39961

COMPROMISO TALENTO HUMANO CON EXPERIENCIA ADICIONAL

Medellín, 28 de mayo de 2025

Señores
SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
Oficina
Centro Administrativo Distrital "La Alpujarra" C.A.D.

El suscrito Girlenny Patricia Carvajal Jaramillo, identificada con la C.C. 42687135 en nombre de la Corporación Casa del Teatro de Medellín, de acuerdo con las reglas que se estipulan en la invitación y demás documentos del proceso 39961, cuyo objeto es "Convenio de asociación para desarrollar la Red de Danza de Medellín", me permito presentar oferta, así:

Nombre del Profesional que oferta: Johans Moreno Betancur CC 1017182096

Firma del profesional que oferta:

Descripción	Marque con X
Con Experiencia adicional a la experiencia mínima requerida de más de cinco (5) años.	X
Con Experiencia adicional a la experiencia mínima requerida entre cuatro (4) y cinco (5) años.	
Con Experiencia adicional a la experiencia mínima requerida entre tres (3) y cuatro (4) años.	
Con Experiencia adicional a la experiencia mínima requerida entre dos (2) y tres (3) años.	
Con Experiencia adicional a la experiencia mínima requerida entre un (1) y dos (2) años.	
Con experiencia menor a un (1) año a la experiencia adicional requerida.	

Nombre del proponente: Corporación Casa del Teatro de Medellín
Nit: 800044882-0

Firma del Representante legal

Johans Moreno Betancur

Calle 58A # 22C-52

3575664 – 301 201 28 32

johans_mor@hotmail.com - alpasoescenico.arte@gmail.com



PERFIL

Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia (2017), docente del programa de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia (Taller Montaje, Asesoría de proyectos de grado, Creación en Espacios No convencionales), actualmente finalizando la Maestría en Artes de la Universidad de Antioquia. Director y fundador de la Compañía Al paso Escénico creada en el año 2011. Programador, director artístico del Encuentro Endanzante desde el año 2013. He participado como asesor de programación en el área de danza en diferentes proyectos de eventos y talleres formativos. A través de la creación de la plataforma de Movimiento Escénico, proyecto que hace parte de la Compañía Al paso escénico, ha posibilitado el intercambio de experiencias de coreógrafos, compañías y proyectos dancísticos nacionales, locales e internacionales en la ciudad de Medellín. Coordinador Red de Danza ciudad de Medellín de la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín con la Corporación Casa del Teatro de Medellín del 2022 al 2024. Como docente he hecho parte de importantes procesos formativos con la Alcaldía de Medellín como la Red de danza y la Red de Creación Escénica por 6 años y en los Cursos de Extensión de la Universidad de Antioquia por 9 años y como asesor formativo en Bienestar Universitario de la Universidad de Antioquia en las Regiones de Antioquia por 3 años. **Como bailarín y actor** ha hecho parte de diferentes proyectos como el Ballet Folcórico Unaula bajo la dirección de William Atehortúa, CorpusLab dirigido por José Flórez, el Colegio del Cuerpo, por la coreógrafa española Mercedes Pedroche, Norman Mejía, Fernando Zapata, Luis Viana, Ana Soraya Trujillo, Wilder Lopera, Mario Angel Quintero desde Parpado Teatro, entre otros maestros y compañías. He sido Jurado en convocatorias de Alcaldía de Medellín, Idartes-Bogotá, Plataforma Orbitante (Idartes)-Bogotá e Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia.

I. INFORMACIÓN PERSONAL

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO	06/07/1990 Medellín
ESTADO CIVIL	Soltero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	CC 1017182096

DOCENTE	Licenciatura en Danza Facultad de Artes Universidad de Antioquia (2021)
DIRECTOR ARTISTICO	Encuentro ENDANZANTE (2013)
DIRECTOR	Compañía Al Paso Escénico (2011)

II. INFORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIO UNIVERSITARIO PREGRADO	Universidad de Antioquia Medellín **Licenciado en Educación Básica en Danza. Facultad de Artes** 3 de abril 2017.
ESTUDIO UNIVERSITARIO POSGRADO	Universidad de Antioquia Medellín **Maestría en Artes Facultad de Artes** Actualmente
ESTUDIO PRIMARIO Y SEGUNDARIO	Colegio Salesiano el Sufragio Medellín 1996 Al 2007.

III. PARTICIPACIÓN DE SEMINARIOS, TALLERES, CURSOS, ENCUENTROS Y FESTIVALES.

IX Simposio Internacional de Danza
ponente-taller del proyecto de investigación "Archivos Móviles: Escrituras del Movimiento" y con la presentación del solo de danza Senectud
Organizado por Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo, Del Instituto de Artes México
Del 26 al 27 de septiembre de 2024

1er Coloquio Interinstitucional de Maestrías en Artes y estética "La Investigación-Creación y sus Derivas"
Ponente del proyecto de Investigación-Creación "Archivos Móviles: Escrituras del Movimiento"
Organizado por la Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Pedagógica de Pereira y la Universidad de Caldas. Medellín
Del 13 al 15 de junio de 2024

II Seminario Encuentro Internacional de Artes Integradas con los otros saberes
Panelista del seminario sobre: Recorridos entre el cuerpo, la danza y el performance
Organizado por el Departamento de Educación y Pedagogía, Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Universidad del Cauca
01 de Octubre 2021

MERCADO FIBA (festival Internacional de Buenos Aires-Argentina)
Representando al Encuentro Endanzante
Del 3 al 5 de marzo 2020

1er. COLOQUIO INTERNACIONAL RED DE DIÁLOGO Espacio de Debate Entorno al Arte y la Cultura. Exposoción de Festivales y Cierrre del Coliloquio
Representando al Encuentro Endanzante
Organizado por Enjambre Tejiendo en Movimiento (México)
31 de octubre 2020

Conversatorio con Directores de Festivales Internacionales de Artes Escénicas de Iberoamérica.
Organizado por el Festival Prisma de Panamá.
Representando al Encuentro Endanzante
17 de Octubre de 2020

Conversatorio Retos y Experiencias Significativas en la Educación en Tiempos de Covid-19*.*
Oroganizado por el SENA y la Mesa Sectorial Sector Educativo
Ponencia: **RETOS Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LA FORMACIÓN EN DANZA EN TIEMPOS de Covid-19. Johans Moreno Betancur.**
Otros Invitados: Gabriel Jaime Arango Velásquez, Felipe Andrés Gil Barrera, Wilson Bolivar Buritica, Fernando de Jesús Franco Cuartas, Yebinson AfethEchavarria.
21 de mayo de 2020

Encuentro Artistico Y Regional
Organizado por la Dirección de Bienestar Universitario, pormedio de su programa de Fomento Artístico y Cultural de la Universidad de Antioquia.
Invitado como tallerista en el año 2018, facilitador en los municipios de Segovia y Caucacia 2019.
Y como intermediario para vincular el Encuentro Endanzante con el Encuentro Artistico y Regional del año 2019.

Curta Dança
Del 3 al 10 de diciembre de 2019
Y del 8 al 19 de junio de 2019 (Belo Horizonte-Brasil)
Invitado como Pogramador del Encuentro Endanzante, Tallerista, conferencista sobre los porcesos y fomas de producción en danza de Medellín y con la obra Senectud.
Proyecto ganador de la convocatria de la secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2019 en la Línea de Circulación Internacional con la Compañía Al paso Escénico.

EFíbero. Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas.
Realizado por Iberscena (Buenos Aires- Argentina)
Del 1 al 4 de Julio de 2019
Invitado como representante del Encuentro Endanzante
Con el Apoyo del Ministerio del Cultura de Colombia

Mercado de Industrias Creativas de Argentinas MICA
Programa Federal (Buenos Aires- Argentina)
Del 1 al 2 de Julio de 2019
Invitado como Programador con el Encuentro Endanzante
Con el Apoyo del Ministerio del Cultura de Colombia.

Forúm Internacional de Dança
Del 3 al 20 de diciembre de 2018 (Belo Horizonte-Brasil)
Invitado como programador y curador del Encuentro Endanzante y con la obra Senectud.

Curta Dança
Del 13 al 18 de junio de 2018 (Belo Horizonte-Brasil)
Invitado como Pogramador y curador del Encuentro Endanzante, Mediador/Moderador critico y Tallerita con el laboratorio de de Des-articulación.

Congreso Internacional de Educación
La investigación Escolar, un Acercamiento entre la Escuela y la Universidad.
Realizado en el Parque Explora-Medellín.
Oroganizado por el Distrito Lasallista Norandino
Del 7 al 8 de septiembre de 2017.

IV. OTROS ESTUDIOS (SEMINARIOS, TALLERES, CURSOS, ENCUENTROS)

Taller de Danza Butoh + Happening
Relizado en la Casa de la Música. Parque de los Deseos Medellín
Dirigido por el Maestro Japonés Gyohei Zaitsu
Del 18 al 28 de Abril de 2015. 26 horas.

2º IN_OUT_ Interpretación, Conciencia e Investigación del movimiento
Relizado en el gimnasio el molino
Medellín
Dirigido por la española Mercedes Pedroche Del 28 al 30 de Julio de 2014. 30 horas.

Taller de Danza Contemporánea y Performance
Instituto Cultural Alexander Von Humboldt
Realizado en el Museo de Antioquia
Medellín
Dirigido por la Alemana Caroline Frisch
Del 29 de Octubre al 2 de Noviembre de 2012

Taller Coreográfico de Danza Contemporánea Centro Cultural Facultad de Artes Carlos E restrepo
Universidad de Antioquia
Dirigido por la Española Mercedes Pedroche Medellín
Del 23 al 27 de Julio de 2012

Seminario Entrega de Resultados de la investigación "Performance: Encarna-Acciones de la Contemporaneidad"
Grupo de Investigación "El Cuerpo Habla" de la Universidad de Antioquia
Centro Cultural Facultad de Artes Carlos E Restrepo – Universidad de Antioquia-Medellín **noviembre 9 de 2011**

III Encuentro de Experiencias Significativas "Educación Artística "El Centro es el Cuerpo
Museo de Antioquia
Medellín
Octubre 13 y 14 de 2011

II Congreso Internacional de Estudios Teatrales "Indis-poner la Escena: Una Reflexión Sobre la puesta en escena ayer y hoy"
Comfama de San Ignacio
16 al 18 de mayo de 2012

V. MENCIONES, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Con el Encuentro Endanzante

- Ganadores de Apoyos Concertados de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín desde el 2016 al 2019.
- Ganadores del Programa de Ayudas y Festivales y Espacios Escénicos para la Programación de Espectáculos 2019 del Programa de Iberescena.
- Ganadores de la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia.

Con la Compañía Al paso Escénico

- Red de Danza ciudad de Medellín del 2022 al 2024 secretaria de cultural ciudadana de Medellín en asocio con la Casa del Teatro de Medellín.
- Reconocimiento de investigadores, interpretes. coreógrafos, grupos y compañías de danza que aporten al fortalecimiento de la imagen de la danza en Colombia en el exterior Ministerio de Cultura de Colombia 2022.
- Ministerio de cultura de Colombia 2022Ganador de la Convocatoria de Ceración para coreógrafos, Compañías o grupos de Danza de Mediana Trayectoria Ministerio de Cultura de Colombia 2021.
- Ganador de la Convocatoria de Creación en Artes Integradas, de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021. Con el proyecto Año Viejo
- Ganador de la Convocatoria de Continuidad de procesos de formación del año 2021, del programa de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021. Con el proyecto Movimiento Escénico Fase II Ciudad Móvil.
- Ganador de la Convocatoria de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020. Con el proyecto Movimiento Escénico Virtual
- Ganador de la convocatoria de Circulación Internacional al Festival Nómada 2020 del Ministerio de Cultura de Colombia.
- Ganador de la Convocatoria de Circulación Internacional A Curta Dança 2019 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

- Ganador de la convocatoria de Agenda Cultural desde el 2016 al 2018 con diferentes producciones de la Compañía Al paso Escénico.
- Ganador de la Convocatoria de Estimulos para el Arte y la Cultura 2016 en la modalidad Danza-Grupal con la obra *Los Campanarios del Silencio*.

Reconocimiento por la destacada participación en **el IV Festival de teatro "Emilio Carballido"**, celebrado en el marco de los festejos por el 191 Aniversario de la Firma de los Tratados de Córdoba.
Por la realización del taller de ritmos tradicionales colombianos llamado **"Entrelazando Movimientos" y la realización de una conferencia sobre "La Teatralidad y Contemporaneidad de las Danzas Tradicionales Colombianas"**
H. Ayuntamiento de Córdoba y la Universidad Veracruzana México
H. Córdoba-Veracruz agosto de 2012.

VI. EXPERIENCIAS LABORALES

INSTITUCIÓN	**Facultad de Artes Universidad de Antioquia**
CARGO	Docente de la Carrera de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia
TIEMPO	Actualmente
COORDINADORA	Beatriz Elena Vélez
TÉLEFONO	3147877933

INSTITUCIÓN	**Corporación Casa del teatro de Medellín**
CARGO	Coordinador Red de Danza Ciudad de Medellín
TIEMPO	Actualmente
DIRECTORA	Clara Pabón Duarte
TÉLEFONO	3002816303

EVENTO	**Encuentro Endanzante**
CARGO	**Director Artístico-Fundador**
TIEMPO	2013 hasta la actualidad
REPRESENTANTE LEGAL CORPORACIÓN TACITA 'E PLATA	Juan Pablo Ricaurte Londoño
TÉLEFONO	3155551510
CORREO	tacitaeplata@gmail.com
DIRECCIÓN	Calle 50b # 39-94- 33

COMPAÑÍA	**Al paso Escénico**
CARGO	**Director-Fundador**
TIEMPO	2011 hasta la actualidad
TÉLEFONO	3012012832
CORREO	Alpasoescenico.arte@gmail.com
DIRECCIÓN	Calle 58A # 22C-52

INSTITUCIÓN	**Bienestar Universitario-Dirección de Fomento Artístico y Cultural Universidad de Antioquia**
CARGO	Gestor, Tallerista y Facilitador
TIEMPO	2018- actualmente
COORDINADORA	Gloria Pérez Patiño
TÉLEFONO	2198395
INSTITUCIÓN	**Red de Danza Universidad de Antioquia- Alcaldía de Medellín**
CARGO	Artísta Formador
TIEMPO	Junio- Diciembre de 2013 De junio- diciembre de 2018 De marzo-diciembre de 2019- actualmente
COORDINADORA	Diana Yepes Nohava
TÉLEFONO	3206706778
INSTITUCIÓN	**Corporación Artística Imagineros**
CARGO	**coordinador de programación**
TIEMPO	2012-2013
CARGO	**Tallerista de danza y actor.**
TIEMPO	Noviembre 2012- actualmente
DIRECTORA	Ana Soraya Trujillo
TÉLEFONO	20120539
DIRECCIÓN	Calle 70 # 44-86
INSTITUCIÓN	**Centro de Extensión cultural-Facultad de Artes-Universidad de Antioquia**
CARGO	Docente de danza
TIEMPO	Desde el año 2013– Actualmente
TÉLEFONO	2198882

VII. COMO JURADO

INSTITUCIÓN	**Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia**
LINEA	**CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL ANTIOQUIA VIVE LA MUSICA SUBREGIÓN SUROESTE**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Noviembre 2021
COORDINADORA	Diana Gallego

TÉLEFONO	3165316018
INSTITUCIÓN	**Gerencia de Danza- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) - BOGOTÁ**
LINEA	**BECA DE CIRCLACIÓN NACIONAL**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Junio 2022
COORDINADORA	Katherine Guevara
TÉLEFONO	3506047635
INSTITUCIÓN	**Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia**
LINEA	**CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL ANTIOQUIA VIVE LA MUSICA SUBREGIÓN NORDESTE- San Roque**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Junio 2022
COORDINADORA	Diana Gallego
TÉLEFONO	3165316018
INSTITUCIÓN	**Secretaría de Cultura Ciudadana Alcaldía de Medellín**
LINEA	**Novena convocatoria de fomento y estímulos, Planeación para el Desarrollo Local y Presupuesto Participativo**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Septiembre 2021
INSTITUCIÓN	**Gerencia de Danza- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) Plataforma Orbitante- BOGOTÁ**
LINEA	**Proceso curatorial para selección de las agrupaciones residentes orbitante ciclo II 2021**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Agosto 2021
COORDINADORA	Katherine Guevara
TÉLEFONO	3506047635
INSTITUCIÓN	**Gerencia de Danza- Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) - BOGOTÁ**
LINEA	**BECA DE CREACIÓN EN DANZA CIUDAD DE BOGTÁ**
AREA	**DANZA**
TIEMPO	Junio 2021
COORDINADORA	Katherine Guevara
TÉLEFONO	3506047635

VIII. EXPERIENCIA ARTÍSTICA

OBRA "AÑO VIEJO" 2021
Proyecto ganador de la Convocatoria de Ceración para coreógrafos, Compañías o grupos de Danza de Mediana Trayectoria Ministerio de Cultura de Colombia 2021. Y Ganador de la Convocatoria de Creación en Artes Integradas, de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021.
Grupo Compañía Al Paso Escénico
Dirigido por Johans Moreno Betancur

OBRA "VASI(J)A VACÍA" 2019
Grupo Compañía Al Paso Escénico en coproducción con UNA DANZA
Dirigido por Johans Moreno Betancur
OBRA DE TEATRO "TOMATES SECOS EXPRIMIDOS" 2019.
Convenio Casa del teatro de Medellín y Universidad de Antioquia-Facultad de Artes Escénicas
Dirigido por Wilder Lopera

PERFORMANCES: "SONETO VI" "GLADIOLO" "ELPASTO SIEMPRE ES MÁS VERDE"
Grupo Párpado Teatro
Dirigido por Mario Ángel Quintero.

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "LOS CAMPANARIOS DEL SILENCIO" Proyecto Ganador de la Beca de Creación en Danza Grupal de la Alcaldía de Medellín 2016.
Grupo Al Paso Escénico
Dirigido por Johans Moreno Betancur

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "SENECTUD"
Grupo Al Paso Escénico
Dirigido e Interpretado por Johans Moreno Betancur

OBRA DE TEATRO "POLINICES O ELFRACASO"
Grupo Tacita 'E Plata
Dirección y Dramaturgia Fernando
Zapata Abadía

OBRA DE TEATRO "AMANTINA O LA HISTORIA DE UN DESAMOR"
Grupo Exfanfarria Teatro
Dirigido por Fernando Zapata Abadía
Dramaturgia José Manuel Freidel

OBRA DE TEATRO "LYKÁNTHROPOS"
Colectivo teatral Corporación Artística Imagineros
Dirigido por Ana Soraya Trujillo

OBRA DE DANZA PERFORMANCE "EL PÁJARO"
Grupo Al Paso Escénico
Dirigido e interpretado por Johans Moreno Betancur

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "TRASPASOS"
Grupo Al Paso Escénico
Dirigido por Johans Moreno Betancur

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "IGNOMINIA: La Pérdida del Propio Nombre"
Dirigido por José Darío Florez
Compañía Corpuslab

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "HUELLAS DE LA MEMORIA"
Dirigido por Norman Mejía
Facultad de Artes Escénicas. Universidad de Antioquia

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "GRITA"
Dirigido por la española Mercedes Pedroche
Facultad de Artes Escénicas. Universidad de Antioquia

OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "EL SUEÑO DE LA SERPIENTE"
Dirigido por José Darío Florez
Compañía Corpuslab
OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "INXILIO: El Sendero de Lágrimas"
Dirigido por Alvaro Restrepo y Marie France Delieuvin
Compañía El Colegio del Cuerpo

IX. REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE	Juan Pablo Ricaurte Londoño
CARGO	Gestor y Productor Cultural.
EMPRESA	Director General Encuentro Endanzante, Director de la Revista A Teatro.
TÉLEFONO	3155551510
NOMBRE	Henry Díaz Vargas
CARGO	Escritor y Dramaturgo.
EMPRESA	Academia Teatral Antioqueña
TÉLEFONO	3137334628
NOMBRE	Luz Stella Ortega Zapata
CARGO	Jubilada en el campo de la danza
EMPRESA	Escuela Popular de Arte
TÉLEFONO	3113512068

X. REFERENCIAS LABORALES

NOMBRE	Ana Soraya Trujillo Ortiz
CARGO DESEMPEÑADO	Directora Y Representante Legal
EMPRESA	Corporación Artística Imagineros
TELÉFONO	2120539-3004917324

NOMBRE	Lina María Villegas Hincapie
CARGO DESEMPEÑADO	Docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia
EMPRESA	Universidad de Antioquia
TELÉFONO	3113331868

NOMBRE	William Atehortúa Almanya
CARGO DESEMPEÑADO	Director Ballet Folclórico UNAULA
INSTITUCIÓN	Universidad Autónoma Latinoaméricana
TELÉFONO	3105976542

XI. ACTA DE GRADO



LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

PERSONERÍA JURÍDICA LEY 71 DE 1878 DEL ESTADO SOBERANO DE ANTIOQUIA Y LEY 153 DE 1887

EN ATENCIÓN A QUE

JOHANS MORENO BETANCUR

Identificado con cédula de ciudadanía 1017182096

HA COMPLETADO TODOS LOS REQUISITOS QUE LOS ESTATUTOS UNIVERSITARIOS EXIGEN PARA OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

LE EXPIDE EL PRESENTE DIPLOMA. EN TESTIMONIO DE ELLO, SE FIRMA EN MEDELLÍN, REPÚBLICA DE COLOMBIA, EL 03 DE ABRIL DE 2017.

Libro 85 Folio 83-988 del 03 de abril de 2017

MAURICIO ALVIAR RAMÍREZ
Rector

DAVID HERNÁNDEZ GARCÍA
Secretario General

GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano

93157

XII. ESTUDIO DE POSGRADO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

EL DEPARTAMENTO DE ADMISIONES Y REGISTRO

CERTIFICA:

Que JOHANS MORENO BETANCUR identificado con C.C. 1017182096 Esta matriculado en el semestre académico 2024/2, en el programa MAESTRÍA EN ARTES (PRESENCIAL) en jornada diurna, programado del 31/07/2024 al 14/12/2024.

A la fecha tiene aprobados 48 créditos, correspondiente al *4* semestre del programa.

Asiste 8 horas semanales, por 16 semanas, para un total de 128 horas semestre.

El programa tiene una duración de 4 semestre académicos, fue aprobado mediante código SNIES 101567 y exige un total de 48 créditos para grado.

Este certificado se expide en Medellín, a los 03 dias del mes de febrero de 2025.

DIEGO HUMBERTO SIERRA RESTREPO
Jefe Departamento de Admisiones y Registro

Codigo certificado: 855656-HHWR1MMZT4
Direccion de validacion:https://asone.udea.edu.co/tramites/validar
Vigilada Mineducación

IX. CERTIFICADOS LABORALES, SOPORTES Y RECOMENDACIONES

Docente de Cátedra Universidad de Antioquia

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DIVISIÓN DE TALENTO HUMANO

CERTIFICADO OFICIAL

Medellin, 3 de febrero de 2025

EL GESTOR ADMINISTRATIVO DE
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN LABORAL

CERTIFICA:

Que JOHANS MORENO BETANCUR, con cédula 1.017.182.096, prestó sus servicios a esta Universidad como Profesor(a) de Cátedra, en Dirección de Regionalización, Facultad de Artes, mediante los siguientes contratos de hora cátedra:

Contrato: 891180 - 220 horas en actividad de Docencia - Pregrado - DANZA CONTEMPORÁNEA IV, COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I - primer período académico de 2025. (A partir del 11 de febrero de 2025)

Contrato: 867748 - 37 horas en actividad de Extensión - CUERPO EN MOVIMIENTO: DANZA CONTEMPORÁNEA - segundo período académico de 2024. (Del 2 de septiembre de 2024 al 30 de septiembre de 2024)

Contrato: 863257 - 32 horas en actividad de Extensión - Afianzar la danza contemporánea - segundo período académico de 2024. (Del 10 de agosto de 2024 al 30 de noviembre de 2024)

Contrato: 863855 - 10 horas en actividad de Docencia - Pregrado - CREACION EN MOVIMIENTO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES - segundo período académico de 2024. (Del 9 de agosto de 2024 al 31 de agosto de 2024)

Contrato: 860762 - 88 horas en actividad de Docencia - Pregrado - ÉNFASIS I - segundo período académico de 2024. (Del 6 de agosto de 2024 al 31 de diciembre de 2024)

Contrato: 851791 - 37 horas en actividad de Extensión - CUERPO EN MOVIMIENTO: DANZA CONTEMPORÁNEA - primer período académico de 2024. (Del 24 de mayo de 2024 al 21 de junio de 2024)

Contrato: 839051 - 19 horas en actividad de Extensión - CUERPO EN MOVIMIENTO: DANZA CONTEMPORÁNEA - primer período académico de 2024. (Del 22 de febrero de 2024 al 31 de marzo de 2024)

Contrato: 838342 - 37 horas en actividad de Extensión - Afianzar la danza contemporánea - primer período académico de 2024. (Del 17 de febrero de 2024 al 31 de mayo de 2024)

Contrato: 836294 - 88 horas en actividad de Docencia - Pregrado - CREACION EN MOVIMIENTO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES - primer período académico de 2024. (Del 7 de febrero de 2024 al 30 de junio de 2024)

Contrato: 833571 - 264 horas en actividad de Docencia - Pregrado - DANZA CONTEMPORÁNEA I, DANZA CONTEMPORÁNEA III - primer período académico de 2024. (Del 6 de febrero de 2024 al 30 de junio de 2024)

Contrato: 814728 - 2 horas en actividad de Asesoría y consultoría - Muestra Final Cursos Extension Facultad de Artes - segundo período académico de 2023. (Del 4 de diciembre de 2023 al 10 de diciembre de 2023)

Contrato: 797122 - 64 horas en actividad de Docencia - Pregrado - ENTRENAMIENTO Y MONTAJE I - segundo período académico de 2023. (Del 9 de agosto de 2023 al 30 de noviembre de 2023)

Contrato: 797134 - 92 horas en actividad de Docencia - Pregrado - COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II, CREACION EN MOVIMIENTO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES - segundo período académico de 2023. (Del 9 de agosto de 2023 al 15 de diciembre de 2023)

Contrato: 795603 - 37 horas en actividad de Extensión - Afianzar la danza contemporánea - segundo período académico de 2023. (Del 5 de agosto de 2023 al 30 de noviembre de 2023)

Contrato: 786362 - 26 horas en actividad de Extensión - CUERPO EN MOVIMIENTO:

DANZA CONTEMPORÁNEA - primer período académico de 2023. (Del 1 de junio de 2023 al 30 de junio de 2023)

Contrato: 775169 - 19 horas en actividad de Extensión - CUERPO EN MOVIMIENTO: DANZA CONTEMPORÁNEA - primer período académico de 2023. (Del 28 de febrero de 2023 al 31 de marzo de 2023)

Contrato: 773494 - 74 horas en actividad de Extensión - Descubrir la danza contemporánea, Afianzar la danza contemporánea - primer período académico de 2023. (Del 11 de febrero de 2023 al 10 de junio de 2023)

Contrato: 765230 - 128 horas en actividad de Docencia - Pregrado - SEMINARIO TALLER VI TRABAJO DE GRADO II, PRODUCCION Y CIRCULACIÓN MONTAJE DANZA - segundo período académico de 2022. (Del 5 de diciembre de 2022 al 31 de mayo de 2023)

Contrato: 749153 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - segundo período académico de 2022. (Del 29 de agosto de 2022 al 30 de septiembre de 2022)

Contrato: 747318 - 32 horas en actividad de Extensión - Danza contemporánea - segundo período académico de 2022. (Del 6 de agosto de 2022 al 30 de noviembre de 2022)

Contrato: 734507 - 286 horas en actividad de Docencia - Pregrado - ENTRENAMIENTO Y MONTAJE I - primer período académico de 2022. (Del 3 de mayo de 2022 al 14 de octubre de 2022)

Contrato: 734689 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - primer período académico de 2022. (Del 3 de mayo de 2022 al 31 de mayo de 2022)

Contrato: 724421 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA CONVENO ARTE Y CULTURA PARA EL BIENESTAR - primer período académico de 2022. (Del 1 de marzo de 2022 al 31 de marzo de 2022)

Contrato: 722824 - 32 horas en actividad de Extensión - Taller de Danza Contemporánea jóvenes y adultos - primer período académico de 2022. (Del 12 de febrero de 2022 al 3 de junio de 2022)

Contrato: 709404 - 88 horas en actividad de Docencia - Pregrado - CREACION EN

MOVIMIENTO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES - segundo período académico de 2021. (Del 4 de noviembre de 2021 al 31 de marzo de 2022)

Contrato: 700885 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - segundo período académico de 2021. (Del 7 de septiembre de 2021 al 30 de noviembre de 2021)

Contrato: 685735 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - primer período académico de 2021. (Del 4 de mayo de 2021 al 30 de junio de 2021)

Contrato: 679095 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - primer período académico de 2021. (Del 2 de marzo de 2021 al 30 de abril de 2021)

Contrato: 650685 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA CONVENIO ARTE Y CULTURA - segundo período académico de 2020. (Del 8 de septiembre de 2020 al 31 de octubre de 2020)

Contrato: 650328 - 32 horas en actividad de Extensión - Ballet 3 niños 6 a 8años - segundo período académico de 2020. (Del 5 de septiembre de 2020 al 26 de diciembre de 2020)

Contrato: 646562 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA CONVENIO ARTE Y CULTURA - segundo período académico de 2020. (Del 11 de agosto de 2020 al 30 de septiembre de 2020)

Contrato: 638216 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - primer período académico de 2020. (Del 12 de mayo de 2020 al 31 de julio de 2020)

Contrato: 634015 - 13 horas en actividad de Extensión - Danza Creativa Nuevos - primer período académico de 2020. (Del 7 de marzo de 2020 al 31 de mayo de 2020)

Contrato: 632166 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA I TRIMESTRE 2020 - primer período académico de 2020. (Del 25 de febrero de 2020 al 30 de abril de 2020)

Contrato: 632026 - 32 horas en actividad de Extensión - Ballet niños Nivel 2 (6 -8 años) - primer período académico de 2020. (Del 22 de febrero de 2020 al 31 de julio de 2020)

Contrato: 616225 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA III TRIMESTRE 2019 - segundo período académico de 2019. (Del 13 de agosto de 2019 al 15

de octubre de 2019)

Contrato: 611834 - 64 horas en actividad de Extensión - BALLET 6-7 AÑOS ANTIGUOS, BALLET (7-8 AÑOS) ANTIGUOS - segundo período académico de 2019. (Del 13 de julio de 2019 al 2 de noviembre de 2019)

Contrato: 604263 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA II TRIMESTRE 2019 - primer período académico de 2019. (Del 7 de mayo de 2019 al 6 de julio de 2019)

Contrato: 600409 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA JÓVENES Y ADULTOS NIVEL 1 (CENTRO CULTURAL) - primer período académico de 2019. (Del 2 de marzo de 2019 al 8 de junio de 2019)

Contrato: 598526 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - I TRIMESTRE 2019 - primer período académico de 2019. (Del 12 de febrero de 2019 al 30 de abril de 2019)

Contrato: 597509 - 64 horas en actividad de Extensión - BALLET (6-7 AÑOS) NUEVOS, BALLET (6-7 AÑOS) ANTIGUOS - primer período académico de 2019. (Del 9 de febrero de 2019 al 8 de junio de 2019)

Contrato: 588163 - 96 horas en actividad de Extensión - BALLET ADULTOS, BALLET (6-7 AÑOS) NUEVOS, BALLET (6-7 AÑOS) ANTIGUOS - segundo período académico de 2018. (Del 1 de septiembre de 2018 al 30 de noviembre de 2018)

Contrato: 586753 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA (CENTRO CULTURAL) - segundo período académico de 2018. (Del 17 de agosto de 2018 al 14 de diciembre de 2018)

Contrato: 586754 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA-III TRIMESTRE 2018 - segundo período académico de 2018. (Del 14 de agosto de 2018 al 14 de diciembre de 2018)

Contrato: 580282 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA (CENTRO CULTURAL) - segundo período académico de 2018. (Del 14 de julio de 2018 al 30 de noviembre de 2018)

Contrato: 570949 - 32 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA I

TRIMESTRE 2018 BIENESTAR UNIVERSITARIO - primer período académico de 2018. (Del 6 de marzo de 2018 al 30 de abril de 2018)

Contrato: 570928 - 32 horas en actividad de Extensión - BALLET (6-7 AÑOS) NUEVOS - primer período académico de 2018. (Del 1 de marzo de 2018 al 14 de mayo de 2018)

Contrato: 562783 - 32 horas en actividad de Extensión - BALLET (6-7 AÑOS) ANTIGUOS - primer período académico de 2018. (Del 17 de febrero de 2018 al 30 de junio de 2018)

Contrato: 559796 - 40 horas en actividad de Extensión - BALLET DE 6 A 7 AÑOS (NIVEL 1) ANTIGUOS, BALLET DE 6 A 7 AÑOS (NIVEL 1) NUEVOS - segundo período académico de 2017. (Del 2 de noviembre de 2017 al 30 de noviembre de 2017)

Contrato: 552522 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORÁNEA TRIMESTRE 3 -2017 - segundo período académico de 2017. (Del 19 de agosto de 2017 al 31 de octubre de 2017)

Contrato: 552521 - 32 horas en actividad de Extensión - TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA (10-15 AÑOS) - segundo período académico de 2017. (Del 5 de agosto de 2017 al 30 de noviembre de 2017)

Contrato: 543648 - 16 horas en actividad de Extensión - TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA TRIMESTRE 2 -2017 - primer período académico de 2017. (Del 2 de mayo de 2017 al 30 de junio de 2017)

Contrato: 539741 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA CONVENIO ARTE Y CULTURA - primer período académico de 2017. (Del 3 de marzo de 2017 al 30 de abril de 2017)

Contrato: 538096 - 80 horas en actividad de Extensión - DANZAS FOLCLÓRICAS PARA NIÑOS (10 A 15 AÑOS), DANZA CONTEMPORÁNEA NIVEL 1 (CENTRO CULTURAL) - primer período académico de 2017. (Del 18 de febrero de 2017 al 30 de junio de 2017)

Contrato: 518077 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA - segundo período académico de 2016. (Del 13 de agosto de 2016 al 8 de octubre de 2016)

Contrato: 515725 - 80 horas en actividad de Extensión - TALLER DE DANZA

CONTEMPORÁNEA NIVEL 2 (CENTRO CULTURAL), DANZAS FOLCLÓRICAS PARA NIÑOS (10 A 15 AÑOS) - segundo período académico de 2016. (Del 16 de julio de 2016 al 5 de noviembre de 2016)

Contrato: 511907 - 16 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA BIENESTAR UNIVERSITARIO - primer período académico de 2016. (Del 7 de mayo de 2016 al 2 de julio de 2016)

Contrato: 508798 - 80 horas en actividad de Extensión - DANZA CONTEMPORANEA, DANZAS FOLCLÓRICAS PARA NIÑOS (10 A 15 AÑOS) - primer período académico de 2016. (Del 14 de marzo de 2016 al 11 de junio de 2016)

El presente certificado se expide para trámites personales.

OSCAR GONZALO MONTOYA CASTRO

Autorizado para firmar certificaciones laborales mediante Resolución Rectoral 34283 de 2012

Codigo certificado: 854849-RDKXAZ4M3I

Direccion de validacion:https://asone.udea.edu.co/tramites/validar

Vigilada Mineducación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803

Otros contratos como artista formador y tallerista de danza en la Universidad de Antioquia

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DIVISIÓN DE TALENTO HUMANO

CERTIFICADO OFICIAL

Medellín, 3 de febrero de 2025

EL GESTOR ADMINISTRATIVO DE
GESTIÓN DE LA INFORMACION LABORAL

CERTIFICA:

Que JOHANS MORENO BETANCUR, con cédula 1.017.182.096, prestó sus servicios a la Universidad en la siguiente forma:

Como contratista, por contrato de prestación de servicios, en FACULTAD DE ARTES para desarrollar las siguientes actividades:lo constituye la prestación de servicios personales por parte del contratista, para desempeñarse como tallerista de danza para atender las actividades del contrato 080-2024.. Durante el periodo comprendido del 19 de noviembre de 2024 al 13 de diciembre de 2024.

Como contratista, por contrato de prestación de servicios, en FACULTAD DE ARTES para desarrollar las siguientes actividades:lo constituye la prestación de servicios personales por parte del contratista, para desempeñarse como tallerista #3 del convenio 4600079849 celebrado con el municipio de medellín.. Durante el periodo comprendido del 1 de marzo de 2019 al 30 de noviembre de 2019.

Como contratista, por contrato de prestación de servicios, en FACULTAD DE ARTES para desarrollar las siguientes actividades:lo constituye prestación de servicios personales por parte del contratista, para desempeñarse como artista formador #3, con énfasis en el proceso en danza creativa, quien se encargará del proceso de enseñanza-aprendizaje del convenio interadministrativo de la red de danza ciudad medellín 2018.el cual atenderá 2 grupos para un total de 120 horas más 111 horas de asistir a los encuentros pedagógicos o reuniones

convocadas por el equipo de formación de la secretaría de cultura ciudadana y por la propia entidad.. Durante el periodo comprendido del 2 de agosto de 2018 al 18 de diciembre de 2018.

Como contratista, por contrato de prestación de servicios, en FACULTAD DE ARTES para desarrollar las siguientes actividades:lo constituye prestacion de servicios profesionales como tallerista para los laboratorios creativos del programa red de danza ciudad de medellin, en el marco del contrato interadministrativo 4600048079 suscrito con la secretaria de cultura ciudadana del municipio de medellin. . Durante el periodo comprendido del 24 de junio de 2013 al 7 de diciembre de 2013.

El presente certificado se expide para trámites personales.

OSCAR GONZALO MONTOYA CASTRO
Autorizado para firmar certificaciones laborales mediante Resolución Rectoral 34283 de 2012

Codigo certificado: 854854-TQFU5CEQGU

Direccion de validacion:https://asone.udea.edu.co/tramites/validar

Vigilada Mineducación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Medellín 5 de enero de 2025

CERTIFICA QUE

Johans Moreno Betancur identificado con Cédula 1017182096 de Medellín es el Director y fundador de la Compañía Al paso Escénico desde el año 2011 con el cual ha creado (6) seis obras de danza de las cuales ha sido bailarín y coreógrafo: **El Pájaro (2011), Traspasos (2012), Senectud (2015), Los Campanarios del Silencio (2016)**, esta última fue **ganadora de la Convocatoria de Estímulos Arte y Cultura para la Vida, en la modalidad de Danza-Grupal de la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín 2016, Año Viejo (2021) proyecto Ganador de la Convocatoria de Ceración para coreógrafos, Compañías o grupos de Danza de Mediana Trayectoria Ministerio de Cultura de Colombia 2021. Y ganador de la Convocatoria de Creación en Artes Integradas, de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021**. **Coproducción como director y coreógrafo de la obra Vasi(j)a Vacía de UNA Sujeta Múltiple (2019). Asistente de dirección en las producciones de la compañía In- Timo (2015), Cruces y Desvíos (Sujeto Bryan) (2019). Y ha sido director y coreógrafo de tres coproducciones México-Colombia Me, mis, mi, yo (2022), Bushido o la caída del Guerrero (2022), Hipocampo mi primer amor (2023).**

Es el coordinador de los proyectos formativos desde el 2012 que hacen parte de la Compañía Al paso Escénico llamado Movimiento Escénico proyecto de formación que se ha llevado a cabo en Casa Danza con el Semillero de la Compañía Al paso Escénico conformado por adolescentes entre los 10 a los 21 años, la Casa de la Música, Villa Danza, Pequeño Teatro, Uva de la Imaginación, Casa Danza y con el apoyo de la Fundación EPM, que ha sido impartido por cada uno de los bailarines de la compañía Al paso Escénico y con maestros internacionales y nacionales invitados como: Mauricio Flórez (Brasil), Roberto Olivan (España), Gabriel Galindez de (Bélgica), Martha Echavarría (Bélgica) Issabel Monge y su proyecto la Ródan Red de Circulación (México), Nemesio Berrio (Cartagena), Claudia Cardona (Medellín), Colectivo enNingùnlugar (México**)**, entre otros. Participando en importantes eventos y festivales compartiendo y realizando procesos formativos de la compañía Al paso Escénico: En el Festival Nómada- El Salvador febrero de 2020. Con el laboratorio **Des-articulación y de Cuerpo y Gravedad**. (**Link vídeo memoria Al paso escénico en el Festival Nómada:** https://www.youtube.com/watch?v=vDX- Lk0KbXo) en el Festival Curta Dança Belo Horizonte-Brasil. Con los laboratorios **Diálogos Continuos Biografía de un Corpo Mestiço em Movimento** y **La Parranda: Entre o Popular e o Contemporaneo,** Intercambio Internacional con Curta Dança Belo Horizonte-Brasil junio de 2019. **Intercambios reflexivos del cuerpo** con el Centro Cultural el Barrio de las Industrias, Lo estudiantes de Teatro y Danza del Centro de Estudios del Palacio de las Artes y con la Compañías Suspensa y Sesc. Por medio de conversaciones y los laboratorios de cuerpo/creación entorno **a la construcción de lenguajes de movimiento que parten de nuestras formas dancísticas tradicionales colombianas, proyecto Nox, Des-articular, Cuerpo y Voz, Diálogos Continuos (Entre el Afro y el Contemporáneo) y TradicoRánea.** (**Link Vídeo Memoria de la Compañía Al paso Escénico en el Festival Curta Dança-Belo Horizinte-Brasil**: https://www.youtube.com/watch?v=EO5AJ6SF_wM). En el Forúm Internacional de Dança FID Belo Horizonte-Brasil diciembre 2018. Con un conversatorio sobre los procesos creativos de la Compañía Al paso Escénico en esa **relación Entre el movimiento Popular y lo Contemporáneo**. Y en el IV Festival de teatro "Emilio Carballido" Veracruz-México agosto de 2012. Con el laboratorio de **danza Folclórica-Contemporánea** y un Conversatorio **sobre la Teatralización y la danza contemporánea en la danza Folclórica Colombiana.** Entre otras participaciones.

También ha realizado distintos trabajos performáticos, además de vincularse, apoyar y asesorar también

distintos procesos teóricos, investigativos, pedagógicos y creativos. Con el interés de generar procesos de investigación-creación, por medio del estudio de las artes escénicas de la danza en relación con el teatro, la performance, la plástica, lo audiovisual, la música, entre otros que convergen como herramientas de la creación.

Durante estos trece años (2011-2024) con la Compañía Al paso Escénico ha logrado consolidar y conformar esta agrupación de danza, que integra tres grandes proyectos: **las Investigaciones-creaciones, el encuentro Endanzante y Movimiento Escénico.**

Participaciones y experiencia como coordinador en el campo formativo:

- **Ganador del portafolio departamental de estímulos del Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia 2022**. Con el proyecto Movimiento Escénico Fase III Territorio Móvil.
- **Ganador de la Convocatoria de Continuidad de procesos de formación del año 2021, del programa de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021**. Con el proyecto Movimiento Escénico Fase II Ciudad Móvil.
- Proceso de formación Movimiento Escénico Virtual desde el 25 de mayo al 20 de julio. **Ganador de la convocatoria de Ley de Espectáculos Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020.**
- Festival Nómada-El Salvador febrero de 2020. Con el laboratorio **Des-articulación y de Cuerpo y Gravedad**.
  Ganador de la convocatoria de Circulación Internacional al Festival Nómada- El Salvador 2020 del Ministerio de Cultura de Colombia.
  Link vídeo memoria Al paso escénico en el Festival Nómada: https://www.youtube.com/watch?v=vDX-Lk0KbXo
- Festival Curta Dança Belo Horizonte-Brasil diciembre de 2019 y junio de 2018. Con los laboratorios **Diálogos Continuos Biografía de un Corpo Mestiço em Movimento** Juventude y el laboratorio **La Parranda: Entre o Popular e o Contemporaneo.**
- Intercambio Internacional con Curta Dança Belo Horizonte-Brasil junio de 2019. **Intercambios reflexivos del cuerpo** con el Centro Cultural el Barrio de las Industrias, Lo estudiantes de Teatro y Danza del Centro de Estudios del Palacio de las Artes y con la Compañías Suspensa y Sesc. Por medio de conversaciones y los laboratorios de cuerpo/creación entorno **a la construcción de lenguajes de movimiento que parten de nuestras formas dancísticas tradicionales colombianas, proyecto Nox, Des-articular, Cuerpo y Voz, Diálogos Continuos (Entre el Afro y el Contemporáneo) y TradicoRánea.**
  Link Vídeo Memoria de la Compañía Al paso Escénico en el Festival Curta Dança-Belo Horizinte-Brasil: https://www.youtube.com/watch?v=EO5AJ6SF_wM
- **Ganador de la Convocatoria de Circulación Internacional A Curta Dança Belo Horizonte-Brasil 2019 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.**
- Forúm Internacional de Dança FID Belo Horizonte-Brasil diciembre 2018. Con un conversatorio sobre los procesos creativos de la Compañía Al paso Escénico en esa **relación Entre el movimiento Popular y lo Contemporáneo**.
- IV Festival de teatro "Emilio Carballido" Veracruz-México agosto de 2012. Con el laboratorio de **danza Folclórica-Contemporánea** y un Conversatorio **sobre la Teatralización y la danza contemporánea en la danza Folclórica Colombiana.**
- **Workshop Atención/re/acción:** https://www.youtube.com/watch?v=DloQAGrVhPA.

- **Espacio 1.0. Resultado final de los procesos de laboratorio Espacio-Cuerpo:** https://www.youtube.com/watch?v=MLCHJ_VNIDY
- **Laboratorio Cuerpo y Gravedad:** https://www.youtube.com/watch?v=O8krQU9B2OI
- **Laboratorio TradicioRánea**: https://www.youtube.com/watch?v=og073HZZJ4I
- **Laboratorio Des-articular:** https://www.youtube.com/watch?v=afsqlfI9-zU

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Red de Danza ciudad de Medellín convenio de asociación 2022 a 2024**
  Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín en asocio con la Casa del Teatro de Medellín
- **Reconocimiento de investigadores, interpretes. coreógrafos, grupos y compañías de danza que aporten al fortalecimiento de la imagen de la danza en Colombia en el exterior. Ministerio de cultura de Colombia 2022**
- **Ganador de la Convocatoria de Ceración para coreógrafos, Compañías o grupos de Danza de Mediana Trayectoria Ministerio de Cultura de Colombia 2021**. Con el proyecto Año Viejo.
- **Ganador de la Convocatoria de Creación en Artes Integradas, de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021**. Con el proyecto Año Viejo.
- **Ganador del portafolio departamental de estímulos del Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia 2022**. Con el proyecto Movimiento Escénico Fase III Territorio Móvil.
- **Ganador de la Convocatoria de Continuidad de procesos de formación del año 2021, del programa de Ayudas Ley de Espectáculos Públicos Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2021**. Con el proyecto Movimiento Escénico Fase II Ciudad Móvil.
- **Ganador de la convocatoria de Ley de Espectáculos Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020**, con el proyecto de formación Movimiento Escénico Virtual.
- **Ganador de la convocatoria de Agenda Cultural de la Alcaldía de Medellín 2020**. Con la obra Vasi(j)a Vacía de una Sujeta Multiple.
- **Ganador de la convocatoria de Circulación Internacional al Festival Nómada- El Salvador 2020 del Ministerio de Cultura de Colombia**. Con presencia de las obras Senectud e In-Timo, dos talleres Des-articular y Cuerpo y Gravedad, como un conversatorio sobre Gestión y Producción a través de la experiencia del Encuentro Endanzante.
- **Ganador de la Convocatoria de Circulación Internacional A Curta Dança** Belo Horizonte-Brasil 2019 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Con las obras Senectud e In-Timo, más intercambios con el Centro Cultural el Barrio de las Industrias, Loes tudiantes de Teatro y Danza del Centro de Estudios del Palacio de las Artes y con la Compañías Suspensa y Sesc. Por medio de talleres de danza afrocolombiana, Laboratorio Nox y Des-articular, Cuerpo y Voz, TradicoRánea.
- **Ganador de la convocatoria de Agenda Cultural de la Alcaldía de Medellín** desde el 2016 al 2018 con diferentes producciones de la Compañía Al paso Escénico. Con las Obras El Pájaro y Traspasos ambas en el año 2016, la obra In-Timo en el año 2017, Los Campanarios del Silencio y Senectud ambas en el año 2018.
- **Ganador de la Beca de Creación de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2016 en la modalidad Danza-Grupal** con la obra Los Campanarios del Silencio. Basado en el texto del dramaturgo colombiano Henry Díaz Vargas (Premio Nacional de Dramaturgia).

Con el Encuentro Endanzante

- **Ganadores del Programa de Ayudas y Festivales y Espacios Escénicos para la Programación de Espectáculos 2019 del Programa de Iberescena.**
- **Ganadores de la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia 2019 y 2021.**
- **Ganadores de Apoyos Concertados de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín desde el 2016 al 2021.**

  Nota: estos reconocimientos del encuentro Endanzante como ganadores han sido presentado por la institución coorganizadora tacita e plata como institución jurídica

Con la compañía ha participado **EN EVENTOS Y FESTIVALES**

A Nivel Nacional

- **18 Fiesta de las artes escénicas 2022**
- **V Festival Selva Adentro Septiembre y octubre 2021**
- **XIV Carnaval de la 13 en septiembre de 2020.XV Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín-Colombia** agosto de 2019. Con la obra Los Campanarios del Silencio. Basado en el texto del dramaturgo colombiano Henry Díaz Vargas (Premio Nacional de Dramaturgia).
- **I, II y IV Encuentro Sin Rótulos Medellín-Colombia junio de 2019, 2018 y 2022**. Con las obras Vasi(j)a Vacía, In-Timo y Los Campanarios del Silencio. Basado en el texto del dramaturgo colombiano Henry Díaz Vargas (Premio Nacional de Dramaturgia).
- **Festival Ahora Que la Niebla Sube Pasto-Colombia** noviembre 2017. Con la obra Senectud
- **III Danzón La Fanfarria Teatro Medellín-Colombia** marzo de 2017. Con la obra Los Campanarios del Silencio. Basado en el texto del dramaturgo colombiano Henry Díaz Vargas (Premio Nacional de Dramaturgia).
- **V Festival Periferia Móvil Cartagena-Colombia** diciembre 2016. Con la obra In-Timo.
- **14vo Festival Colombiano de Teatro Medellín-Colombia** mayo de 2015. Con la obra El Pájaro.

A Nivel Internacional

- **Cuerpos Encuentros plataforma de intercambio, Xalapa Veracruz México, organizado por Spaciocero centro recreativo Katari cultural, del 8 al 15 de noviembre del 2022**
- **XI Festinaçu Festival Internacional de Teatro de Guajara Mirim en Brasil 27 demarzo de 2021 modalidad virtual con la obra Vasi(j)a Vacía.**
- **Festival Nómada-El Salvador febrero** de 2020. Con las obras Senectud e In-timo y talleres de danza de Des-articulación y de Cuerpo y Gravedad. Además de un conversatorio de gestión cultural por medio de la experiencia del Encuentro Endanzante.
- **Festival Curta Dança Belo Horizonte-Brasil** diciembre de 2019 y junio de 2018. Con las Obras Vasi(j)a Vacia y Cruces y Desvíos (Sujeto Bryan) como acto de clausura. Más dos laboratorios **Diálogos Continuos Biografía de un Corpo Mestiço em Movimento** impartido por Dana Isabel Jane en el Auditorio Centro de Referencia de Juventude y el taller La **Parranda: Entre o Popular e o Contemporaneo** impartido por Johans Moreno Betancur
- **1er Encuentro de Festivales Iberoamericanos EFÍBERO- IBERESCENA** Buenos Aires-Argentina Julio de 2019. Hablando de la Experiencia del Encuentro Endanzante

- **Intercambio Internacional con Curta Dança Belo Horizonte-Brasil** junio de 2019. Con las obras Senectud e In-Timo, más intercambios con el Centro Cultural el Barrio de las Industrias, Lo estudiantes de Teatro y Danza del Centro de Estudios del Palacio de las Artes y con la Compañías Suspensa y Sesc. Por medio de talleres de danza afrocolombiana, Laboratorio Nox y Des-articular, Cuerpo y Voz, TradicoRánea.
- **Forúm Internacional de Dança FID Belo Horizonte-Brasil** diciembre 2018. Con la obra Senectud, más un conversatorio sobre los procesos creativos de la Compañía Al paso Escénico y sobre el Encuentro Endanzante.
- **IV Festival de teatro "Emilio Carballido" Veracruz-México** agosto de 2012. Con el taller de danza Folclórica-Contemporánea y un Conversatorio sobre la Teatralización y la danza contemporánea en la danza Folclórica Colombiana.

Ate.

Juan Pablo David Ricaurte Londoño
C.C. 71.673.360
Director ejecutivo y Productor de la Compañía Al paso Escénico

Calle 55 # 41-15 ciudad de Medellín
Correo electrónico alpasoescenico.arte@gmail.com
Móvil 315 555 15 10

Medellín, 9 de abril de 2025

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La **CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN con NIT. 800044882-0,** certifica que Johans Moreno Betancur con CC 1017182096, ha trabajado como tallerista en los procesos de formación en los semestres 2019-I, 2021-II y 2022-I, en la planeación, programación y gestión del 5to, 6to, 7to y 8º Sin Rótulos: encuentro artístico, diversidad y género, además de la celebración del Día Internacional de la Danza.

Laboró por prestación de servicio de julio a diciembre de 2022, de mayo a noviembre de 2023 y de junio a noviembre de 2024 desempeñándose como coordinador de formación en el proceso de la Red de Danza en convenio con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación, encargado de liderar las orientaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas del proceso.

Además, junto a la Compañía Al paso Escénico, entidad que representa han sido unos aliados estratégicos para el desarrollo de convenios y ejecución de proyectos.

Cordialmente,

GIRLENNY PATRICIA CARVAJAL JARAMILLO
Representante legal