ALCALDIA DE LA APARTADA
Radicado: 2025-2-1263 (14 de julio, 03:17 p. m.)
Remitente: ANA ROSA MONTES OCHOA
Receptor: DAIRO MANUEL MOLINA BALDOVINO
Asunto: SOPORTE PRESENTACIÓN DE CUENTA
AL CONTESTAR ENUNCIE ESTE RADICADO

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

La Apartada, 11 de julio de 2025

Doctora:
ANA VANESA NAVARRO
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
Ciudad
E. S. D

ASUNTO: SOPORTES PRESENTACION DE CUENTAS

De la manera más atenta, me permito hacerle entrega de los soportes documentales que hacen parte del TERCER PAGO del contrato de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión No. CPS-MLA-022-2025, cuyo objeto es: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE LA APARTADA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA.

Hacen parte de los soportes documentales, los siguientes relacionados:

No	DOCUMENTOS
1.	Oficio remisorio
2.	Factura No. FE31
3.	Aportes seguridad social y parafiscales
4.	Informe Parcial de Ejecución con Evidencias con anexos.

Cordialmente,

Ana Montes O

ANA ROSA MONTES OCHOA
Representante Legal

CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE CORDOBA Y EL SAN JORGE
SOMOS REGIMEN ESPECIAL
NIT: 900484621-5
Régimen: Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Persona Jurídica
CR 10 19 38 URB VALLEJO, Montería, Córdoba, Colombia
Tel. 3218722439
Email. fundecorsa@gmail.com
Autorización factura electrónica de venta No. 18764082948580 válida desde 2024-11-06 hasta 2026-11-06 rango desde FE1 hasta FE50.

Razón Social:	MUNICIPIO DE LA APARTADA
NIT :	812001681
Dirección:	CR 20 21 BRR ALFONSO PAZ, La Apartada, Córdoba, Colombia, CP 233501
Teléfono:	3217740195
Email:	alcaldia@laapartada-cordoba.gov.co

Método de pago:	Contado
Medio de Pago:	Transferencia Débito Bancaria
Fecha de Pago:	07/07/2025
Total de Lineas:	1

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA :	**FE31**
MONEDA:	**COP Colombia, Pesos**
HORA EMISIÓN:	**11:56:37-05:00**
FECHA FIRMADO:	**07/07/2025 11:56:40**

FECHA DE EMISIÓN			FECHA DE VENCIMIENTO		
DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO
07	07	2025	07	07	2025

#	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	U.M	CANTIDAD	PRECIO U.	IMPUESTOS			DCTO.	TOTAL
						NOM.	% o VAL	MONTO		
1	902	TERCER PAGO MENSUAL DEL VALOR DEL CONTRATO N° CPS-MLA-022-2025 CUYO OBJETO: ?PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE LA APARTADA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA?.	WSD	1,00	$24.215.312,50				0,00	$24.215.312,50

Notas:

SON: (veinticuatro millones doscientos quince mil trescientos doce pesos cincuenta centavos)
CUFE: ff0645adb37c0e19a8047db5f2005012118a76ec68f922cacf9bd348f463df255c9f9cd227a2287b370c6265b9b046b9

Subtotal:	$24.215.312,50
Cargos:	$0.00
Descuento:	$0.00
Total:	$24.215.312,50

Firma Digital: GYepI/v/dVICsp/vTWO+9o31DKvAKtvfif9vdPcJYIuDKj83TxZyXBBOzOqL0AQM cssDfNZ3L3PcNHrWq/yYyeRJcrBlmm58QjzZKsMRIDeK9j4Qzi GQ69k8/BqQeoE6 L1WuqkBbcsDHGZ7anOLmpxU9ZZlpKp5ceYv1vLsGmZI3qWilJlxh/7ntbujlF3Ny vFidRZWgtgj8QsUpVlM7dAM56W/YXEs8dvv nJKrDSxp/JywglUt3lS/RW2UQCRxE tpk1c4hLbGGVQ8NfbTUGhowaz9ZDtI3Z70nlOhU4p+E8OjvusbiOeo8L1rnz1TGU IF+bJ2jrL0oa4uplrqKC ag==

Esta factura es un título valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica.

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
NIT 900484621	5	FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE CORDOBA Y EL SAN JORGE	B - MENOS DE 200 COTIZANTES	PRINCIPAL 1	CR 10 19 38 URB VALLEJO	MONTERIA-CORDOBA	5242486	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-06	1528904884	9486300009	E	2025/06/06	2025/06/04	BANCOLOMBIA	0	$541,600

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
1	CC 1067954817	MONTES ANA	230301	30	$1,423,500	$227,800	EPS041	30	$1,423,500	$178,000	CCF16	30	$1,423,500	$57,000	14-23	30	$1,423,500	$7,500	30	$1,423,500	$71,300
Total	**Afiliados(1)**				**$1,423,500**	**$227,800**			**$1,423,500**	**$178,000**			**$1,423,500**	**$57,000**			**$1,423,500**	**$7,500**		**$1,423,500**	**$71,300**

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$0	$0	$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$0	$0	$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$0	$0	$7,500
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$7,500	$0	$0	$7,500
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$57,000	$0	$0	$57,000
COMFACOR	CCF16	891,080,005	1	1	$57,000	$0	$0	$57,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$0	$0	$178,000
NUEVA EPS MOVILIDAD	EPS041	900,156,264	2	1	$178,000	$0	$0	$178,000
ICBF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$42,800	$0	$0	$42,800
INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	PAICBF	899,999,239	2	1	$42,800	$0	$0	$42,800
SENA (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$28,500	$0	$0	$28,500
SENA	PASENA	899,999,034	1	1	$28,500	$0	$0	$28,500
TOTAL				1	$541,600	$0	$0	$541,600

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

INFORME PARCIAL No. 3
10 MAYO/2025 AL 9 JUNIO/2025

CONTRATO No. CPS-MLA-022-2025: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE LA APARTADA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA.

ENTIDAD CONTRATANTE
MUNICIPIO DE LA APARTADA CORDOBA
NIT No. 812.001.681-6

CONTRATISTA
FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE CORDOBA Y EL SAN JORGE
NIT No. 900484621-5

LA APARTADA – CORDOBA
JUNIO– 2025

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

1. DIAGNOSTICO

La secretaria de educación municipal a través de la coordinación de cultura, adelanta procesos de formación artístico-culturales en el casco urbano y en la zona rural del Municipio en los programas de piano-técnica vocal, guitarra-bajo, pitos y tambores, acordeón-caja y guacharaca, teatro, danza e instrumentos de viento(banda).

Los programas con los que cuenta la secretaria de educación a través de la coordinación de cultura actualmente están dirigidos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, no hace distinción de raza, color, ni estrato social.

Todos los procesos están articulados al Ministerio de Cultura, además cuenta con un Consejo de Cultura, los cuales apoyan a los niños y jóvenes en las diferentes presentaciones realizadas.

En este marco de ideas es importante fortalecer la estructura organizacional y de gestión cultural, que responda a las diferentes necesidades del Municipio y generar nuevos espacios y estrategias para la promoción y transmisión del patrimonio cultural, material e inmaterial, la implementación de los procesos de formación artística en las diferentes áreas de interés cultural que permitan la potencialización de los talentos de manera permanente en la comunidad.

Para este periodo se hace imperativo la ampliación del proceso de formación para que más población tenga acceso al proceso.

2. PROBLEMÁTICA

El municipio de La Apartada cuenta con muchos niños y jóvenes quienes, al transcurrir del tiempo han venido desarrollando nuevas habilidades en las artes escénicas, plásticas y la música en sus diferentes géneros, desafortunadamente uno de los principales problemas es la carencia de procesos de formación teórico-práctico puntuales que orienten al fomento de actividades culturales mediante el aprendizajes de técnicas y saberes artísticos, musicales y dancísticos, desde la óptica de la academia, direccionada y enseñada por instructores técnicos y profesionales en el área cultural, a esta problemática se le adhiere la ausencia de gestores culturales que fomenten el arte en el municipio las cuales limitan la oferta institucional en el área cultural.

Esta problemática es generada debido a la carencia de programa y estrategias de formación artístico-cultural, la cual si no es atendida a tiempo puede contraer drásticos efectos en el sector cultural, como es el caso de la vinculación de jóvenes a pandillas, precario disfrute de la recreación, consumo de sustancias psicoactivas, consumo de alcohol a temprana edad, embarazos a temprana edad, explotación laboral, al no garantizarle la realización de actividades extra curriculares que fomente la cultura y el libre desarrollo de la personalidad.

3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que las autoridades municipales deben disponer de espacios necesarios para el fomento de actividades culturales, y considerando que la Ley general de Cultura- Ley 397 de 1997, establece el deber del Estado en impulsar y estimular los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana para la promoción, iniciación o cofinanciación de proyectos de interés municipal y en especial, el apoyo de las redes de información cultural, bienes y servicios a instituciones y organizaciones del sector cultural.

Dentro de la gestión que adelanta la Administración Municipal de la Apartada, está la de promocionar y fomentar actividades de tipo cultural en beneficio de sus habitantes, por su parte, la secretaria de Educación en la coordinación cultural, ha venido adelantando procesos de organización, articulación y fomento de la cultura, teniendo en cuanta lo establecido en la Ley general de cultura (397 de 1997). Dentro de este proceso se ha enfocado el cumplimiento de los objetivos del plan de desarrollo municipal. El plan de desarrollo departamental y nacional, en donde se tiene como eje primordial los lineamientos establecidos y priorizados.

Con referencia a los talleres de formación cultural, la música, el teatro, el arte y la danza son expresiones artísticas y culturales que alegran el alma y espíritu de quienes la practican y escuchan, además es una forma recreativa por excelencia que se ha ampliado al campo de la colección de sones o ritmos de todos los géneros, inclusiva de otros lugares.

Por lo anterior, los talleres de formación artístico- cultural tiene por objeto, dar una preparación artística a todos los niños, adolescentes y jóvenes que quieran o deseen hacer parte de ella, teniendo en cuenta que la música, el teatro, las artes plásticas y la danza son grandes educadoras que actúa directamente sobre la inteligencia, voluntad y sensibilidad, dando participación a todos los sentidos desde el visual, el tacto, los movimientos, hasta el auditivo, teniendo como prioridad a los niños, adolescentes y jóvenes, los cual se ha mantenido vulnerable a causas de las diferentes manifestaciones de violencia en la que fueron dejando rezagos.

Básicamente el trabajo se está enfocado en la creación de espacios de formación artístico-cultural, para que esta población invierta su tiempo libre y descubran sus cualidades para la cultura y las artes.

Con base a lo anterior y teniendo en cuenta que para la secretaria de educación en el área de cultura es importante desarrollar estrategias enfocadas a las poblaciones vulnerables, principalmente poblaciones infantiles y juveniles, evitando de esta forma los riesgos especiales que afronta esta población, se está fortaleciendo el fomento de procesos y manifestaciones artístico-culturales en el Municipio de La Apartada, mediante procesos pedagógicos.

4. MARCO LEGAL.

Según la Ley general de cultura 397 de 1997, se establece el apoyo a las casas de cultura y los procesos de formación artística y cultural.

Artículo 23. Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

Artículo 25. Recursos de Ley 60 de 1993 para actividades culturales. Los municipios asignarán a las actividades culturales, prioritariamente casas de la cultura y bibliotecas públicas, al menos un dos por ciento (2%), de los recursos regulados en el artículo 22 numeral 4º, de la Ley 60 de 1993.

Artículo 26. De los convenios. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad.

Artículo 29. Formación artística y cultural El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad. El Ministerio de Cultura establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en el artículo 16 de la presente ley. El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, promoverá en las universidades estatales, en los términos de la Ley 30 de 1992, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes, incluyendo la danza ballet y las demás artes escénicas.

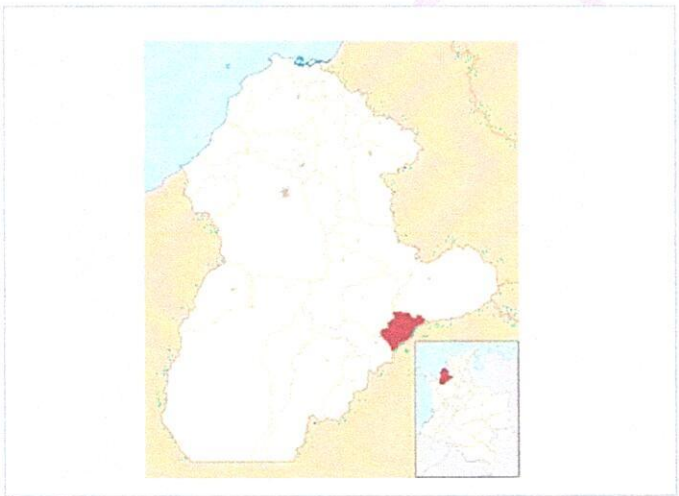
Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como

expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica.

5. LOCALIZACIÓN ESPECÍFICA

Este proyecto se está ejecutando en el casco urbano (Música de acordeón, caja y guacharaca; música de cuerda – guitarra y bajo; música de piano; banda música de viento; música de pitos y tambores; danza y teatro); en el corregimiento La Balsa (danza), vereda Sitio Nuevo (banda música de viento) vereda Las Margaritas (Música de acordeón, caja y guacharaca) del Municipio de La apartada-córdoba.



FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Eventos históricos	
• Fundación	24 de octubre de 1957[1]
Superficie	
• Total	270.81 km²[12]
Población (2005)	
• Total	15 204 hab.[34]
• Urbana	13 005 hab.
Gentilicio	Apartadense

6. OBJETIVOS

GENERAL

PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES EN LA ZONA URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE LA APARTADA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA.

ESPECÍFICOS

- Realizar procesos extracurriculares de formación artístico y cultural presencial, Programas de danza Folclórica, técnica vocal-piano (organeta), guitarra-bajo, acordeón- caja y guacharaca, viento folclórico (banda), pitos y tambores, y teatro a 350 beneficiarios.
- Brindar servicio de formación a 350 niños y jóvenes del sector artístico y cultural.
- Realizar mantenimiento de instrumentos musicales al sector cultura del Municipio de La Apartada.
- Entrega de accesorios para el funcionamiento de instrumentos musicales pertenecientes a la secretaria de educación y cultura.
- Dotación de instrumentos musicales para complementar procesos actuales e inicio de nuevo proceso.

- Presentación de todos los grupos donde la comunidad Apartadense podrá disfrutar de los avances adquiridos por los estudiantes en el que incluye la entrega de certificaciones.

7. MODALIDAD DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURALES.

- Modalidad de las clases: El equipo de profesionales de la fundación realizará las clases de manera presencial.

- Intensidad horaria: El proceso funcionara con una intensidad horaria de minino dos horas y máximo 3 horas por cada sesión de trabajo.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este proyecto consiste en la realización de 7 talleres (cursos) pedagógicos en las artes culturales como: piano (organeta)-técnica vocal, guitarra-bajo, instrumentos de viento (banda), acordeón- caja y guacharaca, pitos y tambores, danza folclórica y teatro.

Los instructores de formación cultural realizan los encuentros de manera presencial.

La intensidad horaria por programa es de 12 horas semanales. Las clases diarias tendrán un tiempo entre 2 y 3 horas.

Los instructores le entregaran a cada uno de los beneficiarios los siguientes documentos para su análisis, aprobación y realización:

- Plan de estudios pedagógico implementado.
- Manual de convivencia.
- Encuesta inicial de conocimientos básicos.

Las guías de enseñanza que hacen parte del plan de estudios serán socializadas y entregadas a los estudiantes para que ellos conozcan cada una de las temáticas desarrolladas, las fechas y horas de realización, contenidos de la temática y los medios de calificación, en las que se encuentran los siguientes medios:

- Encuestas de aprendizaje
- Quiz
- Trabajo en Word o PDF.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

8.1 CRONOGRAMA DE TRABAJO

PROGRAMA	HORARIO	LUGAR
TEATRO	LUNES: 3:00 PM – 5:00 PM MIERCOLES: 3:00 PM – 5:00 PM VIERNES 3:00 PM – 5:00 PM SABADO 7:00 AM -10 AM SABADO 3:00 PM – 6:00 PM	I.E INDAPAZ - sede divino niño
DANZA FOLCLORICA – ZONA URBANA	MARTES 3:00 PM – 6:00 PM JUEVES 3:00 PM – 6:00 PM VIERNES 3:00 PM – 6:00 PM SABADO 8:00 AM- 11:00 AM	I.E María Auxiliadora
MUSICA DE VIENTO – VEREDA SITIO NUEVO	MARTES 2:00 PM – 5:00 PM JUEVES 2:00 PM – 5:00 PM VIERNES 2:00 PM – 5:00 PM SABADO 8:00 AM – 11: 00 AM	Escuela de la Vereda Sitio Nuevo
MUSICA DE ACORDEON	MARTES 9:00 AM -11:00 AM 4:00 PM – 6:00 PM MIERCOLES 9:00 AM – 11:00 AM 4:00 PM – 7:00 PM	Centro de Vida La Viña del Señor
	VIERNES 2:00 PM – 5:00 PM	Veredas Las Margaritas
MUSICA DE VIENTO- ZONA URBANA	LUNES 8:00 AM -10:00 AM 2:00 PM – 4:00 PM	Salón Comunal
	MARTES 8:00 AM – 10:00 AM 2:00 PM – 4:00 PM	
	MIERCOLES 8:00 AM -10:00 AM 2:00 PM – 4:00 PM	
DANZA FOLCLORICA – ZONA RURAL - LA BALSA	LUNES 3:00 PM – 6:00 PM MIERCOLES 3:00 PM – 6:00 PM VIERNES 3:00 PM – 6:00 PM SABADOS 8:00 AM – 11:00 AM	Salón Comunal Corregimiento de La Balsa
MUSICA DE CAJA Y GUACHARACA	MARTES 9:00 AM – 11:00 AM 4:00 PM – 6:00 PM JUEVES 9:00 AM – 11:00 AM 4:00 PM – 6:00 PM VIERNES 4:00 PM – 6:00 PM SABADOS 9:00 AM – 11:00 AM	Centro de Vida la Viña del Señor
MUSICA DE GUITARRA-BAJO	MARTES 8:00 AM – 11:00 AM 2:00 PM – 4:00 PM	Centro de Vida la Viña del Señor
	MIERCOLES 8:00 AM – 11: 00 AM 2:00 PM – 4:00 PM	
	VIERNES 2:00 PM – 4:00 PM	
MUSICA DE PIANO	MARTES 8:00 AM – 11:00 AM 3:00 PM – 6:00 PM JUEVES 8:00 AM – 11:00 AM 3:00 PM – 6:00 PM	Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen
TECNICA VOCAL	MIERCOLES 8:00 AM – 11:00 AM 3:00 PM – 6:00 PM	Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen
	VIERNES 8:00 AM – 11:00 AM 3:00 PM – 6:00 PM	
MUSICA DE PITOS Y TAMBORES	MARTES 3:00 PM – 6:00 PM MIERCOLES 3:00 PM – 6:00 PM	Salón Comunal – Barrio Montelíbano
	VIERNES 2:00PM – 6:00 PM	
	SABADO 8:00 AM -11: 00 AM	

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

9. POBLACION BENEFICIADA

El proyecto está beneficiando a 350 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio de La Apartada, los cuales están distribuidos en los siguientes programas:

Población Beneficiada por programa cultural	Cantidad
Música vallenata - Acordeón	30
Música vallenata – Caja y Guacharaca	15
Música de cuerda - Guitarra -bajo	25
Música de viento – zona urbana	30
Música pitos y tambores	25
Música de viento – zona rural	20
Técnica vocal	20
Música de piano	20
Danza folclórica – zona urbana	93
Artes escénicas – teatro	40
Danza folclórica – zona rural	32
TOTAL	**350**

10. DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

10.2 ETAPA DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS TEÓRICO-PRÁCTICOS, MEDIANTE GUÍAS DE ENSEÑANZA EN LOS DIFERENTES PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES:

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN MUSICA VALLENATA GUACHARACA Y CAJA

TEMA: ACOPLE RITMO BASICO (CAJA Y GUACHARACA).

FECHA: 10, 13,15,16 y 17 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	06:00 PM	
JUEVES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 4:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 9:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades rítmicas y técnicas en el golpe básico de caja y guacharaca, permitiendo a los estudiantes ejecutar patrones rítmicos fundamentales con precisión y confianza, y sentar las bases para el aprendizaje de ritmos más complejos y avanzados.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, instrumentos caja y guacharaca.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se aplicó una metodología teórico-práctica, estructurada en los siguientes componentes:

- **Sesiones teóricas**: introducción a los ritmos básicos, historia y función de la caja y la guacharaca en el vallenato.
- **Ejercicios individuales**: ejecución de patrones rítmicos con metrónomo.
- **Prácticas de acople**: sesiones en parejas (guacharaquero + cajero), con énfasis en coordinación y sincronía.
- **Talleres grupales**: ensambles con acordeón y voz para contextualizar el acople instrumental.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Los participantes lograron identificar y ejecutar con seguridad los ritmos básicos del vallenato.
- Se evidenció una mejora progresiva en la sincronización entre la caja y la guacharaca.
- Se fortaleció la conciencia rítmica individual y colectiva.
- Hubo apropiación cultural del papel de estos instrumentos en el vallenato.

Conclusiones

El proceso fue altamente enriquecedor tanto en lo formativo como en lo cultural. El tema de acople entre caja y guacharaca permitió no solo el desarrollo de habilidades técnicas, sino también el fortalecimiento del sentido de identidad cultural entre los participantes. Se recomienda continuar con niveles avanzados para trabajar sobre variaciones, contratiempos y ejecución en vivo.

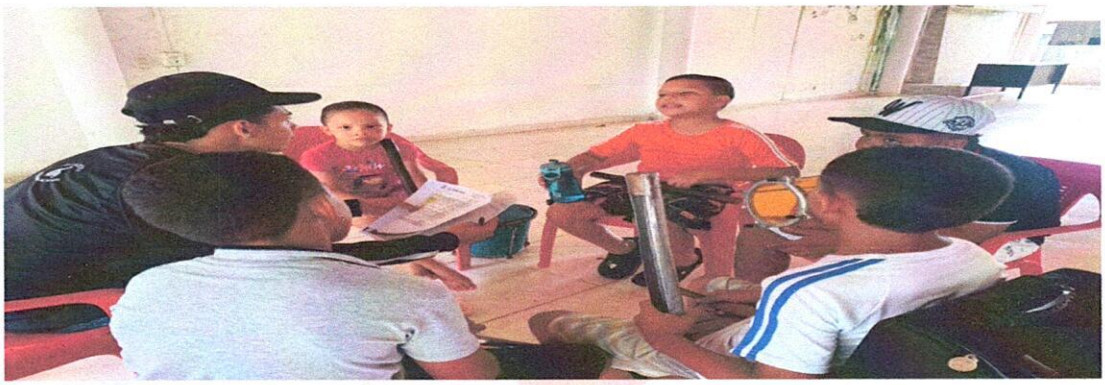
COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

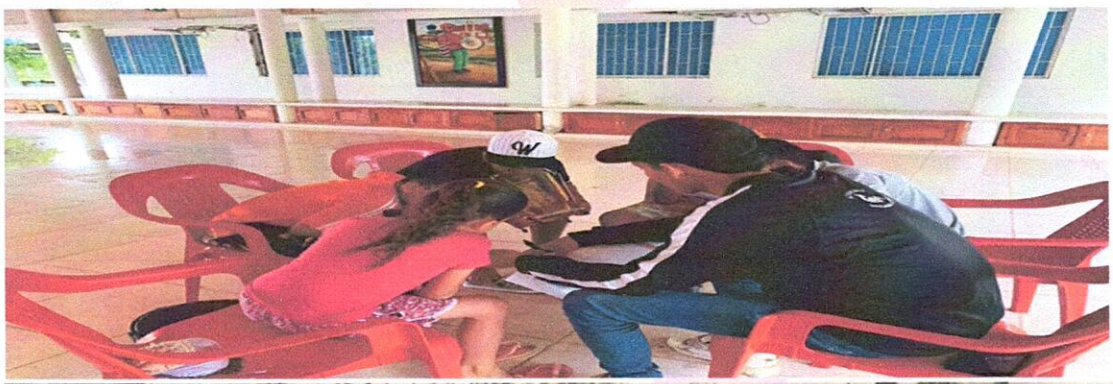
Mauricio Lozano

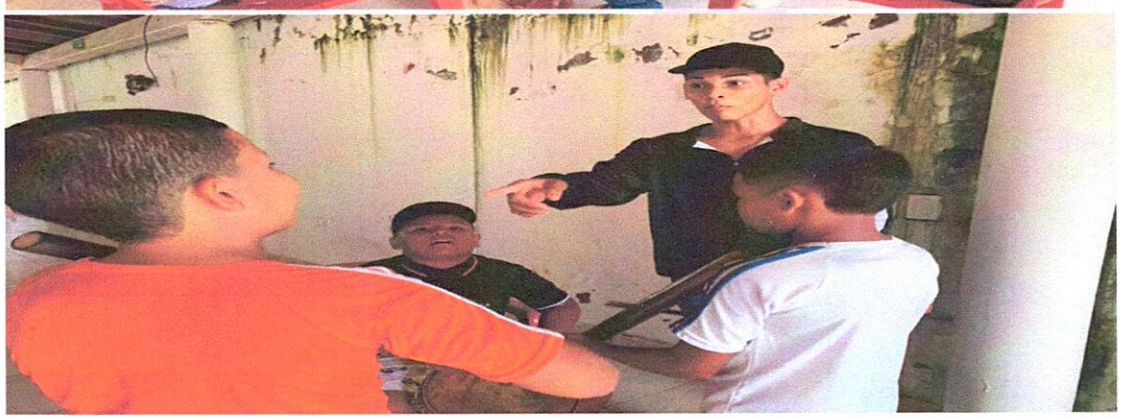
MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA







CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: SOBRE CANTO INSTRUMENTAL DE CAJA Y GUACHARACA EN PISTA DE BASE RITMO CUMBIA.

FECHA: 20,22,23 Y 24 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	06:00 PM	
JUEVES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 4:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 9:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA

OBJETIVOS: Fortalecer las habilidades rítmicas, expresivas y de acople de los participantes al interpretar instrumentos de percusión tradicional sobre pistas musicales pregrabadas en ritmo de cumbia. Esta propuesta busca estimular la creatividad musical y mejorar la capacidad interpretativa mediante el trabajo con base instrumental.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, instrumentos caja y guacharaca.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se iniciaron las sesiones de trabajo con una cordial bienvenida a los estudiantes y seguidamente se empieza a desarrollar la tematica:

Se trabajó con una metodología activa y participativa, combinando teoría y práctica:

- Fase 1 – Exploración auditiva: escucha guiada de pistas de cumbia con énfasis en percusión tradicional.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Fase 2 – Acompañamiento base: práctica de patrones básicos de caja y guacharaca sin pista.
- Fase 3 – Trabajo sobre pista: ejecución de los instrumentos en tiempo real con pistas rítmicas de base.
- Fase 4 – Sobre canto instrumental: ejercicios creativos de respuesta, variación e improvisación sobre la pista.
- Fase 5 – Ensamble y muestra final: montaje de presentaciones individuales y grupales

Finalmente, El trabajo sobre pistas de base en ritmo cumbia permitió explorar nuevas formas de interpretación instrumental, enriqueciendo la experiencia de los participantes y promoviendo un enfoque contemporáneo sin perder las raíces tradicionales. El sobre canto instrumental se reveló como una estrategia potente para fomentar la improvisación, el control rítmico y el pensamiento musical autónomo.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

Mauricio Lozano

MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: EVALUACION FINAL EN ACOPLE, METRICA Y COMPAS ENTRE CAJA Y GUACHARACA

FECHA: 27,29,30 y 31 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	06:00 PM	
JUEVES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 4:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 9:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA

OBJETIVOS

- El objetivo principal fue medir el desempeño técnico y musical de los participantes en tres aspectos clave: acople instrumental, comprensión de la métrica y precisión del compás, aplicados en el contexto de ritmos del folclor vallenato y cumbia.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, instrumentos caja y guacharaca.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La semana inició con un saludo colectivo, un momento de reconocimiento y motivación, en el que recordamos la importancia de los instrumentos tradicionales como parte viva de nuestra identidad musical.

METODOLOGIA:

Evaluación continua: observación diaria del progreso de cada participante.

Evaluación final práctica: presentación individual o en parejas, sobre pista o acompañamiento en vivo.

Rúbrica de evaluación aplicada por el instructor para medir:

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Precisión del compás.
- Claridad de la métrica.
- Acople entre instrumentos.

Retroalimentación personalizada: comentarios orales al finalizar cada presentación.

Resultados y observaciones generales

- Se evidenció una mejora significativa en la ejecución técnica de los instrumentos, especialmente en el control del tiempo y la coordinación entre pares.
- El 90% de los participantes logró mantenerse dentro del compás en las pistas de práctica.
- Se destacó la actitud positiva, la responsabilidad y el respeto durante todo el proceso.
- Algunos participantes demostraron habilidades destacadas para liderar y apoyar a sus compañeros, lo que fortaleció el trabajo grupal.

Conclusiones: La semana intensiva de evaluación permitió condensar los aprendizajes adquiridos durante el proceso en un espacio dinámico y exigente. Los resultados reflejan un avance significativo en la ejecución coordinada entre caja y guacharaca. La implementación de ejercicios con pista y la práctica diaria fortalecieron el control rítmico, la disciplina musical y el compromiso de los participantes.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

Mauricio Lozano

MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: CONOCER. DIFERENCIAR Y EJECUTAR EL AIRE DE PASEO EN CAJA Y GUACHARACA VALLENATA

FECHA: 3,5,6, y 7 de junio 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	06:00 PM	
JUEVES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 4:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 9:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA

OBJETIVOS

- Desarrollar en los participantes la capacidad de identificar, comprender y ejecutar correctamente el aire de paseo en los instrumentos de percusión tradicionales del vallenato: la caja y la guacharaca.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, instrumentos caja y guacharaca.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El vallenato, como manifestación cultural representativa del Caribe colombiano, se compone de cuatro aires fundamentales: paseo, merengue, son y puya. De estos, el aire de paseo es el más difundido y versátil, utilizado tanto en expresiones tradicionales como en producciones modernas. Este informe presenta el desarrollo de una serie de actividades pedagógicas orientadas a la comprensión, diferenciación y ejecución práctica del aire de paseo en dos instrumentos esenciales del vallenato: la caja y la guacharaca.

Se inició con una charla expositiva sobre el origen y evolución del vallenato, destacando la relevancia del aire de paseo como uno de los ritmos más representativos del género.

Se explicó su carácter rítmico, su estructura musical y su uso en composiciones tradicionales y contemporáneas. De igual forma Se presentó a los participantes una serie de fragmentos musicales de diferentes aires (paseo, merengue, puya y son). A través de una dinámica participativa, debían reconocer el tipo de aire que escuchaban. Se fomentó el análisis del ritmo, tempo y acento.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Se realizó una demostración práctica de la forma correcta de tocar la caja vallenata. Se trabajó el golpe básico del paseo: combinación de golpes abiertos, cerrados y apagados. Los participantes practicaron individualmente y en grupo, con correcciones personalizadas.

Se enseñó la postura adecuada, el agarre del peine y la técnica de rasgueo característica del paseo. Los estudiantes practicaron movimientos ascendentes y descendentes, enfocándose en la uniformidad del ritmo.

CONCLUSIONES

El desarrollo de estas actividades permitió a los asistentes adquirir una comprensión significativa del aire de paseo, su estructura rítmica y su importancia dentro del género vallenato. Se fortalecieron habilidades musicales básicas que servirán como base para aprendizajes más complejos en interpretación instrumental del folclor colombiano.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

Mauricio Lozano

MAURICIO ANDRES LOZANO ANAYA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN MUSICA VALLENATA ACORDEON

TEMA: ESCALA MAYOR SI BEMOL (HILERA 1)

FECHA: 13,14 y 16 de mayo2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	6:00 PM	
MIERCOLES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	7:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor y Vereda las Margaritas.

INSTRUCTOR: JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ

OBJETIVOS: Reconocer sobre la escala la bemol y teoría de la cumbia.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, marcador y borrador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se trabajó en el proceso de acordeón, donde el instructor les da la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, estamos contentos por estar en esta formación artística y cultural, luego iniciamos la temática de una forma haciendo una series de preguntas donde a los niños y jóvenes se les pregunto ¿Qué conocen de teoría rítmica? La respuesta que dio cada estudiante fue desde su punto de vista y que les gustaría aprender más sobre el tema.

Posteriormente, el instructor brindó recomendaciones claves para el adecuado abordaje de los contenidos, guiando la actividad de manera progresiva y didáctica.

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

ESCALA MAYOR LA BEMOL (HILERA 3)

Se definió que la escala mayor la bemol es una de las escalas más utilizada por la facilidad de tocar canciones en esta tonalidad, luego con los aprendices trabaje con la canción así fue mi querer, donde los aprendices por medio de ella aprendieron más sobre esta escala la bemol, después se trabajaron pequeños ejercicios prácticos que se da en

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

el acordeón ubicada en la tercera hilera las siguientes notas que son: La♭, Si♭, Do, Re♭, Mi♭, Fa, Sol, por último se les mostro con el acordeón una pequeña muestra utilizando con el teclado el manejo de la notas.

La sesión concluyó con una muestra práctica por parte del instructor, en la que se ejecutaron pequeños fragmentos de canciones. Esta actividad permitió a los estudiantes comprender mejor la aplicación de la escala La♭, así como desarrollar habilidades iniciales en la interpretación musical con acordeón.

El grupo mostró entusiasmo y disposición para seguir avanzando en el proceso de formación, lo que evidencia un progreso positivo en el aprendizaje.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Juan David Perez

JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA








CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ESCALA MAYOR MI BEMOL (HILERA 2).

FECHA: 20, 21, y 23 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	6:00 PM	
MIERCOLES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	7:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ.

OBJETIVOS: Fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes a través del reconocimiento, comprensión y ejecución de la Escala Mayor Mi♭ en la hilera 2 del acordeón, promoviendo el desarrollo de la coordinación motriz, la afinación auditiva y la aplicación práctica de la teoría musical en piezas tradicionales.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumento del acordeón.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se desarrolló durante la semana una sesión centrada en el reconocimiento, comprensión y ejecución de la Escala Mayor Mi♭, utilizando la hilera 2 del acordeón. La actividad estuvo dirigida a niños y jóvenes en proceso de formación artística y musical.

La jornada inició con un saludo cordial por parte del instructor, generando un ambiente ameno y participativo. Como estrategia de introducción, se plantearon preguntas orientadoras para conocer los saberes previos de los estudiantes respecto a las escalas mayores y su ejecución en el instrumento.

A continuación, se presentó la **Escala Mayor Mi♭**, abordando los siguientes aspectos:

- Se explicó que la escala Mi♭ está compuesta por las siguientes notas: **Mi♭, Fa, Sol, La♭, Si♭, Do, Re**.
- Se indicó que esta escala se ejecuta desde la **segunda hilera** del acordeón, razón por la cual se realizaron ejercicios específicos para familiarizar a los aprendices con la ubicación y digitación correcta en dicha hilera.
- Se reforzó la importancia del reconocimiento auditivo de cada nota y su articulación dentro de la escala.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Como parte de la práctica, se trabajó una canción en tonalidad de Mi♭, permitiendo a los estudiantes aplicar la escala dentro de un contexto musical real, lo cual facilitó el aprendizaje rítmico y melódico.

Los estudiantes demostraron interés y compromiso en la actividad, logrando identificar y ejecutar correctamente la escala Mi♭. Se evidenció un avance significativo en la coordinación de ambas manos y en el reconocimiento auditivo de las notas. Además, se fortalecieron aspectos como la postura corporal, el manejo del fuelle y la digitación en la hilera correspondiente.

Se concluyó la clase con una breve muestra musical a cargo del instructor, incentivando la práctica constante y motivando a los aprendices a continuar su proceso de formación artística con entusiasmo.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Juan David Perez

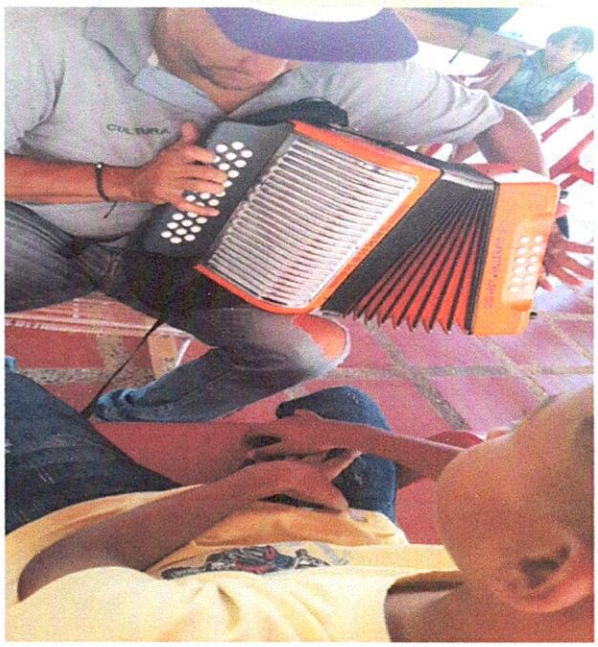
JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA









CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ESCALA MAYOR LA BEMOL (HILERA 3).

FECHA: 27,28 y 30 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	6:00 PM	
MIERCOLES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	7:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ.

OBJETIVOS: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar, comprender y ejecutar la Escala Mayor La♭ en la hilera 3 del acordeón, mediante estrategias pedagógicas que integren la teoría musical, la práctica instrumental y la interpretación de piezas musicales sencillas.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumento del acordeón.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La jornada comenzó con una bienvenida por parte del instructor, generando un ambiente participativo y motivador. A través de preguntas iniciales, se exploraron los conocimientos previos de los estudiantes en torno a la teoría rítmica y las escalas musicales. Esto permitió una introducción dinámica y adaptada al nivel de cada participante.

Posteriormente, se presentó la **Escala Mayor La♭**, abordando los siguientes aspectos:

- Se explicó su importancia y uso frecuente en la interpretación musical tradicional.
- Se identificaron las notas que la componen: **La♭, Si♭, Do, Re♭, Mi♭, Fa, Sol**.
- Se indicó la ubicación de estas notas en la **hilera 3 del acordeón**, con una demostración práctica a cargo del instructor.

Como actividad aplicada, se trabajó la canción **"Así fue mi querer"**, permitiendo contextualizar la escala dentro de una pieza musical conocida. A través de esta práctica, los estudiantes lograron afianzar el uso de la hilera 3 y mejorar su ejecución técnica y expresiva.

4. Actividades Prácticas Realizadas

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Ejecución progresiva de la escala La♭ desde la tercera hilera del acordeón.
- Ejercicios de digitación, coordinación rítmica y control del fuelle.
- Práctica con fragmentos melódicos de canciones en tonalidad La♭.

La actividad fue exitosa, cumpliendo con los objetivos propuestos. Se fortaleció el conocimiento de la escala mayor La♭ y se fomentó la práctica constante del instrumento. El trabajo práctico, acompañado de la guía personalizada del instructor, permitió que los estudiantes avanzaran en su proceso formativo musical de manera significativa.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Juan David Perez

JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA







CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ESCALA A VOCES DE TERCERAS (HILERA 1).

FECHA: 3,4, y 6 de junio 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 9:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
4:00 PM	6:00 PM	
MIERCOLES 9:00 AM	11:00 AM	
4:00 PM	7:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ.

OBJETIVOS: fortalecer al aprendiz en estas escalas ya que con este conocimientos ellos pueden desarrollar canciones propias de su propia cuenta.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumento del acordeón.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizó en el proceso de acordeón, donde el instructor le da la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, donde estamos orgulloso por estar en esta formación artística y cultural, luego iniciamos la temática de una forma haciendo series de preguntas donde a los niños y jóvenes se les pregunto ¿Qué entiende de escala por tercera hilera primera?, ¿Qué conocimiento tienen en ejercicios del ritmo cumbia? La respuesta que dio cada estudiante fue desde su punto de vista y que les gustaría aprender más sobre el tema.

A continuación, el instructor les indica en cada una de las clases algunas recomendaciones sobre el tema a tratar.

Se definió que es la **escalas a voces de terceras (hilera 1)**, donde se le explico al estudiante la combinación de notas de cada tecla del acordeón en la escala de Mi bemol para lograr hacer las voces de terceras, luego con los aprendices se les explico sobre el concepto que una escala por terceras y que se forman con una triada, que son tres teclas y tres notas diferentes formando las voces por terceras. Luego con los aprendices se trabajó pequeños ejercicios presionando los botones o teclas en la hilera uno para producir la nota deseada y creando un efecto de las terceras. Para finalizar se les hizo una muestra con el acordeón para desarrollar pequeños ejercicios donde se vieran reflejado las notas de voces por terceras en la escala de MI bemol, todo esto bajo la orientación del instructor de música de acordeón.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Posteriormente, se detalló cómo ubicar estas combinaciones dentro de la hilera 1 del acordeón, a partir de la escala correspondiente (por ejemplo, la escala de Si♭ Mayor). Se indicaron las combinaciones de notas correctas para formar las voces de tercera dentro del patrón de digitación del instrumento.

Los estudiantes lograron identificar con claridad las notas que forman intervalos de tercera en la hilera 1 del acordeón. Mostraron avances en la coordinación motora fina y en la ejecución simultánea de dos voces. La comprensión auditiva también se fortaleció, permitiéndoles reconocer cuándo las terceras están bien armonizadas.

Se evidenció un progreso positivo en la seguridad al interpretar melodías a dos voces, un aspecto clave para el desarrollo artístico y técnico en el acordeón.

Finalmente, La actividad permitió a los estudiantes afianzar su conocimiento sobre armonía básica y aplicar técnicas avanzadas de ejecución en el acordeón. El trabajo en escalas a voces de terceras fomenta no solo la técnica instrumental, sino también la apreciación musical y el oído armónico. Se recomienda continuar reforzando esta práctica con ejercicios progresivos e interpretación de repertorios tradicionales.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Juan David Perez

JUAN DAVID PEREZ PIÑEREZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESO DE FORMACIÓN MUSICA DE VIENTO – ZONA RURAL

TEMA: EJERCICIOS RITMICOS CON PERSECUSIÓN.

FECHA: 10,13,15, 16 y 17 de mayo de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 2:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 2:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Escuela de la Vereda Sitio Nuevo.

INSTRUCTOR: JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ

OBJETIVOS: Introducir y trabajar ejercicios rítmicos básicos en compás 4/4 utilizando instrumentos de percusión, con el fin de mejorar la comprensión del ritmo y desarrollar habilidades técnicas básicas en los estudiantes.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, marcador y borrador e instrumentos musicales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante la semana, se abordó el siguiente contenido:

Ejercicios Rítmicos Básicos en Compás 4/4

- Se realizaron ejercicios prácticos utilizando el pentagrama, enfocados en ayudar a los estudiantes a comprender y diferenciar los distintos ritmos en compás 4/4.
- Se explicó el uso y función de cada instrumento de percusión involucrado, reforzando conocimientos teóricos y prácticos.

Instrumentos de Percusión Estudiados

- **Redoblante:** Caja metálica que produce sonido al ser golpeada con vaquetas. Su origen se remonta a tiempos antiguos y es frecuentemente usado en marchas militares y celebraciones.

- **Bombo:** Instrumento de gran tamaño que produce sonidos potentes. Es fundamental para marcar el pulso en diversas piezas musicales.

- **Platillos:** Discos de bronce que pueden producir una amplia gama de sonidos. Son versátiles y se utilizan en muchos géneros musicales.

Ejercicio Práctico: Se trabajó con el ejercicio rudimentario conocido como *Parodiadle*, el cual permite desarrollar agilidad, coordinación y dominio técnico al combinar movimientos de ambas manos y brazos.

- Al tratarse de un ejercicio repetitivo, se enfatizó la importancia de la práctica constante para mejorar la técnica individual.
- Este ejercicio es clave para dominar diferentes tipos de ritmo en la ejecución de la percusión.

Conclusión : La semana fue altamente productiva. Se logró cumplir con los objetivos establecidos, afianzando conceptos básicos de percusión en compás 4/4 y promoviendo el desarrollo de habilidades prácticas. Los estudiantes demostraron compromiso y entusiasmo por el aprendizaje musical, lo que contribuyó al buen desarrollo de las clases.

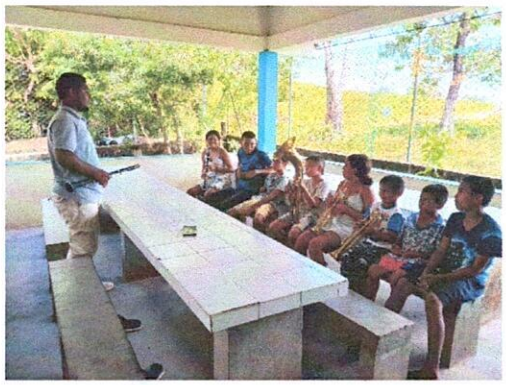
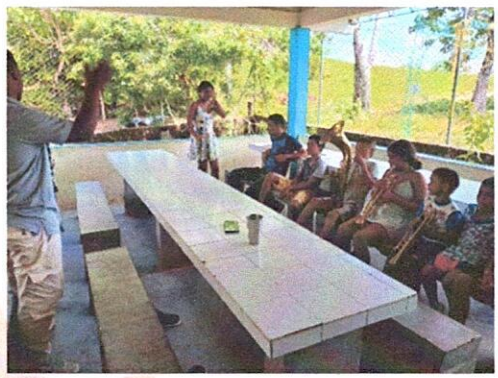
COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Se trabajó con dos grupos.

Jadivit Herrera
JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: MELODIAS DE PRIMERA CATEGORIA CON SU ENSAMBLE

FECHA: 20, 22, 23 y 24 de mayo de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 2:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 2:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Escuela de la Vereda Sitio Nuevo.

INSTRUCTOR: JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ

OBJETIVOS: Reconocer y trabajar las obras musicales en forma grupal respectando cadencias de un tema musical "expresión, coordinación y voces por cuerdas instrumentales".

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, marcador, e instrumentos musicales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante esta semana se trabajó en el **montaje de la obra musical "El Escorpión"**, iniciando la ejecución de melodías de primera categoría con su respectivo ensamble. El propósito fue integrar las voces de los distintos instrumentos de viento y percusión, promoviendo el trabajo en equipo y la coordinación general para alcanzar una interpretación musical estructurada.

Clase 1: Melodías de Primera Categoría con su Ensamble

Se implementó el primer montaje de la obra *El Escorpión*, realizando inicialmente talleres por cuerdas instrumentales, donde cada grupo de estudiantes practicó individualmente su parte. Posteriormente, se realizó el ensamble general con todos los instrumentos involucrados, logrando una ejecución conjunta y coherente de la obra musical.

Los estudiantes mostraron disposición, disciplina y comprensión musical, alcanzando al final de la jornada una interpretación fluida y estructurada de la obra.

Actividades Desarrolladas

Entrega y análisis de partituras: Se distribuyeron las partituras de la obra a todos los estudiantes y se explicó detalladamente la estructura melódica de la composición. Los estudiantes trabajaron la expresión musical y comenzaron la ejecución de los fragmentos melódicos asignados.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Práctica individual rítmica y melódica: Cada estudiante practicó de manera lenta y progresiva su parte, enfocándose en el ritmo y la melodía, hasta lograr una ejecución precisa y fluida.

Ejercicios melódicos repetitivos: A través de la repetición de ejercicios melódicos, los estudiantes lograron dominar cada fragmento de la obra y tocar las melodías a la velocidad establecida.

Conclusión:

La semana fue altamente productiva y enriquecedora. Se cumplieron los objetivos propuestos en cuanto al montaje musical y la integración de las melodías de primera categoría. El compromiso, la participación activa y la práctica constante de los estudiantes fueron clave para el logro de una interpretación eficaz y armónica de la obra musical *El Escorpión*.

- Se observó un avance significativo en la ejecución individual y grupal.
- Todos los estudiantes lograron interpretar de forma estructurada la obra musical asignada.
- El trabajo colaborativo en el ensamble final fortaleció la capacidad de coordinación y escucha entre los integrantes.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Se trabajó con dos grupos.

Jadivit Herrera
JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA







FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ARMONIA MUSICAL BASICA

FECHA: 27,29,30 y 31 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 2:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 2:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Escuela de la Vereda Sitio Nuevo.

INSTRUCTOR: JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ

OBJETIVOS: : Desarrollar la comprensión y aplicación de los principios fundamentales de la armonía musical, permitiendo a los estudiantes crear y analizar progresiones de acordes simples.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumentos de música de banda folclórica.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

CLASE 1: ARMONIA MUSICAL BASICA

En esta semana se trabajó en la construcción de acordes mayores, para la realización de voces en los acompañamientos melódicos, tanto como el clarinete, trombón y bombardino.

De igual forma se estudió la estructura de los acordes mayores, la relación entre las notas que los componen y su disposición en diferentes registros instrumentales.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Se hicieron grupos por estudiantes, donde ellos practicaron los acordes en base a acompañamientos melódicos, que son: fragmentos, ejecución de los ritmos en velocidad lenta y manejo de la afinación.
- Práctica de los sonidos agudos manteniendo la afinación, para obtener mejores resultados en la conformación de acordes.

El tema de Armonía Musical Básica orientado a instrumentos de viento logró cumplir sus metas formativas. Los estudiantes adquirieron herramientas fundamentales para comprender y aplicar la armonía musical, lo cual enriquecerá su desempeño individual y grupal en futuras actividades musicales.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Se trabajó con dos grupos.

Jadivit Herrera
JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ESCALA MUSICAL. (TRIADAS DE ESCALAS MAYORES Y MENORES

FECHA: 3,5,6 Y 7 de junio 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 2:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 2:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	5:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Escuela de la Vereda Sitio Nuevo.

INSTRUCTOR: JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ

OBJETIVOS: Fortalecer la comprensión teórica y práctica de las escalas musicales en estudiantes de instrumentos de viento, con el fin de mejorar la afinación, digitación, respiración y musicalidad.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, marcador y borrador e instrumentos musicales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta semana se empezó a estudiar las escalas mayores y sus respectivas voces en triadas, donde cada estudiante empezó a dominar la primera y segunda voz, en base a la armonía y estructuración de un tema musical.

Se hicieron construcción de escalas y triadas por acordes donde los jóvenes en base a los conocimientos previos logran descifrar las voces estructuradas por el profesor y realizar acompañamientos en acordes musicales.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1. Se hizo un pequeño calentamiento de la escala do y sol mayor, luego en base del estudio de las escalas, se inició la práctica de una melodía hecha para dos voces por cuerdas instrumental, clarinete, trompeta y bombardino.

2. Se les explico de forma practica la ubicación correcta de cada nota musical, con sus respectivos sostenidos y bemoles.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

RESULTADOS OBSERVADOS:

- Mejora notable en la precisión de la digitación y la afinación.
- Mayor seguridad al ejecutar pasajes técnicos en piezas musicales.
- Aumento en la conciencia teórica y auditiva de las escalas.
- Los estudiantes muestran mayor disposición y motivación para la práctica individual.

CONCLUSIONES: El trabajo con escalas musicales no solo mejora el aspecto técnico de los instrumentistas de viento, sino que también fortalece su capacidad auditiva, su comprensión teórica y su expresión musical. Es recomendable continuar este enfoque de manera sistemática y diversificada.

.

.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Se trabajó con dos grupos.

Jadivit Herrera
JADIVIT HERRERA MARTÍNEZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN MUSICA DE CUERDA – GUITARRA - BAJO

TEMA: EL VALOR DE LAS FIGURAS MUSICALES.

FECHA: 13,14, y 16 mayo de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
2:00 PM	4:00 PM	
MIERCOLES 8:00 AM	11: 00 AM	
2:00 PM	4:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	4:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA

OBJETIVOS: Conocer y aprender el valor de las figuras musicales.

RECURSOS UTILIZADOS: Guitarra y bajo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizó en el proceso de guitarra y bajo donde el instructor le da la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, y luego nos encomendamos dándole gracias a DIOS, luego iniciamos la temática de una forma haciendo unas series de preguntas a los niños y jóvenes donde se les pregunto a los aprendices ¿Qué diferencia tienen las figuras musicales?, ¿Por qué son siete? Las respuestas que dio cada aprendiz fue desde su punto de vista y que les gustaría aprender a conocer sobre las figuras musicales.

A continuación, el instructor les indica en cada una de las clases algunas recomendaciones sobre el tema a tratar.

En la jornada de la mañana y tarde de este día, se desarrolló la siguiente temática:

EL VALOR DE LAS FIGURAS MUSICALES

Se definió que el valor de las figuras musicales son símbolos simples de mayor a menor duración como son: redonda cuatro pulsos, blanca dos, negra uno y corchea medio entre otras, luego se les dio una breve explicación sobre el concepto donde las figuras musicales podemos decir por medio de un ejemplo de una canción llamada el negrito de la salsa que lleva dos tiempos, después

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

con los aprendices se hicieron pequeños ejercicios de aplicación donde se les mostraba las figuras como son la negra y blanca, tomando la estructura de la canción, donde el aprendiz con la mano derecha toca la cuerda con los dedos índice medio y pulgar, con la mano izquierda con el dedo índice y meñique.

Conclusión: Para finalizar se les hizo una muestra con los instrumento de guitarra, mostrándole con la canción llamada el negrito de la salsa y todos los aprendices siguieron la orientación por el instructor.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Andres Solano
ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA
Instructor