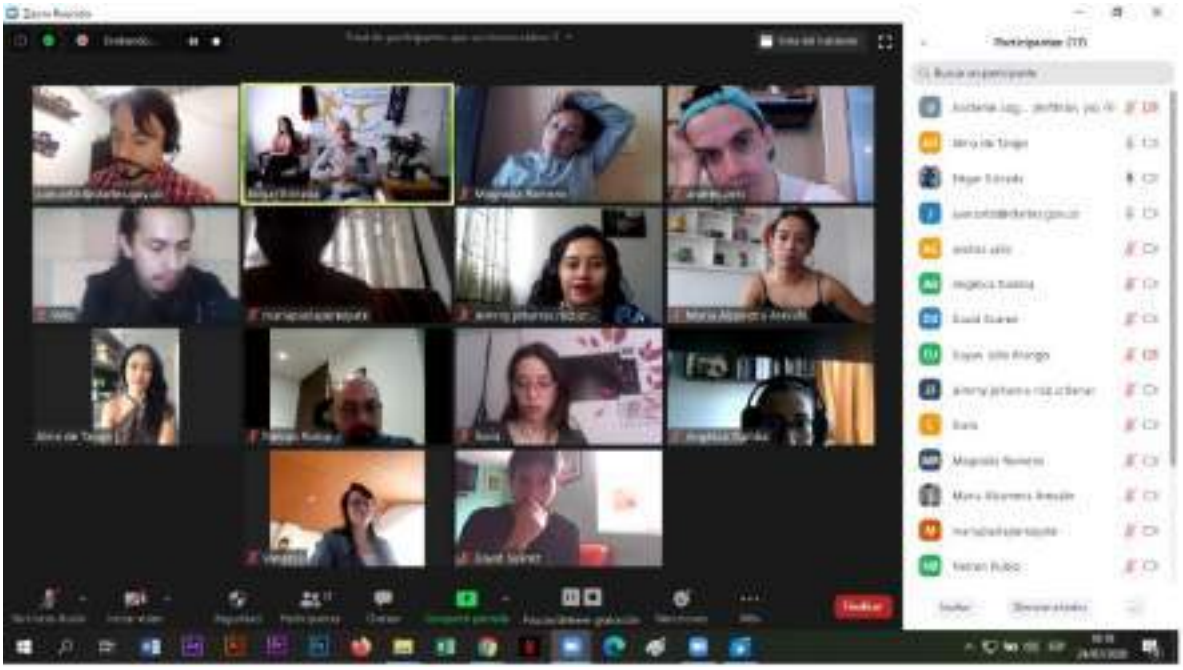
PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 10 DE JULIO 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual ___ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Combersatorio sobre la creacion en danza dirigido por la maestra Gina Medina y el Maestro Edgar Estrada.

Personas asistentes (aprox):

21 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

El encuentro de historias de vida de grandes maestros.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Falta de difucion

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)
NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
JOHANNA CRUZ PINZÓN

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS):
Orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza
Bogotá 2020.

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 11 de junio del 2020

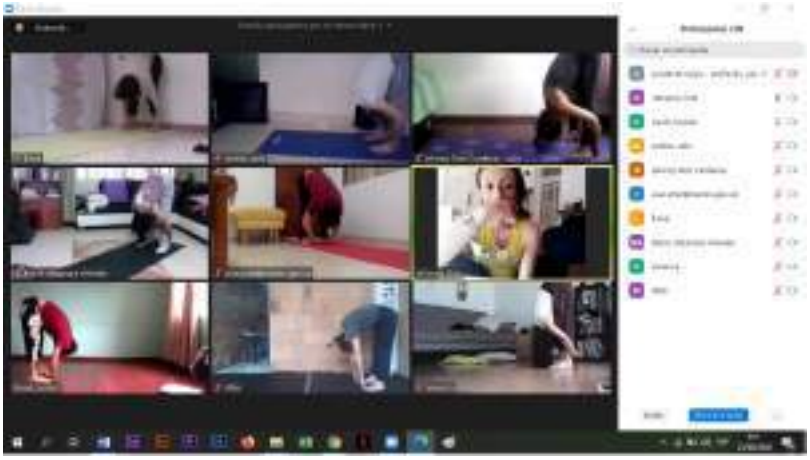
UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

JUNIO 16 DEL 2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

JUNIO 25 DEL 2020



JULIO 1 DEL 2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X__
Resumen de actividades realizadas:

Debido al tiempo que hemos afrontado, se realizó un trabajo constante de respiración y ejercicios de conciencia para reconocer cómo estaba el cuerpo cada día de las clases para de esta manera ejecutar trabajos específicos y que cada uno reconociera sus límites.

*Activación y reconocimiento del piso pélvico
* Importancia de la respiración toráxica.
* Ejercicios para alinear cintura escapular
* Movilización de caderas para conocer su amplitud y mejorarla.
* Trabajo con almohada para expansión del plexo y relajar la espalda.
* Ejercicios de fuerza (planchas, abdominales)
* Ejercicios de equilibrio y memoria.
* Trabajo de flexibilidad y fuerza de espalda.

Al inico de cada clase conversamos acerca de cómo estaban y al final hablamos para resolver preguntas o dudas que surgian de los ejercicios.

Personas asistentes (aprox): 7 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Personas con una percepción más sensible respecto a la diferencia en los cuerpos que nos rodean y distintas formas de abordarlos para ayudarlos a mejorar en su movilidad.

La importancia de la escucha del otro donde lo que dice y transmite no es solo con palabras sino corporal.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Si el enfoque de los alumnos es la pedaogía, se pueden generar más espacios sobre las didacticas usadas en las clases, fuera del espacio práctico o como parte de este y para eso se requiere más tiempo.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Entrenamiento Físico - Franja de Entrenamiento	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	01/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Johanna cruz		40	X																		34697289083	Puente aranda	Johannacruzpinzon@gmail.com	Johanna cruz
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa henriquez gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	Vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	María Alzamora
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x															
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Entrenamiento Físico - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	25/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esarlec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Johanna Cruz pinzòn		40	X																	697289083	Puente Aranda	Johannacruzpinzon@gmail.com	Johanna cruz
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.con	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	vanessahg
6	Maria Alzamora Arevalo		26	x																	3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	Maria Alzmaora A.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzòn		27		x					x											3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

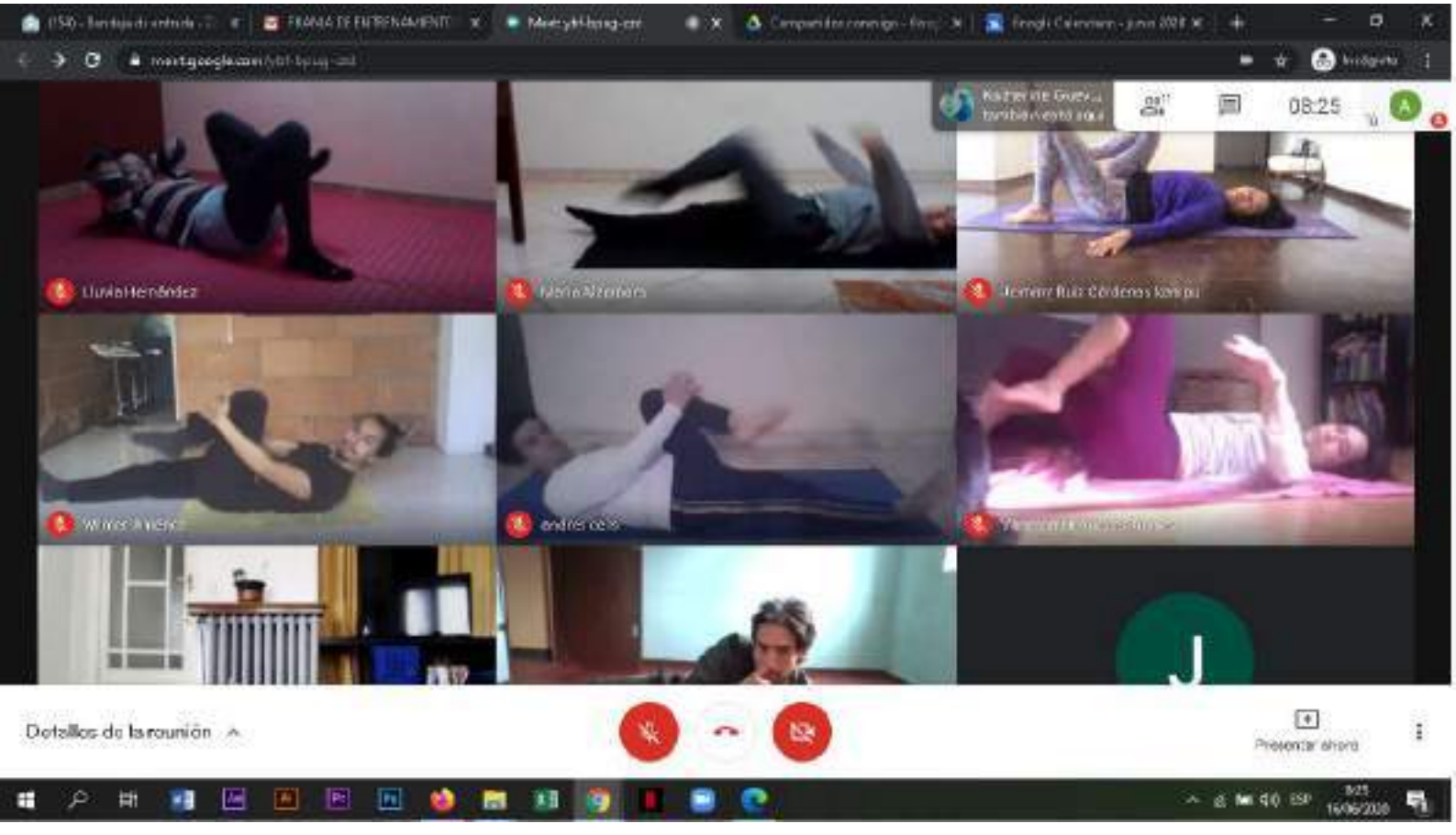
Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

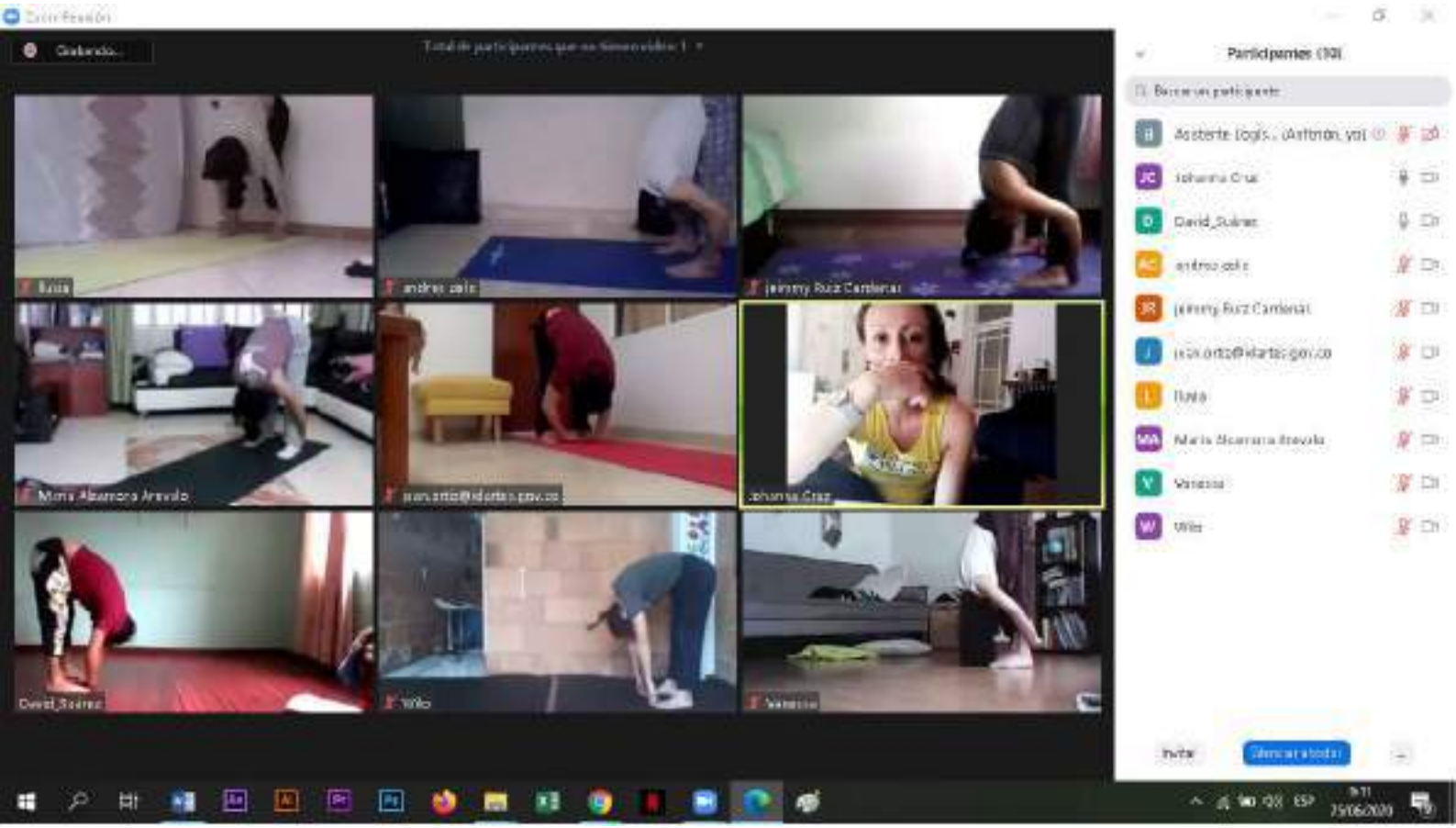
Nombre de la Actividad	Entrenamiento Corporal / Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	16/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

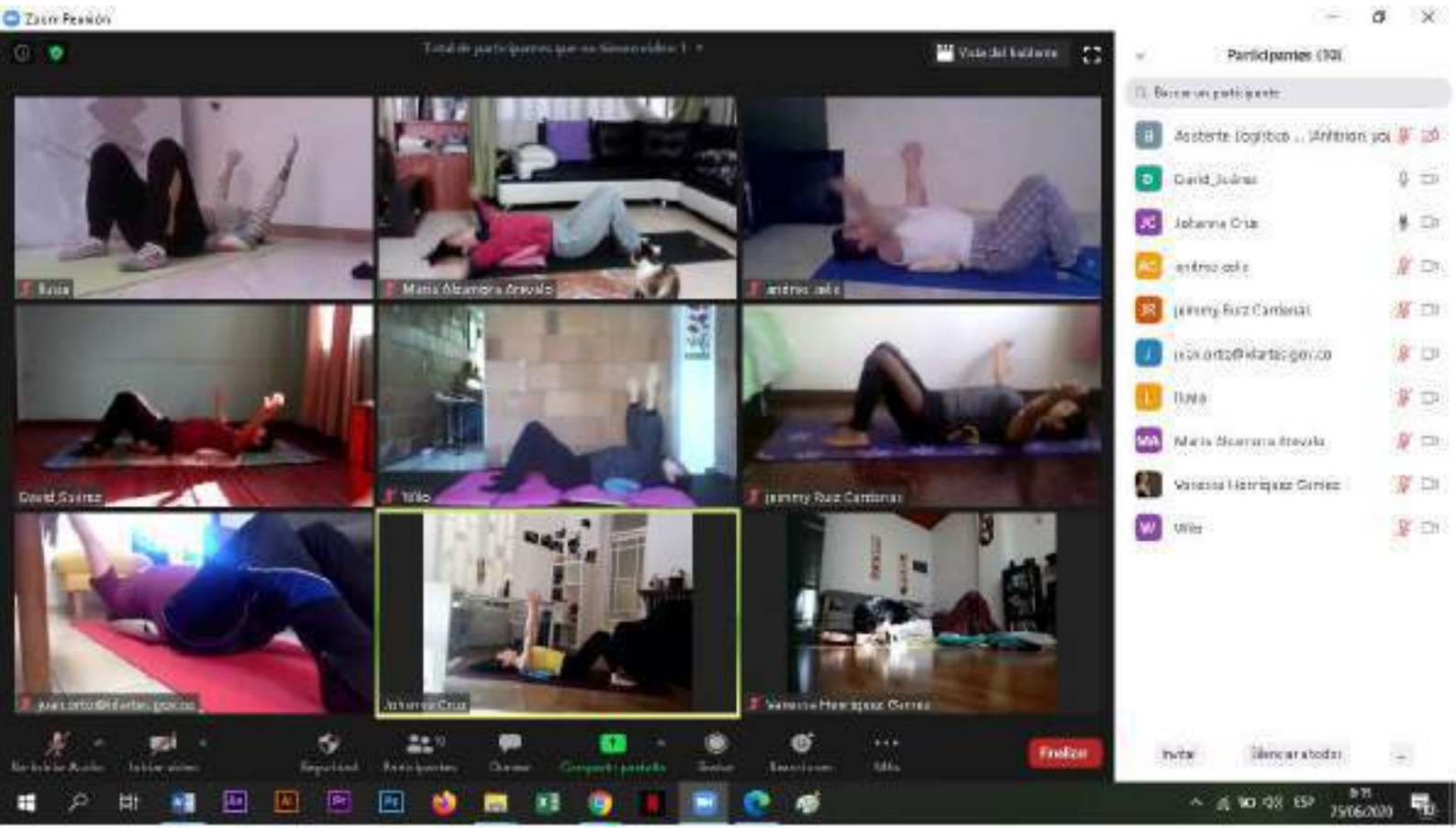
No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				H	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	HIG	Población Afrodescendiente			PRJ	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
2	Johanna Cruz pinzón		40	x																	34697289083	puente aranda	johannacruzpinzon@gmail.	Johanna cruz
3	Jeimmy johanna Ruiz cardenas		33	X																	3115502045	Santafe	Enlapieldeunagota	Jeimmy ruiz
4	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail	Wilmer Jiménez
5	Maria Alzamora Arévalo		26	X																	3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail	Maria Alzamora.
6	Vanessa Henriquez Gamez		33	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	Vanessa HG
7	David Suárez Bejarano		28		x																312324794	Rafael Uribe Uribe	sowhatdavid@gmail.com	
8	Jeimmy johanna Ruiz Cardenas		33	X																	3115502045	Santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	Jeimmy Ruiz cardenas


08:07
Jeimmy Ruiz Cardenas Ramírez
David
Juan Carlos Ortiz Ubillus


08:25
Detalles de la reunión
Presentar ahora


08:49
Juan Carlos Ortiz Ubillus


Grabando...
Participantes (10)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos
Rusia
andres cala
jeimmy Ruiz Cardenas
Maria Alcarraza Arevalo
Johanna Cruz
David_Suarez
Willo


Zoom Reunión
Vista del hablante
Participantes (10)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos
Finalizar


Zoom Reunión
Grabación en pausa
Vista del hablante
Participantes (10)
Buscar un participante
Asistente Logístico ... (Refrán, yo)
Johanna Cruz
María Alcántara
David Suárez
Andrés Gil S
Jeimmy
Katherine Guevara Velásquez
Ibana
Vanessa Henríquez Gómez
Villa
Invitar
Silenciar a todos
Activar Audio
Inicia vídeo
Seguridad
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Pausar/detener grabación
Reacciones
Más
Finalizar

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

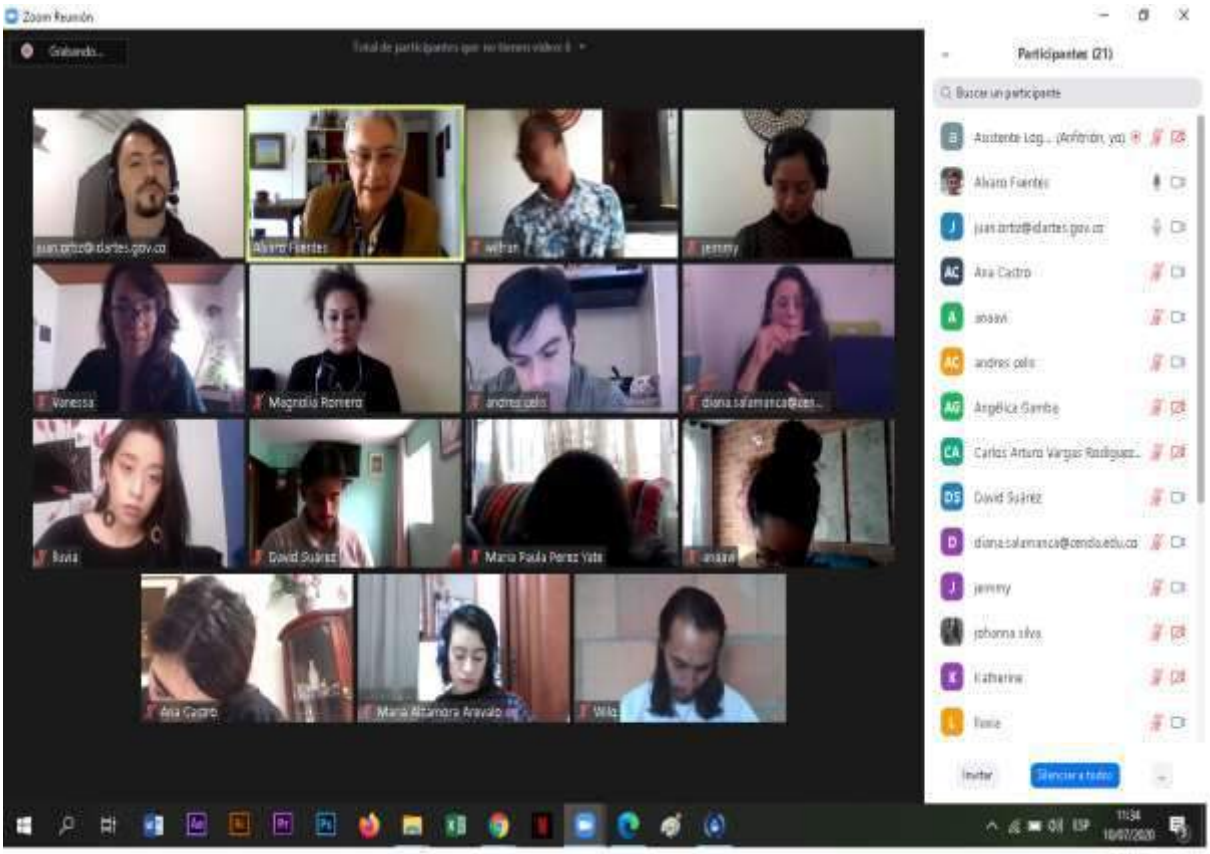
INFORME DE ACTIVIDADES
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)
NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: Wilfran Barrios Paz
ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): _PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020

FECHAS (Tomar literal de la ODS): 10 julio 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X__ Presencial __
Resumen de actividades realizadas: _

Esta actividad tiene que ver con la experiencia de creación de dos maestros; Álvaro Fuente y Wilfran Barrios, ellos compartieron su saber con los bailarines multiplicadores, donde surgieron preguntas como, su metodología, sus refentes, la relación con sus comunidades y territorios que habitan, sus contextos, etc.

Personas asistentes (aprox): 20 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

El conocer a otros maestros que hay en país y sus procesos creativos, las diferentes formas y metodologías que cada uno de ellos tienen y aporta, sus conceptos teórico y prácticos, compartir y relacionar los contextos geográficos en desarrollo a la creación en danza.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Considero pertinente en estos momentos este proceso de formación, reflexión y compartir las distintas dinámicas en que se desarrolla la danza en el país, sería importante que estas ideas sean mucho más visible y pudieran llegar a otras personas hacedora de la danza.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

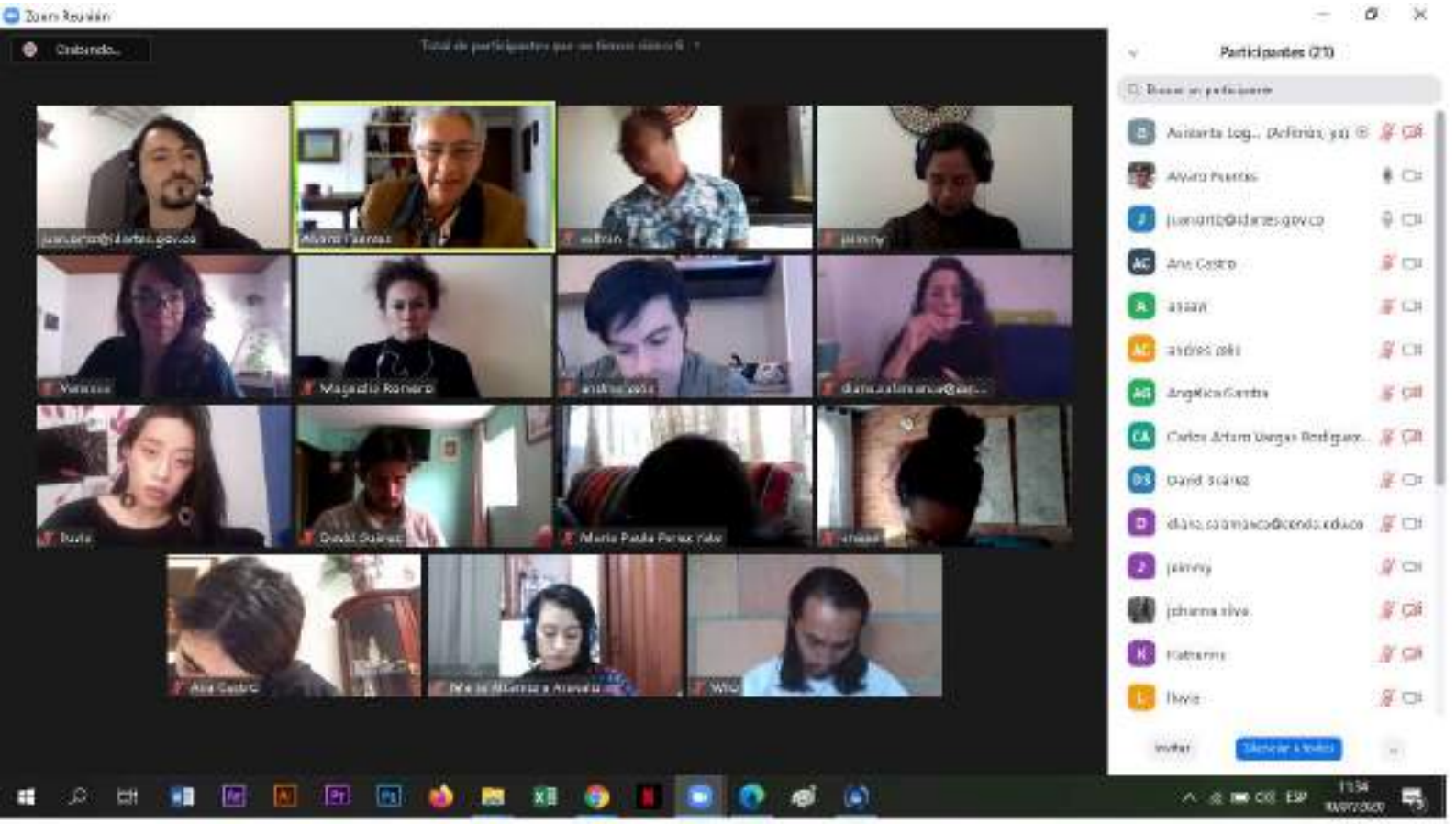
Nombre de la Actividad	Orbitancias Creativas	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	10/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Natalia Rodríguez Sarmiento		24	x																		3104848337	Ciudad Bolivar	nataliarodriguezsar95@gmail.com	Natalia RS
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934709	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Kenedy	mariaca.24@hotmail.com	María Alzamora A.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.	Wilmer Jiménez
9	Diana Salamanca		35	X																		3133293502	santafe	dianasalak10@gmail.com	diana salamanca
10	Magnolia Romero Guerra		41	X																		3125427320	Ciudad Bolivar	magnoliaromeroguerra@gmail.com	Magnolia Romero Guerra
11	Ana María Castro Duarte		22	X																		3046322339	Usaquen	am.castro097@gmail.com	Ana María Castro
12	Johanna Lizeth Silva Abril		29	x																		3102084721	San Cristobal	johanna.danza@outlo	Johanna Silva
13	Maria Paula Perez Yate		27	x																		3192073809		paula.pyate7@gmail.ocom	Maria P
14	Alvaro Fuentes		65		X																	3002146993	Chapinero	danz000@hotmail.com	
15	Wilfran Barrios				X																		Cartegena, Colombia	wilfryjop@gmail.com	

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):


Zoom Reunión
Participantes (20)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos


Zoom Reunión
Grabando...
Participantes (21)
Buscar un participante
Invitar
Silenciar a todos

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA

ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

YOAVANNY MARTÍNEZ RIAÑO

ACTIVIDAD:

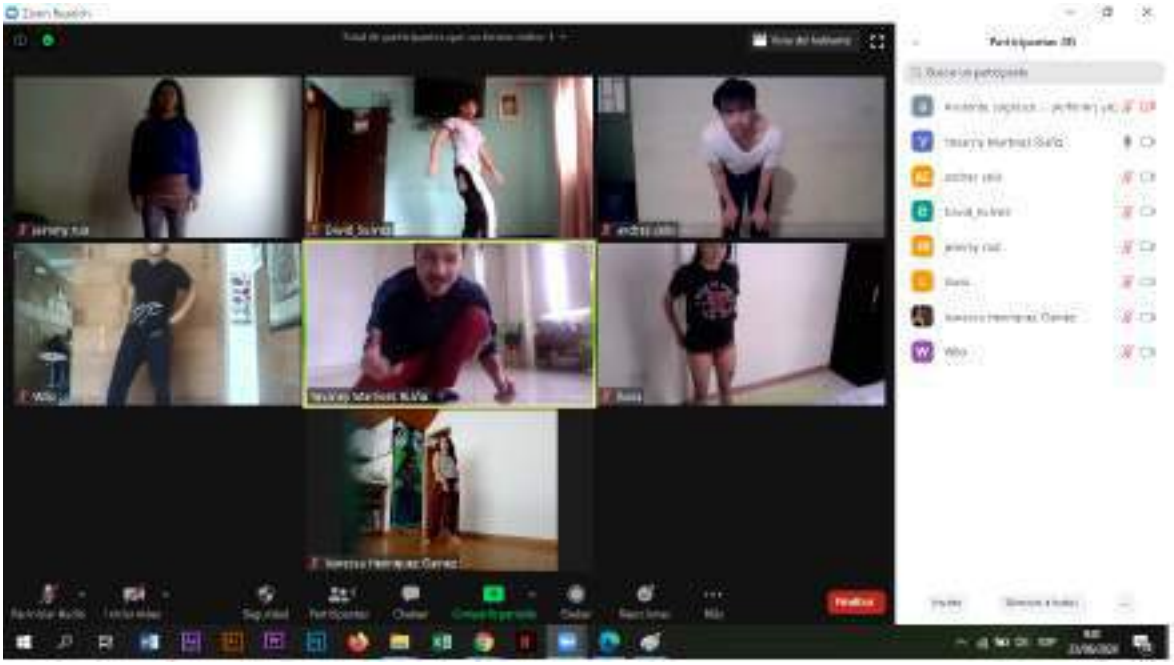
Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020.

FECHAS:

Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 23 y 30 de junio y el 7, 14, 21 y 28 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar nueve (9) horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.

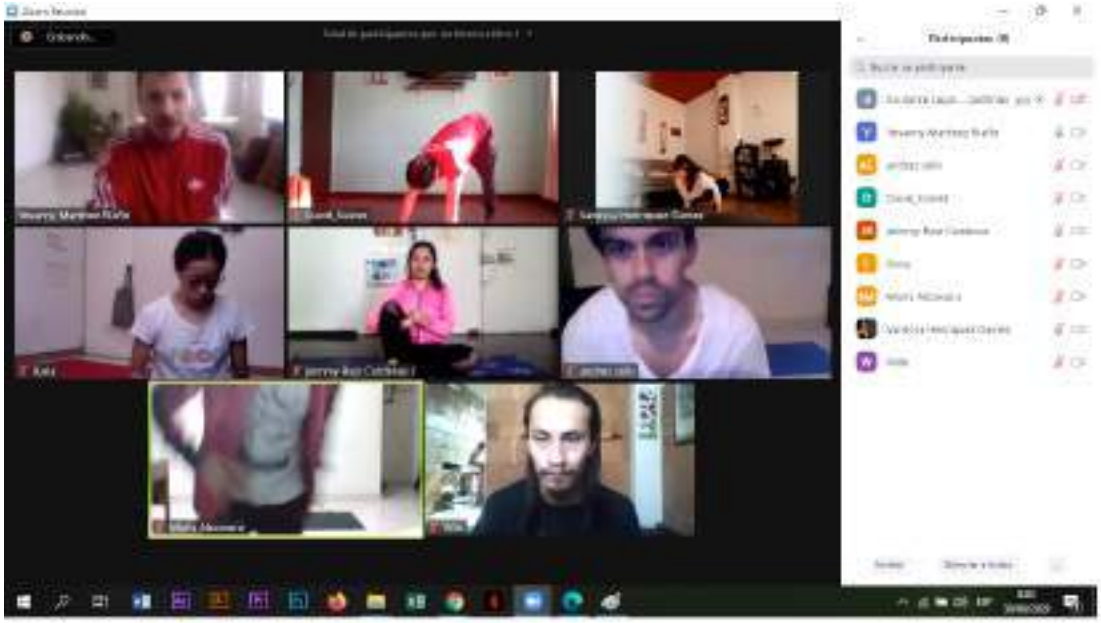
FRANJA DE ENTRENAMIENTO CLASE CONTEMPORANEO

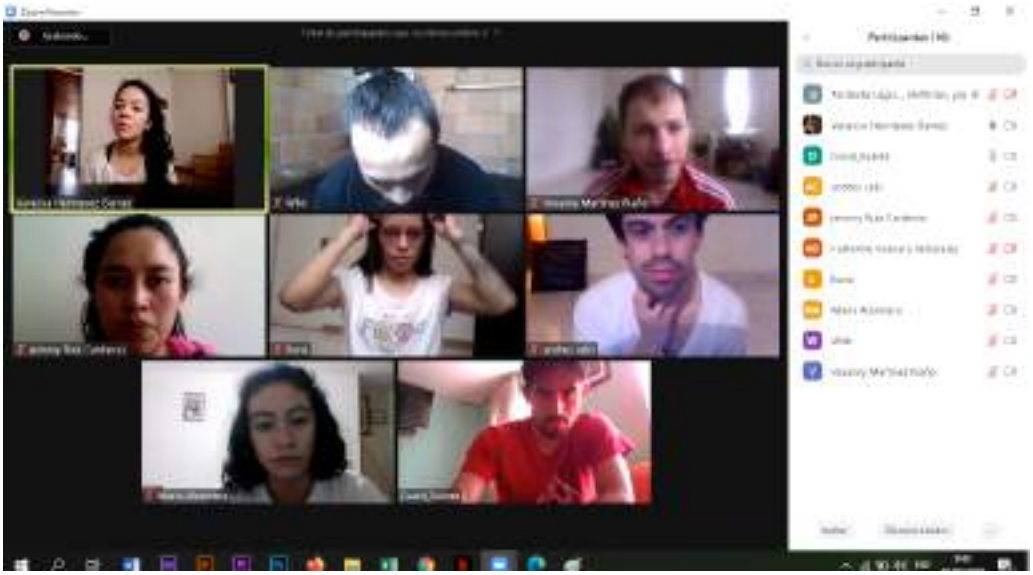
MARTES 23 DE JUNIO 2020



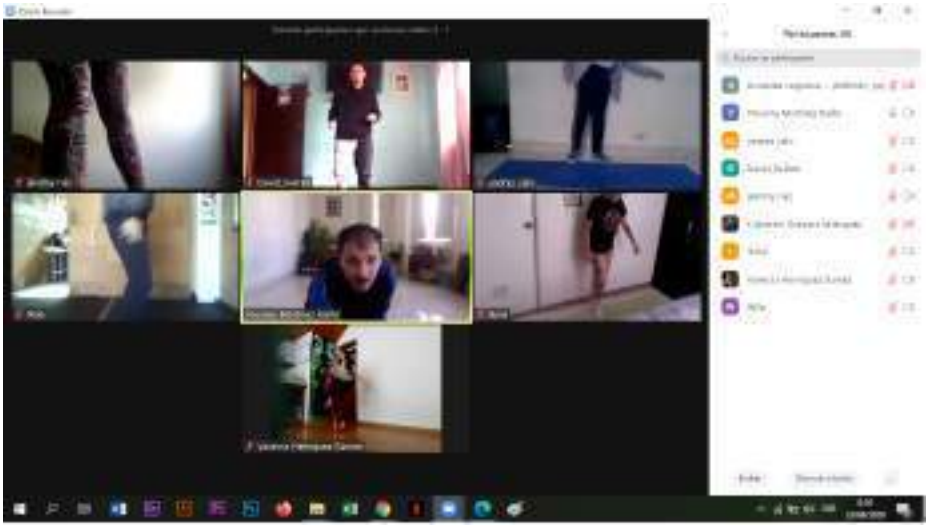
Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

MARTES 30 DE JUNIO 2020

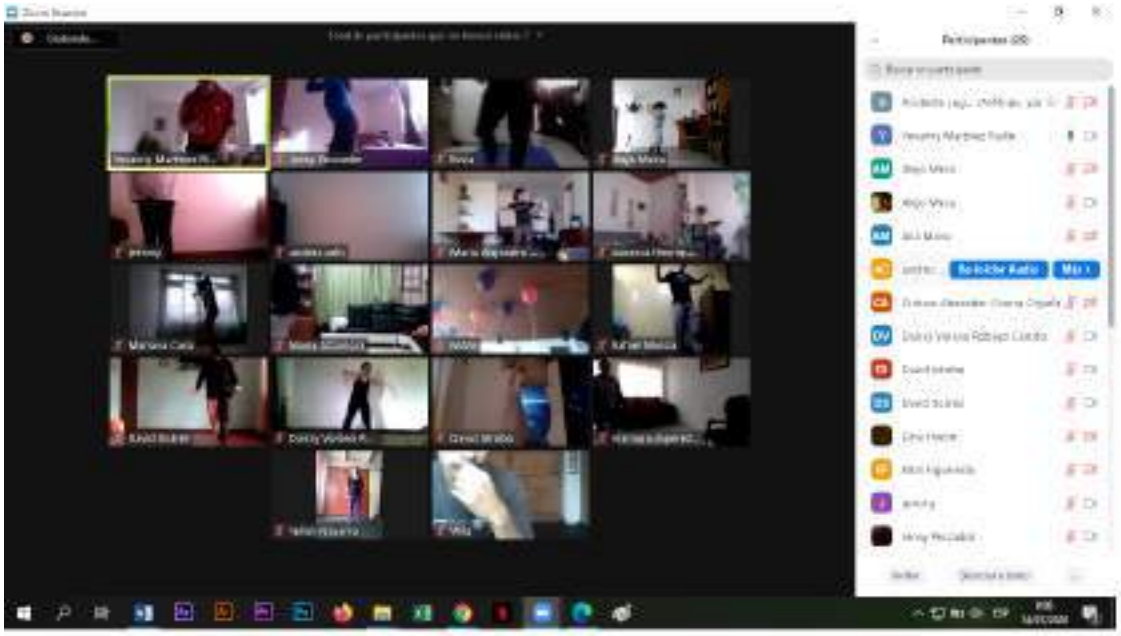




MARTES 7 DE JULIO 2020



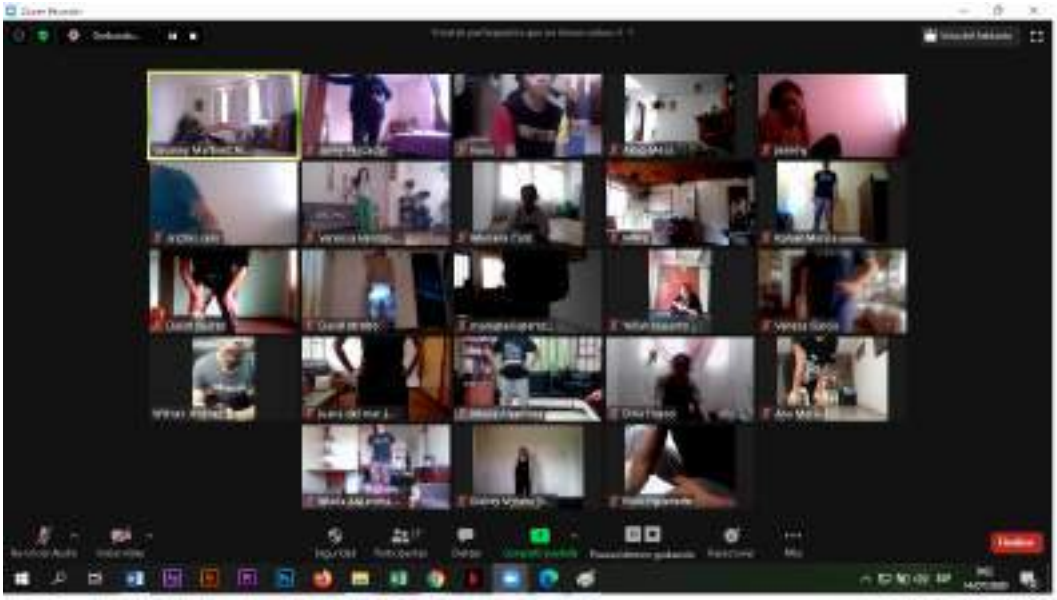
MARTES 14 DE JULIO 2020



FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA

ESARTEC

NIT. 830.124.846-8





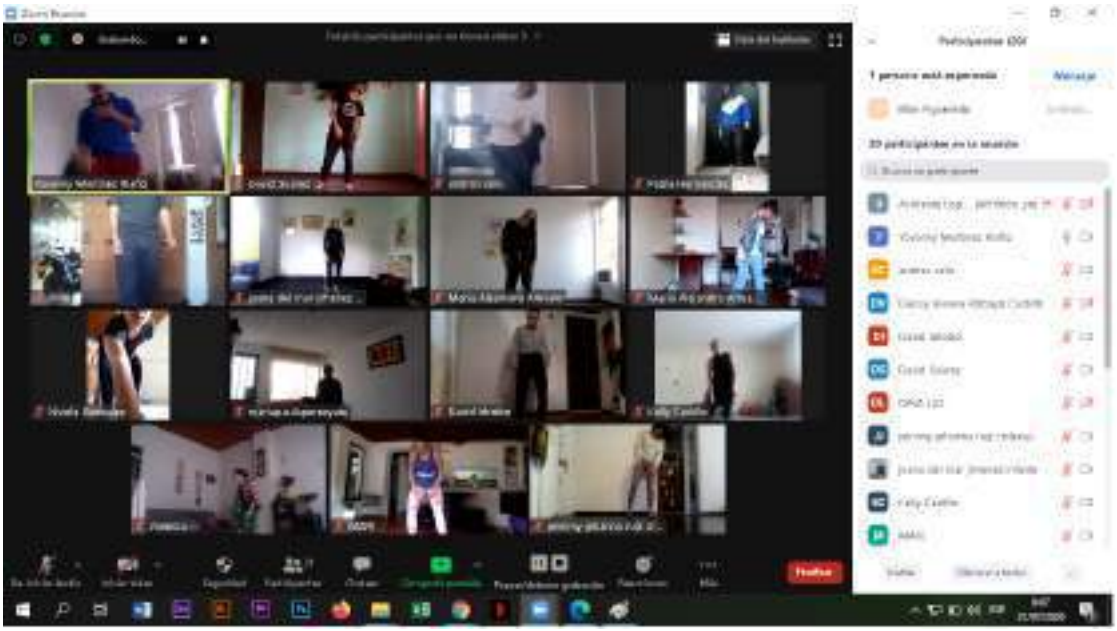
Calle 58 Nro. 18-44

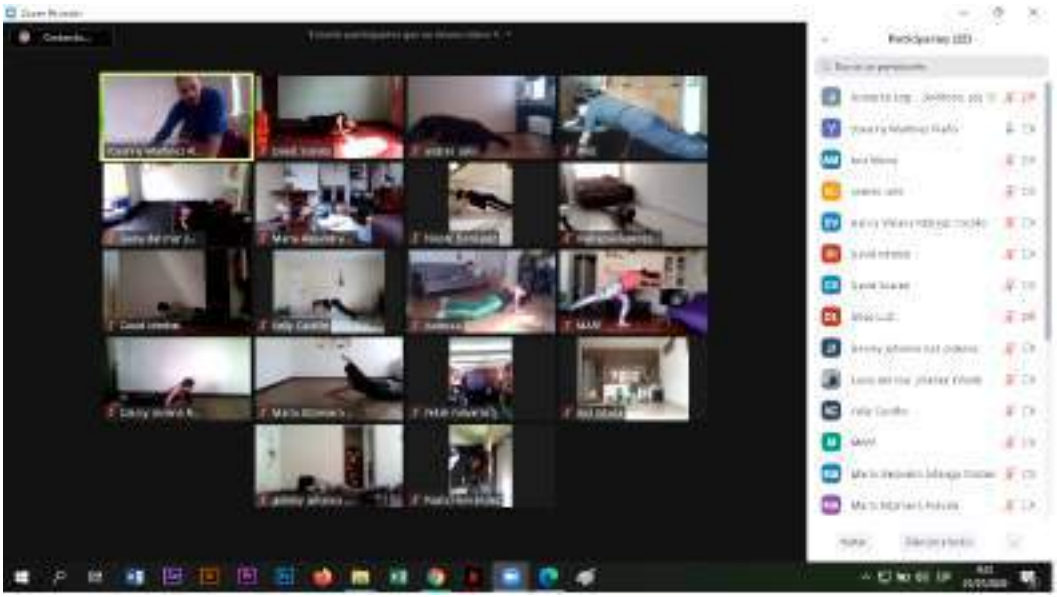
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.

E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co

www.esartec.com.co

MARTES 21 DE JULIO 2020





Calle 58 Nro. 18-44

Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.

E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co

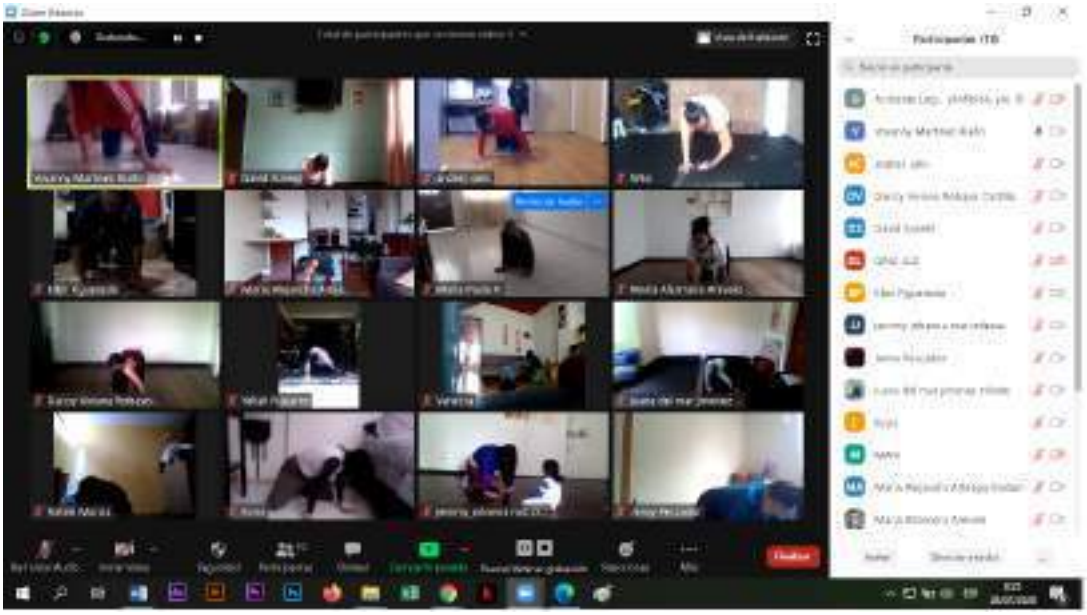
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA

ESARTEC

NIT. 830.124.846-8

28 DE JULIO 2020





Calle 58 Nro. 18-44

Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.

E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co

www.esartec.com.co

Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

En el marco del proyecto "Orbitante" del Área de Danza de IDARTES, se dirigieron seis sesiones de estudio y entrenamiento de la técnica en danza, desde el análisis del bailarín intérprete. Los encuentros tenían una estructura en donde se generaba un lugar de exploración y apropiación de conceptos técnicos en danza. A partir de indicaciones o ejercicios dados a seguir, manteniendo un grado de exigencia autónomo. En todos los encuentros se generaron espacios de diálogo, para compartir y decantar reflexiones sobre los temas detonantes de la clase.
Estas seis reuniones fueron abiertas para bailarines de la ciudad con previa inscripción y en especial para los 7 bailarines multiplicadores del proyecto "Orbitanate".

Personas asistentes (aprox):

A estas seis sesiones asistieron constantemente los 7 bailarines Multiplicadores del proyecto "Orbitante", y un aproximado de 17 personas más que a asistieron de manera intermitente, el día 7 de Julio asistieron 15 personas aparte del grupo base, el 14 de julio 23 personas aparte del grupo base, el 21 de julio 14 personas aparte del grupo base y el 28 de julio 10 personas aparte del grupo base. Según los listados de asistencia.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Los asistentes a las clases son personas que trabajan en el área cultural, desde la formación y la realización de prácticas artísticas con especificidad en la danza. Estas personas se dieron el espacio, el tiempo de vivenciar y preguntarse sobre un aspecto de su oficio, esto permitirá que el trabajo que están desarrollando se vea nutrido y transformado.
Es de suma importancia que las personas que tienen a cargo la construcción de conocimiento y formación de la sociedad, estén revitalizando ese espacio que les propulsó el camino que tomaron, es vital retornar a las esencialidades para no perder el gusto por el oficio y así sembrar, consolidar saberes auténticos.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

El proyecto está en el camino del fortalecimiento y mantenimiento de las prácticas profesionales en danza, uno de sus tópicos es el entrenamiento (el espacio en el que el artista de la ciudad tiene posibilidad de mantener y actualizarse en su saber como bailarín). Considero que para lograr mejores resultados y poder cubrir a más personas del gremio de la danza. Es necesario generar ciclos más amplios (Cantidad de clases de los talleres) y pensar en los horarios de los profesionales que deben trabajar durante el día. Entonces tener algunas sesiones de entrenamiento en horarios de la tarde.

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Clase de Contemporáneo - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	07/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Yovanny Martínez Riaño		39	X																		3107585656	Teusaquillo	yovanny.martinez@gmail.com	Yovanny Martinez
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	María Alzamora A.
7	Anyi Paola Hernandez		23	x																		3124644484	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9	Rafael antonio Murcia Gonzalez		26		x																	3223945179	Suba	r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Gonzalez
10	María Alejandra Arteaga		24	x																		3132323948	Fontibon	maria_argar2012@hotmail.com	María Alejandra Arteaga
11	MARIA FERNANDA GÓMEZ COBOS		38	X																		3186940401	USAQUEN	mariabailando@gmail.com	Maria Fernanda Gomez C.
12	Kelly Johana Clavijo Castillo		27	X																		3138343694	TEUSAQUILLO	kellycastillo1412@gmail.com	Kelly Castillo
13	Vanesa García Toscano		26	X																		3166201863	Fontibón	vanegt8@gmail.com	Vane García
14	Paula Nicole Gonzalez Vergara		23	x																		3209620672	Kenedy	paulagonzalez270896@gmail.com	Nicole Gonzalez
15	David Idrobo		27			x				x												3006516566	Chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
16	Ana María Castro Duarte		22	X																		3046322338	Usaquen	am.castro097@gmail.com	Ana María Castro
17	Jenny Pescador Vela		29	x																		3153481875	engativa	jenny_mpv20@hotmail.com	Jenny Pescador
18	Juana del Mar Jiménez Infante		29	x																		3105940368	Teusaquillo	mardeljuana@gmail.com	Juana del Mar
19	Maria Paula Perez Yate		29	x																		3192073809	Antonio Nariño	paula.pyate7@gmail.com	Maria Paula Perez
20	Yellah Navarro Rodríguez		33	x																		3004081414	Tunjuelito	caminantedelcielo574@gmail.com	Yellah Navarro
21	Cristian Alexander Osorio Orjuela		21		x					x												3228876626	Puente Aranda	cristianosorioorjuela@gmail.com	Cristian Osorio

22	Daissy Viviana Robayo Castilo		33	x																		3208261950	Teusaquillo	daviroca87@gmail.com	Daissy Robayo
23	Mariana Prada Caro		20	x																			engativá	marianaprcr@gmail.com	Mariana P. Caro

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL																									Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional																									Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Clase de Contemporáneo - Franja de Entrenamiento		**Dimensión**	Formación					**Población Objetivo**										Adultos						**Fecha de la Actividad**	14/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec		**Localidad**						**UPZ**																**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ								
1	Yovanny Martínez Riaño		39																		3107585656	Teusaquillo	yovanny.martinez@gmail.com	Yovanny Martínez Riañ
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934709	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapildeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	David Suárez
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo		26																		3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	María Alzamora
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
10	Rafael Antonio Murcia Gonzalez		26		x																3223945179	suba	r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Gonzalez
12	Mariana Prada Caro		20	x																		Engativá	marianaprcr@gmail.com	Mariana p. Caro
14	David Idrobo		27			x			x												3006516566	Chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
15	Daissy Viviana Robayo Castillo		33	x																	3208261950	Teusaquillo	daviroca87@gmail.com	Daissy Robayo
16	Cristian Alexander Osorio Orjuela		22							x											3228876626	Puente Aranda	cristianosorioorjuela@gmail.com	Cristian Osorio
18	Juana del Mar Jiménez Infante		29	x																	3105940368	Teusaquillo	mardeljuana@gmail.com	Juana del Mar
19	María Alejandra Arteaga		24	x																	3132323948	Fontibón	maria_argar2012@hotmail.com	
20	Alejandro Mesa Rodríguez	25			x					x											3105772837	Chapinero alto	mesarodriguezalejandro@gmail.com	Alejo Mesa
21	Ana María Castro Duarte		22																		3046322338	Usaquen	am.castro097@gmail.com	Ana María Castro
22	Maria Paula Perez Yate		27	X																	3192073809	puente aranda	paula.pyate7@gmail	MariaP
24	Dina Luz Hueso Marroquín		35	x																	3173700602	Kennedy	dinaluzhueso@gmail.com	Dina Luz Hueso
26	Yellah Navarro Rodríguez		33	X																	3004081414	Tunjuelito	caminantedelcielo574@gmail.com	Yellah Navarro R.
27	MARIA FERNANDA GOMEZ COBOS		38	X																	3186940401	USAQUEN	mariabailando@gmail.com	Maria fernanda Gómez Cobos
30	Jenny Pescador Vela		29	X																	3153481875	Engativa	jenny_mpv20@hotmail.com	Jenny Pescador

31	Vanesa García Toscano		26																		3166201863	Fontibón	vanegt8@gmail.com	Vane García

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Clase de Contemporáneo - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	21/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	yovanny martinez riaño		39		x																	3107585656	teusaquillo	yovanny.martinez@gmai.com	Yovanny Martínez Riaño
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	Jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	Vanessa HG
6	María Alzamora Arevalo		26	x																		3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.A.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3123945584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9	Kelly Johana Clavijo Castillo		27	x																		3177789045	teusaquillo	kelycastillo1412@gmail.com	Kelly Castillo
10	Rafael Antonio Murcia Gonzalez		26		x																	3223945179	suba	r94gonzalez@gmail.com	Rafael Gonzalez
11	Paula Nicole Gonzalez Vergara		23	x																		3209620672	Kenedy	paulagonzalez270896	Nicole Gonzales
12	Mariana Prada Caro		21	x																			Engativá	marianaprcr@gmail.com	Mariana P. Caro
13	David Idrobo		27			x				x												3006516566	Chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
14	Daissy Viviana Robayo Castillo		33	x																		3208261950	Teusaquillo	daviroca87@gmail.com	Daissy Robayo
15	Juana del Mar Jiménez I	29	x																			3105940368	Teusaquillo	mardeljuana@gmail.com	Juana del Mar
16	María Alejandra Arteaga		24	x																		3132323498	Fontibón	maria_argar2012@hotmail.com	María Alejandra Arteaga
17	Ana María Castro Duarte		22	X																		3046322335	usaquen	am.castro097@gmail.com	Ana María Castro
18	Maria Paula Perez Yate		27	x																		3192073809	puente aranda	paula.pyate7@gmail	
19	DINA LUZ HUESO M		35	X																		3173700602	KENNEDY	dinaluzhuesogmail.com	
20	Yellah Navarro Rodríguez		33	X																		3004081414	Tunjuelito	caminantedelcielo574@gmail.com	Yellah Navarro R.
21	MARIA FERNANDA GOMEZ COBOS		38	X																		3186940401	USAQUEN	mariabailando@gmail.com	MARIA FERNANDA GOMEZ COBOS

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).	
Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Contemporáneo - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	23/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Yovanny Martinez Riaño		39		X																3107585656	Teusaquillo	yovanny.martinez@gmail.com	Yovanny Martinez Riaño
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Vanessa Henriquez Gamez		33	X																	3175380687			
6																								
7	Anyl Paola Hernandez Usauqen		23	x																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								
##																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Clase de Contemporáneo - Franja de Entrenamiento	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	28/07/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Yovanny Martinez Riaño		39		X																	3107585656	Teusaquillo	yovanny.martinez@gmail.com	Yovanny Martinez R
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30							x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.A
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	Vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9	Rafael Antonio Murcia González		26		X																	3223945179	Suba	r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Mucia
10	Daissy Viviana Robayo Castillo		33	x																		3208261950	Teusaquillo	daviroca87@gmail.com	Daissy Robayo
11	Elkin Figueredo Delgadillo		30		x																	3105598360	Kennedy	elkinfigueredo@gmail.com	Elkin Figueredo
12	Juana del Mar Jiménez		29	X																		3105940368	Teusaquillo	Mardeljuana@gmail.com	Juana del mar
13	María Alejandra Arteaga		24	x																		3132323948	Fontibón	maria_argar2012@hotmail.com	María Alejandra Arteaga
14	Maria Paula Perez Yate		27	x																		3192073809	Puente Aranda	paula.pyate7@gmail	
15	Dina Luz hueso M		35	x																		K			
16	Yellah Navarro Rodríguez		33	X																		3004081414	Tunjuelito	caminantedelcielo574@gmail.com	Yellah Navarro R.
17	Jenny Pescador Vela		30	x																		3153481875	engativa	jenny_mpv20@hotmail.com	jenny pescador

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Contemporáneo - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	30/06/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Yovanny Martínez Riaño		39																		3107585656	Teusaquillo	yovanny.martinez@gmail.com	Yovanny Martinez
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Tunjuelito	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	David Suárez
5	Vanessa henriquez gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	Vanessahgamez@gmail.com	
6	María Alzamora Arévalo.		26	x																	3167503100	Kenedy	maryeazamora@gmail.com	María Alzamora A.
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez .
8	Wilmer ALberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								

16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

MES DE AGOSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ

ACTIVIDAD / SERVICIO: Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá

FECHAS(Tomar literal de la ODS): _14 DE AGOSTO_

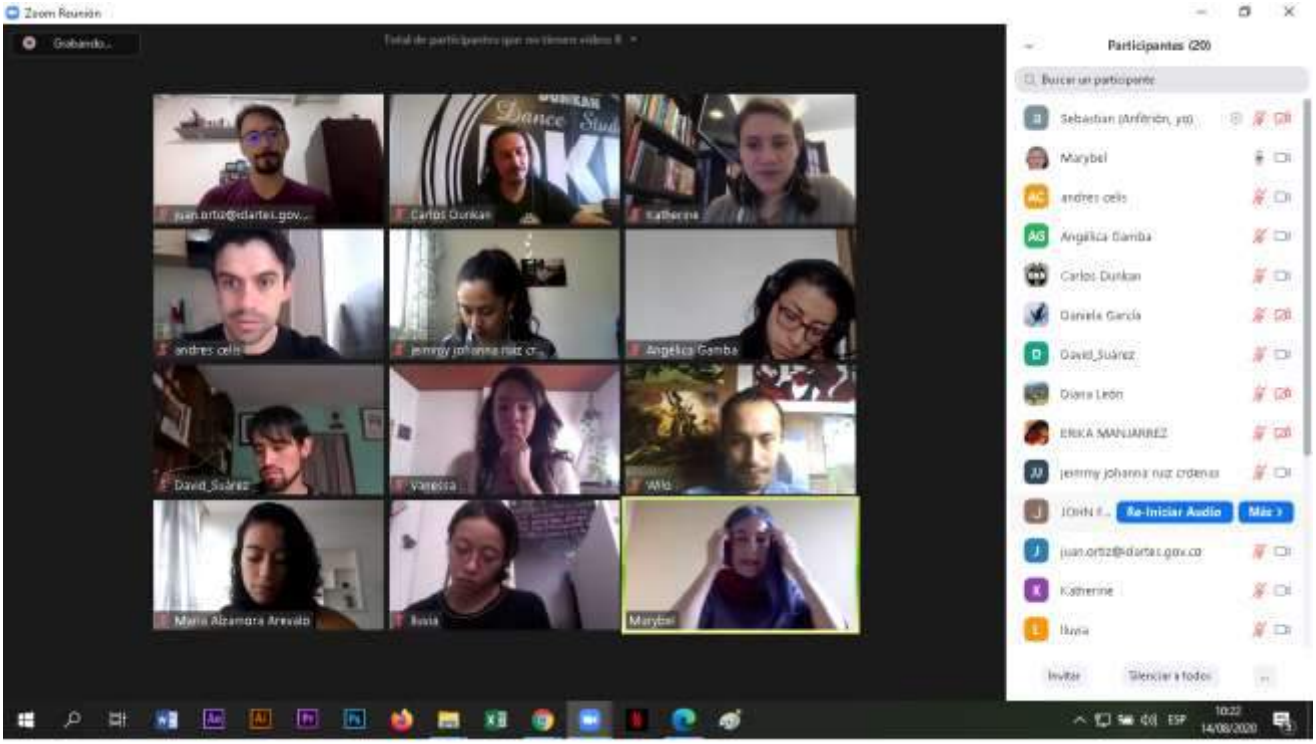
AGOSTO 14 DE 2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co


Zoom Reunión
Grabando...
Marybel Acevedo.mp4
FRAGMENTOS
de la obra
Participantes (18)
Buscar un participante
Silenciar a todos

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X__ Presencial __

Resumen de actividades realizadas: Conversatorio acerca de los métodos de creación que se desarrollan en los diferentes procesos formativos.

Personas asistentes (aprox): 12

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Es una excelente oportunidad para compartir experiencias, procesos innovadores según la población, enfoques y procesos formativos, además de resaltar y valorar la trayectoria artística de los maestros que han aportado en el crecimiento de las diferentes manifestaciones artísticas.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:
Me parece que a pesar de ser una charla, pero al ser una actividad apoyada por una entidad publica de las Artes, hay mucho formato y proceso por tan poco presupuesto brindado a los artistas que participan.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
1. **INFORME DE ACTIVIDADES CON REGISTRO VISUAL DE ASISTENCIA.**	**DIGITAL**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
María Andrea Gracía Rojas

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 3,10 y 24 de Agosto 2020

Clase 1 : Lunes 3 de Agosto 2020 (2 fotos y un listado de asistencia).

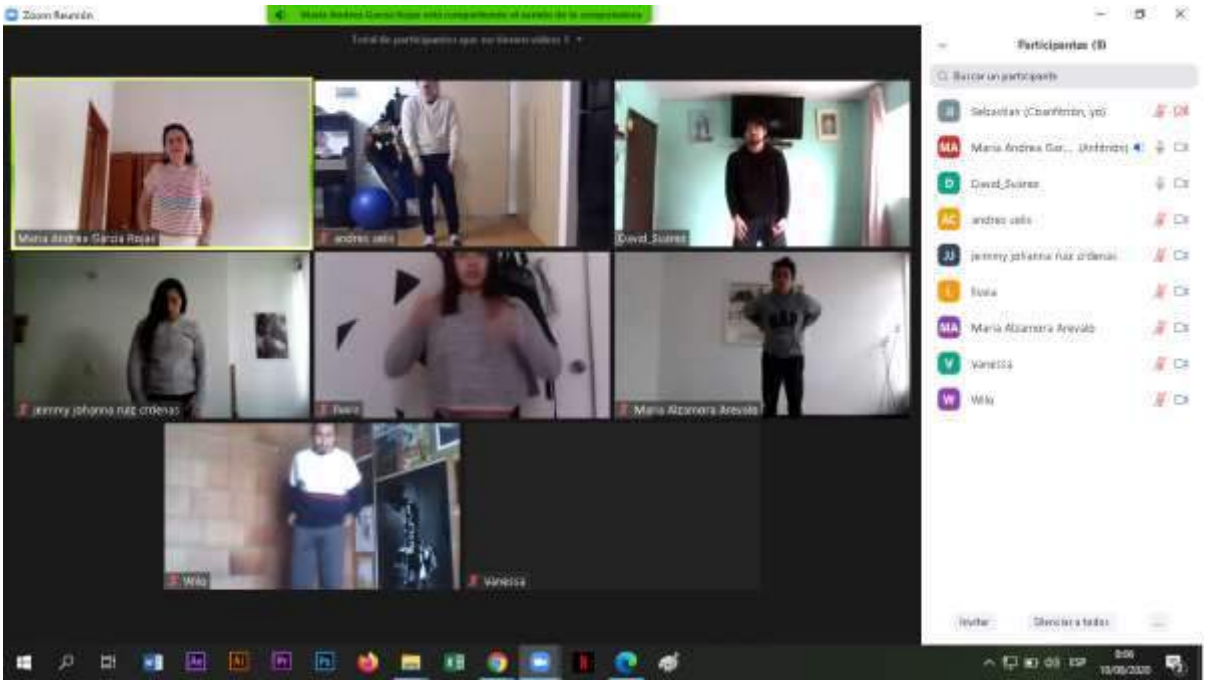
Clase 2: Lunes 10 de Agosto 2020 (2 fotos y un listado de asistencia).

Clase 3: Lunes 24 de Agosto 2020 (1 fotos y un listado de asistencia).



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

1. **Actividad: Virtual**

2. **Resumen de actividades realizadas:**

Se realizaron tres clases virtuales por la plataforma Zoom. Cada clase duró dos horas. La metodología se baso en la teoría de Danza Movimiento Terapia (DMT).

Actividades realizadas en la Clase 1:

1. Encuadre del curso de DMT (Objetivos, metodología, acuerdos para trabajar en grupo de forma segura)
2. Presentación de participantes y de maestra (Su escencia como persona, expectativas del curso y población con quienes trabajaran en el proyecto).
3. Tres principios fundamentales de la DMT.
4. Cororeizar y pensar las necesidades de la población con quienes va a trabajar.

Actividades realizadas en la Clase 2:

1. Aterrizaje (Movimiento que desbloquea)
2. Registro inicial.
3. Conexión historia personal con su danza.
4. Cinco características de la DMT (Creatividad, Lenguaje no verbal, metáfora, simbolo e imaginación, relación triangular y objetivos)
5. El proceso creativo como herramieta para la transforamación (Uso de polaridades como metáforas personales).

Actividades realizadas en la Clase 3:

1. Aterrizaje: Respiración universal
2. Registro incial: ¿De que color estoy hoy?
3. Movimiento Auténtico.
4. Cierre ¿Qué elementos significaticos deja este espacio para poder aplicar en el proyecto?

3. **Personas asistentes (aprox):**

A todas las clases asistieron los 7 participantes esperados mas la profesora y el asistente técnico. Siempre llegaron a tiempo los participantes.

4. **Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:**

- Fortalecimiento de la unión cuerpo-mente.
- Acompañar a otros a estar con si mismos.
- Metodología de modelaje.
- La importancia de la construcción de confianza en un grupo.
- La velocidad de la facilitación: Ofrecer espacios con mas tiempo para poder conectar mas a profundidad con las emociones y el mundo interno.
- Menos es mas en la facilitación.
- La importancia de la escucha activa y la receptividad corporea.
- Pensar y reflexionar sobre el significado del cuerpo como herramienta para e desarrollo personal.
- La importancia de aprender sobre el cuidado al cuidador/autocuidado a nivel personal y profesional.
- Debers ser versus ser aunténtico.
- La danza como medio para transformar la realidad.
- En la relación con el otro, conectar con la humanidad y no con el rol.
- La importancia de hacer conscienciente el origen de la creación dancística.
- La gra necesidad del encuentro humano en esta epoca de confinamiento.
- La importancia de darle sentido a los ejercicos corporales, no solo moverse por moverse.

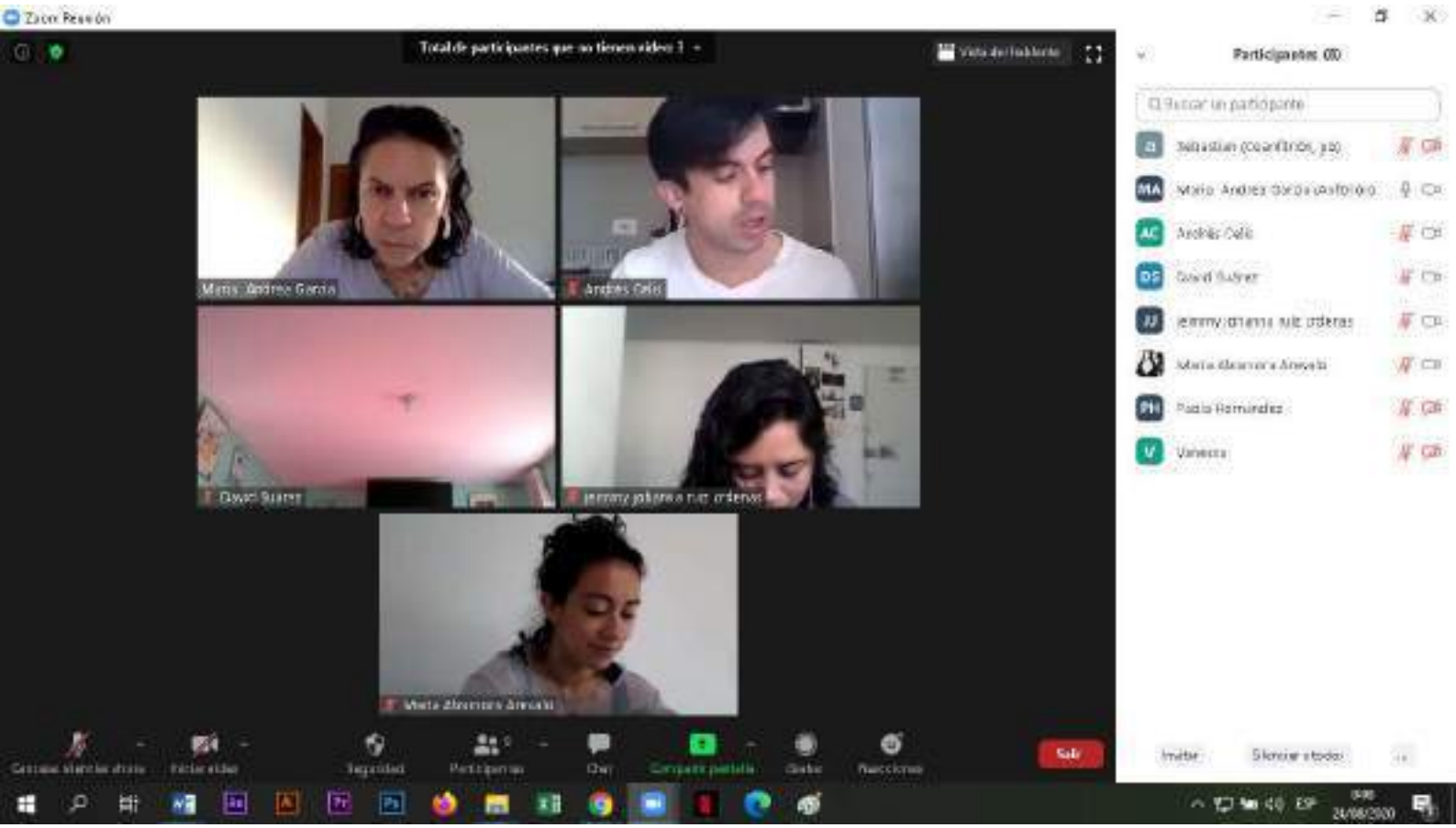
5. **Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:**

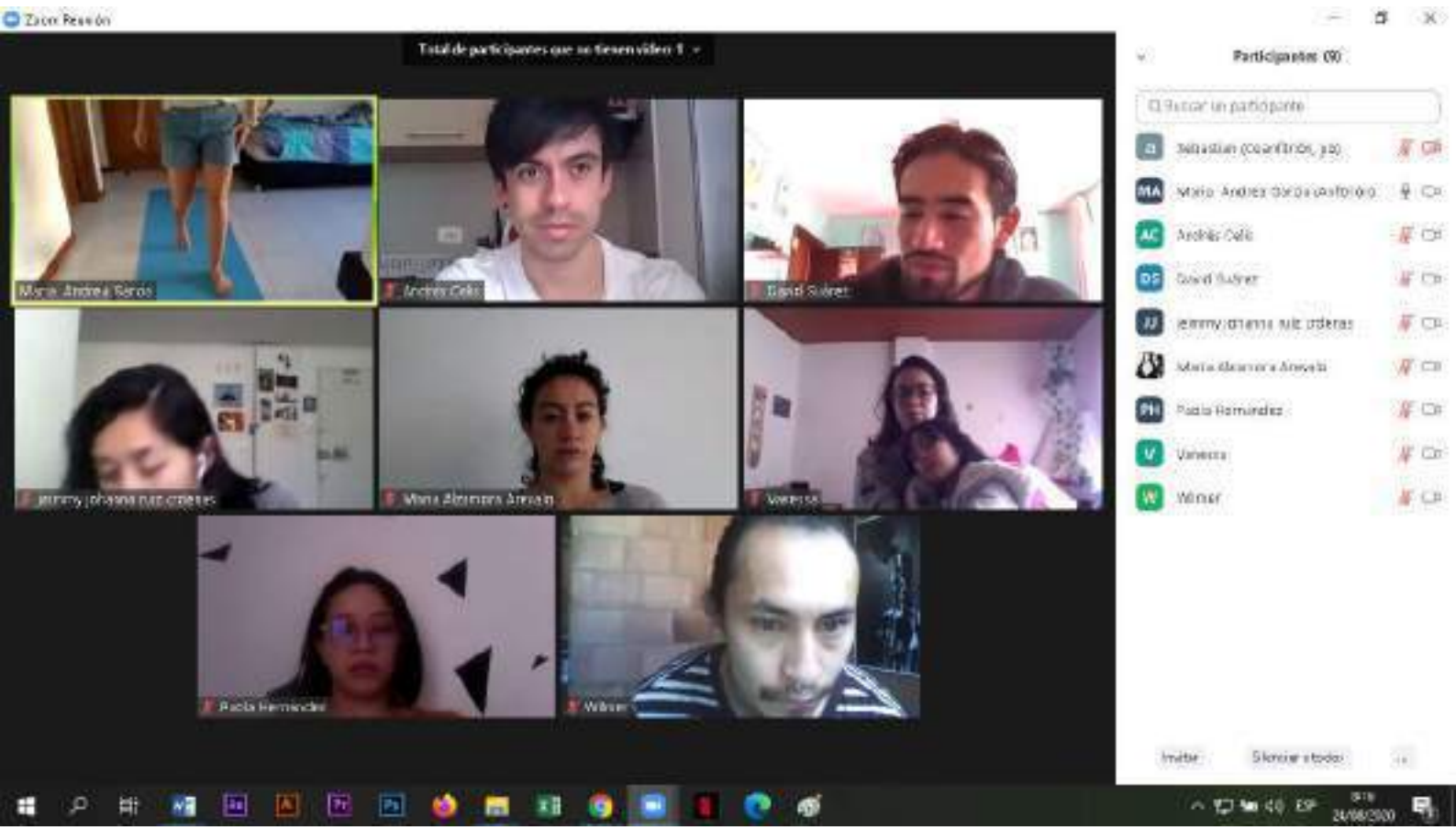
Definitivamente los participantes están ávidos por obtener conociemitno y herramientas para replicar en las comunidades y sus grupos. Este curso necesitó mas tiempo para ser desarrollado, y para que ellos apropiaran más técnicas de la DMT.

Adicionalmente, considero de suma importancia que se incluya dentro del currículo, un módulo de cuidado al cuidador/autocuidado, pues estos bailarines no tienen formación en psicología o en métodos de atención en crisis o contensión emocional, y cuando trabajamos con población vulnerable, pueden surgir expresiones emocionales desbordadas. Hay que darles herramientas para que no estén en riesgo de "burn out"(síndrome del quemado) o traumatización vicaria.

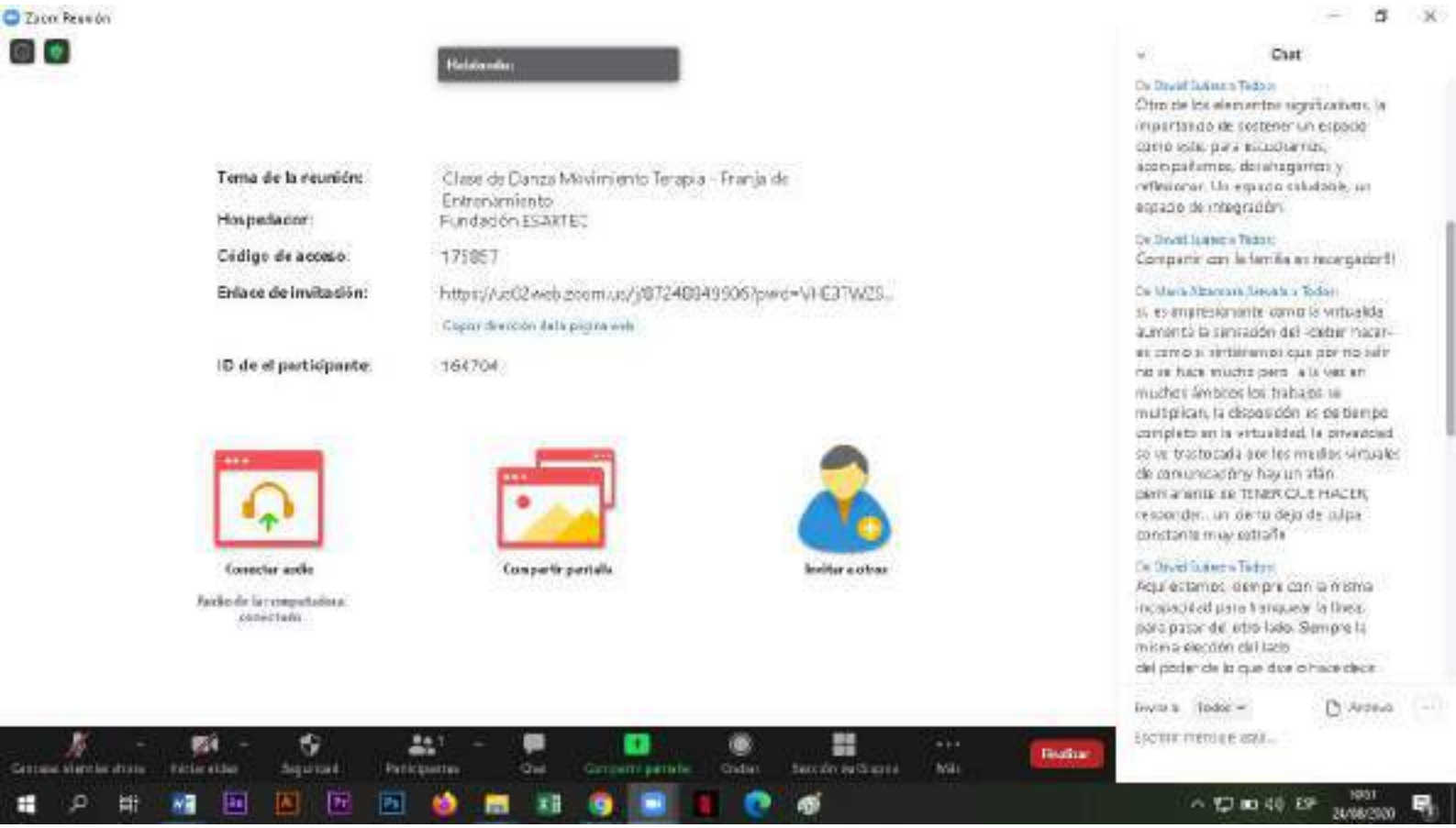
ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Listados de asistencia	Digital

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan


Zoom Reunión
Total de participantes que no tienen video: 1
Vista del hablante
Participantes (6)
Buscar un participante
Mario Andres Garcia
Andrés Calo
David Suarez
Maria Alexandra Arevalo
Paola Hernandez
Vanessa
Invitar
Silenciar a todos
Salir


Zoom Reunión
Total de participantes que no tienen video: 1
Participantes (9)
Buscar un participante
Sebastian (cuarentena, yo)
Mario Andres Garcia Arteaga
Andrés Calle
David Suárez
Jeimmy Johanna Ruiz Ordeñes
María Alexandra Arévalo
Paola Hernandez
Vanessa
Wilmer
Invitar
Silenciar todos
ESP


Zoom Reunión
Total de participantes que no tienen video: 1
Vista del hablante
Participantes (9)
Buscar un participante
Wilmer
María Andrea García
Paola Hernandez
Vanessa
David Suárez
Andrés Celis
María Alexandra Arévalo
jeimmy johanna ruiz ordeñas
Silenciar todos
Salir


Zoom Reunión
Tema de la reunión:
Clase de Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento
Anfitrión:
Fundación ESARTEC
Código de acceso:
175857
Enlace de invitación:
Copiar dirección de la página web
ID de el participante:
164704
Conectar audio
Prueba de tu computadora conectada
Compartir pantalla
Invitar a otros
Chat
Para: Todos
Archivo
Escribir mensaje aquí...
Finalizar
ESP

Zoom Reunión

Tema de la reunión: Clase de Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento
Hospedador: Fundación ESARTEC
Código de acceso: 175857
Enlace de invitación: https://us02web.zoom.us/j/87248949906?pwd=VHE3TWZS...
Copiar dirección de la página web
ID de el participante: 164704

Conectar audio
Audio de la computadora conectado

Compartir pantalla

Invitar a otros

Chat

De María Andrea Garcia a Todos 18:07 AM
Ese es el concepto del CUERPO MAQUINA
Diga: CUERPO MAQUINA

De David Gaviria Tedoso 18:10 AM
Hay que inyectarse cada día de farándula para no morir de realidad jaja

De María Mercedes Arevalo a Todos 18:11 AM
Bailar para no morir
vivimos para bailar y bailamos para no morir. Mario Gratan

De María Mercedes Arevalo a Todos 18:18 AM
cada que en el arte no se habla del autenticidad al artista sera una linda investigación, siempre debemos atravesar desde nuestro cuerpo-mente muchos lugares ajenos que a veces no sabemos como salir o distanciar, luego siempre esa mirada curiosa del artista con ridículamente cómicas que no tiene por que ser así

De mi para Todos 18:20 AM
Registro de asistencia franja de entrenamiento:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hNem-qBK2_UBgan4KaDqMYp_CkrwFJaHqTw4

Enviar a Todos Archivo
Escribir mensaje aquí...

ESP 18:52 24/08/2020

	GESTION DOCUMENTAL			Codigo: STR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Grupo Diferencial Poblacional			Fecha: 04/07/2018 Version: 02
Nombre de la Actividad:	Clase de Canto Folclorico Tematico- Fiesta de Enamorados	Dirigido a:	Formacion	Poblacion objetivo:	Adultos	Fecha de la Actividad:	22/02/2020
Nombre de la Organizacion:	Fundacion Esperar	Localidad:		UPZ:		Lugar de la actividad:	Virtual

No.	Nombre y apellido	Nacho cuidante a	Edad	Genero			Sector Social								Grupo Etnico - Identidad Cultural							Telefono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CIR	PCD	AFC A	LGBTIQ	PHC EL	PCF	PPL	MG	Poblacion Afrodescendiente			PRT	RO	IPC				
															OH	OF	PRZ								
1	Maria Justina Cantor Rojas		67	X																		3116080031	Chapinero	yudelanyzedeno@yahoo.com	
2	Yelson Andres Dalls Cadena		39		X																	3102979705	Chapinero	dalls1984@gmail.com	Andres Dalls
3	jenny johanna ruiz cardenas		33	X																		3114600540	santafe	anapaolaburegote@gmail.com	jenny ruiz
4	David Ramos Delgado		38		X																	3133248754	PLAZA		
5	Maria Alejandra Arevalo		36	X																		3107503 000	Teusaquillo	mariaa.b@hotmail.com	Maria A.A
6	Vanessa Henriquez Gomez		34	X																		3115208607	Teusaquillo	vanessahgomez@gmail.com	
7	Amy Paola Hernandez Usecgui		33	X																		3124640594	suba	amy.usecgui@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jimenez Pinzon		47		X					X												3133008670	Usaquen	wjimenez10@hotmail.com	Wilmer Jimenez
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Genero: (M: Mujer, H: Hombre, O: Otro) Sector Social: (CIR: Comunidad Rrom, PCD: Persona con Discapacidad, VICA: Persona victima del conflicto armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PHCLL: Persona Habitante de Calle, PEP: Persona en ejercicio de la prostitucion; APL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PO: Poblacion Afrodescendiente (OH: Comunidades Negras, OF: Comunidades Afrocolombianas, PRZ: Poblacion Raizal) PR: Pueblo Rrom - Gitano; PO: Comunidad Indigena; IPC: (si o pertenencia etnica)

Observaciones:	Identifique a pertenencia etnica artista formadores (as)

	GESTION DOCUMENTAL	Código: STR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Código Dilenia: Poblacional	Fecha: 04/07/2018
		Versión: 02

Secretaría de la Entidad:	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Dirección de Gestión Cultural	Dirección:	Poblacional	Proyecto: Cogollos	Cultura	Fecha de la actividad:	12/08/2020
Secretaría de la Dependencia:	Fundación Cuerdas	Localidad:		UPZ:		Lugar de la actividad:	Virtual

No.	Nombres y Apellidos	Madre cabeza de familia	Edad	Autoreconocimiento			Sector social								Grupo Etnico - Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PMCLI	PEP	PPL	BIO	Población Afrodescendiente			PRI	PID	IPE				
															CN	CP	PRE							
1	Maria Lucelay Garcia Rojas		47	X																	3134602001	Chapinero	[illegible]	Maria Lucelay Garcia
2	Yelson Andrey Dalla Cardona		30		X					X											3506514765	Chapinero	[illegible]	Andrey Dalla
3	jeremy johanna ruiz cardenas		19	X																	3115502345	santafe	[illegible]	jeremy ruiz cardenas
4	Diana Isabel Magnano		33		X																3103168754	BLU	[illegible]	
5	Maria Juanesa Jaimes		33	X																	3167400780	Teusaquillo	[illegible]	Maria J.
6	Vanessa Rodriguez Gomez		34	X																	3215000457	teusaquillo	[illegible]	
7	Ury Alexa Hernandez Vasquez		33	X																	3124440084	suba	[illegible]	Alexa Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzon		37		X					X											3123456987	Bosa	[illegible]	Wilmer Jiménez
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo(Género) (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro); Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; PVCA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PMCLI: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Personas Privadas de Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: RA: Población afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRE: Población Raizal); PRI: Pueblo Rrom - Gitano; PID: Comunidad indígena; IPE: Sin pertenencia Etnica)

Observaciones:	Identifique a poblaciones minoritarias (si)

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Clase de Danza Movimiento Terapia - Franja de Entrenamiento	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	24/08/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	María Andrea García Rojas		47	X																	3134068931	Chapinero	psicoterapiadedanzaymovimiento@gmail.com	
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		33	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	María Alzamora Arévalo		26																		3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

CONTRACTUAL

6

MES DE MAYO

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES

AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA

ACTIVIDAD / SERVICIO: *Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante.*

FECHAS: 29-30-31 de Mayo

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual __X_ Presencial __
Resumen de actividades realizadas:
Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines
multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de mayo
Personas asistentes (aprox):
Entre los postulantes el comité curatorial, el grupo de la plataforma y Esartec 45 personas aproximadamente
Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
las entrevistas realizadas virtualmente con acceso libre a las personas que estén

interesadas en conocer las dinámicas y los contenidos de las invitaciones públicas que se realizan en el marco del Programa Orbitante, permite la transparencia y claridad en los procesos de selección. Por otro lado, es un ejercicio educativo que sirve de orientación para los artistas que tengan como objetivo postularse en futuras versiones del programa Bailarines Multiplicadores.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá: La convocatoria podría ser por diferentes géneros de la danza , cada género aplique en su lines y poder pasar como representante de cada espacio, para poder aspirar a mayor diversidad artística.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
PLANILLA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIO DE TODAS LAS PROTESTAS.	**https://apis.mail.yahoo.com/ws/v3/mailboxes/@.id==VjN-qnYqoodGXJL8yOC6fIkQViDAagbm8CBEpQKIQH6obrin4vI-kb8M4SYGrAUNhe6Jigd4bYF3-**

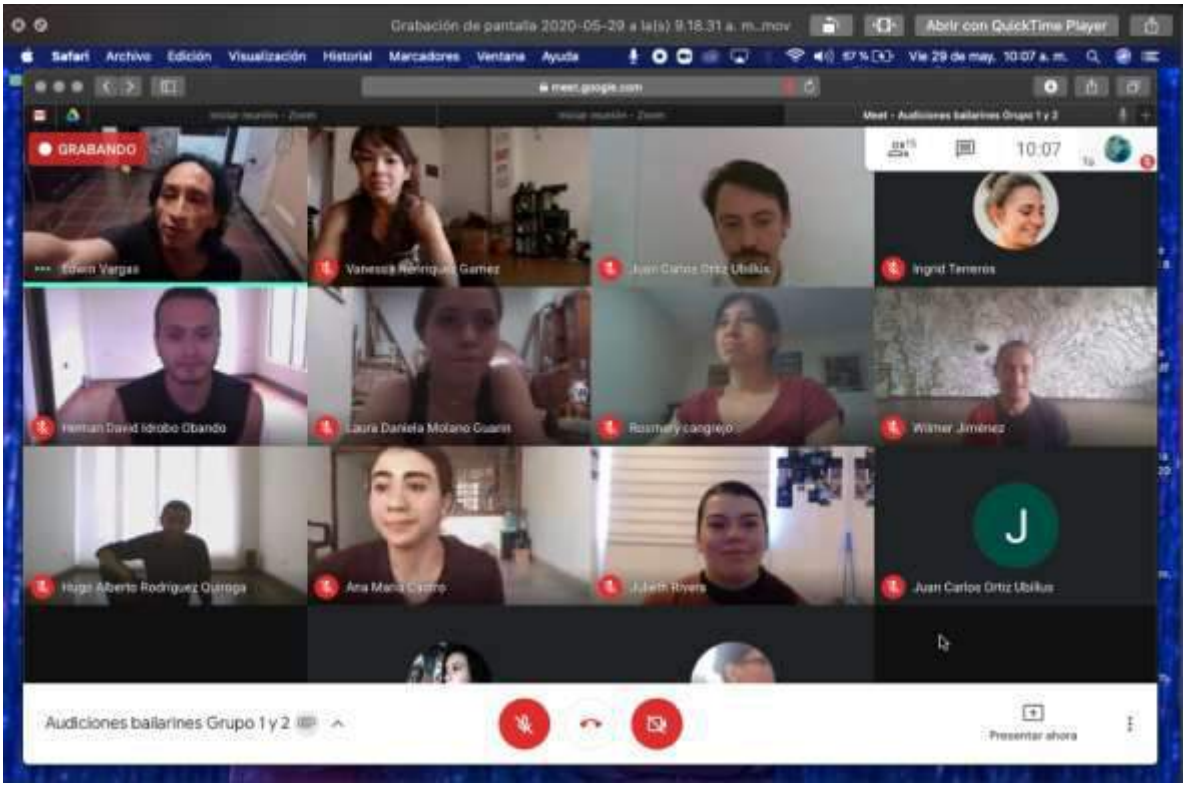
RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: Edwin Vargas
ACTIVIDAD / SERVICIO: Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020

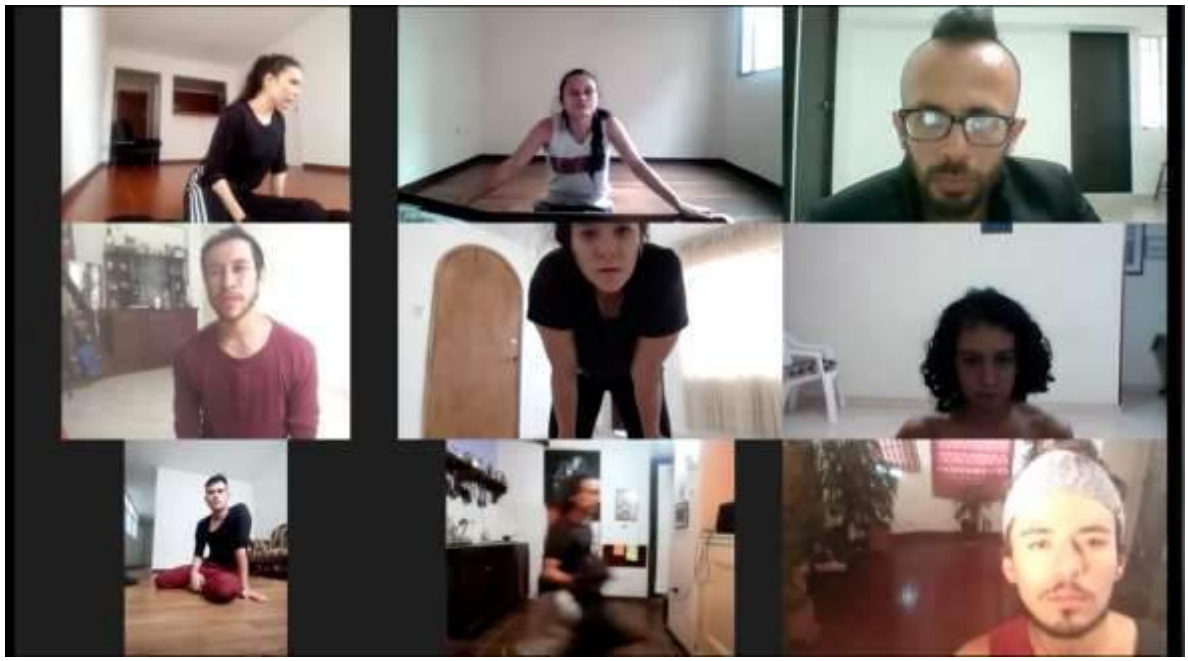
FECHAS: 29 de mayo de 2020

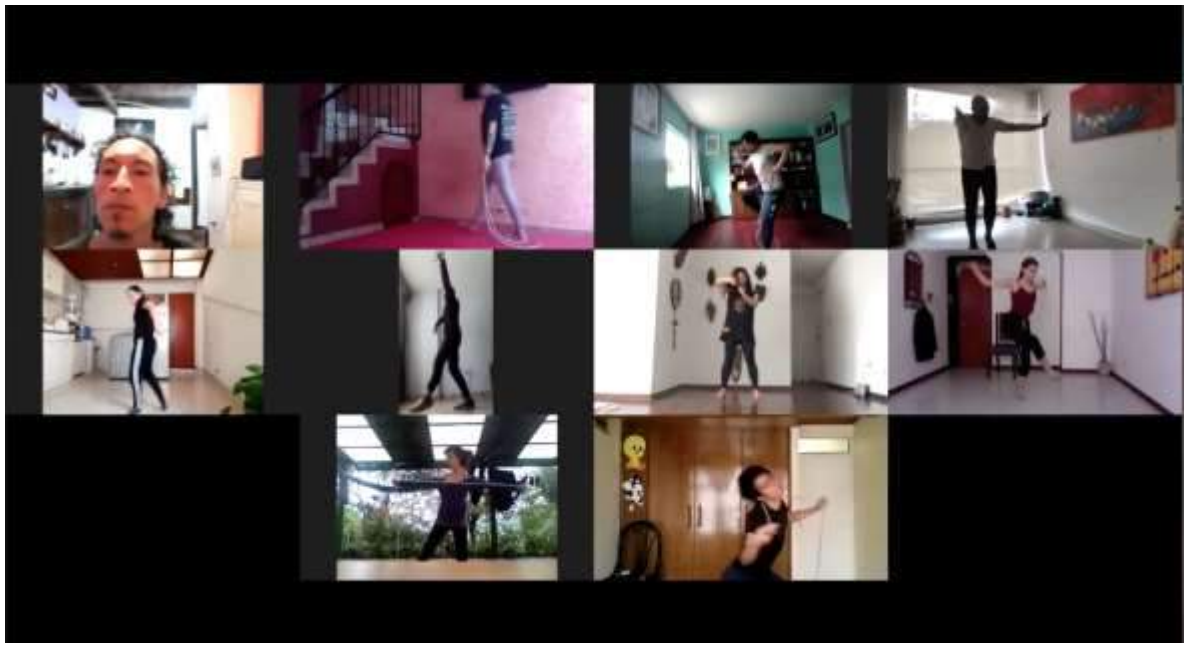
UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

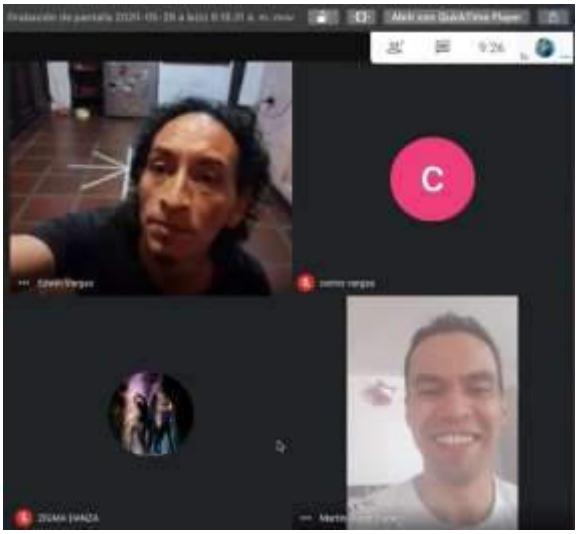
FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

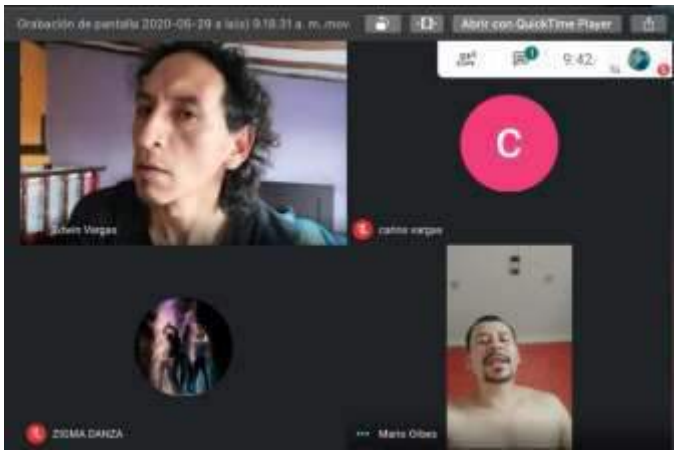


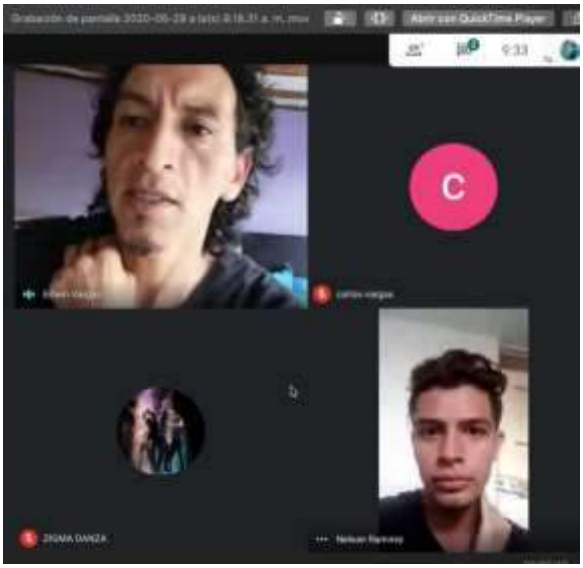


Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

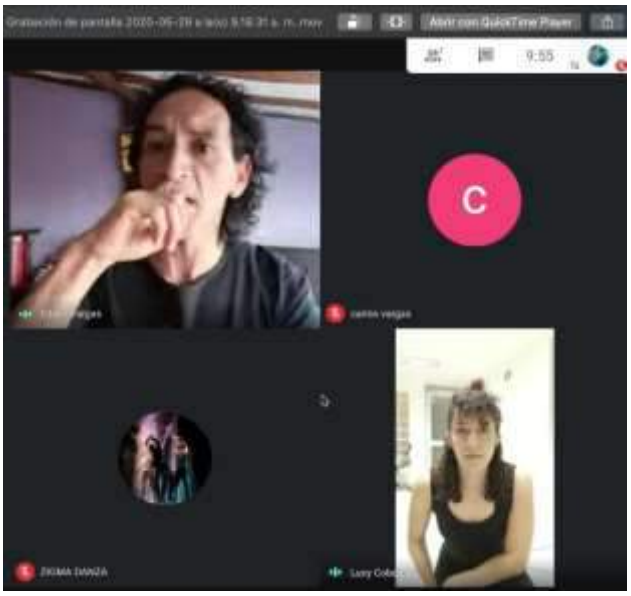


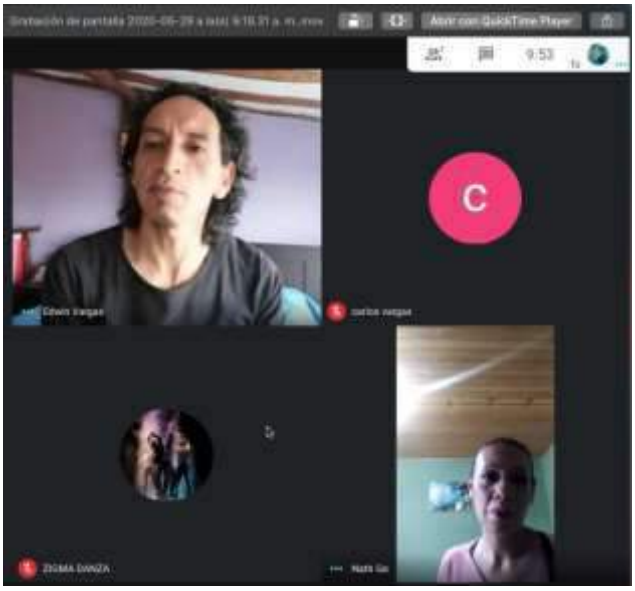




Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X_ Presencial __
Resumen de actividades realizadas:
Se planificó, aplicó y dirigió un laboratorio creativo, dirigido a los artistas aspirantes a ser parte de la plataforma Orbitante. Dicho laboratorio planteaba una tarea dancística inicial que luego ellos debían modificar según su criterio, en términos de pedagogía, metodología y didáctica. Fueron 4 sesiones de 2 horas cada una, cada sesión se desarrollaba con una conectividad inicial de 40 minutos donde se exponía el planteamiento inicial de la prueba (a todos los aspirantes), luego ellos tenían 30 minutos para desarrollar su propuesta y finalmente nos conectábamos con cada uno (5 minutos), para que expusiera el resultado del trabajo.

Personas asistentes (aprox):
35 aspirantes, 3 evaluadores y 2 integrantes del grupo de trabajo de Idartes.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
Es interesante reflexionar sobre las dimensiones de los artistas que se forman hoy en nuestro contexto bogotano; esta prueba nos dejó ver que han desarrollado diversas capacidades para desenvolverse en el terreno pedagógico de manera eficiente.
Otro aspecto importante fue la experiencia de lograr diseñar y aplicar una prueba específica que "midiera" estas capacidades, hasta donde mi memoria recuerda, nunca se había realizado una prueba de estas características en el marco del proyecto Orbitante o proyectos que lo antecedieron.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá:
Creo que la única manera de "mejorar" en el contexto de este proyecto, va a estar sujeto a su capacidad de experimentación…, solo así se podrá avanzar en la consolidación de su objetivo. Pues se debe tener en cuenta que esta es una propuesta innovadora, la cual pretende construir la danza desde nuestra realidad contextual y no solo desde su componente escénico, técnico y estético.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Ejercicios metodológicos en danza, grupales e individuales.	**Digital**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
2	Elkin Figueredo Delgadillo	8	10	10	5	12	10	10	8	**73**	**Como vincularia poblaciones vulnerable con el trabajo creativo.**
4	Martin Duran Duran	5	8	10	5	12	12	10	10	**72**	**Como articula su proceso de creacion con otros generos de danza.**
6	NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	7	8	10	5	10	10	10	8	**68**	**Como articula su proceso de creacion con otros generos de danza.**
12	Yeison Andrés Celis Cadena	10	15	10	5	15	10	10	10	**95**	**Cual es la importancia que usted leve al arte con comunidades vulnerable.**
13	Mario Andres Orbes Montenegro	10	10	10	5	10	8	10	8	**71**	**Como articula su proceso de creacion con otros generos de danza.**
16	lina maria sanchez moscoso	10	10	8	5	10	10	10	8	**71**	**Cual es la importancia que usted le da a la danza en espacion no convencionales.**
17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	8	10	10	5	10	8	10	8	**69**	**Cual esla importancia que le ves los elementos que aportan la tradicion danzaria y la academia**
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	8	7	8	5	10	8	7	8	**61**	**Como articula su proceso de creacion con otros generos de la danza.**
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	10	8	8	5	8	7	8	7	**61**	**Cual cre usted la caracteristica mas importante como identidad nacional desde el imaginario danzario o cultural.Implementar plan de convocatoria para el trabajo practico.**

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	10	12	11	5	10	10	10	10	**78**	**Cual es la importancia que cres que tiene la Danza a diferentes edades.Como articula su proceso de creacion con otros generos de danza.**
21	Ingrid Johana Terreros Romero	10	10	7	5	8	7	7	7	**61**	**Que estrategias utilizaria del lenguaje no verval para formar en valore.**
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	8	10	8	5	8	7	7	7	**60**	**Como cre que la participacion desde las artes se hace practica en las localidades**
23	Laura Daniela Molano Guarín	8	8	8	5	8	7	7	8	**59**	**Cual cree usted que es la importancia del arte en la escuela**
27	Vanessa Henriquez Gamez	10	15	13	5	18	10	10	10	**91**	**Como artista multuplicadora como las artes ecenicas pueden contribuir en el desarrollo de las comunidades vulnerables.**
28	Ana Maria Castro Duarte	8	8	8	5	8	8	7	7	**59**	**Cual es la importancia que usted le ve a las artes endiferentes edades. Implementar plan de convocatoria para el trabajo practico.**
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	10	15	13	5	15	12	10	10	**90**	**Como las tecnicas circenses y las artes ecenicas contribuyen en el desarrollo de comunidade vulnerables .**
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	10	12	10	5	11	10	10	8	**76**	**Cual es la estrategia que mas le a funcionado para el trabajo en grupo.**
34	Hernán David Idrobo Obando	8	10	8	4	8	7	6	7	**58**	**Que estrategias utiliza Para la creacion colectiva**

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
35	Mateo Mejía Mejía	8	8	10	3	10	6	7	6	**58**	**Si tiene un publico para el trabajo desde el territorio ancestral o tradicional cual tecnica emplearia en su trabajo creativo. Cual es la importacia que usted ve en el arte como identidad nacional.**
36	Natalia Vasco Liscano	7	10	8	4	8	6	7	7	**57**	**Como adactaria la situacion actual a tu propuesta.**
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	7	10	8	4	8	7	6	7	**57**	**Desde la actividad creativa cuales son los elemento mas utilisad en su pegagogia, el hilo conductor del ejercio no es claro al presentar diferentes fotos con actividades diferentes.**
38	José Luis Pinilla Salazar	6	8	10	5	10	5	6	7	**57**	**Cual es la estrategia de produccion que utilisa para su trabajo correografico, Como plantea su actividad creativa desde los diferentes generos de la danza.**
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	8	8	8	4	10	6	6	7	**57**	**Cual es la estratgia que mas le ha funcionado en la creacion colectiva,**
40	Oscar David Suárez Bejarano	10	14	13	5	15	12	10	10	**89**	**Cual es la tecnica que trabaja al tener niños en su proyecto.**
41	ANGELA SANCHEZ	10	10	7	4	7	6	6	7	**57**	**Cual es la estrategia para sostener en el tiempo el trabajo creativo.**
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	10	10	15	5	15	10	10	10	**85**	**Cual es la importancia de la danza en las diferentes edades.**

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	10	10	12	5	16	12	8	10	**83**	**Como articula su proceso de creacion con otros generos de la danza.**
45	Nicolás Silva Bermúdez	10	10	10	5	12	9	8	10	**74**	**Cual fue el punto de encuentro de los generos de la danza que usted utiliza.**
46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	8	8	8	3	10	6	7	7	**57**	**Que importancia tiene la creacion colectiva en su practica.**
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	8	10	8	3	8	6	7	7	**57**	**Cual es la importancia que usted le da a las artes en espacios no convencionales**
49	César Augusto García Rojas	10	14	10	5	10	10	10	10	**79**	**Como implementar la educasion de publico desde sus practicas creativas.**
50	María Paula Pérez Yate	8	10	7	4	8	6	6	7	**56**	**Cual es la importancia que usted le da al trabajo de la danza atemprana edad**
51	María Elvia Alzamora Arévalo	10	13	12	5	12	8	10	10	**80**	**Cual es la importancia que usted le da al trabajo artistico con comunidad vulnerable**
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	8	10	8	4	7	6	6	7	**56**	**Cuales son los elementos mas importante de la danza.**
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	8	8	8	4	8	6	7	7	**56**	**Cual es la estrategia para mantener en el tiempo su trabajo creativo**
OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES		Hay intérpretes que demuestran, experiencias pedagogica, técnicas más amplias que otros, en temas como interpretación diferentes géneros de la danza, trabajo con sectores vulnerables, diferentes edades y									
		Nombre del curador:	**JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA**						**Firma:** 		

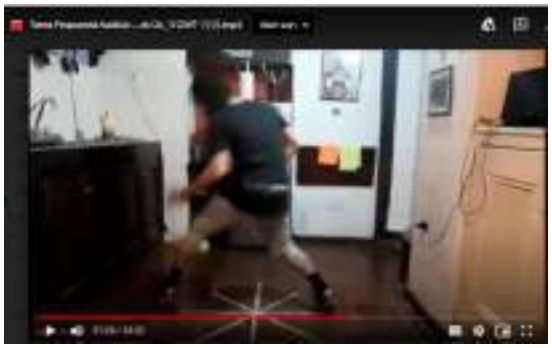
FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: _Yudy del Rosario Morales Rodríguez
ACTIVIDAD / SERVICIO: Curaduría. Plataforma Orbitante

FECHAS: _27 – 28 – 29 - 30 y 31 de mayo de 2020







Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual __X_ Presencial __
Resumen de actividades realizadas: ___1.- Proceso de Evaluación de los documentos presentados por los bailarines multiplicadores (Pertinencia de la trayectoria, Experiencia en participación de impacto local, Factibilidad de la propuesta**,** Coherencia entre la motivación y la justificación, los estudios realizados, premios obtenidos, como comprende la investigación coreográfica y la pedagogía en danza, Descripción de la participación en procesos artísticos locales, Video de la experiencia, propuesta multiplicadora, soportes y videos tarea creativa # 1) **2.- Observación en vio la realización de las respuestas a las tareas creativas**

Personas asistentes (aprox):
__Un total exacto de 35 aspirantes a bailarines multiplicadores_

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
Es muy importante por la intensión de desarrollar semilleros a través de los bailarines que reciben el estímulo y así mantener viva la creación en el lenguaje de la danza, la experiencia de la comunidad en este tipo de desarrollos artísticos, la creación de públicos y mantener un patrimonio que es de todos y para todos.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá:
Para la plataforma sugiero que los ítems de evaluación sean más condesados y que la propuesta multiplicadora tenga mayor valor en la evaluación del proceso de selección

---

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)**
Formato de evaluación en excel que recoge las evaluaciones de los aspirantes en cada ítem.	**Documento de Excel firmado en pdf. Se Adjunta**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
2	Elkin Figueredo Delgadillo	7	10	10	5	10	10	10	10	**72**	**Contemporáneo**. Las condiciones de trabajo desde la danza área tnecesita de condiciones de trabajo técnicas específicas
4	Martin Duran Duran	7	10	7	3	10	8	10	7	**62**	**Urbano**. La propuesta multiplicadora es más un proyecto de gestión que un proceso formativo creativo
6	NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	10	15	10	4	10	12	10	10	**81**	**Tradicional**. No presenta una clara metodología del proceso a realizar
12	Yeison Andrés Celis Cadena	10	12	15	5	18	13	10	10	**93**	**Contemporáneo**. Muy clara y precisa la propuesta y coherencia discursiva
13	Mario Andres Orbes Montenegro	8	10	15	5	13	12	10	10	**83**	**Mujeres adulto mayor**. Muy claro en el propósito y la multiplicación en el objetivo comunitario focal al que está dirigido

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
16	lina maria sanchez moscoso	10	12	12	5	10	10	10	7	**76**	Es tan abierta a tantos lenguajes danzarios para un solo proceso que no concreta con claridad el procedimiento metodológico
17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	10	12	10	5	12	12	10	10	**81**	**Bullerengue_Mujer** Desarrolla un paso a paso del proyecto aunque no concreta una metodología precisa para la intención de lo coreográfico
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	7	10	10	5	10	10	10	7	**69**	**Arabe.** En la propuesta no se evidencia una coherencia entre el diseño y los objetivos planteados

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	7	12	15	5	17	10	10	10	**86**	**Jovenes-Urbano.** Proyecto con perspectiva de desarrollo personal. No tiene claridad de los procesos formativos y creativos es la metodología mezcla cada uno de ello sin claridades conceptuales
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	10	12	17	5	15	10	10	10	**89**	**Contemporáneo.** Proyecto de sensibilización al movimiento y desarrollo a la creatividad claridad de lo que busca y coherencia metodológica
21	Ingrid Johana Terreros Romero	10	12	12	5	13	12	8	10	**82**	**Mujeres. Tradicional contempo.** No presenta una claridad metodológica de confluencia de la tradicional, el contemporáneo y la teatralidad

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	10	12	12	5	12	12	10	8	**81**	**Urbano-contemp.** Es más el proyecto para personas con saberes previos que comunitario en su totalidad. No propone una metodología clara para el desarrollo técnico aunque señala clases y talleres y el proceso creativo
23	Laura Daniela Molano Guarín	10	10	8	5	10	10	10	10	**73**	**Árabe.** No hay claridad metodológica, no la describe en el proyecto.
27	Vanessa Henriquez Gamez	10	12	15	5	20	10	10	10	**92**	**Mujeres_Contempo-Flamenco.** Claridad y organicidad de lo que busca el proyecto
28	Ana Maria Castro Duarte	10	12	10	5	12	10	10	7	**76**	**Contempo.** Muchos lenguajes propuestos para el desarrollo formativo que no dan luces de como cohesionar o los propósitos de cada uno siendo tan diferentes

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	10	15	14	5	15	10	10	10	**89**	**Circo-danza.** Hay claridades en la propuesta aunque está dirigida específicamente a una población que práctique o se incline por las artes circenses
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	10	12	10	5	18	14	10	10	**89**	**Contempo.** Su proyecto tiene dos vertientes de población al que está dirigido. Y una metodología clara. No propone una gestión detallada de como llegar al segundo grupo de interés.
34	Hernán David Idrobo Obando	10	12	10	5	12	12	10	10	**81**	**Contempo.** No hay claridades metodológicas para el planteamiento del proceso, no obstante en la entrevista validó el proyecto del espacio público con más claridad.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
35	Mateo Mejía Mejía	10	12	10	5	10	10	10	10	**77**	**Contempo.** Muy abierto al lenguaje dancísto de trabajo, dirigido a grupos organizados y con claridad del lenguaje danzario, no es un trabajo enfocado a la comunidad desde la perspectiva social sino más técnico.
36	Natalia Vasco Liscano	10	12	15	5	12	10	10	10	**84**	**Mujeres_Contempo.** El proyecto maneja tanto el entrenamiento como la creación, claridad metodológica
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	10	12	12	5	10	10	10	8	**77**	**Contempo. Ritmo-cuerpo.** La propuesta es organizada pero el desarrollo metodológico no tiene un sustento conceptual de los insumos a utilixzar para la puesta en escena.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
38	José Luis Pinilla Salazar	10	12	15	5	10	10	10	10	**82**	**Contempo.** Desde el video juego. Propone además un trabajo de manualidades aunque no tiene el proyecto toda la organización metodológica del proceso porque lo dirige hacia cincunstancia psicológicas.
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	10	12	15	5	12	12	10	10	**86**	**Niños-Crea.** Hay de hecho un proceso de formación que no se desarrolla con claridad en el proyecto , no obstante resuelve este aspecto en la entrevista
40	Oscar David Suárez Bejarano	10	12	15	5	17	15	10	10	**94**	**Niños- Crea.** Metodología coherente y clara del desarrollo del proceso
41	ANGELA SANCHEZ	10	12	15	5	12	13	8	10	**85**	**Mujeres.contempo** Presenta una claridad metodológica de confluencia de la su formación y la danza contemporánea y otros lenguajes artísticos

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	8	12	15	5	17	15	10	10	**92**	**Urbano.** Su proyecto no presenta una claridad metodológica del proceso formativo al que está dirigido. No obstante en la entrevista logra poner en claro este elemento fundamental.
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	10	12	10	5	18	15	10	10	**90**	**Cuerpo-ritmoAfro.** La metodología presentada conlleva más a un proceso de gestión y circulación que aun proceso formativo y de laboratorio.
45	Nicolás Silva Bermúdez	10	12	15	5	15	12	10	10	**89**	**Tradicional Contemp.** La propuesta es un abordaje de posibilidades pero no concreta las relaciones entre los conceptos, no hay claridaad metodológica

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	10	12	12	5	14	15	10	10	**88**	**Contempo.** Su proyecto está mucho más enfocado al entrenamiento propiamente aunque no descarta la posibilidad de comunidad abierta sin saberes previos
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	10	12	12	5	15	13	10	10	**87**	**Contempo.** Aunque hay una intención de crear semilleros en la localidad , su proyecto no propone metodologías claras para desarrollar el proceso de entrenamiento
49	César Augusto García Rojas	9	12	10	5	18	15	10	10	**89**	**Contempo. S**u proyecto nos propone un trabajo de encuentro y metodología clara para desarrollar como mínimo trabajo en parejas, tiene una orientación mucho más técnico es factible al trabajo comunitario.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
50	María Paula Pérez Yate	8	12	15	5	12	12	10	10	**84**	**Infantil-Crea.** Su propuesta tiene una proyección de proyecto pero no plantea todos los recursos metodológico de desarrollo del proceso de laboratorio
51	María Elvia Alzamora Arévalo	10	12	15	5	18	10	10	10	**90**	**Contempo-Urbano.** Propuesta concreta y precisa con pacticantes del parkour, la entrevista posibilita verificar la adaptación en otros espacios
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	10	12	15	5	15	12	10	10	**89**	**Contempo.** Es un proyecto abierto a las experiencias corporales , no se recomienda a edades tempranas. Tiene claridad metodológica del proceso
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	10	10	15	5	10	10	10	10	**80**	**Contempo.** Es un proyecto abierto a las experiencias corporales, no permite en su lectura la claridad de la propuesta de participación de la familia.

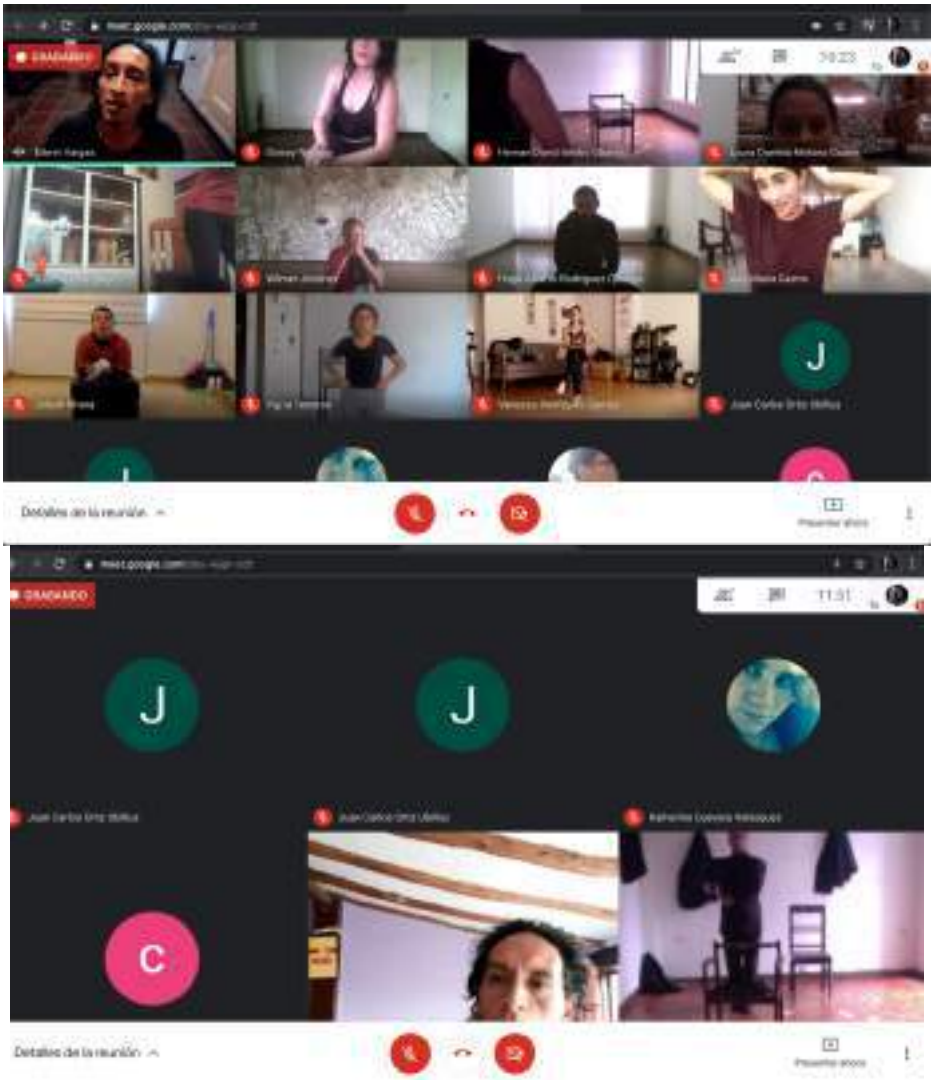
ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:	Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.										
CRITERIOS:	**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**	
	Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.			
	10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**		
OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES	Para la plataforma sugiero tener los item más relacionado con el mismo proceso. Por ejemplo la entrevista no está reflejada con un item específico está vinculada pero no concretamente a darle todo el valor del item, para mí la udición práctica es diferenciada sin embargo esta práctica tiene dos momentos dentro de la evaluación. Creo que el proyecto de multiplicación debe tener un valor en si mismo. en la coherencia de su elaboración y no solo la factibilidad de aplicarlo.Orientar el proyecto con un enfoque particular, por ejemplo										
	Nombre del curador: **Yudy del Rosario Morales Rodríguez**							**Firma:** 			

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: ___Persona Natural_____
ACTIVIDAD / SERVICIO: _____
FECHAS: _29, 30 y 31 de mayo____

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual __X_ Presencial __
Resumen de actividades realizadas:

Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de mayo

Personas asistentes (aprox):

Entre los postulantes el comité curatorial, el grupo de la plataforma y Esartec 45 personas aproximadamente

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

las entrevistas realizadas virtualmente con acceso libre a las personas que estén interesadas en conocer las dinámicas y los contenidos de las invitaciones públicas que se realizan en el marco del Programa Orbitante, permite la transparencia y claridad en los procesos de selección. Por otro lado, es un ejercicio educativo que sirve de orientación para los artistas que tengan como objetivo postularse en futuras versiones del programa Bailarines Multiplicadores.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá:

La principal observación es en torno a los ajustes que se deberían realizar en los términos de referencia y criterios de evaluación de la invitación pública, para que se ajusten a las expectativas de la plataforma de diversificar y ampliar el espectro de participación de artistas que se dediquen a otros géneros de danza y lenguajes de movimiento. Por lo general los artistas cuyo enfoque principal es la danza contemporánea están más cercanos a procesos académicos y de creación que les permite tener una serie de habilidades, teniendo ventaja en estos procesos de selección. Si bien el objeto también es garantizar la calidad de estos programas teniendo unos estándares altos en los criterios de selección, es necesario ajustarlos para vincular a otros artistas que tienen sus fortalezas en otros campos como el trabajo con comunidades con diferentes poblaciones, entre muchas otras. Al mismo tiempo este programa se puede convertir en un espacio de formación de nuevas habilidades y cualificación de los artistas en otras dimensiones que fortalezcan sus procesos y acciones realizadas en torno a su profesión.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)**
Fotografías del proceso de audición, acta de selección.	**PDF**
Informe de actividades	**PDF**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
2	Elkin Figueredo Delgadillo	8	10	15	5	13	10	8	8	**77**	No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional seleccionado. La propuesta de multiplicación es pertinente, clara y convreta en la aplicación de los lenguajes artísticos que propone. No hubo claridad en el desarrollo de las pautas en el ejercicio de las tareas creativas.
4	Martin Duran Duran	10	13	10	5	10	10	10	10	**78**	No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional como pedagogo. La propuesta de multiplicación es novedosa en relación a las actividades que menciona pero es necesario especificar las etapas de trabajo, Desde las propuestas creativas, utiliza las herramientas como tareas de exploración coreográfica.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:	Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:	**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
	Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
	10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
6 NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	10	13	12	5	10	10	10	10	**80**	No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional como coreógrafo. La propuesta de multiplicación es clara en las fases de trabajo y en las acciones de invitación pública y gestión. Desde las propuestas creativas, existe la intención de usar las herramientas como tareas de exploración coreográfica, sin embargo es necesario que la explicación de su ejercicio sea más concreta y clara.
12 Yeison Andrés Celis Cadena	10	15	15	5	15	15	10	10	**95**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional como pedagogo. Su propuesta de multiplicación es pertinente e involucra la danza terapia como metodología y campo de acción de acercamiento a las comunidades. En cuanto a las tareas creativas es concreto y tiene claro las pautas metodológicas en relación a su trabajo como pedagogo.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
13	Mario Andres Orbes Montenegro	10	15	15	5	10	12	7	10	**84**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional como pedagogo. Su propuesta de multiplicación, y a la población que va dirigida, es pertinente en relación a la metodología que se sustenta desde el lenguaje contemporáneo y acciones performáticas. En cuanto a las tareas creativas muestra coherencia con su preocupación acerca de la sensualidad y erotismo femenino, pero es necesario profundizar en los elementos y pautas que se le proponen.
16	lina maria sanchez moscoso	10	15	13	5	10	10	10	7	**80**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional como pedagoga y como coreógrafa. La propuesta de multiplicación es pertinente en relación a los lineamientos de la plataforma Orbitante. En cuanto a las tareas creativas es necesario profundizar en los elementos y pautas que se le proponen. Durante la entrevista no sustenta conocimiento relacionado a uno de los lenguajes en los que se inscribe (Danza Urbana).

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	10	10	12	5	10	10	10	10	**77**	Cumple con la trayectoria con el énfasis profesional seleccionado. No evidencia el uso de herramientas creativas para la composición desde las diferentes tareas propuestas. La propuesta de multiplicación es pertinente en relación a la población escogida y la metodología a implementar.
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	10	10	12	5	10	8	8	7	**70**	No evidencia con suficientes soportes su trayectoria como coreógrafa y pedagoga. No evidencia el uso de herramientas creativas para la composición desde las diferentes tareas propuestas. La propuesta de multiplicación es pertinente teniendo en cuenta los lineamientos de la Plataforma Orbitante.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	10	10	12	5	12	13	10	10	**82**	No evidencia trayectoria suficiente en procesos artísticos locales. Según las pautas otorgadas, responde creativamente haciendo uso de las diferentes herramientas técnicas que posee desde los lenguajes de movimiento que domina. La propuesta de multiplicación es pertinente teniendo en cuenta los lineamientos de la Plataforma Orbitante.
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	10	15	13	5	12	15	10	9	**89**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional como coreógrafa. Su propuesta de multiplicación es pertinente e involucra el laboratorio de exploración como metodología y campo de acción de acercamiento a las comunidades. En cuanto a las tareas creativas es concreta y clara con sus herramientas de composición.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
21	Ingrid Johana Terreros Romero	10	10	15	5	10	12	10	10	**82**	La propuesta de multiplicación es concreta con respecto a la población con la que quiere trabajar. No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional en pedagogía. Resuelve los ejercicios creativos y tiene claridad en lo que propone desde la pedagogía, sin embargo es necesario profundizar en la exploración de las herramientas que se le proponen.
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	9	10	14	5	15	10	10	10	**83**	Es positivo que la propuesta de multiplicación también esté planteada de manera virtual de cara a la contingencia actual. No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional en pedagogía. Es necesario profundizar en la exploración de las herramientas que se le proponen en los ejercicios creativos.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
23	Laura Daniela Molano Guarín	8	10	12	5	12	10	8	8	**73**	La propuesta de multiplicación se enfoca en la danza como herramienta de superación y autoconcepto personal. No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional en pedagogía y creación. Es necesario profundizar y desarrollar las herramientas y las pautas dadas en las tareas creativas.
27	Vanessa Henriquez Gamez	10	15	15	5	13	15	10	10	**93**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional seleccionado. Su propuesta de multiplicación es pertinente y clara metodológicamente. En cuanto a las tareas creativas existe madurez interpretativa, organicidad y profundidad en el desarrollo de las herramientas y lenguajes de movimiento.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
28	Ana Maria Castro Duarte	10	10	10	5	12	10	10	8	**75**	La propuesta de multiplicación no es clara ni en sus objetivos ni en su metodología, además de no especificar la población con la que pretende trabajar. No evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional en pedagogía. Resuelve los ejercicios creativos a partir de las pautas y elementos que se le proponen.
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	10	15	15	5	15	11	10	10	**91**	Evidencia trayectoria en el perfil profesional seleccionado y en los lenguajes artísticos que domina (Circo). La propuesta de multiplicación es concreta con respecto a la población con la que quiere trabajar y la búsqueda entre la relación de la danza contemporánea y el arte circense. Resuelve los ejercicios creativos y tiene claridad en lo que propone.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	10	15	10	5	13	15	10	10	**88**	Cumple y evidencia la trayectoria con relación al énfasis profesional seleccionado. Su propuesta de multiplicación es pertinente en relación a la población escogida, y la metodología en la implementación de las actividades es clara y coherente con los objetivos propuestos. En cuanto a las tareas creativas existe madurez interpretativa, profundidad en el desarrollo de las herramientas, y cohesión y unidad en la estructura de la composición.
34	Hernán David Idrobo Obando	8	12	15	5	13	12	8	7	**80**	No cumple con la trayectoria suficiente en relación al énfasis profesional seleccionado. Su propuesta de multiplicación es coherente y bien estructurada. En cuanto a las tareas creativas utiliza varias herramientas que alimentan la propuesta.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:	Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:	**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
	Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
	10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
35 Mateo Mejía Mejía	9	13	15	5	10	12	10	10	**84**	Cumple y evidencia su formación en diferente disciplinas artísticas, pero no certifica su experiencia como coreógrafo y pedagogo. Su propuesta de multiplicación es pertinente en relación a los diferentes lenguajes artisticos que propone. En cuanto a las tareas creativas hay claridad técnica en la estructura pedagógica que explica desde la música, pero es necesario que eso pueda observarse en la ejecución del lenguaje de movimiento que propone.
36 Natalia Vasco Liscano	10	10	15	5	10	10	10	10	**80**	No evidencia el uso de herramientas creativas para la composición desde las diferentes tareas propuestas. No cumple con la trayectoria suficiente con el énfasis profesional seleccionado. La propuesta de multiplicación se encuentra orientada hacia una población específica y según el enfoque somático como metodología de acercamiento a la danza.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	9	10	15	5	15	12	9	8	**83**	El participante no certifica experiencia en relación al perfil de investigación y creación coreográfica. La propuesta de multiplicación se enfoca en las múltiples formas de exploración y creación con la música y el cuerpo en movimiento. Se evidencia una formación corporal variada en diferentes géneros. En cuanto a las tareas creativas desarrolla las pautas y las herramientas otorgadas.
38	José Luis Pinilla Salazar	10	10	15	5	15	10	10	7	**82**	No certifica la experiencia suficiente para el perfil de creación e investigador como coreógrafo. La propuesta de multiplicación es novedosa en relación al tema escogido. En cuanto a las tareas creativas hizo uso de las pautas otorgadas, sin embargo es necesario el desarrollo y profundización de las herramientas creativas.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	10	15	12	5	10	13	10	10	**85**	Certifica experiencia como intérprete pero no desde el perfil escogido, en este caso, de investigación y creación coreográfica. La propuesta de multiplicación obedece a las necesidades de articulación con procesos de formación artística del Idartes como el Crea. En cuanto a las tareas creativas utiliza las herramientas.
40	Oscar David Suárez Bejarano	10	15	13	5	16	15	10	10	**94**	Cumple con la trayectoria para el perfil profesional seleccionado. La propuesta de multiplicación está de acorde a las lineas de acción de la plataforma Orbitante en articular programas de formación artística como el Crea. En cuanto a las tareas creativas es claro en el uso de las pautas otorgadas desde la perspectiva coreógrafica y pedagógica.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
41	ANGELA SANCHEZ	8	11	15	5	12	15	10	7	**83**	Certifica experiencia como intérprete-creadora pero no desde el perfil pedagógico. La propuesta de multiplicación es novedosa en relación con la población con la que quiere trabajar y se encuentra coherentemente estructurada desde la metodología. En cuanto a las tareas creativas es preciso ahondar y desarrollar en las pautas otorgadas
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	10	15	15	5	15	14	10	8	**92**	Cumple con la trayectoria para el perfil profesional escogido (Pedagogía). La propuesta de multiplicación es coherente y se relaciona con su campo de experiencia con la comunidad que propone. En cuanto a los trabajos creativos desarrolla las pautas que se le proponen y lo resuelve desde el dominio de su lenguaje de movimiento en relación con su propuesta pedagógica.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	10	15	15	5	15	15	10	8	**93**	Cumple con la trayectoria del perfil seleccionado. La propuesta de multiplicación es pertinente con el uso de los lenguajes artísticos que domina y la población que escoge. En cuanto a las tareas creativas desarrolla los elementos y las pautas que se le proponen, vinculando metodológicamente el enfoque pedagógico.
45	Nicolás Silva Bermúdez	10	15	11	5	11	15	10	10	**87**	Cumple y evidencia su trayectoria en relación al perfil seleccionado. Su propuesta de multiplicación es coherente con su trayectoria y clara en su exposición metodológica, pero no especifica la población con la que podría replicar su experiencia. En cuanto a las tareas creativas desarrolla las pautas y las herramientas asignadas.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	8	15	11	5	12	15	10	10	**86**	Cumple y evidencia su trayectoria en relación al perfil como intérprete pero no relaciona con soportes suficientes su trayectoria en pedagogía y coreografía. Su propuesta de multiplicación es coherente con su trayectoria y clara en su exposición metodológica, además de estar enfocada concretamente a la población con la quiere trabajar. En cuanto a las tareas creativas desarrolla las pautas y las herramientas otorgadas.
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	9	13	10	5	15	12	10	10	**84**	Evidencia en el reel su trabajo como bailarín intérprete pero no evidencia trayectoria suficiente para postularse en el énfasis profesional seleccionado (Coreografía). La propuesta de multiplicación no expone las fases metodológicas. En cuanto a las tareas creativas resuelve y propone desde las pautas otorgadas, pero es necesario ser más claro en la explicación y los usos metodológicos de esas herramientas con relación al trabajo con otros bailarines.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
49	César Augusto García Rojas	10	15	15	5	10	15	10	10	**90**	Cumple y evidencia su trayectoria en relación al perfil seleccionado. Su propuesta de multiplicación es coherente con su trayectoria y clara en su exposición metodológica, además de estar enfocada concretamente a la población con la quiere trabajar. En cuanto a las tareas creativas desarrolla las pautas y las herramientas otorgadas en coherencia con su discurso creativo y pedagógico.
50	María Paula Pérez Yate	8	10	15	5	10	15	10	10	**83**	No certifica trayectoria suficiente para los perfiles seleccionados. En relación a la propuesta de multiplicación es coherente con la linea de articulación que propone la Plataforma de danza Orbitante. En cuanto a las tareas creativas es necesario profundizar y desarrollar las herramientas o pautas, como también ser más enfática y clara en la relación de su propuesta pedagógica y de creación con niñas y niños en proceso de formación y el ejercicio del uso de la deconstrucción de los objetos y su dramaturgia.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
51	María Elvia Alzamora Arévalo	10	14	15	5	15	15	10	10	**94**	Certifica y evidencia trayectoria como bailarina intérprete. Su propuesta de multiplicación se extiende a la exploración en espacio no convencional y artistas que practiquen parkour, estrategicamente es una propuesta factible y novedosa. En relación a las tareas creativas se observa madurez en la ejecución y técnica del lenguaje contemporáneo, además de ser clara en los diferentes usos tanto pedagógicos como de creación de las herramientas y pautas otorgadas.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:		Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:		**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
		Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
		10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	10	15	15	5	11	10	10	10	**86**	Cumple con la trayectoria suficiente para el perfil profesional seleccionado. La propuesta de multiplicación está de acorde a las lineas de acción de la plataforma Orbitante y de manera positiva se valoran sus acciones de multiplicación a otros artistas de la ciudad. En cuanto a las tareas creativas se observa madurez y calidad en la interpretación, sin embargo es necesario un desarrollo en las herramientas otorgadas para dicha tarea.
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	10	10	15	5	15	13	10	7	**85**	Evidencia trayectoria en los perfiles profesionales en procesos pedagógicos y como bailarín intérprete. No presenta o especifica en los soportes su experiencia como coreógrafo. La propuesta de multiplicación se proyecta hacia los familiares de artistas que participen en el proyecto como extensión multiplicadora y formación de públicos. En cuanto a las tareas creativas es necesario el desarrollo y profundización de las herramientas que utiliza y de las pautas dadas.

ORBITANTE, PROGRAMA PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
GERENCIA DE DANZA
IDARTES
Planilla de curaduría - Línea de acción: Residencias Bailarines Multiplicadores

Fecha:	Califique cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.									
CRITERIOS:	**PERFIL Y PROYECTO**				**VIDEO RESPUESTA A TAREAS CREATIVAS**	**AUDICIÓN Y ENTREVISTA**			**TOTAL PUNTUACIÓN**	**OBSERVACIONES**
	Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	Ver anexo	Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	Capacidad de replicar su saber con comunidades.		
	10%	**15%**	**15%**	**5%**	**20%**	**15%**	**10%**	**10%**	**100%**	
OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES	Este comité curatorial, bajo la dirección de la Plataforma Orbitante y por la naturaleza de las diferentes actividades que se tienen programadas en el marco del proyecto Bailarines Multiplicadores, tiene como guía los criterios de evaluación presentados en los términos de referencia, pero establece de forma prioritaria los siguientes criterios: 1. Experiencia en trabajo comunitario. 2. Innovación, claridad metodológica y factibilidad en la implementación de las actividades de la propuesta de multiplicación. 3. Población beneficiada directamente de las actividades de multiplicación. 4. Diversidad en los lenguajes de danza y otros lenguajes del cuerpo.									
	Nombre del curador:	**Marx Michele Cárdenas Casallas**								



MES DE JUNIO

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

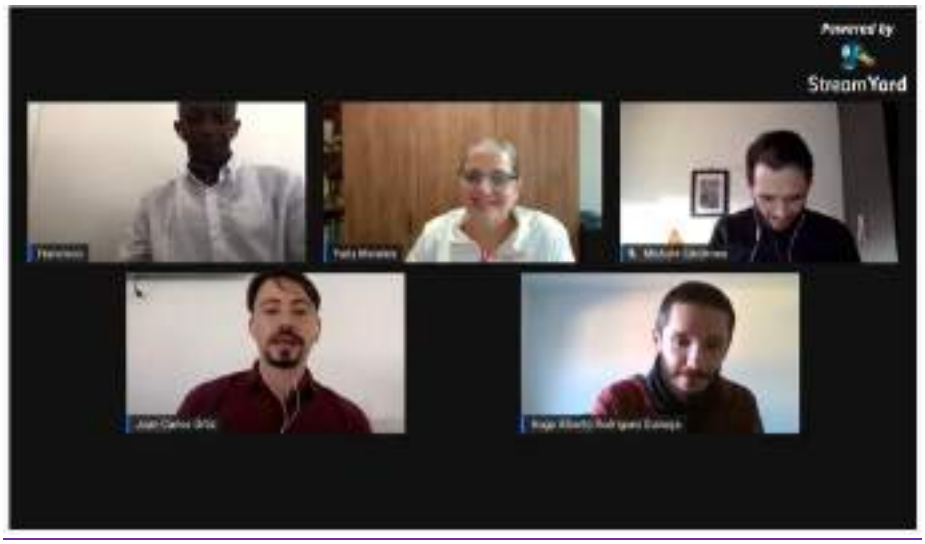
INFORME DE ACTIVIDADES

AGRUPACIÓN o PERSONA NATURAL: _Yudy del Rosario Morales Rodríguez

ACTIVIDAD / SERVICIO: Curaduría. Plataforma Orbitante

FECHAS: _5 – 6 y 8 de junio de 2020





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X__ Presencial __
Resumen de actividades realizadas: 1.- Entrevistas a los participantes en vivo, realizadas en varias sesiones de trabajo 2.- Proceso de deliberación de ganadores y suplentes**.**

Personas asistentes (aprox):
Un total exacto de 35 aspirantes a bailarines multiplicadores y los curadores y personal de apoyo y veedor para un total aproximado de 41 personas.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:
Es muy importante por la intensión de desarrollar semilleros a través de los bailarines que reciben el estímulo y así mantener viva la creación en el lenguaje de la danza, la experiencia de la comunidad en este tipo de desarrollos artísticos, la creación de públicos y mantener un patrimonio que es de todos y para todos.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá:

Para la plataforma sugiero tener los ítems más relacionado con el mismo proceso. Por ejemplo, la entrevista no está reflejada con un ítem específico está vinculada pero no concretamente a darle todo el valor del ítem, para mí la audición práctica es diferenciada sin embargo esta práctica tiene dos momentos dentro de la evaluación. Creo que el proyecto de multiplicación debe tener un valor en sí mismo. en la coherencia de su elaboración y no solo la factibilidad de aplicarlo. Orientar el proyecto con un enfoque particular, por ejemplo lo creativo.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)**
Acta del proceso	**Documento en físico y firmado. (Se adjunta en pdf)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
ACTIVIDAD / SERVICIO: *Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante.*

FECHAS: 5-6 DE JUNIO

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual X Presencial __
Resumen de actividades realizadas: Se llevó acabo la valoración como comité curatorial de las propuestas participantes, *bailarines multiplicadores, del programa Orbitante.*
los días 5 y 6 de junio , se participa en reuniones técnicas para el desarrollo de la actividad con funcionarios de la gerencia de danza.

Personas asistentes (aprox): 40 personas entre, gerencia de danza comité curatorial y bailarines multiplicadores.
Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad: entre los elementos más significativos de la propuesta es la posibilidad de participación del arte de la danza en la ciudad como herramienta de formación y

transformación a los grupos más vulnerables, diferentes edades, la pedagogía de la danza como elemento de concebir una mejor ciudad para todos los ciudadanos que la habitan.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá: La convocatoria podría ser por diferentes géneros de la danza , cada género aplique en su lines y poder pasar como representante de cada espacio, para poder aspirar a mayor diversidad artística.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
PLANILLA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIO DE TODAS LAS PROTESTAS.	**https://apis.mail.yahoo.com/ws/v3/mailboxes/@.id==VjN-qnYqoodGXJL8yOC6fIkQViDAagbm8CBEpQKIQH6obrin4vI-kb8M4SYGrAUNhe6Jigd4bYF3-**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

FUNDACION DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES
AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL: ___Persona Natural_____
ACTIVIDAD / SERVICIO: _____
FECHAS: _5, 6 y 8 de junio____

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual __X_ Presencial __
Resumen de actividades realizadas:

Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 5, 6 y de junio

Personas asistentes (aprox):

Entre los postulantes el comité curatorial, el grupo de la plataforma y Esartec 45 personas aproximadamente

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

las entrevistas realizadas virtualmente con acceso libre a las personas que estén interesadas en conocer las dinámicas y los contenidos de las invitaciones públicas que se realizan en el marco del Programa Orbitante, permite la transparencia y claridad en los procesos de selección. Por otro lado, es un ejercicio educativo que sirve de orientación para los artistas que tengan como objetivo postularse en futuras versiones del programa Bailarines Multiplicadores.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá:

La principal observación es en torno a los ajustes que se deberían realizar en los términos de referencia y criterios de evaluación de la invitación pública, para que se ajusten a las expectativas de la plataforma de diversificar y ampliar el espectro de participación de artistas que se dediquen a otros géneros de danza y lenguajes de movimiento. Por lo general los artistas cuyo enfoque principal es la danza contemporánea están más cercanos a procesos académicos y de creación que les permite tener una serie de habilidades, teniendo ventaja en estos procesos de selección. Si bien el objeto también es garantizar la calidad de estos programas teniendo unos estándares altos en los criterios de selección, es necesario ajustarlos para vincular a otros artistas que tienen sus fortalezas en otros campos como el trabajo con comunidades con diferentes poblaciones, entre muchas otras. Al mismo tiempo este programa se puede convertir en un espacio de formación de nuevas habilidades y cualificación de los artistas en otras dimensiones que fortalezcan sus procesos y acciones realizadas en torno a su profesión.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)**
Fotografías de entrevista e Informe de ejecución de actividades	**PDF**
Planillas de evaluación	**FORMATO EXCEL**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

ACTA COMITÉ CURATORIAL

PROGRAMA ORBITANTE, PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
Comité Curatorial Residencia Bailarines Multiplicadores
2020

El día 08 de junio de 2020 a las 6:00 p.m en reunión virtual por videollamada a través de google meet, se dió inicio al comité curatorial para realizar el proceso de análisis y valoración de las propuestas que aplicaron a la línea de acción Residencia Bailarines Multiplicadores y determinar cuales serán designadas para hacer parte del Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá en el año 2020.

El comité curatorial estuvo conformado por:

Yudy del Rosario Morales Rodríguez

C.E. 300397

Magister en Estudios Artísticos, Facultad de Artes ASAB. U.D. Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia. Licenciada en Arte Danzario, especialización Danza Contemporánea, ISA-Universidad de las Artes y Bailarina Profesora de Danza Moderna y Folklórica, Escuela Nacional de Danza Moderna y Folklórica. La Habana. Cuba. Desde 1982 ha desempeñado una labor docente ininterrumpida en las escuelas de nivel elemental y medio superior en la enseñanza de la danza y el ballet y en la Universidad de las Artes, en la Republica de Cuba. Su amplia trayectoria artística está relacionada como bailarina y coreógrafa integrante de los grupos Reminiscencia y Así Somos en Cuba. Sus trabajos coreográficos y montajes son extensos y variados. Colabora como coreógrafa del grupo Isadanza Joven Ballet. Como investigadora ha desarrollado diferentes trabajos: La danza contemporánea en el entrenamiento del bailarín clásico, los resultados se aplican en el sistema de enseñanza artística del Ministerio de Cultura de Cuba en las escuelas de ballet y co-investigadora Proyecto de Investigación Creación Interdisciplinaria Avivando Cenizas Urbanas con el grupo Athanor de la Facultad de Artes ASAB. Publicó el libro Nociones de Cuerpo y Entrenamiento en danza contemporánea. Colectivos Danza común y Cortocinesis resultado de un proyecto de investigación. Es directora del semillero de investigación Colectivo Interdisciplinario de Creación, (CICRE) institucionalizados por el Centro de investigaciones y desarrollo científico (CIDC). Docente de planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS

C.C. 80258515

Coreografo, intérprete bailarín y artista formador. Realizó estudios profesionales en la Academia Superior de Artes de Bogotá (Universidad Francisco José de Caldas), con formación complementaria en instituciones artísticas de gran reconocimiento internacional, entre ellas La Granja, Centro de Arte y la Cantera en México D.F; Compañía Provisional Danza y el Conservatorio María de Ávila (Madrid-España) como becario de la beca Jóvenes Talentos del Icetex en el año 2010; Instituto Superior de las Artes de la Habana – Cuba, pasantía otorgada por el Ministerio de Cultura 2015; cursos intensivos en técnica Limón y Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza Sevilla – España en el 2016-2017; y diversos talleres de danza urbana y danza contemporánea realizados en Colombia.

FRANCISCO HINESTROZA:

C.C. 11794134

Maestro de artes escénicas de la ASAB con énfasis en dirección Coreográfica, Maestro del proceso Formación a Formadores del Ministerio de Cultura 2009. Profesor de la Universidad de la Salle, Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad Santo Tomás. Bailarín, coreógrafo y director de danza tradicional con experiencia nacional e internacional (Francia, Estados Unidos, Costa Rica, Brasil, México, España, etc.), en permanente actualización en temas relacionados con la pedagogía, creación y producción de artes escénicas. Gestor cultural, Investigador y asesor de la revista Colombiana de Folclor. Departamento del Chocó. Tarjeta Profesional 4740 del Ministerio de Educación. Director de la Corporación Folclórica Encuentros. Como Jurado calificador ha participado en diferentes eventos a nivel nacional.

Proceso de aplicación y revisión del cumplimiento de los términos de participación:

El día 27 de abril se cerraron las aplicaciones, siendo 53 los aplicantes, de los cuales 14 no cumplieron con la totalidad de los requisitos de participación y 39 cumplieron con la totalidad de los términos de participación.

Aplicantes:

Número de aplicación	Nombre completo	Pasa a comité curatorial / Observaciones
1	Laura Valentina Puentes Phoenix	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
2	Elkin Figueredo Delgadillo	Sí
3	Camila Andrea Galindo Palacios	No es posible acceder al link de video.
4	Martin Duran Duran	Sí
5	JORGE ENRIQUE BERNAL AGUILERA	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
6	NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	Sí
7	Diana Teresa Gutiérrez García	Sí
8	JHON FREDDY AREVALO NIAMPIRA	Sí
9	Coletvio Artistico y Cutural Abya Yala	La participación no corresponde a un bailarín sino a un colectivo y no adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
10	FRANCY CAROLINA GAITAN RINCON	No es posible acceder al link de video.
11	Leonard Antonio Rodríguez Montealegre	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado y no relaciona un link de video de su experiencia.
12	Yeison Andrés Celis Cadena	Sí
13	Mario Andres Orbes Montenegro	Sí

14	FRANCISCO FERNEY RINCÓN VALBUENA	Sí
15	Luis Enrique Tovar Ramirez	No es posible acceder al link de video.
16	lina maria sanchez moscoso	Sí
17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	Sí
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	Sí
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	Sí
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	Sí
21	Ingrid Johana Terreros Romero	Sí
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	Sí
23	Laura Daniela Molano Guarín	Sí
24	Carolina Van Eps Jimenez	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado y no relaciona un link de video de su experiencia.
25	Patricia Nsea Ondo Mendez	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
26	Yuri Marcela Táutiva Naranjo	No es posible acceder al link de video.
27	Vanessa Henriquez Gamez	Sí
28	Ana Maria Castro Duarte	Sí
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	Sí
30	GUSTAVO ANDRES PASCAGAZA BEJARANO	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
31	Andrea María Hernández Aldana	Sí
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	Sí
33	Cristian Albeiro Pulido Melo	No es posible acceder al link de video.
34	Hernán David Idrobo Obando	Sí
35	Mateo Mejía Mejía	Sí
36	Natalia Vasco Liscano	Sí
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	Sí
38	José Luis Pinilla Salazar	Sí
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	Sí

40	Oscar David Suárez Bejarano	Sí
41	ANGELA SANCHEZ	Sí
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	Sí
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	Sí
44	Diana Lizeth Sotelo Caro	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
45	Nicolás Silva Bermúdez	Sí
46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	Sí
47	Jamie Howard Bernal	No adjunta la propuesta de multiplicación en el formato solicitado.
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	Sí
49	César Augusto García Rojas	Sí
50	María Paula Pérez Yate	Sí
51	María Elvia Alzamora Arévalo	Sí
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	Sí
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	Sí

Una vez revisadas las 53 propuestas se evidenció que los aplicantes:

Laura Valentina Puentes Phoenix
Camila Andrea Galindo Palacios
JORGE ENRIQUE BERNAL AGUILERA
Coletvio Artistico y Cutural Abya Yala
Leonard Antonio Rodríguez Montealegre
Luis Enrique Tovar Ramirez
Carolina Van Eps Jimenez
Patricia Nsea Ondo Mendez
Yuri Marcela Táutiva Naranjo
GUSTAVO ANDRES PASCAGAZA BEJARANO
Cristian Albeiro Pulido Melo
Diana Lizeth Sotelo Caro
Jamie Howard Bernal

No cumplieron con la totalidad de los requisitos solicitados, razón por la cual no continúan en el proceso de selección por parte del comité curatorial.

Revisión de participación en Etapa 2 de proceso de selección:

El día viernes 15 de mayo de 2020 siendo las 5:00 pm se cumple el tiempo dispuesto para la entrega del ejercicio creativo solicitado como Etapa 2 del proceso de selección de bailarines multiplicadores, se reciben 36 respuestas de 39 bailarines habilitados para esta etapa, de estas 36 respuestas, 1 no es posible de evaluar, por lo que continúan en el proceso 35 bailarines.

Aplicantes:

Número de aplicación	Nombre completo	Pasa a comité curatorial / Observaciones
2	Elkin Figueredo Delgadillo	Sí
4	Martin Duran Duran	Sí
6	NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	Sí
7	Diana Teresa Gutiérrez García	No registra participación en segunda fase
8	JHON FREDDY AREVALO NIAMPIRA	El link (https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive) es un link genérico y no permite acceder a ningún video
12	Yeison Andrés Celis Cadena	Sí
13	Mario Andres Orbes Montenegro	Sí
14	FRANCISCO FERNEY RINCÓN VALBUENA	No registra participación en segunda fase
16	lina maria sanchez moscoso	Sí
17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	Sí
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	Sí
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	Sí
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	Sí
21	Ingrid Johana Terreros Romero	Sí
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	Sí
23	Laura Daniela Molano Guarín	Sí
27	Vanessa Henriquez Gamez	Sí
28	Ana Maria Castro Duarte	Sí
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	Sí

31	Andrea María Hernández Aldana	No registra participación en segunda fase
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	Sí
34	Hernán David Idrobo Obando	Sí
35	Mateo Mejía Mejía	Sí
36	Natalia Vasco Liscano	Sí
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	Sí
38	José Luis Pinilla Salazar	Sí
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	Sí
40	Oscar David Suárez Bejarano	Sí
41	ANGELA SANCHEZ	Sí
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	Sí
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	Sí
45	Nicolás Silva Bermúdez	Sí
46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	Sí
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	Sí
49	César Augusto García Rojas	Sí
50	María Paula Pérez Yate	Sí
51	María Elvia Alzamora Arévalo	Sí
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	Sí
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	Sí

Una vez revisadas las 36 propuestas se evidenció que la respuesta del aplicante:

JHON FREDDY AREVALO

No permite el acceso a revisión, por lo que no es posible su continuidad en el proceso de selección por parte del comité curatoria

Etapa 3: Audición

PRIMER MOMENTO:

Viernes 29 de mayo.

Durante una jornada se desarrollaró un encuentro de laboratorio creativo, para explorar las habilidades y capacidades de seguimiento de metodologías y resolución corporal de indicaciones creativas en tiempo real, se realizó dividiendo el grupo total en 4 grupos de máximo 9 personas.

Las sesiones fueron divididas en tres partes:

- En una primera parte recibieron indicaciones del maestro que lideró la sesión para desarrollar acciones de movimiento. (Conexión de 30 min)
- En la segunda parte se dió un tiempo (45 minutos) de desarrollo individual de las tareas propuestas.
- En la tercera parte cada bailarín mostró el resultado de su ejercicio.

Una vez realizados los encuentros virtuales se evidenció que 35 aplicantes participaron, cumpliendo con la totalidad de los requisitos solicitados, razón por la cual fueron citados a entrevista por parte del comité curatorial.

SEGUNDO MOMENTO:

Viernes 5 y Sábado 6 de Junio.

Entrevista de presentación y sustentación de proyecto de multiplicación del bailarín, el comité curatorial se conectó en vivo con cada bailarín individualmente, y realizó las preguntas que consideró pertinentes para el proceso de selección.

Estas entrevistas fueron transmitidas en vivo por las plataformas Ckweb envivo e Idartes en casa y se pueden consultar en los siguientes links:

Viernes 5: https://www.youtube.com/watch?v=0ww8l7dpWR0&feature=emb_logo
Sábado 6, grupo 1: https://www.youtube.com/watch?v=cEWBQXGyvp0&feature=emb_logo
Sábado 6, grupo 2: https://www.youtube.com/watch?v=2OYq3yFKsMA&feature=emb_logo

Metodología para el análisis y valoración de las propuestas:

Yudy Del Rosario Morales, Marx Michele Cardenas y Jose Francisco Hinestroza como miembros del comité curatorial tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones:

a. Conflicto de intereses
Los miembros del comité curatorial dejan en constancia la ausencia de conflicto de intereses con los aplicantes.

b. Criterios de análisis
El comité curatorial analizó las propuestas teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Criterio	Valoración
Pertinencia de la trayectoria relacionada con el énfasis profesional seleccionado (coreográfico, pedagógico).	**10%**
Experiencia y participación en procesos de impacto local y posibilidad de multiplicación de la experiencia de la residencia en diferentes territorios y comunidades.	**15%**
Factibilidad de la propuesta de multiplicación en territorio.	**15%**
Coherencia entre la motivación y justificación expuesta para participar en el programa y los objetivos estratégicos de la Plataforma.	**5%**
Desarrollo de las tareas creativas realizadas de manera virtual.	**20%**
Calidad interpretativa, madurez escénica y capacidad de respuesta a las tareas propuestas.	**15%**
Experticia en el lenguaje de danza en el cual se inscribió	**10%**
Capacidad de replicar su saber con comunidades.	**10%**
TOTAL	**100%**

c. Proceso de valoración
Los curadores Yudy Morales, Michele Cardenas y Francisco Hinestroza analizaron y valoraron cualitativa y cuantitativamente los criterios establecidos.

d. Proceso de designación y resultado de la valoración

Los miembros del comité curatorial consignaron en una planilla de valoración y en el consolidado general, los resultados del análisis de 35 aplicantes que cumplieron con los requisitos solicitados, obteniendo como resultado final:

Número de aplicación	Nombre completo	Valoración total
2	Elkin Figueredo Delgadillo	**74**
4	Martin Duran Duran	**70,7**
6	NELSON ARLEY RAMIREZ BALLESTEROS	**76,3**
12	Yeison Andrés Celis Cadena	**94,3**
13	Mario Andres Orbes Montenegro	**79,3**
16	lina maria sanchez moscoso	**75,7**

17	NATALIA IBETH GÓMEZ BURBANO	**75,7**
18	ROSMERY CANGREJO MARTÍNEZ	**66,7**
19	Lucy Laury Cobaleda Acosta	**76,3**
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	**85,3**
21	Ingrid Johana Terreros Romero	**75**
22	Julieth Stephania Rivera Velasco	**74,7**
23	Laura Daniela Molano Guarín	**68,3**
27	Vanessa Henriquez Gamez	**92**
28	Ana Maria Castro Duarte	**70**
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	**90**
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	**84,3**
34	Hernán David Idrobo Obando	**73**
35	Mateo Mejía Mejía	**73**
36	Natalia Vasco Liscano	**73,7**
37	Julián Guillermo Forero Rodríguez	**72,3**
38	José Luis Pinilla Salazar	**73,7**
39	Paula Nicole Gonzalez Vergara	**76**
40	Oscar David Suárez Bejarano	**92,3**
41	ANGELA SANCHEZ	**75**
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	**89,7**
43	JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	**88,7**
45	Nicolás Silva Bermúdez	**83,3**

46	Luisa Fernanda Camacho Riaño	**77**
48	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra	**76**
49	César Augusto García Rojas	**86**
50	María Paula Pérez Yate	**74,3**
51	María Elvia Alzamora Arévalo	**88**
52	Alejandra Cuéllar Hilarión	**77**
53	Juan Sebastián Zárate Chaparro	**73,7**

Por lo anterior, teniendo en cuenta la capacidad presupuestal de la línea de acción Residencias bailarines multiplicadores y por recomendación del comité curatorial, se selecciona a los siguientes siete (7 aplicantes que se integrarán al Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020, así:

Número de aplicación	**Nombre del aplicante**	**Valoración total**
12	Yeison Andres Celis	94,3
27	Vanessa Henriquez Gamez	92,0
29	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	90,0
40	Oscar David Suárez Bejarano	92,3
42	Anyi Paola Hernandez Usaquen	89,7
43	Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas	88,7
51	María Elvia Alzamora Arévalo	88,0

Aplicantes suplentes:

Número de aplicación	Nombre del aplicante	Valoración
49	César Augusto García Rojas	86,0
20	Daissy Viviana Robayo Castillo	85,3
32	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga	84,3
45	Nicolás Silva Bermúdez	83,3

Nota. Los comentarios de valoración de los proyectos realizados por los miembros de comité curatorial se encuentran disponibles para la consulta de los aplicantes.

Siendo las 8:00 pm del día 08 de junio de 2020 se dio por terminado el comité curatorial.



Yudy del rosario Morales
C.E. 300397



Marx Michele Cardenas
C.C. 80258515



Francisco Hinestroza
C.C. 11794134

Emisión finalizada



Reproducciones	Récord de espectadores a la vez	Nuevos suscriptores
206	43	39

Duración	Tiempo de visualización total	Tiempo medio de visualización
3:39:14	4 días	29:18

Emisión finalizada



Orbitante, danza en la web II

CK:\WEB @Idartes

Reproducciones	Récord de espectadores a la vez	Nuevos suscriptores
83	24	37

Duración	Tiempo de visualización total	Tiempo medio de visualización
1:36:39	28 horas	20:35

Emisión finalizada



Orbitante, danza en la web III

CK:\WEB @Idartes

Reproducciones	Récord de espectadores a la vez	Nuevos suscriptores
75	28	36

Duración	Tiempo de visualización total	Tiempo medio de visualización
1:45:23	27 horas	21:56

MES DE AGOSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

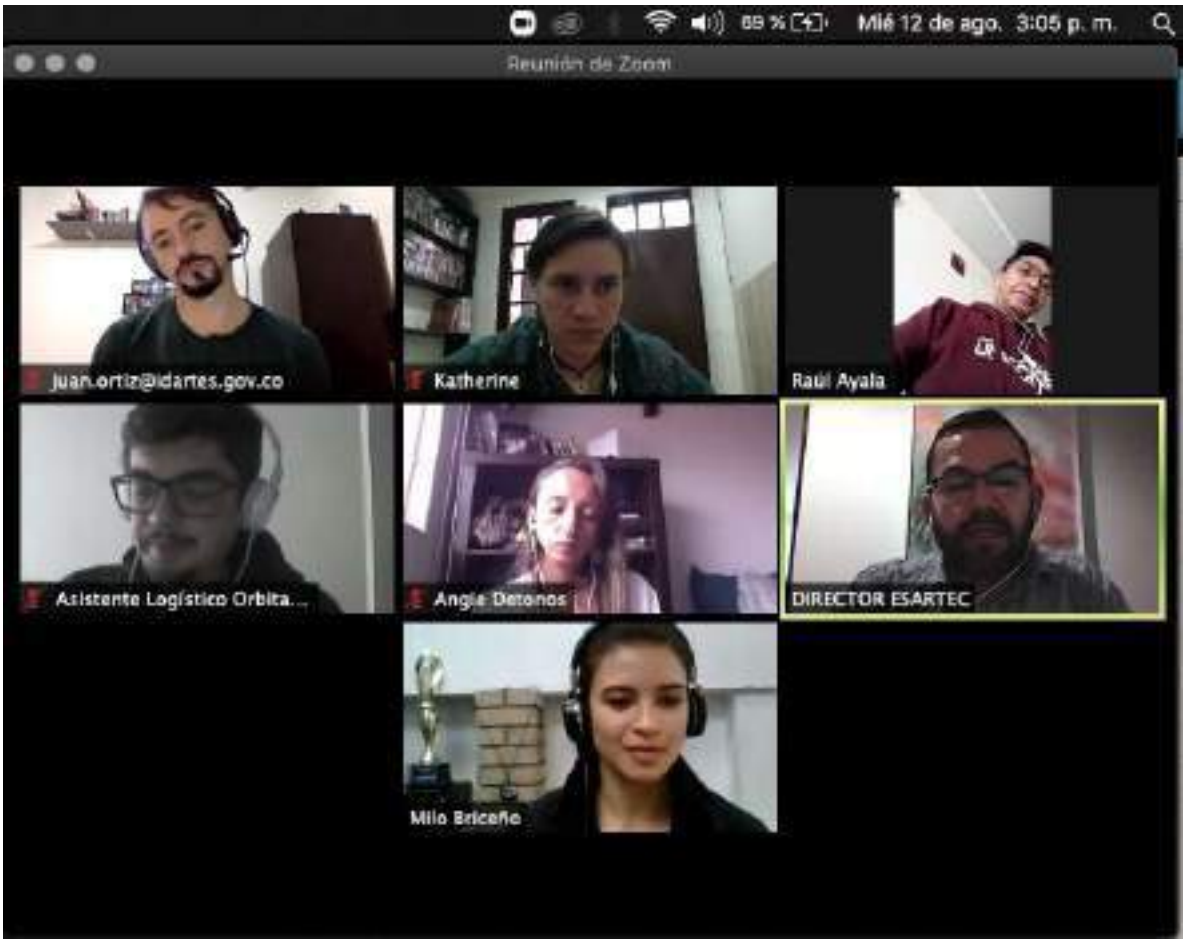
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

Raúl Ayala Mora

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020

FECHAS(Tomar literal de la ODS): del 1 al 17 de agosto de 2020



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

1. **Actividad: Virtual __x_ Presencial __**
2. **Resumen de actividades realizadas:** El día primero de agosto recibí, firmé y anexe documentos para formalizar la orden de servicio para hacer parte del comité curatorial junto con los maestros Angelica Acuña y Carlos Vargas los cuales en la siguiente semana leímos y evaluamos las diferentes propuestas para reunirnos el día lunes 10 de agosto para la deliberación de las propuestas junto con la compañía de los delegados de la plataforma y habiéndose analizado se determinó la necesidad de realizar un proceso de entrevistas con los proponentes el día miércoles 12 de agosto con el fin de aclarar algunas dudas que se tenían por parte del comité curatorial.

   Habiéndose realizado esta entrevista se procedió a seleccionar las cuatro compañías y a diligenciar el acta de ganadores la cual se entregó a los representantes del IDARTES y la plataforma Orbitante el día 14 de agosto haciendo las recomendaciones pertinentes para que la plataforma se fortalezca en futuras convocatorias.

3. **Personas asistentes (aprox):** 15 (quince) personas
4. **Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:** Generar espacios para la formación e intercambio de la plataforma Orbitante del IDARTES en el sector de la danza de Bogotá.
5. **Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:** Divulgar más la convocatoria para que así haya una mayor participación de las diferentes organizaciones de danza.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
ACTA DE SELECCIÓN	**PDF**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO:
ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44
BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ACTA COMITÉ CURATORIAL

ORBITANTE, PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ
Comité Curatorial Proyectos de Intercambio
2020

El día 10 de agosto de 2020 a las 6:00 p.m en reunión virtual por videollamada a través de meet se dio inicio al comité curatorial para realizar el proceso de análisis y valoración de las propuestas que aplicaron a la línea de acción Proyectos de Intercambio y determinar aquellas que serán designadas para hacer parte de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá en el año 2020.

El comité curatorial estuvo conformado por:

Luz Angélica Acuña Vásquez
C.C. 1.010.179.736

Perfil: Bailarina y docente de danza contemporánea, egresada del programa Profesional en danza de la Facultad de Artes de la "Universidad Francisco José De Caldas" – "ASAB". Ha sido intérprete/creadora de las compañías "RH Positivo", "Colectivo Carretel Danza", "Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán" y "Proyecto Clandestino", ha participado en festivales nacionales e internacionales como: "Danza a Deriva" Sao Pablo/Brasil, "Festival Internacional de Marsella/Francia", "Festival internacional de Danza" Biarritz/Francia", "Festival Danza en la Ciudad" Bogotá Colombia, "Festival de Danza Impulsos" de la Compañía L'explose - Bogotá/Colombia etc. También ha sido jurado de artes escénicas en concursos como "Nuestros Creadores" de Panamá, de la "Beca de Circulación en Danza" del Ministerio de Cultura en Colombia, del Festival internacional Prisma de Panamá y el Festival Al Tablón de Bogotá Colombia. Actualmente es docente, es intérprete de la compañía Worldrobed y directora /intérprete y Directora del proyecto y Festival Detonos.

Raúl Ayala Mora
C.C 79.129.073

Perfil: Inicia con la fundación en 1983 de la escuela y compañía de danza Orkéseos, trabajando incansablemente en la formación, compilación, e investigación del arte danzario. Fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes y en el cuestionamiento constante de la creación, como un espacio de reflexión alrededor del hecho escénico. De esta manera, el Maestro Raúl Ayala Mora aporta al replanteamiento de la tradición como un elemento dinámico en la construcción de los fenómenos socio-culturales de nuestro país.

En 35 años de trayectoria con su vocación y compromiso ha logrado que la compañía de danza Orkéseos circule por diferentes escenarios internacionales de Norteamérica y Europa, en ciudades como: Toronto, Winnepeg, London, Barcelona, Madrid, Lyon, Marsella, Bilbao, Burgos, Portugalete, Limoges, Cugand, Castres y Saint-Benoit, entre otras. Además ha recibido diferentes premios y reconocimientos a la creación por parte del Ministerio de la Cultura de Colombia, la Secretaria de

Cultura Recreación y deporte de Bogotá, la Orquesta Filarmónica y el Instituto Distrital de las artes IDARTES.

Carlos Arturo Vargas
C.C. 6776649

Perfil: Licenciado en danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Con Especialización en Docencia del Arte Dramático de la Universidad Antonio Nariño y Especialización en Educación para la Cultura de la Universidad Antonio Nariño. Fundador y Director de la Escuela Superior de Artes y Tecnología ESARTEC, coordinador de Orbitante Plataforma Danza Bogotá como aliado estratégico 2020.

Proceso de aplicación y revisión del cumplimiento de los términos de participación:

El día 31 de julio se cerraron las aplicaciones, siendo 7 los aplicantes, quienes cumplieron con la totalidad de los términos de participación y fueron estudiados por parte del comité curatorial.

Aplicantes:

Número de aplicación	Nombre de la organización, compañía o agrupación	Nombre del proyecto
1	Radiobboying	Espacios de Interacción Rompiendo Esquemas
2	House of Cobras	Espacio de entrenamiento de Vogue y escena Ballroom "Hold That Pose for Me - Intensive"
3	Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad	Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tú Casa.
4	Fundación Imagen en Movimiento	VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA
5	Artestudio	¿Mal de archivo?: La creación de conocimiento desde archivos de creación/circulación de los espacios autogestionados de danza de Bogotá. Estudio de caso: El Estudio/Artestudio (2003-2019)
6	Departamento Coreográfico	III Encuentro de Entrenamiento y Creación Proyecto Avenida
7	GRAVEDAD CERO	LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA

Para dar continuidad con el proceso de selección, se citó a los 7 participantes a una entrevista de concertación, el día miércoles 12 de agosto a través de la plataforma Zoom, según el horario descrito a continuación:

Hora	Nombre de la organización, compañía o agrupación	Observaciones
1:30 pm	Radiobboying	No se presentó
1:45 pm	House of Cobras	
2:00 pm	Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad	
2:15 pm	Fundación Imagen en Movimiento	
2:30 pm	Artestudio	
2:45 pm	Departamento Coreográfico	
3:00 pm	GRAVEDAD CERO	

Posterior a la jornada de entrevistas, el comité curatorial continúa con la evaluación final de las propuestas con las siguientes consideraciones:

a. Conflicto de intereses

Carlos Vargas manifiesta inhabilidad para evaluar el proyecto "Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tú Casa." Presentado por la organización Noches de Folclor Colombiano, por lo que esta propuesta es evaluada por los otros dos miembros del comité.

b. Criterios de análisis

El comité curatorial analizó las propuestas teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIO	**Valoración**
Coherencia del proyecto de intercambio: Relación con los objetivos estratégicos de la Plataforma y posibilidad de articulación con las demás líneas de acción.	**30%**
Impacto del proyecto de intercambio para la organización y para el fomento de la danza en la ciudad (beneficios y beneficiarios), aportando a la relación de las actividades de la Plataforma con los territorios y comunidades de la ciudad.	**30%**
Pertinencia y viabilidad de la colaboración: Propuesta de co-financiación en relación con los beneficios y duración del intercambio.	**15%**
Gestión y sostenibilidad a largo plazo del proyecto presentado.	**15%**
Entrevista	**10%**
TOTAL	**100%**

c. Proceso de valoración

- Los curadores Angélica Acuña, Raúl Ayala y Carlos Vargas, analizaron y valoraron cualitativa y cuantitativamente los criterios establecidos.

d. Proceso de designación y resultado de la valoración

Los miembros del comité curatorial consignaron en una planilla de valoración y en el consolidado general, los resultados del análisis de 7 aplicantes que cumplieron con los requisitos solicitados, obteniendo como resultado final:

APLICANTE	PROYECTO	TOTAL VALORACIÓN
Radiobboying	Espacios de Interacción Rompiendo Esquemas	**46,7**
House of Cobras	Espacio de entrenamiento de Vogue y escena Ballroom "Hold That Pose for Me - Intensive"	**72,7**
Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad	Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tú Casa.	**94,0**
Fundación Imagen en Movimiento	VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA	**86,0**
Artestudio	¿Mal de archivo?: La creación de conocimiento desde archivos de creación/circulación de los espacios autogestionados de danza de Bogotá. Estudio de caso: El Estudio/Artestudio (2003-2019)	**58,5**
Departamento Coreográfico	III Encuentro de Entrenamiento y Creación Proyecto Avenida	**57,7**
GRAVEDAD CERO	LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA	**74,0**

Por lo anterior, teniendo en cuenta la capacidad presupuestal de la línea de acción proyectos de intercambio, y por recomendación del comité curatorial, se seleccionan los siguientes cuatro (4) proyectos que conformarán la línea Proyectos de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020, así:

Nombre del aplicante	Proyecto	Valoración total
House of Cobras	Espacio de entrenamiento de Vogue y escena Ballroom "Hold That Pose for Me - Intensive"	**72,7**
Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad	Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tú Casa.	**94,0**
Fundación Imagen en Movimiento	VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA	**86,0**
GRAVEDAD CERO	LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA	**74,0**

Nota. Los comentarios de valoración de los proyectos realizados por los miembros de comité curatorial se encuentran disponibles para la consulta de los aplicantes.

Siendo las 4:00 pm del día 12 de agosto de 2020 se dio por terminado el comité curatorial.



Luz Angélica Acuña Vásquez
C.C. 1.010.179.736



Raúl Ayala Mora
C.C 79.129.073



Carlos Arturo Vargas
C.C. 6776649

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

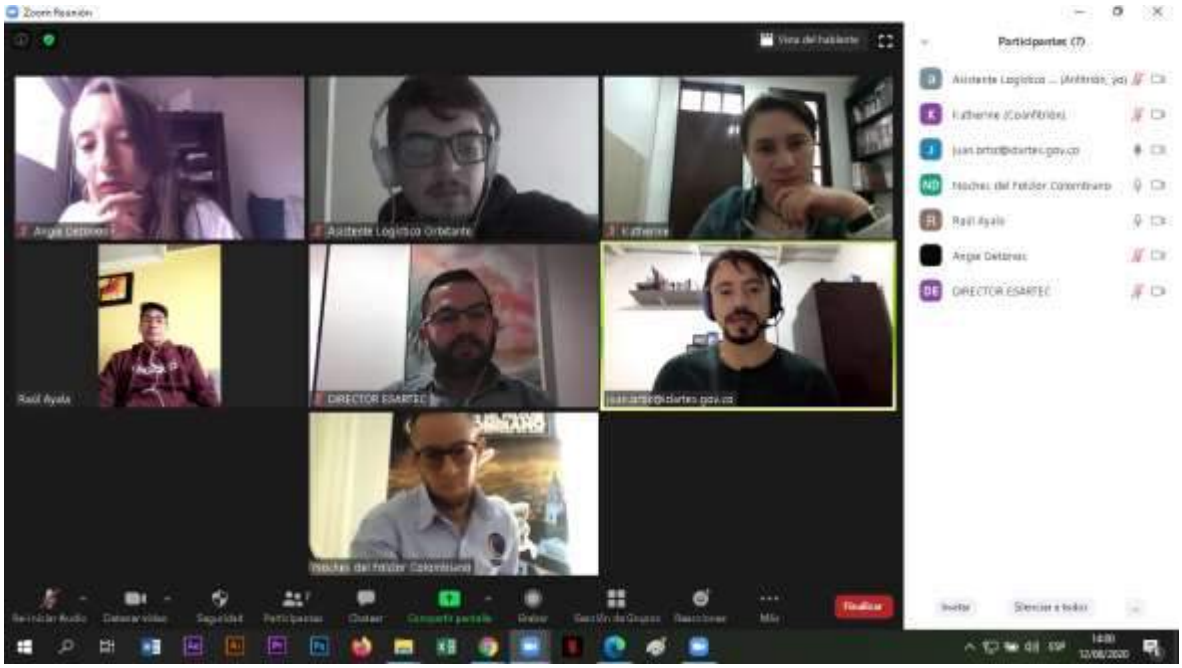
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN O PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD: LUZ ANGÉLICA ACUÑA VÁSQUEZ

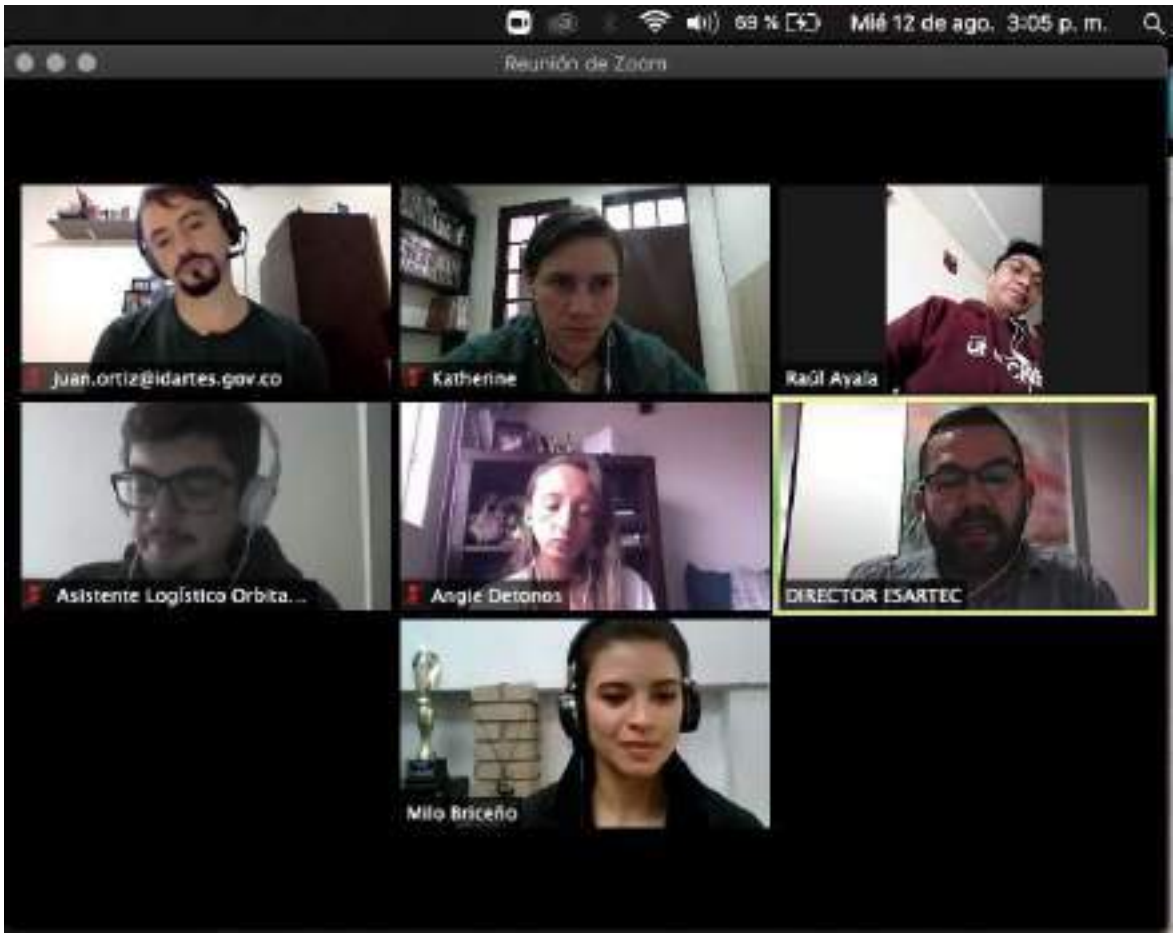
ACTIVIDAD / SERVICIO: JURADO DE DANZA EN LA LINEA PROYECTOS DE: Realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020

FECHAS: 1 Y 17 DE AGOSTO DEL 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co


Mié 12 de ago. 3:05 p. m.
Reunión de Zoom
juan.ortiz@idartes.gov.co
Katherine
Raúl Ayala
Asistente Logístico Orbita...
Angie Detonos
DIRECTOR ESARTEC
Milo Briceño

Actividad: Virtual:X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Con el fin de evaluar siete propuestas que llegaron a la línea de proyectos de intercambio dentro del marco de la convocatoria Plataforma Orbitante, cada uno de los jurados seleccionados por IDARTES – Plataforma Orbitante, realizamos la lectura y curaduría de las propuestas recibidas bajo los ítems de evaluación: Trayectoria de la propuesta, viabilidad financiera y propuesta de intercambio con la plataforma Orbitante. Posteriormente a ello nos reunimos los tres jurados para hablar de los proyectos, compartimos nuestras impresiones, comentarios y cuestionamientos de cada una de las propuestas, allí seleccionamos un bloque de preguntas para cada participante y prepararnos para las entrevistas con los representantes.

Finalmente, IDARTES, Plataforma Orbitante programó una jornada entre jurados y representantes de los proyectos presentados, con el acompañamiento de Katherine Guevara y Juan Ortiz, allí un jurado exponía los cuestionamientos que los tres teníamos frente a cada una de las propuestas, el tiempo estimado para cada una era de 15 minutos, allí los representantes podían aclarar y responder las preguntas. Terminadas las entrevistas los jurados hablamos nuevamente de cada proyecto y seleccionamos 4 finalistas.

Personas asistentes (aprox):

Propuestas recibidas: 7

Número de personas en cada entrevista: entre 6 y 7 personas

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Considero que plataforma en danza abre nuevas posibilidades de relación artística y humana dentro del campo de la danza, propiamente la línea “proyectos de intercambio” creo que es una posibilidad de ayuda para el movimiento independiente que finalmente es quien materializa en un 80% el movimiento del arte del país. Así mismo, considero que la manera como está planteada la convocatoria abre posibilidades a la colaboración, entrelace y escucha entre nichos, algo que necesita el gremio del arte escénico de la ciudad.

Para mí es un placer siempre colaborar como jurado, observadora y poder ser escuchada, la gerencia de danza desde hace varios años viene haciendo el ejercicio de escuchar a sus hacedores y agradezco por ello.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Considero que es muy importante brindar ayudas para la coproducción de encuentros, plataformas de formación y circulación, sin embargo, al estar en el ejercicio de la gestión y participando como jurado en esta convocatoria me doy cuenta que hay una profunda necesidad en los organizadores de estos encuentros en que sea reconocido su trabajo, lo digo porque muchas de las propuestas dentro de su programación o actividades se vinculaban ellos mismos de una manera muy aguda. En ese sentido me parece vital alguna convocatoria o ítem dentro de la misma línea de propuesta de intercambio donde exista un reconocimiento económico a los jóvenes gestores. Dentro de mi conocimiento existe en Colombia un premio a gestores culturales no menores de 40 años y creo que es un ejercicio muy importante que día a día hacemos los gestores de proyectos independientes en beneficio de los artistas. Por otra parte, creo importante no bajarle más al recurso de esta convocatoria, hace un año estaba en $8.000.000, este año se encuentra en $5.000.000, un apoyo pequeño para lo que representa toda una producción de encuentros dancísticos.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD, DVD, USB, DISCO DURO, LINK DE DESCARGA)**
Acta de deliberación	Digital

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

ORBITANTE, PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ

Fecha:14 de Agosto del 2020

Califique cada uno de los **cinco** criterios de evaluación de acuerdo al porcentaje indicado.

CRITERIOS:			**Coherencia** del proyecto de intercambio: Relación con los objetivos estratégicos de la Plataforma y posibilidad de articulación con las demás líneas de acción.	**Impacto** del proyecto de intercambio para la organización y para el fomento de la danza en la ciudad (beneficios y beneficiarios), aportando a la relación de las actividades de la Plataforma con los territorios y	**Pertinencia y viabilidad** de la colaboración: Propuesta de co-financiación en relación con los beneficios y duración del intercambio.	Gestión y **sostenibilidad** a largo plazo del proyecto presentado.	**Entrevista**		**TOTAL PUNTUACIÓN**
		PORCENTAJE	**30%**	**30%**	**15%**	**15%**	**10%**	**Comentarios**	**100%**
1	Radiobboying	Espacios de Interacción Rompiendo Esquemas	10	0	20	10	0	En la propuesta no se especifica bien el proyecto de intercambio. La formulación no describe en detaller de lo que trata ni cuenta la manera en que se han hecho las versiones anteriores. El proponente no se presentó a la entrevista.	40
2	House of Cobras	Espacio de entrenamiento de Vogue y escena Ballroom "Hold That Pose for Me - Intensive"	30	20	10	10	10	El proyecto cumple con los items a evaluar, se recata la vinculación a otras comunidades y la trayectoria de la compañía. En la entrevista la proponente da cuenta del insistente trabajo que han tenido hasta el momento.	80
3	Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad	Las Noches del Folclor Colombiano, se Disfrutan desde la Comodidad de tú Casa.	30	30	15	15	10	La propuesta es coherente dentro de los objetivos de la convocatoria, Noches de Folclor colombiano demuestra una gran trayectoria dentro del genero tradicional del país, así mismo se resalta el reconocimiento que el eventro propuesto hace a los artistas, su trabajo y esfuerzos. Habla muy bien del movimiento independiente de la danza tradicional.	100
4	Fundación Imagen en Movimiento	VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA	30	30	9	15	10	La propuesta es coherente con los objetivos estrategicos de la convocatoria, las ediciones anteriores sustentan la trayectoria e importancia que Imagen en Movimiento ha cumplido dentro del papel del video danza en Colombia. Así mismo, el proyecto presentado, es solido en la mayoria de items evaluación. Es de rescatar el proyecto de intercambio que se plantea. Se recomienda destinar algun rubro para los artistas invitados a las actividades.	94
5	Artestudio	¿Mal de archivo?: La creación de conocimiento desde archivos de creación/circulación de los espacios autogestionados de danza de Bogotá. Estudio de caso: El Estudio/Artestudio	10	15	8	10	5	La propuesta demuestra poco impaco en la población, en la entrevista el exponente, no es claro con la socializacion y el impacto despues de publicado el documento que saldrá del trabajo de recolección de obras pasadas por Artestudio.	48
6	Departamento Coreográfico	III Encuentro de Entrenamiento y Creación Proyecto Avenida	10	20	10	5	5	El proyecto es un proyecto que beneficia en gran medida a la compañía Departamento Coreografico, Segun lo expuesto en la entrevista por la compañía se invitan maestros de las artes escenicas para el fortaleciimiento de una de las obras de la agrupación, según los ejes estrategicos y la descripcion acerca de los posibles proyectos de intercambio que podian presentarse a la presente convocatoria, esra: Franjas de entrenamiento permanentes para BAILARINES PROFESIONALES DE LA CIUDAD, espacios fisicos para el desarrollo de residencias artisticas o artistas locales que involucren DIVERSAS COMUNIDADES. En esa medida el proyecto presentado no cumple con los terminos de la convocatoria, debido a que el proyecto es más una residencia de reforzamiento creativo para la compañía.	50
7	GRAVEDAD CERO	LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA	20	20	10	10	10	Gravedad Cero demuestra trayectoria en el campo de la formación, así mismo se valora la auto gestión que hasta el momento ha tenido el proyecto y el beneficio a la comunidad del cuerpo. Se le recomienda para futuros proximos considerar más la variavilidad de maestros dentro de la formación.	70
GENERALES									

Nombre del curador: Luz Angélica Acuña Vásquez

Firma:



CONTRACTUAL

8

MES DE JUNIO Y JULIO ASISTENTE LOGISTICO

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Sebastián Camilo Molina Vargas		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** 1015467226	
MES DEL INFORME: Junio 2020		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3057104457 – scaamilo10@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Apoyar la pre-producción, producción y postproducción de los procesos de residencia, entrenamientos, acciones de circulación, laboratorios de retroalimentación y proyectos de intercambio del programa, en sus	Pre-producción: 1. Creación de reuniones/sesiones en plataformas digitales (zoom, meet). 2. Envío de correos electrónicos informando las actividades de la jornada del siguiente día	**Listados de asistencias de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1YICqHUjIbyFepyXf3A-yMacwetaFwixH?usp=sharing	

modalidades virtual y presencial.	junto con los enlaces/links de las sesiones a trabajar. 3. Creación de listados de asistencia de las actividades a desarrollar durante la jornada. Producción: 1. Administración de reuniones de zoom. 2. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia. 3. Creación de soportes visuales durante las actividades. 4. Documentación de las generales de las reuniones a través del diligenciamiento del formato de actas.	**Soportes visuales de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1p-C2IUrCXbMdsljyDmUo0-SsifutUilb?usp=sharing **Actas de reuniones y mesas de trabajo:** https://drive.google.com/drive/folders/1otcaKLl6lwhHMnW_0nr20BJ_JXOTbFLn?usp=sharing	

	5. Acompañamiento y seguimiento a sesiones de intercambios creativos. Postproducción: 1. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de google drive 2. Envío de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a quienes corresponda. 3. Realización de actas.		
2. Apoyar en el cumplimiento de los cronogramas y planes de trabajo indicados por el **CONTRATANTE**, para la realización de las actividades de la Plataforma, relacionadas con su objeto contractual	De acuerdo al cronograma y programación de las actividades a desarrollar: 1. Envío de los diferentes correos electrónicos con las actividades a	**Calendario de Google denominado “MULTIPLICADORES”:** https://calendar.google.com/calendar?cid=MG1mODQ1dWh0ajhnZWJpcm01ZTc1N2g3NGNAZ3Jvd	

utilizando los formatos que le sean proveídos por el **CONTRATANTE**.	desarrollar en las jornadas de cada uno de los días. 2. Cumplimiento en el acompañamiento de las diferentes actividades de la plataforma de acuerdo al día y hora. 3. Agendamiento de las actividades de cada una de las jornadas a través de Google Calendar.	XAuY2FsZW5kYXIuZ29vZ2xlLmNvbQ	
3. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos logísticos que se requieran de acuerdo con la frecuencia programada y en plena articulación con la Gerencia de Danza y bajo los lineamientos establecidos por el área de producción	Durante el transcurso del mes de junio las actividades de esta obligación no se han generado puesto que para la fecha las diferentes solicitudes y requerimientos se han informado directamente a los gestores articuladores de la gerencia de danza.		

del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.			
4. Apoyar la consecución de los materiales de escenografía, vestuario y utilería, necesarios para el desarrollo de las residencias de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el transcurso del mes de junio las actividades de esta obligación no se han realizado de manera directa, de acuerdo a las solicitudes de insumos y requerimientos, estos se encuentran en gestión por parte del equipo de la gerencia de danza.		
5. Apoyar la recepción y distribución del material publicitario para la divulgación del programa, cuando así se requiera.	Durante el transcurso del mes de junio las actividades de esta obligación no se han generado puesto que para la fecha no ha sido necesario el apoyo en la recepción y distribución de material publicitario.		
6. Mantener una comunicación permanente y fluida con el	Desde los diferentes medios comunicativos (correo electrónico, llamadas telefónicas,		

CONTRATANTE, y demás contratistas vinculados para la ejecución de sus actividades.	mensajes por medios digitales y reuniones a través de plataformas digitales) se ha establecido un canal comunicativo de manera asertiva con las personas implicadas en el proceso, realizando así actividades como: 1. Enviar y recibir información de las diferentes actividades, dinámicas, tareas, entre otros, del desarrollo de la plataforma.		
7. Realizar el acompañamiento a los artistas nacionales e internacionales que hagan parte de la Plataforma, cuando se requiera.	1. Acompañar de manera continua a los bailarines multiplicadores en su proceso de formación, creación y apropiación desde la modalidad virtual en actividades tales como: franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo,	**Soportes visuales de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1p-C2IUrCXbMdsljyDmUo0-SsifutUilb?usp=sharing	

	reuniones en general, entre otros.		
8. Llevar control de asistencia y registro fotográfico de cada una de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá que le sean asignadas.	1. Creación de listados de asistencia de franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, intercambios creativos y reuniones en general. 2. Seguimiento al diligenciamiento oportuno de los listados de asistencia según la actividad a desarrollar. 3. Organización de listados de asistencia a través de Google Drive. 4. Generación de soportes visuales (pantallazos) y/o grabaciones de sesiones/reuniones virtuales de las franjas de entrenamiento, mesas de	**Listados de asistencias de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1YICqHUjIbyFepyXf3A-yMacwetaFwixH?usp=sharing **Soportes visuales de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1p-C2IUrCXbMdsljyDmUo0-SsifutUilb?usp=sharing	

	trabajo, intercambios creativos y reuniones en general. 5. Organización de soportes visuales a través de Google Drive. 6. Creación, diligenciamiento y seguimiento de listado para el control de asistencia y fallas referente a las franjas de entrenamiento.	**Listado de control de asistencia y fallas a franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/file/d/1VTZTXTwZ_mAACdF7x95YoUijhDTi3Twf/view?usp=sharing	
9. Recibir y entregar los espacios de ensayos, según cronogramas preestablecidos. En caso de desarrollarse actividades virtuales, encargarse como anfitrión de la sala, y dar acceso según listados de	1. Agendamiento de reuniones a través de plataformas digitales (zoom, meet) para las diferentes actividades de la plataforma (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones en general).	**Listados de asistencias de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1YICqHUjIbyFepyXf3A-yMacwetaFwixH?usp=sharing	

inscripción a las actividades.	2. Administración de reuniones a través de las plataformas digitales (zoom, meet) de las diferentes actividades de la plataforma (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones en general). 3. Seguimiento de la participación de los asistentes de acuerdo a los listados. 4. Acompañamiento y soporte técnico durante y después de las actividades virtuales.	**Soportes visuales de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1p-C2IUrCXbMdsljyDmUo0-SsifutUilb?usp=sharing	
10. Asistir en la gestión de los permisos y gestión del PULEP de los eventos que así lo requieran y/o le sean	A causa de la contingencia actual en efecto a la pandemia, durante el mes de junio las actividades han tenido lugar desde la		

indicados por EL **CONTRATANTE**.	modalidad virtual, por lo que no ha sido necesario asistir a la gestión de estos permisos.		
11. Apoyar las actividades a cargo de la producción general de la Plataforma Danza Bogotá, en la preproducción, producción y postproducción logística que se requiera.	1. Creación de reuniones/sesiones en plataformas digitales (zoom, meet). 4. Envío de correos electrónicos informando las actividades de la jornada del siguiente día junto con los enlaces/links de las sesiones a trabajar. 5. Creación de listados de asistencia de las actividades a desarrollar durante la jornada. Producción: 6. Administración de reuniones de zoom.	**Listados de asistencias de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1YICqHUjIbyFepyXf3A-yMacwetaFwixH?usp=sharing **Soportes visuales de las actividades desarrolladas (franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo y reuniones):** https://drive.google.com/drive/folders/1p-C2IUrCXbMdsljyDmUo0-SsifutUilb?usp=sharing	

	7. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia. 8. Creación de soportes visuales durante las actividades. 9. Documentación de las generales de las reuniones a través del diligenciamiento del formato de actas. 10. Acompañamiento y seguimiento a sesiones de intercambios creativos. Postproducción: 4. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de google drive 5. Envío de soportes (listados de asistencia, registro	**Actas de reuniones y mesas de trabajo:** https://drive.google.com/drive/folders/1otcaKLl6lwhHMnW_0nr20BJ_JXOTbFLn?usp=sharing **Listado de control de asistencia y fallas a franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/file/d/1VTZTXTwZ_mAACdF7x95YoUijhDTi3Twf/view?usp=sharing	

	audiovisual) a quienes corresponda 6. Realización de actas.		
12. Realizar las visitas técnicas necesarias con mínimo quince (15) días de antelación, en articulación con la producción general de la Plataforma, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones y/o actividades de circulación, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, conocer la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las	En consecuencia a las políticas de gobierno a la no realización de eventos masivos, las actividades de esta obligación no se han generado puesto que el desarrollo de la plataforma se ha venido realizando desde la modalidad virtual.		

agrupaciones, para el caso de las actividades presenciales.			
13. Apoyar en la recopilación de la información para los portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo por encargo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá, para su posterior difusión y circulación.	Durante el transcurso del mes de junio las actividades de esta obligación no se han generado puesto que para la fecha no ha recibido de manera directa la información de los portafolios, esta información se ha visto consolidando durante el transcurso del mes a través de las actividades y seguimiento de las propuestas creativas.		
14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco del circuito de circulación y laboratorios de retroalimentación.	1. Seguimiento y acompañamiento de las franjas de entrenamiento e intercambios creativos. 2. Resolver preguntas e inquietudes que tengan		

	que ver con la parte logística.		
15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del **CONTRATANTE.**	1. Realización de actas de reuniones, mesas de trabajo, entre otros.	**Actas de reuniones y mesas de trabajo:** https://drive.google.com/drive/folders/1otcaKLl6lwhHMnW_0nr20BJ_JXOTbFLn?usp=sharing	
16. Las demás que determine el **CONTRATANTE** en desarrollo del objeto contractual. **PARÁGRAFO PRIMERO**: Las obligaciones que desarrollará el contratista, tienen el carácter de HACER y como tal se plasmarán en los informes respectivos que se suscriban entre	1. Envió de soportes (listados de asistencia y registro audiovisual) a los docentes de las franjas de entrenamiento para sus respectivos informes del proceso realizado. 2. Envió de material audiovisual (grabación de clases franja de entrenamiento) a los bailarines multiplicadores		

supervisor(a) y contratista, de acuerdo con las actividades que se vayan generando en desarrollo del objeto contractual, que tienen como resultado la entrega de productos específicos.	con el objetivo de fortalecer los procesos de formación y aprendizaje.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

De acuerdo a la consecución del mes de junio, considero que el reto de la modalidad virtual se ha venido fortaleciendo en efecto a que las actividades desarrolladas se han cumplido de acuerdo a los objetivos de la plataforma, en el mismo sentido, esto abre la oportunidad de seguir interactuando con los actores sociales implicados a través del uso de las herramientas digitales, que para este momento son fundamentales y necesarias. Así mismo, la oportunidad de contribuir a los procesos desarrollados mediante el intercambio de experiencias y conocimientos generando así aportes y diferentes puntos de vista que enriquecen el proceso de las diferentes actividades. Por último, siguiendo la misma línea, considero que la plataforma a través de la creación, formación y apropiación continua generando espacios con el propósito de fomentar el arte en diferentes contextos y comunidades.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Más allá del fortalecimiento, desde mi punto de vista y de lo que se ha desarrollado hasta la fecha, es seguir atendiendo al reto de la modalidad virtual, que a través de actitudes propositivas y creativas se continúe generando posibilidades y alternativas que tengan como objetivo seguir realizando las actividades de acuerdo a las necesidades que el contexto requiere, como también de seguir llegando a las diferentes comunidades con el fin de generar impactos, aprendizajes significativos y experiencias de vida mediante el arte.

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Sebastián Camilo Molina Vargas		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** 1015467226	
MES DEL INFORME: Julio 2020		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3057104457 – scaamilo10@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Apoyar la pre-producción, producción y postproducción de los procesos de residencia, entrenamientos, acciones de circulación, laboratorios de retroalimentación y proyectos de intercambio del programa, en sus	Pre-producción: 1. Creación de reuniones/sesiones en plataformas digitales (zoom, meet). 2. Envío de correos electrónicos informando las actividades de la jornada del siguiente día	***Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1kU_JpRvcKcKU8fx1s0RjZR3dRWPfcr4x?usp=sharing	

modalidades virtual y presencial.	junto con los enlaces/links de las sesiones a trabajar. 3. Creación de listados de asistencia de las actividades a desarrollar durante la jornada. 4. Reuniones de pruebas técnicas materiales audiovisuales. Producción: 1. Administración de reuniones de zoom. 2. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia. 3. Creación de soportes visuales durante las actividades. 4. Documentación de las generales de las reuniones a través del	**- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1JBVhlpX1WveLhwadZu9kjOO5YamL--Nb?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1oOcUfp0INbENRt6acoId_8vdcHVdOgvO?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1uqw5HrxDszIRGC-IJCh9xhiMYQsqJMTX?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1rDZS0y6few8jb_Q2o3xnflrxT5sI2FFo?usp=sharing	

	diligenciamiento del formato de actas. 5. Acompañamiento y seguimiento a sesiones durante las actividades. Postproducción: 1. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de google drive 2. Envío de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a quienes corresponda. 3. Realización de actas.	**- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/1ka-PwrPmLWM7ZK4LUJ8s7KKZtSOlAG_K?usp=sharing ***Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1fs9dkhHAzaaq-x7-j7tM-VUBq172HTlg?usp=sharing **- Intercambios creativos:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1bql_D2HnGx-q8qNw7CU5YnQChkf8sELe?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1w1SLCIfCMZPpsPFgX2rjUU5AFmXmVs8w?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing	

		- Producción: https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/18ouOjnbp8sWdox5efM5GaQhLNJM6DnnC?usp=sharing **Actas de reuniones y mesas de trabajo mes de Julio:** https://drive.google.com/drive/folders/14y2UGFNH0Y0_Va_xkxClQxJ7o-YIdUDl?usp=sharing	
2. Apoyar en el cumplimiento de los cronogramas y planes de trabajo indicados por el **CONTRATANTE**, para la realización de las actividades de la	De acuerdo al cronograma y programación de las actividades a desarrollar: 1. Envío de los diferentes correos electrónicos con	**Calendario de Google denominado "MULTIPLICADORES":** https://calendar.google.com/calendar?cid=MG1mODQ1dWh0ajhnZ	

Plataforma, relacionadas con su objeto contractual utilizando los formatos que le sean proveídos por el **CONTRATANTE**.	las actividades a desarrollar en las jornadas de cada uno de los días. 2. Cumplimiento en el acompañamiento de las diferentes actividades de la plataforma de acuerdo al día y hora. 3. Agendamiento de las actividades de cada una de las jornadas a través de Google Calendar.	WJpcm01ZTc1N2g3NGNAZ3JvdXAuY2FsZW5kYXIuZ29vZ2xlLmNvbQ	
3. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos logísticos que se requieran de acuerdo con la frecuencia programada y en plena articulación con la Gerencia de Danza y bajo los lineamientos establecidos por el área de	Durante el transcurso del mes de julio las actividades de esta obligación no se han generado puesto que para la fecha las diferentes solicitudes y requerimientos se han informado directamente al equipo de la Gerencia de Danza y de producción.		

producción del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.			
4. Apoyar la consecución de los materiales de escenografía, vestuario y utilería, necesarios para el desarrollo de las residencias de la Plataforma Danza Bogotá.	Durante el transcurso del mes de julio se generaron unas cotizaciones de los materiales para el desarrollo de las propuestas de Intercambios Creativos Multiplicadores.	***Anexo 1. Cotizaciones***	
5. Apoyar la recepción y distribución del material publicitario para la divulgación del programa, cuando así se requiera.	En el mes de julio se generaron las grabaciones de la franja de Orbitancias Creativas (2), cuyo material fue enviado para edición al experto en mercadeo y difusión.		
6. Mantener una comunicación permanente y fluida con el **CONTRATANTE**, y demás contratistas vinculados	Desde los diferentes medios comunicativos (correo electrónico, llamadas telefónicas, mensajes por medios digitales y reuniones a través de plataformas digitales) se ha establecido un canal comunicativo de manera		

para la ejecución de sus actividades.	asertiva con las personas implicadas en el proceso, realizando actividades como: 1. Enviar y recibir información de las diferentes actividades, dinámicas, tareas, entre otros, del desarrollo de la plataforma para las diferentes líneas de trabajo (Bailarines Multiplicadores, Residentes Virtuales, Orbitancias Creativas, Equipo de Producción).		
7. Realizar el acompañamiento a los artistas nacionales e internacionales que hagan parte de la Plataforma, cuando se requiera.	1. Acompañar de manera continua a los artistas, bailarines, residentes, entre otros ,en su proceso de formación, creación y apropiación desde la modalidad virtual en actividades tales como:	***Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:**	

	franjas de entrenamiento, intercambios creativos, mesas de trabajo, reuniones en general, muestras finales, visitas de retroalimentación, diálogos de danza, reuniones de producción, entre otros.	https://drive.google.com/drive/folders/1fs9dkhHAzaaq-x7-j7tM-VUBq172HTlg?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1bql_D2HnGx-q8qNw7CU5YnQChkf8sELe?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1w1SLCIfCMZPpsPFgX2rjUU5AFmXmVs8w?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing **- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/18ouOjnbp8sWdox5efM5GaQhLNJM6DnnC?usp=sharing	
8. Llevar control de asistencia y registro fotográfico de cada una de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá que le sean asignadas.	1. Creación de listados de asistencia de franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, intercambios creativos, visitas de retroalimentación, visitas de corresponsabilidad	***Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:**	

	social, conversatorios creación en danza, reuniones de producción, reuniones en general, entre otros. 2. Seguimiento al diligenciamiento oportuno de los listados de asistencia según la actividad a desarrollar. 3. Organización de listados de asistencia a través de Google Drive. 4. Generación de soportes visuales (pantallazos) y/o grabaciones de sesiones/reuniones virtuales de las franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, intercambios creativos, diálogos de danza, muestras finales,	https://drive.google.com/drive/folders/1kU_JpRvcKcKU8fx1s0RjZR3dRWPfcr4x?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1JBVhlpX1WveLhwadZu9kjOO5YamL--Nb?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1oOcUfp0INbENRt6acoId_8vdcHVdOgvO?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1uqw5HrxDszIRGC-IJCh9xhiMYQsqJMTX?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:**	

	visitas de retroalimentación y reuniones en general. 5. Organización de soportes visuales a través de Google Drive. 6. Creación, diligenciamiento y seguimiento de listado para el control de asistencia y fallas referente a las franjas de entrenamiento y franja de Orbitancias Creativas.	https://drive.google.com/drive/folders/1rDZS0y6few8jb_Q2o3xnflrxT5sI2FFo?usp=sharing **- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/1ka-PwrPmLWM7ZK4LUJ8s7KKZtSOlAG_K?usp=sharing ***Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1fs9dkhHAzaaq-x7-j7tM-VUBq172HTlg?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1bql_D2HnGx-q8qNw7CU5YnQChkf8sELe?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1w1SLCIfCMZPpsPFgX2rjUU5AFmXmVs8w?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing **- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/18ouOjnbp8sWdox5efM5GaQhLNJM6DnnC?usp=sharing ***Listado de registro y control de asistencias y fallas mes de Julio:*** - **Franjas de Entrenamiento:**	

		https://drive.google.com/file/d/1VTZTXTwZ_mAACdF7x95YoUijhDTi3Twf/view?usp=sharing **- Orbitancias Creativas** https://drive.google.com/file/d/19nxwGW0W0BLIO87SABQH8RvQs5UbINCa/view?usp=sharing	
9. Recibir y entregar los espacios de ensayos, según cronogramas preestablecidos. En caso de desarrollarse actividades virtuales, encargarse como anfitrión de la sala, y dar acceso según listados de inscripción a las actividades.	1. Agendamiento y envió por medio de correo electrónico de reuniones a través de plataformas digitales (zoom, meet) para las diferentes actividades de la plataforma. 2. Administración de reuniones a través de las plataformas digitales (zoom, meet) de las diferentes actividades de la plataforma.	***Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1kU_JpRvcKcKU8fx1s0RjZR3dRWPfcr4x?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1JBVhlpX1WveLhwadZu9kjOO5YamL--Nb?usp=sharing	

	3. Seguimiento de la participación de los asistentes de acuerdo a los listados. 4. Acompañamiento y soporte técnico durante y después de las actividades virtuales.	**- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1oOcUfp0INbENRt6acoId_8vdcHVdOgvO?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1uqw5HrxDszIRGC-IJCh9xhiMYQsqJMTX?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1rDZS0y6few8jb_Q2o3xnflrxT5sI2FFo?usp=sharing **- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing	

		- Residencias Virtuales: https://drive.google.com/drive/folders/1ka-PwrPmLWM7ZK4LUJ8s7KKZtSOlAG_K?usp=sharing ***Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1fs9dkhHAzaaq-x7-j7tM-VUBq172HTlg?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1bql_D2HnGx-q8qNw7CU5YnQChkf8sELe?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1w1SLCIfCMZPpsPFgX2rjUU5AFmXmVs8w?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing **- Producción:** https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing **- Residencias Virtuales:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/18ouOjnbp8sWdox5efM5GaQhLNJM6DnnC?usp=sharing	
10. Asistir en la gestión de los permisos y gestión del PULEP de los eventos que así lo requieran y/o le sean indicados por EL **CONTRATANTE**.	A causa de la contingencia actual en efecto a la pandemia, durante el mes de julio las actividades han tenido lugar desde la modalidad virtual, por lo que no ha sido necesario asistir a la gestión de estos permisos.		
11. Apoyar las actividades a cargo de la producción general de la Plataforma Danza Bogotá, en la preproducción, producción y postproducción logística que se requiera.	1. Creación de reuniones/sesiones en plataformas digitales (zoom, meet). 5. Envío de correos electrónicos informando las actividades de la jornada del siguiente día junto con los enlaces/links de las sesiones a trabajar.	***Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1kU_JpRvcKcKU8fx1s0RjZR3dRWPfcr4x?usp=sharing **- Intercambios creativos:**	

	6. Creación de listados de asistencia de las actividades a desarrollar durante la jornada. Producción: 6. Administración de reuniones de zoom. 7. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia. 8. Creación de soportes visuales durante las actividades. 9. Documentación de las generales de las reuniones a través del diligenciamiento del formato de actas. 10. Acompañamiento y seguimiento a sesiones de intercambios creativos.	https://drive.google.com/drive/folders/1JBVhlpX1WveLhwadZu9kjOO5YamL--Nb?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1oOcUfp0INbENRt6acoId_8vdcHVdOgvO?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1uqw5HrxDszIRGC-IJCh9xhiMYQsqJMTX?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1rDZS0y6few8jb_Q2o3xnflrxT5sI2FFo?usp=sharing **- Producción:**	

	Postproducción: 4. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de google drive 5. Envío de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a quienes corresponda 6. Realización de actas.	https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/1ka-PwrPmLWM7ZK4LUJ8s7KKZtSOlAG_K?usp=sharing ***Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de julio:*** **- Franjas de entrenamiento:** https://drive.google.com/drive/folders/1fs9dkhHAzaaq-x7-j7tM-VUBq172HTlg?usp=sharing **- Intercambios creativos:** https://drive.google.com/drive/folders/1bql_D2HnGx-	

		g8qNw7CU5YnQChkf8sELe?usp=sharing **- Mesas de trabajo Colectivo:** https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing **- Reuniones (otros):** https://drive.google.com/drive/folders/1w1SLCIfCMZPpsPFgX2rjUU5AFmXmVs8w?usp=sharing **- Orbitancias Creativas:** https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing **- Producción:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing **- Residencias Virtuales:** https://drive.google.com/drive/folders/18ouOjnbp8sWdox5efM5GaQhLNJM6DnnC?usp=sharing **Actas de reuniones y mesas de trabajo mes de Julio:** https://drive.google.com/drive/folders/14y2UGFNH0Y0_Va_xkxClQxJ7o-YIdUDl?usp=sharing	
12. Realizar las visitas técnicas necesarias con mínimo quince (15) días de antelación, en articulación con la producción general de la Plataforma, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones	En consecuencia a las políticas de gobierno a la no realización de eventos masivos, las actividades de esta obligación no se han generado puesto que el desarrollo de la plataforma se ha venido realizando desde la modalidad virtual. En el caso de las		

y/o actividades de circulación, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, conocer la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones, para el caso de las actividades presenciales.	actividades que se han desarrollado desde la presencialidad cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, el equipo de la Gerencia de Danza junto con el equipo de producción han generado estas visitas.		
13. Apoyar en la recopilación de la información para los portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo por encargo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá,	Durante el transcurso del mes de julio las actividades de esta obligación han estado a cargo del equipo de la Gerencia de Danza y del experto en mercadeo y difusión, por lo que desde mi cargo no se han generado esta actividad, de manera directa la		

para su posterior difusión y circulación.	información de los portafolios se ha venido consolidando durante el transcurso del mes a través del material audiovisual que se registra.		
14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco del circuito de circulación y laboratorios de retroalimentación.	1. Seguimiento y acompañamiento de las diferentes actividades de la plataforma en el mes de julio. 2. Resolver preguntas e inquietudes que tengan que ver con la parte logística a cada uno de los actores sociales que hace parte de la plataforma.		
15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del **CONTRATANTE.**	1. Realización de actas de reuniones, mesas de trabajo, entre otros.	**Actas de reuniones y mesas de trabajo mes de julio:**	

		https://drive.google.com/drive/folders/14y2UGFNH0Y0_Va_xkxClQxJ7o-YIdUDl?usp=sharing	
16. Las demás que determine el **CONTRATANTE** en desarrollo del objeto contractual. **PARÁGRAFO PRIMERO**: Las obligaciones que desarrollará el contratista, tienen el carácter de HACER y como tal se plasmarán en los informes respectivos que se suscriban entre supervisor(a) y contratista, de acuerdo con las actividades que se vayan generando en desarrollo del objeto contractual, que tienen como resultado la	1. Envió de soportes (listados de asistencia y registro audiovisual) a los docentes de las franjas de entrenamiento para sus respectivos informes del proceso realizado. 2. Envió de material audiovisual (grabación de clases franja de entrenamiento) a los bailarines multiplicadores con el objetivo de fortalecer los procesos de formación y aprendizaje.		

entrega de productos específicos.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

Para el proceso durante el mes de julio, se ha venido fortaleciendo y consolidando la operatividad desde la modalidad virtual, estos genera nuevos aprendizajes para el encuentro de los actores sociales que hacen parte de la plataforma, del mismo modo, el uso de las herramientas digitales han permitido encontrar estrategias para que las actividades se desarrollan de una forma más adecuada, optima, interactiva y dinámica. Por otro lado, dentro de los logros que surgen en la plataforma es el tema de los intercambios, diálogos, conversatorios y puntos de vista desde los diferentes lenguajes de la danza, estas discusiones fomentan una inmensidad de ideas y premisas que tienen como objetivo crear, consolidar, divulgar y fortalecer la danza en la ciudad y en el país. Por último, y no menos importante, considero que la plataforma sigue logrando permear en las diferentes comunidades que no conocen de fondo el mundo del arte y la danza, esto a través de la creación, formación y apropiación continua en efecto a la relación con las diferentes poblaciones, por lo que se cumple con el propósito de seguir fomentando el arte en diversos contextos y comunidades.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Dentro de los aspectos a fortalecer, considero que se deben seguir trabajando los procesos de difusión, circulación y divulgación de todas las actividades y productos que genera la plataforma, con el objetivo de llegar a comunidades que no conocen estos procesos y que de manera significativa han aportado al arte y la cultura de la ciudad. Bajo esta misma premisa, es importante continuar generando impactos, aprendizajes significativos y experiencias de vida en las personas como un modelo de transformación social.

COTIZACION DE VENTAS

COMERCIAL PAPELERA S.A.
N. I. T. : 860528396-9
Direccion: CL 122 # 15A 43
Telefono : 6737661 EXT1306 Fax: CEL:3158303306

Numero : 103-CV-014951
Fecha : 2020-JUL-06

Cliente : FUNDACION ESARTEC Nit: 830124846-8
Contacto : SEBASTIANA CAMILO MOLINA VARGAS
Direccion: CL 58 18 44
Ciudad : BOGOTA D.C.
Telefono : 4675244 Fax:

Vendedor : 24780335 GOMEZ FLOREZ LUZ ESTELLA
Forma de Pago:
Moneda : PESOS

Referencia	D e s c r i p c i o n	Local. U.M	Cant_Cot	Precio_Unit.	IVA %	Descuentos	Valor Total
17983	VINILO BOTERO NEGRO 700gr	103-01 UND	6	12,521.00	19.00		75,126.00
17984	VINILO BOTERO BLANCO 700gr	103-01 UND	4	12,521.00	19.00		50,084.00
2	PAPEL BOND 20 75GR	103-01 UND	10	336.10	19.00		3,361.00
047258	LACA MONTANA 94 FLUOR/NARANJA 400ML	103-01 UND	1	20,084.00	19.00		20,084.00
047260	LACA MONTANA 94 FLUOR/FUCSIA 400ML	103-01 UND	1	20,084.00	19.00		20,084.00
047260	LACA MONTANA 94 FLUOR/FUCSIA 400ML	103-01 UND	1	20,084.00	19.00		20,084.00
047261	LACA MONTANA 94 FLUOR/VERDE 400ML	103-01 UND	1	20,084.00	19.00		20,084.00
047484	LACA MONTANA 94 FLUOR/VIOLETA 400ML	103-01 UND	1	20,084.00	19.00		20,084.00
041537	BROCHA BUEN PINTOR 5 PULGADAS(6)	103-01 UND	4	16,890.75	19.00		67,563.00
041529	BROCHA BUEN PINTOR 2 PULGADAS(12)	103-01 UND	2	4,790.00	19.00		9,580.00
7304	RODILLO ESPUMA R-201 MOSTDER (12)	103-01 UND	4	3,613.50	19.00		14,454.00
037689	ESPONJA SINTETICA 9.5cm GIOTO(BLIST)(12)	103-01 UND	2	1,428.50	19.00		2,857.00
7518	CINTA 3M ENMASC 18MMX40 (96)	103-01 UND	1	2,353.00	19.00		2,353.00
2186	CINTA 3M ENMASC 24MMX40M (72)	103-01 UND	1	3,025.00	19.00		3,025.00
433	CINTA 3M ENMASC 36MMX40M (48)	103-01 UND	1	4,790.00	19.00		4,790.00
10157	CINTA 3M ENMASC 48MMX40M (36)	103-01 UND	1	6,303.00	19.00		6,303.00
3654	CARTULINA NEGRA PLIEGO (100)	103-01 UND	10	2,521.00	19.00		25,210.00
10359	SERV.DOMICILIO EFECTIVO	103-01 UND	1	5,200.00	0.00		5,200.00

TOTAL BRUTO	DSCTO x LINEA	DSCTO GLOBAL 0.00%	SUB-TOTAL	VALOR IVA	IMPOCONSUMOS	T O T A L
370,326.00	0.00	0.00	370,326.00	69,374.00	0.00	439,700.00

Observacion: los precios estan sujetos a cambios sin previo aviso la existencia de los productos sera confirmado al momento de realizar la compra

ELABORADO APROBADO RECIBIDO

JULIO PRODUCTOR GENERAL

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020

NOMBRE DEL CONTRATISTA:		**DOCUMENTO CONTRATISTA:**	
Nelson Enrique Rubio Velasco		80531633	
MES DEL INFORME:		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:**	
JULIO DE 2020		3173772431 nelsonrubio.velasco@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Realizar el seguimiento de las acciones del equipo de desarrollo, necesarias para la realización de las actividades de producción de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	Se creó una mesa técnica con el fin de analizar las necesidades de los diferentes proyectos que componen la plataforma. La mesa se reúne semanalmente los días Lunes de 1 a 5 pm y se encuentra integrada por Asistente Técnico, Asistente Administrativo, Coordinador Artístico Orbitante, Articuladora Orbitante y Productor.	PRODUCCIÓN - LISTAS DE ASISTENCIA https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing PRODUCCIÓN - SOPORTES VISUALES https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing	N/A

2. Verificar la ejecución del presupuesto de producción, de manera conjunta con el CONTRATANTE y garantizar la optimización de los recursos a su cargo y en plena correspondencia con la planeación realizada entre el contratante y el Instituto Distrital de las Artes.	Dado que se encuentra en construcción las actividades de producción y desarrollos del presupuesto, las reuniones relacionadas con la optimización de los recursos se encuentran en proceso de programación.	N/A	N/A
3. En caso de desarrollar actividades de manera presencial, realizar las visitas técnicas necesarias con mínimo 15 días de antelación, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones y/o actividades de circulación, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, conocer la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su Rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones.	En virtud de la contingencia sanitaria y acatando los lineamientos dados por la Alcaldía Mayor de Bogotá en dicha materia, actualmente se adelantan de forma virtual las visitas técnicas. El día Julio 28/2020 se llevó a cabo la actividad en el horario comprendido entre las 2 pm y las 4pm para los proyectos de intercambio creativo con los artistas multiplicadores del Grupo # 1 (Maria Alzamora, Jeimmy Ruiz y Vanessa Henríquez) y Grupo # 2 (Andrés Celis)	VER SOPORTE FOTOGRAFICO (ANEXO 1)	N/A

4. Realizar un cronograma de trabajo con cada agrupación previo a cada evento, en la cual se detallen con exactitud los tiempos de llegada, montaje, ensayo y presentación que se tendrán en los escenarios y/o espacios de registro.	Construcción de cronograma general de actividades de producción para los intercambios creativos del proyecto Orbitante en donde se programan las mesas 1. Generales 2. Técnicas 3. Producción 4. Visitas Técnicas 5. Compra y elaboración de elementos escénicos 6. Ensayos generales 7. Grabaciones de Audio 8. Rodajes 9. Posproducción de video 10. Entrega del material audiovisual de los productos artísticos	CRONOGRAMA https://drive.google.com/file/d/1mPsDT2wXbUwyt_11d0omU0AMrfw1hOkw/view?usp=sharing	N/A
5. Garantizar el cumplimiento de los cronogramas y planes de trabajo indicados por el Contratante, para la realización de las actividades de la Plataforma, relacionadas con su objeto contractual	Actualmente se adelantan mesas de trabajo con el equipo de producción y los grupos artísticos que se encuentran asociados al proyecto intercambios creativos, mediante jornadas semanales los días Viernes en el horario de 2pm-5pm con el fín de dar cumplimiento a las actividades previstas en el cronograma y realizando los ajustes necesarios que se deriven de las necesidades presentadas.	CARPETA DE ACTAS: https://drive.google.com/drive/folders/1otcaKLl6lwhHMnW_0nr20BJ_JXOTbFLn?usp=sharing PRODUCCIÓN - LISTAS DE ASISTENCIA https://drive.google.com/drive/folders/1Ku7wfoEDpzYV68sEQIIPi_RbV1nOR4vM?usp=sharing PRODUCCIÓN - SOPORTES VISUALES https://drive.google.com/drive/folders/1PG8ozB7k8ZRKgLisofZCnXcdC17GBvCR?usp=sharing	N/A

6. Mantener una comunicación permanente y fluida con el CONTRATANTE, y demás contratistas vinculados para la ejecución de la Plataforma, así como con los productores y encargados de los espacios articulados con la Plataforma	Con el fin de mantener una comunicación constante y fluida para responder a los retos del proyecto, se adelantan reuniones semanales con los encargados de la plataforma Orbitante del IDARTES los días Miércoles en horario de 10 am a 1pm, con el equipo de producción los Lunes de 1pm a 5pm y contacto con ESARTEC vía telefónica, por whatsapp y/o correo electrónico con el fin de armonizar las actividades adelantadas	CARPETA DE ACTAS: https://drive.google.com/drive/folders/1otcaKLl6lwhHMnW_0nr20BJ_JXOTbFLn?usp=sharing MESAS DE TRABAJO - LISTAS DE ASISTENCIA: https://drive.google.com/drive/folders/1oOcUfp0INbENRt6acoId_8vdcHVdOgvO?usp=sharing MESAS DE TRABAJO - SOPORTES VISUALES https://drive.google.com/drive/folders/1tjzZk4k0PF5s_POPva0A1kLajlRuHfLJ?usp=sharing ORBITANCIAS CREATIVAS - LISTAS DE ASISTENCIA https://drive.google.com/drive/folders/1rDZS0y6few8jb_Q2o3xnflrxT5sI2FFo?usp=sharing ORBITANCIAS CREATIVAS - SOPORTES VISUALES https://drive.google.com/drive/folders/1i1JFj2Tja44weUb4PfSRoKpkSFZLmOfG?usp=sharing	N/A

7. Realizar el seguimiento a la consecución de los materiales de escenografía, vestuario y utilería, necesarios para el desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá.	Actualmente se adelantan consecución de cotizaciones acompañado de la búsqueda de los elementos y requerimientos para el proyecto Intercambios Creativos. Se realizan contactos con la Casona de la Danza con el fin de realizar la búsqueda de elementos reutilizables relacionados con vestuario, escenografía y utilería	COTIZACIONES https://drive.google.com/drive/folders/1sPZbBZI_OsJoLRcUVlkbd6OUy1OEsjiF?usp=sharing	N/A
8. Realizar el seguimiento a la consecución de los requerimientos logísticos y técnicos necesarios para el desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá.	Con el objetivo de materializar el proyecto Intercambios Creativos se elaboró una lista de requerimientos técnicos y logísticos, así como de aquellas locaciones que resultarían necesarias para el respectivo desarrollo de los proyectos. Actualmente se desarrolla la consecución de diferentes cotizaciones que pretenden responder a las necesidades planteadas.	COTIZACIONES https://drive.google.com/drive/folders/1sPZbBZI_OsJoLRcUVlkbd6OUy1OEsjiF?usp=sharing	N/A

9. Recopilar y consolidar la información para los Portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo por encargo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá, para su posterior difusión y circulación	Mediante la elaboración y diligenciamiento conjunto con los Artistas Creadores se elaboró un cuestionario que permitirá construir los portafolios correspondientes a cada uno de los montajes de los respectivos proyectos	GRUPO 1 DOCUMENTO PRODUCCION https://docs.google.com/document/d/1dyoHTo2OYzeOLvI1rteB9JPVuVh0dOyiIge6vgj2SPg/edit?usp=sharing GRUPO 2 DOCUMENTO PRODUCCION https://drive.google.com/file/d/1FJQGsZq8VFbvsomhsyt4wzneyDAlEtpC/view?usp=sharing GRUPO 3 DOCUMENTO PRODUCCION https://docs.google.com/document/d/1VuEi6W4swhN3fnoy6GlOSqpNXMCp3Ask-P1_1Gqh0BU/edit?usp=sharing	N/A
10. Aportar a los procesos de cualificación y formación diferenciados en temas relacionados con la producción para las compañías y artistas de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	A la fecha tanto las reuniones de socialización como las mesas de trabajo con los artistas multiplicadores del proyecto han permitido que se desarrolle un intercambio de conocimientos y familiarización con las etapas, procesos y desafíos que conlleva la producción artística dentro del marco de cada uno de los proyectos que se adelantan.	Los procesos de formación y aprendizaje son intangibles que deberán ser medidos en la capacidad de desarrollar, integrar y materializar los desafíos de la producción escénica dentro de la realización artística para cada una de las propuestas y proyectos que conforman la plataforma Orbitante	N/A

11. Apoyar en la gestión de los permisos y gestión del Pulep de los eventos que así lo requieran y/o le sean indicados por EL CONTRATANTE	En virtud de la contingencia sanitaria y respondiendo a las medidas tomadas por el Gobierno Nacional relacionados con los actos públicos, se tiene que los permisos, gestiones y en general los trámites relacionados con el Portal Único de Espectáculos Públicos para las Artes escénicas –PULEP- se encuentran temporalmente deshabilitados	N/A,	N/A,
12. Aportar el proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	Las reuniones de socialización con todas las personas que se encuentran involucradas en el proyecto permiten adelantar procesos de seguimiento, apoyo, verificación y retroalimentación de cada uno de los procesos artísticos relacionados con el proyecto encaminado a reforzar los desafíos escénicos	Reunión de socialización con las personas encargadas de la plataforma IDARTES, curadores, artistas, multiplicadores y productores adelantada el día Julio 24/2020 en el horario de las 5pm a 9pm por medio de la plataforma zoom	N/A,
13. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del CONTRATANTE	A la fecha se ha mantenido comunicación permanente y fluida con ESARTEC para las necesidades y retos que presenta día a día la realización del proyecto	Comunicaciones vía e-mail,, telefónica y vía whatsapp a requerimiento y necesidad	N/A,

14. Además de las actividades contratadas, debe cumplir con todas aquellas que se deriven de la naturaleza de éste.	Actualmente se adelantan gestiones para la consecución de espacios y/o locaciones dirigidas al apoyo y materialización de la creación TRAZO EN BLANCO correspondiente al Grupo #2	VER SOPORTE FOTOGRAFICO (ANEXO 2)	N/A,
15.			
16.			

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

Dentro de las circunstancias actuales, la plataforma ORBiTANTE 2020 viene desarrollando su proyecto de manera diferente, ajustándose y transformándose debido a la actual emergencia sanitaria en la que vivimos. Los logros que se han generado dentro de ésta situación se miden en la capacidad de adaptabilidad de los diferentes agentes que intervienen en la creación artística. De ésta manera, los artistas multiplicadores han tenido que pensar su creación para ser transmitida o circulada de forma virtual. Este ejercicio de realizar creaciones artísticas en la virtualidad ha expuesto muchas dificultades que se han tenido que superar desde lo personal como en lo colectivo, tanto para artistas como productores quienes se ven enfrentados a los nuevos retos y desafíos que representa esta nueva realidad para nuestro oficio.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Se deben fortalecer los medios y presupuestos necesarios para afrontar le realidad que en este momento nos aqueja. Es necesario replantear algunas de las metas relacionadas con la distribución, difusión e impacto que pueden alcanzarse en una coyuntura como la actual.



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

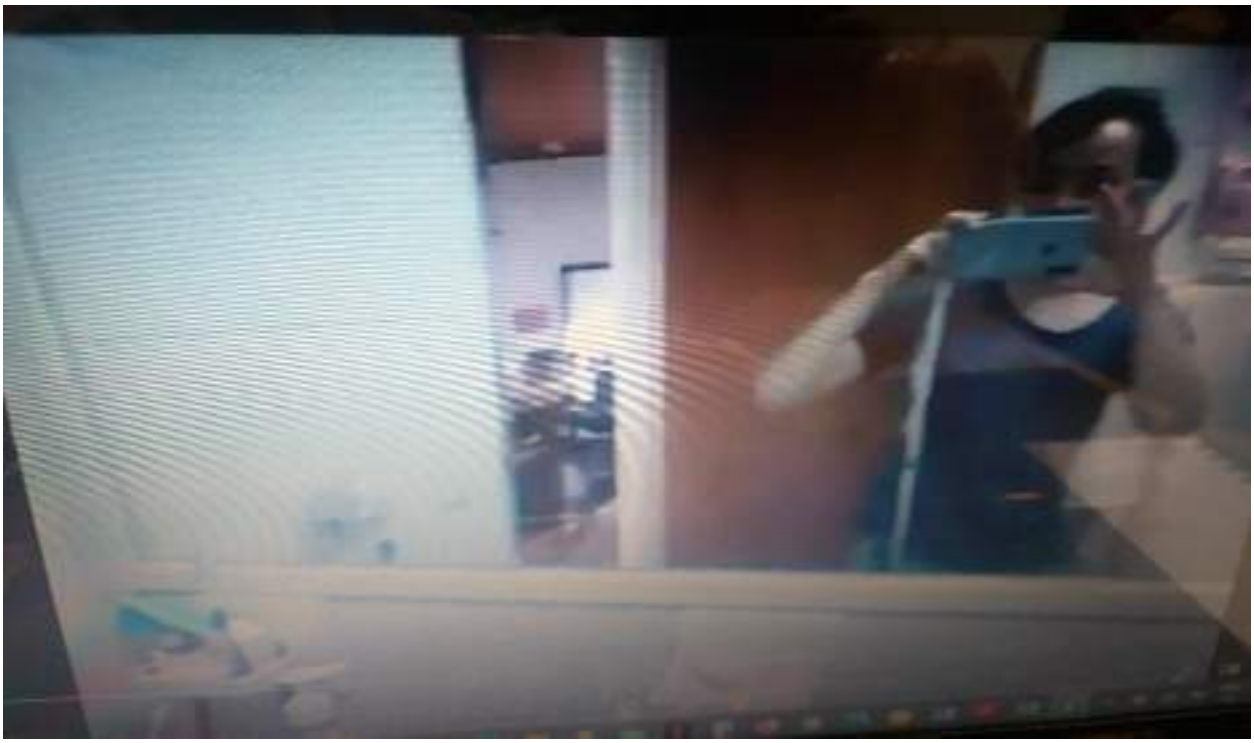
Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

SOPORTE FOTOGRAFICO

(ANEXO 1)

Artistas Multiplicadores Grupo #1.





SOPORTE FOTOGRAFICO

(ANEXO 2)

Parqueadero Calle 56 Carrera 18, Bogotá.

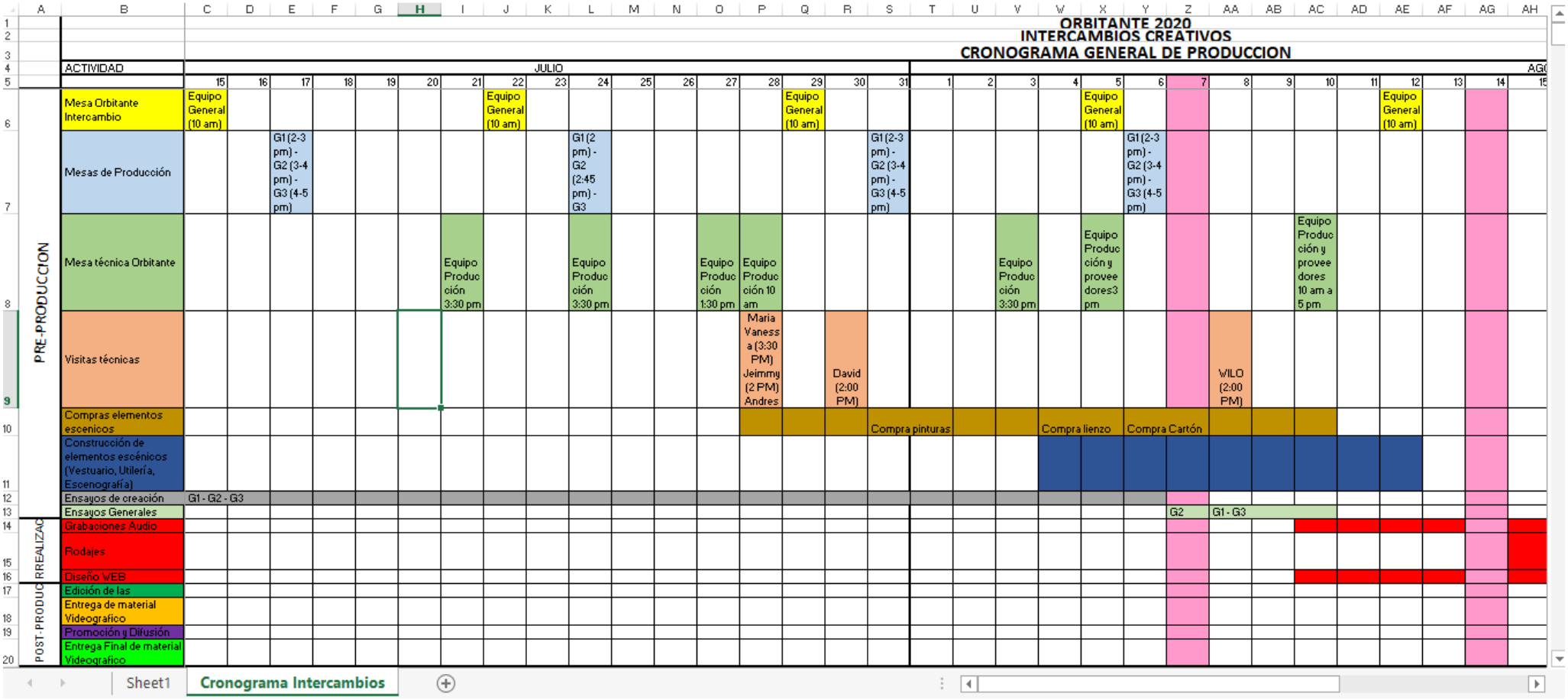




Terraza Calle 52 Carrera 9. Bogotá.



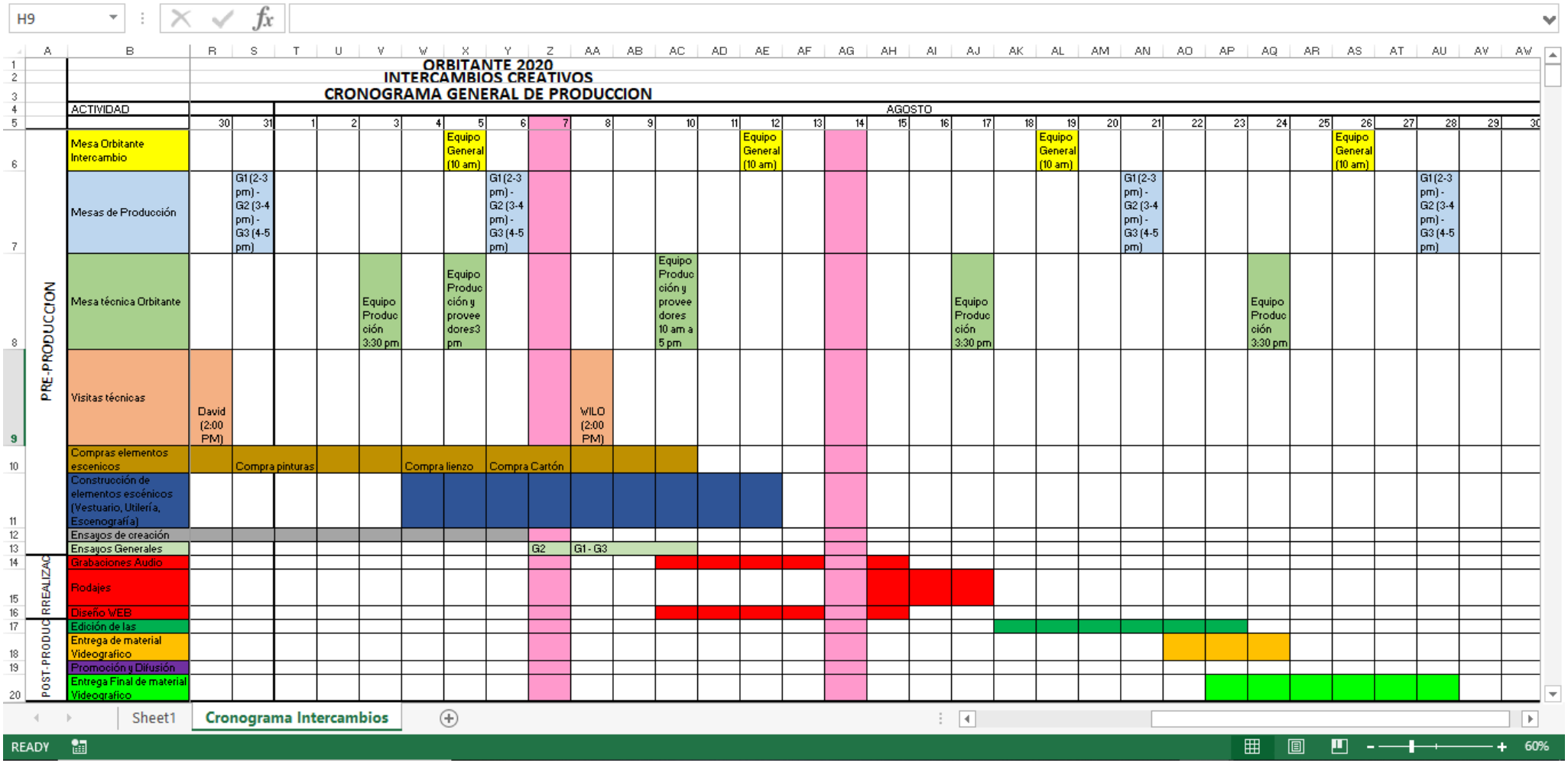




ORBITANTE 2020
INTERCAMBIOS CREATIVOS
CRONOGRAMA GENERAL DE PRODUCCION

	ACTIVIDAD	JULIO 15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	AGO 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
PRE-PRODUCCION	Mesa Orbitante Intercambio	Equipo General (10 am)							Equipo General (10 am)							Equipo General (10 am)							Equipo General (10 am)						Equipo General (10 am)				
	Mesas de Producción			G1 (2-3 pm) - G2 (3-4 pm) - G3 (4-5 pm)							G1 (2 pm) - G2 (2:45 pm) - G3							G1 (2-3 pm) - G2 (3-4 pm) - G3 (4-5 pm)					G1 (2-3 pm) - G2 (3-4 pm) - G3 (4-5 pm)										
	Mesa técnica Orbitante							Equipo Producción 3:30 pm			Equipo Producción 3:30 pm			Equipo Producción 1:30 pm	Equipo Producción 10 am						Equipo Producción 3:30 pm		Equipo Producción y proveedores3 pm				Equipo Producción y proveedores 10 am a 5 pm						
	Visitas técnicas														Maria Vanessa (3:30 PM) Jeimmy (2 PM) Andres		David (2:00 PM)								WILO (2:00 PM)								
	Compras elementos escenicos																	Compra pinturas				Compra lienzo		Compra Cartón									
	Construcción de elementos escénicos (Vestuario, Utilería, Escenografía)																																
	Ensayos de creación	G1 - G2 - G3																															
	Ensayos Generales																							G2	G1 - G3								
POST-PRODUCCION REALIZACION	Grabaciones Audio																																
	Rodajes																																
	Diseño WEB																																
	Edición de las																																
	Entrega de material Videografico																																
	Promoción y Difusión																																
	Entrega Final de material Videografico																																

Sheet1 | Cronograma Intercambios


ORBITANTE 2020
INTERCAMBIOS CREATIVOS
CRONOGRAMA GENERAL DE PRODUCCION
ACTIVIDAD
AGOSTO
30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
PRE-PRODUCCION
POST-PRODUCCION
Mesa Orbitante Intercambio
Equipo General (10 am)
Mesas de Producción
G1 (2-3 pm) - G2 (3-4 pm) - G3 (4-5 pm)
Mesa técnica Orbitante
Equipo Producción 3:30 pm
Equipo Producción y proveedores3 pm
Equipo Producción y proveedores 10 am a 5 pm
Visitas técnicas
David (2:00 PM)
WILO (2:00 PM)
Compras elementos escenicos
Compra pinturas
Compra lienzo
Compra Cartón
Construcción de elementos escénicos (Vestuario, Utilería, Escenografía)
Ensayos de creación
Ensayos Generales
G2
G1 - G3
Grabaciones Audio
Rodajes
Diseño WEB
Edición de las
Entrega de material Videografico
Promoción y Difusión
Entrega Final de material Videografico
Sheet1
Cronograma Intercambios
READY
60%

1. **Localidades a las que pertenecen:**

David Suárez: Rafael Uribe Uribe
Wilmer Jiménez: Bosa

2. **Nombre de la Obra:**

Topoméstica.

3. **Dirección:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

4. **Coreografía:**

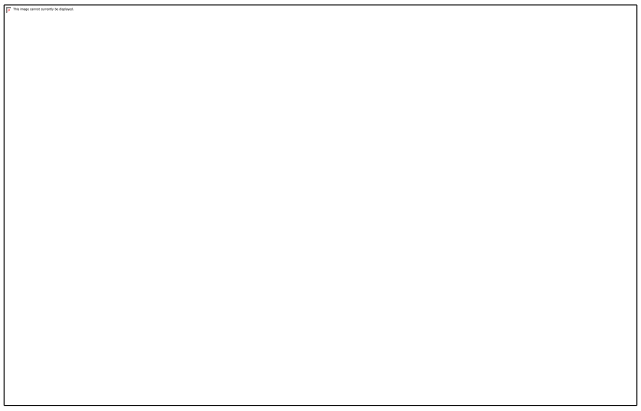
David Suárez y Wilmer Jiménez

5. **Intérpretes:**

David Suárez y Wilmer Jiménez

6. **Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:**

David Suárez Bejarano



Creador, investigador, bailarín, docente, gestor y fundador del Proyecto Terser Cuerpo (2015). Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose éste en sistemas de entrenamiento, laboratorios, preguntas sobre la puesta en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde nuestro contexto local y latinoamericano. Como creador independiente se ha destacado desde el año 2011. Aliado de programas distritales para la danza y el trabajo en comunidad. Su aporte al contexto local ha sido relevante en cuanto a los procesos formativos, de entrenamiento y por su insistencia en consolidar un proyecto independiente. Su trayectoria como investigador-docente abarca alrededor de nueve años de experiencia en los cuales ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, compartiendo la danza desde diferentes perspectivas y géneros. Ha dado a conocer sus trabajos escénicos, talleres y laboratorios en diferentes ciudades del país, (Cali, Barranquilla, Cartagena, Palomino, Medellín) y fuera de él (España, Brasil y México).

Wilmer Jiménez

Bailarín y artista circense, con más de 7 años de trayectoria y participación en diferentes encuentros populares de las artes. Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Contemporánea, Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza hace aproximadamente 7 años en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá. En danza contemporánea con la compañía Dosson / Arte en movimiento, el Colectivo Carretel y danza Aérea con la compañía AéreoDanza (con énfasis en danza fachada). Ha participado en laboratorios de creación de larga y corta duración en danza con Maestros como Nelson Martínez (Colombia), Marie Giquel (Francia), Wilson Pico (Ecuador), Carlos Jaramillo (Colombia) y compañías como enNingúnlugar (México) y en circo con la compañía Lez Nazes (Francia). Es Director de la compañía Departamento Coreográfico y paralelamente hace parte de la compañía de circo contemporáneo Valathar / Circo, Arte y Concepto Escénico donde es Inspirador (Maestro) de la Escuela Popular Valathar Circo y se desenvuelve en manipulación de objetos, malabares, zancos, monociclo y aéreos. Como Inspirador ha construido una línea pedagógica para niños y adolescentes vinculados a los procesos de la Escuela Popular de Circo durante más de 5 años en la localidad de Ciudad Bolívar, donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.



7. **Breve reseña de la obra:**

Es una estrategia de creación que excava en la memoria emotiva para recrear lugares domésticos en universos fantásticos o surreales y materializarlos a través de una serie de videoclips montados en una plataforma web. Estos videocplis dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado en diferentes locaciones de nuestra casa. socializamos videoclips que dan cuenta de las experiencias de memoria que hemos desarrollado. que página web se quieren compartir una serie de experiencias en video clips Está compuesta por

Topomestica:
Habitópomems que son los lugares que se habitan a partir de la memoria y la emoción y por
Humústopos que son los sujetos que dotan de memoria a dichos lugares.

Habit (habitar) Topo (Lugar) Mems (memoria)

8. **Duración de la obra: (Promedio)**

La obra consta de una serie de videos divididos en 7, cada video: 1.30 min (aprox).
Habitópomem: Parte o segmento que compone un espacio Topoméstico, es un lugar que se habita a partir de la memoria y la emoción.

9. **Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)**

Plataforma de interacción con piezas audiovisuales de lenguaje escénico y corporal.

10. **Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)**

Video Escalera/Miedo: Monplaisir-1166

11. **Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)**

Cada escena ajusta el vestuario. Necesitamos: Cascos, botas, cuello tortuga, chaqueta, pantalón y Gafas de nadador negra.

12. **Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa.

13. **Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)**

Elementos de la casa. Tierra de colores.

14. **Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):**

Ayuda con la plataforma prezi o similares para generar las herramientas de interacción.
Asesorías para el trabajo de preproducción de los videos.
Asesorías para la edición de los videos/postproducción.

15. **Necesidades Logísticas:**

16. **Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)**

Adjuntar guión técnico de cada video.

17. **Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):**

David Suárez: Tv 13 d bis b # 40-57 sur / Barrio San jorge sur.
Wilmer Jiménez: Calle 60a # 92-24 sur / Barrio Santiago de las Atalayas.

18. **Cronograma de ensayos:**

19.Listado de requerimientos:

Crema para el cuerpo-dos litros.
Plumas de colores. Una libra.
Cami buso cuello tortuga color tierra-talla m.
Tierra color Café-Seca, 2 kilos.
Escarcha Dorada, Plateada, Escarlata. Media libra cada uno.
Tubos pvc: un metro, diametro a convenir.

INFORMACIÓN DEL TRABAJO CREATIVO

GRUPO 1 INTERCAMBIOS CREATIVOS

- Localidades a las que pertenecen:
  Teusaquillo y Santa fe

- Nombre de la Obra: (AÚN NO SE DEFINE)

- Dirección:
  Creación colectiva

- Coreografía:
  Creación colectiva

- Intérpretes:
  Jeimmy Johanna Ruiz Cardenas, María Alzamora, Vanessa Henriquez Gamez

- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:



María Alzamora Arévalo

Intérprete-creadora, productora y docente. Maestra en Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital, programa mediante el cual realiza una doble titulación convirtiendose en Licenciada en Artes Escénicas con Línea Terminal en Danza Contemporánea de la Facultad de Bellas Artes de la U. Autónoma de Querétaro en México.

Se ha formado en intensivos y festivales de danza en Cuba, Costa Rica, varias ciudades de México y Ecuador, desarrollando e impartiendo en los dos últimos países y en Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física ***"Cuerpo Espacial".***

Desde 2014 es cofundadora e integrante del Colectivo Ruta45 de México, quienes a la hasta la fecha cuentan con un repertorio de 7 pieza y diversos premios/apoyos del gobierno mexicano y colombiano. Actualmente es docente de educación superior y media en el programa de actuación de la Fundación Teatro Nacional y la escuela de artes ESARTEC.

Desde 2017 a la fecha es integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea, participando en las obras "Cocíname", "Phobia", "Yo Profero", "La Mesa- Conmemoración a 15 años de trayectoria" y "PapaYaNoQuieroSerPapaya" (premio nacional de danza 2010). Bajo la plataforma de esta compañía, inicia en 2018 el proyecto **"Festival de Cortos Cinéticos",** que se proyecta en su tercera versión como un espacio para la difusión de colectivos emergentes de danza contemporánea nacionales e internacionales.



JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinares durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza africana de guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑIA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bella luz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodriguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles (Colombia) Patrick Slepica, Sarah Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna

Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodriguez, yousuuf kombasa, Romina martelotto

VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ



Fotografía: Saúl Redondo

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), Formada en Danza danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México. Cuba y Francia. Bailarina Escogida para llevar a cabo La ”Pasantía Colombia- Cuba para Danza” 2012 y la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España. Ganadora de la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020, Bailarina Multiplicadora, plataforma de Danza Orbitante 2020 y ganadora de la Beca de creación en Danza MINCULTURA 2020.

Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan 2017, Gestora, productora, organizadora General y bailarina- creadora en el Colectivo Carretel Danza (2007-2019), agrupación con la que ha ganado el premio Beca de creación en Danza (IDARTES), con la dirección de la obra “Moiras”, el 1er puesto en el Concurso Distrital (Bogotá) “Temporadas de Danza” 2012, Participado en el Festival “Danza a Deriva”, Sao Paulo, Brasil, 2012, y “Danse et arts multiples” en Marsella, Francia, Festival Danzénica en Bolivia (2019), ganado el 3er, 4to, 5to, 6to y 7mo Concursos Coreográficos ASAB).

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia (en el que participa también como productora), Compañía Cortocinesis, La Compañía La Bestia, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018), La Compañía Hombre Búho (Beca de Creación IDARTES 2018- como productora y bailarina) entre otros.

- Breve reseña de la obra: Teniendo en cuenta que aún la obra se encuentra en construcción la sinopsis final aún no se encuentra elaborada, entendiendo que responde al resultado creativo final, sin embargo, la creación está basada por completo en los siguientes conceptos

El encuentro de tres mujeres con intereses corporales y preguntas creativas afines genera un proceso a partir de la investigación del movimiento en relación con el ritmo, el sonido, la voz, la arquitectura, la mujer; en la que se halla el cuerpo, un soniquete afro, flamenco y contemporáneo del universo femenino. De esta búsqueda y el confinamiento en el que se lleva a cabo el proceso, donde la danza se acerca a su expresión más cotidiana, llevando a las intérpretes a convertir sus hogares en el escenario de creación, aparece el baño como lugar dramatúrgico, a propósito de aquel espacio donde suceden las acciones más discretas e íntimas de las personas; para las mujeres, es además la zona donde suceden la mayoría de sus rituales íntimos, tanto naturales como sociales, un lugar de transformación física pero también de silencio, reflexión y ruido, el espacio donde se "compone" y confronta la imagen, la apariencia y todos aquellos estereotipos aprendidos, impuestos o seleccionados para nuestro cuerpo y que sobrepasan el mismo. Vemos en el reflejo del espejo y el agua que cae,(... *la contradicción inevitable de todas las mujeres que nos circundan, la que debió haber sido y la que es, la que somos, la que nos gusta ser! Escándalo de miel* Gioconda Belli pág.155.

*El archivo completo sobre planteamiento, conceptos, metodologías y proceso se encuentra adjunto en la carpeta del proyecto:

https://docs.google.com/document/d/1KtY41UHylAVCY7Kgf_-qqezLq169bnbPjBNi9ouioLI/edit

- Duración de la obra: (Promedio)
  10 min

- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)
  Video danza

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de la piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)
  Música Original
  Mario Londoño Acosta: Kora, balafon, D'jembe, tama, Dundunes, flauta fula, marimba, gaita.
  Voces de las intérpretes.

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)
  Camisones rojos para las 3 bailarinas, con modelos diferentes
  Pantalonetas rojas para las tres intérpretes
  Vestuarios con diferentes cualidades, para colgar en los ganchos (solo de María)

- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)
  Baño privado en casa de cada intérprete, Teatro para una sola toma de un minuto.

1ra escena-registro de un patio de una casa-terraza-cuerda de ropa, casas en papel colgadas.

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)
  Elementos propios del baño

  Planta de agua
  Colorante natural de color rojo
  Florero de cristal
  tela roja de 4 metros por 2 metro
  Cepillo Rojo
  Vela mediana
  Labiales rojos
  2 espejos de 1 m x 25 cm
  esfero de color rojo
  lápices para labios-graso- vinotinto (escritura en el espejo)

  VER ANEXO 1: IMÁGENES DE REFERENTE AL FINAL DEL DOCUMENTO

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):
  Registro video: Equipos de grabación (cámara con lente ojo de pez/goPro)
  Luz o bombillos ambar, amarillos, rojo y led largos (2).
  Micrófono para registro de audio en ambiente.

- Necesidades Logísticas:
  Disponibilidad de teatro (amplio-escena final)

- Storyboard (Guión gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

  https://drive.google.com/drive/folders/1KZIytcDxnPgIYshD95YdhzM0-HVri3MF
  Adjunto en carpeta de intercambio y correo.

- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o videos):
  Cra 21 no 37 - 64, La soledad , Teusaquillo
  calle 22 # 6-24, las nieves, santafè (jeimmy)
  Carrera 25 # 27-11 apto 202

- Cronograma de ensayos:

  Adjunto en carpeta de intercambio

https://drive.google.com/drive/folders/1ihJhWtwqK8BpcRCjqD4T5xS3Vd83B2-F?usp=sharing

ANEXO 1:IMÁGENES REFERENTES UTILERÍA

Planta



Cepillo ROJO de cerdas suaves:

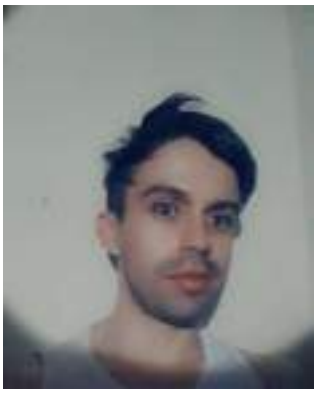




ANEXO 2

- Localidades a las que pertenecen: Chapinero y Suba
- Nombre de la Obra: Trazas Sobre Blanco
- Dirección: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Coreografía: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Intérpretes: Anyi Hernández y Andrés Celis
- Biografías de los integrantes de la obra incluir foto:

Andrés Celis Cadena



Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Magíster en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires / Argentina) con formación independiente en danza contemporánea, ballet e improvisación. Ganador de varios premios entre ellos, Beca Artistas Jóvenes Talento (ICETEX), Beca de Creación en Danza (2019), Pasantías Internacionales en Danza (2018) y Pasantía Colombia Cuba para Danza (2012), otorgadas por el Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza (2014 - SCRD), Beca de Circulación Académica Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ecuador (2017 - IDARTES), Beca para Fortalecer la Prevención de la Maternidad y Paternidad tempranas (2017 - SCRD), Beca Comunidades Creativas en Territorios Prioritarios (2016 - SCRD) y Premio Fomento a las Artes Escénicas y Musicales, (2017 - FUGA).



Anyi Paola Hernandez

Es una artista de la localidad de Suba, que se ha reconocido por su talento en diferentes lenguajes del arte (Break dance y Graffiti), ganando diferentes competencias a nivel nacional e internacional. Su propósito como artista es formar y desarrollar un carácter creativo en los niños y los jóvenes con el conocimiento adquirido en los últimos años. Por consiguiente ha realizado un trabajo artístico y cultural por medio de programas que fortalecen los conceptos y habilidades de los niños y jóvenes logrando una transformación social de su comunidad.

Breve reseña de la obra:

La traza es una imagen latente o significante que se posa sobre un soporte para esperar a que la revele una mirada. Traza, soporte y mirada son fragmentos distantes que originan con su movimiento una "multiplicidad de perspectivas" y bajo esta idea, el graffiti suele oscilar entre ilustraciones más o menos abstractas, hasta mensajes escritos y otras formas de intervención mediante la pintura, (generalmente aerosol) resaltando que las ilustraciones no suelen ser demasiado duraderas, ya que los espacios públicos son vueltos a pintar.

Sugerimos bordear esas huellas de (pintura, trazas y graffiti) para hacer un lazo entre estos conceptos vivos y el movimiento, bordear también puede ser bordar, hilvanar en la superficie y permitir el encuentro con lo simbólico; lo desconocido que habla a través del trazo, el ir y venir entre los significantes que bordean el espacio y los contrastes con el ámbito callejero y, los sentires que eso moviliza.

- Duración de la obra: 10 a 12 minutos en total
- Formato de la Obra: (Video-danza, Documental, caja escénica Registro)

Video danza armado desde cápsulas de video de 5 cada una de 2 minutos aproximadamente.

- Música (Relacione los nombres, intérpretes y autores de las piezas musicales a ser usadas en la obra así sean de creación propia)

ESCENA	AUTOR	NOMBRE DE LA CANCION	LINK DE DESCARGA
ESCENA 1	Yung Logos Diamond Ortiz	-Triumph -I Did That	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 2	DJ Freedem RAGE	-Life After Death -Opened Eyes Woke	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 3	E's Jammy Jams Slynk	-Calimba -Call The Shots	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

ESCENA 4	Silent Partner ALBIS	-New Tires Biggie	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1
ESCENA 5	United States Marine Band and Arthur S.Witcomb South London HiFi	-The Premier -Sunrise Drive	https://www.youtube.com/audiolibrary/music?nv=1

Carpeta donde se encuentra las pistas musicales
https://drive.google.com/drive/folders/1S1ELf9LtiGO4wvSfbo-LJwUishmBIGuL

- Vestuario (Descripción del vestuario, adjuntar imágenes o diseños)









- Escenografía (Descripción de los elementos escenográficos, adjuntar imágenes o diseños)

Locaciones del hogar

- Utilería (Descripción de los elementos de utilería, adjuntar imágenes o diseños)

Materiales plásticos solicitados al equipo de Orbitante 1. Lienzo blanco (posiblemente 10 metros para cubrir una pared, este material sería para las grabaciones)

2. Vinilos (para las improvisaciones, colores primarios, más negro y blanco)
3. Papel blanco (para las improvisaciones, 10 pliegos)
4. 10 Aerosoles (colores surtidos en preferencia colores vivos, material para las grabaciones) / boquillas para aerosoles / 5 skinny kaps, 5 fat cap orange,2 ncy fat cap
5. 4 brochas grandes, 2 pequeñas, 4 rodillos (de espuma) y 2 esponja para pintura.
6. 4 rollos de cinta de enmascarar en diferentes tamaños
7. 10 pliegos de cartulina negra (estos pliegos son para spencils que vamos a diseñar)

- Necesidades técnicas (Sonido, luces y video):

Para la grabación de la escena 3 se utilizan proyecciones por lo que se necesitan luces.

- Necesidades Logísticas:

- Storyboard (Guion gráfico) (secuencia de ilustraciones que sirve para pre visualizar una historia o planificar la estructura de un video)

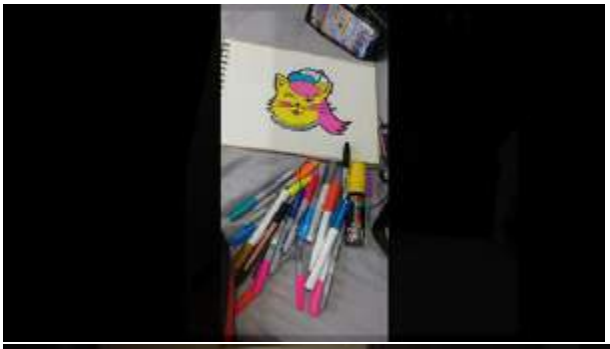
- Locaciones (lugares con direcciones, fotos y/o vídeos):

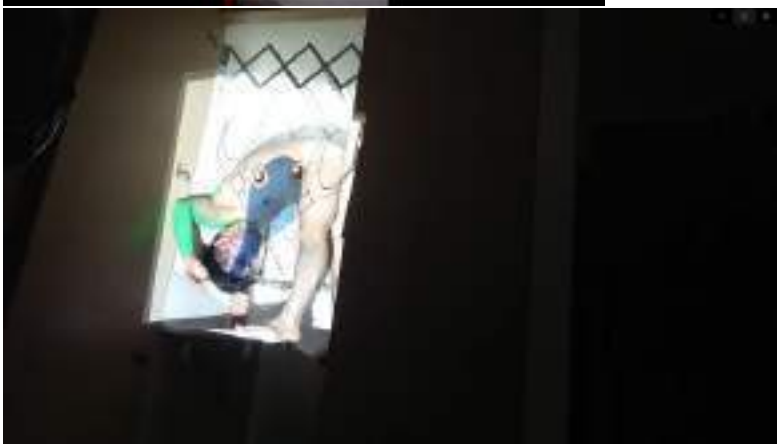
Apt de Andrés Celis, Calle 54ª # 7 – 09 graffitis de la zona de chapinero

Carpeta con contenido audiovisual

https://drive.google.com/drive/folders/1mAQ32JyN9Ntz3vY7vGSSct0lCcN-3692

Escena 1. CARÁCTER Y TAG, símbolo que te identifica.





Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)





Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)







Escena 4. Spot (Graffitis de Chapinero)







Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.





- Cronograma de ensayos:

ESCENA	**Escena 1. (TAG - CARÁCTER) símbolo que te identifica.**	**Escena 2. Dibujos de escucha. (Terraza y balcón)**	**Escena 3. (Graffitis de Stinkfishs en espacios no convencionales del hogar, grabación de noche)**	**Spot (Graffitis de Chapinero)**	**Escena 5. Memoria emotiva, el color, trazo y el movimiento.**
Fecha y día	Lunes 20 de julio	Martes 21 de julio	Miércoles 22 de julio	Jueves 23 de julio	Viernes 24 de julio
Hora	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M	7 a 9 P.M	10 a 1 .P.M	10 a 1 .P.M

	MAQUILLAJE	**VESTUARIO**	**ANDRÉS**	**LLUVIA**	**¿QUÉ HACEN LOS DOS**	**LOCACIÓN**	**MÚSICA O SONIDOS**
(TAG - CARÁCTER)	Parte inferior: lluvia naranja Parte superior Andrés - color verde	Ropa interior blanca	Carácter de langosta Espacio de lavadero	Tag: firma de movimiento Pared blanca	edición Grabar la parte superior e inferior del cuerpo de cada una y superponerlas	Zona de lavandería y pared blanca	Puerta que se abre Narración 1
DIBUJO DE	Línea negra en el rostro .	Ropa de color	(Terraza) Pies - derecha	(Terraza) Brazos - izquierda	superponen los cuerpos y	Terraza y balcón	grabación de voces

ESCUCHA					sus partes, buscando entre los dos construir una nueva corporalidad.		
STINKFISHS		prendas blancas	Rostros infantiles, el afuera en el adentro. la relación con la intangibilidad de las imágenes y con el cuerpo que está presente.	La mujer afro y la niña con cabeza de jaguar. El paso de un espacio a otro y su relación con esos movimientos cotidianos que se van deformando por el agotamiento.	Son dos rostros que se enfrentan en la imperman encia e inestabilidad de la imagen. qué es real e imaginario ? qué está realmente proyectado y qué está presente?	Noche, balcón, baño y cocina	Música pre grabada
Escena		Ropa de color , blanco y negro.	Frases compuestas con diferentes niveles y un solo de 16 tiempos de cada uno .	Frases compuestas con diferentes niveles y un solo de 16 tiempos de cada uno .	Frases compuestas con diferentes niveles ,	Lugares predeterminados por chapinero	Música pre-grabada

Escena		Ropa blanca					

NARRACIÓN Carácter y Tag

Estas dos especies son misis cat y mister langosta, a través de una transformación especial una puede convertirse en la otra, el cambio físico involucrado en esta transformación es insignificante comparado con otras metamorfosis, sin embargo, el cambio en su forma de vida es espectacular. La langosta verde lleva una existencia solitaria y discreta, pero cuando se transforma en la otra especie, se convierte en algo particular…y luego se mueven en manadas enormes. Es un cambio no solo de forma, sino, de comportamiento.

Durante buena parte de su vida estas mismas criaturas que forman enjambres y manadas viven una vida solitaria e invisibles y a veces ajenas a los humanos. La lluvia trae comida en abundancia, pero cuando cesa, la comida empieza escasear y la solitaria langosta se ve obligada a apiñarse a empujar a sus congéneres para competir por la propia que queda. y así empieza la transformación …

* Cuantas ganas de soñar en el espíritu se revelan, cuantas ganas de arrojar devuelta la lluvia al cielo, ver como golpean en mi ventana los recuerdos queriendo tocar la lluvia con mis pies descalzos. Cuantas ganas de caer en las flores de los campos por el anhelo de esas voces que piden ser saciadas y sin el miedo de caer en las ciudades ruidosas donde el ego quiere secar mis gotas, en tus lágrimas de viveza fui aprendiendo a sostenerme en el espíritu y no en los sentimientos, valorando esas cosas que se sienten y expresan sin hablar, aunque desaparezca el sol y resguardar las estrellas no puedo dejar de quererte lluvia.

Narraciones y dibujos de escucha

- Un amarillo dorado invade la superficie y rodea una gran masa azul rizada, pintada directamente sobre la imprimación blanca de la tela. La reserva blanca alrededor del azul le confiere luminosidad. Estrellas, planetas, las configuraciones elementales de los personajes ineludibles (la mujer y el hombre, el principio femenino y el principio masculino) y, por encima, un trazo ondulante —pájaro y horizonte a la vez— contribuyen a la definición de este espacio, ofreciendo una nueva versión de la cosmología.
- G, rojo, o, azul, L, rojo, una línea, mayúscula, sapo, un rostro, azul, rojo, amarillo, azul, verde, rojo, O, O, E un brazo, un músculo, correr, dormir, suspiro, el viento.
- Amarillo, círculo, línea, R,9,4, corazón, sangre, gloria, blanco, espíritu, triángulo, fray, insondable, eternidad, Dieu, transparencia.
- Viva y eficaz, más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón, todo está desnudo y expuesto fluyendo por el centro de la calle principal. A cada lado del río crece el árbol de la vida, el cual produce doce cosechas de frutos amarillos, azules, verdes, naranjas, morados y rosados.

JULIO
ASISTENTE
TÉCNICO

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Esteban Ordòñez Riaño		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** 1018448034	
MES DEL INFORME: Julio 15 – Julio 31 2020		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** 3004670460 viejoordonez@gmail.com	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)	SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.
1. Apoyar las actividades operativas que se requieran para la pre-producciòn, producción y postproducción técnica de la programación de las acciones programadas en el marco de Orbitante	Para el periodo en menciòn se ha hecho un apoyo a las actividades de operación en cuanto a la creaciòn artística de los intercambios culturales con los bailarines multiplicadores, en la planeaciòn tècnica y argumental de los proyectos audiovisuales	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	

Plataforma Danza Bogotá 2020.	que se realizaràn en el mes de agosto. Con cada uno de los grupos se han ralizado reuniones en las cuales evaluamos el material, las necesidades tècnicas, se revisan las locaciones, y se realiza un cronograma general de trabajo para la pre producciòn, realizaciòn y pos producciòn. En este tiempo se tuvieron las muestras audiovisuales de los residentes virtuales, entre los cuales estaban Jera danza, Soma, Lautin Punk, Mistèrica escenica, Gua ri cha, Proyecto clandestino, Sujetos y John y Angela Tango, hicimos el apoyo en la plataforma, revisando que los videos estuvieran en un orden determinado, que los tiempos cuadraran y que las muestras		

	tuvieran un desarrollo adecuado, dichas actividades se llevaron a cabo los viernes 24 y 31 y el jueves 30.		
2. Realizar actividades de acompañamiento en las reuniones de producción para definir en conjunto con las agrupaciones, las necesidades técnicas para todos los eventos programados en los distintos escenarios virtuales o presenciales de la Plataforma Danza Bogota 2020.	Durante este periodo se realizaron reuniones periodicas en las cuales revisamos los temas generales en cuanto a producciòn y logìstica. Los dìas lunes se tuvieron las reuniònes con el equipo de producciòn, los dìas 21 y 27 revisamos tema de presupuestos, cronograma de trabajo para los intercambios, necesidades tècnicas y temas varios. Los Mièrcoles se programaron las mesas de trabajo con el equipo de la plataforma, que incluyeron, producciòn, bailarines y la direcciòn, los dìas 22 y 29 se llevaron a cabo dichas reuniones. Los viernes de cada	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	

	semana se programò la reunipon de producciòn con los bailarines multiplicadores para socializar las propuestas y los avances en cuanto a la creaciòn del proyecto de intercambios, revisamos las prouestas, analizamos posibilidades, se revisaron story boards y se cuadraron fechas de ensayos y grabaciòn, las reuniones en este periodo se llevaron a cabo los dias 17, 24 y 31.		
3. En caso de desarrollar actividades de manera presencial, realizar una visita técnica con mínimo 15 días de antelación, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, saber la	Para la realizaciòn de la grabaciòn de los proyectos de intercambio, era necesario concoer las locaciones, que en este caso serìan en su mayoria las casas de los bailarines multiplicadores, se programaron visitas para los dìas 28 y 30, lastimosamente por los protocolos	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	

disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones.	de seguridad, nos vimos obligados a realizar dichas visitas de manera virtual, a travès de la plataforma de zoom, cada bailarin nos presentò los lugares donde se van a llevar a cabo las grabaciones, revisamos tomas electricas, entradas de luz, dimensiones y caracterìsticas de cada lugar, dejando una nociòn clara de los elementos con los que cuentan y los elementos que se necesitan .		
4. Apoyar las actividades necesarias para el desarrollo de la estructura y montaje de las acciones de las actividades escénicas y audiovisuales de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020.	Se realizò el apoyo logìstico y tècnico para la muestra de las presentaciones de los residentes virtuales, se revisaron los videos con anterioridad, se definiòn un orden y unos segmentos donde se organizò que videos tenìan que ir primero, se realizaron pruebas	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	

	de video y se llevò a cabo las muestras los dìas 24, 30 y 31.		
5. Entregar un diseño de iluminación para cada presentación programada, el cual será sustentado y argumentado después de haber observado los ensayos y creado una idea general con los artistas y directores. Se anexará un plano de iluminación detallado, que dependerá de los insumos técnicos con los que se cuenten en cada escenario y será entregado en una fecha previamente establecida en el cronograma general	En este periodo no se realizaron diseños de iluminaciòn.		
6. Realizar un cronograma de trabajo con cada agrupación previo a cada evento o jornada	Junto con el productor general, Nelsòn Rubio, realizamos un cronograma general en donde se	https://drive.google.com/drive/folders/1QseX74z1HGDWll_FO5twtSCAC2RLuJ31?usp=sharing	

de registro, en la cual se detallen con exactitud los tiempos de llegada, montaje, ensayo y presentación que se tendrán en los espacios.	establecieron fechas de pre producciòn, donde se incluyeron reuniones, ensayos y visitas tècnicas, tambièn añadimos los tiempos y fechas de rodaje, ediciòn y entregas finales, las cuales se establecieron para la ùltima semana de agosto.		
7. Con base en el cronograma de trabajo realizado previamente se debe entregar a la agrupación el escenario listo con todas las condiciones técnicas para su respectivo ensayo y presentación.	En este periodo no se tuvieron actividades en escenarios ni ningùn otro lugar de manera presencial.		
8. Apoyar y estar presente en todas las actividades operacionales y asistenciales que se requieran para la producción técnica durante	He sido participe y he apoyado opercionalmente todas las actividades programadas en el trascurso de este informe, apoyando desde la parte tècnica y colaborando con cualquier		

todos las actividades programadas.	solicitud por parte de la plataforma.		
9. Estar presente en todas las etapas de montaje y desmontaje de las actividades programados, haciendo compañía a las agrupaciones y revisando que todo se entregue en las mismas condiciones en que fue recibido.	Durante este periodo no se realizaron montajes lumìnicos ni escènicos.		
10. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos técnicos necesarios para el desarrollo de la actividad, con sujeción al presupuesto determinado para tal fin por el CONTRATANTE.	Se realizò la solicitud de los elementos tècnicos necesarios para la grabaciòn de los proyectos de intercambio con los multiplicadores, entre los cuales se pidieron elementos de sonido, luces y video.		

11. Apoyar la verificación de la relación de elementos de inventario que le sean entregados para el cabal cumplimiento del objeto del contrato, antes y después de cada uno de los eventos en los que participen las agrupaciones y agentes del sector que hacen parte de la Plataforma danza Bogotá 2020.	No aplica para este periodo.		
12. Apoyar en la consolidación de la información planimétrica de iluminación escénica y los riders de audio para cada uno de los eventos y procesos en los que participe la plataforma danza Bogotá	Se recopilò toda la informaciòn de los lugares donde vamos a llevar a cabo las grabaciones de los proyectos de intercambio, donde consolidamos un plan estratègico que abarcaba la parte de sonido y luces.		

13. Aportar a los procesos de cualificación y formación diferenciados en temas relacionados con la producción para las compañías y artistas de la Plataforma Danza Bogotá 2020.	Semanalmente asistì a una mesa de trabajo donde tuvimos procesos de formaciòn en el àmbito de la danza, junto con los bailarines multiplicadores, dodne se trataron temas de como se podia fotralecer el trabajo y como podiamos ayudar a darle màs visibilidad a la plataforma en todos sus aspectos.	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	
14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas.	Se hizo acompañamiento a todos los procesos que se propusieron desde la gerencia de danza en las actividades realizadas durante este periodo.		
15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del CONTRATANTE.	Asistì a las reuniones citadas por parte del equipo articulador de la plataforma, el productor general y las demàs reuniones citadas por parte de la entidad.	https://drive.google.com/drive/folders/1MZrReRy8Nrd4cnf_UTdC8FKTOExaR3FQ?usp=sharing	

16. Además de las actividades contratadas, debe cumplir con todas aquellas que se deriven de la naturaleza de este.	Se cumpliò con todas las actividades y solicitudes planteadas por el equipo y la plataforma orbitante.		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?

Rescato que la plataforma está trabajando de manera incluyente, intentando abarcar a todo el gremio, me parece importante que los grupos tengan el acercamiento con las plataformas y todas sus condiciones técnicas para que puedan aprender a como desenvolverse en estos espacios de manera autónoma en un futuro.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Me parece que estamos en un periodo de aprendizaje donde todo se realiza de manera virtual, es oportuno darse el tiempo de conocer estas nuevas herramientas, me parece que se debe tener paciencia, ya que es un proceso que puede tomar de 3 meses para acomodarse y entender estas nuevas formas de creaciòn colectiva.

ASUNTO: Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet	**FECHA**: 31/07/2020	**HORA: 10:00 AM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Ana Avila	G Danza	Gerente	Ana.avila@idartes.gov.co		
Andrea Alvarez	G Danza	Contratista	Paola.alvarez@idartes.gov.co		
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Alejandro Reina	ESARTEC	Asistente Administrativo	admonesartec@gmail.com		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El día jueves 30 se realizó la primera fecha de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante con la limitante que la plataforma zoom a pesar de tener una cuenta Pro por parte de ESARTEC sólo permite el ingreso de 100 personas a la sala y se puedo ver que bastantes personas después de alcanzado el límite de aforo intentaron ingresar; además se considera que solamente el equipo artístico y de producción en su totalidad suman casi 60 personas por lo que un aforo de 100 personas es muy limitado para poder ofrecer el espacio de visualización de los materiales creados en la residencia a la ciudadanía.

Por lo tal se considera aprobar el pago adicional de 50 dólares que permite un aforo de hasta 500 personas en la sala por el periodo de un mes , para ser usado en la segunda fecha programada para hoy viernes 31 de Julio y se menciona entonces la propuesta de programar una segunda fecha de estas muestras con el objetivo de llegar nuevamente a un mayor número de expectadores, ya que se cuenta con esta capacidad por el mes completo.

Este pago correspondería a una inversión relacionada con el cumplimiento de la obligación “Garantizar la realización de una (1) acción de circulación con actividades virtuales y presenciales que integren los procesos de creación activos en el marco del Proyecto “Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020” y a la comunidad, de acuerdo con las recomendaciones de la curaduría generada” del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación

ESARTEC, y que según el contexto de la contingencia generada por la pandemia covid 19 se genera de manera virtual a través de esta plataforma.

Se propone realizar una prueba en el transcurso del día para confirmar la capacidad de la sala en el link de la reunión ya creado y que fue difundido por parte de los artistas y los equipos de idartes y ESARTEC.

Sin mas novedades se cierra la reunión a las 10:30 am.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 4

ASUNTO: Acta de Aforo Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Función virtual a través de ZOOM	**FECHA**: 30/07/2020	**HORA: 6:00 PM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Luis Fernando Holguín	Comunicaciones	Presentador	Luis.holguin@idartes.gov.co		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El día jueves 30 se realizó la primera fecha de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante, se desarrollan a través de la plataforma zoom teniendo en cuenta el contexto de contingencia generado por la pandemia covid 19.

Para esta Fecha se presentaron las muestras de las agrupaciones:

Lautin Punk – Trans-estados
SOMA Danza – Manifiesto ¡A la libertad!
Mistérica Escénica – EVA AVE
JERA Danza – Vuelo

Se da ingreso al público asistente a las 5:50 p.m alcanzando a las 6:00 pm 90 asistentes y en adelante manteniendo el aforo de 100 personas.

Se contó con la participación de Luis Holguin “El Mono” como presentador y se realizaron conversatorios con los artistas que presentaron sus muestras, extendiendose la actividad según la programación hasta las 8:00 pm.

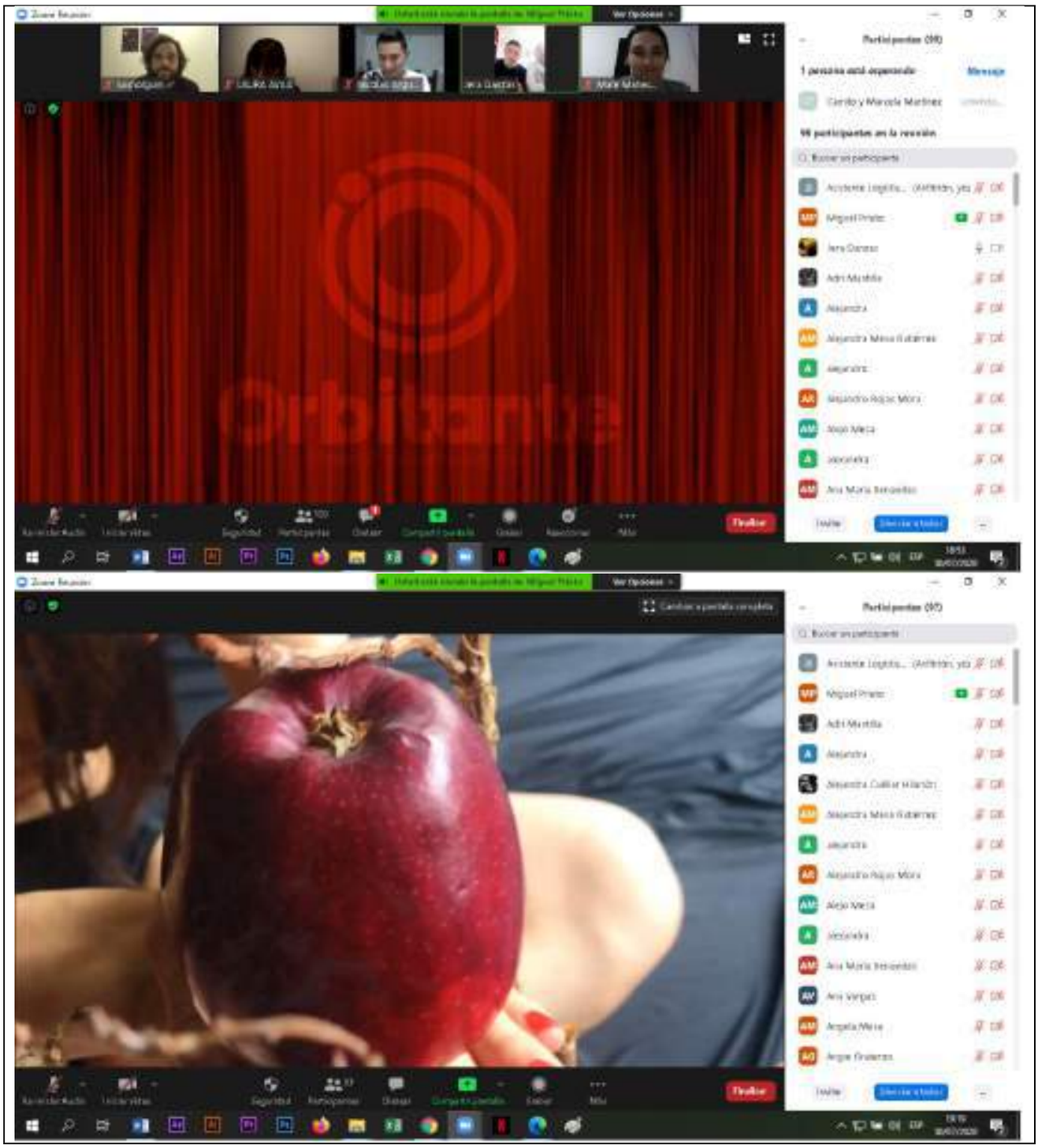
* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



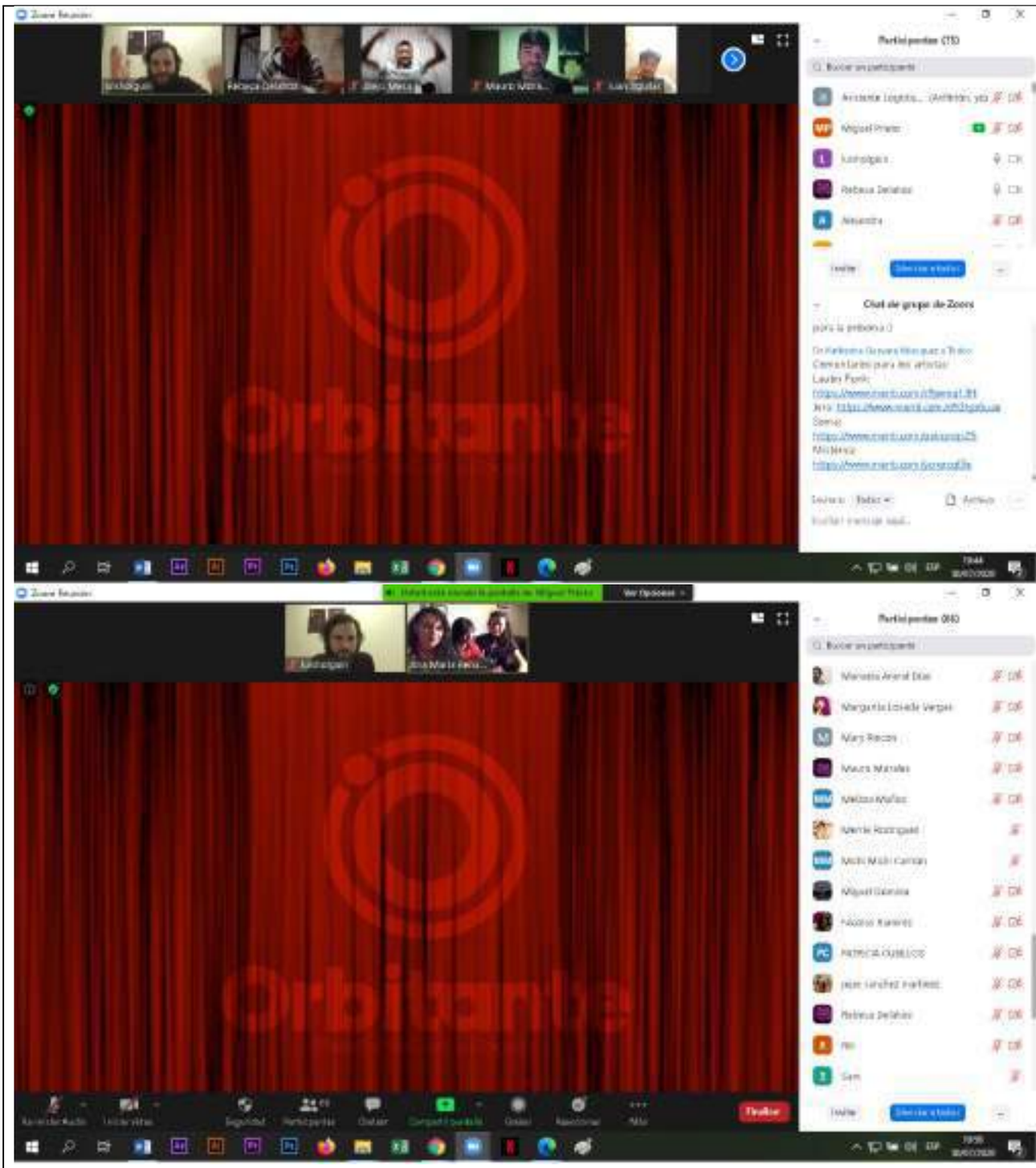
En esta fecha se tuvo la limitante que la plataforma zoom a pesar de tener una cuenta Pro por parte de ESARTEC sólo permite el ingreso de 100 personas a la sala y se puedo ver que bastantes personas después de alcanzado el límite de aforo intentaron ingresar, por lo que se evalua para la siguiente fecha (viernes 31) cómo se puede dar solución.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 5

ASUNTO: Acta de Aforo Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Función virtual a través de ZOOM	**FECHA**: 31/07/2020	**HORA: 6:00 PM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Luis Fernando Holguín	Comunicaciones	Presentador	Luis.holguin@idartes.gov.co		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

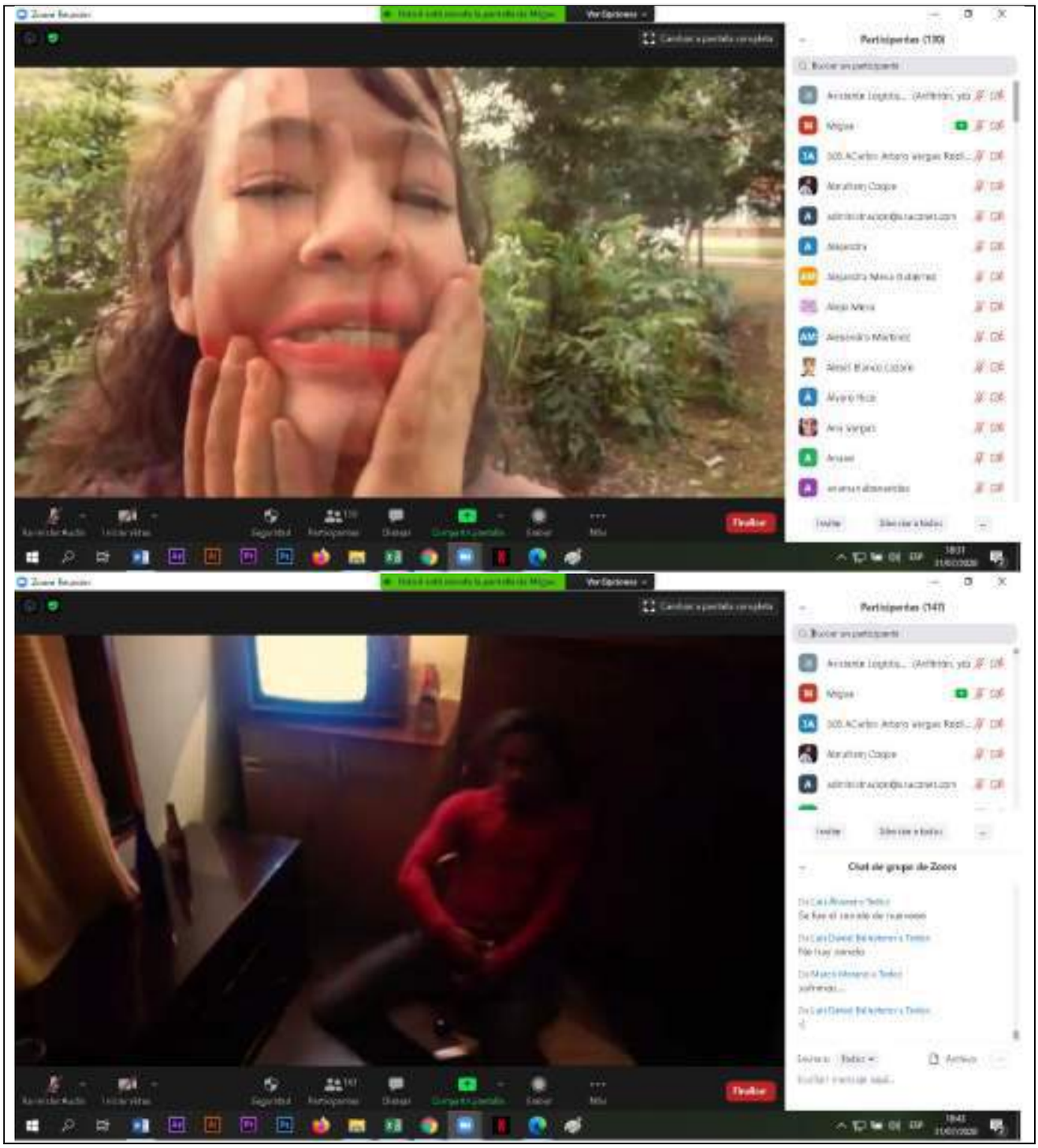
ORDEN DEL DIA
1. Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante
DESARROLLO DE LA REUNIÓN
El día viernes 31 se realizó la segunda fecha de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante, se desarrollan a través de la plataforma zoom teniendo en cuenta el contexto de contingencia generado por la pandemia covid 19. Para esta Fecha se presentaron las muestras de las agrupaciones: Guaricha – Pies a tierra ProyectoClandestino – Zimon'es Sujetos – La mampara del deseo John y Angela Tango – Cuando te vuelva a abrazar Se da ingreso al público asistente a las 5:50 p.m alcanzando un punto máximo de aforo de 147 personas. Se contó con la participación de Luis Holguin "El Mono" como presentador y se realizaron conversatorios con los artistas que presentaron sus muestras, extendiendose la actividad según la programación hasta las 8:00 pm.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

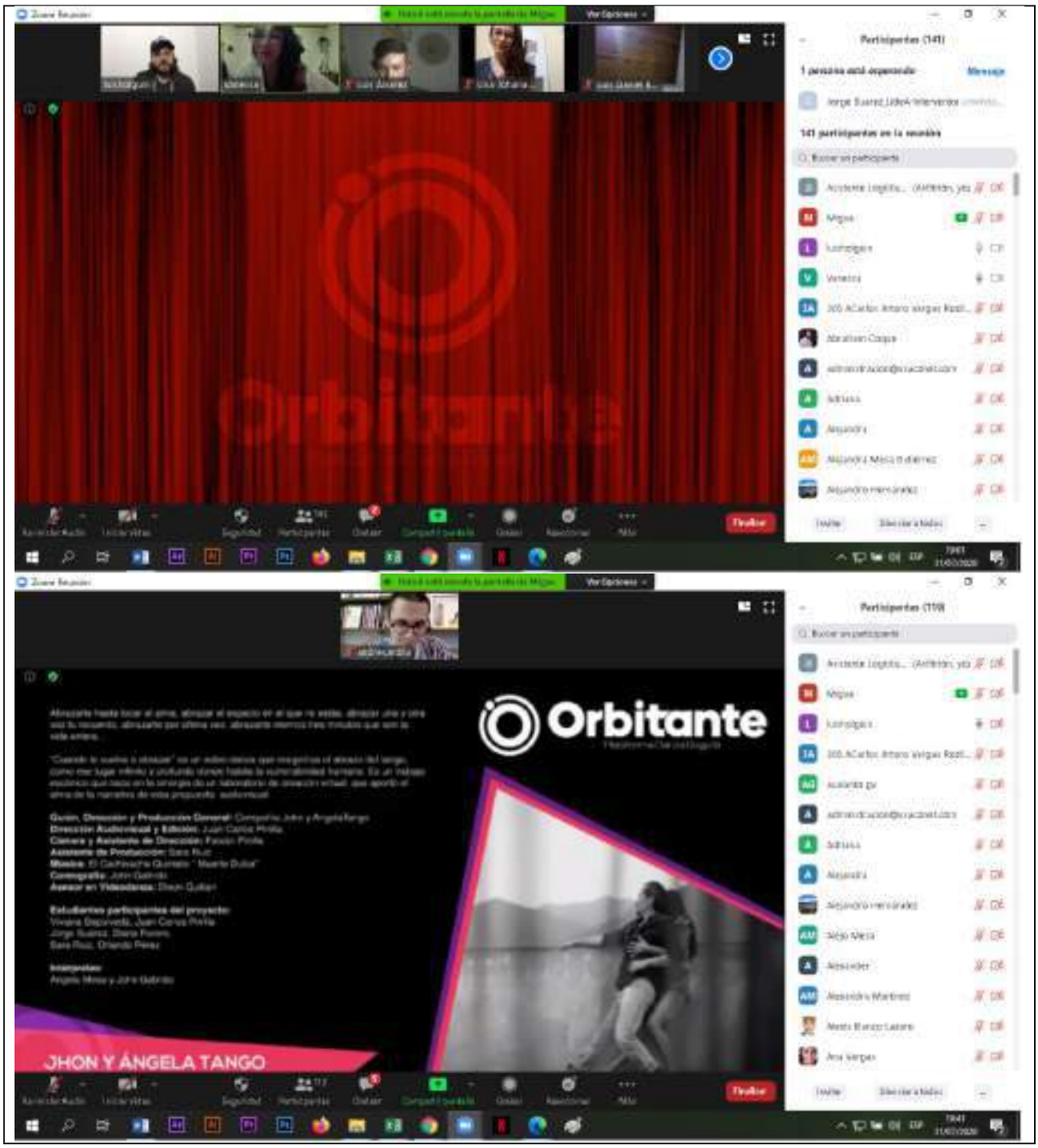




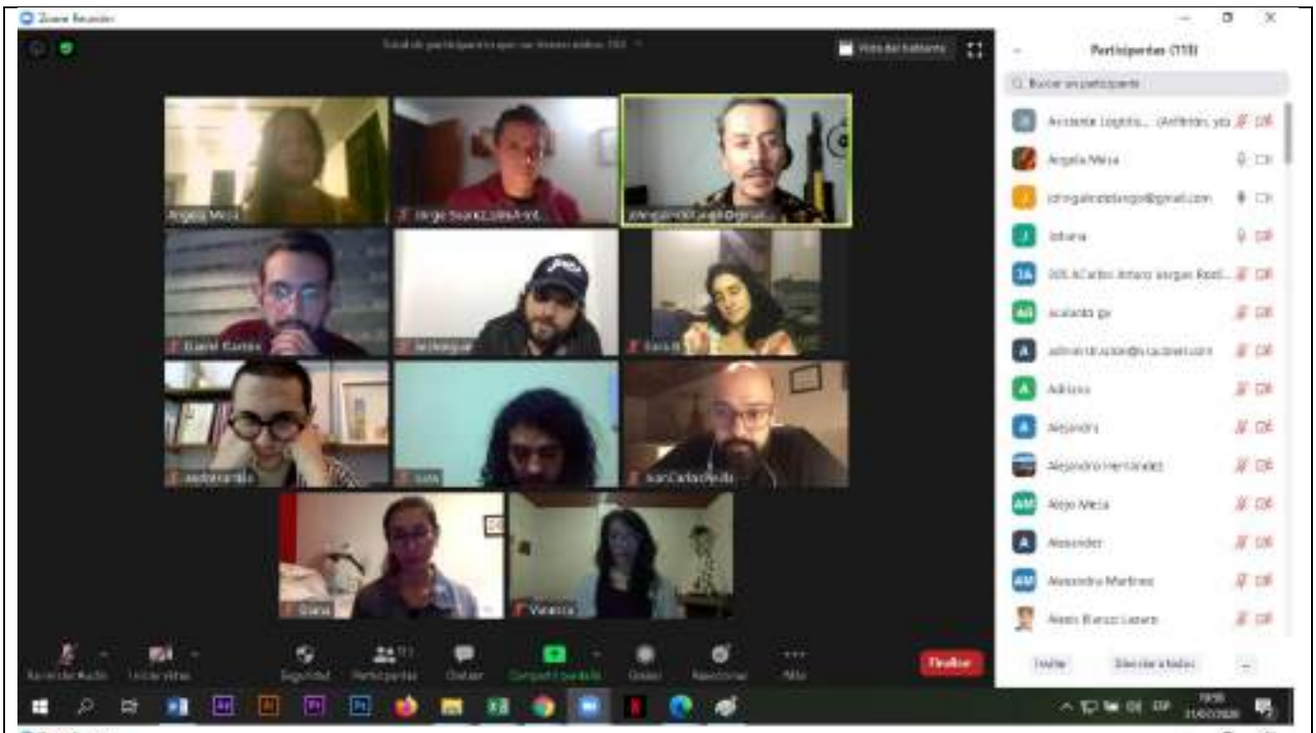
* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

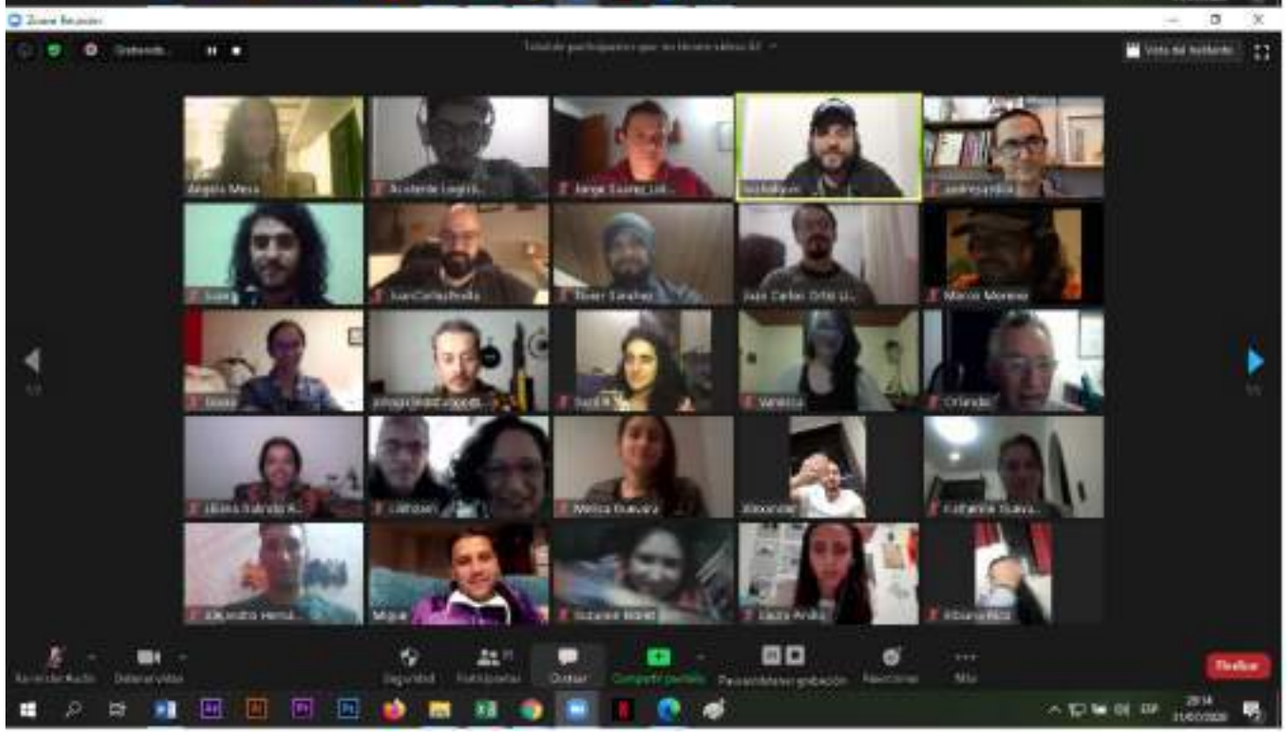


* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 3

ASUNTO: Acta de Aforo Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Función virtual a través de ZOOM	**FECHA**: 13/08/2020	**HORA: 6:00 PM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Ana Avila	G Danza	Gerente de danza	ana.avila@idartes.gov.co		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. Funcion plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El día jueves 13 de agosto se realizó la de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante, se desarrollan a través de la plataforma zoom teniendo en cuenta el contexto de contingencia generado por la pandemia covid 19.

Para esta Fecha se presentaron las muestras de las agrupaciones:

Guaricha – Pies a tierra
ProyectoClandestino – Zimon'es
Sujetos – La mampara del deseo
John y Angela Tango – Cuando te vuelva a abrazar

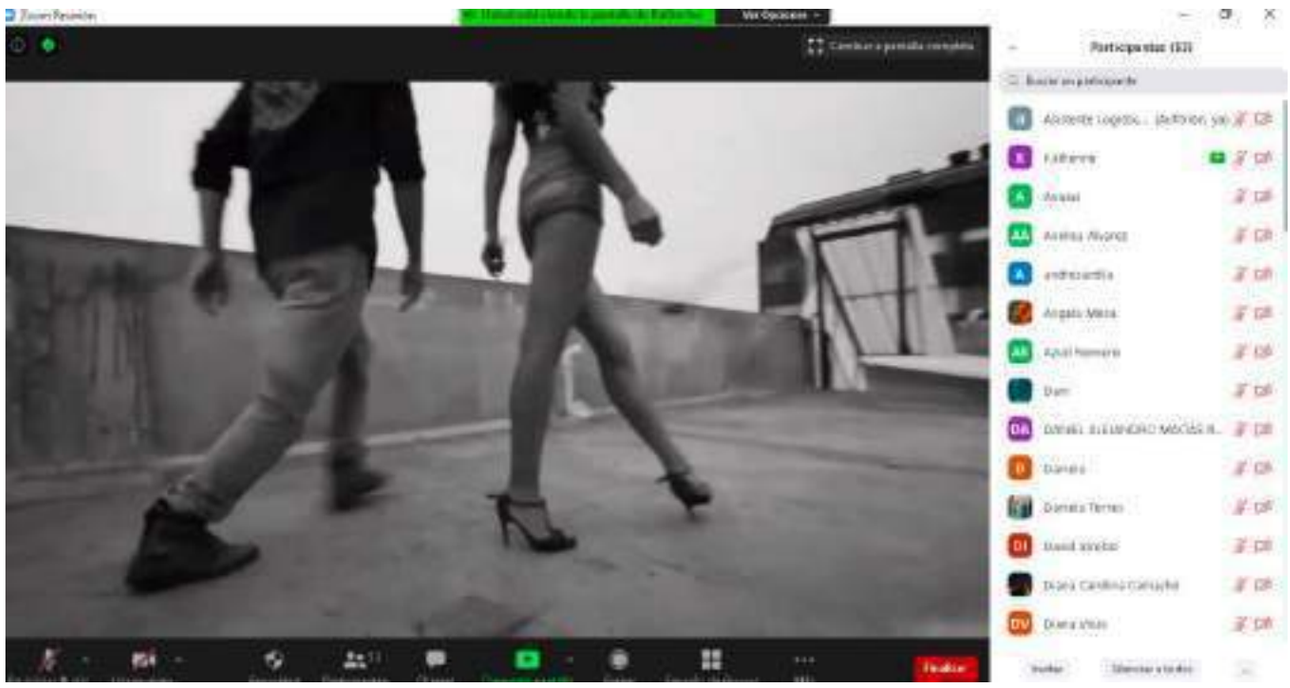
Se da ingreso al público asistente a las 5:50 p.m manteninedo un promedio de 60 personas conectadas.

Se realizo conversatorio con Ana Avila Gerente de Danza del IDARTES con los artistas que presentaron sus muestras, extendiendose la actividad según la programación hasta las 8:00 pm.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



Ingreso de 53 personas a la sala que estuvieron en la jornada de gala.





* El aquí firmante hace constar que e
**Me permito manifestar de manera l
institucionales. IDARTES se compro
compromete a no ceder, vender, ni a
de 2012, "Por el cual se dictan dispos

es únicamente para los fines y actividades
con su política de confidencialidad y se
umplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581
o en el Decreto 1377 de 2013.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN DOCUMENTAL**	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 3

ASUNTO: Acta de Aforo Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Función virtual a través de ZOOM	**FECHA**: 14/08/2020	**HORA: 6:00 PM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. Funcion residentes vistuales plataforma zoom actividades de circulación Orbitante

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El día viernes 14 de agosto se realizó segunda fecha de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante, se desarrollan a través de la plataforma zoom teniendo en cuenta el contexto de contingencia generado por la pandemia covid 19.

Para esta Fecha se presentaron las muestras de las agrupaciones:

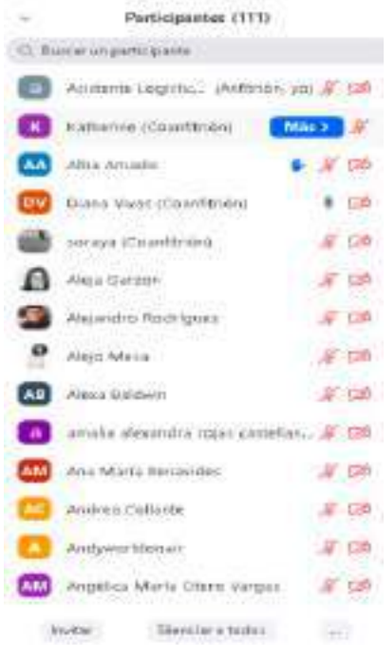
Lautin Punk – Trans-estados
SOMA Danza – Manifiesto ¡A la libertad!
Mistérica Escénica – EVA AVE
JERA Danza – Vuelo

Se da ingreso al público asistente a las 5:50 p.m alcanzando un punto máximo de aforo de 111 personas.

Se contó con la participación de Soraya Vargas como invitada al conversatorio, extendiendose la actividad según la programación hasta las 8:00 pm.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.









* El aquí firmante hace constar que el (los) tema
**Me permito manifestar de manera libre y volu
es únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a s
con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir
mplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones ge
o en el Decreto 1377 de 2013.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**PLAZO / FECHA**

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

CONTRACTUAL 10

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

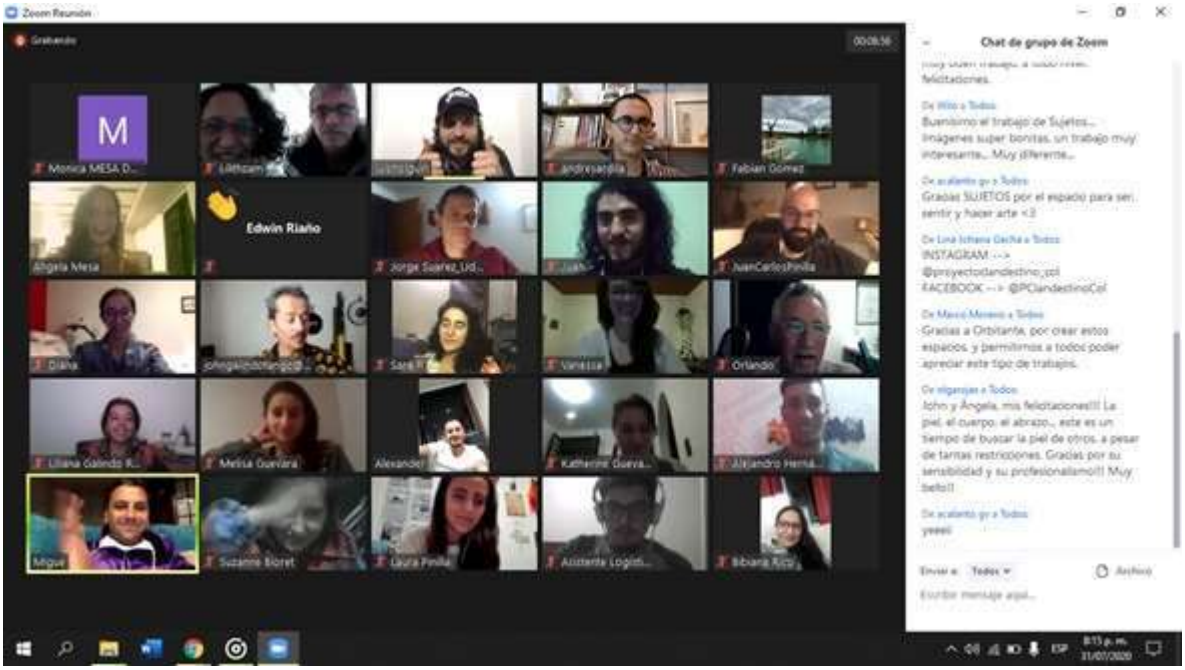
JOHN Y ANGELATANGO

ACTIVIDAD / SERVICIO:

Presentación artística de la muestra del proceso de creación en el marco de las Residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá, obra: "Cuando te Vuelva a Abrazar"

FECHA: Viernes 31 de Julio 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Julio 31 2020.

Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Se realizó una socialización del trabajo que se llevó a cabo durante los tres meses de la Residencia Virtual Orbitante a través de un conversatorio que dio cuenta de un mes y medio de laboratorio de creación con un grupo de seis estudiantes, y un mes y medio de preproducción, producción y posproducción de un video danza. Este video danza resultado escénico audiovisual de este proceso se compartió con un público de aproximadamente 140 personas conectadas virtualmente por la plataforma Zoom. Se anexó un " making off" del proceso, que también fue socializado ese día Julio 31 de 2020.

Personas asistentes (aprox):

140 personas aproximadamente

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Una experiencia novedosa de concebir una puesta en escena desde el contexto de la virtualidad. Permitir que el público en general y de manera gratuita acceda al resultado artístico de las residencias Virtuales Orbitante y vivencien desde la voz de los mismos Residentes, la experiencia de desarrollar un producto artístico audiovisual desde la virtualidad. Ofrecer material artístico audiovisual de calidad para el público en general a través de los medios virtuales. Animar a que más gente acceda a estas Residencias Virtuales de Orbitante para desarrollar proyectos escénicos con sus compañías.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Un apoyo financiero más robusto para las compañias que les permita asumir los gastos de conexión a internet como insumo para realizar las residencias virtuales y que les permita asumir los altísimos gastos de los productos audiovisuales que resultan de estas Residencias.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Un Video danza de 4 minutos titulado " Cuando te Vuelva a Abrazar"	**https://www.dropbox.com/s/lme26bwhxtbionx/VD-v7.mp4?dl=0**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO
2. Nombre del proyecto:	CUANDO TE VUELVA A ABRAZAR

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Angela Yaneth Mesa	**Directora - Bailarina**
John Freddy Galindo	**Director- Bailarín**
Juan Carlos Pinilla	**Productor Audiovisual**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

Durante un mes y medio se desarrolló un laboratorio de formación – creación con un grupo de seis estudiantes a través de la plataforma zoom, donde se realizó una exploración con el movimiento a partir de la técnica del tango y se desarrolló un proceso de creación que dio como resultado un material corporal que fue el detonante de la narrativa del video danza. El último mes y medio de la Residencia Virtual fue destinado a la pre producción, producción y post producción de el video danza Cuando te Vuelva a Abrazar, bajo la dirección audiovisual de Juan Carlos Pinilla y la interpretación de John Galindo y Angela Mesa.

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

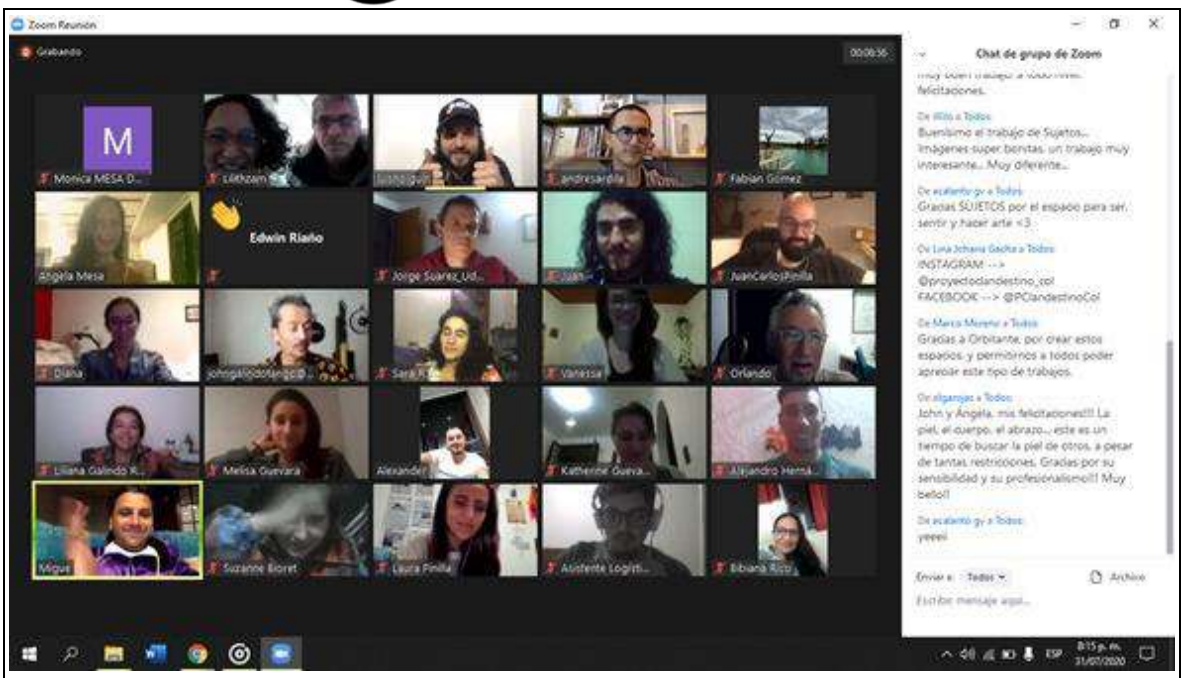
Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Residencia	Un producto escénico audiovisual	Trabajar con limitaciones económicas enormes, aportando también la conexión a internet	Grandes aprendizajes frente a la creación de materiales audiovisuales. Vínculos con otros creadores Hacer parte de una plataforma tan robusta como Orbitante
Reuniones de seguimiento del proceso	Aprendizajes colectivos	ninguno	Apreciar los procesos tan diversos e interesantes de los colegas
Retroalimentación de los curadores	Tener conceptos muy valiosos sobre el trabajo de la compañía	La plataforma espera productos muy profesionales , en un proceso con muchas limitaciones de recursos	Por encima de las limitaciones pusimos el corazón y todos nuestros recursos humanos para desarrollar un producto que nos llena de orgullo
Socialización Publica de los productos de la Residencia	Poner a disposición del publico el trabajo de tres meses de Residencia	Aprendizajes colectivos sobre dificultades técnicas que pueden presentarse en puestas en escena de tipo virtual	Un manejo siempre muy profesional de parte de Orbitante e Idartes

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

El asesor fue Dixon Quitian con quien tuvimos una experiencia muy grata y enriquecedora , pues sus aportes fueron muy valiosos para el proceso de creación del video danza y su acompañamiento en la postproducción favoreció técnica y narrativamente nuestro trabajo audiovisual.
Esta experiencia por supuesto que será puesta en practica en posteriores producciones audiovisuales de la compañia

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?
Visualización de la compañía en el contexto local de la danza **Vincularnos a la ¨Plataforma Orbitante y tener la oportunidad de crear redes de cooperación con otros artistas y promotores de productos escénicos** **Conocer a través de nuestro asesor Dixon Quitian el contexto del videodanza en Colombia para futuras participaciones en estos espacios** **Trabajar con un equipo de coordinadores de Orbitante (Juan Carlos y Katherin) siempre prestos a acompañarnos, respetuosos, organizados y muy profesionales**
8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
Un apoyo financiero apropiado para las compañías, que valore el gran esfuerzo , la inversión de tiempo y recursos humanos y económicos en los cuales incurren las compañías para crear sus productos. **Una formación mas pertinente en tiempo y profundidad respecto a procesos de producción de materiales audiovisuales.** **Un apoyo de conexión a internet que soporte los tres meses de uso de las plataformas digitales para llevar a cabo su proyecto de residencia.**
9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	x		
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	x		
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	x		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	x		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	x		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	x		

Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.	x		
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	x		
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	x		
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	x		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	x		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.		x	
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.		x	
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	x		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	x		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	x		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación

Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co

Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus

Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

juan.ortiz@idartes.gov.co

Teléfono: 3-795750 Ext: 9103

https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/

www.idartes.gov.co

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	John y AngelaTango PRIMERA BITACORA Mayo 3- Mayo 15 2020
1. Nombre del proyecto:	"Cuando te vuelva a abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Bienvenida y Presentación del Proyecto Mayo 3 2020	Convocar el grupo que hará parte del laboratorio(6 estudiantes) , contextualizar el proyecto y la plataforma Orbitante	Crear la expectativa de lo que será para los estudiantes el laboratorio: desde la continuación de su proceso de formación, hacer parte activa y protagónica de un proceso de creación escénica y la idea de crear un video danza	La respuesta de los estudiantes fue absolutamente positiva, recibimos una actitud de mucha expectativa, y apertura total a vivir las nuevas experiencias. Los seis estudiantes son bailarines de Tango aficionado que oscilan entre los 27 y los 70 años
Asistencia al Seminario "Cuerpo Digital" L´Explose Mayo 4- 15 2020	10 sesiones de conversatorios con diferentes artistas, que trabajan la danza y el performance desde diversas perspectivas digitales y experimentales, que cobran	Una experiencia muy enriquecedora para la compañía dada la cantidad de información que puede ser directa o tangencialmente aplicada al laborario, no solo desde los procesos creativos sino también desde la realización de nuestra	Agradecer a Orbitante, por brindarnos la posibilidad de hacer parte de este seminario y cuya información esta empezando a enriquecer las metodologías de trabajo dentro del laboratorio.

	gran importancia en el contexto de la pandemia	puesta en escena en video danza “ Cuando te vuelva a abrazar”	
Realización de video para Orbitante Mayo 7 2020 y Reunión de dirección para construir cronograma	Se realiza un video de circulación para Orbitante con unos parámetros de estructura que pidió la plataforma. Se construye un cronograma general del laboratorio	La propuesta virtual de la Residencia, conjuga medios digitales para la difusión de los proyectos que hacen parte de la plataforma. Una excelente estrategia de visibilizar a la compañía John y AngelaTango y los alcances de Orbitante	**El crongrama de trabajo arrojo**: Dias de trabajo: Martes 8-10pm : Trabajo de mesa de dirección Jueves: 9- 10 30pm Encuentro virtual de Laboratorio Domingos: 7 30- 9 30pm: Encuentro virtual de Laboratorio. Semana 1 -6: Laboratorio formativo creativo Semana 4-5: Realización del Guion Semana 6-7: Preproduccion del videodanza y análisis del material corporal Semana 8-9: Produccion del video danza Semana 9-11 posproducción del video danza Semana 12: Circulación/ Socialización Semana 4- 11: 10 sesiones de acompañamiento profesional en medios audiovisuales de Orbitante
Reunión de Dirección: Mayo 12 2020/ Entrevista Idartes y Primera sesión del laboratorio: Mayo 14 2020	El trabajo de mesa consistió en la planeación de las dos sesiones de Laboratorio de la semana. Se realizo una entrevista telefónica de 30 minutos con Yeimi Diaza de Idartes donde se habló de la trayectoria de la compañía, el proceso que se esta realizando, y las expectativas frente a la Residencia Virtual de Orbitante	Se realiza la primera sesión virtual del Laboratorio con un excelente resultado. Se hace una sección de calentamiento y preparación para el cuerpo. Una segunda etapa de trabajo técnico en Tango Una tercera etapa de experimentación y creación. Una cuarta etapa de retroalimentación y asignación de tareas.	Etapa de calentamiento: movilidad articular y activación de las estructuras corporales en la técnica del Tango Etapa técnica: Conciencia Corporal, peso, eje, pisada, apertura. Etapa de exploración: Creación de secuencia coreográfica individual guiada a través de pautas de: espacio, velocidades, secuencias técnicas, elementos interpretativos. Etapa de Retroalimentación: Cada estudiante presenta al resto de la clase su trabajo de creación. Se resaltan elementos en cada trabajo. Se asigna tarea: Descripción de un abrazo a partir de los sentidos

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Fue una semana de indagación frente a las estrategias metodológicas porque desde la instancia virtual se limitan algunos procesos, pero se potencializan otros. La primera sesión permitió a todos darnos cuenta que es posible

un proceso de creación dese estos nuevos lugares de encuentro.
Fue una oportunidad para todos los integrantes del laboratorio de conocer y comprender los alcances de las plataformas digitales, a través de las cuales se están dando los encuentros: ZOOM.
Se planteo la necesidad de empezar a concebir el lente de la cámara como el ojo del espectador y empezar a ubicarla de tal manera que abarque el espacio escénico(los espacios domésticos)

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


7:37
Propuesta tango...
Compa, John, Jorge, Juan Tango,...
Superrrrrr!!!
8:29 p. m.
Sarita Tango
Listo. Nos vemos el jueves!
8:32 p. m.
8:34 p. m.
Compa Arándanos
Yujuuu, nos vemos el jueves
8:39 p. m.
AYER
zoom
Join our Cloud HD Video Meeting now
Zoom is the leader in moder...
us04web.zoom.us
https://us04web.zoom.us/j/76484046886?pwd=VmlxRTRDMWlOazUvUWp1RG9zelZGdz09
8:18 p. m.
Hola chicos!!!!!
8:18 p. m.
A las 9 PM nos vemos
8:18 p. m.
Este es el link
8:19 p. m.
Escribe un mensaje


7:35
Propuesta tango...
Compa, John, Jorge, Juan Tango,...
Les comparto una presentación de ORBITANTE donde están los 8 proyectos Residencias Virtuales 2020. Dentro de los cuales estamos nosotros. Chévere conocer los otros trabajos que junto con el nuestro : " Cuando te vuelva a abrazar" hacen parte de la plataforma para este año
8:26 p. m.
Orbitante
Orbitante
Sujetos
Presentación Residencias Vi...
17 páginas • PDF
8:27 p. m.
Orlandito ! Lo envíe a tu correo.
8:28 p. m.
Orlandito Tango
Tú
Orlandito!!! Se que nos sugeriste preferiblemente lunes , jueves o viernes. Ojalá puedas acomodar los domingos. ...
Listo Angelita no hay problema yo me acomodo
8:29 p. m.
Escribe un mensaje


7:34
Propuesta tango...
Compa, John, Jorge, Juan Tango,...
hayan aprobado el proyetco, feliictaciones!!!-- confirmo la reunión para el domingo a las 7:30.
7:51 a. m.
Listo!!!!!! Estamos todos!
8:33 a. m.
Nos vemos mañana 7 30 8:34 a. m.
3 DE MAYO DE 2020
zoom
Join our Cloud HD Video Meeting now
Zoom is the leader in moder...
us04web.zoom.us
https://us04web.zoom.us/j/74633580477?pwd=NGpUdzh6YkZjSHBIVjU0NUJ2Z1h2Zz09
3:30 p. m.
Hola chicos!!! Este es el link de la reunión de esta noche. 7 30 PM. Los esperamos.
3:31 p. m.
Jorge Tango
Listo, nos vemos más tarde
3:39 p. m.
Escribe un mensaje


9:16 PM
Jorge Orlando Pérez
Juan Carlos Pinilla M
sara
Viviana Sepulveda


9:37
Viviana Sepulveda
Diana
Jorge Suarez
johngalindotango@gmail.com


9:24 PM
Grabando
Jorge Orlando Pérez
Juan Carlos Pinilla M
sara
Viviana Sepulveda

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO **BITACORA 2 Mayo 16- 22 2020**
1. Nombre del proyecto:	“ Cuando te Vuelva a Abrazar”

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Segunda Sesión de Laboratorio: Mayo 17	Continuación del trabajo técnico y enriquecimiento del material experimental	Se realizó un calentamiento y preparación de cuerpo para el trabajo técnico. La clase de técnica estuvo centrada en los conceptos de “ pivots” giros en tres y giros en cuatro” : Se hacen comentarios y correcciones grupales e individuales. Se gesta una secuencia con el material de la sesión anterior y el actual. Se leen las frases escritas que cada uno compuso bajo esta premisa: describe el abrazo mas añorado desde la perspectiva de uno de los	El material corporal (Frase 2) que resultó de la clase técnica debe ser estudiado individualmente fuera del espacio del encuentro virtual, grabado y enviado a John Galindo, quien devolverá via Whatsapp las correcciones de forma individual Los participantes se aventuran a escribir a partir de una premisa y crean textos honestamente poéticos y emotivos (Será material de insumo para sesiones posteriores) La Frase 1 empieza a enriquecerse y los chicos empiezan a arriesgarse desde las propuestas corporales y de espacio. Se les asigna una tarea que implica la elección de una o dos emociones las cuales deben desarrollar en la Frase 1 según cada uno elija: Una emoción que se transforma en otra, un emoción que va en crescendo o visceversa , etc. Tambien encontrar una imagen “inicio” y una “final” .

		órganos de los sentidos. Se adiciona material a la frase que se comenzó a crear en la sesión anterior(Frase 1) Niveles y Velocidades Socializacion de los avances del material Frase 1 dre forma individual Retroalimentacion y asignación de tarea	
Encuentro de planeación y trabajo de mesa: Mayo 19	Evaluación de la primera semana de trabajo y planeación del trabajo de la presente semana. Algunas ideas de como abordar la preproducción del video danza	Se decide continuar con el mismo esquema de trabajo que resulta funcionar muy bien desde lo metodológico y en término de resultados arrojados. Percibimos una conexión total del equipo y una gran credibilidad en el trabajo propuesto	Se establece la continuidad de los procesos técnicos y de experimentación como se plantearon en un comienzo. Nos anima la respuesta creativa del equipo y decidimos fortalecer la exigencia técnica
Tercera Sesión del Laboratorio / Respuesta frente a: Mayo 21	Trabajo técnico de voleos, cambios de peso. Socializacion individual de la Frase 1 que contiene los ingredientes adicionados como tarea de las emociones. Retroalimentación del trabajo y asignación de tarea	Se fortalece la secuencia corporal Frase 2 con los elementos técnico de la clase, brindando una propuesta muy retadora técnicamente. Se pide a los participantes afinarla para el próximo encuentro. Cada participante comparte su trabajo escénico Frase 1 que evidentemente han crecido mucho. Cada vez se arriesgan mas y se apropian de su creación. Se hace una	Un elemento muy importante sale de manera natural en la experiencia de la Frase 1 en esta fase, es que al añadir el elemento emocional supone naturalmente que emerja una narrativa. Se habla sobre el elemento narrativo subyacente en una puesta en escena y de la suerte de decisiones constantes que debe tomar el “creador” durante los procesos de composición.

		retroalimentación donde cada uno comparte su experiencia personal con la evolución de la Frase 1. Se asigna de tarea encontrar un universo musical para su frase y titularla	
Respuesta frente al banco de asesores . Mayo 20	Se elije a Dixon Quitian como asesor del proceso de la Residencia Virtual		

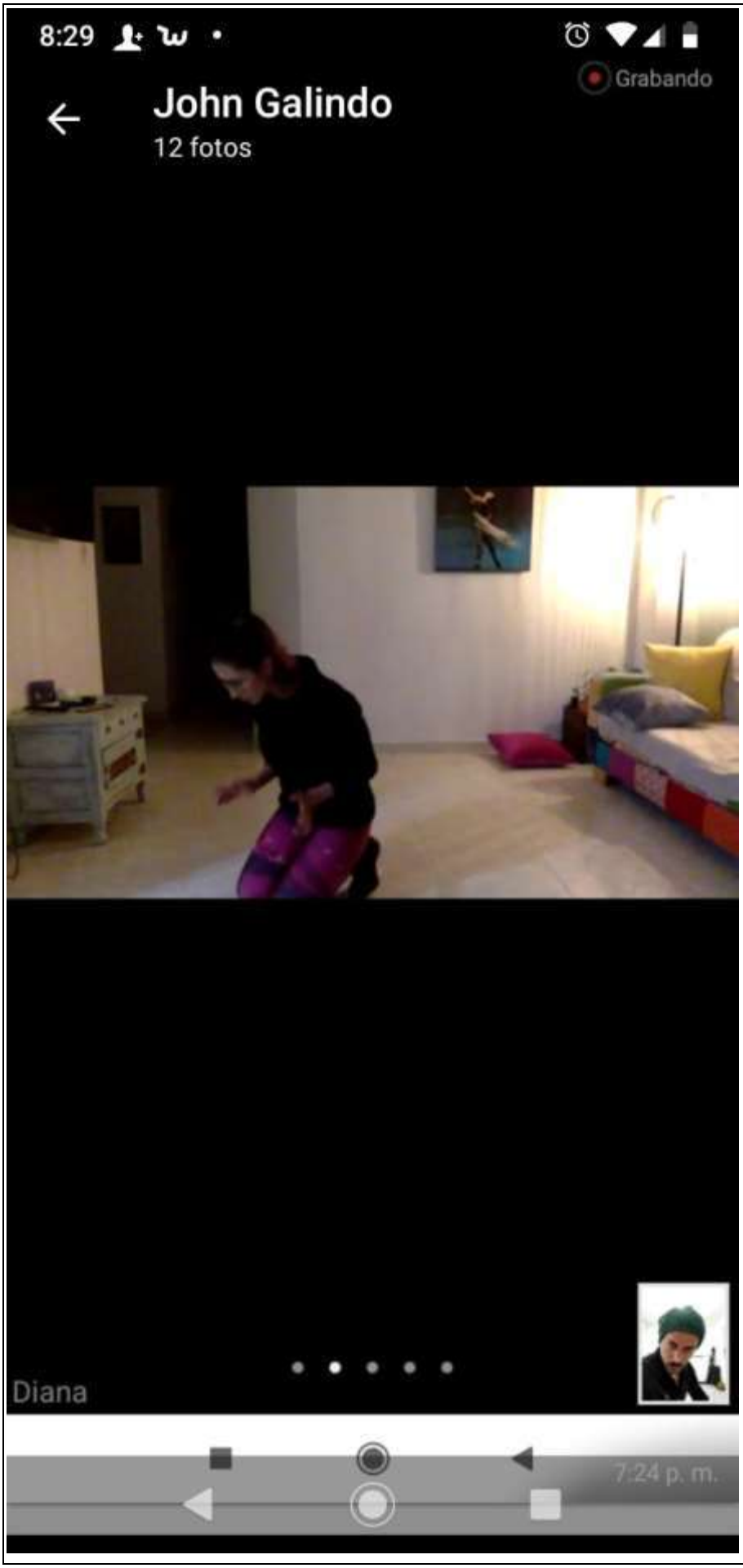
4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Es bellísimo experimentar como personas que nunca han estado en procesos de creación y que algunas de ellas ni siquiera han estado en un escenario se permiten no solo adentrarse a este proceso creativo, sino también que se arriesgan a experimentar y crear desde las pautas de composición que se están proponiendo, con resultados honestamente interesantes.

Metodologicamente encontramos que dentro de los encuentros virtuales es posible detenerse en correcciones grupales e individuales muy puntuales. Resulta de mucha ayuda para los participantes que su trabajo individual fuera de las clase se grabe y se envíe al maestro para que este retroalimente el trabajo técnico desde las necesidades personales. Ellos se sienten mas acompañados en su proceso técnico.

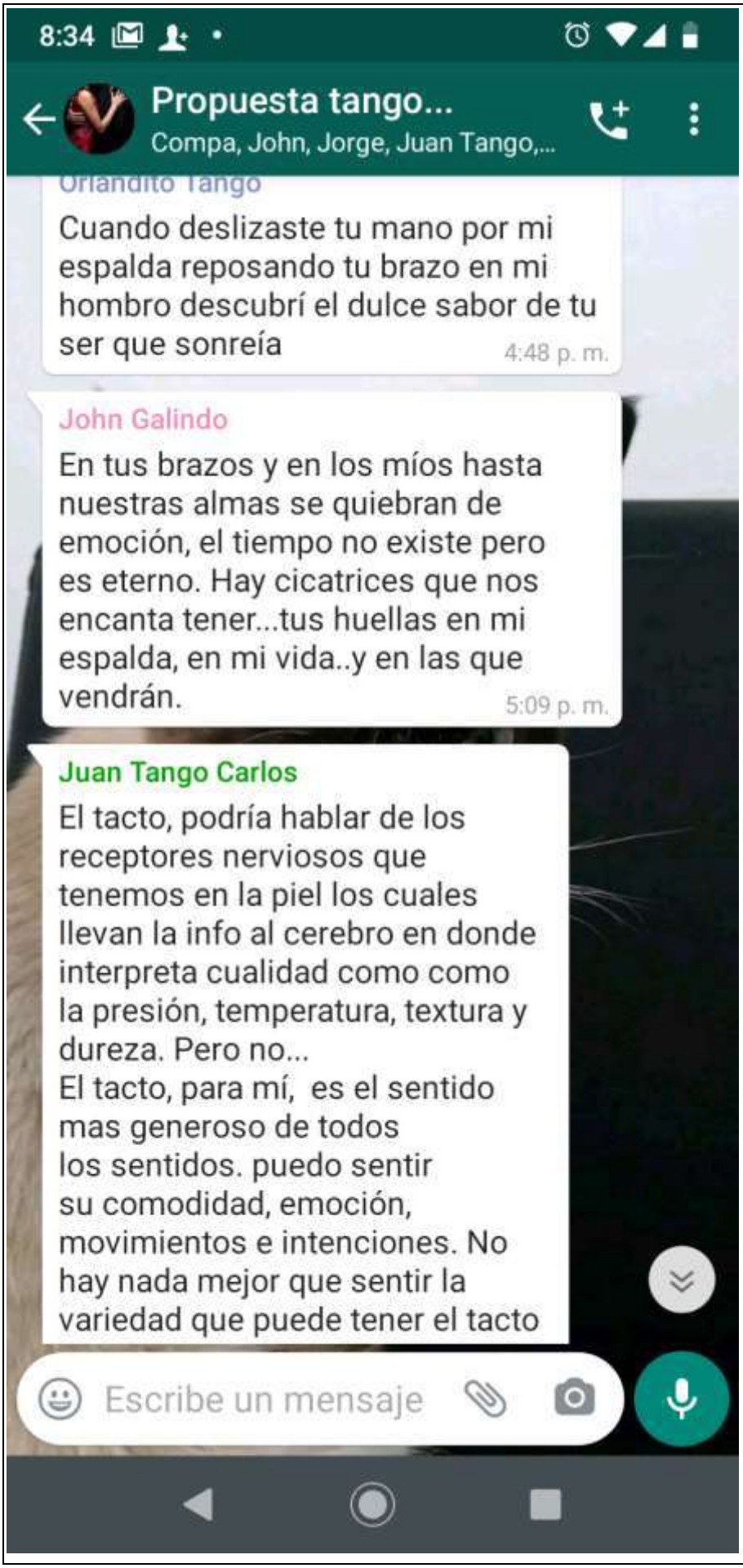
La asignación de tareas es un elemento primordial para avanzar en el proceso y demanda de los participantes un tiempo importante de trabajo fuera de las sesiones virtuales.

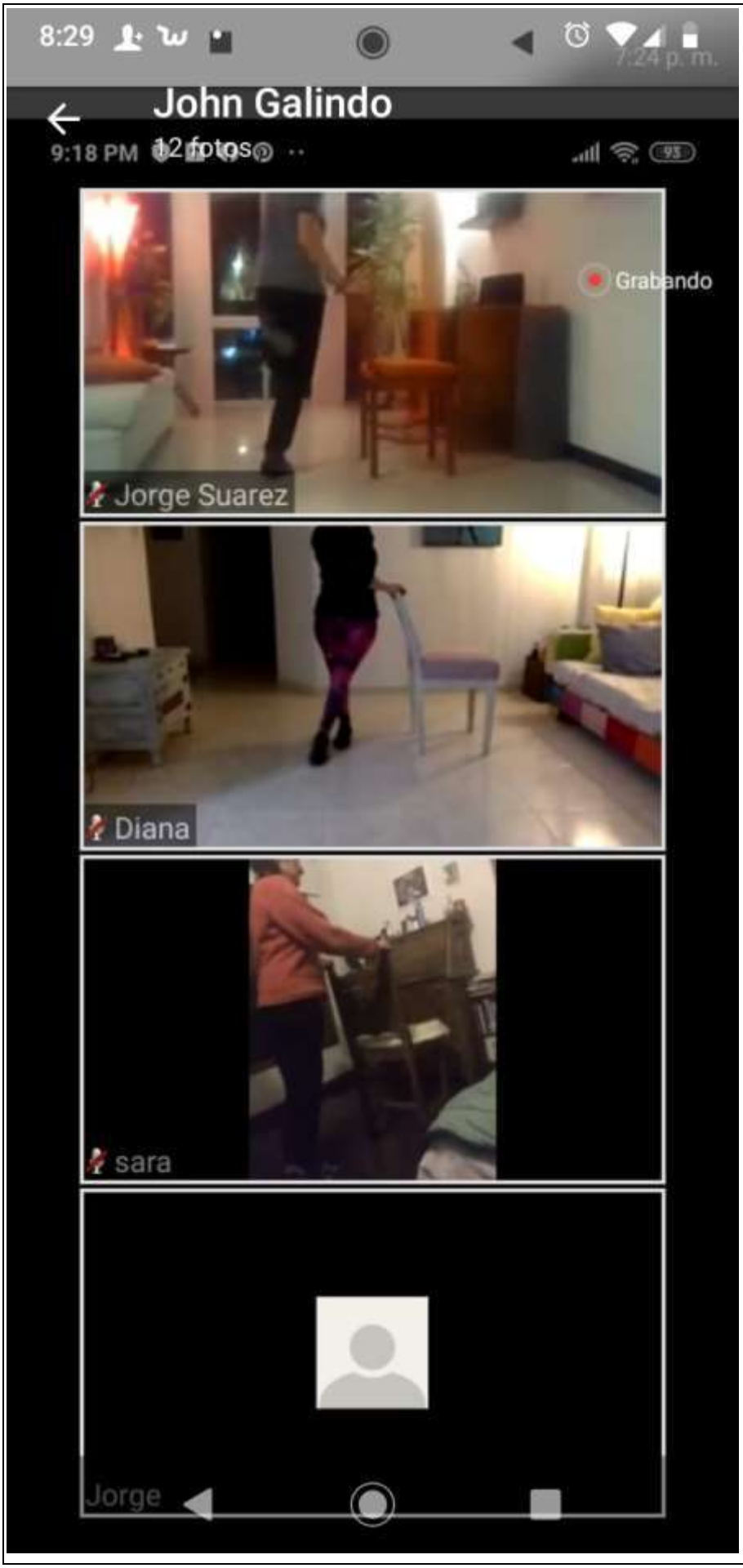
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


8:29
Grabando
John Galindo
12 fotos
Diana
7:24 p. m.


8:31
Grabando
John Galindo
12 fotos
Viviana
7:24 p. m.


8:35
Propuesta tango...
Compa, John, Jorge, Juan Tango,...
su comodidad, emoción, movimientos e intenciones. No hay nada mejor que sentir la variedad que puede tener el tacto de acuerdo a estas cualidad.
5:18 p. m.
Sarita Tango
Me animé, ahí va la versión completa: tu abrazo es una puerta a muchos otros mundos, en los que somos peces, espejos, dinosaurios, especies minerales, inmensos hoyos negros, en los que somos uno y somos infinitos.
5:27 p. m.
Vivi Tango
Listo, aquí lo envío: Este ritmo entra por el oído, y se siente hasta los huesos. Un baile que se hace en el sonido y se desliza por el cuerpo. Pies que se mueven, brazos que se extienden y abrazan al compañero. Sentir el corazón ajeno que suena como el propio, después un cuerpo que late con dos corazones. Un espejo que no es espejo. Un sentimiento que existe a través de música.
5:45 p. m.
Escribe un mensaje


8:34
Propuesta tango...
Compa, John, Jorge, Juan Tango,...
Orlandito Tango
Cuando deslizaste tu mano por mi espalda reposando tu brazo en mi hombro descubrí el dulce sabor de tu ser que sonreía
4:48 p. m.
John Galindo
En tus brazos y en los míos hasta nuestras almas se quiebran de emoción, el tiempo no existe pero es eterno. Hay cicatrices que nos encanta tener...tus huellas en mi espalda, en mi vida..y en las que vendrán.
5:09 p. m.
Juan Tango Carlos
El tacto, podría hablar de los receptores nerviosos que tenemos en la piel los cuales llevan la info al cerebro en donde interpreta cualidad como como la presión, temperatura, textura y dureza. Pero no...
El tacto, para mí, es el sentido mas generoso de todos los sentidos. puedo sentir su comodidad, emoción, movimientos e intenciones. No hay nada mejor que sentir la variedad que puede tener el tacto
Escribe un mensaje


8:29
7:24 p. m.
John Galindo
9:18 PM
12 fotos
Grabando
Jorge Suarez
Diana
sara
Jorge

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO TERCERA BITACORA Mayo 23 -29 de 2020
1. Nombre del proyecto:	"CUANDO TE VUELVA A ABRAZAR"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Cuarta Sesión del laboratorio Mayo 24	Trabajo Técnico sobre conceptos como: calidad de la pisada, pivots, motor de movimiento , espiral, peso. Presencia del otro en el gesto del abrazo y en la dinámica del baile. Presentación de material final de la Frase 1 Algunos conceptos de Videodanza	Se elaboró un trabajo de análisis de movimiento de la secuencia técnica que se inicio desde la sesión anterior, con el fin de definir claramente conceptos propios de la técnica del Tango y que proporciones parámetros de estudio personal. Se realiza una dinámica de experimentación de movimiento a partir de la secuencia técnica que se viene elaborando (Frase 2) y que refiere la presencia tacita del otro en el espacio del abrazo a través de	Los ejercicios de experimentación crecen enormemente y ellos se arriesgan cada vez mas en sus propuestas. Las retroalimentaciones cada vez mas fortalecen un ejercicio desde la narrativa del movimiento para encaminar a los participantes a hacer uso del lenguaje poético a través de su cuerpo. Se enviaran al grupo de Wp una serie de referentes de video danza que permitan a los participantes familiarizarse con la danza hecha para la cámara e inspire sus trabajos escénicos que están en creación. Se propone enviar borradores de la frase 1 a través de videos puestos en el e mail de los directotres , para recibir retroalimentación personalizada , encaminada a obtener una version final de esta frase y quede como material corporal detonante de la coreografia para el video danza

		propuestas como: Que pasa con tu baile si: - Te quieres alejar añ máximo de tu compañero(a) - Quieres incomodarlo(a) - Estas enojado con él o ella. - Quieres estar muy cerca - Quieres protejerlo(a) Cada participante comparte con el resto de la clase su última versión de la Frase 1, a la cual se le ha añadido el universo musical y se ha concretado un inicio, un nudo y un final claramente determinados. Nombran la Frase 1 Se realiza una retroalimentación individual, enfatizando en los aciertos. Se explica el concepto de video danza , se hacer referencia a la narrativa y al concepto de danza hecha para la camara	
Reunión de dirección: Mayo 26 2020	Espacio de planeación y evaluación de los procesos	Se planean las actividades relacionadas con la fundamentación técnica de Tango y las actividades encaminadas a la creación y experimentación.	La evaluación del Laboratorio hasta el momento arroja un balance muy positivo en la medida en que se ha logrado una importante exigencia formativa y se han potencializado los alcances creativos y propositivos de los participantes dando como resultado interesantes trabajos escénicos. El seguimiento técnico se continuará haciendo

			a través de videos de estudio que los participantes grabaran en su espacio de estudio personal y por supuesto a partir de la retroalimentación de su trabajo en las sesiones virtuales
Quinta Sesión del Laboratorio Mayo 28 2020	Trabajo técnico de espirales y rebotes. (Circular - circularse) Retroalimentacion pública del video borrador Frase 1 de una de las participantes que por su calidad, ameritaba resaltar algunos aspectos narrativos, interpretativos, dramatúrgicos .	Esta fue una sesión casi completamente dedicada al aspecto técnico de las temáticas mencionadas. Se utilizaron palos de escoba para potencializar la sensación de espiral del movimiento de pivots y en los rebotes. Se empleo este mismo elemento para limpiar la ejecución de la Frase 2 y aplicarla a la sensación de espiral de giros, ochos, adornos etcétera. Se añadió material de movimiento a Frase 2	John Galindo grabará un video de la Frase 2 que enviará a todo el grupo como material de estudio individual. De la misma manera los participantes grabaran su sesión de estudio con la frase para ser retroalimentados técnicamente. En la retroalimentación del video de correspondiente a borrador última version Frase 1/ Sara, se anotaron aspectos como: iluminación, vestuario, excelente inicio y cierre del ejercicio creativo, narrativa, musicalidad, foco en algunas partes del cuerpo (manos), conciencia permanente del ojo del espectador, elementos interpretativos, entre otros Estan pendientes de envio los borradores de la Frase 1 de los demás participantes. Juan y Viviana envían esa misma noche.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

El hallazgo mas interesante ha sido despertar en los participantes un interés enorme en la intención comunicativa , narrativa y el uso del leguaje poético de la escena; que no solo lo están descubriendo como espectadores, sino que también lo están apropiando en sus maneras de abordar las experiencias creativas.

Hemos descubierto artistas sensibles y seres humanos dipuestos a salir de su zona de comodidad, para arriesgarse a indagar en universos mas profundos emocionales para detonar acciones escénicas

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


9:24 PM
Grabando
Jorge Suarez
Orlando
Diana
Vivi


9:11 PM
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
iPad de Viviana
Juan Carlos Pinilla M


9:24 PM
Grabando
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
Juan Carlos Pinilla M
sara


10:32 PM
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
Jorge Suarez
sara

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO CUARTA BITACORA Mayo 30-Junio 5 2020
1. Nombre del proyecto:	" Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Sexta Sesión de Laboratorio. Mayo 31 2020	Charla sobre musicalidad. Ejercicios de interpretación musical. Estudio técnico de material coreográfico Modificación de la frase técnica desde parámetros de calidades de movimiento orientadas por los órganos de los sentidos	Se realiza una charla orientada a la interpretación del Tango desde las estructuras musicales y desde las sensaciones que produce en el bailarín las diferentes orquestas. Se comparte una serie de videos de estudio del Musico y bailarín argentino Lautaro Capella sobre la musicalidad en el Tango ara que sean referentes de estudio personal. Dentro del trabajo de experimentación empieza la re	Entendemos que dejar material de estudio fuera del Laboratorio es un excelente recurso para abordar nuevos temas o profundizar en alguno de ellos La frase técnica es susceptible de ser interpretada por diferentes músicas y descubrir las diferencias en el cuerpo, la emoción y la sensación en cada oportunidad. Los parámetros de experimentación provocan variaciones muy poéticas de la Frase 2. Se realiza la retroalimentación de la composición resultante de la Frase ¡ de tres de los participantes.

		creación de la Frase 2 a partir de las calidades de movimiento. A cada participante se le otorga un órgano de los sentidos y unas palabras relacionadas, que detonan emociones y sensaciones. Se asigna un tema musical a cada participante, el cual termina de redondear la construcción de este primer ejercicio (aplicación del ejercicio técnico de interpretación musical)	
Sesión de dirección y planeación Junio 2 2020	Evaluación del trabajo realizado y planeación de las sesiones venideras del Laboratorio	Revisión del material audiovisual que los participantes han elaborado par retroalimentar su trabajo y socializar los aciertos y los hallazgos de cada uno	Se inicia un acercamiento a lo que podría ser el concepto y la estética del videodanza y se señalan algunos materiales corporales de los participantes como posible material coreografico del mismo
Séptima Sesión del Laboratorio. Junio 4 2020	Trabajo Técnico de “ enrosques”. Adición de material corporal técnico de la Frase 2. Se recuerda la evolución experimental de la Frase 2 y cada participante la ejecuta para el resto del grupo. Se propone	Se enviará un video de estudio, en el cual se registra el nuevo material coreográfico de la Frase 2. Los participantes están invitados a grabar un video con la ejecución de la frase, con el fin de recibir una retroalimentación técnica. Se continua en la construcción de la Frase 2 (segundo material corporal	Se empieza a crear una dinámica de creación donde los participantes cada vez se arriesgan mas a proponer y a salir de sus zonas de comodidad. Entienden cada vez mas la diferencia entre el lenguaje corporal literal y el lenguaje poético para la escena

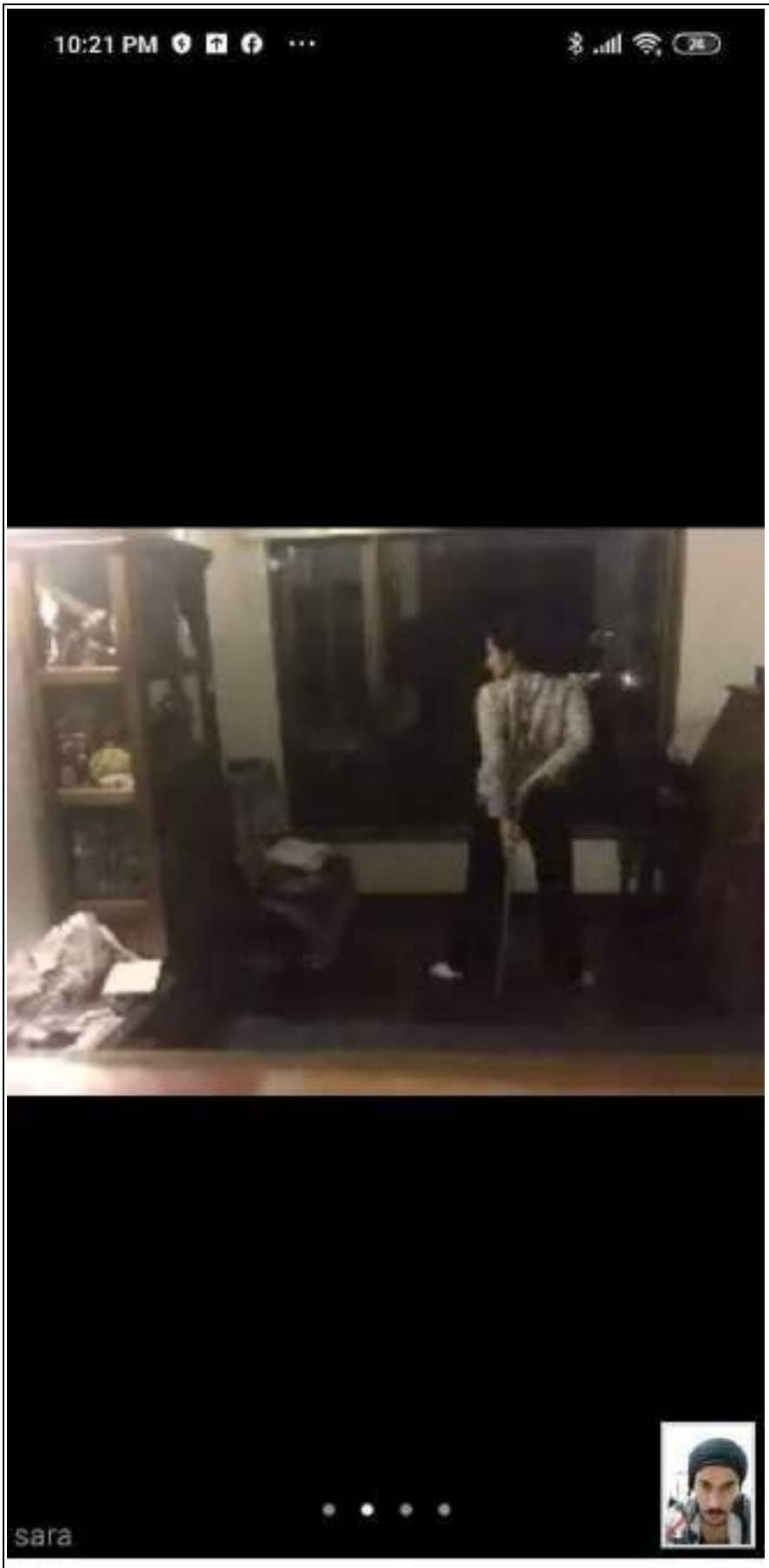
	una nueva tarea experimental sobre la Frase 2: Jugar con las velocidades, relentizando algunos fragmentos seleccionados por cada participante que tengan como motor de movimiento (la cabeza, torso, cadera, rodilla , pie) Cada participante comparte el trabajo resultante con el resto del grupo. Se asignan tareas para la siguiente sesión: Modificar la parte nueva e la Frase 2 desde una acción dramática asignada y relacionada con el órgano de los sentidos , que cada participante esta trabajando.	creativo) Se realiza la retroalimentación del trabajo de la Frase 1 en los dos últimos participantes .	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Los participantes se han involucrado en un training de trabajo que les exige estudio de material adicional, creación individual, estudio técnico, en el cual los hemos visto crecer y fortalecerse. Se sienten mas seguros al

momento de proponer y dejan fluir su potencial creativo.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

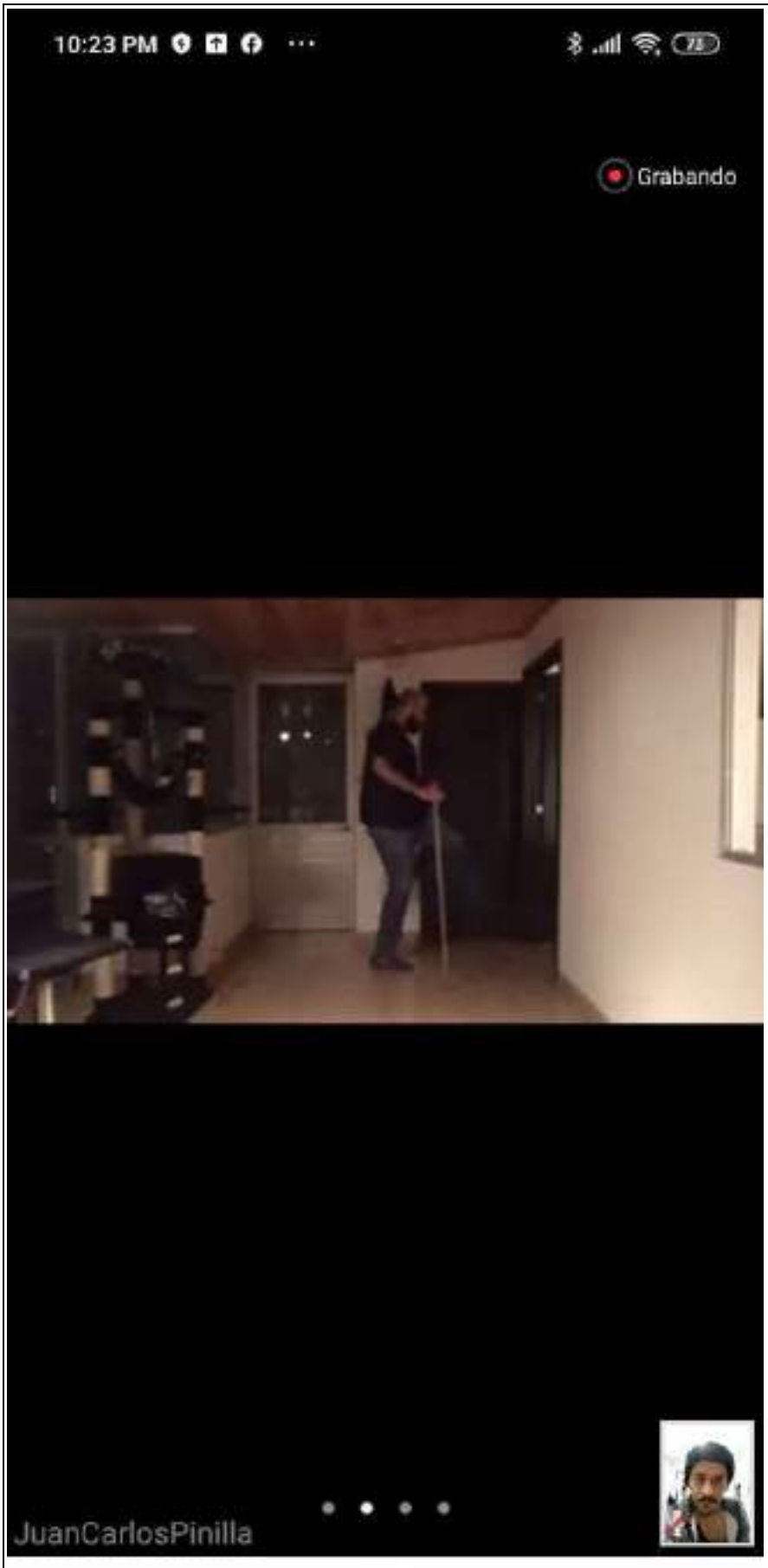

10:21 PM
sara


10:26 PM
Grabando
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
Jorge Suarez
iPad de Viviana


9:19 PM
Grabando
Jorge Suarez
sara
Vivi
iPad de Viviana


10:13 PM
Grabando
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
Jorge Suarez
orlando


9:14 PM
Grabando
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
JuanCarlosPinilla
orlando


10:23 PM
Grabando
JuanCarlosPinilla

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO QUINTA BITACORA Junio 6 al 12 2020
1. Nombre del proyecto:	"Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Octava Sesión del Laboratorio Junio 7 de 2020	Trabajo de refuerzo técnico. Aplicación de principios musicales para la interpretación bailada del Tango. Improvisación	La frase técnica que se ha venido construyendo implica retos, sobre los cuales es necesario reiterar, para alcanzar los objetivos de ejecución y apropiación en el cuerpo. Se realizan retroalimentaciones iindividuales desde el punto de vista técnico. La frase técnica sirve de excusa para explorar sobre la interpretación musical: Se proponen 6 temas musicales de diversas características	La individualización de las retroalimentaciones técnicas devienen en progresos significativos y en la eficiente resolución de dudas y problemáticas de cada participante. El trabajo musical vinculado al trabajo técnico de los materiales, permite una estrategia que beneficia ambos ámbitos: el énfasis en lo musical mejora el desempeño en lo técnico y viceversa. Es un acierto introducir en este momento del proceso el elemento de improvisación. Es posible encontrar avances importantes y toma de riesgos y decisiones por parte de los participantes, que tal vez al principio del proceso no hubiéramos logrado

		sonoras, para ser interpretados desde la percepción individual del aspecto sonoro. En el espacio de creación se trabajo sobre la resignificación del "objeto" y el desarrollo de una "tarea escénica" dada desde la acción : un verbo. Se explora desde los principios de la improvisación, donde un objeto que esta cargado con un significado emocional es el detonante	
Trabajo de mesa y planeación Junio 9 de 2020	Se desarrollan tareas de evaluación del proceso del laboratorio y se planean las actividades de los próximos encuentros	Los participantes empiezan a enviar el primer material corporal (Frase 1) en limpio. Listo para convertirse en material de insumo para el video danza. Se revisan esos materiales. Se organiza todo el cronograma de asesorías con Dixon Quitian, y se modifica el cronograma de actividades con Orbitante adicionando esta plan de trabajo con el asesor. Planeacion de las siguientes dos sesiones del laboratorio.	Se identifican los aciertos y se evalúan los aspectos que requieren algún tipo de modificación. Afortunadamente, los resultados apuntan a que hemos tenido importantes aciertos en el proceso. Necesario modificar algunos tiempos otorgados a ciertas actividades dentro de las sesiones del laboratorio para alcanzar mas eficiencia: algunas retroalimentaciones se hacen a través del chat y no en tiempo real dentro de las sesiones.
Novena Sesión del Laboratorio Junio 11 de 2020	Presentación de Proceso final de la Frase 2	Cada uno de los participantes se toma un tiempo de la sesión a retomar su	En las retroalimentaciones de los miembros del equipo, se denota primero una gran generosidad en los aportes, y el análisis de aspectos escénicos, dramatúrgicos y poeticos

	Presentación del trabajo de creación de la Frase 3.	material corporal correspondiente a la Frase 2, y hacer su presentación al resto del equipo de trabajo. Se emplea una nueva estrategia e retroalimentación en donde todos los participantes anotan aspectos del trabajo de sus compañeros, y también los directores complementan esas devoluciones. La Frase 2 que lista para ser grabada como material de insumo del videodanza. Se dan las directrices para el inicio de la Frase 3. Un trabajo con estrategias de dirección un poco distintas a las utilizadas en los trabajos anteriores (menos pautas, retroalimentaciones inmediatas, con modificación de los maeriales de forma inmediata también)	que reflejan una apropiación del lenguaje y de ciertos conceptos de composición escénica

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Hemos podido desarrollar el cronograma propuesto de una manera muy eficiente y con resultados que francamente han superado nuestras expectativas. Notamos una gran madurez y apropiación de los participantes frente a temáticas escénicas y de composición, que ellos mismos se han convertido en co directores de los trabajos de sus compañeros. Siempre con alusiones muy generosas y respetuosas de las propuestas de los otros

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.
https://www.dropbox.com/s/qfywamt068uj7fb/video%20reu%2001.mp4?dl=0 **Video de registro de todo el proceso hasta la fecha. Video que será presentado el martes 16 de Junio en reunió de seguimiento con Orbitante**

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO SEXTA BITACORA Junio 13 al 19 2020
1. Nombre del proyecto:	" Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Decima Sesión Laboratorio Junio 14 2020	Presentación y retroalimentación de los trabajos faltantes de la Frase 2 Retomar frase escrita cuya temática es el abrazo, concebido desde alguno de los órganos de los sentidos y modificarla. Creación de tres imágenes escénicas a partir de la nueva frase escrita resultante.	Se hace la retroalimentación de dos trabajos que estaban pendientes y daban cuenta del resultado final de la Frase 2. Se emplea el mecanismo de retroalimentación que surge de cada uno de los integrantes del equipo donde los mismos compañeros, opinan del trabajo , sugieren y evalúan. Se reescribe una frase escrita que los participantes habían creado al inicio del laboratorio, esta vez concretándola hasta llegar a la escencia	Se aprecia una maduración en los parámetros de devolución de los trabajos e sus compañeros, son generosos en las apreciaciones y ricos en aportes ´para sus compañeros. El uso de lenguajes que tienen que ver con la creación, la poética y el audiovisual es concluyente para afirmar que empiezan a apropiarse de conceptos técnicos. El ejercicio de creación saca a los participantes de su zona de confort y los pone en un lugar retador donde ellos y ellas son completamente responsables de su ejercicio de creación. Se presenta el ejercicio , se retroalimenta e inmediatamente después se reahace, haciendo los ajustes propuestos, este también es una estrategia novedosa en el proceso

	Creación de una frase de 8 tiempos que concrete un concepto.	de la emoción misma y buscando la poesía para describir " el abrazo" Los participantes inician un proceso de creación en la cual se dan pautas mínimas, lo cual implica que empleen los elementos experimentados a lo largo del laboratorio para hacer una propuesta autónoma, surgida de la frase escrita.	
Junio 16 2020. Reunión con Orbitante y Reunion de Producción del Videodanza	La reunión con Orbitante da cuanta del proceso alcanzado hasta la fecha, registrado en un video de referencia. Se evidencia el plan de socialización: VideoDanza, Conversatorio apoyado con video del "making off" Se realiza una primera reunión formal del equipo de producción del videodanza: Directores - interpretes y el director audiovisual: Juan Carlos pinilla (uno de los participantes	En la reunión de producción se estableció de con cuáles insumos técnicos y de conocimiento contamos para la realización del video danza y de cuales carecemos, con el fin de aprovechar al máximo las asesorías a punto de comenzar	Se determinó que contamos con una locación con interesantes posibilidades de aprovechamiento, tres cámaras, trípodes, luces, dolly camera, espacio par construcción de cámara negra. Necesitamos apoyo en estrategias de uso de las cámaras, construcción y juegos con los planos, potencialización del uso del programa de edición, organización general y planeación de story board

	del laboratorio		
Decima primera Sesión del Laboratorio Junio 18 2020	Se hace el calentamiento bailando dos tangos , explorando desde la interpretación musical y desde la emoción que detona. Finalización y presentación del resultado final de la Frase 3	El proceso creativo se termina de realizar en tiempo real. Es una sesión de creación, dirección, presentación y retroalimentación de forma inmediata.	Se logra una versión final de la Frase 3 y último material corporal del proceso de creación del laboratorio. Queda la tarea de que los participantes graben y envíen las versiones finales de las tres frases, para que queden como material de insumo para detonar lugares creativos del videodanza.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Hay un crecimiento evidente en el universo creativo de los participantes, de herramientas de creación y de propuestas creativas , donde cada vez se arriesgan mas y se permiten llegar a lugares mas poéticos.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

https://www.dropbox.com/s/a317iqnpb6gi5at/eje%2001.mov?dl=0
https://www.dropbox.com/s/72brwwbc817rgg5/Video%20Orlando%20frase%201%20.mov?dl=0
https://www.dropbox.com/s/wz9sagjgevrrq21/VIDEO-2020-06-13-00-13-14.mp4?dl=0
https://www.dropbox.com/s/k0rsw18cki0dkre/VIDEO-2020-06-13-00-23-23.mp4?dl=0
https://www.dropbox.com/s/sj9khxhjk4b76qp/VIDEO-2020-06-13-00-35-24.mp4?dl=0
https://www.dropbox.com/s/v0001zfzpqgbhjc/WhatsApp%20Video%202020-05-31%20at%206.12.54%20PM.mp4?dl=0

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO SEPTIMA BITÁCORA Junio 20 al 26 de 2020
1. Nombre del proyecto:	"Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

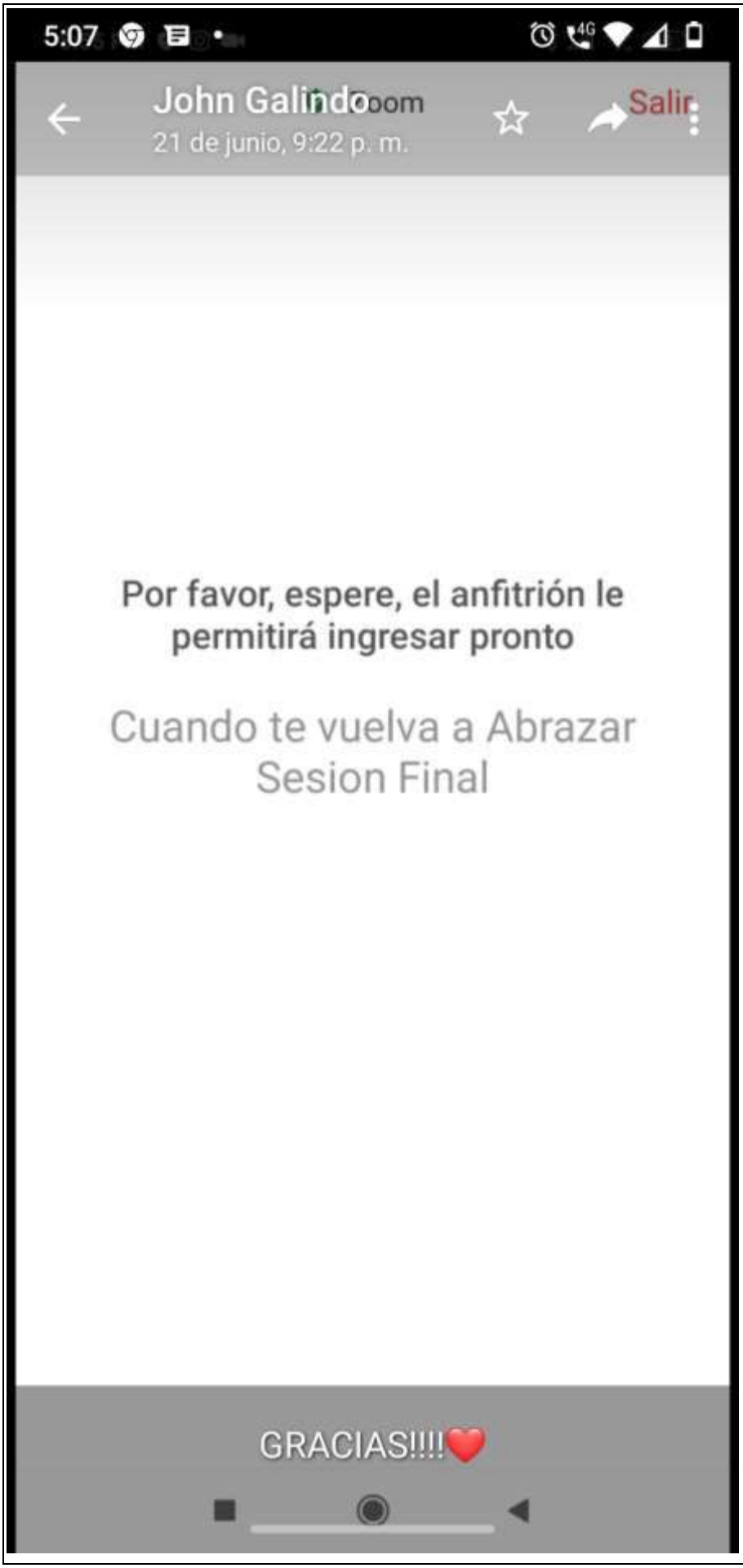
Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Decima segunda sesión del Laboratorio Junio 21 de 2020	última sesión del Laboratorio, cierre y Retroalimentación del proceso	Cierre del proceso pedagógico y creativo con los estudiantes.	Se realiza una charla con todo el equipo donde de hace una retroalimentación del proceso que se desarrollo durante las sesiones del Laboratorio. Cada uno de los participantes compartió sus apreciaciones frente al proyecto e hizo referencia a las experiencias individuales y colectivas que se generaron alrededor de la esta etapa de la Residencia.
Reunión de Preproducción Junio 23 de 2020	Cronograma pre producción., producción y post producción	Se realiza una planeación acerca del proceso de preproducción, producción, post producción y asesorías para el videodanza	Se crea una lista de tareas a desarrollar en cada uno de las etapas de producción del video danza, se planifican estas tares en el tiempo y se distribuyen tareas especificas.
Reunión de Dirección y trabajo creativo	Definición de la temática del videodanza locaciones, elementos coreográficos y	Una sesión de más 10 horas de trabajo donde se incluyo trabajo de escritorio definiendo el tema concreto del	Una sesión muy productiva donde se empieza a materializar la preproducción del videodanza

	Fotografia.	videodanza: EL ENCUENTRO. Se desarrolló un primer trabajo coreográfico dirigido concretamente al videodanza, empleando ideas detonantes a partir de los trrabajos corporales del Laboratorio. Se realiza sesión fotográfica, dirigida a identificar algunos aspectos de la estética del video danza y a tener material de registro para difusión del videodanza	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Una semana muy especial: Finalizamos el Laboratorio con un balance mas que positivo, donde pudimos visualizar el impacto que tuvo el proceso sobre el grupo de estudiantes, no solo a nivel grupal desde el trabajo técnico , sino lo retador que fue a nivel individual desde el punto de vista creativo. Encontramos un aspecto que también enriqueció el proceso y fue la posibilidad de que a través de la residencia se fortalecieron lazos interpersonales, humanos y de amistad por parte de todo el equipo.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


5:07
John Galindo
21 de junio, 9:22 p. m.
Salir
Por favor, espere, el anfitrión le permitirá ingresar pronto
Cuando te vuelva a Abrazar
Sesion Final
GRACIAS!!!!❤️


5:05
iPad de Viviana
John Galindo
6 fotos • 21 de junio de 2020
9:22 p. m.
7:45 PM
Diana
sara
Jorge Suarez


5:02
8:34 PM
John Galindo
6 fotos • 21 de junio de 2020
Grabando
Jorge Suarez
Diana
iPad de Viviana
Mary


5:04
John Galindo
8:32 PM 6 fotos • 21 de junio de 2020
Grabando
johngalindotango@gmail.com
Angela Mesa
juan carlos
sara

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO OCTAVA BITACORA Junio 27 a Julio 3 de 2020
1. Nombre del proyecto:	" Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Encuentro de dirección y preproducción 29 de Junio 2020	Trabajo de preproducción: Narrativa del video danza. Definición de todas las locaciones para cada parte del video danza Definición vestuario Trabajo coreográfico	Se establece una narrativa para el video danza en tres partes, que dan cuenta de tres momentos dramatúrgicos. Se establecen todas la locaciones para cada uno de estos tres momentos. Se selecciona color del vestuario y vestuario para los dos personajes. Se trabaja en secuencias coreográficas para diferentes momentos del video danza	Trabajo de Preproducción del Video danza

Asesoría Videodanza 1 de Julio 2020	Primera sesión de asesoría con Dixon Quitian (2 horas)	Damos cuenta del proyecto al asesor. Nos sugiere algunos referentes cinematográficos para el manejo de algunas escenas. El asesor nos comparte material audiovisual sobre manejos de cámara. Establecemos los recursos técnicos con los cuales contamos para la producción. Nos sugiere construir algunas imágenes que den cuenta de la narrativa	Fase de Asesorias con Dixon Quitian
Encuentro de dirección y preproducción 2 de Julio 2020	Construcción de imágenes para escenas del videodanza Trabajo coreográfico	Se establece la sinposis definitiva de la obra. La construcción de las imágenes nos ubica en momentos narrativos muy específicos. Se elabora la totalidad del material cooreografico en la locación. Se realizan pruebas de tomas, y movimientos de cámaras para esos momentos coreográficos	Etapa de Preproducción del Video Danza
Asesoria Video Danza 3 de Julio 2020 y Reunión con Orbitante sobre actualización del proceso	Segunda asesoría con Dixon Quitian (2 horas)	El asesor nos da sugerencias de cómo abordar algunos planos y movimientos de cámara.	Fase de asesorías con Dixon Quitian

		Socializamos con el asesor las imágenes que van a construir la narrativa del video danza El asesor nos comparte un formato de guion de grabacion	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Nos adentramos a la etapa de Preproducción del Video Danza con un equipo de excelentes profesionales y seres humanos: Juan Pinilla en la dirección audiovisual, John y Angela Tango en la Dirección General, coreografía e interpretación y Dixon Quitian en la asesoría de Video Danza.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

https://vimeo.com/434952860

clave 1234

Video entregado a Orbitante sobre el proceso de preproducción del video danza "Cuando te Vuelva a Abrazar"

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELA TANGO NOVENA BITACORA Julio 4 a Julio 10 2020
1. Nombre del proyecto:	"Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Jornada de preproducción Julio 4 2020	Construcción del plan de grabación. Ensayo de planos, escenas, movimientos de cámara sobre la locación con bailarines y director audiovisual. Construcción y ensayo de escenas complejas Planeación de producción		Finalización de la etapa de Preproducción
Jornada de Producción Julio 6 2020	Filmación de la película	En una jornada de 7 30 am a 9 30 pm se	Producción

		desarrolló el proceso de producción, con un equipo de 5 personas: dos bailarines interpretes, director audiovisual, asistente de cámara, un asistente de producción	
Edición Video Danza Primera Etapa (Julio 7 - Julio 10)	Trabajo de edición al frente de nuestro director audiovisual y miembro de la compañía Juan Carlos Pinilla	El editor y director audiovisual , va enviando material editado para que la dirección de John y Angela Tango retroalimente el material, apoye y nutra su trabajo.	Inicio de etapa de Post producción

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Un trabajo en equipo, donde cada uno aporta sus saberes y el máximo de sus capacidades creativas y profesionales. Un trabajo basado en el respeto y la mutuo admiración.

Una jornada de grabación intensa y hermosa donde pusimos al límite la capacidad de trabajo individual y colectiva.

Esta experiencia nos empieza a consolidar como colectivo de una manera fuerte y amorosa.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.







Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELA TANGO DECIMA BITACORA 11 a 17 de Julio 2020
1. Nombre del proyecto:	" Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Edición del video danza 11 – 15 de Julio	Hay una constante comunicación entre el director audiovisual Juan Carlos Pinilla y los directores, tomando decisiones frente al uso de unos u otros planos, unas u otras tomas	La metodología de trabajo que se utilizo fue que el director audiovisual editaba bajo su criterio cada una de las tres estructuras narrativas del video danza y luego los directores retroalimentábamos su decisión con algunas sugerencias que podrían potencializar la parte visual o coreográfica	Post producción del videodanza
Tercer encuentro de Asesorías Dixón Quitian 11 de Julio de 2020	Observaciones frente al trabajo de edición del primer tercio del video danza.	Es muy valiosa la interacción con el asesor en la medida en que sus aportes brindaron una coherencia mayor en este segmento del video, se tomó la decisión de usar el	Post producción del video danza

		blanco y negro para esta parte. El asesor le brinda al director audiovisual algunas consejos frente a las posibilidades del programa de edición que enriquecen los alcances de la posproduccion	
Cuarto encuentro de Asesorías Dixon Quitian 14 de julio de 2020	Observaciones frente a el video completamente editado	Se tomo una decisión frente al color del video danza, que refuerza la narrativa del mismo: primera parte: blanco y negro. Segunda parte: contraluz. Tercera parte. a color. Se sugiere hacer una corrección de color para la tercera parte. Se decide eliminar algunas escenas de la segunda parte y re elaborar la secuencia narrativa de esta parte. El resultado de esa modificación le sumo mucho a la estética y coherencia del video danza.	Finalización de la post producción del video danza
Entrega de versión final del video danza a Orbitante 15 de Julio de 2020	Version Final del video danza es enviada a Orbitante. Según lo acordado	Gran satisfacción de un trabajo elaborado en equipo, con un resultado muy positivo	Entrega de la versión final de " Cuamdo te Vuelva a Abrazar"

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Una semana de gran intensidad donde cada uno de los miembros del equipo, incluido el asesor pusieron un gran empeño en lograr los mejores resultados desde el aporte respetuoso de cada uno, valorando de forma primordial el trabajo maravilloso del director audiovisual, que recoge en el resultado final del video danza el espíritu de lo que los directores proyectaron.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


10:43
John Galindo
Hoy, 1:46 p. m.


10:43
4G


10:40
John Galindo
Hoy, 1:48 p. m.
. dirección y producción general:
mpaña John y Ángela Tango.
Dixon
Juan Carlos Pinilla M
Sara R

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELA TANGO BITACORA ONCE 18 – 24 de Julio de 2020
1. Nombre del proyecto:	“ Cuando te Vuelva a Abrazar”

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Elaboración del “Making of “ para conversatorio de socialización 21- 24 de Julio 2020	Se ha venido sistematizando el material audiovisual resultante del proceso del laboratorio y de la pre produccion, producción y posproducción del video danza, con miras a elaborar un material de video que dé cuenta de todo el proceso de la Residencia.	Este material será el soporte grafico de nuestro conversatorio de socialización del proceso de Residencia	Es un material que aparte de ser una memoria del proceso, será un material que visibilice el trabajo creativo de la compañía John y Angela Tango
Reunión de retroalimentación con los curadores Orbitante	Es una reunión que acoge a todas las	Encontramos comentarios muy positivos desde la	Agradecemos la retroalimentación que enriquece enormemente nuestro trabajo como compañía.

24 Julio 2020	compañías residentes, a los curadores del proyecto , a bailarines multiplicadores de Orbitante y a los coordinadores de la Plataforma	calidad audiovisual del video danza. Hay observaciones de los curadores que apuntan a tener la expectativa de que los personajes no estuvieran desde el principio juntos en la narrativa del videodanza	Hizo parte de una decisión desde la dirección de John y Angela Tango y la dramaturgia de " Cuando te Vuelva a Abrazar", centrar la narrativa de nuestro video danza en el "encuentro" y no en el "distanciamiento". Este último tema fue profundamente abordado en un mes y medio de laboratorio.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Una jornada muy interesante de retroalimentación , donde pudimos tener la oportunidad de compartir con todas las compañías participantes en el programa de Residencias los resultados de tres mese de trabajo.

Ponemos en valor el trabajo de todas las compañías,haciendo su mejor esfuerzo en medio de un difícil contexto para crear material audiovisual. Creemos que todas las compañías asumimos un reto importante y obtuvimos materiales muy valiosos.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


Orbitante
Plataforma Danza Bogotá
MUESTRAS Y CONVERSATORIOS
AGRUPACIONES RESIDENCIAS VIRTUALES
zoom
30 Y 31
JUEVES
VIERNES
6:00 P.M. - 6:45 P.M.
6:45 P.M. - 7:30 P.M.
6:00 P.M. - 6:45 P.M.
6:45 P.M. - 7:30 P.M.
LAUTIN PUNK
TRANS-ESTADOS
SOMA DANZA
Manifiesto "A la libertad"
Victoria y Ramiro
JERA DANZA
Vuelo
SOMA DANZA
Manifiesto "A la libertad"
Rocío y Gustavo
MISTÉRICA ESCÉNICA
EVA-AVE
PROYECTO CLANDESTINO
ZIMON´ES
SUJETOS
La mampara del deseo
JHON Y ÁNGELA TANGO
Cuando te vuelva a abrazar
Martac
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
johngalindotango@...
Sebastian - Asistente...
Katherine Guevara V...
juan.ortiz@idartes.gov.co


Vista del hablante
Salir de pantalla completa
FUNDACION ES...
soraya
David Suárez
Alejo Mesa
JOHAN
juan.ortiz@idartes.go...
Usted está silenciado. Presione Alt+A para activar el micrófono, o bien mantenga presionada la tecla ESPACIO para activar el sonido temporalmente.
jeimmy johanna rui...
Carlos Arturo Varg...
LAURA AVILA
andres celis
JuanCarlosPinilla
iPhone de Astergio in...
Participantes
Chatear
Comparte pantalla
Grabar
Reacciones

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	JOHN Y ANGELATANGO DOCEAVA BITACORA Julio 25 -julio 31 2020
1. Nombre del proyecto:	"Cuando te Vuelva a Abrazar"

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

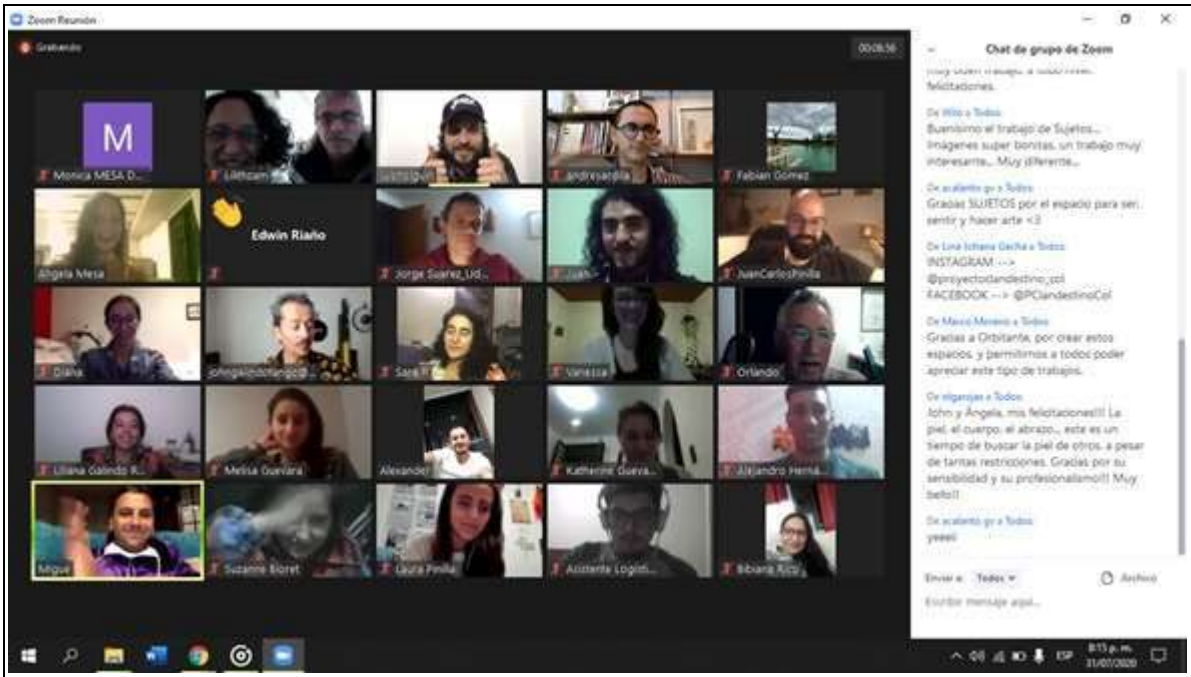
Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Quinta y última Asesoría con Dixon Quitian Julio 30 de 2020	Conversatorio sobre la industria del video danza a nivel local e internacional.	Un a charla muy productiva en la cual nuestro asesor nos pone en contexto frente a la historia del video danza en Colombia, las dinámicas actuales de esta industria cultural y de qué manera John y AngelaTango pueden participar en festivales, encuentros , concursos desde posteriores proyectos.	Dixon Quitian pone toda su experiencia, conocimiento y experticia para brindarnos un panorama muy aterrizado de opciones para que John y Angela Tango como compañía empiece a involucrarse en el contexto del video danza.
Socialización " Cuando te Vuelva a Abrazar" Julio 31 de 2020	Conversatorio de Socialización, administrado por Orbitante, a través de la plataforma Zoom , abierto	Un espacio donde John y AngelaTango y otras tres compañías residentes , tuvieron la oportunidad de dar cuenta del trabajo de tres meses de	Una acogida maravillosa del publico que acompañó el conversatorio y la presentación de las cuatro compañías que socializaron en esa jornada. Un acompañamiento muy asertivo de Orbitante en esta experiencia escénica novedosa.

	al publico mayor de 16 años.	residencia Virtual Orbitante CicloI, y presentar públicamente el resultado de este trabajo de laboratorio creativo y puesta en escena a través del video danza" Cuando te Vuelva a Abrazar"	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Un cierre maravilloso de estas Residencias Virtuales de Orbitante, que deja para la compañía John y AngelaTango una experiencia de creación muy enriquecedora desde lo profesional, lo humano y lo escénico. Gracias a Orbitante, Esartec e Idartes por el acompañamiento siempre efectivo y amoroso en esta aventura creativa.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


Zoom Reunión
Grabando
00:08:56
Edwin Riaño
Chat de grupo de Zoom
felicitaciones.
De Wilo a Todos
Buenísimo el trabajo de Sujetos... Imágenes super bonitas, un trabajo muy interesante... Muy diferente...
De acalento gv a Todos
Gracias SUJETOS por el espacio para ser, sentir y hacer arte <3
De Lina Ishana Gacha a Todos
INSTAGRAM --> @proyectodandestino_col
FACEBOOK --> @PCIandestinoCol
De Marcé Moreno a Todos
Gracias a Orbitante, por crear estos espacios, y permitirnos a todos poder apreciar este tipo de trabajos.
De olgarojas a Todos
John y Ángela, mis felicitaciones!!! La piel, el cuerpo, el abrazo... este es un tiempo de buscar la piel de otros, a pesar de tantas restricciones. Gracias por su sensibilidad y su profesionalismo!!! Muy bello!!
De acalento gv a Todos
yeees
Enviar a Todos
Archivo
Escribir mensaje aquí...
8:13 p. m.
31/07/2020

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

MISTÉRICA ESCÉNICA / Ana María Benavides Rodríguez

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS):

Presentación artística de la muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra "EVA AVE". En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.

FECHAS (Tomar literal de la ODS):

30 de Julio de 2020.

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

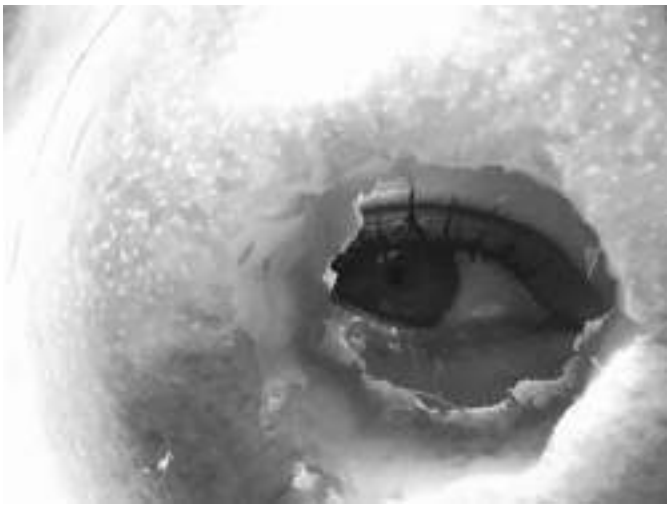

Orbitante
MISTÉRICA ESCÉNICA
EVA AVE


SOMA
Elkin

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8







Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual: X **Presencial __**

Resumen de actividades realizadas:

Continuación con el proceso de creación de la pieza de danza contemporánea "EVA AVE" con el fin de ampliar su duración y desarrollo (mayo-junio-julio 2020).

Asistencia al taller virtual "Seminario Cuerpo Digital" de la Factoría L'explose (mayo 2020).

Asesoría dramatúrgica para la pieza por parte del director de teatro Johan Velandia por 10 horas (junio-julio 2020).

Realización de los videos cortos "Pócimas", para generar espectativa y provocación al proyecto (3 videos: mayo-junio-julio 2020).

Realización del Video Danza "EVA AVE".

Función de estreno vía Zoom del Video Danza "EVA AVE" como parte de la programación "Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá del IDARTES" (30 de julio de 2020).

Bitácoras del Proceso "EVA AVE" Residencia Virtual Ciclo I (semanalmente).

Elaboración del Brochure "Mistérica Escénica, video danza: EVA AVE".

Personas asistentes (aprox):

Ximena Cuervo Vela (Bailarina Intérprete).

Laura Catalina Guerrero Medina (Cámara y edición).

Ana María Benavides Rodríguez (Dirección general y coreógrafa).

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

La asistencia al taller virtual "Seminario Cuerpo Digital" al cual tuvimos acceso una persona por proyecto, deja preguntas creativas y aprendizajes interesante para continuar explorando y creando en danza desde lo virutal por ahora.

La asesoría recibida por Johan Velandia, abrió las posibilidades compositivas y de creación tanto para la pieza presencial como para el Video Danza.

El material obtenido a nivel de fotografía, de los videos cortos "Pócimas" y por supuesto del video danza "EVA AVE", sin duda son una muy buena materialización de este proceso de la residencia virtual.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Considero súmamente importante, que todos los participantes de los proyectos de las Residencias Virtuales puedan tener acceso a talleres o conferencias para su capacitación, por ende aportar al crecimiento tanto como artistas como del proyecto de creación mismo. De igual manera, la Plataforma puede fortalecer los espacios virtuales y el número de veces de visibilidad de cada proyecto, a través de sus redes y páginas institucionales, teniendo en cuenta que la residencia tiene una duración de tres meses, en donde los artistas podrán dar a conocer el desarrollo del proyecto.

Y para finalizar pero no menos importante, para cada proyecto, sabiendo que pueden ser partícipes de uno solo varios integrantes, el aporte económico debería tener un incremento, teniendo en cuenta todo el trabajo que se realiza durante tres meses para producir materiales de buena calidad como la Plataforma espera.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Brochure "EVA AVE"	*(Links de descarga vía drive:)* *https://drive.google.com/drive/folders/1dvPaJ-Sb8QnFN_F45ajnb5PoJM4iANU8?usp=sharing*
Video Danza "EVA AVE"	https://drive.google.com/file/d/1kTLx61Ueu0l8y4W5JeMVdDG1ZANXknL-/view

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
2. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
	CREADORAS:
Ana María Benavides Rodríguez	**Artista, Directora y Coreógrafa.**
Ximena Cuervo Vela	**Artista, Intérprete Creadora.**
Laura Catalina Guerrero Medina	**Artista, Cámara y Edición.**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

El proceso realizado al interior de esta residencia virtual fue desde el lugar de la Directora, la intérprete creadora de movimiento, imágenes y textos para nutrir y dar forma a lo que sería el producto final en formato de video danza y desde la persona que manejó la cámara y edición.

Continuación con el proceso de creación de la pieza de danza contemporánea "EVA AVE" con el fin de ampliar su duración y desarrollo (mayo-junio-julio 2020).

Asistencia al taller virtual "Seminario Cuerpo Digital" de la Factoría L'explose (mayo 2020).

Asesoría dramatúrgica para la pieza por parte del director de teatro Johan Velandia por 10 horas (junio-julio 2020).

Realización de los videos cortos "Pócimas", para generar espectativa y provocación al proyecto (3 videos: mayo-junio-julio 2020).

Realización del Video Danza "EVA AVE".

Función de estreno vía Zoom del Video Danza "EVA AVE" como parte de la programación "Muestras y Conversatorios Residentes Virtuales de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá del IDARTES" (30 de julio de 2020).

Bitácoras del Proceso "EVA AVE" Residencia Virtual Ciclo I (semanalmente).

Elaboración del Brochure "Mistérica Escénica, video danza: EVA AVE".

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Exploración	encontrar el lenguaje para decir a través de las imágenes	El espacio	intervenir los diferentes espacios e integrarse a ellos
Deconstrucción del cuento de Vasalissa la Sabia a través del movimiento auténtico	Construcción del carácter del personaje de Eva	codificar el lenguaje y diversas cualidades del movimiento sin perder la intención	crear línea a línea el personaje para la danza desde el lugar del texto literario.
ambientar el espacio para la improvisación, con pruebas de vestuario y trabajo con el elmento (la manzana) que siempre estuvo presente en todos los ensayos y espacios.	sacar imágenes corporales y sonoras y visuales que luego fueron enriquecidas y organizadas por el ojo de la directora para ir encontrando la estética.	El manejo de la cámara para grabar y encontrar los ángulos que permitieran la mejor versión del ejercicio, también el manejo del tiempo de preproducción para un ensayo unipersonal, en donde todo lo haces tu:(acomodar la cámara, la luz, el ángulo,correr muebles, arreglar el espacio, poner cortinas,música, improvisar,e.t.c).	El mayor aprendizaje es que cada roll tiene una razón de ser en las artes escénicas, desde el que hace el aseo, hasta el que se encarga de acomodar un telón para que la obra salga como el director lo pide y para dar un buen espectáculo a los espectadores y que cada uno de estos roles son para artistas con mucha sensibilidad y estética. Me gusto que cada vez valoro a cada quien desde lo que hace para que una obra sea materializada de la mejor manera, y que lo mejor es un equipo de trabajo más que llegar al final del día agotado por hacer todo una sola persona.
	La directora revisaba el	El manejo del tiempo por estar haciendo	Detonar todo el potencial artístico para lograr un

Reuniones con la Directora	material enviado, se retroalimento ,y dejaba tareas para la siguiente reunión o ensayo, me parece importante aclarar que todo el tiempo no se redujo a los horarios acordados, sino que hubo comunicación 24X24 durante todo el proceso de creación. la Directora enviando tareas revisando y haciendo trabajo administrativo y Yo como intérprete creadora, escribiendo para la obra, explorando y codificando movimiento, grabandome sola,y ayudando a nutrir las bitácoras desde los hallazgos realizados desde la sala de mi casa.	cosas en las cuales no se tiene experiencia y que finalmente,no queremos ser expertos, en cosas de utilería, ser camarógrafos, luminotécnicos e.t.c	excelente producto sin excusas por “no saber” y tener un excelente equipo de trabajo al lado de Ana Maria En la Dirección y Laura Medina en la última fase del proceso con su experticia y sensibilidad como bailarina y fotógrafa profesional que también detrás de la cámara y en la edición del video.

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

El asesor fue Johan Velandia, la experiencia con el grupo fue de mucha empatía por el proyecto y la asesoría se enfocó en la improvisación a través del cuento de Vasalisa la Sabia y de proponer un ejercicio de escritura automática con la premisa de "yo me Acuerdo" y el cual fue el germen para lo que fuera el texto final reescrito por mi y revisado por asesor y la directora, que es el texto con el cual empieza el video danza, y sí, seguiremos implementando algunos de los hallazgos implementados, los cuales fueron la levadura que hicieron crecer el proyecto.

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

Esta plataforma fue un impulso para animarnos a hacer desde casa y de visibilidad patentada por así decirlo, fue enriquecedor ver los procesos y productos terminados de algunos y el hecho de que a través de la plataforma pudimos estar reunidos, tener el asesor también fue muy nutricio aunque tardío para el avance en que iba el proceso y tal vez para una próxima oportunidad seriá de gran valor contar por lo menos con 20 horas de asesoría hablando desde lo dramatúrgico que fue la que escogimos.

8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Aunque esta residencia fue un aprendizaje mutuo tanto de la plataforma como de los artistas veo que más que fortalecer se deben ya tener en cuenta los aspectos de dignificación del profesional del arte que de cuenta de cómo desde la institucionalidad se da visibilidad y sustento por el trabajo realizado, como cualquier profesional de cualquier área que encuentra el sustento y bienestar en su que hacer, no como un estímulo sino como un pago real de acuerdo al trabajo realizado.
Por otra parte creo que la plataforma si debe tener en cuenta de manera eficaz la divulgación y visibilidad de los proyectos puesto que eso es así que lo mínimo a tener en cuenta, y lo digo expresamente por el día ayer 30 de Julio dado que llevamos 5 meses de virtualidad y todos hemos tenido la experiencia del ZOOM gratis y pagando y de preguntar con nuestros amigos absolutamente todo para que salga lo mejor posible, pero lo que pasó el día del estreno no pudo ser finalmente un evento en masa ya que el aforo se completó con 100 personas y muchas se quedaron por fuera, por lo tanto el trabajo de tres meses se vio malogrado por que no hubo la visibilidad no le hizo justicia ni en calidad ni en público a los trabajos mostrados. Estoy siendo objetiva teniendo en cuenta que desde nuestro lugar tampoco éramos expertos ni en cámaras ni en muchas de las cosas que nombro en el informe y sin embargo creo que el trabajo fue de profesionales sin excusas en la pandemia, ni en las redes, o en saber o no saber o en tener o no tener ni en poder o no poder hacer las cosas.
La verdad es muy complejo justificar lo sucedido el día del estreno e incluso el conversatorio no habían preguntas preparadas, para enganchar a un público que de pronto no sabe qué preguntar en fin.

Ahora sé que mis palabras son fuertes y sin adornos y la verdad para fortalecer encuentro los lazos de artistas y la dignificación del quehacer del arte y veo mucho que replantear y poner en su lugar como institución.
Con las personas que estuvieron acompañando el proceso sólo agradecimiento desde su disposición como profesionales y mejores personas, para colaborar con los procesos Katherine Guevara, Juan Carlos Ortiz. Johan Velandia y seguramente otros que se me quedan sin nombrar.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso








EVA AVE
DIRECCIÓN: ANA MARÍA BENAVIDES
INTÉRPRETE CREADORA: XIMENA CUERVO
AUDIOVISUAL: LAURA MEDINA
RESIDENCIAS VIRTUALES
Orbitante



https://www.instagram.com/tv/CCglRLyJjx5/?utm_source=ig_web_copy_link
https://www.instagram.com/tv/CAiirtlJ2Zk/?utm_source=ig_web_copy_link
https://www.instagram.com/tv/CAD0Mm3Avrg/?utm_source=ig_web_copy_link

Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.		X	
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	X	X	
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	x		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	X		

Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	X		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	X		
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.		X	
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.		X	
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	X		
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	X		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	X		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.		X	
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.		X	
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	X		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	X		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	X		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación
Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Grabación (1 día).	Espacio: Apartamento		Así sean pocas tomas de video las que se tengan planeadas hacer, creer que tomará poco tiempo, siempre tomará más del pensado, por lo menos en nuestro caso, cualquier escena o toma crota pendiente nos tomó por poquito media jornada del día, entre la bailarina se disponía y preparaba, todo lo concerniente a preproducción: ajustar y acomodar luces, revisar y si es necesario grabar de nuevo la misma toma para tener varias de donde escoger….además de las ideas y planos nuevos que puedan surgir.
Edición y composición del VIDEO DANZA (1era parte) (2 días).	Programa Premier. -Selección del material para video danza. -Composición y edición de la primera parte del video danza.	Tener en cuenta para quienes estén en cámara o dirigiendo, no hablar y hacer el menor ruido o sonido posible. Esto porque en algunos momentos donde la sonoridad natural del espacio y de los elementos eran muy interesante, algunas veces o la	

		chica de cámara o yo (directora) hablábamos...a la hora de editar tuvimos que omitir en algunos momentos dichos sonidos naturales.	
Edición y composición del VIDEO DANZA (2da parte) (2 días).	Programa Premier. --Composición y edición de la segunda parte del video danza.	En momentos se hace necesario q tanto la persona de cámara como la directora hablen ya que están dirigiendo a la intérprete. NO OLVIDAR ESTAR ATENTOS A LOS SONIDOS AMBIENTES QUE SE PUEDAN USAR DE LAS MISMAS TOMAS.	
Grabación de sonidos naturales. (1 día).	Grabar: -Fuego. -Viento. -Caminadas. -Agua.		Realizamos la grabación de los sonidos naturales por medio del micrófono de un celular Iphone, con un buen resultado.
Publicación en redes: “PÓCIMA 3”, repetir tres veces.	Video a manera de provocación y expectativa para el público.		Continuar con los vídeos cortos “Pócimas” a manera de provocación con el fin de generar inquietud y expectativa al público.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Sin duda alguna tuvimos la fortuna de contar y sumar a nuestro equipo de trabajo a Laura Medina estudiante de danza contemporánea con énfasis en dirección, actualmente del programa de Arte Danzario de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, y fotógrafa egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, amiga cercana, que aportó de manera bastante significativa al proceso desde lo visual, cámara y en todo el proceso de edición. Además nos hace la invitación de ir un fin de semana teniendo claro está todas las precauciones posibles, a su casa y aprovechar unas locaciones, que nos comentaba ella serían perfectas para el proyecto. Lo cual fue otro suceso afortunado, estar allí y contar con la total entrega, fortaleza y disposición de los presentes hasta del clima, para realizar la grabación.

Jornadas largas y agotadoras tuvimos este fin de semana de grabación, ya que debíamos aprovechar al máximo el tiempo y el espacio en la casa de Laura, (La Calera), para grabar el 80% de las tomas pensadas para el video danza. Pero el hecho de estar en tan tremendas visuales, el espacio naturales de los “bosquecitos” entre otros, nos inspiró a continuar y explorar lo que más pudimos en cada espacio donde grabamos. Hasta decidimos entrar a una casa completamente abandonada con las ventanas rotas, basura en el piso etc...y con una energía bastante particular por no decir oscura. Quién lo iba a decir, que en nuestro subtexto dramatúrgico aquel corredor que comunicaba con distintos pequeños cuartos de la casa abandona, sería el espacio subconsciente de EVA AVE. Simboliza entonces, bien sea los recovecos de las psiquis femenina de este personaje o personajes, o comunica y entrelaza las multiplicidades posibles del femenino o del ser mujer.



5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.


Ana Mria Benavides Rodríguez is with Ximena Cuervo Vela.
23 May ·
EVA AVE...Pócima 2, Tiempo 1:11
Somos MISTÉRICA ESCÉNICA con Eva Ave.
"Ese temblor primario que nos acerca al principio del mundo" De la Costilla de Eva (Gioconda Belli) con Ximena Cuervo Vela
proyecto ganador de una de las Residencias de Creación Virtual Idartes #orbitante #plataformadanzabogotá
Danza en la Ciudad
Katherine Guevara Velásquez Juan Carlos Ortiz
Bibiana Carvajal mira bibi estamos de estrene MISTÉRICA!
Eva



Ana Mria Benavides Rodríguez is with **Johan Velandia** and **3 others**.
11 Jul ·

EVA AVE, pócima 3 🍎🍃🍎

Ingredientes: Hiedra, manzana, romero, muérdago y milenrama.

🍃🍃🍃

Repite 3 veces:
Ojos curiosos en los que la humanidad busca su paraíso perdido, el deseo triunfa en el instante absoluto de la existencia a pesar de engendrar a su vez, pasión y miedo al amor...la pureza del fruto refleja la urgencia de besarle los párpados después de haber lamido la herida (Ximena Cuervo Vela).

Próximamente MISTÉRICA ESCÉNICA en el Festival **Danza en la Ciudad**, muestra audiovisual del proceso de creación EVA AVE.
En el marco de las residencias virtuales del programa **#orbitante #plataformadanzabogotá** del **Idartes** 2020


Ana Mria Benavides Rodríguez is with Ximena Cuervo Vela and Laura Medina.
2d ·
Pronto Mistérica Escénica con EVA AVE,
A la Mujer que emprendió el vuelo!
Dirección: Ana Mria Benavides Rodríguez
Intérprete Creadora: Ximena Cuervo Vela
Audiovisual: Laura Medina
Asesoría: Johan Velandia
... See More
+2

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA** /Ana María Benavides Rodríguez
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Reunión Zoom 19/mayo.	Ver el banco de asesores y definir posibles asesores.		Definir plan de trabajo de la semana.
Pautas para la composición de material coreográfico. Continuar exploración Eva-Vasalisa-Geisha. Grabación sonoridad de la manzana. Grabación en un espacio del apartamento pequeño.	"Manzana todo el tiempo en la boca" Referente: obra *Moon Water* de la Compañía de Danza Contemporánea de Taiwán. Cómo suena la manzana? morder...		Componer una frase de movimiento: Manzana siempre en la boca, todo en el nivel bajo transitando por algunas imágenes de animales como: serpiente, cerdo, ave y rata. Del referente *Moon Water:* Explorar con base en dicho referente, el flotar en una especie de meditación del cuerpo con la manzana sobre la cabeza usando todos los niveles. Explorar y grabar con el celular la sonoridad de la manzana. *Explorar en un espacio reducido parte de los

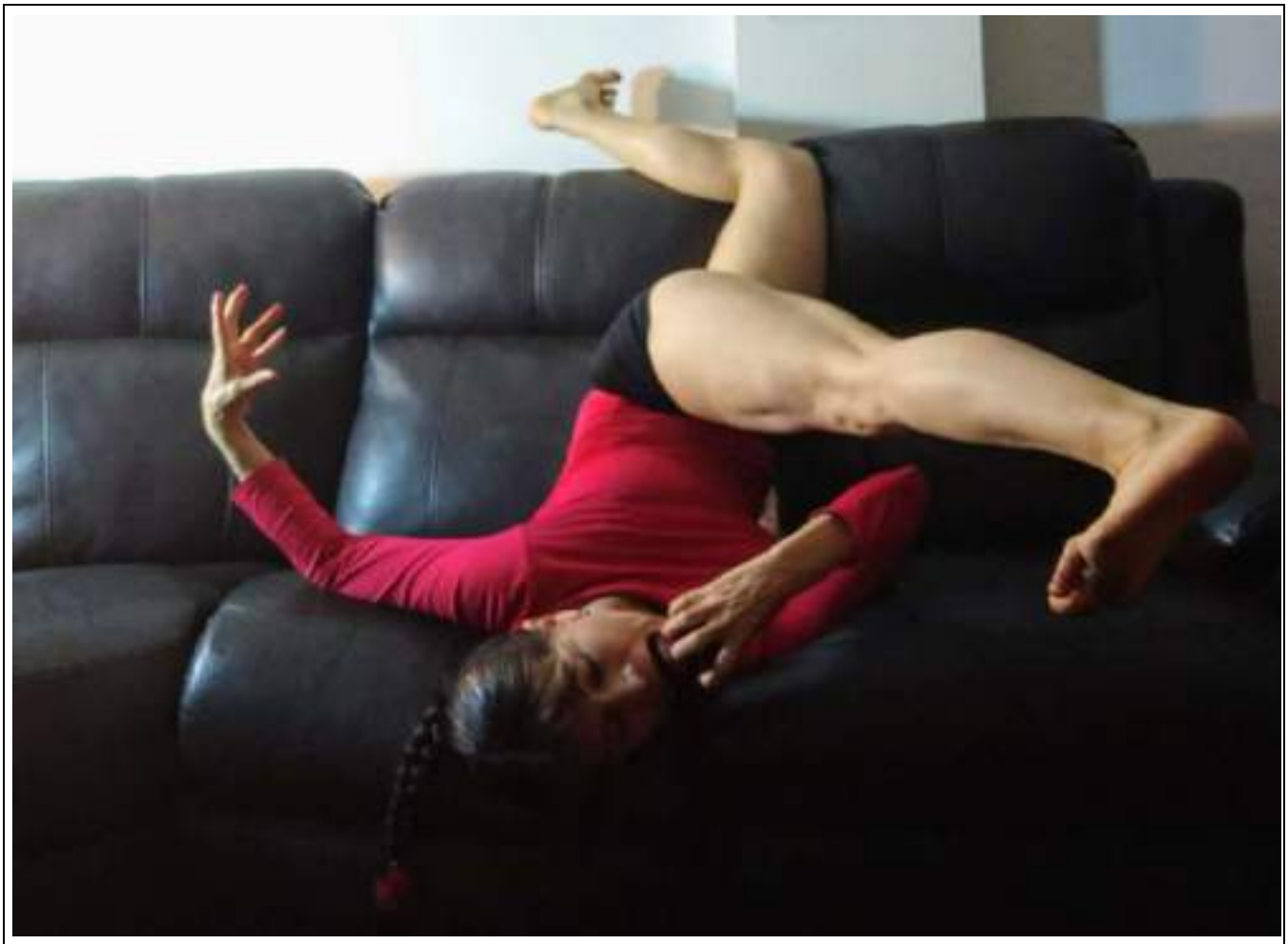
			materiales trabajados: Vasalisa-Geisha. Y partitura de movimiento con manzana en la boca. *Juego de Eva con intervención de sombras. *Eva en la regadera (primera exploración).
Lista de música compartida en spotify (Xime-Ana).	Recolección de pistas.	Algunas pistas sirven como inspiración creativa y otras pueden ser parte de la pieza.	
Video Pócimas y potingues 2, 1:11	Segundo video para redes.		En este video subido a instagram y a facebook, hacer la pregunta: Con el fin de recaudar opiniones, tal vez pautas creativas y, generar expectativa y difusión tanto de la residencia virtual como del proyecto EVA AVE.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

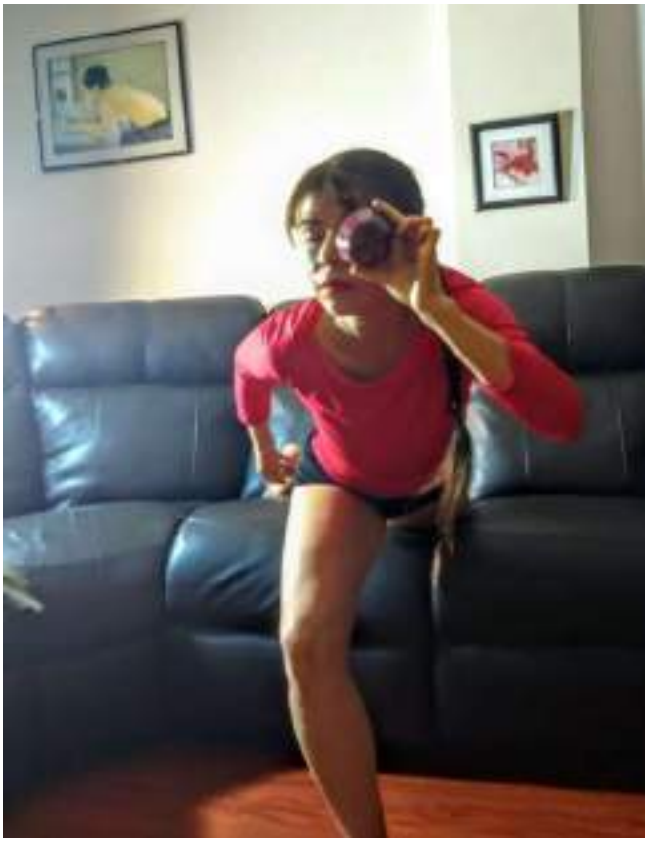
En uno de nuestros encuentros virtuales, charlabamos con Xime acerca de lo dispendioso que puede ser grabarse a la hora de las exploraciones. Que no es un trabajo menor, la preparación de la intérprete, disponer el espacio, la ropa a usar, el sonido, cuadrar la cámara para que grabe lo que se quiere, esperar la luz propicia para la grabación, el cuidado de los detalles y el tiempo que toma todo eso, entre otras. Resulta siendo toda una parafernalia para ser visto en principio por el ojo del cámara. Estás en casa, no te van a pedir el “salón de ensayo porque otro grupo lo necesidad”, te sientes en tu espacio y en tu comodidad, así pues, el tiempo pasa y pasa, se alarga, cuando te das cuenta, han pasado seis horas de corrido.

Por otro lado, interesante, el estado de atención y disposición que le demanda a la intérprete, saber que en ese preciso instante de exploración y de registro de materiales en simultáneo, es vista por el dispositivo, luego vista por otros, en este caso por mí y, al subir a redes los videos de *“pócimas y potingues”*, vista por muchas otras personas. Lo que me hace pensar en una especie de conexión en la línea de tiempo entre quien ejecuta, la cámara que graba y, el del espectador al ver la publicación. Todos sucediendo en espacios y tiempos distintos. Desde el momento que la intérprete realiza las exploraciones, puede sentir ya la tensión y cuidado, de la mirada del espectador futura en un tiempo presente.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.



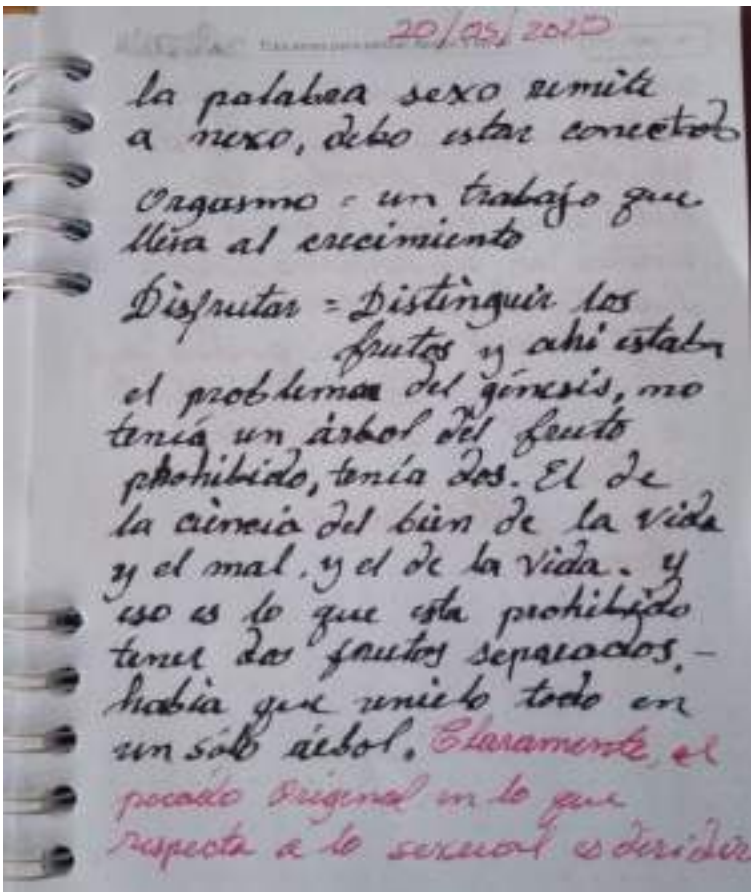




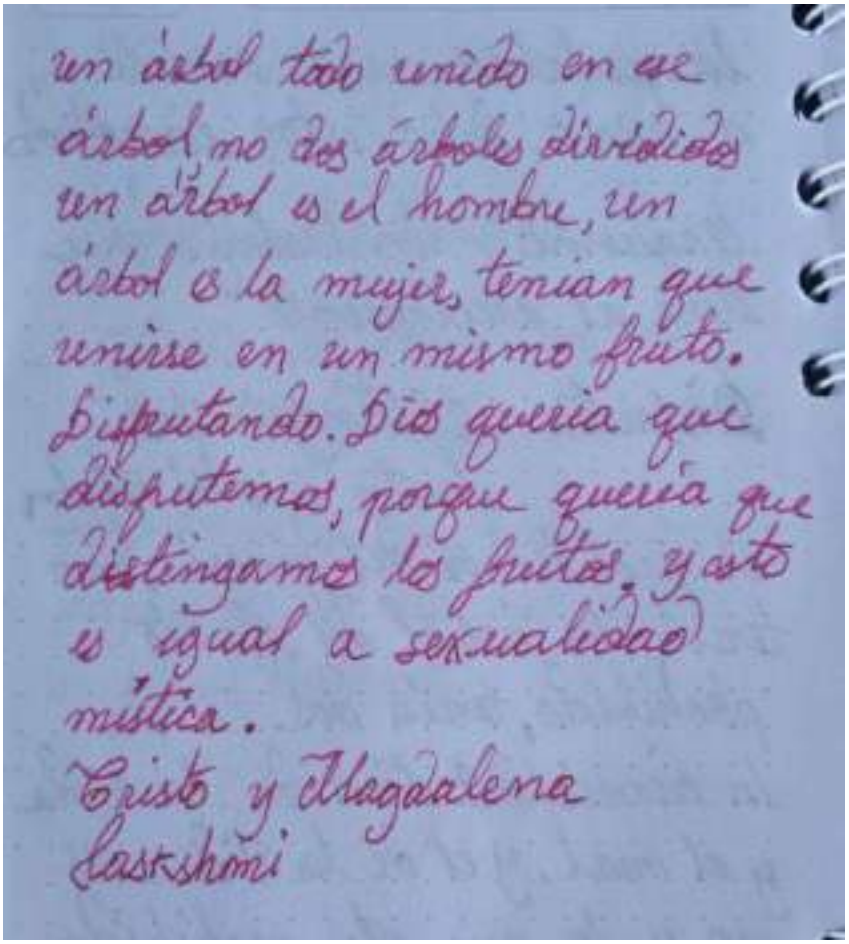


Preparando el set:



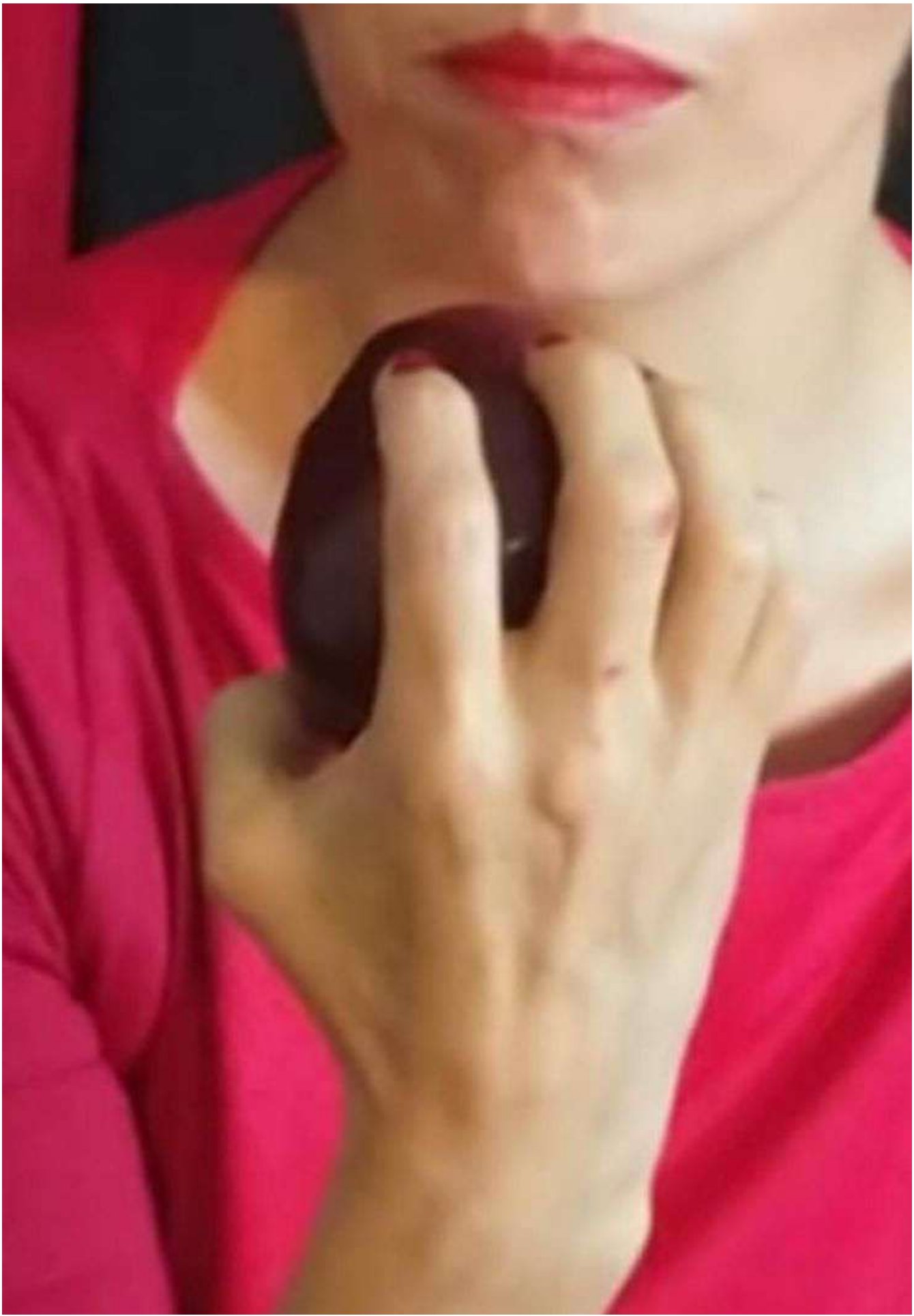


Apuntes de Ximena



Apuntes de Ximena.

Publicación Video en redes Facebook e Instagram "Pócima 2, Tiempo 1:11" (Ver video adjunto a cartes bitácora semana 2)
"Ese Temblor primario que nos acerca al inicio del mundo" *De la Costillas de Eva* (Gioconda Belli)



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA** /Ana María Benavides Rodríguez
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Grabación	Muñeca Vasalisa en un espacio pequeño del apartamento.		Estudiar el manejo de la luz. (volver a grabar de día y comparar). Atención a que no aparezca la sombra de la persona que está grabando.
Grabación	Aparición de una mano sola. Manzana Voladora sola.	Interesante la aparición de una mano sola, suspendida en el espacio. Una parte del cuerpo a su vez, se convierte en la totalidad que compone un cuerpo. (lo que aparece en la visual de la cámara es un o varios cuerpos). Una manzana suspendida en el aire/espacio (por un hilo nailon amarrado del tallo), vuela.	Estudiar el manejo de la luz. (volver a grabar de día y comparar). Atención a que no aparezca la sombra de la persona que está grabando.
Grabación	Juego manzana observa los pies de EVE AVE. Recorrido de pies, se encuentran con la	Manzana en primer plano, el hueco de la manzana por donde sale el tallo es el “ojo” que observa los pies de Eva.	Estudiar el manejo de la luz. (volver a grabar de día y comparar). Atención a que no aparezca la sombra de la persona que está

	manzana que está en el centro del espacio. (no está elevada y suspendida en el aire de una rama de un árbol. Aquí está en tierra).		grabando.
Grabación	Acecho a la Eva	En un pasillo, Eva tiene todo el tiempo la manzana en su boca. Interesante la luz tenue y los movimientos que se realizaron con la cámara.	Estudiar el manejo de la luz. (volver a grabar de día y comparar). Atención a que no aparezca la sombra de la persona que está grabando.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Matando dos pájaros de un solo tiro, antes de iniciar la contingencia y el distanciamiento social, vivía en el mismo apartamento con la intérprete creadora Ximena Cuervo. Por la disminución de mis ingresos, me mudé a otro sitio. Esta semana, aprovechando que fui para terminar mi trasteo, nos reunimos con Ximena, con ello, realizamos las grabaciones y exploraciones que encontrarán adjuntas a esta carpeta “semana 3“.

Decidimos realizar dichas grabaciones en la noche para jugar y explorar también con el manejo de la luz. Reflexionando al finalizar nuestra jornada lo siguiente: Estar atentas a las sombras que pueden aparecer de la persona que está manejando la cámara o interactuando desde “afuera” con elementos que están siendo grabados (cuerpo en general, mano, manzana). Así mismo, tal vez por la calidad-intensidad de la luz empleada y ser de noche, en los videos grabados, sobre las puertas de madera café y en general el espacio, se veía la imagen un tanto porosa por decirlo así. Además, uno creería que no, pero cada detalle que se tiene en cuenta suma a la calidad de la grabación. por otro lado, lo que no, tambíen cuenta no sumando sino restando. Realizamos varias tomas sin percatarnos que habíamos dejado dentro de la visual de grabación una botella de vino en el suelo (aparte de la botella que nos ha servido de trípode).

Pensamos también cómo al aprovechar estar juntas en un mismo espacio, aportó al material explorado desde la dirección y la interpretación, logrando interactuar desde adentro y afuera con los materiales y elementos (mano, manzana, hijo nailon). Hicimos un juego donde lanzarnos varias manzanos de un extremo de un espacio pequeño al otro, sin tener mucho éxito dicha grabación, y magullando un poco las manzanas cuando se nos caían. Realizamos algunas exploraciones en espacios del apartamento sin explorar, como el pasillo que comunica la puerta principal, un espacio pequeño el cual está rodeado por cuatro puertas/cuartos. Exploramos poner el celular en el suelo y grabar en el plano más bajo, de allí surge la idea de que aparezca la manzana en un primer plano, donde la profundidad que ésta posee por donde sale el tallo, es el “ojo” observador de los pies de nuestra Eva.

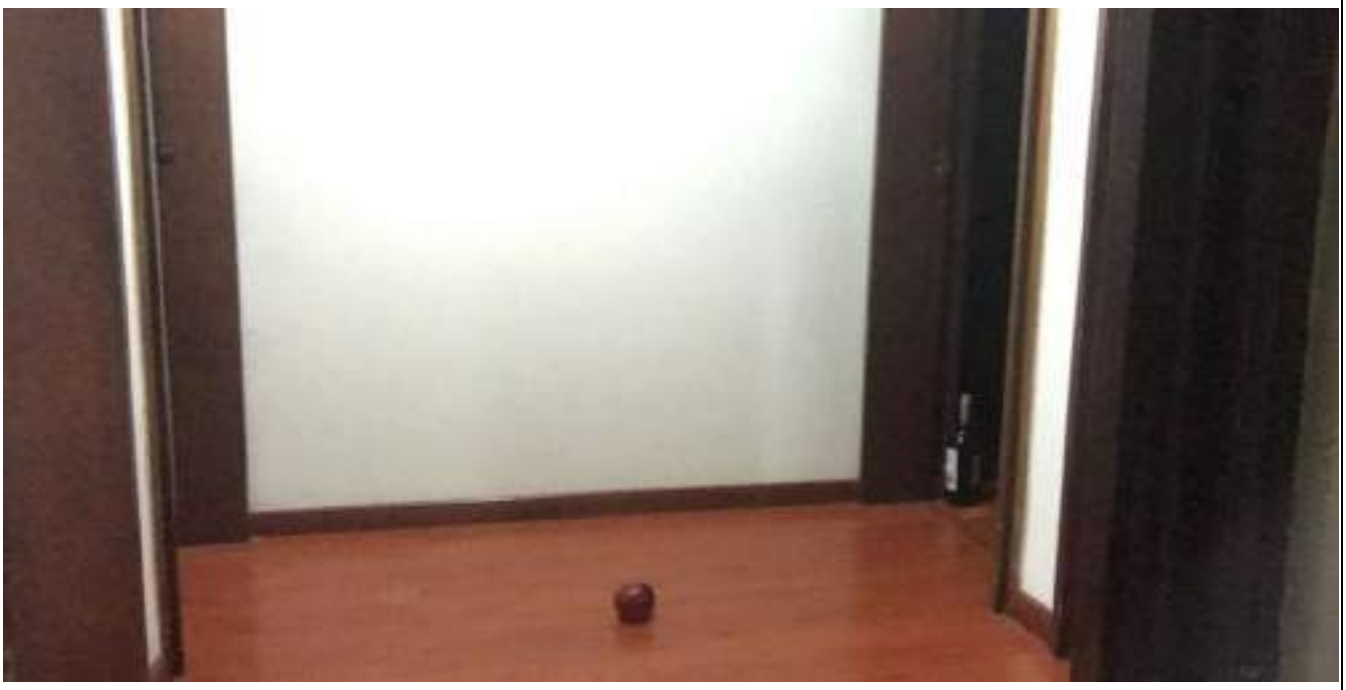
Queremos abordar nuestro elemento orgánico la “manzana”, no solo desde su simbología arquetípica en referencia al fruto/tentación que Eva probó, sus posibilidades sonoras y comestibles, de su dominio al estar posado en la cabeza de la intérprete. Sino también, lo pensamos como un cuerpo/personaje más en la escena. Teniendo la característica de poder estar por momentos en un espacio vacío, generando sentido desde su imagen, observando a la intérprete desde su ojo, tal vez afectando a Eva indirectamente, manipulandola, y porque no, burlándose de ella. Este fruto también nos observa. O todo lo contrario, nuestro fruto espera en silencio ser encontrado.

Nuestra siguiente fase de trabajo para el mes de junio será publicar dos (2) video pócimas mas en redes sociales, componer y construir materiales careográficos, definir el guión final del video-danza *EVA AVE*, dar inicio a la programación de las asesorías. Y realizar una sesión de grabación en una casa con espacio verde, ubicada

en la calera.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Videos de las exploraciones realizadas esta semana están adjuntos en esta misma carpeta "Semana 3"



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**/ Ana María Benavides Rodríguez
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Reunión para definir los momentos de la primera parte del Solo.	Según la improvisación de la semana pasada "Vasalisa y Geisha en un espacio pequeño" definir los momentos de la primera parte del solo.	Escribir momento a momento, las acciones, imágenes, pautas y pendientes por construir de la primera parte del solo. (texto abajo).	Codificar movimiento para espacio teatral/virtual de la primera parte del solo, tomando como estructura base la dispuesta el año pasado, adicionando exploraciones realizadas durante la residencia virtual orbitante. Algunos momentos permanecen con pautas y premisas corporales y de interpretación y otros se construirán componiendo movimientos que quedarán fijos.
Definición encuentros con el Asesor Johan Velandia.			Realizar el respectivo agendamiento de fechas y horarios dispuestos en diez (10) horas en total.
Pinturas e imágenes y textos: Mitología Adán y Eva		Referentes, documentación e inspiración.	
Texto personal íntimo acerca de la motivación y conexión con Eva.		Ser fiel a sí mismo, tener presente la motivación para desarrollar este trabajo de creación. Dar el tiempo para que	

		a través de la escritura aparezcan nuevos detonantes creativos, premisas, ideas, cambios, replanteamientos, descubrimientos del solo EVA AVE..	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Para la primera parte del solo: ***Codificar movimiento para espacio teatral:***

Aparece Vasalisa la Sabia, caminada sencilla viendo a **Eva-geisha** de perfil,
3 veces de "balanceos o bounce",
Se despiertan o elevan las manos y brazos (dar la sensación de mucha liviandad),
Movimiento definidos de brazos despegando un poco los pies del suelo, luego se empieza a conectar con el resto del cuerpo a manera de onda (el movimiento serpenteante empieza a aparecer y a habitar el cuerpo de Eva haciendo alusión a la serpiente).
Allí apoyo de las piernas empieza a ser más amplio con más distancia de una pierna a la otra y eventualmente se eleva una pierna y Eva se suspende en un solo apoyo, aparecen algunos giros,
Cambio al nivel bajo, se sienta dando la espalda y los brazos siguen estando suspendidos y en momentos sus manos caen "se desmayan", movimientos de torso, (estando ahí probar movimientos de cabeza), aparece/transita la serpiente por sus brazos en onda 3 veces.

Se inclina hacia atrás, una de sus manos se queda cerca de su oreja y el otro brazo está largo al lado, luego cambian y ahora la mano que esté de su cabeza ondea frente a su oreja, esa mano va subiendo hacia la manzana y cuando alguno o algunos de sus dedos toquen la manzana, Eva gira su cuerpo al frente.

Busca la posición de la cobra (de yoga), sus ojos se empiezan a mover, círculos del torso *"En ese momento Eva es consciente de la manzana sobre su cabeza".* (desarrollar un poco más este momento).
Reptar,
tránsito por cuartas de pierna al suelo 2 veces (desplazamiento que Xime encontró).
Aparece la ratica: 2 pasos lentos de rata, 4 pasitos chiquitos de rata, y Eva mira de perfil y otros pasitos chiquitos.

Cambia la música!

Sube al nivel bajo/medio, ahí empieza a sentir más el peso de su cuerpo hacia la tierra, aparece la imagen/movimiento del "mono", aparecen cuartas de piernas amplias, aparece un tinte de picardía en su rostro que la lleva a desarrollar diversos gestos en su rostro (componer 8 movimientos con la premisa de los gestos con manos), desarrollar un tiempo de lo anterior, todo eso buscando acercarse al público/pantalla.

Luego en sus manos, dedos, brazos o alguna parte de su cuerpo, empieza a verse una pequeña vibración/tensión. Allí elaborar 8 movimientos o más con sus dedos/manos que se conecten con su mirada, movimientos, conectando con el exterior, señalando, "las manos piensan y nos cuentan del interior al exterior", luego desplazar su cuerpo al otro costado del espacio. La tensión en sus brazos y manos se torna más intensa, lo que la hace subir al nivel alto de nuevo…. la manzana cae de su cabeza y una de sus manos la recoge.

Y continúa lo que ya teníamos montado del año pasado: **La mujer Droide**, mira a través de la manzana, la

manzana la empieza a tentar, todos los gestos que en su rostro aparecen aquí dejan ver la tensión y coraza de dicha mujer mecánica, aparece la imagen de Eva colgada del árbol (brazo con la manzana estirado hacia el techo, lo cual la eleva mucho hasta el relevé-*hacer un desplazamiento así*), regresa a tierra y sus pies están como pegados al suelo, dar un paso ahora es muy difícil, algo no la deja caminar liviana como antes. El brazo que está libre intenta con todas sus fuerzas alcanzar a la manzana para tenerla totalmente entre sus brazos.

Cambia la música!

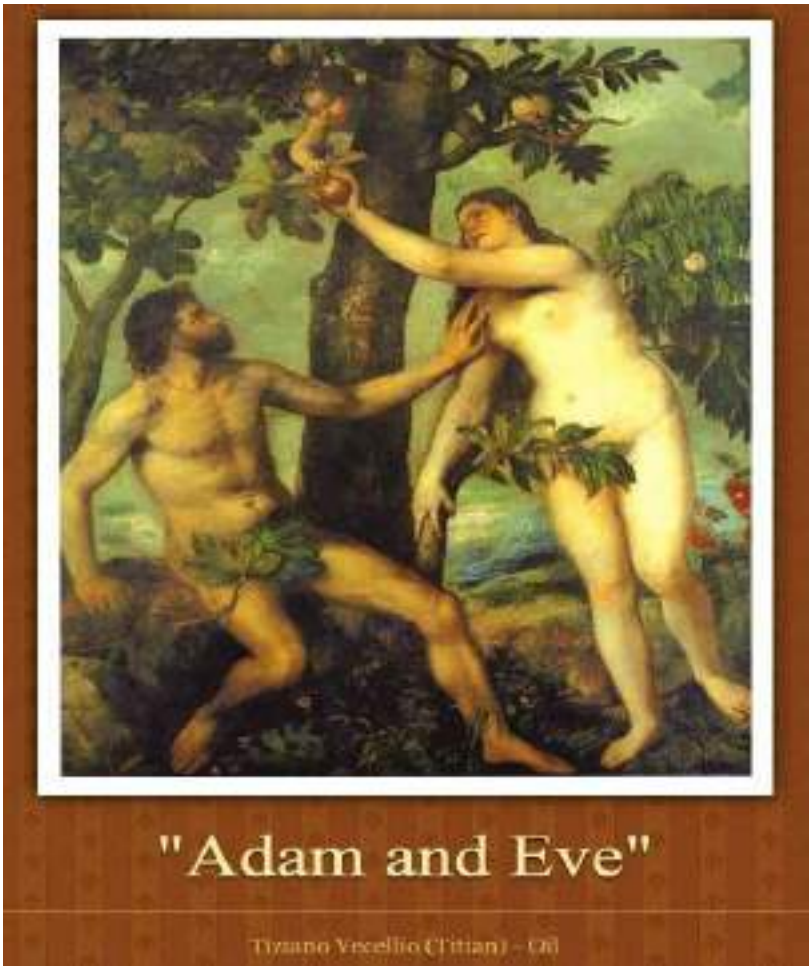
Comienzan los desplazamientos en grandes círculos de espaldas, recorridos en forma de "s"....y, tentativamente de tanto circular, estalla y explota, escupiendo varios trozos de manzana al público/pantalla.

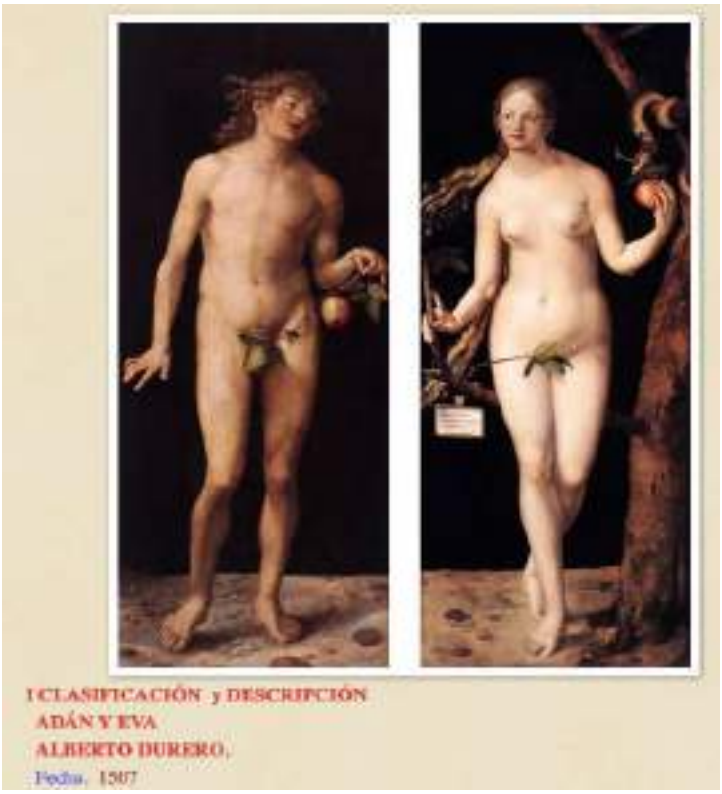
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Artistas que a lo largo de la historia han pintado y retratado el mito de EVA Y ADÁN:



El cuadro 'La tentación de Adán y Eva y la expulsión del Paraíso', de Miguel Ángel


"Adam and Eve"
Tiziano Vecellio (Titian) - Oil





Expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Aureliano Milani (1675-1749).



Wenzel Peter, (Karlsbad 1745 - Roma 1829)
Adán y Eva en el Paraíso Terrenal.



La Capilla Sixtina y la escena de Adán y Eva

Artículo:
https://mitosymas.com/adan-y-eva/

El hecho de que Eva esté hecha de la costilla de Adán a veces se usa como una manera de explicar por qué los hombres son más importantes que las mujeres. En este punto de vista, la mujer original era sólo una costilla hecha como compañera de Adán, y por lo tanto no de igual estatus. **Sin embargo, esta idea parece haberse basado en una traducción errónea del texto hebreo.** La palabra traducida como "costilla" es en realidad la palabra hebrea para "lado". Algunos eruditos bíblicos creen que Adán era andrógino -tanto hombre como mujer- y la historia de la creación de Eva trata sobre la separación del "lado" femenino del primer ser humano del masculino. Las costillas no juegan ningún papel en la historia. El hecho de que Eva provoque la caída de Adán al hacer que comparta el fruto ha apoyado las actitudes negativas hacia las mujeres como tentadoras de los hombres.

Loa Annanuki "El origen de Adán y Eva y la verdad de su pecado"
https://www.youtube.com/watch?v=Tr9NvfZ7rE4

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA/ Ana María Benavides R.**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Observaciones del ensayo 10 de junio, de la primera parte del solo:

Música:
inicio Canción Nama
Memorias la Plan
y siguientes dos canciones de nuestra lista de reproducción spotify “ORBITANTE”

coincide la bajada sentada de espaldas con la música de trompetas “baum”
ser más concreto lo q se hace en esa posición!

No me molesta que cada vez q se caiga la manzana Eva se la vuelva a poner en su cabeza.
chevere como subió de la ratica, fruncir los labios, y como conecto la mirada!!

CONSTRUIR MOVIMIENTO CON LA PREMISA DE LA GRAVEDAD, LA ONDULACIÓN Y EL ACERCARSE Y DISTANCIARSE DE LA MANZANA.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

REFERENTE:
Artículo " La filósofa Simone Weil sobre amar la distancia y la separación**"**
https://culturainquieta.com/es/pensamiento/item/16775-la-filosofa-simone-weil-sobre-amar-la-distancia-y-la-separacion.html

La distancia y la separación son elementos esenciales del amor, la belleza y la sabiduría; rechazarlos y resistirse a ellos es ejercer violencia sobre lo sagrado.



La filósofa francesa Simone Weil (1909 - 1943)

"La purificación es la separación del bien y de la codicia. Descender a la fuente de los deseos para arrancarle la energía a su objeto. Allí es donde, en tanto que energía, los deseos son verdaderos. Lo falso es el objeto. Pero al separar un deseo de su objeto, se produce un indescriptible desgarro en el alma. Si uno desciende dentro de sí mismo, se encontrará con que posee exactamente lo que desea."

--

Hay una forma de estar en el mundo, más cerca de la ligereza que de la gravedad, que es capaz de estar enamorado de las cosas que aparecen, que se muestran con una luz natural radiante, sin sucumbir al apetito, a la concupiscencia. Este modo requiere de cierta distancia, de no involucrarse demasiado con el objeto, de no querer poseerlo, de amarlo en su diferencia y querer que exista por cuenta propia.

El árbol que da fruto es bello porque sí, porque existe en el mundo y se me aparece, no porque me presenta con un objeto que tiene utilidad para mí. Hay una delicada forma de respeto y autonomía en la distancia. "Dominar es manchar. Poseer es manchar.

Amar puramente es consentir en la distancia, es adorar la distancia entre uno y lo que se ama.

--

De nuevo, hay aquí una danza entra la proximidad y la distancia, entre el encuentro y la separación. ¿Por qué elegir entre una o la otra? Es justo el no elegir, el sólo poner atención y esperar, lo que hace que la danza ocurra, que la acción de los dos polos del eterno juego se nos presente en su esplendor, el enorme dolor y el enorme amor de la existencia juntos. Pues, como Weil supo, el sufrimiento, las heridas de la vida, son también grandes aperturas, momentos de vulnerabilidad a través de los cuales, si no hay resistencia y deseo de imponer la voluntad, la luz de la sabiduría, la otra pareja del amor, puede empezar a hacernos su morada.



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Realización video invitación muestra “Danza en la Ciudad” julio.	Video publicitario de muestra proceso de la residencia virtual con EVA AVE		Ana: Dice el texto contando y dando la información, luego da paso a la acción danzada. Xime: Eva, está atrás en el espacio realizando algunas acciones, luego realiza acción danzada on la manzana sobre su cabeza.
Reunión de seguimiento proyectos residentes virtuales/ martes 16 de junio.	Hablar del proceso, avances, ideas para la muestra final. Muestra corta de EVA AVE,que también verá el curador del Festival Danza en la Ciudad.		Debo estudiar el movimiento de la cámara en simultáneo Ximena está en acción, puede ser molesto de ver para el espectador y afectar la calidad de la pieza. Posibilidad de hacer una muestra pregrabada para evitar inconvenientes o errores técnicos, pero igual hacer un en vivo interviniendo los espacios del apartamento.
Asesoría Dramatúrgica por Johan Velandia.	Ejercicio desde la improvisación articulado referentes.		Se realizó una improvisación guiada por el asesor tomando como referente el cuento de Vasalisa la Sabia de la escritora Clarissa pinkola Estés. Se utilizaron dos manzanas.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Para la primera parte del solo: ***Codificar movimiento para espacio teatral:***

PRIMERA ESCENA PARA MUESTRA PREGRABADA:

Aparece Mujer-Vasalisa la Sabia, caminata sencilla de **Eva-geisha** de perfil,
2 veces de "balanceos o bounce" (el primero hacia delante y el segundo hacia atrás),
Se despiertan y elevan manos y brazos (dar la sensación de mucha liviandad),
Movimiento definidos de brazos despegando un poco los pies del suelo, luego se empieza a conectar con el resto del cuerpo a manera de onda (el movimiento serpenteante aparece y habitar el cuerpo de Eva haciendo alusión a la serpiente).
Allí apoyo de las piernas empieza a ser un poco más amplio con más distancia de una pierna a la otra y eventualmente se eleva una pierna y Eva se suspende en un solo apoyo (equilibrios), aparecen algunos giros en dos piernas.
Cambio al nivel bajo, se sienta dando la espalda y los brazos siguen estando suspendidos y en momentos sus manos caen "se desmayan súbitamente", movimientos de torso, (ahí probar movimientos de cabeza), aparece la serpiente por sus brazos en onda de brazos 3 veces.

Se inclina hacia atrás, una de sus manos se queda cerca de su oreja y el otro brazo está largo al lado, luego cambian y ahora la mano que esté de su cabeza ondea frente a su oreja, esa mano va subiendo hacia la manzana y cuando alguno o algunos de sus dedos toquen la manzana, Eva gira su cuerpo al frente.

Busca la posición de la **cobra** (de yoga), sus ojos se empiezan a mover, círculos del torso ***"En ese momento Eva es consciente de la manzana sobre su cabeza"***. (desarrollar un poco más este momento). Luego movimientos por el suelo **reptando**, luego tránsito por cuartas de pierna al suelo 2 veces (desplazamiento que Xime encontró).
Aparece **la ratica**: 2 pasos lentos de rata, 4 pasitos chiquitos de rata, y Eva mira de perfil y otros pasitos chiquitos.

Cambia la música!

Sube al nivel bajo/medio, empieza a sentir el peso de su cuerpo hacia la tierra, aparece la imagen/movimiento del **"mono",** aparecen cuartas de piernas amplias, aparece un tinte de ***picardía en su rostro*** que la lleva a desarrollar diversos **gestos en su rostro** (componer 8 movimientos con la premisa de los gestos con manos), todo eso buscando acercarse a la pantalla.

Luego en sus manos, dedos, brazos o alguna parte de su cuerpo, empieza a verse una pequeña **vibración/tensión**. Allí elaborar 8 movimientos o más con sus dedos/manos que se conecten con su mirada, movimientos, conectando con el exterior, señalando, *"las manos piensan y nos cuentan de lo interno a lo externo"*, luego desplazar su cuerpo al otro costado del espacio. La tensión en sus brazos y manos se torna más intensa, lo que la hace subir al **nivel alto** de nuevo, **la manzana cae de su cabeza**, una de sus manos la recoge.

Continúa lo que teníamos montado del año pasado: **La mujer Droide**, mira a través de la manzana, la manzana la empieza a tentar, todos los gestos que en su rostro aparecen aquí dejan ver la tensión y coraza de dicha **mujer mecánica**, aparece la imagen de **Eva colgada del árbol** (imágen: brazo con la manzana estirado hacia el techo, lo cual la eleva hasta estar relevé-*hacer un desplazamiento así pasitos pequeños con piernas juntas*), se descuelga, regresa a tierra, sus pies están como pegados al suelo, dar un paso ahora es muy difícil (dar 2 pasos con esa sensación), algo no la deja estar y caminar liviana como antes. El brazo que está libre intenta con todas sus fuerzas alcanzar a la manzana para tenerla totalmente entre sus brazos, agarra finalmente la manzana entre sus brazos.

Cambia la música!

SEGUNDA ESCENA PARA MUESTRA PREGRABADA:

(tener pedazos de manzana dentro de su boca) Comienzan los desplazamientos en grandes círculos de espaldas, recorridos en forma de “s” y, tentativamente de tanto circular, estalla y explota, escupiendo varios trozos de manzana hacia la pantalla.

TERCERA ESCENA PARA MUESTRA PREGRABADA:

Aparece Xime sentada sobre la repisa/ borde largo de la sala del apartamento (cambio de vestuario y cabello suelto alisado), realizará un recorrido de un extremo al otro estando en principio siempre sentada (ver si es pertinente que se ponga en pie sobre la repisa), durante dicho recorrido/desplazamiento, traer e incorporar imágenes, emociones, sensaciones y movimientos que surgieron durante la improvisación como parte de la asesoría con Johan V. Al final de su recorrido se instala la imagen del **bb: bosque/bruja** (desarrollarla).

CUARTA ESCENA PARA MUESTRA PREGRABADA:

Estando la imagen del **bb: bosque/bruja,** EvA está sentada**,** irrumpe por entre el cabello uno de sus brazos con la manzana sujetada (realizar algunos movimientos) en alusión a la manzana como **guía-brújula.** Esto hace que se ponga en pie (retomar movimientos de la improvisación en bosque-bruja), continúa la manzana como brújula y se adiciona poner la otra mano tapando sus ojos (el pelo sigue estando adelante sobre su rostro).

Luego aparece en el suelo aún estando como **bb: bosque/bruja** pero ahora con dos manzanas en sus manos **(buscar la imagen: cada manzana puesta en sus ojos).** Y realizar la exploración sonora con las manzanas golpeando el suelo, y sonido de sus uñas con el suelo.

Cambio abrupto: Aparece la **niña-Muñeca** *Vasalisa la Sabia* (buscar transición a eso). En otra toma de video: Juego de manzana como observadora en primer plano con pies de Eva atrás.

QUINTA ESCENA PARA MUESTRA PREGRABADA:

Eva en el sofá.
“Los tacones de Eva”.
Acecho cerdo-manzana.
Coreografía del Balkan.
Se instala la **Mujer vibra** (vibración orgásmica).

FIN.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

















Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Asesoría por Johan Velandia	Ejercicios de escritura automática.	Se conecta el ser tanto de la intérprete como de la bailarina al alimentar la creación desde la escritura basada en sus historias personales.	
Ensayo de la primera parte de EVA AVE.	Definir Movimiento.		Ajustarla a máximo 4:00 minutos.
“Muestra pregrabada”	Para la socialización de la residencia realizaremos una muestra pregrabada, con colaboración en la edición por parte de Laura Medina.	Planear y definir el guión audiovisual.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

El ejercicio de escritura automática planteado por el asesor abre de otra manera el panorama creativo y compositivo de la pieza a través de la palabra, cargada ésta por la historia tanto de la intérprete bailarina como de la directora, teniendo como eje articulador el cuento de “Vasalisa la Sabia”. Allí el papel de la intuición

femenina y el legado generacional madre-hija, son las metáforas ocultas y tesoros implícitos de la sabiduría que posee la mujer.

Con lo cual, acercarnos a dichas metáforas desde nuestra misma historia como mujeres, hijas, niñas...por medio del ejercicio de la escritura automática basándonos en fotografías de la niñez de la bailarina y de una frase "me acuerdo de...", amplían y conectan el propio ser femenino de cada una de nosotras con la temática de la pieza, haciendo que nos pertenezca más a la par, que como la escritora del libro *"Mujeres que corren con los Lobos"* Clarissa Pinkola Estés, donde se encuentra el referente de *Vasalisa*, hace mención: a los recovecos y rincones inexplorados, por ende no reconocidos de la psique femenina, además de nuestro desconocimiento y lejanía de la naturaleza de la "Mujer Salvaje", y cómo el conocer y encarnar la potencia implícita en cada mujer, a lo mejor nos pondría en otro lugar, más sano….

Del ejercicio de escritura, pasaremos a limpio, los escritos, con el fin de ponerlos dentro de nuestro material audiovisual ya sea como voz en off y tal vez generar acciones y movimientos a partir de el, o decirlo "en vivo" para la grabación.

Por otro lado, escuchando el podcast de Spotify creado por la historiadora, periodista y escritora Vanessa Rosales *"Mujer Vestida",* me encontré con algunos episodios bastante interesantes y que sin duda aportan a la construcción e indagación de la multiplicidad femenina y las codificaciones en la mujer, que deseamos abordar, explorar, por ende subvertir aquellos órdenes establecidos, en su mayoría elaborados por el hombre. En el podcast mencionan el papel de la soledad en la mujer "Mujeres Solitarias", mejor dicho sin pareja entre comillas, desplegándose en nosotras las llamadas "solteronas" una sospecha e intriga por dicha característica o estado, lo anterior visto desde una sociedad patriarcal, con cuestionamientos tanto de mujeres como hombres. El otro lado de la moneda nos habla acerca del privilegio que la soledad puede aportar en la vida de la mujer, al poder contar con un espacio propio tanto físico como mental para explorar, que solo pertenece a ella. Es decir poseer y ser dueña de *"Una habitación propia"* (libro escrito por Virginia Woolf).

Tener aquella habitación propia, nos permite desarrollar carreras profesionales, darle cabida a la producción creativa y artística en plena decisión de ello. Poder realizar una profunda y apasionante inmersión en nuestros deseos. Sin desconocer tampoco la maravilla de la maternidad ni del matrimonio… pero si con el conocimiento y la autonomía de sabernos libres para escoger.

Otro referente muy inquietante y seductor es el libro de *"Mujeres Perversas en la historia"* y como la idea del mal y lo oculto en relación a la mujer ha estado presente desde tiempos remotos y el temor de lo masculino ante el poder de lo femenino, presente en Diosas, Hechiceras, brujas y Vampiresas y la mujer contemporánea independiente, entre otras.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

REFERENTE:

Libro: *"Mujeres perversas de la historia"* (Susana de Castellanos de Zubiría).

"La divinidad también es femenina"



El mal y lo femenino, una entrañable relación desde el inicio de los tiempos

El monstruo mujer es aquella mujer que no renuncia a tener su propia personalidad, que actúa según su iniciativa, que tiene una historia que contar; en resumen, una mujer que rechaza el papel sumiso.

Toril Moi, *Teoría literaria feminista*





Película: “Pure as snow” o “Blanche comme la neige” (Blanca como la nieve).
Trailer
https://www.youtube.com/watch?v=p70kimDPfs0

FOTOGRAFÍAS DE INFANCIA DE LA BAILARINA:







"La iglesia dice: El cuerpo es una culpa.
La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.
La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.
El cuerpo dice: Yo soy una fiesta."

- Eduardo Galeano -



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Ensayo/estructuración de: “Vasalisa” y “Mujer Bosque”		Limpieza del material corporal y gestual. Definición del vestuario de “Mujer Bosque”.	
Asesoría/muestra de las escenas trabajadas.	Mostrar al asesor las escenas trabajadas. Trabajar en el texto de la bailarina.	Abordar ideas para las transiciones de la pieza.	Hay un buen material que amerita ser mostrado, por ende realizar la muestra pregrabada de unos 20 minutos sería pertinente, para no tener que reducir los materiales, seguirlos estructurando y desarrollando sin restricción del tiempo. Sobretodo en esta fase de la composición, seguir explorando y abordando el cuerpo, la voz, el texto y el sonido es necesario para llevar al máximo la exploración creativa de las ideas.
Grabación en espacio interior.	Grabar: Eva escalando en el desierto negro. “Mudra Volador” “cabeza-mesa-humo”	Tela negra como fondo “Desierto negro”	
Grabación en espacio exterior (la calera).	Planos específicos. “Mujer bosque” “Vasalisa en la fábrica”		Pendientes: Grabar los sonidos del bosque, del tambor y el texto de la bailarina.

	“Mujer transita por corredores” “Mujer siembra”		

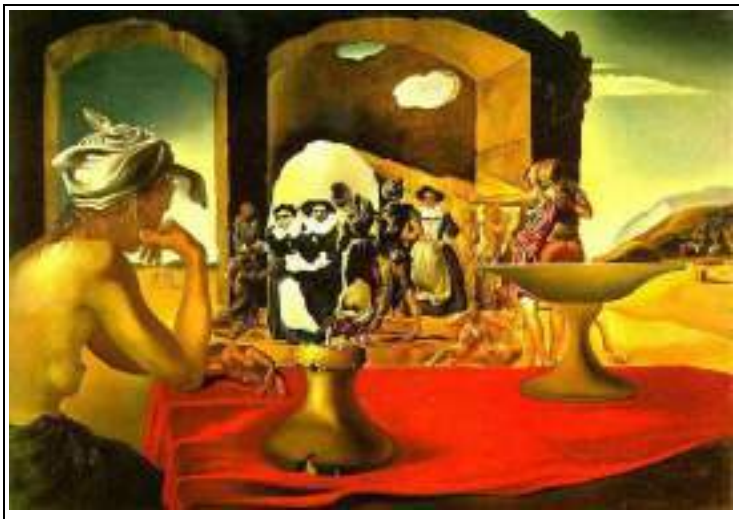
4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Sin duda entrar en un terreno nuevo aunque no del todo desconocido para nosotros artistas escénicos, ha sido tarea desafiante e interesante a la vez. Me refiero al abordar y componer una pieza desde y para lo audiovisual y lo virtual, esto posee un estudio desde la imagen, el color y el sonido que también abordamos y pensamos desde lo escénico en una obra de danza en vivo por ejemplo. De esa manera la dramaturgia que concebimos desde lo presencial desde nuestro quehacer no está distante de la composición para lo audiovisual. Sin embargo, así como nosotros hemos estudiado y repetido por mucho tiempo una serie de códigos, técnicas y lenguajes desde la danza por un largo tiempo, como dicen al pan al pan y al vino al vino…. Con esto quiero decir que ha sido muy enriquecedor, emocionante y también revelador acercarnos a la creación desde otra arista, por medio del video danza.

Cuando digo al pan al pan y al… me refiero que de igual manera nos quedamos cortos en conocimientos y experticia a la hora de abordar la escena virtual. En cierto sentido, la experimentación y dejar volar la imaginación, considero son parte fundamental y primordial en un proceso de creación. Pero cuando queremos materializar y poner realmente sobre la mesa todo ese universo, nos encontramos en algunos momentos con aprietos técnicos.

Con lo anterior hago reflexión acerca del valor de cada arte, a veces como bailarines creemos o pensamos que grabar, estructurar la dramaturgia pensada desde lo visual y componer la música por ejemplo, son tareas sencillas… y es que acaso para nosotros ha sido sencillo educar y formar el cuerpo en la danza? Dejo esta reflexión que a nosotras nos ha alimentado y de esa misma manera, nos hemos acercado con respeto y desconocimiento a este nuevo universo de lo Visual, también aquí aparece la pregunta por cómo hacemos lo que hacemos? Qué tanto hay detrás de lo que hacemos?

REFERENTE PARA ESTÉTICA SURREALISTA
Pintor Salvador Dalí:



5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Edición y composición sonora. (2 días).	Selección de pistas a usar y sonidos naturales.		
Grabación texto “Al Borde” y sonido tacones (1 día).	Por medio de: -Whats app. -Notas de voz de iphone. -Programa de edición imovie.	De todas las pruebas mencionadas, a la hora de exportarlo al programa de edición de Premier no tenían una buena calidad, teniendo en cuenta lo potente de la imágen y de la música.	
Grabación texto “Al Borde” voz en off (estudio profesional). (1 día).	Grabar voz en off, en estudio profesional.	la calidad obtenida de esta grabación no se compara con los intentos con los micrófonos del un iphone o ipad. Además pudimos darle un pequeño efecto a la voz. (costo: $50.000...y porque fue un amigo músico).	
Elaboración/selección material para “BROCHURE EVA AVE”. (1 día).			

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana
Luego de terminar unas jornadas intensas y largas de composición y construcción del guión final del video danza en el programa de edición premier, reflexiono acerca de los conocimientos y desconocimientos, de la experticia en un campo y de la ingenuidad con la que en principio creíamos resolveríamos la edición de nuestro proyecto. El cual en un principio pensábamos realizar una intervención a un espacio no convencional “apartamento” del solo EVA AVE. Pero teniendo en cuenta que eso aunque no lo descartamos para próximas indagaciones, requiere de un estudio serio y juicioso del manejo de cámara, de su movimiento, a sí mismo estudiar qué se quiere mostrar en ese en vivo, por otro lado qué tanto quedaría a lo experimental? No lo descartamos, pero por condiciones de pandemia y del distanciamiento, lo anterior nos hubiese demandado ensayos presenciales casi que al 100%. También por no dar cabida a alguna falla técnica o de la red del día de ese posible “En Vivo”, lo cual afectaría la calidad del trabajo mismo, decidimos irnos de lleno al trabajo audiovisual y muestra pregrabada de la pieza, sin olvidar que el solo EVA AVE, será desarrollado para la escena más adelante. Ingenuamente pero con todas las ganas y la curiosidad nos sumergimos en contar nuestro proyecto desde el formato del VIDEO DANZA, en ese proceso nos encontramos con la importancia del manejo de un programa para editar video, porque finalmente es en ese momento donde compones y das vida a la pieza, se puede jugar y construir poéticas y sentidos, que con una toma sin intervención no se lograría, así mismo, tomas de vídeo naturales y con planos abiertos por ejemplo, pueden contar por sí solas sin demasiada intervención. Es allí donde en nuestro proceso fue muy acertado poder estar tanto bailarina intérprete, como editora de video y la directora, en todas las jornadas de composicion y edicion de video. Porque construimos y compusimos la pieza a la par que se iba editando, lo cual ahora entiendo puede sonar un tanto redundante...pero no hubiese sido lo mismo si como directora le contara a la persona de edición lo que quiero y tengo pensado, si no puedo estar ahí en ese preciso momento para reiterar o experimentar con otras posibilidades. Y para nada menos importante, escuchar a Laura (edición) sus propuestas creativas también. Concluyo, que aunque esta residencia es virtual, y que mucho se desarrolló desde lo virtual, como el taller al que tuvimos acceso “Cuerpo Digital”, las reuniones, ensayos y asesorías con johan Velandia, entre otros, el video danza como tal no se hubiese materializado sin el encuentro del equipo para la pre y post producción. En definitiva aún pienso que cada cosa e instancia de la vida merece su lugar y respeto, pero nada reemplaza la presencialidad y presencia de compartir con el otro.
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.
“UN PERRO ANDALUZ” (cortometraje Luis Buñuel y Salvador D **https://cineoculto.com/2018/12/un-perro-andaluz-la-lucidez-de-lo-irracional-en-una-hermosa-pesadi**



Luego del proceso de edición y composiciÓn del VIDEO DANZA, preguntándonos también por referentes desde el cine que abordarán estéticas surrealistas, nos encontramos con este corto clásico "El Perro Andaluz"

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Detalles de edición final.	Detalles finales: -Adicionar el nombre de “Mistérica Escénica” -Voz en Off- -Correción de color. -Transiciones de música y sonido. -Cortinilla con logos institucionales. -Masterización del sonido.		
Reunión de retroalimentación “Residencia Virtual” con los gestoras de Orbitante	Jueves 23 de julio 10:30 am		Que Orbitante pueda tener un espacio propio dentro de las páginas institucionales, en nuestra opinión se hace necesario, ahora más que nos debemos mover por los medios digitales.
Reunión virtual proyectos “Residentes Virtuales”	Muestra final de vídeos entre los residentes y		

	curadores.		

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Un pretexto y compromiso para anclarnos a la creación, descubrirnos también desde otros roles, dejar que EVA empezara a vivir a hablarnos de su estética un tanto surreal, absurda, metafórica, poética y onírica….también somos todo eso, todos esos posible del ser humano y de lo femenino, entro lo público y lo privado viven en nosotras.

Percibo que hay mensajes y sentidos que aún me faltan escuchar del video danza EVA, creo que eso lo hace aún más emocionante, que pueda ser enigmático tanto para el que lo ve por primera vez como para quienes lo hemos visto varias.

MUJERES REALIZADORAS! Equipo creador.
Gracias Totales!!!!!!

MISTÉRICA ESCÉNICA



5. Anexar relatos, testihttps://cinefiliamalversa.blogspot.com/2020/02/paris-je-taime-2006-olivier-assayas.htmlmonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

NUESTRO PAISAJE SECRETO!

EVA AVE
A la mujer que emprendió el vuelo!
Gracias, a los soles que llovieron en tiempos de lluvia !!



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

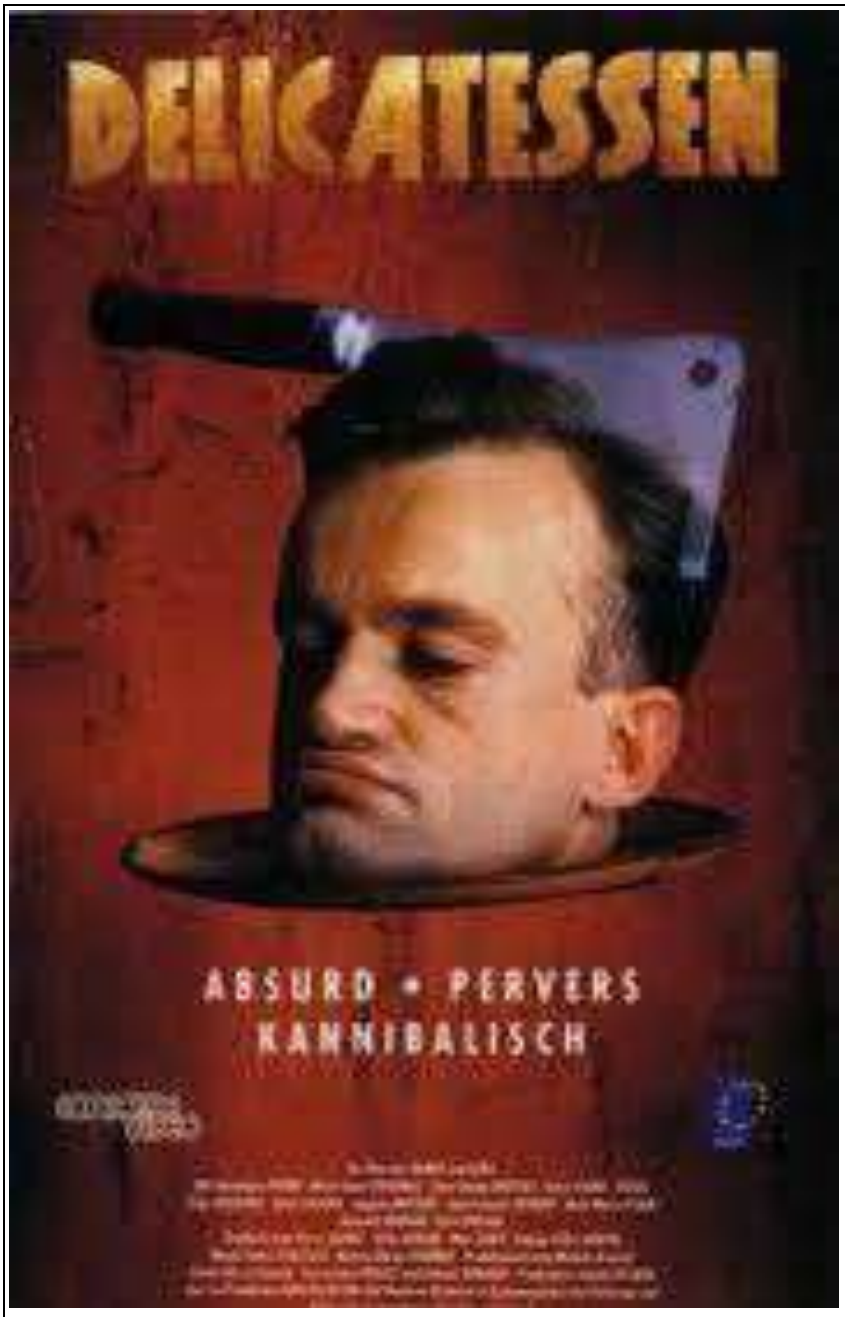
- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**MISTÉRICA ESCÉNICA**
1. Nombre del proyecto:	**EVA AVE**

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Asesoría Final.	Taller teórico de Dramaturgia.	Retroalimentar el proceso EVA AVE, desde la teoría de dramaturgia vista en la asesoría.	
-Elaboración del informe final de la residencia. -Publicidad por medios de la transmisión del Video Danza EVA AVE.			
Transmisión vía Zoom de los Video danza de todos los proyectos partícipes de la residencia.	Jueves 30 de julio, 6:00 pm		
Taller para Casa de mujeres “”	1 de agosto, 10:30 am	Goce, disfrute desde el empoderamiento del cuerpo a través de la danza.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana
TALLER TEÓRICO DE DRAMATURGIA **Asesor Johan Velandia.** -Dejarse sorprender por lo que la misma creación propone. -Dar al espectador pistas, gotear la sustancia del contenido, generar y componer enigmas. -Los lugares vulnerables con identifican. -El valor del silencio, la pausa. -Descubrir el lenguaje del personaje tanto verbal como físico. -El ser humano es contradictorio. artículo: http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-43/entrevista-a-sanchis-sinisterra-compartir-el-no-saber-es-tan-bonito-y-estimulante-como-compartir-el-saber/ **Referente desde el cine, pensando en la estética surrealista y absurda que fuimos descubriendo en la construcción y realización del video danza.** **Trailer Pelicula Francesa: “Delicatessen” (jean Pierre Jeunet et marc Caro).** **https://www.youtube.com/watch?v=iYo_SkERMNI**


DELICATESSEN
ABSURD • PERVERS
KANNIBALISCH





5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ANA MARÍA BENAVIDES RODRÍGUEZ
1. Nombre del proyecto:	EVA-AVE

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Reunión inicio Residencia Virtual	Definimos: -Horarios de encuentro. -Imágenes y momentos a desarrollar. Publicidad de inicio en redes.	Referente (libro) “Las 5 pieles” de Augusto Boal. 1. Epidermis 2. Ropa 3. Casa 4. Identidad 5. Tierra “mujeres que corren con los Lobos” de Clarissa Pinkola Estes. Cuento “Vasalisa la sabia”.	Imágenes/video para abordar en mayo: -Vasalisa la Sabia: tai-chi, lentitud. -Mujerdroide: Fragmentación y aislamientos del cuerpo. -Mujer Medusa/salvaje: Manzanas que cuelgan del cabello. -Fotografías: La manzana como personaje poético y metafórico en diversos espacios. -Cuerpo Siembra: Pies en tierra, manzana sobre la cabeza y agua cayendo como regando un árbol. -Video “Cabeza sobre manzana y gestos” -Video “La pene-tración del dedo en la manzana”.
Publicidad de inicio en redes	Realizar un póster/imagen para redes con la información de la residencia virtual.	Elaborado por medio de la pág. gratuita de internet: Canva.	Titulamos y enmarcamos nuestra residencia con esta frase: “De pócimas y potingues para una virtualidad danzada”
Publicación en redes video: Pócima 1 duración 1:11		Edición de video programa imovie.	"Antes de tomar el fruto, aprende a amar el árbol" (Ximena Cuervo Vela) La quiero...no la quiero. Um, ais, ah, em, uf, ag Me...o no me....? todo...

Exploración “Eva en el sofá”	Viajar por varios estados y sensaciones al comer y observar la manzana. Y relación cuerpo-música,		Interesante el tránsito por diversos estados. Ajustar el tiempo de la exploración (muy largo). Desarrollar el movimiento del cuerpo en relación con el estado interpretativo y el estímulo sonoro.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En nuestras primeras dos semanas de trabajo nos hemos enfocado en abordar y desarrollar por un lado, la primera parte del solo que ya habíamos trabajado el año pasado*: “Vasalisa la sabia, la geisha y mujer droide”*, tomando como premisas la lentitud, el balanceo, el cambio de peso y de niveles, con varias músicas, en la búsqueda de qué calidades musicales se relacionan mejor con dicha escena. Entrando también en diálogo con el cuerpo de Eva: unos tacones rojos y también una biblia en terciopelo roja, ya que es de nuestro interés abordar y componer un texto y/o diálogo, tal vez de una voz en off, a base de algunos versículos de la biblia que mencionan a Eva, en relación con pensamientos y reflexiones íntimos de cada una de nosotras (Ximena y Ana), partes del cuento de Vasalisa la sabia, entre otros que vayan apareciendo. Esto con la idea de reconstruir una nueva historia: Comer de la manzana no es un pecado, es llegar a la riqueza de su fruto y sabiduría. Poner en tensión la historia que la iglesia católica nos ha contado de los inicios de la creación: “ya la mujer buscaba la tentación”. En vez de eso, decir: Hay potencia en comer de ese fruto que es también conocimiento, ese que todas tenemos, que está a la mano y hace parte de nuestra naturaleza, también ese fruto del que habla el cuento de Vasalisa que es la intuición.

Por otro lado, en la pregunta por las posibles acciones cotidianas de esta mujer, aparece una exploración de Eva en el Sofá, dejando ver cómo a través de la acción de comer una manzana, un fruto aparentemente delicioso, una mujer hace viaja, por varias sensaciones y estados tanto emotivos como corporales. Momento que denota para nosotras los matices por los que transita una mujer, y que esta sociedad desvaloriza y busca ocultar en pro de una noción del femenino netamente del consumo.

También dentro de las exploraciones realizadas y grabadas aparece nuestro primer video de interacción para redes (instagram y facebook)*“Pócima 1, duración 1:11”* *"Antes de tomar el fruto, aprende a amar el árbol" (Ximena Cuervo Vela),* en donde sin mostrar el rostro de la intérprete, solo vemos el inicio de su cabeza, ésta como si fuese la base que contiene las raíces de un árbol, encima de la cabeza se encuentra la manzana *“el fruto del conocimiento reposa allí”,* y una mano juega curiosamente acercándose y alejándose, siendo tentada, transformándose en cabeza de serpiente, para finalmente encontrarse, tocarse y diluirse en el placer de su conocimiento.

Paralelo a estas dos primeras semanas de exploración junto con Ximena, tomé el seminario de “*Cuerpo Digital” gracias al programa Orbitante que gestionó un cupo gratuito por residencia virtual*, el cual fue bastante enriquecedor no sólo para estos momentos de creación virtual sino para lo que vendrá de forma presencial. También revelador en cuanto al conocer y ver cómo manejar herramientas algunas más fáciles que otras, de edición de video, de grabación de sonido, y del manejo de la cámara del celular entre otras. Inspìrador también al escuchar a los ponentes compartir cómo han construído su camino, qué los mueve, qué los cuestiona y que los ha inspirado, dentro y fuera del contexto del distanciamiento social por el covid-19.

Resalto, la tercera clase por Nina Bendzko, “Crear una atmósfera con elementos del lenguaje audiovisual”. Por su precisión, claridad y pedagogía al desglosar, explicar y hablar de los componentes y elementos a tener en cuenta a la hora de realizar un trabajo audiovisual, independientemente de si su formato sea el videodanza o el performance. De hecho independiente de si sea o no un trabajo desde lo audiovisual, su manera de estructurar y

de elaborar un guión, fue y será clave, para nosotras ya que a finales de mayo, definiremos el guión momento a momento para el resultado audiovisual de EVA AVE, teniendo en cuenta todo lo relacionado a la pre y post producción. También debo mencionar que escuchar a María José Arjona, quien cerró el seminario, fue muy potente. Al escucharla, me conecté con varias de sus reflexiones, sentir extrañeza por la distancia, por la idea de quedarnos y de existir a través de una pantalla. Yo, así como María José, me resisto a aceptar que el contacto y el encuentro con el otro sean reducidos a una pantalla. Ella también mencionó cómo nosotros artistas del cuerpo, tenemos una potencia y un conocimiento a la hora de proponer ideas y proyectos que de alguna manera busquen y puedan hacerle jaque a un sistema que nos quiere separados y callados. Considero importante pensar y saber que este momento será pasajero, que desde el arte estamos haciendo frente, que en medio de estos tiempos de crisis nos estamos fortaleciendo y creciendo. Me pregunto entonces, nosotros residentes virtuales cómo podemos ser punzantes y contundentes con nuestros cuerpos a través de nuestros proyectos de creación virtual?

Con respecto a Eva, reafirmo más la idea, pensando también en la fuerza que como colectivo femenino se visibilizó a finales del año pasado, de seguir haciéndole jaque a esos prototipos estereotipados y preconcebidos del ser mujer y de lo femenino. Que a través de la danza y del arte, podemos desmitificar y recrear una historia que no busque excluir sino crecer en la diversidad. Como hace la pregunta María José Arjona, nos preguntemos todos, cuáles serán los cuerpos del futuro? pensamos volver a la presencialidad igual cómo veníamos? despreocupados por el espacio que habitamos? Determinante que este momento nos mueva a repensarnos y reconstruirnos como artistas.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.



Video Exploración “Mis Ojos”:



Imagen (montaje de imagen por Ximena).

Video Exploración “Gestos”:



Video Exploración “Ella en el sofá”:

Video Exploración “Vasalisa la mujer droide”:

Video Exploración “La Manzana y la Biblia”:

Video Exploración “En Tacones”:



Video **“Pócima 1 duración 1:11”**



EVA-AVE

SEMANA 1

“Deja que se acerque, deja que te acaricie, deja que te envuelva. Quédate quieta…muy, muy quieta, pero…quédate a la vista de su deseo, sitúate en sus sueños, es su idea fija y permite que te muerda el corazón”.

Las primeras exploraciones de Eva me llevaron a trabajar con el objeto del deseo *“la manzana”* como puente para conectar con el placer, el deseo, la seducción, la prohibición, lo femenino y lo masculino en un cuerpo de mujer, así como también a conectar directamente con la psiquis, indagando en el triángulo de la neurosis, la perversión sin llegar a explorar aún en la psicosis, pero no por ello dejándola por fuera siendo además un tema que nos concierne a todos sin excepción aún sin ser conscientes de ello y en lo cual tiene todo que ver el cómo nos relacionamos con el deseo y el amor.

Por otra parte, Eva es la historia arquetípica de la mujer engañada en este caso por una serpiente y por ello condenada echada a su suerte a merced del hombre como castigo, pero además históricamente vista como la culpable y más adelante como la bruja, hechicera de los cuentos como por ejemplo el cuento de blanca nieves quien es envenenada por una mujer a través de una *manzana*.

Pasando nuevamente al tema de Eva como consta en el antiguo testamento: Dios le dice a Adán que puede comer de todos los arboles del jardín excepto de esté árbol, porque si come de esté árbol será castigado. La serpiente engañó a Eva puesto que ella no tenía conocimiento de la ley, pero no engañó a Adán quien sabia de primera mano lo que podía suceder.

Reflexionando acerca de este tema, en el cual Eva no fue más que el chivo expiatorio para que esta historia siguiera su curso como debía ser, si estaban tan bien en el paraíso, si todo lo tenían y el árbol del que no podían comer el fruto era precisamente el árbol del bien y del mal, el árbol del conocimiento, de la vida y la muerte. Me hace pensar en la necesidad del hombre, de que a pesar de tenerlo todo hay en él un fuerte deseo de salir a conquistar el mundo por sus propios méritos con la promesa de recuperar el paraíso perdido y que tal vez si no es a través de la mujer que lo induce o invita inocentemente a probar la manzana tal vez jamás habría ido detrás de su deseo.

A partir de eso, uno puede entender mucho, el uso de la sexualidad para gestar, para parir, pero no sólo para parir hijos, sino para parir infinitas realidades, para gestar proyectos, para darlos a luz, precisamente, crear y claramente, esto es un uso del deseo que en occidente está mal visto, luchamos con el deseo, pero finalmente gracias a que hay deseo de por medio, hay vida y esto ya de entrada erradica toda concepción de abstinencia del deseo.

En la India, Egipto, y en los lugares más sagrados de las culturas iniciáticas. En todas, la sexualidad es parte de

la divinidad, de hecho, el mismísimo Buda, tuvo hijos.

En la biblia han tenido que inventarse las cosas más retorcidas para hacernos creer que Cristo estaba lejos de la sexualidad. Y esto está muy relacionado con toda la historia de Magdalena, obviamente aquí nos compete Eva, pero quiero decir que al parecer mantener a lo divino y lo sexual separados, son una estrategia para separarnos de la divinidad.

La última barrera entre nosotros y la realidad que queremos generar, es la Sexualidad, y tal como lo descubre el psicoanálisis, tal como lo descubren las neurociencias hoy en día, que aquello que en lo sexual no se resuelve, se traduce en lo social.

Reflexión *Eva Ave* semana uno, explorando el deseo y el fruto prohibido…

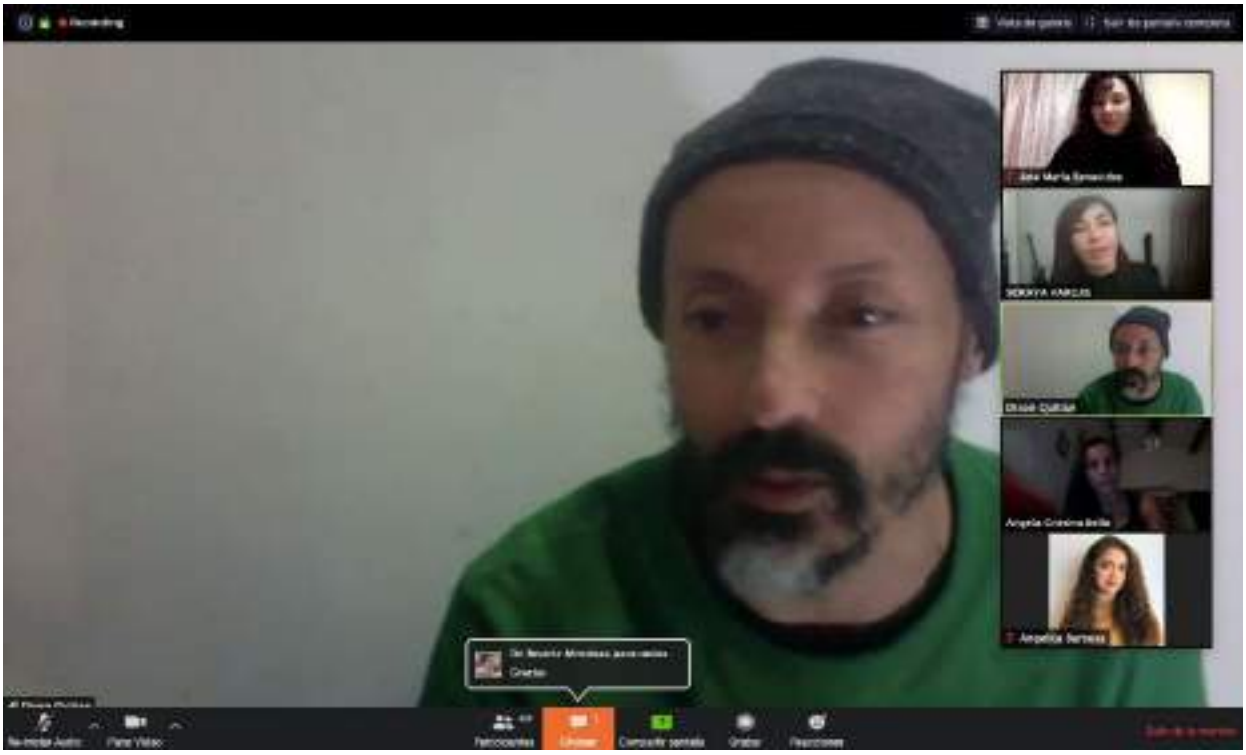
Pasando ahora a temas de preproducción he de expresar mi desconocimiento de las nuevas tecnologías, se convierten en un reto para poder llegar y existir como artista a través de una cámara, aprender a negociar con el tiempo dedicado que ha sido bastante a probar el mejor ángulo para que se vea lo que quiero que se vea y, todo de una manera muy intuitiva ha sido toda una experiencia, además de las reuniones con Ana María martes y jueves, la disposición del espacio y la adecuación de este, han sido un laboratorio constante de prueba y error, cada día con ensayos de cuatro a seis horas que se me van entre aprender cómo poner el celular por ejemplo, poner unas cortinas, para crear un ambiente de prueba adecuado, esperar que sea la noche para que la luz cree el efecto de pequeño teatro en casa, probar músicas, explorar con la manzana, recoger el reguero para que el apartamento quede perfectamente etc…

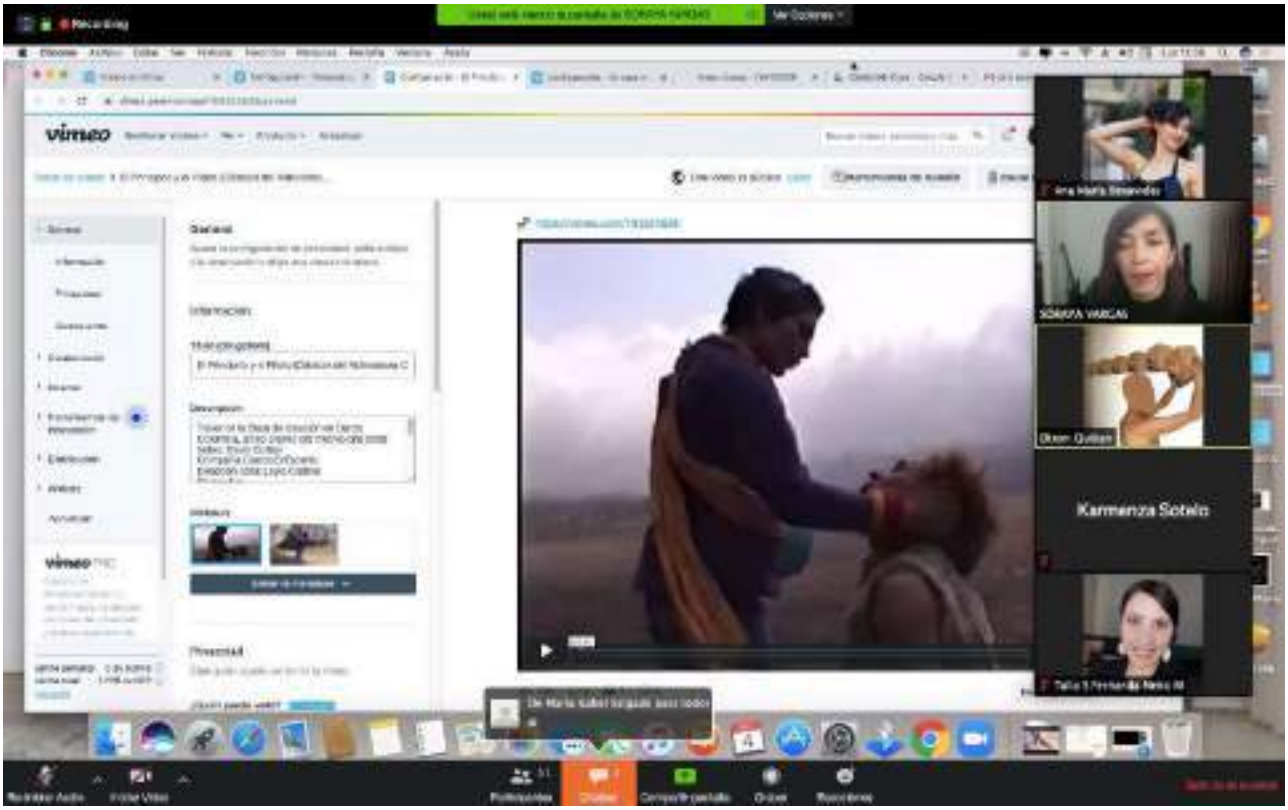
Esto ha hecho que la danza en casa y dirigida a distancia sea toda una aventura agotadora, enriquecedora, y de mucha filigrana.

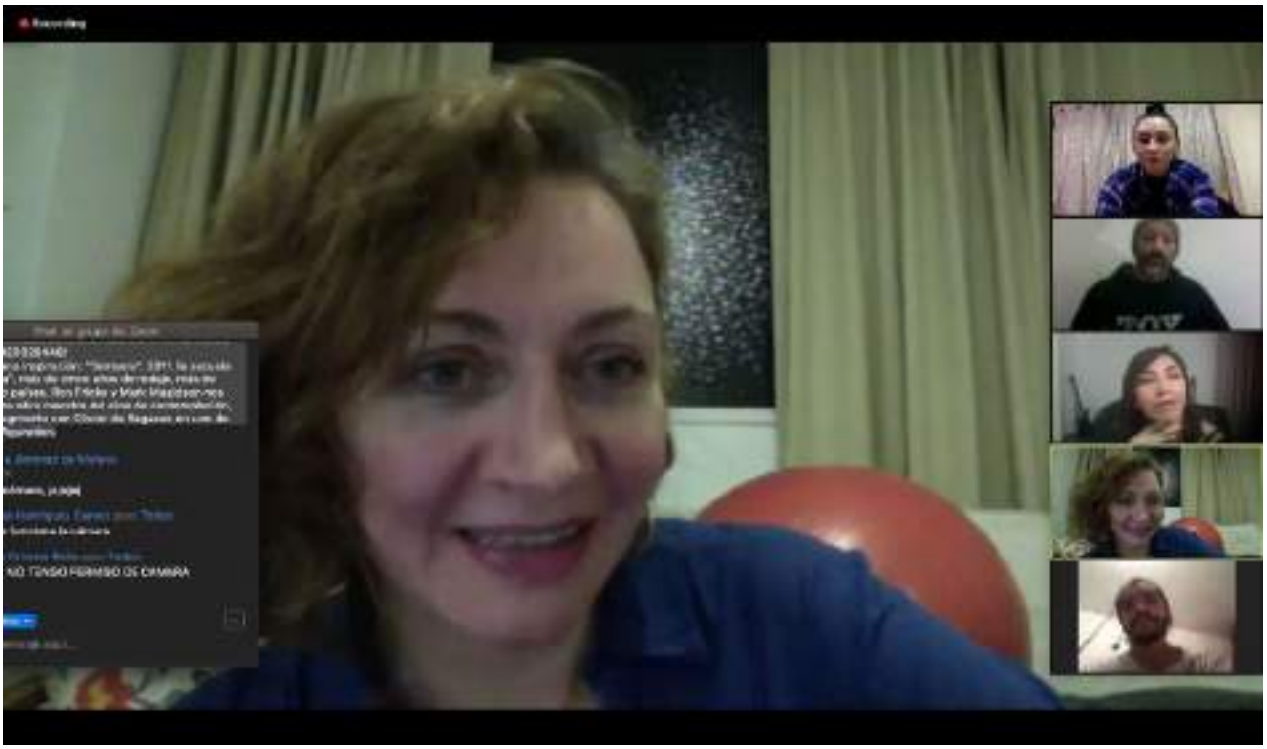
XIMENA CUERVO VELA

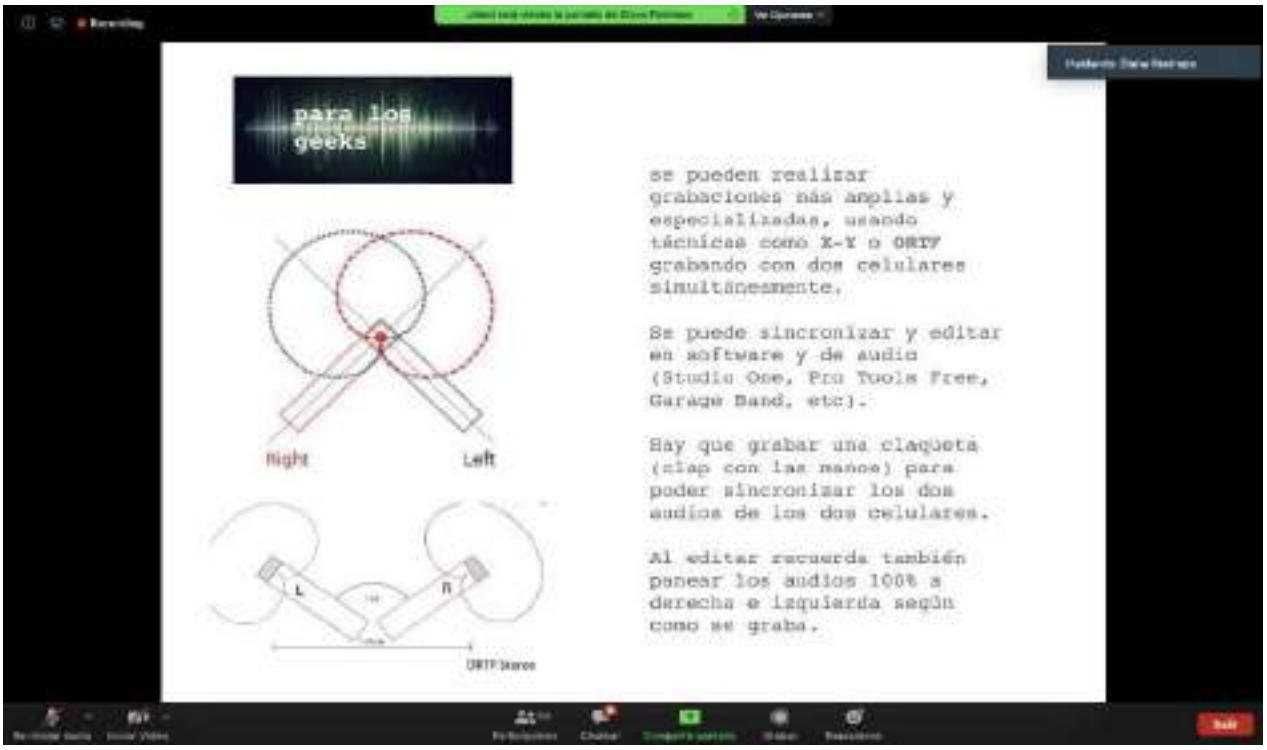
INTÉRPRETE CREADORA EVA AVE.

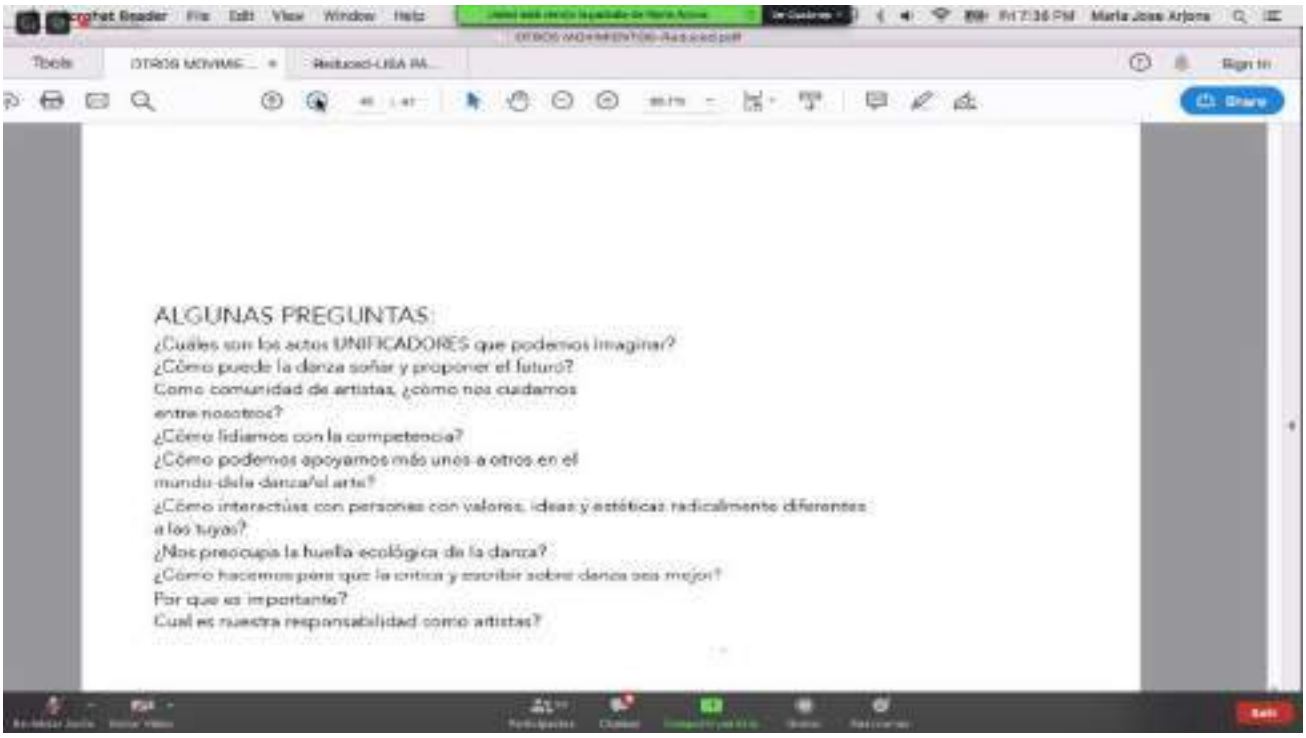
SEMINARIO CUERPO DIGITAL








para los geeks
Right
Left
L
R
ORTF Stereo
se pueden realizar grabaciones más amplias y especializadas, usando técnicas como X-Y o ORTF grabando con dos celulares simultáneamente.
Se puede sincronizar y editar en software y de audio (Studio One, Pro Tools Free, Garage Band, etc).
Hay que grabar una claqueta (clap con las manos) para poder sincronizar los dos audios de los dos celulares.
Al editar recuerda también panear los audios 100% a derecha e izquierda según como se graba.


ALGUNAS PREGUNTAS
¿Cuáles son los actos UNIFICADORES que podemos imaginar?
¿Cómo puede la danza soñar y proponer el futuro?
Como comunidad de artistas, ¿cómo nos cuidamos entre nosotros?
¿Cómo lidiamos con la competencia?
¿Cómo podemos apoyarnos más unes a otros en el mundo-de/la danza/el arte?
¿Cómo interactúas con personas con valores, ideas y estéticas radicalmente diferentes a las tuyas?
¿Nos preocupa la huella ecológica de la danza?
¿Cómo hacemos para que la crítica y escribir sobre danza sea mejor?
Por que es importante?
Cual es nuestra responsabilidad como artistas?


Indicaciones de carácter
Erick Satie
Abra la cabeza
Acariciador
Aconséjese atentamente
Acribillado
Adoptar aire falso
Animarar con bondad
Ampliando la cabeza
Caiga hasta el debilitamiento
Cante seriamente
Como un ruiseñor con dolor de muelas
Como una suave petición
Con el rabillo del pensamiento
Erik Satie
Cuadernos de un mamífero


"Pero no ha sido sólo la naturaleza la que ha cambiado el paisaje sonoro de las ciudades. Parecido ocurre con la actividad humana, cuyos sonidos no han desaparecido sino que han mutado. Desde donde me hallo en estos días, un apartamento de la novena planta de un hospital en la Diagonal de la ciudad de Barcelona, era imposible en otras épocas distinguir la campanilla o el paso del tranvía eléctrico. Hemos aun, tal vez, el campanario que da las horas. Hoy de también el repique diario del Angelus. Tampoco, por más fuerte que sonara, el bombo alarmante que alguien, abiertas de par en par las ventanillas de su vehículo expulsa a su paso su residuo sónico por el aire primaveral. Ahora, junto al de los pájaros y al del remanente del tránsito, esos sonidos son, durante todo el día, parte destacada del paisaje sonoro de este lugar".

José Manuel Berenguer
El país, España, Mayo 13 /2020


"Silence" (1961)

"La palabra experimental es válida, siempre que se entienda no como la descripción de un acto que luego será juzgado en términos de éxito o fracaso, sino simplemente como un acto cuyo resultado es desconocido".

"Yo amo a los sonidos tal y como son y no tengo necesidad de que sean nada más de lo que son. No quiero que sean psicológicos. No quiero que un sonido finja que es un cubo, o que es el Presidente, o que esté enamorado de otro sonido. Sólo quiero que sea el sonido".

John
silencio
Cage

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(Aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN o PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:

Corporación Artística Jera Danzas

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS "en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. En el mes de Julio.

FECHAS (Tomar literal de la ODS): 31 de Julio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Actividad: Virtual X Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra: " AUSENCIAS ", realizada el día jueves 30 de julio de 2020 de manera virtual.

Personas asistentes (aprox):

100 personas asistieron a la socialización virtual.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

El elemento más importante que deja la socialización, es llevar el arte a los hogares en esta época de distanciamiento social en la que los espacios destinados para esto, se encuentran cerrados y sin una fecha próxima de apertura.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Sea residencia virtual o presencial, opinamos que se debe seguir la metodología de encuentros entre las compañías y socializaciones de sus trabajos, pues es de gran aprendizaje conocer cómo es el proceso que lleva cada una.

Un aspecto a fortalecer es la plataforma tecnológica en el momento de la socialización final, para que no se den los inconvenientes que surgieron durante este periodo.

Otro aspecto a tener en cuenta, es tener más espacios de socialización de los trabajos de las compañías, pues por ejemplo, cuando estuvimos en las residencias presenciales, teníamos más o menos 3 funciones en distintos escenarios de la ciudad; se podrían buscar distintos espacios virtuales para compartir el trabajo de todos.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Informe de actividades con fotografías	**Digital por correo electrónico**
Cuenta de cobro, certificado pago seguridad social, Comprobante de egreso, Documento equivalente y Certificación Bancaria	**Digital por correo electrónico**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
2. Nombre del proyecto:	Vuelo

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Romanoff Calderón Cardozo	**Director escénico y artístico**
María Valentina Fandiño	**Directora audiovisual**
Leidy Serrato	**Bailarina/creadora**
Laura Forero	**Bailarina/creadora**
Beatriz Helena Mendoza	**Bailarina/creadora/representante**
Felipe Sánchez	**Director de cámaras**
Mónica Espitia	**Músico**
Adriana Zabaleta	**Músico**
Liliana Montaña	**Músico**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

El proceso que desarrollamos durante la residencia virtual se dividió en 3 etapas:

1. **Etapa de investigación: en la que realizamos una lectura y análisis de diferentes referentes teóricos en literatura, videos, narraciones, poemas, fotografías, entre otros, referentes a nuestro montaje.**
2. **Etapa de exploración corporal: en la que cada bailarina, basada en los referentes investigados, en su sentir y sus vivencias, construyó con su cuerpo su andar en la danza folclórica enfocado en unos ritmos específicos, Bullerengue y Chalupa.**

3. **Etapa de producción audiovisual: en la que se realizó la grabación del trabajo audiovisual final y su edición.**

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Reunión de bienvenida	Conocer a los integrantes de las otras compañías	N/A	N/A
Reunión 1	Apreciar el trabajo audiovisual de los residentes	Aprender de sus trabajos y poder incorporar elementos a nuestro trabajo	Poder ver el camino que estaba recorriendo cada compañía para realizar sus montajes.
Reunión 2	Apreciar la evolución de los trabajos de las otras compañías	Ninguna dificultad	Valorar la variedad de lenguajes artísticos inmersos en cada trabajo audiovisual.
Retroalimentación con responsables de Orbitante	Autoevaluación y coevaluación de nuestro proceso	N/A	Mirada retrospectiva de nuestro proceso
Retroalimentación curadores	Tener una mirada objetiva sobre nuestro montaje	Un reto que tenemos, es seguir realizando exploraciones tomando como base éste trabajo, que es el primero de forma audiovisual.	Escuchar las voces de personas expertas y compañeros de danza, que nos brindaron miradas distintas que son de gran ayuda para nuestro futuro trabajo. Otro aprendizaje que nos dejó es ser fieles a nuestras ideas, pues el plan original de nuestro producto final, cambió debido a las sugerencias y opiniones del asesor y equipo auidiovisual.
Socialización de trabajos audiovisuales	Realizar nuestro primer trabajo audiovisual.	Ninguno, todo fue de gran aprendizaje	Explorar el proceso de creación de un montaje en danza folclórica desde el distanciamiento social, y realizar un trabajo que integrara éste género dancístico, el lenguaje audiovisual y el sentir de cada integrante de la Compañía.

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

1. Dixon Quitián.
2. Su asesoría nos ayudó mucho a encontrar referentes de videos e imágenes relacionados con el lenguaje audiovisual. De igual forma, aportó mucho en pequeños detalles de la hora de la grabación, que no habíamos tenido en cuenta.
3. Nos aportó mucho desde su experticia, brindándonos su mirada externa y cinematográfica para aplicarlo en nuestro trabajo final.
4. Claro que sí, éste trabajo y su asesoría, será un punto de partida para seguir construyendo nuestros montajes de danza folclórica, imprimiéndoles el lenguaje audiovisual, teatral y dancístico.

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

Pertenecer a la Plataforma ha sido una experiencia de crecimiento como Compañía, como personas y como artistas; pues nos brinda un espacio de aprendizaje e integración que nos reta a ser mejores. La Plataforma, como su nombre lo indica, es un espacio de visibilidad de las Compañías, sobre todo nuevas o con menos recursos, para seguir en el camino de la profesionalización; su confianza hacia los artistas y la autonomía que les da, es ese apoyo y apadrinamiento que se necesita para seguir creciendo.

8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Sea residencia virtual o presencial, opinamos que se debe seguir la metodología de encuentros entre las compañías y socializaciones de sus trabajos, pues es de gran aprendizaje conocer cómo es el proceso que lleva cada una.
Un aspecto a fortalecer es la plataforma tecnológica en el momento de la socialización final, para que no se den los inconvenientes que surgieron durante este periodo.
Otro aspecto a tener en cuenta, es tener más espacios de socialización de los trabajos de las compañías, pues por ejemplo, cuando estuvimos en las residencias presenciales, teníamos más o menos 3 funciones en distintos escenarios de la ciudad; se podrían buscar distintos espacios virtuales para compartir el trabajo de todos.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso





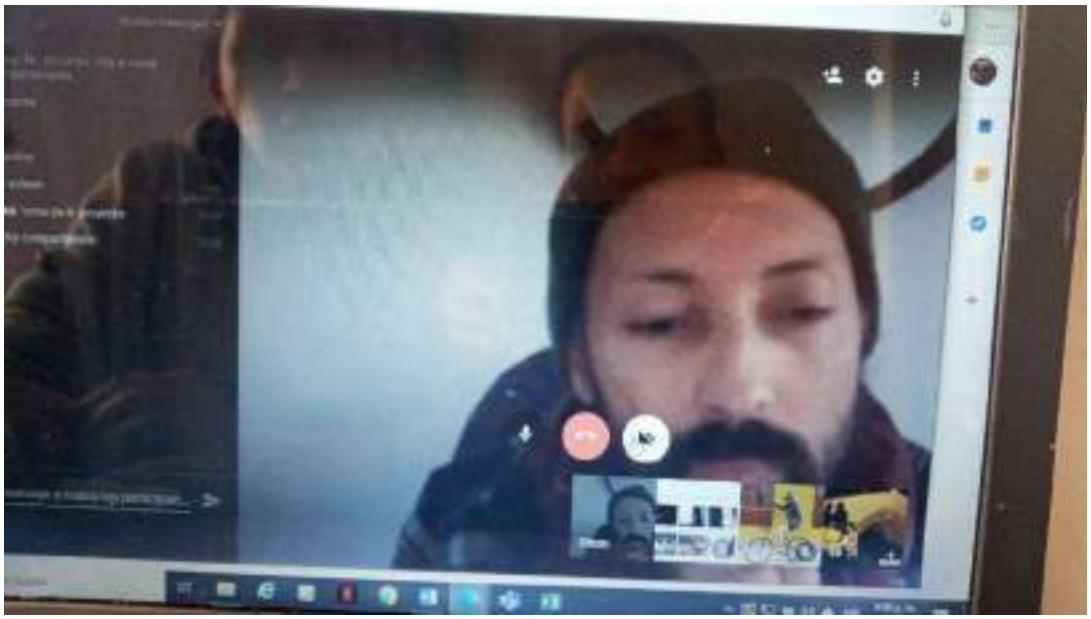














PLATAFORMA DE DANZA BOGOTA 2020
CONVENIO 1244-2020

Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	X		
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	X		
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	X		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	X		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	X		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	X		
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.	X		**Consideramos que se podrían dar más espacios de socialización y visibilización de los trabajos audiovisuales.**
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	X		
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	X		
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	X		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	X		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.		X	**La verdad no los distinguimos.**
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.	X		
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	X		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	X		

Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	X		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación
Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	VUELO

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de Producción escénica virtual	Preparativos montaje final	Construcción montaje interdisciplinar	Reunión realizada el día jueves 2 de Julio, de 5pm a 8pm a través de video conferencia por Hangouts. En la sesión de hoy organizamos el segundo acercamiento del video final del montaje, para presentarlo en la reunión con Orbitante y las otras agrupaciones de la residencia. Se dejaron tareas para todo el equipo como explorar imágenes con la falda y armar el plan de rodaje.
Etapa de Producción escénica virtual	Guión escénico	Construcción guión final	Reunión realizada el sábado 4 de julio, de 5:30 pm a 7:30 pm a través de video conferencia por Hangouts. En la sesión de hoy, el director quiso escuchar a todos los integrantes del equipo sobre su sentir frente a éste proceso nuevo que la Compañía ha estado realizando. Cada uno dijo lo bueno, lo malo y lo feo sobre lo que ha pensado y vivido durante ésta residencia. Debido a las transformaciones y evolución que ha tenido el montaje, su nuevo nombre será VUELO. Se realizó el plan de rodaje: horarios, equipo,

			elementos a llevar, locación, logística y artistas. La fecha dispuesta para la grabación es el sábado 11 de Julio a partir de las 7am.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

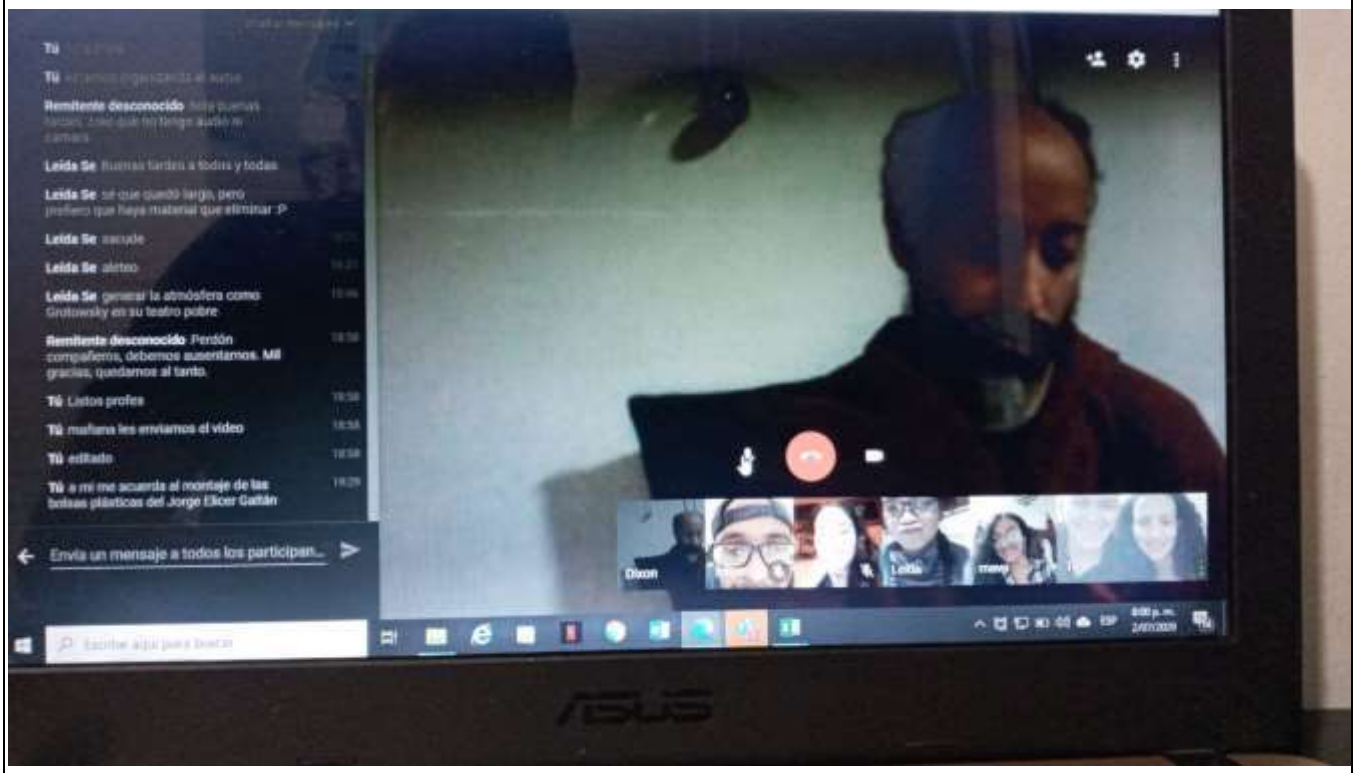
Como la cultura, el arte y las personas, todo se transforma, nada se queda inmóvil; así mismo, nuestro montaje y equipo de trabajo, ha evolucionado y lo vemos con orgullo y amor en cada video y exploración que tenemos. A medida que va pasando el tiempo, van surgiendo nuevas ideas y nuevos sentires frente al montaje, transformándolo y enriqueciéndolo para poder transmitirles a ustedes, nuestro público virtual, la transformación que como compañía y artistas, hemos experimentado. Por ello decidimos cambiarle el nombre, por VUELO.

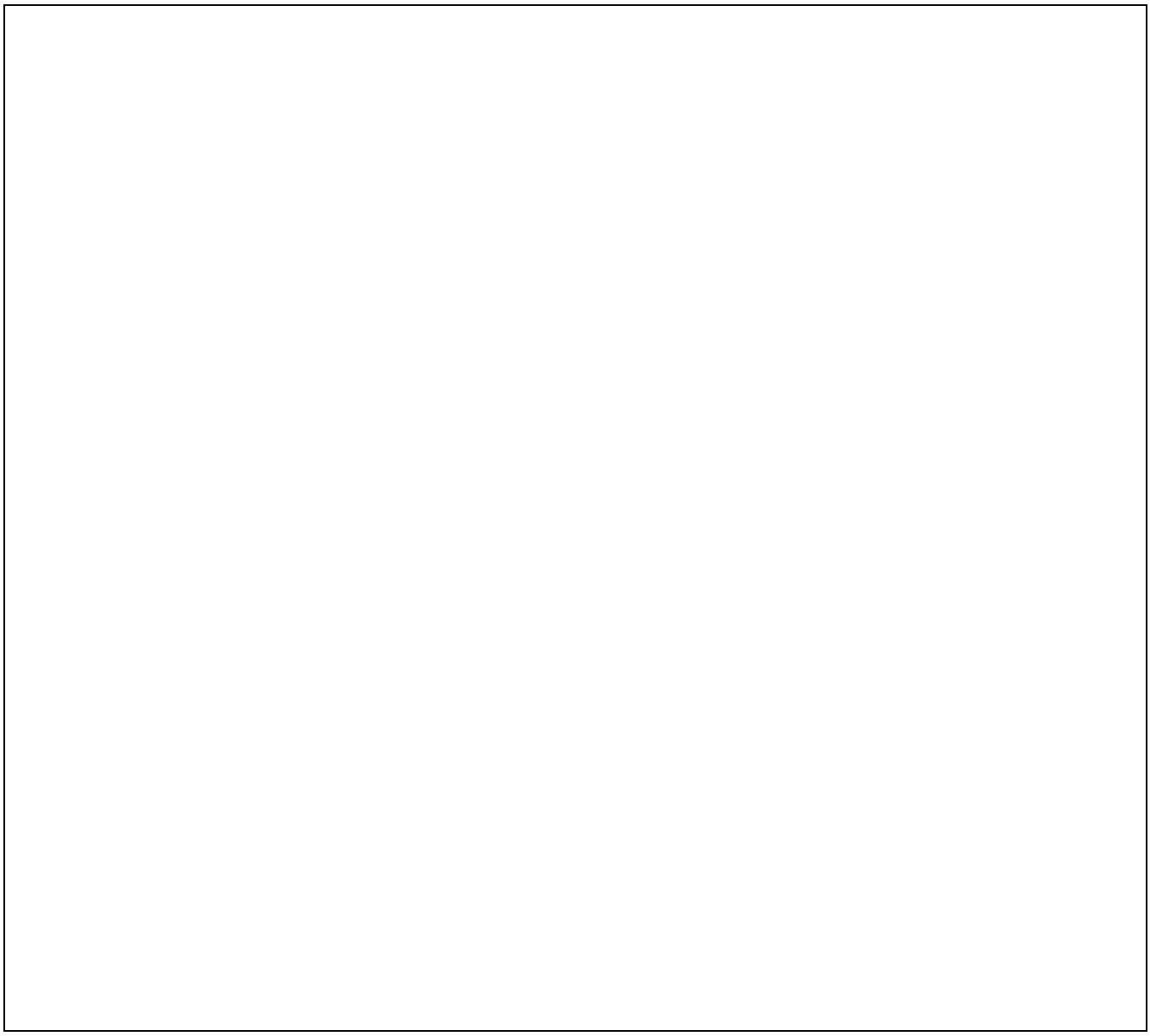
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Bullerengue - Un baile cantado que se niega a desaparecer

https://www.youtube.com/watch?v=pdM91AUKbyE&feature=youtu.be

https://vimeo.com/316064494





Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	VUELO

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de Producción escénica virtual	Preparativos montaje final	Construcción montaje interdisciplinar	Reunión realizada el día jueves 9 de Julio, de 5pm a 8pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy se fijó la escaleta final para grabar el video danza el sábado. A partir de las exploraciones realizadas, los aportes del equipo, del director y del asesor, construimos la escaleta final con imágenes, Story board, del producto artístico final. Se fijaron las tareas para cada integrante del equipo, el plan de rodaje, utilería vestuario, entre otras cosas.
Etapa de Producción escénica virtual	Grabación final	Grabación producto artístico final	Reunión realizada el sábado 11 de julio, de 7am a 4 pm. El día de hoy se realizó la grabación del video danza, y la grabación de la canción original que lo acompaña, para después pasar a la parte de edición y tenerlo listo para el 15 de Julio.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Ésta semana, después varias reuniones, exploraciones y retroalimentaciones, sentimos que la gran parte de nuestra construcción del montaje ha culminado. Fue un proceso nuevo para todos, que trajo muchos retos y cuestionamientos de nuestro quehacer como bailarines de danza folclórica y como artistas, y al ver las escenas y las fotografías de las grabaciones y el gran equipo que formamos, nos llenó de mucha alegría y orgullo ver cómo pudimos retomar la danza folclórica desde otra perspectiva inexplorada. Tal vez los catedráticos de éste género de danza harán muchos cuestionamientos sobre si este montaje es o no sobre danza folclórica, nosotros aún no lo sabemos; de lo que sí estamos seguros, es que fue hecho desde nuestro sentir y pensado como una construcción propia de nuestra visión sobre éste arte.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.







Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de exploración corporal: primer acercamiento a la danza para la cámara	Movimiento, espacio escénico virtual	Danza para le escena y para el público virtual	Reunión realizada el día jueves 28 de Mayo, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. Cada bailarín subió a una carpeta de Drive compartida con el grupo, un video de máximo un minuto, grabado con las indicaciones dadas en la anterior sesión; en donde expresara, a través del cuerpo, lo que a él (ella) le remite el concepto de Ausencia y de objetos ausentes, conceptos clave para nuestro montaje. Se vieron todos los videos, realizando la respectiva retroalimentación para posteriores trabajos audiovisuales, y encontrando hallazgos valiosos a partir de los cuales se irá construyendo el montaje, tales como, el papel que juega el tacto en esa construcción corporal de la Ausencia.
Etapa de exploración corporal: construcción colectiva de la sinopsis y guión del montaje Ausencias	Sinopsis, guión	Construcción de un guión para la danza en la escena virtual	Reunión realizada el día sábado 30 de Mayo, de 4:00pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy la sesión estuvo enfocada a realizar de manera colectiva, la sinopsis y guión del montaje. Para ello, trabajamos en

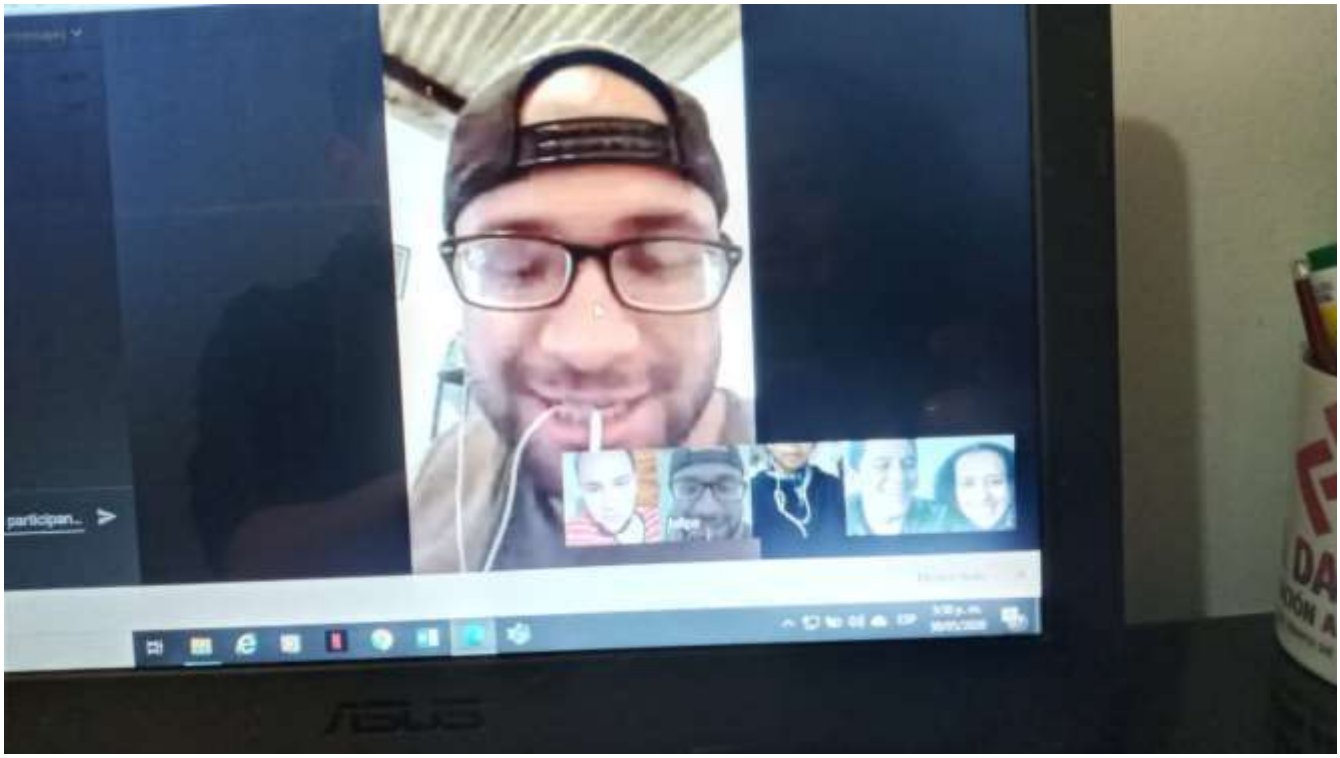
			línea desde la plataforma de Padlet, dispuesta especialmente para éste fin. Se hizo lluvia de ideas y debates en torno a lo ya establecido y lo que queremos expresar a través del producto artístico que se quiere llevar a la escena virtual. Se construyó la sinopsis que dice así: Ausencias relata la historia de aquéllos objetos ausentes, que el aislamiento los confinó al olvido y al desuso dentro de un armario. Objetos ausentes del escenario, del público, de las tablas. Objetos despojados de su bailarín, que al mismo tiempo se encuentra ausente de sí (la danza).

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Esta semana fue bastante motivadora y de bastantes hallazgos para nosotros, pues tuvimos nuestra primera experiencia de representarnos ante la cámara, de explorar un espacio no convencional que será nuestro escenario quién sabe durante cuánto tiempo, de redescubrir y experimentar nuestros cuerpos de bailarines y nuestros movimientos, ya no pensados para un teatro o público físico, sino para una cámara que capta distintos enfoques de ellos. Hubo timidez, hubo conflictos internos y culturales, pues como lugar común, ninguno de nosotros acudimos a la danza folclórica, pensada como la coreografía o pasos básicos; sino que nos enfocamos en expresar a través de las acciones físicas, nuestro sentir frente a la construcción propia de la Ausencia y frente al objeto ausente que no hemos vuelto a tocar desde el confinamiento (falda de ensayo, cotizas, alpargatas, etc).

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

https://padlet.com/Romanoff/JERAAUSENCIAS


participan...

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de investigación: trabajo colectivo sobre el guión del montaje	Guión escénico	Materialización de los referentes para la escena	Reunión realizada el día jueves 4 de Junio, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. La sesión de hoy estuvo enfocada en concretar las ideas, los referentes consultados y los hallazgos encontrados; y retomarlos en el guión para la puesta en escena.
Etapa de investigación: trabajo sobre el Padlet	Bullerengue	Orígenes del Bullerengue	Cada semana se alimenta el Padlet con nuevos referentes encontrados que puedan enriquecer nuestra investigación para el montaje. En ésta ocasión, nos enfocamos en el Bullerengue, baile cantado sobre el cual se piensa, girará nuestro montaje.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

La pregunta que rigió las sesiones de ésta semana fue qué queremos decir con nuestro montaje, y cada vez que la pensamos, surgen más ideas y más preguntas, pues ésta pausa en el camino y ésta virtualidad, nos ha llevado a un trabajo arduo de mesa y de construcción colectiva, que en otras ocasiones, no le brindábamos mayor tiempo; lo cual nos ha parecido super valioso, pues esto hace que crezcamos como artistas y como compañía, pues nos estamos pensando el hecho dancístico y escénico. Así que después de varias disertaciones, llegamos

a la conclusión de que a través de nuestro montaje queremos expresar: las experiencias, vivencias y emociones de nosotros los bailarines, al ser despojados de los escenarios; contado a través de los objetos ausentes.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

DOCUMENTAL BULLERENGUE "LA HISTORIA DE TRES VOCES":
https://www.youtube.com/watch?v=EAfYIN4zdUo

El Bullerengue la génesis de la música de la Costa Caribe colombiana:

https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695002.pdf

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de exploración corporal: segunda entrega de ejercicio fílmico individual	Guión escénico	Simbología del cuerpo y objetos en la escena	Reunión realizada el día jueves 11 de Junio, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy vimos los videos grabados por cada uno de los bailarines, los cuales tenían como premisa, narrar a través del cuerpo, la relación entre el bailarín y el objeto ausente, del cual ha sido despojado por el aislamiento. Unos, hicieron su exploración con el manojo de velas de la Cumbia; otros, con el vestuario de presentaciones, y otros, con las faldas de ensayo y de Cumbia; pero todos bajo la misma esencia de aquella nostalgia de tiempos pasados en donde esos objetos eran visibles en el escenario para un público, y que ahora están arrumados dentro de un armario. Se hizo una retroalimentación, de cada video y se llegaron a las siguientes resoluciones para el producto final: el montaje girará en torno del Bullerengue; la historia se va a narrar a través de la relación de 3 bailarinas, que representarán el Despojo, la Ausencia y la Transformación; en su relación con el objeto ausente, que será su falda blanca de ensayo.

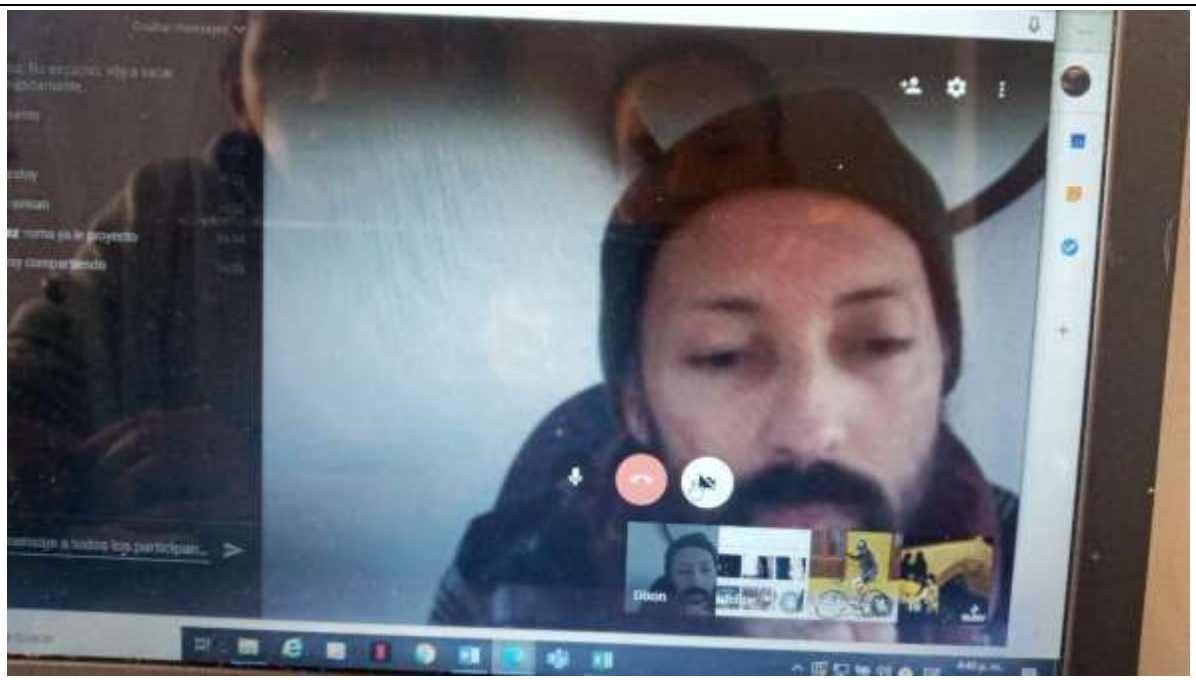
Asesoría	Estética, arte, fotografía.	Conceptos y temas básicos a tener en cuenta para una “película de danza”.	Reunión realizada el sábado 13 días de junio, de 4 pm a 6 pm a través de video conferencia por Hangouts. Hoy tuvimos nuestra primera asesoría con Dixon Quitián, en la cual nos presentamos, le contamos la historia de nuestra Compañía, el proyecto del montaje Ausencias y los dos ejercicios fílmicos que los bailarines han realizado como acercamiento a la temática del montaje, de los cuales, Dixon fue realizando una retroalimentación, exponiendo ideas y correcciones desde su experticia y nos dejó algunas tareas para aplicar en nuestros ejercicios futuros.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

De cada experiencia de exploración corporal ante la cámara nace un bello ejercicio y nuevas vivencias que tal vez, si no hubiera ocurrido lo del aislamiento, no hubieran pasado por nuestro cuerpo ni por nuestra mente. Antes de esta situación, jamás nos habíamos planteado la idea de cómo podría ser la danza folclórica sin el otro, sin el espacio de ensayo, estando solos en nuestras casas; cómo sería construir un montaje de éste género de danza que ya tiene casi todo milimétricamente establecido en cuanto a sus pasos básicos, figuras coreográficas y parafernalia; en solitario, con el público convertido en cámara y el vestuario convertido en nuestra piel y en nuestra falda de ensayo.

Otro aspecto muy valioso que ganamos esta semana fue la asesoría con Dixon. En tan solo dos horas conectamos muy bien con él, pues es una persona humilde respecto al gran conocimiento que tiene sobre video danza. Nos brindó grandes aportes, observaciones y correcciones del trabajo que venimos desarrollando, a partir de su experticia y de su mirada externa.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.



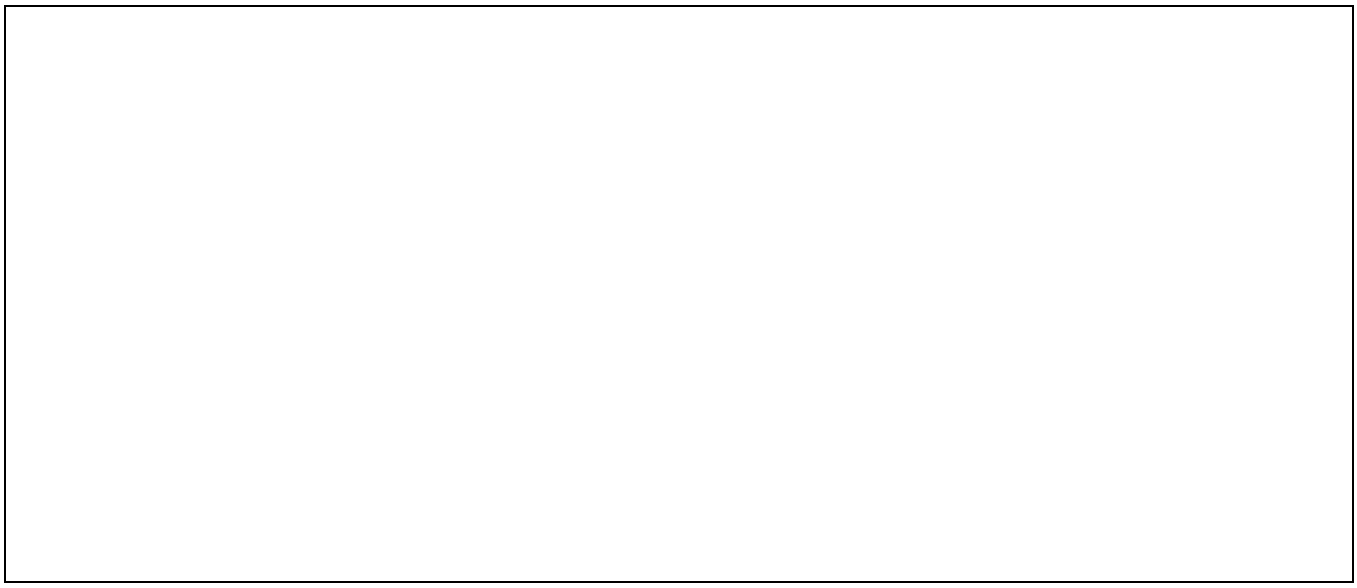












Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Grupo de música Guarichas	Música para la escena	Bullerengue	Reunión realizada el día jueves 18 de Junio, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy nos reunimos con el grupo de música colombiana las Guarichas, conformado por 3 mujeres que crearán la canción de Bullerengue que utilizaremos en nuestro montaje. Les expusimos lo que hemos realizado hasta ahora, los vídeos y referentes para que la canción esté acorde a lo que queremos expresar.
Etapa de Exploración corporal	Guión escénico	Retroalimentación de videos	Reunión realizada el sábado 20 de junio, de 6 pm a 7:30 pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy no pudimos reunirnos con nuestro asesor por un inconveniente que tuvo el director, de conectividad. Se vieron los videos de los avances de las bailarinas, y se hizo una retroalimentación, fijando ya las partituras corporales para el montaje final.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Cada semana vamos viendo los avances que tenemos con el montaje y como bailarines, los cuales son el producto de esa adaptación que hemos tenido a ésta nueva realidad, a ésta nueva forma de hacer y vivir la danza, que nos ha hecho descubrir nuevas formas de expresar la danza folclórica, diferente al paso básico ¾ y a las figuras coreográficas ya impuestas en cada baile; hallando que los objetos y nuestros movimientos, son símbolos de esa cultura inmersa en nuestros cuerpos.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.















Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Montaje interdisciplinar	Unión danza, música y audiovisual	Construcción montaje interdisciplinar	Reunión realizada el día jueves 25 de Junio, de 5pm a 8pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy tuvimos una sesión en donde todo el grupo interdisciplinar que está participando en el montaje (bailarines, músicos y equipo audiovisual) junto a nuestro asesor, estuvimos puliendo y concretando aspectos importantes dentro del montaje, desde los saberes de cada equipo. Se dejaron diversas tareas para la etapa final en la que estamos entrando de la entrega del producto artístico final.
Etapa de Producción escénica virtual	Guión escénico	Construcción guión final	Reunión realizada el sábado 27 de junio, de 5:30 pm a 7:30 pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy nos centramos en realizar el guión del montaje, escena por escena con los respectivos tiempos. Se dejaron tareas de producción para la grabación del producto artístico final.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Esta semana realmente fuimos conscientes del gran equipo interdisciplinar que hace parte de éste montaje, y todo el amor, motivación y profesionalismo, que cada uno le está imprimiendo a éste; no sabemos cómo será el resultado, pero de lo que sí estamos seguros, es que va a ser un trabajo que nos enriqueció grandemente a nivel personal, artístico y profesional, y que fue gracias a ese reto al que nos lanzamos de aceptar esa oportunidad brindada por la Plataforma de danza de Bogotá.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

La cámara que baila: https://www.youtube.com/watch?v=5SOmwv6Qfh8

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de investigación: Lecturas en torno al folclor	Folclor y danza folclórica	Reflexiones y puesta en común de lo que para Jera Danzas es danza folclórica tradicional: hecho social espontáneo, colectivo, de una comunidad y realidad determinada.	Reunión realizada el día jueves 7 de Mayo, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. Previamente se había pedido a los integrantes, que leyeran referentes teóricos centrados en el folclor y la danza folclórica, para a partir de ahí, comenzar a debatir sobre las percepciones de cada uno sobre éste tema y así, poder llegar a un lugar común y hablar el mismo idioma.
Etapa de investigación: Acercamiento a la videodanza. Inicio construcción colectiva del montaje	Videodanza, multimedia, narración, ausencia, despojo, transformación	Elementos que hacen parte de la videodanza	Reunión realizada el día jueves 14 de Mayo, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. Se mostraron algunos videos compartidos en el Seminario de Cuerpos Digitales y se socializaron ideas y conocimientos allí vistos, para que todos los integrantes tuvieran un acercamiento a éste nuevo lenguaje en el que nos estamos adentrando. Analizamos el video tutorial realizado por Dixon Quitian, que nos esclareció cuáles son los elementos clave para la realización de una película de danza. A partir de los videos vistos, se pusieron en

			conversación las bases para el montaje Ausencias, para comenzar a aclarar la historia concreta que se quiere narrar.
Etapa de investigación: Puesta en común de los conceptos Ausencia, Despojo y Transformación. Historia a narrar	Ausencia, Despojo y Transformación	Se dejó clara la estructura narrativa que se quiere mostrar en el trabajo artístico final	Reunión realizada el sábado 16 de mayo, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. Cada uno de los integrantes realizó como tarea, la socialización de una frase de su autoría, sobre lo que le evocaba los tres conceptos alrededor de los cuales girará el montaje: Ausencia, Despojo y Transformación. Se les expuso a los integrantes la “escaleta”, un primer borrador escrito sobre el montaje, y a partir de éste, nuestro equipo enfocado en la parte de multimedia, comenzará su trabajo recopilando imágenes y videos de archivo, para alimentar la parte audiovisual del montaje. Los integrantes socializaron la tarea planteada en la sesión anterior: buscar referentes de poesía, escritos y música colombiana, que hicieran referencia a lo que a cada uno le evocaban, los 3 conceptos a desarrollarse (Ausencia, Despojo y Transformación).

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Esta residencia y el montaje a desarrollar nace de una inquietud: ¿qué le deparará a la danza folclórica en épocas de distanciamiento social? Y es a partir de ésta pregunta que han girado nuestras sesiones. Ha sido un trabajo diferente pero muy enriquecedor, pues este momento de “pausa”, nos ha motivado a repensar nuestro trabajo a lo largo de éstos 7 años, y a comenzar a buscar nuestro sello específico como compañía de danza folclórica, llegando a puntos en común acerca de conceptos tan complejos como el folclor y la danza folclórica.

Nos hemos enfrentado a interrogantes como: ¿cómo hacer danza folclórica a la distancia?, ¿cómo es bailar danza folclórica en un espacio escénico virtual?, ¿Cuáles son los cambios que se producen en el cuerpo del bailarín de danza folclórica, cuando no baila frente a un público, sino frente a una cámara?, ¿Seguir narrando a través de la danza folclórica costumbres y realidades de antaño que muestran el coqueteo, el laboreo, o la cosecha que realizaban nuestros campesinos; o comenzar a narrar nuestra realidad y lo que vivimos actualmente, que en un futuro se convertirá también, en una tradición? Interrogantes que aunque no hemos resuelto en su totalidad, son los derroteros que guiarán nuestra labor artística en ésta residencia.

El mayor logro que hemos tenido en éstas sesiones, es la construcción colectiva del montaje, es ver la disposición y el compromiso de cada integrante, para la creación e investigación de ésta conversación con la virtualidad.

Nos parece importante resaltar la pertinencia del Seminario Cuerpos Digitales del que hicimos parte gracias a la residencia de Orbitante, pues para nosotros y en cierta manera, para las compañías de danza folclórica; el lenguaje de la videodanza y de la multimedia es nuevo, pues el género dancístico del que hacemos parte, se centra en la interacción con un público físico y con el contacto del compañero de baile. Fue muy valioso ver todas las experiencias y experticias narradas, pues nos abrió un amplio panorama que logró una lluvia de imágenes e ideas para plasmar en nuestro montaje, además de que nos enseñaron diversas herramientas de edición, que

nos permitirán aplicar en la etapa de pre y producción.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.



https://www.youtube.com/watch?v=eOBhWDZzkBc&t=4s

https://www.youtube.com/watch?v=Vxycf223XbA

https://www.youtube.com/watch?v=wiyhEaSNMZo&list=PLBEQWWx3-UwP8F0gOASQN4TodJGeEYFJ_&index=3&t=0s

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Corporación Artística Jera Danzas
1. Nombre del proyecto:	Ausencias

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

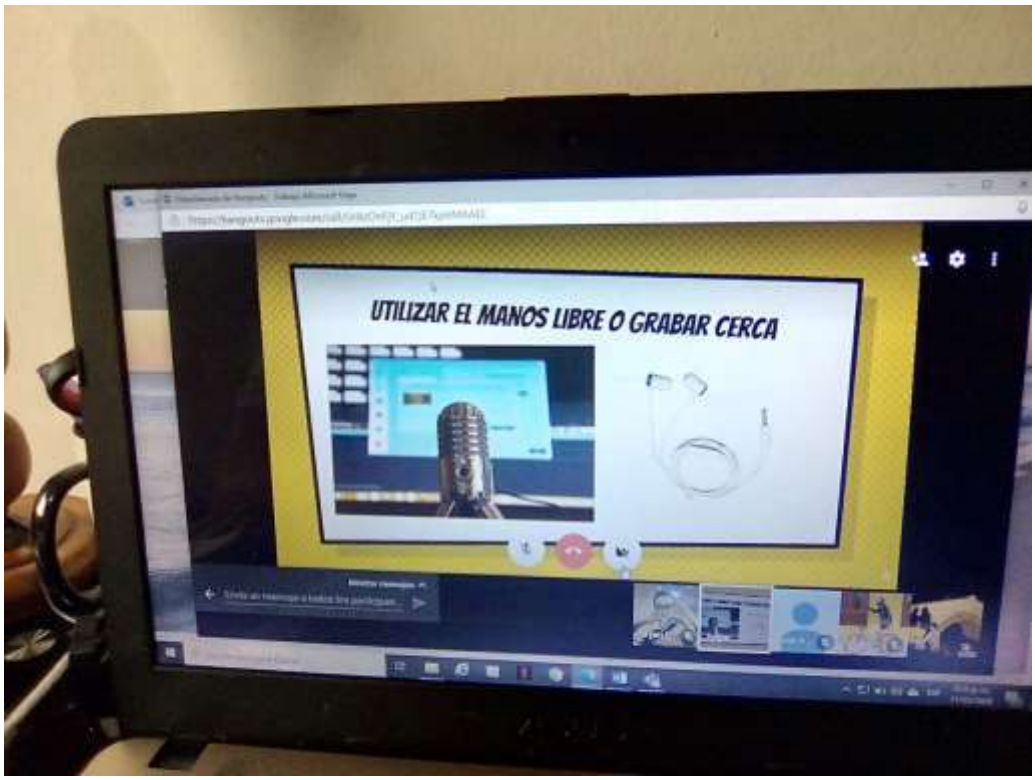
Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Etapa de investigación: creación de Padlet	Construcción colectiva de Ausencia, Despojo y Transformación	Manejo de herramientas didácticas virtuales para la construcción de la puesta en escena	Reunión realizada el día jueves 21 de Mayo, de 4:30pm a 6pm a través de video conferencia por Hangouts. El día de hoy se creó en la plataforma Padlet, un tablero en donde se irán subiendo los referentes teóricos, conceptuales, videos y creaciones, producto de las investigaciones y sesiones realizadas cada semana. En ésta plataforma se subieron los materiales compartidos en el Seminario Digital, para que todos los integrantes pudieran consultarlo. Cada bailarín subió sus referentes de literatura y música colombianas que han encontrado, sobre los conceptos que retomaremos en el montaje; y tomándolos como base, construyeron frases sobre lo que para ellos significa Ausencia, Despojo y Transformación.
Etapa de investigación: tips para grabar con celular	Herramientas audiovisuales para la puesta en escena	Manejo de las cámaras del celular y planos de grabación, para la escena virtual	Nuestro asesor de herramientas audiovisuales, que hace parte de nuestra Compañía, Felipe Sánchez, nos dio una clase virtual explicándonos los conceptos básicos para grabar videos de forma óptima con celulares, tratando temas como enfoque, encuadre,

			creación de atmósferas a través de recursos que se tengan en casa, entre otros. Tomando como base ésta clase y la construcción de frases sobre los conceptos a tratar en el montaje, se deja una tarea para el jueves 28 de Mayo, en la que cada bailarín deberá grabarse con su celular, realizando una partitura corporal de máximo un minuto, que exprese su concepción de Ausencia, comenzando así, nuestra etapa de Etapa de Exploración Corporal encaminada para el montaje.

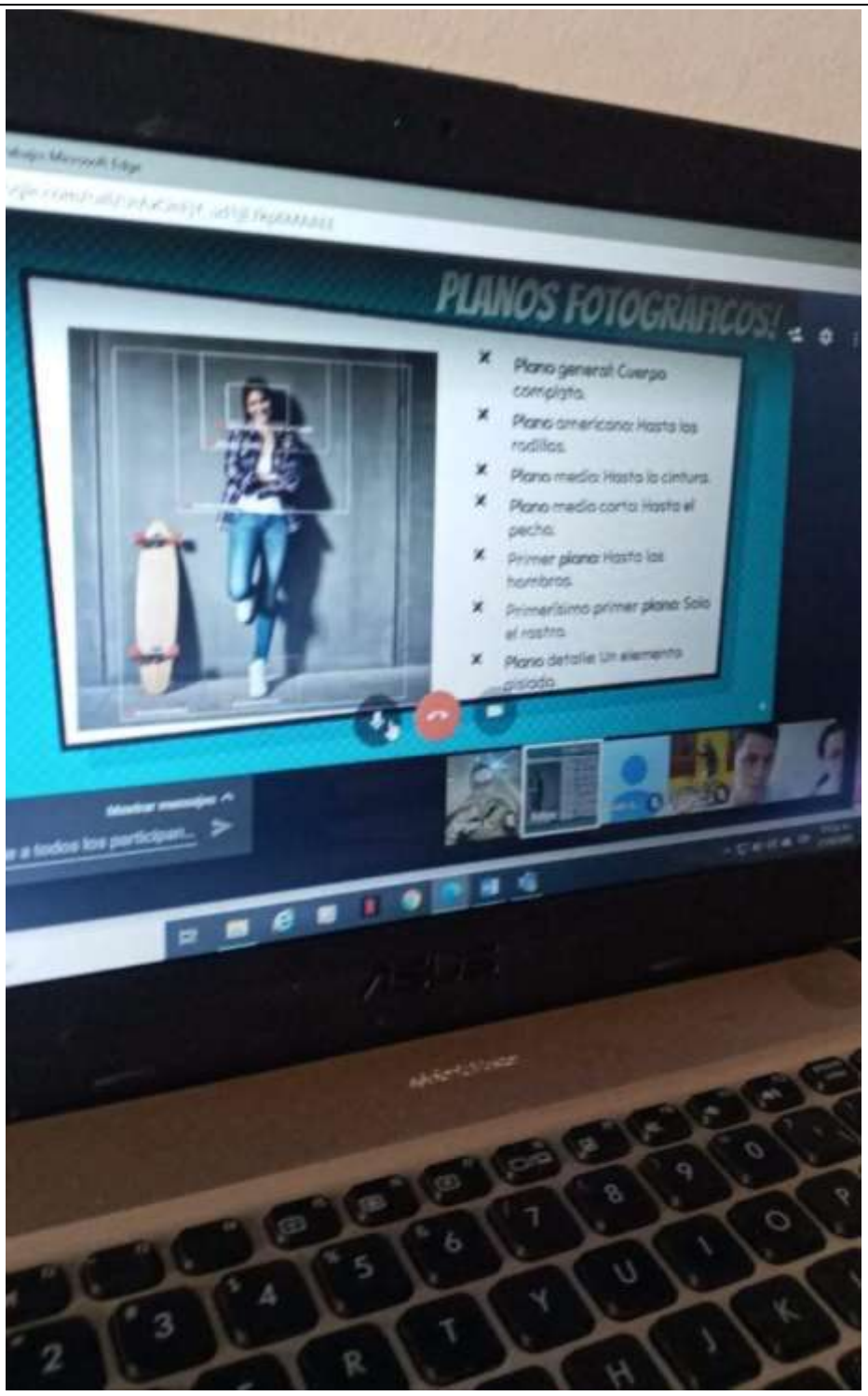
4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Las sesiones que hemos tenido nos han preparado a través de distintos referentes como la literatura, la música, videos, entre otros; para la Etapa de Exploración Corporal, en la que cada bailarín se “enfrentará” a la cámara, un objeto ajeno a nosotros en cuanto a la creación escénica. A pesar de esto, es inevitable sentir que caminamos en un terreno ajeno a nosotros, del que no sabemos mucho y al que sólo hemos visto, la mayoría de veces, en producciones de danza contemporánea, pero nunca de danza folclórica. Hay temores, timidez e incertidumbre, es un gran reto personal y artístico para cada uno de nosotros, del que estamos muy motivados, pues nos ha sacado de nuestra zona de confort como Compañía y que tal vez, sin ser pretenciosos, también lo pueda ser para la danza folclórica en general.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.






PLANOS FOTOGRÁFICOS!
Plano general: Cuerpo completo.
Plano americano: Hasta las rodillas.
Plano medio: Hasta la cintura.
Plano medio corto: Hasta el pecho.
Primer plano: Hasta los hombros.
Primerísimo primer plano: Solo el rostro.
Plano detalle: Un elemento


https://hangouts.google.com/call/UrAzOnFJY_ud1jE7kp6MAAEE
Mostrar mensajes
Envía un mensaje a todos los participan...
Tú

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
Sujetos

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020

FECHAS(Tomar literal de la ODS): 30 DE JULIO DE 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual _X_ Presencial __

Resumen de actividades realizadas: Muestra virtual del video 'La mampara del dese', resultado de las residencias organizadas por la plataforma Orbitante entre mayo y Julio de 2020

Personas asistentes (aprox):

Ciento ochenta (180)

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Dentro de la actividad se visualizaron varios procesos creativos, todos muy diversos en sus preguntas y universos, y al tener un alcance significativo en público, dan un punto de referencia para las personas que no está en contacto con el desarrollo artístico actual en la ciudad de Bogotá.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Para proximas muestras virtuales tener todos los elementos tecnicos más coordinados por alguno pocos errores de sonido que hubieron en la muestra.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
2. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Ana Gúzman	**Sujeto**
Andrés Ardila	**Sujeto y Dirección**
Angélica Barbosa	**Sujeto**
Dahlia Sosa	**Sujeto**
Daniela Guio	**Sujeto**
Edg Rodriguez	**Sujeto**
Juan Cárdenas	**Sujeto y Dirección**
Julio Flores	**Sujeto**
Karol Castillo - DeImprovisto	**Alianza redes**
Laura Cala	**Sujeto**
Laura Jiménez	**Sujeto**
Laura Natalia Pulido	**Sujeto**

Luna Cardeño	**Sujeto**
Maria Paula	**Sujeto**
Natalia Díaz	**Sujeto**
Nicolás Silva - DeImprovisto	**Alianza redes**
Pedro Adrián Zuluaga	**Sujeto**
Sara Bautista	**Sujeto**
Sharon Pacheco	**Sujeto**
Suzanne Bioret	**Sujeto**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

Mediante un llamado abierto al público conformamos un grupo de sujetos, a los cuales les propusimos preguntas detonantes para que interactuarán entre ellos mediante correos y cartas electrónicas durante un mes aproximadamente, sin saber realmente con quién estaban interactuando. Durante este tiempo, nosotros (Andrés y Juan) íbamos estudiando cada universo que cada sujeto nos proponía, encontrando puentes y caminos entre ellos. Posterior, con esos múltiples universos que ellos nos habían dejado ver, construimos una serie de pautas específicas para cada uno, de manera que hilar esos universos fueras más continuo. Finalmente construimos un posible montaje con todos los materiales que recibimos, en el cual intentamos organizar el material de manera que el espectador tuviera que darse a la tarea de activar su movimiento para poder seguir el video.

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Convocatoria pública	El gran alcance que lograron tener los flayers publicitarios	Ninguno	Ninguno

Primera comunicación con los interesados	Escribir y expresar de forma clara la estructura del proyecto y sus requerimientos	La construcción de un lenguaje de comunicación particular para el laboratorio	Las múltiples líneas en las que un proyecto puede especificar su quehacer
Recepción de correspondencias entre los sujetos	La diversidad y la generosidad de los sujetos que se interesaron por el proyecto	La forma de intercambiar dichas correspondencias, ya que no siempre obtuvimos respuestas en el tiempo establecido. Además nos preguntabámos constantemente por la forma en que los sujetos estaban percibiendo la metodología del laboratorio	El intercambio y el enlazamiento de preguntas y universos aparentemente alejados
Organización del material recibido	La metodología implementada para la organización del material fue muy efectiva	Ninguna	Formas de organizar y relacionar diferentes tipos de archivos digitales
Correspondencias con los sujetos directamente	El lugar íntimo que pudimos construir con cada uno de los sujetos	El poco tiempo que disponíamos para hacer una conversación tan robusta como la habíamos imaginado con cada sujeto	Lo importante de no imponer cosas sobre los intérpretes, sino de consultar qué pueden decir ellos y desde ahí guiar ese discurso
Montaje de los materiales	Pensar también en la exploración en el montaje, y hacerlo también un lugar de riesgo	La forma de acceder a los materiales desde diversos programas, y las herramientas tecnológicas que teníamos a nuestra disposición	La concepción de una coreografía virtual, donde los bailarines no sean cuerpos, sino materiales digitales
Asesorías	El asesor con el que trabajamos nos propuso diferentes ejercicios que nos llevaron a organizar el material de manera más óptima	Ninguna	En cada sesión, los comentarios del asesor eran una fuente inagotable de aportes para el proyecto y para nosotros

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

La experiencia con el asesor fue muy provechosa. Logramos entender junto a Alirio Cruz, nuestro asesor, cómo teníamos que organizar las imágenes que conseguimos en el laboratorio. Alirio fue muy agudo en proponer unas posibles categorías de análisis para organizar el montaje de un material tan diverso. Eran sesiones muy intensas donde revisamos el material y nos guiaba por nuestras preguntas. Adicional nos propone ejercicios tanto con material propio como con el que estábamos organizando y montando. La formación de artista plástico y director de arte de Alirio nos ayudó a comprender otras maneras de acercarnos a la imagen proponiendo metodologías interdisciplinares que aportaron a realizar un video más completo, complejo y congruente con lo que deseamos para el proyecto. Fue una buena asesoría y de seguro le compartiremos cuando tengamos alguna otra versión del material.

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

La plataforma es un espacio que permite un grado de libertad tan apropiado para los proceso creativos, que se convierte en un espacio en donde el riego y la posibilidad de experimentar siempre están a la orden del día. Además las oportunidades que brinda en asesorías y circulaciones son únicas en la ciudad de Bogotá, no hay otro espacio que dentro del marco de una residencia otorgue dichos estímulos.

Adicionalmente en esta oportunidad, al emplear la modalidad de residencias virtuales, ha dado la posibilidad de abordar preguntas por la danza y el cuerpo desde otros frentes, llegando a otras herramientas y otras conclusiones, en las que aún hay muchos caminos los cuales investigar y descubrir.

8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Es muy importante que la plataforma piense un poco más en las duraciones de las residencias, ya que según la convocatoria hay diferentes modalidades de investigación en las que uno puede presentar un proyecto (creación, reedición, circulación, entrenamiento, etc.), pero el tiempo para todas estas modalidades es la misma, y el producto esperado también es muy similar, cuando en el accionar de estas modalidades los tiempos requeridos y los puntos a los que se puede llegar dentro de una residencia son muy diferentes.

Adicionalmente, es bueno seguir pensando la organización metodológica de las reuniones y los informes, para que estos sean efectivos y contundentes.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso

Imagenes proceso del laboratorio











LINKS VIDEO FINAL:
https://drive.google.com/file/d/1oM5XpKsGFvY8U0hA6MHI4AEU6OMf67X7/view?usp=sharing

PLATAFORMA DE DANZA BOGOTA 2020
CONVENIO 1244-2020

Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	X		
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	X	X	**Realmente la confianza se estableció porque ya existía con los representantes de la institución**
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	X		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	X		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	X		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	X		
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.		X	
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	X		**Si hay entidades aliadas, pero tal vez no tan estratégicas para las múltiples necesidades de los proyectos**
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	X		
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	X		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	X		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.	X		**Esto debido a la modalidad virtual**
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.	X		
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	X		

Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	X		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	X		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación

Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 04/07/20	**Hora inicio:** 12:04 P.M.	**Hora finalización:** 2:17 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Revisión del capitulo La ventana. Emergen referentes como la película *Casa Lobo.* Un elemento importante para este capitulo es el susurro como un elemento plástico, no solo como un elemento narrativo sino como una respuesta del cuerpo.

El proyecto se encamina hacia un video ensayo de danza. Esto es importante porque no es solo entender una idea expandida de la danza que no solo compromete el cuerpo del bailarín sino también del espectador.

La revisión arrojo que hay que modificar los ritmos del cada capitulo

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Corrección a partir de comentarios y elaboración del capitulo Espejo

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cárdenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 08/06/20	**Hora inicio:** 5:00 P.M.	**Hora finalización:** 6:10 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Introducción al proyecto por parte de los artistas residentes. Presentación de distintos materiales: Teaser para la convocatoria, resultados del laboratorio con otros participantes. Al final se hicieron algunas relaciones sobre la idea del baño como escenario, el agua como materia que transmuta y la escirtura.

También se definieron los intereses por parte de los participantes y proponer una idea sobre la propuesta final de como entregable para la residencia artistica.

Por último, se fijaron unas fechas de reuniones. El total de ellas suman diez horas de encuentros.

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Cada uno de los artistas residentes traera una imagen sobre su primer recuerdo con el agua o el baño.

Armar y categorizar un archivo sensible a partir de los materiales recolectados durante todo el proceso de investigación.

Alirio Cruz Cabrera

Nombre y Apellido Asesor

Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente

Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 13/06/20	**Hora inicio:** 5:00 P.M.	**Hora finalización:** 6:35 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

-Apuntes de la semana: Avances al instituto
-Definición de fechas de exposición. (23, 25, 30 de julio y 1 de agosto)
- Revisión de primera estructura de archivo. Propuesta de tres categorías: *Tiempo/memoria, Sensación, Espacio/cuerpo.*
-Relación de cada estructura a partir de un material que derivó de la experiencia de residencia.
-Trabajo con las primeras imágenes: *recuerdo del baño*

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Cada uno de los artistas residentes armará un conjunto de imágenes que representen la idea del baño como contenedor

Re organizar y revisar el archivo de manera sensible.

Alirio Cruz Cabrera

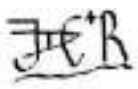
Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 17/07/20	**Hora inicio:** 3:15 P.M.	**Hora finalización:** 4:27 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

Revisión final del video ensayo danza, resultado de la residencia. Se dieron ciertos comentarios puntuales respecto a la pieza final.

Reflexión presente de la composición del movimiento de los planos como coreografía. Referente Hans Richter Rhythmus 21.

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Corregir detalles y hacer entrega del resultado final de la residencia: La mampara del deseo.

Alirio Cruz Cabrera

Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente

Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 20/06/20	**Hora inicio:** 5:00 P.M.	**Hora finalización:** 6:05 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

-Apuntes de la semana: Avances al instituto
-Definición de fechas de exposición. (23, 25, 30 de julio y 1 de agosto)
- Revisión de primera estructura de archivo. Propuesta de tres categorías: *Tiempo/memoria, Sensación, Espacio/cuerpo.*
-Relación de cada estructura a partir de un material que derivó de la experiencia de residencia.
-Trabajo con las primeras imágenes: *recuerdo del baño*

Observaciones:
Ninguna

Compromisos o tareas:

Cada uno de los artistas residentes armará un conjunto de imágenes que representen la idea del baño como contenedor

Re organizar y revisar el archivo de manera sensible.

Alirio Cruz Cabrera

Nombre y Apellido Asesor



Firma Asesor

Juan D. Cárdenas

Nombre y apellido Residente



Firma Residente

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**ACTA DE VISITA ASESORÍA** **ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ - 2020**	ESARTEC

Fecha visita: 27/06/20	**Hora inicio:** 6:30 P.M.	**Hora finalización:** 8:18 P.M.
Lugar: Bogotá	**No. de asistentes a la actividad: 3**	
Nombre del asesor: Alirio Cruz		
Nombre de la agrupación: Sujetos (La mampara del deseo)		
Nombre del representante: Juan Cárdenas		

Actividades realizadas:

-Revisión, a profundidad, de las dos primeras estructuras del archivo: Luz entra: Ventana; Luz Rebota: El espejo. El primero adquiere una forma en que invita al diálogo, la llamada de alguien. Adquiere formas matericas como el agua, el fuego, el aire.

- Se considera que el resultado, el video, se divida en tres capítulos.

-La Segunda categoría. El espejo, se dispone a la elaboración de una forma. Es multiple. Si bien la primera categoría se dirige a la invitación de una conversación, la segunda se dedica a la sensación del cuerpo. Es la materia en movimiento.

Dibujo de un esquema del movimiento de la luz dentro de la mampara

Observaciones:
El capitulo 3: Luz frontera: Pared, queda para próxima revisión

Compromisos o tareas:
Elaborar un primer borrador de capitulo Ventana y Espejo, es importante tener en cuenta las formas que el archivo está produciendo.

Alirio Cruz Cabrera	Juan D. Cárdenas
Nombre y Apellido Asesor	**Nombre y apellido Residente**
Firma Asesor	**Firma Residente**

CASONA DE LA DANZA

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Flyer publicitario	Diseño y circulación	La construcción de piezas publicitarias atractivas y eficientes; además las diferentes formas de circulación en las redes sociales	Dentro de los requerimientos de la plataforma está el uso de logos en los flyers publicitarios, sin embargo el IDARTES no proporcionó dichos logos para la publicidad
Respuestas de invitación	Recepción	Ninguna	Gran acogida del proyecto
Acogida de los participantes	Diseño de mensaje de bienvenida	La concepción de un proyecto, y de su universo incluye la forma en que se vinculan-introducen los participantes	Ninguna
Inicio del laboratorio	Pautas para la primera fase del laboratorio	Sintetización de detonantes para el laboratorio	Ninguna
Seminario virtual organizado por L'Explose	Videodanza, herramientas de edición (audio y video)	Reflexiones en torno a la situación actual, y cómo pensar la creación desde y para la virtualidad	Ninguna

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

La primera pregunta que llegó a nuestro proceso estuvo en relación a la forma de convocar virtualmente a un laboratorio virtual, ya que era necesario construir un grupo que estuviera interesado en compartir con nosotros el

universo que estamos creando desde la virtualidad; la respuesta que encontramos en este momento fue el flyer como pieza publicitaria, las redes sociales como medio de divulgación, y el correo electrónico como medio de comunicación entre el grupo.

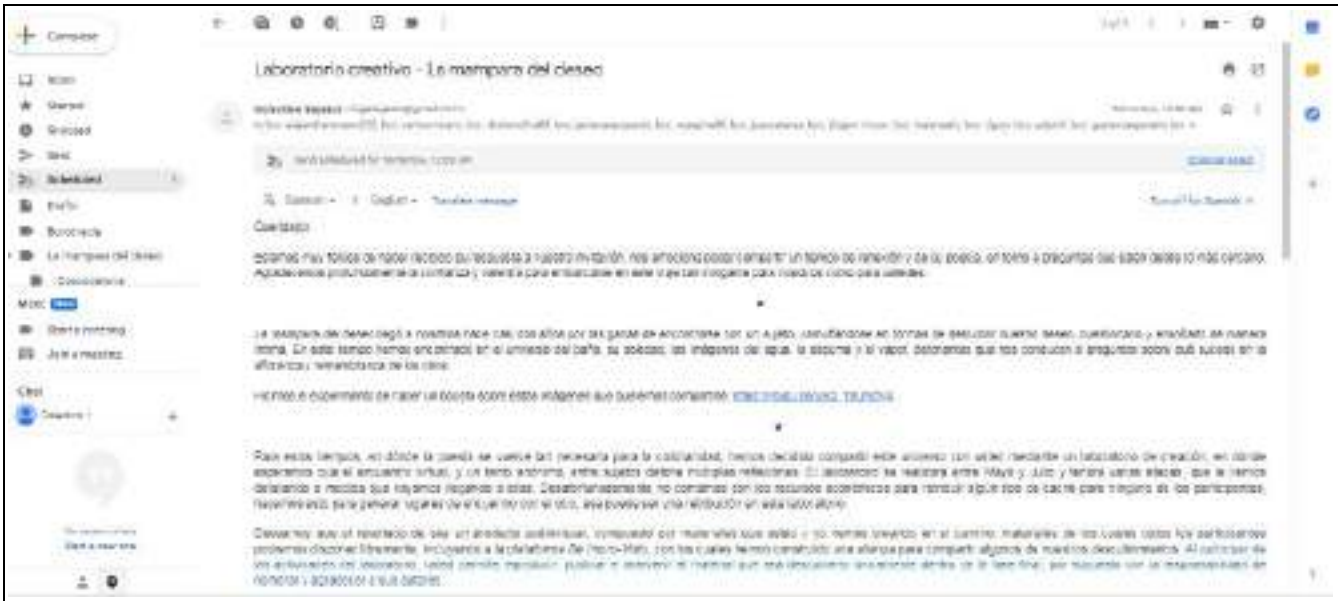
Explorando la forma de comunicación virtual, y además nuestro interés por una suerte de anonimato en las correspondencias, la siguiente pregunta que surgió estuvo en relación a cómo explicar el proyecto mediante la virtualidad, incluyendo sus propias características. La respuesta a esta situación fue la redacción de un correo electrónico, en donde tuvimos que explicar detalladamente el proyecto y además construir las primeras pautas para el laboratorio.

Es natural, que al estar trabajando con herramientas virtuales, emerjan preguntas sobre la mejor escogencia de herramientas para construir el resultado esperado, y por ende el conocimiento en la utilización de dicha herramienta, sus características y posibilidades, lo cual implica un tiempo de exploración de la técnica y descubrimiento con las aplicaciones.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.



Invitación virtual a la residencia



Fragmento del correo electrónico

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Envío de correo de con mensaje de bienvenida y pautas para el laboratorio	Pautas para la primera fase del laboratorio	Recepción de dudas de los participantes sobre las pautas	Este ha sido un espacio para la reflexión sobre el objetivo y el resultado esperado
Lectura de correspondencias	Diálogo con los participantes	Conocer a los participantes y sus deseos	Las correspondencias han sido muy variadas y creativas, el espacio virtual de diálogo se empieza a construir
Envío de primera correspondencia	Primera respuesta	Los aprendizajes han girado en torno a conocer a los participantes	Las decisiones creativas realizadas en este primer envío darán respuestas la próxima semana
Concepción de imágenes audiovisuales	Reflexiones de las primeras cartas	Se han desarrollado una serie de imágenes audiovisuales iniciales	Con la concepción de estas imágenes empiezan a surgir rutas y dramaturgias posibles para el producto final

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Durante la semana, después de haber enviado una bienvenida y un instructivo para el desarrollo del laboratorio, las preguntas que teníamos sobre la mesa eran en relación a los participantes que decidirían acompañarnos en el laboratorio, y de qué formas lo iban a hacer, o cómo respondería a esta conversación tan anónima que les estamos proponiendo. Como respuesta encontramos distintos universos, dudosos, decididos, impositivos y poéticos, que respondieron a nuestras preguntas desde sus propias preguntas y sus propias inquietudes; dichos

aportes al proyecto, nos proporcionaron una explosión de caminos, posibilidades e imaginarios que proyectan nuestras ideas iniciales.

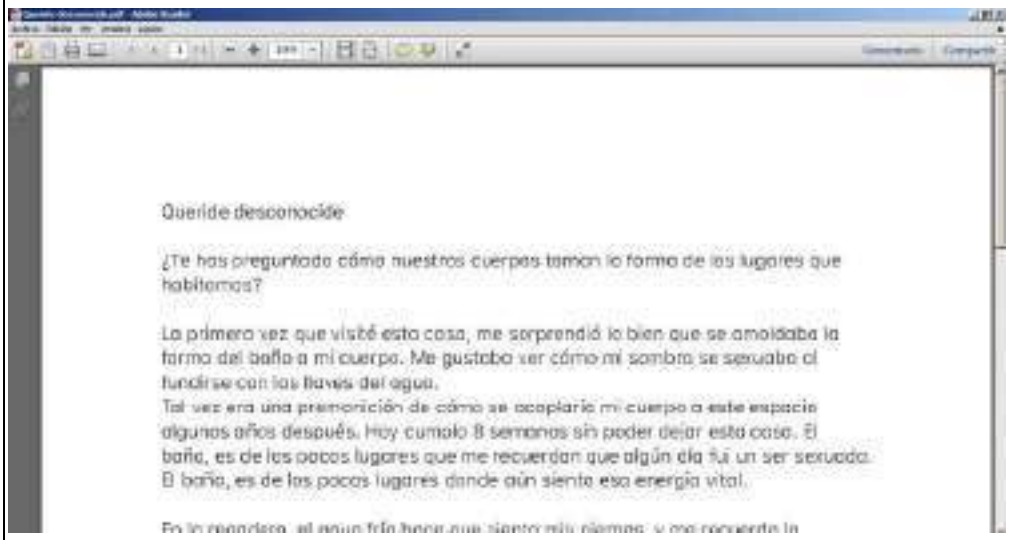
Otra hallazgo importante, fue las diferentes cantidades de empatía que se involucraban por nuestra parte a la hora de leer esos universos y conectarlos entre ellos, lo cual construía una forma específica de interactuar entre nosotros y ellos, incluso creando algunos intereses por hablar directamente con algunos participantes.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Acá adjuntas algunas de las correspondencias enviadas por los participantes



Correspondencia en video de uno de los participantes


Querido desconocido

¿Te has preguntado cómo nuestros cuerpos toman la forma de los lugares que habitamos?

La primera vez que visité esta casa, me sorprendió lo bien que se amoldaba la forma del baño a mi cuerpo. Me gustaba ver cómo mi sombra se sexuaba al fundirse con las llaves del agua.
Tal vez era una premonición de cómo se acoplaría mi cuerpo a este espacio algunos años después. Hoy cumplo 8 semanas sin poder dejar esta casa. El baño, es de los pocos lugares que me recuerdan que algún día fui un ser sexuado.
El baño, es de los pocos lugares donde aún siento esa energía vital.

Correspondencia escrita de participante del laboratorio



Reunión virtual del colectivo

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Lectura y envío de correspondencias tercera semana	Continuación de diálogo con los participantes	Explorar la interacción del deseo entre los participantes	Algunos de los participantes que no habían respondido anteriormente respondieron
Planeación de la segunda fase del laboratorio	Organización de metodologías	La reflexión para la continuación de las características del laboratorio, pero con acciones diferentes	Es importante pensar y hacer una organización del material para poder hacer una mejor transición a esta segunda fase
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones generales del proyecto	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	El asesor nos aporta muchas reflexiones en torno al proyecto y su naturalidad, que nos invitan a volver a sus inicios y a cuestionar las finalidades

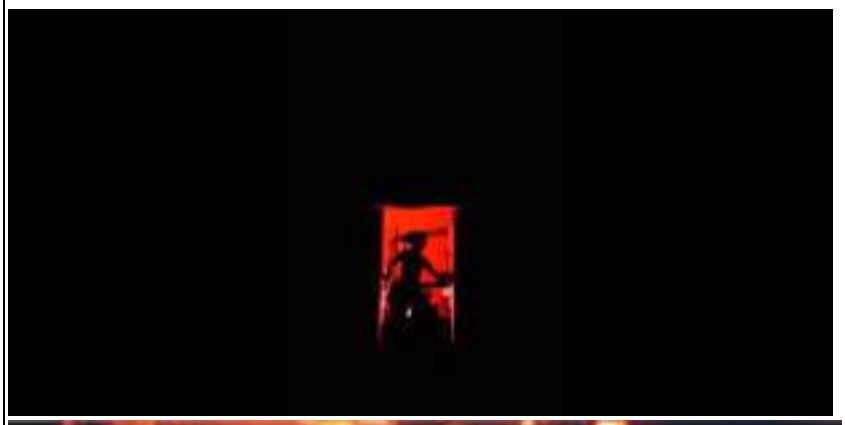
4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Durante la semana estuvimos pensando en cómo proseguir con la siguiente del laboratorio, y cómo aprovechar y organizar el material que recibimos en la primera parte. Justo en esta reflexiones, aparece la primera reunión con nuestro asesor, en la cual nos invita a reflexionar sobre la naturalidad del proyecto, y por ende en los intereses que tenemos frente a cómo encaminar esta nueva fase.

Adicionalmente, algunos de los participantes se han manifestado, fuera de la correspondencias expresando su gran emoción por el proyecto, mencionando el alivio en estos tiempos, y el espacio para la reflexión

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

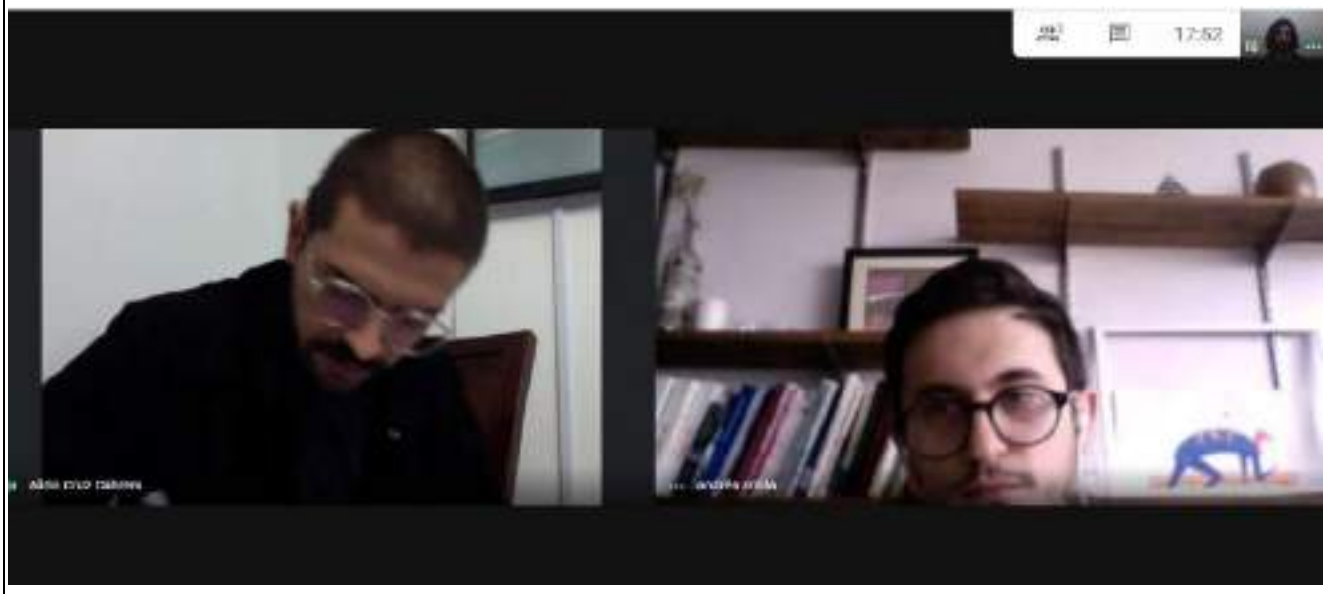
Acá adjuntas algunas de las correspondencias enviadas por los participantes











Reunión virtual del colectivo junto con el asesor

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Lectura de correspondencias finales	Finalización de primera fase	Los universos tan diversos de los participantes	En retrospectiva, encontramos que las personas que decidieron vincularse al proyecto, participaron de una forma mucho más activa y propositiva de lo que esperábamos
Planeación de la segunda fase del laboratorio	Organización de metodologías	La reflexión para la continuación de las características del laboratorio, pero con acciones diferentes	Es importante pensar y hacer una organización del material para poder hacer una mejor transición a esta segunda fase
Planeación de la pre-muestra	Socialización con la plataforma de los avances del laboratorio	Sintetización de los avances del proceso, y las formas de comunicarlos	Con las experiencias previas en la plataforma, y la organización de estas muestras, siempre queda la sensación de que son un poco apresuradas en el proceso
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones sobre categorías específicas del proyecto	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	La comunicación con el asesor se vuelve cada vez más fluida, y más precisa para el crecimiento del proyecto

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Durante la semana estuvimos afinando las formas para proseguir con la siguiente del laboratorio, y cómo categorizar el material que recibimos en la primera parte. Y en esta categorización, retroalimentada con los comentarios y aportes del asesor, se concretan tres: la estructura del baño en sus momentos “históricos”, la materia en relación a los cambios de temperatura, y las acciones o gestos corporales dentro de lo exterior-interior.

Adicionalmente, empezamos a pensar de forma más clara en el resultado de la residencia, que ahora parece ser que se encamina hacia una video experiencia, con un espíritu de galería para los materiales compartidos por los participantes.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

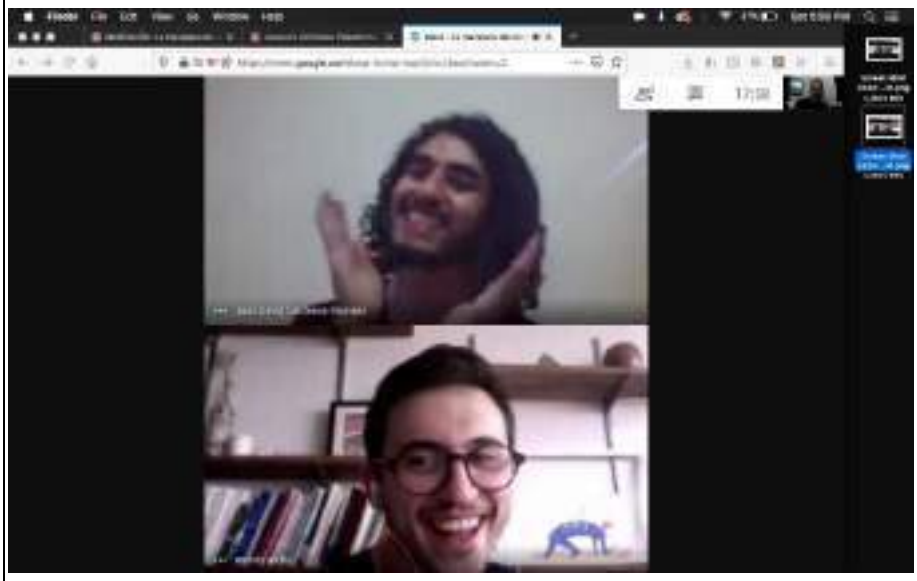
Acá adjuntas algunas de las correspondencias enviadas por los participantes







Reunión virtual del colectivo junto con el asesor



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

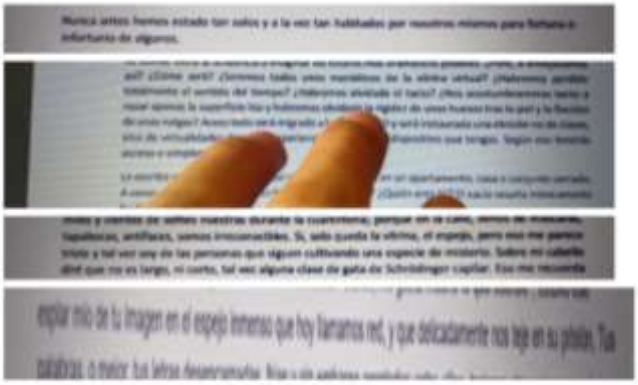
Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Inicio de la tercera fase de laboratorio	Conversación directa con los participantes del laboratorio		Les comentamos a los participantes el inicio de la última fase de creación.
Organización del producto final	Estructuras y categorías presentes en el proyecto	El constante replanteamiento de las categorías y estructuras del producto	Con la presencia del tutor hemos aclarado progresivamente la organización y potencia de los productos finales.
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones sobre categorías específicas del proyecto	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	La discusión en la última reunión se centró en los dispositivos para la comunicación de los productos finales.
Categorización del material de archivo	Trabajo curatorial	comprensión más profunda de los materiales	Al reconocer nuestros materiales en diversas categorías con las que podamos entender el viaje.

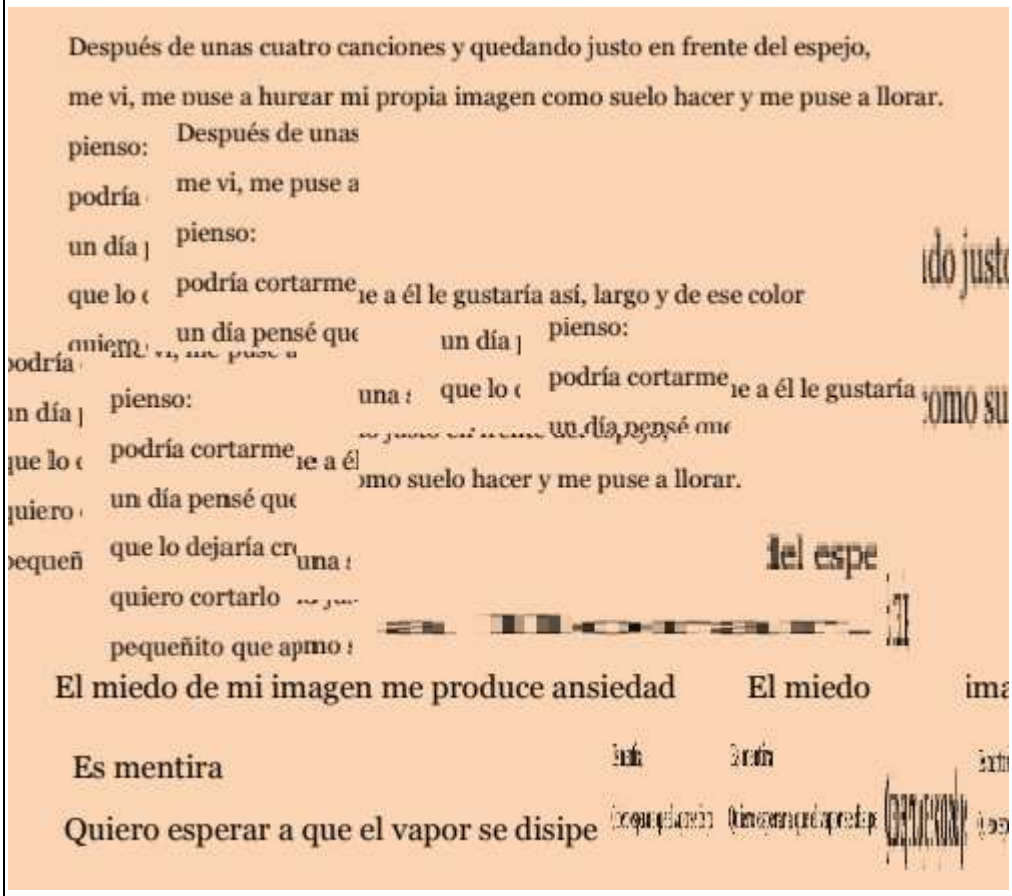
4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Durante la semana estuvimos reflexionando sobre la organización del material en las tres categorías/capitulos (ventana, espejo y pared), y en esta organización van apareciendo sus dramaturgias y posibles dispositivos de construcción/reproducción/interacción. En esta línea el trabajo, la sesión con el tutor nos revela un camino cada vez más preciso en esta construcción, aportando ejercicios y preguntas en relación con estas tres categorías.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Acá adjuntas algunos de los bocetos/organización de los materiales





Carta 2 – VIDEOS bello y huracán

Luna Cardeño
Carta 1 CUANDO MI VENTANA DESEA VER Y SENTIR MAS ALLA [redacted]
Deseo saber quién he sido, se que he sido más de un@, no puedo preguntarle a nadie, pues nadie lo sabe, estaré sola o bueno conmigo misma y con quienes descubra.

Sara Bautista
Carta 1 Tic Pin Tic. Pin. Pin. Tic. Tic. Tic Tic Tic
Shaaaaaaaa shaaaaaa

Carta 2 – Sonidos de naturaleza

Sharon Pacheco
Volviendo un poco a la pregunta que nos convoca, tanto al lector, como a mí que estoy detrás de estas palabras, pongo sobre la mesa, junto al café y los libros la definición de mampara: "Panel o tabique de vidrio, madera u otro material, generalmente móvil, que sirve para dividir o aislar un espacio."
A partir de ello me pregunto: ¿Qué es lo que nos divide? ¿Cuál es ese límite traslucido
que nos permite ser vistos y al mismo tiempo ver? Llega a mi mente la imagen de mis
anteojos, lentes o gafas, o simplemente un elemento que me permite ver, concede el
paso de luz, agudiza y enfoca con precisión lo que se ve, evita el sobreesfuerzo

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Tercera fase de laboratorio y organización del producto final	Edición del producto final	Formas de narrar desde los distintos formatos en el video	Ninguna
Organización de la alianza con la plataforma DeImprovisto	Estreno de un capítulo del material por dicha plataforma	Ninguno	Es muy interesante pensar las posibilidades que nos da haber organizado el resultado en forma de capítulos
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones sobre el producto final	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	Se discutió y retroalimento el borrador del primer capítulo, y en base a eso se dieron indicaciones para el segundo
Reunión con la plataforma	Avances de muestra	Ninguno	Esta reunión pudo haberse pensado de otra manera más efectiva, y ser un correo y/o un drive en donde se hubieran compartido los materiales.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

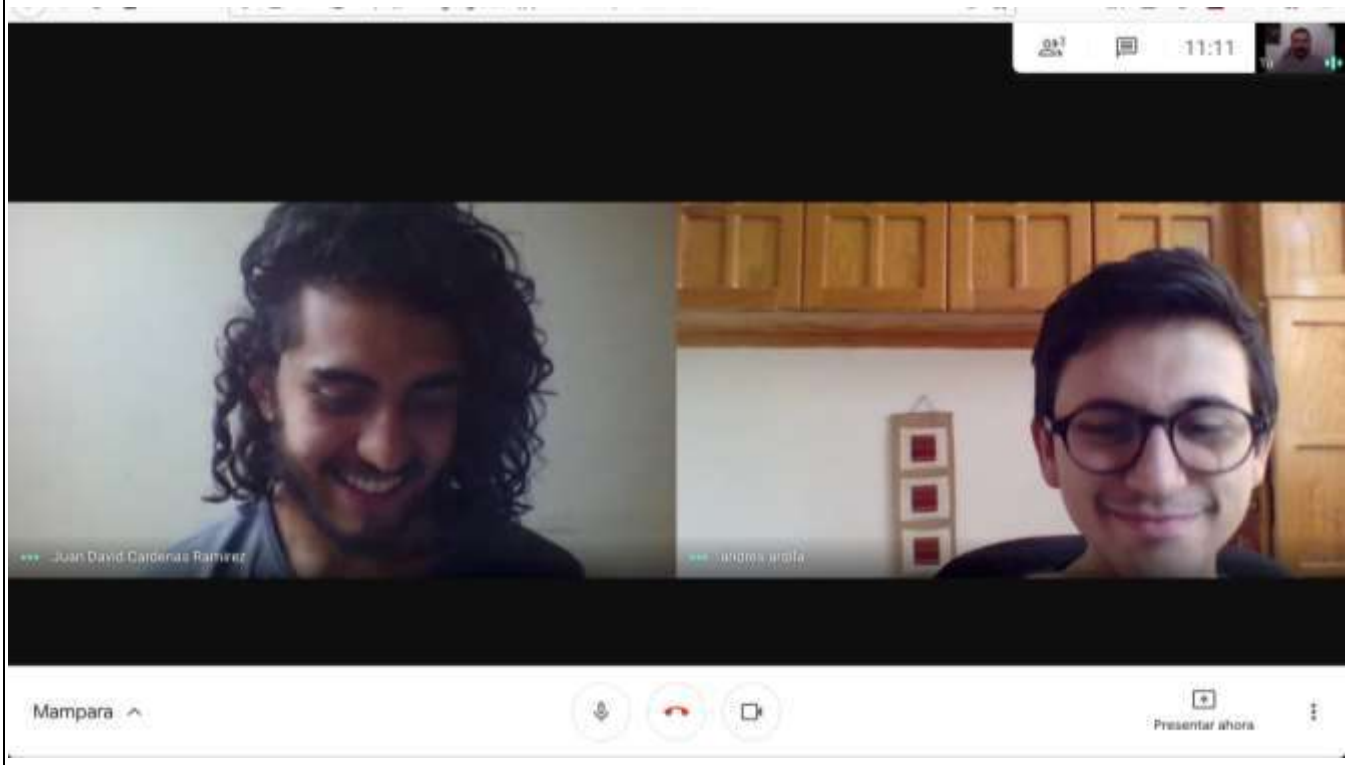
Durante la semana editamos en video el primer borrador del video sobre la línea de “Ventana”, donde logramos ideas e imágenes en torno a la mirada al otro y al paisaje. Fue una semana muy productiva para entender cómo el video y la danza, junto a los gestos, se hacen visibles en la pantalla. Fue muy rica la experiencia de la edición y el trabajo virtual. El proceso nos dejó muchas preguntas para avanzar hacia el siguiente video que haremos la semana siguiente. Hemos descubierto progresivamente la forma y estética del material y cómo lo iremos

presentando, por lo que ha sido un provechoso proceso de investigación-creación.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Link del borrador del capítulo 1: https://www.youtube.com/watch?v=CsXw3_TLHDk&feature=youtu.be

Reunión virtual del colectivo con el asesor:



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Tercera fase de laboratorio y organización del producto final	Edición del producto final	Intención de la edición en el video	Encontramos que en nuestro universo queremos hacer una intención que cambia y evoluciona a través de los videos
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones sobre el producto final	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	Se discutió y retroalimento el borrador del segundo capítulo, y en base a eso se dieron indicaciones para el dispositivo del tercera, y la conexión entre los tres videos

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Durante la semana editamos en video el primer borrador del video sobre la segunda línea “Espejo”, donde logramos una narrativa/edición que se interesa más por lo sensorial en el video, además que llegamos a una reflexión muy interesante sobre la concepción de video-danza. En el video-danza, la coreografía no sólo depende de las coreografías que están registradas en los videos, si de como los videos hacen una coreografía en la edición/montaje. Adicionalmente, cada vez es más evidente para nosotros la carencia en información y recursos técnicos para la edición de videos.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Link del borrador del capítulo 2: https://www.youtube.com/watch?v=bIXxr5nRtnc&feature=youtu.be

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Tercera fase de laboratorio y organización del producto final	Edición del producto final	Finalización del proceso	El trabajo de edición ha sido un proceso mucho aprendizaje sobre la combinación de lenguajes entre cine y danza.
Reunión con el asesor del proyecto	Reflexiones sobre el producto final	Demasiados, tantos que no caben en esta tabla	Se discutió y retroalimento el borrador del segundo capítulo, y en base a eso se dieron indicaciones para el dispositivo del tercera, y la conexión entre los tres videos
Organización de la muestra final	Logística y producción		Ha sido un proceso interesante de reconocer nuevos espacios de muestra digital y cómo presentar al público de la mejor manera.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

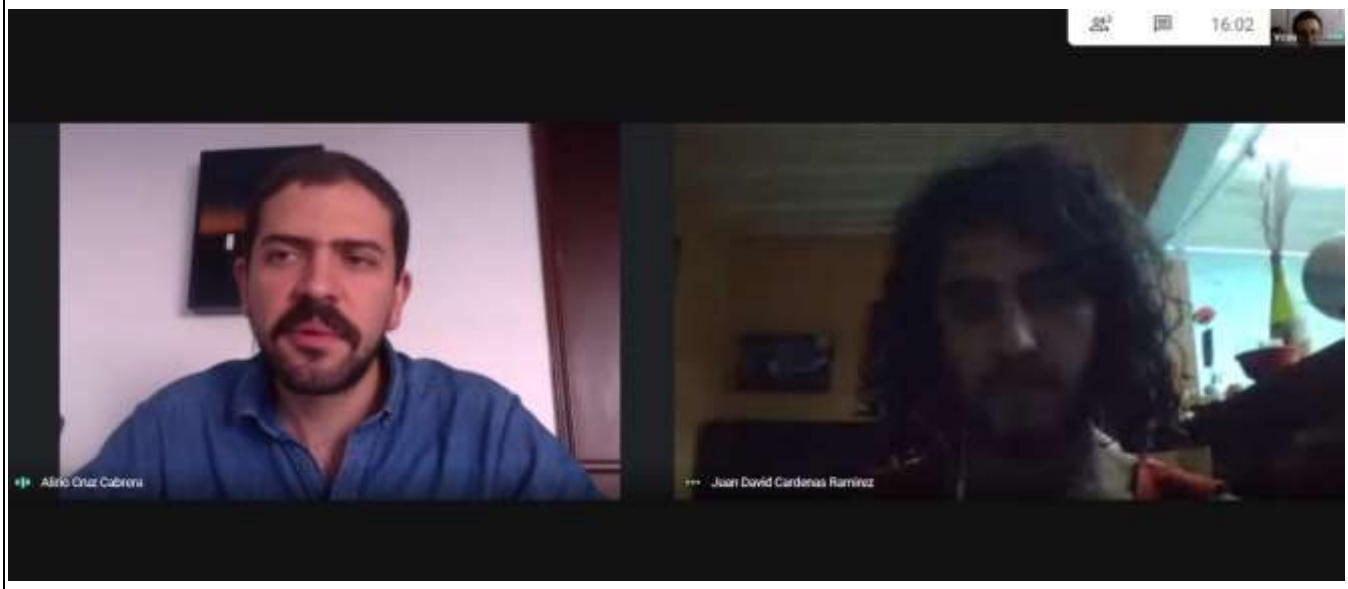
Durante la semana finalizamos el proceso de edición del video, concretamos el tercer capítulo “Pared”, donde creemos que logramos muchos de los intereses del proyecto, como lo epistolar, la relación con varios sujetos, la cacofonía de voces, lo fragmentario, el pedazo, la falta y el deseo, todo esto dentro de la narrativa/edición/montaje del material que recibimos. Adicionalmente, en la línea de la reflexión de la semana pasada sobre la coreografía en lo digital, esta semana descubrimos que esta coreografía digital tiene que ver con la concepción del movimiento en lo plástico, recurso que también es utilizado en las piezas escénicas, al momento de crear planimetrías y moverlas en el espacio.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Link del corte 1 del video completo: https://drive.google.com/file/d/13n7h9z-l-

a3tU6kqxm2EWI7RCfhfbuX1/view?usp=sharing

Reunión virtual del colectivo con el asesor:



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Sujetos
1. Nombre del proyecto:	La mampara del deseo

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Muestra del producto final	Socialización	Cómo incluso los materiales editados, se transforman al ojo	Fue muy interesante ver cómo con cada muestra, el video mismo iba cambiando, y tomando cada vez un tono y un lugar diferente.
Socialización general con público	Compartir y festejar	El lugar tan poderosos y familiar que es Orbitante	La convocatoria que se hizo fue demasiado exitosa, el público fue muy numeroso
Escritura del informe final	Evaluación de la residencia	Ninguno	Ninguna

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

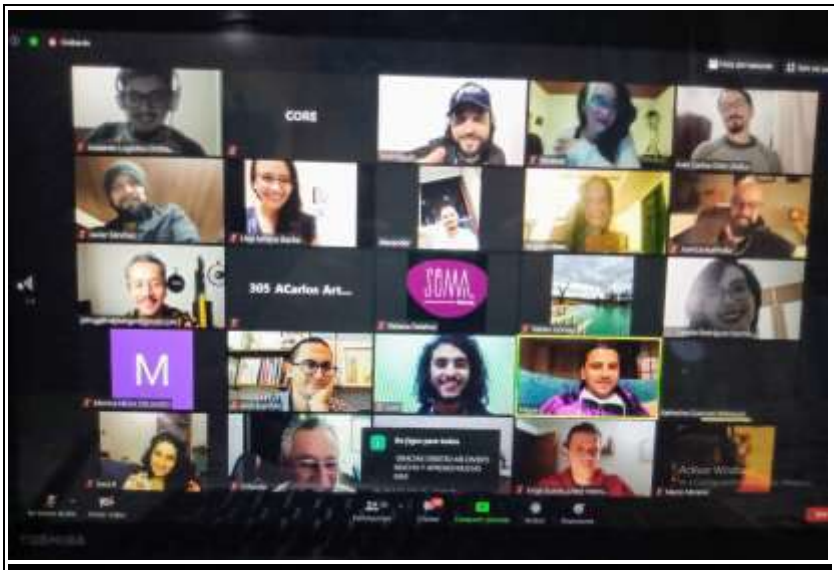
Esta semana finalizamos el proceso de la residencia, para nosotros ha sido muy enriquecedor poder tener este espacio que permite la reflexión y la experimentación en diferentes niveles y diferentes dimensiones. Agradecemos profundamente a todos los que hacen de este espacio un lugar para la creación y lo artístico

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

Link del video completo:

https://drive.google.com/file/d/1oM5XpKsGFvY8U0hA6MHI4AEU6OMf67X7/view?usp=sharing

Fotos de la muestra/conversatorio:





Pantalla de Migue



MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	**SOMA DANZA**
2. Nombre del proyecto:	**MANIFIESTO ¡ A la libertad !**

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Juan Sebastián Cruz Moreno	**Director / Interprete**
Rebeca DeLaHoz	**Interprete / Equipo Audiovisual**
Alejandro Mesa	**Equipo coreográfico**
Geraldyne Munevar	**Interprete**
Mauricio Morales	**Equipo audiovisual**
Fausto Báez	**Apoyo actoral, vocal / Equipo de guion**
Robinson Becerra	**Interprete**
Juan Camilo Aguilar	**Apoyo actoral, vocal / Equipo de guion**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

El proceso desarrollado en la residencia fue la creación y planeación de vídeo danza MANIFIESTO A LA LIBERTAD el cual se transformó hasta resultar en pequeños fragmentos dónde se muestra la experiencia de tortura y desaparición forzada en diferentes contextos (estudiantes, líderes sociales, mujeres, ex combatientes, etc).

Por medio de video llamadas se desarrollaron inicialmente entrenamientos para llegar a la coreografía que deseábamos implementar en la vídeo danza. En paralelo, trabajábamos con el equipo de dramaturgia en la creación de las 8 historias, partiendo por la creación de los roles, la situación en la que estaban y por último llegar a la composición de la estructura dramática para el audiovisual. Sabíamos que queríamos abordar la voz en esta creación, así pues, hicimos un primer acercamiento con un texto de “terror y miseria del tercer Reich” de Bertold Brecht. Al tener los guiones listos, fueron asignados a cada intérprete, los socializamos y encontramos que nos

hacía falta el cuerpo en la propuesta y que estaba muy fragmentada la idea de la actuación por un lado y la danza por el otro. Dado que lo que buscábamos era hacer una fusión imperceptible de ambos, emprendimos la búsqueda de la acción danzada dentro de la propuesta. Finalmente, después de haber explorado por un lado y por el otro la construcción de los personajes y el cuerpo agresivo de la propuesta entre llamadas y video llamadas, nos enfrentamos a la producción de los materiales, llegando a la conclusión de que por tiempo no lograríamos hacer todas las micro historias, así que se enfocó todo el esfuerzo de producción y postproducción casi que en simultáneo de 4 historias: 1. Victoria, 2. Ramiro, 3. Rocío, y 4. Gustavo.

El proceso general que se hizo en un primer momento fue poder generar los personajes y el mundo general de “Manifiesto ¡A la libertad!” mediante material de referencia (documentales, reportajes, escritos, noticias, etc.) y así mismo con trabajo paralelo de voz y de coreografía grupal. En un segundo momento al tener ciertas claridades sobre el tipo de cuerpo que se quería ver, se empezó a profundizar en cada uno de los personajes mediante clases técnicas de danza, y trabajo de voz individual, por último, para acentuar todo el material, se hizo una entrevista a cada uno de los personajes (RAMIRO, ROCIO, ETC.). Para finalizar, se crearon los guiones, que fueron la base para el trabajo de rodaje y de campo, allí nos dimos cuenta de las modificaciones que sufrieron los guiones y así mismo, como todo el material de exploración anterior, sirvieron para generar el ambiente tanto en cuerpo, como en cámara.

De este proceso creo que todos entendimos mucho mejor lo que significa trabajar como engranaje y colectivo. El proceso pasó por diferentes etapas desde la concepción de la idea por parte del director, hasta la asimilación del universo por parte de nosotros como interpretes creadores. Hubo puntos de tensión entre nosotros y cuestionamientos álgidos con respecto al cómo estábamos llevando tanto los entrenamientos para las piezas danzadas como nuestra interpretación y los insumos que teníamos para esta; sobre todo después de la primera socialización de productos junto al resto de participantes.
La creación de personaje y la concepción de su personalidad y corporalidad fue crucial, pues funcionó como unión para lo que queríamos logar entre la parte audiovisual y la danza.

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Interpretación de textos	Darle direccionamientos al texto	Usar la tranquilidad al hablar y al contar algo	Pausas y respiros dentro de un diálogo
Entrenamiento danza Contemporánea		El espacio personal para el entrenamiento, más los problemas tecnológicos generales.	Seguir trabajando el cuerpo en las próximas sesiones, en cuento a entrenamiento en danza contemporánea y en la búsqueda del cuerpo a-morpho.
Guiones	Escritura de guiones y dramaturgia que anteriormente en		Las diferentes estructuras y formas de escritura de la narrativa de una

	los procesos no se había realizado		historia
Planos y movimientos	Aprender sobre planos cinematográfico		Se conocen los diferentes planos con los que podemos realizar los videos y de igual manera los tipos de movimientos que se pueden realizar, así mismo el significado de cada una de estos nuevos aprendizajes - Mediante la práctica reconocemos mejor los conceptos dados
Pruebas piloto	Observar el boceto de lo que se quiere mostrar	Replanteamiento de cronograma para la investigación de cuerpo, movimiento, coreografía y danza desde los personajes	
Entrevista	Visualizar al personaje, con su historia, acciones y corporalidades necesarias para su construcción		Se aprendió bastante de cada uno de los personajes, su estado de ánimo, sus sensaciones, que hacen parte de una construcción corporal que se identificará en los videos, así mismo la construcción interna y externa de cada uno donde también nos cuenta una historia
Pre producción			Entendemos que todo el trabajo investigativo y de escritos, han sido fundamentales para tener una base a la hora de realizar los videos.
Producción		Se decide sobre la realización y muestra de solo 4 videos, puesto que el trabajo de	Se observa que, para la realización de los videos, es necesario tener la disponibilidad de 5 horas

		producción es bastante amplio y de buen tiempo.	por guion puesto que los preparativos y grabaciones han dispuesto todo este tiempo, por ende, solo se graba un guion diario.
Postproducción			- Se aprenden conceptos nuevos para la post producción - Se aprenden elementos sobre un video total, en idea, imagen, contextos, texturas y demás.

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo le aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

La asesora fue Soraya Vargas quien tiene una vasta experiencia en la creación, producción y coreografía para la vídeo danza. Respecto al proceso, su ayuda fue indispensable ya que nos hizo entender que la vídeo danza se piensa como una película, que la cámara debe tener una conexión muy fuerte con el intérprete y que todo el equipo construye el universo para el desarrollo de los rodajes, los hallazgos encontrados han sido muy enriquecedores para el proceso creativo y la intensión es continuar con ellos y ampliarlos.

Ella siempre estuvo muy dispuesta a apoyar con sus conocimientos a los integrantes, motivándolos con su pasión por este arte e impulsándolos a probar y arriesgarse. Además de los conocimientos técnicos de manejo de cámara y planos, les generó una nueva perspectiva de creación, en donde las posibilidades son demasiado amplias debido a la poca incursión que ha habido en la video danza: “Todo está por hacer”. Definitivamente Soma danza ha encontrado un nuevo terreno de creación que seguirá explorando y profundizando, implementando cada uno de los hallazgos y arriesgándose a probar muchos otros.

Soraya Vargas, desempeñó un papel muy importante frente a este nuevo reto que asumíamos como agrupación, y que fue la persona que pudo ver de qué manera poder potenciar el trabajo grupal, visto desde la cámara y la danza, y lograr una misma ruta como grupo. La asesoría desde el principio tuvo la participación al 100% de ella, logrando sacarnos de muchas dudas tanto personales como grupales. Todo el proceso que se generó tanto con la asesora como con el grupo, me permitió ver en un primer momento, cómo el trabajo en colectivo, realmente se iba fortaleciendo y generando una misma energía encaminada a un mismo fin, y siento que abrió el espectro como agrupación, al darnos cuenta que también nos interesaba poder generar productos audiovisuales como enfoque general de agrupación.
Como grupo hemos hablado de seguir desarrollando no solo este material, sino poder generar nuevos productos para escena y para video, ya que sentimos que estamos encontrando los caminos de hacer de SOMA.

Realmente la asesoría con Soraya que estuvo guiándonos durante la residencia, dándonos ciertos tips de grabación y la forma en que podría ser interpretado cada rol con relación a la cámara fueron de gran ayuda para realizar un gran resultado a la hora de edición y rodaje, su asesoría en cuanto a los planos y los sonidos que podrían ser utilizados ayudaron a complementar el trabajo, realmente se logró unificar todos los conceptos que ya teníamos como grupo y sumarle la experiencia y conocimiento de Soraya para resignificar el trabajo y darle una perspectiva más amplia de lo que se quería.

Fue un proceso que tuvo diferentes subidas y bajadas en cuanto a los encuentros virtuales para la planeación y entrenamientos en los que se pudo concretar el cómo y cuándo se realizarían los videos, la virtualidad a pesar de todo logro conectar y estructurar el cuerpo en una homogeneidad del movimiento y pensamiento, las asesorías que tuvimos por parte de orbitante con nuestra asesora fueron concretas, precisas y bien logradas ya que cada vez se lograba mejorar en los planos y tomas de las escenas propuestas, los aportes de cada integrante dentro de la residencia hicieron que la estructura estuviera más sólida ya que eran diferentes puntos de vista aportando al producto final (voz, iluminación, movimiento, coreografía, script, maquillaje, locación) fue algo que se logró unificar y ponerlo en escena a la hora de grabación.

Desde su crítica, siempre constructiva, su experiencia y argumentación aportó y nutrió increíblemente los resultados finales. Tanto en aprendizaje de escena en video danza como en la psicología del espectador, ella fue clave para entender los códigos que necesitábamos para dar a entender la crudeza de la realidad que íbamos a mostrar en nuestro proyecto.
Efectivamente nuestro proceso no terminó con esta residencia, por lo cual seguiremos implementando todas las herramientas que Soraya nos haya podido ofrecer.

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

Una de las oportunidades encontradas en este tiempo de pandemia es la circulación que se logra a través de las redes, la asesoría que se genera, pues permite ver nuevos horizontes y contar con el conocimiento de alguien experto en el tema.

A mi modo de ver, encuentro la posibilidad de fortalecer el proceso colectivo y solidificarlo. Además, la posibilidad de creación artística de productos que reconocen un contexto y lo cuestionan para finalmente presentarlo al público. Por otro lado, y como se mencionó anteriormente, la posibilidad de incursionar en lenguajes distintos a los usualmente utilizados, dándole un mayor rango de creación a la agrupación. Creo que una de las mayores ventajas de la virtualidad en este caso fue haber atacado con todo el audiovisual, transformando lo que antes fue una contemplación en una absoluta realidad, para finalmente mostrar a cada uno de los integrantes de lo que son capaces y que es posible hacer audiovisual con calidad. Por otro lado, catapultó a la agrupación a una mayor difusión en redes, llamando la atención de, cada vez, más espectadores, poniendo el trabajo interno de la agrupación como referente.

Siento que esta nueva forma de llevar las residencias y demás, permitió que el grupo se enfocara en generar otros tipos de productos, llegando así a diferentes públicos, y así mismo permitió fortalecer el material en redes de la agrupación, lo cual estábamos buscando desde hace un tiempo.

El poder innovar en el trabajo como bailarín y buscar nuevas maneras de difundir el arte (danza en este caso) y poder llegar a otras partes y personas que quizás en ocasiones no se encuentran en la ciudad, es un medio que facilita la difusión y apoyo entre artistas para el reconocimiento.

Este tipo de plataformas hacen que se abran más oportunidades en el medio artístico y es una alternativa para conectar y poder trabajar en otra ocasión con otras agrupaciones o personas que no se encuentran en un mismo lugar.

8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Es importante contar con más tiempo de difusión de la publicidad oficial la cual fue entregada solo con un día de anterioridad. Es importante disponer de todas las facilidades técnicas para los eventos virtuales, más aún cuando llevamos ya un tiempo prudente de cuarentena y sabemos que todo se está visualizando por plataformas como ZOOM.

También la capacidad de navegación de la persona que va a proyectar los productos artísticos, es entendible que son tiempos de cambio, que nos estamos adaptando aún pero también es indispensable prever algunas fallas de conexión o de ingreso que se pueden evitar. De igual manera creo que hizo falta una retroalimentación más clara frente a los procesos por parte del equipo de Orbitante, pues sentí que realmente no se generó una apreciación objetiva a los productos por los mismos.

Es indispensable que la plataforma tenga mayor cuidado con las muestras de los creadores y con el público a quienes les está llegando. Los artistas responden con trabajos de alta calidad en el corto tiempo que disponen para la creación, y el público responde con la presencia y difusión de las muestras finales. Sin embargo, la plataforma se está quedando corta en: 1. La difusión que le hacen a las agrupaciones y las creaciones que hace cada una de las agrupaciones, y 2. Con la transmisión ante el público de los materiales artísticos. Es una pena que durante los streaming se hayan tenido tantos problemas técnicos en ambos días, si la plataforma sabía desde un inicio que esta sería la forma de mostrar los trabajos, no entendemos cómo no se tenían previstos estos detalles. No hay que tomar con tanta ligereza la virtualidad porque 1. es un terreno completamente nuevo para todos y se necesita de experiencia, como pudimos darnos cuenta, para el manejo de plataformas, aparentemente, fáciles como zoom, y 2. porque el trajín de los años en los escenarios nos ha hecho capaces de reaccionar con efectividad ante situaciones que ocurren en el momento, pero en la virtualidad aún nos queda camino. Sugiero que se hagan pruebas técnicas del manejo de plataforma, por lo menos, con una semana de antelación para que se tenga la posibilidad de corregir los errores que puedan surgir. La coreografía técnica de los escenarios también existe en la virtualidad y es necesario prestarles la misma, o tal vez, una mayor atención que en los escenarios presenciales. Recuerden, estas plataformas son los nuevos escenarios de los artistas y las nuevas salas del público en general, así que es necesario que asuman como tal para ofrecer espacios dignos para ambos. Aún queda una nueva etapa de residencias virtuales y un festival en asociación con Orbitante (Danza en la Ciudad), así que hay tiempo aún de corregir estos detalles que parecen superfluos, pero son vitales.

Siento que se debe fortalecer MUCHO, las nuevas formas de llegar a los públicos, dado a que fue algo un poco desagradable y el grupo en general quedó con un sin sabor, al darse cuenta que realmente los temas de producción no estaban listos para la muestra del 30 de julio, con el tema del ingreso a la reunión, lo cual sentimos es algo que no deja bien visto tanto a las agrupaciones, dado a que invitamos a varia gente a la transmisión, y así mismo a la plataforma Orbitante, por el poco apoyo logístico que se vio, sin desmeritar evidentemente el acompañamiento en la muestra por parte de los agentes de Orbitante.

Es bien sabido que un producto audiovisual irrumpido por una mala conexión a internet o una imagen pixelada, es prácticamente un asesinato a la pieza, sobre todo con espectadores que no

acostumbran a ver video danza. Considero que más allá de los problemas, me da la sensación de que este tipo de eventos deberían ser tratados como un trabajo de cualquier compañía o empresa publicitaria, de ingeniería o laboratorio farmacéutico, por ejemplo, en los cuales se hacen un lanzamientos de nuevas marcas o productos, en lo que se hace la debida gestión y se toman las medidas previsivas de cualquier inconveniente que pueda ocurrir, en este caso con el internet, con los asistentes/espectadores, la plataforma e incluso la programación misma del cronograma, pues a la larga esto es lo que estamos ofreciendo y es la forma en la que damos a conocer nuestro trabajo como artistas.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso







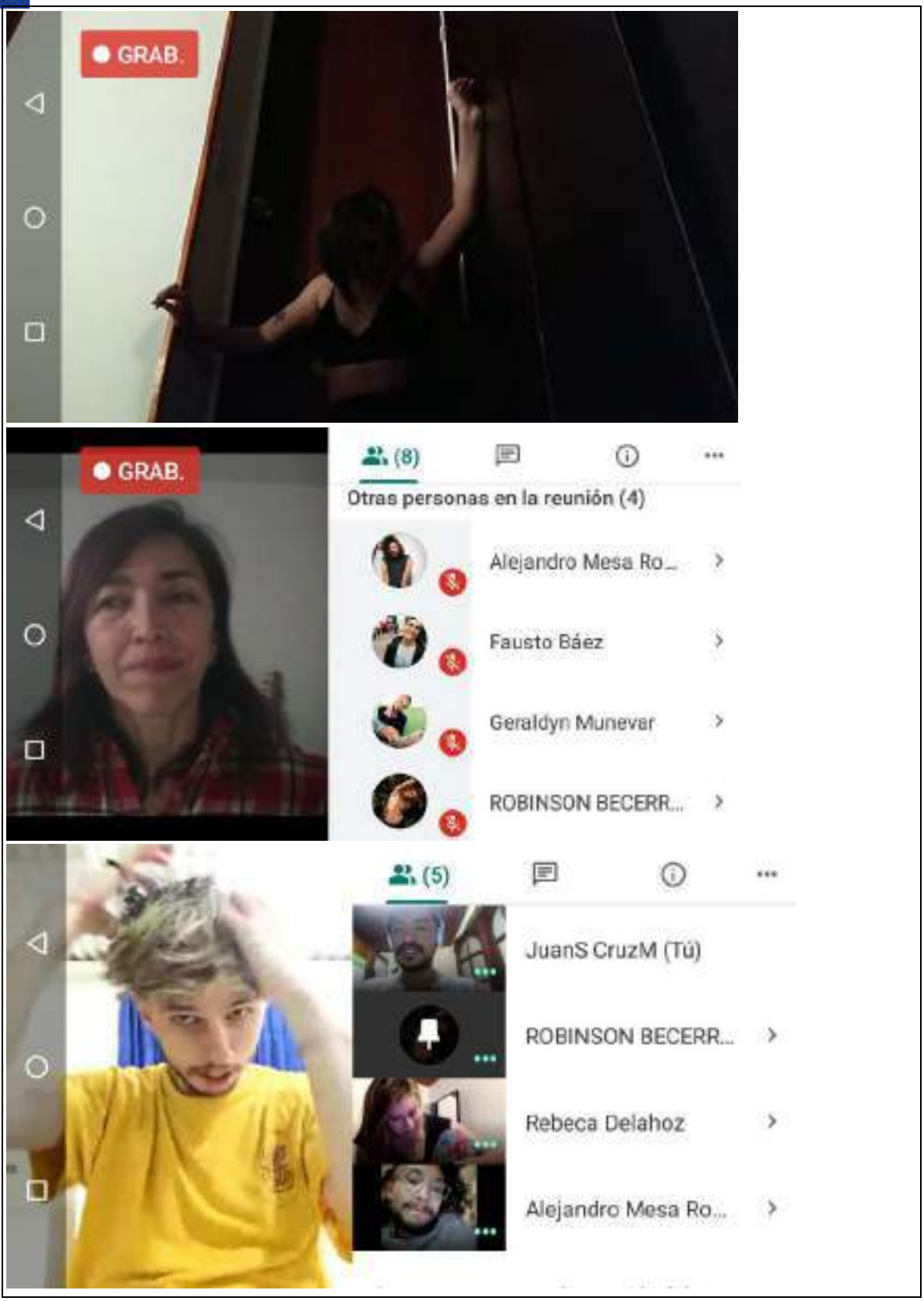


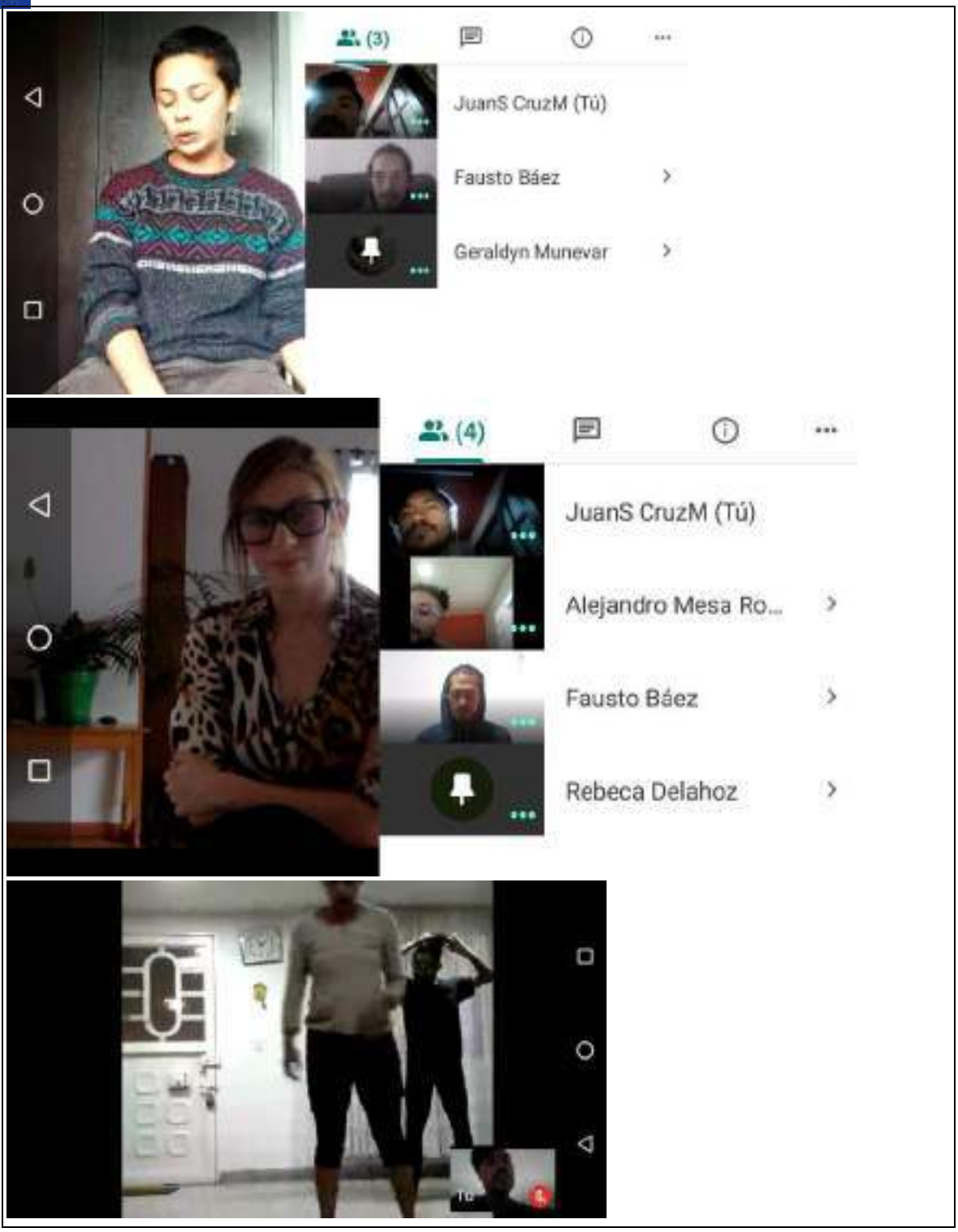

Tu
Robinson Saltrago




Juan Cruz
soraya


Juan Cruz
Juan Aguilar
Alejo Mesa


GRAB.
GRAB.
(8)
Otras personas en la reunión (4)
Alejandro Mesa Ro...
Fausto Báez
Geraldyn Munevar
ROBINSON BECERR...
(5)
JuanS CruzM (Tú)
ROBINSON BECERR...
Rebeca Delahoz
Alejandro Mesa Ro...


(3)
JuanS CruzM (Tú)
Fausto Báez
Geraldyn Munevar
(4)
JuanS CruzM (Tú)
Alejandro Mesa Ro...
Fausto Báez
Rebeca Delahoz


Tu
Rebec...
Robins...
ROBIN...

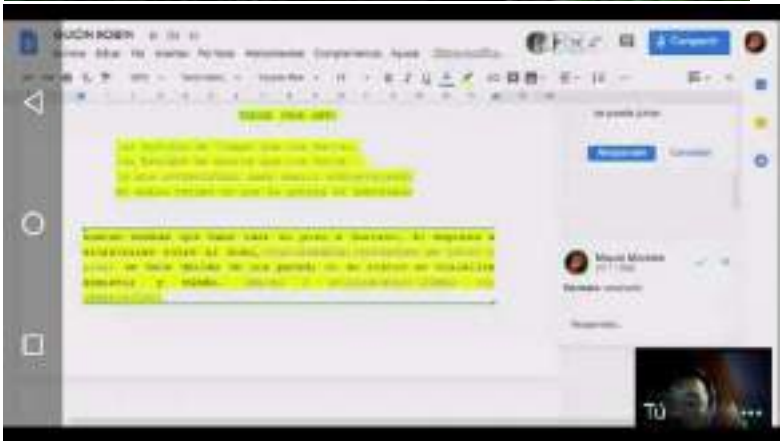







Omar Cruz
Rebeca Delafoz
Lo más bello de SOMA
Alejo Mesa
Geraldyn Munevar
Robinson Becerra
Juan Camilo




TÚ



Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	**SÍ**	**NO**	**OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)**
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	**X**		El acceso al conocimiento fue desde el taller L´Explose y las asesorías
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	**X**		
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	**X**		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	**X**		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	**X**		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.			
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.		**X**	
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	**X**		
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.		**X**	

Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	X		Importante cuando se hizo el taller de corresponsabilidad
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	X		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.	X		Mediante la circulación contamos con participación desde otros países
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.	X		
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	X		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	X		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	X		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación
Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8
INFORME DE ACTIVIDADES

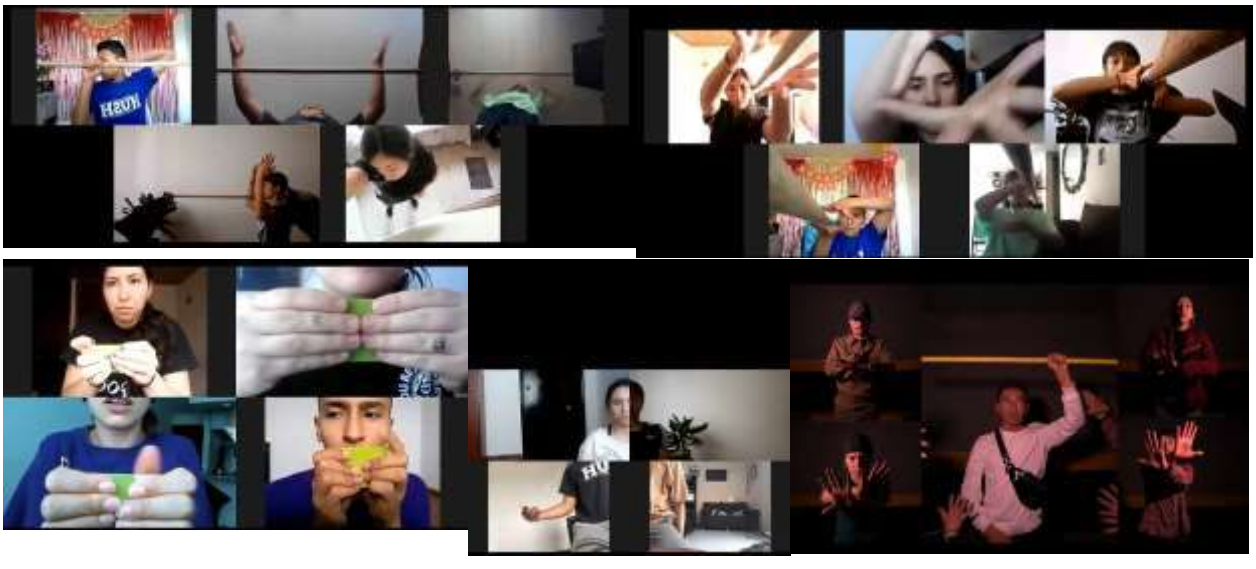
(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
LAUTIN PUNK

ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano?

FECHAS (Tomar literal de la ODS): 30 DE JULIO DE 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co

Actividad: Virtual _X__ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

Empieza el proceso con muchas dudas ya que la idea que teníamos en mente era fácil de visualizarla, pero no de llevarla a la práctica, pero en cada ensayo fuimos moldeando la idea agregando un estudio intenso a cada escena vivida en el transporte urbano y cómo los objetos reconocidos dentro de un bus de Transmilenio nos ayudaban a tener más vocabulario para el proyecto. El taller de cuerpo digital de le explose nos brindó demasiadas herramientas para jugar con la creatividad de nuestras voces, sonidos en casa, luces y demás con las cuales pudimos crear la pista sonora del proyecto, creación de trípode casero para la grabación del video, edición y demás. Ver los borradores de nuestros compañeros en cada reunión de socialización era muy interesante porque nos aterrizaba más nuestro proyecto gracias a los comentarios de nuestros compañeros. Es nuestro primer video danza y quedamos satisfechos con el resultado, aprendimos bastante en la residencia y quedamos con ganas de seguir estudiando ya que esto es un abre bocas.

Personas asistentes (aprox):

5 PERSONAS

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

Esta plataforma ayuda a que más personas conozcan nuestros trabajos, no solo porque hacen publicidad a las propuestas ganadoras en las redes sociales sino porque dentro de la misma residencia conocimos maestros, multiplicadores y bailarines quienes ahora saben quiénes son lautin punk y cuál es su trabajo. Estar en proyectos como estén fortalecen la hoja de vida de nuestra agrupación.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Suena tedioso, pero sería genial un encuentro por semana con diferentes maestros ya que más apreciaciones ayudan a corregir más rápido errores y no se hace tan difícil el final del proyecto, conversatorios para escuchar personas de larga trayectoria en video danza y así poder tener una guía, por ultimo poder compartir con los otros residentes virtuales sea intercambiando saberes en clases, charlas y demás.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**
Video danza TRANS-ESTADOS	**https://we.tl/t-CPUXVZFqlA**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	Lautin Punk
2. Nombre del proyecto:	Trans - Estados

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Laura Avila	**Directora e interprete creadora**
Maria Fernanda mahecha	**interprete creadora**
Merrie Rodriguez	**interprete creadora**
Nicolas Valencia	**interprete creador**
Daniel Corredor	**interprete creador, edición y sonido**

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

Empieza el proceso con muchas dudas ya que la idea que teníamos en mente era fácil de visualizarla, pero no de llevarla a la práctica, pero en cada ensayo fuimos moldeando la idea agregando un estudio intenso a cada escena vivida en el transporte urbano y cómo los objetos reconocidos dentro de un bus de Transmilenio nos ayudaban a tener más vocabulario para el proyecto. El taller de cuerpo digital de le explose nos brindó demasiadas herramientas para jugar con la creatividad de nuestras voces, sonidos en casa, luces y demás con las cuales pudimos crear la pista sonora del proyecto, creación de trípode casero para la grabación del video, edición y demás. Ver los borradores de nuestros compañeros en cada reunión de socialización era muy interesante porque nos aterrizaba más nuestro proyecto gracias a los comentarios de nuestros compañeros. Es nuestro primer video danza y quedamos satisfechos con el resultado, aprendimos bastante en la residencia y quedamos con ganas de seguir estudiando ya que esto es un abre bocas.

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Taller cuerpo digital	Creación musical, edición, creación trípode y reconocimiento de artículos para la grabación, conocimiento de uso de plataformas.	Practicar mediante borradores la creación de música a partir de sonidos propios y de objetos, búsqueda de elementos en casa que ayudaran a la creación de un trípode, en cada ensayo investigamos con que herramientas contaba la plataforma zoom.	Aprendimos que para sacar un buen producto debemos tenes los implementos y objetos que garanticen la calidad del proyecto, pero también la búsqueda de soluciones con recursos propios ayuda a este resultado.
Taller edición de video	Entender el programa premier	Llevar a cabo los ejercicios propuesto por la persona que impartió el taller, los difícil es que solo uno de nosotros cuenta con el programa.	Saber que todo lo que vemos en un video que nos gusta, desde efectos, tipografía, colores y demás se logra solo con el ensayo y la práctica.

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

Nuestra asesora fue laisvie Andrea ochoa, la cual nos guio primeramente en el entendimiento del significado de un video danza y que aspectos hay que cumplir para que sea catalogado de esta manera. Nos ayudó a entender el pico de energía al cual el espectador les gustaría llegar al ver el proyecto y como poder con las escenas que cada uno de ellos entendiera la idea del transporte urbano. Hubo cambios de fechas las cuales afecto un poco el resultado ya que los ultimo encuentros fueron después de la grabación final, edición y muestra.
Quedamos con varias dudas que quizá pudieron ser resueltas con ejercicios y charlas propuestas por parte de ella.

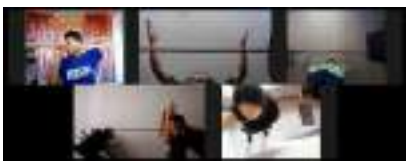
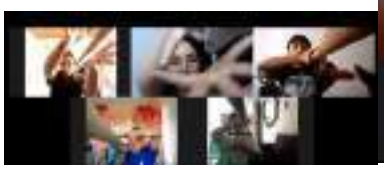
7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

Esta plataforma ayuda a que más personas conozcan nuestros trabajos, no solo porque hacen publicidad a las propuestas ganadoras en las redes sociales sino porque dentro de la misma residencia conocimos maestros, multiplicadores y bailarines quienes ahora saben quiénes son lautin punk y cuál es su trabajo. Estar en proyectos como estén fortalecen la hoja de vida de nuestra agrupación.

8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

Suena tedioso, pero sería genial un encuentro por semana con diferentes maestros ya que más apreciaciones ayudan a corregir más rápido errores y no se hace tan difícil el final del proyecto, conversatorios para escuchar personas de larga trayectoria en video danza y así poder tener una guía, por ultimo poder compartir con los otros residentes virtuales sea intercambiando saberes en clases, charlas y demás.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso


PLATAFORMA DE DANZA BOGOTA 2020
CONVENIO 1244-2020





Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	x		
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	x		
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	x		
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	x		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañÍas, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	x		
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	x		
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.		x	
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	x		
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	x		
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	x		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	x		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.		x	
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.	x		

Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	x		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	x		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	x		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación
Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

MEMORIA Y REFLEXIÓN
Residentes Virtuales
2020

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
2. Nombre del proyecto:	Zimon'es

3. Describan la forma de organización y de funcionamiento de su grupo (Roles y funciones) *Agregue el número de celdas que sea necesario*

Nombre	Rol
Jayver Leonardo Luque Reyes	Intérprete-creador y gestión administrativa
Lina Johana Gacha Gómez	Intérprete-creadora, gestión de medios y representante
Luis Daniel Ballesteros Barbosa	Intérprete-creador y editor audiovisual
Luis Eduardo Álvarez Sierra	Intérprete-creador y gestión administrativa
Maikol William Sánchez Quiñones	Intérprete-creador y gestión financiera

4. Resuma en un párrafo el proceso desarrollado al interior de su residencia Virtual

Teniendo en cuenta la situación de virtualidad e imposibilidad del encuentro entre los integrantes, se plantea realizar una indagación desde aspectos diferentes al cuerpo, como los elementos escenográficos y de dramaturgia que de igual manera aportan y construyen una creación dancística. El proceso parte de una obra consolidada estrenada en el 2018 en un espacio no convencional, de la que se realiza una deconstrucción para llevarla a un espacio convencional. Para esto, se evalúa, modifica y establece una base conceptual dramatúrgica más clara a partir de la cual se logran definir los roles que intervienen en la pieza con una idea concreta de temporalidad, contexto y vestuario; conformar cuatro espacios escénicos donde se desarrollan las diferentes escenas y construir para cada uno de ellos una atmósfera de acuerdo con las condiciones personales y situacionales del personaje principal. Todo esto con la colaboración de la asesora Irene Velasco, quien guía al colectivo por dichos aspectos desde la dirección de arte. Es conveniente resaltar la importancia de procesos como este, en donde se parte de indagaciones de diversos aspectos que rodean la creación escénica, dándoles la misma relevancia que al cuerpo del bailarín/artista y evidenciando que los procesos independientes en la ciudad están generando inquietudes y aportes que de igual forma deben ser apoyados desde la institucionalidad.

5. Relacione las actividades en las cuales participó junto con una evaluación que permita conocer el aporte que tuvo para la compañía. *Agregue el número de celdas que sea necesario.*

Actividad	Logros	Retos/Dificultades	Aprendizajes
Creación escenotécnica	Un diseño en 3D de los elementos en el escenario	Aclarar con exactitud los materiales y presupuesto para su producción real	La importancia de la previsualización de objetos físicos y el uso de nuevas tecnologías que ayuden a la creación escénica y potencian su resultado
Desmontar la obra	Identificar y priorizar las características importantes de la pieza	Puntualizar en los aspectos más importantes y enfocarse en lo esencial	Desglosar los aspectos dramatúrgicos y escénicos de la obra creada de manera que sean claros y funcionen como base de su posterior reconstrucción
Dossier de Proyecto	Un boceto estructural de los aspectos que componen al colectivo	Organizar de manera contundente lo que hace único a ProyectoClandestino y pensar en el diseño para que llegue de la manera adecuada a los diferentes sectores artísticos y empresariales	Como colectivo independiente preguntarse sobre la autosustentabilidad y el peso en su campo
Laboratorios	Acercamiento y nuevas exploraciones entorno a las características sustraídas de la obra	Desarrollar sin el encuentro físico unas pautas concretas que se acerquen por completo a lo que se desarrollará en escena	La manera de hacer del colectivo tiende a la necesidad del encuentro con el otro por lo que parece importante buscar las herramientas para que pueda desarrollarse en el medio virtual

6. Describa de manera general el proceso de asesoría: respondiendo a, ¿quién fue el asesor?, ¿cuál fue la experiencia con el grupo?, ¿cómo les aportó a su proceso?, ¿seguirán implementando los hallazgos encontrados?

La asesora que acompaña el proceso del colectivo es Irene Velasco Ramírez, cuya asesoría ayuda a redefinir una base dramatúrgica sólida que ubica el contexto general de la obra y de los roles de manera más concreta a partir de la cual se desarrolla la progresión de la asesoría en cuanto a los aspectos escenográficos y de vestuario. Con ella, los diálogos siempre son

abiertos a sugerencias de parte y parte de tal manera que el resultado fuera satisfactorio para ambos lados. Irene se acopla como una integrante más del colectivo en tanto a los comentarios sobre las ideas que se le presentan y ayuda a sintetizar lo que se quiere desarrollar. Con su colaboración se logra entender la importancia (dentro de los procesos creativos propios) de un diseño de arte que le diera paso a lo que se fuese a implementar en cada obra, aspecto que ayudará de manera significativa en diferentes aspectos, como acercarse a la realidad del escenario en el momento que se pase un proyecto que requiera una previsualización concreta e incluso cuando se quiera aterrizar más los presupuestos para su realización. Siendo así un aspecto que se considerará de ahora en adelante en todas las obras del colectivo, haciendo más robusto el contenido escenotécnico de cada uno.

7. ¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma?

Orbitante dentro de sus características principales pretende por la democratización de oportunidades para los agentes culturales de las artes escénicas, donde la calidad de las propuestas es evaluada y cualificada a través de las asesorías, constituyendo un apoyo a la experiencia proponente. Para nosotros como colectivo emergente, la Plataforma de danza Orbitante es una puerta de acción en la ciudad que responde al respaldo que merece el sector dancístico.

El proceso previo, más allá de comprender la acción evaluativa como una oportunidad para concretar ideas necesarias para la formulación de un proyecto, liga en aspectos internos una comunicación para darle un sentido más profundo a las propuestas, pensando así en el detalle de un proceso verdaderamente contundente para el fortalecimiento del colectivo que a la vez aporta a la agremiación. Por otra parte, entrar en las dinámicas de Orbitante, dentro de la experiencia propia de ProyectoClandestino, optimiza la configuración del colectivo al identificar roles, carencias, debilidades y fortalezas obteniendo así una mayor consciencia de lo que se representa como agentes activos para la profesionalización de la danza en Bogotá.

Pertenecer a Orbitante representa oportunidades dentro del campo danzario capitalino al mostrarle al sector lo que un proceso encaminado en la apuesta de la danza contemporánea puede generar. No solamente como ProyectoClandestino sino por todas aquellas personas que le apuestan al apoyo que, de una u otra manera, puede obtener de Plataforma Orbitante.

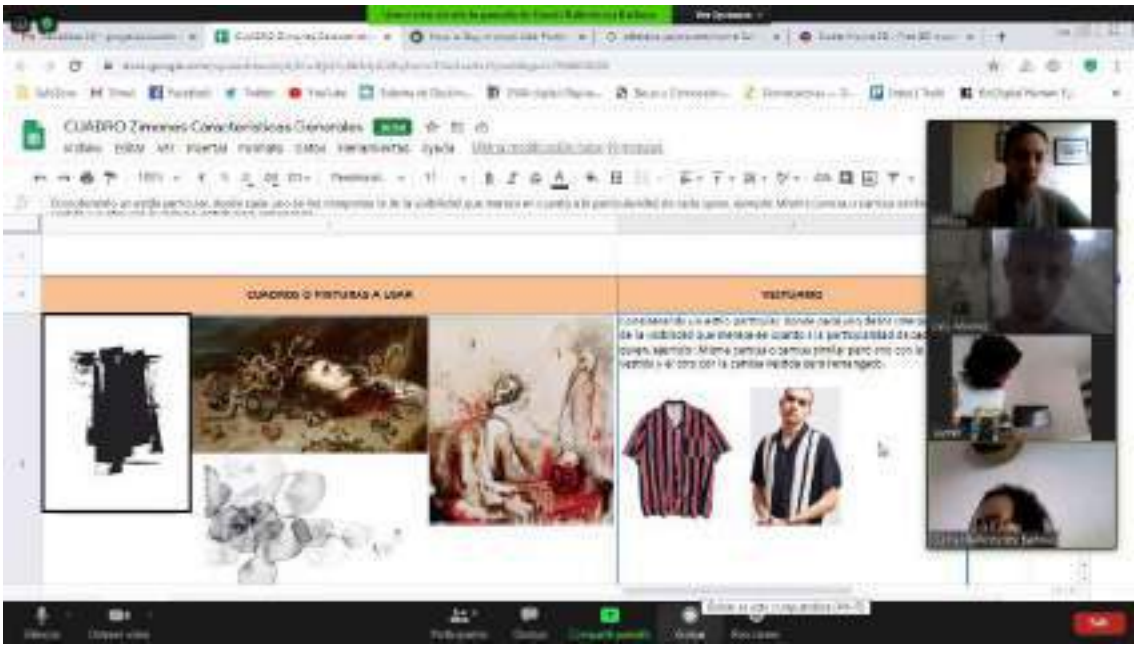
De esa manera se aporta a concretar procesos, buscar acciones, encontrar caminos y argumentas resultados.

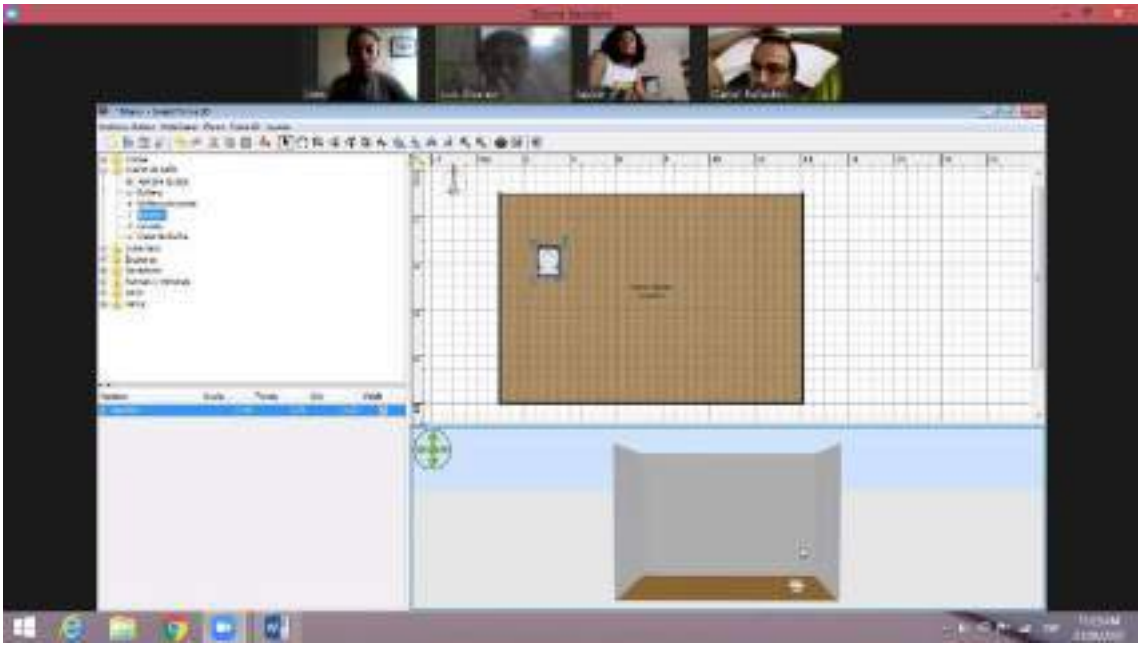
8. ¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

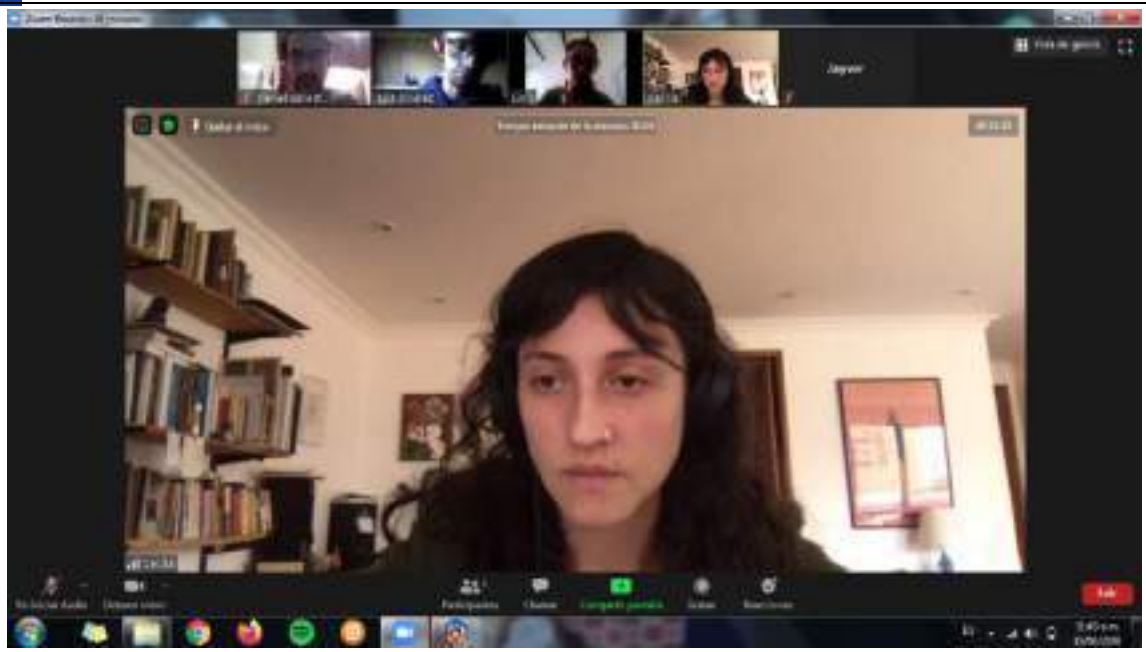
Es de resaltar que es un piloto de residencias virtuales, trabajado de manera conjunta entre la plataforma y los colectivos y artistas. Ahora bien, hay que mejorar aspectos técnicos de la muestra final, programando una revisión de sonido y uso de la aplicación para transmitir la socialización y que haya una presentación con mayor calidad para el público.

Igualmente, tener la claridad del resultado del ejercicio de la residencia, que se está pidiendo por parte de la Plataforma a los colectivos, entablando así, un diálogo claro y conciso desde el inicio del proceso, también contar con redes y medios de divulgación por parte de la Plataforma Orbitante específicamente.

9. Adjunte material fotográfico y audiovisual de la acción del proceso



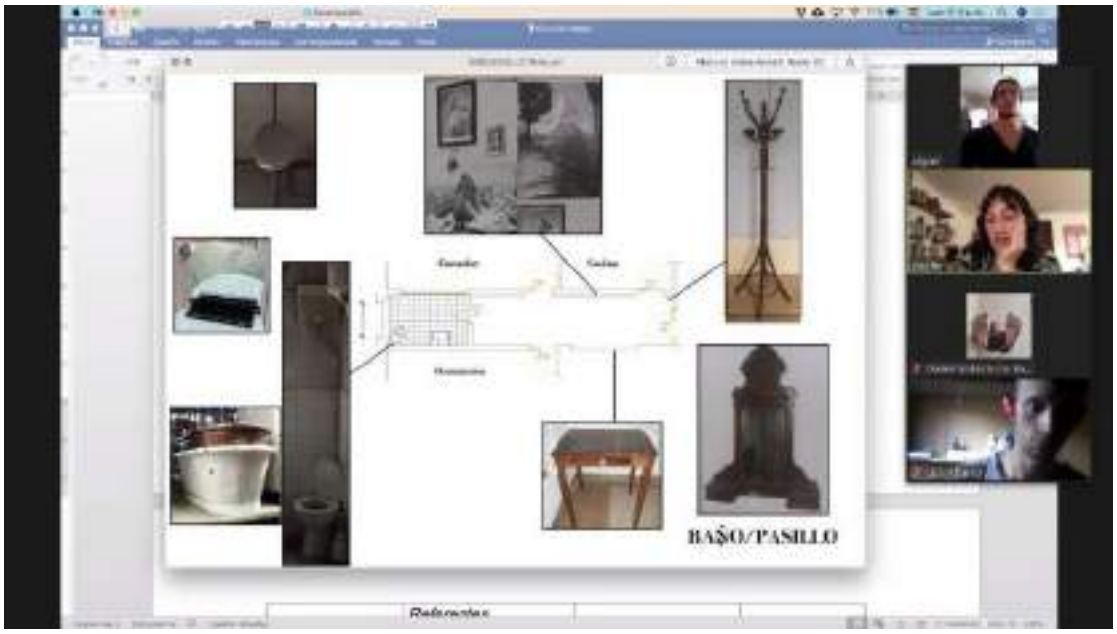


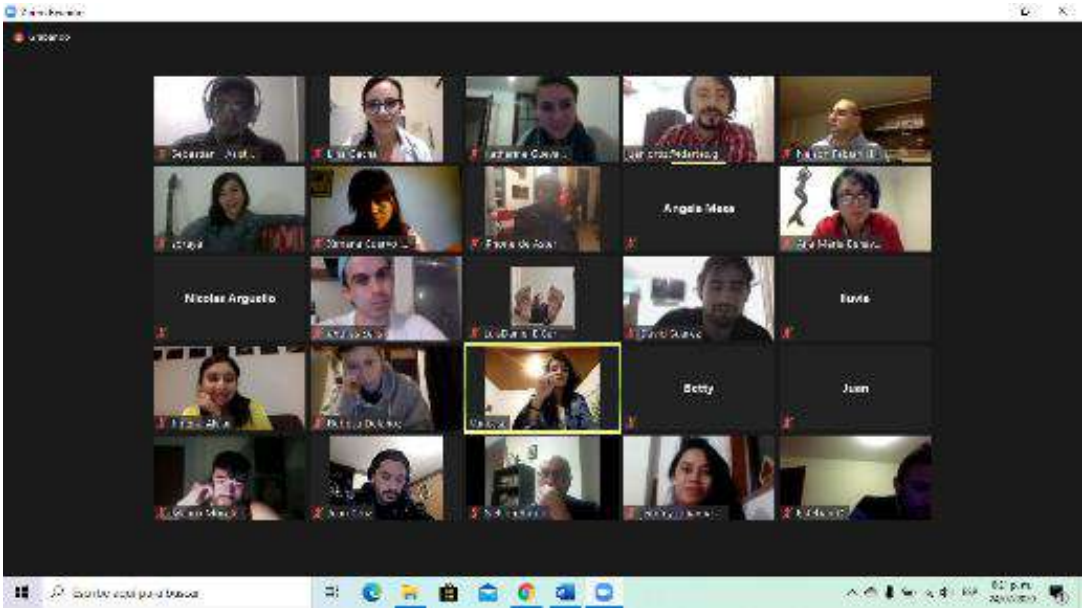


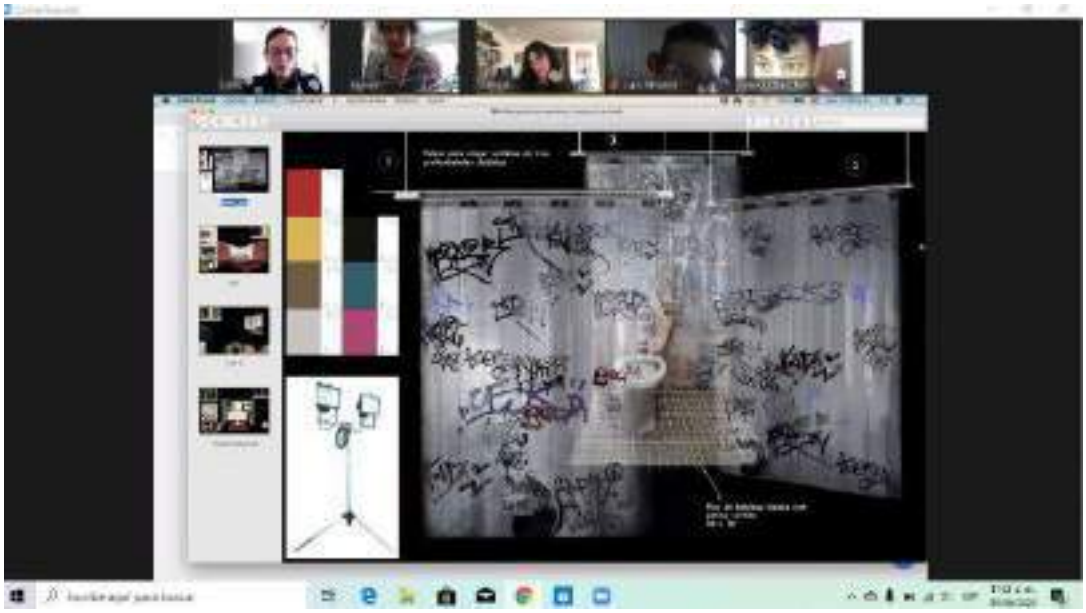


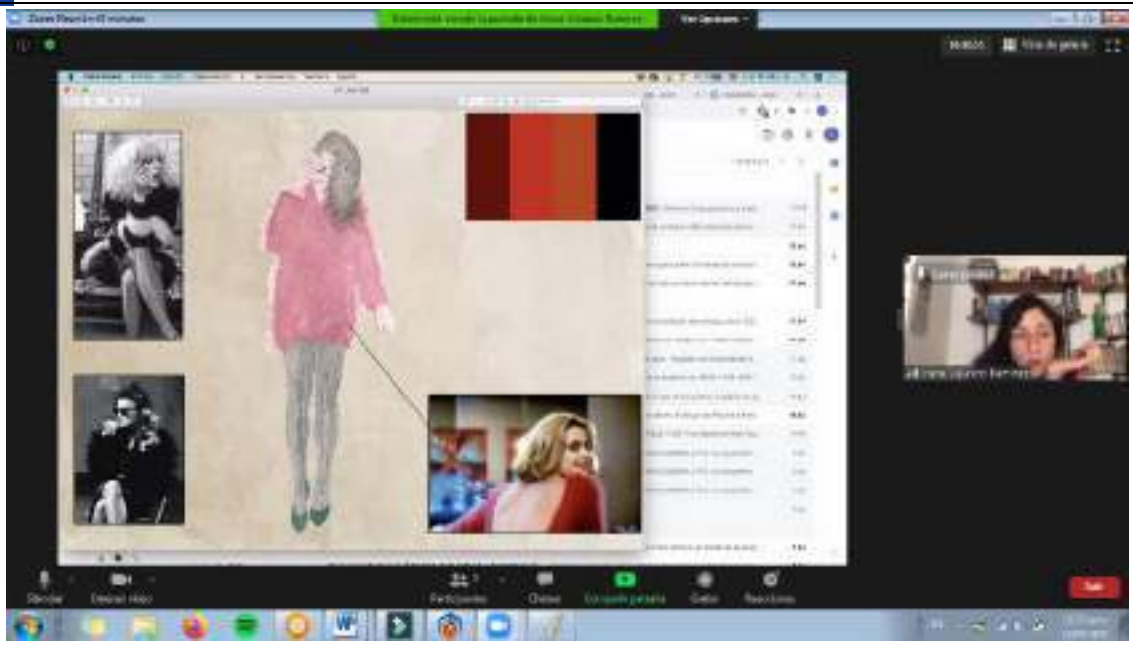
Espectador


Tiempo restante de la reunión: 04:07
Vista del hablante
Jayver
Livis
Silenciar
Detener video
Participantes
Chatear
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Salir


BAÑO/PASILLO


Angela Mesa
Nicolas Arguello
Betty
Juan





- Resultado Proceso Escenográfico
  https://youtu.be/5Ml-gEDQff0

- Resultado de Laboratorios Corporales
  https://youtu.be/MiRzGXYtu44

Marque con una X si considera que las siguientes afirmaciones se relacionan con la experiencia de su colectivo o no.	SÍ	NO	OBSERVACIONES (Cuando considere necesario)
Accedimos a diversos conocimientos y espacios de entrenamiento que aportaron a nuestra práctica profesional.	X		
Pudimos reconocer una relación de corresponsabilidad y de construcción de confianza entre la institución pública y el sector.	X		
Consideramos que el programa potenció la articulación de la creación con acciones de circulación, cualificación, investigación y apropiación.	X		Se pueden profundiza los medios en los que se lleva a cabo dichas articulaciones.
Contamos con autonomía en la toma de decisiones creativas de nuestros procesos al interior del programa.	X		
Hemos realizado intercambios y construido nuevas relaciones con expertos, grupos, compañías, lenguajes, procesos creativos,espacios de la ciudad o entidades participantes del programa.	X		Se pueden crear mecanismos que permitan establecer de mejor manera las relaciones entre residentes para lograr procesos de retroalimentación constantes y

			entablar diálogos más provechosos.
Hemos sido multiplicadores de las acciones de difusión del programa.	X		
Identificamos la circulación de procesos de creación en diferentes escenarios de la ciudad.		X	Solamente se identifica el Festival de Danza en la Ciudad
Identificamos que se integran otras unidades de gestión del Idartes y entidades públicas o privadas al desarrollo de las acciones del programa.	X		
Nos hemos sentido partícipes de espacios de seguimiento y retroalimentación.	X		Las retroalimentaciones que se llevaron a cabo no alcanzaron a abarcar toda la información necesaria que requerían los procesos.
Reconocemos acciones donde se integran personas de diferentes generaciones y edades.	X		
Reconocemos beneficios para el desarrollo de procesos de creación.	X		
Reconocemos espacios de intercambio y diálogo con otros contextos nacionales e internacionales.	X		Se reconocieron procesos de intercambio solamente con personas locales y nacionales.
Reconocemos la ejecución de procesos de investigación transdisciplinar.	X		
Reconocemos la participación en la plataforma, de los diferentes lenguajes de la danza con su diversidad territorial, poblacional, política y social.	X		
Reconocemos nuestro aporte a la construcción de memoria a través del diligenciamiento de instrumentos y/o participación en espacios de intercambio, reflexión y retroalimentación.	X		
Conocemos que en el programa existen espacios de diálogo con otras formas de conocimiento y prácticas artísticas diferentes a la danza.	X		

Entrega de la memoria, seguimiento y evaluación
Enviar el documento en formato PDF a juan.ortiz@idartes.gov.co
Asunto: **Memoria Orbitante – Nombre de la agrupación**

Para más información: Juan Carlos Ortiz Ubillus
Gestor Artístico – Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co
Teléfono: 3-795750 Ext: 9103
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
www.idartes.gov.co

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

INFORME DE ACTIVIDADES

(aplica para los contratistas vinculados en la modalidad de orden de servicio)

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN ó PERSONA NATURAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD:
ProyectoClandestino

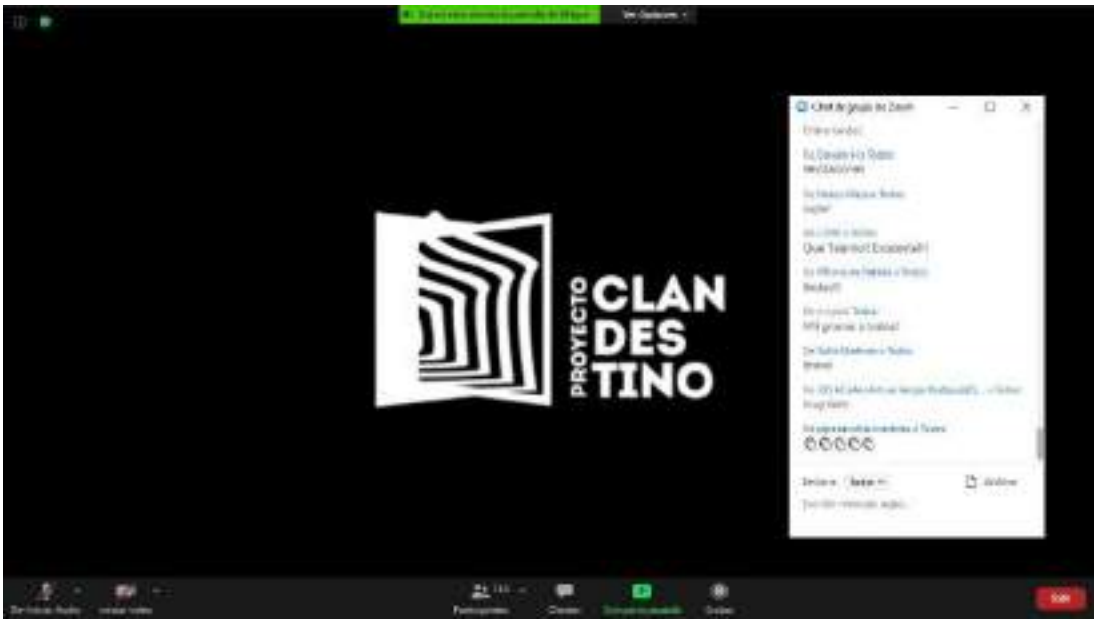
ACTIVIDAD / SERVICIO (Tomar literal de la ODS): Realizar una presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra ZIMON'ES En el marco del convenio 1244 de 2020

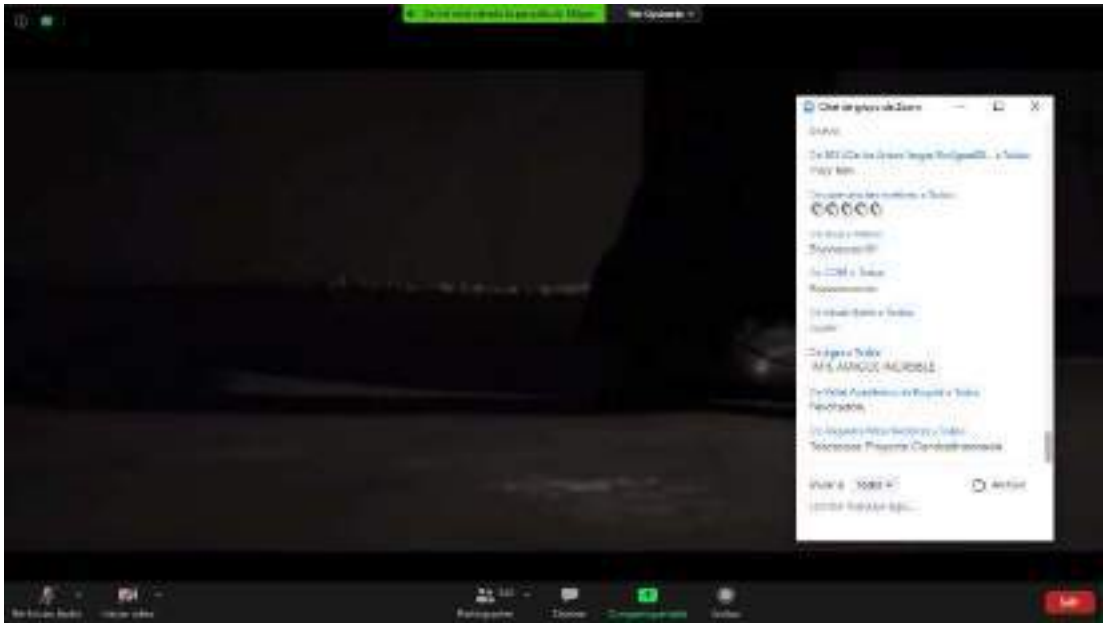
FECHAS (Tomar literal de la ODS): 31 de julio de 2020

UBIQUE FOTOGRAFÍAS A COLOR, CLARAS POR CADA FECHA DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO



Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co





Calle 58 Nro. 18-44
Telefax: 4674244 Bogotá, D.C.
E-mail: esartec@gmail.com-info@esartec.com.co
www.esartec.com.co



Actividad: Virtual _X_ Presencial __

Resumen de actividades realizadas:

El viernes 31 de julio se realiza la actividad de socialización a público abierto de los procesos realizados durante la Residencia Virtual Orbitante 2020 a través de la plataforma de videoconferencias llamada Zoom. Para ello, desde ProyectoClandestino se elaboran dos videos de aproximadamente diez minutos cada uno, en el primero se evidencian los laboratorios corporales de los integrantes del colectivo como un avance en la reconstrucción de pieza Zimon'es; y en el segundo se muestra el proceso escenográfico que se tuvo al respecto con el apoyo de la asesora Irene Velasco, allí se pueden ver los avances en el diseño de arte para la obra, el diseño de vestuario y la ambientación que serán plasmados al llevar la obra al escenario convencional.

Personas asistentes (aprox):

Durante el evento se cuenta con la participación de todos los integrantes de ProyectoClandestino, teniendo un promedio de usuarios vinculados de 140 personas, llegando en cierto punto a 160 espectadores.

Elementos significativos que cree que deja la realización de la actividad contratada para la ciudad:

En tiempos como los que se están viviendo actualmente se hace evidente la importancia y necesidad del arte para la humanidad, pues gracias a este es que se logra mantener una estabilidad relativa frente a situaciones tan inciertas como una pandemia mundial. Las personas se han refugiado en las diversas manifestaciones artísticas y es fundamental que se evidencie que el arte continua avanzando y no se detiene; los apoyos de plataformas como Orbitante para que colectivos independientes tengan oportunidad de seguir trabajando, son totalmente necesarios y permiten llegar a una mayor cantidad de espectadores que de igual forma y como se vio en los días de socialización, agradecen bastante tener el acceso a espacios culturales en medio del contexto del país.

Observaciones y mejoras que usted aportaría para el desarrollo de la Plataforma Danza Bogotá:

Como se ha mencionado es de resaltar la continuidad en el apoyo a iniciativas artísticas danzarias como esta, pues apoyan a un gremio que ha sido ampliamente afectado por la contingencia y el aislamiento social. Sin embargo al ser la primera de las experiencias con residencias virtuales hay varias cosas que se pueden mejorar en el trabajo conjunto de la institucionalidad con los residentes, como aspectos técnicos en la proyección de los trabajos, la reevaluación de qué productos deberían ser los exigidos al final del proceso, trabajar en la mejora de la comunicación continua con y entre los residentes y contar con redes más ampliaas de divulgación de los proyectos.

ENTREGA DE PRODUCTOS SUJETOS AL PAGO REPORTADO (SI APLICA)	
DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE ENTREGA	**MEDIO DE VERIFICACIÓN FISICO O DIGITAL (CD,DVD,USB,DISCO DURO,LINK DE DESCARGA)**

RECUERDE QUE ESTE INFORME DEBE SER ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO: ADMONESARTEC@GMAIL.COM O ENTREGADO EN UN CD EN LA CALLE 58 NRO. 18-44 BOGOTÁ D.C si las condiciones de la contingencia por el COVID-19 lo permitan

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Ver referentes	Estética	Identificamos las posibles gamas de colores, texturas	
Rasgo de personaje	Características	Identificamos posibles comportamientos del rol de Zimón	Inquietudes alrededor del rol femenino dentro de la obra
Seminario Cuerpo Digital	Danza-Videodanza Emprendimiento	Las conversaciones ayudaron a ampliar la visión de las posibilidades que pueden existir en nuestra pieza que ayudarían a desarrollar de mejor manera la obra.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Inicialmente se habla acerca de la idea de poner en escena las diferentes personalidades de Zimón, pero en esta ocasión, no que cada quien sea una única, sino que se transite por todas ellas durante la obra, con lo cual, surgen los primeros insumos para el laboratorio: la múltiple personalidad, sensación de saciedad, deja ir lo que esté pasando y contradicción en el movimiento; además emergen inquietudes acerca del tiempo dentro de la dramaturgia de la pieza.

Con base en la consulta personal de cada integrante del equipo de trabajo, se postulan algunas ideas estéticas en cuanto a iluminación, espacio y tiempo, teniendo en cuenta los contrastes y el apoyo de luces LED. Posteriormente se realiza un cuadro que evidencia las características que cada uno propone desde la personalidad de Zimón,

colores, texturas, lugares, acciones y sensaciones dentro del movimiento; de lo cual se encuentran similitudes en los aspectos de lugar (sofisticados vs bizarro) y color (baja saturación), y diferencias en cuanto a texturas (rugoso, áspero, dañado, suave y liso).

Finalmente en la sesión del 17 de mayo se elige al asesor de dirección de arte e iluminación: Irene Velazco Ramírez.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Referentes:

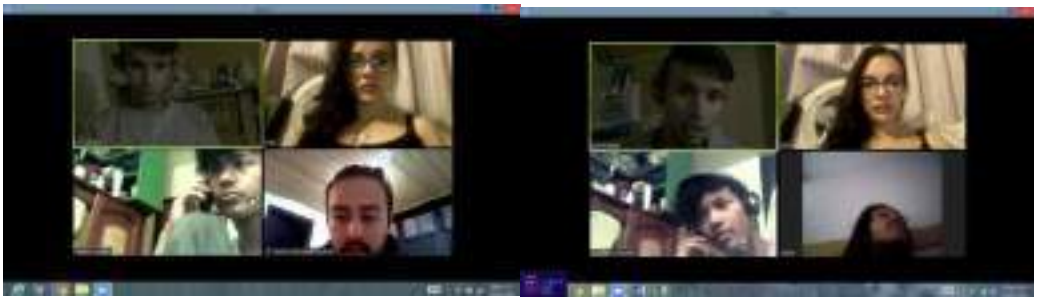
Películas: El club de la pelea, Trainspotting y El maquinista.
Videodanza Zimon'es

b. Cuadro Características Zimón



c. Evidencia de reuniones ProyectoClandestino.

- 1 Mayo



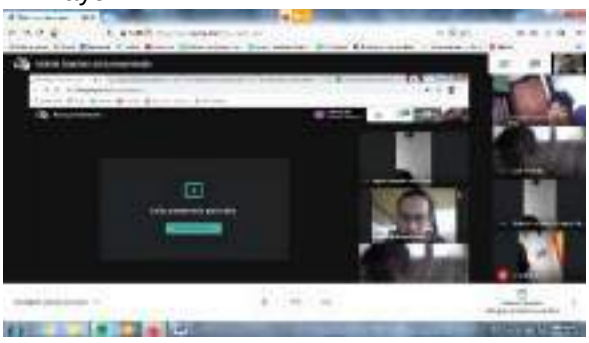
- 9 Mayo



- 11 Mayo



- 14 Mayo



- 17 Mayo



d. Reflexión sobre el Seminario Cuerpo Digital de L'explose.

Por otro lado, uno de nuestros integrantes (Lina Gacha) estuvo en el Seminario Cuerpo Digital de L'explose, del que pudimos identificar diversos aspectos que nos ayudarán a potenciar nuestro trabajo. La mayoría de conversaciones estaban destinas para desarrollarse en realizaciones audiovisuales, sin embargo, se pueden aplicar de diversas maneras en nuestro trabajo escénico también. Fue realmente provechoso estar presente en el seminario, ya que además de trabajar en pro de la escena convencional (espacio-público), en ProyectoClandestino también realizamos propuestas de videodanza con la mayoría de piezas que tenemos.

Con las sesiones pudimos comprender un poco mejor la manera en que un realizador visual entiende la imagen, la danza y en general toda su labor, aunque en los trabajos que hemos realizado hemos aplicado varias de las cosas que nombraron de manera instintiva, pudimos identificarlas claramente. Además para nosotros, siendo un colectivo emergente, es muy útil conocer maneras de lograr los efectos esperados con recursos accesibles, incluyendo los tipos de software que podemos emplear en nuestros proyectos.

e. Evidencia de participación en el Seminario Cuerpo Digital.

- 4 Mayo. "Videomovimiento: Videodanza en Colombia" Soraya Vargas y Dixon Quitian.



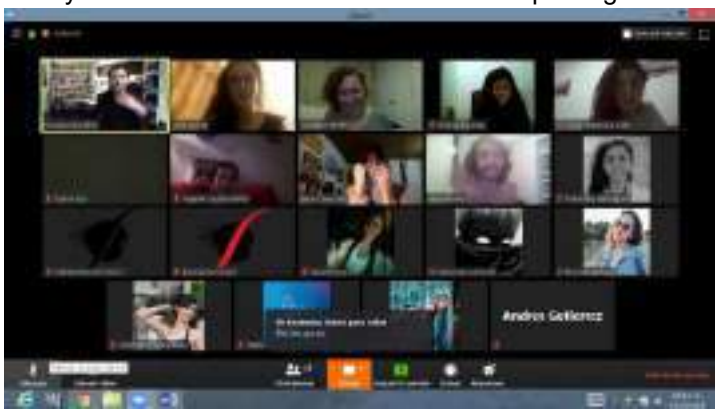
- 5 Mayo “Creación y Composición en la Videodanza” Dixon Quitian y Soraya Vargas.



- 6 Mayo “Crear una atmósfera con elementos del lenguaje audiovisual” Nina Bendzko.



- 7 Mayo “Herramientas audiovisuales en tiempos digitales”” Gustavo Gordillo.



- 8 Mayo “Danza telemática” Laisure Andrea Ochoa.



- 11 Mayo “Introducción a la edición de video” Diego Corso.



- 12 Mayo “Narrativas sonoras en tiempos de aislamiento” Alberto Tamayo.



- 13 Mayo “Espacio sonoro: un cuerpo a la escucha” Diana Restrepo.



- 14 Mayo “Representaciones virtuales o la experiencia de simular en la creación extendida” Javier Gutierrez.



- 15 Mayo “Otros movimientos” María José Arjona.



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Objetos escenográficos	Uso del objeto y su línea dramatúrgica.	Reconocimiento de los objetos escenográficos que aportan mayor contenido al desarrollo de la pieza.	Aunque no todos los objetos se movilicen o utilicen dentro de la pieza, cada uno como parte escenográfica cumplen con una función estética propia, la aparición de los elementos se construirá a lo largo de la obra y su relación con los roles.
Iluminación	Iluminación propia de la escenografía	Relación entre la iluminación y el objeto escenográfico	El uso de la iluminación desde la misma propuesta escenográfica con elementos como: lámparas, linternas, bombillas, velas (led) y el apoyo de una iluminación con las luces del teatro.
Redes sociales	Promoción y divulgación	Estrategias de visibilización y promoción del contenido virtual del Proyecto.	Distribución interna de funciones para hacer efectiva la difusión, como cronogramas, actividades y preguntas sobre el material audiovisual que el Proyecto quiere compartir en sus redes.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Se habla sobre las características de los elementos que consideramos importantes en la dirección de arte de la obra y la dramaturgia del objeto donde los elementos cobran un sentido narrativo desde la imagen. Aparecen detalles que van relacionados en el uso de los objetos con los comportamientos de ZImón; se proponen elementos como cuadros, papel higiénico, jeringas, ceniceros, cigarrillos, copas de vino, botellas de vino, fósforos

y elementos de iluminación que están en el mismo espacio de la obra, como lámparas, bombillas y linternas.

¿Cómo construimos una aproximación a la dirección de arte? Siendo una pregunta para la creación escénica en danza, una pregunta por la construcción del sentido dramatúrgico desde la puesta en escena.

Una propuesta nos hace pensar en el uso de la imagen como lugar de exploración. Hacer aproximaciones desde una narrativa propia del objeto que complemente las acciones de Zimón dentro de la pieza.

Se proponen una serie de cuadros que serían parte de los elementos narrativos de la historia y nos quedan las siguientes inquietudes para las próximas sesiones:

- ¿Qué nos proyectan esos cuadros?
- Cómo aportan a la construcción de la escena?

Luego hablamos de las estrategias de difusión que tendríamos frente al proyecto por redes sociales, donde se hacen propuestas de producir unos videos de exploración que serán publicados en plataformas digitales para divulgación.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Cuadros propuestos:











b. Evidencia de reuniones ProyectoClandestino.

- 18 Mayo







Relatoría.





- 21 Mayo. Relatoría.



- 24 Mayo. Relatoría.





Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Definir objetos escenográficos	Objetos, escenografía.	Clasificación de ideas según la necesidad y practicidad de los objetos, además de que tengan funcionalidad escénica.	
Indagación cuadros/pinturas	Bizarro, pintura	Que las imágenes que seleccionemos sean más cercanas a la pintura que a la fotografía. Teniendo en cuenta que hagan alusión directa a algún rasgo de personalidad de Zimón.	
Indagación sobre organización espacio escénico	Espacio	Definir la utilización de tres espacios; además de jugar con la acomodación de todos ellos como un total.	
Vestuario de la obra	Vestuario	Se dieron las primeras aproximaciones al vestuario que se quiere para la pieza	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En esta semana trabajamos inicialmente en relación a los objetos y el espacio escenográfico: en primer lugar, se propone una división del espacio con ayuda de las patas como se muestra en el anexo a., además la interacción con ellas puede ayudarnos a configurar el escenario de diversas maneras que sean funcionales y que jueguen con el campo visual del

público. En cuanto a los objetos escenográficos, se recalca la importancia de la manera de utilizarlos, definiendo qué es escenografía y qué utilería, y así mismo definir el modo de hacerlo, por ejemplo: la hipérbole escénica ayudará, o si quizás lo natural, o de qué otra manera se harán las escenas.

Se definieron los objetos necesarios para la obra:

- Un sanitario, el cual debemos conseguir lo más económico posible, a lo cual se cotizan algunas opciones.
- Cuadros/pinturas, que estarán colgados a diferentes niveles desde las barras.
- Lámparas de sala (4, largas, pequeñas y de diferentes formas).
- Velas gruesas o led, dependiendo las restricciones de los escenarios.
- Letrero “EXIT”.
- Barra de bar. Se propone que la parte inferior se haga un compartimiento, en el que puedan haber objetos o personas, y que tenga su propia iluminación al interior.
- Silla de bar (alta).
- Se dio la idea de hacer una “ventana” al fondo del escenario de alguna manera, con ciclorama o con alguna estructura, en la que se puedan ver sombras del tránsito de los intérpretes sin saber su identidad.

Además se habla de la posibilidad de crear estructuras/láminas que se puedan trasladar por el escenario para reconfigurar el espacio en diferentes momentos, lo cual no se ve muy práctico en cuanto a la parte económica de construcción y de bodegaje posterior; por lo cual se propone crear esos espacios a partir de la iluminación y la patas del teatro, teniendo en cuenta que dicha construcción del espacio se dé de tal manera que un solo espacio se convierta en tres y finalmente en un solo como un total.

Finalmente se plantearon las propuestas de vestuario que se encuentran en el anexo b. de lo cual se concertó un estilo elegante para el personaje femenino (vestido largo, color amarillo quemado, collares largos, tacones y maquillaje de deterioro personal) y un estilo formal antiguo pero más tranquilo para los hombres con variaciones de postura y color (pantalón, camisa de vestuario original, corbata, chaleco y uno con boina).

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Propuesta de configuración de espacio inicial.



b. Propuestas de vestuario.

- Lina

Vestido amarillo quemado largo a pantorrilla. Collares largos. Maquillaje de deterioro. Para Zimon estilo antiguo elegante chaleco, pantalón, camisa, bolsa





- Luis





- Leonardo

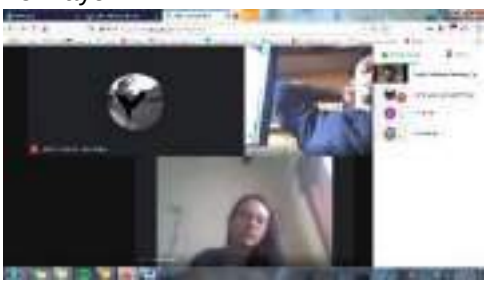




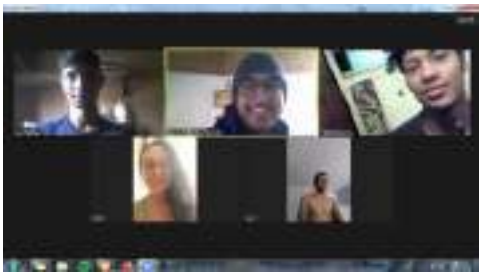

Colores tierra, café, verde oscuro, es creo que lo exótico luego que muy diferente de lo que tenemos. - me gusta los chalecos que tienen contrastes con las camisas que yo tenemos las cuales creo q deben mantenerse - del cuello para abajo me gusta q sea ese tipo de pantalón y zapatos

c. Evidencia de reuniones ProyectoClandestino.

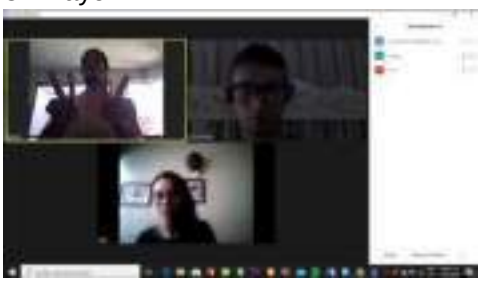
- 25 Mayo



- 28 Mayo



- 31 Mayo



d. Propuestas de sanitarios.

- Lina:

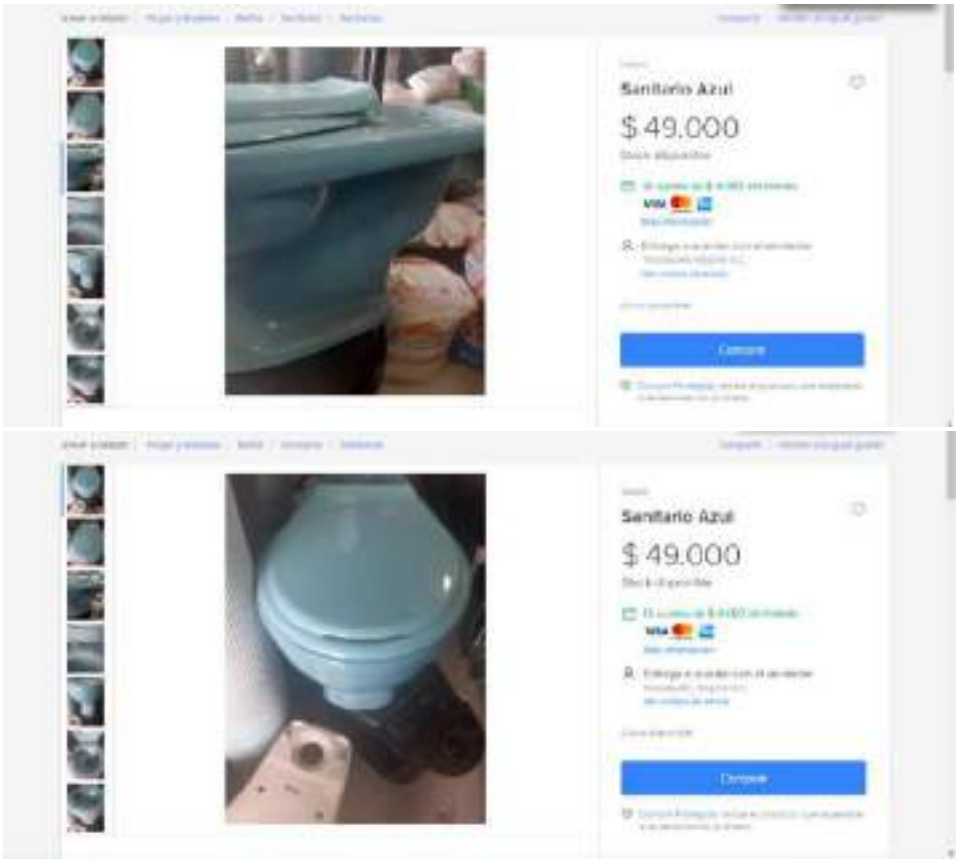


https://www.easy.com.co/p/taza-campeon-neo-navy-blue/



https://www.easy.com.co/p/taza-de-sanitario-campeon-blanco/

- Luis:



https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-548006329-sanitario-azul-_JM?fbclid=IwAR0LSHeHXnoIExUaBeoTtN6MPrLBOK6BNo6STA27zEpLvl2HZg4dFT8jiDc#position=8&type=item&tracking_id=617571ae-716a-4bb3-b26a-a9c13162f43d

- Leonardo:



https://www.easy.com.co/p/tanque-sanitario-campeon-plus-blanco/?fbclid=IwAR0CP7hKb8qqiPlvWIYSH2WM763O1g9-FTXb1AiMB-aflzyZ3KIzdseq4fo

Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Vestuario		Incorporación de elementos a partir de los estilos urbanos y formales.	
Cuadros/pinturas	Bizarro. Minimalista.	Selección de los cuadros a utilizar.	Realizar una galería en el lobby del teatro que de una "contextualización-inicio" de la pieza.
Dossier de ProyectoClandestino	Reseña corta.	Realización de una reseña del colectivo en 100 palabras.	
Socialización	Realización	Organización y practicidad en la muestra virtual del trabajo realizado.	Insumos: video de laboratorios. Construcción de un plano escenográfico con el programa Sweet Home 3D.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En primer lugar se habló del vestuario que se podría utilizar, por lo que surge la propuesta de usar botas negras de cuero, mezclando los dos estilos: formal (con el vestuario acordado en las sesiones anteriores) y urbano (con la incorporación de las botas y otros accesorios o prendas que referencien la personalidad de ZImón).

En segundo lugar, conversando sobre los cuadros/pinturas, se seleccionan aquellas opciones que serán parte de la obra dentro del escenario (colgadas de las barras del teatro) y se acoge la propuesta de tener una galería en el lobby del teatro con esos mismos cuadros, para que el público tenga la oportunidad de revisarlos con mayor detalle

y se vaya introduciendo en la pieza. En este punto, surgieron tres maneras de desarrollar esto: pintar los cuadros nosotros, colaborar con un artista plástico para que los o usar las opciones que encontramos y seleccionamos dentro de nuestra indagación.

Luego, avanzando en el proceso de construcción del dossier como colectivo, se elaboró una opción de reseña más corta (100 palabras):

> ProyectoClandestino nace en el 2017 como un espacio de laboratorio y exploración del movimiento, el entrenamiento corporal, la creación y aspectos que se relacionen con la composición para la escena, donde se busca una construcción transversal a partir de los saberes individuales de sus integrantes. Ha participado en diversos proyectos teniendo como resultado la creación y adaptación de sus seis piezas coreográficas, destacando a Orbitante Plataforma Danza Bogotá, premio a mejor coreografía Foro Universitario de Danza Contemporánea UAQ 2018 (México) y gira a México "CHANTLI" 2019 en colaboración con la Central de Cultura Compartida y los colectivos TransVerseres y enNingúnlugar.

Finalmente, se habló sobre la socialización de nuestro proceso dentro de la residencia y se acordó que sería mediante la presentación del dossier de ProyectoClandestino; del cual, en el apartado de “Zimon’es”, se desglosaría la información de lo desarrollado al respecto dentro de Orbitante, incluyendo una simulación en 3D del espacio escenográfico de la obra a través del programa Sweet Home 3D.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Cuadros/pinturas seleccionados.



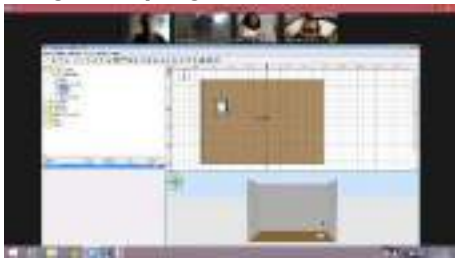








b. Imagen de programa Sweet Home 3D.



c. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- 1 de Junio



- 4 de Junio





- 7 de Junio



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Laboratorio de cuerpo	Características de Zimón	Selección de pautas corporales en las que se debe profundizar	
Dossier	Elementos de un dossier	Definición del orden de presentación y los ítems que se desean mostrar	
Descripción del colectivo		Discusión sobre los acercamientos y distanciamientos como integrantes del colectivo	A pesar de las diferencias y los desacuerdos, el diálogo sincero permite respetar al otro y debe ser una acción constante
Asesoría	Escenografía	Organización en el software los elementos de la escena que ya han seleccionado	Desarrollar cada escena por separado distinguiendo los elementos y las formas del mismo

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En primer lugar, se habló sobre los laboratorios de movimiento que realizó cada uno pensando en las características de Zimón o en la particularidad de cada solo definido previamente. Durante este momento se discuten los aspectos que se considera que deben ser indagados con mayor profundidad y que divisan lo que es

éste personaje desde las manifestaciones físicas, surgiendo en cada video lo que podrían ser indicios de su dimensión caótica; además de realizarse una aproximación del rol femenino dentro de la obra. Parte del propósito del laboratorio creativo es realizar un acercamiento a lo que puede lograrse en el escenario, por lo que, aparte de seguir indagando en lo corporal, se hace la invitación a empezar a involucrar vestuario, iluminación, sonido y espacio.

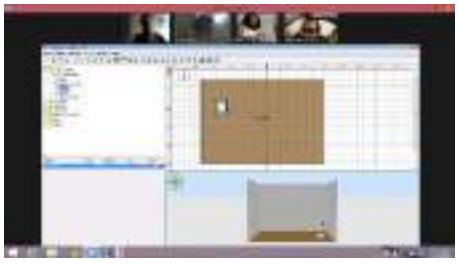
En segundo lugar se inició una discusión sobre los intereses y opiniones frente a ProyectoClandestino, basado en un cuestionario realizado por uno de los integrantes que invitaba al diálogo, en el cual se buscaba identificar esos engranes que han convocado a la reunión de sus miembros desde su inicio, así como resolver otras inquietudes frente a lo que es y lo que puede llegar a ser el colectivo, en función del mismo y de cada uno. Dicho diálogo permitió observar la postura de cada integrante y discutir sobre la manera en que dichos intereses particulares se conjugan y evidencian en lo que se ha desarrollado hasta el momento como grupo; lo cual dio como resultado la elaboración de la descripción de ProyectoClandestino destinada para la construcción del dossier:

> ProyectoClandestino es un espacio moldeable donde el cuerpo genera preguntas y saberes entorno al arte, la colectividad, la expresión, el movimiento y la escena. Es el lugar donde se manifiestan los pensamientos e ideas de cada uno de sus integrantes, permitiéndose resolver las inquietudes que tiene cada individuo como artista/humano, construyendo de manera equilibrada un diálogo transversal para que las diferentes manifestaciones creativas y de movimiento tengan un panorama más amplio de enunciación. Siendo el cuerpo la principal fuerza en sus desarrollos escénicos y vía de conocimiento, es éste el que de manera casi instintiva convoca a explorar, indagar e investigar sobre su contexto y sobre sí mismo, lo que ha llevado como colectivo a conjugar diversas alternativas de producción en su quehacer.

Finalmente, se estableció la posible organización espacial de los elementos dentro del escenario creado virtualmente por el programa Sweet Home 3D, pensando en que sería una de las cosas para mostrarle a Irene en la primera asesoría y discutir sobre la mejor manera de ejecutar las ideas generadas hasta el momento durante la residencia.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Imagen programa Sweet Home 3D.



b. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

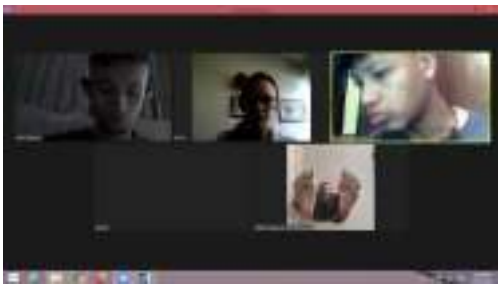
- 8 de Junio



- 11 de Junio



- 14 de Junio



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Escenografía y asesoría	Revisión conceptual y espacial	La escenografía debe ser de fácil movilización y desde la iluminación se podrían solucionar los espacios.	
Video laboratorio	Indagación con luz, vestuario, escenografía, música y movimiento	Los laboratorios van por buen camino, hay que ingresar más en el mundo de Zimón y encontrarlo desde el movimiento y el gesto.	
Reunión Plataforma Orbitante	Socialización de la residencia virtual	Mostrar un antes y un después de la pieza Zimon'es.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En primer lugar se tuvo la primera sesión de asesoría con Irene Velasco, quien apoyará desde la parte técnica y de producción de la pieza para que, al transformarla de un escenario no convencional a uno convencional, potencie la idea dramatúrgica.

Irene menciona que el trabajo se dividirá en dos partes grades: 1. Construir y sintonizarse en el universo de la obra y 2. Todo lo técnico en cuanto a dibujar los planos, materiales, etc. Igualmente, resume las necesidades de la escenografía: que sea portátil, plantear elementos con estructuras (idealmente), realizar un presupuesto, pensar en los efectos y la línea estética de la obra; y menciona un elemento en el que no se había pensado anteriormente: la proyección del videodanza durante fragmentos de la pieza, pues podría solucionar muchas cosas, además de permitir resaltar los detalles presentes en el video como las manos de la primera escena por ejemplo, es una manera de darle al público acceso a ciertos detalles que puede perderse al ver la obra en un teatro donde la vista es solamente frontal.
Además, es muy importante definir el rol femenino, pues esto va a ayudar en todo el proceso, hay varias posibilidades, pero la primera observación que hace es hacia el referente del personaje de Mara en "El Club de la Pelea" en la que al final no se sabe si es real o también un producto creado por la mente del personaje.

Por otro lado, los laboratorios personales se desarrollan de manera adecuada, con premisas claras acerca de la personalidad de Zimón y el desarrollo que estas conllevan con el resto de los conceptos compositivos como luz, escenografía, etc. Hay que continuar indagando en la calidad y cualidad que tendría este personaje, igualmente su gesto físico, acciones y espacio.

Posteriormente, en la reunión que se llevó a cabo el día martes 16 de junio con los colectivos y compañías residentes, desde el equipo de Orbitante surge la idea para la socialización de ProyectoClandestino, de hacer un antes y después de la producción del video y de los cambios de la pieza para hacer más llamativa la propuesta. Además se solicita hacer el ejercicio de preparación de reseñas tanto de los grupos, como de los proyectos que se están adelantando, pensando especialmente en la inclusión de las socializaciones en el Festival de Danza en la Ciudad; este trabajo ya se estaba adelantando este proceso, pues hace parte de la propuesta desarrollada en la residencia.

Como conclusión, y con ayuda de la asesoría de Katherine, se realizaron ciertos cambios a las reseñas que se habían planteado al inicio, teniendo estos adelantos:

Reseña del colectivo.

ProyectoClandestino es un colectivo de artistas escénicos jóvenes de la ciudad de Bogotá, que nace en el 2017 con intereses en común sobre la exploración del movimiento, el entrenamiento corporal, la creación y aspectos que se relacionen con la composición para la escena. A lo largo de estos tres años, han desarrollado seis piezas coreográficas, algunas de ellas enlazadas a videodanzas y a adaptaciones a diversos tipos de espacio; participando en diferentes giras y festivales nacionales e internacionales, generando reconocimientos y premios especiales y logrando crear redes colaborativas con varios colectivos y espacios culturales.

Sinopsis de Zimon'es.

Una mente distorsionada que altera su realidad por medio de miel y de excremento es expuesta para ser burlada por miradas voyeristas. El encanto de los bajos instintos guiará el viaje grotesco en el que Zimón dice:

¡Mírenme bien!
Soy un idiota, soy un farsante,
Soy un bromista.
¡Mírenme bien!
Soy feo, mi cara carece de expresión,
Soy pequeño como todos ustedes...
La vida propone soluciones:
¡No más miradas!

¡No más palabras!
¡No más escritos!
¡No más vida!

Esta pieza coreográfica invita al espectador a ser parte del universo de este singular personaje, sus miedos, sus culpas, sus recuerdos y sus manías harán que este viaje pretenda ser una experiencia que desafíe la comodidad y genere un choque en sus principios naturales.

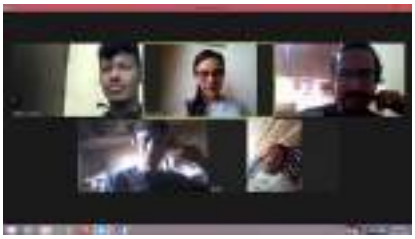
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

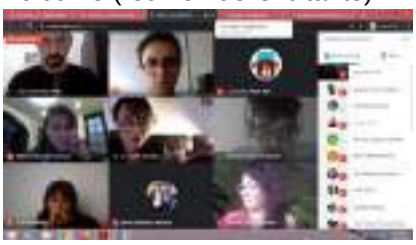
- 15 Junio (primera asesoría)




- 18 Junio



- 16 Junio (reunión de Orbitante)



- 21 Junio



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Asesoría	Vestuario y construcción de lo real e irreal	Época, sensaciones y lugares que cotidianamente visita Zimón.	Realizar el guion de toda la obra para relatar con más precisión cómo pasa por los estadios dominantes.
Guion	Propuestas de cómo conducir la obra	Realización de un guion individual para llegar a un acuerdo colectivo.	Se presentan multiplicidad de ideas pero se debe escoger la que mejor se acomode al universo que se propone en la obra.
	Flujo de la obra	Se da a cada escena una atmósfera y unas intenciones con mayor claridad.	
Laboratorio corporal	Escenas o fragmentos	Se organiza y define los videos que conformarán el resultado audiovisual de lo encontrado como laboratorio durante la Residencia.	Se intentará unirlo con fragmentos de la videodanza existente de la obra para mostrarla en el Festival Danza en la Ciudad.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En primer lugar, hablando con Irene se logran identificar ciertos vacíos y falta de claridades en aspectos de la pieza misma, por lo que se empieza a construir momentos o conceptos más concretos para hilar un poco mejor las escenas que ya están planteadas pero que hasta el momento carecían de un engranaje mejor pensado; para esto

se realizaron unos textos basados en Zimón, con base en los que se logra aclarar un contexto del personaje para determinar época y lugar.

Con todos los detalles por mejorar y aclarar, en las siguientes sesiones se trabaja en la construcción de un guion, de manera que se lograran concretar las ideas que mejor funcionaran dramatúrgicamente para la obra y se acercaran lo mayor posible a lo que funcionaría en un teatro y como resultado de la Residencia Virtual, pues se cayó en cuenta que las ideas que pueden surgir con base en la imaginación pueden ser infinitas, pero así nunca se lograría asentar la obra, además de que es importante tener un resultado claro y concreto.

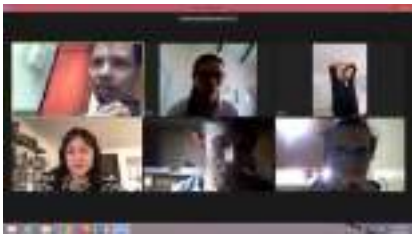
Finalmente, se habló sobre los laboratorios corporales, para seleccionar aquellos que harían parte del video final que se mostrará en el Festival de Danza en la Ciudad. Sin embargo no se profundizó en cada video y en el cómo mejorarlo, pues la prioridad del momento, con base en los objetivos de la Residencia, era lograr el guion general de la pieza, para poder trabajar de mejor manera los aspectos técnicos y de producción de la misma.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- 22 Junio (segunda asesoría)

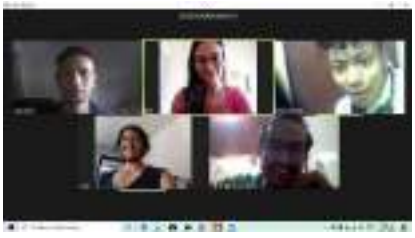




- 25 Junio




- 28 Junio



Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Asesoría	Definición final del Vestuario y del espacio escenográfico	Concretar la escenografía para la obra así como claridad del vestuario de los personajes.	Relacionar las características físicas definidas con la dramaturgia de la obra como tal.
Guion y Dramaturgia	Dramaturgia	Poder ligar el objeto político de la obra con las ideas escénicas propuestas.	Se debe profundizar más en la idea general de la obra, donde la residencia virtual no ha sido parte pero que evidentemente debe tener la conjunción de elementos para encontrar así una línea cada vez más definida al contrastar la dramaturgia de la obra con la escritura del guion final. Se habla sobre encontrar estos elementos en la práctica, es decir en el salón de ensayo.
	Guion	Se reorganiza el guion con los momentos escénicos que consideramos puede ser parte fundamental y aquellas situaciones que no funcionan.	
Laboratorio corporal y socialización – Video para Danza en la Ciudad.	Escenas o fragmentos	Se organiza y define el orden de los videos que conformarán el resultado audiovisual de lo encontrado como laboratorio corporal y la socialización de los aspectos	Se intentará unirlo con fragmentos de la videodanza existente de la obra para mostrarla en el Festival Danza en la Ciudad, así como editar nuevamente el producto realizando en conjunto un audiovisual más fuerte y dinámico. De igual forma socializar el proceso de la residencia.

		escenográficos (dirección de arte) durante la Residencia.	
Presupuesto económico y físico.	Financiación y distribución del dinero.	Reconocimiento del trabajo durante la residencia virtual como trabajo.	Aplicar a distintas convocatorias para la formulación de la obra completa, encontrando financiación para el óptimo desarrollo de la obra como el reconocimiento del equipo de trabajo.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

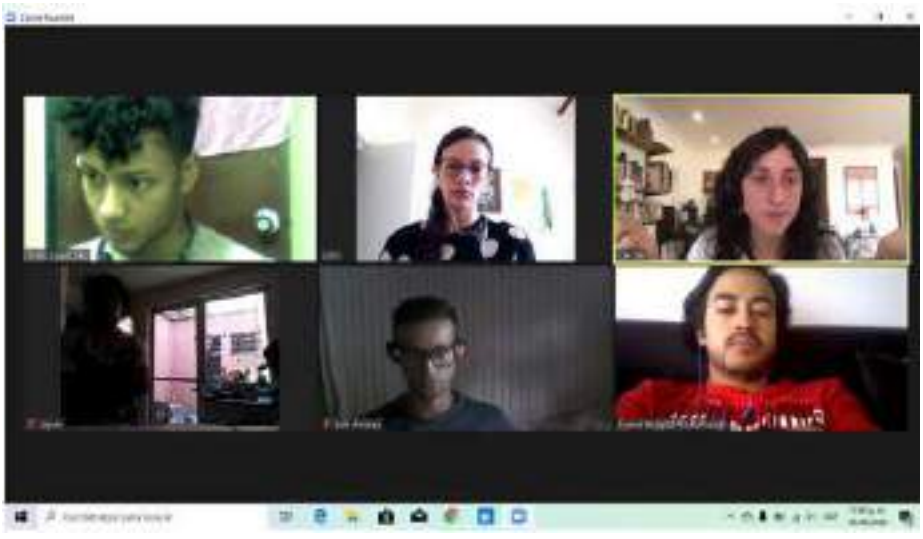
Las asesorías con Irene Velasco aportan desde dos fuentes importantes para la realización de la obra, incluso desde aspectos de sentido para la comprensión de la obra. De esta manera no solamente han sido beneficiosas las asesorías dentro de la dirección de arte y su importancia, sino en preguntarnos hacia dónde va dirigido toda la función material (física) que se ha propuesto. Esto logra reajustar desde la visión múltiple que se crea por cada uno de los integrantes, tanto tiene de la obra y del colectivo, como lugar creativo pero también político.
Por otra parte, desde su visión y experiencia nos hace caer en cuenta de la importancia de un resultado escénico complejo y completo, para no realizar actividades artísticas que, como casi siempre pasa son de bajo presupuesto y demeritan el gremio en cierta medida.

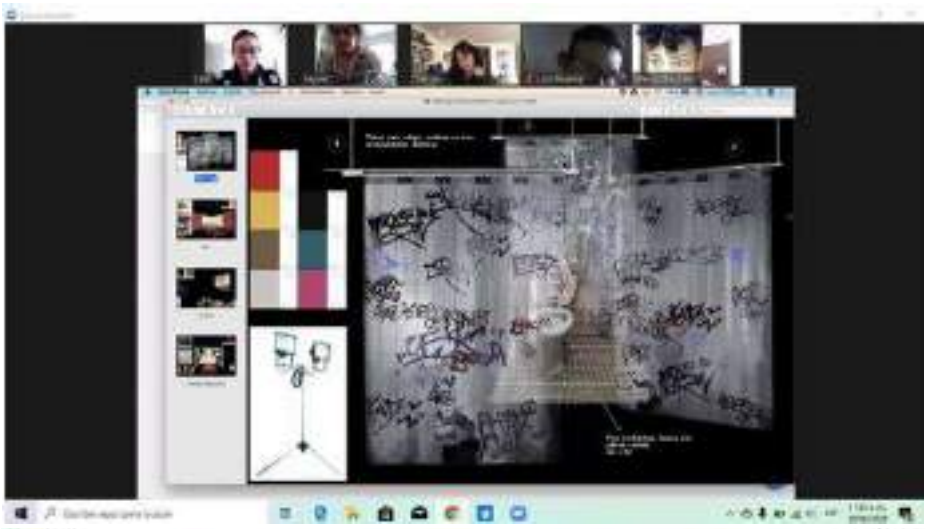
En cuanto a la obra, poder ejecutar las ideas de cada participante dentro de un todo, supone un delicado trato a la hora de definir los aspectos o características que finalmente serán parte del producto final. Sin embargo, esto procede a encontrar en la diversidad conjuntos de ideas similares que siendo unidas y aportadas desde otro punto de vista, ayudan a concluir y definir esta decisión.

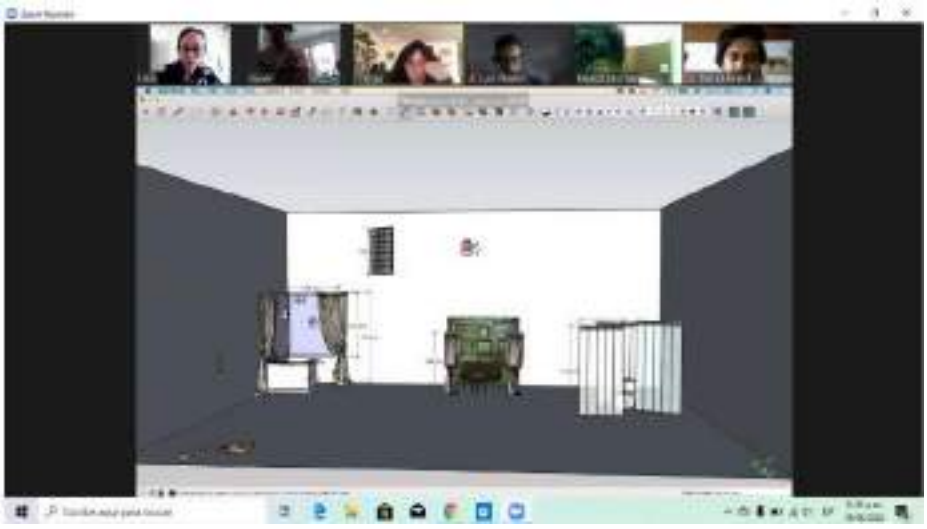
Finalmente, poder trabajar desde dos aspectos dentro de la residencia para la finalización de las tareas solicitadas nos lleva a pensar dos puntos de trabajo: Por un lado se encuentra la importancia de las herramientas audiovisuales para la publicación de aquellos requisitos con Orbitante Virtual (como nuestra participación en Danza en la Ciudad); y por otro lado, pensar desde un inicio la manera de materializar un proceso, más que un producto final.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.







Bitácora
Residentes Virtuales
2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Vestuario		Teniendo en cuenta la temporalidad, personalidad y espacios donde transitan los personajes, se diseña y define el vestuario.	
Construcción espacial	Espacio escenográfico	Rediseño escenográfico de cada uno de los espacios definidos, con base en el análisis de la propuesta presentada previamente por la asesora.	Hay elementos que, a pesar de aportar al arte de la obra, no son esenciales para su desarrollo.
Laboratorio corporal	Cuerpo, iluminación y espacio	Se definen algunos videos de laboratorio a los que es necesario hacerle modificaciones para una mejor estética general de la pieza audiovisual que está en proceso de realización.	
Video socialización		Se revisa una primera propuesta de video final de los laboratorios y se distinguen los detalles que deben mejorarse.	Se construye con apoyo de la videodanza original de Zimon'es, la cual aporta en la construcción de sentido del video resultado de la Residencia Virtual.

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Dentro de los temas tratados durante la semana, y con base en la propuesta presentada por la asesora, se define el vestuario para los diferentes personajes de Zimón, la cual incluirá varias opciones para realizar cambios de vestuario de manera que se logre construir las diversas personalidades y estadios por los que pasa este singular personaje, incluyendo el uso de ropa pequeña ajustada, camisetas manga sisa, texturas definidas y colores opacos; además, para el rol femenino, se acuerda que mantendrá un solo vestuario durante toda la obra, para darle la distinción y status diferente a Zimón, sin embargo ésta única propuesta evidencia también la dualidad que caracteriza a la pieza, mostrando a una mujer rebelde, que viste de forma descomplicada pero sin dejar de lado el glamour a su manera, se sitúa dentro de un contexto de ingresos económicos altos, pero con vivencias y forma de ser complicadas, con malos modales y relacionada con personas consumidoras de sustancias psicoactivas.

Igualmente se realiza la transformación de los bocetos del diseño escenográfico de cada uno de los cuatro espacios principales por los que transcurre la obra, teniendo en cuenta la necesidad de que estén o no presentes y teniendo en cuenta diversos materiales de construcción, que igualmente aportan escénicamente, pero son un poco más asequibles.

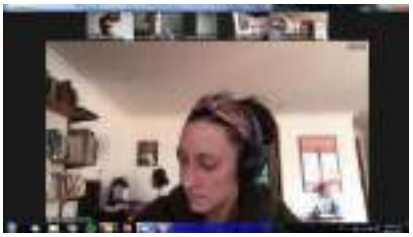
Posteriormente, pensando en el producto final que se mostrará al final de la Residencia Virtual, se revisan los laboratorios corporales existentes y se realiza la retroalimentación de ellos, pues había algunos que debían ser corregidos por el encuadre o tipo de iluminación que se utilizaba.

Finalmente se revisó la primera propuesta del video final de la parte de laboratorios, al que se le hacen comentarios para hacer correcciones de color, música en algunas secciones y posibles arreglos finales para potenciar su valor artístico y llamativo para el público. En este video además se incluyen pequeñas secciones de la videodanza original de Zimon'es (2018) para que se vea también un antes y un después y que aporte en la construcción dramatúrgica del video como tal.

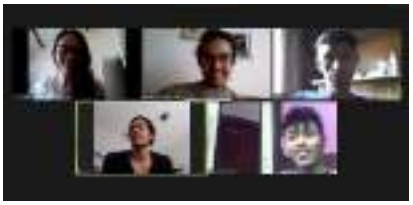
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- 06 Julio



- 09 Julio



- 12 Julio




b. Evidencia de avances en diseño de vestuario.




Bitácora

Residentes Virtuales

2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Video socialización (laboratorios corporales)	Ritmo, dramaturgia y sensaciones	Se genera el video final de laboratorios donde se evidencian los aspectos trabajados y se logran establecer de manera aproximada las relaciones entre los personajes y diversas facetas de Zimón.	
Construcción dramatúrgica obra convencional	Dramaturgia	Se pueden potenciar elementos que el video brinda al momento de realizar la pieza en el escenario convencional y ayudan al trasfondo de la obra.	Surgen preguntas interesantes de cómo lograr en el escenario lo que lo audiovisual consigue.
Video socialización (diseño escenográfico)	Cuerpo, iluminación,	Se organizan las imágenes y videos existentes de manera que evidencien el	

	espacio y vestuario	proceso de Zimon’es en su construcción técnica dentro de la Residencia.	
Varios		Reuniones Orbitante. Taller de edición de video. Edición final del video total de socialización.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

Las reuniones de esta semana se centran en el producto final de socialización de la Residencia Virtual Orbitante 2020, para la cual se planteó realizar un video dividido en dos partes: una de ellas, que evidenciara el objetivo principal de la residencia, el proceso de construcción escenográfica y de diseño de arte de Zimon’es en un escenario convencional; y la otra que mostrara el proceso de laboratorios corporales.

Para ello se realizan las dos partes de manera separada para posteriormente definir de qué manera se vincularían en uno solo. En cuanto al video de diseño escenográfico, se revisan en principio las imágenes, videos y elementos con los que se cuenta para mostrar el proceso ante un público. Por esto, se resalta la importancia de empezar mencionando la construcción inicial de la obra en el espacio no convencional y cómo ésta aporta a la dramaturgia de la pieza; para luego, con base en esto, incluir los primeros acercamientos de referentes visuales según la opinión de cada uno de los integrantes en cuanto a los elementos escenográficos necesarios, el vestuario, la iluminación, las tonalidades y la personalidad de Zimón, consignados en un cuadro de Excel. Posteriormente se mostraría la evolución de estos aspectos con la asesoría de Irene Velasco, quien ayuda concretarlos mediante la elaboración de bocetos que evidencian estilos, colores y atmósfera de cada espacio y cada personaje; y por último involucrar los laboratorios corporales realizados en casa por los intérpretes.

Para el video de dichos laboratorios, como se trabaja la semana anterior, se seleccionan aquellos que tuvieran un mayor acercamiento a la calidad visual y dramatúrgica de Zimon’es y se potencian con la inclusión de imágenes de la videodanza original de la obra en el 2018, lo cual aporta en la construcción de sentido de este video en particular como producto artístico. Además, viendo la producción terminada y con ayuda de la asesora, se hacen evidentes ciertos aspectos y características que podrían llegar a involucrarse en el montaje de la obra que se va a realizar en el teatro y que contribuirían en la manera de mostrar y dar a entender al público el universo en el que se desenvuelve este singular personaje. Igualmente, se plantea nuevamente la posibilidad de utilizar el recurso audiovisual para resaltar detalles en vivo. Asimismo, el resultado final de esta parte funciona excelentemente a manera de trailer para generar expectativa e invitar al público a ver la obra en el teatro convencional.

Teniendo en cuenta lo anterior, se discuten los pros y contras de las diferentes opciones de unión de las dos partes del video final y se decide organizar primero el video escenográfico para que se entienda el proceso y funcione de introducción para la segunda parte de los laboratorios corporales y que el espectador genere relaciones entre los aspectos que se presentan.

Finalmente se tratan temas planteados en las reuniones de los Residentes Virtuales Orbitante 2020 y de los talleres de edición de video dictados por Miguel Prieto, en los que se utiliza la herramienta de Adobe Premiere y se mencionan variedad de tips que pueden ser utilizados para ayudar a la dramaturgia del producto audiovisual y darle mejor calidad.

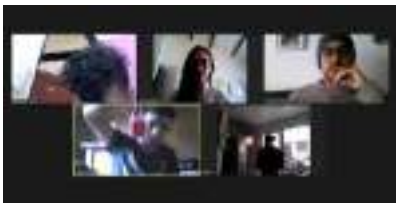
5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- 13 Julio



- 16 Julio



- 19 Julio



Bitácora

Residentes Virtuales

2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Documento dossier	Dossier, sinopsis de obras	Se continúa en la construcción del dossier del colectivo recopilando y revisando la información de cada obra particular para incluirla en el documento general.	
Retroalimentación Orbitante	Retroalimentación	Es interesante escuchar la opinión de los curadores quienes tuvieron solo un acercamiento inicial al seleccionar al colectivo para la residencia y ver el resultado que se generó de ella, al igual que tener la opinión y observación de los demás residentes y multiplicadores.	EL resultado del colectivo fue una muestra del proceso que se lleva del trabajo de esa obra, un "work in progress" que tiene más aspectos a tener en cuenta pero no es posible abarcarlos en el 100%, en tan solo tres meses.

Retroalimentación interna	Retroalimentación	Se hace una evaluación interna de cómo ha funcionado el trabajo como colectivo, se hacen observaciones en aspectos para mejorar y sugerencias para lo que viene.	
Varios		Retroalimentación interna con Orbitante. Socialización.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

En primer lugar, se continúa con la construcción de los textos que se incluirán en el dossier de ProyectoClandestino, hasta el momento se tienen las siguientes secciones:

- ¿Qué es ProyectoClandestino?
- Reseña del colectivo
- Trayectoria ProyectoClandestino
- Links públicos de video
    - Registro artístico
    - Trailer Zimon'es
- Integrantes (reseñas cortas de cada uno)

A partir de este punto la idea es mostrar de manera general todas las obras del colectivo, por lo cual, se busca y recopila la información que se cree pertinente incluir en el dossier general, incluyendo sinopsis, intérpretes, dirección (si aplica) y duración por que se hizo una revisión de las ya existentes y se plantearon tareas futuras de construcción de sinopsis para aquellas que aún no la tienen.

En segundo lugar, se participa en la reunión de retroalimentación con los integrantes de la Plataforma: los vinculados directamente con Orbitante a nivel de gestión y artístico, todos los Residente Virtuales, los Bailarines Multiplicadores y los Curadores, quienes seleccionaron los proyectos que participarían en este primer ciclo de Residencias Virtuales. Esta discusión es altamente provechosa, pues es muy interesante conocer las opiniones en cuanto a expectativas vs resultados de las personas que nos seleccionaron y entender sus aportes, igualmente es muy valioso escuchar y leer las observaciones de los demás asistentes, pues se logra percibir cómo se externamente el trabajo que se está adelantando, para plantear y organizar de igual manera el trabajo posterior, pues en el caso de ProyectoClandestino es un "work in progress".

Sin embargo, creemos pertinente que en una próxima oportunidad se organice de mejor manera la programación de este tipo de retroalimentaciones, pues en este caso, ocurrió después de haber entregado el producto final y hubiera sido mucho más provechoso poder tener dichas sugerencias y observaciones antes de, para (si es oportuno y pertinente) realizar cambios o reoganizar la versión final que se mostrará ante el público.

Con base en esto en la siguiente sesión se comentan dichas observaciones y se realiza una retralimentación del proceso interno del colectivo, viendo los avances, falencias y oportunidades de mejora para futuros proyectos, de lo cual surgen algunas sugerencias y anotaciones para plasmar en la retroalimentación que se hará con Katherine Guevara el lunes 27 de julio.

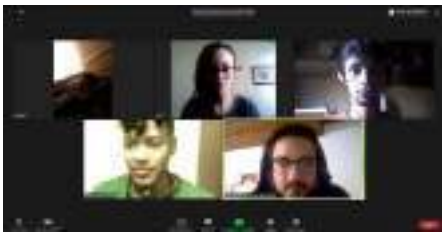
Finalmente se aclara la manera de socializar el proceso que se plantea desde la Plataforma, en la que al colectivo le corresponde el viernes 31 de julio de 2020 a las 6pm y se hará con la proyección de los dos videos resultantes del proceso

y se cerrará con un pequeño espacio de conversatorio en el que el público tendrá oportunidad de hacer preguntas a los integrantes de ProyectoClandestino de acuerdo con el proceso de la Residencia Virtual 2020.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- 20 Julio



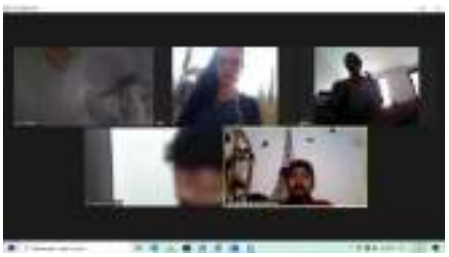
- 23 Julio



- 24 Julio (Reunión Orbitante)



- 26 Julio



Bitácora

Residentes Virtuales

2020

OBJETIVOS

- Poner en valor los experimentos, laboratorios, aproximaciones, exploraciones, labores, ensayos, lecturas, charlas, películas, videos, ideas, propuestas, errores, conclusiones, bocetos, y logros como parte fundamental del proceso creativo.
- Proponer una metodología de registro sistemático de las actividades cotidianas y permanentes que aporte a la construcción de los métodos personales de memoria de los residentes.
- Evidenciar el proceso creativo y el logro de los objetivos y propósitos del proyecto, registrando de manera ordenada lo más significativo del desarrollo de los encuentros virtuales y las actividades complementarias.
- Convertir la bitácora en una herramienta de uso permanente y DIARIO; no dejar para el final de cada ejercicio su elaboración para efectos exclusivamente evaluativos.

1. Nombre del artista compañía o agrupación :	ProyectoClandestino
1. Nombre del proyecto:	Zimon'es

2. Relacione las actividades que se realizaron en la semana en los encuentros virtuales

Temas	Conceptos	Aprendizajes	Observaciones
Organización para la muestra	Acuerdos, organización	Como colectivo se generan unas dinámicas de diálogo en torno a los acuerdos y orden que se llevarían a cabo en la socialización final de la residencia. Se realizaron una serie de preguntas y reflexiones basadas en esos resultados para así poder profundizar en ellos.	
Muestras de los resultados de la Residencia.	Socialización, muestra, espectador, diálogos.	A través de la socialización abierta a público realizada, se tiene la experiencia de concretar el ejercicio investigativo de la residencia ante un público, el compartir los hallazgos aproxima al colectivo desde sus apuestas creativas como a un gremio en la ciudad.	Algunos detalles en la organización de la palabra y el diálogo entre los residentes y el público pueden mejorarse de parte del dinamizador del encuentro.

Charla post- socialización	Retroalimentación con la asesora	A través de un encuentro entre la asesora y el grupo se genera un diálogo sobre los resultados obtenidos, los aprendizajes y sus posibles mejoras en cuanto a un trabajo más riguroso y detallado. Se generan preguntas sobre las metodologías creativas en el gremio artístico, los apoyos institucionales con una perspectiva de creación diferente y los espacios de la investigación en danza.	

4. Desarrollar un breve escrito que resuma las preguntas y hallazgos de la semana

El lugar de creación del arte escénico con un énfasis en la danza se amplía en el cierre de la residencia, esa necesidad creativa de afrontar nuevos retos culturales y con determinadas situaciones, son ejes que incentivan una producción detallada de cualquier proceso artístico, los hallazgos presentados con esta primer residencia virtual detonan en el colectivo esas otras miradas de la creación en danza en donde todos los elementos cuentan y tienen un tratamiento especializado en su desarrollo; se observa la transversalidad del cuerpo con las demás herramientas narrativas que dan un sentido a ese encuentro con el espectador. Se vive la experiencia de acercarse a otros campos del saber que hacen parte de la gran maquinaria escénica que muchas veces se desconoce como bailarines, además de la organización, el agenciamiento y la distribución (que no es estática) de roles de trabajo que mantienen una actividad dentro del proyecto sin obviar los intereses particulares de cada integrante que dialogan entre sí.

Como Proyecto se continua en este proceso con una visión más amplia en cuanto a la investigación en danza con ese interés sobre la puesta en escena y todos los componentes para su efectividad, ese es el lugar de estudio del colectivo y los primeros acercamientos mucho más conscientes sobre un ámbito profesional.

Con base en esto, se comentan dichas observaciones y se realiza una retroalimentación del proceso interno del colectivo, viendo los avances, falencias y oportunidades de mejora para futuros proyectos, de lo cual surgen algunas sugerencias y anotaciones para plasmar en la retroalimentación que se realizó con Orbitante, en donde participaron los integrantes del colectivo, Katherine Guevara, Aurora la represente de ESARTEC y algunos otros miembros del equipo de trabajo de Orbitante. Con ellos se abre un espacio amigable, en el que se dialogan los diferentes aspectos que rodean la Residencia, teniendo en cuenta las necesidades del gremio, del colectivo y del arte en general, manteniendo claro siempre una relación de mutua construcción y búsqueda de mejoras para procesos futuros.

5. Anexar relatos, testimonios, reflexiones colectivas, referentes, fotografías, link de video.

a. Evidencia reuniones ProyectoClandestino.

- **27 Julio** (Retroalimentación interna con Orbitante)



- **30 Julio**



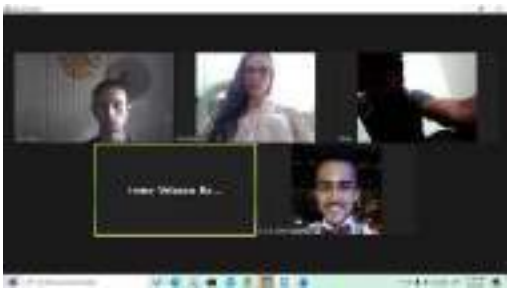
- **31 Julio** (Socialización)



- **2 Agosto**



- **3 Agosto (**Asesoría Final)



SINOPSIS DE PROYECTOS COMUNITARIOS BAILARINES MULTIPLICADORES		
Bailarín Multiplicador	**Proyecto comunitario**	**Descripción**
Yeison Andrés Celis Cadena	Danza Comunitaria: el cuerpo, una red de significados	Sesiones experienciales que desde la Danza Movimiento Terapia (DMT) abordan la autopercepción, la comunicación, la resignificación y la creatividad. La (DMT) propicia la integración del cuerpo, la mente y las emociones, con la finalidad de acoger el gesto espontáneo, ampliar el repertorio de movimientos, potencializar los aspectos saludables de cada persona y establecer redes de comunicación .
Vanessa Henriquez Gamez	Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA	Proceso de reflexión, concienciación, autoreconocimiento y liberación para mujeres, que por medio de sesiones de exploración de movimiento y danza, voz y escritura, lograrán repensar y empoderar su rol como mujeres.
Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	El Movimiento de las Montañas	laboratorio de danza contemporánea para artistas circenses de la localidad 19 Ciudad Bolívar y Bogotá, que busca una interacción entre ambas disciplinas, con el fin de potencializar la creación de números circenses.
Oscar David Suárez Bejarano	¿Qué quiero ser cuando grande? La fantasía como estrategia para entender la realidad.	Laboratorio creativo dirigido a niños (as) y adolescentes entre los 10 y 15 años, que aborda la escritura creativa, el trabajo con objetos y principios de la danza contemporánea, para generar en ellos experiencias que aporten a la creación de su proyecto de vida.
ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	empoderARTE	Es un proceso de formación y creación que integra el Break Dance y el Graffiti, dirigido a niños(as) y jóvenes de la localidad de Suba, que deseen acercarse a estos lenguajes para adquirir herramientas creativas y de exploración artística.
JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	LABORATORIO CUERPO RITMICO	Laboratorio de estudio, descubrimiento, diálogo y creación a través de la danza africana de Guinea en su contemporaneidad. Dirigido a artistas y docentes de danza para intercambiar y reconocer herramientas metodológicas que fortalezcan la enseñanza del cuerpo a través de la danza africana.
MARÍA ELVIA ALZAMORA ARÉVALO	Palimpsesto	Laboratorio de entrenamiento y creación escénica a partir de la danza contemporánea y el parkour en arquitecturas urbanas, dirigido a personas con experiencia previa en entrenamiento físico y del movimiento, para generar intercambios entre disciplinas y explorar el espacio público como escenario creativo.

ANEXO 4. FICHA DE PROYECTOS DE INTERCAMBIO

Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada.

1. **DATOS DE CONTACTO**

Localidad	Santa Fe	Barrio	Las Nieves
Nombre de la organización, compañía o agrupación	Fundación Imagen en Movimiento		
Persona Juridica	X	Persona Natural	
Nombre del director del proyecto	Soraya Vargas		
Nombre del proyecto de Intercambio	VIDEOMOVIMIENTO EN ÓRBITA		

2. **DATOS DEL PROYECTO**

2.1. Antecedentes. Tiempo de trayectoria del proyecto (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Entre dos y cuatro ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	
Entre cinco y seis ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	
Entre siete o más ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	***X***

2.2 Descripción de la trayectoria del proyecto que presenta. Descripción en máximo 300 palabras las versiones anteriores del proyecto, detallando nombres usados, número de ediciones, años de desarrollo, lugares de realización, acciones relevantes e impactos.

El Festival Internacional VideoMovimiento, es un proyecto de la Fundación Imagen En Movimiento, que nace en el año 2004. y que este año cumple 17 ediciones continuas. Durante ese tiempo, el festival se realiza en diferentes ciudades del país, consolidando espacios para la formación, promoción y divulgación de las realizaciones nacionales e internacionales, que participan en su Concurso Internacional de Videodanza.
El Festival VideoMovimiento, trabaja sobre cuatro ejes:
1. Formación (talleres, laboratorios, residencias, conferencias, seminarios).
2. Franja Cuerpo Multimedia para presentación de obras escénicas de cuerpo – danza y tecnología
3. Concurso Nacional e Internacional de Videodanza y
4. Encuentro Universitario y Encuentro Intercolegiado, que durante el año, acompaña y asesora a los estudiantes de diversas universidades y organizaciones del país, colegios y academias, para el desarrollo de proyectos y producciones de danza para la pantalla.
Videomovimiento se realiza en la ciudad de Bogotá, con itinerancia en ciudades como Medellín, Barranquilla, Cartagena, Cali, y proyecciones en diferentes países como Alemania, Francia, Argentina, México, España, Brasil, Ecuador, Bolivia, Cuba, entre otros.
VideoMovimiento por su experiencia y trabajo con las comunidades, es uno de los festivales líderes de la REDIV: Red Iberoamericana de Videodanza, conformada por 24 festivales

3. Informacion del proyecto

3.1 Proyecto de carácter (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Temporal. Mínimo 1 mes, máximo 3 meses	X
Intensivo. Hasta 1 mes	

3.2. Posibles proyectos a articular con la Plataforma (Marque con una X el ítem que corresponda con su proyecto, o describa el que aplique)

Residencias artísticas con artistas locales y/o nacionales que involucren a diversas comunidades y grupos poblacionales	
Franjas de entrenamiento dirigidas a bailarines profesionales	
Espacios físicos o escenarios con programación de danza que contribuyan a la captación de públicos	
Proyectos de formación y/o circulación que integren artistas nacionales o internacionales.	X
Proyectos de formación y fortalecimiento en aspectos legales, financieros, de agremiación, de formulación y gestión de proyectos, de difusión y divulgación, manejo de redes sociales, entre otros.	
Proyectos de investigación o memoria que recojan las experiencias de versiones anteriores o históricas, de proyectos desarrollados por las agrupaciones, colectivos, organizaciones y/o espacios.	
Otra ¿Cúal?	

3.3 Descripción del proyecto que propone. Propuesta de intercambio y actividades a realizar.

VideoMovimiento en Órbita propone la circulación de una muestra de las mejores obras de videodanza nacional e internacional que se han presentado en el (FIVM) Festival Internacional VideoMovimento en sus últimas versiones, incluyendo la muestra de las mejores piezas resultado de las Residencias Orbitante 2020 y de los porcesos de la Plataforma, que tienen como resultado la Videodanza.
Proponemos dos sesiones de programación, la primera en el mes de octubre y la segunda en el mes de noviembre, con una duración cada una, de treinta y cinco minutos (35) de programación en vivo, de manera virtual, que se alojará por cinco días después de la transmisión, para que el público pueda seguir accediendo.
A nivel de formación, proponemos realizar un laboratorio de creación de videodanza con diez (10) exponentes de los diferentes géneros de la danza, de la ciudad de Bogotá, cubriendo las tres etapas de creación: pre producción, rodaje y pos producción, con el propósito de tener como resultado una obra en Videodanza.
Realizaremos socialización virtual del proceso, presentando la videodanza resultado del laboratorio, convocando al público en general.
El Festival Internacional de Videodanza VideoMovimiento, forma parte activa de la Red de Festivales de Videodanza de Iberoamérica REDIV, por este motivo, realizará la circulación de la Muestra **Videomovimiento en Órbita** en diferentes países pertenecientes a la REDIV, durante 2020 y 2021.

3.4 Describa en un máximo de 300 palabras cuáles son sus motivaciones para articularse con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá a través de un proyecto de intercambio (Expectativas, aportes y posibles intercambios con otros agentes)

Una de nuestras principales motivaciones es articular los objetivos de formación y circulación de la Fundación IEM, con la Plataforma Orbitante, nuestro conocimiento y experticia nos consolida, para brindar herramientas que profundizan la realización de estos formatos, que ahora surgen en La Plataforma, y en el sector de la Danza en Bogotá con mayor tendencia. Nuestro interés es compartir nuestra experiencia y recorrido en el ámbito de lo académico y la divulgación de la videodanza como lenguaje.

Otra motivación importante, es dar a conocer el trabajo de los realizadores y coreógrafos nacionales que realizan videodanza, así como incentivar la formación de profesionales de la danza en el mundo audiovisual.
Nos motiva la proyección y apreciación de Videodanza, como un importante referente para la formación de nuevos públicos.

3.5 Resultados esperados *

¿Cuales son lo beneficios que el proyecto de intercambio brinda a su organización y/o compañía y cómo repercute en el fomento de la danza en Bogotá?	Para nosotros como Fundación y Festival, es importante la creación y formación de nuevos públicos, y para el sector, es fundamental que los realizadores de este nuevo formato se consoliden en nuevas plataformas de difusión, donde se puedan apreciar sus obras y reflexionar sobre sus propuestas, a través del acercamiento de otras disciplinas artísticas.
¿Cuál es la proyección de continuidad del proyecto presentado a mediano y largo plazo?	La proyección a mediano plazo es: cautivar un público que se acerque al formato desde la apreciación de videodanzas de todo el mundo. Y a largo plazo, contar con un buen número de exponentes locales y nacionales del formato, teniendo a la videodanza, además, como espacio de reflexión de los contextos que habitan, y de la realización como lenguaje contundente para la danza y sus interacciones artísticas.
Otros ¿Cúales?	Contar con nuevos y mejores espacios de difusión del formato. Acercar al sector de la danza a otras disciplinas artísticas. Instalar el videodanza como una disciplina que cuente con un presupuesto especifico en las diferentes convocatorias que se realizan. Continuar con la circulación internacional de las obras colombianas en estos formatos.

3.6 Video(s) Poner a continuación los link(s) que evidencien la realización de cada una de las versiones anteriores del proyecto.

ww.videomovimiento.com	

4 .Nombre, rol y breve reseña de cada uno de los integrantes del equipo

Nombres y apellidos	Rol	Breve reseña de los integrantes
Soraya Vargas Rojas	Directora del proyecto, docente del laboratorio, coordinadora de circulación, curadora	Bailarina, coreógrafa, docente en danza y videodanza. Pionera en Colombia de la realización en Videodanza. Co Directora de la Fundación Imagen en Movimiento y del Festival Internacional de Videodanza VideoMovimiento, desde 2004. Gestora de las Artes en el país y a nivel internacional. Forma parte de la Red Iberoamericana de videodanza REDIV
Dixon Quitian Meneses	Coordinador del proyecto, docente del laboratorio, coordinador web y canales virtuales de circulación, curador	Realizador audiovisual, documentalista, comuincador social, Pionero del videodanza en Colombia. Co Director de la Fundación Imagen en Movimiento y del Festival Internacional de Videodanza VideoMovimiento, desde 2004. Gestor de las Artes en el país y a nivel internacional. Forma parte de la Red Iberoamericana de videodanza REDIV
John Guzmán	Diagramador web, diseñador de piezas de difusión de articulación	Diseñador gráfico, diagramador y programador web, experiencia en la Fundación Imagen en Movimiento por más de siete años. diseñador independiente con experiencia de aproximadamente 10 años

5 .Lugar(es) y/o plataformas donde se desarrolla el proyecto de intercambio (Si aplica)

El laboratorio se realizará de manera virtual, por plataformas como meet, zoom, webex.
De igual manera, la circulación se realizará por canales virtuales como youtube, vimeo, redes sociales: facebook, twitter, instagram.

ANEXO 4. FICHA DE PROYECTOS DE INTERCAMBIO

Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada.

1. DATOS DE CONTACTO

Localidad	CHAPINERO	Barrio	MARLY
Nombre de la organización, compañía o agrupación	GRAVEDAD CERO		
Persona Jurídica		Persona Natural	X
Nombre del director del proyecto	Angela Lorena Briceño Rojas		
Nombre del proyecto de Intercambio	LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA		

2. DATOS DEL PROYECTO

2.1. Antecedentes. Tiempo de trayectoria del proyecto (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Entre dos y cuatro ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	X
Entre cinco y seis ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	
Entre siete o más ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	

2.2 Descripción de la trayectoria del proyecto que presenta. Descripción en máximo 300 palabras las versiones anteriores del proyecto, detallando nombres usados, número de ediciones, años de desarrollo, lugares de realización, acciones relevantes e impactos.

3. Informacion del proyecto

3.1 Proyecto de carácter (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Temporal. Mínimo 1 mes, máximo 3 meses	X 2 MESES
Intensivo. Hasta 1 mes	

3.2. Posibles proyectos a articular con la Plataforma (Marque con una X el item que corresponda con su proyecto, o describa el que aplique)

Residencias artísticas con artistas locales y/o nacionales que involucren a diversas comunidades y grupos poblacionales	
Franjas de entrenamiento dirigidas a bailarines profesionales	X
Espacios físicos o escenarios con programación de danza que contribuyan a la captación de públicos	
Proyectos de formación y/o circulación que integren artistas nacionales o internacionales.	
Proyectos de formación y fortalecimiento en aspectos legales, financieros, de agremiación, de formulación y gestión de proyectos, de difusión y divulgación, manejo de redes sociales, entre otros.	
Proyectos de investigación o memoria que recojan las experiencias de versiones anteriores o históricas, de proyectos desarrollados por las agrupaciones, colectivos, organizaciones y/o espacios.	
Otra ¿Cúal?	

3.3 Descripción del proyecto que propone. Propuesta de intercambio y actividades a realizar.

EL LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA DE GRAVEDAD CERO, SE PROPONE COMO UN ESPACIO PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DANZA Y EL CIRCO, DONDE DICHAS TECNICAS SE ENTRELAZAN PARA BRINDAR UNA EXPERIENCIA COMPLETA A LOS PARTICIPANTES. LOS ENTRENAMIENTOS SERAN DE LUNES A SABADO Y ESTARAN DIRIGIDOS POR 3 PROFESORES QUE SON: YENZER PINILLA, ALBERTO CORDOBA E INGRID LONDOÑO. CADA MAESTRO TENDRA LA OPORTUNIDAD DE DICTAR DOS CLASES A LA SEMANA, POR LO QUE PERMITIRA DESARROLLAR UN PROCESO CONTINUO DE ENTRENAMIENTO PARA LOS PARTICIPANTES. ESTE ESPACIO ESTARA DISPUESTO PARA AQUELLOS BAILARINES PROFESIONALES O ARTISTAS CIRSENCES QUE DESEEN PULIR Y PROFUNDIZAR EN SU APRENDIZAJE. CABE RESALTAR QUE VAN A SER CLASES PRESENCIALES EN EL ESPACIO FISICO DE GRAVEDAD CERO, POR LO TANTO SE PROYECTAN COMO CLASES SEMIPERSONALIZADAS, DONDE LOS MAESTROS TENDRAN LA OPORTUNIDAD DE CENTRARSE EN LOS ARTISTAS, SUS FACULTADES Y POTENCIARLAS. CREEMOS EN ESTE TIPO DE PROCESOS PARA QUE LA INFORMACION SEA MUCHO MAS CLARA Y ASI MISMO LOS ASISTENTES PUEDAN REPLICAR LA INFORMACION EN OTROS ESPACIOS, INTERCAMBIAR CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS, NUTRIR EL PROCESO DE UNA MANERA MAS COMPLETA. LAS ACTIVIDADES A REALIZAR SON: TALLER DE ACRODANZA IMPARTIDO POR ALBERTO CORDOBA, EN ESTE TALLER SE TRABAJARA LA CONCIENCIA DE LAS DIFERENTES CONEXIONES MUSCULARES Y ARTICULARES QUE PERMITEN GENERAR IMPULSO Y POTENCIA DE MANERA ORGANICA. EL TALLER ESTA DIRIGIDO A BAILARINES Y ARTISTAS PROFESIONALES QUE QUIERAN CONSOLIDAR SUS FUNDAMENTOS DE LA PRACTICA ASI COMO REFORZAR LOS YA ADQUIRIDOS.- Objetivos:
Desarrollar conciencia corporal y espacial, y fluidez de movimiento
para lograr e implementar elementos acrobáticos de manera eficiente
y orgánica dentro de una frase de movimiento.
- Resultados de Aprendizaje Esperados:
Reconoce el traslado de peso en el cuerpo y los impulsos implicados
en el movimiento y su uso para llevar acabo los elementos acrobáticos
planteados y las posibilidades que representa para los elementos
propios y los que se adquieran a futuro.
Ejecuta frases de movimiento involucrando elementos acrobáticos.

Camaleón investigación de Movimiento: Estudio de movimiento que enfatiza en la construcción técnica de un cuerpo ágil, hábil, rápido y sóbito. A partir de esta lógica, el participante se ve enfrentado a consignas y ejercicios que abarcan el estudio hacia la sensibilidad, adaptabilidad y apropiación de aspectos tales como: el comportamiento del tono muscular, el trabajo de piso, trabajo en la vertical. En función de construir diseños de movimiento espontáneos, donde se resalta la idea de habitar y abandonar la ejecución, en lapsos de tiempo cortos e instantáneos. Con el fin de generar en el participante la búsqueda de nuevas y geminas formas de habitarse en el movimiento.

por: Ingrid Londoño (Ingrid Danzapura) y Yenzer Pinilla (Hombrebuho)

3.4 Describa en un máximo de 300 palabras cuáles son sus motivaciones para articularse con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá a través de un proyecto de intercambio (Expectativas, aportes y posibles intercambios con otros agentes)

GRAVEDAD CERO, SIENDO UN ESPACIO DE DESARROLLO ARTISTICO CON MAS DE 3 AÑOS DE PROCESO CONTINUO, HA SIDO UNA PLATAFORMA FUNDAMENTAL PARA LA CEACION Y FORTALECIMIENTO TANTO DE ARTISTAS COMO DE CREACIONES ESCENICAS. SE PROPONE UN ESPACIO DE ENTRENAMIENTO DIRIGIDO A BAILARINES PROFESIONALES QUE DESEEN POTENCIAR SUS HABILIDADES CON CLASES SEMI PERSONALIZADAS IMPARTIDAS POR MAESTROS ESPECIALIZADOS EN EL CAMPO DE DANZA Y CIRCO PARA CONSOLIDAR PROCESOS ESPECIFICOS ENFOCADOS EN LAS PARTICULARIDADES DE CADA ARTISTA, PERFILANDO Y PULIENDO A UN NIVEL MAS PROFUNDO EL PROCESO DE LOS ASISTENTES. ES IMPORTANTE QUE GRAVEDAD CERO COMO PLATAFORMA ARTISTICA SE ARTICULE A DICHOS PROYECTOS Y PERMITA SER UN ESPACIO DE INTERCAMBIO ENTRE LOS PARTICIPANTES, PUES ACOGE A DISTINTOS EXPONENTES ARTISTICOS, QUE CUENTAN CON UNA AMPLIA EXPERIENCIA EN MULTIPLES LENGUAJES Y TECNICAS, HACE DE ESTE PROGRAMA UN ENCUENTRO QUE ENRIQUECE Y SIGUE FORTALECIENDO PROCESOS DE CREACION E INTERACCION ENTRE LA COMUNIDAD ARTISTICA

3.5. Resultados esperados *

¿Cuales son lo beneficios que el proyecto de intercambio brinda a su organización y/o compañía y cómo repercute en el fomento de la danza en Bogotá?	GRAVEDAD CERO ES UN ESPACIO VITAL PARA EL SECTOR DE LA DANZA Y CIRC, PUES SE HA CONSOLIDADO COMO UNA PLATAFORMA DE INTERCAMBIO PARA TODO TIPO DE ARTISTAS DONDE NO SOLO SE GENERAN ENCUETROS PARA ENTRENAR SINO DE ALLÍ SE DESPRENDEN UN SINFÍN DE PRODUCTOS ESCENICOS Y CREATIVOS, FOMENTANDO ASI LA CONSTANTE BUSQUEDA DE NUEVAS PROPUESTAS ARTISTICAS.
¿Cuál es la proyección de continuidad del proyecto presentado a mediano y largo plazo?	ESTOS LABORATORIOS DE ENTRENAMIENTO PARA ARTISTAS SON LA COLUMNA VERTEBRAL DE NUESTRO ESPACIO, POR LO TANTO SE PROYECTA PARA QUE ESTEN EN PERMANENTE ACTIVIDAD Y ASI BRINDARLE NO SOLO OPORTUNIDADES A LOS ASISTENTES DE FORTALECER SU PROCESO SINO TAMBIEN A LOS MAESTROS PARA QUE TENGAN PLATAFORMAS DE FORMACION.
Otros ¿Cúales?	GRAVEDAD CERO SIENDO UN ESPACIO DE DESARROLLO ARTISTICO SE PROYECTA COMO UNA PLATAFORMA PARA IMPULSAR LABORATORIOS CREATIVOS, DONDE TODO LA INFORMACION ADQUIRIDA MEDIANTE LAS FRANJAS DE ENTRENAMIENTO SE PONGAN A DISPOSICION DE CREACIONES ESCENICAS Y CONSOLIDAR TODA UNA EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTISTICA PARA LOS ASISTENTES.

3.6 Video(s) Poner a continuación los link(s) que evidencien la realización de cada una de las versiones anteriores del proyecto.

Laboratorio de entrenamiento para bailarines Gravedad Cero	https://www.youtube.com/watch?v=iN77U6fOBQM&feature=youtu.be

4 .Nombre, rol y breve reseña de cada uno de los integrantes del equipo

Nombres y apellidos	Rol	Breve reseña de los integrantes
YENZER PINILLA	MAESTRO	Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se ha desempeñado como docente de danza contemporánea en la Academia de Artes Guerrero, compañía de circo La Ventana Producciones y La Gata Circo. Como bailarín intérprete: Cortocinesis, AfN Danza, CompañíaRincocsicuro, Compañía La Bestia, Compañía Eljaiek. Ha sido director y coreógrafo de las compañías Kuizadanza y Colectivo Carretel Danza. Participó con el Colectivo Carretel Danza en el marco del Festival de MarseilleDanse et ArtsMultiples (2014). Participó dentro de la plataforma de entrenamiento como maestro de danza organizado por los colectivos Taxi y Zeta, en Quito-Ecuador, (2015). fue docente de danza en la Universidad Manuela Beltrán (2016). Creador de la obra Acroma, colaboración artística con el Instituto Distrital de las Artes- idartes. Fue ganador de la beca de investigación-creación en danza, mediana trayectoria (2016), del Ministerio de Cultura. Ganador de la beca de creación en danza- idartes (2018), Actualmente es docente dentro del proyecto curricular de arte danzario de la universidad Francisco José de Caldas y dirige desde la proyección
ALBERTO CORDOBA	MAESTRO	Artista de circo y bailarín profesional egresado de la Escuela nacional Circo para todos, Colombia. Especialista en las técnicas de equilibrio de manos, danza acrobática y rueda cyr. Integrante de la Gata Cirko desde el 2015. Ha participado en eventos como : La inauguración de los World Games 2013, Cali con la Fundación Circo para Todos en la técnica de danza fachada; el festival internacional de circo de Bogotá de Muro de Espuma 2016 con la técnica de equilibrio de manos; las obras Gypsy Express, Travesía y Raíces Flojas de la Gata Cirko en 2016 con las técnicas de equilibrio de manos, acrobacia de piso, rueda cyr y danza acrobática; bailarín en la opera Macbeth de Giuseppe Verdi con el Teatro Colon de Bogotá 2016; interprete en la obra EL GRITO de El Teatro nacional en el 2017 y 2018; la apertura del 16° Festival Colombiano de Teatro en Medellín con la obra Las Raíces Flojas de La Gata Cirko; trabajó durante 3 meses en múltiples eventos como artista con la compañía Latino Circus, en Dubái; participó en la inauguración del XIII Festival de Teatro de Bogotá con la obra Las Raíces Flojas de La Gata Cirko, la inauguración del Festival de Artes Vivas de Loja, Ecuador, 2018 con Gypsy Express de La Gata Cirko.
INGRID LONDOÑO	MAESTRA	Coreógrafa, creadora, docente, interprete y directora en danza contemporánea y urbana. Egresada de la Carrera de Artes Escénicas Opción Danza, Facultad de artes ASAB. Experiencia en capacitación y coordinación de talleres artísticos. Ha sido interprete en múltiples eventos nacionales e internacionales, siendo parte de diferentes compañías, entre las más destacadas, Zigma danza, Anvar, Colectivo Carretel, Compañía Residente del T.J.G, Cía. Jimmy Rangel, Trilkia y HombreBuho; dentro de los eventos, Festival de Marseille Dance et ArtsMultiples ,IntersMarseille - Francia (2014), Festival TempsD'aimer – Biarritz Francia (2017) danca a deriva Sao Paulo- Brasil (2012-2015-2016) Festival internacional de Artes Vivas Loja-Ecuador(2019). En el año 2009 funda la revista virtual especializada en danza Danzapura.com. En el año 2011 funda la Compañía Dinamov, con la cual ha participado en eventos nacionales e internacionales como Directora, coreógrafa y bailarina, Beca de creación localidades culturalmente activas Secretaria Distrital de Cultura (2011), Festival danza en la Ciudad (2015, 2017 y 2018) Primer puesto Beca de circulación en danza urbana (2017), festival de video
LORENA BRICEÑO	DIRECTORA	Lorena Briceño Rojas, 27 años, Bogotana, artista de circo y bailarina, egresada de la Escuela Nacional Circo para Todos como acrobata aérea en las técnicas de Columpio Ruso, cuerdas Suiras y Banquina. Bailarina durante cinco años en Zarzuela Universidad Cooperativa de Colombia, danza contemporánea y clásica. Como artista circense, lleva al rededor de 5 años trabajando en diferentes espectáculos de la mano de compañías y directores como son: El grito, Circo al extremo (Jimmy Rangel) Love Circus (krash espectáculos) La Chaza (Axioma Compañía) El Ringmaster (Lamberto Garcia Nandez producciones) Lucero (Compañía circo 20Veinte) Travesía Sinfónica (Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia) Navidad distrital, Más cerca de las estrellas (La ventana Producciones) Navidad Distrital. El Sueño de Isidro (La Gata Cirko) Gypsy Espress (La Gata Cirko) Las Raíces Flojas (La Gata Cirko).

5 .Lugar(es) y/o plataformas donde se desarrolla el proyecto de intercambio (Si aplica)

GRAVEDAD CERO SEDE FISICA: CLL 50 #13-57

ANEXO 4. FICHA DE PROYECTOS DE INTERCAMBIO

Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada.

1. DATOS DE CONTACTO

Localidad	Engativá	Barrio	Bosque Popular
Nombre de la organización, compañía o agrupación	House of Cobras		
Persona Jurídica		Persona Natural	x
Nombre del director del proyecto	Monica Alexandra Laguna Mendez		
Nombre del proyecto de Intercambio	Espacio de entrenamiento en Vogue y escena Ballroom "Hold that pose for me - Intensive"		

2. DATOS DEL PROYECTO

2.1. Antecedentes. Tiempo de trayectoria del proyecto (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Entre dos y cuatro ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	*x*
Entre cinco y seis ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	
Entre siete o más ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	

2.2 Descripción de la trayectoria del proyecto que presenta. Descripción en máximo 300 palabras las versiones anteriores del proyecto, detallando nombres usados, número de ediciones, años de desarrollo, lugares de realización, acciones relevantes e impactos.

"Hold that pose for me" se crea en Marzo del 2020 como un espacio de formación de/para la escena ballroom de la ciudad, se realizó en la escuela de danza D-Thre3 Studio y convocó a bastantes artistas de la escena, del gremio de la danza urbana, modelos y diseñadores locales, entre otros. Este evento se realiza como espacio netamente de formación a forma de "Ball" (competencias del ballroom) en donde se realizaron charlas previas tanto para asistentes como para espectadores y jueces sobre lo que es y significa el Ballroom y esta competencia.
Actualmente se lanza la versión virtual (agosto 2020), debido a la contingencia de salud mundial y con la fortuna de poder llegar a otras personas del país y de otras partes del mundo, contando con jueces reconocidos a nivel internacional con los cuales hemos creado lazos que nos sirven como intercambio de conocimiento, así mismo con personas representantes del gremio nacional que han trabajado en la visibilización de la escena ballroom y del talento colombiano como diseñadores, modelos, productores y bailarines.
Su impacto a nivel local ha sido exitoso y de manera asertiva, ya que es un espacio libre de prejuicios, un espacio seguro para ser y aprender, un lugar donde toda expresión de género es válida y necesaria, tanto los espectadores como participantes y jueces, son libres de presentarse y manifestarse por medio de la danza, el outfit o vestimenta y maquillaje como deseen.
Nuestra casa ha tenido acogida dentro del gremio como una de las representantes del ballroom y el voguing en Colombia ya que no sólo nos hemos dedicado por medio de la danza sino también hemos realizado la labor de visibilizar la comunidad LGTBIQ haciendo alianza con fundaciones, redes o personas referentes que nos han acompañado en el proceso de lograr una ciudad mejor.

3. Informacion del proyecto

3.1 Proyecto de carácter (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):

Temporal. Mínimo 1 mes, máximo 3 meses	
Intensivo. Hasta 1 mes	X

3.2. Posibles proyectos a articular con la Plataforma (Marque con una X el ítem que corresponda con su proyecto, o describa el que aplique)

Residencias artísticas con artistas locales y/o nacionales que involucren a diversas comunidades y grupos poblacionales	
Franjas de entrenamiento dirigidas a bailarines profesionales	X
Espacios físicos o escenarios con programación de danza que contribuyan a la captación de públicos	
Proyectos de formación y/o circulación que integren artistas nacionales o internacionales.	X
Proyectos de formación y fortalecimiento en aspectos legales, financieros, de agremiación, de formulación y gestión de proyectos, de difusión y divulgación, manejo de redes sociales, entre otros.	X
Proyectos de investigación o memoria que recojan las experiencias de versiones anteriores o históricas, de proyectos desarrollados por las agrupaciones, colectivos, organizaciones y/o espacios.	
Otra ¿Cúal?	

3.3 Descripción del proyecto que propone. Propuesta de intercambio y actividades a realizar.

"Hold That Pose For Me - Intensive" es una propuesta de formación basada en un taller intensivo que de a conocer los elementos del voguing y sus distintas técnicas de movimiento, así como generar espacio de discución sobre la escena ballroom en el contexto colombiano. El taller y la serie de encuentros esta abierta a bailarines profesionales, Voguers, amantes de la danza y de la escena ballroom, dando así espacio para el entrenamiento de cuerpos en un "género" dancístico que tiene como escencia la liberación del ser, el encuentro con las expresiones de género y la confianza en la exploración corporal con pautas y sensaciones específicas como lo son la sensualidad, la sexualidad, la feminidad, masculinidad, no binariedad y el imaginario de modelo antes de bailarín, con el fin de dar herramientas de formación para todes.

Esta diseñado para ser espacios virutales de clase de dos horas de duración, tres veces a la semana, en las cuales se va a indagar en las distintas manifestaciones del voguing y de la cultura ballroom que manejamos en House of Cobras, a saber: Vogue Femme, Old Way, New Way, Runway y Sex Siren.

Nuestra objetivo, es llegar a la comunidad LGTBIQ y lograr generar espacios a modo charla en conjunto con entidades, instituciones, fundaciones o personas referentes de la comunidad, que no solo se dediquen a la danza sino que nos puedan compartir los distintos puntos de vista de la escena ballroom y su aporte a la generación de sociedad e identidad dentro de nuestra ciudad.

3.4 Describa en un máximo de 300 palabras cuáles son sus motivaciones para articularse con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá a través de un proyecto de intercambio (Expectativas, aportes y posibles intercambios con otros agentes)

Abrir este espacio de entrenamiento desde la Plataforma de Danza de Bogotá, es importante para nosotres como plataforma de visibilización del voguing y la escena ballroom de la ciudad, de la que muchos bailarines profesionales, amateurs y amantes hacemos parte y no solo la técnica de movimiento sino la apropiación de la diversidad, ya que en sí mismo, el vogue es diverso en su movimiento.

Como herramienta de entrenamiento, es extensa e inclusiva con otros estilos, de manera que no sólo añade al proceso de formación de bailarines sino que comparte y genera un espacio de exploración con su propia investigación y a eso incluir el encuentro con las sensaciones e imágenes que se trabajan como puntos de partida para promover la auto-confianza, el crecimiento personal y la aceptación como pilares de nuestra danza.

Esperamos compartir con bailarines profesionales para que se adentren en la practica y contexto de un estilo diferente al suyo que ayude a potenciar su labor y le dé herramientas que le sirvan en futuras creaciones o investigaciones, y por otro lado pero no menos importante, contar con Voguers que se dediquen con mas fuerza y participen activamente de la escena ballroom para mejorar su nivel técnico ya que en Bogotá aún no contamos con espacios de formación especializados en vogue. House of Cobras tiene un amplio conocimiento adquirido de su experencia en la Casa internacional Haus of De La Blanca de la que todos fueron parte anteriormente y en la que pudieron vivenciar y recopilar más información y de manera personal con exponenetes del vogue en Nueva York, donde nació.

Deseamos conectarnos con distintos espacios y agentes de otras ciudades que muestren su interés en el vogue como herramienta de creación, formación e investigación y con quienes esperamos crear nuevas alianzas.

3.5 Resultados esperados *

¿Cuales son lo beneficios que el proyecto de intercambio brinda a su organización y/o compañía y cómo repercute en el fomento de la danza en Bogotá?	1. Visibilizar el vogue y la escena ballroom como parte de la danza en Bogotá, tanto como herramienta de formación para bailarines de otros géneros como para voguers de la ciudad. 2. Generar un espacio de conocimiento de la comunidad de la que somos parte (LGTBIQ) y por la cual nos manifestamos por medio del vogue. 3. Generar alianzas a nivel de formación y circulación de nuestro producto con agentes de la ciudad que nos acerquen a diferentes comunidades y personas que les interese esta forma de moverse.
¿Cuál es la proyección de continuidad del proyecto presentado a mediano y largo plazo?	1. Continuar con el formato Hold That Pose For Me como espacio de formación, agremiación y difusión de la escena ballroom, por medio de futuros Balls presenciales (competencias) que atraigan cada vez a mas personas. 2. Generar espacios de formación, discusión e investigación para empezar el proceso de registro y memoria sobre la escena ballroom Bogotá. 3. Contiuar generando contenido como casa House of Cobras que nos siga aportando al crecimiento de cada une de los individuos que hace parte para que sigan contribuyendo a la transformación de la sociedad.
Otros ¿Cúales?	1. Promover el entrenamiento debido a la contingencia de salud mundial producida por el Covid-19, en un espacio libre de prejuicios pero lleno de motivación para ir sanando el impacto del aislamiento y confinamiento como medidas dictadas por el gobierno, por tanto tiempo.

3.6 Video(s) Poner a continuación los link(s) que evidencien la realización de cada una de las versiones anteriores del proyecto.

https://drive.google.com/drive/folders/1yOq6K64QM6rGferEPMxYtpL2IMBQ22-bn?usp=sharing	

4 .Nombre, rol y breve reseña de cada uno de los integrantes del equipo

Nombres y apellidos	Rol	Breve reseña de los integrantes
Jose Gomez Toledo	Madre House of Cobras / tallerista Vogue Femme - Discusión	Pionero de la cultural Ballroom y el voguing en Colombia, Madre de House of Cobras, Drag Queen bajo el nombre de "Alma" y activista de la comunidad LGTBQI. Actor de teatro musical de Misi, bailarín integral, tallerista nacional de Vogue y cultura Ballroom, profesor en distintas academias de danza de Bogotá y coreógrafo oficial de artistas como Ventino y Las Villa. Su misión ha sido para el ballroom deColombia y Bogotá desde hace aproximadamente 4 años, viajando especialmente a Nueva York (lugar donde nace el Ballroom y el Voguing), participando internacionalmente en la escena para compartir y fortalecer la de nuestro país. Creador del evento / marca "Hold That Pose For Me". Su formación proviene del jazz, el teatro musical, heels y vogue.
Monica Laguna Mendez	Princesa House of Cobras / Tallerista New Way - Sex Siren - Discusión	Bailarina profesional de danza contemporánea de la compañía Periferia, voguer y activista de la comunidad LGTBIQ. Constantemente se forma en tecnica de heels, jazz y ballet. Ha sido parte de proyectos artisticos aparte de la compañía Periferia con directores como Jimmy Rangel, Hugo Rodriguez y Fransciso Rincón; ha participado en varias giras nacionales e internacionales en paises como Polonia, India, Brasil, entre otros. Ha trabajado en el área de entreteinimiento con artistas como Mike Bahia, Greeicy, Linda Hablante. Su investigación del movimiento se complementa de su formación deportiva, en técnicas de danza contemporánea, así como técnicas del vogue. Mantiene una experimentacion con la sensualidad y desde ahí trabaja su ser dentro del ballroom. Tallerista dentro de House of Cobras en Vogue Performance, Sex Siren y New Way. Es pionera en Bogotá de la formación en la técnica de Vogue "New Way".
Santiago Hernandez "Hersü"	Tallerista Old way - Runway	Diseñador, modelo, maquillador profesional y voguer, ganador de premio en la categoría old way. Maestro de pasarela actualmente. Creador y director de su marca Hersü Resiliente, de prendas de vestir exclusivas y únicas, con un sello vanguardista. Diseñador exclusivo de House of Cobras, ha trabajado con distintos fotógrafos y marcas colombianas, así como en distintas pasarelas a nivel nacional. Activista de la comunidad LGTBIQ.
Isabella "Bella" Castiblanco	Tallerista Runway	Bailarina de Danza contemporánea, Modelo Colombiana, instructora de pasarela. Recientemente participó en el reality "la Agencia" la cual fue una de sus plataformas, que le han permitido visibilizar temas como la diversidad y la identidad de género, hace un año fue nombrada embajadora de la buena voluntad de la Unión Europea en Colombia siendo nuestra activista por el respeto y visibilidad de la comunidad lgbti, ha trabajado en montajes con colectivos de danza como "la resistencia" exponiendo estigmas y prejuicios al rededor del género, dentro de festivales artísticos. Como exponente de la escena Ballroom en Colombia ha participado en diferentes propuestas artísticas y actualmente pertenece a la casa House Of Cobras, es exponente de la categoria Runway y Old Way y ha sido juez en distintos Balls en la ciudad.
Diego Lopez	Tallerista Sex Siren	Bailarín de la ciudad de Palmira, con enfasis en Jazz y danza urbana, actualmente estudiante de teatro musical de Misi. Su formación artística ha pasado por territorio local como lo es la escuela Be! Danza de Cali, e internacional en Canadá como primer acercamiento al movimiento por medio de un intercambio estudiantil y luego en Broadway Dance Center y Beyond Workshop en Nueva York para fortalecer su formación profesional. Es voguer desde el 2019 lo cuál ha contribuido a su formación artística y personal, es ganador se la categoría Sex Siren y realiza su investigación personal principalmente en Vogue Femme. Ha participado en varias competencias de jazz y danza urbana, así como en producciones de artistas colombianas como Ventino e internacionalmente en producciones independientes.

5 .Lugar(es) y/o plataformas donde se desarrolla el proyecto de intercambio (Si aplica)

Este taller se desarrollará de manera virtual, por medio de la plataforma Zoom y posteriormente en versiones futuras, en lugares que han sido avalados con medidas de seguridad necesarias para acoger la reunión de varias personas.

ANEXO 6. FICHA DE PROYECTOS DE INTERCAMBIO

Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada.

1. DATOS DE CONTACTO			
Localidad	**Teusaquillo**	Barrio	**San Luis - Gabrielas**
Nombre de la organización, compañía o agrupación	**Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad**		
Persona Jurídica		Persona Natural	**X**
Nombre del director del proyecto	**Miguel Angel Villamil Rallanos**		
Nombre del proyecto de formación	**Las Noches del Folclor Colombiano se Disfraza desde la Comodidad de Tú Casa**		

2. DATOS DEL PROYECTO	
2.1. Antecedentes. Tiempo de trayectoria del proyecto (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):	
Entre diez y cuatro ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	**X**
Entre cinco y seis ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	
Entre siete o más ediciones del proyecto anteriores a la fecha de cierre de esta invitación	

2.2 Descripción de la trayectoria del proyecto que presenta. Descripción en máximo 300 palabras: las versiones anteriores del proyecto, detallando nombre ocales, número de ediciones, años de desarrollo, lugares de realización, acciones relevantes e impactos.

Noches del Folclor Colombiano – Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad, es creado en el año 2017 como una productora de espectáculos artístico-culturales, con el objetivo de consolidar espacios permanentes para la circulación de la danza folclórica colombiana y la articulación de metodologías como lo es el trabajo mancomunado en equipo. Para este año 2020 llegamos a la **4ª versión** de este proyecto, con la participación de **16 compañías profesionales** en el ámbito cultural pertenecientes a la ciudad de Bogotá D.C., como de algunos de sus municipios aledaños, y cuenta con una programación continua en el **Teatro Ecci** y **Teatro Belarte,** a la se han producido **30 eventos culturales** en los cuales se han presentado un aproximado de **40 obras de danza**; creadas e inspiradas en las tradiciones populares del país. Durante este tiempo de trayectoria esta red ha desarrollado también un componente formativo, enfocado a la actualización y crecimiento del conocimiento de cada uno de los artistas/bailarines que hacen parte de las compañías participantes; con la realización del " Seminario-Taller, Tras la Huella de Nuestro Patrimonio Cultural". En la actualidad cuenta con el apoyo de las entidades: Germán Morales Eventos - Zion Producciones - Mauro Morales Fotografía Profesional - Mizcura Experience y Restaurante Mixtura Colombia entre otras.

3. Información del proyecto	
3.1 Proyecto de carácter (Marque con una X en la casilla de la derecha, según corresponda):	
Temporal. Máximo 1 mes, máximo 3 meses	**X**
Interactivo. Hasta 1 mes	

3.2. Perfiles proyectos a articular con la Plataforma (Marque con una X el ítem que corresponda con su proyecto, a describir el que aplique)	
Residencias artísticas con artistas locales y/o nacionales que involucren a diversas comunidades y grupos poblacionales.	
Franjas de entrenamiento dirigidas a bailarines profesionales	
Espacios físicos o escenarios con programación de danza que contemplen un a la captación de públicos	**X**
Proyectos de formación y/o circulación que integren artistas nacionales e internacionales.	
Proyectos de formación y fortalecimiento en aspectos legales, financieros, de agremiación, de formulación y gestión de proyectos, de difusión y divulgación, manejo de redes sociales, entre otros.	
Proyectos de investigación o memoria que recojan las experiencias de variosos artistas e historias, de proyectos desarrollados por las agrupaciones, colectivos, organizaciones y/o espacios.	
Otro, ¿Cual?	

3.3 Descripción del proyecto que propone. Propuesta de intercambios y actividades a realizar:

Noches del Folclor Colombiano – Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad, a través de la producción de espectáculos artístico-culturales promueve el reconocimiento profesional de las compañías de danza en la ciudad y de sus bailarines que hacen parte de las mismas, por tal motivo queremos articularnos con **"Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá"** para seguir fortaleciendo los procesos de creación y circulación en danza folclórica, como la permanente programación en los más reconocidos teatros que hacen parte de la capital. Nuestra propuesta es la de llevar a cabo diferentes espectáculos artístico-culturales desde la **¡Virtualidad!** atendiendo las medidas de Bioseguridad que hoy en día debemos tener en cuenta para la reducción del **COVID-19.** Articulando la tecnología y los medios audiovisuales proponemos presentar nuestras obras de creación colectiva llamadas: **"Venga, que llegó la Fiesta, Con Música en Vivo" - "Noches del Folclor Colombiano en el Galibo" - "Recuerdos Memorables" - "Reinados, Danza hecha Arte " y "Ancestros, Legado de Tradiciones, Danza y Música en Vivo",** en cada una de estas propuestas se mediarán y bailarines profesionales en danza folclórica, de esta manera podremos mantener activa la cultura y el arte en la ciudad buscando llegar a unas **10.000** personas desde las redes sociales y de la misma manera que se conserven en un nuevo público cautivo y amante de cada una de las costumbres que nos identifican como ciudadanos Colombianos que somos.

Actividades a desarrollar durante la presente propuesta:

- Crear un circuito de espectáculos online para presentar las obras de creación colectiva antes mencionadas, durante los meses de Agosto - Septiembre - Octubre y Noviembre del presente año, para la apreciación de las mismas desde la virtualidad y la comodidad de la casa del público capitalino, nacional e internacional. **Duración de cada espectáculo dos horas y diez minutos, (2'10").**
- Desarrollar tres (3) talleres teorico-prácticos de actualización y formación de bailarines/bailarinas de danza folclórica colombiana, orientados por tres (3) de los maestr@s aliados a Noches del Folclor Colombiano, dispuesto de manera virtual para todos los artistas de la ciudad y del país interesados en participar de los mismos. **Duración de cada taller será de dos sesiones cada una de (2) dos horas.**
- Aportar a **"Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá"** un conversatorio con maestros expertos y artistas bailarines/bailarinas de danza folclórica para evidenciar y recolectar la información necesaria del porque la danza no para a pesar de las dificultades y como se crea el arte en época de pandemia a través de la virtualidad.
- Implementar un plan de marketing para la difusión y divulgación de la presente propuesta y de la misma manera realizar un proceso de concientización con el público desde la virtualidad, para entender la importancia de la DANZA FOLCLÓRICA en esta época de pandemia y con un trabajo colectivo preservemos la cultura de otra manera.
- Reconocer y apoyar económicamente el trabajo de las compañías, maestros/maestras y bailarines/bailarinas aliados a Noches del Folclor Colombiano y que hacen parte de la presente propuesta.

3.4 Describa en no mas/one de 300 palabras cuáles son sus motivaciones para articularse con los objetivos estratégicos de la Plataforma Danza Bogotá a través de un proyecto de intercambio (Expectativas, aportes y posibles intercambios con otros agentes)

Al pertenecer al sector de la danza, el arte y la cultura, con el colectivo **Noches del Folclor Colombiano - Un Espacio Nuevo para la Danza en la Ciudad,** hemos creado una red profesional con maestros expertos e idóneos en el campo cultural y dancístico, que trabajan por el reconocimiento, fortalecimiento y preservación de nuestra identidad cultural, creando obras inéditas e inspiradas en las tradiciones populares del país, siendo esta nuestra principal motivación con el fin de unir esfuerzos con **"Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá"** para mantener activo el trabajo artístico que se ha realizado durante estos **4 años de manera ininterrumpida**, donde se ha logrado establecer distintos convenios de coproducción con teatros como; el **Jorge Eliecer Gaitán,** el **Julio Mario Santo Domingo,** el **Dorado Ecci** entre otros, para poder dar circulación a las obras de danza folclórica en mediano y gran formato, y ya ver dar oportunidad a más de 400 artistas bailarines de mostrar su talento y la indiscutible de cada una de las pueblos colombianos. Así, de esta manera vemos nuevamente la oportunidad de buscar el apoyo y lograr un trabajo colectivo con **"Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá",** para construir una manera distinta de producir eventos hoy en día desde la virtualidad alcanzando más público que disfrute y goce de todo el folclor colombiano, como estrategia de concientización y armonización en estos tiempos de pandemia.

3.5. Beneficios esperados ?	
¿Cuales son lo beneficios que el proyecto de intercambio brinda a su organización y/o compañía y otros representantes el dominio de la danza en Bogotá?	Con el funcionamiento y ejecución de **"Noches del Folclor Colombiano"** los beneficios han sido significativos, partiendo de que da la oportunidad de generar empleo en áreas administrativas, de reconocer económicamente el trabajo profesional de algunas compañías de la ciudad, como un convenio exclusivo de coproducción con los Teatros ECCI y BELARTE consolidando espacios permanentes para la circulación de la danza tradicional colombiana, involucrando a una parte de la población de Bogotá como público amante de las artes contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural del país. En el campo de la danza la prioridad de este proyecto ha sido el reconocimiento al profesionalismo de los directores y bailarines fortaleciendo los procesos de formación, capacitación y actualización en danzas tradicional colombiana generando un amplio crecimiento general en cada uno de ellos. Para culminar uno de los grandes beneficios es que todos los bailarines y bailarinas cuentan con la oportunidad de demostrar su talento y profesionalismo en los más importantes teatros de la ciudad, del país y en esta ocasión desde las redes sociales, en donde más público puede apreciarlos y disfrutar de toda nuestra historia cultural.
¿Cuál es la proyección de continuidad del proyecto presentado a mediano y largo plazo?	La visión de Noches del Folclor Colombiano para el año 2025, será la de consolidarse como una de las producciones más reconocidas a nivel cultural, contando con una programación permanente de espectáculos de danza folclórica colombiana, en los más importantes teatros de las principales ciudades del país, donde cada año se incrementará el staff de compañías profesionales para mostrar cada vez una diversidad de obras en mediano formato de danza folclórica, y la creación de nuevas obras en gran formato producto del proceso colectivo, y la más importante la consolidación y creación constante de público amante de las artes, la cultura y las tradiciones populares del país, acrecentando anualmente este público en un **15%,** a nivel local, nacional e
Otros ¿Cuales? **Articulación con los objetivos estratégicos y las líneas de acción de "Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá"**	El proyecto **Noches del Folclor Colombiano,** con su misión establecida pues desarrollar un trabajo en red, y conociendo los objetivos estratégicos de la **"Orbitante-Plataforma de Danza Bogotá"** hemos analizado que ambos proyectos se centralizan en el reconocimiento al campo profesional de la danza, desarrollando procesos de formación, investigación, creación y circulación, donde cada una de las compañías profesionales que participan en nuestro proyecto, durante mucho tiempo han aplicado diferentes técnicas para la danza como; el ballet, la danza contemporánea, la danza africana, la dramaturgia en la danza entre otras formando a sus bailarines/bailarinas como artistas integrales y profesionales, permitiéndoles obtener obras de pequeño, mediano y gran formato siendo presentadas en diferentes espacios convencionales y no convencionales de Bogotá D.C, y del país. Por último y como evidencia de los laboratorios de creación y circulación ejecutados en concordancia con la tecnología, promovemos la apropiación de la danza desde las redes sociales como herramienta potencial para cautivar al público amante de las artes, y más hoy en día en época de pandemia; la virtualidad es el mejor medio para continuar haciendo de la DANZA - ARTE.

3.6 Video(s) Pause a continuación los link(s) que evidencien la realización de cada una de las versiones anteriores del proyecto.

Video Motivacional Época de Pandemia 2020	**Video Reel Año 2020 NDFC**
https://www.youtube.com/watch?v=9kU4ZJaYhcA	https://www.youtube.com/watch?v=ZU_V9BO0kJI
Video Reel 2019 NDFC	**Video Reel Obra Ancestros "Legado de Tradiciones" 2019**
https://www.youtube.com/watch?v=v_T7b6Gl1ak	https://www.youtube.com/watch?v=3t8Ke-tfk7Y
Video Reel Obra "Venga, Que Llegó la Fiesta" 2019	**Video Reel 2018 NDFC**
https://www.youtube.com/watch?v=_fx49a1aCjs	https://www.youtube.com/watch?v=SBK2VY5Ibs0
Reel Año 2017 NDFC	**Reel Evento "Noches del Folclor Colombiano en el Galibo" 2017**
https://www.youtube.com/watch?v=BVbMvoGZh0k	https://www.youtube.com/watch?v=4n3bRrWKBdk&list=UUL9BRWWDhZuEvSJ4uW1GEAg&index=84

4. Nombre, rol y breve reseña de cada una de los integrantes del equipo

Nombres y apellidos	**Rol**	**Breve reseña de los integrantes**
Miguel Angel Villamil Rallanos	Representante Legal - Director	Licenciado en Educación Artística - Concejero de la Danza y su aplicación Lúdico Pedagógica a los diferentes procesos de formación Cultural a nivel institucional. Estudios: ESTUDIOS: Secundaria - Colegio Gimnasio Bolívar - Bogotá D.C., 2002 - Universitarios - Universidad de Tolima - Lic. En Educación básica con Énfasis en Educación Artística - Bogotá 2006-2010 - Otros - Formación Docente (Bailarín/Artista Formador) Escuela de Desarrollo Artístico - 2004-2011. EXPERIENCIA LABORAL: Docente Colegio Gimnasio Académico Regional (Localidad Suba 2008-2020) y Director Escuela de Desarrollo Artístico de Bogotá EDAB - 2013 hasta la actualidad. Algunos de reconocimientos desde lo colectivo: Primer Lugar Niv-II Bogotá - Gimnasio Académico Regional Sep. - Folclórica Intercolegiado Doña Zapata Olivella.
Fabián Vargas Rodríguez	Productor General	Administrador de Empresas (Créditos Académicos Alcanzados, Pendiente Graduación, Univ-enidad Iberoamericana) - Artista/Bailarín de la Compañía de Danzas Tradicionales Pachamama desde el año 2011. Por más de 9 años he adquirido una experiencia profesional en la administración de empresas y en el ámbito artístico-cultural, desempeñando diferentes roles como; coordinador de proyectos, manejo de finanzas, planeación logística, gestión y marketing digital, siendo conocedor de que cada día es debe explorar nuevas formas de llegar a nuestro público, y de la importancia de la tecnología como parte de la innovación del mundo moderno empresarial, como del trabajo mancomunado entre varias partes con un mismo fin. Coordinador General del Encuentro Nacional Intercolegiado de Danzas Tradicionales "DELIA ZAPATA OLIVELLA", desde el año 2013 hasta el 2019. Gerente de Gestión y Marketing, Fundación ESARTEC, desde el año 2017 hasta el 2019.
Lady Karina Guerrero	Coordinadora General	Licenciada en Educación Preescolar - Con un amplio conocimiento en el aprendizaje por descubrimiento, en el desarrollo motriz, en el desarrollo cognitivo, en el desarrollo socio afectivo. Físico como bailarina y docente de danza folclórica de niños y adultos e instructora deportiva durante más de 16 años. Realicé estudios en inglés y francés nivel básico en la Universidad Pedagógica Nacional y estudios avanzados en alemán en la Volkshochschule de Munich-Alemania. Especialista en Administración Deportiva de la Universidad Santo Tomas de Aquino. Ganadora - Gala Lo Mejor de la Danza Folclórica Cuna-oscatoria invitación pública IDARTES Cargo: Bailarina Compañía Yambalo Danza. Representante legal y Co-Directora.
Diana Marcela Ramírez	Gestora Cultural	Artista Formadora comprometida y responsable, conocedora de la Danza y su aplicación Lúdico Pedagógica a los diferentes procesos de formación Cultural a nivel institucional. Estudios: INSTITUTO HISSEMBERG Bogotá D.C. 2006. FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DESARROLLO ARTISTICO DE BOGOTÁ E.D.A.B. Bailarina Profesional Tallerista Consiguiente 2003 - Actualmente. - COMPAÑÍA ARTISTICA Y CULTURAL FUEGAJOLE Codirectora Actualmente. Fundación Cultural Fuegajole Jefe Inmediato: Myriam Perdomo Pedraza (Rectora) Tel: 3143744453 Docente de Danza y Educación Física Preescolar – Primaria y Bachillerato 2012 - 2018 COLEGIO WINCHESTER Jefe Inmediato: Alberto Arias Zambrano (Rector) 2019 - Actualmente Docente de Danza y Artes Preescolar – Primaria y Bachillerato
Mauricio Morales Carvajalino	Coordinador Medios Audiovisuales	Comunicador Social y Periodista – Fotógrafo Profesional - Especialista de Gerencia de Talento Humano - Magister en Gestión y Emprendimiento de Proy-ectos Culturales (En Curso). Diplomado en Docencia Universitaria. Manejo de comunicaciones internas y externas, así como de estrategias de comunicación digital. Fotógrafo oficial de diferentes eventos de talla nacional e internacional que se desarrollan en la ciudad de bogotá, como: Noches del Folclor Colombiano, Fiesta el Bogotá en Su Salsa, HHI International, Colombia, Dunkan Fest. Actualmente hago la imagen de varias agrupaciones dancarias de Bogotá, como Kaluá, con quienes realicé la producción audio-visual de la Folclorada Mundial de CIOFF, desarrollada en la ciudad de México en el año 2016. Diagramación de medios escritos, realización de e-ventos y producción de televisión. Emprendedor, con capacidad de liderazgo y toma de decisiones, proactivo en mi actuar, con buena disposición para fomentar el trabajo en equipo, responsable, seguro, con interés de continuar estudiando, con gusto por el trabajo en equipo.
Richard Moreno Castañeda	Jefe de Prensa	Periodista de la Universidad Central de Colombia con énfasis en investigación y formulación de proyectos sociales, redacción y presentación de f-ranjas culturales y de falsbalús, manejo de la comunicación interpersonal, con pensamiento estratégico/ creativo, conocimientos de comunicación y de sicnesas, y hábil en la toma de decisiones, capaz de realizar análisis de situación de distintos mercados, diseñar, planificar, ejecutar y ev-aluar diferentes procesos. En el campo profesional cuento con habilidades para la producción, procesamiento y agenciamiento de la inf-ormación, con un alto sentido de responsabilidad y compromiso con la calidad de la misma y de los procesos comunicativ-os. En el ámbito personal, es un hombre creativ-o, ético, honesto, puntual, responsable, seguro, con interés de continuar estudiando, con gusto por el trabajo en equipo. Durante 12 años se ha desempeñado en su oficio periodístico en EL TIEMPO Casa Editorial como Subeditor de la Revista Hola Colombia durante 3 años y actualmente como Editor General de la Revista AS y ALO.CO
Mónica Cecilia Mancera Cendrado	Maestra-Tallerista	Amplia experiencia en Docencia en danza folclórica colombiana y popular urb-ana/arte y colegios, coreógrafa, Directora, realización de montajes para empresas realización de espectáculos de danza folclórica colombiana, Coreógrafa, Directora y Bailarina. Leal, Puntual, Eficaz, preparada a nivel profesional y personal para crear, continuar y dirigir un grupo de danzas folclóricas de excelente calidad. Experiencia Laboral: UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO Marzo 1987 – noviembre 1995 Cargo Directora Grupo de Danzas ACADEMIA NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS HERENCIA VIVA Mayo 1996 – Actualmente Cargo Directora, Fundadora Fondo Mixto de Promoción de la Cultura de Cartagena ESCUELA PARA PEDAGOGÍA DE LA DANZA 64 horas Junio 30 al 11 de Julio de 2009 Tallerista IV ENCUENTRO NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS "DANZANDO CON EL SOL" Arapoima, Cundinamarca Marzo 20 al 23 de 2011 JURADO Festival Internacional del Danza Folclórica "Sin Fronteras", del 6 al 13 de Octubre de 2008. Lima Perú. Compañía Nacional de Danza Folclórica HERENCIA VIVA
Alexander Martínez Valencia	Maestro-Tallerista	Cuenta con 20 años de trayectoria artística, en los cuales ha realizado investigaciones empíricas de la danza folclórica colombiana e hizo parte de la Mesa del Folclor ante la Gerencia de Danza IDARTES durante 4 años. Actualmente es docente y director del grupo de proyección folclórica de la Universidad la Gran Colombia; además es Fundador de la Compañía COCHAVIVA Danza. Su trabajo ha sido reconocido con distinciones como «Orgullo…creatividad…diversi-d, ética de trabajo» y «mención a visual local».
Leonard Rodríguez Montealegre	Maestro-Tallerista	Tiene más de 20 años en el ámbito cultural, como f-ormador y bailarín ha consolidado múltiples proyectos en pro de la preservación de la cultura colombiana a nivel nacional e internacional. Bajo su dirección con la compañía formada por cerca de 60 bailarines, entre jóvenes y adultos mayores, ha logrado llevar a escenarios nacionales e internacionales la cultura de nuestro país. Como coreógrafa y gestor, Junto a su compañía ha logrado llevar la cultura colombiana a grandes escenarios del mundo como Costa Rica, México, Italia, Francia, Brasil, entre otros. Actualmente es consejero de danza de Bogotá, representando a los espacios independientes de circulación de danza y prepara algunos proyectos para continuar con uno de sus grandes objetivos: preservar, promover y visibilizar las tradiciones de la danza folclórica colombiana y de la danza en general.

5. Lenguaje(s) en el(los) que desea desarrollar el intercambio (Si aplica)

La presente propuesta se desarrollará de manera virtual y se contara con las plataformas tecnológicas: **Facebook Live - YouTube Live - Ticket Code Live - App Zoom y Estudio Digital Mauro Fotographer y Zion Producciones.**

CONTRACTUAL

16

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: MIGUEL ANDRÉS PRIETO BELTRÁN		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** 80.094.344 BOGOTÁ	
MES DEL INFORME: 16 DE JUNIO AL 31 DE JUNIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** miguelandresprieto@outlook.com 3022810061	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES** (enumeradas y descritas detalladamente)	**SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD**	**OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.**
1. Acompañar el proceso de difusión, memoria y archivo de la Plataforma Danza Bogotá, haciendo uso de las tecnologías, las estrategias y los mecanismos que se encuentran al alcance de la Plataforma.	Reuniones de empalme con el equipo de IDARTES en las fechas solicitadas.	Formato de asistencia google drive ESARTEC	

2. Apoyar el posicionamiento de la Plataforma Danza Bogotá en plena articulación con los lineamientos establecidos por el área de comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES para el mismo.	Realización propuesta estratégica de difusión Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020.	**ANEXO 1. ESTRATEGIA ORBITANTE 2020**	
3. Acompañar el proceso de producción de contenidos para difusión de la Plataforma en redes sociales, cliente interno y público en general	Dos reuniones vía zoom con el equipo base y compañías de residencia virtual para conocer los procesos, aportar en sus avances y planear su posterior difusión.	Formato de asistencia google drive ESARTEC	
4. Aportar a los procesos de cualificación y formación diferenciados en el área de comunicaciones para las compañías y artistas de manera individual.	En este periodo no se realizó ninguna actividad con relación a esta actividad		
5. Desarrollar un mecanismo de archivo digital para la creación de memoria de los procesos y repositorios coreográficos de la Plataforma Danza Bogotá.	Diseño portafolio bailarines multiplicadores 2020.	**ANEXO 2. PORTAFOLIO BAILARINES MULTIPLICADORES ORBITANTE 2020**	
6. Actualizar la información de la Plataforma Danza Bogotá para los medios digitales dispuestos por el CONTRATANTE y por el Instituto	Diseño portafolio bailarines multiplicadores 2020.		

Distrital de las Artes IDARTES, en plena articulación con los lineamientos establecidos por el área de comunicaciones de ambas entidades.			
7. Apoyar a las compañías o agrupaciones (que le sean indicadas) participantes de la Plataforma Danza Bogotá, en el desarrollo y/o mejora de sus plataformas digitales.	Consultoría y recomendaciones en los diferentes procesos de compañías en residencia virtual en dos encuentros vía zoom.		
8. Apoyar los procesos de registro audiovisual y fotográfico de la Plataforma Danza Bogotá de acuerdo con la parrilla de programación concertada con la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC.	Diseño portafolio bailarines multiplicadores 2020.		
9. Colaborar en la generación de piezas digitales para la promoción y difusión de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá concertadas con la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC, en plena articulación con los lineamientos establecidos por el área de	Diseño portafolio bailarines multiplicadores 2020.		

comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.			
10. Diseñar los portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá, para su posterior difusión y circulación.	Diseño portafolio Bailarines Multiplicadores 2020.		
11. Asistir a las reuniones a las que sea citado(a) por el CONTRATANTE y por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y cumplir con los compromisos derivados de éstas.	Asistencia a las reuniones con soporte en google drive para aportar a los diferentes procesos de creación y estrategia.		
12. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas.			
13. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	En proceso creación de cortinilla de cierre para los productos audiovisuales. Creación de propuestas de diseño para calendario mensual e imagen del programa En Órbita.		
¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?			

- Oportunidad de crear un repositorio digital con los diferentes productos creados.
- La oportunidad de visibilizar nuevos talentos a partir de la difusión y viralidad de las propuestas creativas de las compañías y de los bailarines de manera individual.
- Oportunidad de posicionar Orbitante – Plataforma Danza Bogotá en el medio artístico de la ciudad bajo la modalidad digital y acercar al público a la danza a través de la interacción y la práctica del arte danzario.
- Crear una comunidad activa alrededor de la danza: una comunidad participativa en los retos, actividades online que se propongan y en las actividades In Situ en las diferentes localidades.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?

- Difusión digital en Instagram (mayor tráfico y frecuencia en historias).
- Mayores contenidos de valor en FB (Entrevistas, perfiles artísticos, propuestas artísticas, etc.)
- Darles mayor volumen a los contenidos audiovisuales.
- Concursos y retos que obliguen al usuario a interactuar con el proyecto por medio de HT y contenidos audiovisuales que compartan en sus redes personales.

Miguel Andrés Prieto
C.C 80.094.344 Btá
302 281 0061

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



MARÍA
Alzamora Arévalo

Intérprete-creadora, gestora, productora y docente. Maestra en Arte Danzario Universidad Distrital. Licendiada en Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) de México.

Se ha formado en intensivos y festivales en latinoamérica, donde ha podido desarrollar en México, Ecuador y Colombia su proyecto personal, taller de entrenamiento y laboratorio de investigación física "**Cuerpo Espacial**". Ha dirigido las obras "**Entropía" y "Closet**" del **Colectivo Ruta45** de México, del que es Cofundadora e integrante desde (2014).

Ha trabajado como intérprete-creadora en la **Cía. Dosson Arte en Movimiento** de Bogotá, en las obras "Vestigios" y "Made in Grieta". Como docente ha trabajado a nivel superior en la Universidad Monserrate (2019), en la Fundación Teatro Nacional (2020) y en la Escuela **Esartec** (2019 a la fecha), entre otros procesos no formales con niños de diferentes edades en diferentes espacios desde el 2014 a la fecha. Desde inicios del 2017 es integrante de la **Cía. Cortocinesis Danza Contemporánea** donde participa como intérprete-creadora y productora; ha participado en las obras "Cocíname", "Phobia", "Yo Profero", "La Mesa" y "Papa Ya No Quiero Ser Papaya". Bajo la plataforma de esta compañía, inicia en 2018 junto a otro de los bailarines el "**Festival de Cortos Cinéticos**", que se proyecta en su tercera versión como un espacio para la difusión de colectivos emergentes en la ciudad.

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



OSCAR
Suárez Bejarano

Maestro de Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea (2015). Creador, investigador, gestor, bailarín, docente y fundador del Proyecto **Terser Cuerpo** (2015) y Co-fundador del **Colectivo Abstranza** (2010-2015). Bailarín de la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitán (2015), Ganador del Premio Nacional de Video Danza 2015 de la Fundación Imagen en Movimiento. Viajo a España (2016) donde realizó una residencia e impartió talleres. Ganador de la Residencia Permanente del Programa P.R.A 2018, Beca de Circulación del Ministerio de Cultura en el año 2018, girando por Brasil realizando residencias, talleres y participando en La 5ª Muestra Dança á Deriva 2018. Viajó por México realizando residencias, talleres, colaboraciones, participando en el encuentro de artes escénicas La Carpa 2019 y como colaborador logístico, en el encuentro 44 grados de danza emergente.

Su trayectoria como investigador-docente abarca alrededor de **9 años de experiencia** en los cuales ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, compartiendo la danza desde diferentes perspectivas y géneros, dando a conocer su trabajo escénico, talleres y laboratorios en diferntes ciudades del país, donde su aporte al contexto local ha sido relevante en cuanto a los procesos formativos y de entrenamiento y por su **insistencia en consolidar un proyecto independiente.**

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



YEISON
Celis Cadena

Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro (UAN - Bogotá) con formación en danza contemporánea, ballet e improvisación. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Maestrando en Danza Movimiento Terapia, Universidad Nacional de las Artes (Argentina).

Creación en el año 2012 la **Agrupación Artística Teluria Danza** con la que se desarrollaron los siguientes proyectos: Arma/Son (2015), Homociclico (2014) El Jardín de sus Bocas (2012). Los Performances Zona de promesas (2014) Caminos de Reconciliación (2016) Divergencias (2017) y el video danza Hoy Han Vuelto (2012). Experiencia en gestión pedagógica y docencia en proyectos ejecutados por U. Javeriana, Teatro R101, **Esartec**, Compañía Colombiana de Danza Alicia Cajiao, Fundación Cultural El Contrabajo, Casa de la Cultura de Tunjuelito y Artaic Centro Infantil. Participación como intérprete en procesos artísticos con diferentes agrupaciones artísticas de la ciudad de Bogotá. Participación como bailarín en proyectos con **Kalamo Danza Contemporánea** (2015) **Fundación Artista y Cultural Akaidaná** (2014 - 2015) **Ballet DanzaStudio** (2016).

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



JEIMMY
Ruíz Cárdenas

Profesional docente (curso tesis), con fortaleza artístico- pedagógica de los saberes propios en investigación artística, teórica, técnica y filosófica, saber cotidiano, saber escolar-alternativo, saberes sensibles para la pedagogía de la danza. Comprometida con las políticas que proyectan el desarrollo integral en primera infancia, jovenes y adultos.

Actualmente realiza el proyecto **CUERPO RITMICO S.A.S EDUCACION ARTE Y CULTURA** en donde realiza gestión y asesoramiento en el desarrollo de proyectos de investigación sobre la pedagogía de la danza, la relación, la pedagogía creativa y elaboración de propuestas de innovación educativa-cultural, atendiendo el componente artístico y los componentes que aporten al desarrollo del pensamiento creativo, la expresión simbólica y la sensibilidad estética. Gestión, asesora e investigadora en el diseño e implementación y acompañamiento a formación de formadores de políticas educativas que tengan que ver con la enseñanza y la implementación del arte. Investigadora en creación escénica-danza folclórica colombiana y africana de la region oeste e investigadora interdisciplinar para la creación en danza, bailarina y coreografa.

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



WILMER
Jiménez Pinzón

Bailarín y artista circense, con más de 7 años de trayectoria y participación en diferentes encuentros populares de las artes. Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Contemporánea, de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza Contemporánea, Danza Aérea y Nuevo Circo en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá; en Danza Contemporánea con la compañía DosSon / Arte en Movimiento, Colectivo Carretel y Departamento Coreográfico; Danza Aérea con la compañía AéreoDanza, Nuevo Circo con la compañía Valathar Circo, Arte y Concepto Escénico y Danza Multimedia con la compañía ATI-erra. Ha participado en laboratorios de creación de larga y corta duración con OtherSide Company (Colombia-Francia), enNingúnlugar (México), Ibídem (México-Inglaterra), Lez Nazes Cirque (Francia) y con Maestros como Wilson Pico (Ecuador) y Carlos Jaramillo (Colombia). Director e intérprete de la Compañía Departamento Coreográfico en la obra "Tránsito 3-50" ganadora del Festival Jóvenes Coreógrafos – Artestudio 2018, "El Pico de la Buitrera" ganadora de Cortos Coreográficos Danza en la Ciudad 2017, que fue participante del Encuentro de Artes Escénicas La Carpa 2019, Mazatlán/México y el Encuentro A Cielo Abierto 2019, Quito/Ecuador. Paralelamente ha construido una línea pedagógica para niños, jóvenes y adultos durante más de 5 años en la localidad de Ciudad Bolívar dentro del marco de la Escuela Popular de Circo como Inspirador (Maestro), donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



VANESSA
Henriquez Gamez

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea y Flamenca, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB). Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil y Francia. Ha sido bailarina escogida para llevar a cabo La "**Pasantía Colombia-Cuba para Danza**" 2012, beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España, Festival "Danza a Deriva" Sao Paulo, Brasil, 2012 y "Danse et arts multiples" en Marsella, Francia. Gestora, productora, organizadora general y bailarina- creadora en el **Colectivo Carretel Danza** (2007-2019), agrupación con la que ha ganado el premio Beca de Creación en Danza (IDARTES) y 1er puesto en el Concurso Distrital (Bogotá) "Temporadas de Danza" 2012, con la dirección de la obra "Moiras". Bailarina de la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan 2017. L**a Compañía La Bestia**, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018), **La Compañía Hombre Búho** (Beca de Creación IDARTES 2018- como productora y bailarina), Festival Danzénica en Bolivia (2019), Ganadora de la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), Residencias Artísticas Colombia – México 2020 y **ganado el 3er, 4to, 5to, 6to y 7mo Concursos Coreográficos ASAB.**

Ha tomado **talleres de danza contemporánea** con los maestros Iñaki Azpillaga, Bruno Caverna, Vladimir Ilich Rodríguez, Edwin Vargas Robaliño, Giovany Martínez, Jorge Puerta, Pablo Arán, Carolyn Carlson, Omar Carrum, Germana Cybera, Carlos Jaramillo, Natalia Reyes, Trey Macentyre Proyect, los bailarines de la compañía "Kibbuts" y de Flamenco con los maestros Leonor Leal, Ursula Lopez, Marien Luévano, Silvana Reyes, Grisset Damas, El Oruco, Ntalia Meiriño, entre otros.

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



ANYI PAOLA
Hernández Usaquén

Sus inicios los realizó en la **Fundación Cultural Ensby**, de la casa de la cultura de Soacha desde año 2009. Parte de la agrupación **Ensby Crew - Ensby Kids** desde el año 2009 hasta el 2015.

Actualmente es Tallerista de Break Dance en la agrupación **Carpe Diem**, en espacios de formación, divulgación entretenimiento, sano esparcimiento y utilización del tiempo libre a niños y jóvenes entre las edades 6 a 18 años. Se resalta su recorrido como figura de la nueva generación del Break Dance Femenino a nivel nacional e internacional como bailarina y jurado, enfocada en difundir el arte como una sana proyección, la cultura y estilo de vida artístico.

Joven, emprendedora, creativa, seria, responsable, de fácil adaptación a diferentes contextos de desenvolvimiento social, con facilidad para el aprendizaje, habilidad para el trabajo en equipo y con amplia capacidad para la comunicación interpersonal, comprometida con el desarrollo común, con gran habilidad para interpretar y comprender.

Docente del área social-artística (danza popular urbana) con énfasis en el desarrollo artístico, humanidades y valores en instituciones para jóvenes en situación de riesgo, menores en protección e infractores de ley. Coordina actividades en el área de la danza urbana (campeonatos, eventos culturales) Hace 3 años organizadora del evento **Sigue el Beat.**

ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

2020

BAILARINES MULTIPLICADORES

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



ESARTEC
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Idartes se muda a tu

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Estrategia

Orbitante

Plataforma Danza Bogotá

Bogotá, Colombia. 30 de junio de 2020



Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Orbitante – Plataforma Danza Bogotá creado en el 2019 a partir de las necesidades de la Gerencia de Danza de difundir, consolidar y promulgar el sector del arte dancístico, busca en su segundo año posicionarse y generar una comunidad activa en el área digital, utilizando los múltiples canales con los que se cuenta desde **IDARTES** y el sector de la danza en la ciudad, el país y el mundo.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Objetivo

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Orbitante – Plataforma Danza Bogotá en el 2020 sera:

- El espacio de difusión virtual de la Danza en Bogotá
- El repositorio de la experimentación artística de la Danza en Bogotá
- El espacio de difusión de las múltiples muestras artísticas de los bailarines profesionales y aficionados.
- El espacio de interacción entre la danza y los usuarios digitales

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Orbita + Habitante Digital = **Orbitando alrededor de la danza**

Crearémos una trayectoria para el habitante de la ciudad, movidos por la fuerza de la danza que los mantenga en órbita junto a nosotros.

Seremos la fuerza gravitacional que los una con la danza.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Acciones tácticas:

- Creación videos multi cámara con obras realizadas de manera colaborativa desde múltiples espacios
- Videos de las 7 muestras artísticas Bailarines Multiplicadores
- Video muestra de 20 grupos esidentes temporales desde mayo a octubre
- Videografías artistas relevantes del proyecto
- FB Live e Instagram Live eventos, ensayos, muestras, entrevistas, etc.
- Creación de un blog como repositorio del proyecto dentro del sitio web **danzaenlaciudad.gov.co**
- Creación de contenidos permanentes de valor para alimentar el blog (entrevistas, perfiles artísticos, perfiles de agrupaciones, eventos, videos, podcast, galerías de imágenes de eventos digitales)
- Creación digital de los bookings de los artistas multiplicadores y grupos residentes (landing page, diseño estándar en HTML5 alojado en el sitio danzaenlaciudad.gov.co)
- Spots audiovisuales de obras presentadas 20 seg
- Reel orbitante 2020 audiovisual
- Historias en Instagram
- Piezas gráficas de eventos

Ballet Metropolitano de Medellín

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá



Link: ingresar aquí

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

En órbita

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Sección semanal donde compartirmos con el HT #Enórbita historias de gente que le gusta bailar. Ya sea de manera profesional, amateur o por simple gusto. La idea es que la gente haga historias en Instagram utilizando el HT y replicarlas en @Idartes, @DanzaenlaCiudad @Esartec.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ



En órbita

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Programa en estreaming con temas varios alrededor de la danza y el arte de la ciudad. Se hará en un espacio con aliado estratégico o algún espacio del distrito.

Este programa se subirá posteriormente al canal de Youtube en la lista que se creará de Orbitante donde quedarán todas las pastillas del programa de 15 a 20 minutos (por definir) y posteriormente al blog como entrada para compartir en redes sociales oficiales.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

#OrbitanteChallenge

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Realizarémos semanalmente el #OrbitanteChallenge para posicionar la plataforma y buscar interacción con la gente en redes. Su objetivo es bailar (cualquier género dancístico) con un ula ula imaginario que se irán pasando entre los diferentes y que posterioremente editaremos para subirlo e invitar a que la gente lo realice y lo suba a sus propias plataformas para luego compartirlo en las oficiales del proyecto de Idartes – Esartec.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Yo Soy Orbitante

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Acá seguiremos de manera permanente, una vez a la semana, compartiendo historias de diferentes bailarines, tutores, coreógrafos, docentes, etc.

Estas historias serán pequeñas historias de IG y otras en formato IG TV que se subirán al canal de Youtube para posteriormente ser incluídas en el blog como contenido permanente de consulta.

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

#Sabiasque

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Pieza informativa alrededor de logros, cifras, alcances, objetivos, políticas públicas del sector dancístico y principalemente del proyecto Orbitante 2019 y 2020.

¿Sabías que?

ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

#Orbitante

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

Semanalmente se subirá una muestra libre de alguno de nuestros bailarines multiplicadores. Una pieza que invite a que la gente del común suba su obra libre de danza para publicarla en redes.

Se Orbitante por un día…



ESARTEC
Idartes se muda a tu
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Orbitante por un día

Muestranos tu talento… envíanos un spot de un minuto de lo que te gusta de la danza, la ciudad, un fragmento de una muestra artística tuya de danza y haz parte de nuestros talleres libres y un día entra en órbita con nostros.

Se le realizará una nota, una pequeña entrevista, junto con su muestra artística para subir al blog y difundir en redes.



Video clip ORBITANTE

Creación de una composción musical de un artista de la ciudad a partir de la premisa: ***somos habitantes que orbitamos en la ciudad… danzamos en ella y hacemos parte activa de esta pequeña parte del universo.***

A partir de esta canción recolectaremos difetentes clips de video de artistas, aficionados, bailarines, moviéndose al ritmo de la música y a partir de allí con cortes de video de la banda crear un video que sirva para mostrar el arte, la cultura y la música en la ciudad.

Se realizarán tomas con una bailarina en múltiples lugares de la ciudad, en diferentes horas y quien será el hilo conductor.

Khruangbin - Evan Finds The Third Room



Link: ingresar aquí

Cronograma

Una vez al mes se difundirá un cronograma de actividades virtuales que se llevarán a cabo para facilitar el seguimiento y aumentar el alcance.

Las actividades serán del tipo: en vivos, entrevistas, muestras, etc.



Fórmula Orbitante

#Orbitante
#YoSoyOrbitante
#EnÓrbita

Frecuencia + Contenido de valor = Engagement

Crear un sistema planetario de mútiples miradas alrededor de la danza, donde cada cuerpo físico se mantenga orbitando alrededor de la fuerza de la danza en la ciudad.



Miguel Andrés Prieto

Estrategia y Difusión

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: MIGUEL ANDRÉS PRIETO BELTRÁN		**DOCUMENTO CONTRATISTA:** 80.094.344 BOGOTÁ	
MES DEL INFORME: 01 DE JULIO AL 31 DE JULIO		**CONTACTOS DEL CONTRATISTA:** miguelandresprieto@outlook.com 3022810061	
OBLIGACIONES CONTRACTUALES (diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES** (enumeradas y descritas detalladamente)	**SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD**	**OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN.**
1. Acompañar el proceso de difusión, memoria y archivo de la Plataforma Danza Bogotá, haciendo uso de las tecnologías, las estrategias y los mecanismos que se encuentran al alcance de la Plataforma.	Reuniones de empalme con el equipo de IDARTES en las fechas solicitadas.	Formato de asistencia google drive ESARTEC	
2. Apoyar el posicionamiento de la Plataforma Danza Bogotá en plena articulación con los	Realización propuesta estratégica de difusión Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020.	**ANEXO 1. ESTRATEGIA ORBITANTE 2020**	

lineamientos establecidos por el área de comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES para el mismo.			
3. Acompañar el proceso de producción de contenidos para difusión de la Plataforma en redes sociales, cliente interno y público en general	Reunión vía zoom con el equipo base y bailarines multiplicadores para la realización de una multimedia con contenidos audiovisuales.	Formato de asistencia google drive ESARTEC	
4. Aportar a los procesos de cualificación y formación diferenciados en el área de comunicaciones para las compañías y artistas de manera individual.	En este periodo no se realizó ninguna actividad con relación a esta actividad		
5. Desarrollar un mecanismo de archivo digital para la creación de memoria de los procesos y repositorios coreográficos de la Plataforma Danza Bogotá.	• Creación mapa del sitio del blog dentro de danzaenlaciudad.gov.co. • Creación de los dos primeros contenidos subidos al canal de YouTube. • Diseño fichas técnicas de las obras dentro del proceso de residencia virtual I etapa (1er avance brochure compañías).	**Ubicados en el canal de YouTube de Idartes en la lista: Orbitante**	
6. Actualizar la información de la Plataforma Danza Bogotá para los medios digitales dispuestos por el CONTRATANTE y por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, en	Difusión contenidos de la plataforma en las redes del aliado estratégico del proyecto ESARTEC. Apoyo permanente en la revisión y recordación para difusión por parte de equipo, bailarines y aliados.		

plena articulación con los lineamientos establecidos por el área de comunicaciones de ambas entidades.			
7. Apoyar a las compañías o agrupaciones (que le sean indicadas) participantes de la Plataforma Danza Bogotá, en el desarrollo y/o mejora de sus plataformas digitales.	Consultoría y recomendaciones en los diferentes procesos de compañías en residencia virtual en dos encuentros vía zoom.	Formato de asistencia google drive ESARTEC	
8. Apoyar los procesos de registro audiovisual y fotográfico de la Plataforma Danza Bogotá de acuerdo con la parrilla de programación concertada con la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC.	• Grabación material para la creación de cuatro pastillas de #YoSoyOrbitante. • Grabación material Andrés Celis para la creación de contenidos audiovisuales.		
9. Colaborar en la generación de piezas digitales para la promoción y difusión de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá concertadas con la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC, en plena articulación con los lineamientos establecidos por el área de	• Realización cronograma de actividades virtuales de la plataforma en el mes de julio • Edición pastilla No 1. Orbitancias Creativas: Diálogos de Creación en Danza • Diseño miniatura para Youtube video No 1. Orbitancias Creativas: Diálogos de Creación en Danza • Diseño publicación para redes sociales conversatorio: Orbitancias Creativas: Diálogos de Creación en Danza • Edición video No 1. #YoSoyOrbitante (WILLO) (Musicalización, graficación y subtitulación)		

comunicaciones del Instituto Distrital de las Artes IDARTES.	• Diseño miniatura para Youtube video No 1. #YoSoyOrbitante (WILLO) • Diseño publicación para evento de socialización II etapa Orbitante en FB Live 24 de julio • Diseño historia de Instagram del evento de socialización II etapa Orbitante en FB Live 24 de julio • Diseño pieza para evento en Facebook del evento de socialización II etapa Orbitante en FB Live 24 de julio • Diseño publicación convocatoria taller Danza Comunitaria: El cuerpo, una red de significados • Diseño publicación Muestras y Conversatorios 30 y 31 de julio • Diseño pieza para evento en Facebook del evento Muestras y Conversatorios 30 y 31 de julio • Diseño historia de Instagram Muestras y Conversatorios 30 y 31 de julio • Diseño fichas técnicas de obras para evento: Muestras y Conversatorios 30 y 31 de julio • Edición contenido evento: Muestras y Conversatorios 30 y 31 de julio (Video de 1:25 y 1:15 minutos)		
10. Diseñar los portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá, para su posterior difusión y circulación.	Creación fichas técnicas de las obras presentadas en la 1ra muestras de las residencias virtuales del mes de julio dentro del video muestra del 30 y 31 de julio.		

11. Asistir a las reuniones a las que sea citado(a) por el CONTRATANTE y por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y cumplir con los compromisos derivados de éstas.	Asistencia a las reuniones con soporte en google drive para aportar a los diferentes procesos de creación y estrategia.		
12. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas.	En este periodo no se realizó ninguna actividad con relación a esta actividad		
13. Las demás que determine el CONTRATANTE en desarrollo del objeto contractual.	• Acompañamiento técnico para difusión de las muestras virtuales de las residencias virtuales de Orbitante 30 y 31 de julio. • Diseño cabezote animado logo Orbitante para productos audiovisuales. • Creación claquetas de créditos para productos audiovisuales		

¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?

- Oportunidad de crear un repositorio digital con los diferentes productos creados.
- La oportunidad de visibilizar nuevos talentos a partir de la difusión y viralidad de las propuestas creativas de las compañías y de los bailarines de manera individual.
- Oportunidad de posicionar Orbitante – Plataforma Danza Bogotá en el medio artístico de la ciudad bajo la modalidad digital y acercar al público a la danza a través de la interacción y la práctica del arte danzario.
- Crear una comunidad activa alrededor de la danza: una comunidad participativa en los retos, actividades online que se propongan y en las actividades In Situ en las diferentes localidades.

¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?
• Difusión digital en Instagram (mayor tráfico y frecuencia en historias). • Mayores contenidos de valor en FB (Entrevistas, perfiles artísticos, propuestas artísticas, etc.) • Darles mayor volumen a los contenidos audiovisuales. • Concursos y retos que obliguen al usuario a interactuar con el proyecto por medio de HT y contenidos audiovisuales que compartan en sus redes personales.

Miguel Andrés Prieto
C.C 80.094.344 Btá
302 281 0061

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN JURÍDICA	CÓDIGO: 2TR - GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 14 / 08 / 2018
		VERSIÓN: 3

	PERIODO DEL INFORME	DEL	22/5/2020	AL	27/8/2020
NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC				
NIT:	830,124,846-8				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	1244	VIGENCIA	7 MESES		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE	3		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	INICIAL	CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME: admonesartec@gmail.com			
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	22/5/2020				

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
ALOJAMIENTO	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
ALIMENTACIÓN	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
ALQUILER	$6.600.000	1,94%	$2.419.111	36,6531970%	0,7115032%
RECURSO HUMANO	$278.661.667	81,96%	$85.621.983	30,7261433%	25,1829362%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$7.500.000	2,21%	$0	0,0000000%	0,0000000%
MATERIALES DE PROCESOS	$4.000.000	1,18%	$579.765	14,4941333%	0,1705192%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$22.838.333	6,72%	$0	0,0000000%	0,0000000%
DIVULGACIÓN	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0,00%	$0	0,0000000%	0,0000000%
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	$20.400.000	6,00%	$6.120.000	30,0000000%	1,8000000%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$340.000.000	100,00%	$94.740.859	1,12	27,8649586%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$94.740.859
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$94.740.859

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		$ 0
ADICIÓN 2	0,00%		$ 0
ADICIÓN 3	0,00%		$ 0
ADICIÓN 4	0,00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 340.000.000
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 12.250.000
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 352.250.000**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 352.250.000**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**



APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)
Ana Avila

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
Andrea Álvarez Peralta

INSTITUTO DIS

PRESUPUESTO - ADICIONES PR

PRESUPUESTO	VALOR APROBADO	ADICIÓN PRESUPUESTAL				TRASLADO PRESUPUESTAL 1			
						TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO	
		ADICIÓN 1	ADICIÓN 2	ADICIÓN 3	ADICIÓN 4	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)
TRANSPORTE	$0	$0	$0	$0	$0	$0			
ALOJAMIENTO	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
ALIMENTACIÓN	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
ALQUILER	$6.600.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
RECURSO HUMANO	$270.200.000	$0	$0	$0	$0	$48.600.000	$40.138.333		
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$7.500.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
MATERIALES DE PROCESOS	$16.000.000	$0	$0	$0	$0	$0	$12.000.000		
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$19.300.000	$0	$0	$0	$0	$3.538.333			
DIVULGACIÓN	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
PIEZAS COMUNICATIVAS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	$20.400.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0		
TOTAL	**$340.000.000**	**$0**	**$0**	**$0**	**$0**	**$52.138.333**	**$52.138.333**		

TRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

ESUPUESTALES - TRASLADOS PRESUPUESTALES

TRASLADO PRESUPUESTAL 2				TRASLADO PRESUPUESTAL 3				TRASLADO PRESUPUESTAL 4				TOTAL
TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		
(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$6.600.000**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$278.661.667**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$7.500.000**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$4.000.000**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$22.838.333**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$20.400.000**
$0	**$0**			**$0**	**$0**			**$0**	**$0**			**$340.000.000**

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Curadores	RECURSO HUMANO	Edwin Vargas	C.C.	79.876.444	Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2225	31/5/2020	$500.000	$0	$500.000	$30.000	$4.830	$0	$465.170	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Curadores	RECURSO HUMANO	Yudy del Rosario Morales	C.E.	300.397	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2226	31/5/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$7.728	$0	$744.272	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Curadores	RECURSO HUMANO	Marx Michel Cardenas Casallas	C.C.	80.258.515	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2227	31/5/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$7.728	$0	$744.272	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Curadores	RECURSO HUMANO	Francisco Hinetroza	C.C.	11.794.134	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2228	31/5/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$7.728	$0	$744.272	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Curadores	RECURSO HUMANO	Yudy del Rosario Morales	C.E.	300.397	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2229	30/6/2020	$500.000	$0	$500.000	$30.000	$4.830	$0	$465.170	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Curadores	RECURSO HUMANO	Marx Michel Cardenas Casallas	C.C.	80.258.515	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2230	30/6/2020	$500.000	$0	$500.000	$30.000	$4.830	$0	$465.170	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Curadores	RECURSO HUMANO	Francisco Hinetroza	C.C.	11.794.134	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.	2231	30/6/2020	$500.000	$0	$500.000	$30.000	$4.830	$0	$465.170	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Coordinador del proyecto	RECURSO HUMANO	Carlos Arturo Vargas	C.C.	6.776.649	Pago de Coordinador del Pryoecto del 22 al 31 de Mayo	2232	31/5/2020	$866.667	$0	$866.667	$0	$8.372	$0	$858.295	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Asistente de seguimiento, análisis y reporte de metas e indicadores	RECURSO HUMANO	Aurora Vargas	C.C.	40.023.571	Pago de Asistente de Seguimiento del 22 al 31 de Mayo	2233	31/5/2020	$752.658	$0	$752.658	$0	$7.271	$0	$745.387	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Asistente Administrativo	RECURSO HUMANO	Alejandro Reina	C.C.	1.014.252.852	Pago de Asistente administrativo del 22 al 31 de Mayo	2234	31/5/2020	$752.658	$0	$752.658	$0	$7.342	$0	$745.316	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Formación o cualificación	RECURSO HUMANO	Diana Carolina Camacho Serna	C.C.	1.022.342.770	Orientar el taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	2235	30/6/2020	$400.000	$0	$400.000	$16.000	$3.864	$0	$380.136	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Yeison Andres Celis	C.C.	1.024.503.416	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2236	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Oscar David Suárez Bejarano	C.C.	1.022.973.956	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2237	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas	C.C.	1.030.529.696	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2238	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Anyi Paola Hernandez Usaquen	C.C.	1.026.588.574	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2239	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	María Elvia Alzamora Arévalo	C.C.	1.026.285.344	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2240	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	

COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Vanessa Henriquez Gamez	C.C.	1.019.006.419	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2241	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	C.C.	1.030.626.627	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2242	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y lineas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Coordinador del proyecto	RECURSO HUMANO	Carlos Arturo Vargas	C.C.	6.776.649	Pago de Coordinador del Pryoecto en el mes de Junio	2243	30/6/2020	$3.250.000	$0	$3.250.000	$0	$31.395	$0	$3.218.605	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y lineas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Asistente de seguimiento, análisis y reporte de metas e indicadores	RECURSO HUMANO	Aurora Vargas	C.C.	40.023.571	Pago de Asistente de Seguimiento del mes de Junio	2244	30/6/2020	$2.850.000	$0	$2.850.000	$0	$27.531	$0	$2.822.469	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y lineas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios	Asistente Administrativo	RECURSO HUMANO	Alejandro Reina	C.C.	1.014.252.852	Pago de Asistente administrativo del mes de Junio	2245	30/6/2020	$2.850.000	$0	$2.850.000	$0	$27.531	$0	$2.822.469	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Asistente Logistico	RECURSO HUMANO	Sebastian Camilo Molina Vargas	C.C.	1.015.467.226	prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. Del 16 al 30 de Junio de 2020.	2246	30/6/2020	$900.000	$0	$900.000	$0	$8.694	$0	$891.306	NO	1	
COMPONENTE IV: Gestión del conocimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: La Plataforma Danza Bogotá requiere acciones transversales y permanentes que permitan integrar ejercicios de memoria y multiplicar diversas maneras de difundir la danza en la ciudad de Bogotá.	Experto en difusión y Marketing	RECURSO HUMANO	Miguel Andrés Prieto	C.C.	80.094.344	Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2247	30/6/2020	$1.500.000	$0	$1.500.000	$0	$14.490	$0	$1.485.510	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	RECURSO HUMANO	DIXON QUITIAN MENESES	C.C.	79.860.085	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	2248	30/6/2020	$700.000	$0	$700.000	$42.000	$6.762	$0	$651.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	ALIRIO CRUZ CABRERA	C.C.	1.015.439.762	realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá.	2258	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$42.000	$6.762	$0	$651.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	Alvaro Fuentes Medrano	C.C.	13.350.029	Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitanciasvcreativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020.	2259	31/7/2020	$100.000	$0	$100.000	$0	$0	$0	$100.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL	C.C.	66.973.117	Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244- 2020.	2260	31/7/2020	$300.000	$0	$300.000	$18.000	$2.898	$0	$279.102	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	DIANA MARÍA RESTREPO RESTREPO	C.C.	51.809.635	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020.	2261	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$28.000	$6.762	$0	$665.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	RECURSO HUMANO	DIXON QUITIAN MENESES	C.C.	79.860.085	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020.	2262	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$42.000	$6.762	$0	$651.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	Irene Velasco Ramírez	C.C.	1.010.200.155	Realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación ProyectoClandestino Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá	2263	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$42.000	$6.762	$0	$651.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	Irene Velasco Ramírez	C.C.	80.233.940	Prestación de servicios como asesor dramaturgico del proyecto EVA AVE dirigido por Ana maría benavidez. Proceso resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC	2264	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$42.000	$6.762	$0	$651.238	NO	1	

COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	Johanna Cruz Pinzón	C.C.	52.529.559	Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En marco del convenio 1244-2020.	2265	31/7/2020	$225.000	$0	$225.000	$13.500	$2.174	$0	$209.327	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	JULIANA ATUESTA ORTIZ	C.C.	2.867.279	Prestar servicios de orientar el entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.	2266	31/7/2020	$525.000	$0	$525.000	$21.000	$5.071	$0	$498.929	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA	C.C.	52.883.796	Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.	2267	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$28.000	$6.762	$0	$665.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	PAOLA ANDREA VARGAS VÉLEZ	C.C.	43.687.116	Prestación de servicio para orientar el entrenamiento de Danza Afrocontemporánea, para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020	2268	31/7/2020	$300.000	$0	$300.000	$18.000	$2.898	$0	$279.102	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	CLAUDIA SORAYA VARGAS ROJAS	C.C.	52.101.500	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020.	2269	31/7/2020	$700.000	$0	$700.000	$28.000	$6.762	$0	$665.238	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	WILFRAN BARRIOS PAZ	C.C.	73.139.418	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020	2270	31/7/2020	$100.000	$0	$100.000	$0	$0	$0	$100.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO	C.C.	80.014.042	Prestación de servicios Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244-2020.	2271	31/7/2020	$450.000	$0	$450.000	$27.000	$4.347	$0	$418.653	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de afianzamiento de la Plataforma con la participación de proyectos independientes del sector, de artistas, de agrupaciones, de la comunidad dancística y de la	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ	C.C.	1.010.182.414	Presentación artistica de la muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Dana Bogota obra EVA AVE.	2272	31/7/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$0	$0	$752.000	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de afianzamiento de la Plataforma con la participación de proyectos independientes del sector, de artistas, de agrupaciones, de la comunidad dancística y de la	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	ANGELA YANETH MESA DELGADO	C.C.	52.084.352	presentación artistica de la muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra "Cuando te Vuelva a Abrazar ". En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC En el mes de Julio	2273	31/7/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$0	$0	$752.000	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	Asesor Artistico	RECURSO HUMANO	CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON	C.C.	1.030.543.822	Prestación de servicios como asesor artístico en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 31 de Julio de 2020.	2274	31/7/2020	$1.250.000	$0	$1.250.000	$0	$12.075	$0	$1.237.925	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de afianzamiento de la Plataforma con la participación de proyectos independientes del sector, de artistas, de agrupaciones, de la comunidad dancística y de la	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO	C.C.	67.025.307	Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS "en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. En el mes de Julio	2275	31/7/2020	$1.200.000	$0	$1.200.000	$72.000	$0	$0	$1.128.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ	C.C.	19.484.385	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020	2276	31/7/2020	$100.000	$0	$100.000	$0	$0	$0	$100.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Asistente Técnico	RECURSO HUMANO	ESTEBAN ORDOÑEZ RIAÑO	C.C.	1.018.448.034	Prestar servicios de asistencia Técnica del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020	2277	31/7/2020	$1.250.000	$0	$1.250.000	$0	$12.075	$0	$1.237.925	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de afianzamiento de la Plataforma con la participación de proyectos independientes del sector, de artistas, de agrupaciones, de la comunidad dancística y de la	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA	C.C.	1.032.480.250	Presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogota obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD	2278	31/7/2020	$1.000.000	$0	$1.000.000	$60.000	$0	$0	$940.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	GINA NATALIA MEDINA BERNAL	C.C.	52.970.175	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020	2279	31/7/2020	$100.000	$0	$100.000	$0	$0	$0	$100.000	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	JUÁN DAVID CÁRDENAS RAMÍREZ	C.C.	1.032.480.250	presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra " LA MÁMPARA DEL DESEO". En el marco del convenio 1244 de 2020.	2280	31/7/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$0	$0	$752.000	NO	1	

COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de afianzamiento de la Plataforma con la participación de proyectos independientes del sector, de artistas, de agrupaciones, de la comunidad dancística y de la	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	LAURA NATALIA AVILA SIERRA	C.C.	1.001.295.127	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano?.	2281	31/7/2020	$800.000	$0	$800.000	$48.000	$0	$0	$752.000	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de	PRESENTACIÓN ARTISTICA	RECURSO HUMANO	LINA JOHANA GACHA GOMEZ	C.C.	1.072.708.417	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogota obra ZIMON´ES En el marco del convenio 1244 de 2020.	2282	31/7/2020	$1.000.000	$0	$1.000.000	$60.000	$0	$0	$940.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Productor General	RECURSO HUMANO	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	C.C.	80.513.633	Prestar servicios de PRODUCTOR del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020	2283	31/7/2020	$1.750.000	$0	$1.750.000	$0	$16.905	$0	$1.733.095	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Yelson Andres Celis	C.C.	1.024.503.416	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación.	2284	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Oscar David Suárez Bejarano	C.C.	1.022.973.956	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación.	2285	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas	C.C.	1.030.529.696	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación.	2286	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Anyi Paola Hernandez Usaquen	C.C.	1.026.588.574	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación.	2287	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	María Elvia Alzamora Arévalo	C.C.	1.026.285.344	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación.	2288	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Vanessa Henriquez Gamez	C.C.	1.019.006.419	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2289	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE I: Equipo de desarrollo del programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo encargado del desarrollo de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá, proposición y seguimiento de metas de la misma	BAILARINES MULTIPLICADORES	RECURSO HUMANO	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón	C.C.	1.030.626.627	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.	2290	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios para el cumplimiento de los mismos.	Coordinador del proyecto	RECURSO HUMANO	Carlos Arturo Vargas	C.C.	6.776.649	Pago de Coordinador del Pryoecto en el mes de Julio	2291	31/7/2020	$3.250.000	$0	$3.250.000	$0	$31.395	$0	$3.218.605	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios para el cumplimiento de los mismos.	Asistente de seguimiento, análisis y reporte de metas e indicadores	RECURSO HUMANO	Aurora Vargas	C.C.	40.023.571	Pago de Asistente de Seguimiento del mes de Julio	2292	31/7/2020	$2.850.000	$0	$2.850.000	$0	$27.531	$0	$2.822.469	NO	1	
COMPONENTE V: Equipo de manejo y seguimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Equipo de la plataforma que propende por garantizar el cumplimiento de las metas en el marco de los objetivos y líneas estratégicas de la Plataforma, otorgando lascondiciones y los recursos administrativos, técnicos y humanos necesarios para el cumplimiento de los mismos.	Asistente Administrativo	RECURSO HUMANO	Alejandro Reina	C.C.	1.014.252.852	Pago de Asistente administrativo del mes de Julio	2293	31/7/2020	$2.850.000	$0	$2.850.000	$0	$27.531	$0	$2.822.469	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Asistente Logistico	RECURSO HUMANO	Sebastian Camilo Molina Vargas	C.C.	1.015.467.226	prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC.	2294	31/7/2020	$1.800.000	$0	$1.800.000	$0	$17.388	$0	$1.782.612	NO	1	
COMPONENTE IV: Gestión del conocimiento de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: La Plataforma Danza Bogotá requiere acciones transversales y permanentes que permitan integrar ejercicios de memoria y multiplicar diversas maneras de difundir la danza en la ciudad de Bogotá.	Experto en difusión y Marketing	RECURSO HUMANO	Miguel Andrés Prieto	C.C.	80.094.344	Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC.	2295	31/7/2020	$3.000.000	$0	$3.000.000	$0	$28.980	$0	$2.971.020	NO	1	

COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	JIMENA ALVIAR GUZMAN	C.C.	52.797.919	Prestación de servicios para realizar 4 horas de asesoria y observacion a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota. En el marco del convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC	2301	31/7/2020	$420.000	$0	$420.000	$16.800	$4.057	$0	$399.143	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario para al menos un (1) montaje de danza de un (1) proceso creativo desarrollado en la Plataforma	MATERIALES DE PROCESOS	CENSOSUD COLOMBIA S.A.S	NIT.	900,155,107-1	Dos (2) Rodillos y Dos (2) extensores para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020	2310	31/8/2020	$31.724	$7.441	$39.165	$0	$0	$0	$39.165	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario para al menos un (1) montaje de danza de un (1) proceso creativo desarrollado en la Plataforma	MATERIALES DE PROCESOS	SODIMAC COLOMBIA S.A.S	NIT.	800,242,106-2	Rollo de cartón corrugado para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020	2311	31/8/2020	$73.866	$14.034	$87.900	$0	$0	$0	$87.900	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario para al menos un (1) montaje de danza de un (1) proceso creativo desarrollado en la Plataforma	MATERIALES DE PROCESOS	DIMENTAL S.A.S	NIT.	900,545,293-5	Diez (10) aerosoles para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020		31/8/2020	$149.160	$28.340	$177.500	$0	$0	$0	$177.500	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario para al menos un (1) montaje de danza de un (1) proceso creativo desarrollado en la Plataforma	MATERIALES DE PROCESOS	PINTURAS DUROCOLOR S.A.S	NIT.	901,380,042	Compra de elementos para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020	2313	31/8/2020	$231.260	$43.939	$275.200	$0	$0	$0	$275.200	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Curadores	RECURSO HUMANO	LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ	C.C.	1.010.179.736	Prestar servicios para realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020	2314	31/8/2020	$1.000.000	$0	$1.000.000	$60.000	$9.660	$0	$930.340	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de Bogotá.	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ	C.C.	79.959.712	Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá	2317	31/8/2020	$100.000	$0	$100.000	$0	$0	$0	$100.000	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA	C.C.	34.972.915	Prestar servicios para Orientar el entrenamiento de Danza Afro Colombiana, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020	2319	31/8/2020	$300.000	$0	$300.000	$18.000	$2.898	$0	$279.102	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Banco de asesoria	RECURSO HUMANO	FABIANA MEDINA GARZON	C.C.	39.786.877	Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez. En marco del convenio 1244-2020.	2320	31/7/2020	$280.000	$0	$280.000	$11.200	$2.705	$0	$266.095	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y circulación del sector de la danza de la ciudad de	Banco de Cualificacion	RECURSO HUMANO	MARÍA ANDREA GARCÍA ROJAS	C.C.	79.959.712	Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.	2324	31/8/2020	$300.000	$0	$300.000	$12.000	$2.898	$0	$285.102	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario para al menos un (1) montaje de danza de un (1) proceso creativo	ALQUILER	MARISOL ORTIZ CARRANZA	C.C.	52.071.053	Alquiler de elementos textiles, vestuario, y utilería entre el Jueves 13 de Martes al Martes 18 de Agosto para el desarrollo de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Para las grabaciones de los Intercambios creativos de los multiplicadores, en el marco del convenio 1244 suscrito entre IDARTES y ESARTEC.	2326	31/8/2020	$2.190.000	$0	$2.190.000	$87.600	$21.155	$0	$2.081.245	NO	1	
COMPONENTE II: Equipo de acompañamiento al Programa Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Programa propende por garantizar una acción integral que contribuya a los procesos de creación y cualificación de un sector otorgando las condiciones y los recursos técnicos y humanos necesarios para la facilitación de la creación- investigación y	Curadores	RECURSO HUMANO	RAUL AYALA MORA	C.C.	79.129.073	Prestar servicios para realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020	2328	31/8/2020	$1.000.000	$0	$1.000.000	$40.000	$9.660	$0	$950.340	NO	1	
COMPONENTE III: Apropiación de la Plataforma Danza Bogotá DESCRIPCIÓN: Posibilitar estrategias concretas de articulación de los procesos que residan en la Plataforma facilitando el diálogo de los mismos a través de prácticas de intercambio, acciones de circulación, generación de conocimiento, intercambio de saberes y acciones de	PROGRAMACION ARTISTICA	ALQUILER	Carlos Arturo Vargas	C.C.	6.776.649	Reembolso por préstamo para el pago del alquiler de sala virtual de ZOOM INV 33961523 para desarrollo del proceso de circulación de las residencias virtuales para tener un aforo entre 101 a 500 personas para la circulación de los procesos artísticos de los residentes virtuales. Con vigencia del 31/07/20 al 31/08/20	2347	31/7/2020	$229.111	$0	$229.111	$0	$0	$0	$229.111	NO	1	
Costos Administrativos inherentes al proyecto	Gastos Administrativos	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	ESARTEC	NIT.	830.124.846	Gastos Administrativos		31/8/2020	$6.120.000	$0	$6.120.000	$0	$0	$0	$6.120.000	NO	1	
								TOTAL	$94.647.104	$93.755	$94.740.859	$1.301.100	$781.680	$0	$92.658.079			
								VALIDACIÓN			OK				OK			

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2225**
PAGADO A	*JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO*		***C.C 79876444***	**VALOR**	*$ 465.170*

POR CONCEPTO DE:

Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020 el día 29 de Mayo. Retefuente del 6% equivalente a 30,000 y Reteica del 0,966% equivalente a 4,830

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil Ciento Setenta Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°	**Cedula N° 79.876.444**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **10/06/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO** con **Cédula de Ciudadanía** número **79876444**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0000000197565484**
Fecha de apertura	**14/05/2003**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 28 DE MAYO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO	C.C	
	79.876.444	BOGOTA

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CL 9 2 76 AP 103	lautagodanza@hotmail.com		311 264 76 22

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de QUINIENTOS MIL pesos m/cte. ($500,000.oo) pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).	**RÉGIMEN**	**SIMPLIFICADO**	**X**
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual el día viernes 29 de mayo de 2020 a partir de las 8:00 a.m. hasta las 5:00 p.m. para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 500.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 500.000
	Retefuente 6%		$ 30.000
	Reteica 0,966%		$ 4.830
	TOTAL A PAGAR		**$ 465.170**

JOH ALINO RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CONTRATISTA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20		**2225**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO	C.C	NIT	**79.876.444**	3
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 9 No. 2-78	BOGOTÁ		311 2647622	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. El día 29 de Mayo		$ 500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 500.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 30.000
C.C.: 79.876444	RETE ICA	0,966%	$ 4.830
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 465.170
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		300

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO
C.C 79.876.444 de Bogotá
Actividad Económica 9003: Creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 500.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. El día 29 de Mayo.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de Mayo me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO
C.C 79.876.444 de Bogotá
DIRECCION: Calle 9 No. 2-78 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3112647622

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Mayo del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO,** mayor de edad, vecino de la ciudad de **BOGOTÁ**, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 79.876.444** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los **TREINTA (30) días** del mes de **JUNIO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO
C.C: 79.876.444
Teléfono de contacto: 3112647622
Correo electrónico: lautagodanza@hotmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14573864972

(415)7707212489984(8020) 000001457386497 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 8 7 6 4 4 4	3	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 8 7 6 4 4 4	1 9 9 5 1 1 0 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	ROBALINO	JOHN	EDWIN

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 9 2 76 AP 103

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
lautagodanza@hotmail.com		3 1 1 2 6 4 7 6 2 2	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 0 3 0 2 0 4	1 8 1 2	2 0 0 5 0 9 1 2					0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 02

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 79.876.444
VARGAS ROBALINO

APELLIDOS
JOHN EDWIN

NOMBRES

FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO 30-JUN-1977
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.69
ESTATURA
O+
G. S. RH
M
SEXO
02-NOV-1995 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2226**
PAGADO A	*YUDY DEL ROSARIO MORALES*	***C.E 300397***		**VALOR**	*$ 744.272*

POR CONCEPTO DE:

Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Retefuente del 6% equivalente a $48,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $7,728

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cuarenta y Cuatro Mil Doscientos Setenta y Dos Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°	**Cedula N° 300397**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Jueves, 11 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que YUDY MORALES RODRIGUEZ identificado(a) con CE 300397, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	20495732550	2002/11/26	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 28 DE MAYO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E.	
	300.397	DE CUBA

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo. Bogotá	yudydelrosario@gmail.com	315 607 76 38

ESPECIFICACIONES DE PAGO		
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).	SIMPLIFICADO	X
	COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR
1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	A acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en ares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y cer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el iesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar orarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$ 800.000
Retefuente	6%		$ 48.000
Reteica	0,966%		$ 7.728
TOTAL A PAGAR			**$ 744.272**

YUDY DEL ROSARIO MORALES
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 28 DE MAYO DE 2020

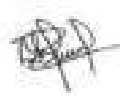
RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E.	
	300.397	DE CUBA

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo. Bogotá	yudydelrosario@gmail.com		315 607 76 38

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	x
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	 acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades ıgares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y er posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración fiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para ı los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica 0,966%		$ 7.728
	TOTAL A PAGAR		**$ 744.272**



YUDY DEL ROSARIO MORALES
CONTRATISTA



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E 300.397
9006 Actividades teatrales
(Régimen Simplificado)

La suma de.. $ 800.000

SON: OCHOCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__MAYO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E 300.397
DIRECCION Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo – Bogotá D.C.
TELEFONO: 315 607 76 38

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2226**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E	NIT	**300.397**	6
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo	BOGOTÁ		315 607 76 38	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de Mayo		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,966%	$ 7.728
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 744.272
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		301

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **YUDY DEL ROSARIO MORALES,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.E 300.397** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **Mayo,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Bogotá_____ **(31) días** del mes de ____**Mayo**_____ de **2020.**



YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E: 300.397
Teléfono de contacto: 315 607 76 38

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14522585071

(415)7707212489984(8020) 000001452258507 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
3 0 0 3 9 7	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Extranjería 2 2	3 0 0 3 9 7	2 0 1 4 0 7 2 9

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MORALES	RODRIGUEZ	YUDY	DEL ROSARIO

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
TV 18 A BIS 37 08 AP 103

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
yudydelrosario@gmail.com		2 8 5 8 6 2 7	3 1 5 6 0 7 7 6 3 8

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código:	1	2
8 5 4 3	1 9 9 7 0 2 2 4	9 0 0 6	1 9 8 2 0 8 0 4		7 4 9 0	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
2 3 1 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


COL

REPÚBLICA DE COLOMBIA

Cédula de Extranjería

RESIDENTE No. 300397

300397

APELLIDOS: MORALES RODRIGUEZ

NOMBRES: YUDY DEL ROSARIO

NACIONALIDAD: CUB

FECHA DE NACIMIENTO: 1964/10/07

SEXO: F RH: O-

F.EXPEDICION: 2019/07/03

VENCE: 2024/07/03

FIRMA


P404672

El titular de este documento debe notificar a MIGRACIÓN COLOMBIA cualquier cambio en la condición o información migratoria.

The holder of this document must notify MIGRACIÓN COLOMBIA any change of information or immigration status.

www.migracioncolombia.gov.co

Director Migración Colombia

Christian Krüger Sarmiento

I<COL300397<<<6<<<<<<<<<<<<<<<

6410072F2407038CUB<<<<<<<<<<<6

MORALES<RODRIGUEZ<<YUD<DEL<ROS

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2227**
PAGADO A	*MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS*		***C.E 80258515***	**VALOR**	*$ 744.272*

POR CONCEPTO DE:

Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Retefuente del 6% equivalente a 48,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $7,728

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cuarenta y Cuatro Mil Doscientos Setenta y Dos Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40.023.571	**Cedula N° 1.014.252.852**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:19:19

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **ALEJANDRO REINA**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 1.209.442,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 23/07/2020
Hora: 10:17:07

Número de documento: 36990696

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******5312	Marx Cardenas	$ 1.209.442,00	Enviado a Otro Banco	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 2 de Marzo de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que MARX MICHELE CARDENAS CASALLAS identificado(a) con CC 80258515, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	66729425312	2006/11/20	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 28 DE MAYO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS		C.C. 80.258.515	BOGOTÁ D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	michel_zigma@hotmail.com / cia.zigmadanza@gamil.com		315 331 63 27

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica 0,966%		$ 7.728
	TOTAL A PAGAR		**$ 744.272**

MARX MICHEL CÁRDENAS CASALLAS
RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CONTRATISTA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20		2227	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS	CC	Nit	80.258.515	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	BOGOTÁ		315 331 63 27	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	830124846	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		4674244-3158753789	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/11/2019	1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de Mayo		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,966%	$ 7.728
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 744.272
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		302

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Marx Michele Cárdenas Casallas
C.C 80258515 de Bogotá

9008 Actividades de espectáculos musicales en vivo

(Régimen Simplificado)

La suma de.. $ 800.000

SON: OCHOCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__MAYO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



Marx Michele Cárdenas Casallas C.C 80.258.515 de Bogotá
DIRECCION Carrera 68 D Nº 40 Sur 53– Bogotá D.C.
TELEFONO: 3153316327

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **__Marx Michele Cardenas Casallas _____,** mayor de edad, vecino de la ciudad de _____Bogotá_____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** _____**80.258515**_____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **_____Mayo_____,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Bogotá_____ **(28) días** del mes de **____Mayo_____** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos:
Marx Michele Cardenas Casallas
C.C: 80.2585.515
Teléfono de contacto: 3153316327
Correo electrónico: cia.zigmadanza@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694625772

(415)7707212489984(8020) 000001469462577 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 2 5 8 5 1 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 2 5 8 5 1 5	2 0 0 2 0 2 0 5

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CARDENAS	CASALLAS	MARX	MICHELE

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 68 D 40 SUR 53 BL 6 AP 1004

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
michel_zigma@hotmail.com		4 6 0 7 9 9 5	3 1 5 3 3 1 6 3 2 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 4 0 5 0 5	9 0 0 8	2 0 0 7 0 1 0 2				0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI NO 60. No. de Folios: 61. Fecha

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo

EN TRAMITE DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **80.258.515**

CARDENAS CASALLAS

APELLIDOS

MARX MICHELE

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **14-ENE-1984**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

05-FEB-2002 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00330369-M-0080258515-20110902 0027918112A 2 1161487360

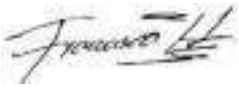
NDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2228**
PAGADO A	*JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA*	***C.C 11794134***		**VALOR**	*$ 744.272*

POR CONCEPTO DE:

Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Retefuente del 6% equivalente a 48,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $7,728

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cuarenta y Cuatro Mil Doscientos Setenta y Dos Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40023571	**Cedula N°11794134**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

A QUIEN INTERESE

BOGOTA 2019/05/13
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que el señor JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
con Cédula de Ciudadanía número 11794134
de BOGOTA D.C.-DISTRITO CAPITAL
posee en el Banco Davivienda:

CUENTA AHORROS (FIJODIARIO)

Número	007470351342
Fecha Apertura	2002/08/16

Cordialmente,

DAVIVIENDA
0074 - OFICINA AVENIDA JIMENEZ

Firma Autorizada
BANCO DAVIVIENDA

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 28 DE MAYO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
FRANCISCO HINETROZA	C.C.	
	11.794.134	QUIBDO CHOCO

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402	encuentrosproyectos@gmail.com		312 543 08 74

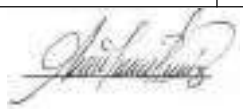
ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	x
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica 0,966%		$ 7.728
	TOTAL A PAGAR		**$ 744.272**



FRANCISCO HINETROZA
CONTRATISTA



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

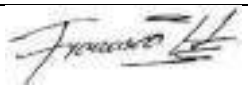
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2228**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA	CC	NIT	**11.794.134**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402	BOGOTÁ		312 543 08 74	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de Mayo		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,960%	$ 7.728
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 744.272
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		303

30 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

Debe a:

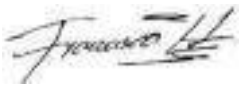
JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C 1.794.134
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 800.000

SON: OCHOCIENTOS MIL PESOS m/cte

POR CONCEPTO DE: Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. Los días 29, 30 y 31 de Mayo

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020



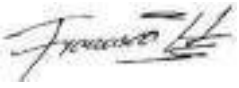
JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C 11.794.134
DIRECCION: Car. 7 # 6ª-16 SUR BQUE 12 apto 402
TELEFONO: 3125430874

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es ACEPTADA por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un del mes TREINTA Y UN DIAS DEL MES DE MAYO de 2020

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 11.794.134 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **MAYO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **MAYO** de **2020.**



JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C 11.794.134
DIRECCION: Car. 7 # 6ª-16 SUR BQUE 12 apto 402
TELEFONO: 3125430874

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14524971059

(415)7707212489984(8020) 000001452497105 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 1 7 9 4 1 3 4	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	1 1 7 9 4 1 3 4	1 9 8 3 1 1 0 2

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Chocó 2 7	Quibdó 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HINESTROZA	VALENCIA	JOSE	FRANCISCO

35. Razón social:

36. Nombre comercial: | 37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
encuentrosdelpacifico@yahoo.es		3 3 3 7 0 1 8	3 1 2 5 4 3 0 8 7 4

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
8 5 4 4	1 9 9 5 1 1 0 1	8 5 2 2	1 9 9 5 1 1 0 1	9 0 0 6	

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código: 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código:									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO





FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2229**
PAGADO A	*YUDY DEL ROSARIO MORALES*	***C.E 300397***		**VALOR**	*$ 465.170*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio Retefuente del 6% equivalente a 30,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $4.830

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil Ciento Setenta Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40.023.571	**Cedula N° 300.397**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Jueves, 11 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que YUDY MORALES RODRIGUEZ identificado(a) con CE 300397, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	20495732550	2002/11/26	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 01 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E.	
	300.397	DE CUBA

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo. Bogotá	yudydelrosario@gmail.com	315 607 76 38

ESPECIFICACIONES DE PAGO		
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **QUINIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 500.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).	SIMPLIFICADO	X
	COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR
1	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 5, 6 y 8 de Junio 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 500.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$ 500.000
Retefuente	6%		$ 30.000
Reteica	0,966%		$ 4.830
TOTAL A PAGAR			**$ 465.170**

YUDY DEL ROSARIO MORALES
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E 300.397
9006 Actividades teatrales
(Régimen Simplificado)

La suma de.. $ 500.000

SON: QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__MAYO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E 300.397
DIRECCION Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo – Bogotá D.C.
TELEFONO: 315 607 76 38

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20		**2229**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E	NIT	**300.397**	6
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo	BOGOTÁ		315 607 76 38	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio		$ 500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 500.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 30.000
	RETE ICA	0,966%	$ 4.830
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 465.170
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		304

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **YUDY DEL ROSARIO MORALES,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.E 300.397** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **Junio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Bogotá_____ **(30) días** del mes de ____**Junio**_____ de **2020.**



YUDY DEL ROSARIO MORALES
C.E: 300.397
Teléfono de contacto: 315 607 76 38

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14522585071

(415)7707212489984(8020) 000001452258507 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
3 0 0 3 9 7	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Extranjería 2 2	3 0 0 3 9 7	2 0 1 4 0 7 2 9

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MORALES	RODRIGUEZ	YUDY	DEL ROSARIO

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
TV 18 A BIS 37 08 AP 103

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
yudydelrosario@gmail.com		2 8 5 8 6 2 7	3 1 5 6 0 7 7 6 3 8

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código:	1	2
8 5 4 3	1 9 9 7 0 2 2 4	9 0 0 6	1 9 8 2 0 8 0 4		7 4 9 0	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
2 3 1 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


COL

REPÚBLICA DE COLOMBIA

Cédula de Extranjería

RESIDENTE No. 300397

300397

APELLIDOS: MORALES RODRIGUEZ

NOMBRES: YUDY DEL ROSARIO

NACIONALIDAD: CUB

FECHA DE NACIMIENTO: 1964/10/07

SEXO: F RH: O-

F.EXPEDICION: 2019/07/03

VENCE: 2024/07/03

FIRMA


P404672

El titular de este documento debe notificar a MIGRACIÓN COLOMBIA cualquier cambio en la condición o información migratoria.

The holder of this document must notify MIGRACIÓN COLOMBIA any change of information or immigration status.

www.migracioncolombia.gov.co

Director Migración Colombia

Christian Krüger Sarmiento

I<COL300397<<<6<<<<<<<<<<<<<<<

6410072F2407038CUB<<<<<<<<<<<6

MORALES<RODRIGUEZ<<YUD<DEL<ROS

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2230**
PAGADO A	*MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS*		***C.E 80258515***	**VALOR**	*$ 465.170*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio. Retefuente del 6% equivalente a 30,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $7,728

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil Ciento Setenta Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N°80.258.515**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:19:19

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **ALEJANDRO REINA**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 1.209.442,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 23/07/2020
Hora: 10:17:07

Número de documento: 36990696

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******5312	Marx Cardenas	$ 1.209.442,00	Enviado a Otro Banco	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 2 de Marzo de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que MARX MICHELE CARDENAS CASALLAS identificado(a) con CC 80258515, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	66729425312	2006/11/20	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 01 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS	C.C. 80.258.515	BOGOTÁ D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	michel_zigma@hotmail.com / cia.zigmadanza@gamil.com	315 331 63 27

ESPECIFICACIONES DE PAGO		
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **QUINIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 500.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).	SIMPLIFICADO	X
	COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 5, 6 y 8 de Junio 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 500.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 500.000
	Retefuente 6%		$ 30.000
	Reteica 0,966%		$ 4.830
	TOTAL A PAGAR		**$ 465.170**

MARX MICHEL CÁRDENAS CASALLAS
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20		**2230**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS	CC		**80.258.515**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	BOGOTÁ		315 331 63 27	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio		$ 500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 500.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 30.000
	RETE ICA	0,960%	$ 4.800
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 465.200
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		305

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Marx Michele Cárdenas Casallas
C.C 80258515 de Bogotá

9008 Actividades de espectáculos musicales en vivo

(Régimen Simplificado)

La suma de $ 500.000

SON: QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



Marx Michele Cárdenas Casallas C.C 80.258.515 de Bogotá
DIRECCION Carrera 68 D Nº 40 Sur 53– Bogotá D.C.
TELEFONO: 3153316327

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **__Marx Michele Cardenas Casallas _____,** mayor de edad, vecino de la ciudad de _____Bogotá_____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** _____**80.258515**_____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Bogotá_____ **(30) días** del mes de **JUNIO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos:
Marx Michele Cardenas Casallas
C.C: 80.2585.515
Teléfono de contacto: 3153316327
Correo electrónico: cia.zigmadanza@gmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **80.258.515**

CARDENAS CASALLAS

APELLIDOS

MARX MICHELE

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **14-ENE-1984**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

05-FEB-2002 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00330369-M-0080258515-20110902 0027918112A 2 1161487360

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694625772

(415)7707212489984(8020) 000001469462577 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 2 5 8 5 1 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 2 5 8 5 1 5	2 0 0 2 0 2 0 5

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CARDENAS	CASALLAS	MARX	MICHELE

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 68 D 40 SUR 53 BL 6 AP 1004

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
michel_zigma@hotmail.com		4 6 0 7 9 9 5	3 1 5 3 3 1 6 3 2 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 4 0 5 0 5	9 0 0 8	2 0 0 7 0 1 0 2				0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código												57. Modo			
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI NO 60. No. de Folios: 61. Fecha

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo

EN TRAMITE DOCUMENTO SIN COSTO

UNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2231**
PAGADO A	*JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA*		***C.C 11794134***	**VALOR**	*$ 465.170*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio Retefuente del 6% equivalente a 30,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $4.830

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil Ciento Setenta Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40023571	**Cedula N°11794134**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

A QUIEN INTERESE

BOGOTA 2019/05/13
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que el señor JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
con Cédula de Ciudadanía número 11794134
de BOGOTA D.C.-DISTRITO CAPITAL
posee en el Banco Davivienda:

CUENTA AHORROS (FIJODIARIO)

Número	007470351342
Fecha Apertura	2002/08/16

Cordialmente,

DAVIVIENDA
0074 - OFICINA AVENIDA JIMENEZ

Firma Autorizada
BANCO DAVIVIENDA

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 01 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
FRANCISCO HINETROZA	C.C.	
	11.794.134	QUIBDO CHOCO

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402	encuentrosproyectos@gmail.com		312 543 08 74

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **QUINIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 500.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 5, 6 y 8 de Junio 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 500.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$	500.000
Retefuente	6%		$	30.000
Reteica	0,966%		$	4.830
TOTAL A PAGAR			**$**	**465.170**

FRANCISCO HINETROZA
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

Debe a:

JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C 1.794.134
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 500.000

SON: QUINIENTOS MIL PESOS m/cte

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios comité curatorial ORBITANTE, los días 5,6 junio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESARTEC

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020



JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C 11.794.134
DIRECCION: Car. 7 # 6ª-16 SUR BQUE 12 apto 402
TELEFONO: 3125430874

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es ACEPTADA por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un del mes TREINTA Y UN DIAS DEL MES DE MAYO de 2020

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

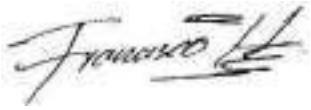
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2231**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA	CC	NIT	**11.794.134**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402	BOGOTÁ		312 543 08 74	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio		$ 500.000

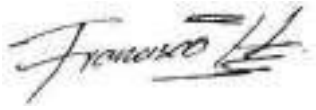
Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 500.000
 CC N.11.794.134	RETE FUENTE	6,00%	$ 30.000
	RETE ICA	0,960%	$ 4.800
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 465.200
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		303

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **JOSE FRANCISCO HINESTOZA VAENCIA,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 11.794.134 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **Junio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los **(8) días** del mes de **Junio** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: JOSE FRANCISCO HINESTROZA VALENCIA
C.C: 11794134
Teléfono de contacto: 3125430874
Correo electrónico *encuentrosdelpacifico@yahoo.es*

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14524971059

(415)7707212489984(8020) 000001452497105 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 1 7 9 4 1 3 4	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	1 1 7 9 4 1 3 4	1 9 8 3 1 1 0 2

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Chocó 2 7	Quibdó 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HINESTROZA	VALENCIA	JOSE	FRANCISCO

35. Razón social:

36. Nombre comercial: | 37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 7 6 16 SUR BL 12 AP 402

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
encuentrosdelpacifico@yahoo.es		3 3 3 7 0 1 8	3 1 2 5 4 3 0 8 7 4

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
8 5 4 4	1 9 9 5 1 1 0 1	8 5 2 2	1 9 9 5 1 1 0 1	9 0 0 6	

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código: 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código:									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO





FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2232**
PAGADO A	*CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ*	***C.C 6.776.649***		**VALOR**	*$ 858.295*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de coordinación y seguimiento general de la ejecución del convenio 1244 del 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $8,372

LA SUMA DE (en letras) *Ochocientos Cincuenta y Ocho Mil Doscientos Noventa y Cinco Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 6.776.649**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ
C.C 6.776.649 de Tunja
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 866.667,oo

SON: OCHOCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, del 22 al 31 de Mayo 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **MAYO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



Carlos Arturo Vargas Rodríguez
C.C: 6.776.649
Teléfono de contacto 3164724252
Correo electrónico: esartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

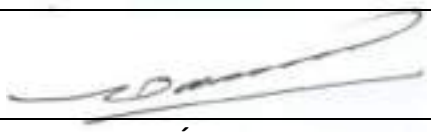
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20		**2232**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**6.776.649**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A	BOGOTÁ		3164724252	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, del 22 al 31 de Mayo 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 866.667

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 866.667
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 8.372
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 858.295
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		307

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 6.776.649 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **MAYO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **MAYO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: Carlos Arturo Vargas Rodríguez
C.C: 6.776.649
Teléfono de contacto 3164724252
Correo electrónico: esartec@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14627580936

(415)7707212489984(8020) 000001462758093 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 7 6 6 4 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	6 7 7 6 6 4 9	1 9 8 6 1 1 0 7

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA	1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	CARLOS	ARTURO

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A BRR GALERIAS

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
cvcarlositi@gmail.com		8 0 2 2 2 1 5	3 1 6 4 7 2 4 2 5 2

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 0 8 0 6 1 6	8 5 3 0	2 0 0 8 0 6 1 6	1 4 1 0 9	0 0 3		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 1 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 6.776.649
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
CARLOS ARTURO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 10-ENE-1968
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-NOV-1986 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00209818-M-0006776649-20100119
0020146873A 1
1360613525

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2233**
PAGADO A	*AURORA VARGAS RODRIGUEZ*		***C.C 40,023,571***	**VALOR**	*$ 752.658*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecución del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $7,342

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Seiscientos Cincuenta y Ocho Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 6.776.649	**Cedula N°40.023.571**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

ja Social

FUNDACION GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s):

AURORA - VARGAS RODRIGUEZ *Identificado con* *CC40023571*

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0004 VILLA JAVIER, co
siguientes características:

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	:	*24009852932*
Fecha de Apertura	:	*26 de enero de 2004*
Condiciones de Manejo	:	*Individual,1 Firmas(s), 0 Sello(s) húmedo(* *caucho, Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL
Realizada en la oficina 0136 TABORA de la ciudad de BOGOTA, el día lunes, 18 de mayo d
2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
L3G3P4A6 - LEIDY GARCIA PINEDA

BancoCaja Social
18 MAY 2020
TRASLADO

FIRMA Y SELLOS AUTORIZA

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

AURORA VARGAS RODRIGUEZ
C.C 40.023.571 de Tunja
Actividad Económica 7010
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 752.658,oo

SON: Setecientos Cincuenta y Dos Mil Seiscientos Cincuenta y Ocho Pesos M/Cte. .

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecucion del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **MAYO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



Aurora Vargas Rodríguez
C.C: 40.023571
Teléfono de contacto 3164724253
Correo electrónico: coordinacionesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2233**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
AURORA VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**40.023.571**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA	BOGOTÁ		3164724253	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecución del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 760.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 760.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 7.342
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.658
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		308

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **AURORA VARGAS RODRIGUEZ,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 40.023.571 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **MAYO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **MAYO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: Aurora Vargas Rodríguez
C.C: 40.023571
Teléfono de contacto 3164724253
Correo electrónico: coordinacionesartec@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14524421084

(415)7707212489984(8020) 000001452442108 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	4 0 0 2 3 5 7 1	1 9 8 4 0 6 1 3

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	AURORA	

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
aurorin65vargas@hotmail.com	0	5 4 4 0 3 3 4	3 1 6 4 7 2 4 2 5 3

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	1 9 8 5 0 4 0 8	5 6 2 9	2 0 0 8 1 2 0 1	7 0 1 0	4 9 2 1		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código: 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

MUISCA

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14524421084

(415)7707212489984(8020) **000001452442108 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1	-	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor Fiscal Principal

124. Tipo de documento:	125. Número de identificación:	126. DV	127. Número de tarjeta profesional:
Cédula de ciudadanía 1 3	1 9 1 7 3 7 8 7	-	1 2 3 6 6 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ROCHA	FLOREZ	CRISANTO	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT):	133. DV	134. Sociedad o firma designada:
	-	

135. Fecha de nombramiento: Año 2 0 1 4 Mes 0 6 Día 0 2

Revisor Fiscal Suplente

136. Tipo de documento:	137. Número de identificación:	138. DV	139. Número de tarjeta profesional:
		-	

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT):	145. DV	146. Sociedad o firma designada:
	-	

147. Fecha de nombramiento: Año Mes Día

Contador

148. Tipo de documento:	149. Número de identificación:	150. DV	151. Número de tarjeta profesional:
		-	

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT):	157. DV	158. Sociedad o firma designada:
	-	

159. Fecha de nombramiento: Año Mes Día

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 40.023.571
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
AURORA
NOMBRES

REPUBLICA DE COLOMBIA

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 17-JUL-1965
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.57 AB+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO
13-JUN-1984 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

A-1500150-00130625-F-0040023571-20081122 0006884696A 1 2000034631

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2234**
PAGADO A	*ALEJANDRO REINA ESQUIVEL*		***C.C 1,014,252,852***	**VALOR**	*$ 752.658*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $7,342

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Seiscientos Cincuenta y Ocho Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 1.014.252.852**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Sabado, 20 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL identificado(a) con CC 1014252852, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	57434783153	2014/12/04	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C 1.014.252.852 de Bogotá D.C
Actividad Económica 8211 Actividades combinadas de servicios administrativos de oficina
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 752.658,oo

SON: Setecientos Cincuenta y Dos Mil Seiscientos Cincuenta y Ocho Pesos M/Cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020.Del 22 al 31 de Mayo. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **Mayo** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Mayo de 2020.



ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C: 1.014.252.852
Teléfono de contacto 3007116342
Correo electrónico: admonesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

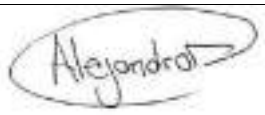
FECHA DE ELABORACIÓN			**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC**
30	6	20	**2234**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
ALEJANDRO REINA ESQUIVEL	C.C	NIT	**1.014.252.852**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 59 SUR # 60-19	BOGOTÁ		3007116342	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. . En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 760.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 760.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 7.342
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.658
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		309

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 1.014.252.852** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **MAYO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **MAYO** de **2020.**



ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C: 1.014.252.852
Teléfono de contacto 3007116342
Correo electrónico: admonesartec@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14641925861

(415)7707212489984(8020) 000001464192586 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	2 0 1 2 0 3 2 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
REINA	ESQUIVEL	ESTEBAN	ALEJANDRO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 59 SUR 60 19 BL 4 AP 216

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
alejandro.652@hotmail.com		3 0 0 7 1 1 6 3 4 2	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 2 1 1	2 0 1 2 0 6 0 4	8 2 9 9	2 0 1 3 1 0 0 7			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 20 / 22 : 19: 27

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre REINA ESQUIVEL ESTEBAN ALEJANDRO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.014.252.852
REINA ESQUIVEL
APELLIDOS
ESTEBAN ALEJANDRO
NOMBRES



FECHA DE NACIMIENTO 29-MAR-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.67 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO
29-MAR-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

P-1500150-00375114-M-1014252852-20120511 0029857756A 1 37476073

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2235**
PAGADO A	*DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA*	***C.C 1022342770***		**VALOR**	*$ 380.136*

POR CONCEPTO DE:

Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 4% equivalente a $16,000 Reteica del 0,966% equivalente a $3,864

LA SUMA DE (en letras) *Trescientos Ochenta Mil Ciento Treinta y Seis Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 1.022.342.770**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA	C.C. 1.022.342.770	BOGOTÁ D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 13 NRO 38 76 APTO 202 BOGOTÁ D.C.	dccamachos@unal.edu.co	-	3157502758

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CUATROCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 400.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 18, 19 y 24 de junio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar ocho (8) horas en el período de tiempo programado.		
3	Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 400.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 400.000
	Retefuente 4%		$ 16.000
	Reteica 0,966%		$ 3.864
	TOTAL A PAGAR		**$ 380.136**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA
CONTRATISTA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **19/06/2020**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1022342770**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570004870340967**
Fecha de apertura	**07/03/2011**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA
C.C: 1022342770
(Régimen Simplificado)

La suma de $ 400.000

SON: CUATROCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA
C.C: 1022342770
Teléfono de contacto 3157502758
Correo electrónico: dccamachos@unal.edu.co

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2235**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA	C.C	NIT	**1.022.342.770**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 13 NRO 38 76 APTO 202	BOGOTÁ		3157502758	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Orientar el Taller en prevención de lesiones para los bailarines multiplicadores de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. en el mes de Junio		$ 400.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 400.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 16.000
	RETE ICA	0,966%	$ 3.864
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 380.136
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		310

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA** , mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 6.776.649 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA **(30) días** del mes de **JUNIO** de **2020.**



DIANA CAROLINA CAMACHO SERNA
C.C: 1022342770
Teléfono de contacto 3157502758
Correo electrónico: dccamachos@unal.edu.co

COLOMBIA

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.022.342.770**

CAMACHO SERNA

APELLIDOS

DIANA CAROLINA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **03-ENE-1988**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.54	**A+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

24-ENE-2006 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694855510

(415)7707212489984(8020) 000001469485551 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 2 3 4 2 7 7 0	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 2 3 4 2 7 7 0	2 0 0 6 0 1 2 4

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CAMACHO	SERNA	DIANA	CAROLINA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 13 38 76 AP 202

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
dccamachos@unal.edu.co		3 1 5 7 5 7 0 2 7 5 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 6 2 1	2 0 1 2 0 4 1 3						

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5																									

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores				
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 11 / 09 : 08: 00

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CAMACHO SERNA DIANA CAROLINA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

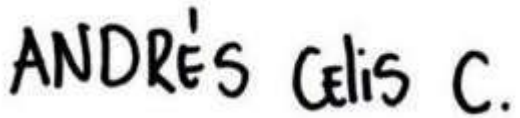
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2236**
PAGADO A	*YEISON ANDRES CELIS CADENA*		***C.C 1024503416***	**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.024.503.416**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Viernes, 26 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que YEISON ANDRES CELIS CADENA identificado(a) con CC 1024503416, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	57479087077	2017/07/10	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2236**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
YEISON ANDRES CELIS CADENA	C.C	NIT	**1.022.342.770**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 56 13 68	BOGOTÁ		3 1 7 4 3 3 2 0 7 1	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
ANDRÉS Celis C.	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		311

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

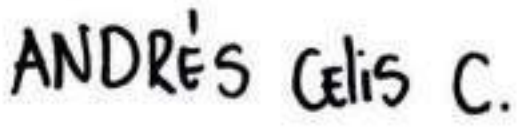
Yeison Andrés Celis Cadena
C.C 1.024.503.416 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de……$ 1.500.000

SON: UN MILLON QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos como bailarín multiplicador
desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 de junio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



YEISON ANDRÉS CELIS CADENA
C.C 1.024.503.416 de Bogotá
DIRECCION: Carrera 64 # 62c 15 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3166934769

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (30) días del mes de junio del año dos mil veinte (2020).

Planillas / Resumen de pago

Información básica de la planilla

Empresa:	YEISON ANDRES CELIS CADENA	**Nit:**	1024503416
Tipo planilla:	I	**Periodo liquidación Pensiones**	Junio 2020
Sucursal o Dependencia:	PRINCIPAL	**Periodo liquidación Salud:**	Junio 2020
Número de radicación:	43544460	**Total a pagar:**	$254,900
Fecha de vencimiento:	06/07/2020	**Total de empleados:**	1
Fecha de pago:	25/06/2020	**Número de administradoras:**	3

Detalles del pago

Razón social recaudo:	Compensar OI	**Nit recaudo:**	9998600669427
Descripción:	MiPlanilla.com Pago Proteccion Social	**Medio de pago:**	Pago Electronico por PSE
Banco:	BANCOLOMBIA	**Número de aprobación:**	662289245
Estado de la transacción:	Transacción aprobada		

Totales

Código	NIT	Administradoras	No. Afiliados	*Número de incapacidad por riesgos laborales	Valor descontado en incapacidad y/o licencia	Total pagado
14-11	890903790	ARL SURA	1		$0.00	$4,600
230301	800224808	Porvenir	1		$0.00	$140,500
EPS008	860066942	Compensar EPS	1		$0.00	$109,800
						$254,900

***Si descontó incapacidades o notas crédito debe informar a la administradora correspondiente los descuentos**

»Ver planillas pagadas

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Recuerde verificar por la opción de consultas que su planilla este PAGADA en el sistema.

Exportar reporte a Excel Exportar reporte a PDF

Imprimir transacción

https://www.miplanilla.com/

Todos los derechos reservados © 2020 . Compensar - Cenet S.A.

compensar | miplanilla.com Comfenalco Valle delagente

Powered by Cenet Efinet

certicámara Acerca de los certificados SSL icontec ISO / IEC 27001

Miplanilla.com - Gestión y pago de la Planilla Integral de Liquidación de Aportes (PILA) - Colombia Su dirección IP actual es: **190.146.94.193**

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1024503416	YEISON ANDRES CELIS CADENA	CALLE 56 # 13 - 68	3881150	CELIS1904@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-06	2020-06	I		43544460	$254.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	109.800	0		0		0	0	0	0	109.800	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	140.500	0	0	0	0	0	0		140.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	4.600				4.600	0	0	4.600			46	4.600	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	109.800	109.800
Pensión	1	140.500	140.500
Riesgos Laborales	1	4.600	4.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	254.900	254.900

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1024503416	YEISON ANDRES CELIS CADENA		CALLE 56 # 13 - 68	3881150	CELIS1904@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-06	2020-06	I		43544460	$254.900	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1024503416	CELIS CADENA JEISON ANDRES	59	0			N	X																230301	877.803	140.500	0	0	0	0	EPS008	877.803	109.800	14-11	877.803	1	4.600		0	0	0	0	0	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14624031543

(415)7707212489984(8020) 000001462403154 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1024503416	8	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1024503416	2008 05 07

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CELIS	CADENA	YEISON	ANDRES

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal
CL 56 13 68

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
yei1904@hotmail.com		3881150	3174332071

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8553	2013 04 02	9006	2014 01 03		9008	9003

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 17

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.024.503.416
CELIS CADENA
APELLIDOS
YEISON ANDRES
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 19-ABR-1990
GARZON
(HUILA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-MAY-2008 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00261248-M-1024503416-20101022
0024475368A 1
1160992053

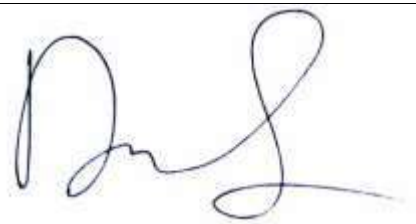
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2237**
PAGADO A	*OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO*		***C.C 1022973956***	**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.022.973.956**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Banco
Caja Social

FUNDACIÓN CAJA SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s)
OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO *Identificado con* CC1022973956

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0003 LAS AGUAS, con las siguientes caracteristicas:

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	:	*24051831866*
Fecha de Apertura	:	*24 de marzo de 2015*
Condiciones de Manejo	:	*Individual.1 Firmas(s). 0 Sello(s) húmedo(s) o de caucho. Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: QUIEN INTERESE
Realizada en la oficina 0419 PLAZA DE LAS AMERICAS de la ciudad de BOGOTA, el dia miércoles 10 de junio de 2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
C8G5M8A9 - DAYANA GARCIA

FIRMA Y SELLOS AUTORIZADOS

Establecimiento Bancario VIGILADO

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC**
30	6	20	**2237**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO	C.C	NIT	**1.022.973.956**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
TV 13 D BIS B 40 57 SUR	BOGOTÁ		3 1 2 3 2 4 8 7 9 4	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		312

30 DE JUNIO DE 2020 CUENTA DE COBRO No. 01

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

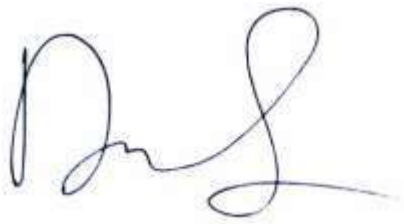
OSCAR DAVID SUÁREZ BEJARANO
C.C 1.022973956 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de $1.500.000

SON: UN MILLON QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos como Bailarín Multiplicador dentro de la Plataforma de Danza Orbitante, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 y 30 de Junio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



OSCAR DAVID SUÁREZ BEJARANO
C.C 1.022973956 de Bogotá
DIRECCION: Tv 13 d bis b # 40-57 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3123248794

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de Junio del año dos mil veinte (2020).

Señor(es): OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO
Nit: CC 1022973956
Dirección: TV 13 d bis b # 40-57 sur
Teléfono: 7474086 **Fax:**
Ciudad: BOGOTA, D.C.

Respetado(s) señor(es)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:

compensar | miplanilla.com

Nombre	OSCAR DAVID SUAREZ BE.
Tipo y número de identificación	1022973956
Número de radicación planilla	8343531832
Fecha de pago	6/26/2020
Número de autorización de pago	39147385
Banco	1023
Valor Comisión	$0

Número de empleados	1
Periodo cotización salud	Junio 2020
Periodo cotización pensión	Junio 2020
Periodo cotización caja	Junio 2020
Número de administradoras	3
Total Pagado	$254.900
Total interes mora	$0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	$4.600	1
25-14	Administradora Colombiana de Pensiones - Colpensiones	$140.500	1
EPS008	Compensar EPS	$109.800	1

PAGADO 39147385

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

DATOS DEL AFILIADO							NOVEDADES																VALOR IBC							LIQUIDACION DE APORTES				
№	TIPO	NUMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	COD EPS	COD AFP	COD CAJA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VTE	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	NUEVA EPS	NUEVA AFP	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC CAJAS	IBC RIESGOS	SUBTIPO COTIZANTE	EXTRANJERO	COLOMBIANO EN EXTERIOR	COTIZ PENSION	FONDO SOLIDAR PENSION	APORTE VOLUNT PENSION	COTIZ SALUD	UPC ADICIONAL
1	CC	1022973956	SUAREZ BEJARANO OSCAR DAVID	EPS008	25-14		X																		877.803	877.803	0	877.803	0			140.500	0	0	109.800	0

PAGADO
PSE 39473

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14641996965

(415)7707212489984(8020) 000001464199696 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1022973956	1	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1022973956	2010 01 22

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
SUAREZ	BEJARANO	OSCAR	DAVID

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: TV 13 D BIS B 40 57 SUR

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
sowhatdavid@gmail.com		3123248794	

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9006	2008 02 10	9008	2018 01 20	7490	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2019 08 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre: SUAREZ BEJARANO OSCAR DAVID
985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Cedula de Ciudadanía

Oscar David Suárez Bejarano





FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2238**
PAGADO A	*JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS*	***C.C 1030529696***		**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.030.529.696**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS Identificado con CC 1030529696

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina PARK WAY, con las siguientes características:

Número:	24086939090
Fecha de apertura:	8 de Agosto de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, el 07 del mes Julio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

30 DE JUNIO DE 2020 CUENTA DE COBRO No. 01

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Jeimmy Johanna Ruiz cárdenas
C.C 1.030.529.696 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de $1.500.000

SON: UN MILLON QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos como Bailarín Multiplicador dentro de la Plataforma de Danza Orbitante, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 y 30 de Junio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



C.C 1.030.529.696 de Bogotá
DIRECCION: calle 22· 6-24 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 311 5502045

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de Junio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

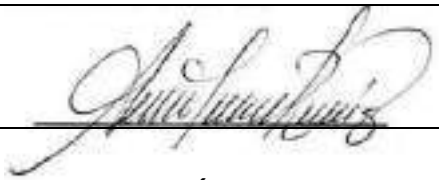
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20		**2238**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	C.C	NIT	**1.030.529.696**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 40 F BIS 80 D 59 SUR BRR AMPARO CAÑISALES	BOGOTÁ		3 1 1 5 5 0 2 0 4 5	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		313

Señor(es): JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS
Nit: CC 1030529696
Dirección: CL 22# 6-24
Teléfono: 5793951 **Fax:**
Ciudad: BOGOTA, D.C.

Respetado(s) señor(es)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:

compensar | miplanilla.com

Nombre	JEIMMY JOHANNA RUIZ CA
Tipo y número de identificación	1030529696
Número de radicación planilla	8343589838
Fecha de pago	7/2/2020
Número de autorización de pago	1000000050
Banco	1001
Valor Comisión	$0

Número de empleados	1
Periodo cotización salud	Junio 2020
Periodo cotización pensión	Junio 2020
Periodo cotización caja	Junio 2020
Número de administradoras	2
Total Pagado	$250.300
Total interes mora	$0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	$140.500	1
EPS008	Compensar EPS	$109.800	1

PAGADO 1000000050

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

DATOS DEL AFILIADO							NOVEDADES																VALOR IBC							LIQUIDACION DE APORTES				
Nº	TIPO	NUMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	COD EPS	COD AFP	COD CAJA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VTE	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	NUEVA EPS	NUEVA AFP	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC CAJAS	IBC RIESGOS	SUBTIPO COTIZANTE	EXTRANJERO	COLOMBIANO EN EXTERIOR	COTIZ PENSION	FONDO SOLIDAR PENSION	APORTE VOLUNT PENSION	COTIZ SALUD	UPC ADICIONAL
1	CC	1030529696	RUIZ CARDENAS JEIMMY JOHANNA	EPS008	230201																				877.803	877.803	0	0	0			140.500	0	0	109.800	0

PAGADO
10000050

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 02 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14676786227

(415)7707212489984(8020) 000001467678622 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1030529696	8	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1030529696	2004-10-20

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ	CARDENAS	JEIMMY	JOHANNA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: CL 40 F BIS 80 D 59 SUR BRR AMPARO CAÑISALES

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
enlapieldeunagota@gmail.com		5793951	3115502045

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8553	2019-04-01	9006	2017-08-01					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 22	49																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 01 - 07

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ CARDENAS JEIMMY JOHANNA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.030.529.596
RUIZ CARDENAS
APELLIDOS
JEIMMY JOHANNA
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 24-AGO-1986
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.68
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
20-OCT-2004 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2239**
PAGADO A	*ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN*		***C.C 1026588574***	**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.026.588.574**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN Identificado con CC 1026588574

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina LA GAITANA, con las siguientes características:

Número:	24090312175
Fecha de apertura:	11 de Diciembre de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a 5ta con 5ta crew, el 26 del mes Junio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

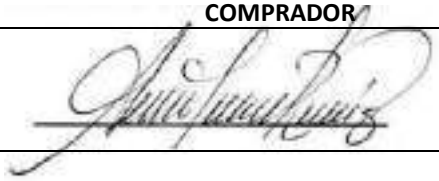
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2239**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	C.C	NIT	**1.026.588.574**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 137 128 B 01 CA 119	BOGOTÁ		3 1 2 4 6 4 5 5 8 4	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		314

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ANYI PAOLA HERNÁNDEZ USAQUÉN
C.C 1.026.588.574 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de . $ 1.500.000

SON : UN MILLÓN QUINIENTOS MIL PESOS .

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos en el segundo encuentro Afro los días xxxxx del año xxx desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de junio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.

Anyi Paola Hernández Usaquén
C.C 1.013.013.013 de Bogotá
DIRECCIÓN: Calle 137 # 128b-01 – Bogotá D.C.
TELÉFONO: 3124645584

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-06	2020-06	I	25/06/2020	43342285	$178.600	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	76.900	0		0		0	0	0	0	76.900	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	98.400	0	0	0	0	0	0		98.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	3.300				3.300	0	0	3.300			33	3.300	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	76.900	76.900
Pensión	1	98.400	98.400
Riesgos Laborales	1	3.300	3.300
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	178.600	178.600

PAGADA
43422285

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-06	2020-06	I	25/06/2020	43342285	$178.600

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1026588574	HERNANDEZ USAQUEN ANYI PAOLA	59	0			N	X																231001	614.463	98.400	0	0	0	0	EPS008	614.463	76.900	14-11	614.463	1	3.300		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO		DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
43342285	25/06/2020				EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-06	2020-06	N	25/06/2020	43545269	$76.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	32.900	0		0		0	0	0	0	32.900	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	42.100	0	0	0	0	0	0		42.100	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	1.300				1.300	0	0	1.300			13	1.300	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	32.900	32.900
Pensión	1	42.100	42.100
Riesgos Laborales	1	1.300	1.300
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	76.300	76.300

PAGADA
43545269

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
43342285	25/06/2020				EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-06	2020-06	N	25/06/2020	43545269	$76.300

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1026588574	HERNANDEZ USAQUEN ANYI PAOLA	59	0			N	X																231001	877.803	140.500	0	0	0	0	EPS008	877.803	109.800	14-11	877.803	1	4.600		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694725245

(415)7707212489984(8020) 000001469472524 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 5 8 8 5 7 4	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 5 8 8 5 7 4	2 0 1 4 1 1 1 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HERNANDEZ	USAQUEN	ANYI	PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 137 128 B 01 CA 119

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
anyusaquen@gmail.com		3 1 2 4 6 4 5 5 8 4	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 2 0 0 6 1 1							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 10 : 26: 00

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre HERNANDEZ USAQUEN ANYI PAOLA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA



NÚMERO **1.026.588.574**

HERNANDEZ USAQUEN
APELLIDOS

ANYI PAOLA
NOMBRES

Anyi Hernandez
FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **07-NOV-1996**
SOACHA
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.55 ESTATURA | **A+** G.S. RH | **F** SEXO

10-NOV-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

P-1500150-00801948-F-1026588574-20170503 0055221316A 1 9999778866

ESTADO CIVIL

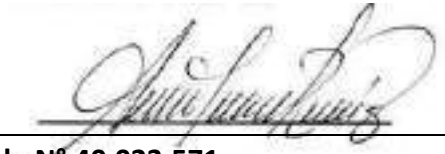
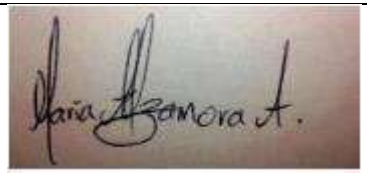
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2240**
PAGADO A	*MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO*		***C.C 1026285344***	**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.026.285.344**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Miércoles, 4 de Marzo de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO identificado(a) con CC 1026285344, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	58817878316	2014/01/07	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO
C.C 1.026285344 de Bogotá
Actividad Económica 9003: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de …… $ 1´500.000

SON: UN MILLON QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos como BAILARINA MULTIPLICADORA en el año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 y el 30 de junio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



María Elvia Alzamora Arévalo
C.C 1026285344 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 69 # 0-11 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3167503100

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2240**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO	C.C	NIT	**1.026.285.344**	7
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 69 00 11 P 2 BRR KENEDY HIPOTECHO	BOGOTÁ		3 1 6 7 5 0 3 1 0 0	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		315

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1026285344
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CRA 69#0 11	TELÉFONO:	3167503
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades profesionales, científicas y té
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4343648349**			TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES junio	AÑO	2020	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES junio	AÑO	2020
DÍAS DE MORA:	0						
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2020/06/26			NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9990815465		

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 140.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 140.500	$ 0	$ 140.500
SUBTOTALES:										**$ 140.500**	**$ 0**	**$ 140.500**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	UPC	COTIZACIÓN	UPC	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
CCFC53	CCFC53-COMFACUNDI	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 109.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 109.800	$ 0	$ 0	$ 109.800
SUBTOTALES:													**$ 109.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 109.800**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 4.600	$ 4.600	$ 0	$ 0	$ 4.600
SUBTOTALES:									**$ 4.600**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 4.600**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																	SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																										PENSIÓN									SALUD						ARP															
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	Vr UPC	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1026285344	ALZAMORA AREVALO MARIA ELVIA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE		$ 877.803				NO	01																230301-PORVENIR	30	$ 877.803	$ 140.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 140.500	CCFC53-COMFACUNDI	30	$ 877.803	$ 109.800	$ 0	$ 109.800	14-11 - ARL SURA	30	$ 877.803	102628534	$ 4.600		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 254.900**

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694743398

(415)7707212489984(8020) 000001469474339 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 2 8 5 3 4 4	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 2 8 5 3 4 4	2 0 1 1 0 9 0 7

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ALZAMORA	AREVALO	MARIA	ELVIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 69 00 11 P 2 BRR KENEDY HIPOTECHO

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
mariaca.24@hotmail.com		3 1 6 7 5 0 3 1 0 0	3 1 2 2 3 1 1 9 6 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 7 0 2 2 1	8 5 5 3	2 0 1 8 0 3 2 0					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 11 : 41: 15

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ALZAMORA AREVALO MARIA ELVIA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.026.285.344
ALZAMORA AREVALO
APELLIDOS
MARIA ELVIA
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 05-SEP-1993
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62
ESTATURA
A+
G.S. RH
F
SEXO
07-SEP-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
P-1500150-00338552-F-1026285344-20111002
0028227955A 1
37249141

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2241**
PAGADO A	*VANESSA ENRIQUE AGAMEZ*	***C.C 1019006419***		**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.019.006.419**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Martes, 30 de Junio de 2020

Señores
ESARTEC

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ identificado(a) con CC 1019006419, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	65070734162	2017/01/13	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos
Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2241**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
VANESSA ENRIQUE AGAMEZ	C.C	NIT	**1.019.006.419**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 21 37 64 AP 503	BOGOTÁ		3 1 7 5 3 8 0 6 8 7	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		316

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 1_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ
C.C 1019006419 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 1.500.0000,oo

SON:UN MILLÓN QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como BAILARINA MULTIPLICADORA del 12 al 30 de junio del año 2020, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 12 y el 30 de junio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ
C.C 1019006419 de Bogotá
DIRECCION: Kra.21 no 37 64r – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3175380687

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ	CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-06	2020-06	I	16/06/2020	43388003	$254.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	109.800	0		0		0	0	0	0	109.800	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	140.500	0	0	0	0	0	0		140.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.600				4.600	0	0	4.600			46	4.600	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	109.800	109.800
Pensión	1	140.500	140.500
Riesgos Laborales	1	4.600	4.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	254.900	254.900

PAGADA 43880003

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ		CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	

EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-06	2020-06	I	16/06/2020	43388003	$254.900	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1019006419	HENRIQUEZ GAMEZ VANESSA	59	0			N																	25-14	877.803	140.500	0	0	0	0	EPS008	877.803	109.800	14-23	877.803	1	4.600		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694710146

(415)7707212489984(8020) 000001469471014 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 9 0 0 6 4 1 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 9 0 0 6 4 1 9	2 0 0 4 0 7 1 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HENRIQUEZ	GAMEZ	VANESSA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 21 37 64 AP 503

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
vanessahgamez@gmail.com		4 6 4 6 5 0 2	3 1 7 5 3 8 0 6 8 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 5 0 1 0 1	9 0 0 3	2 0 0 5 0 1 0 3		8 5 5 3	8 2 9 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 09 : 06: 15

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre HENRIQUEZ GAMEZ VANESSA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
1.019.006.419
NUMERO

HENRIQUEZ GAMEZ
APELLIDOS

VANESSA
NOMBRES

Vanessa Henriquez G
FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 23-JUN-1986

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.59 ESTATURA | O+ G.S. RH | F SEXO

13-JUL-2004 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS ESLAVA VACA

A-1500111-47148494-F-1019006419-20070417 0617907106B 02 202108911

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2242**
PAGADO A	*WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON*	***C.C 1030626627***		**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras)	*UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.030.626.627**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **30/06/2020**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON** con **Cédula de Ciudadanía** número **1030626627**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550452900108047**
Fecha de apertura	**01/08/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

WILMER ALBERTO JIMÉNEZ PINZÓN
C.C 1.030.626.627 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Servicios Artísticos
(Régimen Simplificado)

La suma de……. $ 1.500.000,oo
SON: UN MILLÓN QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos, como Bailarín multiplicador del Programa Orbitante, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 de Junio al 30 de Junio de 2020, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



WILMER ALBERTO JIMÉNEZ PINZÓN
C.C 1.030.626.627 de Bogotá
DIRECCION: Calle 60ª # 92-24 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3123580078

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (30) días del mes de Junio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2242**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON	C.C	NIT	**1.030.626.627**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 60 A 92 24 SUR	BOGOTÁ		3 1 2 3 5 8 0 0 7 8	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		317

ASOPAGOS s.a.

Certificación de Pago

Se certifica que la empresa , identificada con CC-1030626627 sucursal 0, canceló los aportes de seguridad social y parafiscales de la siguiente manera:

REFERENCIA POR TIPO DE PLANILLA		CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE ADMINISTRADORA	Nro. AFILIADOS	DÍAS MORA	COTIZACIÓN	INTERES	VALOR TOTAL
Período pensión:	2020-06	230301	800224808	PORVENIR	1	0	140.500	0	140.500
Período salud:	2020-06	EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	0	109.800	0	109.800
Planilla Nro.:	8607991830 Tipo I	14-23	860011153	POSITIVA	1	0	4.600	0	4.600
Clase de aportante:	I	SINCCF	0	SIN CCF	1	0	0	0	0
Fecha transacción:	2020-07-01	PASENA	899999034	SENA	0	0	0	0	0
Banco:	AV VILLAS	PAICBF	899999239	ICBF	0	0	0	0	0
Transacción:		PAESAP	899999054	ESAP	0	0	0	0	0
		PAMIED	899999001	MINEDU	0	0	0	0	0
				GRAN TOTAL					$ 254.900

PAGADO

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14524057989

(415)7707212489984(8020) 000001452405798 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1030626627	5	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1030626627	2011/06/29

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
JIMENEZ	PINZON	WILMER	ALBERTO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal

CL 60 A 92 24 SUR

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
w-jimenez15@hotmail.com		4919353	3123580078

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9006	2014/02/12							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.030.626.627**

JIMENEZ PINZON

APELLIDOS

WILMER ALBERTO

NOMBRES



FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO **15-JUN-1993**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

29-JUN-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00313787-M-1030626627-20110713 **00274**01589A 1 36846169

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2243**
PAGADO A	*CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ*	***C.C 6.776.649***		**VALOR**	*$ 3.218.605*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 en el mes de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $31,395

LA SUMA DE (en letras) *Tres Millones Doscientos Diez y Ocho Mil Seiscientos Cinco Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 6,776,649**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

CERTIFICADO

Mediante la presente **CERTIFICAMOS** que **CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ** identificado con C.C. número **6.776.649** es cuentahabiente del BANCO DE OCCIDENTE desde el día **28 de septiembre de 1999** con la Cuenta de Ahorros **215807215** la cual se encuentra activa y vigente.

Por lo anterior podemos afirmar que la mejor carta de presentación de: **CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ** es ser un "cliente activo de Banco de Occidente".

Expedimos esta certificación hoy **7 de mayo de 2020**

Andrés Fernando Chaves Jordan
GERENTE DE DIVISIÓN DE MERCADEO PERSONAS

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

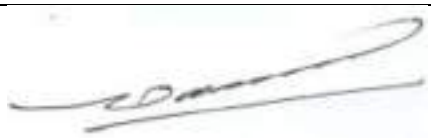
FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
30	6	20		**2243**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**6.776.649**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A	BOGOTÁ		3164724252	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, en el mes de Junio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 3.250.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.250.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 31.395
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 3.218.605
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		318

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ
C.C 6.776.649 de Tunja
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 3.250.000,oo

SON: TRES MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, en el mes de Junio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **JUNIO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



Carlos Arturo Vargas Rodríguez
C.C: 6.776.649
Teléfono de contacto 3164724252
Correo electrónico: esartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Banco de Occidente

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6776649
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CALLE 53A # 23-01 APTO 305	TELÉFONO:	3467424
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			SI

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		**2326437342**		TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	junio	AÑO 2020	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	junio	AÑO 2020
DÍAS DE MORA:		0					
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2020/07/30		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		73132709	

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
231001	231001-COLFONDOS	1	$ 208.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 208.000	$ 0	$ 208.000
SUBTOTALES:										**$ 208.000**	**$ 0**	**$ 208.000**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	UPC	COTIZACIÓN	UPC	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
MIN002	MIN002-ADRES-RÉGIMEN EXCEPCIÓN	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 162.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 162.500	$ 0	$ 0	$ 162.500
SUBTOTALES:													**$ 162.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 162.500**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.800	$ 6.800	$ 0	$ 0	$ 6.800
SUBTOTALES:									**$ 6.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 6.800**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
																										PENSIÓN									SALUD						ARP													
																												FSP		APORTES VOLUNTARIOS																								
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	Vr UPC	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
																																																			ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 6776649	VARGAS RODRIGUEZ CARLOS ARTURO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.300.000				NO	01																231001-COLFONDOS	30	$ 1.300.000	$ 208.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 208.000	MIN002-ADRES-RÉGIMEN EXCEPCIÓN	30	$ 1.300.000	$ 162.500	$ 0	$ 162.500	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.300.000	6776649	$ 6.800		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL **$ 377.300**


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 6.776.649
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
CARLOS ARTURO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 10-ENE-1968
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-NOV-1986 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00209818-M-0006776649-20100119
0020146873A 1
1360613525

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14627580936

(415)7707212489984(8020) 000001462758093 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 7 6 6 4 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	6 7 7 6 6 4 9	1 9 8 6 1 1 0 7

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA	1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	CARLOS	ARTURO

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A BRR GALERIAS

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
cvcarlositi@gmail.com		8 0 2 2 2 1 5	3 1 6 4 7 2 4 2 5 2

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 0 8 0 6 1 6	8 5 3 0	2 0 0 8 0 6 1 6	1 4 1 0 9	0 0 3		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 1 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2244**
PAGADO A	*AURORA VARGAS RODRIGUEZ*		***C.C 40,023,571***	**VALOR**	*$ 2.822.469*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecucion del convenio 1244 de 2020. En el mes de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $27,531

LA SUMA DE (en letras) *Dos Millones Ochocientos Veintidos Mil Cuatrocientos Sesenta y Nueve Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 6,776,649	**Cedula N° 40,023,571**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

ja Social

FUNDACION GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s):

AURORA - VARGAS RODRIGUEZ *Identificado con* *CC40023571*

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0004 VILLA JAVIER, co
siguientes características:

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	:	*24009852932*
Fecha de Apertura	:	*26 de enero de 2004*
Condiciones de Manejo	:	*Individual,1 Firmas(s), 0 Sello(s) húmedo(* *caucho, Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL
Realizada en la oficina 0136 TABORA de la ciudad de BOGOTA, el día lunes, 18 de mayo d
2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
L3G3P4A6 - LEIDY GARCIA PINEDA

BancoCaja Social
18 MAY 2020
TRASLADO

FIRMA Y SELLOS AUTORIZA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2244**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
AURORA VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**40.023.571**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA	BOGOTÁ		3164724253	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecución del convenio 1244 de 2020. En el mes de Junio 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 2.850.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 2.850.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 27.531
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.822.469
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		319

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

AURORA VARGAS RODRIGUEZ
C.C 40.023.571 de Tunja
Actividad Económica 7010
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 2.850.000,oo

SON: DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL Pesos M/Cte. .

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecucion del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **JUNIO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



Aurora Vargas Rodríguez
C.C: 40.023571
Teléfono de contacto 3164724253
Correo electrónico: coordinacionesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 40023571		VARGAS RODRIGUEZ AURORA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70 d bis n 111-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	4674244	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	61347603	9408234253	I	2020/07/16	2020/07/09	BANCO DE OCCIDENTE	0	$330,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES																PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																						$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0		$330,900
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																						$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0		$330,900
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)																						$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0		$330,900
1	CC	40023571	VARGAS AURORA								X									230301	30	$1,140,000	$182,400	EPS010	30	$1,140,000	$142,500		0	$0	$0	14-11	30	$1,140,000	$6,000	0	$0	$0	No	$330,900
Total		**Afiliados(1)**																				$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0		$330,900

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 40023571		VARGAS RODRIGUEZ AURORA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70 d bis n 111-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	4674244	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	61347603	9408234253	I	2020/07/16	2020/07/09	BANCO DE OCCIDENTE	0	$330,900

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$182,400	$0	$0	$182,400
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$182,400	$0	$0	$182,400
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,000	$0	$0	$6,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$6,000	$0	$0	$6,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$142,500	$0	$0	$142,500
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$142,500	$0	$0	$142,500
TOTAL				**1**	**$330,900**	**$0**	**$0**	**$330,900**

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14697102281

(415)7707212489984(8020) 000001469710228 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	4 0 0 2 3 5 7 1	1 9 8 4 0 6 1 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	AURORA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
aurorin65vargas@hotmail.com	0	5 4 4 0 3 3 4	3 1 6 4 7 2 4 2 5 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 1 1	2 0 1 5 0 2 0 2	8 5 1 3	1 9 8 9 0 2 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 02 / 19 : 40: 57

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VARGAS RODRIGUEZ AURORA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14697102281

(415)7707212489984(8020) **000001469710228 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1		Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 9 1 7 3 7 8 7		1 2 3 6 6 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ROCHA	FLOREZ	CRISANTO	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 4 0 6 0 2

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 40.023.571
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
AURORA
NOMBRES

REPUBLICA DE COLOMBIA

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 17-JUL-1965
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.57 AB+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO
13-JUN-1984 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

A-1500150-00130625-F-0040023571-20081122 0006884696A 1 2000034631

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2245**
PAGADO A	*ALEJANDRO REINA ESQUIVEL*		***C.C 1,014,252,852***	**VALOR**	*$ 2.822.469*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020. En el mes de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $27,531

LA SUMA DE (en letras) *Dos Millones Ochocientos Veintidos Mil Cuatrocientos Sesenta y Nueve Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1,014,252,852**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 20 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL identificado(a) con CC 1014252852, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	57434783153	2014/12/04	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20	**2245**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ALEJANDRO REINA ESQUIVEL	C.C	NIT	**1.014.252.852**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 59 SUR # 60-19	BOGOTÁ		3007116342	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
30/06/2020	1	Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020.En el mes de Junio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 2.850.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 2.850.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 27.531
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.822.469
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		320

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C 1.014.252.852 de Bogotá D.C
Actividad Económica 8211 Actividades combinadas de servicios administrativos de oficina
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 2.850.000,oo

SON: DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL Pesos M/Cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020.En el mes de Junio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **Junio** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Junio de 2020.



ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C: 1.014.252.852
Teléfono de contacto 3007116342
Correo electrónico: admonesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de Junio del año dos mil veinte (2020).

PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2020-07-24, 03:00:49 PM **Tipo Planilla:** I: PLANILLA INDEPENDIENTES **Numéro Planilla:** 1031359224

Periodo Cotización: junio de 2020 **Periodo Servicio:** junio de 2020

PAGADO 21/07/2020

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL		
Documento	CC1014252852	**Dirección**	CR 77 #68 A - 22
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3007116342
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.
Representante Legal		**Identificación**	
Total Afiliados	1	**ARP**	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																				Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días APP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1014252852	ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL	59	00																	0	30	30	30	0	(230201) PROTECCION (ING + PROTECCION)	$ 1.140.000	$ 182.400	(EPS010) EPS SURA	$ 1.140.000	$ 142.500	0,522	$ 1.140.000	$ 6.000	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 330.900

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
$ 1.140.000	$ 1.140.000	$ 1.140.000	$ 0	$ 182.400	$ 142.500	$ 6.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 330.900	$ 0	$ 330.900

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14641925861

(415)7707212489984(8020) 000001464192586 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	2 0 1 2 0 3 2 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
REINA	ESQUIVEL	ESTEBAN	ALEJANDRO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 59 SUR 60 19 BL 4 AP 216

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
alejandro.652@hotmail.com		3 0 0 7 1 1 6 3 4 2	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 2 1 1	2 0 1 2 0 6 0 4	8 2 9 9	2 0 1 3 1 0 0 7			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 20 / 22 : 19: 27

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre REINA ESQUIVEL ESTEBAN ALEJANDRO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.014.252.852
REINA ESQUIVEL
APELLIDOS
ESTEBAN ALEJANDRO
NOMBRES



FECHA DE NACIMIENTO 29-MAR-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.67 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO
29-MAR-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

P-1500150-00375114-M-1014252852-20120511 0029857756A 1 37476073

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2246**
PAGADO A	*SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS*	***C.C 1015467226***		**VALOR**	*$ 891.306*

POR CONCEPTO DE:

prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. Del 16 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $8,694

LA SUMA DE (en letras) *Ochocientos Noventa y Un Mil Trescientos Seis pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.015.467.226**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS Identificado con CC 1015467226

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina CALLE 53, con las siguientes características:

Número:	24087333695
Fecha de apertura:	23 de Agosto de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a Universidad Catolica de Colombia, el 06 del mes Junio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

13 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0__**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS
C.C 1.015.467.226 de Bogotá
Actividad Económica 8211: Actividades combinadas de servicios administrativos de oficina
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 900.000,oo

SON: NOVESCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como asistente logístico en el mes de junio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 04-06-2020 al 30/06/20 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Junio de 2020.

SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS
C.C 1.015.467.226 de Bogotá
DIRECCION: Cll 70 D bis # 111 A- 84 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3057104457

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de mayo del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
30	6	20		**2246**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS	C.C	NIT	**1.015.467.226**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA	BOGOTÁ		3057104457	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. Del 16 al 30 de Junio de 2020.		$ 900.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 900.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 8.694
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 891.306
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		321

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1015467226		MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70dbis#101a-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	61347641	9408236798	I	2020/07/07	2020/07/09	BANCO DE OCCIDENTE	1	$259,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
1	CC 1015467226	MOLINA SEBASTIAN	230201	30	$877,803	$140,500	EPS010	30	$877,803	$109,800		0	$0	$0	14-23	30	$877,803	$9,200	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1015467226		MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70dbis#101a-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	61347641	9408236798	I	2020/07/07	2020/07/09	BANCO DE OCCIDENTE	1	$259,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$140,500	$0	$0	$140,500
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	$140,500	$0	$0	$140,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$9,200	$0	$0	$9,200
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$9,200	$0	$0	$9,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$109,800	$0	$0	$109,800
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$109,800	$0	$0	$109,800
TOTAL				1	$259,500	$0	$0	$259,500

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14695933549

(415)7707212489984(8020) 000001469593354 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 5 4 6 7 2 2 6	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 5 4 6 7 2 2 6	2 0 1 5 0 2 0 4

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MOLINA	VARGAS	SEBASTIAN	CAMILO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
scaamilo10@gmail.com		5 2 2 3 7 3 3	3 0 5 7 1 0 4 4 5 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 1 1	2 0 1 3 0 1 0 1	8 2 9 9	2 0 1 3 0 1 0 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 23 / 09 : 07: 02

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.015.467.226
MOLINA VARGAS
APELLIDOS
SEBASTIAN CAMILO
NOMBRES
Sebastian C Molina V


FECHA DE NACIMIENTO 27-ENE-1997
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
B+
G.S. RH
M
SEXO
04-FEB-2015 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2247**
PAGADO A	*Miguel Andrés Prieto*		***C.C 80094344***	**VALOR**	*$ 1.485.510*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. Del 15 al 30 de Junio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $14,490

LA SUMA DE (en letras)	*UN MILLON CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS DIEZ PESOS M/CTE*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 80.094.344**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Banco Falabella

CERTIFICACION

Por medio de la presente certificamos que (el) la señor(a) **PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES** identificado(a) con CC **No. 80094344** cuenta con el producto **CUENTA AHORROS** con Numero **111160018976** la cual se encuentra **Activa.**

Se expide en Bogotá Cundinamarca a los (07) días del mes de Abril del 2020

Cordialmente,

Ivan Andres Vanegas Ospina
Ejecutivo Comercial
Oficina Hc Tintal
Tel. 587 8787

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2247**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MIGUEL ANDRES PRIETO	C.C	NIT	**80.094.344**	2
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 81 B 19 B 85 CA 66	BOGOTÁ		3022081006 1	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC.. Del 15 al 30 de Junio de 2020.		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		322

06 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MIGUEL ANDRÉS PRIETO BELTRÁN
C.C 80.094.344 de Bogotá
Actividad Económica 7310: Publicidad

La suma de…….. $ 1.500.000,oo

SON: UN MILLÓN Y MEDIO DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: prestar servicios en el mes de j**unio**, como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 16 de junio y el 31 de junio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



MIGUEL ANDRÉS PRIETO
C.C 80.094.344 de Bogotá
DIRECCION: Calle 64 #4-88 Apto 302 Bogotá D.C.
TELEFONO: 302 2810061

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los seis días (06) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80094344		PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRERA 81B 19B - 85 CASA 66	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6967309	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	684415037	9407732546	I	2020/07/10	2020/07/16	BANCO FALABELLA	6	$420,800

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
1	CC	80094344 PRIETO MIGUEL	231001	30	$1,360,000	$217,600	EPS008	30	$1,360,000	$170,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,360,000	$33,200	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80094344		PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRERA 81B 19B - 85 CASA 66	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6967309	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	684415037	9407732546	I	2020/07/10	2020/07/16	BANCO FALABELLA	6	$420,800

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$217,600	$0	$0	$217,600
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	$217,600	$0	$0	$217,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$33,200	$0	$0	$33,200
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$33,200	$0	$0	$33,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$170,000	$0	$0	$170,000
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	$170,000	$0	$0	$170,000
TOTAL				**1**	**$420,800**	**$0**	**$0**	**$420,800**

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14690903865

(415)7707212489984(8020) 000001469090386 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 9 4 3 4 4	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 0 9 4 3 4 4	2 0 0 7 1 2 0 4

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PRIETO	BELTRAN	MIGUEL	ANDRES

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 81 B 19 B 85 CA 66

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
miguelandresprieto@hotmail.com		6 9 6 7 3 0 9	3 0 2 2 0 8 1 0 0 6 1

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 3 1 0	2 0 1 0 0 1 0 1	9 0 0 7	2 0 1 9 0 9 0 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 2 0 0 4 2 9

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES
985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO
25-FEB-1982

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.82 — ESTATURA

O+ — G.S. RH

M — SEXO

08-MAR-2000 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-00836627-M-0080094344-20160617 0050137185A 2 1523938421



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 80.094.344

PRIETO BELTRAN

APELLIDOS

MIGUEL ANDRES

NOMBRES

FIRMA

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2248**
PAGADO A	*DIXON QUITIAN MENESES*		***C.C 79.860.085***	**VALOR**	*$ 651.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. Retefuente del 6% equivalente a $42,000 Reteica del 0,966% equivalente a $ 6,762

LA SUMA DE (en letras) *SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 79.860.085**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Miércoles, 1 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que DIXON QUITIAN MENESES identificado(a) con CC 79860085, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	69550991152	2009/06/19	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
DIXON QUITIÁN MENESES		C.C. 79.860.085	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CLL 24 NRO 6-51 APTO 302 BOGOTÁ D.C.	dixonquitian@gmail.com		311 212 38 59

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar diez (10) horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 6%		$ 42.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 651.238**

DIXON QUITIÁN MENESES
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
30	6	20		**2248**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
DIXON QUITIAN MENESES	C.C / NIT	**79.860.085**	2
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 24 6 51 AP 302	BOGOTÁ	3112123859	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC / NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ	**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 700.000
79.860.085	RETE FUENTE	6,00%	$ 42.000
	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 651.238
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	30/06/2020		323

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

DIXON QUITIAN MENESES
C.C 79.860.085
8553 ENSEÑANZA CULTURAL
(Régimen Simplificado)

La suma de $ 700.000

SON: SETECIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación JERA Danza, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



DIXON QUITIAN MENESES
C.C 79.860.085
Teléfono de contacto 3 1 1 2 1 2 3 8 5 9
Correo electrónico: dixonquitian@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **DIXON QUITIAN MENESES**, mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 79.860.085 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA **(30) días** del mes de **JUNIO** de **2020.**



DIXON QUITIAN MENESES
C.C 79.860.085
Teléfono de contacto 3 1 1 2 1 2 3 8 5 9
Correo electrónico: dixonquitian@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694992477

(415)7707212489984(8020) 000001469499247 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 8 6 0 0 8 5	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 8 6 0 0 8 5	1 9 9 3 1 2 0 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
QUITIAN	MENESES	DIXON	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 24 6 51 AP 302

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
dixonquitian@gmail.com	1 1 0 3 1 1	3 1 1 2 1 2 3 8 5 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 0 6 0 1 3 1	8 5 5 3	2 0 0 6 0 1 3 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 11 / 23 : 41: 53

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre QUITIAN MENESES DIXON
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 79.860.085

QUITIAN MENESES

APELLIDOS

DIXON

NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 28-ENE-1975

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.66 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

02-DIC-1993 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-01002292-M-0079860085-20160503 0061027633A 1 9904191013

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2258**
PAGADO A	*ALIRIO CRUZ CABRERA*		***C.C 1015439762***	**VALOR**	*$ 651.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá. Retefuente del 6% equivalente a 42,000 y Reteica del 0,966% equivalente a 6,762

LA SUMA DE (en letras)	*Seiscientos Cincuenta y Un Mil Doscientos Treinta y Ocho Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1,015,439,762**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Jueves, 30 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que ALIRIO CRUZ CABRERA identificado(a) con CC 1015439762, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	18826433252	2014/06/17	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20		**2258**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ALIRIO CRUZ CABRERA	C.C	NIT	**1.015.439.762**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CRA. 79 Nro. 11B 40 TORRE G APTO. 104 Bogotá	BOGOTÁ		312 449 43 63	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de ORBITANTE-Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 700.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 42.000
1’015.439.762	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 651.238
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		324

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Alirio Cruz Cabrera
C.C 1.015.439.762 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de……..$ 651.238,oo

SON: SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS M/CTE.

POR CONCEPTO DE: *Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá* los meses de junio y julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el junio y julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



Alirio Cruz Cabrera
C.C 1.015.439.762 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 79ª # 11b-40 torre G apto 104 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3124494363

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
	C.C.	
ALIRIO CRUZ CABRERA	1.015.439.762	Bogotá

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CRA. 79 Nro. 11B 40 TORRE G APTO. 104 Bogotá	aliriocruzcabrera@gmail.com		312 449 43 63

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Sujetos, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 700.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$	700.000
Retefuente	6%		$	42.000
Reteica	0,966%		$	6.762
TOTAL A PAGAR			**$**	**651.238**

ALIRIO CRUZ CABRERA
RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CONTRATISTA

AURORA VARGAS

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Alirio Cruz Cabrera,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 1'015.439.762 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **Junio y Julio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Veintiocho (**28) días** del mes de **Julio** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: Alirio Cruz Cabrera
C.C: 1'015.439.762
Teléfono de contacto 312 4494363
Correo electrónico aliriocruzcabrera@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14518403385

(415)7707212489984(8020) **000001451840338 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 5 4 3 9 7 6 2	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 5 4 3 9 7 6 2	2 0 1 1 0 7 2 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CRUZ	CABRERA	ALIRIO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 79 A 11 B 40 TO G AP 104

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
aliriocruzcabrera@gmail.com		6 4 9 5 8 8 8	3 1 2 4 4 9 4 3 6 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
4 7 9 9	2 0 1 8 0 2 0 2	9 0 0 5	2 0 1 8 0 2 0 2	8 2 9 9	5 9 1 1	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 21

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

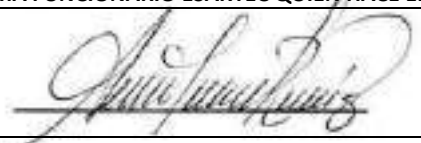
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.015.439.762
CRUZ CABRERA
APELLIDOS
ALIRIO
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 21-JUL-1993
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.79
ESTATURA
O-
G.S. RH
M
SEXO
22-JUL-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
P-1500150-00330425-M-1015439762-20110902
00279 19701A 3
36650661

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2259**
PAGADO A	*ALVARO FUENTES MEDRANO* ***C.C 13350029***			**VALOR**	*$ 100.000*
POR CONCEPTO DE:					
Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020.					
LA SUMA DE (en letras)			*Cien Mil Pesos M/Cte.*		
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO			**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**		
					
Cedula N° 40.023.571			**Cedula N° 13.350.029**		

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

ABEJORRAL, **14/07/2020**
ANTIOQUIA,
COLOMBIA,
ESARTEC

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor ALVARO FUENTES MEDRANO** con **Cédula de Ciudadanía** número **13350029**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550006100787321**
Fecha de apertura	**02/04/2001**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 1o. DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
ALVARO FUENTES MEDRANO	C.C. 13.350.029	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
CR 3 D 60 A 34 AP 502, Bogotá D.C	DANZ000@HOTMAIL.COM	3002146993

ESPECIFICACIONES DE PAGO

El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).

SIMPLIFICADO	X
COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día diez (10) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
13	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Retefuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 100.000**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

ALVARO FUENTES MEDRANO
CONTRATISTA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20		**2259**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ALVARO FUENTES MEDRANO	C.C	NIT	**13.350.029**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 3 D 60 A 34 AP 502, Bogotá D.C	BOGOTÁ		3 0 0 2 1 4 6 9 9 3	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020. En el mes de Junio		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 100.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 100.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		325

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ALVARO FUENTES MEDRANO
C.C 13.350.029
9003 creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de $ 100.000

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020. En el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.

ALVARO FUENTES MEDRANO
C.C 13.350.029
Teléfono de contacto 3 0 0 2 1 4 6 9 9 3

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

Planillas / Resumen de pago

Información básica de la planilla

Empresa:	Alvaro Fuentes Medrano	**Nit:**	13350029
Tipo planilla:	I	**Periodo liquidación Pensiones**	Julio 2020
Sucursal o Dependencia:	PRINCIPAL	**Periodo liquidación Salud:**	Julio 2020
Número de radicación:	43823228	**Total a pagar:**	$254,900
Fecha de vencimiento:	11/08/2020	**Total de empleados:**	1
Fecha de pago:	06/07/2020	**Número de administradoras:**	3

Detalles del pago

Razón social recaudo:	Compensar OI	**Nit recaudo:**	9998600669427
Descripción:	MiPlanilla.com Pago Proteccion Social	**Medio de pago:**	Pago Electronico PSE
Banco:	BANCO DAVIVIENDA	**Número de aprobación:**	673796788
Estado de la transacción:	Transacción aprobada		

Totales

Código	NIT	Administradoras	No. Afiliados	*Número de incapacidad por riesgos laborales	Valor descontado en incapacidad y/o licencia	Total pag
14-11	890903790	ARL SURA	1		$0.00	$4,600
25-14	900336004	Administradora Colombiana de Pensiones - Colpensiones	1		$0.00	$140,50
EPS005	800251440	Sanitas EPS	1		$0.00	$109,80
						$254,90

*Si descontó incapacidades o notas crédito debe informar a la administradora correspondiente los descuentos

»Ver planillas paga

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Recuerde verificar por la opción de consultas que su planilla este PAGADA en el sistema.

Exportar reporte a Excel Exportar reporte a PDF

Imprimir transacc

Todos los derechos reservados © 2020 . Compensar - Cenet S.A.

compensar | miplanilla.com
Comfenalco Valle
Powered by
certicámara
Acerca de los certificados SSL

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14695527886

(415)7707212489984(8020) 000001469552788 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 3 3 5 0 0 2 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 3 3 5 0 0 2 9	1 9 7 6 0 1 1 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
FUENTES	MEDRANO	ALVARO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 3 D 60 A 34 AP 502

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
DANZ000@HOTMAIL.COM	1 1 0 2 3 1	6 9 4 9 2 3 2	3 0 0 2 1 4 6 9 9 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 0 1 0 6 2 8	0 0 1 0	2 0 1 4 0 1 1 0				2 4 5 2	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4	9																							

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 17 / 20 : 08: 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre FUENTES MEDRANO ALVARO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **13.350.029**

FUENTES MEDRANO

APELLIDOS

ALVARO

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **05-ENE-1955**

PAMPLONA
(NORTE DE SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.73	**A+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

17-ENE-1976 PAMPLONA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00094142-M-0013350029-20081012 0004277055A 1 1150025147

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124.896-8

CIUDAD	Bogotá D.C	FECHA	10 DE agosto DE 2020	COMPROBANTE DE EGRESO N°	2260
PAGADO A	LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL		C.C 56973117		$ 279.102

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244- 2020. Retefuente del 6% equivalente a 18.000 y Reteica del 0,966% equivalente a $2,898

LA SUMA DE (en letras)	Doscientos Setenta y Nueve Mil Ciento Dos Pesos M/Cte.
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO
Cedula N°	Cedula N° 66 973.117 Cali

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 38 - 44 - Telefonos 4874344 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificación Bancaria

Bancolombia

13 agosto, 2020

Señores:
A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL** identificado(a) con cc. **66973117** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta Ahorro	060-912169-47	2012/12/07	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Dorian Gutiérrez Correa
Gerente Corresponsales Bancarios y Autoservicios

10 de Agosto DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Carolina Arias Carvajal
C.C 66.973.117 de Cali
Actividad Económica 9006: Enseñanza **Danza Movimiento Terapia**
[Régimen Simplificado]

La suma de. ..... Doscientos Setenta y Nueve Mil ciento dos pesos
..... $ 279.102,oo

SON: Doscientos Setenta y Nueve MIL Ciento dos pesos m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios de 4 Clases de Danza Movimiento Terapia los días 17, 24 de Junio y 8, 22 de Julio, desarrollado en el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**; **Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el___17 de Junio y el 22 de Julio _____ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Socia Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Junio y Julio de 2020.

Carolina Arias Carvajal
C.C 66.973.117 de Cali
DIRECCION: Cll 13 # 50 - 80. Cali
TELEFONO: 3173594126

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, **es ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los diez (10) días del mes de agosto del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL	C.C.	
	66973117	Cali

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
Cll 13 # 50 - 80. Cali	comunicacionenmovimiento2@gmail.com	-	3173594126

ESPECIFICACIONES DE PAGO

El valor de la presente ODS asciende a la suma de **TRESCIENTOS MIL PESOS PESOS M./CTE. ($ 300.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).

SIMPLIFICADO	X
COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 16 y 25 de junio y el 8 y 22 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar seis (6) horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 300.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	13. Cumplir con el protocolo de acceso a plataformas virtuales y garantizar su conectividad a internet en caso de desarrollarse actividades de esta manera, para el desarrollo de las acciones de la Plataforma Danza Bogotá.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 300.000
	Retefuente 6%		$ 18.000
	Reteica 0,966%		$ 2.898
	TOTAL A PAGAR		**$ 279.102**

LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL REGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN	NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
10 8 20	2260	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	**DIV**
LILIANA CAROLINA ARIAS CARVAJAL	CC NIT	**66973117**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 13 50 80	CALI	3173594126	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	**DIV**
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ	**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244- 2020.		$ 300.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 300.000
CC 66973117	RETE FUENTE	6,00%	$ 18.000
	RETE ICA	0,960%	$ 2.880
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 279.120
COMPRADOR			
ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR			
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		326

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo Liliana Carolina Arias Carvajal _____, mayor de edad, vecino de la ciudad de ___Cali _____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadania Número **C.C** _66.973.117_____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo **del 17 Junio al 22 de Julio** _____, no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Cali, a los diez _____ **(_10 _) días** del mes de **_Agosto**_____ de 2020.

Firma: _____

Nombre y apellidos completos: Carolina Arias Carvajal
C.C: 66973117
Teléfono de contacto 3173594126
Correo electrónico comunicacionenmovimiento2@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14464636986

(415)7707212489984(8020) 000001446463698 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 6 9 7 3 1 1 7	8	Impuestos de Cali 5	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	6 6 9 7 3 1 1 7	1 9 9 4 1 0 3 1

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Cali 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ARIAS	CARVAJAL	LILIANA	CAROLINA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:

37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Cali 0 0 1

41. Dirección principal: CL 13 50 80

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
caroaria@hotmail.com		3 7 9 6 0 7 1	3 1 7 3 5 9 4 1 2 6

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 6 9 2	2 0 0 8 0 1 2 8						

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	2	0																								

20- Obtención NIT

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI NO 60. No. de Folios: 61. Fecha: Año Mes Día

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo:

DOCUMENTO SIN COSTO
TRAMITE


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
66.973.117
ARIAS CARVAJAL
LILIANA CAROLINA


30-JUL-1975
SAN PABLO
(NARIÑO)
1.60
O+
F
31-OCT-1994 CALI

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2261**
PAGADO A	*DIANA MARÍA RESTREPO RESTREPO*		***C.C 51809635***	**VALOR**	*$ 665.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 4% equivalente a 28,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $7,728

LA SUMA DE (en letras) *Seiscientos Sesenta y Cinco Mil Doscientos Treinta y Ocho Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 51809635**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Sabado, 1 de Agosto de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que DIANA MARIA RESTREPO RESTREPO identificado(a) con CC 51809635, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	69180588957	2012/03/05	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

DIANA MARÍA RESTREPO
C.C 51.809.635 de Bogotá
Actividad Económica 9006:
Realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y 1de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá.

(Régimen Simplificado)

La suma de $700.000

SON: SETECIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 27 de junio y el 27 de julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



DIANA MARÍA RESTREPO
C.C 51.809.635 de Bogotá
DIRECCION: Cra 17 # 31-45, apto 401 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 316 628 9015

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 9 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO
DIANA MARÍA RESTREPO	C.C. 51,809,635 Bogotá D.C

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 17 Nro. 31 45 Apto. 401- Bogotá D.C.	diarestrepo@gmail.com		316 628 90 15

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual durante el período comprendido entre el 11 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 700.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 4%		$ 28.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 665.238**

DIANA MARÍA RESTREPO RESTREPO
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2261**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
DIANA MARÍA RESTREPO RESTREPO	CC	NIT	**51.809.635**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CRA 17 31 45 APTO 401	BOGOTÁ		3 1 6 6 2 8 9 0 1 5	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en arte sonoro, a la agrupación GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación, Residente Virtual de ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 700.000
 cc 51.809.635	RETE FUENTE	4,00%	$ 28.000
	RETE ICA	0,960%	$ 6.720
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 665.280
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		327

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 51809635		RESTREPO RESTREPO DIANA MARIA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cra 17 No 31 45 apto 401	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2850219	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	702033990	9409207313	I	2020/08/11	2020/08/04	BANCOLOMBIA	0	$176,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación		Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
1	CC	51809635	RESTREPO RESTREPO DIANA MARIA		0	$0	$0	EPS005	30	$1,352,858	$169,200		0	$0	$0	14-11	30	$1,352,858	$7,100	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**					$0	$0			$1,352,858	$169,200			$0	$0			$1,352,858	$7,100		$0	$0

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,100	$0	$0	$7,100
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$7,100	$0	$0	$7,100
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$169,200	$0	$0	$169,200
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$169,200	$0	$0	$169,200
TOTAL				**1**	**$176,300**	**$0**	**$0**	**$176,300**

2020/08/04 10:39 AM

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14659103086

(415)7707212489984(8020) 000001465910308 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 1 8 0 9 6 3 5	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 1 8 0 9 6 3 5	1 9 8 4 0 5 3 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RESTREPO	RESTREPO	DIANA	MARIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CRA 17 31 45 APTO 401

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
diarestrepo@gmail.com		2 8 5 0 2 1 9	3 1 6 6 2 8 9 0 1 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 2 0	2 0 1 1 0 6 2 0	9 0 0 2	2 0 1 1 0 6 2 0				2 4 5 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 09 - 13

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RESTREPO RESTREPO DIANA MARIA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
51.809.535
RESTREPO RESTREPO
DIANA MARIA


27-MAR-1965
CAICEDONIA
(VALLE)
1.60
A+
F
ESTATURA
G.S. RH
SEXO
INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2262**
PAGADO A	*DIXON QUITIÁN MENESES* ***C.C 79860085***			**VALOR**	*$ 651.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 6% equivalente a 42,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $6,762

LA SUMA DE (en letras)	*Seiscientos Cincuenta y Un Mil Doscientos Treinta y Ocho Mil Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 79860085**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Miércoles, 1 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que DIXON QUITIAN MENESES identificado(a) con CC 79860085, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	69550991152	2009/06/19	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 01 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
DIXON QUITIÁN MENESES	C.C.	
	79.860.085	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CLL 24 NRO 6-51 APTO 302 BOGOTÁ D.C.	dixonquitian@gmail.com		311 212 38 59

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido Entre el 1 y el 27 de Julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 700.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 6%		$ 42.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 651.238**



AURORA VARGAS RODRIGUEZ
MENESES
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC



DIXON QUITIÁN

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

DIXON QUITIAN MENESES
C.C 79.860.085 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 700.000,oo

SON: SETECIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020. En el mes de Julio .desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el1 al 22 de julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



DIXON QUITIAN MENESES
C.C 79,860,085 de Bogotá
DIRECCION: Calle 24 No 6-51 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3112123859

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2262**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
DIXON QUITIAN MENESES	C.C	NIT	**79.860.085**	2
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 24 6 51 AP 302	BOGOTÁ		3112123859	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Jhon y Angela Tango, Residente Virtual de Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020. En el mes de Julio.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 700.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 42.000
	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 651.238
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		328

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **DIXON QUITIAN MENESES,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 79.860.085** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo **de julio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **JULIO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: DIXON QUITIAN MENESES
C.C: 79.860.085
Teléfono de contacto: 3112123859
Correo electrónico: dixonquitian@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694992477

(415)7707212489984(8020) 000001469499247 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 8 6 0 0 8 5	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 8 6 0 0 8 5	1 9 9 3 1 2 0 2

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
QUITIAN	MENESES	DIXON	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 24 6 51 AP 302

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
dixonquitian@gmail.com	1 1 0 3 1 1	3 1 1 2 1 2 3 8 5 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 0 6 0 1 3 1	8 5 5 3	2 0 0 6 0 1 3 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 11 / 23 : 41: 53

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre QUITIAN MENESES DIXON
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 79.860.085

QUITIAN MENESES

APELLIDOS

DIXON

NOMBRES

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 28-ENE-1975

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.66 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

02-DIC-1993 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-01002292-M-0079860085-20160503 0061027633A 1 9904191013

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2263**
PAGADO A	*IRENE VELASCO RAMÍREZ*	***C.C 1010200155***		**VALOR**	*$ 651.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 6% equivalente a 42,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $6,762

LA SUMA DE (en letras)	*Seiscientos Cincuenta y Un Mil Doscientos Treinta y Ocho Mil Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1,010,200,155**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Miércoles, 15 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que IRENE VELASCO RAMIREZ identificado(a) con CC 1010200155, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	03154746438	2016/02/03	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
IRENE VELASCO RAMÍREZ	C.C.	
	1.010.200.155	Bogotá D.C

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CARRERA 13 A # 31-17 TORRE A APTO. 802	irenevelascoramirez@gmail.com		310 237 71 58

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 6%		$ 42.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 651.238**

Irene

IRENE VELASCO RAMÍREZ
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

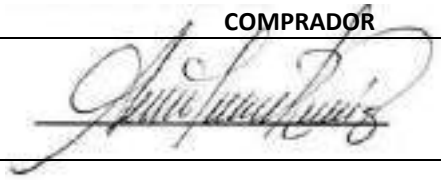
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2263**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
IRENE VELASCO RAMIREZ	CC	NIT	**1.010.200.155**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CARRERA 13 A # 31-17 TORRE A APTO. 802	BOGOTÁ		3102377158	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá. En marco del convenio 1244-2020.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 700.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 42.000
	RETE ICA	0,960%	$ 6.720
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 651.280
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		329

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **__Irene Velasco Ramírez_,** mayor de edad, vecina de la ciudad de _____Bogotá_, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** _1'010.200.155____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleada**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **__15/06/20 al 31/07/20__,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Catorce____ **(14) días** del mes de **_Julio__**de **2020.**

Firma: Irene

Nombre y apellidos completos: Irene Velasco Ramírez
C.C: 1'010.200.155
Teléfono de contacto: 3102377158
Correo electrónico: irenevelascoramirez@gmail.com



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.010.200.155
VELASCO RAMIREZ

APELLIDOS
IRENE

NOMBRES
FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 13-OCT-1991
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA
A+ G.S. RH
F SEXO

10-NOV-2009 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-1500150-00434237-F-1010900155-20130507 00329 3239A 1 1462219929

DIAN
POR UNA COLOMBIA MAS MODERNA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto: 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14694719884



3. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 0 2 0 0 1 5 5	9	Impuestos de Bogotá 0 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 0 2 0 0 1 5 5	2 0 0 9 1 1 1 0

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VELASCO	RAMIREZ	IRENE	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACION

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 13 A 3117 TO A AP 802

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
IRENEVELASCORAMIREZ@GMAIL		3 1 0 2 3 7 7 1 5 8	

CLASIFICACION

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 5	2 0 1 5 1 1 1 8	5 9 1 1	2 0 1 6 0 9 2 7				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código: 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros	Exportadores
54. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 / 57. Medio / 58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] | 60. No. de Folios: 0 | 61. Fecha: 2020 - 06 - 10 / 10 : 01 : 35

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

964. Nombre: VELASCO RAMIREZ IRENE
965. Cargo: CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 10-06-2020 10:02:19AM

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2265**
PAGADO A	*JOHANNA CRUZ PINZÓN*	***C.C 52529559***		**VALOR**	*$ 209.327*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 6% equivalente a 13,500 y Reteica del 0,966% equivalente a $2,174

LA SUMA DE (en letras)	*Doscientos Nueve Mil Trescientos Veintisiete pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 52.529.559**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:20:33

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 31.066.897,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 22/07/2020
Hora: 18:16:09

Número de documento: 36964380

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 4.076.900,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	*****5484	John Vargas	$ 465.170,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS FIJODIARIO	******1342	Jose Hinestroza	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0967	Diana Camacho	$ 380.136,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********7321	Alvaro Fuentes	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilmer Jimenez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 891.306,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 3.575.127,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzamora	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2550	Yudy Morales	$ 1.209.442,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4793	Johanna Cruz	$ 209.327,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6438	Irene Velasco	$ 651.280,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 1.485.510,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 11 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que JOHANNA CRUZ PINZON identificado(a) con CC 52529559, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	23717734793	2004/05/13	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos
Bancolombia

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
		DÍA MES AÑO
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
	C.C.	
JOHANNA CRUZ PINZÓN	52.529.559	Bogotá D.C

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 60 NRO 4-45 APTO 1410 BOGOTÁ D.C.	johannacruzpinzon@gmail.com		34697289083

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **DOSCIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M./CTE. ($ 225.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	x
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 16 y el 25 de junio y el 1o. de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, completando cuatro (4) y media horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 225.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 225.000
	Retefuente 6 %		$ 13.500
	Reteica 0,966%		$ 2.174
	TOTAL A PAGAR		**$ 209.327**

JOHANNA CRUZ PINZÓN
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
CONTRATISTA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20		**2265**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JOHANNA CRUZ PINZÓN	C.C	NIT	**52.529.559**	6
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 60 NRO 4-45 APTO 1410 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		34697289083	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En marco del convenio 1244-2020.		$ 225.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 225.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 13.500
	RETE ICA	0,966%	$ 2.174
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 209.327
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/07/2020		331

10 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

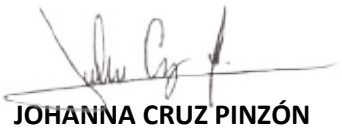
JOHANNA CRUZ PINZÓN
C.C 52.529.559 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 225.000,oo

SON: DOSCIENT0S VEINTICINCO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios Ppara oriientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el **1 y 30 de julio el 2020** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



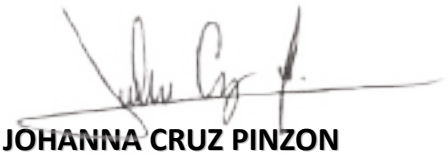
JOHANNA CRUZ PINZÓN
C.C 52.529.559 de Bogotá
DIRECCION: CARRERA 60 # 4-45 Apto 1410 Bogotá D.C.
TELEFONO: +34 697289083

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los diez (10) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo JOHANNA CRUZ PINZÓN**,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 52.529.559 DE BOGOTÁ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de JUNIO DEL 2020**,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los diez **(10) días** del mes de **julio** de **2020.**



JOHANNA CRUZ PINZON
C.C: 52.529.559 DE BOGOTÁ
Teléfono de contacto +34 697289083
Correo electrónico JOHANNACRUZPINZON@GMAIL.COM

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14695095981

(415)7707212489984(8020) 000001469509598 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 5 2 9 5 5 9	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 5 2 9 5 5 9	1 9 9 8 0 2 1 9

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CRUZ	PINZON	JOHANNA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 137 85 76 AP 380 IN 3

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
katasua@gmail.com		4 7 0 8 2 1 2	3 0 0 5 5 5 7 6 3 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 0 3 0 6 0 2	9 0 0 6	2 0 0 5 1 1 1 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 12 / 16 : 59: 56

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CRUZ PINZON JOHANNA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 52.529.559

CRUZ PINZON

APELLIDOS

JOHANNA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 02-FEB-1980

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.60 ESTATURA

O+ G.S. RH

F SEXO

19-FEB-1998 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00155324-F-0052529559-20090428 0011019820A 1 1380100620

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE Julio DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2266**
PAGADO A	*JULIANA ATUESTA ORTIZ*	***C.C 52867279***		**VALOR**	*$ 498.929*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de orientar el entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 4% equivalente a $21,000 Reteica del 0,966% equivalente a $5,071

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Noventa y Ocho Mil Novecientos Veintinueve pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 52,867,279**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **31/07/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor JULIANA ATUESTA ORTIZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **52867279**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550006700166868**
Fecha de apertura	**28/01/2004**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

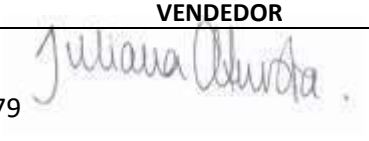
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
3	8	20	**2266**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JULIANA ATUESTA ORTIZ	C.C	NIT	**52.867.279**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CLL 80 NRO 10 23 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		310 247 27 10	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestar servicios de orientar el entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.		$ 525.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 525.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 21.000
CC. 52867279	RETE ICA	0,966%	$ 5.072
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 498.929
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	3/08/2020		332

31 de Julio de 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JULIANA ATUESTA ORTIZ
C.C 52867279 de Bogotá
Actividad Económica 9003: CREACIÓN TEATRAL
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 525.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: ENTRENAMIENTO BALLET NIVEL AVANZADO PARA ORBITANTE PLATAFORMA DANZA BOGOTA 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 19 DE JUNIO Y EL 31 DE JULIO me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



FULANITO PÉREZ PEREIRA
C.C 52867279 de Bogotá
DIRECCION: CALLE 80 NO. 10-23 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3102472710

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Jului del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
JULIANA ATUESTA ORTIZ	C.C.	
	52.867.279	Bogotá

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CLL 80 NRO 10 23 BOGOTÁ D.C.	julianaao@gmail.com	-	310 247 27 10

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **QUINIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M./CTE. ($ 525.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Ballet Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 19 y 26 de junio y el 3, 10, 17, 24 y 31 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar diez (10) horas y media de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 525.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 525.000
	Retefuente 4%		$ 21.000
	Reteica 0,966%		$ 5.072
	TOTAL A PAGAR		**$ 498.929**

JULIANA ATUESTA ORTIZ
CONTRATISTA

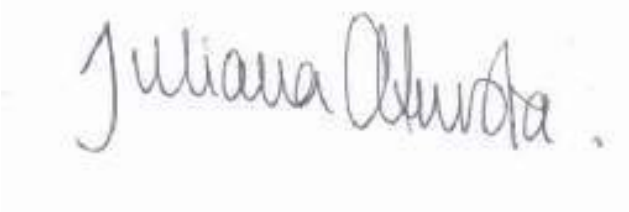
AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

YoJULIANA ATUESTA ORTIZ mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 52867279 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO Y JULIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los tres **(3) días** del mes de **AGOSTO** de **2020.**

Firma



Nombre y apellidos completos: JULIANA ATUESTA ORTIZ
C.C: 52867279
Teléfono de contacto: 3102472710
Correo electrónico: julianaao@gmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.867.279**

ATUESTA ORTIZ
APELLIDOS

JULIANA
NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **05-DIC-1981**
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.55 ESTATURA | **AB+** G.S. RH | **F** SEXO

12-JUL-2000 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500101-47154692-F-0052867279-20070906 **00323** 07249O 02 226706521

REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14381923506

(415)7707212489984(8020) 000001438192350 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 8 6 7 2 7 9	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	5 2 8 6 7 2 7 9	2 0 0 6 0 9 2 2

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ATUESTA	ORTIZ	JULIANA	

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 5 26 C 36

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
julianaao@gmail.com		2 1 0 1 7 0 0	3 1 0 2 4 7 2 7 1 0

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código:	1	2
9 0 0 3	2 0 0 7 0 7 1 6	7 4 9 0	2 0 1 3 0 6 0 4			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	1	2	5																							

12- Ventas régimen simplificado

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 6 0 7 1 5

La información contenida en el formulario, será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponde exactamente a la realidad, por lo anterior, cualquier falsedad o inexactitud en que incurra podrá ser sancionada.
Artículo 18 Decreto 2460 de Noviembre de 2013
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CAMARGO PINZON JAIRO DARIO
985. Cargo: Gestor I

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2267**
PAGADO A	*LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA*		***C.C 52883796***	**VALOR**	*$ 665.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 4% equivalente a $28,000 Reteica del 0,966% equivalente a $6,762

LA SUMA DE (en letras)	*Seiscientos Sesenta y Cinco Mil Doscientos Treinta y Ocho Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N°40.023.571	**Cedula N°** 52883796 de Bogotá

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Miércoles, 15 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA identificado(a) con CC 52883796, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	20485838907	2005/12/07	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA		C.C. 52.883.796	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CLL 64 NRO 7-61 APTO 504 BOGOTÁ D.C.	laisvieochoa@gmail.com		00 31 64 89 07 261

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 4%		$ 28.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 665.238**

LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

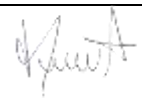
FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
31	7	20		**2267**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA	C.C	NIT	**52.883.796**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CLL 64 NRO 7-61 APTO 504 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		00 31 64 89 07 261	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestar servicios para realizar 10 horas de asesoría en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 700.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 28.000
	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 665.238
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		333

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA
C.C 52883796 de Bogotá
Actividad Económica 9008: Otras actividades de espectáculos en vivo
(Régimen Simplificado)

La suma de ..... $ 700.000,oo

SON: SETESCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como asesora por 10 horas en Producción Audiovisual, a la agrupación Lautin Punk, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020 durante los meses de junio y julio 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA
C.C 52883796 de Bogotá
DIRECCION: Calle 64 No 7-61 apto 504
TELEFONO: +31648907261

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52883796	Laisvie Andrea Ochoa Gaevska	calle 64 no 7-61 apto 504	0316489072	libreandrea@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-06	2020-06	I	09/06/2020	43291230	$140.500

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	140.500	0	0	0	0	0	0		140.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	0	0	0
Pensión	1	140.500	140.500
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	140.500	140.500

PAGADA
43291230

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52883796	Laisvie Andrea Ochoa Gaevska	calle 64 no 7-61 apto 504	0316489072	libreandrea@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-06	2020-06	I	09/06/2020	43291230	$140.500

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52883796	Ochoa Gaevska Laisvie Andrea	3	10			N																	25-14	877.803	140.500	0	0	0	0		0	0		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14566420673

(415)7707212489984(8020) 000001456642067 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 8 8 3 7 9 6	1	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	5 2 8 8 3 7 9 6	1 9 9 9 1 0 2 5

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
OCHOA	GAEVSKA	LAISVIE	ANDREA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: CL 64 7 61 AP 504

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
libreandrea@gmail.com		3 1 3 8 6 6 9 5 8 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9008	2007 05 01	8553	2007 04 02		7310	5911

Ocupación	
51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 01

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.883.796**

OCHOA GAEVSKA

APELLIDOS

LAISVIE ANDREA

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **22-AGO-1981**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.63 ESTATURA | **B+** G.S. RH | **F** SEXO

25-OCT-1999 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00671815-F-0052883796-20150223 0043215419A 1 1073263186

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2269**
PAGADO A	*CLAUDIA SORAYA VARGAS ROJAS*		***C.C 52101500***	**VALOR**	*$ 665.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 4% equivalente a $28.000 Reteica del 0,966% equivalente a $6.762

LA SUMA DE (en letras) *Seisicientos Sesenta y Cinco Mil Doscientos Treinta y Ocho Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 52.101.500**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

La confianza y la credibilidad

que usted ha depositado en Bancolombia nos llenan de orgullo y nos motivan para continuar acompañándolo en el desarrollo de sus metas.

Bogotá D.C, 17 de agosto de 2020

SEÑORES

SECRETARÍA DE CULTURA DE MOSQUERA

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **CLAUDIA SORAYA VARGAS ROJA** Identificado (a) con **cédula de ciudadanía** número **52.101.500** expedida en la ciudad de Bogotá a la fecha de expedición de ésta certificación tiene con el Banco los siguientes productos:

Nombre Producto	No Producto	Fecha de Apertura	Estado
Cuenta De ahorros	69565957678	2005/12/22	ACTIVA

El manejo de este (os) producto (s) es adecuado y responde a las condiciones y compromisos adquiridos con BANCOLOMBIA.

Estamos a su disposición para confirmar la anterior información, en el teléfono 746 07 12 de Bogotá o en nuestra sucursal Carrera Décima ubicada en la Carrera 10 # 17-54 Local 221.

Atentamente,

AMANDA LIZETH HERRERA
ASESOR INTEGRAL II
Suc. Cra Decima

*** Importante:** Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

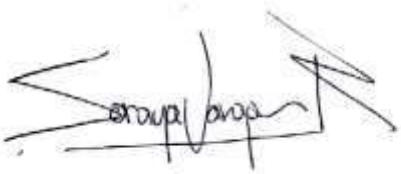
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2269**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
CLAUDIA SORAYA VARGAS ROJAS	C.C	NIT	**52.101.500**	4
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 24 Nro. 6 - 51 APTO. 301 - BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		311 212 38 08	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020.		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 700.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 28.000
	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 665.238
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		335

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
CLAUDIA SORAYA VARGAS ROJAS	C.C. 52.101.500	BOGOTA D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CALLE 24 Nro. 6 - 51 APTO. 301 - BOGOTÁ D.C.	svsorayavargas@gmail.com		311 212 38 08

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 4%		$ 28.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 665.238**

SORAYA VARGAS
CONTRATISTA
ESARTEC

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

SORAYA VARGAS ROJAS
C.C 52.101.500 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 700.000,oo

SON: SETECIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Realizar 10 horas de asesoría en Videodanza a la agrupación SOMA Danza, Residente Virtual de ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá
desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de junio y julio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



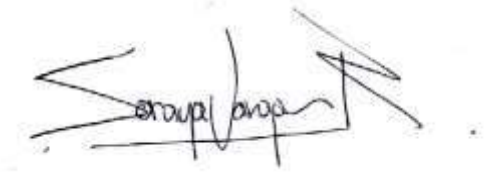
SORAYA VARGAS ROJAS
C.C 52.101.500 de Bogotá
DIRECCION: Calle 24 No. 6-51 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3112123808

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Soraya Vargas Rojas,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 52.101.500 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **junio y julio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los veintiseis **(26) días** del mes de **julio** de **2020.**



Firma

Nombre y apellidos completos: Soraya Vargas Rojas
C.C: 52101500
Teléfono de contacto3112123808
Correo electrónico svsorayavargas@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14689098885

(415)7707212489984(8020) 000001468909888 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 1 0 1 5 0 0	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 1 0 1 5 0 0	1 9 9 1 0 6 1 3

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	ROJAS	CLAUDIA	SORAYA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 24 6 51 AP 301

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
sorayavargas1@hotmail.com		3 3 7 4 0 3 7	3 1 1 2 1 2 3 8 0 8

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9 0 0 4	2 0 0 1 0 7 0 2	8 5 5 3	1 9 9 0 0 2 0 2		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 2 0 0 3 2 5

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VARGAS ROJAS CLAUDIA SORAYA
985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 52.101.500
VARGAS ROJAS
APELLIDOS
CLAUDIA SORAYA
NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 08-JUL-1972
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.55 ESTATURA
O+ G.S. RH
F SEXO

13-JUN-1991 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00133721-F-0052101500-20081204 00075 18101A 1 1590011763

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2270**
PAGADO A	*WILFRAN BARRIOS PAZ*		***C.C 73139418***	**VALOR**	*$ 100.000*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar (dos) 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020 en el mes de Julio

LA SUMA DE (en letras) *Cien Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 73.139.418**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **21/07/2020**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor WILFRAN BARRIOS PAZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **73139418**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570056670160714**
Fecha de apertura	**09/08/2010**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

Scanned with CamScanner

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Wilfran Barrios Paz
C.C 73139418 de Cartagena
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 100.000,oo

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos Prestación de servicios para realizar (dos) 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020 en el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el mes de julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



Wilfran Barrios Paz
DIRECCION: Urbanización Villas de la candelaria Mz 13 Lt 14.
TELEFONO: 3205117230

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
31	7	20		**2270**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
WILFRAN BARRIOS PAZ	C.C	NIT	**73.139.418**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
BRR VILLA DE LA CANDELARIA MZ 13 LT 14. Cartagena (Bolívar)	CARTAGENA		3 2 0 5 1 1 7 2 3 0	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar (dos) 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020 en el mes de Julio		$ 1.500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.500.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 14.490
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.485.510
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		336

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 1 DE JULIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
WILFRAN BARRIOS PAZ	C.C.	
	73.139.418	Cartagena

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
BRR VILLA DE LA CANDELARIA MZ 13 LT 14. Cartagena (Bolívar)	wilfryjop@gmail.com	3205117230

ESPECIFICACIONES DE PAGO		
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).	SIMPLIFICADO	X
	COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar (dos) 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día diez (10) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M. para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Retefuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 100.000**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

WILFRAN BARRIOS PAZ
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo ___**wilfran barrios paz,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Cartagena, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 73139418 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de ___**julio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **Julio** de **2020.**



Wilfran Barrios Paz
DIRECCION: Urbanización Villas de la candelaria Mz 13 Lt 14.
TELEFONO: 3205117230

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14675190211

(415)7707212489984(8020) 0000014675190211

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 3 1 3 9 4 1 8	9	Impuestos de Cartagena 6	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 3 1 3 9 4 1 8	1 9 8 7 1 2 0 9

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bolívar 1 3	Cartagena 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
BARRIOS	PAZ	WILFRAN	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bolívar 1 3	Cartagena 0 0 1

41. Dirección principal

BRR VILLA DE LA CANDELARIA MZ 13 LT 14

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
wilfryjop@gmail.com		3 2 0 5 1 1 7 2 3 0	6 6 6 5 4 9 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 2	2 0 1 7 0 4 0 3	8 5 5 3	2 0 0 2 0 4 0 1	9 0 0 8				1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 12 - 12

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BARRIOS PAZ WILFRAN
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14675190211

(415)7707212489984(8020) **0000014675190211**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 3 1 3 9 4 1 8	9	Impuestos de Cartagena	6

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 9	
72. Número		
73. Fecha		
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 7 0 4 0 2	
77. No. Matrícula mercantil	0 9 2 2 9 1 9 6 0 1	
78. Departamento	1 3	
79. Ciudad/Municipio	9	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	%
83. Nacional público	%
84. Nacional privado	%
85. Extranjero	%
86. Extranjero público	%
87. Extranjero privado	%

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14675190211

(415)7707212489984(8020) **000001467519021 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 3 1 3 9 4 1 8	9	Impuestos de Cartagena	6

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica
Establecimiento de comerci 0 2	Creación musical 9 0 0 2

162. Nombre del establecimiento: PROYECTOS DE DANZA Y MUSICA AFRO - CONTEMPORANEA ATABAQUES

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio
Bolívar 1 3	Cartagena 0 0 1

165. Dirección: URB VILLAS DE LA CANDELARIA MZ 13 LT 14

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
0 9 2 2 9 1 9 7 0 2	2 0 0 7 0 4 0 2
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**
3 2 0 5 1 1 7 2 3 0	

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio

165. Dirección:

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio

165. Dirección:

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

73.139.418

BARRIOS PAZ

WILFRAN





FECHA DE NACIMIENTO 24-MAR-1969
CARTAGENA
(BOLIVAR)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 O+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

09-DIC-1987 CARTAGENA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2272**
PAGADO A	*ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ*		***C.C 1010182414***	**VALOR**	*$ 752.000*

POR CONCEPTO DE:

Presentación artistica de la muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Dana Bogota obra EVA AVE. En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. Retefuente del 6% equivalente a $48,000

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°1.010.182.414**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **14/05/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1010182414**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550488401954554**
Fecha de apertura	**23/10/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

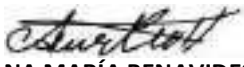
ANA MARÍA BENAVIDES RODRÍGUEZ
C.C 1.010.182.414 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Servicios Artísticos
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 800.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en la ***"Muestra del Video Danza: EVA AVE y Conversatorio de los Residentes Virtuales del Programa Orbitante-Plataforma Danza Bogotá"*** el día 30 de julio del año 2020, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el período de Prestación de Servicios, comprendido entre mayo a julio del año 2020, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



ANA MARÍA BENAVIDES RODRÍGUEZ
C.C 1.010.182.414 de Bogotá
DIRECCIÓN: Calle 75ª no. 111ª - 30 – Bogotá D.C.
TELÉFONO: 3118921141

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2272**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ANA MARIA BENAVIDEZ RODRIGUEZ	C.C	NIT	**1.010.182.414**	3
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 75 A 111 A 30 BRR VILLAS DE GRANADA	BOGOTÁ		3118921141	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Presentación artística de la muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra EVA AVE. En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. Retefuente. En el mes de Julio		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.000
COMPRADOR			
ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR			
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		338

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 10 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ	C.C.	
	1.010.182.414	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CL 75 A 111 A 30 BRR VILLAS DE GRANADA	ananza16@hotmail.com		3118921141

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artistica de la muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Dana Bogota obra EVA AVE		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día Treinta (30) de Julio de 2020 de 5:00 PM., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 752.000**

RODRIGUEZ
CONTRATISTA

ANA MARIA BENAVIDES
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2020-07-07, 04:11:35 PM **Tipo Planilla:** I: PLANILLA INDEPENDIENTES **Numéro Planilla:** 1030307452

Periodo Cotización: junio de 2020 **Periodo Servicio:** junio de 2020 **Referencia pago (PIN):** 8804238110

PAGADO 07/07/2020

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ		
Documento	CC1010182414	**Dirección**	AC 28 23 25
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3118921141
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.
Representante Legal		**Identificación**	
Total Afiliados	1	**ARP**	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																				Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días APP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1010182414	ANA MARIA BENAVIDES RODRIGUEZ	59	00																	0	30	30	30	0	(25-14) COLPENSIONES	$ 877.803	$ 140.500	(EPS017) FAMISANAR EPS	$ 877.803	$ 109.800	1,044	$ 877.803	$ 9.200	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 259.500

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
$ 877.803	$ 877.803	$ 877.803	$ 0	$ 140.500	$ 109.800	$ 9.200	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 259.500	$ 0	$ 259.500

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.010.182.414
BENAVIDES RODRIGUEZ
APELLIDOS
ANA MARIA
NOMBRES


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 16-ABR-1989
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.67
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
19-ABR-2007 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
P-1500117-47160632-F-1010182414-20070705
00609 07186A 02 228533163

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694679380

(415)7707212489984(8020) 000001469467938 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 0 1 8 2 4 1 4	3	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 0 1 8 2 4 1 4	2 0 0 7 0 4 1 9

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
BENAVIDEZ	RODRIGUEZ	ANA	MARIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 75 A 111 A 30 BRR VILLAS DE GRANADA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
ananza16@hotmail.com		3 1 1 8 9 2 1 1 4 1	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 8 0 8 0 6	8 2 9 9	2 0 0 8 0 8 0 6				3 3 3 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 09 / 19 : 34: 23

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre BENAVIDEZ RODRIGUEZ ANA MARIA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2273**
PAGADO A	*ANGELA YANETH MESA DELGADO*		***C.C 52084352***	**VALOR**	*$ 752.000*

POR CONCEPTO DE:

presentación artística de la muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra "Cuando te Vuelva a Abrazar ". En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. Retefuente del 6% equivalente a $48,000

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 52084352**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

A QUIEN INTERESE

BOGOTA 2017/03/08
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que la señora ANGELA YANETH MESA DELGADO
con Cédula de Ciudadanía número 52084352
de BOGOTA D.C.-DISTRITO CAPITAL
posee en el Banco Davivienda:

CUENTA AHORROS (FIJODIARIO)

Número	489670004251
Fecha Apertura	2017/03/08

Cordialmente,

Firma Autorizada
BANCO DAVIVIENDA

31 de Julio de 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

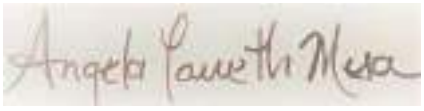
ANGELA YANETH MESA DELGADO
C.C 52084352 de Bogotá
Actividad Económica 9003: Creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 800.000,oo

SON: OCHOSCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en socialización del trabajo realizado en el marco de las residencias Virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra: " Cuando te Vuelva a Abrazar" el día 31 de Julio del año 2020, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre Mayo y Julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020



ANGELA YANETH MESA DELGADO
C.C 52084352 de Bogotá
DIRECCION: Calle 43 # 27-41 apto 201 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3223392007

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte(2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

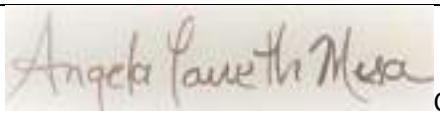
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2273**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ANGELA YANETH MESA DELGADO	C.C	NIT	**52.084.352**	7
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 43 # 27-41	BOGOTÁ		3223392007	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	presentación artística de la muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra "Cuando te Vuelva a Abrazar ". En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC En el mes de Julio		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
 CC52084352	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		339

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA	
		DÍA MES AÑO	
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	10 DE JULIO 2020	
RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		**DOCUMENTO**	
ANGELA YANETH MESA DELGADO		C.C.	
		52.084.352	Bogotá D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CR 28 A 51 09 AP 402 BOGOTÁ D.C.	angiemd99@gmail.com		3103334240

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		**SIMPLIFICADO**	**X**
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artística de la muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra "Cuando te Vuelva a Abrazar ".		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día treinta y un (31) de Julio de 2020 a partir de las 5:00 PM., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		$ 800.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio.		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 752.000**

EZ
DELGADO
CONTRATISTA

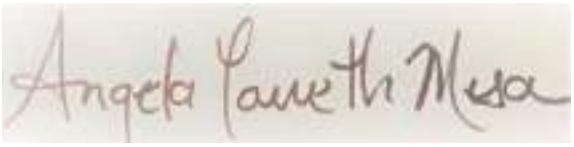
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

ANGELA YANETH MESA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **ANGELA YANETH MESA DELGADO,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTA, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 52084352 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JULIO 2020,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **JULIO** de **2020.**

Firma 

Nombre y apellidos completos: Angela Yaneth Mesa Delgado
C.C: 52084352
Teléfono de contacto: 3223392007
Correo electrónico: angiemd99@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14623043269

(415)7707212489984(8020) 000001462304326 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 0 8 4 3 5 2	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	5 2 0 8 4 3 5 2	1 9 9 1 0 5 0 6

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MESA	DELGADO	ANGELA	YANETH

35. Razón social:

36. Nombre comercial:

37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 28 A 51 09 AP 402

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
angiemd99@gmail.com		8 0 5 9 6 0 3	3 1 0 3 3 3 4 2 4 0

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código:	1	2
9 0 0 3	1 9 9 5 0 1 0 9	8 5 4 4	1 9 9 5 0 1 0 2			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
3 4 7 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 1 7

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **52.084.352**

MESA DELGADO

APELLIDOS

ANGELA YANETH

NOMBRES

FIRMA





ÍNDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **31-DIC-1971**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA

O+ G.S. RH

F SEXO

06-MAY-1991 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-01052188-F-0052084352-20181220 **00638**61618A 1 9906801013

REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2274**
PAGADO A	*CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON*		***C.C 1030543822***	**VALOR**	*$ 1.237.925*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios como asesor artístico en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 31 de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $12,075

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON DOSCIENTOS Y SIETE MIL NOVECIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.030.543.822**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON
C.C 1030543822 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 1.250.000,oo

SON: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios como asesor artístico en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 31 de Julio de 2020.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el MES DE JULIO me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.

CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON
C.C 1030543822 de Bogotá
DIRECCION: CL 48 A SUR 78 G BIS 03
TELEFONO: 3 1 7 3 8 5 9 7 3 7

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2274**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON	C.C	NIT	**1.030.543.822**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 48 A SUR 78 G BIS 03	BOGOTÁ		3173859737	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios como asesor artístico en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 31 de Julio de 2020.		$ 1.250.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.250.000
1030543822	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 12.075
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.237.925
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		340

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1030543822	CAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON	cll 48 A sur N 78 g 03	2995691	angiedanza@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I		44403785	$254.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	109.800	0		0		0	0	0	0	109.800	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	140.500	0	0	0	0	0	0		140.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	4.600				4.600	0	0	4.600			46	4.600	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	109.800	109.800
Pensión	1	140.500	140.500
Riesgos Laborales	1	4.600	4.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	254.900	254.900

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1030543822	CAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON	cll 48 A sur N 78 g 03	2995691	angiedanza@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-07	2020-07	I		44403785	$254.900

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1030543822	GAMBA PINZON CAUDIA ANGELICA	59	0			N	X																230301	877.803	140.500	0	0	0	0	EPS008	877.803	109.800	14-23	877.803	1	4.600		0	0	0	0	0	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14586238826

(415)7707212489984(8020) 000001458623882 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 0 5 4 3 8 2 2	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	1 0 3 0 5 4 3 8 2 2	2 0 0 6 0 3 0 2

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GAMBA	PINZON	CLAUDIA	ANGELICA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 48 A SUR 78 G BIS 03

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
pick_19@hotmail.com		4 5 1 4 2 8 4	3 1 7 3 8 5 9 7 3 7

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
7 2 2 0	2 0 0 9 0 5 0 2	9 0 0 6	2 0 0 5 0 9 0 7	9 1 0 1	8 5 6 0

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 0 4

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.030.543.822
GAMBA PINZON
APELLIDOS
CLAUDIA ANGELICA
NOMBRES


FECHA DE NACIMIENTO 19-DIC-1987
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
02-MAR-2006 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2275**
PAGADO A	*BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO*		***C.C 67025307***	**VALOR**	*$ 1.128.000*

POR CONCEPTO DE:

Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS "en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC,. Retefuente del 6% equivalente a $72,000

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON CIENTO VEINTIOCHO MIL PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 67.025.307**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Bogotá D.C. ,28 de Julio de 2020

Señores

A quien Interese

Ciudad

Nos permitimos certificar que nuestro cliente BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO identificado con Cédula de Ciudadanía No. 67025307, se encuentra vinculado a nuestra entidad financiera desde el 07 de Febrero de 2011 a través del (los) producto (s):

Producto	Nro. Producto	Estado Del Producto	Fecha De Apertura
Cuenta De Ahorros	083227656	Activo	07/02/2011

La (s) cuenta (s) corriente (s) o de ahorros que se incluyen en este certificado, pertenece (n) al código 06 para transferencias ACH.

La expedición del presente documento no acredita como exonerado al cliente por las obligaciones respaldadas a título de codeudor, avalista, garante y/o a favor de un tercero. Si existen obligaciones pendientes con avalistas o garantes de su obligación, esta certificación no se extiende a dichas operaciones, las cuales estarán facultadas a cobrar las sumas que hubieran cancelado a Itaú.

En caso de error y/o inconsistencia en cualquier liquidación de las obligaciones expresamente mencionadas en este documento, se podrán hacer las correcciones a las que haya lugar en los términos del artículo 880 del Código de Comercio, con el propósito de obtener su rectificación.

Las anteriores sumas de dinero corresponden a saldos a la fecha, no incluyen otros gastos, costos, honorarios que se causen con ocasión de la cobranza extrajudicial o judicial adelantada y se modifican diariamente de conformidad con la causación de intereses. Todo prepago o mora podrá dar lugar a la modificación del valor contenido en el presente documento.

Cordialmente



Contact Center

Bogotá 581 8181 Armenia 745 1700 Barrancabermeja 611 7786 Barranquilla 385 1818 Bucaramanga 697 1818 Cali 486 1818 Cartagena 693 1818 Cúcuta 571 3190 Ibagué 263 0789 Manizales 887 9818 Medellín 604 1818 Montería 782 3823 Pasto 723 5120 Pereira 340 1818 Popayán 823 0333 Tunja 740 2126 Villavicencio 662 6460 Otras ciudades 01 8000 512 633 www.itau.co José Federico Ustáriz González – Defensor del Consumidor Financiero, Pablo Valencia Agudo – Suplente. Carrera 11 A No. 96 – 51 Oficina 203, Bogotá D.C., teléfono 6108161/4. Horario: lunes a viernes de 8:00 am a 6:00 pm en jornada continua, defensoriaitau@ustarizabogados.com. Funciones: dar trámite a las quejas contra las entidades vigiladas en forma objetiva y gratuita. Ser vocero de los consumidores financieros ante la Institución, lo cual implica la posibilidad de dirigir en cualquier momento a las Juntas Directivas o Consejos de Administración de las entidades recomendaciones, propuestas y peticiones.

Itaú CorpBanca Colombia S.A

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2275**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO	C.C	NIT	**67.025.307**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		3014195906	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS "en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. En el mes de Julio		$ 1.200.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.200.000
 67.025.307 Cali	RETE FUENTE	6,00%	$ 72.000
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.128.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		341

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 10 DE JULIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO		C.C.	
		67.025.307	Cali (Valle del Cauca)
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302 BOGOTÁ D.C.	beatrizh.mendoza@gmail.com		3014195906

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 1,200.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra; " VUELO ".		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día Treinta (30) de Julio de 2020 de 5:00 P.M. para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 1.200.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 1.200.000
	Retefuente 6%		$ 72.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 1.128.000**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO
CONTRATISTA

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO
C.C 67.025.307 de Cali
Actividad Económica 9008: Otras actividades de espectáculos en vivo
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 1.200.000

SON: UN MILLÓN DOSCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS " el 30 de Julio, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el mes de **Julio** que me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.

BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO
C.C 67.025.307 de Cali
DIRECCION: CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302 BOGOTÁ D.C.
TELEFONO: 3014195906

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 67025307		MENDOZA BOTERO BEATRIZ HELENA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3014195906	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75392528	9407964186	I	2020/08/20	2020/07/30	BANCO DE OCCIDENTE	0	$330,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
1	CC 67025307	BEATRIZ MENDOZA	230301	30	$1,140,000	$182,400	EPS010	30	$1,140,000	$142,500		0	$0	$0	14-11	30	$1,140,000	$6,000	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 67025307

MENDOZA BOTERO
APELLIDOS

BEATRIZ HELENA
NOMBRES





FECHA DE NACIMIENTO 11-JUL-1984
CALI
(VALLE)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.63 ESTATURA | O+ G.S. RH | F SEXO

16-ENE-2003 CALI
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADORA NACIONAL

INDICE DERECHO

0576403150 01 141387539

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14674186222

(415)7707212489984(8020) 000001467418622 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 0 2 5 3 0 7	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	6 7 0 2 5 3 0 7	2 0 0 3 0 1 1 6

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Valle del Cauca 7 6	Cali 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MENDOZA	BOTERO	BEATRIZ	HELENA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
beatrizh.mendoza@gmail.com		3 0 1 4 1 9 5 9 0 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 8	2 0 1 7 0 4 1 0	4 7 7 1	2 0 1 8 0 6 1 8			

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 12 - 17

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre MENDOZA BOTERO BEATRIZ HELENA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2276**
PAGADO A	*EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ*		***C.C 19484385***	**VALOR**	*$ 100.000*

,

Prestar servicios para realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá, en el mes de Julio.

LA SUMA DE (en letras) *Cien Mil Pesos M/Cte*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 19.484.385**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Banco AV Villas

NIT. 860.035.827-5

BANCO COMERCIAL
"AV VILLAS"

NIT 860035827 - 5

CRA. 13 No. 27-47 P-24 BOGOTA D.C.

C E R T I F I C A :

Que EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ identificado con el documento No. 19.484.385

posee en la oficina RESTREPO (005) una cuenta de ahorros

No. 006912922 desde el 3 de Junio de 2015

Se expide la presente a solicitud del interesado a los 16 días del mes de Julio de 2020

Atentamente,

Gerente Oficina Bogota Kennedy

Esta certificación tiene un costo de $ 10.350,00 , el cual será debitado de su cuenta y se verá reflejado en el extracto de la misma.

CAP-IM1-119-V1

F-06-402-1

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20	**2276**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ	C.C	NIT	**19.484.385**	6
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY	BOGOTÁ		3 1 1 8 3 5 6 1 4 7	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios para realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá, en el mes de Julio		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 100.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 100.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		342

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ
C.C 19484385 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…..... $ 100.000,oo

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Conversatorio dentro del marco orbitancias creativas el día 24 de julio del 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de julio y agosto del 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ
C.C 19484385 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 73F # 35-43 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3132876895

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 10 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ		C.C.	
		19.484.385	Bogotá D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY	ngmambochacha@hotmail.com		3132876895

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá,		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día veinticuatro (24) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Retefuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 100.000**

AGUEDA VARGAS RODRIGUEZ PEREZ
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

EDGAR EMILIO ESTRADA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Edgar Emilio Estrada,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogota, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 19484385** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JULIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN (**31) días** del mes de **JULIO** de **2020.**



Firma
Edgar Emilio Estrada Perez
C.C: 19484385
Cel: 3132876895
Ngmambochacha7@gmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.484.385
ESTRADA PEREZ

APELLIDOS
EDGAR EMILIO

NOMBRES

FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO 25-SEP-1960
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.62 A+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

20-OCT-1980 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO



A-1500150-00205557 M 3019484385 20001209 031841C021A 1 3001008145

FUNDACION DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA
"SALSA CAPITAL"
Entidad Sin Ánimo de Lucro
NIT: 900388875-8

Bogotá D.C 21 de diciembre 2014

Señores

Instituto Distrital de las artes IDARTES

Ciudad

Respetados Señores:

El representante legal hace saber que la FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ "SALSA CAPITAL" no tiene obligaciones con los sistemas de salud, pensiones, riesgos profesionales y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, ICBF y SENA.

La anterior certificación se expide para efectos de dar cumplimiento al artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Atentamente,

EDGAR EMILIO ESTRADA
C.C.19.484.385
Representante Legal
Calle 35 sur Nº 73 F – 11

FLORES CUTA OLGA LUCIA
C.C. 52.809.212
Revisor fiscal

Teléfono: 2934912 - 2919515
Fax: 3118356147
Correo: fundsalsacapital@hotmail.com

COLPATRIA
MULTIBANCA
del grupo Scotiabank

BANCO COLPATRIA
MULTIBANCA COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La **FUNDACION DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA** Identificada con Nit **9003888758**, posee con nosotros una cuenta de ahorros bajo el número **4642108706**, la cual se encuentra activa y vigente desde el 18 de Julio de 2011.

Esta cuenta ha presentado un correcto manejo y cumple con las normas establecidas por el Banco Colpatria y por la Superintendencia Financiera.

DIRIGIDA A DIAN

Se expide en Bogotá a solicitud del interesado el día veinticuatro (24) del mes de Diciembre (12) del año Dos Mil Catorce (2014)

Cordialmente,

COLPATRIA MULTIBANCA Oficina Kennedy

CAROLINA SALCEDO LOZANO
GERENTE BANCA PERSONAL Y PYME
OFICINA KENNEDY

Giovanny Moreno

Banco Colpatria Multibanca Colpatria S.A.
Carrera 7 No. 24-89
Bogotá D.C.

Conmutador 745 6300
NIT. 860.034.594-1

SOC - 16 - REV 011

01

14455817

Cámara de Comercio de Bogotá

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SUPERCADE AMERICAS

23 DE DICIEMBRE DE 2014 HORA 09:17:59

R044143745 PAGINA: 1 de 2

* *

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO : FUNDACION DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA SALSA CAPITAL
INSCRIPCION NO: S0036131 DEL 24 DE ENERO DE 2010
N.I.T. : 900388875-8
DOMICILIO : BOGOTA D.C.
EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 11 DE JUNIO DE 2014
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2014

CERTIFICA:

ACTIVIDAD ECONOMICA : 9003 CREACION TEATRAL. 9007 ACTIVIDADES DE ESPECTACULOS MUSICALES EN VIVO. 9008 OTRAS ACTIVIDADES DE ESPECTACULOS EN VIVO. 9412 ACTIVIDADES DE ASOCIACIONES PROFESIONALES.
DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CL 35 SUR NO. 73 F 11
MUNICIPIO : BOGOTA D.C.
DIRECCION COMERCIAL : CL 35 SUR NO. 73 F 11
MUNICIPIO : BOGOTA D.C.
TELEFONO : 3118956147

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR DOCUMENTO PRIVADO DEL 19 DE OCTUBRE DE 2009 OTORGADO(A) EN CONSEJO DE FUNDADORES, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE COMERCIO EL 24 DE ENERO DE 2010 BAJO EL NÚMERO 00166120 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD DENOMINADA FUNDACION DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA SALSA CAPITAL.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ TENDRÁ COMO OBJETO, EJECUTAR, DESARROLLAR, FOMENTAR Y TRABAJAR EN TODA CLASE DE PROYECTOS ESPECIALMENTE, CULTURALES, ARTISTICOS E INSTITUCIONALES, DIRIGIDOS A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ, CON ENFASIS EN LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO PARA LA DANZA. LA FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA PARA EL CUMPLIMIENTO DE SU OBJETO Y DE SUS FINES PODRÁ: A) ORGANIZAR LAS CONDICIONES PARA DESARROLLAR SUS PROPIAS ACTIVIDADES, CELEBRAR CONTRATOS O CONVENIOS Y ASOCIARSE CON OTRAS ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO, DE CARÁCTER NACIONAL O INTERNACIONAL. B) REALIZAR, PATROCINAR, ORGANIZAR, SISTEMATIZAR TODA CLASE DE EVENTOS, EN EL PAÍS O EN EL EXTERIOR, QUE CONTRIBUYAN AL CUMPLIMIENTO DEL PRESENTE OBJETO SOCIAL. C) APOYAR, PATROCINAR Y/O

FACILITAR LA EJECUCIÓN DE IDEAS PRESENTADAS POR PERSONAS O GRUPO AGREMIADOS, CUYOS PROPÓSITOS Y OBJETIVOS CONCUERDEN CON LOS DE FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ. D) DISEÑAR Y DESARROLLAR MECANISMOS DE FINANCIACIÓN Y CO FINANCIACIÓN, INVERSIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, NECESARIOS PARA EL FINANCIAMIENTO Y SOSTENIMIENTO DE FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ, SUS ACTIVIDADES Y PROYECTOS UTILIZANDO EN AMBOS CASOS LOS SISTEMAS DE COOPERACIÓN, ADMINISTRACIÓN DELEGADA DE RECURSOS, O CUALQUIER OTRO MEDIO. E) REALIZAR ACTIVIDADES Y PROGRAMAS QUE PROPENDAN POR EL DESARROLLO INTEGRAL Y GREMIAL DE LOS BENEFICIARIOS DE LA FUNDACIÓN. F) EFECTUAR TODAS LAS OTRAS ACTIVIDADES Y OPERACIONES ECONÓMICAS, RELACIONADAS DESDE O DIRECTAMENTE CON EL OBJETO SOCIAL, PARA EL DESARROLLO DEL MISMO, EL BIENESTAR DE LOS ASOCIADOS Y LA ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS, MUEBLES E INMUEBLES DE FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ. G) REALIZAR, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, POR CUENTA PROPIA O AJENA, SOLA O MEDIANTE CONSORCIOS, UNIONES TEMPORALES O ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES, ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL O ENTIDADES DEL SECTOR PRIVADO, NACIONALES O EXTRANJERAS, TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES ENCAMINADAS A: PROYECTAR, EJECUTAR, ADMINISTRAR, COORDINAR, CONTROLAR O EVALUAR PLANES, PROGRAMAS O PROYECTOS, ORIENTADOS A BUSCAR EL BIENESTAR DE LOS ASOCIADOS, PARA TALES EFECTOS PODRÁ ASOCIARSE, FUSIONARSE, PARTICIPAR EN UNIONES TEMPORALES, CONSORCIOS Y ELABORAR CONVENIOS CON OTRAS NATURALES O JURÍDICAS QUE DESARROLLEN EL MISMO O SIMILAR OBJETO. H) PROMOVER, DESARROLLAR E IMPULSAR LOS MECANISMOS NECESARIOS PARA INTEGRAR GRUPOS DE TRABAJO PRODUCTIVOS, IMPLEMENTANDO A NUESTRO ESQUEMA CULTURAL EL CONCEPTO DE AUTOGESTIÓN DE TRABAJO Y RECURSOS, A TRAVÉS DE ÉL. I) GESTIONAR ANTE LAS DIFERENTES INSTANCIAS GUBERNAMENTALES Y PARTICULARES DEL NIVEL INTERNACIONAL, NACIONAL Y DISTRITAL, TODAS LAS ACCIONES PARA LOGRAR EL APOYO Y LOS RECURSOS ECONÓMICOS, TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y DE OTRAS ÍNDOLES, NECESARIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE NOS LLEVEN A CUMPLIR NUESTROS OBJETIVOS. J) FORTALECER LA UNIDAD, LA COLABORACIÓN Y LA SOLIDARIDAD MUTUA ENTRE TODAS LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD COLOMBIANA QUE SE VEN BENEFICIADOS POR NUESTRO TRABAJO. K) FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTÁ, PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS FINALIDADES Y OBJETIVOS, PODRÁ CELEBRAR TODO TIPO DE CONVENIOS, ACUERDOS, CONTRATOS, ADQUIRIR, TRANSFERIR Y GRAVAR BIENES CON TODA PERSONA NATURAL O JURÍDICA, PRIVADA O PÚBLICA, NACIONAL O INTERNACIONAL. BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA O CONDICIÓN LA CELEBRACIÓN DE UN CONVENIO O CONTRATO PODRÁ COMPROMETER LA AUTONOMÍA DE SUS MIEMBROS.

CERTIFICA:

PATRIMONIO: 3,000,000.00

CERTIFICA:

** ORGANO DIRECTIVO **

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
ESTRADA PEREZ EDGAR EMILIO	C.C. 000000019484385
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
PINTO MORENO SILVIA HELENA	C.C. 000000052333617
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
CARREÑO CRUZ NICOLAS	C.C. 000000080730947
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
LOZANO FONSECA INGRID	C.C. 000000052355704
MIEMBRO SUPLENTE JUNTA DIRECTIVA	
BELTRAN FORERO FRAY ALDEMAR	C.C. 000000079864121

MIEMBRO SUPLENTE JUNTA DIRECTIVA
ARIOS SANDRA MILENA C.C. 000000052954111

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL: EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION Y ES ELEGIDO POR LA ASAMBLEA, PARA UN PERÍODO DE DOS (2) AÑOS. EL SUPLENTE DEL PRESIDENTE O VICEPRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA ES EL REPRESENTANTE LEGAL SUPLENTE DE LA FUNDACION QUIEN TENDRÁ LAS MISMAS FUNCIONES DEL REPRESENTANTE LEGAL, EN CASO DE AUSENCIA TEMPORAL O DEFINITIVA DE ÉSTE, CON LAS MISMAS FACULTADES Y LIMITACIONES.

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL
PRINCIPAL(ES) : ESTRADA PEREZ EDGAR EMILIO
C.C.0000000194884385
SUPLENTE(S) : BELTRAN FORERO FRAY ALDEMAR
C.C.0000000798647?1

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FUNCIONES DEL PRESIDENTE: A) ACTUAR COMO REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN. B) CONVOCAR Y PRESIDIR CON LOS LÍMITES QUE SEÑALAN LAS PRESENTES ESTATUTOS, TODAS LAS ASAMBLEAS GENERALES, REUNIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA Y ACTAS SOCIALES DE LA FUNDACION. C) VELAR POR LOS INTERESES DE LA FUNDACIÓN DEBIENDO FIRMAR LAS ACTAS, CONTRATOS, CONVENIOS, CORRESPONDENCIA ESPECIAL, MEMORIAS Y TODOS LOS DOCUMENTOS EMANADOS DE LA FUNDACIÓN; SIN DICHA FIRMA TALES ACTOS NO TENDRÁN VALIDES. D) ESTABLECER ACCIÓN JURÍDICA A QUIENES MALVERSEN, DESTRUYAN O DAÑEN LOS FONDOS O BIENES DE LA FUNDACIÓN. E) ORDENAR LOS GASTOS Y FIRMAR CONJUNTAMENTE CON EL TESORERO DE LA FUNDACIÓN LOS PAGOS, DENTRO DE SUS LIMITACIONES. F) APROBAR LOS ACTOS Y CONTRATOS QUE COMPROMETAN A LA FUNDACIÓN Y LOS QUE SEÑALEN LOS ESTATUTOS, REGLAMENTOS, ACUERDOS DE LA ASAMBLEA O LA JUNTA DIRECTIVA, RESOLUCIONES O DEMÁS DOCUMENTOS. G) PRESENTAR A LA ASAMBLEA GENERAL DE FUNDADORES INFORME ESCRITO SOBRE LA MARCHA DE LA FUNDACIÓN Y EN LAS REUNIONES EXTRAORDINARIAS EXPLICACIONES SOBRE LOS MOTIVOS DE LA CONVOCATORIA. H) HACER CUMPLIR LA LEY, LOS ESTATUTOS, LOS REGLAMENTOS INTERNOS, LOS ACUERDOS DE LA ASAMBLEA, LAS RESOLUCIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA, Y LOS PRINCIPIOS DE LA FUNDACIÓN. I) LAS DEMÁS QUE CORRESPONDAN A LA NATURALEZA DE SU CARGO. J) CELEBRAR LOS ACTOS Y LOS CONTRATOS PARA EL DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL DE LA FUNDACIÓN. CUANDO ÉSTOS EXCEDAN DE CINCUENTA (50) SMMLV NECESITA DE AUTORIZACIÓN PREVIA DE LA JUNTA DIRECTIVA. K) COLOCAR A CONSIDERACIÓN Y APROBACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DE LA ASAMBLEA, LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE LA FUNDACIÓN. L) VERIFICAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS PROCESOS DETERMINADOS POR LA JUNTA DIRECTIVA EN LA FORMULACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS. M) VELARÁ QUE LOS PROYECTOS SE PRESENTEN DE MANERA OPORTUNA Y CON ADECUADA CALIDAD.

CERTIFICA:

** ORGANO FISCALIZACION **

NOMBRE	IDENTIFICACION
REVISOR FISCAL	
FLOREZ CUTA OLGA LUCIA	C.C. 000000052069612

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUI CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DIAS HABILES DESPUES DE LA FECHA DE INSCRIPCION, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSOS.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : $ 4,300
DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACION IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996, LA FIRMA MECANICA QUE APARECE A CONTINUACION TIENE PLENA VALIDEZ PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

001

2. Concepto: 0 2 Actualización

4. Número de formulario: 14323238523

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 9 0 0 3 8 8 9 7 5 – 8

6. DV

7. Dirección seccional: 3 2

8. Buzón electrónico

IDENTIFICACIÓN

9. Tipo de contribuyente: 1 Persona jurídica

10. Tipo de documento

11. Número de identificación

12. Fecha expedición

Lugar de expedición: 13. País

14. Departamento

15. Ciudad/Municipio

16. Primer apellido

17. Segundo apellido

18. Primer nombre

19. Otros nombres

20. Razón social: FUNDACIÓN DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA SALSA CAPITAL

21. Nombre comercial

22. Sigla

UBICACIÓN

23. País: COLOMBIA 1 6 9

24. Departamento: Bogotá D.C. 1 1

25. Ciudad/Municipio: Bogotá, D.C 0 0 1

26. Dirección principal: CL 39 SUR 73 F 11

27. Correo electrónico: nomamochacha@hotmail.com

28. Apartado aéreo

29. Teléfono 1: 2 8 3 4 9 3 2

30. Teléfono 2: 3 1 7 6 3 5 6 1 4 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal — 31. Código: 9 4 9 2 — 32. Fecha inicio actividad: 2 0 1 1 0 1 2 4

Actividad secundaria — 33. Código: 9 0 0 3 — 34. Fecha inicio actividad: 2 0 1 0 1 2 2 4

Otras actividades — 35. Código: 9 0 0 7 5 0 0 8

Ocupacional — 36. Código — 37. Ajuste ocupacional

Responsabilidades, Calidades y Atributos

38. Código: 4 7 1 4 6

04- Impuesto renta y complementarios régimen especial

07- Retención en la fuente a título de renta

10- Informante de exógena

19- Obligado a facturar por ingresos propios y/o servicios

Usuarios aduaneros

39. Código

Exportadores

40. Forma — 41. Tipo

Semana	1	2	3
42. Nivel			
43. CPC			

Para uso exclusivo de la DIAN

44. Anexos: SI [X] NO [ ]

45. No. de Folios: 4

46. Fecha: 2 0 1 4 1 2 2 4

La información contenida en el formulario será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponde directamente a la misma, por lo tanto cualquier inexactitud o falsedad en ella podrá acarrear las sanciones previstas en el artículo 658 del Estatuto Tributario.

Firma del solicitante

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada

48. Nombre: VANEGAS ROA MARIA JEANNETTE

49. Cargo: Gestor I

Fecha generación (Colombia): PDF 24-12-2014 09:33:49:000

DIAN

Resolución de Facturación

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de Resolución: 18001021700

5. Fecha de expedición: 2014 | 12 | 24

12. Tipo de documento	13. Número de Identificación	14. DV	15. Razón social
31	900358875	8	FUNDACION DE BAILARINES IE SALSA DE BOGOTA SALSA CAPITAL

16. Dirección	17. Ciudad/municipio	18. Cód. Admon
CL 35 SUR 73 F 11	BOGOTA	32

20. No. Resolución	21. Fecha	22. Tipo de Resolución
3672	2014 12 24	AUTORIZACIÓN

COMPETENCIA

El Jefe de la División y/o Grupo de Gestión de Asistencia al Cliente o quien haga sus veces de la Dirección Seccional de IMPUESTOS BOGOTA en uso de sus facultades legales y en especial las otorgadas por el Decreto 4048 del 22 de Octubre de 2008, las Resoluciones 007 y 009 del 04 de Noviembre de 2008 de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, y considerando que:

CONSIDERACIONES

Que presentada en debida forma la petición del contribuyente y previo estudio y verificaciones adelantadas por el área de Gestión de Asistencia al Cliente de esta Dirección Seccional determina que:

RESUELVE

ARTICULO PRIMERO: Autorizar al solicitante de la presente Resolución, la numeración de facturas y/o documento equivalente en la forma que a continuación se relaciona:

Tipo	Factura	Prefijo	Desde el No.	Hasta el No.	Autoriza/Habilita
01	Papel	----	59	50	HABILITA
01	Papel	----	51	100	AUTORIZA

ARTICULO SEGUNDO: Contra la presente providencia procede el recurso de reposición ante esta Dirección Seccional, el cual se deberá interponer dentro de los diez (10) días siguientes a la notificación de esta Resolución.

ARTICULO TERCERO: Notifíquese personalmente o por correo conforme lo establece los artículos 565 y 569 del Estatuto Tributario. Para todos los efectos legales, con la entrega de la presente comunicación se surte su notificación.

ARTICULO CUARTO: La presente Resolución tiene vigencia de dos (2) años contados a partir de la fecha de su Notificación. Si transcurridos los dos años de la vigencia, no se hubiere agotado la numeración autorizada se debe solicitar una nueva Resolución habilitando la numeración anterior

Proyectó: FONTANA GARCIA CARLOS ALBERTO

EL JEFE DE LA DIVISION Y/O GRUPO DE GESTION DE ASISTENCIA AL CLIENTE O FUNCIONARIO DELEGADO

GUARDE LA FACTURA - ENTREGUE LA FACTURA

UAE – DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACIONALES
DIRECCION SECCIONAL DE IMPUESTOS DE BOGOTA
DIVISIÓN DE GESTIÓN DE ASISTENCIA AL CLIENTE
PUNTO DE CONTACTO AMERICAS

NOTIFICACIÓN RESOLUCIÓN DE FACTURACIÓN

Bogotá D.C.

Fecha: **DICIEMBRE 24 DE 2014**

La presente Resolución de Facturación se notifica personalmente de conformidad con los artículos 565 y 569 del Estatuto Tributario a:

EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ

Identificado(a) con Cédula de Ciudadanía No. **19.484.385** en calidad de:

Interesado		Apoderado		Representante legal	X	Delegado	

Contra el presente acto administrativo procede el Recurso de Reposición ante la División de Gestión Jurídica de esta Dirección Seccional, el cual se deberá interponer dentro de los diez (10) días siguientes a la notificación de esta Resolución **No. 320001221700.**

Notificado:

19484385
Firma y C.C

Funcionario Notificador.

Firma

Nombre	JOSE WILSON FUQUEN BERNAL
C.C.	79.881.944

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14580949246

(415)7707212489984(8020) 000001458094924 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 9 4 8 4 3 8 5	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 9 4 8 4 3 8 5	1 9 8 0 1 0 2 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ESTRADA	PEREZ	EDGAR	EMILIO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
ngmambochacha@hotmail.com		2 9 3 4 9 3 2	3 1 1 8 3 5 6 1 4 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 0 0 3	1 9 9 8 0 7 2 2	9 0 0 7	2 0 1 3 0 6 0 6	9 0 0 8		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 03

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2277**
PAGADO A	*ESTEBAN ORDOÑEZ RIAÑO*		***C.C 1018448034***	**VALOR**	*$ 1.237.925*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia Técnica del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $12,075

LA SUMA DE (en letras) *UN MILLON DOSCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL NOVECIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.018.448.034**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **31/07/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor ESTEBAN ORDOÑEZ RIAÑO** con **Cédula de Ciudadanía** número **1018448034**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550008700358487**
Fecha de apertura	**02/02/2009**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

31 JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ESTEBAN ORDÒÑEZ RIAÑO
C.C 1.018.448.034 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Actividades Teatrales
(Régimen Simplificado)

La suma de $ 1`250.000,oo

SON: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios de asistencia Técnica al proyecto Palataforma danza Bogotà 2020 del 15 al 31 de julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 15 y 31 de julio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



ESTEBAN ORDÒÑEZ RIAÑO
C.C 1.018.448.034 de Bogotá
DIRECCION: Calle 52 a # 9-21 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3004670460

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2277**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	
NOMBRE				DIV
ESTEBAN ORDOÑEZ RIAÑO	C.C	NIT	**1.018.448.034**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 52 A 9 21 AP 402	BOGOTÁ		3004670460	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestar servicios de asistencia Técnica del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 1.250.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.250.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
1.018.448.034 de Bogotà	RETE ICA	0,966%	$ 12.075
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.237.925
COMPRADOR			
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		

FECHA DE GRAVACIÓN	**NÚMERO CONSECUTIVO**
31/07/2020	343

ASOPAGOS s.a.

RAZON SOCIAL :	ESTEBAN ORDOÑEZ RIAÑO
IDENTIFICACION:	CC-1018448034
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACION REPORTE:	2020-07-30
FECHA LIMITE DE PAGO:	2020-07-08
FECHA DE PAGO:	2020-07-30
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DE OCCIDENTE
PERIODO PENSION:	2020-06
PERIODO SALUD:	2020-06
NUMERO PLANILLA:	8608511188
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8606401915
TIPO DE PLANILLA:	I

CODIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NUMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	$ 877.803	$ 0	$ 0	$ 0	$ 109.800	$ 109.800
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	$ 877.803	$ 0	$ 0	$ 0	$ 140.500	$ 140.500
14-7	860002503	SEGUROS BOLIVAR	1	$ 877.803	$ 0	$ 0	$ 0	$ 9.200	$ 9.200
		Total a pagar		$ 2.633.409	$ 0	$ 0	$ 0	$ 259.500	$ 259.500

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	11/08/2020

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14698404751

(415)7707212489984(8020) **000001469840475 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 8 4 4 8 0 3 4	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 8 4 4 8 0 3 4	2 0 0 9 1 0 2 8

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ORDOÑEZ	RIAÑO	ESTEBAN	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 52 A 9 21 AP 402

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
viejoordonez@gmail.com		4 6 5 8 8 2 6	3 0 0 4 6 7 0 4 6 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica / Ocupación

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 7 0 3 0 7							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 13 / 13 : 36: 47

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ORDOÑEZ RIAÑO ESTEBAN
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.018.448.034**

ORDOÑEZ RIAÑO

APELLIDOS

ESTEBAN

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **30-AGO-1991**

PASTO
(NARIÑO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70 ESTATURA

A+ G.S. RH

M SEXO

28-OCT-2009 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00227792-M-1018448034-20100324 **0021**57129A 1 33269366

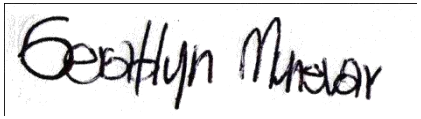
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2278**
PAGADO A	*JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA*		***C.C 1032480250***	**VALOR**	*$ 940.000*

POR CONCEPTO DE:

Presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogota obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD. Retefuente del 6% equivalente a $60,000

LA SUMA DE (en letras) *Novecientos Cuarenta Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°1.032.480.250**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **04/08/2020**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1032480250**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550488414059128**
Fecha de apertura	**18/03/2020**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

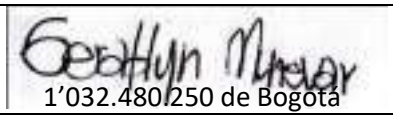
FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC**
31	7	20		**2278**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA	C.C	NIT	**1.032.480.250**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
TV 4 14 45 BRR PARQUES DEL MUÑA	BOGOTÁ		3232271300	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD. En el mes de Julio		$ 1.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.000.000
 1’032.480.250 de Bogotá	RETE FUENTE	4%	$ 40.000
	RETE ICA	0,0%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 940.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		344

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

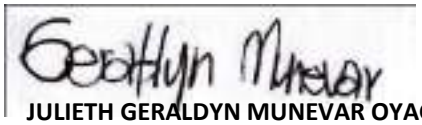
DEBE A:

JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA
C.C 1.032.480.250 de Bogotá
Actividad Económica 9003: Creación teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $1’.000.000

SON:UN MILLÓN DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Realizar una presentación artística de la muestra del proceso en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD.
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 01 AL 31 de Julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA
C.C 1.032.480.250 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 1B #45-19– Bogotá D.C.
TELEFONO: 3232271300

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportesde contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA	
		DÍA MES AÑO	
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	10 DE JULIO 2020	
RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		**DOCUMENTO**	
JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA		C.C.	
		1.032.480.250	Bogotá
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
TV 4 14 45 BRR PARQUES DEL MUÑA	geraldanza19@gmail.com		3232271300

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **UN MILLON DE PESOS M./CTE. ($ 1.000.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Dana Bogota obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día Treinta (30) de Julio de 2020 de 5:00 PM, para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 1.000.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 1.000.000
	Retefuente 6%		$ 60.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 940.000**

AURORA VARGAS RODRIGUEZ
OYAGA
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

JULIETH GERALDYN MUNEVAR

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1032480250		MUNEVAR OYAGA JULIETH GERALDYN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TV 4 14 45	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3232271300	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312471	9408686435	I	2020/08/10	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$259,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
1	CC	1032480250 MUNEVAR JULIETH	230201	30	$877,803	$140,500	EPS010	30	$877,803	$109,800		0	$0	$0	14-23	30	$877,803	$9,200	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1032480250		MUNEVAR OYAGA JULIETH GERALDYN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TV 4 14 45	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3232271300	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312471	9408686435	I	2020/08/10	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$259,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$140,500	$0	$0	$140,500
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	$140,500	$0	$0	$140,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$9,200	$0	$0	$9,200
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$9,200	$0	$0	$9,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$109,800	$0	$0	$109,800
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$109,800	$0	$0	$109,800
TOTAL				1	$259,500	$0	$0	$259,500

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14546539511

(415)7707212489984(8020) 000001454653951 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 3 2 4 8 0 2 5 0	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 3 2 4 8 0 2 5 0	2 0 1 4 0 4 0 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MUNEVAR	OYAGA	JULIETH	GERALDYN

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Sibaté 7 4 0

41. Dirección principal

TV 4 14 45 BRR PARQUES DEL MUÑA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
geraldanza19@gmail.com		3 2 3 2 2 7 1 3 0 0	5 2 9 5 5 1 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 1 5 0 1 0 6	9 0 0 3	2 0 1 5 0 1 0 6	8 5 4 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 29

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

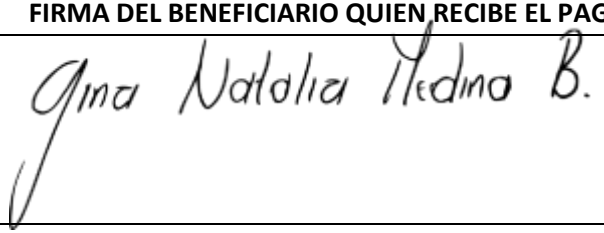
NUMERO 1.032.480.250
MUNEVAR OYAGA
APELLIDOS
JULIETH GERALDYN
NOMBRES

Geraldyn Munevar
FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 19-MAR-1996
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65 O+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO
07-ABR-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2279**
PAGADO A	*GINA NATALIA MEDINA BERNAL*		***C.C 52970175***	**VALOR**	*$ 100.000*
POR CONCEPTO DE:					
Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020					
LA SUMA DE (en letras)			*Cien Mil pesos M/Cte.*		
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO			**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**		
					
Cedula N° 40.023.571			**Cedula N° 52.970.175**		

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Scotiabank Colpatria
NIT 860.034.594-1
Carrera 7 No 24 – 89 Bogotá DC
(HUB PYME 4)

CERTIFICA:

La empresa **ACADEMIA Y CENTRO CULTURAL ALMA DE TANGO SAS** Identificada con **NIT 9008721661,** tiene con nosotros una cuenta de Ahorros **No. 4792004775** con fecha de apertura el 28 de Julio de 2015.

Este producto se encuentra **Activo** y se ha manejado bajo las políticas del Banco y la Superfinanciera.

Dirigida a: **QUIEN INTERESE**

Se expide en Bogotá D.C
A los 18 días del mes de Agosto de 2020.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria y sin que ello signifique garantía ni responsabilidad de nuestra parte.

Cordialmente.



GUSTAVO PÉREZ JIMÉNEZ
Profesional de Soporte Comercial HUB PYME 4
Vicepresidencia Comercial BPYP
Scotiabank Colpatria

®Marca registrada de The Bank of Nova Scotia, utilizada bajo licencia. Scotiabank Colpatria Establecimiento Bancario.

AUTORIZACIÓN

Yo, **GINA NATALIA MEDINA BERNAL** identificada con la cedula de ciudadanía nro **52970175.** Autorizo a la **FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESARTEC**, identificada con el NIT nro: **830.124.846- 8,** a realizar el pago por los servicios prestados a la **CUENTA AHORROS NRO 4792004775 COLPATRIA** a nombre de la **ACADEMIA Y CENTRO CULTURAL ALMA DE TANGO S.A.S** identificada con el NIT nro: **900.872.166-1.**

Sin mas que agregar, me despido agradeciendo de antemano su colaboración.

ATENTAMENTE,

Gina Natalia Medina B.

GINA NATALIA MEDINA BERNAL
CC 52.970.175

CUENTA DE COBRO

BOGOTÁ 24 DE JULIO DE 2020

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT 830.124.846-8

DEBE A :
GINA NATALIA MEDINA BERNAL
CC 52.970.175

LA CANTIDADE DE CIEN MIL PESOS MCTE (100.000 $)

POR CONCEPTO DE :

CONVERSATORIO DE CREACION 2 HORAS EN EL MARCO DE ORBITANCIAS CREATIVAS PARA ORBITANTE PLATAFORMA DE DANZA EN BOGOTÁ.

ATENTAMENTE:



GINA NATALIA MEDINA BERNAL

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2279**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
GINA NATALIA MEDINA BERNAL	C.C	NIT	**52.970.175**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 27 51 10	BOGOTÁ		3112511359	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 100.000
Gina Natalia Medina B. 52970175	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 100.000
COMPRADOR			

ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR

FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	FECHA DE GRAVACIÓN	NÚMERO CONSECUTIVO
	31/07/2020	345

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 15 DE JULIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
GINA NATALIA MEDINA BERNAL	C.C.	
	52.970.175	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 27 51 10	pipucha62@yahoo.com		3112511359

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día veinticuatro (24) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$ 100.000
Retefuente	0%		$ -
Reteica	0,000%		$ -
TOTAL A PAGAR			**$ 100.000**

BERNAL
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

GINA NATALIA MEDINA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **GINA NATALIA MEDINA BERNAL,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 52.970.175** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo **de julio,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN **(31) días** del mes de **JULIO** de **2020.**

Gina Natalia Medina B.

Firma
Nombre y apellidos completos: GINA NATALIA MEDINA BERNAL
C.C: 52970175
Teléfono de contacto: 3112511359
Correo electrónico: pipucha62@yahoo.com

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

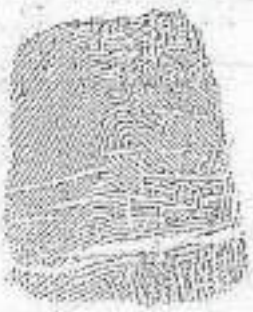
52970175
NUMERO

MEDINA BERNAL
APELLIDOS

GINA NATALIA
NOMBRES

Gina Natalia Medina B
FIRMA




INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 25-JUL-1982

MEDELLIN
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65
ESTATURA

A+
G.S. RH

F
SEXO

09-OCT-2000 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN MIGUEL ESCOBAR

P-1500108-45088821-F-0052970175-20010617 09094011294 01 0001286531

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14623049322

(415)7707212489984(8020) 000001462304932 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 9 7 0 1 7 5	0	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	5 2 9 7 0 1 7 5	2 0 0 0 1 0 0 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MEDINA	BERNAL	GINA	NATALIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla
CENTRO CULTURAL ALMA DE TANGO	

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 27 51 10

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
pipucha62@yahoo.com		2 5 5 8 1 8 5	3 1 1 2 5 1 1 3 5 9

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 5 3	2 0 0 2 0 7 0 5	9 0 0 6	2 0 0 2 0 7 0 5		9 0 0 7	9 0 0 8

Ocupación	
51. Código	52. Número establecimientos
	1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	2	4	9																			

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

42- Obligado a llevar contabilidad

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 17

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14623049322

(415)7707212489984(8020) **000001462304932 2**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 9 7 0 1 7 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades o insitutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 9	
72. Número		
73. Fecha		
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 2 0 7 0 5	
77. No. Matrícula mercantil	0 1 1 9 4 1 0 3	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	4	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	%
83. Nacional público	%
84. Nacional privado	%
85. Extranjero	%
86. Extranjero público	%
87. Extranjero privado	%

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 1	2 0 1 7 0 6 2 0		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14623049322

(415)7707212489984(8020) **000001462304932 2**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 9 7 0 1 7 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	
Establecimiento de comerci 0 2	Enseñanza cultural 8 5 5 3	

162. Nombre del establecimiento: CENTRO CULTURAL ALMA DE TANGO

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	
Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1	

165. Dirección: CR 27 51 10

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
0 1 1 9 6 4 9 7	2 0 0 2 0 7 1 5	
168. Teléfono: 2 5 5 8 1 8 5	169. Fecha de cierre	

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	169. Fecha de cierre	

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	169. Fecha de cierre	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2280**
PAGADO A	*JUÁN DAVID CÁRDENAS RAMÍREZ*		***C.C 1010233630***	**VALOR**	*$ 752.000*

POR CONCEPTO DE:

presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra " LA MÁMPARA DEL DESEO". En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 6% equivalente a $48,000

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40.023.571	**Cedula N° 1.010.233.630**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JUAN DAVID CARDENAS RAMIREZ Identificado con CC 1010233630

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina CENTRO MAYOR, con las siguientes características:

Número:	24098349474
Fecha de apertura:	29 de Noviembre de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, el 03 del mes Agosto de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2280**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JUAN DAVID CARDENAS RAMIREZ	C.C	NIT	**1.010.233.630**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 44 31 SUR 06	BOGOTÁ		3142119799	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	presentación artistica de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra " LA MÁMPARA DEL DESEO". En el marco del convenio 1244 de 2020. En el mes de Julio de 2020		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 800.000
 C.C. 1010233630	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.000
COMPRADOR			
 **FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR**	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**

	31/07/2020	346

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JUAN DAVID CÁRDENAS RAMÍREZ
C.C 1.010.233.630 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Presentación Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de: OCHOCIENTOS MIL PESOS $ 800.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en la presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra " LA MÁMPARA DEL DESEO" en el mes de Julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 01 y 31 de Julio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



Juan David Cárdenas Ramírez
C.C 1.010.233.630 de Bogotá
DIRECCION: Calle 44 # 31-06 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3142119799

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 10 DE JULIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
JUÁN DAVID CÁRDENAS RAMÍREZ		C.C.	
		1.010.233.630	Bogotá D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CL 44 31 SUR 06 - BOGOTÁ D.C.	judcardenasra@unal.edu.co		3142119799

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Platafroma Danza Bogotá obra " LA MÁMPARA DEL DESEO".		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día treinta y un (31) de Julio de 2020 de 5:00 P,M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 752.000**

AGRIPINA VARGAS RODRIGUEZ
RAMÍREZ
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

JUAN DAVID CARDENAS

Señor(es): Juan David Cardenas Ramirez
Nit: CC 1010233630
Dirección: Calle 44 # 31 -06 Sur
Teléfono: 3142119799 **Fax:** 3142119799
Ciudad: BOGOTA, D.C.

Respetado(s) señor(es)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:

compensar | miplanilla.com

Nombre	Juan David Cardenas Ramire
Tipo y número de identificación	1010233630
Número de radicación planilla	8344311325
Fecha de pago	8/3/2020
Número de autorización de pago	42231004
Banco	1023
Valor Comisión	$0

Número de empleados	1
Periodo cotización salud	Julio 2020
Periodo cotización pensión	Julio 2020
Periodo cotización caja	Julio 2020
Número de administradoras	2
Total Pagado	$250.300
Total interes mora	$0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
230301	Porvenir	$140.500	1
EPS005	Sanitas EPS	$109.800	1

PAGADO 42231004

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

DATOS DEL AFILIADO							NOVEDADES																	VALOR IBC				SUBTIPO COTIZANTE	EXTRANJERO	COLOMBIANO EN EXTERIOR	LIQUIDACION DE APORTES				
№	TIPO	NUMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	COD EPS	COD AFP	COD CAJA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VTE	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	NUEVA EPS	NUEVA AFP	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC CAJAS	IBC RIESGOS				COTIZ PENSION	FONDO SOLIDAR PENSION	APORTE VOLUNT PENSION	COTIZ SALUD	UPC ADICIONAL
1	CC	1010233630	Cardenas Ramirez Juan David	EPS005	230301																				877.803	877.803	0	0	0			140.500	0	0	109.800	0

PAGADO
A 23/10/24

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14526522456

(415)7707212489984(8020) 000001452652245 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1010233630	8	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1010233630	2015 05 26

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CARDENAS	RAMIREZ	JUAN	DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal
CL 44 31 SUR 06

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
judcardenasra@unal.edu.co		3142119799	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9003	2018 03 01	9006	2018 03 01					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
1.010.233.630
CARDENAS RAMIREZ
JUAN DAVID



FECHA DE NACIMIENTO 25-ABR-1997
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.74 A+ M
ESTATURA G.S. (RH) SEXO
29-MAY-2015 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2281**
PAGADO A	*LAURA NATALIA AVILA SIERRA*		***C.C 1001295127***	**VALOR**	*$ 752.000*

POR CONCEPTO DE:

Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano?. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 6% equivalente a $48,000

LA SUMA DE (en letras) *Setecientos Cincuenta y Dos Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.001.295.127**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Banco Caja Social

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s)

LAURA NATALIA AVILA SIERRA *Identificado con* *CC1001295127*

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0017 AVENIDA 26, con las siguientes caracteristicas

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	*24062204781*
Fecha de Apertura	*26 de abril de 2016*
Condiciones de Manejo	*Individual 1 Firmas(s), 0 Sello(s) humedo(s) o de caucho, Sin protector*
Estado	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE
Realizada en la oficina 0131 MERCURIO de la ciudad de SOACHA, el dia miercoles, 28 de noviembre de 2018

Cordialmente,

Efectuado por:
A0S5T5A6 - ARIEL ALEXANDER SALINAS

Banco Caja Social
28 NOV 2018
TRAMITADO
FIRMA Y SELLOS AUTORIZADOS

Scanned by CamScanner

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

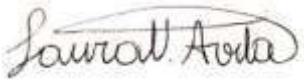
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2281**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
LAURA NATALIA AVILA SIERRA	C.C	NIT	**1.001.295.127**	7
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
DG 22 C 29 A 32 IN 6 AP 312 BRR USATAMA - BOGOTÁ D.C	BOGOTÁ		3213551775	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano?. En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. En el mes de Julio		$ 800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 800.000
 CC.1001295127	RETE FUENTE	6,00%	$ 48.000
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 752.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/08/2020		347

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

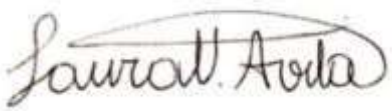
DEBE A:
LAURA NATALIA AVILA SIERRA
C.C 1.001.295.127 de Bogotá
Actividad Económica 9007: Actividades de espectáculos
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 800.000,oo

SON: OCHOCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Realizar una presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano? En el marco del Convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. En el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre junio y julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



LAURA NATALIA AVILA SIERRA
C.C 1.001.295.127 de Bogotá
DIRECCION: Carrera 46 #123-41– Bogotá D.C.
TELEFONO: 3213551775

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 10 DE JULIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
LAURA NATALIA AVILA SIERRA	C.C. 1.001.295.127	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
DG 22 C 29 A 32 IN 6 AP 312 BRR USATAMA - BOGOTÁ D.C.	lala_blossom@hotmail.com		3182358058

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra: ¿El whacking se toma el transporte urbano?		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día treinta (30) de Julio de 2020 de 5:00 PM., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de estas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		$ 800.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 752.000**

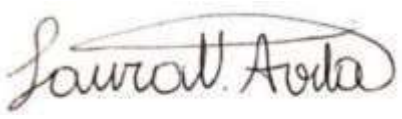
AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

LAURA NATALIA AVILA SIERRA
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **LAURA NATALIA AVILA SIERRA,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTA , identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 1001295127** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JULIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los dos **(_02_) días** del mes de **agosto** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: Laura Natalia Avila Sierra
C.C: 1001295127
Teléfono de contacto: 3213551775
Correo electrónico: lauraavilavila2019@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14627590890

(415)7707212489984(8020) 000001462759089 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 0 1 2 9 5 1 2 7	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 0 1 2 9 5 1 2 7	2 0 0 7 0 8 2 1

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
AVILA	SIERRA	LAURA	NATALIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

DG 22 C 29 A 32 IN 6 AP 312 BRR USATAMA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
lala_blossom@hotmail.com		7 5 1 3 7 5 2	3 1 8 2 3 5 8 0 5 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 7	2 0 1 0 0 1 0 5	8 2 9 9	2 0 1 6 0 3 2 9					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 18

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.001.295.127

AVILA SIERRA

APELLIDOS

LAURA NATALIA

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 14-AGO-1989

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.67
ESTATURA

O+
G.S. RH

F
SEXO

21-AGO-2007 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VÁCHA

P-1500150-00917065-F-1001295127-20170704 00561121 44A 1 9910051182

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2282**
PAGADO A	*LINA JOHANA GACHA GOMEZ*		***C.C 1072708417***	**VALOR**	*$ 940.000*

POR CONCEPTO DE:

Realizar una presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogota obra ZIMON`ES En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 6% equivalente a $60,000

LA SUMA DE (en letras) *Novecientos Cuarenta Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	Lina J. Gacha
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°1.072.708.417**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Lunes, 20 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LINA JOHANA GACHA GOMEZ identificado(a) con CC 1072708417, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	64984803301	2012/06/26	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tec nología ESARTEC
31	7	20		**2282**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
LINA JOHANA GACHA GOMEZ	C.C	NIT	**1.072.708.417**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 12 6 88 Chía Cundinamarca	BOGOTÁ		3223629111	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Realizar una presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra ZIMON'ES En el marco del convenio 1244 de 2020.En el mes de Julio		$ 1.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 1.000.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 60.000
Lina J. Gacha			
C.C. 1.072.708.417	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 940.000
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		348

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

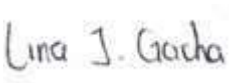
DEBE A:
LINA JOHANA GACHA GOMEZ
C.C 1.072.708.417 de Bogotá
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $1.000.000,oo

SON: OCHOCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Realizar una presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra ZIMON'ES En el marco del convenio 1244 de 2020.En el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre junio y julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



LINA JOHANA GACHA GOMEZ
C.C 1.072.708.417 de Bogotá
DIRECCION: CR 12 6 88 Chía Cundinamarca.
TELEFONO: 3223629111

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 10 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
LINA JOHANA GACHA GOMEZ	C.C.	
	1.072.708.417	Chía

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 12 6 88 Chía Cundinamarca	linajohanagg@gmail.com		3223629111

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **UN MILLON DE PESOS M./CTE. ($ 1.000.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar una presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá obra ZIMON`ES		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día Treinta y un (31) de Julio de 2020 de 5:00 PM, para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 1.000.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 1.000.000
	Rete fuente 6%		$ 60.000
	Reteica		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 940.000**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

LINA JOHANA GACHA GOMEZ
CONTRATISTA

Información de la Planilla Pagada

Nit de comercio Operador de Información	900089104-5
Razón Social del Operador de Información	ARUS (antes Enlace Operativo)
Descripción	Pago de Seguridad Social
Fecha	2020-07-24, 08:08:38 PM en horario extendido
Periodo de Cotización Otros Riesgos	julio de 2020
Periodo de Cotización Para Salud	julio de 2020
Empresa	LINA JOHANA GACHA GOMEZ
CEDULA CIUDADANIA	CC 1072708417
Código Sucursal (Nombre)	( )
Referencia de Pago/ Número Planilla	45468967
Tipo de Planilla	I
Número Transacción Bancaria/ CUS	692304269
Banco	(1007) - BANCOLOMBIA
Valor	$ 254.900
Estado de la Transacción	Aprobada
Dirección IP de Origen	10.42.4.1

Nit	Código	Administradora	Número Afiliados	Valor sin Mora	Total Intéreses Mora
N900336004	25-14	COLPENSIONES	1	$ 140.500	$ 0
N900156264	EPS037	NUEVA EMPRESA PROMOTORA DE SALUD NUEVA EPS S.A.	1	$ 109.800	$ 0
N890903790	14-11	ARL SURA	1	$ 4.600	$ 0
		SubTotales:		$ 254.900	$ 0
		Total a Pagar:			$ 254.900

ARUS, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77. Línea Ética: 018000 517806.

ARUS (antes Enlace Operativo) no se hace responsable de las planillas y pagos realizados a través de otros operadores de información dado que no tiene medios para corroborar la veracidad de la misma, su alcance se limita a replicar la información suministrada directamente por el cliente.

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 1 Inscripción

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14669212293

(415)7707212489984(8020) 000001466921229 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 7 2 7 0 8 4 1 7	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 2 7 0 8 4 1 7	2 0 1 4 0 1 0 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GACHA	GOMEZ	LINA	JOHANA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

41. Dirección principal: CR 12 6 88

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
linajohanagg@gmail.com		3 2 2 3 6 2 9 1 1 1	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 4 9 0	2 0 1 9 1 0 2 8							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4	9																								

53. Código: 49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

54. Código

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [X] NO [ ] 60. No. de Folios: 1 61. Fecha 2019 - 10 - 28

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VELANDIA PIMIENTO MARIA DEL CARMEN
985. Cargo Analista V

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.072.708.417**

GACHA GOMEZ

APELLIDOS

LINA JOHANA

NOMBRES

Lina Johana Gacha Gómez

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **24-DIC-1995**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.67	**O+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

03-ENE-2014 CHIA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1505500-00569130-F-1072708417-20140606 0038314381A 1 98306889

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2283**
PAGADO A	*NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO*		***C.C 80.513.633***	**VALOR**	*$ 1.733.095*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de PRODUCTOR del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $16,905

LA SUMA DE (en letras) *Un Millon Setecientos Treinta y Tres Mil N ovecientos Cinco Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N°40.023.571	**Cedula N° 80.513.633**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Jueves, 30 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO identificado(a) con CC 80513633, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	14142432898	2015/05/19	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

JULIO 31 DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. BOG-003/2020**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO
C.C 80.513.633 de Bogotá
Actividad Económica 9007: Actividades de Espectáculos Musicales en Vivo
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. **$ 1.750.000**

SON: UN MILLON SETESCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como **PRODUCTOR GENERAL** en el **PROYECTO DE PLATAFORMA DANZA BOGOTA 2020** desarrollado en el marco del convenio de asociación número 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido desde **Julio 15 de 2020 hasta Julio 31 de 2020** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de **JULIO** de 2020.



NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO
C.C 80.513.633 de Bogotá
DIRECCION: Carrera 8 # 47-97. Apto 401.Bogotá D.C.
TELEFONO: 3173772431

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de **JULIO** del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tec nología ESARTEC
31	7	20	**2283**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO	C.C	NIT	**80.513.633**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 8 47 97 AP 401	BOGOTÁ		3173772431	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios de PRODUCTOR GENERAL del convenio 1244 de 2020. Del 15 al 31 de Julio de 2020.		$ 1.750.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.750.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 16.905
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.733.095
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		349

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2020-07-29, 01:38:37 PM **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1031297852 **Referencia pago(PIN)** 8817664420

Periodo Cotización 202007 **Periodo Servicio** 202007

Cliente:

PAGADA 2020-07-28

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	NELSON ENRIQUE RUBIO VELASCO				
Documento	CC 80513633	**Dirección**	CR 8 #47 - 97		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3173772431		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 80513633		Residente		Exonerado	N	**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	59	00					RUBIO VELASCO NELSON ENRIQUE	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																				Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 877.803	231001		16 %	$ 877.803	$ 140.500	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 877.803	$ 109.800	$ 0	14-23	1	0,522 %	$ 877.803	$ 4.600	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLFONDOS	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	POSITIVA DE SEGUROS	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 140.500	$ 0	$ 0	$ 109.800	$ 4.600	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 254.900

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 80.513.633

RUBIO VELASCO
APELLIDOS

NELSON ENRIQUE
NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 15-MAY-1974

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.78 ESTATURA | O+ G.S. RH | M SEXO

26-MAY-1992 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-8825010-00258714-M-0080513633-20101004 0024243515A 1 32385835

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14526026691

(415)7707212489984(8020) **000001452602669 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 5 1 3 6 3 3	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 5 1 3 6 3 3	1 9 9 2 0 5 2 6

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUBIO	VELASCO	NELSON	ENRIQUE

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 8 47 97 AP 401

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
nelsonrubio.velasco@gmail.com		3 1 7 3 7 7 2 4 3 1	3 1 7 3 7 7 1 3 5 4

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9 0 0 7	2 0 0 2 0 3 0 6	7 7 3 0	2 0 1 5 0 7 0 9	8 2 9 9	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	2	2	4	9																						

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

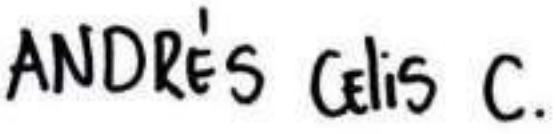
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2284**
PAGADO A	*YEISON ANDRES CELIS CADENA*	***C.C 1024503416***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.024.503.416**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Viernes, 26 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que YEISON ANDRES CELIS CADENA identificado(a) con CC 1024503416, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	57479087077	2017/07/10	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20	**2284**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
YEISON ANDRES CELIS CADENA	C.C	NIT	**1.024.503.426**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Calle 54a # 9 07	BOGOTÁ		3 1 66934769	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
ANDRÉS Celis C.	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		350

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

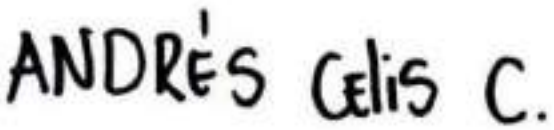
YEISON ANDRÉS CELIS CADENA
C.C 1.024.503.416 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 3000.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos como bailarin multiplicador en el proyecto Orbitante Plataforma de danza de Bogotá, durante el mes de julio, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 al 31 de julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



YEISON ANDRÉS CELIS CADENA
C.C 1.024.503.416 de Bogotá
DIRECCION: calle 54ª # 9 07 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3166934769

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1024503416	YEISON ANDRES CELIS CADENA	CALLE 56 # 13 - 68	3881150	CELIS1904@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I	29/07/2020	44329458	$348.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	150.000	0		0		0	0	0	0	150.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	192.000	0	0	0	0	0	0		192.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.300				6.300	0	0	6.300			63	6.300	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	150.000	150.000
Pensión	1	192.000	192.000
Riesgos Laborales	1	6.300	6.300
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	348.300	348.300

PAGADA
44329458

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1024503416	YEISON ANDRES CELIS CADENA		CALLE 56 # 13 - 68	3881150	CELIS1904@GMAIL.COM
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	

EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I	29/07/2020	44329458	$348.300	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1024503416	CELIS CADENA YEISON ANDRES	59	0			N																	230301	1.200.000	192.000	0	0	0	0	EPS008	1.200.000	150.000	14-11	1.200.000	1	6.300		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14624031543

(415)7707212489984(8020) 000001462403154 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1024503416	8	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1024503416	2008 05 07

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CELIS	CADENA	YEISON	ANDRES

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal
CL 56 13 68

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
yei1904@hotmail.com		3881150	3174332071

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8553	2013 04 02	9006	2014 01 03		9008	9003

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 17

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.024.503.416
CELIS CADENA
APELLIDOS
YEISON ANDRES
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 19-ABR-1990
GARZON
(HUILA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-MAY-2008 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00261248-M-1024503416-20101022
0024475368A 1
1160992053

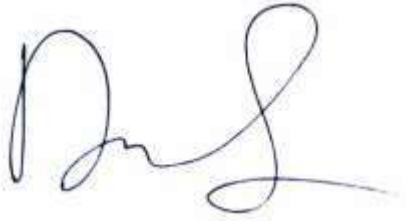
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2285**
PAGADO A	*OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO*	***C.C 1022973956***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.022.973.956**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Banco
Caja Social

FUNDACIÓN CAJA SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s)
OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO *Identificado con* CC1022973956

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0003 LAS AGUAS, con las siguientes caracteristicas:

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	:	*24051831866*
Fecha de Apertura	:	*24 de marzo de 2015*
Condiciones de Manejo	:	*Individual.1 Firmas(s). 0 Sello(s) húmedo(s) o de caucho. Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: QUIEN INTERESE
Realizada en la oficina 0419 PLAZA DE LAS AMERICAS de la ciudad de BOGOTA, el dia miércoles 10 de junio de 2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
C8G5M8A9 - DAYANA GARCIA

FIRMA Y SELLOS AUTORIZADOS

Establecimiento Bancario VIGILADO

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2285**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO	C.C	NIT	**1.022.973.956**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
TV 13 D BIS B 40 57 SUR	BOGOTÁ		3 1 2 3 2 4 8 7 9 4	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		351

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

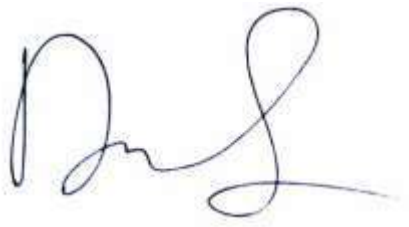
OSCAR DAVID SUÁREZ BEJARANO
C.C 1.022973956 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de $3.000.000

SON: TRES MILLONES DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos como Bailarín Multiplicador dentro de la Plataforma de Danza Orbitante, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 y 31 de JuLlio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



OSCAR DAVID SUÁREZ BEJARANO
C.C 1.022973956 de Bogotá
DIRECCION: Tv 13 d bis b # 40-57 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3123248794

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1022973956	OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO	TV 13 d bis b # 40-57 sur	7474086	SOWHATDAVID@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I	29/07/2020	44300346	$348.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	150.000	0		0		0	0	0	0	150.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	192.000	0	0	0	0	0	0		192.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.300				6.300	0	0	6.300			63	6.300	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	150.000	150.000
Pensión	1	192.000	192.000
Riesgos Laborales	1	6.300	6.300
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	348.300	348.300

PAGADA
44300346

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1022973956	OSCAR DAVID SUAREZ BEJARANO	TV 13 d bis b # 40-57 sur	7474086	SOWHATDAVID@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-07	2020-07	I	29/07/2020	44300346	$348.300

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1022973956	SUAREZ BEJARANO OSCAR DAVID	59	0			N								X								25-14	1.200.000	192.000	0	0	0	0	EPS008	1.200.000	150.000	14-11	1.200.000	1	6.300		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14641996965

(415)7707212489984(8020) 000001464199696 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1022973956	1	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1022973956	2010 01 22

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
SUAREZ	BEJARANO	OSCAR	DAVID

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: TV 13 D BIS B 40 57 SUR

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
sowhatdavid@gmail.com		3123248794	

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9006	2008 02 10	9008	2018 01 20	7490	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2019 08 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre: SUAREZ BEJARANO OSCAR DAVID
985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Cedula de Ciudadanía

Oscar David Suárez Bejarano





FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2286**
PAGADO A	*JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS*	***C.C 1030529696***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.030.529.696**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS Identificado con CC 1030529696

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina PARK WAY, con las siguientes características:

Número:	24086939090
Fecha de apertura:	8 de Agosto de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, el 07 del mes Julio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

30 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Jeimmy Johanna Ruiz cárdenas
C.C 1.030.529.696 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de TRES MILLONES DE PESOS…. $3.000.000=

SON: TRES MILLONES DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos del 01 de julio al 31 de julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de julio y el 31 de julio del año 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de julio de 2020.



C.C 1.030.529.696 de Bogotá
DIRECCION: calle 22· 6-24 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 311 5502045

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2286**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS	C.C	NIT	**1.030.529.696**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 40 F BIS 80 D 59 SUR BRR AMPARO CAÑISALES	BOGOTÁ		3 1 1 5 5 0 2 0 4 5	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
JEIMMY JOHANA RUIZ CARDENAS CC 1030529696	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		352

Señor(es): JEIMMY JOHANNA RUIZ CARDENAS
Nit: CC 1030529696
Dirección: CL 22# 6-24
Teléfono: 5793951 **Fax:**
Ciudad: BOGOTA, D.C.

Respetado(s) señor(es)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:

compensar | miplanilla.com

Nombre	JEIMMY JOHANNA RUIZ CA
Tipo y número de identificación	1030529696
Número de radicación planilla	8344373231
Fecha de pago	7/31/2020
Número de autorización de pago	2395909
Banco	1023
Valor Comisión	$0

Número de empleados	1
Periodo cotización salud	Julio 2020
Periodo cotización pensión	Julio 2020
Periodo cotización caja	Julio 2020
Número de administradoras	3
Total Pagado	$348.300
Total interes mora	$0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	$6.300	1
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	$192.000	1
EPS008	Compensar EPS	$150.000	1

PAGADO 2395909

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

DATOS DEL AFILIADO							NOVEDADES																VALOR IBC							LIQUIDACION DE APORTES				
Nº	TIPO	NUMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	COD EPS	COD AFP	COD CAJA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VTE	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	NUEVA EPS	NUEVA AFP	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC CAJAS	IBC RIESGOS	SUBTIPO COTIZANTE	EXTRANJERO	COLOMBIANO EN EXTERIOR	COTIZ PENSION	FONDO SOLIDAR PENSION	APORTE VOLUNT PENSION	COTIZ SALUD	UPC ADICIONAL
1	CC	1030529696	RUIZ CARDENAS JEIMMY JOHANNA	EPS008	230201								X												1.200.000	1.200.000	0	1.200.000	0			192.000	0	0	150.000	0
2	CC	1030529696	RUIZ CARDENAS JEIMMY JOHANNA	EPS008	230201		R																		1.200.000	1.200.000	0	1.200.000	0			192.000	0	0	150.000	0

PAGADO 2359

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.030.529.596
RUIZ CARDENAS
APELLIDOS
JEIMMY JOHANNA
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 24-AGO-1986
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.68
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
20-OCT-2004 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 02 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14676786227

(415)7707212489984(8020) 000001467678622 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1030529696	8	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1030529696	2004-10-20

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ	CARDENAS	JEIMMY	JOHANNA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal: CL 40 F BIS 80 D 59 SUR BRR AMPARO CAÑISALES

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
enlapieldeunagota@gmail.com		5793951	3115502045

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8553	2019-04-01	9006	2017-08-01					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 22	49																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 01 - 07

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ CARDENAS JEIMMY JOHANNA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2287**
PAGADO A	*ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN*	***C.C 1026588574***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras)	*DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.026.588.574**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN Identificado con CC 1026588574

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina LA GAITANA, con las siguientes características:

Número:	24090312175
Fecha de apertura:	11 de Diciembre de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a 5ta con 5ta crew, el 26 del mes Junio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2287**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	C.C	NIT	**1.026.588.574**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 137 128 B 01 CA 119	BOGOTÁ		3 1 2 4 6 4 5 5 8 4	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020<	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
 1026588574	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		353

30 *DE JULIO DE 2020*

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ANYI PAOLA HERNÁNDEZ USAQUÉN
C.C 1.026.588.574 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de . $ *2.971.020*
SON : *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE*

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artísticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de junio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de julio 2020.



Anyi Paola Hernández Usaquén
C.C 1.026 .588 .574 de Bogotá
DIRECCIÓN: Calle 137 # 128b-01 –
Bogotá D.C. TELÉFONO: 3124645584

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN	CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I		44174409	$348.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	150.000	0		0		0	0	0	0	150.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	192.000	0	0	0	0	0	0		192.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	6.300				6.300	0	0	6.300			63	6.300	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	150.000	150.000
Pensión	1	192.000	192.000
Riesgos Laborales	1	6.300	6.300
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	348.300	348.300

PAGADO BOGOTÁ 1945

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1026588574	ANYI PAOLA HERNANDEZ USAQUEN		CARRERA 1B ESTE 19A 23	3197236054	ANYUSAQUEN@GMAIL.COM
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I		44174409	$348.300	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																		PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1026588574	HERNANDEZ USAQUEN ANYI PAOLA	59	0			N																	231001	1.200.000	192.000	0	0	0	0	EPS008	1.200.000	150.000	14-11	1.200.000	1	6.300		0	0	0	0	0	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694725245

(415)7707212489984(8020) 000001469472524 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 5 8 8 5 7 4	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 5 8 8 5 7 4	2 0 1 4 1 1 1 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HERNANDEZ	USAQUEN	ANYI	PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 137 128 B 01 CA 119

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
anyusaquen@gmail.com		3 1 2 4 6 4 5 5 8 4	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 2 0 0 6 1 1							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 10 : 26: 00

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre HERNANDEZ USAQUEN ANYI PAOLA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA



NÚMERO **1.026.588.574**

HERNANDEZ USAQUEN
APELLIDOS

ANYI PAOLA
NOMBRES

Anyi Hernandez
FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **07-NOV-1996**
SOACHA
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.55 ESTATURA | **A+** G.S. RH | **F** SEXO

10-NOV-2014 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

P-1500150-00801948-F-1026588574-20170503 0055221316A 1 9999778866

ESTADO CIVIL

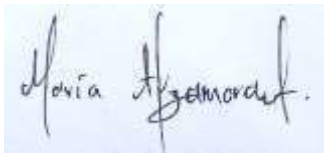
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2288**
PAGADO A	*MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO*		***C.C 1.026.285.344***	**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.026.285.344**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Miércoles, 4 de Marzo de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO identificado(a) con CC 1026285344, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	58817878316	2014/01/07	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO
C.C 1.026285344 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de $3.000.000

SON: TRES MILLONES DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos como BAILARINA MULTIPLICADORA en el año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de Julio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



María Elvia Alzamora Arévalo
C.C 1026285344 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 69 # 0-11 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3167503100

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

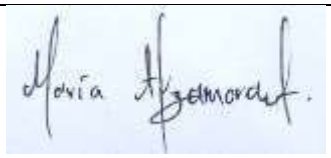
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2288**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO	C.C	NIT	**1.026.285.344**	7
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 69 00 11 P 2 BRR KENEDY HIPOTECHO	BOGOTÁ		3 1 6 7 5 0 3 1 0 0	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		354

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1026285344
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			MARIA ELVIA ALZAMORA AREVALO
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CRA 69#0 11	TELÉFONO:	3167503
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades profesionales, científicas y té
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		**4343649884**		TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	julio	AÑO 2020	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	julio	AÑO 2020
DÍAS DE MORA:		0					
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2020/07/31		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9991279403	

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	$ 192.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 192.000	$ 0	$ 192.000
SUBTOTALES:										**$ 192.000**	**$ 0**	**$ 192.000**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	UPC	COTIZACIÓN	UPC	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
CCFC53	CCFC53-COMFACUNDI	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 150.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 150.000	$ 0	$ 0	$ 150.000
SUBTOTALES:													**$ 150.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 150.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.300	$ 6.300	$ 0	$ 0	$ 6.300
SUBTOTALES:									**$ 6.300**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 6.300**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																		SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																											PENSIÓN								SALUD							ARP															
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	Vr UPC	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 1026285344	ALZAMORA AREVALO MARIA ELVIA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE		$ 1.200.000				NO																		230301-PORVENIR	30	$ 1.200.000	$ 192.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 192.000	CCFC53-COMFACUNDI	30	$ 1.200.000	$ 150.000	$ 0	$ 150.000	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.200.000	102628534	$ 6.300		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 348.300**

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694743398

(415)7707212489984(8020) 000001469474339 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 2 8 5 3 4 4	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 2 8 5 3 4 4	2 0 1 1 0 9 0 7

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ALZAMORA	AREVALO	MARIA	ELVIA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 69 00 11 P 2 BRR KENEDY HIPOTECHO

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
mariaca.24@hotmail.com		3 1 6 7 5 0 3 1 0 0	3 1 2 2 3 1 1 9 6 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 7 0 2 2 1	8 5 5 3	2 0 1 8 0 3 2 0					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 11 : 41: 15

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ALZAMORA AREVALO MARIA ELVIA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.026.285.344
ALZAMORA AREVALO
APELLIDOS
MARIA ELVIA
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 05-SEP-1993
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.62
ESTATURA
A+
G.S. RH
F
SEXO
07-SEP-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
P-1500150-00338552-F-1026285344-20111002
0028227955A 1
37249141

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2289**
PAGADO A	*VANESSA ENRIQUE AGAMEZ*	***C.C 1019006419***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.019.006.419**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Martes, 30 de Junio de 2020

Señores
ESARTEC

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ identificado(a) con CC 1019006419, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	65070734162	2017/01/13	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos
Bancolombia

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

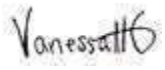
VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ
C.C 1019006419 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…… $ 3.000.000,oo

SON:UN MILLÓN QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como BAILARINA MULTIPLICADORA del 1 al 31 de julio del año 2020, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 y el 31 de julio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ
C.C 1019006419 de Bogotá
DIRECCION: Kra.21 no 37 64r – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3175380687

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

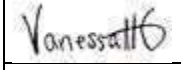
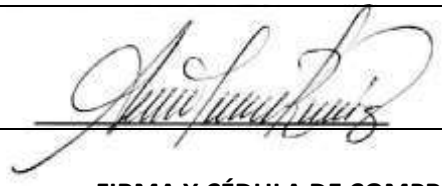
FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
30	6	20	**2289**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
VANESSA ENRIQUE AGAMEZ	C.C	NIT	**1.019.006.419**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 21 37 64 AP 503	BOGOTÁ		3 1 7 5 3 8 0 6 8 7	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		355

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ	CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO		DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-07	2020-07	I	08/07/2020	43907444	$254.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	109.800	0		0		0	0	0	0	109.800	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	140.500	0	0	0	0	0	0		140.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	4.600				4.600	0	0	4.600			46	4.600	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	109.800	109.800
Pensión	1	140.500	140.500
Riesgos Laborales	1	4.600	4.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	254.900	254.900

PAGADA
43907444

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ		CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-07	2020-07	I	08/07/2020	43907444	$254.900

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1019006419	HENRIQUEZ GAMEZ VANESSA	59	0			N																	25-14	877.803	140.500	0	0	0	0	EPS008	877.803	109.800	14-11	877.803	1	4.600		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ	CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
43907444	08/07/2020				EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-07	2020-07	N		44399518	$93.400

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	40.200	0		0		0	0	0	0	40.200	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	51.500	0	0	0	0	0	0		51.500	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	1.700				1.700	0	0	1.700			17	1.700	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	40.200	40.200
Pensión	1	51.500	51.500
Riesgos Laborales	1	1.700	1.700
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	93.400	93.400

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1019006419	VANESSA HENRIQUEZ GAMEZ		CLL 16A NUMERO 2 69	4835423	vanessahgamez@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS / UPC
43907444	08/07/2020				1 / 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2020-07	2020-07	N		44399518	$93.400

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																				PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1019006419	HENRIQUEZ GAMEZ VANESSA	59	0			N																	25-14	1.200.000	192.000	0	0	0	0	EPS008	1.200.000	150.000	14-11	1.200.000	1	6.300		0	0	0	0	0	0	0	0

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694710146

(415)7707212489984(8020) 000001469471014 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 9 0 0 6 4 1 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 9 0 0 6 4 1 9	2 0 0 4 0 7 1 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HENRIQUEZ	GAMEZ	VANESSA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 21 37 64 AP 503

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
vanessahgamez@gmail.com		4 6 4 6 5 0 2	3 1 7 5 3 8 0 6 8 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 5 0 1 0 1	9 0 0 3	2 0 0 5 0 1 0 3		8 5 5 3	8 2 9 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 10 / 09 : 06: 15

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre HENRIQUEZ GAMEZ VANESSA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
1.019.006.419
NUMERO

HENRIQUEZ GAMEZ
APELLIDOS

VANESSA
NOMBRES

Vanessa Henriquez G
FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 23-JUN-1986

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.59 ESTATURA | O+ G.S. RH | F SEXO

13-JUL-2004 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS ESLAVA VACA

A-1500111-47148494-F-1019006419-20070417 0617907106B 02 202108911

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2290**
PAGADO A	*WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON*	***C.C 1030626627***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras)	*DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.030.626.627**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA, D.C., **30/06/2020**
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON** con **Cédula de Ciudadanía** número **1030626627**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550452900108047**
Fecha de apertura	**01/08/2018**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

WILMER ALBERTO JIMÉNEZ PINZÓN
C.C 1.030.626.627 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Servicios Artísticos
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 3´000.000,oo

SON: TRES MILLONES DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos, como Bailarín multiplicador del Programa Orbitante, desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de julio de 2020 y el 31 de julio de 2020, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



WILMER ALBERTO JIMÉNEZ PINZÓN
C.C 1.030.626.627 de Bogotá
DIRECCION: Calle 60ª # 92-24 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3123580078

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2290**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
WILMER ALBERTO JIMENEZ PINZON	C.C	NIT	**1.030.626.627**	5
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 60 A 92 24 SUR	BOGOTÁ		3 1 2 3 5 8 0 0 7 8	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. En el mes de Julio		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		356

ASOPAGOS s.a.

Certificación de Pago

Se certifica que la empresa , identificada con CC-1030626627 sucursal 0, canceló los aportes de seguridad social y parafiscales de la siguiente manera:

REFERENCIA POR TIPO DE PLANILLA		CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE ADMINISTRADORA	Nro. AFILIADOS	DÍAS MORA	COTIZACIÓN	INTERES	VALOR TOTAL
Período pensión:	2020-07	230301	800224808	PORVENIR	1	0	192.000	0	192.000
Período salud:	2020-07	EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	0	150.000	0	150.000
Planilla Nro.:	8608518646 Tipo I	14-23	860011153	POSITIVA	1	0	6.300	0	6.300
Clase de aportante:	I	SINCCF	0	SIN CCF	1	0	0	0	0
Fecha transacción:	2020-08-05	PASENA	899999034	SENA	0	0	0	0	0
Banco:	BANCO DE OCCIDENTE	PAICBF	899999239	ICBF	0	0	0	0	0
Transacción:		PAESAP	899999054	ESAP	0	0	0	0	0
		PAMIED	899999001	MINEDU	0	0	0	0	0
				GRAN TOTAL					$ 348.300

PAGADO

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14524057989

(415)7707212489984(8020) 000001452405798 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1030626627	5	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1030626627	2011/06/29

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
JIMENEZ	PINZON	WILMER	ALBERTO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Bogotá D.C. 11	Bogotá, D.C. 001

41. Dirección principal

CL 60 A 92 24 SUR

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
w-jimenez15@hotmail.com		4919353	3123580078

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9006	2014/02/12							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.030.626.627**

JIMENEZ PINZON

APELLIDOS

WILMER ALBERTO

NOMBRES



FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO **15-JUN-1993**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.70	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

29-JUN-2011 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

P-1500150-00313787-M-1030626627-20110713 **00274**01589A 1 36846169

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2291**
PAGADO A	*CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ*		***C.C 6.776.649***	**VALOR**	*$ 3.218.605*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 en el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $31,395

LA SUMA DE (en letras) *Tres Millones Doscientos Diez y Ocho Mil Seiscientos Cinco Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 6,776,649**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

CERTIFICADO

Mediante la presente **CERTIFICAMOS** que **CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ** identificado con C.C. número **6.776.649** es cuentahabiente del BANCO DE OCCIDENTE desde el día **28 de septiembre de 1999** con la Cuenta de Ahorros **215807215** la cual se encuentra activa y vigente.

Por lo anterior podemos afirmar que la mejor carta de presentación de: **CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ** es ser un "cliente activo de Banco de Occidente".

Expedimos esta certificación hoy **7 de mayo de 2020**

Andrés Fernando Chaves Jordan
GERENTE DE DIVISIÓN DE MERCADEO PERSONAS

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

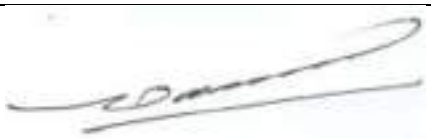
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2291**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**6.776.649**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A	BOGOTÁ		3164724252	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, en el mes de Julio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 3.250.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.250.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 31.395
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 3.218.605
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		357

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 03**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ
C.C 6.776.649 de Tunja
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 3.250.000,oo

SON: TRES MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de coordinacion y seguimiento general de la ejecucion del convenio 1244 del 2020, en el mes de Julio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **JULIO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



Carlos Arturo Vargas Rodríguez
C.C: 6.776.649
Teléfono de contacto 3164724252
Correo electrónico: esartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Banco de Occidente

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6776649
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CALLE 53A # 23-01 APTO 305	TELÉFONO:	3467424
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		**2326437350**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES julio	AÑO 2020	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES julio	AÑO 2020
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2020/07/30	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		73133072

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
231001	231001-COLFONDOS	1	$ 208.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 208.000	$ 0	$ 208.000
SUBTOTALES:										**$ 208.000**	**$ 0**	**$ 208.000**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	UPC	COTIZACIÓN	UPC	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
MIN002	MIN002-ADRES-RÉGIMEN EXCEPCIÓN	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 162.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 162.500	$ 0	$ 0	$ 162.500
SUBTOTALES:													**$ 162.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 162.500**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.800	$ 6.800	$ 0	$ 0	$ 6.800
SUBTOTALES:									**$ 6.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 6.800**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES							
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN								SALUD						ARP									CCF		SENA		ICBF		ESAP		MINEDU	
																													FSP		APORTES VOLUNTARIOS																									
																											ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	Vr UPC	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 6776649	VARGAS RODRIGUEZ CARLOS ARTURO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		$ 1.300.000				NO	01																231001-COLFONDOS	30	$ 1.300.000	$ 208.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 208.000	MIN002-ADRES-RÉGIMEN EXCEPCIÓN	30	$ 1.300.000	$ 162.500	$ 0	$ 162.500	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.300.000	6776649	$ 6.800		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 377.300**


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 6.776.649
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
CARLOS ARTURO
NOMBRES
FIRMA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 10-ENE-1968
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-NOV-1986 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00209818-M-0006776649-20100119
0020146873A 1
1360613525

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14627580936

(415)7707212489984(8020) 000001462758093 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 7 6 6 4 9	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	6 7 7 6 6 4 9	1 9 8 6 1 1 0 7

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA	1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	CARLOS	ARTURO

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 53 A BIS 21 54 AP 305 TO A BRR GALERIAS

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
cvcarlositi@gmail.com		8 0 2 2 2 1 5	3 1 6 4 7 2 4 2 5 2

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 0 8 0 6 1 6	8 5 3 0	2 0 0 8 0 6 1 6	1 4 1 0 9	0 0 3		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 1 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2292**
PAGADO A	*AURORA VARGAS RODRIGUEZ*		***C.C 40,023,571***	**VALOR**	*$ 2.822.469*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecucion del convenio 1244 de 2020. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $27,531

LA SUMA DE (en letras) *Dos Millones Ochocientos Veintidos Mil Cuatrocientos Sesenta y Nueve Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 6,776,649	**Cedula N° 40,023,571**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

ja Social

FUNDACION GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s):

AURORA - VARGAS RODRIGUEZ *Identificado con* *CC40023571*

Actualmente posee(n) el siguiente producto, radicado en la oficina 0004 VILLA JAVIER, co
siguientes características:

CUENTA DE AHORROS CUENTA DE AHORROS

Número	:	*24009852932*
Fecha de Apertura	:	*26 de enero de 2004*
Condiciones de Manejo	:	*Individual,1 Firmas(s), 0 Sello(s) húmedo(* *caucho, Sin protector*
Estado	:	*CUENTA ACTIVA*

Esta constancia se expide con destino a: SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL
Realizada en la oficina 0136 TABORA de la ciudad de BOGOTA, el día lunes, 18 de mayo d
2020.

Cordialmente,

Efectuado por:
L3G3P4A6 - LEIDY GARCIA PINEDA

BancoCaja Social
18 MAY 2020
TRASLADO

FIRMA Y SELLOS AUTORIZA

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2292**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
AURORA VARGAS RODRIGUEZ	C.C	NIT	**40.023.571**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA	BOGOTÁ		3164724253	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecución del convenio 1244 de 2020. En el mes de Julio 2020. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 2.850.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 2.850.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 27.531
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.822.469
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		359

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 03**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

AURORA VARGAS RODRIGUEZ
C.C 40.023.571 de Tunja
Actividad Económica 7010
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 2.850.000,oo

SON: DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL Pesos M/Cte. .

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia de seguimiento de metas y evaluación de impacto de la ejecucion del convenio 1244 de 2020. Del 22 al 31 de Mayo 2020. suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **JULIO** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



Aurora Vargas Rodríguez
C.C: 40.023571
Teléfono de contacto 3164724253
Correo electrónico: coordinacionesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 40023571		VARGAS RODRIGUEZ AURORA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70 d bis n 111-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	4674244	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312528	9408964089	I	2020/08/20	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$330,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0
1	CC	40023571	VARGAS AURORA	230301	30	$1,140,000	$182,400	EPS010	30	$1,140,000	$142,500		0	$0	$0	14-11	30	$1,140,000	$6,000	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				$1,140,000	$182,400			$1,140,000	$142,500			$0	$0			$1,140,000	$6,000		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 40023571		VARGAS RODRIGUEZ AURORA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70 d bis n 111-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	4674244	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312528	9408964089	I	2020/08/20	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$330,900

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$182,400	$0	$0	$182,400
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$182,400	$0	$0	$182,400
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,000	$0	$0	$6,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$6,000	$0	$0	$6,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$142,500	$0	$0	$142,500
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$142,500	$0	$0	$142,500
TOTAL				**1**	**$330,900**	**$0**	**$0**	**$330,900**

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14697102281

(415)7707212489984(8020) 000001469710228 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	4 0 0 2 3 5 7 1	1 9 8 4 0 6 1 3

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	RODRIGUEZ	AURORA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
aurorin65vargas@hotmail.com	0	5 4 4 0 3 3 4	3 1 6 4 7 2 4 2 5 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 1 1	2 0 1 5 0 2 0 2	8 5 1 3	1 9 8 9 0 2 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 02 / 19 : 40: 57

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre VARGAS RODRIGUEZ AURORA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14697102281

(415)7707212489984(8020) **000001469710228 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 0 0 2 3 5 7 1		Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 9 1 7 3 7 8 7		1 2 3 6 6 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ROCHA	FLOREZ	CRISANTO	

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 4 0 6 0 2

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 40.023.571
VARGAS RODRIGUEZ
APELLIDOS
AURORA
NOMBRES

REPUBLICA DE COLOMBIA

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 17-JUL-1965
TUNJA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.57 AB+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO
13-JUN-1984 TUNJA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-1500150-00130625-F-0040023571-20081122 0006884695A 1 2000034631

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2293**
PAGADO A	*ALEJANDRO REINA ESQUIVEL*		***C.C 1,014,252,852***	**VALOR**	*$ 2.822.469*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $27,531

LA SUMA DE (en letras) *Dos Millones Ochocientos Veintidos Mil Cuatrocientos Sesenta y Nueve Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1,014,252,852**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 20 de Junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL identificado(a) con CC 1014252852, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	57434783153	2014/12/04	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos
Bancolombia

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 03**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C 1.014.252.852 de Bogotá D.C
Actividad Económica 8211 Actividades combinadas de servicios administrativos de oficina
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. 2.850.000,oo

SON: DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL Pesos M/Cte.

POR CONCEPTO DE: Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020.En el mes de Julio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de **Junio** me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL
C.C: 1.014.252.852
Teléfono de contacto 3007116342
Correo electrónico: admonesartec@gmail.com

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20	**2293**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
ALEJANDRO REINA ESQUIVEL	C.C	NIT	**1.014.252.852**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 59 SUR # 60-19	BOGOTÁ		3007116342	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios de asistencia operativa y financiera la ejecución del convenio 1244 de 2020.En el mes de Julio. En el marco del convenio suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 2.850.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 2.850.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 27.531
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.822.469
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		360

PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2020-07-30, 01:19:29 PM **Tipo Planilla:** I: PLANILLA INDEPENDIENTES **Numéro Planilla:** 1031359473

Periodo Cotización: julio de 2020 **Periodo Servicio:** julio de 2020

PAGADO 21/07/2020

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL		
Documento	CC1014252852	**Dirección**	CR 77 #68 A - 22
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3007116342
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.
Representante Legal		**Identificación**	
Total Afiliados	1	**ARP**	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																				Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días APP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1014252852	ESTEBAN ALEJANDRO REINA ESQUIVEL	59	00																	0	30	30	30	0	(230201) PROTECCION (ING + PROTECCION)	$ 1.140.000	$ 182.400	(EPS010) EPS SURA	$ 1.140.000	$ 142.500	0,522	$ 1.140.000	$ 6.000	(NIN-CC) NINGUNA CCF	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 330.900

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
$ 1.140.000	$ 1.140.000	$ 1.140.000	$ 0	$ 182.400	$ 142.500	$ 6.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 330.900	$ 0	$ 330.900

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 343 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 80 00 - Cartagena: 694 54 44 - Pereira: 340 25 82 - Barranquilla: 361 88 50 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14641925861

(415)7707212489984(8020) 000001464192586 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 4 2 5 2 8 5 2	2 0 1 2 0 3 2 9

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
REINA	ESQUIVEL	ESTEBAN	ALEJANDRO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 59 SUR 60 19 BL 4 AP 216

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
alejandro.652@hotmail.com		3 0 0 7 1 1 6 3 4 2	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 1 1	2 0 1 2 0 6 0 4	8 2 9 9	2 0 1 3 1 0 0 7					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 20 / 22 : 19: 27

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre REINA ESQUIVEL ESTEBAN ALEJANDRO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.014.252.852
REINA ESQUIVEL
APELLIDOS
ESTEBAN ALEJANDRO
NOMBRES



FECHA DE NACIMIENTO 29-MAR-1994
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.67 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO
29-MAR-2012 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

P-1500150-00375114-M-1014252852-20120511 0029857756A 1 37476073

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2294**
PAGADO A	*SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS*		*C.C 1015467226*	**VALOR**	*$ 1.782.612*

POR CONCEPTO DE:

prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $17,388

LA SUMA DE (en letras) *Un Millón Setecientos Ochenta y Dos Mil Seiscientos Doce Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.015.467.226**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS Identificado con CC 1015467226

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina CALLE 53, con las siguientes características:

Número:	24087333695
Fecha de apertura:	23 de Agosto de 2018
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a Universidad Catolica de Colombia, el 06 del mes Junio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

31 DE Julio DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS
C.C 1.015.467.226 de Bogotá
Actividad Económica 8211: Actividades combinadas de servicios administrativos de oficina
(Régimen Simplificado)

La suma de…..... $1.800.000,oo

SON: UN MILLON OCHOSCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como asistente logístico en el mes de julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de Julio al 31 de Julio me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS
C.C 1.015.467.226 de Bogotá
DIRECCION: Cll 70 D bis # 111 A- 84 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3057104457

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2294**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
SEBASTIAN CAMILO MOLINA VARGAS	C.C	NIT	**1.015.467.226**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA	BOGOTÁ		3057104457	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	prestar servicios de asistencia logística a las acciones de la Plataforma Danza Bogotá 2020 en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. En el mes de Julio de 2020.		$ 1.800.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.800.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 17.388
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 1.782.612
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		361

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1015467226		MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70dbis#101a-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312484	9408686419	I	2020/08/10	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$259,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0
1	CC	1015467226	MOLINA SEBASTIAN	230201	30	$877,803	$140,500	EPS010	30	$877,803	$109,800		0	$0	$0	14-23	30	$877,803	$9,200	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1015467226		MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 70dbis#101a-84	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-07	2020-07	75312484	9408686419	I	2020/08/10	2020/08/03	BANCO DE OCCIDENTE	0	$259,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$140,500	$0	$0	$140,500
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	$140,500	$0	$0	$140,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$9,200	$0	$0	$9,200
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$9,200	$0	$0	$9,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$109,800	$0	$0	$109,800
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$109,800	$0	$0	$109,800
TOTAL				**1**	**$259,500**	**$0**	**$0**	**$259,500**


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 1.015.467.226
MOLINA VARGAS
APELLIDOS
SEBASTIAN CAMILO
NOMBRES
Sebastian C Molina V


FECHA DE NACIMIENTO 27-ENE-1997
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.65
ESTATURA
B+
G.S. RH
M
SEXO
04-FEB-2015 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14695933549

(415)7707212489984(8020) 000001469593354 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 5 4 6 7 2 2 6	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 5 4 6 7 2 2 6	2 0 1 5 0 2 0 4

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MOLINA	VARGAS	SEBASTIAN	CAMILO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 70 D BIS 111 A 84 BRR VILLA CONSTANZA

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
scaamilo10@gmail.com		5 2 2 3 7 3 3	3 0 5 7 1 0 4 4 5 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 2 1 1	2 0 1 3 0 1 0 1	8 2 9 9	2 0 1 3 0 1 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 23 / 09 : 07: 02

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre MOLINA VARGAS SEBASTIAN CAMILO
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2295**
PAGADO A	*MIGUEL ANDRES PRIETO*	***C.C 80094344***		**VALOR**	*$ 2.971.020*

Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC. En el mes de Julio de 2020. Reteica del 0,966% equivalente a $28,980

LA SUMA DE (en letras) *DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y UN MIL VEINTE PESOS M/CTE.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 80.094.344**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Banco Falabella

CERTIFICACION

Por medio de la presente certificamos que (el) la señor(a) **PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES** identificado(a) con CC **No. 80094344** cuenta con el producto **CUENTA AHORROS** con Numero **111160018976** la cual se encuentra **Activa.**

Se expide en Bogotá Cundinamarca a los (07) días del mes de Abril del 2020

Cordialmente,

Ivan Andres Vanegas Ospina
Ejecutivo Comercial
Oficina Hc Tintal
Tel. 587 8787

Comprobante de Transacción
Fecha: 11/08/2020 08:16:35

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóm inas
Monto: $ 47.871.141,00
Descripción: Pago de Nóm inas

Fecha: 10/08/2020
Hora: 16:25:41

Número de documento: 37162746

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******9294	Claudia Gam ba	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
OCCIDENTE	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*****7215	Carlos Arturo Vargas	$ 3.218.605,00	Pago Exitoso	
ITAU	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****7656	Beatriz Mendoza	$ 1.128.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8487	Esteban Ordonez	$ 1.237.925,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********9128	Julieth Munevar	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********8047	Wilm er Jim enez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4554	Ana Benavides	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	********4251	Angela Mesa	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********6868	Juliana Atuesta	$ 498.929,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********0714	Wilfran Barrios	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4781	Laura Avila	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9474	Juan Cardenas	$ 752.000,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3695	Sebastian Molina	$ 1.782.612,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2932	Aurora Vargas	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2175	ANYI Hernandez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1866	Oscar Suarez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******9090	Jeim m y Ruiz	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8316	Maria Alzam ora	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4162	Vanessa Henriquez	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1152	Dixon Quitian	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7077	Yeison Celis	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3153	Alejandro Reina	$ 2.822.469,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3252	Alirio Cruz	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******3301	Lina Gacha	$ 940.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2898	Nelson Rubio	$ 1.733.095,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******7678	Soraya Vargas	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8907	Laisvie Ochoa	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCO FALABELLA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	********8976	Miguel Prieto	$ 2.971.020,00	Pago Exitoso	

Component.Net Pdf (Evaluation Version)

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 02**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MIGUEL ANDRÉS PRIETO BELTRÁN
C.C 80.094.344 de Bogotá
Actividad Económica 7310: Publicidad

La suma de…….. $ 3.000.000,oo

SON: TRES MILLONES DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: prestar servicios en el mes de j**ulio**, como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de Julio 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



MIGUEL ANDRÉS PRIETO
C.C 80.094.344 de Bogotá
DIRECCION: Calle 64 #4-88 Apto 302 Bogotá D.C.
TELEFONO: 302 2810061

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los seis días (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		2295	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
Miguel Andrés Prieto	C.C	NIT	**80.094.344**	2
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 81 B 19 B 85 CA 66	BOGOTÁ		3022081006 1	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios como apoyo en la planeación y desarrollo de acciones en pro del posicionamiento y difusión de la Plataforma Danza Bogotá 2020, de conformidad con los objetivos estratégicos del programa, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación ESARTEC.. En el mes de Julio de 2020.		$ 3.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 3.000.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ 28.980
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.971.020
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		362

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80094344		PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRERA 81B 19B - 85 CASA 66	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6967309	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	684415037	9407732546	I	2020/07/10	2020/07/16	BANCO FALABELLA	6	$420,800

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0
1	CC	80094344 PRIETO MIGUEL	231001	30	$1,360,000	$217,600	EPS008	30	$1,360,000	$170,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,360,000	$33,200	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,360,000	$217,600			$1,360,000	$170,000			$0	$0			$1,360,000	$33,200		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80094344		PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRERA 81B 19B - 85 CASA 66	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6967309	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	684415037	9407732546	I	2020/07/10	2020/07/16	BANCO FALABELLA	6	$420,800

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$217,600	$0	$0	$217,600
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	$217,600	$0	$0	$217,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$33,200	$0	$0	$33,200
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$33,200	$0	$0	$33,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$170,000	$0	$0	$170,000
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	$170,000	$0	$0	$170,000
TOTAL				**1**	**$420,800**	**$0**	**$0**	**$420,800**



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO
25-FEB-1982

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.82 — ESTATURA

O+ — G.S. RH

M — SEXO

08-MAR-2000 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-00836627-M-0080094344-20160617 0050137185A 2 1523938421



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 80.094.344

PRIETO BELTRAN

APELLIDOS

MIGUEL ANDRES

NOMBRES

FIRMA

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14690903865

(415)7707212489984(8020) 000001469090386 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 9 4 3 4 4	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 0 9 4 3 4 4	2 0 0 7 1 2 0 4

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PRIETO	BELTRAN	MIGUEL	ANDRES

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 81 B 19 B 85 CA 66

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
miguelandresprieto@hotmail.com		6 9 6 7 3 0 9	3 0 2 2 0 8 1 0 0 6 1

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 3 1 0	2 0 1 0 0 1 0 1	9 0 0 7	2 0 1 9 0 9 0 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 2 0 0 4 2 9

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PRIETO BELTRAN MIGUEL ANDRES
985. Cargo: CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2301**
PAGADO A	*JIMENA ALVIAR GUZMAN* ***C.C 52797919***			**VALOR**	*$ 399.143*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 4 horas de asesoria y observacion a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota. En el marco del convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC Retefuente del 4% equivalente a $16,800 Reteica del 0,966% equivalente a $ 4,057

LA SUMA DE (en letras) *Trescientos Noventa y Nueve Mil Ciento Cuarenta y Tres Presos M/Cte,*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 52.797.919**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Referencia Bancaria

Miércoles, 15 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que JIMENA ALVIAR GUZMAN identificado(a) con CC 52797919, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Nombre Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	66660312022	2010/07/02	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Paula Andrea Velez Gomez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

Bancolombia nunca le solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico.
En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20	**2301**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JIMENA ALVIAR GUZMAN	C.C	NIT	**52.797.919**	2
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 56 A 125 A 02 IN 11	BOGOTÁ		3005146527	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar 4 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC .		$ 420.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 420.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 16.800
	RETE ICA	0,966%	$ 4.057
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 399.143
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		364

30 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 020**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JIMENA ALVIAR GUZMAN
C.C 52.797.919 de Bogotá
Actividad Económica 9003
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 420.000,oo

SON: CUATROSCIENTOS VEINTE MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios para realizar 4 horas de asesoría y observación a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá el dia 24 de Julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el_JULIO_____ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



JIMENA ALVIAR GUZMAN
C.C 52.797.919 de Bogotá
DIRECCION: Cra 56A #125A-02 Casa 11 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3197459901

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 10 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
JIMENA ALVIAR GUZMAN	C.C.	
	52.797.919	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 56 A 125 A 02 IN 11	menaalviar@gmail.com		3005146527

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CUATROCIENTOS VEINTE MIL PESOS M./CTE. ($ 420.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 4 horas de asesoria y observacion a los 8 procesos resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día VEINTICUATRO (24) de Julio de 2020 , para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 420.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 420.000
	Retefuente 4%		$ 16.800
	Reteica 0,966%		$ 4.057
	TOTAL A PAGAR		**$ 399.143**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

JIMENA ALVIAR GUZMAN
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **___JIMENA ALVIAR GUZMAN_____,** mayor de edad, vecino de la ciudad de _____BOGOTA_____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** ___52797919_____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **_____JULIO_____,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los _____VEINTINUEVE_____ **(_29 _) días** del mes de **_____JULIO_____** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: JIMENA ALVIAR GUZMAN
C.C: 52797919
Teléfono de contacto: 319-745-9901
Correo electrónico: menaalviar@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14579792480

(415)7707212489984(8020) **000001457979248 0**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 7 9 7 9 1 9	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 7 9 7 9 1 9	1 9 9 8 0 5 1 4

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ALVIAR	GUZMAN	JIMENA	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 56 A 125 A 02 IN 11

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
menaalviar@gmail.com		7 0 0 9 1 4 8	3 0 0 5 1 4 6 5 2 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 0 4 1 0 0 8						3 4 7 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 03

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.797.919**

ALVIAR GUZMAN

APELLIDOS

JIMENA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **11-ABR-1980**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 ESTATURA | **O+** G.S. RH | **F** SEXO

14-MAY-1998 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00411436-F-0052797919-20121113 0031632187A 1 1162106760

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2310**
PAGADO A	*CENCOSUD COLOMBIA S.A.S*		***NIT 900,155,107-1***	**VALOR**	*$ 39.165*

POR CONCEPTO DE:

Dos (2) Rodillos y Dos (2) extensores para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020

LA SUMA DE (en letras)	*Treinta y Nueve Mil Ciento Sesenta y Cinco Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1,015,439,762**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

CENCOSUD COLOMBIA S.A.
NIT 900.155.107-1
R/BLE DE IVA AUTORRETE RES12688/231109
AGENTE RETENEDOR IVA RES12466/13112009
GRAN CONTRIBUYENTE RES D 012635/141218
AVEN. DE LAS AMERICAS N.68-78 AMERICAS

TRANSACCION RECUPERADA:
NUMERO RECUPERACION 5/26
20820036646 SET TB SANI 14,150 CAP
2 X 15,990 31,980 CAP
7707181204 29 EXTENSION M 14,150
**** SUBTOTAL/TOTAL 11,009-
23% Grupo descuento 4

1234 Ajuste AI C 21-EAN

30800 Prom Cat Espacios 9,594
30782 Prom Dcto 20% en T 1,415
EN ESTA COMPRA AHORRASTE 11,009

**** SUBTOTAL/TOTAL 35,100
Efectivo 50,000
CAMBIO 14,900

RESUMEN DE IVA

Tipo	Compra	Base/Imp	IVA
C+19%	35,121	29,513	5,608
E+00EXCL	21-	21-	0
TOTAL	35,100	29,492	5,608

NIT: 830124846
Tipo: RETAIL
Nombre: FUNDACION ESARTEC

NUM TOTAL ARTICULOS VENDIDOS = 3
13/08/2020 12:27 PM 5 5 28 46363764
RES DIAN18763002760261 17 Diciem 2019
HABILITA RANGO 0000360083-0099999999
FACTURA DE VENTA NRO 1F05 362091
VIGENCIA FISCAL:17 Diciem 2021

WWW.PUNTOSCENCOSUD.CO
BIENES EXENTOS-DECRETO 417 17/MAR/2020
Indicador G=27 indican tarifa Iva 19
+ 8 del impuesto al consumo
Ud fue Atendido por: Patricia Gomez

Facturar a:
FUNDACION ESARTEC
CALLE 58 38 44
BOGOTA
BOGOTA, D.C., CUNDINAMARCA
Colombia

Enviar a:
NELSON RUBIO
80513633

Ref.	Descripción	Precio Unitario	Cantidad	Precio Ext.
2191223	Rodillo 9" 903	$6,714	3.0000	$20,143

Subtotal:	**20,143**
Descuento:	- 6,043
Impuesto Ventas:	2,679
Envío:	0
Total:	**16,779**

DAVIVIENDA

Pago PSE

Resultado de su transacción

Estado
Aprobado

Valor del pago
$ 16.779,00

Número de aprobación
00919051

Motivo
EASY COLOMBIA

Fecha del pago
11/08/2020

Referencia 1
02

Hora del pago
12:04 PM

Referencia 2
9001551071

Número de producto origen
**********5171

Referencia 3
5714

Destino del pago
PAYU COLOMBIA S.A.S

Código único CUS
708919051

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2311**
PAGADO A	*SODIMAC COLOMBIA S.A*	***NIT 800,242,106-2***		**VALOR**	*$ 87.900*

POR CONCEPTO DE:

Rollo de cartón corrugado para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020

LA SUMA DE (en letras)	*Ochenta y Siete Mil Novecientos Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

Pago PSE

Resultado de su transacción

Estado
Aprobado

Valor del pago
$ 87.900,00

Número de aprobación
00790791

Motivo
PAGO SODIMAC COLOMBIA

Fecha del pago
06/08/2020

Referencia 1
186.84.8.71

Hora del pago
01:57 PM

Referencia 2
NIT

Número de producto origen
**********5171

Referencia 3
8301248468

Destino del pago
Sodimac de Colombia S.A.

Código único CUS
704790791

HOMECENTER

SODIMAC COLOMBIA SA

NIT 800.242.106-2

NOTA PEDIDO - Recoge Cliente
2668016455382
CODIGO DESCRIPCION VALOR
------- ------------ ------
240101
ROLLO CARTON CORRUGA 87,900 D
SUBTOTAL NOTA PEDIDO $ 87,900
SU AHORRO ES $ 0
TOTAL NOTA PEDIDO $ 87,900
Cliente: 8301248468
Nombre: ESARTEC null
Asesor: ASESOR VENTAS A DISTANCIA

SUBTOTAL/TOTAL $ 87,900

TEF II $ 87,900
CAMBIO $ 0
RESUMEN DE IVA
Tipo Compra Base/Imp. IVA
----- ---------- ---------- ----------
D=19% 87,900 73,866 14,034
GRANDES CONTRIBUYENTES Res. 012635/18
AUTORRETENEDORES EN LA FUENTE
Res. DIAN 0931 de 29 Ene 2009
RESPONSABLES DE IVA REGIMEN COMUN
AGENTES DE RETEIVA
CLIENTE:
TIPO CLIENTE: NO INSCRITO
DOCUMENTO: 8301248468

DOC EQUIVALENTE NRO: 9907 59230
RANGO:0000001-1000000
Resol POS:18763005476621 Abr 17/2020
Vigencia hasta Oct 17/2021
ATENDIDO POR: Leidy Johana Moreno
NUMERO ARTICULOS ENTREGADOS: 1
08/06/20 15:19 0099 07 0575 10
SI
NRO. PAQ: _____

00990007057520080615192O
SERVICIO AL CLIENTE TEL: 3208899933

GRACIAS POR SU COMPRA !!!

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2312**
PAGADO A	*DMENTAL S.A.S*		***NIT 900,545,293-5***	**VALOR**	*$ 177.500*

POR CONCEPTO DE:

Diez (10) aerosoles para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020

LA SUMA DE (en letras)	*Ciento Setenta y Siete Mil Quinientos Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Certificado Bancario

Viernes, 20 de Diciembre de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que DMENTAL SAS identificado(a) con NIT 900545293, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA CORRIENTE	18331831683	2014/10/01	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Paula Andrea Vélez Gómez

Gerente Estrategia Canal Telefónico

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Es el momento de todos Bancolombia

Comprobante de Transacción
Fecha: 17/08/2020 13:39:19

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 452.700,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 05/08/2020
Hora: 14:25:49

Número de documento: 37120031

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BANCOLOMBIA	CUENTAS CORRIENTES OTROS BANCOS	*******1683	DMENTAL SAS	$ 177.500,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS CORRIENTES OTROS BANCOS	*******0784	PINTURAS DUROCOLOR	$ 275.200,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

www.dmentalgraffitishop.com

NIT:900.545.293-5
Régimen Común

Actividad economica -ICA 4799 Tarifa 11.04 x 1000
Resolucion No.18762010885352 OCTUBRE 22 DE 2018
del No. 2167 al 3000

FACTURA DE VENTA

No. DM 2601

NOMBRE:	FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC		FECHA FACTURA : AGOSTO 1 DE 2020
NIT:	830.124.846-8	TEL :	FECHA VENCIMIENTO : AGOSTO 1 DE 2020
DIRECCION:			
REMISION :		FECHA :	

REFERENCIA	DESCRIPCIÓN ARTICULOS	CANTIDAD	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
	AEROSOL CROMO	1	16.807	16.807
	AEROSOL MONTANA 94 400 ML	9	14.706	132.353

Esta factura se asimila en todos sus efectos a la letra de cambio (segun Articulo 774 del codigo de comercio)
y EL PAGO NO OPORTUNO CAUSARÁ INTERES MONETARIO MENSUAL .

SON: CIENTO SETENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE

VR. BRUTO	$	
DESCUENTO	$	
SUB - TOTAL	$	149.160
I. V. A.	$	28.340
TOTAL	$	177.500

Vendedor:

DMENTAL S.A.S

Aceptada:

FIRMA Y SELLO

IMPRESO POR A&N MEDIOS PUBLICITARIOS SAS NIT. 900.422.987-8 TEL: 7 02 4706

CONTACTOS : info@dmentalgraffitishop.com • Movil : 310 769 1096 • Fijo: 255 3176 • Av. Caracas No. 70A-81, Bogotá - Colombia

ORIGINAL

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762010885052

(415)7707212489984(8020) **001876201088505 2**

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
9 0 0 5 4 5 2 9 3	5				

11. Razón social
DMENTAL S.A.S.

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá — Cód. 3 2

24. Dirección
AV CARACAS N 70 A 81

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684-2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 00055 de 14/07/2016, por la cual se adopta los sistemas técnicos de control de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal, o apoderado debidamente acreditado. Determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente, por una vigencia de 24 meses, contados a partir de la fecha formalización de éste documento y descritos en la hoja 2 y subsiguientes. En los casos, en que se agote la numeración antes de culminar la vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo al trámite establecido.

Si el obligado a facturar, no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación, podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de estos rangos.

AUTORIZADO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firmado
2018-10-22 / 08:16:03 PM
Fecha Acuse de Recibo
Digitalmente

Firma del funcionario autorizado

1001. Apellidos y nombres RUIZ DIAZ CAMILO ANDRES
1002. Tipo doc. Cédula 1003. No. Identif. 80854641 1004. DV 7
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización DMENTAL S.A.S.

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia Subdirección de Gestión de Asistencia al Cliente
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

997. Fecha formalización 2018-10-22 16:03 (AAAA MM DD hh mm ss)

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DIAN

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762010885052

(415)7707212489984(8020) **001876201088505 2**

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900545293	5				

11. Razón social
DMENTAL S.A.S.

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	34. Tipo solicitud	Cód.
1	DMENTAL S.A.S. AV CARACAS N 70 A 81	PAPEL	1	DM	2167	3000	HABILITACIÓN	2
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

AUTORIZADO

DIAN
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA
Modelo Unico de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14678880481

(415)7707212489984(8020) 000001467888048 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 4 5 2 9 3	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social:
DMENTAL S.A.S.

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
AV CARACAS N 70 A 81

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
info@dmentalgraffitishop.com		2553176	3107691096

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
4663	2017-01-10	4669	2013-11-14	4799	9005		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	7	9	10	14	42	48																			

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código:	23	22								
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo
3	1

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2020-01-21

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ DIAZ CAMILO ANDRES
985. Cargo: Representante legal Certificado

CERTIFICADO SIN COSTO
DOCUMENTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2313**
PAGADO A	*PINTURAS DUROCOLOR S.A.S*		***NIT 901,380,042***	**VALOR**	*$ 275.200*

POR CONCEPTO DE:

Compra de elementos para la Producción escénica. Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación, sonido y vestuario, en el marco del convenio 1244 de 2020

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Setenta y Cinco Mil Doscientos Pesos M/Cte,*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N°**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Bancolombia

Bogotá D.C 12 de Mayo de 2020

Señores
A QUIEN INTERESE
Ciudad

Cordial saludo,

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que PINTURAS DUROCOLOR SAS identificado(a) con nit 901380042 a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Nombre Producto	No Producto	Fecha de Apertura	Estado (Activo – Al día)
CUENTA CORRIENTE	108-000007-84	2020/04/27	ACTIVO

El manejo de este producto es adecuado y responde a las condiciones y compromisos adquiridos con BANCOLOMBIA.

Estamos a su disposición para confirmar la anterior información, en el teléfono 7429887 de Bogotá D.C., o en nuestra sucursal Plaza de las Américas ubicada en la Transversal 71 D No 26-94 sur local 1002.

Atentamente,

GINA OFIR CERQUERA SOACHA
ASESOR PYME
BANCOLOMBIA
Sucursal Plaza de las Américas - Travs 71 D No 26-94 SUR LOCAL 1002 Tel 7429887 ext 232 - 3118093516

* **Importante:** Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

Escaneado con CamScanner
Escaneado con CamScanner

Comprobante de Transacción
Fecha: 17/08/2020 13:39:19

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 452.700,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 05/08/2020
Hora: 14:25:49

Número de documento: 37120031

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BANCOLOMBIA	CUENTAS CORRIENTES OTROS BANCOS	*******1683	DMENTAL SAS	$ 177.500,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS CORRIENTES OTROS BANCOS	*******0784	PINTURAS DUROCOLOR	$ 275.200,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

| NIT: 901380042 | PINTURAS DUROCOLOR SAS |

www.durocolor.com

| Actividad Económica: 2022,2023 Tarifa ICA 11.04 x 1000 | 4663 Tarifa ICA 6.9 x 1000 | Responsable de IVA |

AUTORIZACIÓN NUMERACIÓN FACTURACIÓN 18763006117882 HABILITA FEKN1500 HASTA FEKN2998 FECHA: 2020-05-31

Factura a nombre de:
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE TECNOLO
N.I.T 830124846
Dirección CL 58 18 44
Teléfono: 4674244

Factura de venta N° FEKN2125
Emisión 2020-08-06
Vencimiento
Orden de compra
Vendedor

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO	TOTAL
1	VIN T1 VERDE INTREPIDO ½ GLN	16974.79	16974.79
1	VIN T3 AZUL MARINO 1 GLN	10000.0	10000
1	VIN T1 VIOLETA_1X1 1 GLN	31512.6	31512.6
1	VIN T2 OS ROJO CHIFFON_1X1 1 GLN	25126.05	25126.05
1	VIN T1 MANDARINA ½ GLN	16974.79	16974.79
1	VIN T1 AMARILLO VIVO_1X1 ½ GLN	16974.79	16974.79
1	VIN T1 NEGRO ½ GLN	16974.79	16974.79
1	VIN T1 BLANCO ½ GLN	16974.79	16974.79
1	RODILLO BRICOLAGE 9"	4117.65	4117.65
1	BROCHA POPULAR 4"	7983.19	7983.19
1	CINTA COLBON 1"	3109.24	3109.24
1	CINTA COLBON ½"	1932.77	1932.77
1	VIN T2 CL ROJO COLONIAL_1X5 ½ GLN	13361.34	13361.34
2	BROCHA POPULAR 4"	7983.19	15966.38
2	BROCHA POPULAR 2"	3277.31	6554.62
2	BROCHA POPULAR 1"	2268.91	4537.82
2	CINTA CELUX 2"	11092.44	22184.88

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO	TOTAL

	Total Factura	231,260.49
	Descuento	0.00
	Domicilio	0.00
	I.V.A. 19%	43,939.49
	a Pagar	275,199.98

Notas RETEFUENTE	0.00	RETEICA	0.00
Retencion_IVA	0.00	Retenciones	0.00

CUFE: b4f1e70d0ee46302bbfff3eb44c26f76b120c8d1675260242eedf4ea0acaf95d06a6f2d57c1641a1bc4a07ba42511db7

PUNTOS DE VENTA DUROCOLOR

Kennedy
Av. Cr. 80 N° 43-50 Sur
Tel: 4517611 | 2999541
Cel.: 3168780719 | 3176485824

Suba
Av. Suba Cl. 145 N° 89-22
Tel: 6820191 | 5396742
Cel.: 3168747877

Soacha
Aut. Sur Cr. 7 N° 25A-07
Tel: 5765867 | 5765865
Cel.: 3168747877

Venecia
Aut. Sur Cl. 45A Sur N° 55-09
Tels: 9260475 | 2041970
Cel.: 3168747877

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Calle 80
Av. Cl 80 N° 69Q-17
Tel: 2247663
Cel.: 3157049307

Fontibón
Cl 17 N° 102-63
Tel: 2673848
Cel.: 3166602712

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

001

2. Concepto 0 1 Inscripción

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14685879708

(415)7707212489984(8020) 000001468587970 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 1 3 8 0 0 4 2	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona jurídica 1			Año Mes Día

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social:
PINTURAS DUROCOLOR SAS

36. Nombre comercial:	37. Sigla

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
AV CR 80 43 50 SUR

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
contabilidad@durocolor.com		4 5 0 9 4 6 9	4 5 1 7 6 1 1

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
2 0 2 2	2 0 2 0 0 3 0 9	4 6 6 3	2 0 2 0 0 3 0 9	6 8 1 0			3

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	7	5	4	8	4	2	1	4																		

07- Retención en la fuente a título de rent
05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
42- Obligado a llevar contabilidad
14- Informante de exogena

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI X NO 60. No. de Folios: 4 61. Fecha: 2 0 2 0 0 4 0 1 Año Mes Día

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RAMIREZ CUERVO CAROLINA
985. Cargo: Analista I

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	FECHA	*31 DE AGOSTO DE 2020*	COMPROBANTE DE EGRESO N°	**2314**
PAGADO A	*LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ*		***C.C 1010179736***	VALOR	*$ 930.340*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 En marco del convenio 1244-2020. Retefuente del 6% equivalente a 60,000 y Reteico del 0,966% equivalente a $9660

LA SUMA DE (en letras)	*Novecientos Treinta Mil Trescientos Cuarenta Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 1.010.179.736**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Banco de Bogotá

Nit.860.002.964.4
Calle 36 N° 7 - 47 Bogotá

REFERENCIA BANCARIA

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que LUZ ACUAA, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.010.179.736 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 035443670, abierta/o desde el 5/11/2014.

Se expide en Bogotá el día 13 del mes de Agosto del año 2020 con destino a: Universidad Distrital



_____

Firma Autorizada

ESTA INFORMACION ES CONFIDENCIAL Y SE SUMINISTRA SIN RESPONSABILIDAD ALGUNA POR PARTE DEL BANCO

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN	NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnologia ESARTEC
31 / 8 / 20	2314	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ	C.C	NIT	1.010.179.736	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 9 N 2 76 Bogotá	BOGOTÁ		3013048831	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	830124846	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		4674244-3158753789	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/08/2020	1	Realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 . En el marco del convenio 1244-2020.		$ 1.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 1.000.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 60.000
1010170736 Bogorá	RETE ICA	0,966%	$ 9.660
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 930.340
COMPRADOR			

	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR	
	FECHA DE GRAVACIÓN	NÚMERO CONSECUTIVO
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020	365

21 de Agosto DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Luz Angélica Acuña Vásquez
C.C 1.010.179.736 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Jurado Plataforma Orbitante (Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 1.000.000

SON: UN MILLÓN DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como jurado de danza en la línea "Proyectos de Intercambio" en el marco de la convocatoria "Orbitante Plataforma en Danza" los días 1 y 17 de Agosto del año 2020 Desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ISARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 y 30 de agosto me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Agosto de 2020.



LUZ ANGÉLICA ACUÑA VÁSQUEZ
C.C 1.010.179.736 de Bogotá
DIRECCION: Cl 9 Nº 2-76 apto 101 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3012495558

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de Agosto del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA DIA MES AÑO
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO C.C.	
LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ		1.010.179.736	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELEFONOS**
Calle 9 #2 - 76 Bogotá D.C	angeconcert@gmail.com		3013048831

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **UN MILLON DE PESOS M./CTE. ($1,000.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente ante el PRIMERO (1) y el DIESISIETE (17) de Agosto de 2018, para realizar las actividades descritas en el numeral 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 1.000.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
13	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 1.000.000
	Rete fuente 6%		$ 60.000
	Reteica 0,966%		$ 9.660
	TOTAL A PAGAR		**$ 930.340**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ
CONTRATISTA

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1010179736	LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ	CALLE 9 2 76	3012495558	angieconnor1@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-08	2020-08	I	03/08/2020	44421924	$303.900	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	133.300	0		0		0	0	0	0	133.300	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	170.600	0	0	0	0	0	0		170.600	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	133.300	133.300
Pensión	1	170.600	170.600
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	2	303.900	303.900

PAGADA
44421924

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1010179736	LUZ ANGELICA ACUÑA VASQUEZ		CALLE 9 2 76	3012495558	angieconnor1@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

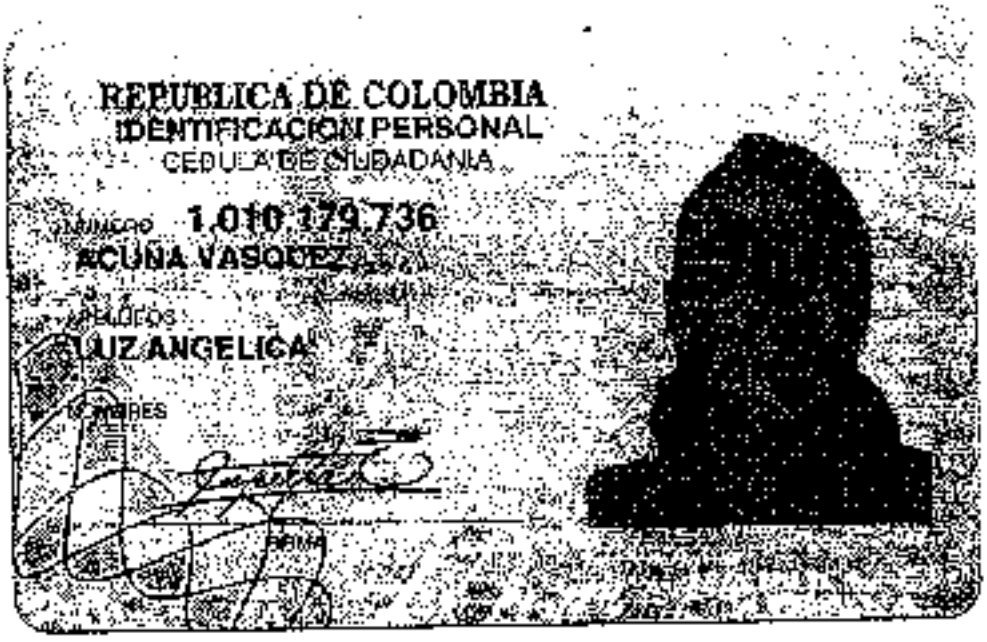
DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2020-08	2020-08	I	03/08/2020	44421924	$303.900	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estudiante	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1010179736	ACUÑA VASQUEZ LUZ ANGELICA	3	0			N																	25-14	1.066.000	170.600	0	0	0	0	EPS008	1.066.000	133.300		0		0		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

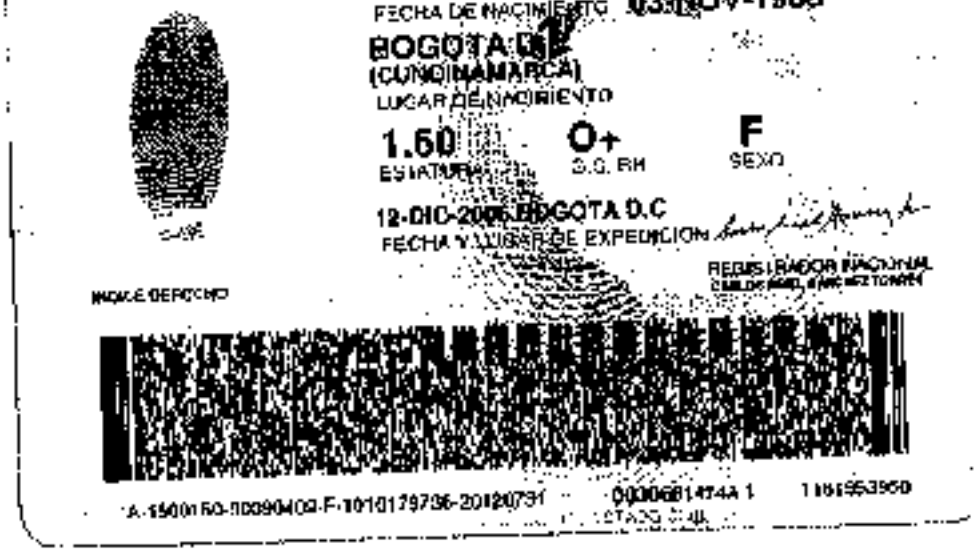
Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.010.179.736
ACUÑA VASQUEZ
APELLIDOS
LUZ ANGELICA
NOMBRES

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 03-NOV-1988
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.60 ESTATURA
O+ G.S. RH
F SEXO
12-DIC-2006 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

A-1500150-00090402-F-1010179736-20120731 0000681474A 1 1161953950

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14701250068

(415)7707212489984(8020) **000001470125006 8**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 1 0 1 7 9 7 3 6	9	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 1 0 1 7 9 7 3 6	2 0 0 9 0 4 0 6

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ACUÑA	VASQUEZ	LUZ	ANGELICA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 9 N 2 76

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
angieconnor1@gmail.com	1 1 1 7 1 1	3 0 1 2 4 9 5 5 5 8	3 0 1 3 0 4 8 8 3 1

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 1 0 4 0 5	9 0 0 6	2 0 0 6 0 8 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 08 - 01 / 22 : 02: 11

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACUÑA VASQUEZ LUZ ANGELICA
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	Bogotá D.C	FECHA	31 DE AGOSTO DE 2020	COMPROBANTE DE EGRESO N°	2317
PAGADO A	CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ	C.C 79959712		VALOR	$ 100.000

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá

LA SUMA DE (en letras) *Cien Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO
Cedula N°	Cedula N° 79959712

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Teléfonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Escaneado con CamScanner

Certificado Bancario

Martes, 28 de Julio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ identificado(a) con CC 79959712, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	10818781739	2014/01/23	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN	NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31 / 8 / 20	2317	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ	CC	NIT	79.959.712	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 71 A 5 A 31 AP 202	BOGOTÁ		3006468832	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	830124846	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		4674244-3158753789	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	TOTAL
31/08/2020	1	Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 100.000
CC 79959712	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	TOTAL A PAGAR		$ 100.000
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		NÚMERO CONSECUTIVO
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020		368

Escaneado con CamScanner

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA (DÍA MES AÑO)
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ		C.C. 79.959.712	BOGOTÁ D.C
DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 71 A S A 31 AP 202. Bogotá D.C	[illegible]@hotmail.com		3017855179

ESPECIFICACIONES DE PAGO

El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M/CTE. ($100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).

SIMPLIFICADO	X
COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitarios creativos para Orbitante Plataforma Danza Bogotá		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente el día 14 de Agosto, para cumplir y completar las actividades descritas en el número 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autorice el CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES y a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
13	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Rete fuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		$ 100.000

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ
CONTRATISTA

Escaneado con CamScanner

19 DE AGOSTO DE 2020

CUENTA DE COBRO No. 01_

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ
C.C 79.959.712 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 100.000,oo

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá realizado el día 14 de Agosto de 2020.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Periodo de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de Agosto al 31 de Agosto me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.

CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ
C.C 79.959712 de Bogotá
DIRECCION: Cra. 71A # 3ª-26 Apto 202 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3017855179

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los diecinueve (19) días del mes de agosto del año dos mil veinte (2020).

Escaneado con CamScanner

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ**, mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 79959712 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **Agosto 1 al 31 de Agosto**, no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales).**

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los _DIECIIOCHO_ **(_18_) días** del mes de **AGOSTO** de **2020.**



Firma	
Nombre y apellidos completos:	**CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ**
C.C:	**79.959.712**
Teléfono de contacto	**3017855179**
Correo electrónico	**dunkandance@hotmail.com**

Escaneado con CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 79.959.712

GARZON PEREZ

APELLIDOS

CARLOS ENRIQUE

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 21-FEB-1977

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 O+ M

ESTATURA G.S. RH SEXO

25-MAR-1995 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES



A-1500150-00030821-M-0079959712-20080725 0001450870A 1 1530003927

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14625545622

(415)7707212489984(8020) 000001462554562 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 9 5 9 7 1 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 9 5 9 7 1 2	1 9 9 5 0 3 2 5

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GARZON	PEREZ	CARLOS	ENRIQUE

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 71 A 5 A 31 AP 202

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
dunkandance@hotmail.com		3 0 1 7 8 5 5 1 7 9	3 0 0 6 4 6 8 8 3 2

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	1 9 9 7 0 3 0 8	8 5 5 3	1 9 9 7 0 3 0 8	9 3 1 9		2 4 5 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código: 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 1 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2319**
PAGADO A	*CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA*	***C.C 34972915***		**VALOR**	*$ 279.102*

POR CONCEPTO DE:

Prestar servicios para Orientar el entrenamiento de Danza Afro Colombiana, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 6% equivalente a $18,000 Reteica del 0,966% equivalente a $2,898

LA SUMA DE (en letras)	*Doscientos Setenta y Nueve Mil Ciento Dos Pesos M/Cte.*
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 34.972.915 de Montería**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Teléfonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Referencia Bancaria

Miércoles, 17 de junio de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA identificado(a) con CC 34.972.915, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Nombre Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	91211132383	2020/06/17	ACTIVA

* **Importante** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

* Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia en los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 018000 91 2345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Claudia María Posada Álvarez
Gerente

le estamos poniendo el alma

Bancolombia

Bancolombia nunca le solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico.
En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@bancolombia.com

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	8	20		**2319**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA	CC	NIT	**34.972.915**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 60 19-47	BOGOTÁ		3103164283	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/08/2020	1	Prestar servicios para Orientar el entrenamiento de Danza Afro Colombiana, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.		$ 300.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 300.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 18.000
	RETE ICA	0,966%	$ 2.898
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 279.102
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020		370

31 DE AGOSTO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
(Régimen Simplificado)
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA
C.C 34.972.915 de Montería
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de……. $ 300.000,oo

SON: TRESCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en el segundo encuentro Afro los días 6, 13, 20 Y 27 DE agosto del año 2020

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de agosto y el día 31 de agosto del 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de AGOSTO de 2020.



CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA
C.C 34.972.915 de Montería
DIRECCION: Calle 60 No. 19-47 – Bogotá D.C. TELEFONO: 3103164283

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es ACEPTADA por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Agosto del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA		C.C.	
		34.972.915	Monteria
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CR 5 A 0 20 CA 97 BRR LAS CRUCES. Bogotá D.C	zexar.garzia@gmail.com		3103164283

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **TRESCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($300.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Danza Afro Colombiana, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente los días 6, 13, 20 y 27 de Agosto, para cumplir y completando SEIS (6) horas de orientación descritas en el número 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 300.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 300.000
	Rete fuente 6%		$ 18.000
	Reteica 0,966%		$ 2.898
	TOTAL A PAGAR		**$ 279.102**



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC



CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA,** mayor de edad, vecino de la ciudad de **Bogotá D.C.**, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 34.972.915** de **Montería**, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **_Agosto_,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los __Veinte y Un _____ **(_21_) días** del mes de **__Agosto_____** de **2020.**



CLEODIS BACILIA PITALUA PINEDA
C.C: 34.972.915 de Montería
3103164283
tambores.ellegua@gmail.com

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto: 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14695489364

(415)7707212489984(8020) 000014695489364

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
3 4 9 7 2 9 1 5	8	Impuestos de Bogotá	3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	3 4 9 7 2 9 1 5	1 9 7 7 1 2 2 2

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Córdoba 2 3	Montería 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
PITALUA	PINEDA	CLEODIS	BACILIA

35. Razón social

36. Nombre comercial | 37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 60 19 47

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
lambores.ellegua@gmail.com		8 0 7 9 7 4 6	3 1 0 3 1 6 4 2 8 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 4 1	2 0 1 1 0 7 0 1	9 0 0 6	1 9 9 7 0 9 2 9	1 4 1 0	7 7 2 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 4 9

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] | 60. No. de Folios: 0 | 61. Fecha: 2020 - 06 - 17 / 16 : 06: 41

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se aplicarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

964. Nombre: PITALUA PINEDA CLEODIS BACILIA

965. Cargo: CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **34.972.915**

PITALUA PINEDA

APELLIDOS

CLEODIS BACILIA

NOMBRES

FIRMA



Escaneado con



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **14-MAY-1956**

MONTERIA
(CORDOBA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.60	**B+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

22-DIC-1977 MONTERIA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00066521-F-0034972915-20080906 **0003**056398A 1 1150007396

Escaneado con

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2324**
PAGADO A	*MARÍA ANDREA GARCÍA ROJAS*		***C.C 52644609***	**VALOR**	*$ 285.102*

POR CONCEPTO DE:

Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC. Reteica del 0,66% equivalente a $2,898 Retefuente del 4% equivalente a $12,000

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Ochenta y Cinco Mil Ciento Dos Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 52644609**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **15/08/2019**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora MARIA ANDREA GARCIA ROJAS** con **Cédula de Ciudadanía** número **52644609**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550006200672555**
Fecha de apertura	**24/07/2007**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	8	20		**2324**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
MARIA ANDREA GARCIA ROJAS	C.C / NIT	**52.644.609**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 66 A 4 A 62 AP 502 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ	3134068931	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR			
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**	**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC / NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**	**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ	**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/08/2020	1	Prestar servicios para Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244 - 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC		$ 300.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 300.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 12.000
	RETE ICA	0,966%	$ 2.898
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 285.102
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020		374

24 DE AGOSTO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MARIA ANDREA GARCIA
C.C 52.644.609 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 300.000,oo

SON: TRESCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios de enseñanza de la Danza Movimiento Terapia los días 3, 10 y 24 de AGOSTO del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1-31 de Agosto 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de AGOSTO de 2020.



MARIA ANDREA GARCIA ROJAS
C.C 52.644.609 de Bogotá
DIRECCION: CALLE 66ª # 4ª-62 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3134068931

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de AGOSTO del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
MARÍA ANDREA GARCÍA ROJAS		C.C. 52.644.609	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CALLE 66 A # 4 A 62 AP 502. Bogotá D.C	johannacruzpinzon@gmail.com		3134068931

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **TRESCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 300.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Danza Movimiento Terapia, para Orbitante Plataforma Danza Bogotá		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente los días 3, 10 y 24 de Agosto, para cumplir y completando seis (6) horas de orientación descritas en el número 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 300.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 300.000
	Rete fuente 4%		$ 12.000
	Reteica 0,966%		$ 2.898
	TOTAL A PAGAR		**$ 285.102**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

MARÍA ANDREA GARCÍA ROJAS
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **MARÍA ANDREA GARCÍA ROJAS** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 52644609 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de 1-31 de Agosto 2020 no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un **(31) días** del mes de **Agosto** de **2020.**



Firma
María Andrea García Rojas
C.C: 52644609
Teléfono de contacto 3134068931
Correo electrónico airamairamki@gmail.com

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14567315271

(415)7707212489984(8020) 000001456731527 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 2 6 4 4 6 0 9	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	5 2 6 4 4 6 0 9	1 9 9 2 0 3 0 9

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GARCIA	ROJAS	MARIA	ANDREA

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 66 A 4 A 62 AP 502

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
airamairamki@gmail.com		2 1 1 3 0 1 5	3 1 3 4 0 6 8 9 3 1

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
8 6 9 2	2 0 0 7 0 3 0 7	7 0 2 0	2 0 1 4 0 5 2 2	8 5 5 1	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	4	9																							

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código:										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 6 0 1

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 52.644.609

GARCIA ROJAS

APELLIDOS

MARIA ANDREA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **09-ENE-1973**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.59	A+	F
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

09-MAR-1992 BOGOTA D.C
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-8846505-00236128-F-0052644609-20100422 **0022038104A 1** 32934519

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2328**
PAGADO A	*RAUL AYALA MORA*		***C.C 79129073***	**VALOR**	*$ 950.340*

,

Prestar servicios para realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Retefuente del 4% equivalente a $40,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $9,660

LA SUMA DE (en letras) *Novecientos Cincuenta Mil Trescientos Cuarenta Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 79,129,073**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **20/08/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor RAUL AYALA MORA** con **Cédula de Ciudadanía** número **79129073**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	**0550007300413726**
Fecha de apertura	**22/07/1996**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

31 DE AGOSTO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
(Régimen Simplificado)
N.I.T 830.124.846-8

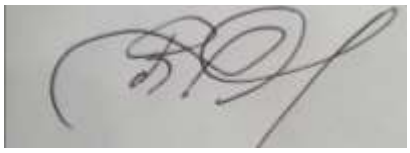
DEBE A:

Raúl Ayala Mora
C.C 79.129.073 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística

La suma de…….. $ 1´000.000,oo

SON: UN MILLON DE PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios como curador de la plataforma Orbitante en la categoría de intercambios en danza las cuales se evaluaron entre los días 2 y 9 de agosto para posteriormente el dia 10 tener una reunión deliberatoria con los demas jurados y el dia 12 se realizaron entrevistas y se dio fallo a los representantes de la plataforma Orbitante del IDARTES
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 de agosto y el día 31 de agosto del 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de AGOSTO de 2020.



Raúl Ayala Mora
C.C 79.129.073 de Bogotá
DIRECCION: Calle 16h # 96a-50 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3158088745

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	8	20		**2328**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
RAUL AYALA MORA	C.C	NIT	**79.129.073**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 16 H 96 A 50 IN 7 AP 501	BOGOTÁ		3158088745	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/08/2020	1	Prestar servicios para realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.		$ 1.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 1.000.000
 C.C. 79.129.073	RETE FUENTE	4,00%	$ 40.000
	RETE ICA	0,966%	$ 9.660
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 950.340
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020		378

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 1 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
RAÚL AYALA MORA	C.C. 79.129.073	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CL 16 H 96 A 50 INT 7 APTO 501. Bogotá D.C	ORKESEOS@HOTMAIL.COM		3158088745

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **UN MILLON DE PESOS M./CTE. ($1,000.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar la valoración y selección de las aplicaciones de los postulantes a proyecto de Intercambio de ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente entre el PRIMERO (1) y el DIECISIETE (17) de Agosto de 2020 para realizar las actividades descritas en el número 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 1.000.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
13	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 1.000.000
	Rete fuente 4%		$ 40.000
	Reteica 0,966%		$ 9.660
	TOTAL A PAGAR		**$ 950.340**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

RAÚL AYALA MORA
CONTRATISTA

Pagos aportes en línea

Módulo de pagos electrónicos

Pago electrónico

El pago electrónico de su autoliquidación se ha realizado exitosamente

Resumen del pago electrónico

Dirección IP:	186.155.145.144
Estado de la transacción:	APROBADA
Clave planilla:	9408014167
Valor:	254,900
Período de pago:	2020-06
No Transacción (CUS):	693448342
Fecha:	2020/07/27
Banco:	BANCO DAVIVIENDA
Aportes en línea:	9999001472382

Aceptar

Imprimir

Copyright © 2020 Aportes en Línea. Todos los derechos reservados.

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14701476394

(415)7707212489984(8020) 000001470147639 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 1 2 9 0 7 3	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 1 2 9 0 7 3	1 9 8 5 0 1 2 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
AYALA	MORA	RAUL	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 16 H 96 A 50 IN 7 AP 501

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
orkeseos@hotmail.com		5 4 7 1 3 5 7	3 1 5 8 0 8 8 7 4 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 0 5 0 1 0 1	9 0 0 8	2 0 1 0 0 1 0 1	8 5 5 3				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 08 - 04 / 08 : 29: 49

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre AYALA MORA RAUL
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 79.129.073

AYALA MORA

APELLIDOS

RAUL

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 17-ABR-1966

BOGOTA D.C

BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.70	O+	M
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

20-ENE-1985 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES



A-1500150-00201668-M-0079129073-20091204 0018655243A 1 1220111115

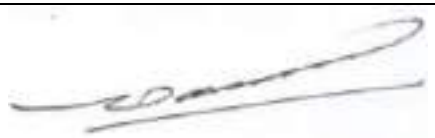
FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2347**
PAGADO A	*CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ*	***C.C 6,776,649***		**VALOR**	*$ 229.111*

POR CONCEPTO DE:

Reintegro por alquiler de sala virtual de ZOOM INV 33961523 para desarrollo del proceso de circulación de las residencias virtuales para tener un aforo entre 101 a 500 personas para la circulación de los procesos artisticos de los residentes virtuales. Con vigencia del 31/07/20 al 31/08/20

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Veintinueve Mil Ciento Once Pesos M/Cte,*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 6.776.649 DE TUNJA**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

INVOICE

Zoom Video Communications Inc.
55 Almaden Blvd, 6th Floor
San Jose, CA 95113
billing@zoom.us

Invoice Date:	08/18/2020
Invoice #:	INV36748081
Payment Terms:	Due Upon Receipt
Due Date:	08/18/2020
Account Number	3000822925
Currency:	USD
Account Information:	fundacion esartec calle 58 # 18 -44, BOGOTÁ BOGOTÁ, BOGOTÁ 110111 Colombia

Remittance Details should be sent to:
Finance@zoom.us

orbitante2020@gmail.com

Purchase Order Number:

Customer VAT/Tax Number:

Zoom W-9

CHARGE DETAILS

Charge Description	Service Period	Subtotal	Tax	TOTAL
Charge Name: Standard Pro Monthly Quantity: 1 Unit Price: $14.99	*08/18/2020-09/17/2020*	*$14.99*	*$2.85*	*$17.84*
Charge Name: 500 Participants meeting Monthly Quantity: 1 Unit Price: $50.00	*08/18/2020-09/17/2020*	*$50.00*	*$9.50*	*$59.50*

INVOICE TOTALS

Subtotal:	$64.99
Total (Including Tax):	$77.34
Invoice Balance:	$0.00

TAX DETAILS

Charge Name	Tax Name	Jurisdiction	Charge Amount	Tax Amount
500 Participants meeting Monthly	Value Added Tax (VAT) 19.000%	Federal	$50.00	$9.50
Standard Pro Monthly	Value Added Tax (VAT) 19.000%	Federal	$14.99	$2.85
			Total Tax	**$12.35**

zoom

INVOICE

TRANSACTIONS				
Invoice Total				**$77.34**
Transaction Date	**Transaction Number**	**Transaction Type**	**Description**	**Applied Amount**
08/18/2020	**P-39162502**	**Payment**		**(**$77.34)
			Invoice **Balance**	$0.00

ASUNTO: Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante		**DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Gerencia de Danza
LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet	**FECHA**: 31/07/2020	**HORA: 10:00 AM**

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	**ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**	**CARGO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONOS**	**FIRMA**
REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA					
Ana Avila	G Danza	Gerente	Ana.avila@idartes.gov.co		
Andrea Alvarez	G Danza	Contratista	Paola.alvarez@idartes.gov.co		
Carlos Vargas	ESARTEC	Coordinador	esartec@gmail.com		
Katherine Guevara Velásquez	G Danza	Contratista	katherine.guevara@idartes.gov.co		
Juan Carlos Ortiz Ubillus	G Danza	Contratista	Juan.ortiz@idartes.gov.co		
Alejandro Reina	ESARTEC	Asistente Administrativo	admonesartec@gmail.com		
Sebastian Molina	ESARTEC	Asistente logístico	asistentelogistico.orbitante@gmail.com		

ORDEN DEL DIA

1. Autorización pago de funcionalidad extra plataforma zoom para actividades de circulación Orbitante

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El día jueves 30 se realizó la primera fecha de circulación de las muestras de residentes virtuales de Orbitante con la limitante que la plataforma zoom a pesar de tener una cuenta Pro por parte de ESARTEC sólo permite el ingreso de 100 personas a la sala y se puedo ver que bastantes personas después de alcanzado el límite de aforo intentaron ingresar; además se considera que solamente el equipo artístico y de producción en su totalidad suman casi 60 personas por lo que un aforo de 100 personas es muy limitado para poder ofrecer el espacio de visualización de los materiales creados en la residencia a la ciudadanía.

Por lo tal se considera aprobar el pago adicional de 50 dólares que permite un aforo de hasta 500 personas en la sala por el periodo de un mes , para ser usado en la segunda fecha programada para hoy viernes 31 de Julio y se menciona entonces la propuesta de programar una segunda fecha de estas muestras con el objetivo de llegar nuevamente a un mayor número de expectadores, ya que se cuenta con esta capacidad por el mes completo.

Este pago correspondería a una inversión relacionada con el cumplimiento de la obligación “Garantizar la realización de una (1) acción de circulación con actividades virtuales y presenciales que integren los procesos de creación activos en el marco del Proyecto “Orbitante – Plataforma Danza Bogotá 2020” y a la comunidad, de acuerdo con las recomendaciones de la curaduría generada” del convenio 1244-2020 suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación

ESARTEC, y que según el contexto de la contingencia generada por la pandemia covid 19 se genera de manera virtual a través de esta plataforma.

Se propone realizar una prueba en el transcurso del día para confirmar la capacidad de la sala en el link de la reunión ya creado y que fue difundido por parte de los artistas y los equipos de idartes y ESARTEC.

Sin mas novedades se cierra la reunión a las 10:30 am.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 05/07/2018
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 2

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
ANDREA ÁLVAREZ PERALTA	31	8	2020	31	8	2020	DÍA	MES	AÑO

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONVENIO DE ASOCIACIÓN	1244	FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA ESARTEC	830124846-8	FINANCIERO	1 DE 3	22/05/2019 AL 27/08/2020	2

OBJETO: CELEBRAR UN CONVENIO DE ASOCIACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES-IDARTES Y UNA ENTIDAD PRIVADA SIN ÁNIMO DE LUCRO DE RECONOCIDA IDONEIDAD PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, ESPECÍFICAMENTE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO ORBITANTE-PLATAFORMA DANZA BOGOTÁ 2020, ARTICULANDO MODELOS DE GESTIÓN A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES NECESARIAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y LAS LÍNEAS DE ACCIÓN EN LAS DIMENSIONES DE CREACIÓN, INVESTIGACIÓN, CIRCULACIÓN, FORMACIÓN Y APROPIACIÓN EN DANZA ESTABLECIDAS POR LA SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES-GERENCIA DE DANZA.

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	PORTADA	Debe diligenciar el correo de quien elabora el informe	N/A	Se anexa correo electrónico	Ver portada del informe	X	
2	SOPORTES	En la cuenta de cobro del comprobante de egreso No. 2225, esta errado el valor en letras, favor ajustar	N/A	Se hace el ajuste en la cuenta de cobro	Pagina 4 de la presente subsanación	X	
3	SOPORTES	En la copia de la orden de pago del comprobante 2226 no es legible un numeral de la descripción pues tiene una firma sobrepuesta, y vienen dos copias, retirar una por favor	N/A	Se corrige orden de servicio y se anexa nuevamente	Pagina 5 de la presente subsanación	X	
4	SOPORTES	En el comprobante de egreso 2230 el concepto no corresponde en la relación de retenciones practicadas, favor corregir.	N/A	Se anexa el paquete de pago corregido	Paginas 6 a 14 de la presente subsanación	X	
5	HOJA DETALLE	La descripción del gasto de los comprobantes 2243, 2291 y 2347 se repite, favor corregir.	N/A	Se realiza el ajuste en el detalle	Ver informe detalle	X	
6	SOPORTES	En el soporte del comprobante 2232, el tercero Carlos Arturo Vargas, no presenta la seguridad social, favor explicar. Adicional a esto, no cuenta con el soporte de la certificación bancaria, por favor anexarlo.	N/A	No se presenta seguridad social en razón que el ingreso es $866,667 y no alcanza al salario mínimo que es $877,802 por lo cual no está obligado a presentar seguridad social.		X	

7	SOPORTES Y HOJA DETALLE	En la descripción del gasto del comprobante de egreso 2347 y en la hoja de detalle, debe corregirse la palabra reintegro por reembolso, y el concepto debe ser mas explicito en lo que sucedió para que se diese el mencionado reembolso, es decir reembolso por préstamo para el pago del alquiler..	N/A	Se realiza el ajuste solicitado	Ver informe detalle		X
8	HOJA DETALLE	La descripción del gasto de los comprobantes y hoja de detalle 2244 Y 2292 se repite con el 2233, favor corregir.	N/A	Se realiza el ajuste solicitado	Ver informe detalle	X	
9	SOPORTE	Se presume que la sumatoria de los comprobantes 2233 y 2244, suma la totalidad de la transferencia bancaria de los soportes, pero esta no corresponde, favor corregir.	N/A	La diferencia transferida adicional de $7,271 será descontada en el pago del periodo de Agosto			X
10	SOPORTE	En el soporte del comprobante 2233, el tercero Aurora Vargas, no presenta la seguridad social, favor explicar.	N/A	No se presenta seguridad social en razón que el ingreso es $752,658 y no alcanza al salario mínimo que es $877,802 por lo cual no está obligado a presentar seguridad social.		X	
11	HOJA DETALLE	La descripción del gasto de los comprobantes y hoja de detalle 2245 Y 2293 se repite con el 2234, favor corregir.	N/A	Se realiza el ajuste solicitado	Ver informe detalle	X	
12	SOPORTES Y HOJA DETALLE	Los valores de la hoja detalle del comprobante de egreso 2234, están errando en el valor antes de IVA y la retención de Ica y valor neto girado, y en los soportes la cuenta de cobro no corresponde al valor del documento equivalente.	N/A	La diferencia transferida adicional de $7,271 será descontada en el pago del periodo de Agosto			X
13	SOPORTE	En el soporte del comprobante 2234 el tercero Alejandro Reina, no presenta la seguridad social, favor explicar.	N/A	No se presenta seguridad social en razón que el ingreso es $752,658 y no alcanza al salario mínimo que es $877,802 por lo cual no está obligado a presentar seguridad social.		X	
14	SOPORTE	Se presume que la sumatoria de los comprobantes 2234 y 2245, suma la totalidad de la transferencia bancaria de los soportes, pero esta no corresponde, favor corregir.	N/A	La diferencia transferida adicional de $7,271 será descontada en el pago del periodo de Agosto			X
15	HOJA DETALLE	En la hoja detalle el reteica relacionado en el comprobante 2286 presenta un error, favor corregir.	N/A	Se realiza el ajuste solicitado	Ver informe detalle	X	
16	SOPORTES	En el comprobante de egreso 2239 el soporte de cuenta de cobro adjunta presenta error en el concepto de la cuenta de cobro y además no esta firmada, favor corregir.	N/A	Se hace el ajuste en la cuenta de cobro	Pagina 15 de la presente subsanación	X	
17	SOPORTES	En el comprobante 2259 no se encuentra firmado por Aurora la orden de servicio y la cuenta de cobro no esta firmada por el tercero, favor ajustar.	N/A	Se anexa los documentos solicitados corregidos	Paginas 16 a 18 de la presente subsanación	X	

18	SOPORTES	En el comprobante 2263 no se encuentra firmado por Aurora la orden de servicio, favor ajustar.	N/A	Se anexa orden de servicio firmada	Pagina 19 de la presente subsanación	X	
19	SOPORTES	Se relaciona en la hoja de detalle el comprobante de egreso 2264 pero no se entregaron soportes, favor aportar.	N/A	Se anexa el paquete de pago	Paginas 20 a 28 de la presente subsanación	X	
20	SOPORTES Y HOJA DETALLE	El valor neto girado en el comprobante 2265 no coincide con el registrado en la hoja detalle, favor ajustar el detalle. Adicional a esto en los soportes de este mismo comprobante no se encuentra firmado por Aurora la Orden de Servicio.	N/A	Se hace el ajuste en el detalle y se anexa orden de servicio	Pagina 29 de la presente subsanación	X	
21	SOPORTES	Faltan los soportes del comprobante 2268	N/A	Se anexa el paquete de pago	Pagina 30 a 38 de la presente subsanación	X	
22	SOPORTES	En el comprobante 2270 los valores del documento equivalente a la factura no corresponden	N/A	Se anexa documento equivalente corregido	Página 39 de la presente subsanación	X	
23	SOPORTES	Faltan los soportes del comprobante 2271	N/A	Se anexa el paquete de pago	Página 40 a 48 de la presente subsanación	X	
24	SOPORTES	En los soportes del comprobante 2274 no se encuentra firmada la cuenta de cobro favor ajustar	N/A	Se anexa cuenta de cobro	Página 49 de la presente subsanación	X	
25	SOPORTES	En los soportes del comprobante 2275 no se encuentra firmada la cuenta de cobro favor ajustar	N/A	Se anexa cuenta de cobro	Página 50 de la presente subsanación	X	
26	SOPORTES	Los soportes de la pagina 9 a la 21 del comprobante de egreso 2276 no corresponden al tercero favor retirar.	N/A	Se anexa el paquete de pago corregido	Página 51 a 59 de la presente subsanación	X	
27	SOPORTES	El comprobante de egreso 2278 cuenta con un soporte de documento equivalente a la factura que no corresponde el valor de retención practicado, favor ajustar.	N/A	Se anexa documento equivalente corregido	Página 60 de la presente subsanación	X	

28	SOPORTES	Favor presentar cámara de comercio y cedula del representante legal del tercero del comprobante de egreso 2312	N/A	Se anexa Camara de comercio y Cedula solicitada	Páginas 61 a 66 de la presente subsanacón	X	
29	SOPORTES	Favor presentar cámara de comercio y cedula del representante legal del tercero del comprobante de egreso 2313	N/A	Se anexa Camara de comercio y Cedula solicitada	Páginas 67 a 69 de la presente subsanacón	X	
30	SOPORTES	Se relaciona en la hoja de detalle el comprobante de egreso 2320 pero no se entregaron soportes, favor aportar.	N/A	Se anexa el paquete de pago	Páginas 70 a 78 de la presente subsanacón	X	
31	SOPORTES	Se relaciona en la hoja de detalle el comprobante de egreso 2326 pero no se entregaron soportes, favor aportar.	N/A	Se anexa el paquete de pago	Páginas 79 a 89 de la presente subsanacón	X	
32	SOPORTES	En comprobante de egreso 2328, se adjunto un soporte de pago de planilla que no es completamente claro del mes de junio, este soporte no es valido y aunado a ello, el mes a soportar sería agosto, teniendo en cuenta que la actividad se desarrolló en agosto. Favor ajustar	N/A	Se anexa seguridad social	Página 90 del presente informe	X	
33							
34							

OBSERVACIONES GENERALES:
Se recomienda para futuros informes se redacte mejor el concepto de cada uno de los comprobantes, se recomienda: Pago por concepto de ...
Se recomienda solicitar a sus terceros los RUT actualizados a 2020 ya que sus responsabilidades tributarias pudieron variar de una año a otro.
El comprobante de egreso debe tener en su concepto explicito el mes que le están cancelando la actividad.

Nota Final: Las observaciones # 7, 9,12 y 14, serán subsanadas en el siguiente informe financiro.

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

ANDREA ÁLVAREZ PERALTA

Proyectó: Alejandra Pérez Niño

31 DE MAYO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO
C.C 79.876.444 de Bogotá
Actividad Económica 9003: Creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 500.000,oo

SON: QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Asesoría de comité curatorial. Diseño y dirección de laboratorio creativo práctico para proceso de selección de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020. El día 29 de Mayo.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido en el mes de Mayo me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de MAYO de 2020.



JOHN EDWIN VARGAS ROBALINO
C.C 79.876.444 de Bogotá
DIRECCION: Calle 9 No. 2-78 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3112647622

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Mayo del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 28 DE MAYO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
YUDY DEL ROSARIO MORALES	C.E.	
	300.397	DE CUBA

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
Transversal 18 A bis # 37-08 apto 103 Teusaquillo. Bogotá	yudydelrosario@gmail.com		315 607 76 38

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **OCHOCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 800.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR
1	Realizar la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa ORBITANTE, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 800.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 800.000
	Retefuente 6%		$ 48.000
	Reteica 0,966%		$ 7.728
	TOTAL A PAGAR		**$ 744.272**

YUDY DEL ROSARIO MORALES
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*30 DE JUNIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2230**
PAGADO A	*MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS*	***C.C 80258515***		**VALOR**	*$ 465.170*
POR CONCEPTO DE:					
Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio. Retefuente del 6% equivalente a 30,000 y Reteica del 0,966% equivalente a $4.830					
LA SUMA DE (en letras)	*Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil Ciento Setenta Pesos M/Cte.*				
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO			**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**		
Cedula N° 40.023.571			**Cedula N°80.258.515**		

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 24/07/2020 14:19:19

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **ALEJANDRO REINA**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 1.209.442,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 23/07/2020
Hora: 10:17:07

Número de documento: 36990696

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******5312	Marx Cardenas	$ 1.209.442,00	Enviado a Otro Banco	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 2 de Marzo de 2019

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que MARX MICHELE CARDENAS CASALLAS identificado(a) con CC 80258515, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	66729425312	2006/11/20	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
30	6	20		**2230**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS	CC		**80.258.515**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	BOGOTÁ		315 331 63 27	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
30/06/2020	1	Prestación de servicios para realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. los días 5,6 y 8 de Junio		$ 500.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 500.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 30.000
	RETE ICA	0,960%	$ 4.830
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 465.170
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	30/06/2020		305

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 0_**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

Marx Michele Cárdenas Casallas
C.C 80258515 de Bogotá

9008 Actividades de espectáculos musicales en vivo

(Régimen Simplificado)

La suma de $ 500.000

SON: QUINIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: la valoración de las aplicaciones de los postulantes a conformar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



Marx Michele Cárdenas Casallas C.C 80.258.515 de Bogotá
DIRECCION Carrera 68 D Nº 40 Sur 53– Bogotá D.C.
TELEFONO: 3153316327

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 01 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
MARX MICHELE CÁRDENAS CASALLAS	C.C. 80.258.515	BOGOTÁ D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS
Carrera 68 - Nº 40 Sur 53	michel_zigma@hotmail.com / cia.zigmadanza@gamil.com	315 331 63 27

ESPECIFICACIONES DE PAGO

El valor de la presente ODS asciende a la suma de **QUINIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 500.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).

SIMPLIFICADO	X
COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar entrevistas a los postulantes y seleccionar el equipo de bailarines multiplicadores, del programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual durante los días 5, 6 y 8 de Junio 2020 para cumplir y desarrollar con todo lo descrito en el numeral 1.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 500.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
10	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
11	Certificar que dispone cobertura en salud.		
12	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 500.000
	Retefuente 6%		$ 30.000
	Reteica 0,966%		$ 4.830
	TOTAL A PAGAR		**$ 465.170**

MARX MICHEL CÁRDENAS CASALLAS
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **__Marx Michele Cardenas Casallas _____,** mayor de edad, vecino de la ciudad de _____Bogotá_____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** _____**80.258515**_____ actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los ____Bogotá_____ **(30) días** del mes de **JUNIO** de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos:
Marx Michele Cardenas Casallas
C.C: 80.2585.515
Teléfono de contacto: 3153316327
Correo electrónico: cia.zigmadanza@gmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **80.258.515**

CARDENAS CASALLAS

APELLIDOS

MARX MICHELE

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **14-ENE-1984**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

05-FEB-2002 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00330369-M-0080258515-20110902 0027918112A 2 1161487360

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14694625772

(415)7707212489984(8020) 000001469462577 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 2 5 8 5 1 5	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 2 5 8 5 1 5	2 0 0 2 0 2 0 5

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CARDENAS	CASALLAS	MARX	MICHELE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 68 D 40 SUR 53 BL 6 AP 1004

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
michel_zigma@hotmail.com		4 6 0 7 9 9 5	3 1 5 3 3 1 6 3 2 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	2 0 1 4 0 5 0 5	9 0 0 8	2 0 0 7 0 1 0 2					0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☐ 60. No. de Folios: 61. Fecha

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre
985. Cargo

EN TRAMITE DOCUMENTO SIN COSTO

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2347**
PAGADO A	*CARLOS ARTURO VARGAS RODRIGUEZ*		***C.C 6,776,649***	**VALOR**	*$ 229.111*

POR CONCEPTO DE:

Reembolso por préstamo para el pago del alquiler de sala virtual de ZOOM INV 33961523 para desarrollo del proceso de circulación de las residencias virtuales para tener un aforo entre 101 a 500 personas para la circulación de los procesos artisticos de los residentes virtuales. Con vigencia del 31/07/20 al 31/08/20

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Veintinueve Mil Ciento Once Pesos M/Cte,*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 6.776.649 DE TUNJA**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

30 DE JUNIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ANYI PAOLA HERNÁNDEZ USAQUÉN
C.C 1.026.588.574 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de . $ 1.500.000

SON : UN MILLÓN QUINIENTOS MIL PESOS .

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios artisticos como BAILARIN(A) MULTIPLICADOR(A) en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, propiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 30 de Junio de 2020..

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de junio, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO de 2020.



Anyi Paola Hernández Usaquén
C.C 1.013.013.013 de Bogotá
DIRECCIÓN: Calle 137 # 128b-01 – Bogotá D.C.
TELÉFONO: 3124645584

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de JUNIO del año dos mil veinte (2020).

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2259**
PAGADO A	*ALVARO FUENTES MEDRANO* ***C.C 13350029***			**VALOR**	*$ 100.000*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020.

LA SUMA DE (en letras) *Cien Mil Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 13.350.029**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 1o. DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
ALVARO FUENTES MEDRANO	C.C.	
	13.350.029	Bogotá D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CR 3 D 60 A 34 AP 502, Bogotá D.C	DANZ000@HOTMAIL.COM		3002146993

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día diez (10) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Retefuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 100.000**

A
MEDRANO
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

ALVARO FUENTES

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

ALVARO FUENTES MEDRANO
C.C 13.350.029
9003 creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de $ 100.000

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios para realizar 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244- 2020. En el mes de Julio

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el__JUNIO__ me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



ALVARO FUENTES MEDRANO
C.C 13.350.029
Teléfono de contacto 3 0 0 2 1 4 6 9 9 3

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN DE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
IRENE VELASCO RAMÍREZ		C.C.	
		1.010.200.155	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CARRERA 13 A # 31-17 TORRE A APTO. 802	irenevelascoramirez@gmail.com		310 237 71 58

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 10 horas de asesoría en Dirección de Arte a la agrupación Proyecto Clandestino Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$	700.000
Retefuente	6%		$	42.000
Reteica	0,966%		$	6.762
TOTAL A PAGAR			**$**	**651.238**

IRENE VELASCO RAMÍREZ
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRIGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*28 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2264**
PAGADO A	*JOHAN VELANDIA URREGO*		***C.C 80.233940***	**VALOR**	*$ 651.238*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios para diez (10) horas de asesoría en Dramaturgia, a la artista Ana María Benavides, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020. Retefuente del 6% equivalente a $42.000 Reteica del 0,966% equivalente a $ 6.762

LA SUMA DE (en letras) *Seiscientos cincuenta y un mil doscientos treinta y ocho pesos M/Cte,*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 80233940**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Banco Caja Social

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JOHAN JAIR VELANDIA URREGO Identificado con CC 80233940

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina CHAPINERO, con las siguientes caracteristicas:

Número:	24095272892
Fecha de apertura:	5 de Junio de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a QUIEN INTERESE. el 12 del mes Junio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

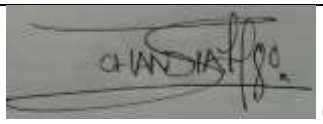
FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2264**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JOHAN VELANDIA URREGO	C.C	NIT	**80233940**	
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
TRANSVERSAL 21 BIS # 60-76 APTO 503	BOGOTÁ		3138248490	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios como asesor dramaturgico del proyecto EVA AVE dirigido por Ana maría benavidez. Proceso resultantes de residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogotá. En el marco del convenio 1244 de 2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC .		$ 700.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 420.000
 c.c.80233940 Bogotá.	RETE FUENTE	6%	$ 42.000
	RETE ICA	0,966%	$ 6.762
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 651.238
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		364

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

JOHAN VELANDIA URREGO
C.C 80.233940 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 700.000

SON: SETECIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos como asesor dramatúrgico del proyecto EVA AVE dirigido por Ana maría Benavidez desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 2 de junio y el 28 de julio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JUNIO-JULIO de 2020.



JOHAN VELANDIA
C.C 80 233940 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 12 # 16ª-49 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3214451809

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
	C.C.	
JOHAN JAIR VELANDIA URREGO	80.233.940	Bogotá D.C

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
TV 21BIS Nro. 60-76 APTO 503 BOGOTÁ D.C.	lacongregacionteatro@gmail.com		313 824 84 90

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **SETECIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 700.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar diez (10) horas de asesoría en Dramaturgia, a la artista Ana María Benavides, Residente Virtual de ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 15 de junio y el 27 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando 10 horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 700.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 700.000
	Retefuente 6%		$ 42.000
	Reteica 0,966%		$ 6.762
	TOTAL A PAGAR		**$ 651.238**



JOHAN JAIR VELANDIA URREGO
CONTRATISTA



AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo JOHAN VELANDIA URREGO**,** mayor de edad, vecino de la ciudad de BOGOTÁ, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 80233.940** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JUNIO-JULIO 2020,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los **28 días** del mes de **JULIO** de **2020.**

Firma 

Nombre y apellidos completos: JOHAN VELANDIA URREGO
C.C: 8023940
Teléfono de contacto 3138248490
Correo electrónico JOHANVELANDIA2019@GMAIL.COM

REPUBLICA DE COLOMBIA

IDENTIFICACION PERSONAL

CEDULA DE CIUDADANIA

80.233.940

NUMERO

VELANDIA URREGO

APELLIDOS

JOHAN JAIR

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

23-NOV-1980

FECHA DE NACIMIENTO

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

17-DIC-1998 BOGOTA D.C.

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADORA NACIONAL

A-1500117-42132634-M-0080233940-20050705 02893051868 02 178652180

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14520765958

(415)7707212489984(8020) 000001452076595 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 2 3 3 9 4 0	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	8 0 2 3 3 9 4 0	1 9 9 8 1 2 1 7

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VELANDIA	URREGO	JOHAN	JAIR

35. Razón social:

36. Nombre comercial: | 37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
TV 21 BIS 60 76 AP 503

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
lacongregacionteatro@gmail.com		3 1 3 8 2 4 8 4 9 0	

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código:	1	2
9 0 0 6	2 0 0 4 0 2 2 3		Año Mes Día			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 1 Año Mes Día

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
JOHANNA CRUZ PINZÓN		C.C.	
		52.529.559	Bogotá D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CR 60 NRO 4-45 APTO 1410 BOGOTÁ D.C.	johannacruzpinzon@gmail.com		34697289083

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **DOSCIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M./CTE. ($ 225.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Acondicionamiento Corporal - ORBITANTE- Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 16 y el 25 de junio y el 1o. de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, completando cuatro (4) y media horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 225.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 225.000
	Retefuente 6%		$ 13.500
	Reteica 0,966%		$ 2.174
	TOTAL A PAGAR		**$ 209.327**

JOHANNA CRUZ PINZÓN
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2268**
PAGADO A	*PAOLA ANDREA VARGAS VÉLEZ*	***C.C 43687116***		**VALOR**	*$ 279.102*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicio para orientar el entrenamiento de Danza Afrocontemporánea, para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 6% equivalente a $18,000 Reteica del 0,966% equivalente a $2,898

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Setenta y Nueve Mil Ciento Dos Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 43.687.116**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Certificado Bancario

Sabado, 2 de Mayo de 2020

A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ identificado(a) con CC 43687116, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	65513616320	2003/05/16	ACTIVA

*** Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Establecimiento Bancario BANCOLOMBIA S.A. VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Juan Camilo Moreno Gómez
Gerente Estrategia Canal Telefónico

Es el momento de todos Bancolombia

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ
C.C 43687116 de MEDELLIN
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 300.000, oo

SON: TRESCIENTOS MIL m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en el segundo encuentro Afro los días 18 de junio y el 2, 16 y 30 de julio del año 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 18 de junio y el 2, 16 y 30 de julio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.



PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ
C.C 43687116 de MEDELLIN
DIRECCION: CR 47 NRO 85 73 MEDELLÍN.
TELEFONO: 3174432623

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (30) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2268**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
PAOLA ANDREA VARGAS VÉLEZ	C.C	NIT	**43.687.116**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 47 NRO 85 73 MEDELLÍN	BOGOTÁ		3174432623	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicio para orientar el entrenamiento de Danza Afrocontemporánea, para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020.		$ 300.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 300.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 18.000
C.C. 43687116	RETE ICA	0,966%	$ 2.898
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 279.102
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		334

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA	
		DÍA MES AÑO	
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	11 DE JUNIO DE 2020	
RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		**DOCUMENTO**	
PAOLA ANDREA VARGAS VÉLEZ		C.C.	
		43.687.116	CALDAS- ANTIOQUIA
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CR 47 NRO 85 73 MEDELLÍN	paovargas05@yahoo.es		3174432623

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **TRESCIENTOS MIL PESOS M./CTE. ($ 300.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Danza Afrocontemporánea, para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 18 de junio y el 2, 16 y 30 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar seis (6) horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 300.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 300.000
	Retefuente 6%		$ 18.000
	Reteica 0,966%		$ 2.898
	TOTAL A PAGAR		**$ 279.102**

PAOLA ANDREA VARGAS VÉLEZ
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ ,** mayor de edad, vecino de la ciudad de **MEDELLIN** , identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** **43687116** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JULIO ,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los **treinta y un** (**_ 31_) días** del mes de JULIO de **2020.**



Firma
Nombre y apellidos completos: PAOLA ANDREA VARGAS VELEZ
C.C: 43687116
Teléfono de contacto: 3174432623
Correo electrónico paovargas05@yahoo.es



FECHA DE NACIMIENTO 05-MAR-1976

MEDELLIN
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.60
ESTATURA

B+
G.S. RH

F
SEXO

31-OCT-1994 CALDAS
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-0150150-00130342-F-00436807116-20001123 0006565444A 1 2020033108



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 43.687.116

VARGAS VELEZ

APELLIDOS

PAOLA ANDREA

NOMBRES

FIRMA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14521404423

(415)7707212489984(8020) 000001452140442 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 3 6 8 7 1 1 6	0	Impuestos de Medellín 1 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	4 3 6 8 7 1 1 6	1 9 9 4 1 0 3 1

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Antioquia 0 5	Caldas 1 2 9

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARGAS	VELEZ	PAOLA	ANDREA

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Antioquia 0 5	Caldas 1 2 9

41. Dirección principal
CR 49 CL 142 SUR 12

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
paovargas05@yahoo.es		2 7 8 5 9 7 7	3 1 6 8 9 4 7 8 6 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 3 0 1 0 6						3 4 7 3	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	9																								

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																				

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 05 - 22

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				**NÚMERO DE COMPROBANTE**	**Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC**
31	7	20		**2270**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
NOMBRE				
WILFRAN BARRIOS PAZ	C.C	NIT	**73.139.418**	9
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
BRR VILLA DE LA CANDELARIA MZ 13 LT 14. Cartagena (Bolívar)	CARTAGENA		3 2 0 5 1 1 7 2 3 0	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	**CANTIDAD**	**CONCEPTO**	VALOR OPERACIÓN	
			UNITARIO	**TOTAL**
31/07/2020	1	Prestación de servicios para realizar (dos) 2 horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá. En el marco del convenio 1244-2020 en el mes de Julio		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 100.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,966%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 100.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		336

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2271**
PAGADO A	*YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO*		***C.C 80014042***	**VALOR**	*$ 418.653*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicios Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244-2020. Retención en la Fuente del 6% equivalente a $27000. Reteica del 0,966% equivalente a $4347

LA SUMA DE (en letras) *Cuatrocientos Dieciocho Mil Seiscientos Cincuenta y Tres pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 80.014.042**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **10/08/2020**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor YOVANNY MARTINEZ RIANO** con **Cédula de Ciudadanía** número **80014042**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570007070274118**
Fecha de apertura	**15/02/2010**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

31 de Agosto DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO
C.C 80.014.042de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 450.000,oo

SON: CINCUENTA Y CUATRO MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios artísticos en: Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. Durante el período comprendido entre el 23 y 30 de junio y el 7, 14, 21 y 28 de julio de 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el el 23 y 30 de junio y el 7, 14, 21 y 28 de julio de 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO
C.C 80.014.042 de Bogotá
DIRECCION: Calle 43 # 14- 80 apto 202 Bogotá D.C.
TELEFONO: 3107585656

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de JULIO del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	7	20		**2271**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO	C.C	NIT	**80.014.042**	1
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CLL 43 NRO 14 80 APTO 202 BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ		310 758 56 565	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestación de servicios Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020. En el marco del convenio 1244-2020.		$ 450.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 450.000
	RETE FUENTE	6,00%	$ 27.000
	RETE ICA	0,966%	$ 4.347
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 418.653
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/07/2020		337

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 11 DE JUNIO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR	DOCUMENTO	
YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO	C.C.	
	80.014.042	BOGOTÁ D.C.

DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONOS
CLL 43 NRO 14 80 APTO 202 BOGOTÁ D.C.	yovanny.martinez@gmail.com	-	310 758 56 56

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M./CTE. ($ 450.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de Ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Orientar el entrenamiento de Danza Contemporánea Nivel Avanzado - para ORBITANTE Plataforma Danza Bogotá 2020.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el período comprendido entre el 23 y 30 de junio y el 7, 14, 21 y 28 de julio de 2020 para cumplir y desarrollar lo descrito en el numeral 1, hasta completar nueve (9) horas de 8:00 a 9:30 a.m. en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados de éstas.		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento impartir las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el CONTRATISTA manifiesta y acepta la posibilidad y le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		$ 450.000
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien éste determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 450.000
	Retefuente 6%		$ 27.000
	Reteica 0,966%		$ 4.347
	TOTAL A PAGAR		**$ 418.653**

YOVANNY MARTÍNEZ RIAÑO
CONTRATISTA

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Yovanny Martínez Riaño ,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá , identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 80.0140.042** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **julio del 2020,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Diez **(10) días** del mes de **Agosto** de **2020.**



Firma

Nombre y apellidos completos:
C.C:80.014.042
3107585656
yovanny.martinez@gmail.com



FECHA DE NACIMIENTO 29-MAY-1981

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.73 O+ M

ESTATURA G.S. RH SEXO

26-JUN-1998 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

A-1400150-00420829 M 0000014042-20130109 0032065722A 1 4512178079

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 80.014.0[illegible]
MARTINEZ RIAÑO

APELLIDOS
YOVANNY

NOMBRES

FIRMA



DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14522630151

(415)7707212489984(8020) 000001452263015 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 1 4 0 4 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	8 0 0 1 4 0 4 2	1 9 9 9 0 6 2 8

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MARTINEZ	RIAÑO	YOVANNY	

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 43 14 80 AP 202

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
yovanny.martinez@gmail.com		2 9 8 3 9 5 4	3 1 0 7 5 8 5 6 5 6

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9 0 0 6	2 0 0 2 0 8 0 1	8 5 5 3	2 0 0 3 0 2 1 1	7 4 1 0	

Ocupación

51. Código:

52. Número establecimientos:

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4 9																									

53. Código: 49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

54. Código:

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 2

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre: ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON
C.C 1030543822 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 1.250.000,oo

SON: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicios como asesor artístico en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC, en el desarrollo de las acciones de creación, apropiación, circulación, cualificación, retroalimentación y/o investigación. Del 15 al 31 de Julio de 2020.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el MES DE JULIO me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



CLAUDIA ANGELICA GAMBA PINZON
C.C 1030543822 de Bogotá
DIRECCION: CL 48 A SUR 78 G BIS 03
TELEFONO: 3 1 7 3 8 5 9 7 3 7

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de julio del año dos mil veinte (2020).

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO
C.C 67.025.307 de Cali
Actividad Económica 9008: Otras actividades de espectáculos en vivo
(Régimen Simplificado)

La suma de…….. $ 1.200.000

SON: UN MILLÓN DOSCIENTOS MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Presentación artística de la Muestra del proceso de creación en el marco de las residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Danza Bogotá obra; " AUSENCIAS " el 30 de Julio, en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el mes de **Julio** que me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



BEATRIZ HELENA MENDOZA BOTERO
C.C 67.025.307 de Cali
DIRECCION: CL 34 SUR 12 71 IN 7 AP 302 BOGOTÁ D.C.
TELEFONO: 3014195906

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE JULIO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2276**
PAGADO A	*EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ*		***C.C 19484385***	**VALOR**	*$ 100.000*

,

Prestar servicios para realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá, en el mes de Julio.

LA SUMA DE (en letras) *Cien Mil Pesos M/Cte*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
Cedula N° 40,023,571	**Cedula N° 19.484.385**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Banco AV Villas

NIT. 860.035.827-5

BANCO COMERCIAL
"AV VILLAS"
NIT 860035827 - 5
CRA. 13 No. 27-47 P-24 BOGOTA D.C.

C E R T I F I C A :

Que EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ **identificado con el documento No.** 19.484.385

posee en la oficina RESTREPO (005) **una cuenta** de ahorros

No. 006912922 **desde el** 3 de Junio de 2015

Se expide la presente a solicitud del interesado a los 16 **días del mes de** Julio **de** 2020

Atentamente,

Gerente Oficina Bogota Kennedy

Esta certificación tiene un costo de $ 10.350,00 , el cual será debitado de su cuenta y se verá **reflejado en el extracto de la misma.**

CAP-IM1-119-V1

F-06-402-1

31 DE JULIO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 01**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ
C.C 19484385 de Bogotá
Actividad Económica 9006: Enseñanza Artística
(Régimen Simplificado)

La suma de…..... $ 100.000,oo

SON: CIEN MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Conversatorio dentro del marco orbitancias creativas el día 24 de julio del 2020 desarrollado en el marco del convenio 1244-2020 suscrito entre el IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el periodo de julio y agosto del 2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de JULIO de 2020.



EDGAR EMILIO ESTRADA PEREZ
C.C 19484385 de Bogotá
DIRECCION: Kra. 73F # 35-43 sur – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3132876895

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de Julio del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20	**2276**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ	C.C	NIT	**19.484.385**	6
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY	BOGOTÁ		3 1 1 8 3 5 6 1 4 7	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Prestar servicios para realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá, en el mes de Julio		$ 100.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 100.000
	RETE FUENTE	0,00%	$ -
	RETE ICA	0,000%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 100.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		342

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO: 10 DE JULIO 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
EDGAR EMILIO ESTRADA PÉREZ		C.C. 19.484.385	Bogotá D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY	ngmambochacha@hotmail.com		3132876895

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **CIEN MIL PESOS M./CTE. ($ 100.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		SIMPLIFICADO	X
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar dos (2) horas de conversatorio de creación en el marco de Orbitancias creativas para Orbitante Plataforma Danza Bogotá,		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente durante el día veinticuatro (24) de Julio de 2020 de 10:00 a 12:00 M., para cumplir y desarrollar todo lo descrito en el numeral 1, completando dos (2) horas en el período de tiempo programado.		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos derivados		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por la administración del espacio en el que se realicen las actividades.		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 100.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		
	Subtotal		$ 100.000
	Retefuente 0%		$ -
	Reteica 0,000%		$ -
	TOTAL A PAGAR		**$ 100.000**

AGUEDA VARGAS RODRIGUEZ PEREZ
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

EDGAR EMILIO ESTRADA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Edgar Emilio Estrada,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogota, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C 19484385** actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo de **JULIO,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los TREINTA Y UN (**31) días** del mes de **JULIO** de **2020.**



Firma
Edgar Emilio Estrada Perez
C.C: 19484385
Cel: 3132876895
Ngmambochacha7@gmail.com

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 13 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14580949246

(415)7707212489984(8020) 000001458094924 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 9 4 8 4 3 8 5	6	Impuestos de Bogotá 32	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1 9 4 8 4 3 8 5	1 9 8 0 1 0 2 0

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ESTRADA	PEREZ	EDGAR	EMILIO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CL 35 SUR 73 F 11 BRR KENNEDY

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
ngmambochacha@hotmail.com		2 9 3 4 9 3 2	3 1 1 8 3 5 6 1 4 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 3	1 9 9 8 0 7 2 2	9 0 0 7	2 0 1 3 0 6 0 6	9 0 0 8				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2 4 9																									

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2019 - 06 - 03

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.484.385
ESTRADA PEREZ

APELLIDOS
EDGAR EMILIO

NOMBRES

FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO 25-SEP-1960
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.62 A+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

20-OCT-1980 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO



A-1500150-00205557 M 3019484385 20001209 031841C021A 1 3001008145

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN				NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC
31	7	20		**2278**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
JULIETH GERALDYN MUNEVAR OYAGA	C.C	NIT	**1.032.480.250**	0
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
TV 4 14 45 BRR PARQUES DEL MUÑA	BOGOTÁ		3232271300	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tegnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/07/2020	1	Presentación artistica de la Muestra del proceso de creacion en el marco de las residencias residencias virtuales ciclo I para Orbitante Plataforma Dana Bogota obra MANIFIESTO A LA LIBERTAD. En el mes de Julio		$ 1.000.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	BASE GRAVABLE		$ 1.000.000
	RETE FUENTE	6%	$ 60.000
1’032.480.250 de Bogotá	RETE ICA	0,0%	$ -
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 940.000
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/07/2020		344

****
LA MATRÍCULA MERCANTIL PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LOS NEGOCIOS.
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL O INSCRIPCION DE DOCUMENTOS.
LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, CON FUNDAMENTO EN LAS MATRICULAS E INSCRIPCIONES DEL REGISTRO MERCANTIL

CERTIFICA:

NOMBRE : DMENTAL SAS
N.I.T. : 900.545.293-5 ADMINISTRACIÓN : DIRECCION SECCIONAL DE IMPUESTOS DE BOGOTA, REGIMEN COMUN
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

CERTIFICA:

MATRICULA NO: 02243866 DEL 14 DE AGOSTO DE 2012

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA MATRICULA :3 DE JULIO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2020
ACTIVO TOTAL : 1,024,897,511

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : AV CARACAS N 70 A 81
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : INFO@DMENTALGRAFFITISHOP.COM
DIRECCION COMERCIAL : AV CARACAS N 70 A 81
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL COMERCIAL : INFO@DMENTALGRAFFITISHOP.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR DOCUMENTO PRIVADO DE ACCIONISTA UNICO DEL 13 DE AGOSTO DE 2012, INSCRITA EL 14 DE AGOSTO DE 2012 BAJO EL NUMERO 01658055 DEL LIBRO IX, SE CONSTITUYO LA SOCIEDAD COMERCIAL DENOMINADA DMENTAL SAS.

CERTIFICA:

REFORMAS:

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Pinzón Trujillo

DOCUMENTO NO. FECHA ORIGEN FECHA NO.INSC.
2 2017/12/07 ASAMBLEA DE ACCIONIST 2017/12/14 02284710

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO SOCIAL: EL COMERCIO AL POR MENOR DE PRODUCTOS DE TODO TIPO REALIZADOS POR MEDIOS DISTINTOS A ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS COMO LAS VENTAS DIRECTAS Y VENTAS REALIZADAS A DOMICILIO Y A CAMBIO DE UNA RETRIBUCIÓN O POR CONTRATO. INVERSIÓN EN GENERAL, LA COMPRA Y VENTA DE CUALQUIER BIEN, YA SEA INMUEBLE O MUEBLE, URBANO O RURAL, Y EN GENERAL LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD ECONÓMICA LÍCITA EN COLOMBIA, COMO EN EL EXTRANJERO. IGUALMENTE, EN CUMPLIMIENTO DE SU OBJETO, LA SOCIEDAD PODRÁ EJERCER LAS SIGUIENTES FUNCIONES Y ACTIVIDADES: A) ADQUIRIR, PERMUTAR, DAR O TOMAR EN ARRIENDO, HIPOTECAR, PIGNORAR TODA CLASE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES B) DAR O TOMAR EN MUTUO CON O SIN GARANTÍA DE LOS BIENES SOCIALES, CELEBRAR TODA CLASE DE OPERACIONES CON ENTIDADES BANCARIAS ALMACENES GENERALES DE DEPÓSITO, CORPORACIONES FINANCIERAS O DE CRÉDITO, COMPAÑÍA DE SEGUROS, ETC. C) CELEBRAR CONTRATOS DE SOCIEDADES O EMPRESAS, ADQUIRIENDO ACCIONES O INTERÉS SOCIAL, ETC. D) IMPORTAR, EXPORTAR, DISTRIBUIR Y ADQUIRIR TODA CLASE DE PRODUCTOS, MATERIALES Y ELEMENTOS ÚTILES DIRECTAMENTE O POR CONDUCTO DE OTRAS EMPRESAS, ENTIDADES O SOCIEDADES, E) GIRAR, ENDOSAR, DESCONTAR, OTORGAR, PROTESTAR, AVALAR LETRAS DE CAMBIO, PAGARÉS, CHEQUES, LIBRANZAS, ETC. Y CELEBRAR CONTRATOS COMERCIALES O CIVILES EN TODAS SUS FORMAS. F) ABRIR CUENTAS CORRIENTES, DE AHORROS, FIDUCIAS O CUALQUIER OTRA ANTE ENTIDADES BANCARIAS O FINANCIERAS, NACIONALES COMO EN EL EXTRANJERO. G) PROMOVER, ORGANIZAR, FINANCIAR, FIRMAR, SIMILAR O COMPLEMENTARIOS EJECUTANDO EN SU PROPIO NOMBRE O POR CUENTA DE TERCEROS, ACTOS Y OPERACIONES COMERCIALES CONVENIENTES PARA EL LOGRO PARCIAL O QUE ESTÉN RELACIONADOS DE ALGUNA FORMA CON SU OBJETO SOCIAL.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:
4663 (COMERCIO AL POR MAYOR DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, ARTÍCULOS DE FERRETERÍA, PINTURAS, PRODUCTOS DE VIDRIO, EQUIPO Y MATERIALES DE FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN)
ACTIVIDAD SECUNDARIA:
4669 (COMERCIO AL POR MAYOR DE OTROS PRODUCTOS N.C.P.)
OTRAS ACTIVIDADES:
4799 (OTROS TIPOS DE COMERCIO AL POR MENOR NO REALIZADO EN ESTABLECIMIENTOS, PUESTOS DE VENTA O MERCADOS)
9005 (ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES)

CERTIFICA:

CAPITAL:

** CAPITAL AUTORIZADO **

VALOR	: $50,000,000.00
NO. DE ACCIONES	: 50,000.00
VALOR NOMINAL	: $1,000.00

** CAPITAL SUSCRITO **

VALOR	: $30,000,000.00
NO. DE ACCIONES	: 30,000.00
VALOR NOMINAL	: $1,000.00

** CAPITAL PAGADO **

VALOR	: $30,000,000.00

NO. DE ACCIONES : 30,000.00
VALOR NOMINAL : $1,000.00

CERTIFICA:

REPRESENTACIÓN LEGAL: LA SOCIEDAD TENDRÁ UN REPRESENTANTE LEGAL Y UN REPRESENTANTE ALTERNO, QUIENES PODRÁN ACTUAR CONJUNTA O SEPARADAMENTE DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN ESTOS ESTATUTOS, QUIENES PODRÁN SER PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR DOCUMENTO PRIVADO DE ACCIONISTA UNICO DEL 13 DE AGOSTO DE 2012, INSCRITA EL 14 DE AGOSTO DE 2012 BAJO EL NUMERO 01658055 DEL LIBRO IX, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL	
RUIZ DIAZ CAMILO ANDRES	C.C. 000000080854641
REPRESENTANTE LEGAL ALTERNO	
DIAZ DIAZ OLGA STELLA	C.C. 000000035495272

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: EL REPRESENTANTE LEGAL Y EL ALTERNO SERÁN LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LA SOCIEDAD Y EJERCEN LA ADMINISTRACIÓN DIRECTA DE LA SOCIEDAD. EN TAL CARÁCTER LE CORRESPONDE LAS SIGUIENTES FUNCIONES: EJECUTAR LAS DECISIONES DE LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS Y ACATAR Y CUMPLIR SUS INSTRUCCIONES. PRESENTAR A LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS LOS ESTADOS FINANCIEROS DEL CORRESPONDIENTE EJERCICIO SOCIAL, JUNTO CON UN PROYECTO DE RESERVAS ESPECIALES, PROYECTO DE DISTRIBUCIÓN DE UTILIDADES, Y EL INFORME DE GESTIÓN Y DEMÁS INFORMES EXIGIDOS POR LA LEY. FIJAR LAS POLÍTICAS DE LA SOCIEDAD EN LOS DIFERENTES ÓRDENES DE SU ACTIVIDAD, ESPECIALMENTE EN MATERIA FINANCIERA, ECONÓMICA Y LABORAL; APROBAR PLANES DE INVERSIÓN Y DICTAR NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE LAS DEPENDENCIAS DE LA SOCIEDAD. ORGANIZAR EL CONTROL INTERNO DE LA SOCIEDAD Y CUIDAR QUE LA RECAUDACIÓN E INVERSIÓN O DISPOSICIÓN DE FONDOS SE HAGA ADECUADAMENTE. CREAR LOS EMPLEOS QUE SEAN NECESARIOS PARA LA BUENA MARCHA DE LA SOCIEDAD, NOMBRAR Y REMOVER A LOS EMPLEADOS CUYO NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN NO CORRESPONDA A LA ASAMBLEA O A LA JUNTA DIRECTIVA, SI ESTA LA HUBIERE, Y DETERMINAR LAS CORRESPONDIENTES REMUNERACIONES. CONVOCAR A LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS DE CONFORMIDAD CON ESTOS ESTATUTOS Y LA LEY. CELEBRAR LOS CONTRATOS Y EJECUTAR LOS ACTOS NECESARIOS O CONVENIENTES PARA EL DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL, SIN LÍMITE EN SU CUANTÍA. CONSTITUIR LOS APODERADOS O EXTRAJUDICIALES QUE JUZGUE NECESARIOS O CONVENIENTES PARA LA ADECUADA REPRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD Y DELEGAR EN ELLOS LAS FACULTADES Y ATRIBUCIONES QUE ESTIME PERTINENTES. EFECTUAR LAS OFERTAS DE COLOCACIÓN DE ACCIONES DE CONFORMIDAD CON ESTOS ESTATUTOS Y LOS REGLAMENTOS APROBADOS POR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS. LAS

DEMÁS QUE LE CONFIERE LA LEY Y ESTOS ESTATUTOS.

CERTIFICA:

QUE LA SOCIEDAD TIENE MATRICULADOS LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS:
NOMBRE : DMENTAL GRAFFITI SHOP
MATRICULA NO : 02342984 DE 18 DE JULIO DE 2013
RENOVACION DE LA MATRICULA : EL 3 DE JULIO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2020
DIRECCION : AV CARACAS NO. 70 A 81
TELEFONO : 2553176
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL : INFO@DMENTALGRAFFITISHOP.COM

****

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

INFORMACION COMPLEMENTARIA

LOS SIGUIENTES DATOS SOBRE RIT Y PLANEACION DISTRITAL SON INFORMATIVOS
CONTRIBUYENTE INSCRITO EN EL REGISTRO RIT DE LA DIRECCION DISTRITAL DE IMPUESTOS, FECHA DE INSCRIPCION : 30 DE AGOSTO DE 2012
FECHA DE ENVIO DE INFORMACION A PLANEACION DISTRITAL : 3 DE JULIO DE 2020

SEÑOR EMPRESARIO, SI SU EMPRESA TIENE ACTIVOS INFERIORES A 30.000 SMLMV Y UNA PLANTA DE PERSONAL DE MENOS DE 200 TRABAJADORES, USTED TIENE DERECHO A RECIBIR UN DESCUENTO EN EL PAGO DE LOS PARAFISCALES DE 75% EN EL PRIMER AÑO DE CONSTITUCION DE SU EMPRESA, DE 50% EN EL SEGUNDO AÑO Y DE 25% EN EL TERCER AÑO. LEY 590 DE 2000 Y DECRETO 525 DE 2009.

RECUERDE INGRESAR A WWW.SUPERSOCIEDADES.GOV.CO PARA VERIFICAR SI SU EMPRESA ESTA OBLIGADA A REMITIR ESTADOS FINANCIEROS. EVITE SANCIONES.

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $1,123,329,900

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 4663

****

** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
** SOCIEDAD HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION. **
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****
FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.




REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA
NUMERO 80.854.641
RUIZ DIAZ
APELLIDOS
CAMILO ANDRES
NOMBRES
FIRMA


FECHA DE NACIMIENTO 23-NOV-1985
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.73
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
03-DIC-2003 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
INDICE DERECHO
A-1500150-00995754-M-0080854641-20180414
0060801712A 1
1364908816

****
LA MATRÍCULA MERCANTIL PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LOS NEGOCIOS. SE HA EXTENDIDO LA FECHA LIMITE PARA RENOVAR LA MATRÍCULA MERCANTIL HASTA EL 03 DE JULIO DE 2020.
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

CERTIFICADO DE MATRICULA DE SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA
LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, CON FUNDAMENTO EN LAS MATRICULAS E INSCRIPCIONES DEL REGISTRO MERCANTIL

CERTIFICA:

NOMBRE : PINTURAS DUROCOLOR S.A.S
N.I.T. : 901.380.042-7

CERTIFICA:

MATRICULA NO : 03236266 DEL 19 DE MARZO DE 2020

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : AK 80 NO. 43 50 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL NOTIFICACION JUDICIAL : CONTABILIDAD@DUROCOLOR.COM
DIRECCION COMERCIAL : AK 80 NO. 43 50 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL COMERCIAL: CONTABILIDAD@DUROCOLOR.COM
****

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA MATRICULA :19 DE MARZO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2020
ACTIVO TOTAL REPORTADO:$1,650,000,000

CERTIFICA:

ACTIVIDAD ECONOMICA : 2022 FABRICACIÓN DE PINTURAS, BARNICES Y REVESTIMIENTOS SIMILARES, TINTAS PARA IMPRESIÓN Y MASILLAS.

CERTIFICA:

PROPIETARIO DE LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO
NOMBRE : FERRETERIA DUROCOLOR
DIRECCION COMERCIAL : AK 80 43 - 50 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.

Constanza del Pilar Pinzón Trujillo

MATRICULA NO : 02635664 DE 26 DE NOVIEMBRE DE 2015
RENOVACION DE LA MATRICULA : EL 26 DE MARZO DE 2019
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2019
****
NOMBRE : PINTURAS DUROCOLOR
DIRECCION COMERCIAL : AV CRA 80 NO 43 - 50 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
MATRICULA NO : 00462572 DE 22 DE JULIO DE 1991
RENOVACION DE LA MATRICULA : EL 26 DE MARZO DE 2019
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2019
****
NOMBRE : DUROCOLOR EXPRESS
DIRECCION COMERCIAL : AVENIDA CALLE 72 # 76- 26
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
MATRICULA NO : 03187819 DE 6 DE NOVIEMBRE DE 2019
RENOVACION DE LA MATRICULA : EL 6 DE NOVIEMBRE DE 2019
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2019
****

CERTIFICA:

LA INFORMACION ANTERIOR HA SIDO TOMADA DIRECTAMENTE DEL FORMULARIO DE MATRICULA DILIGENCIADO POR EL COMERCIANTE.

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUI CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DIAS HABILES DESPUES DE LA FECHA DE INSCRIPCION, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSOS.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

SEÑOR EMPRESARIO, SI SU EMPRESA TIENE ACTIVOS INFERIORES A 30.000 SMLMV Y UNA PLANTA DE PERSONAL DE MENOS DE 200 TRABAJADORES, USTED TIENE DERECHO A RECIBIR UN DESCUENTO EN EL PAGO DE LOS PARAFISCALES DE 75% EN EL PRIMER AÑO DE CONSTITUCION DE SU EMPRESA, DE 50% EN EL SEGUNDO AÑO Y DE 25% EN EL TERCER AÑO. LEY 590 DE 2000 Y DECRETO 525 DE 2009.
****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
** PERSONA JURIDICA, HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION. **
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO,
VALOR : $ 3,000

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
****
****
****
****

CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.



FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	*Bogotá D.C*	**FECHA**	*31 DE AGOSTO DE 2020*	**COMPROBANTE DE EGRESO N°**	**2320**
PAGADO A	*FABIANA MEDINA GARZON*		***C.C 39786877***	**VALOR**	*$ 266.095*

POR CONCEPTO DE:

Prestación de servicio para orientar Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020. Retefuente del 4% equivalente a $11,200 Reteica del 0,966% equivalente a $2,705

LA SUMA DE (en letras) *Doscientos Sesenta y Seis Mil Noventa y Cinco Pesos M/Cte.*

FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	**FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO**
	
Cedula N° 40.023.571	**Cedula N° 39.786.877**

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

FABIANA MEDINA GARZON Identificado con CC 39786877

Actualmente tiene(n) Cuentamiga, radicado(a) en la oficina PARK WAY, con las siguientes características:

Número:	24093304421
Fecha de apertura:	4 de Abril de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, el 23 del mes Julio de 2020.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social

18 DE AGOSTO DE 2020 **CUENTA DE COBRO**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

FABIANA MEDINA GARZÓN
C.C 39.786.877de Bogotá
Actividad Económica 9003: Creación Teatral
(Régimen Simplificado)

La suma de…… $ 280.000.oo

SON: DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Prestación de servicio para orientar, realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez 2020. En el marco del convenio 1244 de 2020 IDARTES y la FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 01/01/2020 y 31/08/2020 me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de AGOSTO de 2020.



FABIANA MEDINA GARZÓN
C.C 39.786.877 de Bogotá
DIRECCION: Cra. 29 No.40 A 53 apto. 403 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3166950037

La presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes soportes de contratación y ejecución y adicional los Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta y un (31) días del mes de agosto del año dos mil veinte (2020).

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN			NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31	8	20	**2320**	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
FABIANA MEDINA GARZON	CC	NIT	**39.786.877**	7
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CR 29 40 A 53	BOGOTÁ		316950037	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	**830124846**	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		**4674244-3158753789**	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/08/2020	1	Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez. En marco del convenio 1244-2020.		$ 280.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente, (Equivalentes a 300 UVTs), por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 280.000
	RETE FUENTE	4,00%	$ 11.200
	RETE ICA	0,966%	$ 2.705
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 266.095
COMPRADOR			
	**ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR**		
	FECHA DE GRAVACIÓN		**NÚMERO CONSECUTIVO**
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	31/08/2020		371

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	DÍA MES AÑO 01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
FABIANA MEDINA GARZON		C.C.	
		39.786.877	BOGOTÁ D.C
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CR 29 40 A 53 AP 403 BRR LA SOLEDAD. Bogotá D.C	fabianamedina@hotmail.com		3166950037

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M./CTE. ($280.000,oo)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley a aplicar).		**SIMPLIFICADO**	**X**
		COMÚN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
1	Realizar 4 horas de asesoría en creación de personajes al equipo creativo de bailarines multiplicadores conformado por David Suarez y Wilmer Jimenez.		
2	Presentarse de manera puntual y virtualmente los días 8 y 10 de Agosto, para cumplir y completar cuatro (4) horas de orientación descritas en el númeral 1		
3	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida.		
4	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES, y cumplir con los compromisos		
5	El CONTRATISTA acepta y declara que es de su conocimiento que impartirá las actividades en los horarios y lugares establecidos, entendiendo y aceptando las condiciones técnicas y logísticas para hacer posible la realización de las actividades. Bajo esta misma consideración el Contratista manifiesta y acepta la posibilidad que le autoriza al CONTRATANTE para realizar cambios en los horarios y/o lugares previstos para las actividades.		
6	Garantizar una conectividad a internet buena y estable durante el desarrollo de las actividades descritas en la presente orden de servicio		
7	Permitir y ceder al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este determine, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión.		$ 280.000
8	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que sólo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas.		
9	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante.		
#	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese interferir, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios exagerados de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
#	Certificar que dispone cobertura en salud.		
#	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de obras y/o laboratorios creativos por encargo.		
#	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden.		

Subtotal			$	280.000
Rete fuente	4%		$	11.200
Reteica	0,966%		$	2.705
TOTAL A PAGAR			**$**	**266.095**

AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

FABIANA MEDINA GARZON
CONTRATISTA

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES

Yo **Fabiana Medina Garzón,** mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número **C.C** 39786877 actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo 01/08/2020 y 31/08/2020 de **_____2020_____,** no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los dieciocho días **(18) días** del mes de **Agosto** de **2020.**



Fabiana Medina Garzón
C.C: 39786877
Teléfono de contacto 3166950037
Correo electrónico fabianamedinagarzon@gmail.com


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
39786877
MEDINA GARZON
FABIANA
REPUBLICA DE COLOMBIA


FECHA DE NACIMIENTO 11-OCT-1970
SANTAFE DE BOGOTA DC
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.60
ESTATURA
O+
G.S. RH
F
SEXO
15-MAR-1989 USAQUEN
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14545953013

(415)7707212489984(8020) 000001454595301 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
3 9 7 8 6 8 7 7	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de ciudadanía 1 3	3 9 7 8 6 8 7 7	1 9 7 0 1 0 1 1

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MEDINA	GARZON	FABIANA	

35. Razón social:

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal

CR 29 40 A 53 AP 403 BRR LA SOLEDAD

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
fabianamedina@hotmail.com		3 1 6 6 9 5 0 0 3 7	

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2
9 0 0 3	2 0 0 7 0 1 2 6	9 0 0 6	2 0 1 9 0 2 0 3	9 0 0 8	

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 5 2 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo:

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

FUNDACION ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA
NIT 830.124. 846-8

CIUDAD	Bogotá D.C	FECHA	31 DE AGOSTO DE 2020	COMPROBANTE DE EGRESO N°	2326
PAGADO A	MARISOL ORTIZ CARRANZA		C.C 52071053	VALOR	$ 2.081.245

POR CONCEPTO DE:

Alquiler de elementos textiles, vestuario, y utileria entre el Jueves 13 de Martes al Martes 18 de Agosto para el desarrollo de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Para las grabaciones de los Intercambios creativos de los multiplicadores, en el marco del convenio 1244 suscrito entre IDARTES y ESARTEC. Retefuente del 4% equivalente a $87,600 Reteica del 0,966% equivalente a $21,155

LA SUMA DE (en letras)	Dos Millones Ochenta y Un Mil Doscientos Cuarenta y Cinco Pesos M/Cte.
FIRMA FUNCIONARIO ESARTEC QUIEN HACE EL PAGO	FIRMA DEL BENEFICIARIO QUIEN RECIBE EL PAGO
	Marisol Ortiz
Cedula N° 40,023,571	Cedula N° 52.071.053

Fundación ESARTEC Sede Calle 58 # 18 - 44 - Telefonos 4674244 - 3158753789
admon@esartec.com.co - esartec@gmail.com
Web: www.esartec.com.co

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 12:23:42

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago de Nóminas
Monto: $ 6.953.902,00
Descripción: Pago de Nóminas

Fecha: 01/09/2020
Hora: 14:15:31

Número de documento: 37381849

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
SCOTIABANK COLP	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******4775	Academia Y Centro	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********4118	Yovanny Martinez	$ 418.653,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********3726	Raul Ayala	$ 950.340,00	Pago Exitoso	
DAVIVIENDA	CUENTA DE AHORROS	**********2555	Maria Garcia	$ 285.102,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2892	Johan Velandia	$ 651.238,00	Pago Exitoso	
CAJA SOCIAL	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******4421	Fabiana Medina	$ 266.095,00	Pago Exitoso	
BOGOTA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****3670	Luz Acuna	$ 930.340,00	Pago Exitoso	
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 1.250.447,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2022	Jimena Alviar	$ 399.143,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******6320	Paola Vargas	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	******6947	Liliana Arias	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******8957	Diana Restrepo	$ 665.238,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******1739	Carlos Garzon	$ 100.000,00	Pago Exitoso	
BANCOLOMBIA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	*******2383	Cleodis Pitalua	$ 279.102,00	Pago Exitoso	
AV VILLAS	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	***2922	Edgar Estrada	$ 100.000,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

Comprobante de Transacción
Fecha: 02/09/2020 13:01:03

Descripción de la Transacción :
Empresa: ESARTEC
Usuario: **CARLOS ARTURO VARGAS**
Origen de los fondos :
Tipo de producto: CUENTA CORRIENTE
Número de producto: **********5171

Destino de los fondos :
Transacción: Pago a Proveedores
Monto: $ 830.798,00
Descripción: Pago a Proveedores

Fecha: 14/08/2020
Hora: 13:55:23

Número de documento: 37209645

Banco	Tipo Destino	Número Destino	Titular	Valor	Estado	Motivo
BBVA	CUENTAS AHORRO OTROS BANCOS	****6459	Marisol Ortiz	$ 830.798,00	Pago Exitoso	

ComponentOne C1Pdf (Evaluation Version)

BBVA

Creando Oportunidades

BBVA Colombia
NIT 860.003.020-1
Certifica

Que nuestro(a) cliente **MARISOL ORTIZ CARRANZA,** identificado(a) con **cédula de ciudadanía número 52.071.053** se encuentra vinculado(a) a nuestra entidad a través de la **CUENTA DE AHORROS LIBRETON No. 070326459** aperturada el **28 de septiembre del 2017,** cuenta **activa** y que a la fecha ha presentado un manejo conforme a lo establecido contractualmente.

Esta certificacion se expide a solicitud del titular con destino a quien interese, a los **14** días del mes de **agosto** del año **2020**.

Para trámites de nómina, legales, internacionales y otros, también puedes usar las siguientes opciones de número de cuenta:

Cuenta de 10 digitos: **0070326459**
Cuenta de 16 digitos: **0070000200326459**
Cuenta de 20 digitos: **00130070000200326459**

Firma autográfica



Responsable servicio al cliente
BBVA Colombia

Nota: el saldo no incluye valores de cheques en proceso de canje.

VIGILADO

19 DE AGOSTO DE 2020 **CUENTA DE COBRO No. 15**

LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC
N.I.T 830.124.846-8

DEBE A:

MARIZOL ORTIZ CARRANZA
C.C 52.071.053 de Bogotá
Actividad Económica 1410: Confección de prendas de vestir
(Régimen Simplificado)

La suma de..... $ 2.190.000

SON: DOS MILLONES CIENTO NOVENTA MIL PESOS m/cte.

POR CONCEPTO DE: Alquiler de elementos textiles, vestuario, y utilería entre el Jueves 13 de Martes al Martes 18 de Agosto para el desarrollo de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Para las grabaciones de los Intercambios creativos de los multiplicadores, en el marco del convenio 1244 suscrito entre IDARTES y ESARTEC.

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50**, declaro que en el Período de Prestación de Servicios, comprendido entre el 1 al 31 de julio de 2020, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Profesionales) y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al mes de Julio de 2020.

Marisol Ortiz

MARISOL ORTIZ CARRANZA
C.C 52.071.053 de Bogotá
DIRECCION: Calle 23 sur # 61 - 21 – Bogotá D.C.
TELEFONO: 3132423590

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES NO COMERCIANTES O INSCRITAS EN EL RÉGIMEN SIMPLIFICADO

FECHA DE ELABORACIÓN	NÚMERO DE COMPROBANTE	Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC
31 8 20	2326	

INFORMACIÓN DEL VENDEDOR	TIPO DE IDENTIFICACIÓN		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DIV
NOMBRE				
MARISOL ORTIZ CARRANZA	C.C	NIT	52.071.053	3
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CL 23 SUR 69-21	BOGOTÁ		3132423590	

INFORMACIÓN DEL COMPRADOR				
NOMBRE	**TIPO DE IDENTIFICACIÓN**		**NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN**	DIV
Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC	CC	NIT	830124846	8
DIRECCIÓN	**CIUDAD**		**TELÉFONO DE CONTACTO**	
CALLE 58 #18-44	BOGOTÁ		4674244-3158753789	

FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	VALOR OPERACIÓN UNITARIO	VALOR OPERACIÓN TOTAL
31/08/2020	1	Alquiler de elementos textiles, vestuario, y utilería entre el Jueves 13 de Martes al Martes 18 de Agosto para el desarrollo de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá 2020. Para las grabaciones de los Intercambios creativos de los multiplicadores, en el marco del convenio 1244 suscrito entre IDARTES y ESARTEC.		$ 2.190.000

Certifico, que mis ingresos mensuales como trabajador independiente no superan la suma de $7.539.600, pesos moneda corriente. (Equivalentes a 300 UVTs); por tal razón la retención en la fuente que se debe descontar es la incluida en el artículo 173 de la Ley 1450 de 2011

VENDEDOR	**BASE GRAVABLE**		$ 2.190.000
Marisol Ortiz c.c. 52.071.053	RETE FUENTE	4,00%	$ 87.600
	RETE ICA	0,966%	$ 21.155
FIRMA Y CÉDULA DE VENDEDOR	**TOTAL A PAGAR**		$ 2.081.245
COMPRADOR			
	ESPACIO DE USO EXCLUSIVO DEL COMPRADOR		
FIRMA Y CÉDULA DE COMPRADOR	**FECHA DE GRAVACIÓN**		**NÚMERO CONSECUTIVO**
	31/08/2020		376

FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA
ESARTEC
NIT. 830.124.846-8

Convenio de Asociación Número 1244-2020 suscrito entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y LA FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC

ORDEN DE SERVICIO

ORDENADO POR	EVENTO	FECHA DÍA MES AÑO
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA ESARTEC	PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ ORBITANTE 2020	01 DE AGOSTO DE 2020

RAZÓN SOCIAL / PROVEEDOR		DOCUMENTO	
MARISOL ORTIZ CARRANZA		C.C. 52.071.053	Bogotá D.C.
DIRECCIÓN	**CORREO ELECTRÓNICO**		**TELÉFONOS**
CL 25 SUR # 89-21 Barrio Fundadores Bogotá	[illegible]		3132433590

ESPECIFICACIONES DE PAGO			
El valor de la presente ODS asciende a la suma de **DOS MILLONES CIENTO NOVENTA MIL PESOS M./CTE. ($2.190.000 mcl)** pagados en un único desembolso del 100% al cumplimiento de la totalidad de los compromisos establecidos. (El valor mencionado es antes de descuentos de ley y Judiciales)		SIMPLIFICADO	X
		COMUN	

SERVICIOS Y COMPROMISOS

	DESCRIPCIÓN		VALOR TOTAL
a.	Alquiler de elementos sonidos, vestuario, y utilería entre el Jueves 13 de Marzo al Martes 18 de Agosto para el desarrollo de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. Para las grabaciones de los intercambios creativos de los multiplicadores		
b.	Alquiar los siguientes elementos: - (1) Pelo color crudo en tela tenis de 7.20 X 7.20 metros. (51.84 mts) - (3) Telas 5000 de color negro de 1.50 X 15 metros - (1) Tela negra 1.50 X 45 Metros - (1) Tela velo chiffon color amarillo de 2 X 1.50 Metros - (1) Tela velo lycra color rojo de 4 X 1.50 Metros - (1) Pijama color vino tinto en tela acetato conformado por blusón y pantalonera - (1) Pijama color rojo en tela acetato conformado por blusón y pantalonera - (1) Pijama color salmón en tela acetato conformado por blusón y pantalonera - (1) Blusa roja amarilla con encaje - (1) Blusa color negra estampada (flores) - (1) Blusa a rayas color salmón y negro - (1) Blusa lycra color vino tinto - (1) Buzo color rosa tenue - (2) Buzos cuello tortuga - (1) vestido para mujer color rojo - (3) Toallas color rojo - (1) Rollo de nylon de 1mm X 100m - (1) Bolsa de plumas - (1) Plumas de Agua - (1) Capullo de pensamiento - (1) Espejo 1mx25cm		
c.	Suministrar de manera oportuna y precisa al Coordinador del proyecto la información requerida		$ 2.190.000
d.	Asistir a las reuniones previas a las actividades que convoque la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC y/o el IDARTES y cumplir con los compromisos derivados de		
e.	Permitir y pactar al Instituto Distrital de las Artes IDARTES o a quien este delegue, los derechos de registro fotográfico, audiovisual y de transmisión en vivo, y en diferido de las actividades para impresos, Web, radio y televisión		
f.	Presentar los documentos establecidos en el protocolo de pagos de la Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC para la realización del pago de la presente orden de servicio, observando que solo se pagarán los servicios que se hayan prestado a satisfacción en las horas y condiciones acordadas		
g.	No firmar ni otorgar ningún contrato o representación alguna en contravención a lo que aquí se ha estipulado, durante el término de vigencia de la presente orden de servicio, con ningún tercero distinto al representante		
h.	No llevar a cabo ninguna acción o acto que pudiese afectar, lesionar o impedir los compromisos establecidos, incluyendo sin limitación cambios sustanciales de imagen, actos delictivos, entre otros, o cualquier otro acto que pudiese interferir con el cumplimiento de la presente orden de servicio		
i.	Certificar que dispone cobertura en salud		
j.	Acatar los lineamientos y la reglamentación establecida por el protocolo de manejo de aforo y/o aforamientos creativos por encierro		
k.	Todo lo necesario para el cumplimiento del objeto de la presente orden		
	Subtotal		$ 2.190.000
	Rete fuente 4%		$ 87.600
	Reteica 0.966%		$ 21.155
	TOTAL A PAGAR		$ 2.081.245

ALINORA VARGAS RODRIGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL ESARTEC

MARISOL ORTIZ CARRANZA
CONTRATISTA

Bogotá, 10 de agosto de 2020

Señores:
FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGÍA - ESARTEC
NIT 830.124.846-8

Ref: Cotización de alquiler de elementos textiles

Por medio de la presente me permito someter a su consideración la cotización solicitada por ustedes, de los siguientes elementos textiles, elementos de vestuario y utileria para ser usados entre el jueves 13 al martes 18 de agosto del presente año:

- 1 Piso color crudo en lona textil de 7.20x7.20 metros (51.84 m2)
- 3 Telas 8001 de color negro de 1.50x13m
- 1 Tela negra 1.50x45m
- 1 Tela velo chiffon color amarillo de 2x1.50 metros
- 1 Tela velo lycra color rojo de 4x1.50 metros
- 1 Pijama color vino tinto en tela acetato conformado por blusón y pantaloneta
- 1 Pijama color rojo en tela acetato conformado por blusón y pantaloneta
- 1 Pijama color salmón en tela acetato conformado por blusón y pantaloneta
- 1 Blusa color amarilla con encaje
- 1 Blusa negra estampada(flores)
- 1 Blusa a rayas color salmón y negro
- 1 Blusa lycrada color vino tinto
- 1 Buzo color rosa de lana
- 2 Buzos cuello tortuga
- 1 Vestidos para mujer color rojo
- 3 toallas color rojo
- 1 Rollo de nylon de 1mmx100m
- 1 Bolsa de plumas
- 1 Planta de agua
- 1 Cepillo de peinar rojo
- 1 Espejo de 1mx25cm

VALOR TOTAL $2.190.000

Notas:

- Forma de pago: 40% anticipo para entrega de los elementos y 60% al final.
- Los elementos se entregarán el día 13 de agosto y se recogerán el 18 de agosto en lugar y hora designada por ustedes.
- De ser necesario se ajustarán a la medida cualquiera de las piezas textiles.
- Si alguna de las piezas textiles sufre daños por quemaduras o corte accidental se cobrará la reposición.

Agradezco su atención y quedo a espera de confirmación.

Cordialmente,

Marisol Ortiz

MARISOL ORTIZ CARRANZA
CC 52.071.053
Cel 313 242 3590
dislorja@hotmail.com

ASOPAGOS s.a.

RAZON SOCIAL :	MARISOL ORTIZ CARRANZA
IDENTIFICACION:	CC-52071053
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACION REPORTE:	2020-08-20
FECHA LIMITE DE PAGO:	2020-08-14
FECHA DE PAGO:	2020-08-06
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO AV VILLAS
PERIODO PENSION:	2020-08
PERIODO SALUD:	2020-08
NUMERO PLANILLA:	8608149442
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8681205517
TIPO DE PLANILLA:	I

CODIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NUMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	$ 877.803	$ 0	$ 0	$ 0	$ 109.800	$ 109.800
230301	800224808	PORVENIR	1	$ 877.803	$ 0	$ 0	$ 0	$ 140.500	$ 140.500
				Total a pagar	$ 0	$ 0	$ 0	$ 250.300	$ 250.300

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	11/09/2020

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto: 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14701535390

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 5 2 0 7 1 0 5 3 | 6. DV: 3

12. Dirección seccional: Apertura de Bogotá 3 2

14. Buzón electrónico:

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 0 7 1 0 5 3	1 9 9 0 0 9 0 7

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ORTIZ	CARRANZA	MARISOL	

35. Razón social:

36. Nombre comercial: DISEÑOS LORJA

37. Sigla:

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 23 SUR 69 21 BRR FUNDADORES

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
dislorja@hotmail.com		4 0 3 6 8 8 2	3 1 3 2 4 2 3 5 9 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
1 4 1 0	2 0 1 0 1 0 0 8	4 7 7 1	2 0 1 0 1 0 0 8				1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

49 - No responsable de IVA

Obligantes aduaneros

54. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma | 56. Tipo | Servicio 1 2 3 | 57. Modo | 58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] | 60. No. de Folios: 0 | 61. Fecha: 2020 - 09 - 04 / 10 : 51 : 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.

Parágrafo del artículo 1.6.1.2.30 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice

Firma autorizada:

984. Nombre: ORTIZ CARRANZA MARISOL

985. Cargo: CONTRIBUYENTE

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 52.071.053
ORTIZ CARRANZA
APELLIDOS
MARISOL
NOMBRES
FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 14-OCT-1970
QUEBRADANEGRA
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.64 B+ F
ESTATURA G.S. RH SEXO
07-SEP-1990 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
INDICE DERECHO

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79129073		AYALA MORA RAUL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 16 H 96 A - 50 AP 501 TORRE 7	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-08	2020-08	721986736	9409007570	I	2020/08/27	2020/08/20	BANCO BOGOTA	0	$259,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES																	PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	Vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																						**$877,803**	**$140,500**			**$877,803**	**$109,800**			**$0**	**$0**			**$877,803**	**$9,200**		**$0**	**$0**		**$259,500**
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																						**$877,803**	**$140,500**			**$877,803**	**$109,800**			**$0**	**$0**			**$877,803**	**$9,200**		**$0**	**$0**		**$259,500**
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)																						**$877,803**	**$140,500**			**$877,803**	**$109,800**			**$0**	**$0**			**$877,803**	**$9,200**		**$0**	**$0**		**$259,500**
1	CC	79129073	AYALA RAUL																	25-14	30	$877,803	$140,500	EPS044	30	$877,803	$109,800		0	$0	$0	14-23	30	$877,803	$9,200	0	$0	$0	No	$259,500
Total		**Afiliados(1)**																				$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$877,803	$9,200		$0	$0		$259,500

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79129073		AYALA MORA RAUL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 16 H 96 A - 50 AP 501 TORRE 7	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-08	2020-08	721986736	9409007570	I	2020/08/27	2020/08/20	BANCO BOGOTA	0	$259,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$140,500	$0	$0	$140,500
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$140,500	$0	$0	$140,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$9,200	$0	$0	$9,200
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$9,200	$0	$0	$9,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$109,800	$0	$0	$109,800
MEDIMAS EPS	EPS044	901,097,473	5	1	$109,800	$0	$0	$109,800
TOTAL				**1**	**$259,500**	**$0**	**$0**	**$259,500**