

 INCOLBALLE Instituto Colombiano de Ballet Clásico	ACTA DE SUPERVISIÓN DEL CONTRATO	Código: FO-06-PR-02-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 1

EL SUSCRITO SUPERVISOR DEL CONTRATO

HACE CONSTAR QUE:

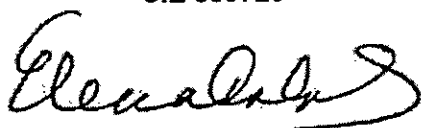
Recibió a entera satisfacción de ELENA DE JESUS CALA SAGUE identificada con cédula de Extranjería No. 309720 de CUBA, la PRESTACIÓN DE SUS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN.

Para constancia se firma en Cali, en el mes de Julio de 2025.

Atentamente,


JOAQUIN MARINO LABRADA CABAL
C.C: 16.752.004
Cargo: Director de Formación

 INCOLBallet Instituto Colombiano de Ballet Clásico	DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR	Código: F0-12-PR-02-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Diciembre 15 de 2022
		Página 1 de 2

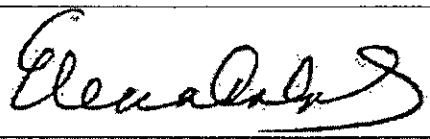
Decreto 358 del 05 de marzo del 2020	
Proceso al que pertenece: FORMACIÓN	
Área o dependencia: FORMACIÓN	
Fecha de la Transacción: JULIO 2025	
Nombre y/o Razón Social Adquiriente: INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLASICO INCOLBallet	
Nit: 890326969-0 Dirección: KM 4 Vía Cali-Jamundí Callejón PIO XII	
No. Teléfono: 5553130	
Ciudad: CALI	
Nombre y/o Razón Social Beneficiario: ELENA DE JESUS CALA SAGUE	
Cedula o Nit: 309720	Dirección Beneficiario: CRA 82ª # 43-82 CANEY
Teléfono: 3117475714	Correo Electrónico: elenacala@incolballet.com
Ciudad: CALI	
INFORMACION CONTRACTUAL	
OBJETO DEL CONTRATO: Prestación de servicios de apoyo a la gestión de la Dirección de Formación	
No. RPC: 000011 - 000418	No. CDP: 000003 - 000085
Vr. Contrato \$ 49.000.000	
CONCEPTO: Cuota (7) correspondiente al mes de JULIO del contrato No. PS-006 -2025 de ENERO	
Se anexa pago de seguridad social Planilla No. 7976184623 y CUS 1610151590 del mes de JULIO de 2025	
Favor consignar: Cuenta de Ahorros No 146854190 Banco AVVILLAS	
Valor \$: 7.000.000	
En letras: SIETE MILLONES DE PESOS MONEDA CORRIENTE	
ELENA DE JESUS CALA SAGUE C.E 309720 	

 INCOBallet Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME DE ACTIVIDADES Prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión	Código: FO-04-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 3

1. NOMBRE COMPLETO DEL CONTRATISTA:		ELENA DE JESUS CALA SAGUE			
2. NUMERO DE IDENTIFICACIÓN (CC, CE):		309720			
3. CONTRATO N°:	PS-006-2025	FECHA DE INICIO:	31/01/2025	FECHA DE TERMINACIÓN:	31/07/2025
4. INFORME DE ACTIVIDADES N°:		7			
5. FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:		JULIO 2025			
6. OBJETO DEL CONTRATO:		Prestación de servicios de apoyo a la gestión de la Dirección de Formación			
7. PERIODO DEL INFORME:		JULIO 2025			
8. VALOR DE LA CUENTA DE COBRO:		7.000.000	CUOTA:	7	
9. REPORTE DE OBLIGACIONES GENERALES (informes requeridos por el supervisor del contrato para el seguimiento de las tareas encomendadas. Información sobre el pago al Sistema Integral de Seguridad Social, etc.):					Observaciones
Sistema Integral de Seguridad Social:		7976184623			
• Número de planilla:		7976184623			
• Periodo pagado (Mes)		JULIO			
• Valor EPS		350.000			
• Valor pensión		448.000			
• Valor ARL		29.300			
• Nivel de riesgo		II			
• No. CUS		1610151590			
10. REPORTE DE OBLIGACIONES ESPECÍFICAS (Actividades realizadas durante el periodo reportado):					Observaciones
Reunión con dirección de formación, Joaquín Labrada Reunión con dirección Artística Reunión con el equipo de maestros del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet Organización y coordinación del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet Reunión con el equipo organizador del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet Visitas a clases abiertas de los siguientes grupos: Clausura del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet V D. Nac – Folclore II Ballet – Técnica Clásica II Ballet – Puntas I Ballet – Tec. Clásica I Ballet – Repertorio IV Ballet – Puntas					

Nota. Favor diligenciar los espacios en blanco del informe, no modifique los campos que están sombreados de color gris.

 INCOLBallet Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME DE ACTIVIDADES Prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión	Código: FO-04-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 2 de 3

IV Ballet - D. Contemporánea VII Ballet – D. Contemporánea VII Ballet – Puntas VI D. Nac – D. Contemporánea VI D. Nac – C. Coreográfica VI P. Cult – Tec. Clásica I D. Nac – D. Contemporánea I D. Nac – Creación VII Ballet – Dúo Clásica VI Ballet – T. Clásica III Ballet – T. Clásica VI D. Nac – T. Clásica III D. Nac – T. Clásica III D. Nac – Folclore III Ballet – Puntas III Ballet – Repertorio VII Ballet – D. Carácter IV P. Cult. – T. Clásica VI Ballet – D. Carácter VI P. Cult – Folclore VI Ballet – Repertorio VII Ballet – Repertorio V D. Nac – D. Contemporánea VI Ballet – Puntas Ensayo de la Gala Inaugural del II Encuentro de Escuelas de Ballet de Incolballet. Función de Gala Inaugural del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet, Teatrino del Teatro Municipal Clases II Encuentro	
11. ANEXOS	
12. EVIDENCIAS, SOPORTES DOCUMENTALES, REGISTROS AUDIOVISUALES	
13. OBSERVACIONES ADICIONALES AL INFORME	
ELENA DE JESUS CALA SAGUE	
NOMBRE	FIRMA

Nota. Favor diligenciar los espacios en blanco del informe, no modifique los campos que están sombreados de color gris.

CONCURSO COREOGRÁFICO 2025**FECHA:** FECHA 28, 29, 30 OCTUBRE**LUGAR:** TEATRINO DEL TEATRO MUNICIPAL Y SALAUDITORIO INCOLBALLET**DESARROLLO DEL CONCURSO**

El concurso se sujeta en todo a las bases generales

(documento anexo que se le envía vía correo a los jurados)

HORA	CATEGORÍA	PARTICIPANTES
PRIMER DIA		
1ra sesión: Hora pendiente Lugar: (Teatrino)	Categoría Infantil DE 4TO A 5TO GRADO Y BALLET: 1RO Y 2DO DE BALLET	
	Pre Juvenil DANZA Y PROMOTORES: 6TO A 8VO GRADO (DE 1ER A 3ER AÑO) Y BALLET: 3RO A 5TO AÑO	
Receso de 20 minutos		
2da sesión Hora pendiente	Categoría Juvenil DANZA Y PROMOTORES 4TO A 6TO AÑO Y BALLET: 6TO A 8VO AÑO	
Hora: Pendiente Lugar: Lobby del Teatrino	DELIBERACIÓN DE JURADOS ARTÍSTICOS	JURADOS ARTÍSTICOS: NATALIA BERRIOS ANGELICA SUAREZ SUSANA URIBE
SEGUNDO DIA		
Lugar: Teatrino Hora: pendiente	OBRAS SELECCIONADAS POR CATEGORIAS	
3ER DIA		
Lugar: Sala Auditorio Incolballet Hora: pendiente	Premiación y función de Gala de Laureados	Se lee el acta final de jurados

PREMIOS

1- Premios

LUGAR	PREMIO	NOTA
CATEGORÍA INFANTIL		
PRIMER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS. KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
SEGUNDO LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	
TERCER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	
CATEGORÍA PREJUVENIL		
PRIMER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
SEGUNDO LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
TERCER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
CATEGORÍA JUVENIL		
PRIMER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER.	

	FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
SEGUNDO LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
TERCER LUGAR	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
PREMIO A LA INTERPRETACIÓN FEMENINO	BECA COMPLETA PARA ENCUENTRO DE ESCUELAS EN CUBA U OTRA ESCUELA DE BALLET INTERNACIONAL KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.0003.000.000 KIT: 22.034
PREMIO A LA INTERPRETACIÓN MASCULINO	BECA COMPLETA PARA ENCUENTRO DE ESCUELAS EN CUBA U OTRA ESCUELA DE BALLET INTERNACIONAL KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: 3.000.000 KIT: 22.034
PREMIO MEJOR COREOGRAFÍA	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
MENCION	AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS KIT DE PREMIADOS	PRESUPUESTO MÁXIMO: FOTO TAMAÑO AFICHE EN WALIS: 45.000 MEDELLÍN: 175.000 KIT: 22.034
¿COMO PREMIAR A LOS ESTUDIANTES DE LOS ULTIMOS AÑOS?	SI ES CATEGORIA SOLISTA, PREMIAR CON ASPIRANTURA POR UN TIEMPO X A LA COMPAÑÍA QUE CORRESPONDA.	

	SI ES GRUPAL AFICHE COLETIVO O POSTER. FOTO Y AFICHE ENVIADO EN PDF AL O LOS PREMIADOS	
--	---	--

TOTAL DE PREMIOS:

VALOR MÁXIMO:

WALLIS: 495.000

MEDELLÍN: 1.750.000

KIT DE PREMIADO: 2.467.808

TOTAL CON WALLIS: 2.962.808

TOTAL CON MEDELLIN: 4.217.808

NECESIDADES Y ACCIONES DE PRODUCCIÓN O COMUNICACIONES

NECESIDADES Y ACCIONES	DETALLE	RESPONSABLE
ATENCIÓN A JURADOS / ALMUERZO	3 ALMUERZOS	PRODUCCIÓN
ATENCIÓN A JURADOS / MOMENTO DE DELIBERACIÓN	AGUA CAFÉ REFRIGERIO	PRODUCCIÓN
ORGANIZACIÓN DE TEATRO Y SALA	PANELES TELON NEGRO DE FONDO MESA LARGA TRES SILLAS	PRODUCCIÓN
PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS DEL JURADO	BASES DEL CONCURSO PLANILLA DE CALIFICACION DEL JURADO LISTA Y ORDENN DE LAS OBRAS QUE SE PRESENTAN LISTA DE LOS ESTUDIANTES ACTA FINAL DE JURADO	COMUNICACIONES
SEGUIMIENTO	FOTOS DE LA PRESENTACIONES DE LOS ESTUDIANTES ENTREVISTAS A LOS JURADOS VIDEO DE LOS ESTUDIANTES DETRAS ESCENA	COMUNICACIONES

DOCUMENTOS DEL JURADO

Bases del Concurso

Planilla de calificación del jurado

Lista de obras que se presentaran

Lista de estudiantes

Acta final de Jurado

PRECIOS

TEATRO - 1.800.000

TRANPORTE DE CARGA – 833.000

ALIMENTACION JURADO X 3 – 200.000

ORGANISMOS DE SOCORRO 1.500.000

INFORME DE LA METODOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL PROGRAMA DE BALLET CLÁSICO, DANZA NACIONAL Y PROMOTORES CULTURALES.

Los programas de formación de Incolballet, Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales se rigen por la estructura de tres programas metodológicos sólidos con base a la enseñanza de la danza universal y adaptados a la idiosincrasia de nuestro país, y los tiempos de enseñanzas del mismo.

Ballet Clásico, maneja un programa de estudio de ocho años, en el cual recibirá clases de asignaturas prácticas y teóricas.

Clases practicas	Horas semanales	Clases Teóricas	Horas semanales
Técnica Clásica	10	Música	2
Repertorio	4	Historia de la Danza	1
Puntas	2		
Danza Contemporánea	2		
Danzas de Carácter	1		
Folclor	2		
Dúo Clásico	2		
Preparación Física	2		

Danza Contemporánea

Clases practicas	Horas semanales	Clases Teóricas	Horas semanales
Danza Contemporánea	6	Música	2



Repertorio	4	Historia de la Danza	1
Composición Coreográfica	4	Teatro	1
Creación Danzaría	4		
Técnica clásica	3		
Folclor	3		
Preparación Física	2		

Promotores culturales

Clases practicas	Horas semanales	Clases Teóricas	Horas semanales
Folclore	8/7	Música	6/4
Técnica clásica	2	Historia de la Danza	2/1
Danza Contemporánea	2	Teatro	1
Preparación física	2	Proyectos	2/1
		Marketing	1
		Artesanía	1
		Políticas Culturales	1
		Escenología	2/1
		Modelo de gestión	1

El proceso de enseñanza se realizará de manera espiral, abordando los temas de lo simple a lo complejo. Creándose una estructura lógica que permita al estudiante comprender las metodologías de las diferentes asignaturas en el tiempo que corresponde.

Este es el método de enseñanza que se maneja en Incolballet a todos los programas. Se manejan por ciclos de enseñanza Básico y Medio para una mejor definición del mismo.

Al terminar el primer semestre del año se realizan las clases abiertas, para hacer seguimiento de los avances de los programas y de los estudiantes, se dejan recomendaciones y planes de mejoramiento. Estas clases se hacen abiertas a padres, maestros y estudiantes de la escuela.

Al finalizar el año escolar se realizan los exámenes finales, para corroborar el cumplimiento de los programas y los resultados del curso.

En el programa de Ballet en los años III y VI se realizan los exámenes de corte, con la presencia de un jurado artístico en donde se evalúa al estudiante y se determina si el mismo está listo para pasar al nivel próximo nivel o se le propone cambio de programa.

En el programa de Danza Nacional, este examen se realiza en el III año con las mismas características y especificaciones.

Durante el curso escolar la Escuela se prepara artísticamente para las diferentes presentaciones que se tienen programadas y para las que puedan ocasionarse durante el curso.

Las actividades artísticas que son fijamente programadas en la institución son los Domingos Infantiles, Semana de la Danza, Cumpleaños de Incolballet, Concurso Coreográfico y Grados.

Además, anualmente los estudiantes se preparan para participar en diferentes eventos como Festivales y Concursos Internacionales.

Cinco niñas de nuestra Escuela participaron en el concurso Internacional de ballet en el XXX Encuentro de Escuelas de Ballet de la Habana Cuba, acompañadas por la maestra Jennifer López. Una de ella logró ser la única colombiana en quedar en semifinales en tan reñido concurso.

En estos momentos nos estamos preparando para la realización de las clases abiertas que se desarrollarán del 27 de mayo al 27 de junio. Estas clases tienen como objetivos que los padres y directivos puedan ver el proceso de aprendizaje que en el primer semestre del año sus hijos han alcanzado. Aquí se les explica a los padres el proceso, los que ellos han debido superar, si lo han hecho y en que momento se encuentran sus hijos. Por parte de la coordinación, se evalúa el proceso del aprendizaje de los estudiantes y

THE UNITED STATES OF AMERICA
DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C. 20250

TO: [Name]
FROM: [Name]
SUBJECT: [Subject]
DATE: [Date]

1. [Text]

2. [Text]

3. [Text]

4. [Text]

5. [Text]

6. [Text]

7. [Text]

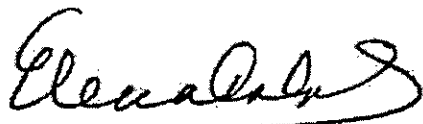
8. [Text]

9. [Text]

10. [Text]

también en el proceso de enseñanza del maestro. Se hacen observaciones metodológicas y se deja plan de medidas en caso de que sea necesario.

Terminaremos este primer semestre con el II Encuentro de Escuelas de Ballet de Incolballet, que estamos preparando con mucho entusiasmo y dedicación.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Olayo', with a stylized flourish at the end.

Coordinadora Artística

**INFORME DE LAS VISITAS A CLASES REALIZADAS
DEL MES DE MAYO Y JUNIO 2025**

En este periodo se realizaron vistas correspondientes a las clases abiertas que se realizaron del 26 de mayo al 27 de junio.

I P. Cult – Folclore
II D. Nac – T. Clásica
V PC – Folclore
IV PC – Folclore
V PC – T. clásica
II PC – Folclore
III PC – Folclore
VI D. Nac – Folclore
I D. Nac – T. Clásica
VII Ballet – T. Clásica
II D. Nac – Folclore
I D. Nac – Folclore
III D. Nac – D. Contemporánea
III D. Nac – Repertorio
IV PC – D. Contemporánea
VIII Ballet- T. Clásica
VIII Ballet – Repertorio
VIII Ballet – Dúo Clásico
I Ballet – Folclore
III Ballet – D. Contemporánea
II Ballet – Folclore
IV Ballet – Folclore
VI Ballet – Dúo Clásico
IV Ballet – T. Clásica
IV Ballet – Repertorio
V Ballet – T. Clásica
V Ballet – Puntas
V Ballet – Repertorio
IV D. Nac – D. Contemporánea
IV D. Nac – C. Coreográfica
IV D. Nac – Repertorio
V PC – D. Contemporánea
V D. Nac – T. Clásica
IV D. Nac – T. Clásica
V D. Nac – Folclore

II Ballet – Técnica Clásica
 II Ballet – Puntas
 I Ballet – Tec. Clásica
 I Ballet – Repertorio
 IV Ballet – Puntas
 IV Ballet - D. Contemporánea
 VII Ballet – D. Contemporánea
 VII Ballet – Puntas
 VI D. Nac – D. Contemporánea
 VI D. Nac – C. Coreográfica
 VI P. Cult – Tec. Clásica
 I D. Nac – D. Contemporánea
 I D. Nac – Creación
 VII Ballet – Dúo Clásica
 VI Ballet – T. Clásica
 III Ballet – T. Clásica
 VI D. Nac – T. Clásica
 III D. Nac – T. Clásica
 III D. Nac – Folclore
 III Ballet – Puntas
 III Ballet – Repertorio
 VII Ballet – D. Carácter
 IV P. Cult. – T. Clásica
 VI Ballet – D. Carácter
 VI P. Cult – Folclore
 VI Ballet – Repertorio
 VII Ballet – Repertorio
 V D. Nac – D. Contemporánea
 VI Ballet – Puntas

Estas clases son visitadas por ésta coordinación y la dirección artística, y donde se evalúa el trabajo de estudiantes y maestros de todo el 1er semestre del año, el proceso enseñanza-aprendizaje y se dejan las pautas metodológicas para el segundo semestre y exámenes finales.

Se revisan el cumplimiento de los programas, y se analizan los procesos de consolidación y recuperación

En las mismas se van analizando las dificultades existentes en el proceso, se detectan los estudiantes con más dificultades, y se proponen planes de medidas y diferentes alternativas para sus avances. En estos casos y por encontrarnos en la mitad del proceso del aprendizaje, la coordinación citará a los padres de los estudiantes con más dificultades, para ponerlos en contexto con la situación de sus hijos y establecer unos compromisos y acuerdos para el mejoramiento y avance de sus hijos.

11

12

13

Se hace hincapié en el cuidado del cuerpo, y en la conciencia que los estudiantes deben adquirir en su preparación corporal.

Estas visitas permiten también el intercambio de conocimientos metodológicos y la actualización de criterios

El grupo con mayor dificultad continua siendo el V año de ballet. Es un grupo que tiene un atraso en el programa, ya que los objetivos del IV año de ballet no están cumplidos. Hay muchas dificultades con las características de los pasos más elementales del nivel, hay problemas con la comprensión de las frases musicales. El en dehors de las piernas y el trabajo físico es una de las grandes dificultades que tiene el grupo, que son quienes más dificultades presentan, principalmente los varones. Las niñas han ido avanzando en el proceso, pero aun no logran alcanzar el nivel que están cursando.

Se reconoce que el grupo es disciplinado y trabaja, pero hay una falta de conciencia total, hay mucha inmadurez en la comprensión y asimilación de las correcciones. El día de la clase abierta se habló con los pocos padres que asistieron a la misma, generalmente de las niñas, por lo que este será uno de los grupos que tendrán mas citaciones de sus padres para hablar del tema en cuestión.

El otro grupo que nos preocupó sobre todo por la actitud fue el grupo de VI de danza nacional. Es un grupo que esta a las puertas de su graduación y muestra una actitud apática, en todos los sentidos, sobre todo en el trabajo de la creación que debería ser el fuerte de ellos ya que están en el proceso de montaje. Su actitud apática y desinteresada se mostró en todas sus clases artísticas y también presentan serios problemas académicos, por lo que pelagra su graduación, y estamos hablando del 60% del grupo

El caso de la estudiante María del Mar Pareja, estudiante con una condición de discapacidad, debemos reconocer que hay un avance en cuanto a la actitud y concentración dentro de la clase de danza contemporánea, sin embargo continua con grandes problemas de coordinación, memoria, y ritmo que se notan mucho más en las clases de técnica clásica y folclore.

Por lo demás, hay un trabajo que se va desarrollando, por su puesto hay niños que no están a la altura de los procesos y se les llamara para todo este plan de medida que vamos a establecer, pero en general el proceso enseñanza-aprendizaje marcha.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is the first of its kind in the history of the United States. The President, James Buchanan, is writing to the Congress, and he is doing so in a very formal and dignified manner. He is addressing the Congress as "The Congress of the United States," and he is signing the letter "James Buchanan, President of the United States." The letter is a very important document, and it is one of the most important documents in the history of the United States. It is a document that has been read and studied by many people, and it is a document that has been preserved in the archives of the United States. The letter is a very important document, and it is one of the most important documents in the history of the United States. It is a document that has been read and studied by many people, and it is a document that has been preserved in the archives of the United States.

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the study. The investigator must first identify the problem that is being studied. This is done by the investigator who is responsible for the study. The investigator must first identify the problem that is being studied.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

INFORME DE COORDINACION ARTISTICA

PERIODO MAYO- JUNIO- JULIO

Trabajo Pedagógico y metodológico:

Se ha mantenido el trabajo bajo las orientaciones dadas al inicio del periodo. Aunque después de las dos preparaciones metodológicas que se realizaron no hemos podido reunirnos periódicamente, las visitas que se realizan a las clases y sobre todo en este final de periodo con las clases abiertas, han sido provechosas, porque al final de las mismas hemos podido conversar con los maestros, hacer la retroalimentación de las mismas, de los procesos y de los estudiantes.

Considero se nos debe dar más espacios de encuentros metodológicos y orientativos, para continuar el trabajo de reunificación de criterios metodológicos. En este caso el programa de Danza Contemporánea, necesita con urgencia estos espacios, ya que cuentan un un programa bastante nuevo y sobre todo con un nuevo miembro como docente que necesita mucha orientación metodológica, ya que su proceso de aprendizaje ha sido muy diferente al de nuestro claustro de maestro, y necesita, entrar en el modo de enseñanza de nuestra escuela. El tiene todo el deseo y herramientas para ser un buen maestro, pero necesitamos prepararlo bien en nuestra metodología.

Con el programa de promotores culturales, igual debemos trabajar para unificar criterios metodológicos de la enseñanza. Sobre todo, en el sentido que me gustaría que discutiéramos cómo se enseña el folclore en la sede Cañasgordas y qué es lo que realmente necesitan nuestros niños allá.

Por mi parte, propongo que desde transición a 3er grado, no imparta Folclore y se pueda intensificar la clase de ballet con una hora más a la semana, cuestión de que nuestros niños vengan mejor preparados al examen de ingreso, y ya a partir del 4to año, pues enseñar los juegos y rondas y algo de danza contemporánea, que en definitiva es a donde los niños van a aspirar a entrar cuando vengan a Incolballet.

Se inauguró el II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet con la presencia de 115 estudiantes y 12 maestros. Se realizó una jornada de 7 intensos días de trabajo, que terminó con la presentación artística de lo trabajado en las diferentes clases y niveles que se impartieron.

Reuniones:

Se realizaron las reuniones periódicas con el director de formación Joaquín Labrada y con el director artístico, José Manuel Ghiso para organizar y coordinar las actividades de la escuela, con estudiantes y maestros.

Se realizaron las clases abiertas programadas en el cronograma escolar.

Reunión con dirección artística y equipo de logística del II Encuentro Internacional de Escuelas de Ballet de Incolballet.

Se continuó la organización del II Encuentro Internacional de Escuelas de Ballet de Incolballet, trabajando de la mano de la dirección artística, y el equipo de logística en donde vamos monitoreando las inscripciones y los avances desde la publicidad en las redes. Por mi parte se organizaron los horarios de esa semana y se compartió con los maestros que participarán en el encuentro, dándoles las orientaciones de trabajo.

Se les pidió a los maestros me enviaran cuales serían los objetivos de trabajo para la semana del Encuentro.

Se hizo el inventario de los implementos para las clases de PBT que se guardan en fisioterapia.

Se organizaron los elencos y programas artístico para la inauguración del II Encuentro Nacional de Escuelas.

Funciones:

Función en el Festival la ruta de Efraín y María, en la Hacienda la María, con una didáctica y el adagio del Ballet Paquita.

Función inauguración del Parque de Llano Verde, con una didáctica y el adagio del Ballet Paquita.

Inauguración del II Encuentro Nacional de Ballet de Incolballet, con las siguientes obras:

El Jardin Secreto

Corre Morenita

Adagio del ballet Pas Classique

Visitas a Clases:

I P. Cult – Folclore

II D. Nac – T. Clásica

V PC – Folclore

IV PC – Folclore

V PC – T. clásica

II PC – Folclore

III PC – Folclore

VI D. Nac – Folclore

I D. Nac – T. Clásica

VII Ballet – T. Clásica

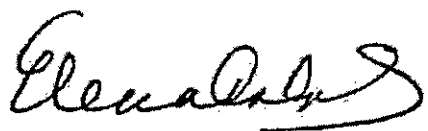
II D. Nac – Folclore

I D. Nac – Folclore

III D. Nac – D. Contemporánea

III D. Nac – Repertorio
 IV PC – D. Contemporánea
 VIII Ballet- T. Clásica
 VIII Ballet – Repertorio
 VIII Ballet – Dúo Clásico
 I Ballet – Folclore
 III Ballet – D. Contemporánea
 II Ballet – Folclore
 IV Ballet – Folclore
 VI Ballet – Dúo Clásico
 IV Ballet – T. Clásica
 IV Ballet – Repertorio
 V Ballet – T. Clásica
 V Ballet – Puntas
 V Ballet – Repertorio
 IV D. Nac – D. Contemporánea
 IV D. Nac – C. Coreográfica
 IV D. Nac – Repertorio
 V PC – D. Contemporánea
 V D. Nac – T. Clásica
 IV D. Nac – T. Clásica
 V D. Nac – Folclore
 II Ballet – Técnica Clásica
 II Ballet – Puntas
 I Ballet – Tec. Clásica
 I Ballet – Repertorio
 IV Ballet – Puntas
 IV Ballet - D. Contemporánea
 VII Ballet – D. Contemporánea
 VII Ballet – Puntas
 VI D. Nac – D. Contemporánea
 VI D. Nac – C. Coreográfica
 VI P. Cult – Tec. Clásica
 I D. Nac – D. Contemporánea
 I D. Nac – Creación
 VII Ballet – Dúo Clásica
 VI Ballet – T. Clásica
 III Ballet – T. Clásica
 VI D. Nac – T. Clásica
 III D. Nac – T. Clásica
 III D. Nac – Folclore
 III Ballet – Puntas
 III Ballet – Repertorio

VII Ballet – D. Carácter
IV P. Cult. – T. Clásica
VI Ballet – D. Carácter
VI P. Cult – Folclore
VI Ballet – Repertorio
VII Ballet – Repertorio
V D. Nac – D. Contemporánea
VI Ballet – Puntas

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena de Jesús Cala Sagué', with a stylized flourish at the end.

Elena de Jesús Cala Sagué
Coordinadora Artística

1

2

3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y FUNCIONES ESCUELA 2025											
DÍAS	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1											
2										DOMINGO INFANTIL SALA BETHOWEN	
3											
4											
5											
6			DOMINGO INFANTIL SALA BEETHOVEN (aplazado)		FUNCION DEL CIRCUITO FESTIVAL EFRAIN Y MARIA, HACIENDA LA MARIA	GALA INAUGURACIÓN DEL II ENCUENTRO DE ESCUELAS					CLAUSURA CAÑASGORDA
7	AUDICIONES CONCURSO DE CUBA	Actividad del dia de la mujer (maestros)			ENSEÑA	II ENCUENTRO DE ESCUELAS					
8					DOMINGO INFANTIL SALA BETHOWEN (APLAZADO)	II ENCUENTRO DE ESCUELAS					
9			PRESENTACION DE LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARAN EN EL CONCURSO DE Ballet de A HABANA CUBA			II ENCUENTRO DE ESCUELAS					

10									II ENCUESTRO DE ESCUELAS										
11									II ENCUESTRO DE ESCUELAS										
12									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										CLAUSURA DE INCOLBALLE T
13		GRABACION VIDEO PARA CONCURSO DE CUBA							ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
14									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
15								INAUGURACION IPS MEDICAL LIVING HOPE	ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
16									FUNCION PARA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POR EL DIA DEL MAESTRO. 2DA FUNCION COLEGIO COLOMBO- BRITÁNICO REGION PACIFICO										
17									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
18									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
19									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA										
20									ENCUESTRO DE ESCUELAS EN CUBA									GRADOS	CLAUSURA ENSEÑA

21			COLEGIO FREYNET FOLCLORE Y CONTEMPORAN EO									DOMINGO INFANTIL SALA BETHOVEN			GRADOS	
22																
23							FUNCIÓN DE FOLCLORE FESTIVAL NACIONAL SAN MARTINIANO CIERRE DE SEMESTRE UNIVERSIDAD SAN MARTINIANO									
24																
25																
26			COLOMBO BRITANICO PROGRAMA ANDINO													
27							DOMINGO INFANTIL SEMANA DE LA DANZA. SALA BEETHOVEN									
28							TALLERES DE DANZA EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA DANZA						CONCURSO COREOGRAFICO			
29							SEMANA DE LA DANZA (DOBLE FUNCION)						CONCURSO COREOGRAFICO			

[illegible]

ROJO	NEGRO
REALIZADO	PENDIENTE

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

4

5

6

 INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA DE CONTRATOS O CONVENIOS	Código: FO-05-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 2

1. ACTUALIZACIÓN DE DATOS					
Convenio No. y/o Contrato No: PS-006-2025					
Estado Actual: Terminado					
Nombre de la entidad o persona que ejecuta el proyecto o contrato: ELENA DE JESUS CALA SAGUE					
Valor del Convenio o contrato (Letras y números): Cuarenta y Nueve Millones de Pesos MCTE. (\$ 49.000.000)					
Plazo del Convenio o contrato Desde su perfeccionamiento y hasta el 31 Julio de 2025			Fecha de suscripción: 31 Enero de 2025		
Fecha de iniciación: 31 Enero de 2025			Fecha de terminación: 31 de Julio de 2025		
Municipio: Santiago De Cali			Departamento: Valle Del Cauca		
Clase de organización ó entidad (Señale con una x, en la siguiente fila)					
Privada		Pública (X)		Mixta	
Interventor o supervisor del contrato o proyecto: JOAQUIN MARINO LABRADA CABAL					
2. INFORMACIÓN GENERAL					
Objeto del Proyecto o contrato: Prestación de servicios profesionales de apoyo a la gestión de la dirección de formación.					
3. AVANCE DE EJECUCIÓN					
Señale en un dato porcentual entre 0 y 100, el nivel en el que considera ha avanzado la realización de su proyecto o contrato Se ha avanzado en un 100 % - Sexta Cuota					
Acciones		Descripción			Observaciones
REALIZAR FORMACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA CLÁSICA Y/O DANZA CONTEMPORANEA		- Participo en la reunión con dirección Artística para la organización de los eventos a realizar durante el periodo. - Participo en la reunión con dirección de formación para la organización de los planes de aula y de área - Realizo la organización artística de las clases abiertas de la escuela de formación. - Realizo el acompañamiento a profesores al equipo organizador del II encuentro de escuelas de ballet. - Realizo el acompañamiento a los maestros del II encuentro de escuelas de ballet. - Participo en la reunión del equipo organizador del concurso coreográfico.			Ninguna.
¿Verificó la documentación legal del proyecto contrato, Pago de seguridad social?		SI	X	NO	N/A
Mes: Julio de 2025 Planilla: 7976184623 No. CUS : 1610151590 Pensiones \$ 448.000 Salud \$ 350.000 ARL \$ 29.300 Indique el valor pagado por concepto de seguridad social y el número de comprobante de pago: Valor \$ 827.300 – 1610151590					
¿Se revisaron y/o aprobaron las pólizas?		SI		NO	N/A
¿Existe acta de inicio?		SI	X	NO	N/A
¿Existe acta de liquidación?		SI		NO	N/A
¿Verificó los pagos realizados frente a las actividades contratadas?		SI		NO	N/A
4. INFORME FINANCIERO					



INFORME SUPERVISIÓN Y/O
INTERVENTORÍA DE CONTRATOS O
CONVENIOS

Código: FO-05-PR-02-TH-GAF

Versión: 02

Fecha: Septiembre 28 de 2022

Página 2 de 2

Valor inicial del contrato	Valor total del contrato	Valor pagado	Valor a pagar en el periodo	Saldo	Soporte que se adjunta
\$ 35.000.000	\$ 35.000.000 + \$ 14.000.000 Adición = \$ 49.000.000 Total	\$ 42.000.000	\$ 7.000.000	\$ 0	Pago seguridad social, informe de actividades contratista y cuenta de cobro
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL (aplica en los contratos y de acuerdo a las características del contrato)					
Diferentes actividades que cuentan con registro fotográfico y audiovisual. (foto, video, etc) N/A					
6. OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR					
Ninguna.					
7. ANEXOS					
CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO	MALA	REGULAR	BUENA x	EXCELENTE	

Fecha de elaboración del informe: Julio de 2025

Nombre Supervisor: Joaquín Marino Labrada Cabal

C.C: 16.752.004

Firma y No. de Cedula

Elaboro: Rodrigo Andrés Molinero Cabrera – Apoyo Dirección Formación

Revisó y aprobó: Joaquín Marino Labrada Cabal, Director de Formación

**PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL**

DATOS GENERALES DEL APORTANTE				DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
TIPO IDENTIFICACION:	CEDULA DE EXTRANJERIA	NUMERO DE IDENTIFICACION:		NUMERO PLANILLA:	7376184623	TIPO DE PLANILLA:	INDEPENDIENTES
CEDULA SOCIAL:		DEPARTAMENTO:		PERIODO AUTORIZACION SALUD:	2023	PERIODO AUTORIZACION:	2023
CIDADANIA:		CALI		MES	jun	MES	jun
DIRECCION:		CANEY		DIAS DE MORA:	0	DIAS DE MORA:	0
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CANEY TELEFONO:	5853100	FECHA PAGO (aaaa-mm-dd):	2023/07/07	NUMERO AUTORIZACION:	1810151590
FORMA DE PRESENTACION:	SUCURSAL	INDEPENDIENTE CASI APORTANTE:					
FORMA DE PRESENTACION:	SUCURSAL	INDEPENDIENTE CASI APORTANTE:					
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEVA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO						

		TOTAL APORTES A PENSION						MORA		APORTES		TOTALES
	ADMINISTRADORA	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	FSP	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	MORA	
20001						\$ c.	\$ c.	\$ c.		\$ c.		\$ 448.00
20001	20001-PORVENIR	1	\$ 448.000			\$ c.	\$ c.	\$ c.		\$ c.		\$ 448.00
SUB-TOTAL:												\$ 448.00

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
ERS010	CIA SUBAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1											\$ 350.000	\$ 0	\$ 0	\$ 350.000
GRAND TOTALS																
GRAND TOTALS																

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	TOTAL APORTEES A RIESGOS PROFESIONALES				SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES		
CODIGO	NOMBRE		NUMERO AUTORIZACION	VALOR	INCAPACIDAD IRP (%)	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-28	14-25 COL MENA	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 29.30	\$ 29.30	\$ 0	\$ 0	\$ 29.30
SUB-TOTALES				\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 29.30	\$ 29.30	\$ 0	\$ 0	\$ 29.30

[illegible]

TOTAL PAGADO:	\$ 827.300
----------------------	-------------------

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE EXTRANJERÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 309720
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	ELENA CALA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CALI DEPARTAMENTO:	VALLE
DIRECCIÓN:	CANEY TELÉFONO:	5553130
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Creación audiovisual.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA: 0001 - PRINCIPAL
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
NÚMERO PLANILLA:	7976184623		TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: julio	PERIODO COTIZACIÓN:	MES: julio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD:	AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/07/07		NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1610151590

NOVEDADES:																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL																
														TOTALES		
														COTIZANTES	TOTAL PAGADO	

PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002248088	230301	230301-PORVENIR		
		SUBTOTAL:		
		1		\$ 448.000
		1		\$ 448.000

SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8000887022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1	\$ 350.000
SUBTOTAL:			1	\$ 350.000

RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002261753	14-25	14-25-COLMENA	1	\$ 29.300
SUBTOTAL:			1	\$ 29.300

VALOR SIN MORA:	\$ 827.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 827.300

 INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME DE ACTIVIDADES FINAL DE CONTRATO O CONVENIO	Código: FO-09-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 3

Nombre Contratista	ELENA DE JESUS CALA SAGUÉ
Documento Identidad // NIT	309720
N° Contrato/Convenio/Aceptación oferta	PS-006-2025
Valor total del Contrato / Convenio // Aceptación oferta	49.000.000

Marque con una X el tipo de documento:				
CONTRATO	☒	CONVENIO	☐	ACEPTACIÓN DE OFERTA

OBJETO (Contrato/Convenio/Aceptación oferta):
Prestación de servicios de apoyo a la gestión de la Dirección de Formación

Fecha realización del informe	JULIO 2025
Fecha suscripción del Contrato // Convenio // Aceptación oferta	31/01/2025
Fecha inicio del Contrato / Convenio / Aceptación oferta	31/01/2025
Fecha terminación del Contrato / Convenio / Aceptación oferta	31/07/2025
Duración total del Contrato/Convenio/Aceptación oferta (Días)	210 Días

Estado de avance de Contrato // Convenio // Aceptación oferta	
Estado de avance de la ejecución actividades a la fecha (%)	100%
Estado de avance de la ejecución financiera a la fecha (%)	100%

Sistema Integral de Seguridad Social (último mes)	
• Número de planilla:	7976184623
• Periodo pagado (Mes)	JULIO
• Valor EPS	350.000
• Valor pensión	448.000
• Valor ARL	29.300
• Nivel de riesgo	II
• No. CUS	1610151590

	INFORME DE ACTIVIDADES FINAL DE CONTRATO O CONVENIO	Código: FO-09-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 2 de 3

No.	Resumen de Actividades Realizadas
	Participe en la Reunión con dirección de formación, Joaquín Labrada
	Participe en la Reunión con dirección Artística
	Participe en la Reunión con el equipo de maestros del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet
	Apoye la Organización y coordinación del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet
	Participe en la Reunión con el equipo organizador del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet
	Realice las Visitas a clases abiertas de los siguientes grupos:
	Participe en la Clausura del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet
	Participe en la Reunión con el equipo de maestros del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet
	Realice las visitas a clases de los siguientes grupos :V D. Nac – Folclore
	II Ballet – Técnica Clásica
	II Ballet – Puntas
	I Ballet – Tec. Clásica
	I Ballet – Repertorio
	IV Ballet – Puntas
	V D. Nac – Folclore
	II Ballet – Técnica Clásica
	II Ballet – Puntas
	IV Ballet - D. Contemporánea
	VII Ballet – D. Contemporánea
	VII Ballet – Puntas
	VI D. Nac – D. Contemporánea
	VI D. Nac – C. Coreográfica
	VI P. Cult – Tec. Clásica
	I D. Nac – D. Contemporánea
	I D. Nac – Creación
	VII Ballet – Dúo Clásica
	VI Ballet – T. Clásica
	III Ballet – T. Clásica
	VI D. Nac – T. Clásica
	III D. Nac – T. Clásica
	III D. Nac – Folclore
	III Ballet – Puntas

 INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME DE ACTIVIDADES FINAL DE CONTRATO O CONVENIO	Código: FO-09-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 3 de 3

	III Ballet – Repertorio
	VII Ballet – D. Carácter
	IV P. Cult. – T. Clásica
	VI Ballet – D. Carácter
	VI P. Cult – Folclore
	VI Ballet – Repertorio
	VII Ballet – Repertorio
	V D. Nac – D. Contemporánea
	VI Ballet – Puntas
	Apoye el Ensayo de la Gala Inaugural del II Encuentro de Escuelas de Ballet de Incolballet.
	Apoyar y coordinar Función de Gala Inaugural del II Encuentro Nacional de Escuelas de Ballet de Incolballet, Teatrino del Teatro Municipal
	Apoyar la realización de las Clases II Encuentro

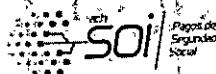
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO Y SATISFACCIÓN		
El interventor/supervisor verificó el cumplimiento por parte del CONTRATISTA/ENTIDAD de las especificaciones técnicas y de calidad del bien, obra o servicio y lo recibió a satisfacción, tal como consta en el Contrato/Convenio/Aceptación oferta en el caso que aplique o en las actas de seguimiento.	SI	NO
	X	

ELENA DE JESUS CALA SAGUE	
Nombre	Firma

[illegible]

Abstract

1



CERTIFICADO DE PAGO PARA EL COTIZANTE



Certificamos que ELENA con documento CEDULA DE EXTRANJERIA 309720, realizó el pago de aportes a la seguridad social del Señor (a) ELENA DE JESUS CALA SAGUE con documento CE 309720, como se detalla a continuación:

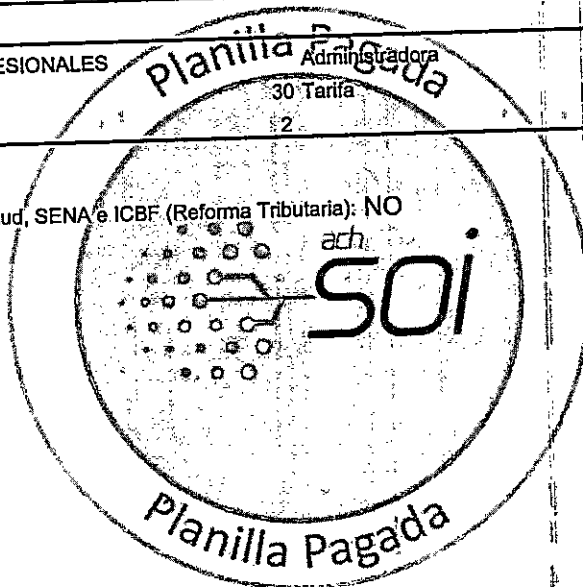
DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
Número de Planilla	7976184623	Tipo de Planilla	INDEPENDIENTES
Periodo Cotizado Otros	JULIO/2025	Periodo Cotización Salud	JULIO/2025
Fecha Pago	2025/07/07	Número de Autorización	1610151590

APORTES REALIZADOS A SEGURIDAD SOCIAL			
PENSIÓN		Administradora	230301 - PORVENIR
Días		30 Tarifa	16,000 %
Indicador tarifa especial		Normal	

SALUD		Administradora	EPS010 - SURAMERICANA DE
Días		30 Tarifa	12,500 %

RIESGOS PROFESIONALES		Administradora	14-25 - COLMENA
Días		30 Tarifa	1,044 %
Clase de Riesgo		2	

Cotizante exonerado pago aportes salud, SENA e ICBF (Reforma Tributaria): NO



DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS
A NO OBLIGADOS A FACTURAR No. DS-004168
(Art.3 Decr.522 de Mar-7-2003)

Fecha: JULIO 21 de 2025

Beneficiario

pago o abono.....: CALA SAGUE ELENA DE JESUS
CL 45 98 B 50 BL 3 AP 211
Tel.
CALI

NIT: 309,720-

DESCRIPCION DEL BIEN O SERVICIO	V A L O R
canc cuenta de cobro No. 7 ps 006 2025	7,000,000.00
Total.....	7,000,000.00
Ret Estampill 6.50%.	455,000.00
Valor a pagar	6,545,000.00
Impuesto asumido.....	

----- I M P U T A C I O N C O N T A B L E -----					
---Cuenta---	*-----Descripcion-----*	C.Util	Referenci	*-Tercero-*	---Debitos--- ---Creditos---
63909001 /	produccion artistica	0001		309720	7,000,000.00
24072201	Estampilla pro-uceva .50%	0001	00	309720	35,000.00
24072203	Estampilla pro-hospitales 1%	0001	00	309720	70,000.00
24072204	Estampilla pro univalle 2%	0001	00	309720	140,000.00
24072206	Estampilla pro-Cultura 1%	0001	00	309720	70,000.00
24072208	Estampilla Pro-Desarrollo Departamen 2%	0001	00	309720	140,000.00
240101	Bienes y servicios	0001		309720	6,545,000.00

=====

7,000,000.00 7,000,000.00

DECLARO VOLUNTARIAMENTE QUE NO SOY RESPONSABLE DEL IMPUESTO A LA VENTAS, POR LO TANTO DE ACUERDO AL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y AL ARTICULO 511 DEL E.T. NO ESTOY OBLIGADO(A) A EXPEDIR FACTURA DE VENTA.

Preparado	Elaborado	Revisado	Aprobado	Proveedor

* Habilitación DIAN #18764091808054 de 2025/04/10 al 2027/04/09 (Vigencia 24 meses) del #DS-3882 al #DS-10000

NOTA.- Documento soporte en adquisiciones efectuadas a sujetos no obligados a expedir factura de venta o documento equivalente conforme al artículo 55 de la Resolución 0042 del 5 de mayo de 2020.

2000

PREPARO	REVISO	Revisado	APROBADO
			
AURA HERNANDEZ SUAR			KAROLYNNA HERNANDEZ
PRESUPUESTO			REPRESENTANTE LEG



* GASTOS - VIGENCIA ACTUAL *

ORDEN DE PAGO PPTAL. OP-000918
Vigencia: 2025
Pagina: 1

PROVEEDOR/CONTRATISTA:

Razon Social: CALA SAGUE ELENA DE JESUS
Direccion...: CL 45 98 B 50 BL 3 AP 211
Telefono(s).:

C.E. 309,720

Ciudad: CALI

D E T A L L E: HONORARIOS DOCENTES ARTÍSTICOS
OTRO SI AL CONTRATO PS-006-2025

TOTAL PAGADO ==> \$*****7,000,000.00

Son: SIETE MILLONES DE PESOS M/CTE,

***** REGISTRO PRESUPUESTAL DEL PAGO *****

Cuenta	Descripción	Obligacion	Valor
2.3.2.02.02.009.04	Honorarios Docentes Artisticos	CR -000910	7,000,000.00
C.Util 0001	INSTITUTO		
Fuente 223	1.2.3.3.04 ESTAMPILLA PROCULTURA		
Sector 22	EDUCACION		
Progra 006	REALIZAR FORMACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA CLÁSICA Y/O DANZA		
Produc 002	SERVICIO DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
CPC 92911	Servicios de educacion artistica y cultural		
BPIN 00000	N/A		
			
			
			
			
			
			
			
			
		TOTAL =>	7,000,000.00

OBSERVACIONES:

En constancia se firma en Cali a los 17 dias de JULIO de 2025.

ELABORADO POR:	REVISO :	Revisado	APROBADO POR:
			
AURA HERNANDEZ SUAR			KAROLYNNA HERNANDE
PRESUPUESTO			REPRESENTANTE LEG

1. The first part of the document is a list of names and dates.

2.

3. The second part of the document is a list of names and dates.

4.

INST.COLOMBIANO DE BALLET -INCOLBALLET-
Via Jamundi, Km 4, Cll Pio XII Tel 5553130-5553764 Cod.Postal 760030
NIT 890.326.969-0 Cali

Pag 1 de 1

Fecha: JULIO 24 de 2025
Pagado a.: CALA SAGUE ELENA DE JESUS
CL 45 98 B 50 BL 3 AP 211 Tel. - CALI
Concepto.: HONORARIOS DOCENTES ARTÍSTICOS
OTRO SI AL CONTRATO PS-006-2025

COMPROBANTE DE EGRESO No. CE-014426

C.E: 309,720
Codigo: 309720
El valor de ...: \$6,545,000.00

Forma pago: TRANSFERENCI CA #146854190 de 52-AV VILLAS				Orden pago: OP -000918	
---DOCUMENTOS DE REFERENCIA--				I M P U T A C I O N E S -----*	
Gr Documento	Cuo Vr.Abonado	*---Cuenta----	*-----Descripcion de la Cuenta-----*	C.Util Referenci	*-Tercero-* *-----Valor-----*
51 FC -004168	1 6,545,000	11109001	Infivalle cta. 1001181621	0001	6,545,000.00CR
		240101	Bienes y servicios	0001 309720	6,545,000.00

=====	6,545,000	Imputacion Contable.....	6,545,000.00	6,545,000.00
ELABORADO POR: 		Recibi conforme		
		NIT/CC		

Información de Pago

Cuenta Originadora 0180114183 - CAH4183 - \$

Fecha de Pago 24/07/2025

Frecuencia Una Sola Vez

Estado Procesado

Número de Transacción 26664382

Código de Motivo de Devolución/Descripción Procesado

Beneficiarios

Nombre ID	ID del Banco Nombre del Banco	Número de Cuenta Tipo de Cuenta	Monto	Número de Factura	Estado Prenotificación Vencida	Adenda	Estado de Beneficiario	Código de Motivo de Devolución/Descripción
ABRIL SANTANDER JORGE 549314	052 AV VILLAS	142732184 Cuenta de Ahorros	\$3.268.760,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
AGUDELO GOMEZ SIMON 1036688776	007 BANCOLOMBIA	27969190864 Cuenta de Ahorros	\$2.262.700,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
ANGEL AGUDELO ANDRES FELIPE 1192784668	032 BANCO CAJA SOCIAL	24129755803 Cuenta de Ahorros	\$3.085.500,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
ARAQUE LERMA FABIAN ANDREY 1107511148	051 BANCO DAVIVIENDA	488416218904 Cuenta de Ahorros	\$3.553.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
BALLESTEROS RINCON LINDSAY FERNANDA 1143876076	007 BANCOLOMBIA	83612594271 Cuenta de Ahorros	\$3.740.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CALA SAGUE ELENA DE JESUS 309720	052 AV VILLAS	146854190 Cuenta de Ahorros	\$6.545.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CARDENAS BERMUDEZ EDWIN FABIAN 1107519001	007 BANCOLOMBIA	82926974137 Cuenta de Ahorros	\$2.262.700,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CARDONA DUQUE JAVIER ALBERTO 16935089	051 BANCO DAVIVIENDA	0550016900133006 Cuenta de Ahorros	\$2.805.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CARRILLO CASTAÑO JUNIOR 1088338546	007 BANCOLOMBIA	91220518014 Cuenta de Ahorros	\$3.268.760,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CASTRO REYES ANDRES YESID 1003828796	007 BANCOLOMBIA	17802974191 Cuenta de Ahorros	\$3.085.500,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CRUZ RAMIREZ OSCAR IVAN 1143837978	007 BANCOLOMBIA	74545959511 Cuenta de Ahorros	\$4.291.650,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CUELLAR AARON ERNESTO 94062783	007 BANCOLOMBIA	26530225495 Cuenta de Ahorros	\$5.610.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente
CUELLAR ROMERO ALEXANDER 80024823	007 BANCOLOMBIA	75032072453 Cuenta de Ahorros	\$3.740.000,00		Activo		Procesado	Transaccion Procesada Exitosamente

