ENTREGABLES PRIMER DESEMBOLSO:

PROPUESTA CREATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO: MI PEQUEÑO GRAN MUNDO: "EL MUNDO DESDE LA INFANCIA"
DURACIÓN DEL PROGRAMA: 10 Capítulos de 24 minutos cada uno.
AUDIENCIA OBJETIVO: Todo público.
PRESUPUESTO TOTAL: Doscientos millones de pesos ($200.000.000)
APORTE DE COOPRODUCCIÓN: Veinte millones de pesos ($20.000.000)
FECHA DE PRESENTACIÓN: 29 de abril de 2025

3.1 OBJETIVO: Idea central del proyecto.

"Mi pequeño gran mundo: El mundo desde la infancia" es una serie audiovisual que explora el mundo interior de niños y niñas del Gran Santander, a través de relatos visuales profundos, íntimos y auténticos. Cada capítulo presenta la historia personal y emocional de diferentes niños que, desde su entorno cotidiano, nos invitan a redescubrir el mundo desde una mirada honesta, fresca e inocente, con un mensaje reflexivo.

3.2. PROPUESTA NARRATIVA:

3.2.1. Sinopsis General

Esta serie está compuesta por 10 crónicas audiovisuales independientes, que sumergen al espectador en la mente y la forma de concebir el mundo de los niños y niñas nortesantandereanos. Cada episodio aborda temas universales como la amistad, los sueños, la familia, la educación, la naturaleza y la creatividad desde la perspectiva única y sensible de la infancia. Utilizando técnicas de documental observacional y entrevistas espontáneas en escenarios reales y cotidianos, la serie busca capturar la esencia auténtica y emocional del ser niño, dando a conocer su punto de vista desde su espontaneidad, enmarcada en la riqueza cultural y territorial del oriente colombiano.

Cada crónica profundiza en la experiencia personal de los protagonistas, mostrando además de sus emociones, las conexiones afectivas que establecen con su entorno, sus familias y comunidades. La serie destaca el valor de la inteligencia emocional, la imaginación creativa y la identidad cultural, brindando una plataforma digna y respetuosa para que los niños expresen libremente sus vivencias y pensamientos, arropado por una propuesta audiovisual entretenida y que enganche a la audiencia.

3.2.2. Perfil de personajes

A. **Niños y Niñas Protagonistas (6 a 12 años)**

Rol principal: Son los protagonistas centrales en cada crónica. A través de sus testimonios espontáneos, anécdotas cotidianas y reflexiones personales, narran de manera auténtica sus vivencias y emociones.

Características principales:

- Autenticidad y espontaneidad en la expresión emocional.
- Diversidad de contextos culturales, familiares y sociales representativos del Norte de Santander.
- Capacidad natural para narrar historias desde su perspectiva infantil, resaltando su inocencia, imaginación y creatividad.
- Curiosidad y disposición para compartir su vida cotidiana, sueños, inquietudes y vínculos afectivos.
- Importancia narrativa: Su voz e historias constituyen el eje emocional del programa, aportando frescura, honestidad y sensibilidad, permitiendo que la audiencia redescubra el mundo desde la mirada infantil.

B. Presentador(a) del Foro Participativo Infantil

Rol secundario clave: Persona encargada de moderar y dinamizar el foro participativo infantil después de cada episodio. Fomenta un diálogo abierto, entretenido y respetuoso, incentivando la reflexión crítica, empática y constructiva entre los niños espectadores.

Características principales:

- Especialización o experiencia en pedagogía infantil, comunicación o psicología educativa.
- Alta habilidad para moderar grupos infantiles, estimulando la participación activa de los niños con dinámicas lúdicas y participativas.
- Empático(a), motivador(a) y emocionalmente sensible, capaz de crear un ambiente seguro para la expresión infantil.
- Importancia narrativa: Refuerza el impacto del episodio audiovisual facilitando la elaboración colectiva de significados, fortaleciendo habilidades comunicativas, emocionales y sociales en los niños espectadores.

C. Familiares y Comunidad (personajes de contexto)

Rol complementario: Familiares, maestros, amigos y miembros de la comunidad aparecen ocasionalmente en los episodios para brindar contexto social, emocional y cultural a las vivencias de los niños protagonistas.

Características principales:

- Auténticos representantes del entorno familiar y comunitario real del protagonista infantil.
- Contribuyen con testimonios espontáneos que enriquecen la narrativa y muestran las redes afectivas alrededor de cada niño o niña.

- Importancia narrativa: Aportan profundidad contextual, destacando la influencia de los lazos afectivos y comunitarios en el desarrollo emocional, cultural e identitario de los niños protagonistas.

D. Presentador virtual

Descripción visual y estilística:

- Diseño visual: Personaje animado creado por IA inspirado en la estética amigable y entrañable similar al personaje "Wall-E". Pequeño, simpático y expresivo que refleje diversas emociones como alegría, sorpresa, curiosidad y ternura.

- **Curioso e inquisitivo:** Siempre interesado en descubrir y compartir nuevas informaciones y curiosidades sobre los temas tratados en los episodios.

- **Alegre y optimista:** Capaz de transmitir alegría y positividad constantemente, estimulando a los niños a aprender y explorar con entusiasmo.

- **Empático y sensible:** Muestra sensibilidad ante las emociones infantiles, reaccionando empáticamente a las historias que aparecen en cada episodio.

- **Lúdico y divertido**: Utiliza un lenguaje sencillo, ameno y juguetón, acompañado de gestos divertidos, sonidos agradables y movimientos simpáticos para atraer la atención de los niños y facilitar el aprendizaje.

3.2.3. Estructura narrativa

La propuesta audiovisual "Mi pequeño gran mundo: Crónicas desde la infancia" está diseñada a partir de una estructura narrativa clara, coherente y emocionalmente poderosa, dividida en tres bloques temáticos de 8 minutos cada uno, así:

1. Apertura narrativa: (8 minutos)

Cada episodio comienza con un saludo del presentador y su panel de invitados, de manera empática presenta brevemente el tema central del episodio y sus protagonistas, dando paso a la primera parte de la crónica.

2. Desarrollo de la crónica (8 minutos):

Esta es la parte central del capítulo y comienza con la segunda parte de la crónica (desarrollo del conflicto), aquí el espectador acompaña al protagonista en la cima de la situación presentada. Paso a seguir, se da participación al presentador virtual para que haga su aporte que puede ser con datos demográficos u otros que puedan resultar de interés como apoyo a la temática presentada. Seguido a esto, el presentador presenta al panel de invitados y los aborda con una

serie de preguntas contextuales sobre la crónica vista mediante VTR.

3. Cierre y foro participativo (8 minutos)
Parte final de la crónica. Inmediatamente continúa el presentador con el foro participativo infantil, donde los niños participantes dialogarán y darán sus conclusiones sobre lo observado. Este espacio permitirá elaborar colectivamente significados, compartir emociones y reflexionar críticamente sobre la experiencia observada, consolidando así el impacto concluyente, formativo, emocional y cultural del capítulo.

3.2.4 Cubrimiento temático:

Los temas escogidos para cada capítulo son:

- Capítulo 1: Familia
- Capítulo 2: Medio ambiente
- Capítulo 3: Mujer
- Capítulo 4: Redes sociales, internet, IA
- Capítulo 5: Educación
- Capítulo 6: Violencia
- Capítulo 7: Cultura Gran Santander
- Capítulo 8: Economía
- Capítulo 9: Música - Arte
- Capítulo 10: Religión

3.3. PROPUESTA AUDIOVISUAL

3.3.1. Tratamiento Audiovisual.

El proyecto será desarrollado mediante el formato innovador de crónica audiovisual con intervenciones dinámicas de un presentador virtual animado por Inteligencia Artificial. La narrativa será dinámica, entretenida, honesta y emocional, centrada en captar naturalmente la espontaneidad y autenticidad propia de los niños. Se emplearán entrevistas en profundidad combinadas con técnicas documentales observacionales, respetando siempre la perspectiva genuina del niño protagonista. Las intervenciones del personaje virtual aportarán datos interesantes, curiosidades culturales y educativas, manteniendo un tono lúdico y empático para reforzar el contenido pedagógico y emocional del episodio, generando un impacto positivo en los espectadores.

3.3.2. Propuesta de Arte.

La dirección de arte buscará reflejar la riqueza cultural, natural y social del Norte de Santander. Se utilizarán elementos visuales auténticos propios de la región, destacando objetos cotidianos, elementos artesanales y escenarios familiares reales. La paleta cromática será cálida y armónica, basada en colores tierra, verdes suaves y tonos pastel, creando una atmósfera visualmente acogedora que realce la sensibilidad infantil. Los espacios escenográficos serán principalmente reales y naturales, complementados puntualmente por elementos gráficos o digitales aportados por el personaje virtual.

3.3.3. Propuesta de Fotografía.

La fotografía será predominantemente naturalista, utilizando iluminación suave y difusa que resalte los escenarios regionales y las expresiones faciales espontáneas de los niños. Se recurrirá frecuentemente al uso de planos cortos y primeros planos para enfatizar detalles emotivos, gestos espontáneos y miradas expresivas. Se evitará cualquier artificialidad visual, optando por una estética cálida, cercana y auténtica. Técnicas como cámara en mano y planos secuencia se aplicarán selectivamente para favorecer una sensación de intimidad narrativa y realismo documental, este formato permite un estilo propio y original que ofrece la técnica narrativa llamada Dogma 95.

3.3.4. Propuesta de Sonido.

El diseño sonoro fortalecerá el carácter emocional y cultural del proyecto mediante música original inspirada en ritmos regionales del Norte de Santander. Se utilizarán instrumentos acústicos locales para crear melodías cálidas y suaves que acompañen las narraciones y testimonios infantiles. Se incorporarán efectos sonoros sutiles que refuercen la ambientación naturalista y ayuden a sumergir al espectador en la atmósfera cotidiana del protagonista. La voz cálida del narrador y la voz simpática del personaje virtual tendrán un tratamiento técnico limpio y cercano, asegurando claridad y calidez en cada intervención sonora.
Esta propuesta audiovisual integral asegura una coherencia estética, narrativa y emocional que potencia el objetivo del proyecto: visibilizar, valorar y empoderar auténticamente la infancia regional, promoviendo aprendizaje significativo y una experiencia memorable en la audiencia.

- **Capítulo 1: Familia.** Este tema es fundamental porque la familia es el primer entorno de desarrollo para los niños[1]. Aborda las dinámicas afectivas y el rol familiar en la formación de la identidad. Destaca la importancia de este núcleo en la vida infantil.
- **Capítulo 2: Medio ambiente.** Este capítulo fomenta la conexión de los niños con su entorno natural y la importancia de su cuidado[2]. Visibiliza las iniciativas infantiles por la sostenibilidad. Promueve la conciencia ecológica desde temprana edad.
- **Capítulo 3: Sueños (qué quiero ser cuando sea grande).** Este tema explora las aspiraciones y el poder de la imaginación en la infancia[333]. Permite a los niños compartir sus visiones de futuro. Inspira a la audiencia a valorar los deseos infantiles.
- **Capítulo 4: Redes sociales, internet, tecnología.** Abordar este tema es relevante por la creciente interacción de los niños con el mundo digital[4444]. Examina los desafíos y oportunidades que ofrecen estas herramientas. Destaca el impacto de la tecnología en la infancia actual.
- **Capítulo 5: Educación.** Este capítulo es esencial para mostrar la perspectiva infantil sobre el aprendizaje y la escuela[5]. Resalta la importancia de una educación que estimule la curiosidad y la creatividad[6]. Promueve la participación activa de los niños en su formación[7].
- **Capítulo 6: Deporte.** El deporte es un eje para explorar el juego, la sana competencia y el trabajo en equipo desde la infancia[8]. Este tema destaca los beneficios físicos y emocionales de la actividad física. Fomenta hábitos de vida saludables.
- **Capítulo 7: Emprendimiento.** Este tema innovador visibiliza la creatividad y la iniciativa de los niños en proyectos propios. Muestra el desarrollo de habilidades para el futuro. Inspira la capacidad de crear y gestionar ideas.
- **Capítulo 8: Arte 1.** El arte es un medio vital para la expresión emocional y la creatividad de los niños[9]. Este capítulo celebra diversas manifestaciones artísticas infantiles. Permite una conexión profunda con sus sentimientos.
- **Capítulo 9: Arte 2.** Continuando con el impacto del arte, esta segunda parte explora otras facetas y talentos artísticos. Subraya la riqueza cultural que los niños aportan. Refuerza la importancia de las expresiones creativas.
- **Capítulo 10: Mascotas.** Este tema destaca el vínculo emocional entre los niños y sus mascotas, y el aprendizaje de la responsabilidad. Muestra la empatía y el afecto

que generan estos compañeros. Resalta la importancia de la relación humano-animal.

PROGRAMA: MI PEQUEÑO GRAN MUNDO

DURACIÓN: 24 minutos

FORMATO: MAGAZÍN INFANTIL CON CRÓNICAS Y FORO

PÚBLICO OBJETIVO: Niños y niñas

[CABEZOTE - VTR - 00:00:40]

[Imágenes animadas de niños dibujando, bailando, cantando, tocando instrumentos. Música alegre. Logo brillante con globos y estrellas: "Mi Pequeño Gran Mundo".]

Narrador (voz infantil o animada):

"!Hola, hola! !Bienvenidos a Mi Pequeño Gran Mundo! Donde los sueños se hacen grandes... aunque los soñadores sean chiquitos."

[ESTUDIO - 00:01:00]

[Presentador entra saltando, con energía y ropa colorida. Fondo de estudio lleno de dibujos, instrumentos y luces suaves.]

Presentador:

"!Hola chicos y chicas! !Qué bueno que están aquí! Hoy tenemos un programa lleno de talento, alegría y mucha música. Vamos a conocer a tres niños increíbles que han hecho de su pasión un arte. Una acordeonista que suena como toda una reina vallenata, un cantante carranguero que ya ha estado en televisión, y una pequeña bailarina que parece flotar. !Quédense con nosotros porque esto va a estar buenísimo!"

[CORTINILLA GRAFICADA - VTR - 00:00:05]

[ESTUDIO - 00:00:30]

Presentador:

"Y empezamos con Paula. Ella vive en Chinácota y desde que tenía 3 años se enamoró del acordeón. Ahora, con solo 11, se está preparando para cumplir su sueño: ser reina vallenata. !Vamos a verla en acción!"

[CRÓNICA 1 - VTR - 00:03:00]

[Imágenes de Paula tocando el acordeón, su familia viéndola, ella practicando en su casa y en presentaciones escolares. Entrevistas con su mamá, profesor de música y amigos.]

Paula (en VTR):

"Cuando escuché por primera vez el acordeón sentí como si mi corazón hiciera !turururú!"

[ESTUDIO - 00:02:45]

[Paula llega al estudio. Aplausos. Se sienta junto al presentador.]

Presentador:

"!Bienvenida, Paula! Qué emoción tenerte con nosotros."

Paula (sonriendo):

"!Gracias! Estoy muy feliz de estar aquí."

Público infantil:

- ?Cómo descubriste que te gustaba el acordeón?
- ?Quién te enseñó a tocar por primera vez?
- ?Qué es lo más difícil de aprender?

- ?Qué haces cuando algo no te sale bien con el acordeón?

Paula:

"A veces me equivoco, pero no me rindo. Respiro hondo y empiezo otra vez. !Así se aprende!"

[CORTINILLA GRAFICADA - VTR - 00:00:05]

[CRÓNICA 2 - VTR - 00:03:00]

Presentador:

"Ahora vamos a conocer a Juan José. Es parte de la agrupación Carranga Kids y fue finalista en *La Voz Kids 2024*. Su música favorita es la carranga y cuando canta, !hasta las vacas se alegran!"

[Imágenes de Juan José cantando con su grupo, ensayando en casa, fragmentos de su participación en televisión. Comentarios de familiares y vecinos.]

Juan José (en VTR):

"!Me gusta la carranga porque tiene sabor de campo y se baila con los pies y con el alma!"

[ESTUDIO - 00:04:20]

[Juan José entra bailando carranga. Saluda a Paula y se sienta.]

Presentador:

"!Qué entrada, Juan José! !Estás listo para el escenario todo el tiempo!"

Juan José:

"!Es que la carranga se lleva en los pies!"

Público:

- ?Cómo descubriste la carranga?

- ?Qué instrumentos tocas?

- ?Cómo es tu día entre el colegio y los ensayos?

- ?Te has olvidado la letra en un show?

Juan José:

"Sí, una vez me quedé callado y el público me ayudó con palmas. !Así se resuelve!"

[CORTINILLA GRAFICADA - VTR - 00:00:05]

[CRÓNICA 3 - VTR - 00:03:00]

Presentador:

"Y ahora llega un remolino de gracia, fuerza y puntitas de pie. Vittoria tiene solo 6 años y ya deslumbra como bailarina de ballet. !Vean esta maravilla!"

[Imágenes de Vittoria bailando en ensayos, en recitales escolares, entrevistas con su profesora de danza y sus padres.]

Vittoria (en VTR):

"Cuando bailo, siento que puedo volar... como un pajarito con zapatillas."

[ESTUDIO - 00:03:50]

[Vittoria entra dando una vuelta de ballet. Aplausos. Se sienta con los demás.]

Presentador:

"!Qué elegancia, Vittoria! !Pareces una estrella de cuento de hadas!"

Vittoria:

"!Gracias! Practico mucho porque me encanta."

Público:

- ?Desde cuándo te gusta el ballet?

- ?Qué sientes cuando bailas?

- ?Cuál es tu paso favorito?

- ?Te pones nerviosa en el escenario?

Vittoria:

"A veces sí, pero cierro los ojos, respiro y me imagino que estoy bailando entre nubes."

[CIERRE - ESTUDIO - 00:00:45]

Presentador:

"Hoy vimos cómo los sueños no tienen edad. Paula, Juan José y Vittoria nos enseñan que el talento se cultiva con amor, constancia y alegría. A todos los que nos vieron: !anímense a mostrar su arte, su voz, sus pasos! Porque en este mundo, cada niño tiene un brillo especial. !Hasta la próxima en *Mi Pequeño Gran Mundo*!"

[CABEZOTE FINAL - VTR - 00:00:30]

[Música alegre, créditos, imágenes de los niños saludando, bailando y tocando.]

TIEMPO TOTAL: 24:00 minutos

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN.

PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS																				
	Mes	**1 MES**				**2 MES**				**3 MES**				**4 MES**				**5 MES**			
	Semanas	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**	**S1**	**S2**	**S3**	**S4**
ETAPA	**ACTIVIDAD**																				
Guion	Investigación																				
	Escaletas																				
Preproducción	Investigación de Campo Presentación y selección de historias Preentrevista																				
Producción y rodaje	Grabación de capítulos y promocionales																				
Postproducción	Edición. musicalización, colorización, finalización (claqueta interna, cabezotes, piezas gráficas, créditos, exportación																				
Entrega a satisfacción	Recibo a satisfacción de la producción																				
CORPORACIÓN ARTE, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO																					

Atentamente,

CLAUDIA BRICEÑO O.

CLAUDIA SUSANA BRICEÑO OVALLES
Representante Legal
C.C.: 1.090.385.341 de Cúcuta.
Calle 3 # 9E-107 Cúcuta – Norte de Santander.
Contacto: 3005115769
corpoartecultura@gmail.com