Lenguazaque, 26 de junio de 2025

CUENTA DE COBRO 04

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79171253 de Ubaté

DOS MILLONES DE PESOS ($2.000.000) M/CTE

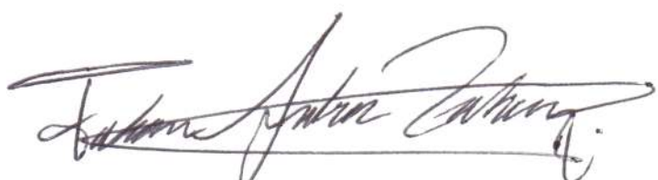
POR CONCEPTO DE: LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 088-2025, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES "PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE DE CONFORMIDAD CONVENIO INTERADMISTRATIVO NO 121-2025 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA- IDECUT."

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
26 de mayo de 2025	**25 de junio de 2025**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.



FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 79171253 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 088 DE 2025	
Informe: 4 / No. 4 Del Informe: 7	Informe 4 de 7
Periodo del Informe:	26 de mayo del 2025 al 25 de junio del 2025

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Secretaría de desarrollo social
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE DE CONFORMIDAD CONVENIO INTERADMISTRATIVO NO 121-2025 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA- IDECUT
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	26 de febrero de 2025
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	26 de febrero de 2025
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	06 de febrero de 2025
Valor Total del Contrato	Catorce millones de pesos ($14.000.000)
Plazo de Ejecución Inicial	7 meses contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Siete (7) meses
Valor del pago del periodo reportado	Dos millones de pesos ($2.000.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	25 de septiembre de 2025

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

<table>
<tr><th>OBLIGACIONES</th><th>ACTIVIDADES</th></tr>
<tr><td>1. Realizar con apoyo de la entidad territorial contratante procesos de convocatoria para la inscripción de los participantes.</td><td>Con apoyo de vídeo beam compartí temáticas afines a la música tradicional colombiana, los estudiantes disfrutaron de conceptos entretenidos, repertorios, agrupaciones, e interpretación instrumental en la que profundicé el uso de técnica en: requinto, tiple, guitarra y guacharaca. En intermedios de los clips realice pausas para interactuar con los estudiantes, profundizar conceptos, resaltar detalles interpretativos, y sacar información para aplicar en clase. El ejercicio permitió afianzar la información a partir de la experiencia de grupos musicales tradicionales y carrangueros.

</td></tr>
<tr><td>2. Conformar los grupos de diferentes rangos etarios con las personas asistentes al proceso en el área artística para el cual fue contratado por el municipio.</td><td>Se realizó el estudio con el grupo juvenil e infantil en montaje de repertorio con atención cordial y motivante para todos los interesados, las sesiones están al servicio como oportunidad de aprovechamiento del tiempo libre y educación artística extracurricular gratuita ofertada por la administración municipal. Los inscritos fueron ingresados con los datos solicitados por los supervisores, alumnos con ausencias fueron contactados, varios reportaron excusas de incapacidad por enfermedad.

</td></tr>
<tr><td>3. Presentar propuesta pedagógica o plan de trabajo por grupo etario que contenga: objetivos a cumplir, metodología a implementar en los procesos formativos, cronograma mensual de actividades, metas a alcanzar y recursos a utilizar.</td><td><table>
<tr><td>Semana 1</td><td>Inducción sobre acordes mayores y estudio rítmico en ritmo carranguero, estudio de cifrado y cambios de acorde</td></tr>
<tr><td>Semana 2</td><td>Escritura de letras, coplas y acordes. Estudio de aplicación doreminotas y lectura de partituras.</td></tr>
<tr><td>Semana 3</td><td>Exposición de los ritmos carrangueros, merengue, torbellino, rumba criolla, preparación de concierto.</td></tr>
<tr><td>Semana 4</td><td>Ejercicios de exploración sonora, producción de sonidos con el cuerpo, diseño de estructuras rítmicas con las palmas.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>4. El(los) formador(es) deberá(n) impartir, en los espacios designados y conforme a lo acordado con el representante del municipio, un mínimo de 14 horas semanales de formación en sesiones de mínimo dos (2) horas diarias que asegure la atención en las zonas urbanas y/o rurales; además, deberán ejecutar al menos 2 horas semanales adicionales de formación en lugares destinados a población con enfoque diferencial, coordinados previamente con la Dirección de Cultura del</td><td>Se realizó un taller musical en el ancianato municipal con la interacción de los participantes, la exposición de experiencias, anécdotas y apuntes referente a las canciones tradicionales. También se realizó la interpretación de varias obras con acompañamiento instrumental, los repertorios fueron expuestos con detalles musicales, históricos y características de contexto por los territorios.

</td></tr>
</table>

municipio.	
5. Realizar caracterización mensual de población en el drive que el IDECUT envíe para tal fin.	En todas las clases realice llamado de asistencia, control de permanencia y seguimiento a cada estudiante, contacte padres de familia de inscritos que tuvieron ausencias, también recibí excusas médicas por cuadros de gripa, semana a semana hemos fortalecido el compromiso y motivación para todas las prácticas. 
6. Asistir a las reuniones o espacios de retroalimentación presenciales y/o virtuales convocadas por el IDECUT	En cada una de las actividades he tenido comunicación permanente con el alcalde y secretaria de desarrollo social, para reportar los resultados de los procesos de enseñanza, también envié al encargado de prensa de la administración municipal, varios contenidos que he diseñado: carteles, textos informativos y vídeos editados con experiencias de clase. Participe de las reuniones citadas y acate las directrices para la escuela de formación como los conciertos delegados. 
7. Apoyar al IDECUT y a los municipios del Departamento en la postulación, participación y presentación a convocatorias, programas, proyectos encaminados al fortalecimiento de los procesos de formación. Apoyar las actividades y los proyectos que requieran del enlace entre el MUNICIPIO e IDECUT.	Para este periodo realice varias presentaciones con la preparación de repertorios, la adecuación de voces y la coordinación de uniformes, la agenda cultural fue super activa con innovación de arreglos musicales y puesta en escena, la agrupación los Carrangueritos de Lenguazaque realizó las siguientes presentaciones: • Concierto en el Espinal Carrizal, 26 de mayo • Concierto en Faracia retamo, 16 de junio • Festival rey del requinto en Cota Cundinamarca el 21 de junio    https://www.facebook.com/watch/?v=1214134180509854 https://www.facebook.com/reel/693834369949043

8. Elaborar una muestra final del trabajo realizado por cada uno de los grupos participantes.	El proceso de estudiantina de cuerdas participo del festival Maestro de la bandola en el municipio de Cucunubá el 25 de mayo con la puesta en escena de repertorio andino colombiano, uniformidad y músicos en varias edades. Un formato instrumental anexo a las prácticas carrangueras con escritura de partituras, voces y ensamble de percusión. La presentación fue grabada, editada y compartida en las redes sociales de la administración municipal.   https://www.facebook.com/watch/?v=1672349636740147
9. Participar en los Encuentros Pedagógicos del área desarrollada, así como en todas las capacitaciones y talleres convocados por el IDECUT.	Para el proceso de clases adelanté llamadas telefónicas a estudiantes y padres de familia para recordar horarios. Para este periodo filme varios vídeos tutoriales con el objetivo de fortalecer la producción de sonido, afinación y dominio de repertorio. Semana a semana proyecté clases con la interacción de los estudiantes, en ellas expuse temáticas afines para el mejoramiento de la técnica instrumental, digitación, lectura de partituras, y montaje de repertorio. La relación con los padres de familia es cercana y de constante comunicación.  

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,



FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com