ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO**	**VERSIÓN** **AÑO 2025**
	FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS	

INFORMACIÓN GENERAL

1. CONTRATO N°		CD52-2025-3953			
2. NOMBRE DEL CONTRATISTA		Corporación luis Eduardo Nieto Arteta			
3. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA (NIT)		800.217.271-4			
4. REPRESENTANTE LEGAL		Juan Pablo Mestre			
5. IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL (marque con una X)		Cédula de ciudadanía	x	Número: 1.140.824.723	
		Cédula de extranjería			
		Pasaporte			
6. OBJETO DEL CONTRATO		Prestar servicios de apoyo a la gestión de la secretaría distrital de cultura y patrimonio para el acompañamiento en la implementación y evaluación de una estrategia de fortalecimiento del servicio público de bibliotecas y planes locales de lectura, la escritura y la oralidad, de promoción y extensión bibliotecaria artística y cultural en espacios no convencionales y formación de los diversos actores del ecosistema del libro, con enfoque poblacional territorial en las localidad Norte Centro Histórico.			
7. VALOR DEL CONTRATO		**$150.000.000**			
8. INFORME N°	1	9. FECHA DE PRESENTACIÓN:		19 de junio	
10. PERIODO DE PRESENTACIÓN DEL INFORME		**DESDE**	**8 de mayo**	**HASTA**	**8 de junio**

INFORMACIÓN DEL DESARROLLO DEL CONTRATO

Marque con una “X” que tipos de componentes se enmarcan en el proyecto:

Talleres de formación artística **(TFA)**	x
Actividades de difusión de las artes escénicas (presentaciones artísticas) **(AD)**	x
Conversatorios, foros, conferencias **(CFC)**	x
Investigación **(I)**	
Exposiciones, ferias artesanales (**EF)**	x
Difusión, conservación y promoción del Patrimonio cultural (**DCP)**	
Biblioteca, promoción de lectura y escritura **(BPL)**	x
Otros (cual) **(O)**	
En caso de marcar la casilla **Otros**, indicar cuáles:	

De cada componente señalado, describa los beneficiarios de la ejecución del proyecto (nota: las iniciales de las casillas corresponden a cada uno de los componentes anteriormente mencionados, para ubicar en ellas los valores individuales):

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO**	**VERSIÓN** **AÑO 2025**
	FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS	

		NÚMERO DE BENEFICIARIOS							
	Género	**TFA**	**AD**	**CFC**	**I**	**EF**	**DCP**	**BPL**	**TOTAL**
Primera Infancia	Femenino								
	Masculino								
Niños	Femenino								
	Masculino								
Jóvenes	Femenino							15	
	Masculino							6	
Adultos	Femenino							47	
	Masculino							7	
TOTAL, POR COMPONENTE									
TOTAL, GLOBAL									

OTROS BENEFICIARIOS	
DESCRIPCIÓN	**NÚMERO**
Número de personas u organizaciones que se benefician económicamente del desarrollo del proyecto	1
Número de puestos de trabajo generados en la ejecución del proyecto	1

GRUPOS POBLACIONALES: Su proyecto benefició directamente a algún Pueblo Indígena, Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, Pueblo Rom, población en condición de discapacidad o comunidad carcelaria:

SI ____ **NO** _____

Si su respuesta es **SI**, señale con una **X** en la siguiente tabla a cuál grupo poblacional benefició, el número de personas beneficiadas y la fuente de información que respalde los datos suministrados:

GRUPO ÉTNICO BENEFICIADO	**Género**	**Número de Beneficiados**
Comunidades Negras Afrocolombianas	Femenino	
	Masculino	
Pueblos ROM (Gitanos)		
Comunidad carcelaria		
Grupo Indígena: _____ ¿Cuál?		
Población en condición de discapacidad. ___ ¿Cuál? Física, Aprendizaje, visuales. Parálisis cerebral, psicomotriz, Síndrome de Down		
Total		

SOSTENIBILIDAD	
DESCRIPCIÓN	**NÚMERO**
PERIODICIDAD (número de años, incluyendo el presente, en que el proyecto ha sido realizado) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	
PERMANENCIA (número de años consecutivos, incluyendo el presente, en que el proyecto ha sido realizado) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	

INFORME DE GESTION DEL PROYECTO

IMPACTO			
DECRIPCIÓN			**NÚMERO**
AFORO	(número de personas asistentes al evento)		176
PROYECCIÓN	Número de grupos o artistas regionales en el evento		1
	Número de grupos o artistas nacionales en el evento		.
	Número de grupos o artistas extranjeros en el evento		
ALIADOS [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	(número de empresas, instituciones u organizaciones que apoyan el evento)		
FUENTES DE FINANCIACIÓN (porcentaje del valor del evento auto gestionado por el organizador) [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	a. Valor total del proyecto (según propuesta)	$400.000.000	
	b. Aportes del Distrito		
	c. Aportes Entidad proponente		
MOVILIDAD DEL EVENTO [solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]	(número de ocasiones en que la propuesta ha sido ejecutada en otros escenarios a Nivel Nacional e Internacional, durante el último año)		
	Donde:		

ACTIVIDADES CONEXAS	
DECRIPCIÓN	**NÚMERO**
Número de actividades realizadas en el periodo:	**14**
Número de actividades programadas en el periodo:	

EJECUCIÓN DEL PROYECTO:
(Describir de una manera precisa el desarrollo y ejecución de cada una de las actividades del proyecto, contemplando dónde, cuándo y cómo se desarrolló).

La Biblioteca Piloto del Caribe, a través de su extensión infantil (Biblioteca Infantil Piloto del Aribe) desempeña un papel fundamental en el fomento de la lectura y el desarrollo cultural de Barranquilla, especialmente en las localidades de Norte Centro Histórico. A través de sus diversos programas y actividades literarias, la biblioteca no solo proporciona acceso a una amplia gama de recursos educativos y culturales, sino que también promueve la cohesión social, la inclusión y el desarrollo integral de la comunidad. Estos procesos de lectura son esenciales para la preservación del patrimonio cultural, el fomento del pensamiento crítico y la creatividad, y el apoyo al desarrollo personal y profesional de los ciudadanos, contribuyendo así de manera significativa al

enriquecimiento cultural y educativo de la región. Respondiendo a lo anterior, describiremos las acciones enmarcadas en el objeto del contrato, que permitan las claridades correspondientes a través del desarrollo de las actividades enmarcadas en cada uno de los componentes del proyecto, así:

COMPONENTE 1: APOYO EN EL DESARROLLO DE UNA AGENDA CULTURAL Y ACADÉMICA

• *Siete (7) conferencias, conversatorios o encuentros*
Act. 1

Lugar: Hemeroteca de la BPC
Fecha: 9 de mayo
Evento: Moiras: Una antología colectiva de autoras colombianas.

Junto al laboratorio de escritura creativa de Barranquilla y la editorial In Utero, el viernes 9 de mayo se desarrolló el conversatorio con las autoras de la antología literaria, quienes discutieron y socializaron el resultado creativo del libro digital: Moiras. Se abrió un espacio para debatir las distintas problemáticas, las anécdotas y dificultades que enfrentan las mujeres en su desarrollo creativo, en escenarios adversos. Este es un proyecto financiado por el portafolio de estímulos de la secretaria de cultura y patrimonio de la ciudad.

Act. 2

Lugar: Auditorio Mario Santodomingo
Fecha: 18 de mayo
Evento: Repensando los museos: encrucijadas, desafíos y oportunidades.

Durante el conversatorio "Repensando los museos: encrucijadas, desafíos y oportunidades", celebrado en Barranquilla, se generó un valioso intercambio de saberes entre representantes del Museo de Arte Moderno, el Museo Romántico, el MAPUKA, la Casa del Carnaval y la CLENA. A partir de sus experiencias institucionales y contextos particulares, los participantes reflexionaron sobre el papel actual de los museos como agentes de transformación cultural, educativa y social. Se debatieron temas como la sostenibilidad, la inclusión, las narrativas patrimoniales y los retos de conectar con nuevas audiencias en entornos digitales y presenciales. El encuentro permitió identificar sinergias, replantear prácticas y trazar posibles rutas para un ecosistema museal más colaborativo e innovador.

Act. 3

Lugar: Sede temporal del MAMB
Fecha: 15 de mayo
Evento: Barranquilla a la carta: Identidad, sabor y desafíos de la gastronomía local

El conversatorio reunió a Diana Polo (La Chuchara Colora), Paolo Vivero (Come Callao) e Iro Ramírez (influencer gastronómico) para dialogar sobre los retos de la cocina local en Barranquilla. Se abordaron temas como la preservación de la tradición culinaria, el impacto de las redes sociales, la competencia con cocinas extranjeras y la necesidad de fortalecer la identidad gastronómica de la ciudad. El espacio destacó la importancia

de apoyar lo local y promover un equilibrio entre herencia y renovación.

• *Cuatro (4) Charlas, lanzamientos: Espacio para que autores compartan sus trabajos y/o creaciones en el ámbito literario o académico*

Act. 1

Lugar: Auditorio Mario Santo Domingo
Fecha: 23 de mayo
Evento: lanzamiento libro Centauro

El lanzamiento de El Centauro, novela del músico y escritor Álex Flórez Sierra, fue un homenaje literario y musical al legado de Leonardo Gamarra Romero, reconocido compositor, músico y cantante nacido en Sincé, Sucre. Inspirado en las letras del maestro Gamarra, Flórez construye una obra que entrelaza con maestría la literatura y la música, haciendo dialogar dos lenguajes artísticos en un solo relato.

• *Seis (6) sesiones del Club de lectura de la BPC: Escenario de encuentro para compartir y debatir ideas de lecturas previamente pactadas.*

Act. 1

Lugar: Hemeroteca de la BPC
Fecha: 10 de mayo
Evento: Club de lectura: Mujeres y literatura: "entre lo breve y lo bello". Sesión 1

El Club de lectura: Mujeres y literatura: "entre lo breve y lo bello", tiene como objetivo fomentar la lectura con enfoque de género, acercando a las participantes a narrativas de autoras locales, del Caribe, de Colombia y del mundo. En cada encuentro, se hace una presentación introductoria de la autora y su obra, seguida por una conversación colectiva donde cada participante comparte libremente sus percepciones sobre el texto leído. Estos espacios permiten desarrollar análisis intertextuales y una lectura crítica y profunda.

Se dio apertura al ciclo de lecturas del mes con una conversación en torno a El embarazo de mi hermana de Yoko Ogawa. La sesión abordó los temas del silencio, el cuerpo y las relaciones familiares desde una mirada inquietante y poética. Las participantes compartieron sus impresiones sobre la ambigüedad narrativa y el rol de la mujer en entornos marcados por la represión emocional.

Act. 2

Lugar: Hemeroteca de la BPC
Fecha: 24 de mayo
Evento: Club de lectura: Mujeres y literatura: "entre lo breve y lo bello". Sesión 2

La lectura central fue El quinto hijo de Doris Lessing. Se analizó el concepto de la

maternidad impuesta, los límites de lo "normal" y la crítica al ideal familiar conservador. La discusión permitió reflexionar sobre la exclusión, la diferencia y las expectativas sociales impuestas a las mujeres. Se generó un diálogo muy activo y diverso entre las asistentes.

Act. 3

Lugar: Hemeroteca de la BPC
Fecha: 7 de junio
Evento: Club de lectura: Mujeres y literatura: "entre lo breve y lo bello". Sesión 3

En esta sesión se leyó Memoria por correspondencia de Emma Reyes, para realizar un análisis intertextual con las lecturas recientes. Se conversó sobre la escritura autobiográfica, la infancia como materia literaria y la resiliencia de las mujeres. La sesión fue especialmente emotiva y permitió tejer vínculos entre las experiencias narradas por Reyes y las de otras autoras leídas en el ciclo.

• *Seis (6) sesiones de talleres de escritura creativa: Espacio para el fomento de la creación literaria.*

Act. 1

Lugar: Galería de La Aduana
Fecha: 17 de mayo
Evento: Supertaller de escritura creativa

Se realizó el taller "La persona en cuestión", centrado en el uso de los distintos puntos de vista en la escritura: primera, segunda y tercera persona. A través de lecturas breves y cuatro ejercicios dinámicos, los participantes exploraron cada perspectiva narrativa.

En primera persona, se leyeron poemas de Silvia Giaganti y Ramona de Jesús, y se creó un personaje en plastilina al que luego se le dio voz escrita. En segunda persona, tras leer textos de Ramona de Jesús y Blanca Andreu, se elaboró un fanzine con ejercicios dirigidos a un "tú" o "usted". Finalmente, se trabajó la tercera persona a partir de un fragmento de La dama del perrito de Antón Chéjov y se escribieron textos inspirados en pinturas clásicas.

El taller cerró con una lectura intercalada de los textos creados, permitiendo contrastar las distintas voces narrativas.

• *Cuatro (4) exposiciones artísticas: Impulso a artistas plásticos locales y/o nacionales y proporcionar alternativas de interpretación artísticas para la población impactada.*

• *Doce (12) actividades de promoción de lectura para niños.*

Act. 1

Lugar: Biblioteca Infantil Piloto Del Caribe
Fecha: 17 de mayo
Evento: Club de lectura infantil

Esta actividad se desarrolla en la sala infantil de la Biblioteca Piloto Del Caribe, con el objetivo de fomentar el amor por la lectura, desarrollar en los niños el hábito y el placer de leer, y ayudarlos a descubrir la magia de los libros; mejorar las habilidades de lectura, ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de lectura, comprensión y análisis de textos y desarrollar la imaginación y la creatividad para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños a través de la discusión de libros.

• Doce (12) talleres sobre temas que empoderen a la comunidad y que brinden herramientas y habilidades para su crecimiento en torno a la lectura.

Act. 1
Lugar: Galería de La Aduana
Fecha: 13 de mayo
Evento: Taller: Mujer, Raíz, Voz y Memoria

En el marco de la exposición Mujer: miradas y matices, se realizó el taller Mujer, raíz, voz y memoria, un espacio de exploración artística y reflexión sobre la identidad femenina, facilitado por la tallerista Nancy de la Hoz con la participación del artista Ronald Hernández.

A través del arte y la palabra, las y los asistentes abordaron temas como la memoria ancestral, las raíces culturales y las múltiples voces de la mujer caribeña. El taller propició un diálogo íntimo y colectivo en el que el cuerpo, la experiencia y el territorio se reconocieron como fuentes de creación y resistencia

Act. 2
Lugar: Auditorio
Fecha: 31 de mayo
Evento: Taller: Empoderada y ¿cansada? Mini taller de empoderamiento.

El taller de empoderamiento femenino, facilitado por Karol Solis en la Biblioteca, tuvo como propósito crear un espacio seguro y transformador donde las participantes fortalecieron su autoestima, reconocieron su voz en la sociedad y construyeron redes de apoyo a partir de la reflexión colectiva. A través de dinámicas participativas, diálogos intergeneracionales y herramientas de desarrollo personal, el taller impulsó el liderazgo de las mujeres en sus comunidades y promovió la apropiación del conocimiento como motor de cambio. La iniciativa dejó una huella significativa al fomentar una ciudadanía más activa, solidaria y comprometida con la equidad de género.

COMPONENTE 2: DINAMIZACIÓN PUNTOS DE ACCESO Y MEDIACIÓN A LA LECTURA ENESCENARIOS NO CONVENCIONALES DEL DISTRITO.

• Realizar quince (15) actividades de lectura para niños y niñas; promoción de la lectura familiar con padres (tutores o cuidadores), fomentando y fortaleciendo el hábito de la lectura en niños y niñas en por lo menos tres (3) escenarios no convencionales con poblaciones de la localidad Norte Centro Histórico del Distrito

COMPONENTE 3: APOYAR EN LA REALIZACIÓN DE ACCIONES DE FOMENTO DE LA LECTURAMEDIADAS POR LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

• Realizar por lo menos cuatro (4) socializaciones del proyecto con rectores y docentes de IE públicas del Distrito de Barranquilla. En estas se les informará sobre los propósitos del proyecto y como la articulación institucional podría mejorar los objetivos del mismo.

• Realizar sesenta (60) actividades de promoción y mediación de lectura en instituciones educativas públicas de la Localidad Norte Centro Histórico

• Un encuentro para el acercamiento al libro y la lectura (trueque de libros)

COMPONENTE 4: COMUNICACIONES DEL PROYECTO

• Publicar al menos ocho (8) contenidos digitales durante la ejecución del proyecto, en plataformas de redes sociales que esté disponible de la Biblioteca en ese momento (Facebook, Instagram). Ejemplo: Fotografiase de actividades, piezas o diseños alusivos a las acciones en el aula, informativos, entre otros.

• Producir y compartir al menos cuatro (4) contenidos audiovisuales (reels) durante la ejecución del proyecto, que destaquen eventos, entrevistas con autores y actividades de la Biblioteca en torno a las acciones de promoción de la lectura

Relacionar los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado créditos a la Secretaria Distrital de Cultura y Patrimonio (*Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación)*

Comp. 1. Ítem. 1. Act. 1 Siete (7) conferencias, conversatorios o encuentros

Act. 1 Moiras: Una antología colectiva de autoras colombianas.





Act. 2 Evento: Repensando los museos: encrucijadas, desafíos y oportunidades.





Act. 3 Barranquilla a la carta: Identidad, sabor y desafíos de la gastronomía local





Comp. 1. Ítem. 2. Charlas y lanzamientos.

Act. 1 Lanzamiento del libro El Centauro





Comp. 1. Ítem. 3. Sesiones del club de lectura. 10, 24 de mayo y 7 de junio.









Comp. 1. Ítem. 4. Talleres de escritura creativa. 17 de mayo

Act. 1 Sesión Taller escritura creativa





Comp. 1. Ítem. 6. Club de lectura infantil. 17 de mayo

Act. 1. Club de lectura para niños





Comp. 1. Ítem. 7. Talleres de empoderamiento. 13 de mayo

Act. 1. Taller empoderamiento: Mujer: Raíz, cuerpo, voz y memoria





Act. 2. Taller empoderamiento: Empoderada y ¿cansada? Mini taller para mujeres.





Piezas para difusión de las actividades







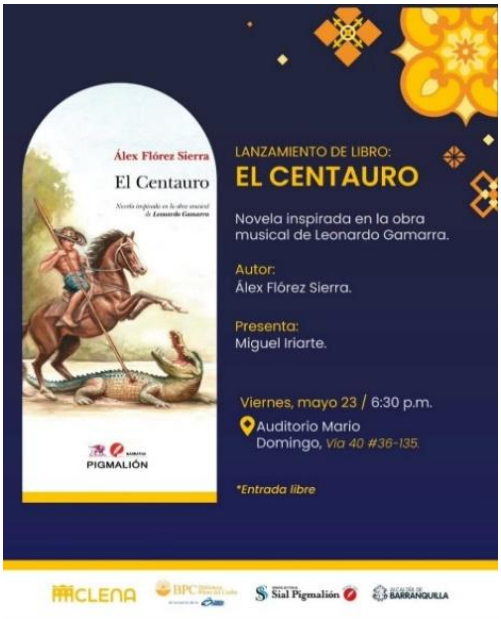


ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO**	**VERSIÓN** **AÑO 2025**
	FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS	









ALCALDÍA DE BARRANQUILLA SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO CLENA	**REPÚBLICA DE COLOMBIA** **ALCALDÍA DISTRITAL DE BARRANQUILLA** **SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA Y PATRIMONIO**	**VERSIÓN** **AÑO 2025**
	FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INFORMES DE CONTRATISTAS	

Nota: Es fundamental que cualquier reproducción o difusión de imágenes y fotografías incluidas en este informe, en las que aparezcan niños y niñas menores de edad, y que son producto de las actividades de libre acceso y disfrute, organizadas o promovidas por la institución, sea realizada con la debida consulta a nuestra organización para proceder a gestionar la autorización previa de los padres o tutores legales de los menores implicados. Alternativamente, se podrá hacer uso de dichas imágenes únicamente cuando sus rostros hayan sido difuminados. Esta medida no solo responde a la necesidad de cumplir con la normativa vigente en materia de protección de datos personales y derechos de los niños, sino también a nuestro compromiso ético de salvaguardar la privacidad y el bienestar de los menores. Reiteramos que las imágenes aquí consignadas son para fines única y exclusivamente de evidenciar las actividades documentadas en el informe.

Describa o haga una breve reseña sobre los anexos presentados al informe, explicando que trata cada uno (registro fotográfico, video, publicidad, recortes de publicaciones periódicas, registros de inscripción y asistencia, otros)

Anexo a este informe se encuentran las fuentes de verificación descritas en la propuesta, que son: Asistencias, registros audiovisuales. Estos dan garantía de la ejecución de las actividades del proyecto.

INFORME FINANCIERO: Anexar los soportes que evidencien la correcta inversión de los recursos, conforme a los presentado en el presupuesto contenido en la propuesta aprobada por el Distrito (Nota: estos documentos serán presentados solo en el informe final)
[solo para contratos de conformidad con el art. 355 de la Constitución Nacional]



FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
Juan Pablo Mestre
Cc 1.140.824.723