Sibaté, 04 DE FEBRERO del 2025

OBJETIVOS

1. **Ubicar al alumno dentro del contexto musical, unificando y desarrollando criterios ligados con los conceptos humanísticos de la música y del arte en general.**
2. **Motivar e incentivar a los alumnos a que pertenezcan a la escuela de música, banda infantil de sibate, para que aprendan el único idioma universal en forma lúdica, en un ambiente sano y agradable.**
3. **Desarrollar y consolidar todas las capacidades musicales de los alumnos brindando las técnicas necesarias para el dominio básico, medio de un instrumento sinfónico específico mediante el proceso de iniciación teórica e instrumental**
4. **escoger el repertorio adecuado para la edad a trabajar, teniendo en cuenta sus necesidades musicales y como poder ponerlo en práctica en un instrumento, ya sea de iniciación o sinfónico.**

ACTIVIDADES Y LOGROS

(INICIACION MUSICAL)

SUB MODULOS

1. Dar a conocer los signos musicales: Pentagrama, claves, figuras, silencios y notas, por medio de rondas, dinámicas y juegos en el cuaderno y tablero.

2. Discriminación auditiva de sonidos musicales y sonidos ruidos mediante la audición del medio ambiente y ejemplos fonográficos.

3. Reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido: alto y bajo, largo y corto, fuerte y suave, nombre de los instrumentos de la banda (de viento y de percusión), voces de niños, niñas, señoritas y jóvenes, señoras y señores etc.

4. Lectura y percusión de ejercicios realizados por el profesor e imitados por los alumnos, invención de ejercicios por los niños (desarrollo de la creatividad.)

5. Apreciación musical. Audición analítica de ejemplos musicales tales como: música solo instrumental, solo vocal, vocal instrumental, música interpretada en orquestas populares de baile, orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, bandas fiesteras, quintetos, cuartetos, tríos, dúos, coros, instrumentos solos, ensambles de percusión etc.

6. Reconocimiento de los mismos por medio de concursos, competencias y rondas infantiles.

7. Audiciones musicales llevadas al papel, utilizando colores, lápices, marcadores, cuaderno pentagramado y tablero.

8. Movimientos corporales para el descubrimiento del ritmo propio con la ayuda del baile.

9. Aplicación de los conceptos básicos en la lectura y escritura musical.

10. Iniciación al solfeo entonado mediante la audición, análisis y entonación de canciones infantiles, música colombiana, extranjera, tradicional, popular y libro de Walter Kolneder N. 1(Cantar, oír, escribir). Ejercicios y melodías propuestas durante la clase. Basadas en canciones infantiles.

11. Desarrollo de la motricidad fina mediante la iniciación a la flauta dulce soprano y contralto.

12. Lectura e interpretación de canciones infantiles, colombianas y universales llevando un proceso lógico por orden de dificultad.

13. Desarrollo rítmico mediante la percusión corporal, percusión menor y percusión sinfónica utilizando toda la riqueza de nuestros aires tradicionales y clásicos. Primero por imitación y luego utilizando la lectura rítmica.

14. Desarrollo de la motricidad fina tanto manual como visual mediante la escritura en el cuaderno pentagramado y la lecto-escritura de células y motivos rítmicos, reforzados con dictados melódicos y rítmicos.

15. Trabajo técnico de la flauta dulce soprano y contralto: digitación de escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios, lectura de ejercicios melódicos, ensamble de canciones en cánones de 2, 3 y 4 partes, a 1, 2 y 3 voces distintas, etc

I. NIVEL II (SEMILLERO)

Evolución proceso teórico e instrumental con la flauta dulce, edad entre los 8 y los 15 años

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Continuar con el aprendizaje de la flauta dulce.**
- **Dar a conocer al niño el cuidado y mantenimiento especial que debe tener con su instrumento: aseo y limpieza, arme y desarme del mismo.**
- **Continuar el estudio de la gramática musical, solfeo rítmico y melódico, desarrollo auditivo e inicio a la lectura a primera vista en clave de sol y fa.**
- **Interpretar canciones en la flauta a una, dos y tres voces, uso de los cánones.**

AREAS DE ESTUDIO (Nivel II)

1. **Desarrollo auditivo (etapa conciente)**
2. **Desarrollo Melódico-armónico (solfeo y armonía etapa conciente)**
3. **Desarrollo rítmico (etapa conciente)**
4. **Elementos de la Música (teoría estructural)**
5. **Instrumento flauta dulce Soprano, Contralto y percusión menor.**

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MODULOS

MODULO 1

1. Desarrollo auditivo (etapa conciente)

1.1. Reconocimiento auditivo los temas trabajados en las áreas de armonía, solfeo y desarrollo rítmico: melodías, canciones, células, motivos y frases rítmicas e intervalos.

MODULO 2

2. Desarrollo Melódico-armónico (solfeo y armonía etapa conciente)

2.1. Conciencia corporal y técnica de respiración.

2.2. Continuación con el canto y solfeo.

Práctica coral. Técnica vocal (voces mixtas)

(Repertorio a una, dos, tres y cuatro voces, canciones populares colombianas e internacionales y cánones. Escalas mayores y menores con su arpegio.

Entonación del estudio de las escalas: intervalos, atracción a los grados estables, giros melódicos, arpegios quebrados y secuencias.

Transposición de escalas y canciones: cambio de centro tonal.

MODULO 3

2.8. Solfeo hablado y entonado del método Cantar, oìr y escribir de Walter Kolneder libro segundo y cartilla del ministerio de la cultura.

MODULO 4

3. Desarrollo rítmico (etapa conciente)

3.1. Las figuras y sus respectivos silencios: negra, corchea, blanca, redonda, tresillo, semicorchea, corchea con punto y semicorchea, corchea y dos semicorcheas y dos semicorcheas corchea.

3.2. Las ligaduras de prolongación y de fraseo.

3.3. El puntillo: la negra con punto, la corchea con punto, la blanca con punto.

MODULO 5

3.4. La síncopa.

3.5. La subdivisión del pulso.

3.6. La polirrìtmia: ejercicios a 1 y 2 partes.

MODULO 6

3.7. El compás simple y compuesto: concepto, compases simples 2/4 ,3/4 y 4/4- compuestos 6/8, 9/8 y 12/8

3.8. Ejercicios de aplicación.

MODULO 7

1. La flauta dulce Soprano y Contralto (como instrumento melódico principal)

5.1 Conciencia corporal y técnica de respiración.

5.2. Iniciación a la flauta dulce: manera de cogerla, el apoyo, la emisión del aire.

5.3. Los primeros 3 sonidos (si, la y sol) Soprano (mi, re, do) Contralto

MODULO 8

5.4. Las primeras canciones usando 3 primeros sonidos

5.5. Canciones a 2 voces.

5.6. Cañones.

5.7. Transposición de canciones (sol, fa, do y re mayores)

5.8. Cinco sonidos en la flauta (sol, la, si, do y re)

MODULO 9

5.9. Canciones de cinco sonidos (la vaca y la flor, atención, pasa el batallón,...

5.10. Canciones de seis sonidos.

5.11. La escala de do mayor y su arpegio (canciones).

MODULO 10

5.12. Canciones a dos y tres voces.

5.13. Escalas y arpegios de sol, fa, re, sib y la mayor (canciones), uso de algunos sonidos agudos

5.14. Escala y arpegio de la menor natural y armónica, aplicación en canciones.

MODULO 11

5.15. Escala y arpegio de re menor natural y armónica canciones.

5.16. Escala y arpegio de mi menor natural y armónica, canciones

ACTIVIDADES Y LOGROS

SUB MODULOS

1. Trabajar con ejercicios prácticos y teóricos los signos musicales: Pentagrama, claves, figuras, silencios y notas

2. Discriminación auditiva de sonidos musicales y sonidos ruidos mediante la audición del medio ambiente y ejemplos fonográficos.

3. Reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido: alto y bajo, largo y corto, fuerte y suave, nombre de los instrumentos de la banda (de viento y de percusión), voces de niños, niñas, señoritas y jóvenes, señoras y señores etc.

4. Lectura y percusión de ejercicios realizados por el profesor e imitados por los alumnos, invención de ejercicios por los niños (desarrollo de la creatividad.)

5. Apreciación musical. Audición analítica de ejemplos musicales tales como: música solo instrumental, solo vocal, vocal instrumental, música interpretada en orquestas populares de

baile, orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, bandas fiesteras, quintetos, cuartetos, tríos, dúos, coros, instrumentos solos, ensambles de percusión etc.

6. Reconocimiento de los mismos por medio de concursos, competencias y rondas infantiles.

7. Audiciones musicales llevadas al papel, utilizando colores, lápices, marcadores, cuaderno pentagramado y tablero.

8. Movimientos corporales para el descubrimiento del ritmo propio con la ayuda del baile.

9. Aplicación de los conceptos básicos en la lectura y escritura musical.

10. Iniciación al solfeo entonado mediante la audición, análisis y entonación de canciones infantiles, música colombiana, extranjera, tradicional, popular y libro de Walter Kolneder N. 1(Cantar, oír, escribir). Ejercicios y melodías propuestas durante la clase. Basadas en canciones infantiles.

11. Desarrollo de la motricidad fina mediante la iniciación a la flauta dulce soprano y contralto.

12. Lectura e interpretación de canciones infantiles, colombianas y universales llevando un proceso lógico por orden de dificultad.

13. Desarrollo rítmico mediante la percusión corporal, percusión menor y percusión sinfónica utilizando toda la riqueza de nuestros aires tradicionales y clásicos. Primero por imitación y luego utilizando la lectura rítmica.

14. Desarrollo de la motricidad fina tanto manual como visual mediante la escritura en el cuaderno pentagramado y la lecto-escritura de células y motivos rítmicos, reforzados con dictados melódicos y rítmicos.

15. Trabajo técnico de la flauta dulce soprano y contralto: digitación de escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios, lectura de ejercicios melódicos, ensamble de canciones en cánones de 2, 3 y 4 partes, a 1, 2 y 3 voces distintas, etc.

IV. BANDA INFANTIL

(4 o más semestres cada una)

Definición: Es una etapa de integración de conocimientos, estudio y perfeccionamiento de la técnica instrumental, del solfeo rítmico y melódico, desarrollo auditivo, lectura a primera vista, montaje repertorio nivel 0, 1, 1 ½, 2, 2 y ½, 3 etc, presentaciones, concursos y conciertos didácticos.

OBJETIVOS ESPECÌFICOS

1. **Dominar con cierta habilidad y destreza su instrumento principal mediante el estudio diario de ejercicios técnicos, ejecución de escalas, arpegios, seguimiento de un método de estudio y el montaje de un repertorio progresivo por niveles de dificultad, orientados mediante un proceso lógico por talleristas especializados en instrumento y el director de la Banda.**

2. **Desarrollar en los alumnos la habilidad de la lectura a primera vista en clave de fa y clave de sol, cantada y en el instrumento.**

3. **Mecanizar y fortalecer en forma practica los conceptos de afinación individual y grupal, balance, color, dinámica, estilo y carácter de la música para llevarlos al montaje y ensamble del repertorio musical propuesto en la banda infantil.**

4. **Organizar talleres individuales de instrumento, ensambles de diferentes formatos como dúos, tríos, cámara, interacción con piano y guitarra.**

5. **Seleccionar el repertorio musical motivo de estudio, tanto nacional como internacional de acuerdo con el gusto de los niños, gusto del profesor, necesidades, intereses y nivel de la banda.(canción, marcha, pasodoble, suite, pasillo, bambuco, torbellino, vals, porro, cumbia, fantasía, overtura)**

6. **Analizar y estudiar con la banda en forma macro y micro el repertorio seleccionado mediante la realización de ensayos individuales y parciales con la orientación del tallerista de instrumento y ensayos generales con el director de la banda.**

7. **Realizar muestras musicales en la casa de la cultura y alcaldía, conciertos didácticos con fines pedagógicos en colegios y escuelas.**

8. **Participar activamente en concursos zonales, departamentales, nacionales y en eventos programados por la Alcaldía Municipal y la Casa de la Cultura.**

AREAS DE ESTUDIO

1. **Desarrollo auditivo (continuación)**
2. **Desarrollo Melódico-armónico (solfeo y armonía continuación)**
3. **Desarrollo rítmico (continuación)**
4. **Instrumento Sinfónico principal (continuación)**
5. **Ensayos parciales y generales.**
5. **Presentaciones, conciertos, retretas y concursos**

CONTENIDOS ESPECIFICOS

MODULOS

MODULO 1

1. Desarrollo auditivo (continuación)

Continuación del desarrollo auditivo mediante dictados rítmicos, melódicos, intervàlicos y armónicos.

Apreciación musical: análisis auditivo de música clásica y colombiana, (estilo, carácter, época, instrumentación, ritmo, melodía, armonía y la forma general de la obra).

MODULO 2

2. Desarrollo Melódico-armónico (continuación)

3. Practica coral. Continuación técnica vocal.

(Montaje de repertorio a una, dos, tres y cuatro voces.

3.1 Solfeo entonado del método Cantar, oír y escribir de Walter Kolneder libro tercero y cartilla del ministerio de la cultura.

MODULO 3

3 Desarrollo armónico: enlaces armónicos, continuación.

3.2 Intervalos: concepto, los unísonos, intervalo melódico, intervalo armónico.

3.3 Tono y semitono: Concepto, semitono cromático, semitono diatópico, ejercicios de aplicación.

3.4 Las alteraciones: el sostenido, el doble sostenido, el bemol, el doble bemol, el becuadro, ejercicios de aplicación.

3.5 La formación de las escalas mayores: construcción de escalas con sostenidos y bemoles, tetracordios, circulo de quintas, ejercicios de aplicación

MODULO 4

4. LECTURA RÍTMICA (continuación)

4.1 La sincopa.

4.2 La subdivisión del pulso.

4.3 La polirrìtmia: ejercicios a 1 y 2 partes.

4.4 El compás simple y compuesto: compases simples 2/4 ,3/4 y 3/8, 4/4- compuestos 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8 y 12/8.

4.5 Amalgama de compases. Eercicios de aplicación

4.6 Figuras de Prolongación: el puntillo, el doble puntillo, la ligadura, el calderón, ejercicios de aplicación.

MODULO 5

3.22 Compases Simples: unidad de tiempo, unidad de Compás, división binaria y ternaria, tabla general de compases simples, ejercicios de aplicación.

3.23 Otros elementos rítmicos: el obstinato rítmico, la anacrusa o antecompás, el contratiempo.

MODULO 6

4. Instrumento Sinfónico principal (continuación con tallerista).

4.1. Todas las escalas y arpegios mayores y menores, ejercicios de aplicación.

4.2. Lectura a primera vista.

4.3. Talleres individuales de instrumento, montaje de obras solisticas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, repertorio de banda infantil, juvenil y proyección para la banda sinfónica.

MODULO 7

4.4. Conciencia corporal y técnicas de respiración.

MODULO 8

5. Ensayos parciales y Generales.

5.1. Técnicas de ensayo: organización del tiempo.

5.2. Elección de repertorio por niveles de dificultad.

5.3. Repartición de partituras.

5.4. Ensayos parciales con tallerista.

MODULO 9

5.5. Ensayo por cuerdas y familias de instrumentos.

5.6. Estudio individual de la partitura.

5.7. Ensayos generales.

MODULO 10

5.8. La primera lectura con toda la banda.

5.9. Análisis macro y micro de la obra: época, estilo, carácter, tempo, cambios de compas, tonalidad, modulaciones, calderones, dinámicas, cesuras, articulaciones, afinación, balance, color, forma e interpretación general de la obra.

MODULO 11

6. Presentaciones, conciertos y concursos.

Audición y evaluación de los músicos.

Elección del repertorio de presentaciones encuentros, conciertos y concursos

Elaboración de los programas de mano.

Ensayos pre-concierto.

Presentaciones o muestras del proceso.

Conciertos didácticos.

Concursos zonales de bandas.

Concursos departamentales.

Concursos nacionales.

Encuentros informales.

Recursos

Para el buen desarrollo del proceso y brindar a los estudiantes un óptimo y justo servicio de enseñanza es indispensable agregar la ayuda de una conveniente e indispensable dotación de elementos consistentes en:

Salones técnicamente desonorizados disponibles y exclusivos para el trabajo, acorde con los grupos, niveles y edades, aislados de ruidos y actividades extrañas.

Materiales de video y audiciòn como un computador dotado de programas de música y desarrollo auditivo como El Finale, Encore, Ear Master, unidad de C.D., quemador, impresora, escáner, tinta, papel, un televisor, VHS, grabadora y CDS.

Un piano Yamaha con unidad usb y conexión midi indispensable para realizar arreglos, edición de partituras y toda clase de trabajos en informática musical.

Tablero pentagramado, marcadores y papel.

Firma:

Nombre: Jose Julian rivera Vasquez

C.C. :79219081

Teléfono:3208052057