Bogotá D.C, jueves 03 de julio de 2025

Señor
CRISTIAN LEONARDO FRANCO DIAZ
Director
Dirección de Preescolar y Básica - Subsecretaría de Calidad y Pertinencia
Secretaría de Educación del Distrito

ASUNTO : Entrega de Informe de Gestión N°. 05 del Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 SED - IDARTES / NIDOS EV 20251100140010003E

Respetado Director,

De manera atenta remitimos los documentos correspondientes al Informe de Gestión N°. 05 del Convenio Interadministrativo **N°. 7309832-2025** suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito - SED y el programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

A continuación, relaciono los documentos que se anexan:

1. Informe de Gestión N°. 05 Convenio SED - IDARTES / NIDOS 7309832-2025 y Anexos.

Los anteriores documentos y sus respectivos soportes pueden ser consultados en el siguiente enlace:

Informe 005 SED IDARTES NIDOS Mayo 2025
https://drive.google.com/drive/folders/1Yoftgk2NickaegLYLZhzPNqKsG4QmgFr

Los soportes del presente Informe se entregarán de manera física en un (1) memoria USB con los soportes digitales del Informe de Gestión N°. 05.

Cordialmente,

Documento 20255000054821 firmado electrónicamente por:

MARGARITA ROSA GALLARDO VARGAS, Subdirectora de Formación Artística, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 03-07-2025 17:52:59

Revisó: PAOLA ANDREA RUIZ SANTAFÉ - Contratista - Subdirección de Formación Artística
Proyectó : ALEXIS JOSÉ CABRA MENDIETA - Contratista - Subdirección de Formación Artística

Anexos: 9 folios

fd7ccf258a3954e05bc149078c2f86ce035c245d77b3576ffc60aacca9d7d333
Codigo de Verificación CV: ba6ec Comprobar desde:

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Convenio interadministrativo 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

PROYECTOS:

8053 “Fortalecimiento de la atención integral a la primera infancia en los colegios de Bogotá D.C”

Dirección de Educación Preescolar y Básica
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

7962 – Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C

Subdirección de Formación Artística

Informe 5
Periodo: 20 de mayo a 19 de junio de 2025

junio de 2025. Bogotá D.C.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Ficha técnica del convenio
3. Avance en las actividades del convenio
   3.1. Actividades Específicas IDARTES.
   3.2. Novedades Contractuales
4. Componente de gestión
   4.1 NIDOS Componente Anidando circulación
   4.2 SED
5. Componente de Experiencias Artísticas
   5.1. Sobre la estrategia Anidando
   5.2. Circulación
   5.3. Jornadas de Fortalecimientos a fortalecedores SED
   5.4. Proceso creativo e implementación de las Experiencias Artísticas.
   5.5. Fortalecimiento de agentes educativos y culturales
6. Reuniones técnicas de seguimiento.
7. Comités Técnicos.
8. Anexos

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

1. INTRODUCCIÓN

En el marco del convenio interadministrativo **7309832 de 2025** celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su programa Nidos, se da a conocer el quinto informe de ejecución del convenio.

De acuerdo con la tabla de contenido, se presenta la información general recogida en la ficha técnica y posteriormente, se relacionan los avances en el cronograma y plan de trabajo con corte del **20 de mayo al 19 de junio de 2025**.

Luego de este panorama general, se relaciona la información del desarrollo de los 3 componentes durante el mes: el componente administrativo y financiero, el componente de gestión que da cuenta de la organización operativa de los equipos para cumplimiento de metas; así como, las diferentes variables de atención dentro del presente periodo en cada una de las IED en atención. Además, en el componente de Experiencias Artísticas y del fortalecimiento de Agentes Educativos y culturales que da cuenta de los avances de la dimensión artístico-pedagógica del proceso.

Todas las líneas de acción, dentro de sus respectivos componentes contenidos en el Plan de Trabajo y Cronograma, como lo establecen los documentos previos del convenio, han sido implementadas siguiendo los tiempos establecidos para su realización y los porcentajes de avance requeridos en el periodo correspondiente.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

2. FICHA TÉCNICA DEL CONVENIO

Objeto	Aunar esfuerzos interinstitucionales para articular acciones artísticas y culturales en las instituciones educativas distritales para promover y potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños que cursan los grados de prejardín, jardín y transición, coadyuvando a la garantía de los derechos culturales a través de los lenguajes artísticos, el juego y el fortalecimiento de las capacidades de maestras y maestros que trabajan con ellos, para enriquecer sus ambientes pedagógicos en articulación con los planes, proyectos y prácticas pedagógicas en el aula.
Alcance	En cumplimiento de las metas de los Proyectos 7962 – Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C y el 8053 Fortalecimiento de la Atención Integral a la Primera Infancia en los Colegios de Bogotá, este convenio busca aunar esfuerzos interinstitucionales para articular procesos en el marco de la educación inicial, por medio de estrategias relacionadas con experiencias artísticas, circulación de obras artísticas creadas específicamente para esta población, y el fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas-. Asimismo, el convenio será ejecutado en los colegios distritales que defina la SED especificados dentro del anexo técnico y de acuerdo con cada una de las estrategias, priorizando las experiencias artísticas y obras de circulación para los grados de prejardín, jardín y transición, de acuerdo con los criterios de focalización. PARÁGRAFO 1. El Convenio se desarrollará en los colegios distritales urbanos asignados por la SED que prestan el servicio de educación inicial en los grados de prejardín, jardín y transición, los cuales están especificados dentro del anexo técnico. En caso de existir colegios focalizados que declinen la oferta se revisaran otras instituciones que cuenten con las condiciones para su vinculación previa aprobación del comité técnico. Adicionalmente el número de colegios podrá presentar variaciones. PARÁGRAFO 2. La SED cuenta con 30 instituciones focalizadas aproximadamente para la atención en los grados de prejardín, jardín y transición. El número de grupos matriculados pueden presentar variaciones durante la ejecución del convenio, lo cual se verá reflejado en los reportes del SIMAT que presente la SED. En el caso de aumentar el número de grupos inicialmente proyectados, estos deberán ser atendidos de igual forma y su financiación se realizará con cargo a los recursos del convenio, siempre y cuando se cuente con la capacidad financiera y administrativa para tal fin. PARÁGRAFO 3. - La SED debe realizar la notificación a las

	diferentes IED focalizadas, estableciendo contacto directo con directivos y coordinaciones para viabilizar y garantizar las articulaciones con el IDARTES. PARÁGRAFO 4. Si después de la notificación / apertura por parte de la SED a las instituciones educativas focalizadas, no se obtiene respuesta de los directivos o coordinadores y el proceso de articulación se ve ralentizado o se niegan a recibir la oferta, desde el IDARTES se procede a notificar al representante delegado por la SED para redireccionar la propuesta a otras instituciones que se encuentren interesadas y permitan iniciar las atenciones en tiempos prudentes según cronograma, de tal manera que se logre cumplir con las metas proyectadas.
Fecha de acta de inicio	24 de enero de 2025
Plazo inicial	10 meses 27 dias
Valor del Convenio (inicial)	MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE ($1.994.500.433).
Aportes SED **Aportes IDARTES**	MIL DOSCIENTOS VEINTISÉIS MILLONES QUINIENTOS VEINTISIETE MIL CIEN PESOS M/CTE **($ 1.226.527.100,00**) en DINERO SETECIENTOS SESENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE (**$767.973.333**) en ESPECIE.
Fecha de terminación	20 de diciembre de 2025, previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

3. AVANCE EN LAS ACTIVIDADES DEL CONVENIO

Hasta el 19 de junio de 2025, de acuerdo con el Plan de Trabajo y Cronograma aprobado en el comité técnico, se tiene un porcentaje acumulado de cumplimiento respecto al total de actividades del **60,1%.** En referencia al periodo de ejecución del Convenio desde el 20 de mayo al 19 de junio de 2025, el porcentaje para el mes de junio en la etapa de implementación y seguimiento es del **8.5 %,** de acuerdo a las siguientes actividades realizadas:

Cuadro de ejecución de Plan de Trabajo durante junio

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Junio Esperado	% Junio Ejecutado	TOTAL
ALISTAMIENTO	01. Componente Administrativo	Contratación del Talento Humano	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por SECOP II	0,0%	0,0%	**0,0%**
	Inducción - reinducción y cualificación del Talento Humano	Coordinador / profesional administrativo / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Soportes del proceso. Actas Listados de participación	1,0%	1,0%	**1,0%**
			SUBTOTAL ALISTAMIENTO	**1,0%**	**1,0%**	**1,0%**
IMPLEMENTACION	02. Componente de Gestión Territorial	Gestión, inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación)	Actas de articulación Anidando circulación	0,0%	0,0%	**0,0%**
			Actas de articulación SED	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Seguimiento de la estrategias del convenio.	Matriz de articulación con IEDS	0,5%	0,5%	**0,5%**
	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.	1,7%	1,7%	**1,7%**

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Junio Esperado	% Junio Ejecutado	TOTAL
		de los grupos que sean programados.				
	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	1,7%	1,7%	**1,7%**
	05. Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	Guión de los módulos a trabajar con los participantes.	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Reporte de asistencia de los participantes. Guión de los módulos a trabajar con los participantes. Registro fotográfico. Documentación del proceso con cada grupo vinculado al fortalecimiento.	0,6%	0,6%	**0,6%**
			SUBTOTAL IMPLEMENTACIÓN	**4,5%**	**4,5%**	**4,5%**
SEGUIMIENTO	06. Componente Administrativo	Revisión de informes, paz y salvos y trámites de cierre contractual de los contratos en modalidad de prestación de servicios profesionales.	Informes de pago Paz y salvos	0,4%	0,4%	**0,4%**
	07. Reuniones de seguimiento a la ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	Memorias o actas de reunión	0,5%	0,5%	**0,5%**
	08. Gestión financiera	Entregas mensuales de informes contables	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	0,5%	0,5%	**0,5%**
	09. Comité técnico	Reuniones de comité técnico	Actas de comité técnico	0,6%	0,6%	**0,6%**

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Junio Esperado	% Junio Ejecutado	TOTAL
	10. Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	Archivo digital (RUTA)	0,5%	0,5%	**0,5%**
	11. Informes mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	Informes de la ejecución del convenio.	0,5%	0,5%	**0,5%**
				3,0%	**3,0%**	**3,0%**
			TOTAL	**Avance Cumplimiento Junio**	**8,5 %**	**8,5%**	**8,5%**

Subtotal Avance General: 21 de febrero a 19 de Mayo 2025	**51,6 %**	**Avance General a Junio 2025**	**60,1%**

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

3.1. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE IDARTES

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
a) Aportar en especie para la ejecución del convenio la suma de indicada en la Cláusula de Valor - Aporte IDARTES SETECIENTOS SESENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE ($767.973.333) en ESPECIE.	IDARTES, ha dispuesto de los recursos necesarios para la ejecución de aportes en especie del convenio, los cuales dentro del periodo reportado corresponde a la suma acumulada de $254.117.003,70	Certificado de aportes en especie IDARTES N° 04 (Mayo 2025) - Convenio 7309832-2025	X		
b) Presentar al Comité Técnico el plan de trabajo y el cronograma para la ejecución del convenio, el documento manual artístico-pedagógico, la estructura del equipo de trabajo pedagógico, técnico y administrativo, para revisión y aprobación de la SED en la primera sesión.	El IDARTES presentó el plan de trabajo aprobado en sesión de comité desarrollado el 17/02/2025; así como el documento manual de fortalecimiento en donde se detallan objetivos, módulos de trabajo con docentes y propuesta de intervención para cada una de las IED. Así mismo se propuso el equipo de trabajo que quedó aprobado con un (1) coordinador, dos (2) administrativos (contratación y gestión documental), tres (3) acompañantes del equipo artístico territorial, dos (2) gestoras territoriales y (24) artistas formadores. Profesionales que juegan un papel fundamental en la materialización de la estrategia territorial del Programa NIDOS.	Plan de trabajo-cronograma SED - NIDOS 2025 Manual para el fortalecimiento Acta de Comité Técnico			X
c) Enviar para revisión y aprobación de la SED, las hojas de vida correspondientes que cumplan con el perfil previsto para la ejecución del convenio.	El IDARTES-Programa NIDOS durante el presente periodo de informe realizó el envío de la hoja de vida para validación de la SED, por cesión del contrato electrónico de prestación de servicios profesionales N° 1064-2025 de la cedente MARIA CAMILA MARTÍNEZ GALLO a la cesionaria	**Radicación SIGA:** Entrega Consolidado N° 3 de Hojas de Vida del Talento Humano del Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025 (Por Cesión de Contrato N° 1064-2025) IDARTES - SED	X		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
	KELLY DANIELA NIÑO LÓPEZ, contrato adscrito en el marco y desarrollo del Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025 suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito - SED y el Programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.	Fecha de Radicado: **19 de Junio de 2025** Radicado: **E-2025-99046** Código de Verificación: **DDSU4** Correo Aval Consolidado Hojas de Vida # 3 Aval hojas de vida			
d) Contratar el recurso humano para la implementación de las estrategias en las IED, de acuerdo con el alcance establecido en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico del convenio.	El IDARTES Vinculó 32 contratistas 8 correspondientes al equipo base y 24 artistas formadores en el que se evaluaron criterios de experiencia, formación y trayectoria laboral. Este proceso surtió efecto en los tiempos acordados, de tal manera que el 100% de los contratistas iniciaron acciones el 27 de febrero de 2025 según lo proyectado en cronograma.	Minuta de Contratos Equipo Base Anidando SED 2025 (08) Contratistas Equipo Base (3 EAAT, 2 GT, 2 Administrativos y 1 Responsable del Convenio) Minutas de contratos (24) Equipo AF Equipo de 24 Artistas Formadores			**X**
e) Desarrollar las acciones objeto del convenio de acuerdo con lo especificado en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico y en el plan de trabajo, sin perjuicio de las modificaciones que durante la ejecución se realicen por las partes con previa aprobación del comité técnico.	El Idartes Implementó Experiencias Artísticas a los niños y niñas de los 30 IED focalizados y a su vez realizó fortalecimiento técnico para los profesionales titulares de grados de prejardín, jardín y transición de los niveles atendidos, junto con las demás acciones objeto del convenio de acuerdo con lo especificado en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico y el plan de trabajo.	Planeación de fortalecimiento Planeación de encuentros y experiencias artísticas circulación. Planeación experiencias artísticas SED Reporte de Atenciones de 240 grupos (SED) Reporte de atenciones 300 grupos anidando circulación Reporte de asistencia de los participantes Fortalecimiento. Plan de trabajo	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
f) Coordinar los escenarios, espacios, materiales, ayudas, soportes, y demás implementos y medios necesarios para la debida ejecución del convenio, a fines de garantizar el eficaz desarrollo de las actividades planeadas de acuerdo con las características, condiciones y especificaciones previamente acordadas por las partes	Se realizó la gestión inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación) en coordinación con los espacios materiales, ayudas, soportes, y demás implementos y medios necesarios para la debida ejecución, a fines de garantizar el eficaz desarrollo de las actividades planeadas.	Matriz de articulación con IED	**X**		
g) Informar por escrito y de manera oportuna al supervisor designado por la SED, los temas relevantes que afecten el funcionamiento normal de las actividades o puedan incidir directamente en los beneficiarios del convenio y en caso de que corresponda, para concertar acciones conjuntas de tipo técnico, artístico-pedagógico, jurídico, financiero, entre otros.	Se realizaron reuniones de seguimiento mensual para poner en conocimiento a la líder del convenio Luz Oñate los avances y novedades y acciones relevantes de las diferentes etapas de ejecución. Se realiza verificación del cronograma de hitos, plan de trabajo y matrices de seguimiento, generando toma de decisiones y proyección de acciones incidentes según la necesidad.	Actas de seguimiento al convenio Matiz de seguimiento y reporte de metas Cronograma de hitos Plan de trabajo	**X**		
h) Informar por escrito y de manera oportuna al comité técnico los temas que previo acuerdo con el supervisor designado por la SED, afecten el funcionamiento normal de las actividades o puedan incidir directamente en los beneficiarios del convenio y en caso de que corresponda, presentar la propuesta con la debida justificación, para concertar acciones conjuntas de tipo técnico, artístico-pedagógico, jurídico, financiero, entre otros.	El IDARTES realizó los reportes de las novedades presentadas durante el proceso de focalización, articulaciones a través del apoyo operativo y territorial de cada una de las líneas de acción del convenio; así como, de los procesos de implementación de Experiencias Artísticas y Fortalecimiento a agentes educativos. Por medio del informe de gestión correspondiente al periodo del presente informe, junto al archivo power point que permitió exponer de forma clara y detallada los avances y novedades de la ejecución.	Actas de comité tecnico Presentación Comité Técnico Matriz de seguimiento y reporte de metas	**X**		
i) Presentar, y recomendar al	El IDARTES al momento no ha	N/A			**X**

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
Supervisor, cuando corresponda, una propuesta de reinversión de los recursos, que por factores ajenos a la planeación impidan su ejecución en el convenio, para el seguimiento por parte del Comité Técnico.	presentado variaciones o ajustes en los recursos del convenio dada la ejecución normal que se ha presentado en los comités técnicos realizados.				
j) Presentar al supervisor designado por la SED, de forma mensual el informe técnico y de gestión correspondiente al corte que va de 20 a 19 de cada mes, junto con las evidencias correspondientes.	El IDARTES radicó el informe N° 4 del Convenio SED 7309832 de 2025 en la ventanilla virtual SIGA, el día 6 de junio de 2025.	Notificación SED - Radicado Ventanilla Virtual SED - Oficio Remisorio + Informe de Gestión N° 04 Radicado SIGA: **E-2025-91732** **Fecha Radicado:** 6 de junio de 2025 **Código de Verificación:** FKSMX	**X**		
k) Presentar en los veinticinco (25) días calendario de cada mes, el informe contable (Formato SED) junto con los soportes correspondientes.	El IDARTES para el presente periodo, presenta el borrador del Informe Contable N.° 5 del Convenio Interadministrativo N.° 7309832 de 2025.	Informe Contable	**X**		
l) Acoger las recomendaciones pedagógicas, técnicas, operativas y administrativas necesarias para la ejecución del convenio, concertadas en espacios como las Mesas Técnicas y el Comité Técnico.	Se generaron reuniones de seguimiento mensuales con la líder del convenio Luz Oñate, en las cuales se socializaron los avances de la ejecución del convenio, se hicieron recomendaciones y propusieron estrategias de acompañamiento a las acciones planteadas dentro del cronograma.	Reuniones de seguimiento al convenio 17-06-2025 MESA TÉCNICA SEGUIMIENTO AL CONVENIO SED – IDARTES NIDOS - RAD 20255000374913	**X**		
m) Responder por los documentos físicos o magnéticos que le sean entregados o que elabore para soportar la ejecución del convenio, así como garantizar la seguridad y debido manejo de	El IDARTES remitió las memorias USB correspondientes al informe de gestión 4 del convenio el día 13 de junio del año en curso, en la ventanilla de atención atención al ciudadano de la SED.	Entrega física memoria USB archivo digital Informe de Gestión N° 04 - Convenio Interadministrativo (Recibido 13 de Junio de 2025)	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
documentos y registros.					
n) Hacer seguimiento administrativo, técnico y financiero sobre el estado de ejecución del convenio, garantizando el cumplimiento de las actividades asignadas o cualquier aspecto referente al mismo.	El IDARTES realizó el archivo digital de acuerdo con las orientaciones de la SED los cuales se incorporarán al expediente del convenio según los protocolos establecidos y organizado por carpetas de operación: líneas de acción- documentos por localidades- colegios y la carpeta de gestión en donde se encuentra todo lo relacionado con la coordinación del convenio. Se ha mantenido la seguridad de todos los documentos entregados. Adicionalmente el Instituto Distrital de las Artes – Idartes realizó el seguimiento, revisión, aprobación y radicación de los informes de pago correspondientes al mes de junio de 2025, para los 32 contratistas vinculados al Convenio Interadministrativo SED N.° 7309832-2025.	Informe Contable N°5 Notificación SED - Radicado Ventanilla Virtual SED - Oficio Remisorio + Informe de Gestión N° 04 Radicado SIGA: **E-2025-91732** **Fecha Radicado:** 6 de junio de 2025 **Código de Verificación:** FKSMX Informe 5 Convenio SED IDARTES 7309832 (Mes Mayo 2025) CRONOGRAMA DE HITOS 32 Informes de Pago gestionados en el mes de junio de 2025.	**X**		
o) Identificar los procesos, orientaciones, procedimientos, instructivos, lineamientos, protocolos, formatos, riesgos, indicadores, parámetros, acciones de mejora y demás directrices aplicables a su gestión, acogerlos e incorporarlos en las actividades del convenio.	Se realizó la Inducción - reinducción y cualificación del Talento Humano en donde se relacionaron todos los procesos, trámites, procedimientos de injerencia para cada uno de los roles	Actas de reunión y presentaciones del proceso			**x**
p) Archivar, custodiar, administrar y conservar en forma ordenada todos los documentos y archivos análogos y digitales que se generen en ejecución del presente convenio	El IDARTES Dando cumplimiento a la obligación de archivar, custodiar, administrar y conservar en forma ordenada todos los documentos y archivos análogos y digitales que se generen en la ejecución del Convenio Interadministrativo N.° 7309832-2025, deja constancia de que esta obligación se atiende de	Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
	manera satisfactoria mediante la actualización del instrumento denominado “Ruta Digital”. Este instrumento ha sido estructurado y actualizado con el fin de garantizar una adecuada organización, trazabilidad, acceso oportuno y conservación de los documentos que respaldan la gestión administrativa, financiera y operativa del convenio. La Ruta Digital facilita la consulta de información por parte de las instancias de supervisión, seguimiento y auditoría, cumpliendo con los principios de transparencia, eficiencia y orden administrativo.				
q) Realizar cada cuatro meses la consulta de inhabilidades por delitos sexuales de todo el talento humano que tiene contacto con los menores de edad que se encuentran en las IED focalizadas, atendiendo a la instrucción de la oficina de contratos de la SED	Dando alcance a la obligación de realizar cada cuatro (4) meses la consulta de inhabilidades por delitos sexuales de todo el talento humano que tiene contacto con los menores de edad en el marco del Convenio Interadministrativo N.° 7309832-2025, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES deja constancia del cumplimiento de esta instrucción conforme a lo establecido por la normativa actual. Esta consulta se realiza a través de la plataforma dispuesta para tal fin, verificando que los contratistas vinculados a la estrategia no se encuentren incursos en inhabilidades relacionadas con delitos de carácter sexual contra menores de edad, tal como lo exige la Ley 1918 de 2018 y demás normas aplicables.	Remisorio+Entrega Consultas Inhabilidades Delitos Sexuales N°. 1 - Marzo 2025 del Convenio interadministrativo N° 7309832-2025 IDARTES - SED			**X**
r) Utilizar de manera racional el agua y la energía, así como manejar adecuadamente los materiales, residuos sólidos	El IDARTES cuenta con la guía de buenas prácticas ambientales, la cual aplica para todos las unidades de gestión de la entidad.	PROCEDIMIENTO PROGRAMA DE USO EFICIENTE DEL AGUA GBS-PD-10_v_2_29.08.20			**X**

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
y desechos que se manipulen en ejercicio de las actividades derivadas de la ejecución del convenio, cuando a ello haya lugar.		21 GUIA_DE_BUENAS_PRACTICAS_AMBIENTALES_DIR-G-01_V3			
s) Incorporar la normativa de vinculación del talento humano en cumplimiento de lo establecido con la equidad de género.	El 16 de junio se realiza la gestión del Oficio Certificación Equidad de Género N° 2 (junio 2025), que hace constar que se cuenta con un total de 32 personas contratadas, detallados de la siguiente manera: 20 mujeres y 12 hombres, lo cual indica que se cuenta con el **65.5%** de personal femenino y **35.5%** masculino.	Remisorio+Entrega Certificado de Equidad de Género N° 2 (Junio 2025) (Cumplimiento decreto 332 de 2020) del Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025 Oficio Certificación Equidad de Género N° 2 (Junio 2025) - CONVENIO 7309832-2025.	**X**		
t) Celebrar los negocios jurídicos que sean necesarios para el desarrollo y ejecución del convenio, cumpliendo con las especificaciones técnicas emitidas por el Comité Técnico del convenio y con cargo a los recursos del convenio y de acuerdo con las políticas de compras y contratación del IDARTES.	Se celebraron los contratos de los 32 contratistas del convenio y se publicaron en la plataforma transaccional SECOP II	Listado de Número de Contratos publicados en SECOPII+ (08 Contratistas Equipo Base Convenio) Soportes. Contratación del Talento Humano (24 Artistas Formadores)			**X**
u) Apoyar en la gestión y trámite de los permisos necesarios, así como los formatos de autorización de uso de datos e imagen de los niños y niñas que participan en las líneas de acción del presente convenio.	De acuerdo al estado de matrícula de las diferentes IED se generaron acuerdos con cada entidad para focalizar y notificar a cada una de las IED, la activación del proceso de gestión y trámite de articulaciones y permisos para el inicio de acciones se desarrolló a través del equipo de gestión territorial del programa.	Actas de articulación con IED	**X**		
v) Garantizar la entrega oportuna de los datos de los niños y niñas atendidos cada mes para la realización de los reportes correspondientes	Se realiza reporte de atenciones realizadas de Experiencias Artísticas y encuentros de fortalecimiento correspondientes al corte del presente informe.	Consolidados de atenciones de Experiencias artísticas. Anidando SED	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
desde cada una de las líneas estratégicas; así como de los fortalecimientos realizados con el equipo docente.		Anidando Circulación Consolidado de atenciones de fortalecimientos			
w) Atender los protocolos de bioseguridad adoptados por el gobierno nacional y distrital conforme a la normatividad vigente.	N/A	N/A			**X**
x) El IDARTES podrá inscribir en la plataforma SACE por el perfil de oferente y la opción de publicar el manual para el fortalecimiento del programa o proyecto a trabajar con la SED, para lo cual la SED hará la solicitud respectiva de ser necesario y el acompañamiento correspondiente a través del equipo SACE. De ser efectuada la solicitud al respecto por parte de la SED, el IDARTES hará la inscripción correspondiente.	El IDARTES de acuerdo con el reporte emitido por la dirección de relaciones con el sector educativo y privado se encuentra inscrito como perfil "oferente" y puede publicar el anexo técnico del convenio para trabajar con la Secretaría de Educación del Distrito - SED y así poder realizar el respectivo acompañamiento.	Solicitud Aliados SACE NIDOS IDARTES.pdf			**X**

3.2. Novedades Contractuales.

En el periodo del 20 de mayo al 19 de junio de 2025, en cumplimiento de los lineamientos y objetivos establecidos en el Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025, suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y la Secretaría de Educación del Distrito - SED, se llevaron a cabo las siguientes novedades contractuales:

Reinicio del Contrato Electrónico de Prestación de Servicios Profesionales N.° 872-2025, suscrito con el señor **FREYMAN CAMILO ABRIL GÓMEZ.** Dicha suspensión se realizó por motivos personales del contratista: específicamente un viaje al exterior "(...) debido a mi participación STADTFEST-2025, en la ciudad de Fulda - Alemania al que fui invitado como participante para "compartir de saberes" por el término de catorce (14) días", situación debidamente justificada mediante comunicación formal radicada el 30 de abril de 2025 (RADICADO 20254600048932) . El periodo de suspensión comprende desde el **19 de mayo de 2025** hasta el **02 de junio de 2025**, fechas durante las cuales se interrumpen temporalmente las obligaciones contractuales.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

El reinicio fue formalizado y publicado en la plataforma transaccional SECOP II el día **03 de junio de 2025**, dando cumplimiento a los lineamientos establecidos por el régimen jurídico aplicable a la contratación estatal y las disposiciones internas del Instituto. Para conocimiento y verificación, los soportes del procedimiento administrativo de suspensión del contrato pueden ser consultados en la siguiente documentación:

Reinicio de Contrato N° 872-2025

IMPORTANTE: La presente suspensión, tiene incidencia directa en la ejecución de los recursos asignados al convenio interadministrativo suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito – SED y el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. En consecuencia, la suspensión de catorce (14) días calendario genera el no pago correspondiente a dicho periodo, y la posterior liberación de recursos por un valor total de $1.638.000, monto asociado a los honorarios que habrían sido causados durante los días mencionados. Esta liberación presupuestal se reportará en el mes de julio como parte de las novedades contractuales y será tenida en cuenta para los ajustes respectivos dentro de los informes financieros y de ejecución del convenio.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

4. COMPONENTE DE GESTIÓN



4.1 NIDOS Componente Anidando - Circulación

Durante la etapa de alistamiento del convenio se realizó la focalización de instituciones avanzando en el proceso de articulaciones con los directivos, coordinadores y docentes de 49 instituciones educativas focalizadas para dar respuesta a la fase de implementación.

Durante el mes de junio de 2025 para el corte del presente informe del 20 de mayo al 19 de junio se generaron atenciones directas en 48 colegios de la Secretaría de Educación Distrital ubicados en 17 localidades.[1] Se atendieron 270 grupos con Experiencias Artísticas, integrados por 205 niñas y niños nuevos. Adicionalmente, se llevaron a cabo 18 funciones de Obras del componente de Circulación en 55 grupos, que beneficiaron a 26 niñas y niños nuevos.

Es importante tener presente que en los diferentes periodos se presentan fluctuaciones en las cifras de colegios atendidos, dado que en algunos casos son programados al final del mes, quedando fuera de las fechas de corte (20 de mayo al 19 de junio) o en algunos casos

[1] Todos los colegios relacionados en la tabla de circulación fueron atendidos doble vez durante el periodo con Experiencias Artísticas y obras de circulación; por tal razón, aparecen en las dos tablas del reporte de atención de junio..

hay reprogramaciones o cancelaciones de las instituciones por diferentes situaciones como entregas de boletines, escuela de padres, jornadas pedagógicas, movilizaciones etc, las cuales son reportadas en la matriz de seguimiento. Lo anterior incide directamente en la cantidad de instituciones, grupos y niños atendidos.

REPORTE DE ATENCIÓN JUNIO.

PERIODO 20 MAYO A 19 DE JUNIO			
COMPONENTE	**GRUPOS**	**BENEFICIARIOS NUEVOS**	**ASISTENCIA REAL**
ANIDANDO	270	205	4480
CIRCULACIÓN	55	26	892
TOTAL	325	231	5372

A continuación se presenta el listado de los colegios focalizados y atendidos durante el periodo en el componente Anidando - Circulación.

ANIDANDO

LOCALIDAD	CODIGO DANE	INSTITUCIÓN	GRUPOS ANIDANDO	NIÑOS NUEVOS
BARRIOS UNIDOS	111001009725	COLEGIO JORGE ELIÉCER GAITÁN (IED) - SEDE C	4	1
BOSA	111001106950	COLEGIO ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL)	7	1
BOSA	111001801101	COLEGIO LAURA HERRERA DE VARELA (IED)	16	2
BOSA	111001104302	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	8	2
CANDELARIA	111001013323	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (IED)	1	2
CHAPINERO	111001034665	COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES (IED)	4	2
CHAPINERO	111001016314	COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ (IED)	3	1

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LOCALIDAD	CODIGO DANE	INSTITUCIÓN	GRUPOS ANIDANDO	NIÑOS NUEVOS
CIUDAD BOLIVAR	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	8	3
CIUDAD BOLIVAR	111001109304	COLEGIO FANNY MIKEY (IED)	2	0
CIUDAD BOLIVAR	211850001317	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS (IED)	11	6
ENGATIVÁ	111001801071	COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE (IED)	8	12
ENGATIVÁ	111001011070	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	4	3
ENGATIVÁ	111001015792	COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR (IED) - SEDE B	3	5
FONTIBÓN	111001014346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	14	11
KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	6	2
KENNEDY	111001015598	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	3	3
KENNEDY	111001016101	COLEGIO LOS PERIODISTAS (IED)	2	0
KENNEDY	111001013170	COLEGIO SAN RAFAEL (IED)	10	10
MÁRTIRES	111001019526	COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	3	13
MÁRTIRES	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	4	4
MÁRTIRES	111001016250	COLEGIO REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (IED)	6	6
PUENTE ARANDA	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	6	2
RAFAEL URIBE URIBE	111001018058	COLEGIO ALEXANDER FLEMING (IED)	2	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001102091	COLEGIO COLOMBIA VIVA (IED)	7	3
RAFAEL URIBE URIBE	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	8	15
RAFAEL URIBE URIBE	111001011819	COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (IED)	12	13

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LOCALIDAD	CODIGO DANE	INSTITUCIÓN	GRUPOS ANIDANDO	NIÑOS NUEVOS
SAN CRISTOBAL	111001034011	COLEGIO JUAN REY (IED)	6	3
SAN CRISTOBAL	111001012335	COLEGIO JUANA ESCOBAR SEDE B (IED)	6	8
SAN CRISTOBAL	111001086789	COLEGIO RAFAEL NUÑEZ	4	0
SANTA FE	111001036544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	5	4
SANTA FE	111001010839	COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES (IED)	4	7
SANTA FE	111001094901	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO (IED)	2	3
SANTA FE	111001009831	COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)	2	0
SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (IED)	5	7
SUBA	111001800163	COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED)	4	0
SUBA	111769000174	COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED)	4	10
SUBA	111001015776	COLEGIO INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (IED)	3	3
SUBA	111769003122	COLEGIO VILLA ELISA (IED)	2	3
TUNJUELITO	111001032450	COLEGIO BERNARDO JARAMILLO (IED)	8	10
TUNJUELITO	11100109656	COLEGIO CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA (IED)	6	1
TUNJUELITO	111001019411	COLEGIO INEM SANTIAGO PÉREZ (IED)	9	1
TUNJUELITO	111001018201	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	3	4
TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	4	1
USAQUÉN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	2	1
USAQUÉN	111001107742	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	5	5
USME	111001104345	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	11	1
USME	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	7	5

LOCALIDAD	CODIGO DANE	INSTITUCIÓN	GRUPOS ANIDANDO	NIÑOS NUEVOS
USME	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC (IED)	6	6
17 LOCALIDADES		48 COLEGIOS	270	205

CIRCULACIÓN

NOMBRE LOCALIDAD	CODIGO DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑO/AS NUEVOS
BARRIOS UNIDOS	111001009725	COLEGIO JORGE ELIÉCER GAITÁN (IED) - SEDE C	6	4
BOSA	111001104302	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	8	6
CIUDAD BOLIVAR	211850001317	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS (IED)	10	2
ENGATIVÁ	111001011070	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	4	0
FONTIBÓN	111001014346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	6	1
KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	6	2
KENNEDY	111001015598	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	8	6
MÁRTIRES	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	2	2
PUENTE ARANDA	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	5	3
TOTAL 8		**TOTAL 9**	**TOTAL 55**	**TOTAL 26**

4.2. SED.

Durante el mes de **junio de 2025** se continuó con los encuentros de articulación y diálogo interinstitucional que posibilitó la realización de atenciones directas en los 30 colegios de la Secretaría de Educación Distrital, focalizados en el proceso.

Se continuó el contacto con los directivos, coordinadores y docentes de las instituciones educativas focalizadas para dar continuidad al desarrollo del proceso de Fortalecimiento a docentes, desde la modalidad de Encuentro Grupal y Acompañamiento individual en aula, generando la proyección de atención en los 30 colegios focalizados.

Se atendieron 246 grupos con Experiencias Artísticas integrados por 190 niños y niñas nuevos en el periodo y 5715 niños y niñas reales.

Adicionalmente, se llevaron a cabo 11 encuentros grupales de fortalecimiento en colegios donde se beneficiaron a 72 docentes titulares, y se vincularon como invitados 9 docentes, agentes educativos y/o administrativos de las instituciones, con interés sobre las artes y la primera infancia.

Se desarrollaron encuentros de acompañamiento individual en aula con 228 docentes titulares de los 246 docentes proyectados para el proceso. Lo que posibilitó la continuidad de los diálogos y reflexiones adelantadas a la fecha, con los equipos de docentes y coordinadores de las instituciones.

REPORTE DE ATENCIÓN JUNIO:

PERIODO 20 DE MAYO AL 19 JUNIO				
COMPONENTE	**GRUPOS**	**ENCUENTROS**	**BENEFICIARIOS NUEVOS**	**ASISTENCIA REAL**
ANIDANDO SED EXPERIENCIAS ARTISTICAS	**246**	**329**	**190**	**5715**

PERIODO 20 DE MAYO AL 19 JUNIO			
COMPONENTE	**# COLEGIOS ATENDIDOS**	**# ENCUENTROS**	**DOCENTES TITULARES**
ANIDANDO SED FORTALECIMIENTO GRUPAL	**9**	**11**	**72**
ANIDANDO SED FORTALECIMIENTO ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**25**	**228**	**228**

A continuación se presenta el listado de los colegios focalizados y atendidos durante el periodo en el componente Anidando SED:

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
USAQUEN	111848002689	COLEGIO DIVINO MAESTRO (IED)	11	18	0	14
USAQUEN	111001086681	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	11	4	0	12
SAN CRISTÓBAL	111001012033	COLEGIO VEINTE DE JULIO (IED)	7	7	0	9

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
SAN CRISTÓBAL	111001035530	COLEGIO TECNICO JOSE FELIX RESTREPO (IED)	12	20	0	10
USME	111001013820	COLEGIO SANTA LIBRADA (IED)	9	4	1	0
USME	111001077895	COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)	12	19	0	13
TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	14	12	0	12
TUNJUELITO	111001018201	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	8	1	1	7
BOSA	111001046591	COLEGIO JOSE ANTONIO GALAN (IED)	8	9	0	7
BOSA	111001010031	COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED)	12	17	2	12
KENNEDY	111001104558	COLEGIO CODEMA (IED)	8	8	0	8
KENNEDY	111001801241	COLEGIO FELIZA BURSZTYN (IED)	8	5	0	8
KENNEDY	111001029114	COLEGIO JACKELINE (IED)	10	2	2	10
FONTIBON	111279000125	COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN (IED)	10	9	1	0
FONTIBON	111001102199	COLEGIO PABLO NERUDA (IED)	7	4	0	7
ENGATIVA	111265000408	COLEGIO NIDIA QUINTERO DE TURBAY (IED)	6	1	1	6
ENGATIVA	111001801055	COLEGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES (IED)	8	2	1	7
SUBA	111769000247	COLEGIO ALBERTO LLERAS (IED)	12	1	0	11
SUBA	111769001871	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	9	4	0	9
BARRIOS UNIDOS	111001011088	COLEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IED)	4	4	0	4
TEUSAQUILLO	111001094897	COLEGIO TECNICO PALERMO (IED)	4	1	0	7

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
LOS MARTIRES	111001041459	COLEGIO RICAURTE (IED)	4	5	0	4
PUENTE ARANDA	111001045535	COLEGIO JOSÉ MANUEL RESTREPO (IED)	6	9	0	0
PUENTE ARANDA	111001000078	COLEGIO DE CULTURA POPULAR (IED)	6	4	1	6
RAFAEL URIBE URIBE	111001013811	COLEGIO SAN AGUSTIN (IED)	7	8	1	6
RAFAEL URIBE URIBE	111001032395	COLEGIO REPUBLICA EE.UU. DE AMERICA (IED)	4	4	La institución no participa del componente	La institución no participa del componente
RAFAEL URIBE URIBE	111001011029	COLEGIO REINO DE HOLANDA (IED)	8	0	0	11
CIUDAD BOLIVAR	111001800414	COLEGIO EL ENSUEÑO (IED)	7	1	0	7
CIUDAD BOLIVAR	111001801276	COLEGIO MARIA CURREA MANRIQUE IED	12	4	0	21
CIUDAD BOLIVAR	111001018201	COLEGIO SOTAVENTO	2	3	La institución no participa del componente	La institución no participa del componente
TOTAL LOCALIDADES 15		**TOTAL COLEGIOS 30**	**TOTAL GRUPOS 246**	**TOTAL NIÑOS NUEVOS 190**	**TOTAL DE FORTALECIMIENTOS GRUPALES 11 9 COLEGIOS**	**TOTAL DE FORTALECIMIENTOS INDIVIDUALES 228 25 COLEGIOS**

IDARTES

BOGOTÁ
Secretaria de Educación

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

CONSOLIDADO POR COMPONENTE:

	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
NIDOS ANIDANDO CIRCULACIÓN	COLEGIOS 38 GRUPOS 229 NI/N NUEVOS 3651	COLEGIOS 48 GRUPOS 303 NI/N NUEVOS 2643	COLEGIOS 43 GRUPOS 301 NI/N NUEVOS 498	COLEGIOS 46 GRUPOS 270 NI/N NUEVOS 205
SED EXPERIENCIAS ARTISTICAS	COLEGIOS 56 GRUPOS 56 NI/N NUEVOS 816	COLEGIOS 30 GRUPOS 247 NI/N NUEVOS 4034	COLEGIOS 30 GRUPOS 194 NI/N NUEVOS 314	COLEGIOS 30 GRUPOS 245 NI/N NUEVOS 190
SED ENCUENTROS GRUPALES	COLEGIOS 18 GRUPOS 20 MAESTRAS 140	COLEGIOS 7 GRUPOS 7 MAESTRAS 56	COLEGIOS 17 GRUPOS 16 MAESTRAS 8	COLEGIOS 9 GRUPOS 11 MAESTRAS 72
SED ACOMPAÑAMIENTOS EN AULA	GRUPOS 0 MAESTRAS NUEVAS 0	COLEGIOS 6 GRUPOS 24 MAESTRAS 24	COLEGIOS 27 GRUPOS 177 MAESTRAS 26	COLEGIOS 25 GRUPOS 228 MAESTRAS 228

5. COMPONENTE DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

5.1. Sobre la estrategia Anidando.



Experiencia Artística “Cama, León y colores por montón”. Nido Salamanca. Localidad Barrios Unidos.

IED Colegio Jorge Eliecer Gaitan. Transición.

¿Qué es una Experiencia Artística para la primera infancia?

Son encuentros concebidos para que niñas y niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar, experimentar y crear a partir de los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas (niños, familiares, cuidadores(as), artistas y maestras), desarrollando sus capacidades, habilidades e intereses, mediante propuestas desde el cuerpo, el movimiento, la intervención artística del espacio, los lenguajes artísticos y la transformación de las materias. Si bien el aprendizaje no tiene un escenario establecido, en cuanto más enriquecido, adecuado y acorde con el objetivo pedagógico, artístico, científico o fantástico, será más provechoso, divertido, amigable y asombroso para las niñas y los niños. Es por ello que dentro de la familia de Espacios Nidos y como parte del compromiso con la ciudad, las primeras infancias, agentes educativos, familias y cuidadores cuentan con un nuevo lugar, en el sector del Siete de Agosto. Allí, se ha diseñado una experiencia artística que recoge la lectura del contexto y pone en juego los aprendizajes sobre la interacción de las niñas y los niños con los dispositivos y materias dispuestas.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Experiencia Artística “Cama, León y colores por montón”. Nido Salamanca. Localidad Barrios Unidos.

IED Colegio Jorge Eliecer Gaitan. Transición.

Sobre nuestros encuentros con las niñas y niños en Anidando y Espacios Nidos

Autonomía y la escucha como base para llegar a acuerdos.

En medio de los talleres industriales y de mecánica del sector del Siete de Agosto, las primeras infancias unen sus voces en un nuevo espacio, “Nido Salamanca”. Desde hace varios meses se viene gestando y ahora, está listo para acoger, albergar y dejarse permear por las voces de las niñas, los niños, los agentes educativos y sus familias. Un lugar para co crear, pensar y agenciar las diversas formas de aprender, ser y estar, invitando a reflexionar sobre la autonomía del ser y cómo desde allí se construye en colectivo, reconociendo las voces de otros y la suya propia (reconocimiento, apropiación y disfrute de los lenguajes artísticos y el juego) como factor de incidencia en el mundo que lo rodea. Por otro lado las maestras y adultos como seres maravillosos que permiten, promueven y celebran la libertad y la espontaneidad, cómplices en ampliar la mirada y expandir el corazón de las primeras infancias y de las familias que les acompañan, protegen, educan y cuidan.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Experiencia Artística "Cama, León y colores por montón". Nido Salamanca. Localidad Barrios Unidos.

IED Colegio Jorge Eliecer Gaitan. Transición.

Roles y Género, más allá de los "carritos" y las "cocinitas"





Experiencia Artística "Cama, León y colores por montón". Nido Salamanca. Localidad Barrios Unidos.

IED Colegio Jorge Eliecer Gaitan. Transición.

Una vez ingresaron al espacio Nido Salamanca las niñas y los niños expresando frases como: "¡Te conozco!", "¡Yo sé quién eres!". Además, al entrar al Nido, manifestaban asombro con expresiones como: "¡Es un sueño!", "¡Wow!", "¡Es una fiesta!" "¡Vamos a viajar!"....También reconocen con familiaridad a los personajes Cama y León. Aunque ya conocían la mayoría de dispositivos, el color y el espacio fueron predominantes, pudieron interactuar con el mobiliario del espacio, se observaron dinámicas grupales donde niñas y

niños interactuaban en pequeños grupos, inventaban historias, compartían roles y exploraban el entorno con entusiasmo y curiosidad.

El ritual de ingreso a la experiencia artística se plantea como un momento para compartir, observar y canalizar la energía, favoreciendo una transición tranquila antes de entrar al espacio. De acuerdo con la pregunta de observación planteada por la dupla *¿Cómo los roles preestablecidos se manifiestan en el comportamiento y expresión de las niñas y los niños en su interacción con el entorno?* Se ha podido identificar que las niñas tienden a reproducir en el juego, roles asociados a figuras cuidadoras cercanas-reales, como el ser vendedora de arepas, la peluquera, cocinar o cuidar a alguien. Por su parte, los niños suelen desarrollar juegos influenciados por programas de televisión, donde predominan personajes- ficción, vinculados a la acción, movimiento o el liderazgo. Es inevitable no poner sobre la mesa como los juegos en apariencia tan autónomos, libres y espontáneos de las niñas y los niños, terminan siendo permeados por estereotipos y clichés del mundo de los adultos, lo que deben ser y hacer las mujeres y los hombres; un mundo dividido en dos, cuando existen 358 grados más de visión. Nociones y acciones de cuidado relegadas a las niñas, nociones y acciones con carga violenta y relaciones subordinadas y de control de parte de los niños, ambos lados de la moneda llevan a pensar en ¿Cómo se juega?, ¿A que se juega? ¿Por qué se juega? ¿Cómo se acompaña ese juego? Repensar el juego, es repensar los roles de género, hábitos y acciones tradicional e históricamente relacionados a ellos, dentro de la experiencia artística que se presenta como el escenario donde con respeto y escucha todo es permitido.

5.2. Circulación.

Durante el presente periodo las atenciones en las diferentes instituciones se realizaron con funciones de las Obras: *Frag-men-ta-o, Ludus, un mundo de tres, El Cocinajero y Awa y los espíritus del juego,* que corresponden a la oferta artística de las cuatro agrupaciones del componente.

Las funciones se realizaron principalmente en los Auditorios de las instituciones,que son espacios amplios, cómodos y en general con condiciones favorables para la implementación de las Obras de Circulación y para la comodidad de las niñas y niños, en particular si además de sillas, disponen de colchonetas.

El acompañamiento y participación de las docentes es importante y necesario porque favorece y potencia en gran medida la participación de las niñas y niños.



(27-05-2025 Colegio Jorge Eliecer Gaitán - Barrios Unidos. Agrupación Bululú)

Como parte del proceso de documentación, desde el componente de Circulación existe interés por reconocer las maneras como las niñas y niños manifiestan el disfrute durante las funciones, además de identificar sus maneras de participación. Una de las expresiones observadas y que representa importancia es la manifestación de asombro a través de diferentes expresiones verbales y gestuales.

5.3. Jornadas de Fortalecimientos a fortalecedores SED

Durante el presente periodo se desarrollaron dos encuentros de Fortalecimiento a Fortalecedores, los cuales se centraron en compartir herramientas desde lo práctico y lo conceptual, para orientar los procesos de planeación, creación, implementación y documentación de las experiencias artísticas y el fortalecimiento a docentes:

Lunes 26 de mayo del 2025: Este encuentro tuvo como propósito trabajar aspectos desde lo relacional que se presentan en las atenciones en los colegios y que pueden generar tensión entre artistas formadores, maestras, niños y niñas. Esto se hizo a través de la metodología

del Teatro del Oprimido. Es una técnica creada en los años 60 por el dramaturgo brasilero Augusto Boal. Tiene como fin la solución de conflictos mediante la creación de escenarios deliberativos. Para ello, fue necesario trabajar la desmecanización del cuerpo, su expresividad y el teatro imágen por medio de juegos colectivos e indicaciones dadas por los líderes del taller.





Sala de Teatro El Contrabajo - Tunjuelito 26 de mayo 2025

Lunes 09 de junio del 2025: Para este encuentro el trabajo se centró en el proceso de documentación, reconociendo las formas y los contenidos en que los desarrolla cada dupla, resaltando los hallazgos más significativos y haciendo retroalimentación en los aspectos por fortalecer. La jornada inició con un ejercicio de observación, escucha y descripción de tres escenas cinematográficas, tomando como referencia lo escritural, lo oral y el dibujo. Esto para acentuar la necesidad en el proceso de documentación, de la descripción etnográfica para dar cuenta de los acontecimientos y hallazgos que responden a las preguntas que orientan el proceso de documentación.







Algunas presentaciones con hallazgos de documentación 09 de junio 2025 Cinemateca Distrital

Para ver la matriz que compila la planeación de los Fortalecimientos a Fortalecedores que lideran los EAAT de Anidando SED (Ayda Wilches, Ernesto Moreno y Robinson Ávila) ingresar al siguiente link: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AD23Ri7pndDwsHsOn36W8kJNuwwcVA_Z/edit?gid=787036616#gid=787036616

5.4. Proceso Creativo e implementación de las Experiencias Artísticas SED.

Durante el presente periodo se presenta el cierre del primer ciclo de implementaciones de las Experiencias Artísticas enfocadas en el concepto espacio - ambiente. Cada dupla diseña una experiencia de cierre de la narrativa, las interacciones de los personajes o mediadores y la instalación propuesta, dichas transformaciones fueron el producto de la escucha y observación de los aportes de las niñas, niños y docentes a lo largo del ciclo de 4 meses. El ejercicio creativo estuvo acompañado de un proceso reflexivo, de observación y documentación cuyo foco es potenciar el desarrollo de las experiencias artísticas y las intenciones artístico-pedagógicas propuestas.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Dupla Artistas formadores y E.A Relación con los Ejes del Lineamiento Educación Inicial del Distrito	Registro fotográfico
Dupla S1- EA- "AZ Sin Clorofila" Los artistas proponen un recorrido por los espacios colectivos del colegio, con el juego de una tela que cubre los cuerpos de niños y niñas, mientras cantan una canción. Las materias orgánicas fueron el elemento principal de exploración y en esta experiencia de cierre, estuvieron dispuestas en el suelo, algunas colgadas y además los artistas vincularon el mobiliario del espacio. El juego corporal y simbólico, en individual y colectivo, las composiciones y clasificaciones tuvieron gran protagonismo hasta el final. Para la despedida se vinculó el recurso literario a través de un cuento. **Palabras clave**: recorrido, canto, juego simbólico, olores, semillas, sonido, historias.	  **Colegio San Agustín. Rafael Uribe Uribe.** **Junio 11 de 2025**

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Dupla S2- EA- “Titi la Araña y su Telaraña” Para la experiencia de cierre se evidencia una transformación en la disposición del elemento central de la instalación de la E.A. La malla plástica es dispuesta por los artistas como techo, del cual penden las tiras de tela por las que ahora los niños deben hacer subir los huevos de Titi donde ella los está esperando, esto ocurre a través de praxias viso-manuales de entorchar, anudar, insertar etc. Titi la araña, personaje que creó un gran vínculo con los niños y las niñas de los colegios atendidos por esta dupla, se despide de todos los juegos y las historias tejidas alrededor de su telaraña, su familia, el cuidado y los símbolos. **Palabras clave:** Tejido, relatos, casas, grafías, movimiento, texturas, motricidad, nudos.	  **Colegio Ofelia Uribe de Acosta. Usme** **Junio 10 de 2025**
Dupla S3- EA- “Tuk Tuk” Para el cierre de la E.A las artistas proponen un recorrido por las zonas comunes del colegio por donde los niños y las niñas van recolectando semillas. Ya en el salón hay una disposición del mobiliario (mesas) y se propone una exploración táctil con masa que esconde un pigmento que ellos descubren con sorpresa. A partir de esta materia cada niño y niña moldea a la estrella Tuk Tuk, quien aparece para despedirse. **Palabras clave:** Textura, recorrido, moldear, color, formas.	

	 **Colegio José Félix Restrepo. San Cristóbal** **Junio 05 de 2025**
Dupla S4-EA- "Geo y Metría" Experiencia con enfoque "Lengua de señas". Los personajes Geo y Metría, se despiden de una gran aventura, para esto invitan a los niños y niñas, a que recuerden la seña otorgada a cada uno de ellos, antes de iniciar un recorrido juguetón hasta la selva de los sonidos. Con la vinculación del mobiliario del espacio y un nicho cubierto por una tela oscura, los artistas sumergen a los niños en un universo sonoro, los rugidos, cantos y ruidos de diferentes animales son parte del sueño de los niños, sueños que al despertar podrán plasmar en dibujos con rocas (tizas) y al final recibir la insignia geométrica de madera que los acredita como parte de la manada de los exploradores. **Palabras clave**: Gestualidad, cuerpo, paisaje sonoro, señas, sueños, grafías, recorridos, imaginación, insignias, vínculo.	  **Colegio el Ensueño. Ciudad Bolívar** **Junio 12 de 2025**
Dupla S5 - EA - El Yacimiento de Ámbar y Ágata Para esta ocasión el yacimiento de Ámbar y Ágata que ha sido inspirado en	

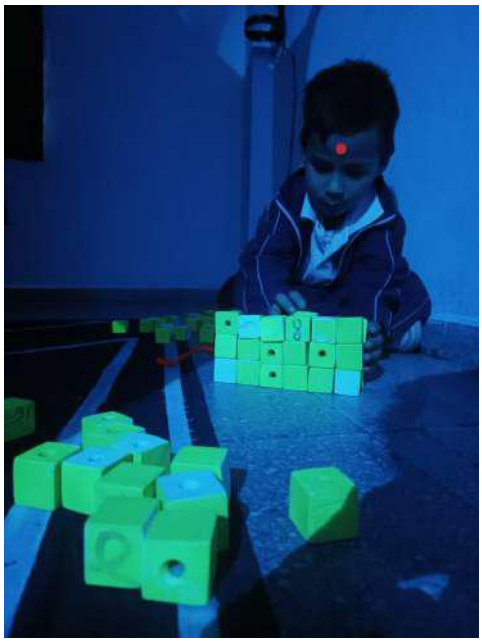
las líneas de Nazca del Perú, como transformación incluyen pequeños contenedores de madera, cucharas de palo, conos suspendidos y la “tierra” ahora está compuesta por arroz de distintos colores y arvejas secas. En cuanto al espacio ya no es una gran tela negra en el piso que convoca a todos, sino que se ha fragmentado en 4 pequeños focos. Con ello se mantienen las exploraciones gráficas, pero también se han ampliado los juegos simbólicos que tienen relación con el eje 2: Expresión y comunicación, reconociendo y visibilizando los saberes y expresiones propias de las niñas y niños. Palabras clave: Movimiento - corporalidad - grafías - trazos	  Colegio Rufino José Cuervo IED - Tunjuelito Junio 2025
Dupla S6 - EA - Ecosistema Muyu Quya En este ecosistema de exploración y juego con el cuerpo y con los objetos, ahora el bosque Zigzagoon se ha transformado en un extraño manglar que pende de unos círculos tejidos en el techo. Esta apuesta continúa apuntando a los 3 ejes del lineamiento: Desarrollo personal social, expresión en la primera infancia y experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia. Palabras clave: Circularidad - movimiento - sonoridad - tránsitos - colectividad	

	 Colegio Codema IED - Kennedy Junio 2025
Dupla S7 - EA - Menestrales mercachifles La experiencia artística culmina su ciclo con una transformación que se centra en recoger la voz y la participación de las niñas y niños a lo largo del proceso, recordando los nombres de los dispositivos, de los personajes y los juegos entre los que están los Memes y los cuchuflis. Ahora el juego consiste en la creación de una obra colectiva que surge del interés de las niñas y los niños, es decir lo que la dupla ha llamado los cantones de juego que siguen detonando y vinculando las experiencias cotidianas de las niñas y niños, al igual que sus saberes y sentires, apuntando a favorecer el eje 1: Desarrollo personal social, que aporten a la construcción de sus identidades individuales y colectivas. Palabras clave: Juego - movimientos - interacciones - colectividades	 

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

	Colegio Cedid San Pablo IED - Bosa Junio 2025
Dupla S8 - EA - Navegantes del cosmos El viaje cósmico continúa cambiando su trayectoria y su destino final, ahora se incluye la exploración táctil, la luz y la sombra con el uso de harina y pigmentos fluorescentes que generan trazos y grafías que materializan los saberes de las niñas y los niños, otra bitácora que recoge las pistas de viaje creadas por los niños y niñas con sus hallazgos, sus saberes y sus propias historias con el uso de su manos y sus movimientos, vinculando el eje 2: Expresión y comunicación (EOLE). Palabras clave: Viaje - juego - recorridos - historias	  Colegio Jackeline IED - Kennedy Junio 2025
Dupla S9- EA- ES PA CI A2 La arquitectura y los espacios conocidos se convierten en el motor creativo que representan como objetos o como construcciones geométricas que refieren a su cotidianidad. La dificultad de ensamble de los dispositivos ya no es un asunto dominante si no las posibilidades que tienen al saber cómo funciona. Palabras Clave: Aprendizaje - arquitectura - ensamble-	

figuras.	 Colegio Tecnico Palermo - Chapinero - Junio 2025
Dupla S10- Museo del Bolsillo Las dinámicas de un museo frente a sus apuestas expositivas son el lugar de juego y creación de las niñas y niños. La experiencia generó conceptos y claves sobre lo que la primera infancia opina sobre el arte, la estética y el museo. Palabras Clave: Retrospectiva- - material - construcción - representación.	 Colegio Nueva Zelandia - Suba - Junio - 2025
Dupla S11- EA- El Canto de HoaHoa	

La construcción narrativa en conjunto con las niñas y niños permite que la experiencia crezca en varias direcciones permitiendo su apropiación en el ejercicio creativo que genera momentos de juego con un sentido procesual. Palabras Clave: Individual - Identidad - cuidado- memoria .	 Colegio Abel Rodriguez Cespedes -Engativa -Junio 2025
Dupla S12- EA- Papirorhytmia Las dimensiones que se cruzan entre lo pedagógico y lo artístico son los logros de la experiencia ya que los acuerdos, los encuentros con la oralidad y la lectoescritura y las maneras de aprendizaje desde el juego son claras y observadas por las maestras, la experiencia logró cruzar el pensamiento artístico con las apuestas pedagógicas en el aula. Palabras Clave: Profundidad - ambiente - construcción - configuración .	 Colegio Nuevo Horizonte- Usaquén- Junio 2025

5.5. Fortalecimiento de agentes educativos y culturales.

En el marco del proceso de fortalecimiento, para este momento nos encontramos transitando entre el segundo encuentro grupal de fortalecimiento con los grupos, y la segunda jornada de acompañamiento en el aula con cada uno de las y los docentes participantes. Frente a los encuentros grupales, el objetivo estuvo puesto en ampliar las opciones para generar ambientaciones en el aula o la ludoteca, a través de la reconfiguración del espacio, dando uso al mobiliario disponible en dicho lugar. Frente al acompañamiento en el aula, el propósito estuvo centrado en idear posibilidades de transformación del espacio ambiente, a través de una indagación sobre el aula soñada.



Acompañamiento en el aula, Dupla S4

Los anteriores ejercicios nos permitieron, por una parte reconocer las posibilidades que encuentran las y los docentes para reorganizar el espacio generando otras formas de disposición en su estructura física, así como en la percepción de lo que comunica el espacio; así mismo nos permitió observar cómo incorporan los intereses de las niñas y niños en sus propuestas, aquí el hacer y reflexionar conjunto, facilita complejizar la mirada frente al

espacio ambiente y el cómo podemos vincularlo a nuestra práctica cotidiana. Por su parte, al momento de realizar las maquetas, pudimos observar en las maestras y maestros un afianzamiento de su creatividad, al desarrollar este ejercicio de proyección, pues resulta ser otra manera de planear, de pensar haciendo, de jugar con lo que nos reta en el espacio cotidiano.

A continuación se recogen algunos hallazgos relevantes de este proceso:

- El ejercicio de reconfiguración del espacio, permite hacer visible cómo las maestras y maestros proyectan formas de participación de las niñas y los niños, esto se articula de manera directa con los intereses evidenciados en sus grupos de trabajo.
- El estudio sobre el espacio ambiente nos implica una mayor conciencia frente a lo que comunican los elementos y recursos que disponemos en el aula, cómo estos se relacionan y habilitan nuevas formas de composición, interacción e indagación por parte de las niñas y niños, sobre todo en clave de transformación.
- En este momento resulta cada vez más clara la diferencia entre decoración y ambientación, lo que favorece una apertura mayor al diseño de las mismas.
- La integración de un momento de disposición corporal a los encuentros de fortalecimiento, ha contribuido a una mayor disposición para el desarrollo de las acciones previstas en los encuentros.
- La relación cercana entre artistas formadores y docentes, ha facilitado el reconocimiento mutuo y ha permitido que el juego, cada vez más, haga parte de las interacciones entre niñas, niños y sus maestras.

Los principales retos evidenciados al momento son:

- Limitación a la hora de implementar las propuestas en el aula para la transformación física de espacios, dado que el intentar transformar un espacio compartido por maestras de dos jornadas o por condicionamientos propios de los colegios en los que se prohibe hacer instalaciones en muros o ventanas inhiben la posibilidad de fijar elementos en el espacio por que la administración está a a cargo de un tercero, por lo cual las docentes reciben los salones bajo un actas en las que el condicionante es que no se puede realizar ninguna alteración al espacio.
- En algunos casos hemos encontrado una predisposición de las y los docentes a incorporar la ambientación como parte de su práctica pedagógica, esto limita el flujo del proceso, así como su alcance en el corto y largo plazo, como es el caso de los colegios Ofelia Uribe de Acosta, Jose Felix Restrepo, Alberto Lleras, Alexander Fleming, el detalle de estos y particularidades de las demas atenciones se relacionan en la matriz de seguimiento.
- Aún evidenciamos algunas dificultades en la comunicación, que aún cuando tienen su origen en el equipo docente o en la institución, interfieren en el buen desarrollo del proceso.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Segundo encuentro grupal Colegio Jackeline IED - Kennedy

Este segundo encuentro en el colegio Jackeline empezó con un espacio de conversación con las maestras donde manifestaron sus inquietudes frente a temas operativos y de tiempos, una vez se dejaron acuerdos claros de parte y parte, se hizo el abordaje conceptual de espacio-ambiente y se invitó a llevar esto a la práctica misma en el espacio de la ludoteca donde se desarrollan las experiencias artísticas con los niños y niñas. Aquí las maestras antes de proponer la reconfiguración del espacio para el juego, se dispusieron a jugar y explorar los elementos que están allí en la ludoteca, aquí emergió el juego espontáneo y genuino en las maestras, sus cuerpos, sus gestos y sus movimientos fueron protagonistas.



Colegio Jackeline IED - Kennedy Junio 2025

La lectura profunda y conocedora del ambiente y la decoración, que va más allá de la teoría y se traduce en praxis. Además, muestra una disposición jovial y un ánimo ameno en todas las experiencias artísticas y acompañamientos grupales e individuales, caracterizándose por su entusiasmo y buen humor.

Segundo encuentro grupal Colegio Abel Rodriguez Cespedes - Engativa

Este encuentro grupal se enfoca en la modificación del espacio según las salidas que se obtuvieron en los encuentros individuales con las maestras del colegio, allí se acordó dirigir la mirada hacia la ludoteca para ser transformada ya que este es un lugar común en donde deberían suceder más acciones intencionadas a las artes y la creatividad. Así el equipo de Nidos realiza una modificación del espacio de acuerdo a tres nichos propuestos por las maestras: lectura, tecnología y cuerpo. Estos son recorridos y reconocidos por el grupo y se prosigue a una retroalimentación.





Colegio Abel Rodriguez Cespedes - Engativa

De esta conversación surge la necesidad de crear acuerdos para el uso de este espacio común, comenzando por su activación mediante la experiencia artística que vinculan objetos y mobiliario como estrategia de aprendizaje en conjunto, esto activaría materiales que se reconocieron en este encuentro y los dirigirá a acciones intencionadas que los artistas pueden explorar y compartir con las docentes. Se encontró una posibilidad interesante para modificar este espacio común y que Nidos sea el vehículo para su activación desde lo que para las maestras es importante, la definición de una ludoteca como un espacio de juego y aprendizaje y no como un lugar de almacenamiento. La dupla de artistas enfocara la creación del nuevo ciclo, con estos acuerdos para potenciar el proceso de fortalecimiento a través de la experiencia artística, que es la acción más recurrente que las maestras están vivenciando.

Segundo encuentro Grupal Colegio San Agustín - Localidad de Rafael Uribe Uribe

Durante el segundo grupal con 4 maestras de la jornada tarde, se observa en un principio poca disposición para el encuentro, esto se hace evidente por la demora en la entrega del espacio y la actitud algo displicente de las maestras. Sin embargo, una vez se hace la activación corporal esta energía varía en tres de ellas quienes atienden a la invitación de explorar el espacio del aula previamente reconfigurado por los artistas formadores. En el segundo ejercicio que se plantea, ellas mismas son quienes organizan el espacio haciendo uso de mobiliario y recursos del colegio, y se observó una mayor apropiación y disfrute por parte de las maestras. Se permitieron jugar, hacerse preguntas y reflexionar acerca de que durante el ejercicio estuvieron pensando en cómo vivirían ese espacio los niños y niñas de sus grupos, de hecho surgió la idea entre ellas de proponer esta reconfiguración y uso de mobiliario tipo circuito para dar la bienvenida a los niños una vez ingresen de vacaciones. Las maestras manifestaron que ha resultado muy compleja la comunicación con el equipo de docentes de la jornada mañana y con la docente jefe de área (quien finalmente no participó), comentaron que veían difícil hacer un ejercicio de transformación del aula, pues en ocasiones las docentes de la contrajornada han retirado imágenes o elementos que ellas han dejado dispuestos y no existe buena comunicación. Finalmente se les sugiere a las maestras

buscar canales de comunicación asertivos en los que se generen acuerdos en pro de una afectación positiva hacia los niños y las niñas y las prácticas pedagógicas que ellas realizan.



Colegio San Agustín. Jornada Tarde -Localidad de Rafael Uribe Uribe. 13 junio de 2025

6. Reuniones técnicas de seguimiento.

En la siguiente tabla se relacionan las reuniones llevadas a cabo durante el periodo correspondiente al presente informe y que están vinculadas con el desarrollo del seguimiento técnico y operativo del proceso, la generación de acuerdos y la presentación de información de manera oportuna para la valoración del proceso y la toma de acciones conjuntas.

Fecha	Nombre de la reunión	Objetivo de la reunión	Link Acta
17-06-2025	Seguimiento al Convenio 7309832-2025.	Seguimiento al Convenio	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución
Periodo Informe 01 a 30 de mayo 2025	INFORME CONTABLE N°. 5 CONVENIO 7309832 de 2025	Seguimiento a la Ejecución Financiera y Contable Convenio 7309832-2025	8. Entregas mensuales de Informes Contables

7. Comités Técnicos.

Fecha	Nombre de la reunión	Objetivo de la reunión	Ubicación del Acta

27-05-2025	Comité Técnico N°. 04 del Convenio Interadministrativo 7309832 de 2025	Presentacion de seguimiento de estrategias del convenio 7309832 de 2025	9. Reuniones de Comité Técnico

Durante el período del presente informe, se llevó a cabo un (1) comité técnico, el día 27 de mayo de 2025.

La agenda del Comité Técnico N°. 4 se desarrolló bajo la modalidad virtual a través de la plataforma Microsoft Teams y tuvo los siguientes puntos acordados previamente en las reuniones de seguimiento:

Agenda

1. Verificación del quórum - verificación delegaciones a comité técnico.
2. Informe financiero / Novedades Contractuales.
3. Presentación plan de trabajo.
4. Metas y formas de atención.
5. Componentes - Anidando Nidos y Circulación / Gestión - Articulación.
6. Componentes - Anidando SED / Gestión- Articulación / proceso creativo.
7. Componentes - Anidando SED / Estrategia de fortalecimiento.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

8. ANEXOS

Se anexa el cuadro de cumplimiento de actividades del convenio en ruta digital evidencia informe 4, en el siguiente enlace:

Anexo 1 - Cronograma de Hitos 2025.
CRONOGRAMA DE HITOS 2025_Idartes Nidos.xlsx

Anexo 2 - Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS 2025
Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025.xlsx

Anexo 3 - Plan de Trabajo 2025.
Plan de trabajo-cronograma SED - NIDOS 2025

Anexo 4 - Focalización y Seguimiento.
FOCALIZACION SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025

Margarita Rosa Gallardo Vargas
Subdirectora de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

Revisó y Aprobó: Alejandro Cárdenas Palacios - Contratista - Programa Nidos - SFA

Proyectó:

Paola Andrea Ruíz Santafe - Contratista - Programa Nidos - SFA

Lady Dayan Osorio- Contratista - Programa Nidos - SFA

Jenny Catherin Solaque Cubides - Programa Nidos - SFA

Alba Gonzalez - Contratista - Programa Nidos - SFA

Liliana Marulanda - Contratista - Programa Nidos - SFA

Santiago Rodríguez - Contratista -Programa Nidos - SFA

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°. **7309832-2025**

Aliado: **IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	ESTADO
1	Fecha de inicio				2/2/2025	
2	TALENTO HUMANO	FEBRERO	Vinculación TH inicial equipo base	Nidos-Idartes	17/02/2025	17/02/2025
		FEBRERO	Vinculación TH primer equipo de artistas	Nidos-Idartes	26/02/2025	26/02/2025
		FEBRERO	Consulta de delitos sexuales del talento humano	Nidos-Idartes	17/02/2025	17/02/2025
		FEBRERO	Entrega de relación de equidad de género	Nidos-Idartes	20/02/2025	10/03/2025
3	INICIO DE IMPLEMENTACIÓN	MARZO	Sensibilización a los agentes educativos	Nidos-Idartes-SED	01 - 30 /03/2025	17-03-2025
		MARZO	Inicio de las experiencias artísticas	Nidos-Idartes	17/03/2025	17/03/2025
	ENTREGA DE INFORMES	MARZO	Preparación informe de supervisión 1	Nidos-Idartes-SED	5/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Revisión /Ajustes informe de supervisión 1	Nidos-Idartes-SED	7/3/2025	10/03/2025
		MARZO	Radicación Informe de supervisión 1	SED	7/3/2025	17/3/2025
		MARZO	Entrega USB productos del desembolso 1 en SED	Nidos Idartes	11/3/2025	25/3/2025
		MARZO	**Pre entrega informe de gestión mensual 1**	Nidos-Idartes	10/3/2025	4/3/2025
		MARZO	Revisión 1	SED	12/3/2025	4/3/2025
		MARZO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	17/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Revisión 2 / Aval	SED	18/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Radicación Informe 1 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	19/3/2025	8/3/2025
		MARZO	Entrega USB Informe de gestión 1 en SED	Nidos-Idartes	25/3/2025	25/3/2025
		MARZO	**Pre entrega informe de gestión mensual 2**	Nidos-Idartes	27/3/2025	27/3/2025
		MARZO	Revisión 1. Reporte de metas sistemas de información	SED	27/3/2025	28/3/2025
		MARZO	Revisión 1. Equipo técnico SED rev documental	SED	28/3/2025	29/3/2025
		ABRIL	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	1/4/2025	4/4/2025
		ABRIL	Revisión 2 / Aval	SED	1/4/2025	7/4/2025
		ABRIL	Radicación Informe 2 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	2/4/2025	16/4/2025
		ABRIL	Entrega USB Informe de gestión 2 en SED	Nidos-Idartes	7/4/2025	23/4/2025
		ABRIL	**Pre entrega informe de gestión mensual 3**	Nidos-Idartes	25/4/2025	26/4/2025
		ABRIL	Revisión 1. Reporte de metas sistemas de información	SED	24/4/2025	29/4/2025
		ABRIL	Revisión 1. Equipo técnico SED rev documental	SED	25/4/2025	29/4/2025
		ABRIL	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	29/4/2025	2/5/2025
		ABRIL	Revisión 2 / Aval	SED	30/4/2025	2/5/2025
		MAYO	Radicación Informe 3 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	7/5/2025	7/5/2025
		MAYO	Entrega USB Informe de gestión 3 en SED	Nidos-Idartes	12/5/2025	16/5/2025
		MAYO	Preparación informe de supervisión 2	Nidos-Idartes-SED	2/5/2025	5/5/2025
		MAYO	Revisión /Ajustes informe de supervisión 2	Nidos-Idartes-SED	7/5/2025	12/5/2025
		MAYO	Radicación Informe de supervisión 2	SED	10/5/2025	20/5/2025
		MAYO	Entrega USB productos del desembolso 2 en SED	Nidos Idartes	14/5/2025	20/6/2025
		MAYO	**Pre entrega informe de gestión mensual 4**	Nidos-Idartes	26/5/2025	26/5/2025
		MAYO	Revisión 1.	SED	27/5/2025	27/5/2025
		MAYO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	27/5/2025	28/5/2025
		MAYO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	29/5/2025	28/5/2025
		MAYO	Radicación Informe 4 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	3/6/2025	6/6/2025
		JUNIO	Entrega USB Informe de gestión 4 en SED	Nidos-Idartes	6/6/2025	13/6/2025
		JUNIO	**Pre entrega informe de gestión mensual 5**	Nidos-Idartes	25/6/2025	25/6/2025
		JUNIO	Revisión 1.	SED	26/6/2025	27/6/2025
		JUNIO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	27/6/2025	27/6/2025
		JUNIO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	27/6/2025	1/7/2025
		JUNIO	Radicación Informe 5 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	30/6/2025	
		JULIO	Entrega USB Informe de gestión 5 en SED	Nidos-Idartes	4/7/2025	
		JULIO	**Preparación informe de supervisión 3**	**Nidos-Idartes-SED**	**27/6/2025**	
		JULIO	**Revisión /Ajustes informe de supervisión 3**	**Nidos-Idartes-SED**	**1/7/2025**	
		JULIO	**Radicación Informe de supervisión 3**	**SED**	**2/7/2025**	
		JULIO	**Entrega USB productos del desembolso 3 en SED**	**Nidos Idartes**		
		JULIO	**Pre entrega informe de gestión mensual 6**	Nidos-Idartes	25/7/2025	
		JULIO	Revisión 1.	SED	28/7/2025	

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°. **7309832-2025**

Aliado: **IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	ESTADO
		JULIO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	30/7/2025	
		JULIO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	31/7/2025	
		JULIO	Radicación Informe 6 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	1/8/2025	
		AGOSTO	Entrega USB Informe de gestión 6 en SED	Nidos-Idartes	6/8/2025	
		AGOSTO	**Pre entrega informe de gestión mensual 7**	Nidos-Idartes	25/8/2025	
		AGOSTO	Revisión 1.	SED	26/8/2025	
		AGOSTO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	28/8/2025	
		AGOSTO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	29/8/2025	
		SEPTIEMBRE	Radicación Informe 7 ventanilla virtual	SED	1/9/2025	
		SEPTIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 7 en SED	Nidos-Idartes	4/9/2025	
		SEPTIEMBRE	**Pre entrega informe de gestión mensual 8**	Nidos-Idartes	26/9/2025	
		SEPTIEMBRE	Revisión 1.	SED	29/9/2025	
		OCTUBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	1/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	2/10/2025	
		OCTUBRE	Radicación Informe 8 ventanilla virtual	SED	3/10/2025	
		OCTUBRE	Entrega USB Informe de gestión 8 en SED	Nidos-Idartes	8/10/2025	
		OCTUBRE	Preparación informe de supervisión productos de desmbolso 4	Nidos-Idartes-SED	3/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión /Ajustes informe de supervisión 4	Nidos-Idartes-SED	7/10/2025	
		OCTUBRE	Radicación memoria USB productos del desembolso 4	Idartes	8/10/2025	
		OCTUBRE	Radicación Informe de supervisión 4	SED	14/10/2025	
		NOVIEMBRE	Pre entrega informe de gestión mensual 9	Nidos-Idartes	24/11/2025	
		NOVIEMBRE	Revisión 1.	SED	25/11/2025	
		NOVIEMBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	SED	26/11/2025	
		NOVIEMBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	28/11/2025	
		NOVIEMBRE	Radicación Informe 9 ventanilla virtual	SED	1/12/2025	
		NOVIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 9 en SED	Nidos-Idartes	5/12/2025	
		DICIEMBRE	Preparación informe de supervisión productos de desmbolso 5	Nidos-Idartes-SED	2/12/2025	
		DICIEMBRE	Revisión /Ajustes informe de supervisión 5	Nidos-Idartes-SED	4/12/2025	
		DICIEMBRE	Radicación memoria USB productos del desembolso 5	Idartes	5/12/2025	
		DICIEMBRE	Radicación Informe de supervisión 5	SED	10/12/2025	
		DICIEMBRE	Pre entrega informe de gestión mensual 10	Nidos-Idartes		
		DICIEMBRE	Revisión 1.	SED		
		DICIEMBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	SED		
		DICIEMBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes		
		DICIEMBRE	Radicación Informe 10 ventanilla virtual	SED		
		DICIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 10 en SED	Nidos-Idartes		
5	PRECOMITÉ Y COMITÉ	FEBRERO	Comité técnico 1	Nidos-Idartes-SED	3/2/2025	REALIZADO
		MARZO	Comité técnico 2	Nidos-Idartes-SED	28/3/2025	REALIZADO
		ABRIL	Comité técnico 3	Nidos-Idartes-SED	29/4/2025	REALIZADO
		MAYO	Comité técnico 4	Nidos-Idartes-SED	27/5/2025	REALIZADO
		JUNIO	Comité técnico 5	Nidos-Idartes-SED	26/6/2025	
		JULIO	Comité técnico 6	Nidos-Idartes-SED	25/7/2025	
		AGOSTO	Comité técnico 7	Nidos-Idartes-SED	29/8/2025	
		SEPTIEMBRE	Comité técnico 8	Nidos-Idartes-SED	26/9/2025	
		OCTUBRE	Comité técnico 9	Nidos-Idartes-SED	24/10/2025	
		NOVIEMBRE	Comité técnico 10	Nidos-Idartes-SED	25/11/2025	
		DICIEMBRE	Comité técnico 11	Nidos-Idartes-SED		
		MARZO	Plan de trabajo y cronograma	Nidos		
		MENSUAL	Avance de las atenciones	Nidos		
		MENSUAL	Reporte niño a niño	Nidos		

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°.	**7309832-2025**
Aliado:	**IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	ESTADO
6	PRODUCTOS CONVENIO	MENSUAL	Avance ejecución técnica y financiera delconvenio	Nidos		
		JUNIO Y OCTUBRE	Repoprte de asistencia fortalecimiento	Nidos		
		MARZO Y AGOSTO	Planeación experiencia SED y NIDOS	Nidos		
		MARZO Y AGOSTO	Sinópsis circulación	Nidos		
		MARZO	Guión módulos fortalecimientos	Nidos		
		MENSUAL	Matriz de seguimiento	Nidos		
		NOVIEMBRE	Balance de cierre	Nidos		
		MAYO AGOSTO NOVIEMBRE	Reuniones trimestrales de balance y seguimiento	Nidos		
7	DESEMBOLSOS	MARZO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 1	SED	3/3/2025	3/4/2025
		MAYO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 2	SED	2/5/2025	6/9/2025
		JULIO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 3	SED	1/7/2025	
		OCTUBRE	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 4	SED	1/10/2025	
		DICIEMBRE	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 5	SED	15/12/2025	
8	ENTREGA DE INFORMES CONTABLES	ENERO	Entrega informe contable No. 1	Profesional Financiera - Idartes	25/2/2025	10/04/2025
		FEBRERO	Entrega informe contable No. 2	Profesional Financiera - Idartes	26/3/2025	16/04/2025
		MARZO	Entrega informe contable No. 3	Profesional Financiera - Idartes	25/4/2025	22/04/2025
		ABRIL	Entrega informe contable No. 4	Profesional Financiera - Idartes	26/5/2025	22/05/2025
		MAYO	Entrega informe contable No. 5	Profesional Financiera - Idartes	27/6/2025	16/06/2025
		JUNIO	Entrega informe contable No. 6	Profesional Financiera - Idartes	25/7/2025	
		JULIO	Entrega informe contable No. 7	Profesional Financiera - Idartes	27/8/2025	
		AGOSTO	Entrega informe contable No. 8	Profesional Financiera - Idartes	26/9/2025	
		SEPTIEMBRE	Entrega informe contable No. 9	Profesional Financiera - Idartes	24/10/2025	
		OCTUBRE	Entrega informe contable No. 10 FINAL	Profesional Financiera - Idartes	28/11/2025	
		NOVIEMBRE	Entrega informe contable No. 9	Profesional Financiera - Idartes	26/12/2025	
		DICIEMBRE	Entrega informe contable No. 10 FINAL	Profesional Financiera - Idartes	28/1/2026	

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°.	**7309832-2025**
Aliado:	**IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	ESTADO
DESEMBOLSOS			a) **PRIMER DESEMBOLSO:** Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega del: (i) Plan de trabajo y cronograma aprobado por el comité técnico del convenio (ii) Entrega de informe de actividades del convenio que evidencie la ejecución mínima del 18% de las actividades previstas en el plan de trabajo (iii) Soportes del proceso de contratación de mínimo del 20% del talento humano definido para la ejecución del convenio con recursos de la SED. Relación de contratos publicados en el SECOP II. 35 25-40 20-60 18-76 2-100 b) **SEGUNDO DESEMBOLSO:** Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 43% de las actividades previstas en el plan de trabajo; (ii) Soportes del proceso de contratación del 100% del talento humano definido para la ejecución del convenio; (iii) Relación de contratación, publicados en el SECOP II. (iv) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (v)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (vi) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. c) **TERCER DESEMBOLSO:** Desembolso del 27% que corresponde a la suma de TRECIENTOS TREINTA Y UN MILLONES CIENTO SESENTA Y DOS MIL TRECIENTOS DIECISIETE PESOS M/CTE ($331.162.317) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 60% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. d) **CUARTO DESEMBOLSO:** Desembolso del 20% que corresponde a la suma de DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MILLONES TRESCIENTOS CINCO MIL Y CUATROCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE ($245.305.420) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 86% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. e) **QUINTO DESEMBOLSO:** Desembolso del 3% que corresponde a la suma de TREINTA Y SEIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS TRECE PESOS M/CTE ($36.795.813) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 100% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.				

ANEXO 02

Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones CONVENIO N° 7309832-2025 - SED - IDARTES /NIDOS

Convenio Interadministrativo N° 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES								**REV. CH**	**REV. LADY**	**REV. LUZ**	**Observaciones IDARTES**	**Observaciones SED**	**Aprobación Si o NO**	**Comentarios**
Cuadro de Ejecución de Implementación del 20 Mayo de 2025 al 19 de Junio de 2025														
ETAPA	**COMPONENTES**	**ACTIVIDADES/PRODUCTOS determinadas por plan de trabajo**	**Porcentaje**	**Detalle de la Entrega**	**Carpeta**	**Ruta Evidencia**	**Responsable**							
AMIENTO ALISTA	**01. Componente Administrativo**	Contratación del Talento Humano	0,0%	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por	1	1.1 Contratación del Talento Humano	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	2 Soportes		SI	
		Inducción - reinducción y cualificación del Talento Humano	1,0%	Soportes del proceso. Actas Listados de participación		1.2 Inducción - reinducción y cualificación del Talento Humano	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	0		SI	
	02. Componente de Gestión Territorial	Gestión, inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación)	0,0%	Actas de articulación SED	2	2.1 Actas de articulación SED	Wendy Katherine Velasq… Claudia Patricia Dueñas …	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total 8 soportes disdribido por localidades: **RAFAEL URIBE URIBE** 1 soporte de 1 colegios **TEUSAQUILLO** 1 soportes de 1 colegio **BARRIOS UNIDOS** 1 soportes de 1 colegio **USME** 1 soportes de 1 colegios **USAQUEN** 3 soportes de 2 colegios		SI	
		Seguimiento de la estrategias del convenio.	0,5%	Matriz de articulación con IEDS		2.2 Matriz de articulación con IEDS	Lady Dayan Osorio Ortegon	OK	OK	OK	1 Soporte		SI	
	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno de los grupos que sean programados.	1,7%	Reporte de atenciones 240 grupos (SED) de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.	3	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total 329 soportes disdribido por localidades: **CIUDAD BOLIVAR** 25 soportes de 3 colegios. **RAFAEL URIBE URIBE** 26 soporte de 3 colegios **PUENTE ARANDA** 15 soportes de 1 colegios **LOS MARTIRES** 4 soportes de 1 colegio **TEUSAQUILLO** 4 soportes de 1 colegio **BARRIOS UNIDOS** 8 soportes de 1 colegio **SUBA** 30 soportes de 2 colegios **ENGATIVA** 14 soportes de 2 colegios **FONTIBON** 20 soportes de 2 colegios **KENNEDY** 28 soportes de 3 colegios **BOSA** 27 soportes de 2 colegios **TUNJUELITO** 36 soportes de 2 colegios **USME** 36 soportes de 2 colegios **SAN CRISTÓBAL** 28 soportes de 2 colegios **USAQUEN** 21 soportes de 2 colegios		SI	
	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	1,7%	Reporte de atenciones 300 grupos de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	4	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total 343 soportes disdribido por localidades: **CIUDAD BOLIVAR 39** soportes de 3 colegios. **CHAPINERO 7** soporte de 2 colegios **SANTAFE** 14 soporte de 4 colegios **RAFAEL URIBE URIBE** 29 soporte de 4 colegios **LA CANDELARIA 1** soportes de 1 colegio **LOS MARTIRES** 15 soportes de 3 colegios **BARRIOS UNIDOS** 10 soportes de 1 colegio **SUBA** 24 soportes de 5 colegios **ENGATIVA** 19 soportes de 3 colegios **FONTIBON** 20 soportes de 1 colegios **KENNEDY** 35 soportes de 4 colegios **BOSA** 39 soportes de 3 colegios **TUNJUELITO** 25 soportes de 3 colegios **USME** 24 soportes de 3 colegios **SAN CRISTÓBAL** 24 soportes de 3 colegios **USAQUEN** 7 soportes de 2 colegios **PUENTE ARANDA:** 11 soportes 1 colegio		SI	
	05. Fortalecimiento Técnico Para Los Profesionales Relacionados Con Los Grados De Prejardín, Jardín Y Transición De Las Instituciones Educativas Focalizadas	Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	0,6%	Reporte de asistencia de los participantes.	5	5.1 Reporte de asistencia de los participantes.	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total 239 soportes disdribido por localidades: **USAQUEN:** 26 soportes de 2 colegio **SAN CRISTOBAL:** 19 soportes 2 colegios **USME:**14 soportes de 2 colegios **TUNJUELITO:** 19 soportes 2 colegios **BOSA:** 21 soportes de 2 colegios **KENNEDY**: 28 soportes de 3 colegios **FONTIBON**: 8 soportes de 1 colegios **ENGATIVA:** 15 soportes de 2 colegios **SUBA:** 20 soportes 2 colegios **BARRIOS UNIDOS:** 4 soportes de 1 colegio **TEUSAQUILLO:** 7 soporte 1 colegio **LOS MARTIRES:** 4 soportes 1 colegio **PUENTE ARANDA:** 7 soportes 1 colegios **RAFAEL URIBE URIBE:** 18 soportes de 2 colegios **CIUDAD BOLIVAR:** 28 soportes de 2 colegios		SI	
			0,0%	Planeación de fortalecimiento		5.2 Planeación de fortalecimiento	EDGAR ERNESTO MOR… Ayda Lucero Wilches Avella Robinson Ávila EAAT Nid…	OK	OK	OK	12 Soportes		SI	

ANEXO 02

Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones CONVENIO N° 7309832-2025 - SED - IDARTES /NIDOS

Convenio Interadministrativo N° 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Cuadro de Ejecución de Implementación del 20 Mayo de 2025 al 19 de Junio de 2025

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS determinadas por plan de trabajo	Porcentaje	Detalle de la Entrega	Carpeta	Ruta Evidencia	Responsable	REV. CH	REV. LADY	REV. LUZ	Observaciones IDARTES	Observaciones SED	Aprobación Si o NO	Comentarios
				Guiones creación de contenidos		5.3 Guiones creación de contenidos	Ayda Lucero Wilches Avella				0		SI	
SEGUIMIENTO	06. Componente Administrativo	paz y salvos y trámites de cierre contractual de los Contratos en modalidad de prestación de servicios	0,4%	Informes de pago Paz y salvos. Documentos Pre Contractuales	6	6.1 Informes de Pago N° 4 (31 Contratista)	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	31 Soportes		SI	
						6.2 Informes de Pago N° 5 (1 Contratista)	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	1 Soporte		SI	
	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	0,5%	Memorias o actas de reunión	7	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	1 Soporte		SI	
	08. Gestión financiera	Entregas mensuales de informes contables	0,5%	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	8	08. Gestión financiera	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	2 Soportes		SI	
	09. Comité técnico	Reuniones de comité técnico	0,6%	Actas de comité técnico	9	09. Comité técnico	Lady Dayan Osorio Ortegon	OK	OK	OK	1 Soporte		SI	
	10. Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	0,5%	Archivo digital (Ruta Digital)	10	10. Archivo	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	2 Soportes		SI	
	11. Informes Mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	0,5%	Informes de la ejecución del convenio.	11	11. Informes Mensuales	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	1 Soporte		SI	
													SI	
		TOTAL % CUMPLIMIENTO	**8,5%**											

ANEXO 03 - CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 7309832 - 2025 Nidos IDARTES - SED
(APROBADO EN COMITÉ TÉCNICO DEL 28 DE MARZO DE 2025)

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	ROLES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PESO TOTAL	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	TOTAL
ALISTAMIENTO	Componente Administrativo	Presentación y aprobación de Plan de Trabajo y Cronograma	Coordinador / profesional administrativo	Cronograma Plan de Trabajo	2,0%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%
		Convocatoria y selección del Talento Humano	Coordinador / profesional administrativo	Soportes del proceso. (Certificaciones de evaluación de idoneidad) Matriz del proceso precontractual	3,0%	3,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%
		Contratación del Talento Humano	Profesional Adminsitrativo / Profesional adminstrativo SIF	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por SECOP II	4,0%	3,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,0%
		Inducción - reinducción y cualificación del Talento Humano	Coordinador / profesional administrativo / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Soportes del proceso. Actas Listados de participación	4,0%	0,0%	2,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	4,0%
					13,0%	8,0%	3,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	13,0%
IMPLEMENTACION	Componente de Gestión Territorial	Gestión, inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación)	Gestores Territoriales	Actas de reunion Listados de participación	3,0%	2,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%
		Seguimiento de la estrategias del convenio.	Coordinador / profesional administrativo / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico	Matriz de articulación con IEDS	4,0%	0,0%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,0%	4,0%
	Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Planeación de encuentros y experiencias artísticas.	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales	5,0%	2,0%	0,0%	2,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
		Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno de los grupos que sean programados.	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.	16,0%	0,0%	2,0%	1,7%	2,0%	1,7%	1,7%	2,0%	2,0%	1,7%	1,2%	16,0%
	Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Planeación de la experiencias artísticas para Anidando-Encuentros Grupales, y obras para circulación	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales (1 planeación por dupla al mes)	5,0%	2,0%	0,0%	2,0%	0,0%	0,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
		Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	16,0%	0,0%	2,0%	1,7%	2,0%	1,7%	1,7%	2,0%	2,0%	1,7%	1,2%	16,0%
	Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Guión de los módulos a trabajar con los participantes.	5,0%	3,0%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
		Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico / Artistas	Reporte de asistencia de los participantes. Guion de los módulos a trabajar con los participantes. Registro fotográfico. Documentación del proceso con cada grupo vinculado al fortalecimiento.	5,0%	0,0%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,2%	5,0%
					59,0%	9,0%	8,1%	8,5%	5,1%	4,5%	6,5%	5,1%	5,1%	4,5%	2,6%	59,0%
SEGUIMIEN	Componente Administrativo	Revisión de informes, paz y salvos y trámites de cierre contractual de los Contratos en modalidad de prestacón de servicios profesionales.	Coordinador / Gestor territorial / Acompañante Artistico pedagogico	Informes de pago Paz y salvos	4,0%	0,0%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%	0,8%	4,0%
	Reuniones de seguimiento a la ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	Coordinador	Memorias o actas de reunión	5,0%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	5,0%
	Gestión financiera	Entregas mensuales de informes contables	Coordinador / profesional administrativo	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	4,5%	0,0%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	4,5%
	Comité técnico	Reuniones de comité técnico	Coordinador / profesional administrativo	Actas de comité técnico	5,0%	0,5%	0,0%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,5%	0,5%	0,5%	5,0%

ANEXO 03 - CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 7309832 - 2025 Nidos IDARTES - SED
(APROBADO EN COMITÉ TÉCNICO DEL 28 DE MARZO DE 2025)

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	ROLES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PESO TOTAL	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	TOTAL
ETAPA UNICO	Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	Coordinador / profesional administrativo / Profesional adminstrativo SIF	Archivo digital (RUTA)	4,5%	0,0%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	4,5%
	Informes mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	Coordinador / profesional administrativo	Informes de la ejecución del convenio.	5,0%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%	5,0%
					28,0%	1,5%	2,4%	3,0%	3,0%	3,0%	3,0%	3,0%	2,9%	2,9%	3,3%	28,0%
		Total		Avance Cumplimiento	100,0%	18,5%	13,5%	11,5%	8,1%	8,5%	9,5%	8,1%	9,0%	7,4%	5,9%	100,0%
						PRIMER DESEMBOLSO 25%	SEGUNDO DESEMBOLSO 25%		TERCER DESEMBOLSO 27%		CUARTO DESEMBOLSO 20%			QUINTO DESEMBOLSO 3%		
						MARZO	MAYO		AGOSTO		OCTUBRE			DICIEMBRE		

Cortes de Desembolsos Convenio Nidos - SED 2025

a) PRIMER DESEMBOLSO: Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega del: (i) Plan de trabajo y cronograma aprobado por el comité técnico del convenio (ii) Entrega de informe de actividades del convenio que evidencie la ejecución mínima del **18%** de las actividades previstas en el plan de trabajo (iii) Soportes del proceso de contratación de mínimo del 20% del talento humano definido para la ejecución del convenio con recursos de la SED. Relación de contratos publicados en el SECOP II.

b) SEGUNDO DESEMBOLSO: Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del **43%** de las actividades previstas en el plan de trabajo; (ii) Soportes del proceso de contratación del 100% del talento humano definido para la ejecución del convenio; (iii) Relación de contratación, publicados en el SECOP II. (iv) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (v)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (vi) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.

c) TERCER DESEMBOLSO: Desembolso del 27% que corresponde a la suma de TRECIENTOS TREINTA Y UN MILLONES CIENTO SESENTA Y DOS MIL TRECIENTOS DIECISIETE PESOS M/CTE ($331.162.317) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del **60%** de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.

d) CUARTO DESEMBOLSO: Desembolso del 20% que corresponde a la suma de DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MILLONES TRESCIENTOS CINCO MIL Y CUATROCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE ($245.305.420) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del **86%** de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.

d) QUINTO DESEMBOLSO: Desembolso del 3% que corresponde a la suma de TREINTA Y SEIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS TRECE PESOS M/CTE ($36.795.813) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del **100%** de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.

															JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
1	USAQUEN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	SEDE B - SAN BERNARDO SEDE C - SANTA CECILIA ALTA SEDE D - LOS PISAMOS	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3192639836	ANDANDO CIRCULACIÓN	**Atención Colegio Agustín Fernández Sede: B (Mayo 21 del 2025)** **Para esta experiencia los artistas continuaron con la exploración de los juegos tradicionales invitados por los personajes de Tarsia y Don Gonzalo, de esta manera las atenciones se dieron de manera participativa y activa por parte de los niños y niñas como de los maestros que en su mayoría se involucraron en la propuesta, para esta sesión exploraron otras corporalidades usando la tita como medio y también nuevos dispositivos de juego, lo cual genero expectativa en los niños y las niñas.** **"Para finalizar se utilizaron nuevamente las pizarras y las tizas, pero esta vez con un juego diferente, en donde trazamos las siluetas de los niños y las niñas mientras se recostaban sobre ellas. Esto les llamó mucho a dibujarse entre sí o dibujar a Tarsia y el abuelito. Creando así un collage de siluetas corporales, a lo que se sumaban las siluetas de las manos, los pies y los dibujos que todos y todas quisieran libremente hacer." DG .** También se resalta la disposición del colegio frente a la atención mencionada al agradecimiento de que Niños vayas hasta la institución. **EAAT STEPHANIA LOZANO**	Se realizan las atenciones según los acuerdos realizados con las coordinaciones de cada una de las sedes (B, C, D) del colegio Agustín Fernández. Para este corte se atendieron: SEDE B MIÉRCOLES 21 MAYO 2025 (TRANSICIÓN 1 y TRANSICIÓN 2). Para este encuentro los asistentes se regularon dentro de la ostertan de la institución. La dupla de artistas formadoresNo comentan la disposición por parte de la institución ante la articulación y las atenciones, ya que la ubicación geográfica de la institución, en muchos de los casos no permite la priorización para servicios, programas y proyectos complementarios. **GT - Natalia Carolina Díaz Morales**	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
1	USAQUEN	111001107743	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	SEDE A SALUDCOOP NORTE	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3192639836	ANDANDO CIRCULACIÓN	Los días jueves 22 de mayo y martes 27 de mayo se brinda experiencia artística a los niveles de transición 1,2 jornada tarde y transición 1,2, y 3 de la jornada mañana, en esta ocasión la propuesta de la dupla es acercar a los niños y niñas a expresiones gastronómicas que les permita explorar desde el dibujo, encontrando en esta una posibilidad de resaltar los sabores de los niños y las niñas desde sus intereses particulares tal como lo mencionan a continuación: "Cada expresión gráfica por parte de las niñas y los niños, nos habla de una manera particular y plástica de conectarse con su historia, sus raíces y como tal su cultura. El hacerlos de esa gastronomía ha sido fundamental para el fortalecimiento de su sentido de identidad, compartiéndonos recetas, recetas, dibujando como chef, compartiendo recetas de lo que comen o les es cocinado por sus cuidadores. En el ejercicio gastronómico cuando se da apertura en el diálogo con los niños y las niñas, se da el surgimiento de compartires más profundos, como las recetas de donde son originarias, allí la identidad y sus derechos patrimoniales se trastocan en un producto que, aunque efímero (porque será borrado para ser nuevamente intervenido) es sumamente valioso para promover y preservar en ellos recuerdos de su memoria cultural." Dupla DT EAAT STEPHANIA LOZANO	Para este corte, desde las articulaciones se concretan las siguientes fechas: JORNADA TARDE: JUEVES 22 DE MAYO 2025 (TRANSICIÓN 1, TRANSICIÓN 2 y TRANSICIÓN 3). Sin embargo, la atención de TRANSICIÓN 3, no se pudo realizar ya que la maestra estaba incapacitada. JORNADA MAÑANA: VIERNES 23 DE MAYO 2025 (TRANSICIÓN 1, TRANSICIÓN 2 y TRANSICIÓN 3). Sin embargo, no se realizan las atenciones ese día, por la celebración del día del maestro a nivel distrital. Se re programa la atención para el día MARTES 27 DE MAYO 2025 (TRANSICIÓN 1, TRANSICIÓN 2 y TRANSICIÓN 3). Esta atención se realiza con un artista de apoyo de otra localidad, por incapacidad de una de las artistas formadoras de la dupla a cargo de la institución. La dupla de artistas comunitarias manifiestan que la institución está en apertura y disposición frente a las experiencias artísticas del programa. **GT - Natalia Carolina Díaz Morales**	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
1	USAQUEN	111349002689	COLEGIO DIVINO MAESTRO (IED)	SEDE C SAN CRISTOBAL NORTE	DISTRITAL	NINGUNA	SI - ANDANDO SED	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANDANDO SED	Los niños y niñas tienen una gran motivación por la posibilidad de exponer sus emociones con los artistas y la maestra , esto gracias al vínculo y diálogo entre ellos y los niños. Son ensoñadores y reconocidos individualmente al ingresar a cada experiencia, lo cual se ha convertido en un hábito que resulta en una manera de relacionarse potente. Así, cada niño o niña se siente escuchado , reconocido e importante, son el gesto sensible de preguntar su nombre, invitarlo a participar y agradecer su presencia.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 17 - 13 - 16 - 17 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial de ambas jornadas.	N/A		
															NO APLICA	No se desarrolla esta acción durante el periodo	N/A		
															Las maestras encuentran cómo conectar la EA a su qué hacer pedagógico. Hoy una clara tendencia general de dirigir sus acciones según las voces de los niños y las niñas, a partir de la estrategia utilizada por las artistas, esto ha permitido que las maestras prueben otras maneras de dar instrucciones o llegar a acuerdos con sus grupos.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 23 - 24 - 25 - 26 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas. Se desarrollan los encuentros más apretados al periodere 4 docentes debido a esas con atención a padres y situaciones extemporáneas de salud, se proyectan encuentros en el marco de la semana institucional de julio.	N/A		
1	USAQUEN	111001086681	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	SEDE C HORIZONTE	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANDANDO SED	Las niñas y niños reciben el nuevo espacio de la ludoteca con interés y reconocen este nuevo lugar como nuevas posibilidades de juegos, también los artistas recalcan el juego colectivo que se da en este colegio ya que es particular , su relación en equipos es más potente que en otros colegios	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 9 - 6 - 10 - 11 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial de ambas jornadas. Se realiza la cancelación de la EA con el grupo Transición 3 am debido a calamidad domestica de la docente, no fue posible reprogramar.	N/A		
															NO APLICA	No se desarrolla esta acción durante el periodo	N/A		
															En los encuentros individuales se recoge que hay un interés general por parte de las maestras en utilizar el recurso de tablero de luz que dispone cada salón, ya que no se ha podido usar anteriormente y gracias a la transformación de a experiencia encontraron posible ocurrece estos lugares y darle un uso enfocado en la creación y juego. La experiencia ha dinamizado estos espacios y ha mostrado posibilidades en su configuración que las maestras reconocen y valoran para replicar.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 de mayo y 3 - 4 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas. Se desarrollan los encuentros iniciando a las docentes de ambas jornadas que comparten el mismo salón lo que permitió realizar una proyección de los ambientes de forma mancomunada y con apuestas en conjunto que encapsulen los procesos de los niños y niñas de cmbos grupos.	N/A		
2	CHAPINERO	111001016334	COLEGIO SIMON RODRIGUEZ (IED)	SEDE B NUEVA GRANADA SEDE C BOYSSE CASORIOV TEJADA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785286	ANDANDO CIRCULACIÓN	02 . Estes nieves? Si ,eres tu. Se puede notar que en ambos grupos de anteción, las niñas y los niños desarrollaron estrategias de relación mucho más solidarias al momento de compartir los dispositivos y de evitar algún conflicto por la tenencia de uno u otro objeto, recordando que en nuestro primer encuentro, había fricciones muy fuertes por la posesión de los dispositivos. Hay una tendencia hacia juegos muy kinéticos, especialmente entre los niños, que por momentos ellie con otros modos de dar sentido al juego similares en los que dormía la quietud y el silencio de construir nuevos formas con los dispositivos. De nuevo los velos que tenemos en la instalación se convierten en resguardos, escondites, madrigueras, cuevenas, pero esta vez hubo juegos mucho más corporales logrando incluso a atravesar a colaboración en ellos. Des del diseño de los dispositivos se busco que no sean una representación mimética de un "algo" para que sea la capacidad simbólica de las niñas y los niños la que le otorgue identidad. EAAT Daniel Poveda.	Las atenciones se dieron los días 17 y 18 de Junio con todos los grupos de ambas sedes de acuerdo a la programado previamente. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico de la maestra Clara Sierra.	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
2	CHAPINERO	111001034665	COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES (IED)	SEDE B ANTONIO JOSE DE SUCRE	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785287	ESPACIOS NIDOS	12. LA FIESTA DEL VIENTO. Aunque el aula dispuesta para el desarrollo de la e.a, es algo reducida para que haya mayor libertad en los recorridos y acciones, se sacan sillas y mesas del aula con el objetivo de lograr mayor ganancia espacial, y se aprovecha Cristo y bienvenida 1or momento de la e.a.) el pasillo contra de la institución antes de introducirnos en la exploración propuesta con materiales y dispositivos, la cual sale dentro del salón ya dispuesto. Las docentes conocen el detalle a cada uno de los niños y niñas, y desde allí fortalecen procesos en los que encuentren vacíos o potenc ias (compartir, tranquilidad, agresividad, trabajo en colectivo, socialización, participación, entre otros), a partir del desarrollo en Experiencia artística.	Las atenciones se realizaron en la institución los días 22 y 30 de Mayo con los 4 grupos pactados, se dió una re programación por ensus con el día del maestro, pero se realizó la atención sin novedad en la nueva fecha. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico de la coordinadora Sandra Martin.	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
3	SANTAFE	111001009031	COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)	SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785287	ESPACIOS NIDOS	13. EL ABRAZO DEL CIELO En este mes sólo SE pudO realizar las atenciones con transiciones, pues debido al día del docente se cancelaron las otras atenciones. En esta ocasión las niñas y niños realizaron algunas construcciones, con los palos mAn, jugaron con las piezas sueltas hicier comida, y en su gran mayoría ingresaban a jugar en la tela de agujeros mientras el artista Diego Olaya tocaba con el ukelele dentro de uno de los agujeros, los maestros también jugaban y les ecoBian la comida que las niñas y los niños preparaban con los picos sueltas. EAAT Daniel Poveda.	se realizó la atención del 22 de mayo con los grupos de transición 1 y 2, sinembargo las atenciones del 23 de mayo con con jardín am y transición pm se cancelaron por docente del día del maestro, se revisó la posibilidad de reprogramación pero esta no fue posible. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico del coordinador Jose Raul Lopez.	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
3	SANTAFE	111001016544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	SEDE B LOS ANGELES	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785288	ANDANDO CIRCULACIÓN	01. Viento y Manos . La experiencia ha sido una oportunidad para observar múltiples formas de interacción con el entorno, así como la creación de historias propias a través del juego simbólico, tanto en dinámicas individuales como colectivas. No obstante, seguimos enfocando parte de nuestro trabajo en el reconocimiento de juegos corporales que, especialmente en los niños, tienden a expresarse a través de juegos bruscos. Hemos buscado reconducir estas manifestaciones hacia otras posibilidades lúdicas, donde sea posible construir juntos desde el cuidado y el respeto por el otro. Entendemos que la energía y la efusividad de llegar a un espacio distinto activan muchas energías, pero también creemos que es clave generar condiciones para que esa vitalidad pueda transformarse en juego creativo y cooperativo. La presencia de los maestros de Jardín ha sido un aporte importante para sostener el ambiente y dar continuidad al proceso, en transición se espera un poco más de su participación. EAAT Daniel Poveda.	Se realizaron atenciones con los 5 grupos de primera infancia los días 17 y 18 de Junio. se usó el grupo de Transición 3 a los otros dos transiciones debido a que la una de las directoras de cuna de transición no estaba el día 18 de junio. Las atenciones se llevaron a cabo sin novedad mas que la mencionada. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico del profesor Angel Caro.	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
3	SANTAFE	111001010839	COLEGIO INTERNACIO NACIONAL CAMILO TORRES (IED)	SEDE A CAMILO TORRES	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ESPACIOS NIDOS	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785287	ESPACIOS NIDOS	12. LA PLACITA El grupo tiene un buen proceso en la recordación de la E.A. Los niños y niñas ingresan al espacio de la E.A., en donde la maestra acompañante esta siempre en disposición de centrarles y Sarnándoles a prestar la atención de la propuesta artística presentada; hay presencia de la maestra acompañante en los juegos que los niños abrirlean, y se permite incluirse en las imaginarios de ellos. Como lo que les niños comparen en la placita y se traen a proiue, hologa los platos con preparaciones que realizan e invita a sugiere acciones de juego. Se resalta en su parte la importancia de presentar a los niños y niñas Es diversas sensaciones presentes en la E.A: aromas, materias, música y puesta en escena; elementos que van reconarles fortalecer por la sencillez de escenarios a una Plaza de Mercado y lo que allí se vive. EAAT Daniel Poveda.	Se realizaron atenciones con los 4 grupos de primera infancia los días 17 y 18 de Junio. Se realizaron las atenciones en la institución y se cuenta con los permisos de salida. Las atenciones se llevaron a cabo sin novedad mas que la mencionada. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico de la maestra Asmara Pita.	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		
3	SANTAFE	111001094901	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	SEDE A MANUEL ELKIN PATARROYO	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	Daniel Poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3167785288	ESPACIOS NIDOS	13. El Museo encantado. Se llevó a cabo la experiencia de maleta por parte de la dupla en la institución. Los docentes se mostraron puntuales y dispuestos desde el inicio, y la actividad tuvo lugar en el salón del curso de tercio. Este implicó que, durante todo la jornada, los grupos de Jardín y Transición compartieron el mismo espacio mientras el equipo de Niños desarrollaba la experiencia. Gracias a la amplitud del aula, fue posible realizar la experiencia artística con ambos grupos, cumpliendo todos los momentos propuestos. Las docentes participaron activamente en el juego y colaboraron con la documentación mediante fotos y videos. EAAT Daniel Poveda.	Se realizaron atenciones con los 2 grupos de primera infancia el día 20 de junio. Se realizaron las atenciones en la institución por petición de la misma. Las atenciones se llevaron a cabo sin novedad mas que la mencionada. Se realizó programación de segundo semestre con aprobación mediante correo electrónico de Andres Camacho .	N/A		
															NO APLICA	NO APLICA	N/A		

																JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre LAAT	Correo LAAT	Celular LAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
4	SAN CRISTÓBAL	111001012335	COLEGIO JUANA ESCOBAR (IED)	SEDE C REPUBLICA DE CANADA	DISTRITAL	CAFAM	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ESPACIOS NIDOS	Durante el tercer encuentro, se observó en los niños y niñas una memoria activa y afectuosa del Espacio Nido y de experiencias previas, reflejada en el cuidado del entorno al ingresar. La propuesta para este tercer trimestre, "ILUMINOFARTAS", implicó una exploración acelerada y creativa: los participantes utilizaron libremente los dispositivos de grafía, apropiándose del espacio y de la experiencia de forma significativa. Las maestras desempeñaron un rol protagónico al invitar,curiar en el suelo, dibujar, construir casas y alumbrar miles lúdicos junto a los niños, fortaleciendo los vínculos pedagógicos y enriqueciendo la dinámica grupal. En términos relacionales y prosociales, se evidenció una notable evolución en el comportamiento de las niñas y niños: fueron receptivos, respetaron los tiempos, y demostraron cuidado tanto hacia sus compañeros como hacia los materiales y el espacio, promoviendo una atmósfera de disfrute colectivo y comunicación natural. El diálogo asertivo entre docentes, artistas y niños facilitó una comprensión más profunda de las particularidades de cada participante, posibilitando un acompañamiento más sensible y pertinente. EAAT: Leidy Vaca	En el aspecto operativo y logístico, se identificó la necesidad de reajustar los programaciones y rutas del servicio de transporte debido a demoras de hasta una hora, lo que interrumpe el flujo planificado de la experiencia y genera lapsos temporales significativos. Estas dificultades, aunque ajenas tanto a la institución educativa como al equipo artístico del Espacio Nido, requieren atención para evitar afectaciones en el desarrollo de las actividades.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
4	SAN CRISTÓBAL	111001016004	COLEGIO LA BELLEZA LOS LIBERTADORES (IED)	SEDE A LA BELLEZA SEDE B LOS LIBERTADORES	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ANDANDO CIRCULACIÓN	Durante el periodo del 20 de mayo al 19 de junio no se atendió la institución. Leidy Magaly Vaca Mondragón	Durante el periodo de atenciones correspondiente a este periodo nos Se presentaron novedades. Se continúa a una buena comunicación y disposición por parte de las docentes y encargadas de la articulación por lo cual se destaca el trabajo cooperativo. No se han visto afectadas las atenciones por movilización y convocatorias adelantadas por la la SED por lo cual se evidencia la optimización del equipo docente y el interés por mantener los acuerdos en cuanto fechas y horarios proyectados durante el inicio de la articulación.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
4	SAN CRISTÓBAL	111001014011	COLEGIO JUAN REY (IED)	SEDE A JUAN REY	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ANDANDO CIRCULACIÓN	Se observó en los diversos grupos una notable memoria afectiva hacia la experiencia artística Explorando mi corazón. Los personajes Dr. Amarillo y Lilo fueron apropiados por niñas y niños como amigos entrañables, a través de los cuales desarrollaron nociones de cuidado. Durante la lectura de Mis pequeños miedos, los participantes escucharon atentamente, reflexionaron y se vincularon con narrativas individuales. Los dispositivos, al estar presentes nuevamente, se usaron de forma libre y pasaron a formar parte de sus juegos creativos — por ejemplo, utilizar el dispositivo en forma de luna para simular llamadas telefónicas a las madres— lo que demuestra cómo objetos narrativos pueden transformarse en herramientas lúdico-significativas. Sin embargo, al ser participantes más grandes, se identificó la necesidad constante de recordar las normas de cuidado, pues podían surgir comportamientos que generaran malestar. A nivel relacional, emergieron conductas de empatía, como preguntar por el bienestar del otro, compartir dispositivos o abrazarse después de acalorados brotes, evidenciando un avance en convivencia y cuidado mutuo, reforzado por el mismo lúdico que necesitaba el rol de docentes. Al mismo tiempo, se detectó una dificultad relacional ligada a modelos de juego influenciados por contenidos digitales y armas, lo que exigió reorientar el proceso hacia el cuidado y la sensibilización sobre la no violencia. EAAT : Leidy Vaca	Se identificó como oportunidad de mejora equilibrar la cantidad de niñas y niños atendidos por grupo según su edad y nivel de energía, para favorecer el óptimo desarrollo de las experiencias artísticas. En la última semana, la fusión de tres jardines y tres transiciones en solo dos grupos presentó un nuevo desafío para docentes y facilitadores, requiriendo ajustes en las dinámicas pedagógicas. En lo operativo y logístico, la delimitación del espacio surgió como una herramienta clave para gestionar entornos amplios y con múltiples distracciones. Esto implicó acciones como bloquear áreas como la tarima y reorganizar pupitres y colchonetas, medidas que ayudan a contener el grupo. Estas prácticas se alinean con recomendaciones internacionales sobre ambientes de aprendizaje: entornos físicamente definidos y adaptables, que facilitan la concentración, reducen la sobreestimulación y permiten una intervención más personalizada por parte del equipo educativo .	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
4	SAN CRISTÓBAL	111001086789	COLEGIO RAFAEL NUÑEZ	SEDE B ANDRES ROSILLO Y MERUELO	DISTRITAL	NO	NO	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ANDANDO CIRCULACIÓN	Durante el tercer encuentro de la atención número 3, se involucrando una única instalación en el piso —la "cocina"— que los niños reconocen pausadamente para descubrir nuevas materias. El desarrollo de "recetas de cuidado" promovió la apropiación lúdica y autónoma del espacio: los niños eligieron libremente materiales, prepararon alimentos culinarios y expresaron sus emociones, apoyándose entre sí para garantizar que todos participaran. Un momento significativo fue el "regalo" del chef Octavio (alimos de zanahoria con miel), recibido con entusiasmo y respeto, evidenciando el vínculo emocional con los personajes y el proceso. En el plano relacional, los participantes mostraron una actitud consistente y colaborativa: cuidaron las preparaciones, ayudaron en su exposición y limpiaron el espacio tras la actividad. El uso de elementos naturales para plantar las recetas potenció su capacidad de expresión y disminuyó el miedo a mostrarse. La cantidad reducida de niños favoreció una interacción efectiva con los personajes, los materiales y entre pares, sin dificultades destacables. EAAT: Leidy Vaca	La única dificultad identificada fue la saturación del salón por mobiliario, lo que dificultó el montaje y desmontaje. Se solicita disponer de un espacio exclusivo y libre de distracciones. Hemos evidenciado que los entornos con menos estímulos visuales favorecen la atención, la regulación emocional y la calidad de las interacciones en la primera infancia.	N/A		
																Los días 05 y 17 de junio, la tripleta de mediación de contenidos atendió a los grupos de Jardín y Transición con su mediación "El camino de la tortuga". Se contó con la participación de varios niños con capacidades diversas, que se apropiaron de la mediación desde distintos lugares, en momentos tomando los dispositivos como elementos favoritos, e estando muy cerca de algún personaje durante todo su recorrido y extensión. Las maestras aunque no participaron desde el inicio, se dejaron contagiar a partir de un baile. los grupos se caracterizaron por su ternura, derrochando cariño hacia el personaje de la tortuga. Las maestras resaltaron la transformación del espacio. **Ingeibert Martin (EAAT de Mediación de Contenidos)**	Camilo Casas Abril Se da cumplimiento a lo proyectado según programación, envío de la planeación y confirmación vía correo electrónico. Articulación Directa con Bright. Sin novedad. Se atendieron los terceros atenciones para cada uno de los cursos grupos de la IED.	N/A		
4	SAN CRISTÓBAL	111001012033	COLEGIO VEINTE DE JULIO (IED)	SEDE A VEINTE DE JULIO	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANDANDO SED	Se realizan atenciones en el espacio de la ludoteca que se dispuso para los encuentros con Nidos. Aunque este nos cuenta con ventilación ni está en optimas condiciones de pisos, mobiliario etc. La disposición de los docentes y coordinadora favorecen que las experiencias se den tranquilamente. En este colegio reciben con agrado las propuestas de la dupla y apoyan accesos como desplazamientos y nutrirse de calzar y descalzar a los niños y niñas sin que esto genere incomodidad por parte de ellas.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 6 - 10 - 11 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial.	N/A		
																No se desarrolla esta acción durante el periodo	No se desarrolla esta acción durante el periodo	N/A		
																En este colegio el acompañamiento según las artistas formadoras fue nutrido y dejó evidenciar varios informes por parte de las maestras, quienes fueron muy dinámicas en la creación de la maqueta y las guardaron en su salón como modelo de inspiración.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 10 - 11 - 12 de junio con la totalidad de docentes. Se desarrollan los encuentros invitando a las docentes a desarrollar una maqueta de sus espacios y posibles proyecciones en el marco de la transformación y enriquecimiento de los ambientes pedagógicos. Debido a los cambios de horario no fue posible ajustar la jornada con la docente Doris Gonzalez por lo que se desarrollará el encuentro en el mes de julio.	N/A		
4	SAN CRISTÓBAL	111001015530	COLEGIO TECNICO JOSE FELIX RESTREPO (IED)	SEDE B SANTA ANA SUR	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANDANDO SED	Los encuentros de acompañamiento en aula en este colegio, se dieron en duplas de maestras, atendiendo a un requerimiento de ellas mismas debido a que comparten el mismo salón y han habido de crear una transformación conjunta del espacio. Entre los intereses de creación, surgieron ideas de murales, y ubicación de puntos de anclajes en la pared. Las maestras realizaron el esto creativo de la maqueta de su aula soñada por dupla, aunque dieron ser conscientes de que algunas de las propuestas no serán que se puedan realizar a corto plazo. Las artistas incluyen en su propuesta artística un recorrido por los espacios exteriores del colén, es donde recogen semillas, esto parte de una estrategia para dinamizar los espacios del colegio que normalmente están ocupados con las diferentes actividades de clases y almuerzo de alimentación. En la propuesta de E.A.se vinculan las mismas para realizar otros gestos con de mediadores. **Las artistas destacaron en este periodo la vinculación del niño Juan Felipe Trabuella, se sido con autismo** a quien en las anteriores atenciones el docente Cristian de lunes 2 se había dejado participar, argumentando que el niño "se desesperaba, gemidos desorden y no estaba que si E.A se daba con tranquilidad" , en esta ocasión la dupla invitó en que se acompañara participar y con el acompañamiento permanente de una de las artistas, el niño participó, logró la mayo participación por un periodo del recorrido de la maestra, sigue bajo el cual estuvo alcanzado durante la mayor parte de la E.A. el niño en ningún momento mostrado malestar o cuadro ultimo de salirse, como lo había hecho la anterior. Las artistas dicen que la docente se permite en este y en otro horario se concluye que las E.A son incluyentes en la medida que respetan la participación de los niños y sus ritmos sin necesidad de sacar los del espacio como aún muchos maestros creen que debe hacerse.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 28 - 30 de mayo y 3 - 5 - 13 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial.	N/A		
																Durante este periodo no se realiza encuentro grupal.	No se desarrolla esta acción durante el periodo	N/A		
5	USAQUÉN	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC	SEDE A PROVINCIA DE QUEBEC	DISTRITAL	COMFENALCO	NO	SI	Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ANDANDO CIRCULACIÓN	En el colegio Provincia de Quebec, la experiencia artística se caracterizó por una atmósfera más contenida y reflexiva, propiciado tanto por el espacio reducido como por el comportamiento del grupo. A nivel artístico, la instalación de Ciudad Verde transformó la biblioteca en un escenario inmersivo que invitó a la imaginación y al juego simbólico con los puntos y rayas. Desde la pedagógica, se evidenció una evolución en las formas de juego: las niñas y los niños pasaron de dinámicas corporales más rudas a propuestas más simbólicas y colaborativas, como despegar suavemente elementos del techo, crear accesorios o simular alimentos, lo que sugiere un proceso de autorregulación y de apropiación del lenguaje poético del arte. LAAT Cristian Castañeda	La implementacion de las experiencias se dió en las fechas y horarios establecidos sin embargo, se presentan dificultades de implementación en la jornada de la mañana debido a que el área de coordinación suele estar desconectada de la programación y no se dispone de los espacios o tiempos programados con antelación Juan Lopez Castañeda Gil	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
5	USAQUÉN	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	SEDE A ORLANDO FALS BORDA	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ANDANDO CIRCULACIÓN	En el Orlando Fals Borda, la experiencia cobró una dimensión expansiva y altamente energética gracias a las posibilidades especiales del lugar. La instalación artística no solo motivó la interacción física con los dispositivos (pelotas, cordones, limusa pipas), sino que permitió juegos más dinámicos como correr, perseguir y atrapar, lo cual activó el cuerpo como herramienta expresiva. En el plano pedagógico, este desbloque corporal reveló una comprensión profunda del juego como vía de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo motor, la coordinación y la socialización. Además, el cambio en la dinámica habitual del grupo sugiere que el arte logró modificar positivamente sus formas de relacionarse en el espacio escolar. EAAT Cristian Castañeda	la implementación de las experiencias se dieron con normalidad en los horarios establecidos, la institución se muestra muy comprometida, reconocen las particularidades del programa y preparan con anteleción los espacios y grupos de niños y niñas para su atención	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
5	USAQUÉN	111001104545	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	SEDE A EL UVAL SEDE C SERRANIAS	DISTRITAL	NINGUNA	NO		Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	312 2525136	ESPACIOS NIDOS	Sede C En la sede C, la experiencia artística se enriqueció por la participación activa y sensible de los docentes, quienes acompañaron los juegos con ternura y apertura, facilitando un entorno donde las niñas y los niños se sintieron validados. Artísticamente, la propuesta generó un universo poético en el que los dispositivos cobró el papel celular, los peces y las "nubes" dieron lugar a escenas de juego simbólico y exclusivo cargadas de imaginación. Pedagógicamente, esta apertura favoreció el desarrollo narrativo y emocional de los niños, quienes, desde roles como cocuidores, vendedores o cuidadores de "nubes bebés", exploraron dimensiones del afecto, la memoria y el humor, evidenciando un vínculo profundo entre el arte, el juego y la construcción de sentido en la infancia. Sede A En la sede A, el espacio físico y los recursos disponibles fueron resignificados por los niños y niñas a través de sus juegos y relatos. La experiencia artística se nutrió del uso creativo de los dispositivos, como las mesas de luz, el papel celofán y los peces, que se convirtieron en elementos transformables para componer paisajes, realizar trucajes simbólicos y construir universos ficcionales. Desde la pedagogía, el juego emergió como vía privilegiada de aprendizaje, permitiendo a los niños establecer conexiones entre su corporalidad y el entorno natural de Usme, especialmente al reconocer elementos como montañas, lagos o ríos en sus creaciones. Esta apropiación del territorio, mediada por la sensibilidad estética, promovió procesos de exploración, observación y cuidado, que fortalecieron tanto la autonomía como el pensamiento creativo. LAAT Cristian Castañeda	la institución tuvo una variación de grupos debido a la unificación de grupos que estaban muy pequeños y movimiento de maestras, sin embargo se evidencia un alto nivel de compromiso con el programa por parte de las directivas y maestras de la institución al gestionar las salidas y permisos de salida de los niños y niñas, la disposición de espacios y demas elementos necesarios para la implementación de las experiencias. En ocasiones se ha tenido que realizar las experiencias en la institución debido a las lluvias, pero por lo demás, se realizan sin novedades relevantes	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		

															JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
5	USAQUEN	111001013820	COLEGIO SANTA LIBRADA (IED)	SEDE A SANTA LIBRADA	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357011	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623055	ANIDANDO SED	Los artistas observan que en este colegio varias de las maestras son muy dinámicas y frecuentemente están haciendo propuestas creativas en el aula como escenarios de juego, escenarios de profesiones, circuitos corporales etc. Durante las EA el maestro Alisson Altamira de Transición 1 es quien más se vincula desde el juego y el conocimiento del grupo, quienes lo reconocen como un líder, los artistas manifiestan que este docente dinamiza en gran medida la experiencia. La dupla de artistas realiza el segundo encuentro grupal con el grupo de maestras y maestros de las dos jornadas. Para este encuentro se propuso un ejercicio de reconfiguración del espacio en el que el grupo participa activamente. La dupla de artistas destaca que la maestra Angélica Orjuela no pidió que estos espacios con la propuesta de reconfiguración para permitir que los niños y niñas también la puedan vivenciar y luego les consulte fotográficos a la dupla, de la relación de estos grupos de niños y niñas con este espacio. No se realiza encuentros individuales con maestras en este periodo.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 29 - 30 de mayo y 3 - 5 - 13 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial. Se desarrolló el 2do encuentro grupal por reprogramación de la jornada pedagógica del mes de mayo y posteriormente por el paro cívico convocado a finales del mes de mayo. Se desarrolló el encuentro el 4 de junio con la mayoría de las docentes titulares generando reflexiones alrededor de la transformación de los espacios y juegos con el medio bulto. No se realiza encuentros individuales con maestras en este periodo, se programa el desarrollo de 2do encuentros de acompañamiento en aula durante el mes de julio.	N/A N/A N/A		
5	USAQUEN	111001077895	COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)	SEDE B ANTIGUA	DISTRITAL	NINGUNA	SI - ANIDANDO SED	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357012	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623056	ANIDANDO SED	Los artistas durante el acompañamiento artístico pedagógico, comentan que hay 3 niños con algún tipo de discapacidad en los grupos que atienden, entre ellos destacan a Matías quien tiene autismo, a Manuel con Rare síndrome de down y Matías también con síndrome de down. Maribel Díaz conoce no son de primera de primera han participado de algunas de las Experiencias pero hay quienes prefieren y les artistas no le vieron problema, sin embargo Gilian Esme mucha fuerza y en alguna ocasión la experiencia se tornó un poco caótica por su presencia. Además la dupla mencionó que las maestras han comentado que tienen sospechas de otros casos de niños con autismo pero sin diagnóstico. Frente a esto, la dupla de artistas formadores expresa que no hay una docente especializada en discapacidad y por eso resulta muy complicado el manejo adecuado de sus comportamientos y el acompañamiento pertinente a estos casos. No se realizó encuentro grupal en este periodo. La dupla de artistas realiza segundo encuentro en aula con las maestras del colegio. Realizan el reto creativo de una maqueta de la posible transformación de cada uno de los salones. Durante uno de estos encuentros, con la maestra Nubia Piñeros de Jardín 1, ella les pregunta acerca de cuándo se daría esta transformación de los espacios, pues tiene la preocupación de que si de ella a finales del año, ya ningún niño pueda disfrutar de esta propuesta y el otro año ella posiblemente ya cambiará de salón. Frente a esto los AF al preguntarles que creen que debe pasar en el 3 encuentro grupal con maestras dicen que sería oportuno un momento de creación colectiva con las docentes.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 6 - 10 - 11 - 12 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial. No se realizó encuentro grupal en este periodo. Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 11 - 12 - 16 - 17 de junio con la totalidad de docentes. Se desarrollan los encuentros invitando a las docentes a desarrollar una maqueta de sus espacios y posibles proyecciones en el marco de la transformación y enriquecimiento de los ambientes pedagógicos.	N/A N/A N/A		
6	TUNJUELITO	111001009652	COLEGIO CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA (IED)	SEDE ÚNICA JOSE MARIA CORDOBA	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Nathally Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652024	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla L04 con la experiencia "El amulo de Ywjuy" que busca niñas y niños creadores de un lugar en donde va a surgir la vida natural para que sean ellas y ellos los agentes de transformación del espacio. Las interacciones que se dan se generan a partir de las texturas formas y colores que proporcionan los textiles que se instala en el espacio, de tal manera analizan acciones como agitar enredarse bailar o simplemente cubrirse, todo esto a partir de la disposición que se genera en el espacio a partir de la propuesta estética y artística. Las maestras han tomado un rol más activo, se observan participando y cohabitan en el juego y otras acciones que detonan la experiencia artística EAAT Nestor A Neuta NO APLICA NO APLICA	Se realiza la implementación de las atenciones en el espacio Nido Gola en las dos últimas semanas del mes de mayo sin embargo dado la jornada vacacional no se logra acordar programación para el mes de junio sin embargo se contempla atención para julio con el componente de circulación. Así mismo se proyecta encuentro de balance de maestras para el día 7 de julio con el fin de realizar un ejercicio vivencial y de retroalimentación del proceso. NO APLICA NO APLICA	N/A N/A		
6	TUNJUELITO	111001019411	COLEGIO INEM SANTIAGO PEREZ (IED)	SEDE ÚNICA INEM SANTIAGO PEREZ	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Nathally Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652024	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla L04 con la experiencia "El libro de Pato y Grama" que busca propiciar un encuentro sensible con elementos de la cultura viva que les permitan reconstruir historias, codificar y decodificar a partir de un ejercicio arqueológico de excavación. Los niños y niñas que asisten a la experiencia del colegio Santiago Pérez INEM son acompañados por algunos de los familiares, los cuales interactúan con los materiales mezclados e excavación que se disponen en el espacio; esta acción se ha empezado a observar que con mayor frecuencia los que adultos y niños han generado un proceso de apropiación por el espacio y por los artistas formadoras del programa Nidos. EAAT Nestor A Neuta NO APLICA	Se realiza la implementación de las atenciones conforme acuerdo con la institución en relación a los componentes de espacios nidos y aislando. Se presenta indisposición de algunas de las maestras frente a la implementaciones y entrega de los listados para la verificación de las asistencias, así mismo se tiene dificultad con la toma de listados dado que los mismos se manejan por plataforma virtual. Se establece encuentros con las maestras a través del componente de "Fortalecimiento de agentes educativos" para los días 8, 9, 10 y 11 se contempla en el ejercicio realizar un ejercicio de reflexión y diálogo entorno a la importancia de la participación y disposición de las maestras en el desarrollo de los encuentros. Se realiza la implementación de las atenciones conforme acuerdo con la institución en relación a los componentes de espacios nidos y aislando. Se establece encuentros con las maestras a través del componente de "Fortalecimiento de agentes educativos" para los días 8, 9, 10 y 11 se contempla en el ejercicio realizar un ejercicio de reflexión y diálogo entorno a la importancia de la participación y disposición de las maestras en el desarrollo de los encuentros.	N/A N/A		
6	TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	ANDANDO SED: SEDE A VENECIA ANDANDO CIRCULACION SEDE B: NUEVO MUZU	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANIDANDO SED	Se implementó la experiencia artística EL NACIMIENTO DE AMBAR Y ÁGATA en su última versión y como cierre del primer ciclo. Durante estas implementaciones de identificó una tejido de lazos afectivos y el impacto de la experiencia artística en la expresión del gozo, el disfrute y el deseo del encuentro por parte de los niños y niñas. Este se evidencia por ejemplo cuando Evigen las artistas formadoras de creyeslos las niñas y niños les reciben como emoción y las enarcian desde sus personajes, la narrativa y los dispositivos de la EA. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** NO APLICA Se desarrolló el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras. Dentro de estos encuentros se destaca una apertura un poco más progresiva por parte de las maestras, esto se relaciona por la participación de Nidos en el evento Pic nic literario organizado por el colegio y en el que participaron las familias. Frente a propuesta de este segundo encuentro se ha identificado que las maestras expresan de manera recurrente su preocupación y reflexión por estos espacios y en las señalas, que desean a partir de sus conocimientos y ganas proponer en otros lugares de trabajo. La propuesta de docentes tiene muy en claro el impacto de los espacios y ambientes interesantes y construidos para el aprendizaje en la primera infancia, muchas manifiestan su deseo en tener espacios amplios, libres de muebles, sillas, con áreas ideales que primero permitan rodar juegos de globos y segundo brinden comodidad y confort a las niñas y niños, espacios con rincones de juego y exploración que potencien las diversas dimensiones del desarrollo infantil. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED**	El uso de la batoteca ha sido clave para el desarrollo de las actividades, aunque su disponibilidad comparten con otras áreas como Educación Física y Danza ha dificultado en algunos momentos la concentración y calidad del ambiente. La contaminación auditiva y la sobreposición de dinámicas evidencian la necesidad de gestionar un espacio alternativo que favorezca un entorno más propicio para la experiencia artística y pedagógica. Se espera agendar una reunión con los coordinadores de las dos jornadas y lograr mitigar esta dificultad con la articulación al regreso de las vacaciones. NO APLICA Se desarrollaron los 12 acompañamientos en aula sin dificultad para el agendamiento con los docentes.	N/A N/A N/A		
6	TUNJUELITO	111001032450	COLEGIO BERNARDO JARAMILLO (IED)	DC ÚNICA BERNARDO JARAMILLO	DISTRITAL	NO	SI - ANIDANDO SED	SI	Nathally Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652024	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ANIDANDO CIRCULACIÓN	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla D05 con la experiencia "QUINCALANCHA !!! último territorio de vida y color" que busca promover un espacio que posibilite el cuidado de sí, el otro y el entorno, inspirada en la relación de la Tingua Azul y la Alcaldía Cerrada con su habitat y sus formas de andar, como un espacio de encuentro y diversidad a través de la exploración de materiales sonidos y magnificantes. Los niños y las niñas del colegio Venecia interactúan con los materiales propuestos de manera simbólica, generando narrativas a partir de la creación de un nido y de huevos encontrados en el espacio, también tienen una relación sensible con el cuidado, con los huevos y con sus pares. Las maestras se observan más participativas y activas contribuyendo a la narración y creación de micro historias a partir del contexto del aire. EAAT Nestor A Neuta NO APLICA NO APLICA	Se realizan las atenciones conforme a lo establecido en programación, se cuenta con dificultad en la recepción de los listados para la verificación de los asistentes, así mismo se realiza la recomendación desde las artistas en relación a la limpieza del espacio para el ejercicio de los encuentros. Se contempla encuentro de coordinación para confirmar las semanas de entrega de listados y las acciones próximas en programación. NO APLICA NO APLICA	N/A		
6	TUNJUELITO	111001018291	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	DC ÚNICA BERNARDO JARAMILLO	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Nathally Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652024	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla L04 con la experiencia "El amulo de Ywjuy" que busca niñas y niños creadores de un lugar en donde va a surgir la vida natural para que sean ellas y ellos los agentes de transformación del espacio. Las niñas y los niños del Colegio Bernardo Jaramillo han logrado interactuar con los materiales propuestos para esta experiencia artística creando e interactuando con el textil desde las formas cortes y texturas o procedimientos técnicos, creando personajes a partir de cubrir el rostro o partes del cuerpo, generando narrativas cercanas a su contexto. EAAT Nestor A Neuta NO APLICA	Se realizan las atenciones conforme programación sin embargo por dinámicas del clima se deben realizar las atenciones del 20 de mayo y 3 de junio en la institución por seguridad de los niños y niñas. Se contempla para el 10 de julio encuentro con maestras con el fin de realizar balance y retroalimentación del proceso. NO APLICA	N/A N/A		
6	TUNJUELITO	111001018291	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)		DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas Nathally Cifuentes	claudia.duenas@idartes.gov.co nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3014114549 3156652024	Robinson Ávila Nestor Neuta	robinson.avila@idartes.gov.co nestor.neuta@idartes.gov.co	3143156710 3016363477	ANIDANDO SED ANIDANDO CIRCULACIÓN	Se realizó la Experiencia Artística el Nacimiento de Ambar y Ágata que cierra este primer ciclo de experiencias y se destaca el uso de algunos recursos del colegio (colchonetas, aros, telas) para crear una reserva de que soreccia con el espacio del salón donde se encuentra el montaje de la EA. Esto permitió que los niños y niñas jugaran y exploraran desde lo corporal en medio de la narrativa de la EA. Por otro lado, también se destaca como las docentes han estado más prestas a observar lo que hacen los niños y niñas dentro de la experiencia artística, se observa a los niños y niñas una buena relación entre la narrativa que inicia y los cambios que se han hecho, se mantienen conectados con las artistas formadoras y buscan hacer muchos juegos con los elementos y dispositivos creados. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** Las maestras han establecido más cercanía con las Artistas formadoras y esto ha permitido que participen activamente en el fortalecimiento grupal tantos desde la palabra, como desde las acciones. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** Se desarrolló el segundo acompañamiento en aula con cada una de las maestras y se destaca la apertura al diálogo, tomando como foco el espacio-ambiente y esto ha permitido identificar cual las maestras están apropiando lo que está sucediendo en el proceso. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla D 03 con la experiencia artística "La magia del color", que busca generar en la niña, el niño y el adulto cuidador un encantamiento a las manifestaciones gráficas (murales y grafiti) de los localidades de Ciudad Bolívar y Tunjuelito, mediante un dispositivo artístico para la exploración y expresión como proceso de participación. Las niños y las niñas de Colegio Tunjuelito se encuentran a las manifestaciones gráficas cercanas a sus territorios, entre ellos destacan a Matías quien tiene autismo, a Manuel con Rare síndrome de down y Matías también con síndrome de down. Maribel Díaz conoce no son de primera de primera han participado de algunas de las Experiencias pero hay quienes prefieren y les artistas no le vieron problema, sin embargo Gilian Esme mucha fuerza y en alguna ocasión la experiencia se tornó un poco caótica por su presencia. Además la dupla mencionó que las maestras han comentado que tienen sospechas de otros casos de niños con autismo pero sin diagnóstico. Frente a esto, la dupla de artistas formadores expresa que no hay una docente especializada en discapacidad y por eso resulta muy complicado el manejo adecuado de sus comportamientos y el acompañamiento pertinente a estos casos.	La implementación del programa ha contado con el compromiso de las docentes, quienes han facilitado el acceso a las aulas pese a las limitaciones en la infraestructura. Aunque se ha logrado adoptar el uso de espacios, sigue siendo necesario disponer de un lugar exclusivo para las experiencias artísticas, evitando así la afectación de grupos que deben ceder su salón. Esta situación, si bien ha sido manejada con disposición, continúa generando incomodidad logística. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** Se programó el encuentro grupal con ambas jornadas el 29 de mayo sin dificultades en la programación. Se desarrollaron 7 acompañamientos en aula, uno de las maestras tuvo incapacidad y no se logró realizar este encuentro en este periodo.	N/A N/A N/A		
7	ROSA	115001006950	COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	SEDE A ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Luis Rubio	luis.rubio@idartes.gov.co	3194661331	Francisco Monroy	francisco.monroy@idartes.gov.co	francisco.monroy@idartes.gov.co	ANIDANDO CIRCULACIÓN	Durante el desarrollo de la encerrenda artística "Sinfonía de los opuestos" en el Colegio Alfonso Lopez Michelsen, la dupla 011, conformada por las artistas formadoras Sarelli Quintana y Pamela Mancia, se evidenció una activa participación de las maestras en el juego, quienes manipularon el tiras llamado "Pitonia" y se involucraron de manera significativa en el encuentro. Este involucramiento generó nuevas dinámicas en la experiencia, ampliando las posibilidades de exploración tanto para las niñas y los niños como para las docentes, quienes manifestaron sentirse invitadas a jugar y observar desde otras perspectivas, sin descuidar su rol de cuidadoras. Durante las sesiones, las niñas y los niños crearon personajes como quinos, patos y pescaditos, haciendo uso de dispositivos plásticos que ellos mismos intervinieron sin color, también realizaron retratos de los personajes que componen la encerrenda, integrando el lenguaje gráfico a sus juegos y exploraciones. El libro se consolidó como un mediador efectivo de juego libre, propiciando una interacción lúdica entre las niñas, los niños y las maestras. Se destacó la presencia de juegos corectivos y la construcción de acuerdos en torno a un mismo relato o situación de juego, lo cual fortalece lo vínculos y dinámicas de cooperación. Al cierre de las actividades, los docentes expresaron entusiasmo por continuar ahondando el tema del cuidado propio y del otro, reconociéndolo como un eje valioso para futuras experiencias artísticas. **Francisco Monroy Salamanca** NO APLICA	La institución y las maestras tienen muy buena disposición para realizar las atenciones. Se realizan las atenciones con normalidad con la estrategia de Anidando, en ambas jornadas los días 3, 4 y 5 de julio. **Luis Rubio.** NO APLICA	N/A N/A		

																JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
7	BOSA	111001104302	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	SEDE A: ORLANDO HIGUITA ROJAS SEDE B: JUAN NICOMEDES SANTOS AMBROSIO	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Luis Rubio	luis.rubio@idartes.gov.co	3194661331	Francisco Monroy	francisco.monroy@idartes.gov.co	318 2872365	ANDANDO CIRCULACIÓN	En el cierre de la experiencia artística "Sinfonía de los opuestos", realizada por la dupla D.1 en el Colegio Orlando Higuita Rojas (IED), se observaron diferencias en la energía entre las jornadas: en la mañana, los niños y niñas de jardín y transición se mostraron más activos que en la tarde. La incorporación del libro Pelusa generó entusiasmo, promoviendo el juego simbólico y la interacción creativa, aunque en algunos casos también se presentaron actitudes bruscas que fueron mediadas a través del diálogo y llamados al cuidado. El juego de roles sana una personería destacado, especialmente en la intervención de materiales como fotos y cravatas para crear vestuarios y personajes. En diálogo con los docentes, surgió la necesidad de fortalecer contenidos relacionados con el cuidado propio y del otro, dada la recurrencia de comportamientos poco empáticos durante los juegos. **Francisco Monroy Salamanca** La agruación Sonámbulas realizó funciones los días 27 y 28 de mayo para los grupos de transición en las jornadas AM y PM. Se tenía planeada la asistencia de grupos de jardín, pero el estar ubicados en otra sede y no lograr ser trasladados, sólo se atendieron grupos de transición. Las funciones se llevaron a cabo sin ninguna novedad y las niñas y niños participaron activamente y disfrutaron la obra; la comunicación con maestras y coordinador fueron excelentes. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	La institución y las maestras tienen muy buena disposición para realizar las atenciones. Se realizan las atenciones con normalidad con la estrategia de Arobiendo en ambas jornadas los días 20, 22, 29 y 30 de mayo. **Luis Rubio.** No se atendieron los grupos de la sede B el día 27-05-2025; debido a que las docentes no llevaron a los grupos de la jornada mañana ni tarde a la sede A. Los grupos no atendidos fueron: Jardín 1 y 3 jornada am y jardín 1 y 2 jornada pm). **Luis Rubio.**	N/A N/A		
7	BOSA	111001801101	COLEGIO LAURA HERRERA DE VARELA (IED)	SEDE A LAURA HERRERA DE VARELA	DISTRITAL	N/ACUNA	NO	S/N CALA	Luis Rubio	luis.rubio@idartes.gov.co	3194661331	Francisco Monroy	francisco.monroy@idartes.gov.co	318 2872365	ANDANDO CIRCULACIÓN	Durante este periodo, se implementaron dos experiencias artísticas en el Colegio Laura Herrera de Varela (IED), en sus versiones de cierre: "Como Pedro por su casa" en la jornada mañana y "Mamá Ilumeda, cuna de agua" en la jornada de la tarde. Se contó la experiencia "Mamá Ilumeda, cuna de agua", observándose un avance en la concentración y calma de los niños y niñas. El objetivo clave de "recoger semillas para alimentar a las lenguas" resultó eficaz para gestionar la energía de los grupos, quienes, en sus juegos integraron de diversas maneras los dispositivos de la experiencia artística. Las reflexiones de la dupla indican que la explicitación de metas en el juego es clave. Se identificó la necesidad de fortalecer la participación de las maestras, muchas de las cuales no se incorporaron activamente durante la actividad. El espacio en el que se desarrolló el encuentro no adecuado, aunque existen adecuaciones sugeridas (mejorar aire grafiti y ventilación) y se debe buscar para garantizar condiciones óptimas. Por otra parte, durante la jornada a.m., se desarrolló la tercera y última variación de "Como Pedro por su casa", atendiendo a nueve grupos de los grados Pre-jardín, Jardín y Transición. La experiencia artística combinó materiales naturales, cartón, telas e hilos, permitiendo construcciones sencillas desde pequeñas hasta a escala real. Algunos participantes reinterpretaron los dispositivos, como hilar sobre cornisas. Simultáneamente, se inició un piloto de experiencia artística con niñas y niños con TEA. En esta fase de observación participaron infantes diagnosticados con TEA, además de niños con otros diagnósticos, en una intervención conjunta diseñada por la dupla de artistas formadores con el apoyo del EAAT y el Equipo GCPP y en articulación con maestras de la institución, la acompañante de inclusión y el coordinador. **Francisco Monroy Salamanca** NO APLICA	La institución y las maestras tienen muy buena disposición para realizar las atenciones. Se realizan las atenciones con normalidad con la estrategia de Arobiendo en ambas jornadas los días 20, 21, 22 y 27 de mayo. **Luis Rubio.** NO APLICA	N/A N/A		
7	BOSA	111001046983	COLEGIO JOSE ANTONIO GALAN (IED)	SEDE A JOSE ANTONIO GALÁN	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANDANDO SED	Se desarrolló la Experiencia Artística MENESTRALES MERCACHILES en su última versión para el cierre del ciclo la cual se enfocó en hacer memoria y vincular el proceso vivido con la narrativa, los dispositivos, las canciones y los juegos creados, todo lo anterior desde los voces propias de las niñas y niños. Esto permitió identificar aquello que más les gustó a las niñas y niños y con lo que más se identifican. **Robinson Ávila: EAAT Andando SED** Se llevó a cabo el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras donde se ha identificado mayor disposición para el diálogo en la mayoría de las maestras, sin embargo, aún sigue siendo un poco más complejo con algunas maestras.	El proceso de implementación en esta institución se ha desarrollado sin mayores dificultades. La disposición de la mayoría del personal docente y la coordinación fluida han permitido que las experiencias artísticas se realicen en condiciones óptimas, destacando una gestión operativa efectiva y articulada entre el equipo Nidos y la comunidad educativa. NO APLICA Se realizaron 7 acompañamientos en aula sin dificultad en el agendamiento. Sin embargo se presenta resistencia en dos docentes que, a pesar de ese realizan lo que proponen los artistas, se actitud es de poca disposición, manifestando que no le ven la pertinencia e importancia de estos espacios. Profesoras (Rut y Victoria)	N/A N/A N/A		
7	BOSA	111001010031	COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED)	SEDE C NUEVA GRANADA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANDANDO SED	Se desarrolló la Experiencia Artística MENESTRALES MERCACHILES en su última versión para el cierre del ciclo la cual se enfocó en hacer memoria y vincular el proceso vivido con la narrativa, los dispositivos, las canciones y los juegos creados, todo lo anterior desde las voces propias de las niñas y niños. Esto permitió identificar aquello que más les gustó a las niñas y niños y con lo que más se identifican. Incluso manifestaron unanimemente que para el valor que tienen las Experiencias Artísticas de Nidos en los niños y niños deberían usar el espacio de la ludoteca que es muy grande, ya que la sala de profesores se queda corta. **Robinson Ávila: EAAT Andando SED** Se desarrolló el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras y se destaca su apertura, disposición y escucha. Esto permite identificar que hay una muy buena comunicación y diálogo entre las maestras y los artistas formadores que van encaminando el proceso de la mejor manera. **Robinson Ávila: EAAT Andando SED**	Algunos docentes han expresado inconformidad con el espacio destinado para las experiencias artísticas, considerándolo reducido frente al número de niñas y niños participantes. Esta situación ha sido manejada con flexibilidad por parte del equipo, aunque se sugiere considerar la reasignación de un espacio más amplio para facilitar el desarrollo adecuado de las actividades propuestas por el programa. Se desarrollaron dos fortalecimientos grupales, uno por jornada de una hora, no es posible desarrollar esta sesión en jornadas pedagógicas por la agenda que envía la SED y que exige la participación de todas las docentes. Sin embargo se sigue insistiendo en la posibilidad de generar un solo fortalecimiento de 2 horas con las docentes de ambas jornadas para enriquecer el proceso. Se desarrollaron 8 acompañamientos en aula sin dificultad en el agendamiento.	N/A N/A N/A		
8	KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	SEDE C TOCKAIMA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Lorexane Prado	lorexane.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	EA ESPIRITUS DEL FUEGO DUPLA L8 La experiencia artística desarrollada permitió a niños y niñas participar desde la escucha, el juego corporal, la música y la exploración simbólica de los materiales, generando un espacio vivo de expresión, emoción y creación colectiva. A través de la narrativa musical y los dispositivos dispuestos, estructuras, cuerdas, velos, puntos de colores y conos, emergieron múltiples formas de juego: desde la imitación técnica y ritualle espontáneo, hasta la construcción de refugios, clasificaciones de objetos y representaciones simbólicas como la venta de alimentos. El cierre con una canción personalizada propició un momento significativo de reconocimiento individual y sentido de pertenencia. Esta experiencia ubica el arte como un lenguaje sensible para construir vínculos, habilitar la expresión auténtica y habitar el entorno desde el cuerpo y la emoción. No obstante, también se evidenció la necesidad de fortalecer el diálogo con las maestras, pues en algunos casos las intervenciones adultas limitaron la participación libre, reflejando tensiones en torno al control del juego. En este sentido, el trabajo artístico-pedagógico resulvere afinar la corresponsabilidad entre artistas y maestras para garantizar experiencias en las que cada niña y niño pueda ser desde su propio ritmo, potencia y deseo, resonando que el arte, en la primera infancia, no se enseña: se comparte, se habita y se juega. EAAT: Karen Pérez Ríos El día 30 de mayo la agrupación Gomático atendió a los grupos de jardín y transición con la función de su obra "Ludus, un mundo de tres". Las funciones se realizaron sin ninguna complicación en el auditorio, muy bien equipado. La participación de las niñas y los niños estuvo muy activa, y se resalta que al final, en la función de la jornada tarde, la maestra hizo una pequeña retroalimentación y reflexión sobre la obra con su grupo. Rendiremos a que plasmaran en un dibujo todo lo que les llamó la atención de la obra. De esto quedó un pequeño fragmento en audio. **Ingelbert Martin (EAAT de Circulación)**	Se realizan atenciones tal y como se concertó para el mes de mayo para ambas jornadas. Se atendieron los tres transiciones de la jornada mañana el día 20 de mayo y los tres transiciones de la jornada tarde el 21 de mayo. Se realiza experiencia de maleta debido a que el espacio Asuleja se encuentra en reparaciones. GT: Lorexane Prado El viernes 30 de mayo se realiza atención por parte de la estrategia de Circulación para tambos jornadas con la Agrupación Gomático y la Obra: ludus, un mundo de tres. GT: Lorexane Prado	N/A N/A		
8	KENNEDY	111001033170	COLEGIO SAN RAFAEL (IED)	Sede A: San Rafael Sede B: Catalina	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Lorexane Prado	lorexane.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	EA PIT Y GUA DUPLA L9 Durante el tercer encuentro en el Colegio San Rafael, con los niveles de Jardín y Transición, se evidenció una transformación significativa en la experiencia artística, impulsada por el deseo de las niñas y los niños de recuperar un personaje que acompañara a Pit y Gua en su recorrido. Así nació un nuevo libro: un pájaro que, con su presencia sensible y cercana, facilitó vínculos profundos de juego, cuidado e imaginación. Los accesos simbólicos como alimentarlo, abrigarlo o arrullarlo a ocke no solo ofrecieron caminos afectivos, sino que ofrecieron claves para leer los intereses de los niños y su capacidad de otorgar vida a los objetos desde el juego. En este contexto, la iniciación artística se convirtió en un espacio de tránsito y transformación, donde las alas propuestas por los artistas no solo permitieron explorar lo corporal y lo colectivo, sino también expandir la experiencia más allá del aula, hacia pasillos, parques y rincones del colegio. Se destacaron prácticas de aplilar, esconder, clasificar y construir, junto con escenas de juego simbólico vinculadas al comercio imaginario, que revelan una comprensión natutiva de lo que cuidar, compartir y recrean entre ellas. La participación activa de los adultos acompañantes ha mejorado, generando un ambiente de mayor empatía y atención; sin embargo, persiste el llamado a fortalecer el rol de las maestras para que esta experiencia, que las niña y los niños reconocen y esperan, se sostenga en el tiempo. Además, se subraya la necesidad de que la institución garantice espacios adecuados para la implementación, ya que las condiciones físicas y climáticas pueden afectar el desarrollo pleno de la propuesta. EAAT: Karen Pérez Ríos NO APLICA	Las experiencias se dan de manera acorde a la proyección de la programación. para el mes de mayo. Dándose de la siguiente manera: 20 de mayo: jardín 1, jardín 2, jardín 3 22 de mayo: transición 1, 2 y 3 23 de mayo: transición 4 y 5 Se realiza experiencia de maleta. GT: Lorexane Prado NO APLICA	N/A N/A		
8	KENNEDY	111001053558	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	SEDE A LAS AMERICAS	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Lorexane Prado	lorexane.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	EA REGRESAR AL NIDO DUPLA D9 Durante la jornada del Jueves 22 de mayo en el Colegio Las Américas, con los grupos de Jardín 1, Transición 1 y 2, se llevó a cabo una experiencia artística fluida y significativa, en la que se evidenció el fortalecimiento del vínculo con los niños y las niñas, quienes participaron activamente en la narrativa del bosque encantado junto a Flora y Caribina, movilizando su imaginación, cuidado y juego simbólico. Las niñas y los niños reconocen los elementos y personajes de la experiencia, y participan con entrega en el cuidado de los "huevos de la hierba oscura", ilustrados al centro del bosque y personalizado hechizos que permiten imaginar un diverdaso compartido. Se contó con el acompañamiento de la IAA Karen Pérez Ríos, quien dialogó con las maestras sobre el sentido pedagógico de la experiencia, destacando la importancia de su participación activa para favorecer escenarios sensibles de transición. A pesar de un percance con el grupo de Transición 2 por ausencia de la docente titular, la dupla logró sostener la propuesta. El balance resulta los avances en la relación con los grupos y reafirma que la articulación entre artistas y maestras es clave para fortalecer el enfoque artístico-pedagógico del Programa. EAAT: Karen Pérez Ríos La agruación Enarmonía realizó funciones el día 29 de mayo para las jornadas AM y PM con grupos de Pre-Jardín, jardín y transición. Hubo una confusión de horario de la función de la mañana, pero se pudo resolver sin contratiempos. Los niños y niños participaron activamente y disfrutaron la obra; la comunicación con maestras y coordinación fueron excelentes. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	La dupla D9 realiza las atenciones según los acuerdos establecidos. Jornada mañana 15 de mayo: pre jardín, jardín 3 y jardín 2 16 de mayo: transición 1 y transición 2 jornada tarde 22 de mayo: jardín, transición 1 y transición 2 Las artistas refieren que las docentes han manifestado que los horarios constantemente se ven interferidos por accesos de la caja de compensación. Se revisará este aspecto, en particular con la jornada de la tarde. El 29 de mayo la estrategia de circulación realiza atenciones para jornada mañana y jornada tarde. Con los respectivos grupos. Los datos de la atención so: Nombre de la Agrupación: Enarmonía Nombre de la Obra: Pingmento-o GT: Lorexane Prado	N/A		
8	KENNEDY	111001016101	COLEGIO LOS PERIODISTAS (IED)	SEDE A LOS PERIODISTAS	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Lorexane Prado	lorexane.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	EA TUTU Y MIMI DUPLA L10 Durante el mes de atenciones en el colegio Los Periodistas, se evidenció un profundo proceso de construcción de memoria sensible por parte de las niñas y los niños, quienes no solo recordaron con claridad emocional las experiencias artísticas vividas junto a los personajes Tutu y Mimi. Este reconocimiento espontáneo de momentos, gestos y juegos demuestra que las experiencias cargadas de afecto, asombro y creación colectiva dejan huellas perdurables en su desarrollo. Las niñas y los niños no valoran inicialmente, sino vivencias significativas que se transforman en semillas de juego y narrativa personal, incluso mucho tiempo después de finalizada la experiencia. La evocación de quienes inicialmente participaron con timidez y ahora lo hacen con confianza, así como el involucramiento creciente de las maestras en la dinámica del juego, reflejan el impacto sostenido de la propuesta artística. Al integrarse en la narrativa, muchas maestras pasaron de ser espectadoras a cómplices de juego, generando un clima de confianza y alegría compartida. Estas transformaciones refuerzan el valor de arte como puente entre generaciones, como territorio donde adultos y niños comparten un mundo común de imaginación y escucha. Desde el enfoque del Programa Nidos, estas experiencias confirman que el verdadero alcance de la creación artística no se mide en el instante, sino en su permanencia emocional que deja en quienes la habitan, cuando días o meses después, un niño pregunta "¿cuándo vuelve el elefante?", o así. lo. magia continúa. EAAT: Karen Pérez Ríos NO APLICA	La dupla L10 es la encargada de la implementación de las experiencias artísticas en la institución. Para el mes de mayo las atenciones se dan de la siguiente manera: **Jornada mañana- 15 de mayo** Jardín JM, transición 1 y transición 2 **Jornada tarde- 20 de mayo:** pre jardín, jardín y transición.	N/A N/A		
8	KENNEDY	111001104558	COLEGIO CODEMA (IED)	SEDE A CODEMA	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANDANDO SED	Se desarrolló la experiencia artística ECOSISTEMA MUYU QUYA en su última versión para el cierre del ciclo. Se destaca que los niños y niñas de este colegio han sido muy participativos y ya reconocen los códigos y lenguajes gestuales y corporales que usan los artistas formadores al inicio de la EA. Esto deja ver la cercanías de observación y escucha en ellos. Por otra lado, los docentes estan muy atentos a lo que se propone desde la experiencia artística, se apropian de la experiencia para exprorar temas que quieren desarrollar en el aula, sucedió con una de los maestras quien tuvo una situación con una de los niños y retomó elementos de la EA para abordarlo. **Robinson Ávila: EAAT Andando SED** NO APLICA	Las experiencias se siguen realizando en la ludoteca bajo un control riguroso para mantener el orden del mobiliario y los materiales. Sin embargo, al inicianr de un espacio compartido, se han presentado situaciones en las que se responsabiliza al equipo artístico por alteraciones ocasionadas por otros usuarios. Esto ha generado tensiones que resaltan la importancia de fortalecer la comunicación interinstitucional y establecer protocolos claros de uso compartido. Se realiza una reunión con los gestores de SED y el componente ANDANDO SED, donde se lograron acuerdos importantes para dar un orden a la ludoteca. Se propuso el segundo encuentro grupal con docentes el día 8 de Julio donde las docentes solicitan acompañamiento de sus especialista en espacios aislet les de laces para reorganizar y potenciar el espacio, además para el 9 de julio, se realizará una jornada de aseo en este espacio.	N/A N/A		

																JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
																Se desarrolló el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras y es importante reconocer que todo lo que ha venido sucediendo en el proceso a favorecido estos espacios de diálogo e intercambio de saberes con las maestras de manera más concreta. Cierto esto, hay más apertura en unas maestras que en otras, pero en general se reconoce la disposición de todos. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Se realizaron 8 acompañamientos individuales sin dificultad en el agendamiento.	N/A		
8	KENNEDY	111001801241	COLEGIO FELIZA BURSZTYN (IED)	SEDE A FELIZA BURSZTYN	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143356710	ANDANDO SED	Se desarrolló la experiencia artística ECOSISTEMA MUYU QUYA en su última versión para el cierre del ciclo. Se destaca en los niños y las niñas su capacidad de observación y escucha para apropiar las propuestas y acciones desde el lenguaje gestual y corporal de los artistas formadores y ampliado desde sus propios juegos. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Durante este periodo de informe, la sala de profesores continuó siendo el espacio asignado para las experiencias, lo que generó malestar entre algunos docentes debido al cierre temporal de baños en esa zona. Esta situación se ha atendido con propuestas creativas por parte de los artistas, que piensa nuevas estrategias de montaje que favorezcan la convivencia. Se propecta trasladar la experiencia a un salón de clase para garantizar una mayor relación entre los actores educativos.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																Se desarrolló el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras y se destaca su participación y apertura para el proceso, no obstante, hemos encontrado que las maestras expresan que estas muy agotadas por las dinamicas internas del colegio y el trabajo directo con los niños y las niñas. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Se realizaron 8 acompañamientos individuales sin dificultad en el agendamiento.	N/A		
8	KENNEDY	111001029134	COLEGIO JACKELINE (IED)	SEDE A JACKELINE	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143356710	ANDANDO SED	Se desarrolló la experiencia artística NAVEGANTES DEL COSMOS en su última versión para cerrar el primer ciclo. Se logró identificar que las maestras reclaman con entusiasmo la experiencia artística. Se involucraron plenamente jugando con los niños y niñas. Algo que les conectó mucho fue la exploración con el polvo de estrellas que se creó con harina de maíz y el juego con la luz negra. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Un evento institucional relacionado con la toma de fotografías para carnets generó una modificación parcial del horario, incluando la experiencia con un grupo específico. Pese a este ajuste, la actividad se desarrolló con normalidad y se logró mantener la atención pedagógica y artística con los niños, demostrando capacidad de adaptación y flexibilidad del equipo. Por otro lado, según el segundo fortalecimiento grupal, donde las docentes manifestaron algunas incomformidades y resolvieron dudas frente a los acciones que realiza el programa Nidos, se verificaron los canales de comunicación para garantizar que las	N/A		
																Se llevó a cabo el segundo encuentro grupal de fortalecimiento a las maestras y vale la pena destacar su disposición, escucha y participación tanto desde la palabra, como desde las acciones. En este encuentro se abrió un espacio para conversar sobre los tiempos y encuentros con Nidos y las responsabilidades de las maestras con el colegio. Para ello, se nombraron los acuerdos iniciales en el convenio y se resaltaron otros pequeños acuerdos para no perder de vista el propósito inicial. En específico hay una maestra con mucha resistencia a participar de los encuentros e incluso ese día dijo que se iría que ir y no volvio en el encuentro. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Se habilitó un espacio de escucha con las docentes para que manifestaran sus inconformidades y dudas. Se encontró que a su vez, se desarrollara la agenda del fortalecimiento.	N/A		
																Se realizó el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras, los tiempos han sido un poco difíciltosos por todas las acciones en las que están las maestras, sin embargo, han dedicado el tiempo a este espacio y se ha logrado el propósito que se había proyectado con el espacio sobado de las maestras. **Robinson Avila: EAAT Andando SED**	Se realizaron 10 acompañamientos individuales sin dificultad en el agendamiento.	N/A		
9	FONTIBON	111001054346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	SEDE A LICEO RODRIGO ARENAS BETANCOURT La institución tiene sede A (M (4 transiciones) y 1° 12 jardines y 2 transiciones) y Sede B (jornada única donde solo están 5 jardines. Esta diferenciación de nombres de sedes no se encuentra la base de datos enviada de SED.	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Lorsaino Prado	lorsaino.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	EA REGRESAR AL NIDO DUPLA D9 Durante las jornadas desarrolladas entre el 21 y el 29 de mayo en el Colegio Rodrigo Arenas, se evidenció cómo el proceso sostenido de experiencias artísticas ha fortalecido en niñas y niños vínculos de cuidado, imaginación y participación colectiva. A través del juego con elementos como hojas, papel celofán y pareces sensoriales, se consolidaron prácticas simbólicas de protección y afecto hacia los "huevitos", donde cada participante asumía roles en un entramado colaborativo. Destacó también la construcción de relaciones significativas con los personajes Flora y Calibrina, quienes fueron integradas en los juegos por su niñez y los niños con gustos de formas y creatividad. A pesar de situaciones difíciles como el daño a las alas de Calibrina y momentos de desconexión o desborde, especialmente con el grupo de jardín 1, la dupla sostuvo la experiencia con sensibilidad y propuso reflexiones profundas sobre el cuidado y la corresponsabilidad. La participación activa de algunas docentes generó ambientes armónicos y de juego compartido, mientras que en otros casos se hace necesario insistir en su implicación para garantizar el acompañamiento necesario. Entre los hallazgos más significativos se encuentran juegos como la construcción de escaleras de huevos, carritos hechos con hojas y dinámicas de trueque, que reflejan creatividad, negociación y apropiación del espacio. Esta experiencia y su proceso da cuenta del impacto transformador de los diferentes elementos que la componen, donde la memoria afectiva, el juego simbólico y la construcción colectiva se convierten en pilares para una relación profunda con el entorno y con los otros SEDE B EA MI AMIGO EL ÁRBOL OCOLOCO DUPLA D10 Durante el encuentro de este mes, se evidenció el lazo afectivo y simbólico construido entre las niñas y los niños y los personajes Capotín y Semillita. Desde el inicio, la emoción con la que fueron recibidas marcó un tono cálido y participativo que permitió que la experiencia fluyera con naturalidad. Uno de los momentos más significativos fue la búsqueda de nuevas especies escondidas por los maestras en el aula, representadas por theres de dado que los niños y niñas descubrieron con alegría, nombraron, acariciaron y relacionaron con las especies del humedal. Esta dinámica, cargada de juego y asombro, activó una exploración creativa que dio paso a la construcción de hábitats y relatos en el espacio artístico, en donde los materiales dispuestos se transformaron en nidos, madrigueras y refugios, y los niños y niñas acumieron con entusiasmo la misión de cuidar a los nuevos habitantes. La narrativa fue sostenida con coherencia por la dupla, acompañada por canciones como a mi cosetón, que sirvieron de puente emocional y sonoro entre los distintos momentos. El cierre de la experiencia fue especialmente conmovedor al anunciar que era la última visita de los personajes, y entregar a cada niña y niño un sello simbólico que las nombraba como "guardianes del humedal", se resignificó la despedida y se convirtió en un acto de empoderamiento. A pesar de la nostalgia, primó la alegría de sentirse parte de una historia construida colectivamente, en la que cada gesto, palabra y creación tuvo un lugar. Desde el acompañamiento artístico pedagógico, destaco el profundo impacto que generó esta experiencia, no solo por su estructura narrativa, estética y afectiva, sino por la forma en que puso al centro la voz, el juego y la sensibilidad de las niñas y los niños. La experiencia no termina con la salida de los personajes, sino que permanece en el cuerpo, la memoria y el vínculo de las niñas y los niños, quienes ahora asumen con orgullo su papel como cuidadores del territorio y del relato que construyeron juntos	Las atenciones se realizan según los acuerdos de la articuación. Para la sede A la dupla asignada es la D9, quienes realizaron atenciones para el mes de mayo de la siguiente manera: **SEDE A** JORNADA MAÑANA 21 de mayo: transición 1 JM y transición 2 JM 27 de mayo: pre jardín, jardín 1 y jardín 2. JORNADA TARDE 28 de mayo: jardín 1 y jardín 2 29 de mayo: transición 1 y transición 2 **SEDE B** 20 de mayo: jardín 1 y jardín 1 miércoles 21 de mayo: jardín 2 y jardín 6 23 de mayo: jardín 3 y jardín 4 GT: Lorsaino Prado	N/A		
																La agrupación Sonámbulas realizó función el día 30 de mayo para la jornada AM con todos los grupos de jardín. Las niñas y niños participaron activamente y disfrutaron la obra; la comunicación con maestras y coordinación fueron excelentes. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	Se realiza atención por parte de la estrategia de circulación el día 30 de mayo para los grupos correspondientes de ambas jornadas. Nombre de la Agrupación: Sonámbulas Nombre de la Obra: El Cocinajuno	N/A		
9	FONTIBON	111279001266	COLEGIO ATAHUALPA (ED)	SEDE A ATAHUALPA	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Lorsaino Prado	lorsaino.prado@idartes.gov.co	3007971689	Karen Pérez	karen.perez@idartes.gov.co	3203641275	ANDANDO CIRCULACIÓN	NO APLICA	Para el periodo de reporte del 20 de mayo al 19 de junio, no se relalizaron experiencias en esta institucuión, debido a que para el mes de mayo se dieron entre el 13 y 14 de mayo.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
9	FONTIBON	111279000125	COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN (IED)	SEDE B SANTA CECILIA SEDE C GIMNASIO ACADEMICO	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANDANDO SED	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANDANDO SED	Se reconoce el apoyo de las maestras auxiliares y de compensar quienes son las que más se involucran en la experiencia artística aportando ideas y juegos con las niñas y niños , a pesar de no ser las titulares de los grupos, son un vínculo importante para que la experiencia se desarrolle. También aportan ideas para las transformaciones desde sus conocimientos y gracias a lo observado en las implementaciones.	En ambas sedes se evidencia una buena acogida del programa por parte de las docentes, especialmente en lo que respecta a los procesos individuales y el fortalecimiento grupal. Sin embargo, la separación física y operativa entre las sedes ha dificultado el desarrollo completo de los encuentros grupales. A pesar de esta fragmentación, las experiencias han avanzado de manera satisfactoria y se han alcanzado los objetivos propuestos	N/A		
																Hay una desconexión de los ejercicios pedagógicos entre las maestras por las distancias de ambas sedes, por lo que no se ha logrado llegar puntos comunes, aunque el interés por participar de los encuentros es genuino y se reconoce como un aprendizaje positivo.	Pese a las dificultades de distancia de las dos sedes se realizo según los acuerdos de articulación, reconociendo la importancia de este espacio.	N/A		
																El fortalecimiento se ha desarrollado con algunos comisos en las programaciones, pero no ha llegado a profundizar en hallazgos o procesos significativos con todas las docentes, es una minoría que muestra interés y vivcula esos aprendizajes. Las demás maestras se centran solamente en su cumplimiento.		N/A		
9	FONTIBON	111001102199	COLEGIO PABLO NERUDA	SEDE B ANTONIO NARIÑO	DISTRITAL	NO	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANDANDO SED	Se realiza un cambio de espacio para realizar la experiencia artística, el colegio está adecuando un salón a modo de ludoteca y buscan que se alimente con lo que el programa Nidos propone , a pesar de no estar totalmente adecuado es un comienzo para que el colegio cuente con un espacio enfocado a las artes y su relación pedagógica. Esto supone un reto crucivo para la dupla y así puedo reconocerse con las estrategias de fortalecimiento.	La institución ha mostrado un fuerte compromiso con el programa, siendo un referente positivo para el seguimiento de los procesos artísticos en primera infancia. Aunque una docente presentó algunas reservas, el resto del equipo ha participado activamente en los distintos componentes, priorizando el interés y la disposición de los docentes de la jornada de la tarde, especialmente en el grado de transición.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																Las maestras de la jornada de la tarde están muy vinculadas con el proceso de la experiencia y el fortalecimiento encontrando en este una oportunidad genuina de aprendizaje y de intercambio de conocimiento, todo se ha concentrado en poner en diálogo a las artes y la pedagogía en función de la infancia lo que responde a ese objetivo general de consumo, el colegio es nuevo en la atención con Nidos y se han mostrado muy agradecidas por el proceso en general.	Se realizaron 7 acompañamientos en aula sin dificultades en el agendamiento.	N/A		
10	ENGATIVA	111001013370	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	SEDE ÚNICA MIGUEL ANTONIO CARO	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Rosa Valdés	rosa.valdes@idartes.gov.co	3154784729	Sonia Luzon	sonia.luzon@idartes.gov.co	311 5550352	ANDANDO CIRCULACIÓN	los niños son altos. Por esta razón, la experiencia artística se ha orientado hacia una intención de cuidado, alineada con el Plan Estratégico Territorial del equipo, que busca aportar desde las experiencias artísticas a la política pública de mujer y equidad de género. En este sentido, se ha transformado la forma de presentar los dispositivos, priorizando el tuteo y la cercanía como lenguaje poético de la experiencia. Asimismo, se ha dialogado con las docentes para que hagan parte activa del encuentro, jugando y relacionándose a la altura de los niños y las niñas. Esto generó, en el caso del grupo de transición 2, que la profesora asumiera un rol más horizontal, propiciando un vínculo más cercano y de comunicidad con el grupo. Su disposición corporal, el gesto de contar los ojos y su sonrisa transmitieron confianza y apertura, generando una respuesta significativa por parte de las niñas y los niños, un cuidado genuino, sin pena ni imposición, nacido desde la ternura y la reciprocidad. D21 JORNADA PM El primer momento de la experiencia artística se desarrolla en clave de contemplación, a través del teatro de sombras, donde se socializa una historia en torno a lo vivido en los encuentros artísticos pasados. En este espacio, los niños y los niños recuentan y reconocen con entusiasmo algunos sonidos y siluetas de animales, especialmente el de la Tingua, protagonista de este ciclo durante los últimos tres meses.	Se desarrollan las atenciones programadas en la jornada a.m. y p.m. con el comosoerite Andando el día 30 de mayo sin novedades desde el punto de vista operativo.	N/A		
																La agrupación Sonámbulas realizó funciones el día 6 de junio para las jornadas AM y PM con los grupos de jardín y transición. Las niñas y niños participaron activamente y disfrutaron la obra; la comunicación con maestras y coordinación fueron excelentes. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	Se desarrollan las funciones programadas para las dos jornadas el día 6 de junio, sin reporte de novedades.	N/A		
10	ENGATIVA	111001801071	COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE (IED)	SEDE ÚNICA LUCILA RUBIO DE LAVERDE	DISTRITAL	NINGUNA	SI - ANDANDO CIRCULACION	SI	Rosa Valdés	rosa.valdes@idartes.gov.co	3154784729	Sonia Luzon	sonia.luzon@idartes.gov.co	311 5550352	ANDANDO CIRCULACIÓN	D21. Es importante destacar que esta dupla ha realizado transformaciones en la experiencia artística a partir de lo observado, especialmente en este colegio. La invitación a crear un amigo para la tingua, un guardián del humedal, surge como respuesta a la temática trabajada en las aulas sobre las insectos y cómo este se ha evidenciado en los juegos y acercamientos de las niñas y los niños. Al finalizar la experiencia artística, las niñas y los niños organizaron una especie de pasarela donde socializaron sus creaciones, añadiendo sonidos, movimientos y describiendo sus características. Cada una se llevó consigo su creación. Esta cercanía con la temática permitió que las maestras generaran propuestas propias, articuladas con lo trabajado en el aula.	Se solicita reprogramación de dos fechas de atención de las acordadas inicialmente, por parte de la coordinadora por orden con entrega de boletines y Celebración del día del maestro. Se ajustan las fechas de acuerdo a disponibilidad y se desarrollan los atenciones los días 20, 21, 27 y 28 de junio, sin novedades.	N/A		
																La agrupación Enarmonía tenía programada función el día 6 de junio para los grupos de pre-jardín, jardín y transición en las jornadas AM y PM, fue cancelada y reprogramada por problemas con el servicio de transporte de la agrupación. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	Debido a inconvenientes con el transporte programado para el traslado de la agrupación programado, se hace necesario cancelar la atención del 6 de junio. Se reprograma para el 15 de agosto.	N/A		
10	ENGATIVA	111265000364	COLEGIO SIMON BOLIVAR (ED)	SEDE B MATILDE ANARAY	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Rosa Valdés	rosa.valdes@idartes.gov.co	3154784729	Sonia Luzon	sonia.luzon@idartes.gov.co	311 5550352	ANDANDO CIRCULACIÓN	D22. Es de resaltar cómo las niñas y los niños, durante el primer ciclo de la experiencia artística (marzo, abril y mayo), reconocen y aprendieron con entusiasmo la canción inicial relacionada con la mortalita, manifestando un interés por el tema. Asimismo, el uso de ciertos dispositivos presentados con cuidado y dedicatoria generó un lugar de acuerdos, el emerger desde las orejas como elementos mágicos y sorprendentes, cargados de significados vinculados al cuidado, la ternura y la atención.	Solicitud de reprogramación del 23 de mayo por orden con celebración del Día del Maestro. Se reprograma para el 29 de mayo, sin que se presenten novedades.	N/A		
																La agrupación Enarmonía tenía programada función el día 23 de mayo para los grupos de jardín y transición en la jornada AM y fue cancelada por orden con la celebración del día del maestro. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	NO APLICA	N/A		

															JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre LAAT	Correo LAAT	Celular LAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
10	ENGATIVA	111201801008	COLEGIO NUEVA QUINTERO DE TUNJAY (IED)	SEDE ÚNICA NUEVA QUINTERO DE TUNJAY	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANCHO CICLO SED	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	Las niñas y los niños en su mayoría, recuerdan lo acontecido con el nacimiento de las criaturas de la señora Garza, reconocen las pautas de desarrollo de la experiencia y responden a los llamados y momentos de la misma. En relación con la transformación final que contiene la narrativa, algunos expresan en su gesto tristeza por la partida de la Garza. Sin embargo, les emociona poder jugar nuevamente con sus criaturas esta vez personificándola con mucha concentración. Algunos asignan, cualidades o rasgos físicos, de sus cuidadores o familiares. El efecto del color rosa en las criaturas de la Garza, corresponde a la emoción que tienen las niñas y los niños, al entenerse casi podrían llevarse la criatura que personalizaron consigo. Prometen jugar mucho con ellas y mostrarles su mundo con amor. DS:1	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 3 - 4 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial. Se desarrolló el 2do encuentro grupal con la mayoría de docentes del ciclo inicial y docentes especializadas además de docentes de caja compensación logrando a impactar a 9 profesionales. Se retoman elementos teórico prácticos alrededor de la educación y transformación de espacios y ambientes desde las artes en la primera infancia. Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 29 - 30 de mayo con la totalidad de docentes. Está pendiente espacio de siguiendo encuentro de acompañamiento en aula para la docente Teresa Florez para el mes de julio debido a situaciones de salud	N/A N/A N/A		
10	ENGATIVA	111001801055	COLEGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES (IED)	SEDE ÚNICA ABEL RODRIGUEZ CESPEDES	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANIDANDO SED	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	La narrativa de la experiencia culmina con la despedida del personaje principal (la garza) quien tuvo crías y fueron cuidadas y alimentadas en el trascurso del cuatrimestre. Estas transformaciones atendían directamente a las propuestas que las niñas y niños compartieron, así como última estrategia, las niñas y niños crearon su propio personaje para llevárselo a casa , el cual irradian un un guiño personalizado. La experiencia tuvo un sentido narrativo y cíaro que pudo construirse con las niñas y niños, lo que permitió que se sintieran parte de esta durante todas las implementaciones. Se realiza una apuesta de modificación del espacio (ludoteca) enfocado en tres ejes temáticos propuestos por las maestras; lectura , tecnología y cuerpo. Así el equipo configura el espacio dividido en estos tres lugares para realizar el fortalecimiento y conversar sobre esta posibilidad. Se acuerda que la experiencia se desarrolle allí por dinamizar este espacio propuesto como un espacio de aprendizaje continuo con las maestras al usar los elementos que allí se encuentran enlazándolos con la experiencia artística. fornato y realizar el ejercicio de maqueta en clase de `nichos` ,así definen cuáles serían los lugares más importantes de la ludoteca , que es el espacio común y coexisten en tres temas; lectura, tecnología y movimiento. Estos espacios serán socializados en el encuentro grupal para proponer modificaciones usando el mobiliario y los objetos de este espacio.	Se realizo encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 5 - 6 - 18 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial. Se desarrolló el 2do encuentro grupal con la totalidad de docentes del ciclo inicial y docentes especializadas además de docentes de caja compensación logrando a impactar a 12 profesionales. Se retoman elementos teórico prácticos alrededor de la educación y transformación de espacios y ambientes desde las artes en la primera infancia generando acuerdos varios sobre la posibilidad de transformar de forma colectiva el espacio ludoteca, sin embargo, nos encontramos las docentes manifiestan las dificultades de desarrollar transformaciones en el espacio pues el mismo es empleado por niños y niñas de primera y docentes de compensar y docentes de artes que imposibilita generar acciones. Se acuerda contrar el proceso de fortalecimiento en la socialización de referentes e ideas y acompañar a las docentes de Jardín 3 y Pre Jardín 1 - 2 dejando a que ellos no tienen acceso a la ludoteca ni al acompañamiento de la caja en acciones Se generaron espacios de diálogo con las docentes de los niveles Pre Jardín y Transición reconociendo las dificultades y retos que implican la disposición de tiempos adicionales y la necesidad de plantear un objetivo conjunto para el encuentro y proceso desarrollado con los artistas. Se generaron acuerdos para que el desarrollo de encuentros de acompañamiento individual se diera por nivel en los tiempos de trabajo de nivel así como generar la propuesta de transformación sobre un único espacio Ludoteca buscando generar trabajo sobre nichos, bino de las mayores dificultades es que el espacio ludoteca no cumple con su objetivo pues es empleado como salón de danza, salón de música, salón para accesos con la caja de compensar y salón de espera de los niños de 3. Las docentes usan algunos de los materiales de la ludoteca pero los llevan a las aulas por lo que el espacio no es usado con su intencionalidad según manifiestan las docentes. Se requiere generar un espacio de diálogo con la coordinación para revisar las posibilidades de continuar el proceso de fortalecimiento buscando mediar temas para la transformación del espacio y el disfrute de los niños de niveles Jardín 3 y Prejardín con la propuesta.	N/A N/A N/A		
13	SUBA	111001035776	COLEGIO INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (IED)	SEDE SANTA ROSA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO CIRCULACIÓN	**Atención Instituto Técnico Distrital Julio Flores (Mayo 22 del 2025)** El proceso que se ha llevado acabao en el Julio Flores ha sido significativo, cual se ha evidenciado en la manera como los niños y niñas se relacionan con las personajes y la propuesta de la experiencia artística la cual se evidencia en la participación de los maestros en los espacios de la atención, como en sus perspectivas sobre la misma, los espacios siempre estan adecuados y dispuestos para la experiencia y todos los agentes de la institución son amables en su trato. Frente al proceso de la atención la dupla encuentra que a. Los niños y niñas al ya reconocernos y crear lazos artísticos son cada más fuertes, se entregaron a la atención y al juego... nuevamente nos llama la atención que la participación del grupo en general es excelente y sobre todo la maestra se sintió y se incluyó al juego de manera particular. Al finalizar, se retomaron las telas, que en esta oportunidad se utilizan para dibujar las siluetas de los cuerpos de los niños y las niñas. Ellos se dibujan entre sí, apoyandose mutuamente, y también trazan sus marcos y pies, lo cual les permite reconocerse corporalmente y observar como se ven sus formas plasmadas en las pancras de pies. Al salir del lugar, comentan entre ellos lo divertido que fue el juego de enrostrarlos y lo sorprendidos que estaban al ver a su profesora correr y disfrutar del juego junto a ellos" 26 **EAAT STEPHANIA LOZANO** **Atención Instituto Técnico Distrital Julio Flores (Junio 18 del 2025)** La dupla propone una nueva experiencia que irrumpe que lo anterior ya que es muy distinta lo cual motivo a los niños y niñas a vivir otras sensaciones diferentes, las maestras entusiasmadas mencionan " La actividad estuvo muy bonita, los niños estuvieron felices, a ellos/as les gusta mucho todo lo que traen". Por otro parte la dupla propone el lenguaje escenico para explorar la corporalidad de los niños y niñas y seguir indagando sobre los derechos culturales. "Para ese día tuvimos la cálida apertura y bienvenida de las maestras, tecnicas y el montaje de la nueva experiencia "Susurros de Gaia". Fueron los tres primeros grupos que atendimos con esta experiencia (Transición 1, 1° y jardín), mientras los niños nos aprecaban fueron muy insistentes con reconocernos como Tainia y el abuelito (insectos personajes iniciales). Comentaban: - ¿pero qué si pasó al abuelito? - ¿Tainia por qué te vistes así? Al iniciar la experiencia los grupos estaban muy emocionados, tanto que su energía casi rebosaba y la profesora los contenía constantemente, en ese sentido el cambio de experiencia fue muy oportuno para poder regular la emoción del juego. En el primer momento se encontraron con fylvanos el mago (personaje de la segunda experiencia), uno de los artistas formadores/a el cual les dió la bienvenida en italiano, lo cual produjo en los niños y las niñas una constante curiosidad acompañada" **EAAT STEPHANIA LOZANO**	Para este corte se realizaron dos atenciones, según los cortes del modelo de atención. La primera atención con la institución se realizó el día 20 de mayo 2025 con los grupos de JARDÍN, TRANSICIÓN 1 y/ TRANSICIÓN 1° y la segunda atención se realizó el día 18 de junio 2025 con los grupos TRANSICIÓN 1, TRANSICIÓN 1° y JARDÍN. La dupla de artistas formadores/as manifestan que el talento humano de la institución está en disposición ante lo que se requiere logrando en donde se realizara la implementación de la experiencia artística. La coordinadora está en disposición y contesta de manera pronta y asertiva los correos electrónicos y la comunicación vía telefónica o por whatsapp. **GT - Natalia Díaz Morales**	N/A		
13	SUBA	111001004216	COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (ECD)	SEDE A DELIA ZAPATA OLIVELLA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3197355211	ESPACIOS NODOS	NO APLICA NO APLICA NO APLICA	NO APLICA Desde la articulación inicial con el talento humano de la institución, para este periodo de corte, no se proyectaron atenciones por temas de cruces de agendas y vacaciones. Se retoman atenciones y mediados del mes de Julio.	N/A N/A N/A		
13	SUBA	111001800163	COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED)	SEDE A FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO CIRCULACIÓN	La dupla realiza la atención de los transiciones con la experiencia artística Pachinkos, pero en esta ocasión viajan a Italia para explorar otro tipo de materialidades y dispositivos, dentro de esta aventura, la cual parte de un recorrido propuesto por la dupla a través de un istmido del aula hasta llegar a donde se tiene instalda la experiencia les permite generar diálogos y canciones con los niños y niñas " Pachinkos... pachinkos todos podemos jugar... nuevos y viejos/as y las personas de la institución". los niños y las niñas reconocen a los artistas gracias al proceso de estos meses compartidos, sus expresiones de alegría dan cuenta de la exploración que se ha hecho desde el arte, tamando elementos de la literatura, los artes plásticas y las artes escénicas para ofrecer una propuesta que da cuenta del arte como espacio de cooperatividad para el reconocimiento de sus derechos, reconociendo desde un espacio local otras expresiones de la memoria cultural de otros territorios y del propia. En esta sesión se evidencia la participación de algunas maestras pues de pachinkos se conecta con los procesos de sala de algunas maestras, en específico con el grupo transición 1, el cual poderior al salir de la experiencia son experimentación can harina de maíz blanco y arilina para la creación de sus propias pieses y el fortalecimiento de acciones motrices en los niños y las niñas a través de esta propuesta in situ de la maestra. EAAT STEPHANIA LOZANO	Durante este periodo, se realizaron las siguientes experiencias artísticas: 20 de mayo 2025 (TRANSICIÓN 1 Y TRANSICIÓN 2). 21 de mayo 2025 (JARDÍN 1 Y JARDÍN 2). La dupla de artistas formadores/as comentan que la institución está dispuesta ante la articulación y las atenciones. Aunque hubo cambio de coordinación, la comunicación se está dando con la recepción de la institución, y la articulación está siendo efectiva y asertiva, en pro de poder continuar la implementación de las experiencias artísticas. **GT - Natalia Díaz Morales**	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
13	SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (ECD)	SEDE A COMPARTIR SUBA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3192639836	ANIDANDO CIRCULACIÓN	La propuestas de la dupla DB han generado eco dentro de los espacios del colegio compartir debido a la temática que han venido trabajando como parte de su indagación sobre el territorio lo que ha hecho que las maestras se sinzulen desde sus procesos con los diálogos propuestos en la experiencia alrededor del agua y en esta ocasión con las aves, desde el cuidado y también desde los refugios, lo que ha posibilitado una apropiación y apoyo sobre la propuesta que traen las artistas. " En la atención del Colegio Compartir, sigue existiendo un apoyo muy grande por parte de las maestras, quienes se siguen interesando en los materiales y en las narrativas propuestas por las artistas en esta oportunidad desde la experiencia Aviatoria, incluso incluyen la narrativa de la experiencia dentro de sus clases poniendo en después de haber atendido el grupo de transición 1 escuchamos a la maestra hablando y reforzando el cuidado del agua, de la naturaleza, las aves y el acto de compartir. En general se da una mediación entre los niños y niñas con los personajes y la historia que cuentan, hacían preguntas como: Acuilla ¿tu si eres Colombiana? ¿Las aves que comen? Mosdilla ¿Porque habías tan rare?, se interesan en la situación de las aves, la situación del agua y la Amsonia (lugar donde es originaria Acuilla la guacamaya)" 26 EAAT STEPHANIA LOZANO	Durante este periodo, se realizaron las siguientes experiencias artísticas: 17 de junio 2025 (PRIJARDÍN 1, JARDÍN 1 y JARDÍN 2). 18 de junio 2025 (TRANSICIÓN 1 Y TRANSICIÓN 2). Sin embargo, se realizaron ajustes en los grupos atendidos el día 17 de junio 2025, ya que el ingreso a la institución de la dupla de artistas formadores/as no fue tan ágil, y el espacio con se había pactado para la atención estaba ocupado, lo que retrasó el montaje y la implementación de las experiencias artísticas. Se dialoga con la maestra del grupo JARDÍN y se acuerda que la atención con el grupo se realice el día Miércoles 18 de junio 2025, y se propone que se realice en el salón, en el caso en el que este ocupado la biblioteca, a lo que responde la maestra que la coordinadora debe organizar los espacios, porque hoy un niño asistía que el movimiento de salón a salón, lo indispone. Tras varios intentos de comunicarse con la coordinadora, se dialoga con ella y se realizan los acuerdos de la articulación, en donde se compromete a revisar la entrada de la dupla a la institución y los espacios en los que se realizan las experiencias artísticas. Así que las atenciones se realizaron de la siguiente manera: 17 de junio 2025 (PRIJARDÍN 1, JARDÍN 1 y JARDÍN 1) 18 de junio 2025 (TRANSICIÓN 1 Y TRANSICIÓN 2).	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
13	SUBA	111278000174	COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED)	SEDE A FILARMONICO SIMON BOLIVAR	DISTRITAL	NINGUNO	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Natalia Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO CIRCULACIÓN	Dentro de los procesos que la dupla ha venido llevando a cabo con el colegio Filarmonico Simón Bolívar y donde la propuesta que la dupla viene desarrollando hay un interés por ahodar el desarrollo integral desde el cuidado con los niños y las niñas, de esta manera la dupla encuentra que en las atenciones con la institución se ha encontrado la apropiación de intereses acciones relacionados con el cuidado y que evidencian la participación de maestras en la misma. "En las atenciones con SED también se ha evidenciado la apropiación por el cuidado, el cuidado y cariño por las dispositivos (Tecumarra y Serpentinos). En esta transformación de mayo, los serpentinos no se encuentran en las tierras serpentinas, así que muchos niños y niñas expresan ¿si las encontrarás? - ¿Donde están las serpentinas? - ya las tomb/kitan! En sus voces se puede notar un tono suave con gestos de ternura y melancolía al preguntar por ellos. Asimismo, cuando las artistas les comunican a los niños y los niñas sobre el último viaje a las tierras serpentinas y la despedida a tacumarra y los serpentinos muchas expresaron "sshhh, ya que sueñ?". Esto permite comprender, cómo el proceso hace que los niños y niñas además de reconocer el espacio y hacerlo propio, también tienen memoria de la existencia de los seres que allí habitan donde son escuchados con cariño. Es la continuidad de la narrativa lo que genera que todos y todas se sumerjan en historias conjuntas que permanecen vivas desde el juego, las interacciones, los diálogos y el movimiento en libertad, junto con la compañía de las maestras y las artistas, todo en unidad se hace más significativo" 26 EAAT STEPHANIA LOZANO	Para este corte se realizan las experiencias artísticas en las siguientes fechas: ORINADA TAYZI Atención en el espacio Nido Fractario el martes 17 de junio 2025 (TRANSICIÓN 1 Y TRANSICIÓN 2). JORNADA MAÑANA Atención en el espacio Nido Fractario el miércoles 18 de junio 2025 (TRANSICIÓN 1 Y TRANSICIÓN 2). La dupla de artistas comunitarias manifiesta que las maestras que acompañan los grupos están en disposición ante las experiencias artísticas por programa Nidos y los traslados al espacio Nido Fractario. **GT - Natalia Díaz Morales**	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
				SEDE B VILLA ELISA NUEVA COLOMBIA					Natalia						En la atención realizada en colegio Villa Elisa, la dupla resalta el apoyo de la institución y sobre todo de las maestras, quienes se siguen interesando en los materiales, que las artistas consultan y en todas las propuestas tanto como en las narrativas de la experiencia. La general se ha generado un vínculo importante entre los niños y niñas con las personajes y la historia que cuentan, lo cual se evidencia en las preguntas que hacían sobre la llamita de las "cubiertechos", se interesan en la situación de los animales que habitan en el territorio, la situación del agua y el humedal. Encontramos el juego en gran mayoría a responder a la necesidad de las ranas, encontrar los animales, explorar la cueva usando su	Durante este periodo, se realizaron las siguientes experiencias artísticas: SEDE B 22 de mayo 2025 Jornada AM (TRANSICIÓN). Jornada PM (TRANSICIÓN). SEDE D 23 de mayo 2025	N/A		

															JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
11	SUBA	111760003122	COLEGIO VILLA ELISA (CED)	SEDE D VILLA ELISA EL RUBI - JAPON	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Carolina Díaz Morales	natalia.diaz@idartes.gov.co	3138663383	Stephania Lozano Pérez	stephania.lozano@idartes.gov.co	3192639836	ANIDANDO CIRCULACIÓN	Durante la sesión de trabajo se realizó un juego de roles en el que los estudiantes, usando máscaras, debían imitar los movimientos, sonidos y gestos característicos de diferentes animales, como los pájaros, los peces y los mamíferos. Primero, hicieron preguntas para identificar a los animales y luego imitaron sus movimientos y sonidos. Después, intercambiaron roles, donde los animales hacían preguntas y los personajes como una originalmente el hábitat natural de dichas especies para así replicar sí ellos. Sin embargo, aparecen otros juegos como construcciones abstractas explorando las posibilidades de la materia o incluso desde el diálogo bidimensional ocupando el espacio y el juego simbólico de cocinar y alimentar a los demás. La institución siempre está dispuesta a la experiencia y nos facilitan los salones. (DB) EAAT STEPHANIA LOZANO	23 DE MAYO 2025 Jornada AM (TRANSICIÓN). Jornada PM (TRANSICIÓN Y JARDÍN). Sin embargo, la atención del 23 de mayo 2025 se cancela por la celebración distrital del día del maestro y se re-programa para el 20 de junio 2025. El coordinador con el que se articula para proyectar acciones se encuentra en disposición y apertura ante el programa. **GT – Natalia Díaz Morales.**	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
13	SUBA	111001025020	COLEGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO (IED)	SEDE A ALBERTO LLERAS CAMARGO	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.dsuenas@idartes.gov.co	3014114549	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idiartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	Las artistas han visto un gran avance con los grupos de transición de la mañana en cuanto a comportamiento y disfrute de la experiencia. Han encontrado estrategias para focalizar la atención de los niños en momentos o dinámicas específicas, lo cual se suma al cambio de actitud de las maestras de transición de la jornada AM	La gestión operativa ha estado marcada por dificultades en la coordinación de espacios y comunicación con algunas docentes, especialmente al momento de agendar actividades artísticas y el gancar tiempos de asistencia. A pesar de estas barreras, se han alcanzado acuerdos mínimos con la mayoría de docentes que han permitido avanzar en las experiencias. Se ha solicitado recurrentemente un espacio de diálogo, no solo con la coordinación de ambas jornadas, sino también con las docentes. Se solicitó apoyo a la gestión territorial de la SED, donde también fue gestionada por la coordinadora Sandra Bernardini de la IVF encargada de la articulación, esto se dio en el momento de realizar acompañamiento a las artistas en los espacios de experiencias artísticas y fortalecimientos grupales.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																Las maestras se muestran renuentes al fortalecimiento individual limitándose realizar la planeación que se plantea, su actitud es grosera y retadora con las artistas y cuestionan los objetivos del convenio, ya que en este punto del proceso afirman no comprender su misionalidad o la del programa Niños en general.	Se realizaron 11 acompañamientos en aula con una alta complejidad en el agendamiento, ya que hay resistencia en algunas maestras. En el momento del encuentro algunas manejan un lenguaje hostil con las artistas donde quitan valor a su trabajo, menospreciando su conocimiento y mostrando desinterés en el proceso de la cualificación docente.	N/A		
11	SUBA	111769001871	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	SEDE B ABC	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.dsuenas@idartes.gov.co	3014114549	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idiartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	El cierre de la experiencia es relevante dentro del proceso, ya que recoge a manera de retrospectiva lo que sucedió en las demás implementaciones. Pensar en y conversar sobre la palabra retrospectiva con los niños y niñas, genero disfunciones interesantes que se remiten al hacia atrás. Las artistas dedicen dejar los dispositivos de los bastidores para ser usados con los aulas por las docentes.	Se realizó un cierre significativo con los niños y las niñas, donde las docentes manifiestan mucho agrado y comprendentes frente de la propuesta en la experiencia artística. Los artistas cierra aporte al enriquecimiento interno a los ambientes pedagógicos de esta institución y al sentirse muy valorados, realizan la donación del dispositivo, una gran parte de tela con bimbitos e lo cual las docentes manifiestan cariño, ideal para darle un uso en sala y lectura, otro de un alto valor artístico.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																Se ha evidenciado que, aunque las maestras no participan desde el juego a la creación en las experiencias artísticas, si participan como observadoras, analizando las interacciones que allí suceden y como estas se relacionan con sus conocimientos pedagógicos.	Durante los acompañamientos, las docentes han mostrado cercanía en el manejo de tiempo y apertura a diálogo. Estas observaciones han permitido construir reflexiones conjuntas que han fortalecido el proceso pedagógico, evidenciando acuerdo genuino por parte de las maestras y una apropiación progresiva del enfoque del programa en sus prácticas cotidianas.	N/A		
12	BARRIOS UNIDOS	111001010421	COLEGIO JORGE ELECTR GAITAN (ETD)	SEDE JARDIN INFANTIL NAL POPULAR NO. 1	DISTRITAL	CAFAM	NO - ESPACIOS NIÑOS MEDIACIÓN DE CONTENIDOS	SI	Rosa Valdés	rosa.valdes@idartes.gov.co	3154784729	Sonia Luque	sonia.luque@idartes.gov.co	311 5550352	ANIDANDO CIRCULACIÓN	s20 Durante este periodo se desarrollaron las experiencias artísticas en el Nido Salamanca, donde se evidenció sorpresa y entusiasmo por parte de los niños, los niños y las maestras. Los niños y las niñas reconocieron con familiaridad a las personajes Carey y Leon, expresando frases como: "¡Ya conocí!", "¡Ya sé quién eres", Además, al entrar al Nido, manifestaron asombro con expresiones como: "¡Es un baño!", "¡Wow!", "¡Es una fiesta!" "¡Hermosa alegría!" Las maestras mostraron interés en conocer más sobre las esencias Nidos, la programación y los contenidos del programa, los cuales fueron socializados como una posibilidad para su desarrollo en el aula.	Se solicita reprogramación por parte del colegio del 18 de junio por cruce con actividad institucional, se reprograman atenciones para el 15 de julio. Se desarrollan atenciones en el Nido "Salamanca" los días 5 y 17 de junio con transporte del Idartes. No se presenta ninguna novedad.	N/A		
																El día 27 de mayo la agrupación Bululú atendió a los grupos de jardín y transición con la función de su obra "Anas y los espíritus del pongo". El espacio asignado era amplio, dispuesto con sillas y colchonetas para las niñas y los niños. Se resalta la participación activa de dos maestras durante la función, lo que potenció la participación de las niñas y los niños. **Engelbert Martín (EAAT de Circulación)**	Se programaron atenciones por parte del componente de circulación el día 27 mayo 2025 a los grupos: Jardín 1, 2 y Transición 1, 2, 3, 4 las atenciones no presentaron ninguna novedad.	N/A		
12	BARRIOS UNIDOS	111001013088	COLEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IED)	SEDE B AVENCIA CHILE	DISTRITAL	CAFAM	SI - ANIDANDO SED	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idiartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	Durante la experiencia, la maestra de pinos, quien acompaño al grupo de transición 3, manifestó que el niño diagnosticado con síndrome de down Samuel, nunca se había sentado de pintura, y que este era su primer día. Al principio, este niño se paso un poco mientras ocupaba la mesa y de pintura accidentalmente, se mirobo el dedo y hasta sonrisa con su voz, pero más adelante vimos como pasaba la mano completa en las bandejas de pintura y corrían, jugaban a chocar nuestras palmas y al ver que nos íbamos también se untaban. cuando se chocaban con las de él, le dio mucha risa y emoción.	Se realiza encuentro de articulación para presentación de Experiencias Artísticas 13 - 16 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial de ambas jornadas.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																En los acompañamientos con las maestras, a nivel general manifestaron que si tuvieran más espacio, considerarían crear rincones, pero que no es posible, ya que tienen muchas cosas y mobiliario en las aulas. En sus mapeados plasmaron esos rincones, en ese sector de bloques se les acercó al concepto de ambientaciones efímeras. Encontraron interesante que la maestra, que afirma que no tiene afinidad por las artes, está interesada por el movimiento corporal en las niñas y niños. En su mapeado plasmó una gobina con la gusteria tener a la entrada del salón para que el juego, y también unos tapetes que les permitan trabajar en el piso y hacer yoga	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 11 - 12 de junio con la totalidad de docentes.	N/A		
13	TEUSAQUILLO	111001094857	COLEGIO TECNICO PALERMO (ETD)	SEDE A PALERMO	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Claudia Dueñas	claudia.dsuenas@idartes.gov.co	3014114549	Ernesto Moreno	edgar.moreno@idiartes.gov.co	3197355211	ANIDANDO SED	La experiencia tiene un cambio positivo frente a su transformación proponiendo nuevas figuras contrastas con la sensopidad y potenciando su instalación en el espacio, las maestras (Roberto Yazan para por primera vez de la experiencia, ya que anteriormente acompañaba la maestra de artes, ellas se interesan por los aprendizajes que allí se desarrollan y reconocen su potencia frente a estrategias que manejan en el aula.	Este colegio ha representado uno de los retos más complejos en términos de comunicación interna en la institución y articulación inicial. No obstante, gracias a la implementación de estrategias como la creación de grupos deshabitaje, se ha fortalecido la comunicación entre docentes y artistas. Con el fin de dar claridades a las docentes se proyecta para el día 6 de Junio donde al final se abrirá un espacio de diálogo y nuevos acuerdos para mitigar las dificultades de la articulación.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																NO APLICA	Se desarrollaron 6 acompañamientos en aula, donde se evidenció desinformación entre las docentes frente al programa, este espacio es una primera sesión hubo resistencia por el mismo desconocimiento y de las cuatro docentes solo participó una. En un segundo agendamiento, que consentimiento asudiemos allanando donde se logró establecer una comunicación más cercana y clara, lo que permitió una participación más dispuesta en las experiencias artísticas.	N/A		
14	LOS MARTIRES	111001016250	COLEGIO REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (ETD)	SEDE B SIMPHER MENDOZA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ESPACIOS NIÑOS	No se realizó atención a la institución en el periodo (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO).	No se realizó atención a la institución en el periodo (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO).	N/A		
																Los días 20 y 21 de mayo, la tripleta de mediación de contenidos atendió a los grupos de Jardín y Transición con su mediación "Con-Tacto". Por historias de cosquillas y toma de refrigerio de los niños, que se cruzaban con las atenciones, se tuvo que reducir la duración de las mismas, solución acordada con la gestión territorial. Por lo demás, la recepción de los niñas y niños fue positiva, y las maestras y maestros se integraron activamente a las mediaciones. **Engelbert Martín (EAAT de Mediación de Contenidos)**	Durante este periodo se realizaron atenciones por parte del componente de Contenidos, lo que permite dar cumplimiento a las quintas atenciones proyectadas durante la articulación. La experiencia sarticilas se realizan sin novedad, contando con un espacio propicio para el montaje e implementación del Experiencia Artística.	N/A		
14	LOS MARTIRES	111001019626	COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	SEDE B "SEDE B"	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ESPACIOS NIÑOS	Durante la segunda atención a la institución en el marco de la experiencia artística Punto Cardinal, se evidenció una participación activa y entusiasta por parte del grupo Transición 2. A pesar del tiempo transcurrido desde el encuentro anterior, los niños y niñas recordaron el espacio y las dinámicas previas, reconectando rápidamente con los juegos y personajes. Esta memoria colectiva permitió profundizar en sus intereses, como el tema de los osos, lo que abre nuevas posibilidades para la EA del siguiente trimestre. Los juegos se dieron de manera colaborativa, con construcciones espontáneas y uso compartido de dispositivos, lo que facilitó nuevas formas de mediación artística más abiertas y sensibles a sus formas de expresión. Se identificaron como dificultades la falta de contratación mensual en las atenciones, lo cual limita el proceso de acompañamiento y documentación, así como la afectación del ambiente cuando el grupo fue acompañado por una docente no titular. No obstante, se observó un avance significativo en la convivencia entre los niños, con momentos de diálogo, resolución de conflictos y colaboración, reflejados por los acuerdos iniciales y el apoyo de las docentes. La dupla artística ha realizado ajustes especiales y metodológicos para favorecer la exploración. EAAT: Leidy Vaca	La comunicación con las docentes fue efectiva y puntual. No se logró realizar la atención con el grupo de Transición 3 en la jornada de la tarde debido a fallas técnicas en el transporte, situación ajena tanto a la institución educativa como al equipo artístico. No obstante, se destaca la responsabilidad de las maestras en el envío oportuno de los listados de asistencia.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
14	LOS MARTIRES	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	SEDE ÚNICA PANAMERICANO	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	NO	SI	Camilo Casas	camilo.casas@idartes.gov.co	3214029160	Leidy Vaca	leidy.vaca@idartes.gov.co	314 4411835	ANIDANDO CIRCULACIÓN	Durante este periodo se retomaron las atenciones con los grupos, luego de que en el mes de abril estas fueran desarrolladas por otra dupla. Al regresar, se encontraron algunas niñas y niños nuevos, por lo que se llevó a cabo un ejercicio de reconmeración que permitió conectar la experiencia actual con la anterior. Esta posibilidad que los niños reconocieran el proceso de transformación vivido desde la primera implementación. En la jornada de la tarde, los niños de transición participaron activamente en juegos con comidas, especialmente en una dinámica de escondite que despertó emociones y reconocimiento de los personajes de la EA. Mostraron afecto al recordar y jugar con ellos, abrazándolos y bailando juntos. Se evidenció un ambiente de acogida y empatía, especialmente hacia Samuel Matías, un niño con necesidades particulares que fue incluido de forma sensible tanto por docentes como por sus compañeros. Ambos grupos, mañana y tarde, siguieron con atención el desarrollo de la experiencia artística y respondieron positivamente a las propuestas de las artistas formadoras. Sin embargo, se identificaron diferencias entre las jornadas: en la mañana, se notó menor interacción desde el juego imaginativo, por lo que se recomienda fortalecer actividades que incentiven la creatividad colectiva. También se hace una llamada a continuar motivando a las docentes para que participen más activamente en las experiencias, generando dinámicas grupales más enriquecedoras. EAAT: Leidy Vaca	A nivel de espacio, se mantiene el uso del salón de transición, un ambiente amplio pero con distractores que, en ocasiones, limita la continuidad de las atenciones. Las docentes han solicitado terminar algunas sesiones con anticación para permitir la toma de oxceo. No obstante, se destaca el apoyo del personal de aseo en la disposición y limpieza del lugar durante ambas jornadas.	N/A		
																El día 25 de mayo, la agrupación Cromático atendió a los grupos de jardín y transición con la función de su obra "Isadus, un mundo de tres". Hubo una confusión inicial, ya que el colegio esperaba la atención para el siguiente día, pero finalmente se abrió el espacio y se realizó la función sin complicaciones. Se generó la participación de las niñas y los niños fue muy activo, gracias también al apoyo y la integración de las maestras al juego escénico. El espacio fue el auditorio, amplio y con tarima, solo tenía un ligero inconveniente con el ruido, pero no fue nada grave y se solucionó. **Engelbert Martín (EAAT de Circulación)**	NO APLICA	N/A		
14	LOS MARTIRES	111001043419	COLEGIO RICAURTE (IED)	SEDE B ANTONIO RICAURTE	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ANIDANDO SED	SI	Claudia Dueñas	claudia.dsuenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANIDANDO SED	Se desarrolla la experiencia artística ECOSISTEMA MUYU GUYA en su última versión cerrando el primer ciclo. En ello se identifica que las maestras participan activamente en los encuentros y se muestra muy agradecidas por el espacio de las experiencias para los y las niñas y todo lo que ello les aporta y representa para su desarrollo integral. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED**	El equipo docente ha manifestado reiteradamente la necesidad de un espacio digno para la primera infancia. Las condiciones actuales, que incluyen goteras y falta de mobiliario adecuado, han llevado a trasladar las experiencias a salones regulares, afectando la dinámica de estas clases. Esta situación evidencia la urgencia de fortalecer la infraestructura para garantizar ambientes adecuados que respondan a las necesidades de la infancia.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																Se llevó a cabo el segundo encuentro de acompañamiento en aula y se resalta la disposición de las maestras lo cual nos ha permitido identificar que son muy reflexivas frente a las posibilidades, retos, potencias y también las problemáticas de sus ambientes pedagógicos. Dentro de sus prioridades también es fundamental trabajar con las familias para que desde ahí, exista un camino conjuntoen. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED**	Se realizaron los 4 acompañamientos en aula sin dificultad en el agendamiento.	N/A		

																JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 SI/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 SI/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
16	PUENTE ARANDA	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	SEDE B	DISTRITAL	CAFAM	SI - ANIDANDO CIRCULACION	SI	Luis Rubio	luis.rubio.rm@idartes.gov.co	3194661331	Francisco Monroy	francisco.monroy@idartes.gov.co	318 2872365	ANIDANDO CIRCULACIÓN	En la I.E.D. Julio Garavito Sede A, la dupla D12, conformada por Mirena Triana y Sergio Londoño, desarrolló durante este una experiencia artística centrada en la exploración sensorial y el vínculo con la naturaleza. La última versión de "El río del bosque". Desde su llegada, los niños y las niñas mostraron gran curiosidad por el escenario dispuesto, compuesto por elementos naturales como hojas, semillas, ramas y piedras, que invitaron al asombro y a la interacción espontánea. Uno de los momentos más significativos fue la exploración olfativa, donde los participantes identificaron aromas asociados a espacios verdes y memorias personales, lo cual generó respuestas emocionales diversas y profundas, fortaleciendo una conexión afectiva con el entorno. A lo largo de los encuentros, las niñas y los niños crearon sentidos con materiales orgánicos, diseñaron recorridos imaginarios y construyeron formas colectivas, fortaleciendo el trabajo en equipo, la escucha y la expresión corporal. Se destacó la participación activa de algunas docentes, aunque se señala la necesidad de una mayor vinculación por parte de otras, subrayando que su presencia activa enriquece tanto el cuidado como los procesos pedagógicos. En conjunto, la experiencia amplió aprendizajes clave sobre el respeto por la naturaleza, el juego colaborativo y la creación libre a partir del cuerpo, los sentidos y los materiales del entorno. Francisco Monroy Salamanca La agrupación Emermonia realizó funciones el día 27 de mayo para las jornadas AM y PM con grupos de Pre-Jardín, Jardín y Transición. En la función de la mañana la coordinadora confundió la hora de montaje (10:00 AM) con la hora de la función (11:00 AM), lo que obligó a acortar los tiempos de montaje y de función para no alterar la hora de salida de las niñas y niños. Esto también ocasionó malestar en las docentes porque debieron reasumodar sus actividades. Adicional a lo anterior, un niño de transición mostró actitudes de ataque, se mantuvo lejos y apartado durante toda la función, lo cual generó preocupación, al consultar a la docente su respuesta fue que "siempre esa así" sin embargo, queda la duda si se requiere activar la ruta de riesgo y/o vulneración de derechos. (No se tomaron los datos específicos del niño). La función de la tarde se llevó a cabo sin ninguna novedad y los niñas y niños participaron activamente y disfrutaron la obra; la comunicación con maestras y coordinador fueron excelentes. **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	La institución y las maestras tienen muy buena disposición para realizar las acciones. Se realizan las atenciones con normalidad con la estrategia de Anidando; en ambas jornadas los días 22 de mayo, 3 y 6 de junio. **Luis Rubio.** A pesar de enviar el correo con antelación a la institución hubo confusión por parte de la coordinadora y se vio afectada la hora de inicio de la experiencia en la jornada am. Se realiza la experiencia con disputo de las maestras al afectar sus tiempos de la jornada. En la tarde se realiza la experiencia con normalidad. **Luis Rubio.**	N/A N/A		
16	PUENTE ARANDA	111001045535	COLEGIO JOSE MANUEL RESTREPO (IED)	SEDE A JOSE MANUEL RESTREPO	DISTRITAL	NINGUNA	SI - ANIDANDO SED	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANIDANDO SED	Se llevó a cabo la experiencia artística NAVEGANTES DEL COSMOS en su última versión para el cierre del primer ciclo. En estas implementaciones se ha identificado que sigue siendo un gran reto que las maestras se involucren en las experiencias artísticas desde el juego y la observación participantes. Siempre están presentes en las encuentros, pero mucho desde la distancia de lo que pasa con las niñas y los niños. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** NO APLICA NO APLICA	Se mantiene una comunicación constante vía correo electrónico donde se ha logrando acordar ajustes a las fechas proyectadas con anticipación, permitiendo así reprogramaciones que nos afectan los tiempos de los artistas. NO APLICA NO APLICA	N/A N/A N/A		
16	PUENTE ARANDA	111001000078	COLEGIO DE CULTURA POPULAR (IED)	SEDE B SANTA RITA	DISTRITAL	CAFAM	SI - ANIDANDO SED	SI	Claudia Dueñas	claudia.duenas@idartes.gov.co	3014114549	Robinson Ávila	robinson.avila@idartes.gov.co	3143156710	ANIDANDO SED	Se desarrolló la experiencia artística NAVEGANTES DEL COSMOS en su última versión para el cierre del primer ciclo. Se destaca que las maestras estuvieron participativas, juguetonas, observaron y exploraron los materiales con curiosidad y entusiasmo en compañía de los niños y niñas. Incluso, les interesó saber sobre el uso y preparación de la materia natural (tinaria) utilizada en la experiencia artística. **Robinson Ávila: EAAT Nidos** Se llevó a cabo el segundo encuentro de fortalecimiento grupal a maestros y se destaca la disposición, escucha y participación aportando con sus saberes y reflexiones, pero sobre todo valorando mucho el trabajo y las apuestas del programa Nidos. Son muy comprometidas, amables y respetuosas. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED** Se desarrolló el segundo encuentro de acompañamiento en aula con cada una de las maestras. La disposición ha mejorado poco a poco y esto permite un mejor diálogo más fluido. Se proyecta seguir en esa misma línea de trabajo. **Robinson Ávila: EAAT Anidando SED**	Durante el periodo evaluado, se realizaron ajustes de calendario debido a salidas pedagógicas de los niños y otras actividades institucionales. Estos cambios fueron coordinados oportunamente y no afectaron el desarrollo de las experiencias. Se resalta la buena disposición del personal docente y el acompañamiento constante que ha facilitado el cumplimiento de los objetivos del programa. Se realiza el segundo fortalecimiento el 19 de mayo con ajustes en el horario inicia (7:00 am - 9:00 am) queda de 12:00 m a 1:00 pm Se realizan 6 acompañamientos en aula sin dificultad en el agendamiento.	N/A N/A N/A		
17	LA CANDELARIA	111001013323	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (ICD)	SEDE C LA INMACULADA	DISTRITAL	COLSUBSIDIO	SI - ESPACIOS NIDOS - CIRCULACION	SI	Camilo Molano	camilo.molano@idartes.gov.co	3197793513	daniel poveda	daniel.poveda@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	LI LOS VALORES DE LA LUZ Desde la observación atenta realizada se nota que las niñas y los niños interactuaban de una manera más espontánea ya que el espacio es familiar para ellos, las docentes también se involucraron más en los juegos de las niñas y los niños, por ejemplo, hacían que ellos se acostaran y con los ojos los arrastraban hacia ellas, proponían juegos como hallar la cuerda en dos grupos divididos y a saltarla también. La Docente Martha de Jardín nos compartió que ellos no habían tenido antes la experiencia artística y que de manera pausadita se fueron adaptando a la experiencia y tenían una gran recordación. NO APLICA	En el mes de junio solo se realizaron las atenciones con jardín am y transición pm, los otros grupos nos cancelaron por unas jornadas culturales, se realizó la consulta con la coordinadora Cristina pero estaba incapacitada, se recomienda que estas cancelaciones por otros eventos se informen con tiempo y vía correo electrónico. NO APLICA	N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001018058	COLEGIO ALEXANDER FLEMING (IED)	SEDE C COASUELO SUR SEDE B ANTONIO RICAURTE	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ANIDANDO CIRCULACIÓN	En el Colegio Alexander Fleming, la implementación de la tercera experiencia artística permitió observar aspectos clave en torno al vínculo de los niños y niñas con los materiales y dispositivos dispuestos en el espacio. Desde el enfoque artístico, se evidenció una alta energía y entusiasmo en la interacción con los dispositivos; sin embargo, esta intensidad no siempre se tradujo en cuidado o atención por su preservación. El desgaste prematuro de algunos elementos sugiere que, si bien hubo interés en el juego, es necesario profundizar en la comprensión simbólica y sensible de los dispositivos como parte esencial de la narrativa de la ola. Pedagógicamente, este escenario representa una valiosa oportunidad para trabajar el cuidado como práctica colectiva dentro de la experiencia. Promover una relación más consciente con los materiales permite, además de proteger los recursos, generar aprendizajes en torno a la empatía, la autorregulación y la valoración de lo común. Acompañar desde la palabra, la escucha y el ejemplo —especialmente por parte del equipo docente— puede fortalecer estos procesos, generando en los niños y niñas una conexión más profunda no solo con los dispositivos, sino también con los demás y con el espacio que habitan durante la experiencia artística. EAAT Cristian Castañeda NO APLICA	Durante las experiencias en el colegio Alexander Fleming se han presentado dificultades al desarrollar las experiencias artísticas, los espacios que se ofrecían para la instalación con los cuiones de clase y en ocasiones las maestras se evitaban porque se interrumpe la hora del almuerzo y porque no saben donde dejar a los niños mientras se instala, por esto lació al desmontar la experiencia ellas ingresan a los niños y se lleve que guardar toda la experiencia con ellos dentro del espacio. Se han presentado dificultades con las profes de la jornada de la tarde la maestra de transición 2.01 y la maestra de transición 2.07 dieron a ver las artistas realizan expresiones de desagrado porque no ella les corresponde la experiencia, también se presentan dificultades porque asesinaron la experiencia y las artistas le comentan que ellas no deben asesinorar el espacio, dana les maestras esta es muy incomoda y le dicen a las artistas que porque no pueden irse en momento, ya les explica que son requerimientos del programa y la importancia de el participación de ellas para el buen desarrollo de las experiencias sin embargo la actitud de las maestras es negativa. NO APLICA	N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	SEDE A ENRIQUE OLAYA HERRERA	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ANIDANDO CIRCULACIÓN	En el grupo de Transición 3, la experiencia artística realizada en la LUDECA permitió un juego simbólico expansivo y creativo, donde los dispositivos como ensoñadas, utensilios de cocina y elementos de venta fueron resignificados por los niños y niñas con naturalidad y fluidez. se evidenció una fuerte apropiación del rol social dentro del juego, asumiendo funciones como comprador, vendedor o cocinero, lo cual favoreció no solo el desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino también habilidades de organización y cooperación. La participación activa de la docente, quien asumió el papel de cajera, potenció la experiencia al mediar una interacción lúdica que fortaleció el vínculo entre adultos y niños en el marco del aprendizaje significativo. En Transición 4, la experiencia "Diga, siga o la plastic" se distinguió por la incorporación espontánea de nuevos objetos del entorno, como regaderas para plantas, lo que reveló una alta capacidad de exploración y expansión creativa por parte del grupo, esto gusto evidencia la sensibilidad estética de los niños al transformar la cotidiano en parte del universo simbólico de la plastic. Aunque se identificaron momentos de dificultad para la autorregulación y la espera de turnos, estos desafíos se convirtieron en oportunidades para trabajar la empatía, la colaboración y el respeto por el otro, aspectos clave del desarrollo prosocial en la primera infancia. La participación intermitente de la docente, aunque más distante, también ofreció acompañamiento emocional en momentos clave del juego. EAAT Cristian Castañeda.	Las atenciones se han realizado sin novedad, la institución sacle estar al tanto de las fechas de implementación de las experiencias, las maestras manifiestan un alto nivel de conformidad con la calidad de las experiencias y su pertinencia con los procesos de desarrollo de los niños y niñas. se realizó programación del segundo semestre con el apoyo de los coordinadores de las dos jornadas NO APLICA	N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001102051	COLEGIO COLOMBIA VIVA (CD)	SEDE A NESTOR FORERO ALCALÁ	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ESPACIOS NIDOS	La experiencia artística se vio enriquecida por el tránsito hacia el nuevo espacio del Nido en el CREA Molinos, lo cual despertó un fuerte sentido de exploración y apropiación territorial por parte de los niños y niñas. El uso de dispositivos como los Limonares de Memoria y el Juego con luz y sombra propició un entorno inmersivo donde el cuerpo, los objetos y el espacio se entrelazaron en dinámicas de juego simbólico y creativo. Sentirse un balance con las maestras y del diálogo con las docentes se evidenció una disposición a mejorar la comunicación y la comprensión del proceso trimestral, aunque se destacó la necesidad de mayor novedad en las transformaciones de la ola y mayor participación por parte del equipo docente de la institución. El estándar de agresividad presentado en Transición 1 JM fue atendido con responsabilidad pedagógica, comprendiendo la importancia del acompañamiento sensible y del trabajo conjunto entre artistas y docentes para el bienestar del grupo, dos niñas de grupo en varios momentos se enfrentaron y se golpearon, al parecer, en territorios de la maestra, tienen pelea cazado, a la fecha una de los niños fue retirado de la institución por asuntos familiares. EAAT Cristian Castañeda NO APLICA	Las atenciones programadas se han implementado adecuadamente, las maestras se involucran activamente con el desarrollo de las experiencias, consultan por los materiales, dispositivos, personajes y línea narrativa, facilitan oportunamente el traslado de los niños y niñas al inicio de mañana y de mañana y buscan constantemente realizar retroalimentación a las artistas formadores NO APLICA	N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001011819	COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (ITD)	SEDE A LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO	ersio correo solicitud	COMPENSAR	NO		Juan López	juan.lopez@idartes.gov.co	3192934061	CRISTIAN CASTAÑEDA	cristian.castaneda@idartes.gov.co	311 2525136	ANIDANDO CIRCULACIÓN	La tercera experiencia artística evidenció avances significativos en la dimensión emocional y relacional de las niñas, especialmente a través de juegos como el de Salomé, quien transitó de la timidez inicial hacia una participación activa, confiada y alegre. Desde los artistas, se fortaleció el vínculo con las personajes y la narrativa, lo cual estimuló la expresividad corporal y emocional, favoreciendo un entorno sensible y estéticamente cuidado. Pedagógicamente, la observación una evolución positiva en la interacción entre pares y en el cuidado hacia los dispositivos, los cuales fueron tratados con del cuidado, prolongando su durabilidad y permitiendo que conservaran su potencia simbólica a lo largo del ciclo. La participación activa y emocional de las docentes fue fundamental para generar un ambiente acogedor que reforzó la conexión afectiva y el desarrollo socioemocional de los niñas. EAAT Cristian Castañeda NO APLICA	Se realizaron las atenciones programadas oportunamente, se evidenció un cambio significativo en la actitud de las maestras hacia las experiencias desde el inicio. Aunque creemos que es importante fortalecer el diálogo sobre el programa y su funcionamiento, especialmente en cuanto a los tiempos estipulados y el acompañamiento, queremos destacar y resaltar el notable progreso que han mostrado las maestras en su acompañamiento a las experiencias artísticas, su compromiso y dedicación han sido cada vez más evidentes y valoramos su esfuerzo por crear un ambiente enriquecedor para las niñas. NO APLICA	N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001013853	COLEGIO SAN AGUSTIN (IED)	SEDE A SAN AGUSTIN	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANIDANDO SED	Durante las experiencias artísticas las maestras aunque son muy amables mantuvieron una postura desde la observación. Una de ellas expresó que le gustó la vinculación del cuerpo al final de la A A pues propuso un momento de atención hacia el grupo. Así mismo, también reconoció una potencia en el recorrido por los pasillo que los AI plantearon al inicio de la E.A, reconoció la importancia de apropiar otros lugares diferentes al aula. Una de las maestras aunque tiene problemas de la cadera acompañó el recorrido y la experiencia incluso pudo algunos retos de la misma. Se dio el encuentro grupal con 4 maestras de la jornada pm. El encuentro se intentó unos minutos pues las docentes estaban en reunión el el espacio destinado para el encuentro. Aun así la disposición no fue la más dinámica, sin embargo el ejercicio de reconocimiento el espacio se dio posteriormente a 3 de ellos, lamentablemente 1, la jefe de área, manifestó no tener disposición emocional ni física para participar de la jornada y finalmente se retiró. A partir de este ejercicio de reconfiguración que involucraba el cuidado y protección del lugar, las maestras hicieron un circuito de juegos y manifestaron haber pensado todo el tiempo en cómo lo harían los niños, un aspecto a destacar es que luego del ejercicio las maestras dialogaron acerca de generar una reconfiguración en 3 sectores, pues el escenario de luego de las vacaciones de mitad de año, para los niños y niñas de tres grupos. Esto pues de manifiesto que cubrir interés la propuesta. Durante estos encuentros las maestras manifestaron a los artistas formadores que para ellas resulta complejo hacer acuerdos con las maestras de la contraparte, y más si de espacio se trata. En algunas ocasiones los de la jornada sacle han realizado algún tipo de ambientación y/o decoración y si a las maestras de la jornada mañana no les gusta lo quitan. Teniendo en cuenta estas diferencias y falta de acuerdos que sevidencian desde la coordinación, los AF ven como un reto el proceso de transformación de las aulas.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 10 - 11 - 12 - 18 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial de ambas jornadas. Se desarrolló el 2do encuentro grupal por reprogramación de la jornada pedagógica del mes de mayo. Por organización interna de la institución no es posible realizar un encuentro espacio que contemple a la totalidad de docentes de ciclo de ambas jornadas por lo que se proyectan dos encuentro el día 13 de junio. Se realiza la cancelación del encuentro con docentes de jornada am a solicitud de ellas debido a situaciones de salud que impiden la participación de todo el equipo, se reprograma para su desarrollo en semana institucional de julio. Se desarrolló encuentro con equipo-docente de jornada pm en la fecha y horario previsto. Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2do acompañamiento individual en aula para el 10 - 11 - 12 - 18 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas. Se desarrollan los encuentros más quedan al pendiente 2 docentes debido a situaciones extemporáneas de salud, se proyectan encuentros en el marco de la semana institucional de julio.	N/A N/A N/A		
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001032385	COLEGIO REPUBLICA ELUU. DE AMERICA (IED)	SEDE A REPÚBLICA ELUU. DE AMERICA	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANIDANDO SED	En este colegio realizan atenciones dos duplas del equipo Anidando SED. Con 2 grupos de jardín y 2 de transición en el espacio de la ludoteca. Es un lugar amplio y el piso que es un tapete de caucho muy cómodo, permite que niños y niñas se muevan y corran por el espacio. Esto en ocasiones genera algo de caos, pero les AI lo manejan muy bien y les docentes permiten que se dé libremente esta acción corporal de los niños y niñas, sin que aparezca el grito y la inhibición. Han mostrado apertura a las propuestas de Nidos. NO APLICA NO APLICA	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 13 - 16 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial. NO APLICA NO APLICA	N/A N/A		

																JUNIO (20 DE MAYO A 19 DE JUNIO)		JULIO (20 DE JUNIO A 19 DE JULIO)		
No.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 S/NO - ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 S/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre EAAT	Correo EAAT	Celular EAAT	Componente	EAAT	GT	COMPONENTE	EAAT	GT
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001011029	COLEGIO REINO DE HOLANDA (IED)	SEDE C BARRIO LAS SAN JUDAS TADEO	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	AMPLIANDO SED	La dupla de artistas encontrarán que en este colegio hay gran cantidad de niños y niñas de población afrodescendiente, y han encontrado una interesante relación entre esta y las intersecciones con las reales y cuentan de la instalación de su experiencia "De la oreja, en la que se juega a hablar y escuchar. Las artistas comentan que esta acción les hizo "nacer temores, se da con mucha más consistencia y habilidad en los niños y niñas de la población afro, y a su vez estos jalonan que ocurra con los demás niños del grupo, lo cual no es tan evidente en los otros 2 colegios que atienden. Es un hallazgo importante que nos habla de territorialidad, saberes culturales y oralitud.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas3 - 4 - 5 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial de ambas jornadas.	N/A		
																Los artistas mencionan que la maestra Gloria Beltrán de Jardín 3, quien desde el inicio se ha mostrado renuente y algo molesta con el proceso, continúa con esa actitud. Tanto en las experiencias artísticas como en los encuentros grupales y en aula, demuestra una molestia por participar de las propuestas de los artistas. Tanto así que acciones como quitarle los equipos a los niños y desplazarse con ellos a otra sala le causa incomodidad y tiene nula participación.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2da acompañamiento individual en aula para el 5 - 18 - 20 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas.	N/A		
																Durante este periodo no se realizó esta acción	Durante este periodo no se realizó esta acción.	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	SEDE B PADRERA ESPERANZA	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652224	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	AMPLIANDO CIRCULACIÓN	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla 204 con la experiencia "El color del frijol " que busca generar un acercamiento a la planta nativa del Frijol, donde se reconozcan los saberes e imaginarios de los niños y las niñas relacionadas con esta planta y la interacción con sus productos derivados. Los niños y niñas del colegio Arborizadora Alta se relacionan de manera activa con los personajes llamados "El abuelo y su nieto frijol" logrando generar narrativas a partir del contexto natal temático que se trabaja en esta experiencia, por otro lado las maestras se muestran más participativas y activas durante la experiencia, ayudando y contribuyendo a la creación de historias simbólicas que contribuyen al desarrollo integral del niño y de la niña EAAT Nestor A Neuta	No se logra la atención de los grupos de transición 3 y 4 para la jornada tarde dado que por dinámicas de vacaciones no se logra realizar la atención. Se contempla encuentro con maestras para el día 8 de julio con el fin de realizar balance y retroalimentación del proceso.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	211850001317	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS (IED)	SEDE ÚNICA RURAL CELESTINO MUTIS	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652224	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	Los niños y las niñas de este colegio tienen la oportunidad de encontrarse con las cinco experiencias artísticas que se han creado desde el territorio de Ciudad Bolívar y Tunjuelito con la fortaleza de generar vínculos entre los artistas los materiales materiales y las posibles interacciones que estos generan a partir de propuestas variadas y temáticas que se han desarrollado a lo largo del año en curso. Este ejercicio tiene como objetivo contribuir a los derechos culturales de los niños y de las niñas a partir de las implementaciones artísticas de las cinco dupla y los kioscos del espejo de Ciudad Bolívar y Tunjuelito para los niños y niñas de la ruralidad EAAT Nestor A Neuta	Se realiza atención el día 16 de junio 2025 en circuito artístico conforme acuerdo con la coordinación del colegio con el fin de generar un proceso más amable en términos operativos dada la ubicación del colegio y el número de grupos. Se contempla esta estrategia en virtud de proceso con la institución de manera mensual.	N/A		
																El día 30 de mayo, la agrupación Buiuiú atendió a los grupos de jardín y transición con la función de su obra "Away los espíritus del juego". El espacio asignado fue el aula múltiple, un espacio amplio pero demasiado frío, los niños llegaron con ruana. El recibimiento fue cordial y la participación de los niños fue muy activa durante la función, además las maestras estuvieron siempre muy atentas a colaborar y enriquecer la participación de los grupos. Solo hubo un inconveniente con respecto a las asistencias, ya que las maestras no las tomaron y fue necesario esperar a que la coordinadora se enviara después. **Engelbert Martín (EAAT de Circulación)**	Se realiza la implementación de las funciones de circulación conforme programación.	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001109304	COLEGIO FANNY MIKEY (IED)	SEDE ÚNICA FANNY MIKEY	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - AMPLIANDO CIRCULACIÓN	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156652224	Nestor Neuta	nestor.neuta@idartes.gov.co	3016363477	ESPACIOS NIDOS	"Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla 105 con la experiencia "Cuentos en emulsos" que busca generar un espacio de cuidado y autocuidado por medio de la poesía, los cariclos y el juego con "globos para masajes" para propiciar en las niñas y los niños una relación sensible con otras personas y con otros objetos, en el marco de la construcción en las relaciones de interculturalidad. En esta experiencia las niñas y los niños del colegio Fanny Mickey han logrado relacionarse de manera sensible con los materiales y materias que se disponen al espacio, generando acciones de cuidado y autocuidado por otro lado las maestras han participado de manera activa y contribuyen a la creación de juegos simbólicos EAAT Nestor A Neuta	Se realiza la implementación de las atenciones conforme programación y se contempla la posibilidad de encuentro con maestras para el mes de julio.	N/A		
																El día 23 de mayo, la agrupación Sonámadas tenía programada función para los 4 grupos de la jornada AM y la agrupación Buiuiú tenía programada función para los 4 grupos de la jornada PM, fueron canceladas por cruce con la celebración del día del maestro **Carlos Alberto Gómez. EAAT Circulación.**	Por cronograma de SED se realiza la cancelación de la obra de circulación proyectada para el día 30 de mayo 2025, se contempla la reprogramación de la misma para el mes de julio.	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001800404	COLEGIO EL ENSUEÑO (IED)	SEDE A EL ENSUEÑO	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	AMPLIANDO SED	Para la experiencia de cierre las artistas quieren hacer el papel de exploradoras Geo y Metria, para dar inicio a la EA piden a los niños y niñas mostrar la seña con la que se han encontrado en anteriores encuentros, efectivamente los niños y niñas les enseñan y en caso de no hacerlo, tienen una habilidad de representación completa que hace que se las dicten con una nueva seña. Por ejemplo un niño se quita una seña diciendo el fútbol pues en el deporte que le gusta, entonces su seña fue: la chilena y el kiko esta acción con sus manos y dedos. En este colegio se percibe un ambiente de apertura y receptividad de las docentes hacia la propuesta de los artistas quienes pueden notarse en riesgo de necesitar ser ellas las señas de los niños, y además pueden proponer encuentros por el colegio con cierta cercanía con espacios como patios y pasillos amplios, en los que convivan no han llevado de símbolos y huellas del paso de los niños y niñas.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 10 - 11 - 12 17 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial.	N/A		
																La maestra llamine durante el encuentro individual expresó que le gustaban mucho los encuentros de fortalecimiento, ella que son muy creativos y se descubren muchas cosas, resaltó una maestra muy bella y con varias propuestas de transformación para su aula según la artista Johana Nicolle. En entrevista, la maestra hizo la aclaración de que el cupo de nuestra no son solo de titulares, sino también el grado de nueva, de arte, de informática, con quienes se tienen bastante desarticulados y le que aportan hacer como planes de aula, laboratorios etc con estos grados se desliga y recomienda que desde Artísticas también se deberá buscar una forma de articularlos al proceso.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2da acompañamiento individual en aula para el 16 - 20 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas.	N/A		
																Durante este periodo no se realizó esta acción.	Durante este periodo no se realizó esta acción.	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001801276	COLEGIO MARIA CURREA MANRIQUE IED	SEDE ÚNICA MARIA CURREA MANRIQUE	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	AMPLIANDO SED	Se dan la experiencias artísticas con el apoyo de las docentes titulares, los niños y niñas disfrutan de los recorridos por los diferentes espacios del colegio que cuentan con zonas bastante amplias que permiten que niños y adultos se desplacen con tranquilidad y de forma juguetona con relacionadas e historias divertidas como lo proponen los personajes Geo y Metria.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 3 - 4 - 5 - 6 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial.	N/A		
																La maestra de transición 2 Claudia Calvo, recibió el acompañamiento en aula estando con su grupo de niños pues no hubo quien la cubriera, esto hizo que ella se sintiera tensa y incomodada por el acompañamiento, también hacen que estar sentando de los niños y niñas, razón por la cual estuvo entre tensa, grítale a los niños e incluso estuvo algo desconectada de ejercicio, sin embargo como lo relata la artista Johana Nicolle con gran emoción, hubo una pregunta del formato de acompañamiento que fue como el pato y tierra de la docente y esto fue lo que le dio poder de nuestra mira a la artista, se sentó y le dijo "me gusta rojo" la maestra se conectó en ese momento con el encuentro y luego la artista le preguntó si sabía lejos con los niños a lo que ella respondió que no. La artista la visitó como en un estudio de cualidades y reflexión al respecto "algo pasó ahí". La artista menciona durante el acompañamiento artístico que considera que esta pregunta por el poder de la maestra, es el insumo más importante del formato. Es cual da cierta de un trabajo importante.	Se proyecta el desarrollo de los encuentros de 2da acompañamiento individual en aula para el 17 - 18 de junio con la totalidad de docentes de ambas jornadas.	N/A		
																No se realizo esta acción durante el periodo.	Durante este periodo no se realizó esta acción.	N/A		
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001075752	COLEGIO SOTAVENTO	SEDE ÚNICA SOTAVENTO	DISTRITAL	NO	NO	SI	Wendy Velasquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	3006357010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	AMPLIANDO SED	La dupla del artistas expresan que en este colegio la experiencia se da un poco de forma atropellada por los tiempos y espacios. Solo hay dos salones y esto hace que no haya tiempo para volver a ajustar la ambientación propuesta para el segundo grupo. Por otro lado los encontrados a los que la dupla invita, también han sido complejos, pues los niños y niñas se dispersan bastante y las maestras acuden a los gritos como forma de llamar su atención. Los niños con enfoque TEA no asistieron en este mes de implementación.	Se realiza encuentro de articulación para proyección de Experiencias Artísticas 13 de junio con la totalidad de los grupos de ciclo inicial.	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		
																NO APLICA	NO APLICA	N/A		

							JUNIO (INFORME 5 / 21 DE MAYO A 20 DE JUNIO)																
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED								
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total Nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total nuevos Anidando	Niños y niñas Reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total Niños y niñas Nuevos SED	Total Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
1	USAQUEN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	SEDE B - SAN BERNARDO SEDE C - SANTA CECILIA ALTA SEDE D - LOS PISINGOS	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	0	0	0	0	2	2	1	31	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	USAQUEN	111001107743	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	SEDE A SALUDCOOP NORTE	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	5	5	5	94	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	USAQUEN	111848002689	COLEGIO DIVINO MAESTRO (IED)	SEDE C SAN CRISTOBAL NORTE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	11	0	0	0	0	0	0	0	0	17	17	11	18	296	0	0	0	14
1	USAQUEN	111001086681	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	SEDE C HORIZONTE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	11	11	11	4	191	0	0	0	12
2	CHAPINERO	111001016314	COLEGIO SIMON RODRIGUEZ (IED)	SEDE B NUEVA GRANADA SEDE C BOSQUE CALDERON TEJADA	Camilo Molano	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	3	3	1	65	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	CHAPINERO	111001034665	COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES (IED)	SEDE B ANTONIO JOSE DE SUCRE	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	4	4	2	59	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001009831	COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)	SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	2	2	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001036544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	SEDE B LOS ANGELES	Camilo Molano	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	0	0	0	0	6	5	4	59	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001010839	COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES (IED)	SEDA A CAMILO TORRES	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	4	4	7	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001094901	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	SEDE A MANUEL ELKIN PATARROYO	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	2	0	0	0	0	2	2	3	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓBAL	111001012335	COLEGIO JUANA ESCOBAR (IED)	SEDE C REPUBLICA DE CANADA	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	6	0	6	8	77	6	6	8	77	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓBAL	111001016004	COLEGIO LA BELLEZA LOS LIBERTADORES (IED)	SEDE A LA BELLEZA SEDE B LOS LIBERTADORES	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓBAL	111001034011	COLEGIO JUAN REY (IED)	SEDE A JUAN REY	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	12	6	3	153	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓBAL	111001086789	COLEGIO RAFAEL NUÑEZ	SEDE B	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓ	4	0	4	0	84	6	4	0	84	0	0	0	0	0	0	0	0	0

							JUNIO (INFORME 5 / 21 DE MAYO A 20 DE JUNIO)															
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED							
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total Nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total nuevos Anidando	Niños y niñas Reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total Niños y niñas Nuevos SED	Total Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
				ANDRES ROSILLO Y MERUELO		N																		
4	SAN CRISTÓBAL	111001012033	COLEGIO VEINTE DE JULIO (IED)	SEDE A VEINTE DE JULIO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	14	14	7	7	165	0	0	0	9
4	SAN CRISTÓBAL	111001035530	COLEGIO TECNICO JOSE FELIX RESTREPO (IED)	SEDE B SANTA ANA SUR	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	14	14	12	20	257	0	0	0	10
5	USME	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC	SEDE A PROVINCIA DE QUEBEC	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	6	6	6	102	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	SEDE A ORLANDO FALS BORDA	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	7	0	0	0	0	7	7	5	122	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001104345	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	SEDE A EL UVAL SEDE C SERRANIAS	Juan López	ESPACIOS NIDOS	12	0	0	0	0	11	11	1	119	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001013820	COLEGIO SANTA LIBRADA (IED)	SEDE A SANTA LIBRADA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12	9	4	195	1	10	0	0
5	USME	111001077895	COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)	SEDE B ANTIGUA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	24	24	12	19	429	0	0	0	13
6	TUNJUELITO	111001009652	COLEGIO CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA (IED)	SEDE ÚNICA JOSE MARIA CORDOBA	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	6	6	1	73	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001019411	COLEGIO INEM SANTIAGO PEREZ (IED)	SEDE ÚNICA INEM SANTIAGO PEREZ	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	9	0	0	0	0	10	9	1	182	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	ANIDANDO CIRCULACION SEDE B: NUEVO MUZU	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	14	0	0	0	0	0	4	1	72	26	26	14	12	391	0	0	0	12
6	TUNJUELITO	111001032450	COLEGIO BERNARDO JARAMILLO (IED)	SEDE ÚNICA BERNARDO JARAMILLO	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	12	0	0	0	0	8	8	10	129	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001018201	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	ANIDANDO SED: SEDE A RUFINO JOSE CUERVO ANIDANDO: SEDE B CECILIA DE LA FUENTE DE LLERA ANIDANDO:SEDE C NUEVO TUNJUELITO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	6	3	4	84	10	10	8	1	188	1	7	0	7
7	BOSA	111001106950	COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	SEDE A ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	7	7	1	133	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001104302	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	SEDE A: ORLANDO HIGUITA ROJAS SEDE B: JUAN MAXIMILIANO AMBROSIO	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	12	8	8	6	181	16	8	2	158	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001801101	COLEGIO LAURA HERRERA DE VARELA (IED)	SEDE A LAURA HERRERA DE VARELA	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	16	0	0	0	0	16	16	2	256	0	0	0	0	0	0	0	0	0

							JUNIO (INFORME 5 / 21 DE MAYO A 20 DE JUNIO)															
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED							
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total Nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total nuevos Anidando	Niños y niñas Reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total Niños y niñas Nuevos SED	Total Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
7	BOSA	111001046591	COLEGIO JOSE ANTONIO GALAN (IED)	SEDE A JOSE ANTONIO GALÁN	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12	8	9	212	0	0	0	7
7	BOSA	111001010031	COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED)	SEDE C NUEVA GRANADA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	15	15	12	17	306	2	12	0	12
8	KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	SEDE C TOCAREMA	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	6	6	2	135	12	6	2	108	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001013170	COLEGIO SAN RAFAEL (IED)	Sede A: San Rafael Sede B: Catalina	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	10	0	0	0	0	10	10	10	133	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001015598	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	SEDE A LAS AMERICAS	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	8	8	6	109	11	3	3	47	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001016101	COLEGIO LOS PERIODISTAS (IED)	SEDE A LOS PERIODISTAS	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	2	2	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001104558	COLEGIO CODEMA (IED)	SEDE A CODEMA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	8	8	199	0	0	0	8
8	KENNEDY	111001801241	COLEGIO FELIZA BURSZTYN (IED)	SEDE A FELIZA BURSZTYN	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	5	135	0	0	0	8
8	KENNEDY	111001029114	COLEGIO JACKELINE (IED)	SEDE A JACKELINE	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	10	2	145	2	16	1	10
9	FONTIBON	111001014346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	SEDE A LICEO RODRIGO ARENAS BETANCOURT La institución tiene sede A JM (4 Transicionnes) y JT (2 jardines y 2 trasnciiones) y Sede B jornada Unica donde solo están 6 jardines. Esta diferenciación de nombre de sedes no se encuentra la base de datos enviada de SED.	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	6	6	1	83	20	14	11	209	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	FONTIBON	111279001296	COLEGIO ATAHUALPA (IED)	SEDE A ATAHUALPA	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	FONTIBON	111001102199	COLEGIO PABLO NERUDA (IED)	SANTA CECILIA SEDE C	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	7	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	7	9	197	0	0	0	7
9	FONTIBON	111279000125	COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN (IED)	SEDE B ANTONIO NARIÑO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	10	4	172	1	6	0	0
10	ENGATIVA	111001011070	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	SEDE ÚNICA MIGUEL ANTONIO CARO	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	4	4	0	55	8	4	3	59	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111001801071	COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE (IED)	SEDE ÚNICA LUCILA RUBIO DE LAVERDE	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	0	0	0	0	8	8	12	102	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111265000394	COLEGIO SIMON BOLIVAR (IED)	SEDE B MATILDE ANARAY	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	3	3	5	35	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111265000408	COLEGIO NIDIA QUINTERO DE TURBAY (IED)	SEDE ÚNICA NIDIA QUINTERO DE TURBAY	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	1	104	1	5	4	6
10	ENGATIVA	111001801055	COLEGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES (IED)	SEDE ÚNICA ABEL RODRÍGUEZ CESPEDES	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	2	123	1	8	4	7

							JUNIO (INFORME 5 / 21 DE MAYO A 20 DE JUNIO)																
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED								
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total Nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total nuevos Anidando	Niños y niñas Reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total Niños y niñas Nuevos SED	Total Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
				ABEL RODRIGUEZ CESPEDES	Velasquez	SED																	
11	SUBA	111001015776	COLEGIO INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (IED)	SEDE SANTA ROSA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	6	3	3	136	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001104256	COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (IED)	SEDE A DELIA ZAPATA OLIVELLA	Natalia Carolina Díaz Morales	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001800163	COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED)	SEDE A FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	4	4	0	69	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (IED)	SEDE A COMPARTIR SUBA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	0	0	0	0	8	5	7	134	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111769000174	COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED)	SEDE A FILARMONICO SIMON BOLIVAR	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	4	4	10	76	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111769003122	COLEGIO VILLA ELISA (IED)	VILLA ELISA NUEVA COLOMBIA SEDE D VILLA ELISA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	0	0	0	0	2	2	3	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001025020	COLEGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO (IED)	SEDE A ALBERTO LLERAS CAMARGO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12	12	1	246	0	0	0	11
11	SUBA	111769001871	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	SEDE B ABC	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	9	0	0	0	0	0	0	0	0	18	18	9	4	351	0	0	0	9
12	BARRIOS UNIDOS	111001010421	COLEGIO JORGE ELIECER GAITAN (IED)	SEDE JARDIN INFANTIL NAL POPULAR NO. 1	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	6	6	4	94	10	4	1	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	BARRIOS UNIDOS	111001011088	COLEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IED)	AVENIDA CHILE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	4	4	116	0	0	0	4
13	TEUSAQUILLO	111001094897	COLEGIO TECNICO PALERMO (IED)	SEDE A PALERMO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	1	68	0	0	0	7
14	LOS MARTIRES	111001016250	COLEGIO REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (IED)	SEDE B SAMPER MENDOZA	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	6	6	6	57	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIRES	111001019526	COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	SEDE B "SEDE B"	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	3	3	13	56	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIRES	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	SEDE ÚNICA PANAMÉRICANO	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	2	2	2	32	6	4	4	43	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIRES	111001041459	COLEGIO RICAURTE (IED)	SEDE B ANTONIO RICAURTE	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	5	53	0	0	0	4
16	PUENTE ARANDA	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	SEDE B	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	5	5	3	72	11	6	2	78	0	0	0	0	0	0	0	0	0

							JUNIO (INFORME 5 / 21 DE MAYO A 20 DE JUNIO)															
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED							
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total Nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total nuevos Anidando	Niños y niñas Reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total Niños y niñas Nuevos SED	Total Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
16	PUENTE ARANDA	111001045535	COLEGIO JOSE MANUEL RESTREPO (IED)	SEDE A JOSE MANUEL RESTREPO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	6	9	167	0	0	0	0
16	PUENTE ARANDA	111001000078	COLEGIO DE CULTURA POPULAR (IED)	SEDE B SANTA RITA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	4	84	1	5	0	6
17	LA CANDELARIA	111001013323	COLEGIO INTEGRADO LA CANDELARIA (IED)	SEDE C LA INMACULADA	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	1	1	2	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001018058	COLEGIO ALEXANDER FLEMING (IED)	SEDE C CONSUELO SUR SEDE B ANTONIO RICAURTE	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	14	0	0	0	0	2	2	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	SEDE A ENRIQUE OLAYA HERRERA	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	16	0	0	0	0	8	8	15	102	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001102091	COLEGIO COLOMBIA VIVA (IED)	SEDE A NESTOR FORERO ALCALÁ	Juan López	ESPACIOS NIDOS	8	0	0	0	0	7	7	3	113	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001011819	COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (IED)	SEDE A LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	13	0	0	0	0	12	12	13	181	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001013811	COLEGIO SAN AGUSTIN (IED)	SEDE A SAN AGUSTIN	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	14	14	7	8	245	1	3	0	6
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001032395	COLEGIO REPUBLICA EE.UU. DE AMERICA (IED)	SEDE A REPÚBLICA EE.UU. DE AMERICA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4	67	0	0	0	0
18	RAFAEL URIBE URIBE	111001011029	COLEGIO REINO DE HOLANDA (IED)	SEDE C PARROQUIAL SAN JUDAS TADEO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	0	162	0	0	0	11
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	SEDE B PADRERA ESPERANZA	Nathaly Cifuentes	ANIDANDO CIRCULACIÓN	13	0	0	0	0	12	8	3	207	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOLÍVAR	211850001317	COLEGIO JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE ÚNICA RURAL CELESTINO MUTIS	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	11	10	10	2	131	25	11	6	172	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001109304	COLEGIO FANNY MIKEY	SEDE ÚNICA FANNY MIKEY	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	8	0	0	0	0	2	2	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOLIVAR	111001800414	COLEGIO EL ENSUEÑO (IED)	SEDE A EL ENSUEÑO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	7	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	7	1	165	0	0	0	7
19	CIUDAD BOLIVAR	111001801276	COLEGIO MARIA CURREA MANRIQUE IED	SEDE ÚNICA MARIA CURREA MANRIQUE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12	12	4	200	0	0	0	21
19	CIUDAD BOLIVAR	111001075752	COLEGIO SOTAVENTO	SEDE ÚNICA SOTAVENTO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	2	3	86	0	0	0	0

BOGOTÁ D.C.

Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>

AVAL Informe N° 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

1 mensaje

LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co> 1 de julio de 2025, 7:20
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>, CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>, HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>, LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>

Estimada
Lady
Buenos días
Mediante este correo doy AVAL al informe #5 del convenio, con el periodo del 20 de mayo al 19 de junio de 2025
El informe ya cuenta con la solución de las sugerencias de ajustes dejados en control cambios y las observaciones
Por favor no olvides limpiar el documento de los comentarios e incluir todos los anexos para la radicación
Sigo atenta

Un saludo

Luz.

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Luz B. Oñate Parra
Profesional Especializado Proyecto E.I
Apoyo a la gestión y/o ejecución de trabajos artísticos
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: (+571) 324 1000 Ext.: 1013
Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Información: Línea 195

La información aquí contenida es para uso exclusivode la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

---

De: LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Enviado: viernes, 27 de junio de 2025 19:14
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>; DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>; CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>; Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>; Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>; Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>; Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>; HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>; LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>; Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>
Asunto: Revisión Pre-entrega Informe N° 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

Estimada
Lady
Buenas Noches
Comparto contigo la revisión del informe #5 correspondiente al convenio o SED IDARTES 7309832-2025 con relación al periodo de 20 de mayo al 19 de junio de 2025, con sugerencias de ajustes en control cambios y observaciones
https://docs.google.com/document/d/1MbcwsJa9sLd7kbPXwpVv7KLx3gGi2R039DfsTNaKMt0/edit?usp=sharing
Revision del instrumento de focalización y reporte de metas:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18mli4U024g1kzoUJty7Spx3DHONuPmm5QRrtnde5N1c/edit?usp=sharing



FOCALIZACION SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025 (24-01-2025)

docs.google.com

Clave revisar el caso y establecer acuerdos con las siguientes IED:
Ofelia Uribe de Acosta
Carlos Alberto Lleras Camargo
San Agustín
Reino de Holanda
Y la ruta digital y archivo con las respectivas validaciones:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1V6VZsCYgFxfUKJ9ODGh139-rAma8uJ9T/edit?usp=sharing&ouid=117328230941204095996&rtpof=true&sd=true



Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025.xlsx

docs.google.com

Estoy atenta a las respectivas subsanaciones
Agradezco la atención prestada, estaré atenta a comentarios

Un saludo

Luz.

Luz B. Oñate Parra
Profesional Especializado Proyecto E.I
Apoyo a la gestión y/o ejecución de trabajos artísticos
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: (+571) 324 1000 Ext.: 1013
Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Información: Línea 195

La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

---

De: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Enviado: miércoles, 25 de junio de 2025 21:19
Para: LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>; DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>; CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>; Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>; Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>; Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>; Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>; HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>; LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>; Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>
Asunto: Pre-entrega Informe N° 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

Estimados compañeros SED, reciban un cordial saludo.

De manera atenta presento el informe Informe de Gestión N° 5 del Convenio SED IDARTES 7309832-2025 correspondiente al periodo de 20 de mayo al 19 de junio de 2025

Información presentada:

1. **Focalización Seguimiento y Reporte de metas**
2. **Presentación Comité Técnico N° 5**
3. **Informe de Gestión N° 5**
4. **Ruta Digital informe 5**

Quedamos atentos a sus aportes y comentarios,

Cordialmente,

Lady Dayan Osorio Ortegón
Contratista - Subdirección de Formación Artística
Programa Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.
Por favor evita imprimir, a menos que sea estrictamente necesario, al preferir el uso de documentos digitales se ahorra agua, energía y recursos forestales.
_____ La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

BOGOTÁ D.C.

Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>

SOLICITUD FIRMAS INFORME DE GESTION 5 CONVENIO 7309832-2025 SED - IDARTES NIDOS

4 mensajes

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co> 1 de julio de 2025, 7:36
Para: Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>, Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>, Alba Mercedes Gonzalez Sanchez <alba.gonzalez@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Margarita Rosa Gallardo Vargas <margarita.gallardo@idartes.gov.co>

Fraternal saludo, compañeros.

A continuación remito informe N. 5 del convenio 7309832 - 2025 el cual fue avalado por la SED para proceder con el trámite de firmas faltantes en el siguiente orden:

1. Santiago Rodríguez
2. Paola Ruíz.
3. Margarita Gallardo

Cordialmente,

Lady Dayan Osorio Ortegón
Contratista - Subdirección de Formación Artística
Programa Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

Informe 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025_compressed.pdf
1525K

Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co> 1 de julio de 2025, 7:46
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

Cc: Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>, Alba Mercedes Gonzalez Sanchez <alba.gonzalez@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Margarita Rosa Gallardo Vargas <margarita.gallardo@idartes.gov.co>

Estimada Lady

Adjunto el Informe firmado, para continuar el trámite de firmas.
Muchas gracias y quedo atento.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Santiago Rodriguez Ortiz
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext.



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

[El texto citado está oculto]

Informe 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025_compressed (1).pdf
1670K

Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co> 1 de julio de 2025, 7:50
Para: Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>
Cc: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>, Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>, Alba Mercedes Gonzalez Sanchez <alba.gonzalez@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Margarita Rosa Gallardo Vargas <margarita.gallardo@idartes.gov.co>

Estimados, buen inicio de mes!

Para agilizar el trámite del documento, de manera atenta remito con mi visto bueno.

Quedo atenta a cualquier requerimiento adicional.

Cordialmente,

Paola Andrea Ruiz Santafé
Contratista
Subdirección de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

[El texto citado está oculto]

Informe 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025_compressed.pdf
1694K

Margarita Rosa Gallardo Vargas <margarita.gallardo@idartes.gov.co> 1 de julio de 2025, 21:13
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Cc: Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>, Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>, Alba Mercedes Gonzalez Sanchez <alba.gonzalez@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>

Cordial saludo.
Remito el Informe N. 5 del convenio 7309832 - 2025, con mi firma de validación para continuar con el proceso correspondiente.

Atentamente,

El mar, 1 jul 2025 a las 7:37, Lady Dayan Osorio Ortegon (<lady.osorio@idartes.gov.co>) escribió:
[El texto citado está oculto]

--

Margarita Rosa Gallardo
Subdirectora de Formación Artística
Subdirección de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos.

Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Margarita Rosa Gallardo
Subdirectora de Formación Artística
Subdirección de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(601) 3795750



[El texto citado está oculto]

Informe 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025_compressed Rf.pdf
1791K

BOGOTÁ D.C.

Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>

Revisión Pre-entrega Informe N° 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

1 mensaje

LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co> 27 de junio de 2025, 19:14
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>, CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>, Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>, Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>, HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>, LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>

Estimada
Lady
Buenas Noches
Comparto contigo la revisión del informe #5 correspondiente al convenio o SED IDARTES 7309832-2025 con relación al periodo de 20 de mayo al 19 de junio de 2025, con sugerencias de ajustes en control cambios y observaciones
https://docs.google.com/document/d/1MbcwsJa9sLd7kbPXwpVv7KLx3gGi2R039DfsTNaKMt0/edit?usp=sharing
Revision del instrumento de focalización y reporte de metas:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18mli4U024g1kzoUJty7Spx3DHONuPmm5QRrtnde5N1c/edit?usp=sharing



FOCALIZACION SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025 (24-01-2025)

docs.google.com

Clave revisar el caso y establecer acuerdos con las siguientes IED:
Ofelia Uribe de Acosta
Carlos Alberto Lleras Camargo
San Agustín
Reino de Holanda
Y la ruta digital y archivo con las respectivas validaciones:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1V6VZsCYgFxfUKJ9ODGh139-rAma8uJ9T/edit?usp=sharing&ouid=117328230941204095996&rtpof=true&sd=true



Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025.xlsx

docs.google.com

Estoy atenta a las respectivas subsanaciones
Agradezco la atención prestada, estaré atenta a comentarios

Un saludo

Luz.

Luz B. Oñate Parra
Profesional Especializado Proyecto E.I
Apoyo a la gestión y/o ejecución de trabajos artísticos
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: (+571) 324 1000 Ext.: 1013
Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Información: Línea 195

La información aquí contenida es para uso exclusivode la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

---

De: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Enviado: miércoles, 25 de junio de 2025 21:19
Para: LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>; DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>; CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>; Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>; Jenny Catherin Solaque Cubides <jenny.solaque@idartes.gov.co>; Yeny Liliana Marulanda Arevalo <yeny.marulanda@idartes.gov.co>; Santiago Rodriguez Ortiz <santiago.rodriguezo@idartes.gov.co>; HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>; LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>; Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>
Asunto: Pre-entrega Informe N° 5 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

Estimados compañeros SED, reciban un cordial saludo.

De manera atenta presento el informe Informe de Gestión N° 5 del Convenio SED IDARTES 7309832-2025 correspondiente al periodo de 20 de mayo al 19 de junio de 2025

Información presentada:

1. **Focalización Seguimiento y Reporte de metas**
2. **Presentación Comité Técnico N° 5**
3. **Informe de Gestión N° 5**
4. **Ruta Digital informe 5**

Quedamos atentos a sus aportes y comentarios,

Cordialmente,

Lady Dayan Osorio Ortegón
Contratista - Subdirección de Formación Artística
Programa Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.
Por favor evita imprimir, a menos que sea estrictamente necesario, al preferir el uso de documentos digitales se ahorra agua, energía y recursos forestales. _____ _____ La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

Outlook

Radicado Ventanilla Virtual SED - Entrega de Informe de Gestión N°. 05 del Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 SED - IDARTES / NIDOS EV 202511001400100003E

Desde Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>
Fecha Jue 2025-07-03 20:11
Para LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
CC HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>; CLAUDIA PATRICIA AVENDANO MORENO <cpavendano@educacionbogota.gov.co>; DIANA CATALINA CAMELO VELA <dcamelo@educacionbogota.gov.co>; LUIS ALEJANDRO GERENA AVELLANEDA <lgerena@educacionbogota.gov.co>; Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>; Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>; Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>; Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>

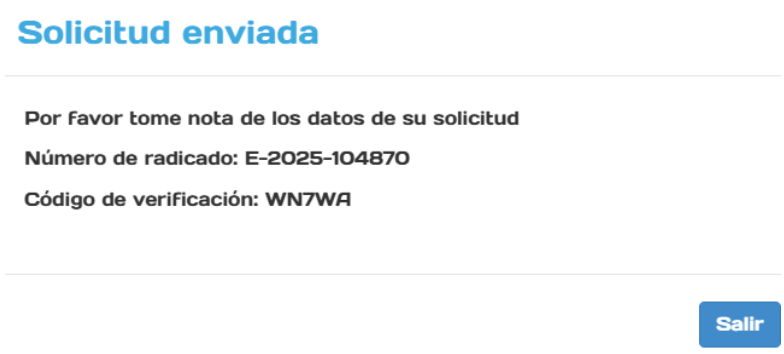
1 archivo adjunto (23 MB)
Remisorio+Informe de Gestión N°. 05 (Mayo) - con Anexos Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025_COM.pdf;

Cordial Saludo,

Por medio de la presente, me permito compartir el número de radicado del **Informe de Gestión N.° 05**, registrado en la Ventanilla de Radicación Virtual SIGA de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), en el marco y desarrollo del **Convenio Interadministrativo N.° 7309832-2025** suscrito entre el programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de la Artes – IDARTES y la Secretaría de Educación del Distrito – SED.

Adjunto a la presente se remite el Oficio Remisorio, el Informe de Gestión N.° 05 y sus respectivos anexos, lo anterior para los fines pertinentes.

Fecha de radicado: **03 de Julio de 2025**
Número de radicado: **E-2025-104870**
Código de verificación: **WN7WA**



Atentamente,

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Alexis José Cabra Mendieta
Contratista
Programa Nidos SED - Arte para la Primera Infancia
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750 - Ext.



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.
Por favor evita imprimir, a menos que sea estrictamente necesario, al preferir el uso de documentos digitales se ahorra agua, energía y recursos forestales. _____ La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co