JORGE EDUARDO ALARCON SERNA
Dramaturgo

Manizales, 09 de Julio 2025

Doctora:
LIDIA MARCELA BOHORUQEZ CHAVEZ
Personera Municipal
Fusagasuga -Cundinamarca

Ref. Oferta de servicios artísticos
Propuesta presentación de Monólogo.

De acuerdo a su amable solicitud, me permito presentar una propuesta con destino a su importante entidad, para presentar monólogos que como dramaturgo he construido durante largos años de trabajo y experiencia, ante los directivos, empleados y en general personal que usted tenga a bien disponer para esta actividad.

Presento esta propuesta pues soy conocedor de la importante gestión que su entidad, y otras entidades de igual prestigio están haciendo para la sensibilización a la comunidad, sobre violencia intrafamiliar, violencia sexual infantil, consumo de sustancias psicoactivas (SPA) y sexualidad.

Consciente de que mi aporte puede ser valioso como motor de implementación de estas políticas e instrumento práctico para llevar de manera vivencial una forma de reconocer distintas realidades sociales y formas diversas de brindar soluciones a problemas complejos como la drogadicción, el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, violencia sexual infantil entre otros, me permito señalarle que he desarrollado de manera personal los siguientes monólogos, los cuales he presentado de manera exitosa en más de 400 instituciones de distinto orden a nivel nacional:

JORGE EDUARDO ALARCON SERNA
Dramaturgo

MONOLOGO	TEMA
1. *Sombras en mi mente*	Violencia intrafamiliar
2. *Diez años*	Prevención del consumo de sustancias psicoactivas.
3. Conocimiento Y Bondad	Humanización en los servicios de salud
4. Dinosaurio	Para docentes enfrentados al cambio pedagógico. De la inteligencia cognitiva a la emocional

Cualquier aclaración al respecto estoy dispuesto a suministrarla en el momento que Usted lo considere.

Finalmente agradezco la oportunidad de hacer esta presentación y le brindo mi trabajo hecho con muchos años de sacrificio, y trabajo seguro que tendrá bienestar para la comunidad.

LA HISTORIA

E! conjunto de monólogos que ofrezco lo he preparado como actor de teatro que soy, y he tenido la fortuna de presentarlos en diversas instituciones confirmando el poder que tiene para suscitar reflexiones y cambios de actitud en personas de todas las edades y condiciones sociales.

Durante todos estos años de trabajo he comprobado que el teatro moviliza, a veces más que acciones educativas formales, sentimientos, autocrítica y cambios profundos en las personas. Mi trabajo está fundamentado en la vida cotidiana de la gente que es justamente el espacio donde construimos relaciones positivas o dañinas para nosotros y para los demás.

Sin duda la violencia que se vive en diversos lugares de Colombia, nace de la denominada **VIOLENCIA INTRAFAMILIAR;** ambas cosas generan un círculo donde los más afectados son los niños y las niñas. Las distintas situaciones vividas por quienes hoy son padres y madres, hermanos e hijos, trascendieron la infancia, se quedaron como sentimientos en las mentes y cuerpos de cada persona y son llevados a espacios como el colegio, la calle, las universidades, el trabajo etc. Estos sentimientos y actitudes en una proporción muy alta de la población generan permanentemente conductas violentas y abusivas que cada

vez trascienden más los límites de la tolerancia, la humanización y el respecto a cada persona.

En Colombia muchas instituciones desarrollan acciones formales para abordar el tema de la violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas y si bien son necesarias e importantes propuestas como ésta basadas en educación lúdica, muchas veces resultan más efectivas para transmitir un mensaje. A esto se suma que los monólogos pueden ser oídos por la familia y resulta más fácil motivar a los padres a una actividad como esta que una clase o taller.

Tal vez lo más importante y potente de mis monólogos es que no entran a cuestionar o señalar a nadie, ni son una actividad donde las personas tengan que reconocer públicamente fallas o errores, sino que llevan a cada persona del auditorio a mirarse, sacar conclusiones y tomar decisiones sobre su vida.

En mi carrera de teatro he observado cómo el público vibra, se motiva, siente y se hace parte de las diversas obras teatrales, porque de alguna manera se ve reflejado en ellas como en un espejo y fácilmente incorpora enseñanzas en su mente y en su corazón.

Los monólogos han sido construidos DEL AMOR, DESDE EL AMOR Y PARA EL AMOR, a partir de diálogos, reconocimiento del otro, de la tolerancia y de la posibilidad de construir soluciones colectivamente

EL OBJETIVO DEL MONÓLOGO

Dependiendo de la temática estos monólogos buscan generar cambios de actitud en los integrantes de la familia, a partir de una reflexión personal autocrítica, que se traduzca en un mejor trato para los niños y niñas quienes son los ciudadanos del futuro y en el caso de los monólogos SOMBRAS EN MI MENTE (violencia intrafamiliar) , de DIEZ ÑOS (drogadicción), CONOCIMIENTO Y BONDAD Humanización en los servicios de salud, y de DINOSAURIO Para docentes enfrentados al cambio pedagógico. De la inteligencia cognitiva a la emocional

El objetivo es brindar una estrategia novedosa a través de la actuación, para sensibilizar y con el que seguramente se logra una mayor penetración de la campaña adelantada desde su Municipio hacia toda su comunidad.

LA EXPERIENCIA

He estado presente en más de setecientos (700) colegios e instituciones del país, frente a auditorios que oscilan entre 200 y 2.000 personas. Algunas de esas instituciones son las siguientes:

JORGE EDUARDO ALARCON SERNA
Dramaturgo

Relaciono algunas instituciones asistidas en Colombia:

WhatsApp 322 9414730 / e mail jealarkon@hotmail.com

JORGE EDUARDO ALARCON SERNA
Dramaturgo

Universidad de Caldas	Manizales
Universidad Autónoma	Manizales
Universidad Luis Amigó	Manizales y Bogotá
Universidad Konrad Lorenz	Bogotá
Club Ecopetrol	Puerto Salgar Cundinamarca
Ejército Nacional	Varios lugares del país
Policía Nacional	Varios lugares del país
Base Aérea German Olano	Puerto Salgar Cundinamarca
Ventas y Marcas	Bogotá – Palacio de los deportes
Programa Desarrollo Para la Paz – PDPMC	La Dorada
Sanitas Internacional	Bogotá
Fondo de Población de las Naciones Unidas – UNFPA	Bogotá – Jardín Botánico, hospital militar entre otros.
Colgate Palmolive	Bogotá
IPROARROZ LTDA.	Villavicencio
SURA	Bogotá
Aceros DIACO	Duitama
Colegio Saint Façon	Bogotá
Colegio San Bartolomé	Bogotá
Colegio La Presentación	Varios lugares del país
Gimnasio Palma Real	La Dorada Caldas
Instituto Flavio Angulo Piedrahita	Puerto salgar Cundinamarca
Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento	Granada Meta
Colegio Canaguaro	Granada Meta
Colegio María Auxiliadora	Bogotá - Villavicencio
Colegio Bukigham	Bogotá
Colegios de Soatá	Boyacá
Colegios de Uvitá	Boyacá
Colegios Capitanejo	Santander
Colegios de Sotomayor	Nariño
Colegio El Carmen	La Dorada
Alcaldía de la Dorada	Caldas
Alcaldía de Facatativá	Cundinamarca
Alcaldía de Tunja	Boyacá
Alcaldía mayor de Bogotá	Cundinamarca
Alcaldía de Samaná	Caldas
Gobernación de Cundinamarca programa PIC.	50 municipios entre ellos: Ubaté, Cajicá, Cáqueza, Mosquera y Madrid desde el

WhatsApp 322 9414730 / e mail jealarkon@hotmail.com

Gobernación de Boyacá	2012 en 15 municipios, 2013 en 28 municipios. Algunos de ellos son: Cubara, Pisba, Paya, Chitaraque, Labranzagrande, La Victoria, entre otros.
Alcaldía de Ubate y Secretaria de Salud y Acción Social	Desde el 2012 hasta el 2015 se han realizaron monólogos en el municipio de ubate en las instituciones educativas y en el hospital.
Alcaldía de Sibaté	Desde 2011 hasta el 2015 se han realizaron monólogos en el municipio de Sibaté en las instituciones educativas y población en general.
Alcaldía de Pandi	En los años 2016, 2017 y 2018 se realizaron monólogos el parque principal para toda la comunidad y en instituciones educativas.

En todas estas ocasiones la emoción, las lágrimas y la gratitud de las personas han enriquecido día a día el monólogo.

LA DURACIÓN

Cada monologo en su presentación dura dos horas.

PROPUESTA ECONOMICA

La presente propuesta se presenta para la realización de cinco (5) monólogos en días diferentes. La inversión por cada monologo es de **SEIS MILLONES SETECIENTOS CUARENTA MIL PESOS ($6.740.000) M/CTE,** y se escogen de acuerdo a su necesidad de los 4 ofrecidos anteriormente, el valor total de los cinco (5) monólogos es de **TREINTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS ($33.700.000) MCTE.**

El contratante debe ofrecer sitio con las condiciones de audio amplio y suficientes en el escenario: Tres sillas, una mesa, un muy buen sonido y Auditorio Cerrado.

JORGE EDUARDO ALARCÒN SERNA
C.C 10.277.074

WhatsApp 322 9414730 / e mail jealarkon@hotmail.com