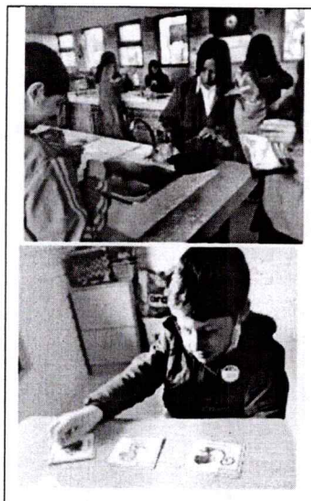
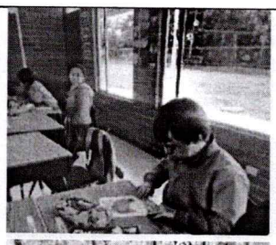
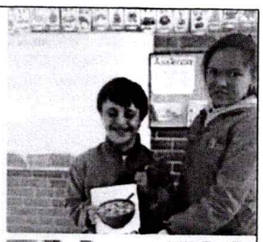
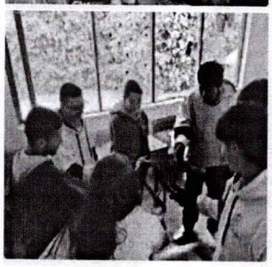
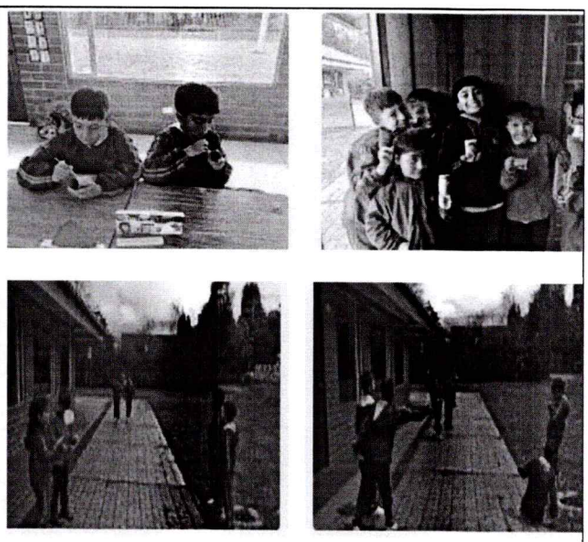
REGISTRO FOTOGRÁFICO

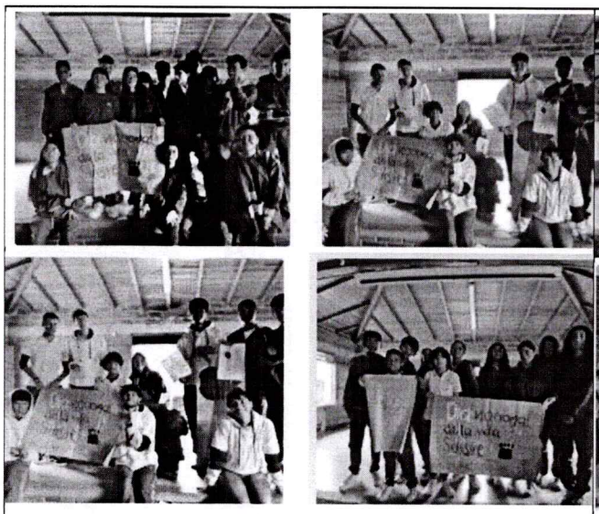
CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 388-2025

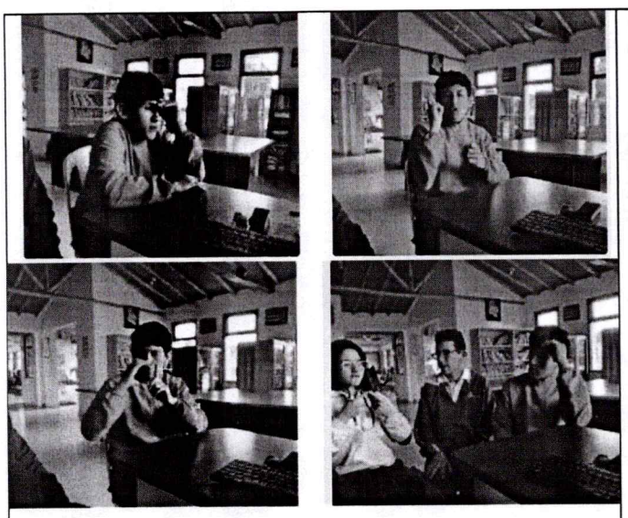
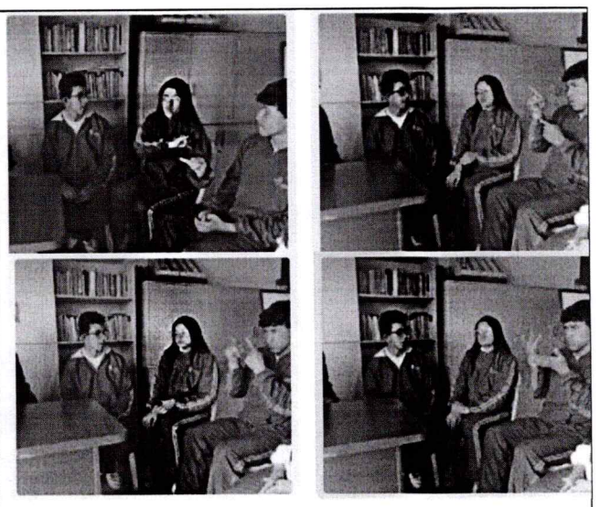
INFORME No. 5

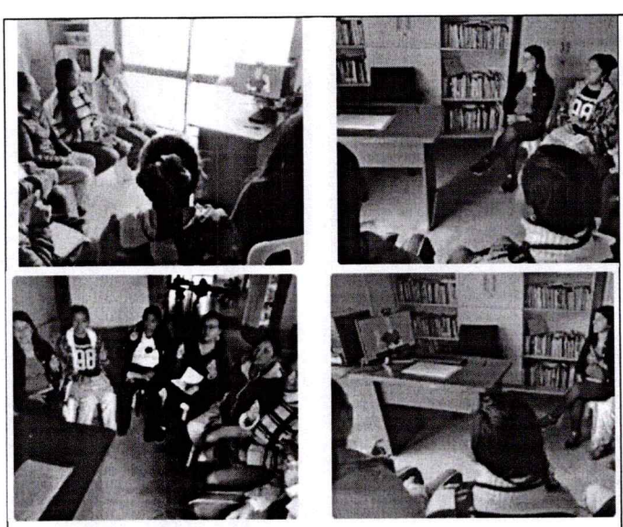
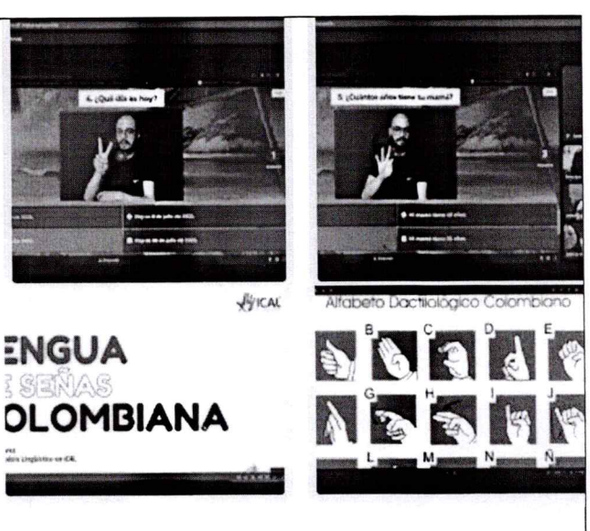
PERIODO: JULIO 1 AL 31 DE 2025

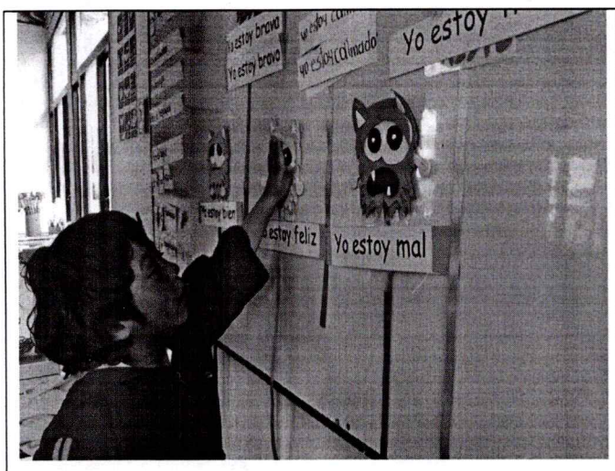
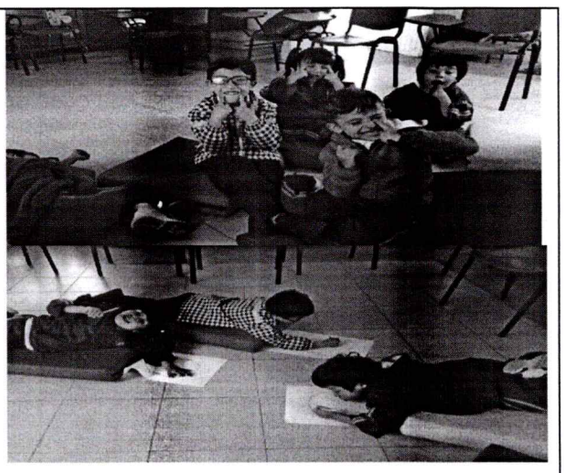
	   
Obligación No. 1 Actividades academicas	Obligación No. 1 Actividades academicas

	
Obligación No. 2. Semilleros	Obligación No. 2 Semilleros

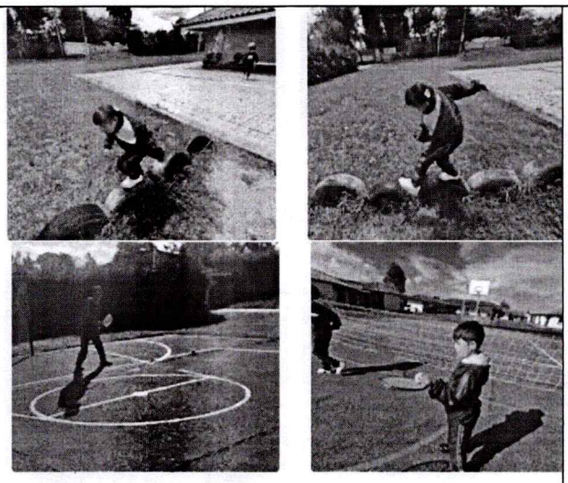
	
Obligación No. 3 Actividad ambiental	Obligación No. 3 Actividad ambiental

	
Obligación No. 4 Lengua de seña estudiantes	Obligación No. 4 Lengua de señas estudiantes

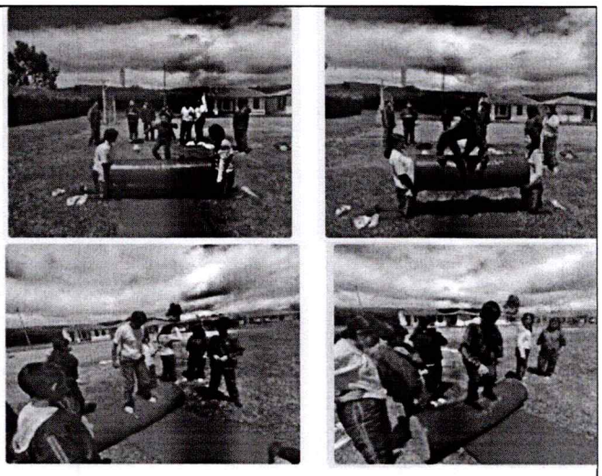
	
Obligación No. 5 Lengua de señas padres	Obligación No. 5 Lengua de señas padres

	
Obligación No. 7 Rimto y Estimlacion	Obligación No. 7 Ritmo y estimulacion

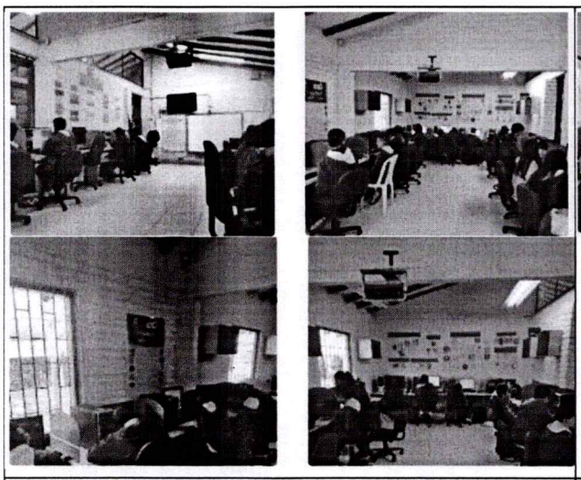
	
Obligación No. 8 Verbotonal	Obligación No. 8 Verbotonal



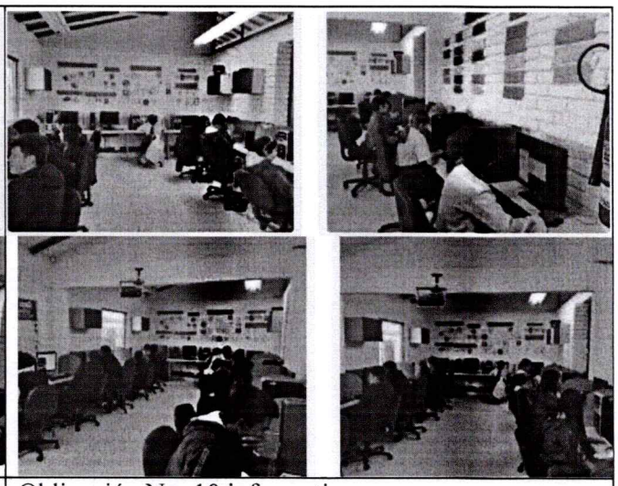
Obligación No. 9 Edu física



Obligación No. 9 Edu fisica

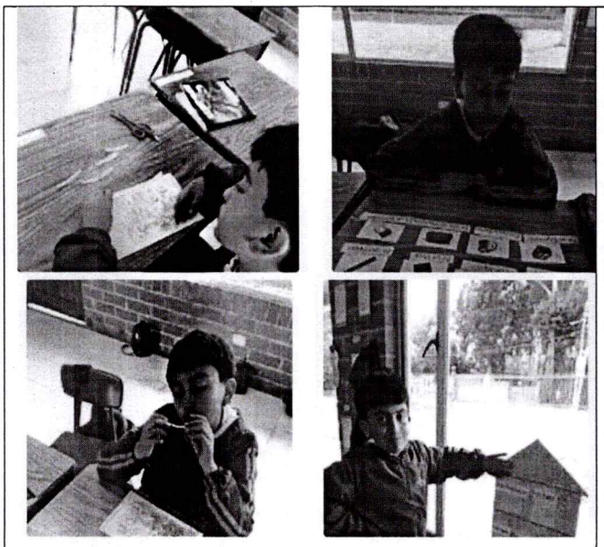
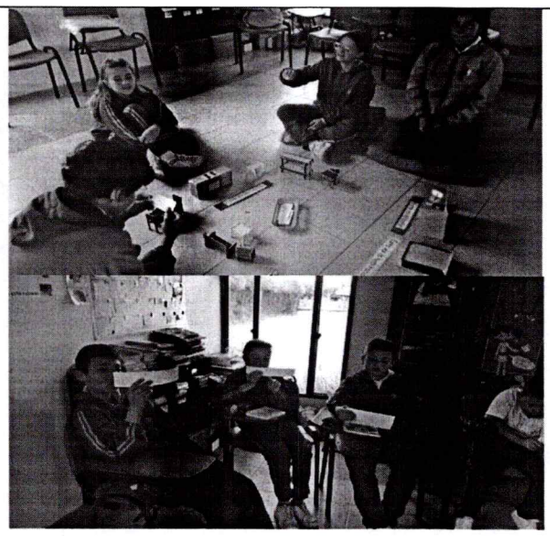


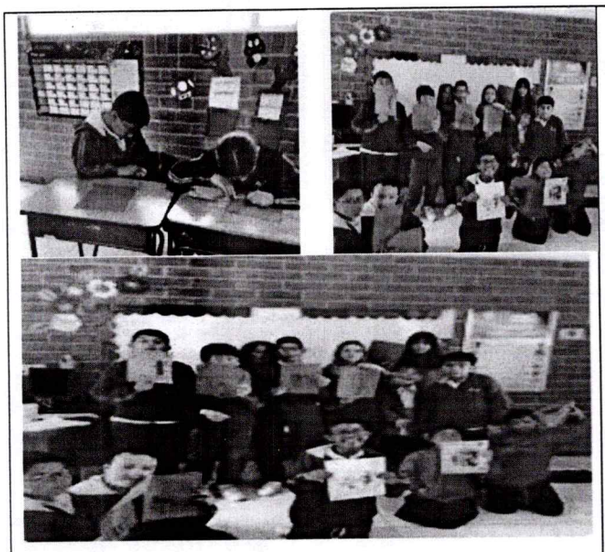
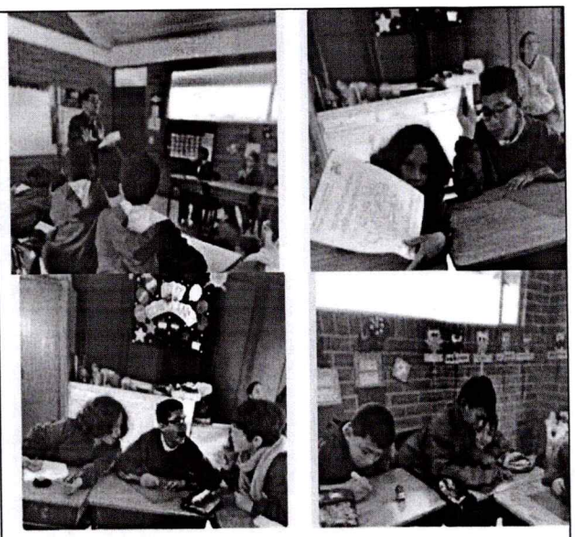
Obligación No. 10 informatica

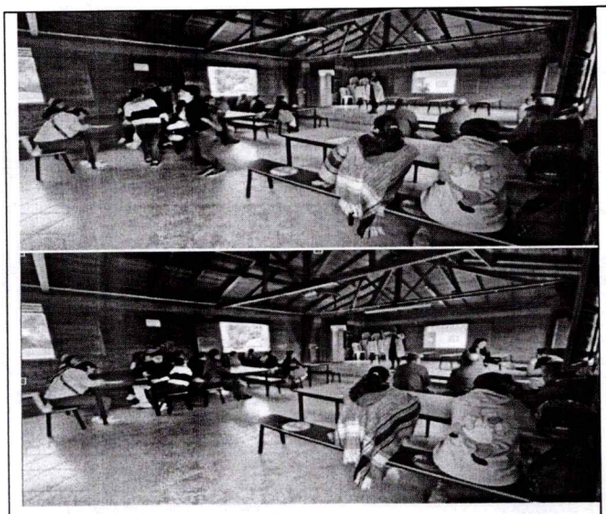
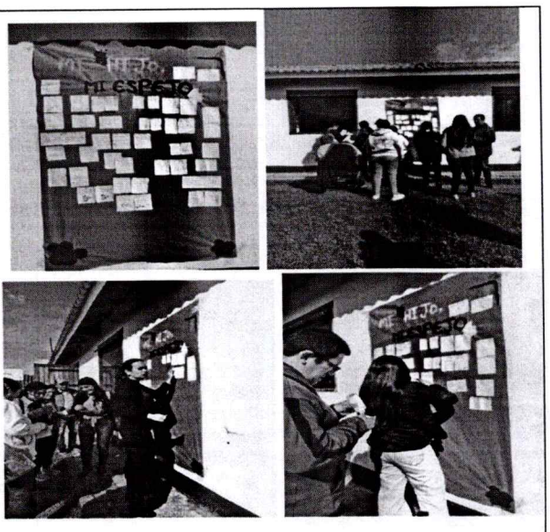


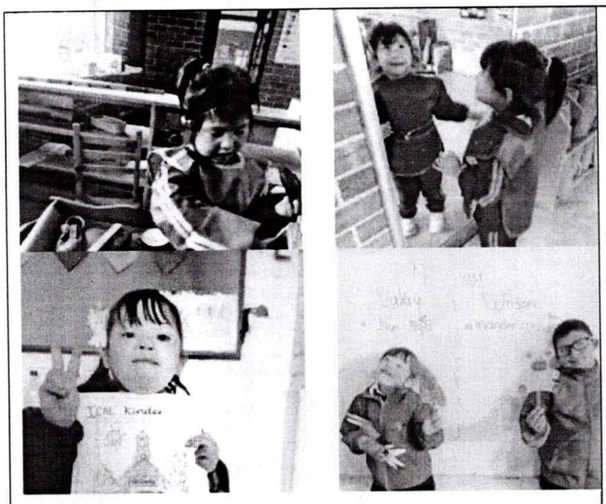
Obligación No. 10 informatica

 	
Obligación No. 11	Obligación No. 11Direcciones de grupo y Festival

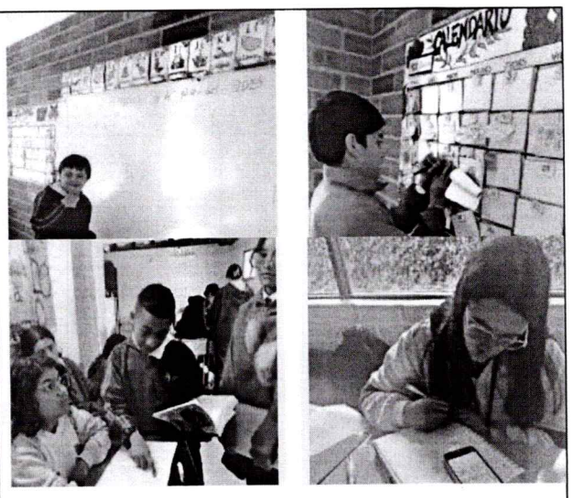
	
Obligación No. 12 logodactica	Obligación No. 12 logodactica

	
Obligación No. 13 ciudadania	Obligación No. 13 Ciudadania

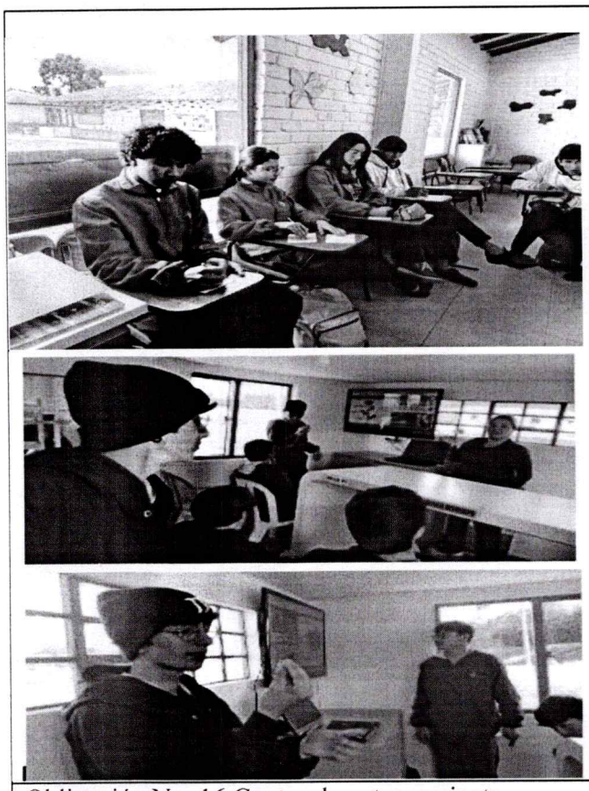
	
Obligación No. 14 Taller de padres	Obligación No. 14 Taller de padres



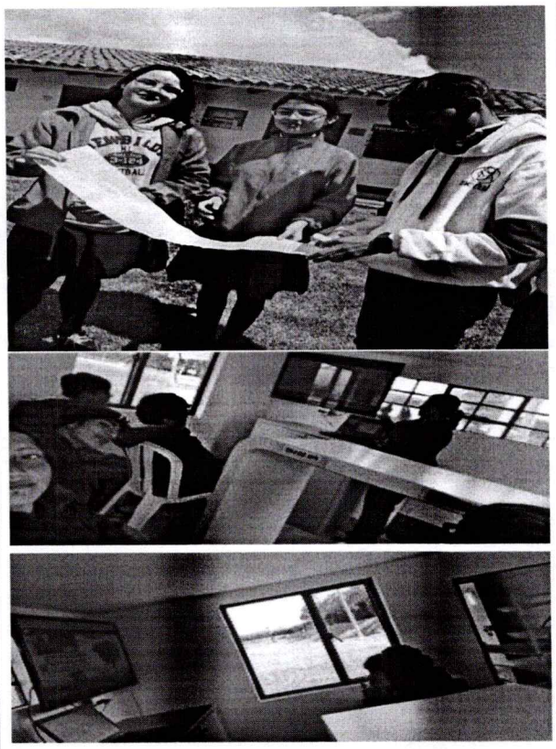
Obligación No. 15 Actividades escolares



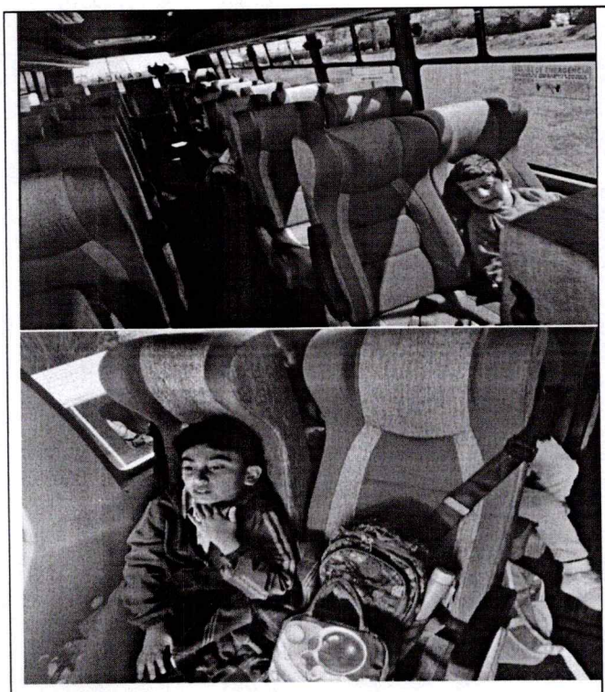
Obligación No. 15 Actividades escolares



Obligación No. 16 Centro de entrenamiento



Obligación No. 16 Centro de entrenamiento

	
Obligación No. 17 Ruta	Obligación No. 17 Ruta

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL (COLEGIO CAMPESTRE)

PLANEACIÓN ACTIVIDAD MENSUAL

AREA: Educación ambiental
DOCENTE A CARGO: Estephania Rojas Gómez
GRUPO: Basica secundaria y media
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Reconocer la diversidad de la fauna silvestre local, mediante el uso de imágenes, adivinanzas y otras expresiones corporales
Promover actitudes responsables hacia el cuidado del medio ambiente, reflexionando sobre acciones cotidianas que protegen o afectan a la vida silvestre.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Julio del 2025	Dia Nacional de la Fauna silvestre	1. Los estudiantes investigan un animal silvestre característico de una región o zona específica, y traen una imagen del organismo acompañada de una breve descripción. FIA: Región Caribe FIB: Región Andina FIC: Región Pacifica FID: Región Amazónica FVPA-B: Región Orinoquia 2. ¿Quién soy? Contextualización: Se muestran una serie de adivinanzas alusivas a organismos silvestres presentes en el contexto colombiano 3. Los estudiantes realizan una muestra artística a partir de los organismos consultados 4. La actividad es socializada, los grupos presentan el trabajo realizado	Material moldeable y reutilizable para la elaboración de títeres y mascaras de fauna silvestre	2 Horas organizadas de la siguiente manera 30 minutos: Actividad de contextualización ¿Quién soy? 80 minutos: elaboración de muestra artística 10 minutos: socialización y cierre

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL (COLEGIO CAMPESTRE)

PLANEACIÓN ACTIVIDAD MENSUAL

AREA: Educación ambiental
DOCENTE A CARGO: Estephania Rojas Gómez
GRUPO:: Preescolar y básica primaria
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Reconocer y valorar la diversidad de animales silvestres presentes en Colombia a través de actividades creativas, sensoriales y participativas que favorezcan el aprendizaje significativo y la expresión corporal.
Promover actitudes responsables hacia el cuidado del medio ambiente, reflexionando sobre acciones cotidianas que protegen o afectan a la vida silvestre.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Julio del 2025	Dia Nacional de la Fauna silvestre	1. Los estudiantes investigan un animal silvestre característico de una región o zona específica, y traen una imagen del organismo acompañada de una breve descripción. CN: Choco VTA:Cundinamarca VTB: Vaupés BLA: Amazonas BLB: Caribe Colombiano Formación diferencial A-B: Región insular 2. Diálogo guiado: Se muestra una serie de imágenes con respecto	Material moldeable y reutilizable para la elaboración de títeres y máscaras de fauna silvestre	2 Horas organizadas de la siguiente manera 30 minutos: Diálogo guiado 80 minutos: elaboración de máscaras y títeres 10 minutos: socialización y cierre

		a la fauna silvestre encontrada en Colombia se realizan las siguientes preguntas • ¿Dónde vive ese animal? • ¿Cómo se mueve? • ¿Qué come? • ¿Hace algún sonido? } ● Actividad sensorial: Cada estudiante elige un animal e imita su movimiento y sonido. El grupo adivina cuál es. **Actividad 2: Máscaras y títeres salvajes** Cada estudiante escoge un animal investigado 2. Con materiales disponibles, elaboran una máscara o títere de su animal. La actividad es finalmente socializada.		

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL (COLEGIO CAMPESTRE)

GUÍA DE TRABAJO MENSUAL

AREA: Mensual Deportiva.
DOCENTE A CARGO: Hermes Escamilla Quitian
GRUPO: Básicas primaria
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Desarrollar en los estudiantes habilidades básicas del fútbol como el pase, el control del balón, el tiro y el trabajo en equipo, promoviendo la coordinación motriz, el respeto por las reglas del juego y la colaboración con sus compañeros.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Julio de 2025	Fútbol	Les muestro a los estudiantes la forma de cómo se juega el fútbol. **Explicación detallada:** Como docente, mi meta no es solo que los estudiantes aprendan a jugar al fútbol, sino que comprendan el juego, disfruten del deporte y desarrollen habilidades físicas, técnicas, sociales y emocionales en un entorno de respeto, inclusión y trabajo en equipo. **Jugadores:** • Cada equipo tiene 8 o 11 jugadores en el campo, incluyendo **1** portero (arquero). • El portero es el único que puede tocar el balón con	Balón de fútbol Tarjeta rojo y amarillo Bandería Uniformes	2 horas

		las manos, y solo dentro de su área (el área penal). • Se permite un número limitado de **sustituciones** (generalmente 5 en partidos oficiales modernos). • Si un equipo tiene menos de 7 jugadores en el campo, el partido puede ser suspendido. **Reglas Básicas del Juego:** 1. El árbitro puede sancionar con: o **Tiro libre** o **penalti** si la falta se comete dentro del área. o **Tarjeta amarilla**: Advertencia por conducta antideportiva. o **Tarjeta roja**: Expulsión directa. El equipo continúa con un jugador menos. 2. Si sale por la línea de fondo: • Saque de esquina (si lo tocó el equipo defensor). • Saque de portería (si lo tocó el equipo atacante).		

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL (COLEGIO CAMPESTRE)

GUÍA DE TRABAJO MENSUAL

AREA: Mensual Deportiva.
DOCENTE A CARGO: Hermes Escamilla Quitian
GRUPO: Bachillerato.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Ofrecer a los estudiantes una experiencia deportiva que promueva tanto el desarrollo físico como el trabajo en equipo, al mismo tiempo que fomenta valores como la cooperación, el respeto y la comunicación.
Además, formar a los estudiantes en los fundamentos técnicos, tácticos, físicos y sociales del fútbol, promoviendo la participación y el juego limpio.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Julio de 2025	Fútbol	Les muestro a los estudiantes la forma de cómo se juega el fútbol. **Explicación detallada:** Como docente, mi meta no es solo que los estudiantes aprendan a jugar al fútbol, sino que comprendan el juego, disfruten del deporte y desarrollen habilidades físicas, técnicas, sociales y emocionales en un entorno de respeto, inclusión y trabajo en equipo. **Jugadores:** • Cada equipo tiene 8 o 11 jugadores en el campo, incluyendo **1** portero (arquero). • El portero es el único que puede tocar el balón con	Balón de fútbol Tarjeta rojo y amarillo Bandería Uniformes	2 horas

		las manos, y solo dentro de su área (el área penal). • Se permite un número limitado de sustituciones (generalmente 5 en partidos oficiales modernos). • Si un equipo tiene menos de 7 jugadores en el campo, el partido puede ser suspendido. **Reglas Básicas del Juego:** 1. El árbitro puede sancionar con: o **Tiro libre** o **penalti** si la falta se comete dentro del área. o **Tarjeta amarilla**: Advertencia por conducta antideportiva. o **Tarjeta roja**: Expulsión directa. El equipo continúa con un jugador menos. 2. Si sale por la línea de fondo: • Saque de esquina (si lo tocó el equipo defensor). • Saque de portería (si lo tocó el equipo atacante).		

PRESENTACIÓN[1]

El desarrollo de esta guía pedagógica permite generar procesos de sensibilización, activar conversaciones con los y las estudiantes, para reflexionar sobre la importancia de los procesos de memoria histórica con ocasión de la desaparición de personas en el marco del conflicto armado en nuestro país, la lucha histórica que adelantan sus familiares y el trabajo de la búsqueda que adelanta la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas para dar con su paradero, así como el trabajo del Centro Nacional de Memoria Histórica en la importancia de reconocer los impactos del conflicto armado territorializado, para fortalecer las potencialidades de la memoria y la verdad, tanto para la Búsqueda como para la No Repetición en la construcción de caminos hacia la paz.

Se procura que, por niveles educativos, desde las direcciones de grupo, cada docente pueda dinamizar una acción pedagógica con sus estudiantes y sus respectivos acudientes. Esta es una invitación para que se involucren todas y todos los docentes, y no solo los del área de ciencias sociales.

¡Al fin y al cabo, la construcción de una cultura de paz que ponga el valor de la memoria y la verdad en el centro es una tarea de todas y todos!

Esta guía ha sido pensada para trabajar durante dos horas bajo el nombre de ***"La Educación Abraza la memoria en la búsqueda".*** El énfasis de la reflexión pedagógica que se sugiere dinamizar con los distintos estudiantes, docentes y acudientes por niveles, se detalla a continuación.

Cabe resaltar que esta guía es una sugerencia que puede ser adaptada de acuerdo con las características de cada grupo.

En los documentos anexos, encuentran los materiales de apoyo para el desarrollo de la actividad.

[1] Toda la información presentada en esta guía es tomada y adaptada del material del trabajo de la Educación Abraza La Paz 2025.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
LA MEMORIA EN LA BÚSQUEDA

Objetivo: Reconocer la dimensión de la desaparición de personas en razón y contexto del conflicto armado, sus impactos territorializados y a las personas buscadoras con sus afrontamientos, para fortalecer las potencialidades de la memoria, tanto para la búsqueda como para la no repetición.

Clave para quien dinamiza: Te sugerimos leer con anticipación la guía, para que pueda ser ajustada de acuerdo con las particularidades y necesidades de tu contexto, así como descargar el material anexo de esta guía.

PREPARACIÓN: Para el desarrollo de la actividad te sugerimos los siguientes materiales y recursos. Puedes incluir aquellos que consideres adicionales.

- ✓ Prepara una cartelera que tenga escrito previamente "La Educación Abraza la Memoria en la Búsqueda".
- ✓ Imprime en un pliego de papel la Brújula de la Memoria.
- ✓ Imprime o dibuja en una cartelera un río o el mar.
- ✓ Dispón de fichas bibliográficas y ubica una en cada pupitre.

Ten a la mano: marcadores, Post-it, lana, impresiones de los casos (1 por cada estudiante), impresiones de las preguntas de la memoria, cinta.

EL SÍMBOLO
NARRATIVA DE PROCESO

Lo simbólico es una herramienta que ha permitido a las víctimas del conflicto armado sanar y reconstruir su tejido social. De igual manera, ha posibilitado su dignificación, la preservación de la memoria histórica y la consolidación de un camino hacia la no repetición. En este sentido, se propone mantener esta ruta simbólica en el ejercicio pedagógico de la jornada "La Educación Abraza la Memoria en la Búsqueda", con el fin de generar un proceso reflexivo permanente en la escuela a partir de lo narrativo.

Así, el símbolo sugerido es el barco[2], que representa el viaje guiado por la Brújula de la Memoria, invitándonos a reconocernos en un horizonte de futuro, de paz y reconciliación. Este viaje nos mueve a compartir experiencias, una travesía en la que la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado es el primer puerto de llegada. Sin descanso hasta encontrarlos, es el compromiso que guía este recorrido, donde la memoria y la verdad se erigen como faros, iluminando la búsqueda y el camino hacia la reconciliación.

Todos somos marineros,
marineros que saben bien navegar.
Marinero, marinero;
marinero... capitán
no te asuste navegar
que el tesoro que buscamos,
no está en el seno del puerto
sino en la memoria de la mar[3].

---

[2] Se puede adaptar la idea de barco a una panga, chalupa, velero o aquello que más se utilice o se identifique desde su territorio.

[3] Tomado del poema Marinero de Felipe León.

La búsqueda de las personas desaparecidas está atravesada por la memoria por diferentes razones:

1. Porque es la memoria la que ha mantenido viva la realidad de las personas desaparecidas en un país históricamente negacionista de estos hechos.

2. Porque es la forma en que sus familiares las han hecho visibles y con ello han exigido una respuesta del Estado colombiano sobre dónde están y qué pasó con sus seres queridos.

3. Porque para los procesos de investigación es necesario recordar y precisar la información de las personas desaparecidas: datos como la edad, si la persona tenía señales particulares como fracturas, prótesis, tatuajes, implantes, entre otros, son información sumamente importante de recordar y precisar para poder dar con el paradero. Lo que puedan recordar los/as testigos, las personas responsables de los hechos o la comunidad donde éstos ocurrieron, también puede ayudar a precisar fechas y circunstancias de la desaparición que son relevantes e indispensables para la búsqueda.

4. Porque es necesaria para los procesos de esclarecimiento de la verdad, el reconocimiento de lo sucedido, la construcción de paz y la no repetición.

Sin **memoria** la **búsqueda** sería imposible y todo acto de **búsqueda** es un **acto de memoria, porque** en todo momento se recuerda aquella **persona** que se **espera** encontrar.

Metodología de inicio del viaje

La actividad contará con cuatro momentos, los cuales se desarrollarán en los ritmos y tiempos que permitan la reflexión sugerida y la construcción del símbolo:

ACOGER

ACERCAR

RECONOCER

MOVILIZAR

ACOGER

Apertura del espacio, momento que activa los sentidos para situar el aquí y el ahora, donde las/los estudiantes se conectan consigo mismos y con el símbolo propuesto.

ACERCAR

Momento de introducción o contexto del tema a tratar en la jornada, es el tiempo para preparar a las/los estudiantes sobre el objetivo del encuentro, a través de preguntas movilizadoras o ejercicios de interpretación/exploración.

RECONOCER

Espacio que inicia el desarrollo del tema conmemorativo, donde se reconoce el fenómeno de la desaparición en Colombia y la importancia de la memoria para la búsqueda de las y los desaparecidos.

MOVILIZAR

Momento propositivo, que invita a acciones transformadoras desde un escenario creativo en proyección de futuro.

1. ACOGER

DURACIÓN: 15 minutos.

- ✓ Ambienta el espacio con música o videos de sonido de agua y solicita a las y los
- ✓ estudiantes que se ubiquen en círculo y cierren los ojos (para el caso de los estudiantes sordos, pueden dejar los ojos abiertos).

- ✓ En el momento en que todas/os tengan los ojos cerrados (para los que aplique), toma un momento para guiar una respiración profunda en la que les indiques que sean conscientes de su cuerpo, contengan la respiración por tres segundos y luego suelten el aire de manera lenta y pausada. Pídeles que hagan este ejercicio mínimo tres veces.

- ✓ Seguidamente con voz pausada, guíalos en el siguiente ejercicio de visualización e imaginación:

  Imaginen que están navegando por un río o en el mar. Sientan cómo el movimiento del agua mece suavemente la embarcación. Dejen que los sonidos del agua les envuelvan... Si algunos y algunas no han tenido la experiencia de navegar o no han estado en el río o en el mar, pueden dejarse llevar por la imaginación. ¿Qué escuchan a su alrededor? ¿El murmullo del río, el viento entre los árboles o el romper de las olas? Ahora, respiren profundamente e identifiquen los aromas que les rodean... ¿Qué les recuerda este viaje? ¿Perciben la frescura del agua, la brisa salada del mar o el perfume de la vegetación cercana? Finalmente, observen los paisajes que aparecen en su mente. ¿Qué colores, qué formas, qué imágenes les vienen a la memoria?

  Clave para quien dinamiza: Les puedes indicar que tapen sus ojos con las manos para garantizar que el ejercicio se pueda desarrollar acompañado de la reflexión sobre la importancia de confiar en los sentidos y que muchas veces es necesario no mirar para poder ver la realidad.

- ✓ Seguidamente, pídeles a todas y todos que se queden en silencio y que solo se escuche u observen los videos del sonido ambiente dispuesto previamente.

- ✓ A medida que se activa el sentido de la escucha o de la visión, invítales a un viaje por la memoria en el que recuerden instantes de su historia como: ¿Cuáles
- ✓ han sido los momentos felices? ¿Con quiénes los han vivido? ¿Qué olores se relacionan con esos recuerdos? ¿Qué personas les han hecho sentir felices? ¿Qué emociones recuerdan haber vivido?

- ✓ Seguidamente, indícales que se sitúen en el momento más significativo de lo recordado de esa felicidad vivida, recorriendo cada espacio y cada acción realizada. Solicítales que definan en una palabra todo el viaje por la memoria y luego, la pronuncien en voz alta o por medio de la LSC de manera polifónica.

- ✓ Finalmente, proponles un segundo espacio de silencio en el que puedan atesorar la palabra de emoción vivida en el fluir del agua y del mar, y que la abracen dándose un abrazo a sí mismos/as.

> **Clave para quien dinamiza:** Considera la música o videos de sonido de mar o río de acuerdo con la cercanía o la relación que se tenga en tu territorio con estos elementos, con el fin de que sea la más apropiada para el desarrollo del ejercicio de memoria sugerido. Te dejamos un par de sugerencias:

Rio: Encuentra el link en los archivos anexos.
Mar: Encuentra el link en los archivos anexos.

- ✓ Luego, invítales a que abran los ojos, le den un abrazo a la persona que se encuentra a su lado y le susurren al oído o le indiquen por medio de la LSC la palabra que atesoran en su memoria relacionada con la felicidad.

- ✓ Finalmente, ubica la cartelera con el río o el mar en el centro del salón. Haz énfasis en lo siguiente: las emociones que tenemos todas y todos los seres humanos, son como el agua que nos recorre todo el cuerpo. ¡Y ya sabemos lo que pasa cuando el agua se estanca! Por eso es importante que

la dejemos fluir para que podamos transformarnos y así transformar realidades. Ahora bien, ese río o mar que está en la cartelera, es el que vamos a navegar en esta jornada.

- ✓ Seguidamente, explica el sentido de la jornada ***"La educación abraza la***
- ✓ ***memoria en la búsqueda"*** y la importancia de la participación de toda la comunidad educativa en este espacio. Cuenta al grupo que muchas instituciones, al igual que ellos y ellas, están realizando esta actividad en muchas escuelas y universidades de Colombia.

2. ACERCAR

DURACIÓN: 30 minutos.

- ✓ Invita a las/los estudiantes a que tomen la ficha bibliográfica que encuentran en su pupitre y en una cara de ella pongan su nombre en la mitad de la misma; y debajo del nombre la emoción que los representa, ejemplo: Andrea y la emoción que me representa es la Felicidad; por ejemplo, Anselmo y la emoción que me identifica es la Esperanza.

- ✓ Luego, invítalos a que escriban en la parte de atrás de la misma una breve reseña (1 párrafo) de su historia desde las siguientes preguntas: ¿Cómo está conformada tu familia? ¿Cuáles son tus sueños?

  Clave para quien dinamiza: Guía la construcción de la historia desde la proyección de futuro, sueños, proyectos de vida, etc. y ancla el reconocimiento de quienes se encuentran hoy en sus vidas para construir su futuro. Señala que todos y todas somos portadores de memoria, pero también podemos ser emprendedores de memoria.

- ✓ Seguidamente, abre el espacio para la socialización del ejercicio e invita a las y los estudiantes a contar brevemente sus historias y la emoción que representa a cada quien.

  Clave para quien dinamiza: A medida que se socializa, es importante ir agrupando las historias por emociones en un lugar visible para tener un panorama general de las emociones más representativas de las y los jóvenes, lo que permitirá transitar por ellas durante el ejercicio.

- ✓ Cuando se tengan todas las emociones/sueños agrupados, realiza la reflexión sobre la importancia de la Memoria Colectiva que teje memorias individuales y a la vez construye territorio, es decir, que la memoria nos teje como sociedad desde nuestros contextos, experiencias y emociones. Lo anterior para ir acercando al concepto de Memoria Histórica.

Clave para quien dinamiza: Ten en cuenta los siguientes elementos conceptuales en relación con las dimensiones de la memoria y, para profundizar sobre este tema, te invitamos a leer el texto "Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica", el cual se encuentra en los anexos enviados.



4

[4] Tomado de Mosaico Metodológico, Camino 4 Los puentes entre la memoria y el derecho a la verdad, Educapaz, 2020.

3. RECONOCER

DURACIÓN: 30 minutos.

Clave para quien dinamiza: Momento de reconocer las "otras" emociones que evoca el conflicto armado colombiano, específicamente las asociadas con la desaparición de personas, para ello, solicita a las y los estudiantes que tengan presente la emoción que construye sueños (el mapa de las emociones), atesoradas por ellos mismos, y construidas en el momento de Acercar. Revisa los anexos para que puedas leer y tener en cuenta las recomendaciones de la guía sobre cuidado en el aula y gestión emocional.

- ✓ Elige uno de los ocho (8) casos posibles, puedes utilizar el que corresponde a tu territorio u otro de tu interés. Cada caso tiene una hoja síntesis y el audio de la narración que es el que se deberá presentar. Los audios de los casos y las hojas síntesis las encuentras en la carpeta de anexos.

- ✓ Entrega a cada estudiante la hoja del caso elegido, en síntesis.

- ✓ Seguidamente, reproduce el audio con la historia del caso en narración y el contexto de la búsqueda.

- ✓ Luego de que escuchen la historia, entrega a las y los estudiantes un post-it para que en él escriban y reconozcan las emociones que les evocó el caso.

- ✓ Abre el espacio para que algunos de las y los estudiantes socialicen sus emociones.

Clave para quien dinamiza: Aquí comienza la construcción del símbolo: el agua donde iniciará el viaje del barco. Es importante que, a medida que se van identificando las emociones que les evocó el caso a las y los estudiantes, las puedas relacionar con sus propias historias y con las emociones que los representan, enfatizando así la importancia de su reconocimiento en la construcción de la paz. Asimismo, durante el compartir de las emociones, ten

en cuenta que te encontrarás con emociones como tristeza, rabia, dolor, etc. Por ello, acompaña la reflexión alrededor de que todas las historias evocan una emoción. Así como cada estudiante conecta con una emoción en sus propias experiencias, también experimenta emociones al escuchar las historias de los demás. Este proceso permite generar empatía tanto hacia las vivencias ajenas como hacia las propias. La emoción es un sentimiento que debe fluir como el agua y se transforma en el curso de la misma.

- ✓ Invita a las y los estudiantes a ubicar los post-it en la cartelera del río o el mar, de modo que se materialice la representación de la emoción que fluye en el agua y su reconocimiento por medio de la empatía.

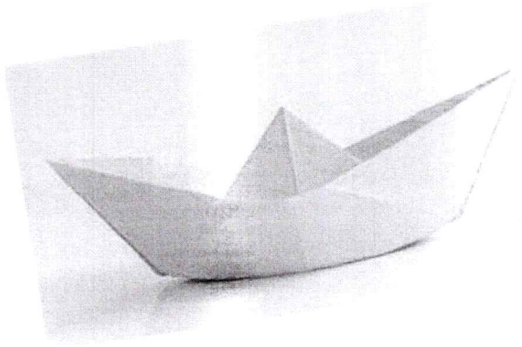
- ✓ Una vez expuestas las emociones, es importante que señales que estas pueden ser diferentes, incluidas algunas de resiliencia, empoderamiento, y esperanza, que, como las emociones que ellas y ellos han señalado, forman parte de un río que las navega todas y donde todas son válidas y necesarias.

4. MOVILIZAR

DURACIÓN: 30 minutos

Clave para quien dinamiza: Es momento de construir los barcos; para ello, puedes guiar a las y los estudiantes con la técnica de origami que se describe a continuación o emplear otra forma que conozcas, también puedes reproducir el video tutorial que se encuentra en los anexos. Asimismo, es importante que plantees la reflexión acerca de que el barco es la construcción individual de las emociones asociadas a la memoria, que emprende un viaje en la búsqueda de personas dadas por desaparecidas. Por ello, es importante reconocer y conocer sus historias y el contexto histórico de lo que pasó.

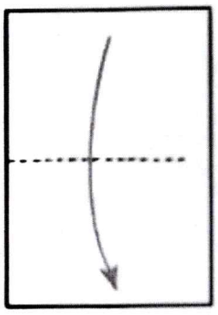
INSTRUCCIONES BARQUITO DE PAPEL



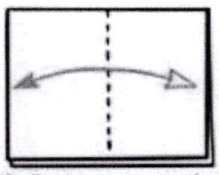
Invita a cada estudiante a construir su propio barco, el cual realizarán con la hoja síntesis de la historia de Wilmer "Sin descanso hasta encontrarlos".

¡Construir para movilizar y transformar!

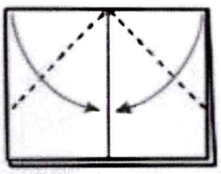
INSTRUCCIONES BARQUITO DE PAPEL



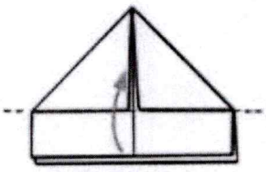
1 - Coger un papel tamaño A4 y doblar por la mitad



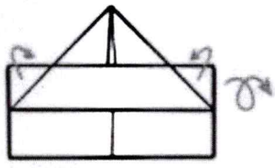
2 - Doblar por la mitad y deshacer



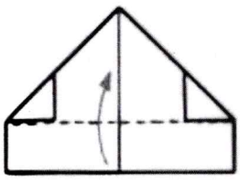
3 - Doblar hacia el centro



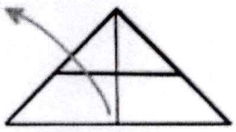
4 - Doblar hacia arriba la parte rectangular



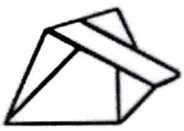
5 - Doblar las esquinas hacia atrás



6 - Repetir los pasos 4 y 5



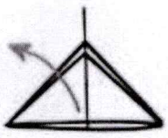
7 - Abrir por la mitad hacia fuera



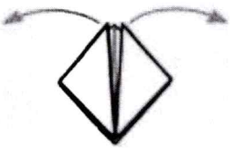
8 - Progresamos abriendo



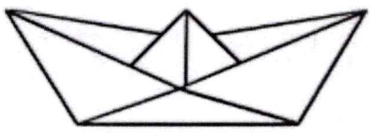
9 - Doblamos hacia arriba y repetimos por detrás



10 - Abrimos igual que en los pasos 7 y 8



11 - Tiramos desde las esquinas hacia fuera y abrimos



12 - Barco terminado

Clave para quien dinamiza: Una vez que se tienen los barcos, es momento de emprender la travesía de la búsqueda. Para mantener el rumbo, los barcos necesitan una brújula: la brújula de la memoria. Explica ahora la importancia de esta brújula, tanto para el capitán de un barco como para guiar la historia de un país que no quiere repetir la violencia. Cuéntales que sus puntos cardinales están marcados con una 'M' de Memoria, y señala que la navegación que se emprenderá seguirá ese rumbo.

- ✓ Invita a las y los estudiantes a que se ubiquen alrededor de la brújula de la memoria impresa, con su barco en las manos.

- ✓ Retoma el concepto de la importancia de la memoria en la búsqueda y transmite los siguientes mensajes fuerza: "Si la desaparición deshumaniza, la memoria humaniza", "La verdad humaniza", "El reconocimiento humaniza", "La empatía humaniza", "La memoria transforma", "La memoria construye paz".

- ✓ Divide el grupo en cuatro sub grupos (uno por cada punto cardinal o punto de memoria).

- ✓ Entrega a cada grupo una de las siguientes preguntas que va a movilizar el rumbo de sus barcos en colectivo. Indícales que deberán discutirla entre todos y todas, teniendo en cuenta el caso escuchado e interpretado previamente.

    1. ¿Cuál es el contexto del caso?
    2. ¿Qué información es útil para la búsqueda?
    3. ¿Qué impactos identifican en la historia?
    4. ¿Qué afrontamientos y resistencias identifican en la historia?

- ✓ Indícales a las y los estudiantes que cada grupo tendrá entre 10 y 15 minutos para responder la pregunta que les correspondió e intervenir sus barcos con palabras o frases que se relacionen con su respuesta.

- ✓ Pasa por cada grupo y orienta o resuelve las dudas que puedan tener mientras discuten sobre las preguntas planteadas.

- ✓ Luego, estando de nuevo en círculo, pídeles que expongan las respuestas a las preguntas formuladas. A medida que se avance con cada pregunta, solicita el apoyo de algunos de los y las estudiantes para sujetar los barcos a la brújula con la lana, mientras realizas una síntesis de las respuestas compartidas por todos los grupos.

> **Clave para quien dinamiza:** Es importante que puedas remarcar la importancia de la solidaridad, el reconocimiento y la empatía, en caso de que no surjan durante la reflexión. Subraya que toda violencia tiene límites y que no existen, ni debieron existir, razones o justificaciones para que una persona esté o haya sido desaparecida.

Para cerrar el ejercicio y proyectar la próxima jornada, invita a las/los estudiantes a que intervengan el espacio alrededor de la brújula y el río con mensajes en respuesta a la siguiente pregunta movilizadora:

¿Cómo puedo aportar, desde mis acciones, a la construcción de memoria y a la búsqueda?

Recoge algunas acciones y compromisos a modo de cierre y presentan los videos de las instituciones que en esta ocasión apoyan la jornada de conmemoración "La educación Abraza la Paz" y la importancia de la memoria histórica y el esclarecimiento de la verdad para la construcción de la paz, haciendo énfasis que estos dos elementos serán los ejes transversales para abrazar la paz en las escuelas este 2025.

Videos: Estos videos los encuentras en los archivos anexos.
¿Qué es el CNMH?
Dimensión y Contexto de la Desaparición en Colombia.
ABC de la Unidad de Búsqueda.

CIERRE

Para finalizar, es importante, con el símbolo ya construido y la reflexión hecha, que puedas contemplar la posibilidad de articular la reflexión vivida durante esta jornada con la realidad del territorio y la escuela, así como también los temas de convivencia y el cuidado entre unos y otros. Esto implica la capacidad de interpelar y la necesidad de cuidarnos entre todos y todas en la escuela, de conocer nuestros derechos, de sensibilizarnos y empatizar con aquellos que tienen familiares desaparecidos, y de considerar las realidades territoriales y las propias de la institución educativa. Se busca que esta reflexión facilite la articulación entre el reconocimiento y el impacto de la situación con la realidad más tangible de la escuela, generando una conexión significativa.

Agradece a todas y todos por su participación e invítales a que continúen reflexionando sobre esta realidad y a hablar de ella con sus familiares.

Toma una fotografía de la cartelera del mar o río con los barcos.

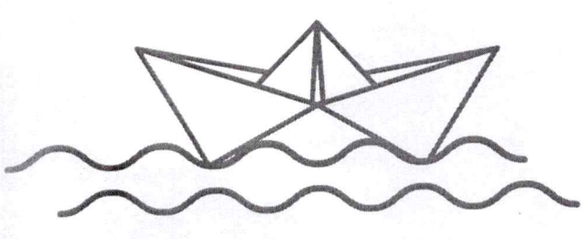
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

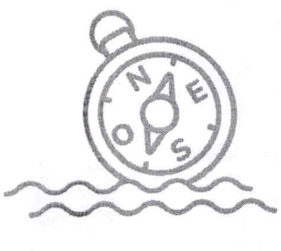


La valiente historia de búsqueda de

DIANA MILENA

Regional Noroccidente





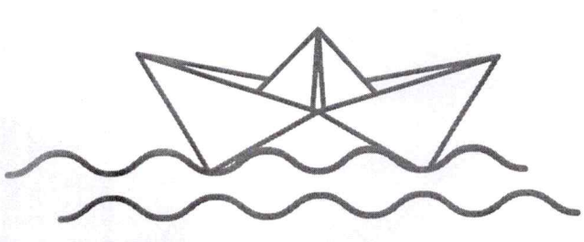
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

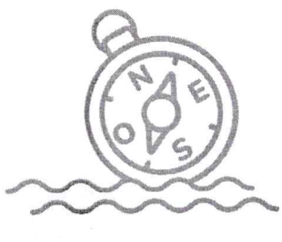


La valiente historia de búsqueda de

ANA BELÉN

Regional Sur





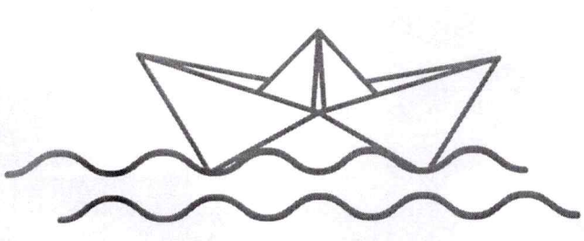
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

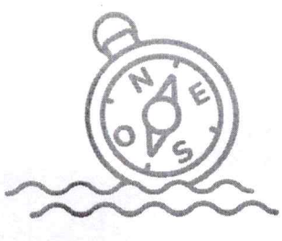


La valiente historia de búsqueda de

ZORAYDA

Regional Oriente





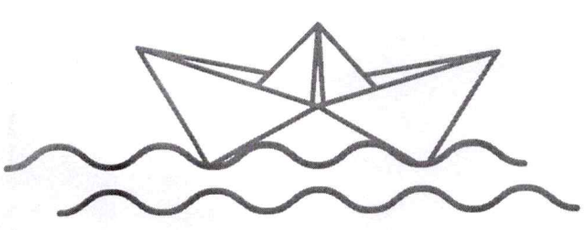
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

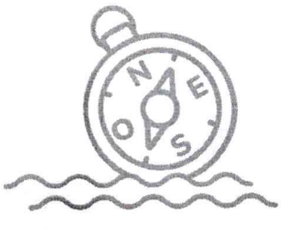


La valiente historia de búsqueda de

NELLYS

Regional Nororiente





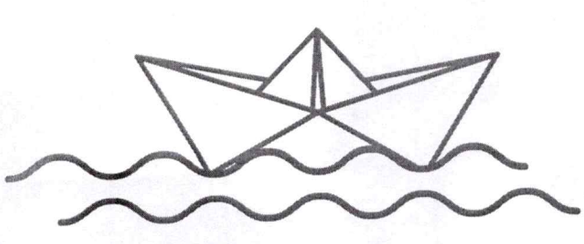
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

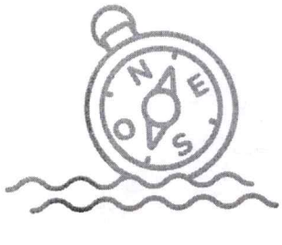


La valiente historia de búsqueda de

ADELA

Regional Centro





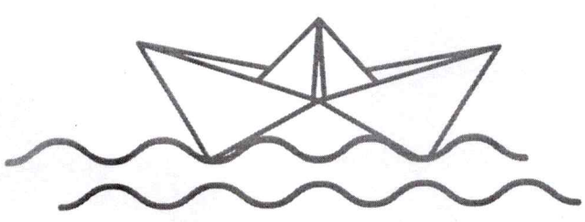
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

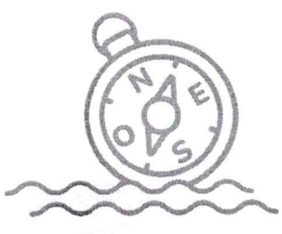


La valiente historia de búsqueda de

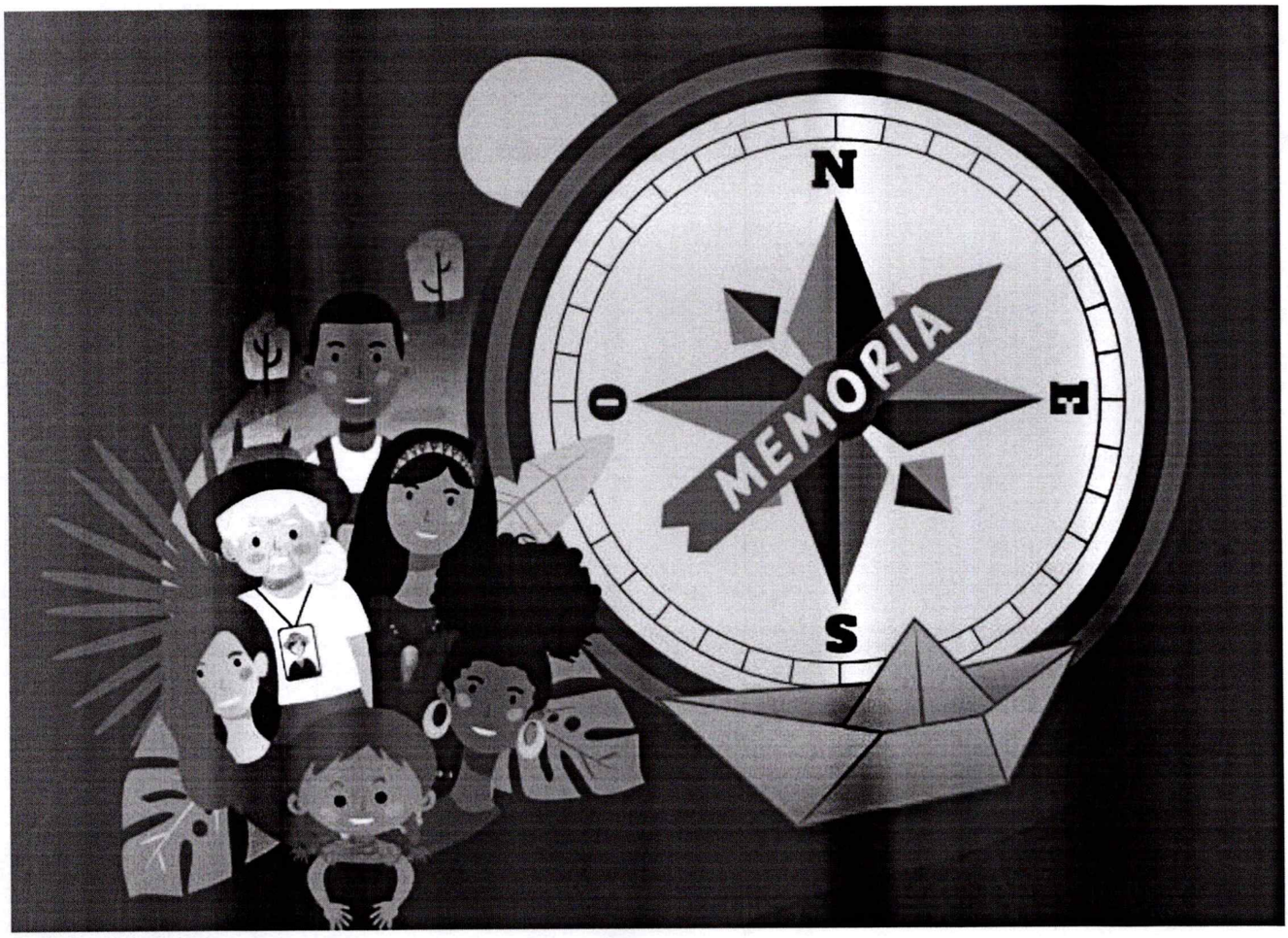
MARÍA DEL CARMEN

Regional Norte





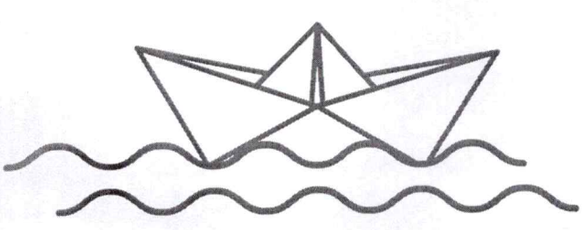
la Educación Abraza la
Memoria en la Búsqueda

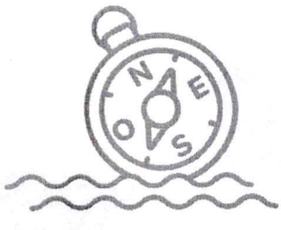


La valiente historia de búsqueda de

ELIANA

Regional Norte





Abecé

de la

UBPD

UNIDAD DE BÚSQUEDA
DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS

Miles de familias colombianas se levantan todos los días haciéndose dos preguntas:

¿Qué pasó? | *¿Dónde están mis seres queridos desaparecidos?*



Aunque provienen de lugares distintos, viven en la incertidumbre permanente de no saber si sus familiares están bien, si ya comieron, si tienen frío, si siguen vivos...

Todas comparten el mismo dolor.

¿Quiénes somos?

Una entidad estatal, humanitaria, extrajudicial, imparcial e independiente que lidera la implementación de acciones de búsqueda para encontrar a las personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado, antes del 1 de diciembre del 2016.

Fue creada gracias a la exigencia de las víctimas en el Acuerdo de Paz del 2016.

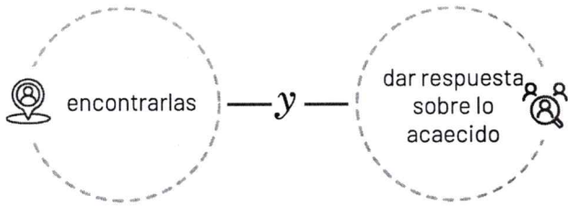
UBPD
UNIDAD DE BÚSQUEDA DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS

Así nació la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas.

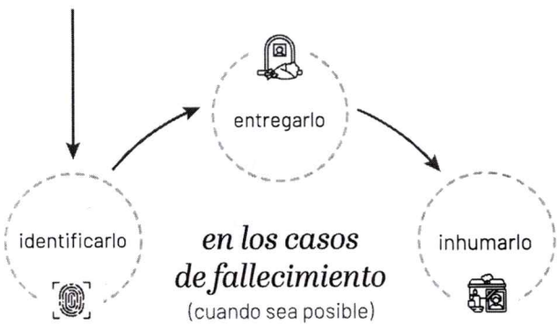
Decreto Ley 589 del 5 de abril de 2017.

¿Qué hacemos?

Investigamos para localizar a las personas desaparecidas, bajo la presunción de que están con vida, a fin de

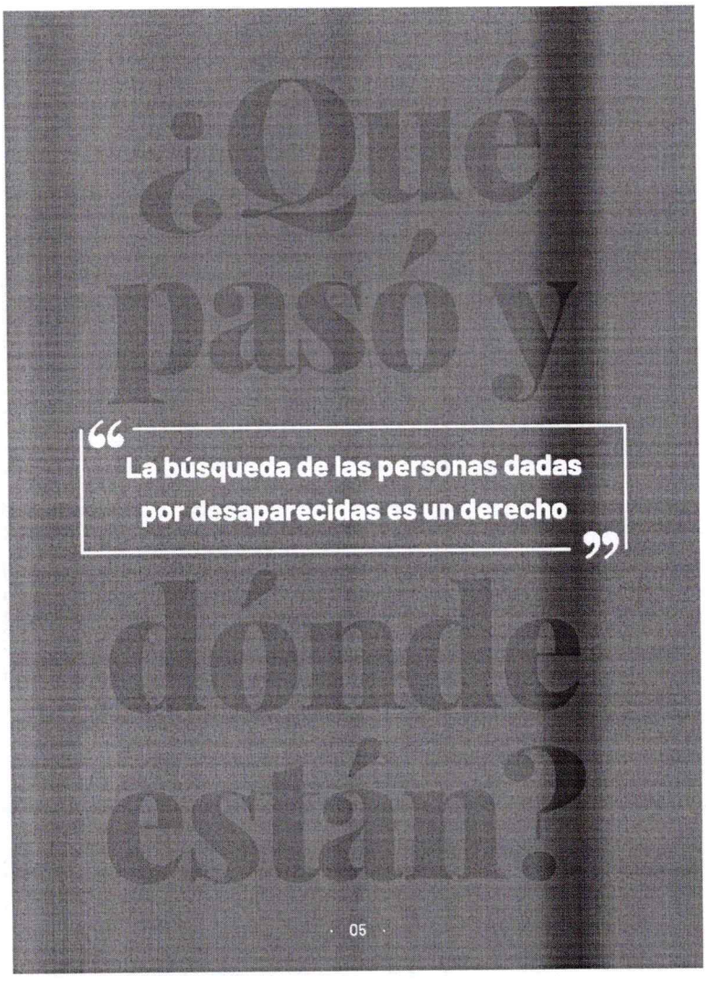


O para recuperar su cuerpo,



Buscamos desde el respeto de la dignidad, protegiendo la vida y la confidencialidad de la información, *así como la integridad y el bienestar de los familiares y las personas buscadoras.*




¿Qué pasó y dónde están?
“La búsqueda de las personas dadas por desaparecidas es un derecho”
05

Formamos parte del

SISTEMA INTEGRAL PARA LA PAZ

Verdad | Justicia | Reparación | No Repetición

UBPD

UNIDAD DE BÚSQUEDA
DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS

JEP | JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ

COMISIÓN DE LA VERDAD

¿A quiénes buscamos?

A todas las personas sin discriminación e independientemente del rol desempeñado en el conflicto armado.

Algunas circunstancias asociadas a la desaparición:



- **Al hijo de Juan lo secuestraron** para pedir dinero por su rescate. Aunque su familia pagó lo que le exigieron y durante un tiempo recibió pruebas de supervivencia, un día simplemente esta familia no volvió a saber nada de él.



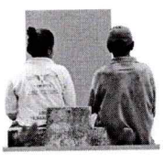
- **Al papá de Liliana se lo llevaron durante una toma guerrillera** a un puesto de Policía y, a la fecha, se desconoce su paradero.



- **Al hijo de Josefa lo reclutaron** unos hombres de un grupo armado cuando salía de la escuela y, desde entonces, lo espera.



- **Al vecino de Sofía le ofrecieron trabajo en una finca** y, desde que se fue, se perdió su rastro.



- **A los gais del pueblo** los llamaron con lista en mano, luego se los llevaron y nadie volvió a saber de ellos.



- **A la hermana de María la amenazaron** con asesinarla si seguía saliendo a marchar para exigir sus derechos, y un día se la llevaron en un carro negro y nunca regresó.



- **El esposo de Adela participó en un combate** entre la guerrilla y el ejército y, desde entonces, ella no sabe nada sobre su suerte.

Nuestro carácter

Somos humanitarios

> Trabajamos bajo los principios de humanidad, imparcialidad y neutralidad.



Buscamos con el propósito de aliviar el sufrimiento sin generar más victimizaciones y con la presunción de que la persona desaparecida está con vida (principio de humanidad).



Realizamos la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas sin discriminación alguna por razones étnicas, religiosas, de género o por motivos afines al tipo o grado de participación en el conflicto armado, u otros (principio de imparcialidad).



Establecemos contacto con todos los actores, gremios, grupos poblacionales, entidades, organizaciones sociales y demás sectores, cuya información o aportes pueden contribuir en las labores de localización, identificación y reencuentro o entrega e inhumación digna o culturalmente pertinente, según sea el caso, de personas dadas por desaparecidas, bajo un relacionamiento simétrico, es decir, **sin otorgar ventajas a ninguna de las partes en contienda** (principio de neutralidad).



Nuestras acciones de búsqueda son llevadas a cabo de la mano con los familiares y las personas que buscan, atendiendo sus saberes, necesidades y especificidades; priorizando en todo momento su participación; y promoviendo la protección de su vida y salud, así como su respeto y dignidad.

Somos extrajudiciales

> **Nuestro objetivo es buscar a las personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto, por lo tanto, no orientamos nuestra búsqueda a establecer las responsabilidades penales de los victimarios.**



La información que recabamos durante nuestra investigación humanitaria y extrajudicial **no puede ser utilizada para determinar responsables en el marco de procesos judiciales.**



Nuestra búsqueda se realiza sin importar el rol que haya tenido en el conflicto armado tanto la persona que busca como la persona desaparecida.



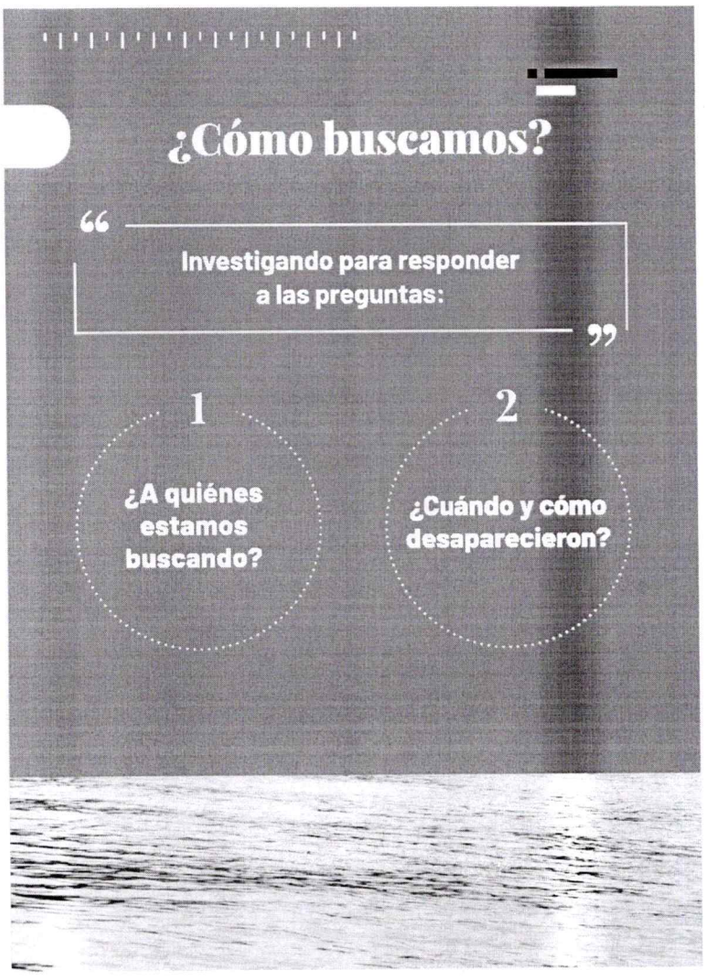
No requerimos autorización judicial para desarrollar las acciones humanitarias de búsqueda, incluidas las de acceso a lugares o sitios de interés forense, en cuyo caso se realizan actividades de comunicación y concertación con las personas (naturales o jurídicas) a cargo de los bienes (consentimiento informado) o de la administración de los bienes públicos (administradores de cementerios, parques naturales, etc.).

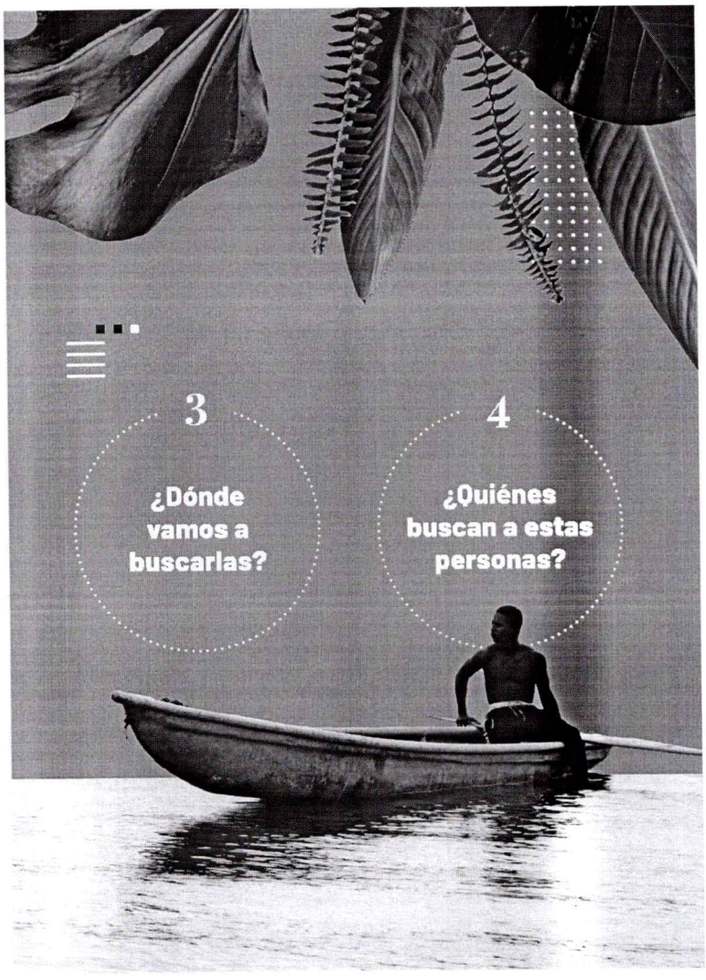


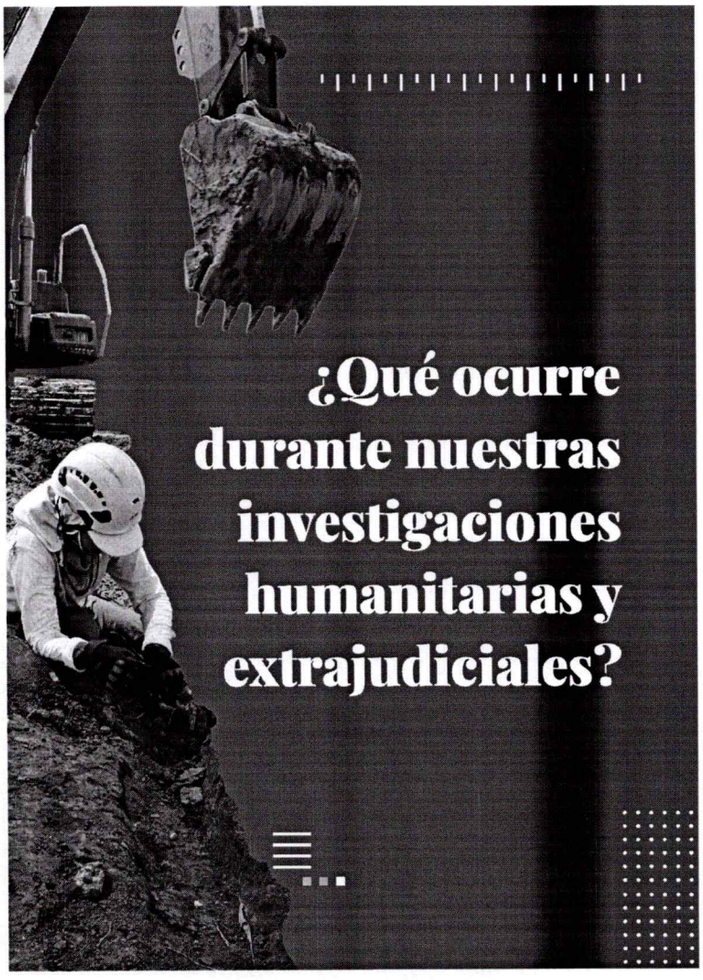
Garantizamos la confidencialidad a quienes brindan información sobre la suerte o el paradero de una persona desaparecida, razón por la cual los servidores de la UBPD estamos exentos del deber de denuncia.



Solo utilizamos la información brindada para buscar a las personas desaparecidas y bajo ninguna circunstancia compartimos inforÃ mación cuando con esto pueda ponerse en riesgo la seguridad, vida o cualquier otro derecho de las personas que buscan, aporÃ tantes o servidores de la UBPD.


¿Cómo buscamos?
Investigando para responder a las preguntas:
1
¿A quiénes estamos buscando?
2
¿Cuándo y cómo desaparecieron?


3
¿Dónde vamos a buscarlas?
4
¿Quiénes buscan a estas personas?


¿Qué ocurre durante nuestras investigaciones humanitarias y extrajudiciales?

Recolección y análisis de información

Diversas fuentes son consultadas en el contexto y la dinámica de la desaparición.

Localización

1. De la persona viva*.
2. Del sitio de interés forense**.



***Reencuentro**



Cuando esto se logra, aplicamos técnicas de identificación, a través de un análisis correlacional de la información recolectada y, en caso de ser necesario, métodos técnico-científicos (dactiloscopia, odontología, genética); si hay voluntad de la persona encontrada, facilitamos el reencuentro con los familiares o seres queridos.

**** Prospección y recuperación**



Si la información de la localización sugiere que la persona desaparecida podría estar sin vida, exploramos y verificamos el lugar donde se cree que puede estar el cuerpo. Si esto es confirmado,

lo recuperamos. La prospección tiene como objetivo fundamental la recuperación de cuerpos.

Identificación



Los cuerpos recuperados son entregados, junto con la información y las evidencias recolectadas, al Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, para su identificación.

Entrega digna o culturalmente pertinente



Cuando se logran identificar los cuerpos, **avanzamos en la entrega digna o culturalmente pertinente a sus familiares.**


Cada proceso de búsqueda es distinto
y puede darse de forma diferente, según las características de la desaparición.

Participación

Desde la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, **garantizamos el derecho a la participación de las personas que buscan en todas las acciones humanitarias, reconocemos su experiencia y la incorporamos en los procesos de búsqueda.**

¡La información que has recolectado, la investigación que has adelantado, tu conocimiento sobre el contexto y el territorio, así como las metodologías que has creado, son fundamentales y pueden contribuir en el proceso de búsqueda que adelanta la UBPD!

FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN

REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

Unidad para las Víctimas

Además, nos articulamos con las entidades que pueden tener información que contribuya con la búsqueda, por ejemplo, la Fiscalía General de la Nación y el Instituto Nacional de Medicina Legal, entre otras.

¿Cómo se activa la ruta de búsqueda ante la Unidad?

Presentando una solicitud de búsqueda a través de los siguientes medios:
oficinas territoriales, líneas telefónicas, redes sociales o página web.



Los trámites ante la Unidad de Búsqueda son gratuitos y no requieren intermediarios.



No necesitas estar en el Registro Único de Víctimas (RUV).

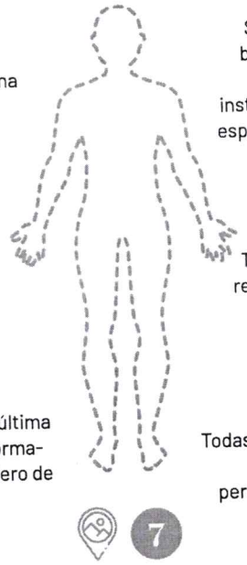


No tienes la obligación de hacer una denuncia ante autoridades judiciales.



No importa que ya tengas una denuncia ante la Fiscalía General de la Nación u otra autoridad ni el tiempo que lleve.

¿Qué información puedes aportarnos en la solicitud de búsqueda?



1 **Nombre**
Apellido

Nombre de la persona desaparecida.

2

Número de documento de identidad.

3

Fecha y lugar de la última vez que tuviste información sobre el paradero de tu ser querido.

4

Si has solicitado la búsqueda de tu ser querido en otras instituciones, puedes especificar en cuáles.

5

Toda la información recogida por medios propios.

6

Todas las características que describen a la persona desaparecida.

7

Posible fecha y lugar de la desaparición.

***Así no cuentes con esta información, puedes iniciar el proceso de búsqueda con la UBPD siempre y cuando haya desaparecido antes del 1 de diciembre de 2016.**

¿Cómo puedes ponerte en contacto con nosotros?

Si estás buscando a una persona desaparecida en el marco del conflicto armado antes del 1 de diciembre de 2016; si sabes de alguien que la esté buscando o si tienes información sobre su suerte o paradero, comunícate a través de nuestros canales de atención o acércate a alguna de nuestras sedes territoriales.



Canales de atención

Correo electrónico

servicioalciudadano@unidadbusqueda.gov.co

Teléfonos

Línea fija: (601) 9199400

Línea celular o WhatsApp: (57) 3162783918

Línea gratuita nacional: 018000-162226

Canales digitales

Página web

www.unidadbusqueda.gov.co

Formulario de solicitud de búsqueda

Redes sociales

UBPDcolombia

Servicio al ciudadano y correspondencia

Carrera 13 # 27-90 local 3C, Bogotá

Sedes territoriales

Apartadó, Urabá Región
Celular
316 2842561

Arauca, Arauca
Celular
316 2872306

Barrancabermeja, Santander
Celular
316 2802405

Barranquilla, Atlántico
Celular
316 2800157

Bogotá, Cundinamarca y Amazonas
Celular
316 2816568

Bucaramanga, Santander
Celular
316 0174567 - 316 0174566

Cali, Valle del Cauca
Celular
316 2783057

Satélite
Buenaventura
316 5592209

Cúcuta, Norte de Santander
Celular
316 2801955
317 6441937

Florencia, Caquetá
Celular
316 2810740

Ibagué, Tolima
Celular
316 2815606

Medellín, Antioquia
Celular
316 2823206

Mocoa, Putumayo
Celular
316 2851395

Montería, Córdoba
Celular
316 2868799 - 315 6558972

Neiva, Huila
Celular
316 0174564

Pasto, Nariño
Celular
317 3668188
317 3688028

Satélite
Tumaco
317 6369273 - 318 6322824

Pereira, Regional Occidente
Celular
3154 401910 – 316 2530765

Satélite
Caldas
316 8304694 - 315 4401910

Popayán, Cauca
Celular
316 5592209

Quibdó, Chocó
Celular
315 4330754

Tunja, Boyacá
Celular
315 5176506

San José del Guaviare, Guaviare y Vaupés
Celular
316 2807760

Santa Marta, Magdalena
Celular
3176463428 – 3173009620

Sincelejo, Sucre
Celular
3174385505 – 3162811765

Valledupar, Cesar
Celular
316 7444722 - 316 5243128

Villavicencio, Meta
Vichada y Guainía
Celular
316 2819857

Yopal, Casanare
Celular
316 2809395

Hoy tenemos el registro de

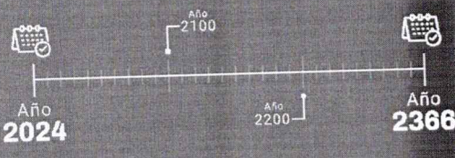
126.895*

personas desaparecidas en el contexto del conflicto armado en Colombia.

Si **cada día** encontráramos tan solo a una persona desaparecida, necesitaríamos

347 años

para encontrarlas a todas



*Información con corte a marzo de 2025.

UBPD

UNIDAD DE BÚSQUEDA
DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS

UBPDcolombia

unidadbusqueda.gov.co

Sede oficina central

Carrera 10 # 28-49

INTRODUCCIÓN
32 LOS TEJIDOS ENTRE MEMORIA, MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTÓRICA
EL ESPACIO Y EL TIEMPO
¿QUÉ QUEREMOS CAMBIAR EN LA ENSEÑANZA DE MEMORIA HISTÓRICA?
NUESTRA APUESTA
ALGUNAS RECOMENDACIONES

b. Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica

Para entender la estrategia pedagógica de la Caja de Herramientas, es necesario comprender la lógica que orienta su estructura documental. En esta sección se describe dicha estructura.

El presupuesto fundamental de la Caja es que, para comprender la guerra y desarrollar habilidades con miras a no seguir repitiéndola, es necesario trabajar tres registros interrelacionados sobre la manera como nos apropiamos del pasado, vivimos nuestro presente y nos proyectamos a futuro.

El primer registro es el de la memoria personal. En este, la memoria se organiza alrededor de los hitos y eventos revestidos de significancia personal que sobresalen en relación con los demás. Por ejemplo, para una persona pueden revestir especial significación el día del grado, el nacimiento de un primogénito, la tarde del entierro de un padre, el instante en el que se entra oficialmente a un grupo armado o el momento en el que un grupo armado se instala en la comunidad y trastoca las rutinas cotidianas.

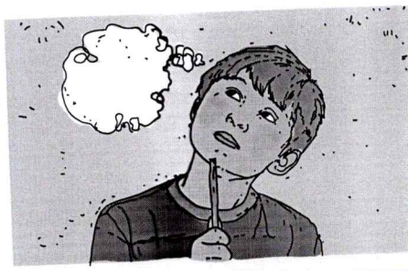
En esta memoria personal, la guerra ha dejado huellas. En el caso de las víctimas o de los testigos directos, el conflicto ha suscitado memorias traumáticas que no han sido escuchadas y que ameritan un espacio solidario de tramitación. Por otra parte, los testigos indirectos, es decir, quienes escuchan vía medios o se enteran a través del "voz a voz", también acusan huellas y construyen narrativas sobre el significado de los eventos.

El trabajo sobre la memoria personal también posibilita identificar "las memorias de la vida" de las que somos portadores, esas que nos permiten, desde ese reconocimiento, transitar por caminos de "desaprendizaje de la guerra": así como la guerra se aprende y se instala en nuestra cotidianidad y en nuestros cuerpos, también se puede desaprender ubicando esas conexiones con la vida y con los otros, a la luz de miradas incluyentes, democráticas y respetuosas de los que ya somos portadores.

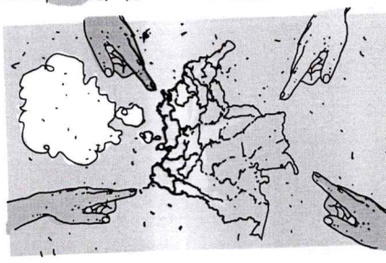
Ahora bien, los eventos de la memoria personal con su significancia individual se intercalan con acontecimientos que se organizan en el segundo registro de la memoria: la memoria colectiva. En cierto sentido, los hitos de la memoria individual están emplazados en la memoria colectiva. Para el caso particular de las víctimas, los eventos que las afectaron de forma individual y las historias de resistencia o de retorno se enmarcan en memorias colectivas, que reconstruyen dinámicas comunitarias más amplias en relación con el conflicto y la resistencia. Tal memoria colectiva se entreteje en el cotidiano cuando gestores de memoria comunitarios ofrecen interpretaciones de lo vivido que se van arraigando como verdades para la comunidad.

Además de trabajar las memorias personales para construir espacios de escucha y diálogo sobre lo vivido en clave personal, la dimensión de la memoria colectiva permite que la historia de otros y la historia propia se empiecen a concebir como una historia-en-común: quizás mi dolor como madre se conecte con la historia de sufrimiento de un padre que perdió a su hijo en otra comunidad y en el marco de una intervención de un grupo armado distinto. Del mismo modo, mi historia como joven que añora ser reconocido por todos resuena con la historia de ese otro, con quien compartía deseos y cuyo afán de cumplirlos lo llevó a vincularse a un grupo armado, para luego darse cuenta de que tal decisión constituía, a veces, una entrada sin retorno. (Fraser, 1997; Mallon, 1995).

Queremos además brindar herramientas para que niñas, niños y jóvenes y maestros y maestras puedan desarrollar los criterios necesarios para distinguir entre las memorias colectivas que cultivan una convivencia democrática y aquellas que promueven interpretaciones totalizadoras y divisorias. Entre estas últimas se destacan **las memorias falsificadoras, esas que niegan hechos acontecidos, o las memorias vengativas, que interpretan los acontecimientos en claves esquemáticas y estigmatizantes de buenos y malos.**







y que borran los entretejidos complejos de la guerra y sus zonas grises.

Finalmente, existe el registro de la memoria histórica. Este toma los recuentos de la memoria colectiva y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia y de las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos comunales en una historia nacional. La aplicación de preguntas y técnicas disciplinares sobre los recuentos de la memoria colectiva tiene sentido porque permite, por un lado, garantizar un mayor nivel de precisión de cara a los hechos, pero también porque suscita una comprensión que incorpora nuevas fuentes y nuevas voces.

Para comprender cómo la memoria colectiva y la memoria histórica dialogan, entran en tensiones y disputas, se complementan y se enriquecen, es necesario, en primera instancia, reconocer cómo cada una se mueve en un registro particular. Desde la memoria colectiva, por ejemplo, las víctimas pueden perfectamente sobreestimar el número de perpetradores. Esto ocurre porque el recuento personal de lo vivido o de lo colectivo se hace a la luz de los impactos emocionales y la significación de los eventos en la vida de cada uno. Leídos en clave de memoria personal y de memorias colectivas, estas narrativas nos permiten ponernos en el lugar del otro, pues suscitan preguntas de empatía emocional. Escucharías desde el lugar de la empatía en lugar de cuestionar su veracidad nos permite emprender un viaje hacia el corazón de los testigos y comprender lo que ellos sintieron frente a la indefensión, la humillación y la deshumanización, que en muchas ocasiones acompaña el ejercicio violento del poder en el marco de la guerra. Esta perspectiva nos permite comprender que, de haber estado allí, seguramente nosotros también habríamos sentido el miedo y la impotencia, y habríamos recordado a más atacantes de los que en realidad estuvieron presentes, gracias a su inimaginable capacidad de destrucción.

Esta educación emocional es fundamental para propiciar el surgimiento de ciudadanos concernidos y no indiferentes frente a la suerte de los demás. Estudiantes capaces de emprender actos solidarios y de sentirse parte de una historia en común, frente a la que, como ciudadanos, tienen una responsabilidad. También permite comprender que **el acto de escuchar se refiere más a la validación de las emociones y a la significación de lo experimentado que a la verificación de los hechos.**

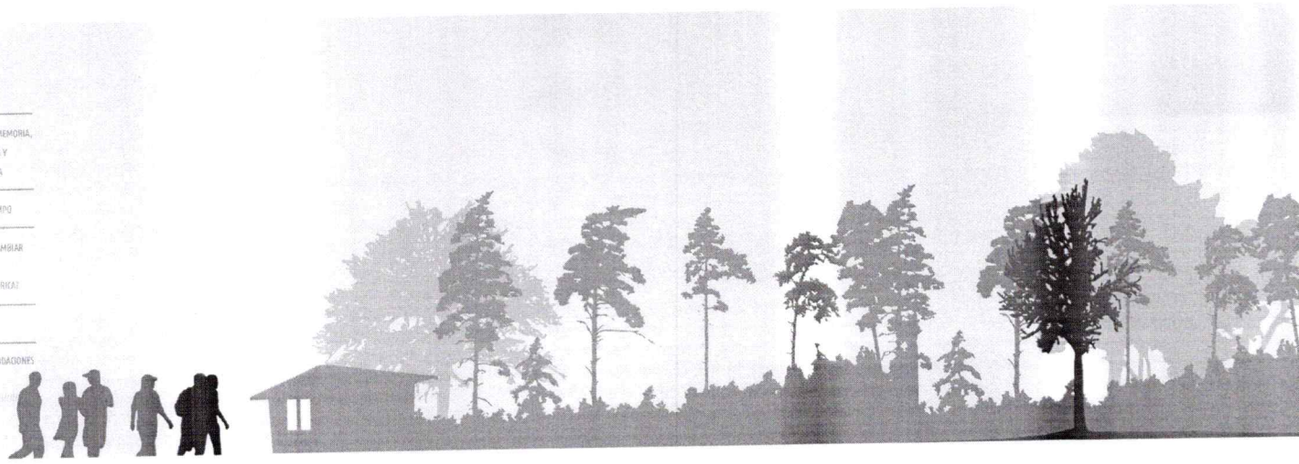
La memoria colectiva es, también, el terreno donde las comunidades resguardan sus saberes, enuncian sus reclamos y recrean, desde sus tradiciones y cosmogonías, una identidad común. Pero la memoria colectiva puede, así mismo, ser el terreno donde comunidades o sociedades regionales resguardan sus versiones de la historia frente a los intentos de imponer una historia total, ya sea por parte de un estado totalitario o de actores armados con pretensiones de control absoluto. Por ejemplo, en la antigua Unión Soviética, las personas conocían perfectamente la historia oficial rusa, pero creían y confiaban mucho más en la memoria colectiva, que era transmitida de manera clandestina, subterránea si se quiere, a través del "voz a voz" de las comunidades (Wertsch & Rozin, 2013). Frente a la "aplanadora" de una historia oficial, las memorias colectivas preservan, entonces, la pluralidad, ese "poder decir", interpretar y narrar los acontecimientos a la luz de sus experiencias particulares y de sus saberes. En tal sentido, la memoria colectiva también puede ser fuente para la reconstrucción de una historia compartida. Los dirigentes y gestores de memoria locales a veces conocen, con enorme precisión, las dinámicas sociales y políticas, armadas y desarmadas, que se despliegan en sus territorios. **Albergan un conocimiento y un saber que no puede ser desconocido** (Mallon, 1995; Stern, 2002).

La memoria histórica, por otro lado, reconoce esos saberes y conocimientos albergados en las memorias colectivas, y los entreteje con otras fuentes y debates para ponerlos en un diálogo cada vez más multivocal. Gracias a ellos, la historia local puede, a su vez, brindar luces sobre la historia del país. Además, las distintas interpretaciones sobre la historia nacional pueden pluralizar las memorias colectivas locales e interrogarlas para que no se fosilicen a la manera de una historia oficial local. Los dos registros pueden relacionarse de diferentes maneras y democratizarse mutuamente.

Este esfuerzo por entretejer las memorias colectivas y la memoria histórica apunta, finalmente, a desentrañar la manera como las dinámicas nacionales de la guerra entroncan con los conflictos y con los actores regionales. Para esclarecer las interacciones entre ambos planos –el nacional y el local–, primero es necesario reconstruir la singularidad de las sociedades regionales y locales: ¿Cómo es su geografía y su medioambiente? ¿Cómo marca esta geografía y medioambiente una vocación productiva? ¿Cómo compiten los actores por los recursos regionales? ¿Qué tipo de orden local emerge de estas interacciones? ¿Cómo intervienen las instituciones y los partidos en estos conflictos? ¿Con quiénes se alían los actores armados? ¿Cómo y por qué logran esas alianzas? ¿Cuáles son sus estrategias en ese momento?

Así, para comprender cómo una guerra llega y refracta a nivel local, es preciso detenerse en las memorias colectivas desde las que es posible

> **las memorias colectivas**
> preservan, entonces, la pluralidad, ese "poder decir", interpretar y narrar los acontecimientos vividos a la luz de sus experiencias y saberes.



reconstruir la trayectoria de construcción de Estado y sociedad a nivel local. Por ejemplo, la existencia de unas tierras altamente productivas en los Montes de María puede conectarse con la disputa armada que sufrió esa región a través de procesos asociados al conflicto por la tierra que pueden ir hasta los años treinta. Esta historia en clave de memoria colectiva exige la escucha de los y las historiadoras locales, esas personas que fundaron un pueblo y pueden, desde su experiencia y sus memorias vivas, brindar pistas sobre los conflictos, las luchas y las conquistas locales. **Esas y esos historiadores locales son un archivo viviente, que es necesario resguardar del olvido.** Nos hablan a las generaciones presentes de una historia-en-común.

La conexión de esta historia local con un relato nacional viene de preguntas que buscan articular esos esfuerzos de construcción local con eventos y dinámicas nacionales. ¿Qué políticas se impulsaban desde el centro cuando se estaban desarrollando los eventos del nivel comunal? ¿Quiénes respaldaban las políticas que afectaban la vida local? ¿Quiénes se oponían? ¿Cómo eran los diseños institucionales en ese momento? De esta manera, las voces de los y las historiadoras locales se van articulando con eventos y dinámicas de orden nacional, y le hablan a fuentes y archivos que se encuentran en otros lugares.

Así, la interpretación de los eventos que se realiza en la construcción de memoria histórica es, además, una forma de enriquecimiento de los recuentos de la memoria colectiva y vice-versa. En dicho caso, esta última se enriquece a través de una interpretación que permite darle sentido y re-significar los eventos de nivel regional en diálogo con los que acontecen a nivel nacional.

En el caso de eventos límite, como por ejemplo las masacres, estos eventos no pueden ser única y exclusivamente reconstruidos en términos de cómo acontecieron en un nivel descriptivo, desconectado de una historia más amplia de conflictos regionales y dinámicas nacionales; estos hechos tienen un significado ulterior. Por ejemplo, hay casos en los que la evolución de la violencia puede ser interpretada, o trabajada mejor, en clave de género, como en el caso de Portete, donde los paramilitares se ensañaron contra las mujeres porque ésa era una forma de romper el tejido social de las comunidades que habitaban los territorios, pues ellas encarnaban el sentido de comunidad. Cuando se construye una interpretación desde la memoria histórica, la perspectiva de género es identificada como una manera que permite dilucidar los impactos diferenciales que tiene el conflicto armado sobre mujeres, hombres, niñas, niños, jóvenes y personas con otras identidades sexuales. Esto ilustra, por ejemplo, los motivos que los actores armados tuvieron para atacar específicamente a las mujeres en esta región de la Guajira. Sin ese lente, la violencia ejercida contra ellas puede ser interpretada como **un "error", un "daño colateral", lo que borra las decisiones y planeaciones que están detrás de este ataque.** Esta interpretación, por supuesto, se nutre de la memoria colectiva, pero la enriquece con nuevas preguntas que permiten ir develando justamente los engranajes, no siempre obvios, que se esconden detrás del horror. **En la memoria histórica, otras fuentes, voces, recuentos, experiencias y teorías son traídos para enriquecer el caso, por ejemplo, a través de la contrastación con casos similares en otras partes del mundo.**

b. Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica

Para entender la estrategia pedagógica de la Caja de Herramientas, es necesario comprender la lógica que orienta su estructura documental. En esta sección se describe dicha estructura.

El presupuesto fundamental de la Caja es que, para comprender la guerra y desarrollar habilidades con miras a no seguir repitiéndola, es necesario trabajar tres registros interrelacionados sobre la manera como nos apropiamos del pasado, vivimos nuestro presente y nos proyectamos a futuro.

El primer registro es el de la memoria personal. En este, la memoria se organiza alrededor de los hitos y eventos revestidos de significancia personal que sobresalen en relación con los demás. Por ejemplo, para una persona pueden revestir especial significación el día del grado, el nacimiento de un primogénito, la tarde del entierro de un padre, el instante en el que se entra oficialmente a un grupo armado o el momento en el que un grupo armado se instala en la comunidad y trastoca las rutinas cotidianas.

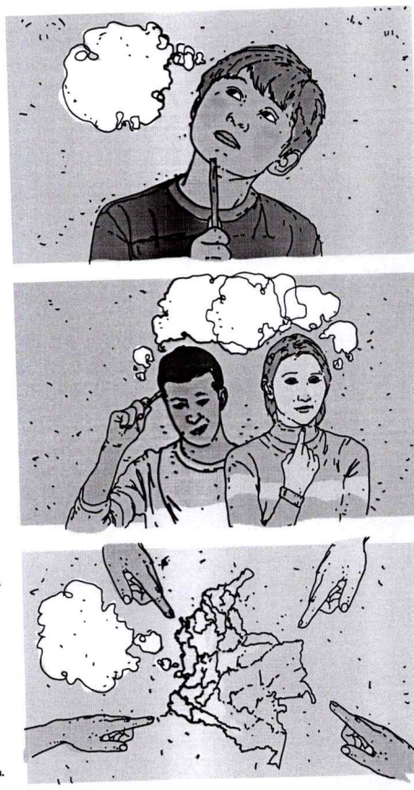
En esta memoria personal, la guerra ha dejado huellas. En el caso de las víctimas o de los testigos directos, el conflicto ha suscitado memorias traumáticas que no han sido escuchadas y que ameritan un espacio solidario de tramitación. Por otra parte, los testigos indirectos, es decir, quienes escuchan vía medios o se enteran a través del "voz a voz", también acusan huellas y construyen narrativas sobre el significado de los eventos.

El trabajo sobre la memoria personal también posibilita identificar "las memorias de la vida" de las que somos portadores, esas que nos permiten, desde ese reconocimiento, transitar por caminos de "desaprendizaje de la guerra": así como la guerra se aprende y se instala en nuestra cotidianidad y en nuestros cuerpos, también se puede desaprender ubicando esas conexiones con la vida y con los otros, a la luz de miradas incluyentes, democráticas y respetuosas de los que ya somos portadores.

Ahora bien, los eventos de la memoria personal con su significancia individual se intercalan con acontecimientos que se organizan en el segundo registro de la memoria: la memoria colectiva. En cierto sentido, los hitos de la memoria individual están emplazados en la memoria colectiva. Para el caso particular de las víctimas, los eventos que las afectaron de forma individual y las historias de resistencia o de retorno se enmarcan en memorias colectivas, que reconstruyen dinámicas comunitarias más amplias en relación con el conflicto y la resistencia. Tal memoria colectiva se entreteje en el cotidiano cuando gestores de memoria comunitarios ofrecen interpretaciones de lo vivido que se van arraigando como verdades para la comunidad.

Además de trabajar las memorias personales para construir espacios de escucha y diálogo sobre lo vivido en clave personal, la dimensión de la memoria colectiva permite que la historia de otros y la historia propia se empiecen a concebir como una historia-en-común: quizás mi dolor como madre se conecte con la historia de sufrimiento de un padre que perdió a su hijo en otra comunidad y en el marco de una intervención de un grupo armado distinto. Del mismo modo, mi historia como joven que añora ser reconocido por todos resuena con la historia de ese otro, con quien compartía deseos y cuyo afán de cumplirlos lo llevó a vincularse a un grupo armado, para luego darse cuenta de que tal decisión constituía, a veces, una entrada sin retorno. (Fraser, 1997; Mallon, 1995).

Queremos además brindar herramientas para que niñas, niños y jóvenes y maestros y maestras puedan desarrollar los criterios necesarios para distinguir entre las memorias colectivas que cultivan una convivencia democrática y aquellas que promueven interpretaciones totalizadoras y divisorias. Entre estas últimas se destacan las memorias falsificadoras, esas que niegan hechos acontecidos, o las memorias vengativas, que interpretan los acontecimientos en claves esquemáticas y estigmatizantes de buenos y malos.



y que borran los entretejidos complejos de la guerra y sus zonas grises.

Finalmente, existe el registro de la memoria histórica. Este toma los recuentos de la memoria colectiva y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia y de las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos comunales en una historia nacional. La aplicación de preguntas y técnicas disciplinares sobre los recuentos de la memoria colectiva tiene sentido porque permite, por un lado, garantizar un mayor nivel de precisión de cara a los hechos, pero también porque suscita una comprensión que incorpora nuevas fuentes y nuevas voces.

Para comprender cómo la memoria colectiva y la memoria histórica dialogan, entran en tensiones y disputas, se complementan y se enriquecen, es necesario, en primera instancia, reconocer cómo cada una se mueve en un registro particular. Desde la memoria colectiva, por ejemplo, las víctimas pueden perfectamente sobreestimar el número de perpetradores. Esto ocurre porque el recuento personal de lo vivido o de lo colectivo se hace a la luz de los impactos emocionales y la significación de los eventos en la vida de cada uno. Leídos en clave de memoria personal y de memorias colectivas, estas narrativas nos permiten ponernos en el lugar del otro, pues suscitan preguntas de empatía emocional. Escucharlas desde el lugar de la empatía en lugar de cuestionar su veracidad nos permite emprender un viaje hacia el corazón de los testigos y comprender lo que ellos sintieron frente a la indefensión, la humillación y la deshumanización, que en muchas ocasiones acompaña el ejercicio violento del poder en el marco de la guerra. Esta perspectiva nos permite comprender que, de haber estado allí, seguramente nosotros también habríamos sentido el miedo y la impotencia, y habríamos recordado a más atacantes de los que en realidad estuvieron presentes, gracias a su inimaginable capacidad de destrucción.

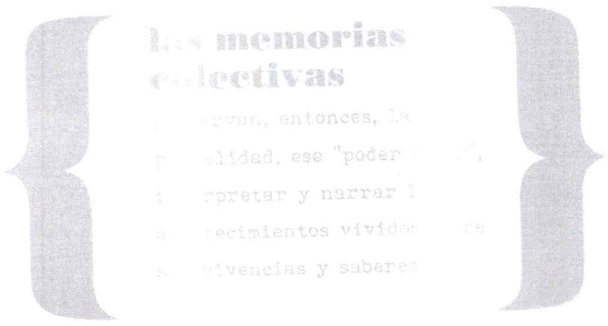
Esta educación emocional es fundamental para propiciar el surgimiento de ciudadanos concernidos y no indiferentes frente a la suerte de los demás. Estudiantes capaces de emprender actos solidarios y de sentirse parte de una historia en común, frente a la que, como ciudadanos, tienen una responsabilidad. También permite comprender que **el acto de escuchar se refiere más a la validación de las emociones y a la significación de lo experimentado que a la verificación de los hechos.**

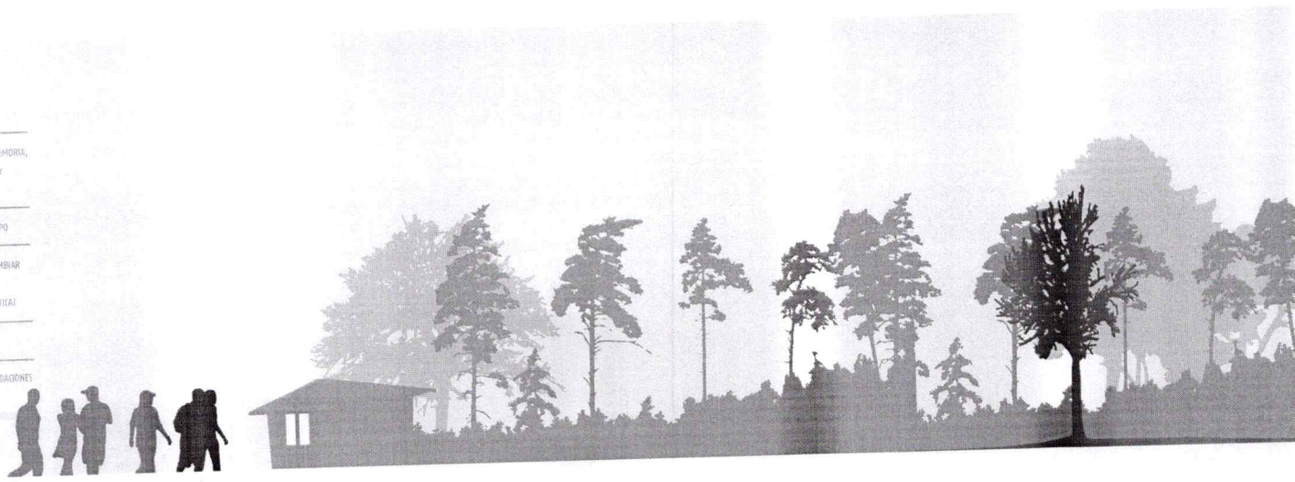
La memoria colectiva es, también, el terreno donde las comunidades resguardan sus saberes, enuncian sus reclamos y recrean, desde sus tradiciones y cosmogonías, una identidad común. Pero la memoria colectiva puede, así mismo, ser el terreno donde comunidades o sociedades regionales resguardan sus versiones de la historia frente a los intentos de imponer una historia total, ya sea por parte de un estado totalitario o de actores armados con pretensiones de control absoluto. Por ejemplo, en la antigua Unión Soviética, las personas conocían perfectamente la historia oficial rusa, pero creían y confiaban mucho más en la memoria colectiva, que era transmitida de manera clandestina, subterránea si se quiere, a través del "voz a voz" de las comunidades (Wertsch & Rozin, 2013). Frente a la "aplanadora" de una historia oficial, las memorias colectivas preservan, entonces, la pluralidad, ese "poder decir", interpretar y narrar los acontecimientos a la luz de sus experiencias particulares y de sus saberes. En tal sentido, la memoria colectiva también puede ser fuente para la reconstrucción de una historia compartida. Los dirigentes y gestores de memoria locales a veces conocen, con enorme precisión, las dinámicas sociales y políticas, armadas y desarmadas, que se despliegan en sus territorios. **Albergan un conocimiento y un saber que no puede ser desconocido** (Mallon, 1995; Stern, 2002).

La memoria histórica, por otro lado, reconoce esos saberes y conocimientos albergados en las memorias colectivas, y los entreteje con otras fuentes y debates para ponerlos en un diálogo cada vez más multivocal. Gracias a ellos, la historia local puede, a su vez, brindar luces sobre la historia del país. Además, las distintas interpretaciones sobre la historia nacional pueden pluralizar las memorias colectivas locales e interrogarlas para que no se fosilicen a la manera de una historia oficial local. Los dos registros pueden relacionarse de diferentes maneras y democratizarse mutuamente.

Este esfuerzo por entretejer las memorias colectivas y la memoria histórica apunta, finalmente, a desentrañar la manera como las dinámicas nacionales de la guerra entroncan con los conflictos y con los actores regionales. Para esclarecer las interacciones entre ambos planos –el nacional y el local–, primero es necesario reconstruir la singularidad de las sociedades regionales y locales: ¿Cómo es su geografía y su medioambiente? ¿Cómo marca esta geografía y medioambiente una vocación productiva? ¿Cómo compiten los actores por los recursos regionales? ¿Qué tipo de orden local emerge de estas interacciones? ¿Cómo intervienen las instituciones y los partidos en estos conflictos? ¿Con quiénes se alían los actores armados? ¿Cómo y por qué logran esas alianzas? ¿Cuáles son sus estrategias en ese momento?

Así, para comprender cómo una guerra llega y refracta a nivel local, es preciso detenerse en las memorias colectivas desde las que es posible





reconstruir la trayectoria de construcción de Estado y sociedad a nivel local. Por ejemplo, la existencia de unas tierras altamente productivas en los Montes de María puede conectarse con la disputa armada que sufrió esa región a través de procesos asociados al conflicto por la tierra que pueden ir hasta los años treinta. Esta historia en clave de memoria colectiva exige la escucha de los y las historiadoras locales, esas personas que fundaron un pueblo y pueden, desde su experiencia y sus memorias vivas, brindar pistas sobre los conflictos, las luchas y las conquistas locales. **Esas y esos historiadores locales son un archivo viviente, que es necesario resguardar del olvido.** Nos hablan a las generaciones presentes de una historia-en-común.

La conexión de esta historia local con un relato nacional viene de preguntas que buscan articular esos esfuerzos de construcción local con eventos y dinámicas nacionales. ¿Qué políticas se impulsaban desde el centro cuando se estaban desarrollando los eventos del nivel comunal? ¿Quiénes respaldaban las políticas que afectaban la vida local? ¿Quiénes se oponían? ¿Cómo eran los diseños institucionales en ese momento? De esta manera, las voces de los y las historiadoras locales se van articulando con eventos y dinámicas de orden nacional, y le hablan a fuentes y archivos que se encuentran en otros lugares.

Así, la interpretación de los eventos que se realiza en la construcción de memoria histórica es, además, una forma de enriquecimiento de los recuentos de la memoria colectiva y vice-versa. En dicho caso, esta última se enriquece a través de una interpretación que permite darle sentido y re-significar los eventos de nivel regional en diálogo con los que acontecen a nivel nacional.

En el caso de eventos límite, como por ejemplo las masacres, estos eventos no pueden ser única y exclusivamente reconstruidos en términos de cómo acontecieron en un nivel descriptivo, desconectado de una historia más amplia de conflictos regionales y dinámicas nacionales; estos hechos tienen un significado ulterior. Por ejemplo, hay casos en los que la evolución de la violencia puede ser interpretada, o trabajada mejor, en clave de género, como en el caso de Portete, donde los paramilitares se ensañaron contra las mujeres porque ésa era una forma de romper el tejido social de las comunidades que habitaban los territorios, pues ellas encarnaban el sentido de comunidad. Cuando se construye una interpretación desde la memoria histórica, la perspectiva de género es identificada como una manera que permite dilucidar los impactos diferenciales que tiene el conflicto armado sobre mujeres, hombres, niñas, niños, jóvenes y personas con otras identidades sexuales. Esto ilustra, por ejemplo, los motivos que los actores armados tuvieron para atacar específicamente a las mujeres en esta región de la Guajira. Sin ese lente, la violencia ejercida contra ellas puede ser interpretada como **un "error", un "daño colateral", lo que borra las decisiones y planeaciones que están detrás de este ataque.** Esta interpretación, por supuesto, se nutre de la memoria colectiva, pero la enriquece con nuevas preguntas que permiten ir develando justamente los engranajes, no siempre obvios, que se esconden detrás del horror. **En la memoria histórica, otras fuentes, voces, recuentos, experiencias y teorías son traídos para enriquecer el caso, por ejemplo, a través de la contrastación con casos similares en otras partes del mundo.**

Videos para descargar

Sonidos de río

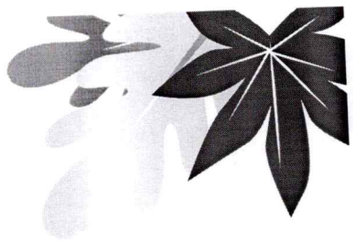
Sonidos de Mar

Como construir un barco de papel

Dimensión y problema de la desaparición en el conflicto armado en Colombia - UBPD

ABC de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas - UBPD





Glosario

Afrontamientos: Formas de actuar, pensar y sentir, de manera individual y colectiva, con las que se enfrenta el impacto emocional que generan las violaciones de derechos humanos e infracciones al derecho internacional humanitario. En otras palabras, son las estrategias, tanto mentales como conductuales, que se utilizan para lidiar con el trauma, el dolor y el impacto emocional de la violencia.

Búsqueda humanitaria y extrajudicial: Es el desarrollo de un conjunto de acciones organizadas dirigidas a establecer cuál fue la suerte y paradero de las personas dadas por desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado. Para ello, se deben convocar distintas disciplinas técnicas, analíticas, científicas, sociales y de gestión orientadas a establecer quiénes son, dónde están, qué les ocurrió a las personas dadas por desaparecidas. Aunque este proceso esté comprendido por diferentes etapas y áreas de atención (recolección y análisis de la información, verificación forense de la información y comprensión e inclusión de las búsquedas realizadas por las personas que buscan- participación), se debe garantizar la integralidad del abordaje, para que el proceso mismo sea riguroso, metódico, técnico y humano. El abordaje integral procura el enfoque reparador que debe caracterizar el proceso en su conjunto.

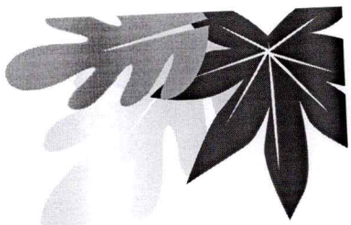
Desaparición forzada: Situación en la que una persona es privada de la libertad, cualquiera que sea la forma, seguida de su ocultamiento y de la negativa a reconocer dicha privación o de dar información sobre su paradero.

Emociones: son reacciones psicofisiológicas y psíquicas que experimentamos en respuesta a estímulos internos o externos. Son un proceso complejo que involucra cambios en nuestro cuerpo, pensamientos y comportamientos, y nos ayudan a adaptarnos al entorno.

Impactos: se refieren a las consecuencias emocionales, comportamentales y de pensamiento que el conflicto armado ha generado en personas, familias, comunidades y en la sociedad en general. Estos impactos se manifiestan de diversas maneras, incluyendo daños psicológicos, sociales, económicos, ambientales y territoriales.

Memoria: Si bien la psicología y las neurociencias reconocen en la memoria funciones vitales relacionadas con el aprendizaje y la conservación de recuerdos, desde los estudios sociales de la memoria, esta se concibe fundamentalmente como una práctica social y el producto de dicha práctica. Esto implica reconocer su carácter constructivo y dinámico: la memoria no es un depósito estático del pasado, sino algo que se construye y reconstruye continuamente en el presente. De hecho, la memoria se encuentra inmersa en un campo de luchas y tensiones políticas, tanto en el plano individual como en el colectivo, donde el recuerdo de algo a menudo implica el silenciamiento o la exclusión de otras narrativas.

Existen distintos tipos de memoria según sus niveles de incidencia (colectiva, individual e histórica) y según sus manifestaciones y propósitos (memorias para la denuncia, para la resistencia, para sanar, para interrogar el pasado). Así mismo, la memoria no solo se compone de recuerdos explícitos, sino también de silencios, olvidos, huecos y latencias, elementos que también son parte de su construcción y significado.



Unidad de Personas Dadas por Desaparecidas: Entidad estatal, humanitaria, extrajudicial, imparcial e independiente que lidera la implementación de acciones de búsqueda para encontrar a las personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado, antes del 1 de diciembre del 2016. Fue creada gracias a la exigencia de las víctimas en el Acuerdo de Paz del 2016.

Bibliografía

https://unidadbusqueda.gov.co/wp-content/uploads/2023/12/Glosario2021_UnidaddeBusqueda.pdf

Estrategias de cuidado y acompañamiento para estudiantes y docentes

Este material ha sido tomado de Justa-mente: Guía pedagógica para tejer aprendizajes sobre la justicia transicional y las prácticas de justicia en la vida cotidiana, elaborada por la JEP y Educapaz (2023)

Un país que ha vivido y resistido al conflicto armado por más de 50 años, carga consigo generaciones de familias y personas que han enfrentado directamente los dolores de la guerra. El Registro Único de Víctimas nos habla de 9.361.995 víctimas del conflicto armado (corte a 30 de septiembre de 2022). No obstante, esta cifra no recoge las voces de aquellos que no han podido hablar sobre lo vivido, ni quienes, de manera indirecta, han sido afectados por los vejámenes del conflicto.

Somos entonces un país que necesita buscar estrategias de sanación, acompañamiento y cuidado para que millones de personas que han vivido estos flagelos y la sociedad en su conjunto, curen poco a poco sus heridas. En este camino, las escuelas tienen un papel fundamental; son escenarios que pueden fortalecer solidaridades y tejer nuevas historias desde las aulas diversas. Allí se encuentran hijos e hijas de ex-guerrilleros, de miembros de la Fuerza Pública, de otros combatientes, estudiantes desvinculados de grupos armados ilegales y, en general, personas que se han visto afectadas directa o indirectamente por la guerra. A esta red se suman personas que se acercan por primera vez a la realidad del conflicto armado en el país.

Este panorama evidencia las tensiones, los retos y las posibilidades que se movilizan al enseñar sobre justicia transicional a la sociedad en general, y sobre justicia restaurativa en particular, dentro de los salones de clase. Ello hace que los diálogos sobre estas temáticas deban abrirse de manera cuidadosa. En este sentido, a continuación, se ofrece un conjunto de sugerencias para acompañar las emociones y sentires que pueden aparecer al desarrollar las sesiones de la herramienta. Esperamos que puedan acudir a ellas cuando lo necesiten.

Recuerda que...

- No existe una receta que contenga un paso a paso a seguir para el acompañamiento psicosocial. Cada territorio y cada comunidad educativa es particular, así como lo son los recursos para acoger y contener las emociones en el aula. Seguramente lo has hecho antes. De ser así, te invitamos a reconstruir aquellas estrategias que te fueron útiles para replicarlas y fortalecerlas. Si en cambio, es la primera vez que acompañas "diálogos difíciles" en el aula, haz memoria de las veces que has **escuchado desde el reconocimiento y el respeto** las historias de amigos, familiares, colegas u otras personas de la comunidad. Recuerda que en tus relaciones cotidianas has acompañado a otras personas de distintas maneras. Trae al presente alguna oportunidad en la que alguien te agradeció por haberlo escuchado y contenido. Escribe cómo sucedió recogiendo especialmente aquellas actitudes que tuviste, palabras o gestos que utilizaste:
  ¿cuáles te gustaría replicar en el aula?
- No necesitas ser psicólogo o terapeuta para acompañar emocionalmente a tu grupo de estudiantes. Con una actitud, mediada por **la empatía y por la disposición para el diálogo**, puedes lograr un acompañamiento tanto cuidadoso como asertivo. Esto implica estar abierto a reconocer los propios juicios y estereotipos que pueden aparecer en el aula. Ser consciente de ellos, además de reconocer que responden a valores, creencias y convicciones personales, puede ayudar a manejarlos adecuadamente cuando emerjan. ¿Cuáles son tus convicciones morales, tus ideas políticas y tus creencias religiosas? ¿Qué estrategias puedes utilizar para que tus convicciones y creencias no te lleven a juzgar a otras personas que se ubican en lugares distintos?

Dos principios para tener presente en todas las sesiones:[3]

- Como primer principio, promueve la *voluntariedad* para compartir experiencias. No es fácil hablar sobre los dolores vividos, por lo tanto, es una decisión personal ponerlos en la esfera pública. Así que, al menos que alguien genuinamente quiera compartir su experiencia en el marco de una sesión, no obligues o promuevas que esto ocurra, aun cuando consideres que las historias aportan a las temáticas y reflexiones de los encuentros.
- Como segundo principio, y en caso de que se compartan vivencias personales o se presenten desbordes emocionales, invita al grupo a ser cuidadosos con ello. Promueve la confidencialidad con lo que suceda en la sesión, para que ningún estudiante exponga lo vivido fuera del aula y así se fortalezca la confianza dentro del grupo.

Si un estudiante se siente afectado emocionalmente, ¿qué puedo hacer?

- Respira y reconoce que tienes la capacidad para recibir, acompañar y acoger las emociones de tus estudiantes. No vas a hacer una terapia; en cambio, vas a facilitar estrategias para que el estudiante pueda sentirse tranquilo de vivir sus emociones en un lugar seguro y confiable. Recuerda que no estás solo, cuentas con un grupo de estudiantes que te ayudarán a acompañar y sostener a quien lo necesite.
- **No realices comparaciones entre las experiencias vividas**. Si un estudiante se desborda en llanto o se ve afectado al compartir un testimonio evita responder: "*pero lo tuyo no es tan grave, mira lo que pasaron otras personas*", "*es más difícil para una víctima del conflicto armado que para ti llevar esa situación*", "*¿solo fue eso?, no le pares bolas*", "*solo tú estás llorando, mira lo fuerte que son los demás*". Reconocemos que en un país lastimado por la guerra **toda historia es digna de ser contada** y toda historia de vida tiene un valor sentimental único que no puede ser comparado con otros.
- Pregunta a quien se siente afligido: "**¿qué necesitas de mí y del grupo para acompañarte en este momento?**" No des por sentado que un abrazo, una palmada en la espalda, o un vaso con agua son fórmulas generales para la contención emocional. Promueve que las y los estudiantes se sientan en confianza de expresar aquellas cosas que necesitan para transitar la emoción que están viviendo. Pueden requerir salir un momento del salón, querer compartir a profundidad una historia personal, conversar con una persona en especial o incluso guardar silencio. En la medida de tus posibilidades, establece qué necesita el estudiante para sentirse acompañado, atiende el pedido y apóyate en el grupo de estudiantes para ello.

Evita categorizar las emociones entre "buenas y malas". Promueve reflexiones en el grupo de estudiantes en las que puedan reconocer que la ira, la tristeza, el disgusto, la indignación, la culpa entre otras, son emociones que acompañan experiencias vividas y siempre van a estar presentes. El hecho de que generen sensaciones desagradables en el cuerpo no las hace "malas emociones". En cambio, muestran lo que producen situaciones particulares.

No se pasa de la tristeza a la felicidad o de la ira a la tranquilidad de un momento a otro, y no es el mensaje que se pretende dejar. Incluso, se puede llegar a sentir felicidad e ira al mismo tiempo, por ejemplo. Valida las emociones que pueda sentir el grupo, e invítalos a expresarlas cuando lo sientan necesario.

- **Poner un nombre a la emoción**. Así como con el tiempo se aprenden conceptos, también se aprende a reconocer las emociones que sentimos. Inicialmente, en este proceso puede ser difícil diferenciar las sensaciones que generan ciertos relatos o situaciones. Invita al grupo a ponerle un nombre a la emoción que atraviesan. Relacionar la emoción con un color, olor o textura facilita su reconocimiento. Cuando identifiques que el grupo se encuentra emocionalmente afectado en alguna sesión, no cierres el espacio sin antes dar lugar a que puedan ponerle un nombre a lo que están sintiendo. Para algunas personas escribir, pintar, bailar o moverse ayuda a reconocer y representar lo que están sintiendo. Estos sentires se pueden compartir con el grupo si alguien, de manera voluntaria, desea hacerlo.
- Procura ser asertivo con el acompañamiento que realices a **estudiantes víctimas del conflicto armado**. Recuerda que en las aulas diversas se encuentran, entre otros, hijos de excombatientes, niños, niñas y adolescentes que fueron víctimas de reclutamiento forzado y utilización. Los ejercicios propuestos en la herramienta procuran ser cuidadosos con cada historia de vida. Para ello, primero, recuerda que solo quien ha vivido algún tipo de victimización tiene la autonomía de decidir si comparte a otros sus experiencias o no. Aunque es posible que los docentes y los directivos de algunas entidades educativas tengan conocimiento sobre estudiantes víctimas del conflicto, **NO** entregues esa información a otros estudiantes o colegas. Segundo, si tienes acceso a esta información, presta atención a la manera en que las y los estudiantes víctimas del conflicto armado reciben las sesiones en las que se exploran los daños y afectaciones; esto puede resonar con sus propias historias de vida. Si re- conoces que alguno se siente afligido con ciertas sesiones o contenidos, busca un espacio fuera de la clase para dialogar y pregúntale cómo se siente. Conversen en un espacio tranquilo, amoroso y lleno de confianza sobre cómo podría sentirse mejor, si se siente cómodo participando en las siguientes sesiones, y, en caso afirmativo, propongan qué podría hacer el grupo para brindarle el mejor ambiente de aprendizaje. Cumple con los acuerdos que establezcan al respecto.

- "**Recurrir a rituales** típicos de la comunidad o de la región cuando sea pertinente hacerlo. Los rituales que escojas deben ofrecer una oportunidad para que quienes estén presentes reafirmen su humanidad y su pertenencia a una comunidad. Deben orientarse a romper el sentido de soledad, vergüenza e impotencia que podemos sentir cuando escuchamos estos relatos. El revés de la guerra, si se quiere, es la esperanza de cultivar un sentido de comunidad y cuidado propio y de los otros, fundado en un aprecio por los valores ciudadanos de libertad, igualdad y solidaridad" (CNMH, 2018a, p.19).

¿Si como docente me siento afectado o cargado emocionalmente qué puedo hacer?

- Una vez más, reconoce la importante labor que haces desde la docencia fortaleciendo capacidades que preparan a niños, niñas y adolescentes para la vida. En esta oportunidad, asumiste con responsabilidad abarcar una temática de orden nacional que toca fibras y moviliza muchísimas emociones. Agradécete a ti mismo por apostarle desde la escuela a abrir diálogos sobre el conflicto armado, la justicia transicional y restaurativa y la construcción de paz.
- Asumir el liderazgo de esta tarea en el aula puede cargarte emocionalmente. Queremos proponerte que lleves una bitácora personal en la que describas cómo te vas sintiendo a lo largo de las sesiones, identifiques los recursos que te sirvieron para tomar consciencia y administrar tus propias emociones, reconozcas las herramientas que te fueron útiles para acompañar a los estudiantes, así como aquello que podrías hacer diferente en una próxima oportunidad. No te preocupes si pasan días en los que no sientes deseos de escribir. Recuerda que puedes recurrir a poemas, canciones, cuentos, dibujos o cualquier tipo de creación que te permita plasmar lo que generó en ti acompañar la sesión. Revisa la sección sobre el diario personal que se encuentra en este apartado como una invitación especial a elaborar el tuyo como docente.
- En caso de salir especialmente afectado de una sesión, busca un espacio fuera de la institución educativa en el que te permitas explorar qué es lo que estás sintiendo y qué pudo haberlo generado. Haz esta revisión desde un lugar de compasión alejado totalmente del juicio hacia ti mismo. Escribe lo que identificas y léelo. Al finalizar puedes decidir quemar el texto o guardarlo para revisarlo más adelante, y usarlo como herramienta en el manejo de sensaciones similares que puedan volver a aparecer. No

olvides que la respiración es una gran aliada para transitar emociones y retomar poco a poco a la calma.

- Activa tus redes de cuidado y apoyo más cercanas, empezando por las/ los orientadores escolares y/o enlaces de acompañamiento psicosocial de las instituciones educativas. Promueve espacios de escucha y diálogo entre docentes; puede que otros estén utilizando estrategias de cuidado en el aula que te sean útiles. Recuerda que no estás solo, pedir a otros que escuchen tus sentires es un acto de cuidado hacia ti mismo.

En perspectiva de garantía de derechos hay un importante punto que no puede faltar:

Si algún estudiante quiere compartir experiencias sobre situaciones de vulneración de derechos, es fundamental que actives las rutas pertinentes de la institución educativa. Promueve un espacio de escucha en el que no se exponga al estudiante y, a partir de su relato, identifica si debes remitir y activar la ruta de convivencia escolar, violencia, o abuso sexual, entre otras.

Por otro lado, si a partir de las temáticas trabajadas, un estudiante se interesa en aprender sobre cómo pueden él y su familia vincularse a los procesos de atención a las víctimas del conflicto armado y, en general, a las entidades del Sistema Integral de Paz, compártele los enlaces de las páginas web de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, del Centro Nacional de Memoria Histórica, de la Jurisdicción Especial para la Paz, y de la Unidad de Búsqueda de personas dadas por Desaparecidas. Así mismo, si a algún estudiante le interesa, puedes acompañarle en su exploración del legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. También puedes indicarle la ubicación de las oficinas territoriales de estas entidades, en caso de que alguna haga presencia en tu municipio.



Ingresa a: Arévalo, L. (2018) Herramientas para el cuidado emocional Apoyan- do a adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley en Colombia. British Coun- cil and Quilting for Change. https://www.britishcouncil.co/sites/default/files/syoc_modulo2-fg.pdf

Bello, M., Cancimance, A. y Márquez, M. (2017) Al cuidado de la Memoria. Caja de herramientas para trabajar en procesos de memoria histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica y Organización Internacional para las Migraciones.

Revisar: Módulo 1- Capítulo. 2. Módulo 3. Sugerencias para el cuidado de personas y equipos.

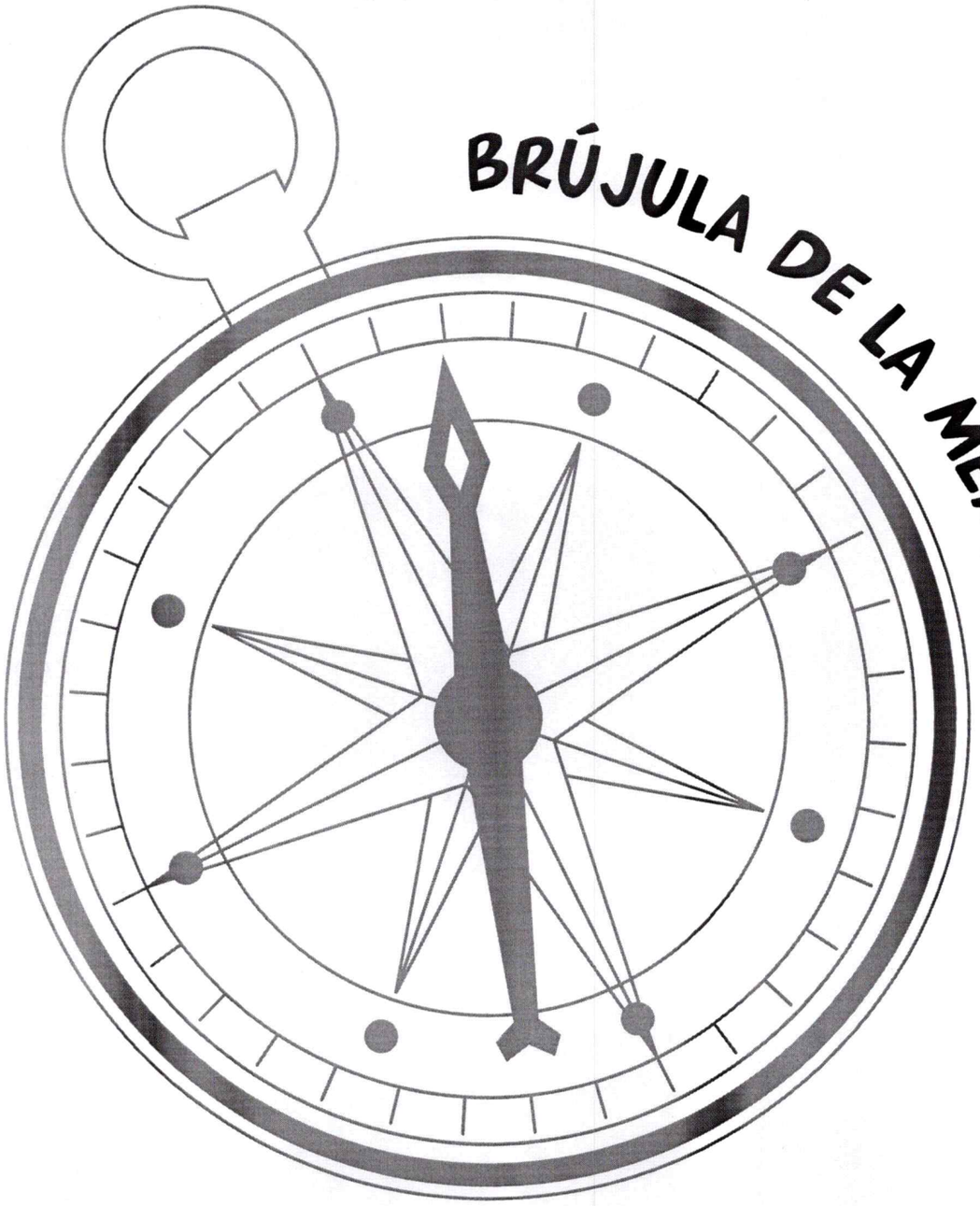
CNMH. (2013) Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir la memoria histórica. Anexo 4. Técnicas para el apoyo emocional.

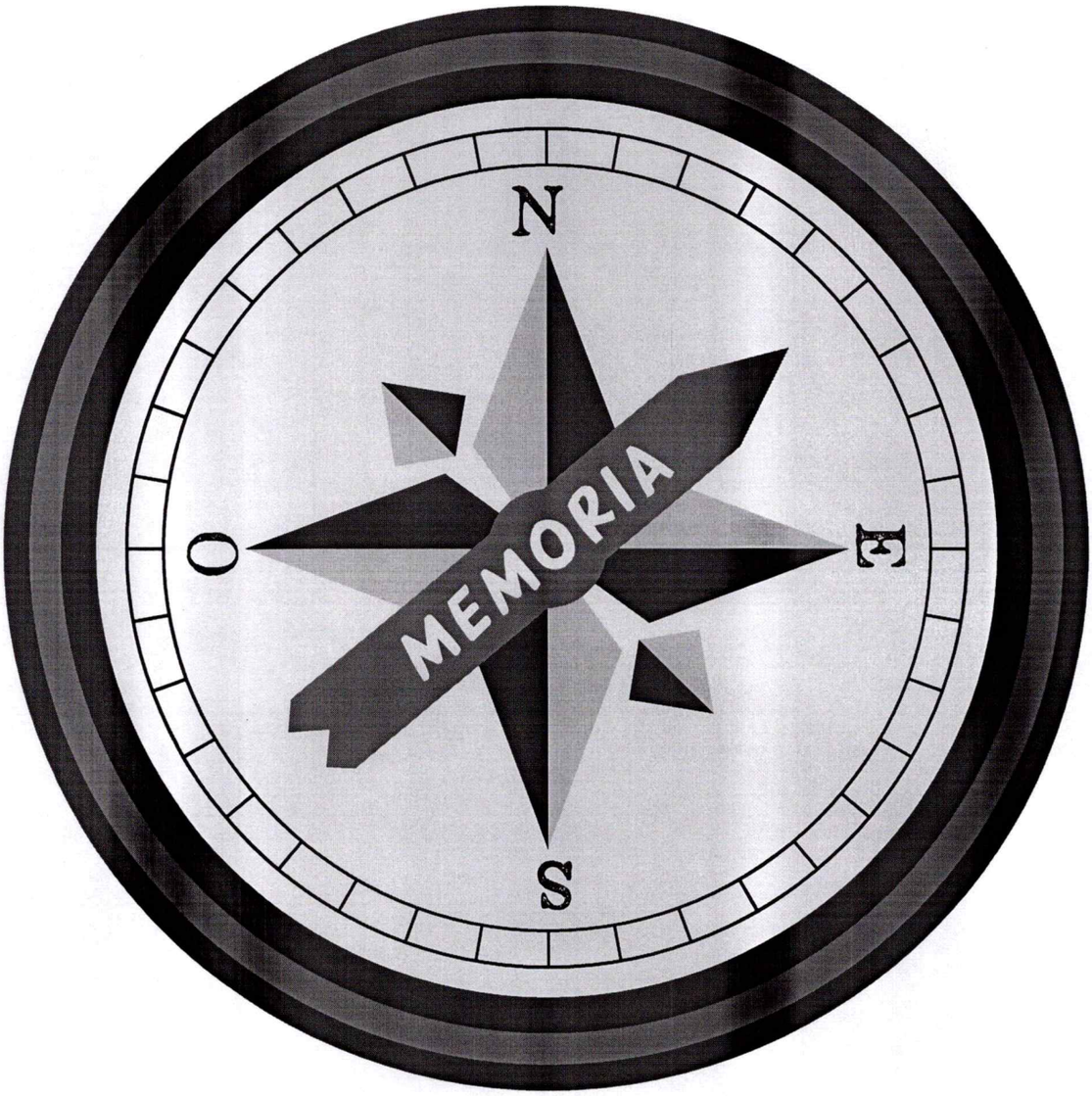
Ingresa a: CNMH (2018). Guía de maestros y maestras. El Salado, Montes de María: tierra de luchas y contrastes . CNMH. https://www.centrodememoriahistorica.gov. co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/guia-maestros-y-maestras-el-salado.html

Revisar: Me cuido y nos cuidamos: construyendo acuerdos para el viaje por la memoria histórica, pp. 14 - 19

Ingresa a: Programa de Atención en Salud Mental Infantil [PASMI]. (1994) Guía de observación y entrevista. Lima. https://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download&alias=228-guia-de-observacion-y-entrevista&category_slug=infancia-adolescencia&Itemid=100225

BRÚJULA DE LA MEMORIA




N
O
E
S
MEMORIA

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL
Colegio Campestre

Programa

1. Datos informativos	
Nombre del Programa	Señales de transito
Docente a Cargo	Daniel Parra
Grupo/s a los que va dirigido	FVP-A y FVP-B
Área de trabajo	Ciencias Sociales

2. Presentación y Finalidad del Programa

Este programa busca que los estudiantes reconozcan las señales de tránsito básicas, comprendan su importancia para la convivencia y seguridad, y desarrollen hábitos de respeto en la vía pública mediante actividades lúdicas adaptadas a sus necesidades. Las actividades se enfocan en el juego y la interacción para facilitar el aprendizaje significativo y el disfrute durante el proceso.

3. Propósitos de Aprendizaje/Objetivos

- **Conceptual:** Conocer y comprender el significado de las principales señales de tránsito.
- **Procedimental:** Identificar, clasificar y aplicar las señales en juegos y simulaciones.
- **Actitudinal:** Valorar la importancia de respetar las normas viales para la seguridad propia y de los demás.

4. Contenidos del Programa

- Concepto y función de las señales de tránsito.
- Clasificación: reglamentarias, preventivas e informativas.
- Colores y formas de las señales.
- Aplicación práctica mediante juegos y circuitos.
- Comportamiento seguro como peatones y en medios de transporte.

5. Secuencia de Actividades Mes a Mes

Semana	Actividad	Objetivo Específico
1	**Exploradores de señales**: Búsqueda de señales impresas dentro del aula o patio.	Identificar visualmente señales básicas.
2	**Memory Vial**: Juego de memoria con tarjetas de señales y su significado.	Asociar imagen con función de la señal.

3	**Semáforo Musical**: Juego musical donde los colores indican qué acción hacer (rojo parar, amarillo caminar lento, verde correr).	Asociar colores con acciones seguras.
4	**Circuito Vial**: Recorrido en el aula o patio simulando una vía con carritos o caminata, respetando las señales puestas.	Practicar el uso correcto de las señales en movimiento.
5	**Bingo de Tránsito**: Juego tipo bingo donde se deben reconocer y marcar señales correctas.	Reforzar el reconocimiento visual de señales.
6	**Teatro de las Señales**: Representar con mímicas o dramatizaciones lo que indica cada señal.	Comprender el significado de cada señal con expresión corporal.
7	**Carrera con Estaciones de Tránsito**: Recorrido por estaciones donde deben responder o actuar según la señal mostrada.	Aplicar el conocimiento de señales en un circuito dinámico.
8	**Gran Juego Final**: Competencia por equipos con preguntas, dramatizaciones y circuitos cortos para repasar lo aprendido.	Consolidar conocimientos de manera lúdica.

6. Metodología de Trabajo

- Enfoque lúdico mediante juegos adaptados.
- Participación activa, trabajo en equipos pequeños.
- Uso de apoyos visuales con colores y pictogramas.
- Actividades prácticas que favorecen el movimiento y la interacción.
- Refuerzos positivos mediante aplausos, premios simbólicos o puntos

7. Recursos/materiales

- Tarjetas y carteles con señales de tránsito.
- Cintas adhesivas para crear circuitos.
- Semáforo hecho con cartulinas o luces.
- Conos plásticos o botellas decoradas como señales.
- Hojas de bingo, fichas o marcadores.
- Música para juegos dinámicos.

8. Evaluación

- **Conceptual:** Reconocer y nombrar señales en juegos o tarjetas.
- **Procedimental:** Aplicar correctamente las señales en circuitos y dramatizaciones.
- **Actitudinal:** Participar con respeto en las actividades, mostrando actitudes de cuidado vial.
- **Evaluación Final:** Participación en el Gran Juego Final con dominio de las señales básicas.

9. Bibliografía de Apoyo

Codigo nacinal de transito

FUNDACIÓN PARA EL NIÑO SORDO ICAL (COLEGIO CAMPESTRE)

PLANEACIÓN ACTIVIDAD MENSUAL

ÁREA: Competencias Sociales e Históricas – Preparación para actividad de ciudadanía
DOCENTE A CARGO: Daniel Parra
GRUPO: Básica secundaria y media

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Fortalecer las competencias históricas de los estudiantes a través del reconocimiento de los principales hitos históricos de Colombia y del mundo, promoviendo la comprensión de los procesos de cambio, permanencia, causalidad y multiperspectiva histórica para un mejor desempeño en las Pruebas SABER.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Del 8 al 12 de julio	Fase de exploración: ¿Qué pasó el 20 de julio? ¿Qué no nos contaron?	- Juego de pistas: búsqueda del "florero perdido" con estaciones sobre causas de la independencia (monopolio, impuestos, esclavitud, criollismo).- Mapa mental: ¿quiénes estaban en ese momento? ¿Quiénes no aparecen?- Lluvia de ideas: ¿qué es libertad para mí?	Pistas, sobres, imágenes, tarjetas de personajes, rotafolios.	2 horas
Semana del 15 al 18 de julio	Producción creativa por grupos	**Grado 6°:** Instalación visual "El florero de todos": reinterpretan el objeto como símbolo colectivo (hecho con materiales reciclados, frutas, tierra, libros, lengua de señas, etc.)**Grado 7°:** Minidrama cómico "El florero que no explotó" (teatro breve con narración visual y lengua de señas).**Grado 8°:** Mural colectivo "¿Quién gritó libertad?" con personajes marginados: Policarpa, indígenas, niños esclavizados, campesinos, sordos.**Grado 9°:** Cápsulas audiovisuales: "Yo también habría gritado", donde interpretan un personaje de la época que no aparece en los relatos oficiales.**Grado 10°:** Manifiesto crítico en carteles: ¿Qué necesitamos gritar hoy como jóvenes?**Grado 11°:** Simulación simbólica: Asamblea de los invisibles (cada uno representa un actor silenciado).	Pinturas, luces, celular para grabar, vestuario, telas, barro, libros, materiales reciclables.	3 sesiones por grupo
Viernes 19 de julio	Evento escolar "21 voces de libertad"	- Ruta simbólica por la escuela (cada grado tiene su estación viva).- Participación con LSC, voz en off y narraciones visuales.- Llamado final a la comunidad: "Nuestro grito de hoy" (pared colaborativa).	Micrófono, carteles, QR con videos, decoración, música de época y actual.	Jornada completa


¡Mi hijo, mi espejo!
Semillas de independencia: padres que guían, hijos que crecen
JULIO
07:30 AM
Restaurante Colegio ICAL
ICAL
COLEGIO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES -. JULIO	
FECHA	ACTIVIDAD
07 al 11 de julio	Trabajo de Psicoorientación en grupo (Proyectos Transversales).
07 de julio	Presentación Avances Proyecto de vida grado 11°.
08 de julio	Actividad mensual de Ciudadanía y Deportes.
	Dirección de Grupo (Actividades de No Discriminación).
09 de julio	Actividad mensual Ambiental y de Matemáticas.
	Dirección de Grupo (Actividades de No Discriminación).
10 de julio	Preparación Pruebas Saber 10° y 11° (Matemáticas - Ciencias Naturales).
11 de julio	Clase de Lengua de Señas Colombiana (LSC) para familias.
14 al 18 de julio	Trabajo de Psicoorientación en grupo (Proyectos Transversales).
17 de julio	Preparación Pruebas Saber 10° y 11° (Lectura Crítica - Inglés).
18 de julio	Clase de Lengua de Señas Colombiana (LSC) para familias.
20 de julio	Celebración "Día de la Independencia en Colombia".
22 de julio	Actividad Mensual de recreación dirigida, motricidad fina y gruesa, coordinación y actividad física musicalizada.
24 de julio	Preparación Pruebas Saber 10° y 11° (Lectura Crítica - Ciencias Sociales y Ciudadanas).
	Envío de Evaluaciones Finales del II Periodo Académico a Coordinación Académica.
25 de julio	Clase de Lengua de Señas Colombiana (LSC) para familias.
	Escuela de Padres.
26 de julio	Celebración "Día Internacional de Conservación del Ecosistema de Manglares".
30 de julio	Envío de Planes de Refuerzo a estudiantes con Bajo Rendimiento Académico.
31 de julio	Preparación Pruebas Saber 10° y 11° (Matemáticas - Ciencias Naturales).
	Inicio de Evaluaciones Finales correspondientes al II Periodo Escolar.

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: FDB **SERVICIO:** Educativo **MES:** Julio **RESPONSABLE:** Diana Camacho

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Johan Moreno							✓	X	✓	A	X			✓	X	✓	X	✓			✓	X	✓	X	✓			✓			
2	Luisa Tenjo							✓	X	✓	✓	✓			/	X	X	X	X			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
3	Isabella Mora							X	X	X	X	X			X	X	9	✓	X			9	X	Ø	X	9			✓			
4	Cristopher Lotada							✓	✓	✓	✓	✓			OID	OID	OID	OI	OID			OID	OID	OID	X	OID			OI			
5	Paola Murcia.							IC	IC	IC	IC	IC			IC	IC	IC	IC	IC			IC	IC	IC	IC	IC			IC			
6	Angel Rojas							OID	OID	OID	OID	OID			OID	OID	OID	OID	OID			OID	OID	X	✓	X			X			
7	Miguel Ospina							IC	IC	IC	IC	IC			✓	✓	9	9	✓			9	9	9	9	9			IC			
8	Danna Russi							IC	IC	X	✓	IC			IC	IC	X	X	X			IC	IC	X	X	✓			✓			
9	Jacobo Velasquez.							✓	X	✓	X	X			✓	X	✓	✓	✓			X	X	✓	X	X			X			
10	Daniel Valderrama							✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓	X	X			X	✓	✓	✓	✓			✓			
11	Angela Galán							✓	✓	✓	✓	X			X	✓	✓	✓	✓			✓	X	✓	✓	✓			✓			
12	Ma. Fernanda Infante							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	✓			✓	X	✓	✓	✓			✓			
13	Daniel Vargas							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
14	Cristian Acosta.							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
15	Samuel Sarraza							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
16	Angelica Santa Maria							✓	✓	✓	X	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
17								X	X	X	X	X			X	X	Ø	X	X			X	✓	X	✓	✓			X			
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audifonos), 2 (Trajo 2 audifonos), OD (Trajo audifono de oido derecho), OI (Trajo audifono de oido izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: FIB **SERVICIO:** Asistencias **MES:** Julio **RESPONSABLE:** Daniel Parra

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Isabella ortiz							GA2	GA2	GA2	GA2	GA2			GA2	GA2	GA2	GA2	X			X	X	GA2	GA2	GA2			GA2			
2	Valeria Romero							olod	olod	olod	olod	olod			olod	olod	olod	olod	olod			olod	olod	olod	olod	olod			olod			
3	Brayan maria							✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
4	Paula maria							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
5	Isabella Gomez							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
6	Rachel Reyes							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
7	Daniel Rojas							✓	✓	✓	✓	✓			X	✓	✓	✓	✓			X	✓	✓	✓	✓			✓			
8	Luis muñoz							✓	✓	✓	✓	✓			X	X	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
9	Joan Malaver							X	X	IC	IC	IC			X	IC	IC	IC	IC			IC	IC	IC	IC	IC			IC			
10	Laura Rodriguez							G	G	X	G	G			G	G	G	G	G			G	G	X	G	G			X			
11	Karol Avila							od	od	od	od	od			od	od	od	od	od			X	od	od	od	od			od			
12	Alejandro ochoa																															
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistio)

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: F. I. C SERVICIO: Educacion MES: Julio. RESPONSABLE: Mg Alejandra Sotaquira

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Juan David Mila						X	X	X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
2	Diana Guevara						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
3	Laura Sofia Gómez						√6	√6	√6	√6	√6	√6			√6	√6	√6	√6	√6			√6	√6	√6	√6	√6			√6			
4	Brehiner Gualteros						X	X	X	X	X	X			√6	√6	√6	√6	√6			√6	√6	√6	√6	√6			√6			
5	Thomas Castellanos						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
6	Johan Galeano						✓	✓	✓	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
7	Danna Cubillos						X	✓	X	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
8	Alejandro Rincón						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
9	Miguel Poveda						√6	√6	√6	√6	√6	✓			√6	√6	√6	√6	√6			X	√6	√6	√6	√6			✓			
10	Daniel Rodriguez Celeita						√6	√6	√6	√6	√6	✓			√6	√6	√6	√6	√6			√6	√6	√6	√6	√6			√6			
11	Kenia Prieto						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
12	Sofia Sanchez						✓	✓	✓	✓	✓	✓			X	X	✓	✓	✓			✓	✓	X	X	X			✓			
13	Ariana Espitia						✓	✓	✓	X	X	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	X			X			
14	Julian Carrasquilla						√6	√6	√6	√6	X	X			√6	√6	√6	√6	X			√6	√6	✓	✓	✓			X			
15	Juan José Gracia						√6	√6	√6	√6	√6	✓			√6	√6	✓	✓	X			✓	X	X	X	X			X			
16	Juan Sebastian Rodriguez						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
17	Jhulian Collazos						X	X	X	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
18	Yaireth Vasquez						√6	√6	½6	½6	½6	✓			½6	½6	½6	½6	½6			½6	½6	½6	½6	½6			½6			
19	Mª José Cotrina						✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	X	✓	✓	✓			✓			
20	Camilo Andres Rueda						✓	✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audifonos), 2 (Trajo 2 audifonos), OD (Trajo audifono de oido derecho), OI (Trajo audifono de oido izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: VTA SERVICIO: Educación MES: Julio 2025 RESPONSABLE: Yenny Acosta

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Prada Luna Mathias							-✓	-✓	X	X	-✓			-✓	-✓	X	X	X			X	X	X	X	X			X			
2	Altamar Beltran Heider							✓6	✓6	✓6	✓6	✓6			✓6	X	✓6	✓6	X			✓	✓	✓	X	✓			✓6			
3	Bustos Espitia Martin							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	X	✓	✓	✓			X			
4	Rodriguez Rodriguez Gabriela							X	2ou	2ou	X	2ou			X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X			
5	Garzón Cesar Daniel							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	✓			✓			
6	Torres Espitia Jaider							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	X			✓			
7		Vacaciones																														
8																																
9																																
10																	-														
11																																
12																																
13																																
14																																
15																			-													
16																																
17																																
18					-	-	-	-																								
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

VERSIÓN 1
FECHA DE APROBACIÓ

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: Formación Diferencial A SERVICIO: Educación MES: Julio RESPONSABLE: Sabina Tuvez

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	26	27	28	9	30	31
1	Steven A. Santana							G	G		G	G			G	G	G	X	G			G	G	G	G			G			
2	Wilson Largo							X	X	X	X	X			G	G	X	G	X			G	G	✓	G			G			
3	Ian Chaparro							X	X	X	X	X			—	—	—	—	—			X	X	X	X			—			
4	Elkin Niño							X	—	X		—			—	—	X	—				X	X	X	—			—			
5	Valery Amaya							X	X		—	—			—	X	—	X				—	X	X	—			—			
6								✓								—															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: Casa de Niños SERVICIO: Educación MES: Julio RESPONSABLE: Lina María Amaris.

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Ashlirja Omaretha Galindez							X	X	X	—	—			—	—	—	X	X			X	—	—	X	X		✓			
2	David Santiago Alfaro							TCO	TCO	TCO	TCO	TCO			TCO	TCO	TCO	TCO	X			TCO	X	TCO	X	TCO		TCO			
3	Liam Matías Cárdenas							—	—	—	—	—			—	—	—	—	—			—	—	—	—	—		—			
4	Hellem Victoria Romero							SB	SB	X	SB	SB			SB	SB	X	—	X			X	—	X	—	—		X			
5	Emilio Sánchez							2IC	2IC	2IC	X	2IC			2IC	2IC	2IC	X	2IC			2IC	2IC	2IC	X	X		X			
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

VERSIÓN 1
FECHA DE APROBACIÓN: 19/04/2017

EL DOCUMENTO ORIGINAL ESTA EN LA RED
EL DOCUMENTO IMPRESO NO ESTA CONTROLADO

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: FID SERVICIO: Educación MES: Julio RESPONSABLE: Estephanny R

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Arenas Manuel Miguel							G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G			
2	Durán Gama Sebastian							✓	X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			G	✓	✓	✓	✓			✓			
3	Garcia Cardenas Sol							X	X	X	X	✓			X	X	X	X	✓			✓	X	X	✓	X			✓			
4	Guevara Celis Adrian							G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G			
5	Gutierrez Sandoval Thomas							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	X			✓			
6	Garcia Fernandez Mariana							✓	✓	X	X	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
7	Pelaez Hermudez Andres							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
8	Rivera Turica Paul							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
9	Rodriguez Jimenez David							X	X	X	X	G/C			G/C	G/C	G/C	G/C	G/C			16/C	16/C	16/C	16/C	X			16/C			
10	Flores Julian David							G	X	G	G	G			G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G			
11	Ulloa Guevara Laura							G	G	X	G	✓			G	G	G	G	G			G	G	G	G	G			G			
12	Zamora Bastidas Breslly							G/C	G/C	G/C	G/C	X			G/C	G/C	G/C	G/C	G/C			G/C	G/C	G/C	G/C	X			G/C			
13	Zarate Fones Jhonny							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audifonos), 2 (Trajo 2 audifonos), OD (Trajo audifono de oido derecho), OI (Trajo audifono de oido izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistio)

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: FYP - A SERVICIO: _____ MES: Julio RESPONSABLE: Annye.

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Karen Sofia Agudelo Cusallas							•				✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			X			
2	Yenny Paola Arias Muñoz											✓			X	✓	X	X	✓			X	✓	X	✓	X			✓			
3	Karen Dayanna Bautista Marti											✓			X	✓	X	X	✓			X	✓	✓	✓	✓			✓			
4	Johan David Bermi Bossa											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
5	Andres Felipe Cano Cuestas											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	X			✓			
6	Laura Nayara Escobar Bonilla											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
7	Juan Andres Gonalez Nuncia											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
8	Brayan Yesid Jaya Moreno											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
9	Nayra Alejandra Mejia Nuñez											✓			✓	X	X	✓	✓			✓	✓	X	✓	✓			✓			
10	Javier Andres Monterrosa Campos											X			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
11	Diana Sofia Ojuela Estupiñan											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	✓			✓			
12	Nateo Salgado Baron											✓			X	✓	✓	✓	✓			X	✓	✓	✓	✓			✓			
13	Juan Sebastian Sanchez Saenz											X			✓	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X			
14	Sterany Julieth Tavera Diaz											✓			✓	✓	✓	✓	X			✓	X	✓	✓	X			✓			
15	Miguel Angel Tauta Guzman											✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

VERSIÓN 1
FECHA DE APROBACIÓN: 19/04/2017

EL DOCUMENTO ORIGINAL ESTA EN LA RED
EL DOCUMENTO IMPRESO NO ESTA CONTROLADO

Powered by CamScanner

CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES

GRUPO: FVP-B. SERVICIO: _____ MES: Julio RESPONSABLE: Paula Sofía Arias

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Thodelin Valentina Gonzales Guillen							✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	X	✓	X	✓			✓			
2	Maria Alejandra Olaya Huertas							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
3	Santiago Alejandro Campos Ibarra							✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
4	Sebastian David Barquez Lambraño							X	✓	✓	✓	✓		X	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			X			
5	~~David~~ Santiago Barcenas Cordenas							✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	X	✓	✓			✓			
6	Juan David Ramirez Velazco							X	X	X	X	X			✓	X	✓	X	✓			✓	✓	X	✓	✓			X			
7	Daniel Esteban Campos Contreras							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
8	Laura Mariana Cusis Gomez							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
9	Juan Jose Mila Avellaneda							X	X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
10	Edwin Enrique Rodriguez Pinzon							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	X	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
11	Juan Sebastian Caro Cuestas							X	X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	✓			✓	✓	✓	X	✓			✓			
12	Jefferson Sebastian Gomez Orjuela							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
13	Yenith Nurcela Rodriguez Pabuo							✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
14	Ligni Lorena Castellanos Nican							✓	X	✓	✓	✓			X	X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓			
15	Yessica Tatiana Arias Muñoz																															
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																

CONVENCIONES: : - (Sin audífonos), 2 (Trajo 2 audífonos), OD (Trajo audífono de oído derecho), OI (Trajo audífono de oído izquierdo), FM (Trajo FM), IC (Trajo implante coclear), G (Trajo gafas), X (No asistió)

VERSIÓN 1
FECHA DE APROBACIÓN: 19/04/2017

EL DOCUMENTO ORIGINAL ESTA EN LA RED
EL DOCUMENTO IMPRESO NO ESTA CONTROLADO

Pagina 1 de 1

Powered by CamScanner