ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT. 891857 824-3

Acta Parcial No. 5 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

GRADO DE RESPONSABILIDAD

Mediante la suscripción de la presente acta, el supervisor y el contratista asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO	ORDEN		CONVENIO
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN	000170	de	18 de Febrero de 2025

OBJETO DEL CONTRATO: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

SUPERVISOR	JULIO CESAR MOLINA ROJAS
EJECUTOR	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA

Valor inicial del contrato	$20.000.000,00 M.L.C.
Valor del anticipo del contrato	$0,00 M.L.C.
Valor adiciones	$0,00 M.L.C.
Valor presente acta parcial 5	$2.500.000,00 M.L.C.
Duración inicial del contrato	Ocho (8) MESES
Fecha inicio periodo de este pago	2025-06-01
Fecha final periodo de este pago	2025-06-30

ACTA PARCIAL

En Monterrey - Casanare, a los Cuatro(04) días del mes de Julio del 2025, se reunieron ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1071890838 de PARATEBUENOen calidad de Contratista y JULIO CESAR MOLINA ROJAS, PROFESIONAL APOYO, quien actúa en su calidad de supervisor,con el fin de suscribir Acta de Pago Parcial No. 5 del No. 000170, previa presentación de informe de actividades, pagos de seguridad social y ARL.

Fecha de inicio del contrato	2025-02-19
Fecha de terminación del contrato	2025-10-18
Fecha final del contrato después de prórrogas y suspensiones	2025-10-18

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC/CER176542

Acta Parcial No. 5 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

ACTA PARCIAL

	Valor	Anticipo	
CONTRATO INICIAL	$20.000.000,00	$0,00	
ADICIONAL	$0,00	$0,00	
TOTAL CONTRATO	$20.000.000,00	$0,00	
	Valor Acta	Amortiza	Valor Pagado
VALOR INFORME No. 1	$1.000.000,00	$0,00	$1.000.000,00
VALOR INFORME No. 2	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 3	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 4	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
PRESENTE INFORME	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
SALDO POR EJECUTAR	$9.000.000,00		
TOTAL	$20.000.000,00	$0,00	$11.000.000,00

Observaciones

.

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta los que en ella intervinieron a los Cuatro(04) días del mes de Julio del 2025.

JULIO CESAR MOLINA ROJAS
Supervisor(a)

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
Contratista

Proyectó: JULIO CESAR MOLINA ROJAS

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

"Informe parcial y/o final de Supervisión Contrato Prestación de Servicios y Apoyo a la Gestión persona natural". Código A-ABS-F-25 V1

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS
Res. 093-03 feb 2023

Monterrey, Casanare	DD	MM	AA
	04	07	2025

Administrador
Julio Cesar Molina Rojas
Profesional Universitaro
Secretaria de Educación, Cultura y Turismo

Ref.: INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	X	No.	000170	FECHA:	18/02/2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.	NIT.	1.071.890.838	DV	1

En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, relaciono a continuación las actividades realizadas desde:

INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES No.	005	DD	MM	AA	HAST	DD	MM	AA
		01	06	2025	A	30	06	2025

A. ANTECEDENTES

1. Objeto:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

2.1 Plazo de Ejecución Inicial:	8,00	MESES	Meses ejecutados	4,40
2.2 Plazo Adicional	0		Meses cobrados y Pagados	3,40
2. Total plazo	8,00			

3. Fecha de Inicio	DD	MM	AA
	19	02	2025
3. Fecha deAdicional	DD	MM	AA
	00	00	0

4. Fecha de Terminación	DD	MM	AA
	18	10	2025
4.1 Nueva Fecha de Terminación	DD	MM	AA
	XX	XX	XX

5. Valor Inicial del Contrato de Prestación de Servicios	$	20.000.000,00
Valor Adicional	$	-
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$	20.000.000,00

B. ESTADO FÍSICO

Hasta la fecha	DD	M	AA	
	30	06	2025	El Contrato de Prestación de Servicio presenta una ejecución a la fecha del informe 55,00% del contra una programa 100% quedando un saldo por ejecutar del 45,00%

C. ESTADO FINANCIERO

Valor Total del Contrato de Prestación de Servicios				$	20.000.000,00
Valor anticipo				$	-
Valor actas parcial anterior				$	8.500.000,00
Valor a Pagar a la Fecha	DD	MM	AA	$	2.500.000,00
	04	07	2025		
Saldo por facturar y Pagar del Total del contrato				$	9.000.000,00

D. ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (En la casilla enumerada enunciar las actividades "en negrilla" de conformidad con lo establecido en el contrato y en la casilla siguiente, enunciar las actividades ejecutadas según cumplimiento de cada una)

	ACTIVIDADES
1	**Hacer proceso de convocatoria, en la siguiente forma: en la pagina web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas publicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros) con el fin d elograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolecentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO, dirigido al area urbana del Municipio.**
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025
2	**Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCION, garantizando como minimo 30 alumnos distribuidos asi: (20) alumnos en la modalidad de Arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de Bajo electrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada un a de las actividades a desarrollar, el contratista debera anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripcion realizada en el periodo Informado.**
	Actividad Realizada en el Periodo 01/04/2025 al 30/04/2025

3	**Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dal cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mentenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.**
	Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de Junio, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.
4	**Desarrollar un cronograma en especifico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.**
	Se establecio un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictaran las modalidadesde Arpa y Bajo Electrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante. (Anexo en Informe de Word)
5	**Realizar reunión preliminar con padres de familia inscritos para socializar la metodologia a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.**
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025
6	**Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Electrico, conforme al que presente a la supervision, bajo a siguiente metodologia garantizando como un minimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:**

ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
· Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
· Enseñanza de Notas musicales naturales.
· Ejercicios de digitación en primas.
· Enseñanza del Cifrado Americano.
· Ejercicios motrices en el Arpa.
NIVEL INTERMEDIO:
· Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
· Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
· Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
· Acompañamiento con el instructor en el cuatro.
NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

6.1	BAJO ELECTRICO MES 1 NIVEL INICIACIÓN: ·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. · Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas · Enseñanza de Notas musicales naturales. · Ejercicios de digitación sobre el diapasón. · Enseñanza del Cifrado Americano. · Ejercicios motrices en el Bajo. NIVEL INTERMEDIO: · Enseñanza de la Escala en Re Mayor. · Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. · Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor. . Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde. • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. · Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento. . Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor · Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. · Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. ·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025

6,2	ARPA MES 2 NIVEL INICIACIÓN · Ergonomía y postura correcta · Ejercicios para lograr una correcta digitación · Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones · Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. · Explicación de las funciones de las primas y bordones. · Ejercicios de desplazamiento en bordones. NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza del cifrado americano. · Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao. · Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. · Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL AVANZADO · Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor · Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". · Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Ejercicios d digitación con bordones. · Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

BAJO MES 2
NIVEL INICIACIÓN
· Ergonomía y postura correcta
· Ejercicios para lograr una correcta digitación
· Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
· Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
· Explicación de la función principal del bajo llanero
· Ejercicios de desplazamiento en forma descendente
NIVEL INTERMEDIO
· Enseñanza del cifrado americano.
· enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
· Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.
NIVEL AVANZADO
· ejercicios de digitación por quintas
· Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
· Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

Actividad Realizada en el Periodo 01/04/2025 al 30/04/2025

6,3	MES 3 ARPA NIVEL INICIACIÓN · Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor · Montaje del golpe tradicional "gabán" · Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor · Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca. · Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones. · Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. · Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. · Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor · Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor · Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO · Teoría y práctica de escalas cromáticas · Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E. · Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor · Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

BAJO MES 3
NIVEL INICIACIÓN
· Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
· Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
· Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.
NIVEL INTERMEDIO
· Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
· Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
· Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
· Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.
NIVEL AVANZADO
· Teoría y práctica de escalas cromáticas
· Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitacion sobre las escalas de A, B, C Y E.
· Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

Actividad Realizada en el Periodo 01/05/2025 al 31/05/2025

6,4	ARPA - MES 4 NIVEL INICIACIÓN · Escala menor natural · Montaje del golpe tradicional Carnaval · Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. · Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval. · Montaje de la primera parte del ritmo Periquera · Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro. · Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro. · Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones. · Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO · Escalas menor natural y menor armónica · Correcta ejecución de las escalas. · Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. · Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

	BAJO - MES 4 NIVEL INICIACIÓN · Escala menor natural · Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval · Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. · Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba · Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro. · Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro. · Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar · Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO · Escalas menor natural y menor armónica · Correcta ejecución de las escalas. · Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. · Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor
	El tema Guayabo Negro, compuesto por Ignacio "Indio" Figueredo, es un emblemático pasaje llanero lleno de emotividad. Es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa para que el alumno asiente la base armónica y después forma un pulso firme en 3/4: la mano izquierda (en arpa) alterna nota raíz e intervalo de quinta o subdominante.(Explicacion general en Informe de Word)
7	**Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional asi como en aquellas actividades d ela Administración Municipal que señale el supervisor del area de Cultura.**
	El día 27 de junio de 2025 se realizó el apoyo de la Identidad llanera o Día de la Llaneridad en el parador turístico y terminal de transporte, donde se realizaron presentaciones y actos culturales por parte de los instructores de la Casa de la Cultura entre esas muestras se realizó el acompañamiento a los diferentes procesos de técnica vocal, baile tradicional y muestras artísticas típicas llaneras.
8	**Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma ISO 9001 2025 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.**

Actividad Realizada en el Periodo 01/05/2025 al 31/05/2025

Para constancia se anexan los siguientes soportes: (para el primer pago parcial todos los enunciados; para los demás pagos parciales no se anexa el que tiene asterisco*)

1 Certificado de afiliación a ARL (2 copias) primer pago *
2 Acta de pago Parcial (2 copias)
3 Pago de Seguridad Social y Recibo
4 CERTIFICADO SUPERVISOR
5 Factura / Boleta Fiscal (Original y Copia)
6 Certificado de Rentefuente (Primer Pago) *
7 Registro de Presupuestal CONTF 170
8 Copia RUT

Atentamente,

ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.
NIT. 1071890838 DV 1
Contratista

Julio Cesar Molina Rojas
Supervisor
Profesional Universitaro

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

INFORME DE ACTIVIDADES

FECHA DEL CONTRATO	18/02/2025
NO. ORDEN/CONTRATO:	000170
CONTRATANTE	Municipio de Monterrey
CONTRATISTA	Andrés Felipe Martínez Quinchucua
RUT/NIT	1071890838-1
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE
VALOR	$20.000.000 M/C
PLAZO	8 Meses
FECHA DE INICIO	19 de Febrero de 2025
FECHA DE TERMINACIÓN	18 de Octubre de 2025
PERIODO INFORMADO	Del 01 al 30 de Junio de 2025

ACTIVIDADES EJECUTADAS DEL PERIODO LABORAL:

FECHAS POR SEMANA	LUGAR DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN POR ITEMS
SEMANA 1 (03/06/2025) al 06/06/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 2 (09/06/2025) al 13/06/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 3 (16/06/2025) al 20/06/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 4 (23/06/2025) al 27/06/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 7. Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura. 3. Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento

		"FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°1

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

MES 4
ARPA
NIVEL INICIACIÓN:
· Escala menor natural
· Montaje del golpe tradicional Carnaval

DESARROLLO: El modo menor natural es una escala de siete grados cuya sonoridad se caracteriza por un aire melancólico y modal. Su patrón de intervalos es: (T-S-T-T-S-T-T). Esto significa que, respecto a su relativo mayor, posee los grados 3.°, 6.° y 7.° disminuidos medio tono. En la interpretación del Carnaval, golpe tradicional del joropo, el arpa llanera realiza un montaje cuidadoso en torno a su estructura armónica (I–IV–V7–I) y métrica combinada (6/8 en agudos; 3/4 en bajos)

NIVEL INTERMEDIO:
· Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
· Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.

DESARROLLO: El tema Guayabo Negro, compuesto por Ignacio "Indio" Figueredo, es un emblemático pasaje llanero lleno de emotividad. Es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa para que el alumno asiente la base armónica y después forma un pulso firme en 3/4: la mano izquierda (en arpa) alterna nota raíz e intervalo de quinta o subdominante.

NIVEL AVANZADO
· Escalas menor natural y menor armónica
· Correcta ejecución de las escalas.

DESARROLLO: La escala menor natural es la base tonal de la música menor, sin tensiones armónicas definidas. La variante armónica, al elevar el séptimo grado, añade un movimiento de resolución fuerte hacia la tónica, imprescindible para la música y las cadencias dominantes. Cada una desempeña un papel esencial: la primera como cimiento y color modal, la segunda como herramienta armónica para la tensión–resolución característica de la música funcional.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Escala menor natural
· Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval

DESARROLLO: El Carnaval es un golpe alegre y contundente del joropo llanero, con progresión armónica típica (I–IV–V7–I) y un ritmo polimétrico que combina el 6/8 de los registros agudos y el 3/4 de los graves. En el bajo eléctrico, sustituye al furruco o contrabajo tradicional, cumpliendo las funciones de bordoneo y base rítmico-armónica. El bajo marca un pulso de 3/4 acentuando los tiempos 1 y 3, mientras que la percusión supone 6/8 en agudos. El alumno cuenta en voz alta "uno-dos-tres, uno-dos-tres" y toca una nota por compás al principio, luego dos notas por compás para internalizar subdivisiones.

NIVEL INTERMEDIO:

· Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
· Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.

DESARROLLO: Enseñar la base armónica de Guayabo Negro en el bajo eléctrico implica: Comprender y dominar la progresión Im–IV–V7–Im en Re menor, proporcionar un bordoneo estable con tónica/quinta en ¾, manejar subdivisiones coherentes con el pulso llanero, integrarse musicalmente con el conjunto y añadir adornos y variaciones solo cuando el pulso esté firme. El bajo eléctrico aporta profundidad armónica y ritmo auténtico a Guayabo Negro, permitiendo que la música fluya con expresividad y sentido.

NIVEL AVANZADO

· Escalas menor natural y menor armónica
· Correcta ejecución de las escalas.

DESARROLLO: La escala menor armónica es un refinamiento de la menor natural que: Introduce la séptima sensible para una resolución tonal firme, agrega un carácter dramático y exótico mediante la segunda aumentada, permite acordes dominantes efectivos en tonalidades menores, tiene amplia presencia en la música clásica, jazz, flamenco y metal. Al dominarla, los músicos acceden a herramientas armónicas y melódicas esenciales para navegar con riqueza y propósito dentro de la tonalidad menor.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°2

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.

· Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.

DESARROLLO: Musicalmente, el perro de agua se desarrolla en un compás de 3/4, similar al de una danza moderada y balseada. La estructura rítmica se percibe como dos grupos de tres corcheas, con énfasis en los tiempos uno y tres. Se realizan los diferentes acordes con quintas para completar de estructurar el golpe tradicional del carnaval.

NIVEL INTERMEDIO:

· Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.

· Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor

DESARROLLO: El uso de primas y bordones fundamentales en las escalas de fa mayor, ya que aportan claridad, profundidad y estabilidad al acompañamiento, sin sobrecargar el tema musical en este caso puerto miranda. Los acordes de este pasaje se basan en una estructura simple: la nota fundamental y su quinta justa. En algunos casos se interpreta de manera rápida y concisa para mejorar la digitación y estabilidad del arpista.

NIVEL AVANZADO

· Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.

· Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor

DESARROLLO: El primer paso para enseñar el ritmo de Diamantes en re mayor consiste en desarrollar en el estudiante la habilidad y destreza para que ellos puedan tocar más rápido. Se recomienda comenzar haciendo que el alumno escuche grabaciones de intérpretes experimentados, para captar la esencia del ritmo: su compás ternario.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.

· Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba

DESARROLLO: Este tema de "Perro de Agua" en Re Mayor, les permitirá armar un acompañamiento sólido y auténtico para una variante del golpe recio en esa tonalidad el cual el bajo eléctrico debe: asentar la progresión I–IV–V7–I en Re Mayor, crear un bordoneo firme con tónica/quinta en tiempo 1 y 3, respetar la métrica del joropo y ser versátil para improvisaciones con carácter llanero. Esto proporciona una base musical y rítmica confiable, lista para ajustarse a la versión particular del tema que estés enseñando.

NIVEL INTERMEDIO:

· Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar

· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor

DESARROLLO: En el bajo eléctrico según los acordes disponibles, el tema inicia en Re mayor, y sigue una progresión armónica típica de joropo: I (Re) – IV (Sol) – V7 (La7) – I, repetida en ciclos de 4 a 8 compases, apoyando la métrica ternaria (3/4 con matices de 6/8) . El interludio refuerza esta progresión armónica, realzando su carácter festivo y melódico con el fin de brindar una pieza armónica interesante.

NIVEL AVANZADO

· Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.

· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor

DESARROLLO: Enseñar la primera parte del ritmo *"Diamantes"* en tono Re mayor para bajo eléctrico implica una comprensión clara de la estructura armónica y el papel fundamental del bajo en el acompañamiento con notas musicales cortas, pero a la vez muy rápidas que varían en menos de un compás. Este ritmo, típico del folclor llanero, utiliza progresiones sencillas pero efectivas que permiten mantener el pulso y sostener la melodía con profundidad rítmica.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N° 3

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje de la primera parte del ritmo Periquera

· Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

DESARROLLO: El estudiante debe familiarizarse con la melodía, el ritmo periquera es esencialmente conocido por todo los músicos llaneros y el folclor colombo venezolano. Este ritmo permite adaptarse a los cantantes con el fin de realizar improvisaciones y demás. Luego se aborda la armonía básica, identificando la tonalidad y los acordes fundamentales.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor

· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

DESARROLLO: Este ritmo de puerto miranda, en su segunda parte se realiza con un patrón característico que alterna acentos fuertes y débiles, generando un efecto suave y cadencioso. se trabaja la mano izquierda, que marca los bajos del acompañamiento, generalmente con la nota fundamental y su quinta, siguiendo el pulso acentuado. La mano derecha realiza digitaciones y acentuaciones para lograr sacar las melodías del mismo.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor

· Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

DESARROLLO: En las segundas partes de estos importantes ritmos que son cañuelinas y diamantes, se puede evidenciar una gran diferencia en la interpretación, ya que cada uno de ellos pasan por notas diferentes

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

teniendo más dificultad el diamante porque es un ritmo utilizado para competir y mejorar la digitaciones de los estudiantes y de los interpretes de la misma.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor
DESARROLLO: Las notas de la periquera son la base fundamental para la interpretación de este ritmo armónico las cuales llevan al estudiante a encontrarse con gran parte de las notas musicales interpretadas en otros ritmos y que se conjugan para formar este espectacular ritmo, utilizado en muchos festivales como referente de sabor y rapidez, en este caso el bajo cumple un papel importante en su acompañamiento.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.
DESARROLLO: La tonalidad de Re mayor es una de las más comunes y versátiles en este caso para practicar el ritmo de puerto miranda y realizar ejercicios ascendentes y descendentes en esta tonalidad ayuda a fortalecer la técnica, el sentido del ritmo y la memoria muscular. Los ejercicios en el bajo varían según la intensidad del tema y su parte que consisten en tocar la escala de Re mayor desde la nota fundamental (Re) hacia notas más agudas, siguiendo la estructura del ritmo en su segunda parte.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
· Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor
DESARROLLO: Enseñar la segunda parte de *"Diamantes y cañuelinas"* en tono Re mayor para bajo eléctrico implica una comprensión clara de la estructura armónica y el papel fundamental del bajo en el acompañamiento. Este ritmo varía según la velocidad y la estructura armónica de cada uno, ya que los dos son diferentes musicalmente, pero se puede lograr interpretar a una velocidad moderada con el fin de ser interpretada por otro músico o vocalista.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°4

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA Y BAJO ELECTRICO
NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADOS

· Repaso general de temas vistos en este periodo con el fin de corregir y evaluar los procesos de formación y reforzar cada tema con ensayos mas intensos.

DESARROLLO: En el arpa y bajo para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

ACTIVIDAD N°7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL, ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El día 27 de junio de 2025 se realizó el apoyo de la Identidad llanera o Día de la Llaneridad en el parador turístico y terminal de transporte, donde se realizaron presentaciones y actos culturales por parte de los instructores de la Casa de la Cultura entre esas muestras se realizó el acompañamiento a los diferentes procesos de técnica vocal, baile tradicional y muestras artísticas típicas llaneras.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





ACTIVIDAD N°3. REALIZAR DILIGENCIAMIENTO DE LOS FORMATOS .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL PROCEDIMIENTO "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE CALIDAD. LOS SOPORTES DEBEN SER ENTREGADOS EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE.

DESARROLLO: Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de junio, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.

ACTIVIDAD N° 4. DESARROLLAR UN CRONOGRAMA EN ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES QUE CONTENGAN HORARIO, LUGAR, MODALIDAD A ENSEÑAR Y NIVELES DE FORMACIÓN, CON RESPECTO A LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS.

Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictarán las modalidades de Arpa y Bajo Eléctrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante de la siguiente manera:

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
05	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

CRONOGRAMA DE ARPA Y BAJO					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 AM - 11:00 AM					COLEGIO LA SABIDURIA – NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO
2:00 PM – 4:00 PM	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	
42:00 PM – 5:00 PM	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	

Andrés Felipe Martínez Quinchucua
Nit. 1071890838-1
Ops: 000170

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-5

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03 — **Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025**

PERIODO: 01-06-2025 al 30-06-2025 | **GRUPO:** ARPA Y BAJO ELEC | **DÍAS:** DE LUNES A VIERNES | **HORARIO:** 2:00 PM A 5:00 PM | **POBLACIÓN ATENDIDA:** 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (03-06-2025 al 06-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 2 (09-06-2025 al 13-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 3 (16-06-2025 al 20-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 4 (24-06-2025 al 27-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA
1	1,118,125,360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1	0	1	1		Danna	1	0	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna	1	1	0	1		Danna
2	6,926,596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1	0	1	1		Stefany	1	0	1	1	1	Stefany	1	0	1	1	1	Stefany	1	1	0	1		Stefany
3	1,029,659,963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1	0	1	1		Maria 2.	0	1	1	0	1	Maria 2.	1	0	1	1	1	Maria A.	1	1	0	1		Maria 2.
4	1,029,668,694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1	0	1	1		Hanna V.	1	0	1	1	1	Hanna V.	1	0	1	1	1	Hanna V.	1	1	0	1		Hanna V.
5	1,058,205,073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1	0	1	1		Emiliano	1	0	1	1	1	Emiliano	1	1	1	0	1	Emiliano	1	1	0	1		Emiliano
6	1,023,924,766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1	0	1	1		Maria f.	1	0	1	1	1	Maria f.	1	1	0	1	1	Maria f	1	1	0	1		Maria f
7	1,118,123,146	DUARTE ISSA	ELISABET VALERIA	X		12			1	0	1	1		Elisabet	1	0	1	1	0	Elisabet	1	0			1	Elisabet	0	1	1	1	0	Elisabet
8	1,118,126,330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1	0	1	1		Luna.	1	0	1	1	1	Luna.	1	0	1	1	1	Luna.	1	0	1	1		Luna.
9	1,118,123,755	LUCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1	0	1	1		Valentina	1	0	1	1	1	Valentina	1	0	1	1	1	Valentina	1	1	0	1		Valentina
10	1,122,528,181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1	1	0	1		Sofia	1	0	1	1	1	Sofia	1	0	1	1	1	Sofia	1	1	0	1		Sofia
11	1,117,460,408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1	0	1	1		Juan	1	1	0	1	1	Juan	1	0	1	1	1	Juan	1	1	0	1		Juan
12	1,230,345,207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			1	1	0	1		Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	1	0	1		Santiago
13	1,118,122,993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1	1	1	1		danna	1	1	0	1	1	danna	1	0	1	1	1	danna	1	1	0	1		danna
14	1,118,125,444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			1	0	1	1		Issa	1	0	1	1	1	Issa	1	0	1	1	1	Issa	1	1	0	1		Issa
15	1,029,156,179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1	0	1	1		Celeste	1	0	1	1	0	Celeste	1	1	1	0	1	Celeste	1	1	0	1		Celeste
16	1,118,123,672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			1	0	1	1		Karen	1	0	1	1	1	Karen	1	0	1	1	1	Karen	1	1	0	1		Karen
17	1,118,123,717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1	1	0	1		Sol F.	1	0	1	1	1	Sol F	1	1	1	1	1	Sol F.	0	1	1	1		Sol F.
18	6,325,085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			1	1	0	1		Victoria	1	0	1	1	1	Victoria	0	1	1	1	1	Victoria	0	1	1	1		Victoria
19	1,118,124,741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1	1	0	1		SOFIA	1	0	1	1	1	SOFIA	1	0	1	1	1	SOFIA	1	1	0	1		SOFIA
20	1,016,602,466	OSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1	1	0	1		JOSUE	1	0	1	1	1	Josue	1	0	1	1	1	Josue	1	0	1	1		Josue

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR < 60	AFRO - NEG - PALENQ - RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCION	COLOMBIA MAYOR
	1	13	6					1	2					

FIRMA DEL CONTRATISTA

CPS N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-06-2025 al 30-06-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 10

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (03-06-2025 al 06-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 2 (09-06-2025 al 13-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 3 (16-06-2025 al 20-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 4 (24-06-2025 al 27-06-2025) L	M	M	J	V	FIRMA
1	1,030,694,956	PASTRANA VARGAS	ALIETH ISABELLA	X		8			1	1	1	1	0	Isabella	1	1	1	1	0	Isabella	1	0	1	1	1	Isabella	1	0	1	1		Isabella
2	1,118,123,254	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9			1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1		Salome
3	1,222,125,441	SILVA ROMERO	PALOMA	X		9			1	1	1	1	1	Paloma	1	1	0	1	1	Paloma	1	0	1	1	1	Paloma	1	1	0	1	1	Paloma
4	1,029,667,829	GALINDO CARANZA	GABRIELA A.	X		12			1	1	1	1	0	Gabriela	1	0	1	1	1	Gabriela	1	0	1	1	1	Gabriela	1	0	1	1	1	Gabriela
5	1,118,125,473	MOGOLLON ESPEJO	SARA FOFIA	X		8	DESP		1	1	1	1	1	Sara	1	1	1	1	1	Sara	1	0	1	1	1	Sara	1	0	1	1	1	Sara
6	1,118,125,474	MOGOLLON ESPEJO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP		1	1	1	1	1	Dayana	1	1	1	1	1	Dayana	1	1	1	1	1	Dayana	1	0	1	1	1	Dayana
7	1,118,126,206	CASTAEDA BELTRAN	MABELL VICTORIA	X		5			1	1	0	1	1	Mabell	1	0	1	1	1	Mabell	1	1	1	1	1	Mabell	1	0	1	1	1	Mabell
8	1,118,125,958	DUQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7			1	1	1	1	0	Mariana	1	0	1	1	1	Mariana	1	0	1	1	1	Mariana	1	1	0	1	1	Mariana
9	1,118,125,883	PARRA VEGA	AILEN ORIANA	X		7			1	1	1	1	1	Oriana	1	1	1	1	0	Oriana	1	1	1	1	1	Oriana	1	1	1	0	1	Oriana
10	1,118,123,221	CHAPARRO ROJAS	HENRRY SANTIAGO		X	12			1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	1	0	1	1	Santiago
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - NEG - PALENQ - RAIZAL	INDÍGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
	1	7	2											

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA:	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Escala menor natural · Montaje del golpe tradicional Carnaval · Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. · Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval. · Montaje de la primera parte del ritmo Periquera · Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor BAJO: · Escala menor natural · Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval · Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. · Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba · Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor	GRUPO	INICIACIÓN
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIACIÓN CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1: El modo menor natural es una escala de siete grados cuya sonoridad se caracteriza por un aire melancólico y modal. Su patrón de intervalos es: (T S T T S T T). Esto significa que, respecto a su relativo mayor, posee los grados 3.°, 6.° y 7.° disminuidos medio tono. En la interpretación del Carnaval, golpe tradicional del joropo, el arpa llanera realiza un montaje cuidadoso en torno a su estructura armónica (I–IV–V7–I) y métrica combinada (6/8 en agudos; 3/4 en bajos) Semana 2: Musicalmente, el perro de agua se desarrolla en un compás de 3/4, similar al de una danza moderada y balseada. La estructura rítmica se percibe como dos grupos de tres corcheas, con énfasis en los tiempos uno y tres. Se realizan los diferentes acordes con quintas para completar de estructurar el golpe tradicional del carnaval. Semana 3:El estudiante debe familiarizarse con la melodía, el ritmo periquera es esencialmente conocido por todo los músicos llaneros y el folclor colombo venezolano. Este ritmo permite adaptarse a los cantantes con el fin de realizar improvisaciones y demás. Luego se aborda la armonía básica, identificando la tonalidad y los acordes fundamentales. Semana 4: En el arpa y bajo para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación. Bajo Semana 1:El Carnaval es un golpe alegre y contundente del joropo llanero, con progresión armónica típica (I–IV–V7–I) y un ritmo polimétrico que combina el 6/8 de los registros agudos y el 3/4 de los graves. En el bajo eléctrico, sustituye al furruco o contrabajo tradicional, cumpliendo las funciones de bordoneo y base rítmico-armónica. Semana 2: Este tema de "Perro de Agua" en Re Mayor, les permitirá armar un acompañamiento sólido y auténtico para una variante del golpe recio en esa tonalidad el cual el bajo eléctrico debe: asentar la progresión I–IV–V7–I en Re Mayor, crear un bordoneo firme con tónica/quinta en tiempo 1 y 3, respetar la métrica del joropo y ser versátil para improvisaciones con carácter llanero. Esto proporciona una base musical y rítmica confiable, lista para ajustarse a la versión particular del tema que estés enseñando. Semana 3: Las notas de la periquera son la base fundamental para la interpretación de este ritmo armónico las cuales llevan al estudiante a encontrarse con gran parte de las notas musicales interpretadas en otros ritmos y que se conjugan para formar este espectacular ritmo, utilizado en muchos festivales como referente de sabor y rapidez, en este caso el bajo cumple un papel importante en su acompañamiento.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieto de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUQUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro. · Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro. · Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones. · Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. BAJO: · Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro. · Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro. · Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar · Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor · Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.	GRUPO	INTERMEDIO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INTERMEDIO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1: El tema Guayabo Negro, compuesto por Ignacio "Indio" Figueredo, es un emblemático pasaje llanero lleno de emotividad. Es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa para que el alumno asiente la base armónica y después forma un pulso firme en 3/4: la mano izquierda (en arpa) alterna nota raíz e intervalo de quinta o subdominante. Semana 2:El uso de primas y bordones fundamentales en las escalas de fa mayor, ya que aportan claridad, profundidad y estabilidad al acompañamiento, sin sobrecargar el tema musical en este caso puerto miranda. Los acordes de este pasaje se basan en una estructura simple: la nota fundamental y su quinta justa. En algunos casos se interpreta de manera rápida y concisa para mejorar la digitación y estabilidad del arpista. Semana 3:Este ritmo de puerto miranda, en su segunda parte se realiza con un patrón característico que alterna acentos fuertes y débiles, generando un efecto suave y cadencioso. se trabaja la mano izquierda, que marca los bajos del acompañamiento, generalmente con la nota fundamental y su quinta, siguiendo el pulso acentuado. La mano derecha realiza digitaciones y acentuaciones para lograr sacar las melodías del mismo. Semana 4: En el arpa y bajo para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación. Bajo Semana 1: :A los estudiantes se les explica la diferencia entre mayor y menor en cuanto al sonido (mayor más alegre, menor más triste). Se muestra la escala menor natural en la misma posición (por ejemplo, La menor natural). Semana 2:En el bajo eléctrico según los acordes disponibles, el tema inicia en Re mayor, y sigue una progresión armónica típica de joropo: I (Re) – IV (Sol) – V7 (La7) – I, repetida en ciclos de 4 a 8 compases, apoyando la métrica ternaria (3/4 con matices de 6/8) . El interludio refuerza esta progresión armónica, realzando su carácter festivo y melódico con el fin de brindar una pieza armónica interesante. Semana 3: La tonalidad de Re mayor es una de las más comunes y versátiles en este caso para practicar el ritmo de puerto miranda y realizar ejercicios ascendentes y descendentes en esta tonalidad ayuda a fortalecer la técnica, el sentido del ritmo y la memoria muscular. Los ejercicios en el bajo varían según la intensidad del tema y su parte que consisten en tocar la escala de Re mayor desde la nota fundamental (Re) hacia notas más agudas, siguiendo la estructura del ritmo en su segunda parte.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieno de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Escalas menor natural y menor armónica · Correcta ejecución de las escalas. · Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. · Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor BAJO: · Escalas menor natural y menor armónica · Correcta ejecución de las escalas. · Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. · Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor · Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor	GRUPO	AVANZADO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL AVANZADO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa Semana 1: La escala menor natural es la base tonal de la música menor, sin tensiones armónicas definidas. La variante armónica, al elevar el séptimo grado, añade un movimiento de resolución fuerte hacia la tónica, imprescindible para la música y las cadencias dominantes. Cada una desempeña un papel esencial: la primera como cimiento y color modal, la segunda como herramienta armónica para la tensión–resolución característica de la música funcional. Semana 2: El primer paso para enseñar el ritmo de Diamantes en re mayor consiste en desarrollar en el estudiante la habilidad y destreza para que ellos puedan tocar más rápido. Se recomienda comenzar haciendo que el alumno escuche grabaciones de intérpretes experimentados, para captar la esencia del ritmo: su compás ternario. Semana 3:En las segundas partes de estos importantes ritmos que son cañuelinas y diamantes, se puede evidenciar una gran diferencia en la interpretación, ya que cada uno de ellos pasan por notas diferentes teniendo más dificultad el diamante porque es un ritmo utilizado para competir y mejorar la digitaciones de los estudiantes y de los interpretes de la misma. Semana 4: En el arpa y bajo para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación.. Bajo Semana 1: El arpa llanera suele afinarse en escala diatónica mayor, comúnmente en Do mayor (C) o Re mayor (D). Cada cuerda corresponde a una nota natural de la escala (sin sostenidos ni bemoles). Semana 2 Enseñar la primera parte del ritmo "Diamantes" en tono Re mayor para bajo eléctrico implica una comprensión clara de la estructura armónica y el papel fundamental del bajo en el acompañamiento con notas musicales cortas, pero a la vez muy rápidas que varían en menos de un compás. Este ritmo, típico del folclor llanero, utiliza progresiones sencillas pero efectivas que permiten mantener el pulso y sostener la melodía con profundidad rítmica. Semana 3: Enseñar la segunda parte de "Diamantes y cañuelinas" en tono Re mayor para bajo eléctrico implica una comprensión clara de la estructura armónica y el papel fundamental del bajo en el acompañamiento. Este ritmo varía según la velocidad y la estructura armónica de cada uno, ya que los dos son diferentes musicalmente pero se puede lograr interpretar a una velocidad moderada con el fin de ser interpretada por otro músico o vocalista.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpe su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieno de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

NUMERO DE BENEFICIARIOS
EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ARTISTICAS Y CULTURALES

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GEDC-F-04 Vesión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE		CULTURA	X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES	MES	MES	MES	MES	MES	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES															TOTAL
			ENE	FEB	MARZ	ABR	MAY	JUN	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR > 60	AFRO-NEG-PALE RAIZ	INDIGENA	VICTIMAS/D ESPLAZ.	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
1	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X						3	3												6
2	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	16	10												28
3	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11												30
4	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO					X		2	17	11												30
5	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO						X	2	17	11												30

FIRMA DEL CONTRATISTA

DE CONFORMIDAD CON LA OBLIGACIÓN SEPTIMA (7ª) DEL ARTÍCULO 57 DEL CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO, EL COORDINADOR DE LA CASA DE LA CULTURA "FREDY MORA AMAYA" DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, sustentó y entregó satisfactoriamente el informe de actividades desarrolladas en el periodo comprendido entre el 01 al 30 de junio de 2025, de acuerdo al contrato de prestación de servicios N°000170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

En constancia de lo anterior se firma a cuatro (4) días del mes de julio de 2025, para efectos de pago parcial.

Atentamente,

LUIS ORLEY GAITÁN BERMÚDEZ
C.C. No. 80.258.205 de Bogotá D.C.
Coordinador Casa de la Cultura "Fredy Mora Amaya"
Secretaria de Educación Cultura y Turismo

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT 891857 824-3

EL PROFESIONAL UNIVERSITARIO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y TURISMO DE MONTERREY CASANARE

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, cumplió a satisfacción las actividades y obligaciones que fueron asignadas, mediante contrato de prestación de servicios N° 170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE del periodo comprendido entre el 1 al 30 de junio de 2025.

Esta certificación se expide para trámites de pago parcial, y se firma a los cuatro (4) días del mes de julio de 2025.

JULIO CESAR MOLINA ROJAS
Profesional Universitario
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo

aportes en línea

Pagos aportes en línea

Modulo de pagos electrónicos

Pago electrónico

El pago electrónico de su autoliquidación se ha realizado exitosamente

Resumen del pago electrónico

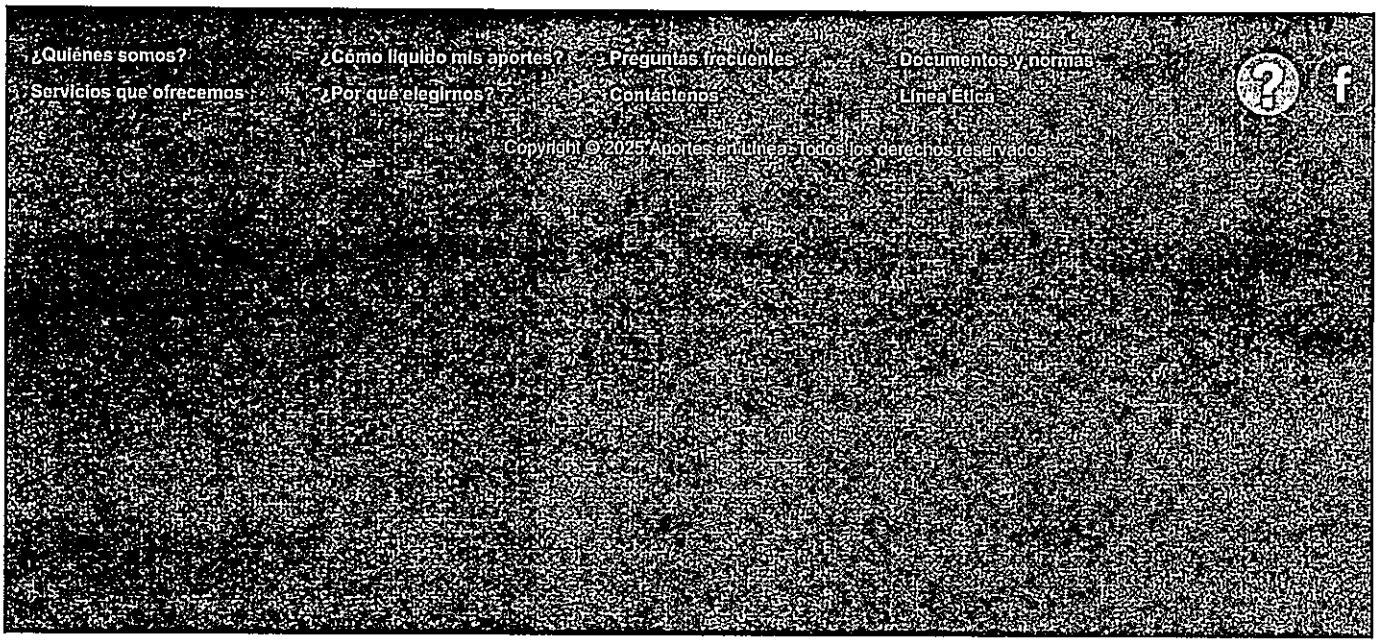
Dirección IP:	168.90.13.32
Estado de la transacción:	APROBADA
Clave planilla:	9486497562
Valor:	419.400
Periodo de pago:	2025-05
No Transacción (CUS):	1599534591
Fecha:	2025/07/03
Banco:	NEQUI
Descripción :	Pago de la planilla de aportes con clave: 9486497562
Aportes en línea:	9999001472382

Aceptar

Imprimir

Recuerda los canales de atención que tiene Aportes en Línea para brindarte soporte

- Si usted es un cliente empresarial comuníquese con nuestras líneas de servicio telefónico en Bogotá 601 746 0888, Medellín 604 604 3010, Cali 602 485 2050, Barranquilla 605 385 8090, Cartagena 605 693 4080 y en el resto del país 01 8000 510245.
- Si usted es independiente o empleador doméstico comuníquese con nuestras líneas de servicio telefónico en Bogotá 601 742 3900, Medellín 604 604 1060, Cali 60 485 3939, Barranquilla 605 385 2080, Cartagena 605 693 1515, Bucaramanga 607 697 0909, Ibagué 608 277 1100, Nacional 01 8000 524448
- Nuestro horario de atención con asesores telefónicos es de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 6:00 p.m. y los sábados de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.


¿Quiénes somos?
¿Cómo liquido mis aportes?
Preguntas frecuentes
Documentos y normas
Servicios que ofrecemos
¿Por qué elegirnos?
Contáctenos
Línea Ética
Copyright © 2025 Aportes en Línea. Todos los derechos reservados

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	1599534591	9486497562	I	2025/06/11	2025/07/03	NEQUI	22	$419,400

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$3,300	$0	$231,100
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$3,300	$0	$231,100
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$200	$0	$7,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$7,500	$200	$0	$7,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$2,600	$0	$180,600
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$2,600	$0	$180,600
TOTAL				1	$413,300	$6,100	$0	$419,400

2025/07/03 09:24 AM

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	1599534591	948649756Z	I	2025/06/11	2025/07/03	NEQUI	22	$419,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION			SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal Principal (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: PARATEBUENO Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC	1071890838	MARTINEZ ANDRES	230301	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-21	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total Afiliados(1)						$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

Monterrey, 04 de Julio de 2025

Señores:
Secretaria de Hacienda
Alcaldía Municipal
Monterrey Casanare

Ref: Información para efectos de definir el Régimen de Retención aplicable en materia de impuesto sobre la renta 2025.

Yo **Andrés Felipe Martínez Quinchucua**, identificado(a) con cedula de ciudadanía **No. 1.071.890.838**, como persona natural residente en Colombia, dando alcance a lo dispuesto en el artículo 8 de la ley 2277 de diciembre de 2022, para efectos de determinar la clasificación de las rentas cedulares de las personas naturales y sucesiones ilíquidas residentes en Colombia; atendiendo la definición de rentas de trabajo establecidas en la mencionada ley, manifiesto:

1. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **renta de trabajo**, atendiendo la definición de estas, establecidas en los artículos 1.2.1.20.2 y 1.2.1.20.3.

   (Marque con una x) __X__

2. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **rentas no laborales**, atendiendo la definición establecida en el articulo 1.2.1.20.3

   (Marque con una x) _____

Para efectos de dar cumplimiento con el artículo 387 del ET., certifico bajo la gravedad de juramento que las personas relacionadas a continuación, tiene(n) la calidad de dependiente a mi cargo:

Tipo de Documento	NÚMERO	NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO

Toda vez que:

- Es (son) mi(s) hijo(s) menor(es) de 18 años de edad, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta. _____

- Es (son) mi(s) hijo(s) entre los 18 y 23 años, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta, a quien soy el único progenitor que le financio su educación en instituciones formales de educación superior certificadas por el ICFES, o en los programas técnicos de educación no formal debidamente acreditados por la autoridad competente), para lo cual aporto el certificado expedido por la institución educativa. _____

- Es mi hijo mayor de 18 años quien se encuentra en situación de dependencia originada en factores físicos o psicológicos, para lo cual aporto, además del registro civil de nacimiento, el dictamen médico expedido por Medicina Legal. _____

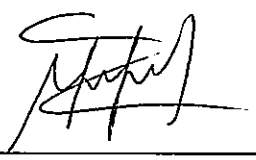
- Es mi cónyuge o compañero permanente quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además registro de civil de matrimonio o la manifestación de la convivencia, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal. _____

- Es mi padre, madre o padres y/o hermano quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además del registro de civil de nacimiento, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal.

Solicito se tome nota de la situación de dependencia que informo en la presente comunicación, para efecto del beneficio de deducible de la base gravable sujeta a retención en la fuente del 10% de mis ingresos laborales brutos, hasta un tope de 32 UVT mensuales, que me asiste en virtud de la normatividad arriba citada.

Igualmente, con mi firma declaro: que mi cónyuge _____ identificado (a) con la C.C. No. _____ no ha solicitado disminución de su base gravable por concepto de dependientes, por las mismas personas arriba relacionadas.

Cordialmente,



FIRMA

Nombre: Andrés Felipe Martínez Quinchucua

C.C. 1.071.890.838

FECHA			NUMERO
DD	MM	AAAA	
04	07	2025	**005**

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES DEL REGIMEN NO RESPONSABLE DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS - IVA

INFORMACION DE LA PERSONA NATURAL

NOMBRE	C.C.	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.		X	1,071,890,838	1

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
CALLE 21 # 11-47	3186976137	MONTERREY

INFORMACION DE LA ENTIDAD

NOMBRE	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
MUNICIPIO DE MONTEREY	X	891,857,824	3

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
Carrera 6 No. 15 72	098-6249890	MONTERREY

PERIODO DE PAGO	CANTIDAD DIAS	No. DEL CONTRATO Y DESCRIPCION DEL OBJETO	VALOR DE OPERACIÓN	
			UNITARIO	TOTAL
Del 01 de Junio del 2025 al 30 de Junio de 2025	30	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.170 PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY	83,333.33	2,500,000.00
VALOR EN LETRAS (TOTAL): **DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS CON 00 CTVOS**			TOTAL	**2,500,000.00**

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORRO No. 486482029205 DEL BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

FIRMA

No. **1071890838-1**

SEGÚN EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO NO ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURAS