

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA, COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

TEMA: EL PENTAGRAMA

FECHA: 20,21 y 23 de mayo de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
2:00 PM	4:00 PM	
MIÉRCOLES 8:00 AM	11:00 AM	
2:00 PM	4:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	4:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA

OBJETIVOS: Conocer, escribir e identificar las notas en el pentagrama.

RECURSOS UTILIZADOS: Guitarra y bajo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se inicia el trabajo de la semana, dando la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, y luego nos encomendamos dándole gracias a DIOS, luego damos inicio a la temática, haciendo preguntas a los niños y jóvenes donde se les pregunto a los aprendices ¿Qué es melografía?, ¿Qué entienden por pentagrama? Las respuestas que dio cada aprendiz fue desde su punto de vista.

A continuación, el instructor les indica en cada una de las clases algunas recomendaciones sobre el tema a tratar.

En la jornada de la mañana y tarde de la semana, se desarrolló la siguiente temática:

EL PENTAGRAMA

Se definió que el pentagrama o pauta musical es un conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y otros signos de anotación, luego se les dio una breve explicación sobre el concepto donde el pentagrama representa los símbolos o carácter de anotación musical empleado los sonidos de forma escrita como por ejemplo la escala natural La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol y La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, esto se aplica por la clave de sol, por último se hizo pequeños ejercicios donde el aprendiz coge la guitarra haciendo la escala de dicho patrón tonal, con la mano



derecha e izquierda utilizando el sonido de la nota Do mayor.

Conclusión: Para finalizar se les hizo una muestra con los instrumentos de guitarra, mostrándole con la canción titulada la celosa del autor Rafael escalona y todos los aprendices siguieron la orientación por el instructor.

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

RESPONSABLES

Estudiantes.

Andrés Solano
ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

TEMA: POSICION CORRECTA DE LAS NOTAS EN LA GUITARRA

FECHA: 27,28,30 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
2:00 PM	4:00 PM	
MIÉRCOLES 8:00 AM	11:00 AM	
2:00 PM	4:00 PM	
VIERNES 2:00 PM	4:00 PM	

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA

OBJETIVOS: Aprender a ubicar los dedos en las posiciones correctas de las notas en el diapasón.

RECURSOS UTILIZADOS: Guitarra y bajo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se inicia el trabajo de la semana el día 3 de junio, dando la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, y luego nos encomendamos dándole gracias a DIOS, luego damos inicio a la temática.

A continuación, el instructor les indica en cada una de las clases algunas recomendaciones sobre el tema a tratar.

En la jornada de la mañana y tarde de la semana, se desarrolló la siguiente temática:

POSICION CORRECTA DE LAS NOTAS EN LA GUITARRA

Se definió que la posición correcta de la guitarra debe estar en un Angulo de cuarenta y cinco grados, donde la guitarra debe descansar contra el pecho y el estómago, y la parte inferior debe apoyarse sobre el muslo, luego se les dio una breve explicación sobre el concepto de las posiciones que tiene la guitarra, donde el aprendiz se le mostro dinámicamente como deben tomar la posición de la guitarra, luego se llevó a la practica con todos los aprendices haciendo los correspondientes ejercicios como fueron ubicación del cuerpo de forma asentado y la pierna izquierda apoya la guitarra en su posición correcta, por último se hizo pequeños ejercicios donde el aprendiz coge la guitarra haciendo diferentes acordes sin perder el equilibrio de la posición, todo esto bajo la





FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

orientación del instructor de música de guitarra y bajo.

Conclusión: Para finalizar se les hizo una muestra con los instrumentos de guitarra y bajo, mostrándole con la canción titulada la piña madura y todos los aprendices siguieron la orientación por el instructor.

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.

RESPONSABLES

Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Andrés Solano

ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA, COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

TEMA: POSICION CORECTA DE LA NOTA DO MAYOR EN EL DIAPASON.

FECHA:

3, 4 y 6 de junio de 2025

POBLACION OBJETO:

NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:

**HORA DE
FINALIZACION:**

DURACIÓN:
12 horas semanales

MARTES 8:00 AM
2:00 PM
MIÉRCOLES 8:00 AM
2:00 PM
VIERNES 2:00 PM

11:00 AM
4:00 PM
11:00 AM
4:00 PM
4:00 PM

LUGAR: Centro de Vida la Viña del Señor.

INSTRUCTOR: ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA

OBJETIVOS: Identificar y colocar correctamente cada uno de los dedos en los trastes según la nota que pida

RECURSOS UTILIZADOS: Guitarra y bajo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se inicia el trabajo de la semana, dando la bienvenida a los niños y jóvenes con un cordial saludo, y luego nos encomendamos dándole gracias a DIOS, luego damos inicio a la temática.

A continuación, el instructor les indica en cada una de las clases algunas recomendaciones sobre el tema a tratar.

En la jornada de la mañana y tarde de la semana, se desarrolló la siguiente temática:

POSICION CORECTA DE LA NOTA DO MAYOR EN EL DIAPASON.

Se definió que la posición correcta de la nota Do mayor se inicia colocando el dedo índice en el primer espacio en la segunda cuerda, luego se les dio una breve explicación sobre el concepto de la posición correcta que tiene la nota Do mayor, donde el aprendiz se le mostro como colocar los dedos índice, medio y anular, utilizando la segunda cuerda, cuarta cuerda y quinta en su respetivo espacio que sería C primer espacio, E segundo espacio y C en tercer espacio, donde equivale índice 1, medio 2 y anular 3, por último se hizo pequeños ejercicios donde el aprendiz avanza el mismo con la guitarra, todo esto bajo la orientación del instructor de música de guitarra y bajo.



Conclusión: Para finalizar se les hizo una muestra con los instrumentos de guitarra , mostrándole los modos de presentación de los acordes y todos los aprendices siguieron la orientación por el instructor.

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido en clase.

RESPONSABLES

Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Andres Solano

ANDRÉS FELIPE SOLANO ESTRADA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.CO.R



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN MUSICA DE VIENTO – PITOS Y TAMBORES

TEMA: CONVENCIONES PARA MARACAS Y GUACHO

FECHA: 10,13,14,16 Y 17 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
MIÉRCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 2:00PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Salón Comunal – Barrio Montelíbano.

INSTRUCTOR: DEIBYS BARON ARRIETA

OBJETIVOS: Identificar la TÍMBRICA y DENOMINACIÓN aplicando movimientos en maracas y guache para obtener la ejecución adecuada del instrumento en conjunto con los tambores

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumentos de música de gaitas: tambores, maracas, guache.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

COVENCIONES PARA MARACAS Y GUACHO.

Se realizaron ejercicios utilizando TÍMBRICA – DENOMINACIÓN.

Ejecutando golpe seco, sin permitir que las semillas hagan fricción aplicando movimiento ascendente y descendente dominando la técnica con giro en la muñeca.

Se realizaron ejercicios en el guache ejecutando diferentes movimientos llevando la técnica hacia el frente, también hacia atrás haciendo movimientos hacia el cuerpo del ejecutante consiguiendo así los movimientos adecuado. Luego aplicando los golpes de muñecas con movimientos hacia arriba y hacia abajo para obteniendo la tímbrica adecuada del instrumento.



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

Se realizaron ejercicios aplicando los movimientos de las maracas en conjunto con los demás instrumentos como los tambores utilizando las bases de cumbia ya que es un ritmo lento para iniciar a ejecutar con más facilidad la TÍMBRICA de las maracas y obtener un mejor rendimiento y acople como grupo.

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.

RESPONSABLES

Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Deibys Barón
DEIBYS BARON ARRIETA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: CONVENCIONES PARA TAMBORA.

FECHA: 20,21,23 y 24 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
MIÉRCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 2:00PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Salón Comunal – Barrio Montelíbano.

INSTRUCTOR: DEIBYS BARON ARRIETA

OBJETIVOS: Identificar la TÍMBRICA y DENOMINACION en la tambora. aplicando sus sonidos en el instrumento y lograr una mejor ejecución en conjunto con los demás instrumentos en la música tradicional de pitos y tambores.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumentos de música de gaitas: tambores, maracas, guache y gaitas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CONVENCIONES PARA TAMBORA

- Se realizaron ejercicios utilizando TÍMBRICA – DENOMINACIÓN. Utilizando golpe abierto o en el cuero con baquetas en parche identificando los diferentes golpes.

Dónde se les explicó lo siguiente:

TA: Golpe en la madera (acentuación o con más fuerza)

TI: Golpe en la madera.

PUM: Golpe en el parche (derecho o izquierdo)

Logrando sonar la base de cumbia así:

TA- TITI- TA- TITI- TA en madera y PUM en el parche. Haciendo repeticiones de estos diferentes golpes.



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

- Se realizaron ejercicios percutiendo en el parche de la tambora impidiendo la vibración presionando el parche con la punta de la baqueta impidiendo la vibración para obtener el golpe tapado.

Explicando su escritura a dos planos arriba madera y abajo cuero o parche.

- Se realizaron ejercicios ejecutando redoble en el parche, en la madera y en la parte del cuero q abraza el vaso de la tambora conociendo cada una de sus tímbricas y denominaciones. Aplicando cada una de estas técnicas en grupo con los demás instrumentos tradicionales

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.

RESPONSABLES

Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Deibys Barón
DEIBYS BARON ARRIETA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: CONVECCIONES PARA TAMBOR LLAMADOR (EJERCICIOS DE GOLPES EN EL PARCHE, IDENTIFICANDO SU TIMBRICA EN BASE DE CUMBIA).

FECHA: 27,28,30 Y 31 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
MIÉRCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 2:00PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Salón Comunal – Barrio Montelíbano.

INSTRUCTOR: DEIBYS BARON ARRIETA

OBJETIVOS: Identificar la TÍMBRICA y DENOMINACION en el tambor llamador. aplicando sus sonidos en el instrumento y lograr una mejor ejecución en conjunto con los demás instrumentos en la música tradicional de pitos y tambores.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumentos de música de tambores,.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

COVENCIONES PARA TAMBOR LLAMADO

Se realizaron ejercicios utilizando TÍMBRICA – DENOMINACIÓN en tambor llamador utilizando golpe con la mano en el parche haciendo repetitivo este movimiento en conjunto con los demás instrumentos de percusión pitos y tambores siendo suficiente para la mayoría de sus participaciones a contratiempo.

Se realizaron ejercicios percutiendo en el parche del tambor llamador complementando con movimientos en el parche: Abierto (normal) y tapado (cerrado, presionado, ahogado). Se realizaron ejercicios ejecutando con las palmas. Golpe con la parte anterior de la palma de la mano, golpe con la punta de la mano. También se realizó actividades con golpes en la madera eventualmente con baqueta en el cuerpo del tambor aplicando bases sencillas.

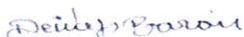
COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

RESPONSABLES

Estudiantes.


DEIBYS BARON ARRIETA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: CONVECCIONES PARA TAMBOR ALEGRE (TAMBOR HEMBRA)

FECHA: 3,4,6 y 7 de junio de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
MIÉRCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 2:00PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11: 00 AM	

LUGAR: Salón Comunal – Barrio Montelíbano.

INSTRUCTOR: DEIBYS BARON ARRIETA

OBJETIVOS: Identificar la TÍMBRICA y DENOMINACION en el tambor alegre aplicando sus sonidos en el instrumento y lograr una mejor ejecución en conjunto con los demás instrumentos en la música tradicional de pitos y tambores.

RECURSOS UTILIZADOS: Instrumentos de música de gaitas: tambores, , guache y gaitas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

COVENCIONES PARA TAMBOR ALEGRE.

Se realizaron ejercicios utilizando TÍMBRICA – DENOMINACIÓN en tambor alegre o tambor hembra utilizando golpe con la mano en el cuero. Complementando con las siguientes convenciones:

Aplicando técnicas en los ejercicios en el tambor alegre con golpe abierto, bajoneo (fondeo), tapado (cerrado, presionado, ahogado), canteo. Percusión en el borde del tambor, canteo con dedo índice y campaneó (quemado abierto).

Se realizaron ejercicios utilizando golpe quemado cerrado, palma. Golpe con la parte anterior de la palma de la mano, punta. Golpe con la punta de la mano.

Se realizaron ejercicios de escritura para alegre en el parche haciendo repetitivos movimientos en conjunto con los demás instrumentos de percusión pitos y tambores siendo suficiente para la mayoría de sus participaciones a contratiempo.

COMPROMISOS

El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

RESPONSABLES

Estudiantes.

Deibys Baron Arrieta
DEIBYS BARON ARRIETA
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA, COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN TECNICA VOCAL

TEMA: EJERCICIOS PARA MEJORAR LA TECNICA VOCAL.

FECHA:

14 y 16 de mayo 2025

POBLACION OBJETO:

NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:

**HORA DE
FINALIZACION:**

DURACIÓN:

12 horas semanales

MIÉRCOLES 8:00 AM

11:00 AM

3:00 PM

6:00 PM

VIERNES 8:00 AM

11:00 AM

3:00 PM

6:00 PM

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: JOEL HERNANDEZ MONTALVO

OBJETIVOS:

- Fortalecer las habilidades vocales de los participantes mediante ejercicios técnicos que contribuyan al desarrollo de una correcta técnica vocal, mejorando la proyección, dicción, respiración y salud vocal.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante el proceso se realizaron sesiones prácticas y teóricas que incluyeron los siguientes ejercicios y actividades:

Ejercicios de Respiración

- Ejercicios diafragmáticos para mejorar el control del aire.
- Práctica de apnea y respiración circular para mejorar la resistencia.

Relajación y Postura

- Estiramientos musculares para liberar tensión en cuello, hombros y mandíbula.
- Corrección postural (posición erguida, alineación corporal).
- Ejercicios de conexión cuerpo-voz.

Ejercicios de Calentamiento Vocal

- Vocalizaciones con sonidos nasales y vocales abiertas.



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Ejercicios con escalas ascendentes y descendentes.
- Uso de consonantes explosivas (p, t, k) y fricativas (s, f, sh) para activar los resonadores.

Dicción y Articulación

- Trabalenguas y lecturas en voz alta.
- Ejercicios con lápiz en la boca para mejorar la articulación.
- Corrección de sonidos débiles o poco claros.

Conclusiones

Los resultados alcanzados evidencian un avance significativo en el desarrollo de la técnica vocal de los participantes. Se logró una mejora notoria en el control respiratorio y en la duración de las frases habladas y cantadas, lo que permitió un manejo más eficiente del aire durante la ejecución vocal. Asimismo, se observó un aumento en la proyección de la voz sin recurrir a esfuerzos físicos innecesarios, lo cual contribuye a una emisión más saludable y natural.

COMPROMISOS

Los estudiantes se compromete a repasar lo aprendido.

RESPONSABLES

Estudiantes.

JOEL HERNANDEZ MONTALVO
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA, COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM



FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: SELECCIÓN DE CANCIONES ADECUADAS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES.

FECHA: 21 y 23 de mayo 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MIÉRCOLES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: JOEL HERNANDEZ MONTALVO

OBJETIVOS:

- Guiar la selección y aplicación de un repertorio musical adecuado para niños y adolescentes, promoviendo el desarrollo vocal, emocional y expresivo de manera segura y educativa, acorde a sus edades y niveles de madurez..

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para dar inicio a las sesiones de trabajo, se daba la bienvenida a la llegada de los estudiantes. Seguidamente se les socializa la tematica a trabajar.

Para el desarrollo de la tematica fue importante hacerles una breve explicación sobre lo siguiente:

Se establecieron parámetros pedagógicos, vocales y éticos para elegir canciones:

- Letra apropiada para la edad (lenguaje positivo, temáticas adecuadas).
- Rango vocal accesible a las voces infantiles y juveniles.
- Contenido educativo, cultural o emocionalmente significativo.
- Estilos musicales variados (canciones folclóricas, populares, infantiles, temas actuales adaptados).

Durante el proceso, se llevó a cabo una amplia exploración de canciones con el objetivo de identificar aquellas más adecuadas para los distintos rangos de edad, desde la infancia temprana hasta la adolescencia. Esta búsqueda incluyó la revisión de repertorios tradicionales, infantiles, populares y modernos. Se consultaron diversas fuentes pedagógicas, libros de música para niños, plataformas digitales y experiencias previas de docentes y músicos.



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

Una vez seleccionadas varias canciones preliminares, se procedió a realizar sesiones prácticas con los grupos de niños y adolescentes para evaluar su afinidad con el repertorio. En estas sesiones, los participantes interpretaron colectivamente algunas de las canciones propuestas, lo que permitió observar directamente su respuesta vocal, emocional y expresiva.

Durante las pruebas, se prestó especial atención a la facilidad con la que los participantes lograban seguir la melodía, comprender la letra y mantener la afinación. Asimismo, se analizó su nivel de entusiasmo y conexión con cada canción, lo que sirvió como indicador clave para determinar si el repertorio era apropiado tanto a nivel técnico como emocional.

Este ejercicio también permitió identificar ajustes necesarios, como bajar o subir tonalidades para adecuarse a las voces infantiles o adolescentes, o modificar el tempo de algunas piezas para facilitar su interpretación.

Como resultado del análisis y la experiencia en las sesiones prácticas, se consolidó un repertorio base compuesto por canciones clasificadas por edad, dificultad técnica y propósito pedagógico. Este repertorio fue diseñado como una herramienta práctica para ser utilizada en clases de música, ensayos corales o actividades culturales escolares.

Se elaboraron listas diferenciadas para grupos de niños pequeños, escolares de nivel medio y adolescentes, con una variedad de géneros y temáticas. Además, se adaptaron algunas canciones populares para hacerlas más accesibles, tanto en lo vocal como en lo temático, cuidando siempre la calidad musical y el respeto por el contenido original.

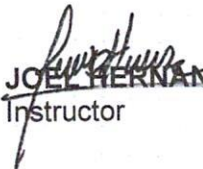
Finalmente, se propuso una secuencia de uso pedagógico del repertorio, iniciando con canciones de fácil ejecución y avanzando progresivamente hacia piezas más complejas, fomentando así un desarrollo gradual de las habilidades musicales y expresivas de los participantes

COMPROMISOS

Los estudiantes se comprometen a repasar lo aprendido.

RESPONSABLES

Estudiantes.


JOEL HERNÁNDEZ MONTALVO
Instructor



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

TEMA: ANALISIS E INTERPRETACION DE TEXTOS Y MELODIAS.

FECHA: 28, y 30 de mayo 2025.
POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.
HORA DE INICIO:
HORA DE FINALIZACION: **DURACIÓN:** 12 horas semanales
MIERCOLES 8:00 AM 11:00 AM
3:00 PM 6:00 PM
VIERNES 8:00 AM 11:00 AM
3:00 PM 6:00 PM

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: JOEL HERNANDEZ MONTALVO

OBJETIVOS:

- Desarrollar en los participantes la capacidad de analizar e interpretar de forma consciente y expresiva los textos y melodías de una obra musical, fortaleciendo su comprensión artística, emocional y técnica.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En las primeras sesiones, se brindó una explicación teórica-práctica sobre los componentes básicos del texto y la melodía en una obra musical. Se abordaron aspectos como la estructura lírica (estrofa, coro, puente), las figuras literarias, el ritmo del texto, el contenido emocional, y cómo estos se relacionan con la melodía.

Los participantes aprendieron a identificar intenciones comunicativas, temáticas principales y matices en las canciones, desarrollando así una escucha activa y crítica.

A nivel melódico, se analizaron elementos como la dirección melódica, intervalos, dinámica, fraseo y estructura formal. Este trabajo ayudó a comprender cómo la melodía refuerza o transforma el mensaje del texto.

Una vez realizado el análisis, se desarrollaron sesiones de interpretación vocal en las que los participantes aplicaron lo aprendido. Cada estudiante o grupo presentó fragmentos de canciones con enfoque en la expresividad, entonación, articulación y conexión emocional con el contenido.

Durante estas prácticas, se reforzó la importancia de interpretar no solo con la voz, sino también con el cuerpo, el rostro y la intención escénica. Se trabajó el uso de la respiración consciente, la dinámica vocal y la coherencia entre lo que se dice y cómo se dice.

Al finalizar las presentaciones, se llevó a cabo un espacio de retroalimentación grupal y personalizada, donde se destacaron los avances individuales, las fortalezas expresivas y





FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

las áreas de mejora. Los participantes también reflexionaron sobre la experiencia de interpretar desde un lugar más consciente y profundo.

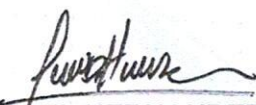
Conclusión el análisis e interpretación de textos y melodías es una herramienta fundamental para lograr interpretaciones vocales auténticas y significativas. A través de este proceso, los participantes no solo mejoraron su técnica vocal, sino que también profundizaron su conexión emocional y expresiva con el repertorio. La comprensión del contenido y la musicalidad permitió transformar el acto de cantar en una experiencia comunicativa más poderosa y consciente.

COMPROMISOS

Los estudiantes se compromete a repasar lo aprendido.

RESPONSABLES

Estudiantes.


JOEL HERNANDEZ MONTALVO
Instructor

CRA 10AW #19-38 MONTERIA, COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR



3218722439



FUNDECORSA@GMAIL.COM