ANEXO No. 1

FORMATO No. 1 CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Ciudad y fecha,

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA:	SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO:	CT-SA-25-01
OBJETO	FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

[xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Nombre del representante legal o de la persona natural Proponente], identificado como aparece al pie de mi firma, [xxxxxxxxxxx obrando en mi propio nombre o en mi calidad de representante legal de] [xxxxxxxxxxxxxxx nombre del Proponente], presento Oferta para el Proceso de Contratación de la referencia y hago las siguientes manifestaciones:

1. Que conozco y acepto todos los Documentos del Proceso, tuve la oportunidad de solicitar aclaraciones y modificaciones a los mismos, y recibí del Departamento de Santander respuesta oportuna a cada una de las solicitudes.
2. Que de conformidad con los documentos de esta contratación, me comprometo a ejecutar el siguiente objeto: XXXXXXXXX.
3. Que estoy autorizado para suscribir y presentar la Oferta en nombre del xxxxxProponente y estoy autorizado para suscribir el contrato si el Proponente resulta adjudicatario del Proceso de Contratación de la referencia.
4. Que la Oferta que presento cumple con la totalidad de los requisitos del estudio previo que hace parte de este proceso..
5. Que la oferta económica y la oferta técnica están adjuntas a la presente comunicación y han sido elaboradas de acuerdo con los Documentos del Proceso y hacen parte integral de la Oferta.
6. Que los documentos que presento con la Oferta son ciertos y han sido expedidos por personas autorizadas para el efecto.
7. Que la oferta económica adjunta fue elaborada teniendo en cuenta todos los gastos, costos, derechos, impuestos, tasas y demás contribuciones que se causen con ocasión de la presentación de la Oferta, suscripción y ejecución del contrato y que en consecuencia, de resultar adjudicatario no presentaré reclamos con ocasión del pago de tales gastos.
8. Que en caso de resultar adjudicatario, suscribiré el contrato en la fecha prevista para el efecto en el Cronograma contenido en los Documentos del Proceso, y ejecutaré el contrato en el plazo establecido por la Entidad para ello.
9. Que en caso de resultar adjudicatario, me obligo a presentar la garantía de cumplimiento prevista en los Documentos del Proceso en la fecha prevista para el efecto en el Cronograma allí contenido.
10. Que en caso de resultar adjudicatario me comprometo a que a la terminación de la vigencia del Contrato, el servicio cumplirá con la totalidad del alcance y los requerimientos del estudio previo, documento que forma parte de este proceso.
11. Manifiesto que el Proponente (xxxxxxx) está a paz y salvo con sus obligaciones laborales frente al sistema de seguridad social integral y demás aportes relacionados con las obligaciones laborales.
12. Adjunto la garantía de seriedad de la Oferta la cual cumple con lo establecido en los Documentos del Proceso.
13. Manifiesto bajo gravedad de juramento, que no me encuentro (ni la firma que represento) incurso en alguna causal de inhabilidad e incompatibilidad o prohibiciones previstas en la Constitución Política o en la Ley, especialmente en el artículo 8º. de la Ley 80 de 1993, Ley 190 de 1995, Ley 1474 de 2011 y demás normas concordantes, que impidan la participación del proponente en el presente proceso contractual y en la celebración y ejecución del respectivo contrato.

Recibiré notificaciones en la siguiente dirección en:

Persona de contacto:	(xxxxxxxxxxxx nombre)
C.C. número:	xxxxxxxxxxxxxx
Dirección:	(xxxxxxxxxxxx)
Ciudad:	(xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono:	(xxxxxxxxxx)
Celular:	(xxxxxxxxxxxx)
e-mail:	(xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Firma proponente (representante legal – persona natural)
Nombre: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

FORMATO 2 - CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES - (PERSONAS NATURALES)

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Yo XXXXXXXXXXXXX, identificado (a) con C.C. No. XXXXXXXXXXXX de XXXXXXXX, de acuerdo con lo señalado en el artículo 9 de la Ley 828 de 2003, DECLARO BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, que he efectuado el pago por concepto de mis aportes y el de mis empleados a los sistemas de salud, pensiones, riesgos profesionales, cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de la propuesta para el presente proceso de selección.
[En caso que el proponente no tenga personal a cargo y por ende no esté obligado a efectuar el pago de aportes parafiscales y seguridad social, debe también bajo la gravedad de juramento indicar esta circunstancia en el presente anexo.]

NOTA 1: Para el caso de las modalidades de asociación, este deberá ser presentado por cada integrante.

NOTA 2: Para relacionar el pago de los aportes correspondientes a los Sistemas de Seguridad Social, se deberán tener en cuenta los plazos previstos en el Decreto 1406 de 1999 artículos 19 a 24. Así mismo, en el caso del pago correspondiente a los aportes parafiscales: CAJAS DE COMPENSACIÓN FAMILIAR, ICBF y SENA, se deberá tener en cuenta el plazo dispuesto para tal efecto, en el artículo 10 de la ley 21 de 1982, reglamentado por el Decreto 1670 de 2007.

NOTA 3: En caso de presentar acuerdo de pago con alguna de las entidades anteriormente mencionadas, se deberá precisar el valor y el plazo previsto para el acuerdo de pago, con indicación del cumplimiento de esta obligación.

Presentado para ser válida dentro del proceso de selección No. _____
Dada en _____ a los ( )_____ del mes de _____ de _____

FIRMA :XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
NOMBRE DE QUIEN DECLARA : XXXXXXXXXXXXXXXX

FORMATO 3 - CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES - (PERSONAS JURÍDICAS)

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

[Use la opción que corresponda, según certifique el Representante Legal o el Revisor Fiscal]
Yo, _____, identificado con _____, en mi condición de **Representante Legal** de (Razón social de la compañía) identificada con Nit _____ , debidamente inscrito en la Cámara de Comercio de _____ certifico el pago de los aportes de seguridad social (pensión, salud y riesgos profesionales) y de los aportes parafiscales (Instituto Colombiano de Bienestar familiar ICBF, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y Caja de Compensación Familiar), pagados por la compañía durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de nuestra propuesta para el presente proceso de selección. Lo anterior, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

Yo, _____, identificado con _____, y con Tarjeta Profesional No. _____ de la Junta Central de Contadores de Colombia, en mi condición de **Revisor Fiscal** de (Razón social de la compañía) identificada con Nit _____ , debidamente inscrito en la Cámara de Comercio de _____, luego de examinar de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas en Colombia, los estados financieros de la compañía, certifico el pago de los aportes de seguridad social (pensión, salud y riesgos profesionales) y de los aportes parafiscales (Instituto Colombiano de Bienestar familiar ICBF, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y Caja de Compensación Familiar) pagados por la compañía durante los últimos seis (6) calendario legalmente exigibles a la fecha de presentación de la propuesta, dichos pagos corresponden a los montos contabilizados y cancelados por la compañía durante dichos 6 meses. Lo anterior, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002.

NOTA 1: Para el caso de las modalidades de asociación, este deberá ser presentado por cada integrante.

NOTA 2: Para relacionar el pago de los aportes correspondientes a los Sistemas de Seguridad Social, se deberán tener en cuenta los plazos previstos en el Decreto 1406 de 1999 artículos 19 a 24. Así mismo, en el caso del pago correspondiente a los aportes parafiscales: CAJAS DE COMPENSACIÓN FAMILIAR, ICBF y SENA, se deberá tener en cuenta el plazo dispuesto para tal efecto, en el artículo 10 de la ley 21 de 1982, reglamentado por el Decreto 1670 de 2007.

NOTA 3: En caso de presentar acuerdo de pago con alguna de las entidades anteriormente mencionadas, se deberá precisar el valor y el plazo previsto para el acuerdo de pago, con indicación del cumplimiento de esta obligación.
Presentado para ser válida dentro del proceso de selección No. _____

Dada en _____ a los ( )_____ del mes de _____ de _____

FIRMA ----------
NOMBRE DE QUIEN CERTIFICA _____

FORMATO 4 - DOCUMENTO DE CONSTITUCION - UNIÓN TEMPORAL

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Entre los suscritos a saber: _____, mayor de edad, residente en _____(dirección) de la ciudad de _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____, expedida en_____, quien obra en nombre y representación legal de_____, (Escribir el nombre completo incluyendo el tipo de sociedad o de la persona natural, según el caso.), legalmente constituida, con domicilio principal en_____, con NIT No_____, y debidamente facultado por la Junta de Socios y/o estatutos sociales, y _____, mayor de edad, residente en _____(dirección) de la ciudad de _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____, expedida en _____ _____quien obra en nombre y representación legal de (Escribir el nombre completo incluyendo el tipo de sociedad o de la persona natural, según el caso.) _____, legalmente constituida, con domicilio principal en_____, con NIT No. _____; manifestamos que mediante el presente documento hemos acordado integrar UNION TEMPORAL cuya integración, conformación y reglamentación se regirá por las siguientes cláusulas:
PRIMERA: OBJETO El objeto del presente documento es la integración de UNION TEMPORAL entre, _____ y _____, con el propósito de **complementar o reunir** los requisitos de participación, habilitantes y de evaluación exigidos, de las partes que constituyen la presente UNION TEMPORAL, para la preparación y presentación de la propuesta, adjudicación, celebración y ejecución del contrato, dentro de la convocatoria No. _____, abierta por el DEPARTAMENTO DE SANTANDER, cuyo objeto es _____.
SEGUNDA – RESPONSABILIDAD: Nuestra responsabilidad será solidaria, mancomunada e ilimitada en todas y cada una de las obligaciones derivadas de la propuesta y el respectivo contrato. En consecuencia las actuaciones hechos y omisiones que se presenten en desarrollo de la propuesta y del contrato, afectaran a todos los miembros que lo conforman. **TERCERA - DENOMINACIÓN**: El presente UNION TEMPORAL se denominará _____. **CUARTA - DOMICILIO**: El domicilio del UNION TEMPORAL será: (dirección _____ de la ciudad de _____
QUINTA - REPRESENTANTE UNION TEMPORAL: Se designa como Representante del presente UNION TEMPORAL a _____, identificado con cédula de ciudadanía No _____, expedida en _____, cargo este que se entiende aceptado con la firma del presente documento y quien está autorizado para contratar, comprometer, negociar y representar al UNION TEMPORAL.
SEXTA - DURACIÓN.- La duración del presente UNION TEMPORAL en caso de salir favorecido con la adjudicación será igual al tiempo comprendido entre el momento del acuerdo de modalidad de selección como exigencia de actuación legal en la etapa precontractual, la contractual y la liquidación del contrato y un (1) año más. En todo caso UNION TEMPORAL durará todo el término necesario para atender las garantías prestadas. **SÉPTIMA - PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN**. Los miembros del UNION TEMPORAL tienen la siguiente participación: _____ % _____ % _____ % _____que corresponde a las obligaciones contenidas en el formulario de la propuesta a saber:

No	INTEGRANTE	ITEMS o ACTIVIDADES A EJECUTAR POR CADA INTEGRANTE	PORCENTAJE DE LAS ACTIVIDADES RESPECTO DEL TOTAL

1	COLOCAR NOMBRE INTEGRANTE 1		
2	COLOCAR NOMBRE INTEGRANTE 2		
….	COLOCAR NOMBRE INTEGRANTE 3		

OCTAVA - CESIÓN.- Debe tenerse en cuenta que no podrá haber cesión de la participación de los integrantes de la modalidad de asociación entre ellos. Cuando se trate de cesión a un tercero se requerirá aprobación escrita del DEPARTAMENTO DE SANTANDER. En caso de aceptarse la cesión por parte del DEPARTAMENTO DE SANTANDER el cesionario deberá tener las mismas o mejores calidades que el cedente. El documento podrá contener las demás CLÁUSULAS OPCIONALES, que los asociados consideren pertinentes, siempre y cuando no contravengan lo dispuesto en la ley 80/93 o incluyan limitaciones o exclusiones de los integrantes frente al DEPARTAMENTO DE SANTANDER, Aspectos Financieros, Arbitramento, Reglas básicas que regulen las relaciones entre los integrantes, entre otros aspectos.
En constancia de lo anterior, se firma por quienes intervinieron en el presente documento a los _____, días del mes _____, del año _____.

ACEPTO:

FIRMA REPRESENTANTE DE LA UT _____
NOMBRE _____
CC.: _____
Dirección: (xxxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxx)
Telefax: (xxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Firma Integrante 1 de la UT:_____
Nombre Integrante 1_____
NIT o C.C. _____
C.C. número: xxxxxxxxxxxxx
Dirección: (xxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Firma Integrante 2 de la UT:_____
Nombre Integrante 2_____
NIT o C.C. _____
C.C. número: xxxxxxxxxxxxx
Dirección: (xxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

FORMATO 5 – DOCUMENTO DE CONSTITUCION – CONSORCIO

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Entre los suscritos a saber: xxxxxxxxxxxxxxxxx, mayor de edad, (dirección) de la ciudad de _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____, expedida en_____, quien obra en nombre y representación legal de_____, (Escribir el nombre completo incluyendo el tipo de sociedad o de la persona natural, según el caso.), legalmente constituida, con domicilio principal en_____, con NIT No_____, debidamente facultado por la Junta de Socios o estatutos sociales, y xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, mayor de edad, (dirección) de la ciudad de _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____, expedida en_____, quien obra en nombre y representación legal de_____, (Escribir el nombre completo incluyendo el tipo de sociedad o de la persona natural, según el caso.) _____, legalmente constituida, con domicilio principal en_____, con NIT No. _____ debidamente facultado por los estatutos sociales o Junta de socios, manifestamos que mediante el presente documento hemos acordado integrar un CONSORCIO cuya integración, conformación y reglamentación se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO El objeto del presente documento es la integración de un CONSORCIO entre, _____ y _____, con el propósito de **complementar y reunir** los requisitos de participación, habilitantes y de evaluación exigidos, de las partes que constituyen el presente CONSORCIO, para la preparación y presentación de la propuesta, adjudicación, celebración y ejecución del contrato, dentro de la convocatoria No. _____, abierta por el DEPARTAMENTO DE SANTANDER, cuyo objeto es _____._____. **SEGUNDA – RESPONSABILIDAD:** Nuestra responsabilidad será solidaria, mancomunada e ilimitada en todas y cada una de las obligaciones derivadas de la propuesta y el contrato. En consecuencia las actuaciones hechos y omisiones que se presenten en desarrollo de la propuesta y del contrato, afectaran a todos los miembros que lo conforman.

TERCERA - DENOMINACIÓN: El presente CONSORCIO se denominará _____._____

CUARTA - DOMICILIO: El domicilio del CONSORCIO será: (dirección xxxxxx) de la ciudad de _____.

QUINTA - REPRESENTANTE DEL CONSORCIO: Se designa como Representante del presente CONSORCIO a _____, identificado con cédula de ciudadanía No _____, expedida en _____, cargo este que se entiende aceptado con la firma del presente documento y quien está autorizado para contratar, comprometer, negociar y representar al CONSORCIO.

SEXTA - DURACIÓN.- La duración del presente UNION TEMPORAL en caso de salir favorecido con la adjudicación será igual al tiempo comprendido entre el momento del acuerdo de modalidad de selección como exigencia de actuación legal en la etapa precontractual, la contractual y la liquidación del contrato y un (1) año más. En todo caso la modalidad de asociación durará todo el término necesario para atender las garantías prestadas.

SÉPTIMA - PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN. Los miembros del consorcio tienen la siguiente participación: _____ % _____ % _____ % _____.

OCTAVA - CESIÓN.- Debe tenerse en cuenta que no podrá haber cesión de la participación de los integrantes del consorcio o unión temporal entre ellos. Cuando se trate de cesión a un tercero se requerirá aprobación escrita del DEPARTAMENTO DE SANTANDER. En caso de aceptarse la cesión por parte del DEPARTAMENTO DE SANTANDER el cesionario deberá tener las mismas o mejores calidades que el cedente. El documento podrá contener las demás CLÁUSULAS OPCIONALES, que los asociados consideren pertinentes, siempre y cuando no contravengan lo dispuesto en la ley 80/93 o incluyan limitaciones o exclusiones de los Consorciados frente al DEPARTAMENTO DE SANTANDER, Aspectos Financieros, Arbitramento, Reglas básicas que regulen las relaciones entre los integrantes del CONSORCIO, entre otros aspectos.

En constancia de lo anterior, se firma por quienes intervinieron en el presente documento a los _____, días del mes _____, del año _____.

ACEPTO:

FIRMA REPRESENTANTE DEL CONSORCIO _____
NOMBRE _____
CC.: _____
Dirección: (xxxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxxx)
Telefax: (xxxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Firma Integrante 1 del Consorcio:_____
Nombre Integrante 1_____
NIT o C.C. _____
C.C. número: xxxxxxxxxxxxxx
Dirección: (xxxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Firma Integrante 2 del consorcio:_____
Nombre Integrante 2_____
NIT o C.C. _____
C.C. número: xxxxxxxxxxxxxx
Dirección: (xxxxxxxxxxxx)
Ciudad: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)
Teléfono: (xxxxxxxxxxx)
Celular: (xxxxxxxxxxxxx)
e-mail: (xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

FORMATO 6 - COMPROMISO DE TRANSPARENCIA

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Los suscritos: ....., identificado con cédula de ciudadanía No..... de....., domiciliado en....., actuando en mi propio nombre (o en representación de.....) que en adelante se denominará el PROPONENTE, y los funcionarios abajo firmantes, debidamente identificados, que en adelante se denominaran LA ENTIDAD, manifestamos la voluntad de asumir el presente COMPROMISO DE TRANSPARENCIA teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

1.) Que el DEPARTAMENTO DE SANTANDER, adelanta un proceso contractual que tiene el siguiente objeto: **XXXX

TERCERO: Proponente. Me comprometo a suministrar al DEPARTAMENTO DE SANTANDER, cualquier información sobre actos de corrupción, soborno, subjetividad, presión o favorecimiento en el desarrollo del proceso contractual, del que tenga o llegare a tener conocimiento.
CUARTO: Proponente. Me comprometo a cumplir todas las obligaciones, cargas y los términos en general, previstos en el Pliego de Condiciones de la referencia y en el contrato.
QUINTO: Proponente -Entidad. Nos comprometemos a desarrollar todas nuestras actividades en el marco de principios éticos y a asumir con seriedad y responsabilidad todos los compromisos relacionados con el presente contrato.
SEXTO: Entidad. Me comprometo a guardar cautela y reserva absoluta en lo que corresponde a la información y trámite del proceso, incluido el periodo de ejecución.
SEPTIMO: Entidad. Me comprometo a ser objetivo, y a tratar con igualdad a todos los proponentes.
OCTAVO: Entidad. Me comprometo a responder y a publicar las respuestas a las observaciones realizadas por todos los participantes.
NOVENO: Entidad. Me comprometo a rechazar y a denunciar cualquier dádiva u ofrecimiento hecho directa o indirectamente por algún participante o persona interesada en el proceso contractual.

En constancia de lo anterior y como manifestación de aceptación de nuestros compromisos y declaraciones incorporadas en el presente documento, se suscribe en la ciudad de _____ el día_____ del mes de_____ de 2025.

EL PROPONENTE,

_____
Firma
Nombre
C.C No.

FORMATO 7 - COMPROMISO ANTICORRUPCIÓN

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

[xxxxxxxxxxxxxxxx Nombre del representante legal o de la persona natural Proponente], identificado como aparece al pie de mi firma, [obrando en mi propio nombre o en mi calidad de representante legal de] [nombre del Proponente], manifiesto que:

1. Apoyamos la acción del Estado colombiano y del Departamento de Santander para fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas de la administración pública.

2. No estamos en causal de inhabilidad alguna para celebrar el contrato objeto del Proceso de Contratación [xxxxxxxxxxxxxxxInsertar información].

3. Nos comprometemos a no ofrecer y no dar dádivas, sobornos o cualquier forma de halago, retribuciones o prebenda a servidores públicos o asesores de la Entidad Contratante, directamente o a través de sus empleados, contratistas o tercero.

4. Nos comprometemos a no efectuar acuerdos, o realizar actos o conductas que tengan por objeto o efecto la colusión en el Proceso de Contratación xxxxxxxxxxx [Insertar información].

5. Nos comprometemos a revelar la información que sobre el Proceso de Contratación xxxxxxxxxxxxxxxxxx[Insertar información] nos soliciten los organismos de control de la República de Colombia.

6. Nos comprometemos a comunicar a nuestros empleados y asesores el contenido del presente Compromiso Anticorrupción, explicar su importancia y las consecuencias de su incumplimiento por nuestra parte, y la de nuestros empleados o asesores.

7. Conocemos las consecuencias derivadas del incumplimiento del presente compromiso anticorrupción. En constancia de lo anterior firmo este documento a los xxxxxxx días del mes de xxxxxxxxxxxxx de xxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

_____

[Firma representante legal del Proponente o del Proponente persona natural]
Nombre: [Insertar información]
Cargo: [Insertar información]
Documento de Identidad: [Insertar información

FORMATO 8 – PERSONAL MINIMO REQUERIDO

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

PERFIL	NOMBRE	

_____

FIRMA DEL PROPONENTE
NOMBRE
C.C.

FORMATO No. 10
ACREDITACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL PROPONENTE

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

PROPONENTE: _____

CONTRATO No.	NOMBRE DEL CONTRATANTE	VALOR CONTRATO	OBJETO	FECHA DE SUSCRIPCIÓN	FECHA DE TERMINACIÓN

_____
FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL PROPONENTE
Nombre:
Documento Identidad:

Nota: La información reflejada en el siguiente formulario debe estar registrada en el RUP o soportarse en las respectivas certificaciones allegadas con la propuesta.

FORMATO 11 – PROPUESTA ECONOMICA

Ciudad y fecha

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso – edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCIÓN ABREVIADA – SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Conforme a la convocatoria pública del proceso de referencia, se presenta propuesta para desarrollar el siguiente objeto: “FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER.”

En desarrollo del objeto en referencia, se desarrollarán las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1. INSTRUMENTOS MUSICALES NUEVOS						
Actividad 1.1. Caracterización y priorización de los centros musicales						
ITEM	**BIEN O SERVICIO**	**CANT**	**DETALLE**	**ESPECIFICACIÓN TÉCNICA**	**VALOR UNIT**	**TOTAL**
1.1.1	Diseño metodologico para recolección de la información. Elaboración del enfoque metodológico con base en AHP (Proceso Analítico Jerárquico).	1	N/A	La elaboración de este instrumento técnico metodológico, tendrá en cuenta los diferentes tipos de bandas que se pueden encontrar en los 87 municipios, el enfoque de los centros musicales, las resoluciones y normatividad que ha sido expedida respecto a este tema y grupos etarios La metodología deberá ser con enfoque de proceso analítico jerárquico, que cuente con elementos que permitan priorización de información y asignación de recursos.		
1.1.2	Diseño de fichas técnicas para sistematización, priorización y jerarquización de información	1	N/A	Estas fichas serán diseñadas en formato digital, de aplicación electrónica tendrán descripción detallada de los criterios de sistematización y priorización. Las fichas elaboradas deben permitir la priorización y jerarquización de los centros musicales a intervenir.		
1.1.3	Revisión bibliografica. Investigación de información primaria y secundaria de centros musicales	1	N/A	Esta investigación contendrá fuentes como el Ministerio de las culturas, páginas oficiales de gobernaciones, municipios, escuelas de música y de artes y deberá contar con su respectiva referenciación bibliográfica en normas APA		
1.1.4	Analisis de estudios sobre las artes y las culturas enfocados en centros musicales	1	N/A	Este analisis estará enfocado en artículos y publicaciones académicas, así como en experiencias y vivencias de academias de música. Deberá contar con su respectiva referenciación bibliográfica en norma APA.		
1.1.5	Entrevistas en las 7 provincias	7	N/A	Estas entrevistas a profundidad se desarrollarán de manera presencial en los municipios donde se localizan los centros musicales, priorizando la interacción directa con el público objetivo local impactado de forma directa por estos espacios, así como con líderes del sector musical, artístico, educativo y comunitario. Cada entrevista será grabada en formato de alta calidad WAV, garantizando la fidelidad del contenido capturado, y deberá contar con el permiso por escrito de cada participante para su utilización y tratamiento conforme a las normas de protección de datos. Las entrevistas serán compartidas en su formato original, sin edición alguna, para preservar la integridad de la información recolectada, y serán transcritas de manera digital bajo estándares de calidad que aseguren la precisión y coherencia del discurso registrado. Técnicamente, se empleará un guion de entrevista semi-estructurada, diseñado para abordar de manera flexible y profunda aspectos relacionados		

				con la infraestructura, procesos formativos, recursos humanos, apropiación cultural, necesidades prioritarias, proyección comunitaria y sostenibilidad de los centros musicales. La información obtenida a través de estas entrevistas alimentará directamente el proceso de jerarquización basado en la metodología AHP (Proceso Analítico Jerárquico), permitiendo valorar criterios cualitativos fundamentales que no son captados por los instrumentos cuantitativos. Además, los resultados serán insumo esencial para el diseño de la estrategia de fortalecimiento educativo que se formulará para cada centro musical, buscando que esta sea ajustada a las particularidades culturales, técnicas y sociales de cada territorio.		
1.1.6	Sistematización y procesamiento de la información	1	N/A	Construcción de matriz AHP para jerarquización de los centros musicales e Integración de información recopilada. La información deberá estar sistematizada en esta matriz de jerarquización AHP para los diferentes centros musicales y en fichas técnicas que estén conformadas por diálogos de las entrevistas, imágenes JEPG y referencias de las investigaciones en normas APA. Esta sistematización deberá contener comparaciones pareadas de los criterios establecidos y evaluaciones de cada criterio. Cómo resultado principal el producto deberá sintetizar los centros priorizados e instrumentos a entregar.		
1.1.7	Verificación de condiciones a los centros musicales priorizados	15	N/A	1. Elaboración de instrumento técnico para evaluar condiciones físicas y operativas de las centros musicales. Aplicación del instrumento a través de encuesta digital a los centros musicales. 2. Visitas presenciales a los centros musicales preseleccionadas para validar información reportada, verificar condiciones de infraestructura, disponibilidad de espacios y pertinencia de la intervención. 3. Sistematización de la información recolectada en matriz comparativa. Análisis técnico para la selección de los 15 centros musicales a intervenir. Esta verificación será compilada en un informe diagnóstico final con criterios de priorización y consolidación de la información recolectada.		
1.1.8	Estrategia de educación INDIVIDUALIZADA POR CENTRO MUSICAL para el fomento de la cultura musical a paritir del analisis y los intrumentos a entregar	15	N/A	La estrategia de educación será diseñada de manera individualizada para cada centro musical priorizado, teniendo como base el análisis detallado de la información recolectada durante la etapa de caracterización y las necesidades identificadas. Esta estrategia comprenderá, en primera instancia, una evaluación integral de las capacidades actuales de cada centro, incluyendo un diagnóstico de recursos humanos (número y especialidad de instructores), recursos técnicos (infraestructura, dotación instrumental, materiales didácticos) y recursos pedagógicos (metodologías aplicadas, niveles de formación, modelos de enseñanza musical). Así mismo, se realizará un mapeo detallado de los actores locales relevantes, tales como maestros de música, agrupaciones artísticas, organizaciones culturales, gestores comunitarios y aliados estratégicos potenciales, buscando establecer redes de colaboración que fortalezcan el impacto de la formación musical. El enfoque territorial será un eje transversal de la estrategia, contemplando el perfil de la población beneficiaria y las características socioculturales de cada comunidad. El objetivo general de esta estrategia será fortalecer los procesos de formación musical en los 15 centros priorizados, de manera que contribuyan efectivamente al desarrollo cultural, social y educativo de sus respectivas comunidades. Dentro de su estructura, la estrategia incluirá: (1) la identificación de programas de formación artística y cultural existentes en música en la región, con el fin de elaborar una hojas de ruta específica para facilitar el acceso de los jóvenes a dichas ofertas; (2) la promoción de procesos de educación orientados al relevo generacional de los saberes musicales locales, garantizando la continuidad de las tradiciones culturales; y (3) el desarrollo de capacidades internas de gestión cultural, sostenibilidad administrativa y autogestión comunitaria de los centros, buscando su		

				fortalecimiento a largo plazo. Adicionalmente, se diseñará un modelo de seguimiento que puedan aplicar en los centros para evaluar de manera permanente el avance del centro musical, el cual incluirá la definición de indicadores cualitativos y cuantitativos de desempeño, la aplicación de evaluaciones semestrales para medir el avance formativo y el impacto social generado, así como la implementación de mecanismos de retroalimentación comunitaria que permitan ajustes periódicos y mejoramiento continuo.		
1.1.9	Diseño de cartillas	15	n/a	Elaboración de la cartilla: deberá contener 50 páginas con los contenidos compartidos previamente. Deberá ser compartida en formato digital para difusión digital e impresión. Esta cartilla estará enfocada a los usuarios de los centros musicales		
1.1.10	Impresión de cartila del proceso y estategía educativa	1000	N/A	impresion de cartilla: cartillas de 17*16 cm con 50 páginas internas, carátula impresa en policromía, cartulina propalcote, papel satinado de 200 grm		
Total Actividad 1.1						
1. 2.Adquisición de instrumentos e isumos musicales						
ITEM	**INSTRUMENTOS MUSICALES**	**CANTIDAD**	**REFERENCIA**	**FICHA TECNICA**	**VALOR UNITARIO**	**TOTAL**
1.2.1	Flauta traversa	3	FLAUTA TRAVERSA C SISTEMA ABIERTO	La Flauta Traversa , es de sistema abierto y está elaborada en níquel, sus acabados la hacen visualmente elegante. Ha sido diseñada para principiantes, aunque ofrece todas las características de una Flauta de nivel avanzado, proporcionando una respuesta rápida, sonido pastoso y nítido, carácter tonal, afinación exacta y flexibilidad. Características: Material: Níquel. Acabado: Plateado. Clasificación: Flauta traversa. Gama: Estudiante. Kit de limpieza: Paño limpiador. Accesorios: varilla de limpieza. Estuche: Estuche duro en pasta. Sistema: Abierto. Pata en DO.		
1.2.2	Flauta traversa piccolo	3	FLAUTIN PICCOLO EN RESINA ABS	Cabeza y llaves de plata-níquel, plateadas. Mecanismo de Mi partido. Taladro central cónico. Agujeros de tono rectos. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillos de pivote rectas. Zapatillas de doble piel. Postes montados sobre platina.		
1.2.3	Oboe	3	OBOE EN RESINA STANDARD	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Registro hasta B grave. Trinos C#-D#, F#-G#, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha). Cuerpo de resina ABS. Llaves de plata-níquel plateadas.		
1.2.4	Clarinete soprano	3	CLARINETE SOPRANO EN RESINA	Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Cuerpo de resina ABS Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla		
1.2.5	Saxofón soprano	3	SAXOFON SOPRANO Bb	Material de la cabeza: baquelita Tono: Bb Material de la superficie: níquel negro Material del cuerpo : Latón Categoría: Saxofón soprano		
1.2.6	Saxofón alto	3	SAXOFON ALTO	Nivel estándar Afinación Eb/mi bemol Tudel semicurvo Cuerpo con baño dorado en material latón Llaves doradas, incluye llave en F# mayor. Viene con el estuche, caña, tapa boquillas, abrazadera, boquilla, cordel y paño. Dimensiones: 68 x 18 x 33 cm Peso: 6Kg Saxofón alto acabado dorado, con llave de Fa#. Ideal para estudiantes y músicos intermedios.		

1.2.7	Saxofón tenor	3	SAXOFON TENOR	El Saxofón Tenores dirigido a estudiantes o amateurs que van a iniciarse en el mundo de la música. Características: Material: Latón Acabado: Lacado Clasificación: Saxo tenor Bb Rango: Estudiante Accesorios: Correa - boquilla - Abrazadera - Tapa boquilla Kit de limpieza: Paño limpieza Estuche: En lona semi duro Garantía: 6 meses		
1.2.8	Saxofón barítono	3	Saxofon Baritono	Llave: Eb Contiene escala de LA grave hasta Fa# alto Material cuerpo: latón amarillo Superficie: lacado Zapatillas: Italianas Estuche: Madera		
1.2.9	Corno Francés	3	Corno Frances	Llave: Sib Diámetro: 11.89mm Campana: 305mm latón amarillo Bomba de afinación: cuproníquel (Exterior e interior) Pistón: acero inoxidable Tudel: latón dorado Acabado: Lacado Estuche: Semiduro		
1.2.10	Trompeta	3	Trompeta	Especificaciones: Tono: Sib Diámetro interior ML: 11,66 mm Diámetro de la campana: 126 mm Pistones: Acero inoxidable Botones de dedo: réplica de nácar Diapositivas interiores: latón boquilla 7c incluida Estuche multifunción incluido		
1.2.11	Corneta	3	(L) CORNETA PLATEADA	Un excelente instrumento en afinación Bb y acabado plateado. Tonalidad: Bb (Si bemol). Agujero: 11.40mm Campana: 125mm. Acabado: Plateado.		
1.2.12	Bugle	3	Bugle Bb	COLOR LATON AMARILLO TONALIDAD Bb ACABADO LACADO ESTUCHE SEMIDURO CAMPANA 151MM PISTON DIAMETRO 11MM		
1.2.13	Trombón	3	TROMBÓN TENOR CON LLAVE Bb/F 13,33mm	El trombón Bb/F, es un Tenor con llave, de gran calibre, diseñado como alternativa entre los instrumentos de bajo y de alto calibre. Apto para estudiantes o músicos aficionados. Características: Material: Latón Acabado: Lacado Tonalidad: C/Bb - Do/Si Bemol Rango: Estudiante Accesorios: Boquilla Kit de limpieza: Paño de limpieza Estuche: Semirígido con correas Garantía: 6 meses por defecto de fábrica		
1.2.14	Trombón de pistones	3	Trombon Tenor	Tubería de 12,7mm Campana en latón de 8 Vara exterior en alpaca Varas interiores en niquel-plata cromado Acabado lacado Estuche ligero con forma y sistema de mochila Peso aprox. 1,5kg		
1.2.15	Trombón bajo	3	Trombon Bajo	Trombón válido como segundo instrumento, ideal para combinar con nuestro trombón tenor transpositor. Con una campana de 10" y un diseño bastante ergonómico, 2 transpositores en línea Tubería de 14,3mm Campana en latón de 10 Vara exterior en alpaca		

				Varas interiores en niquel-plata cromado Descanso de la mano ajustable de forma individual Transpositor ajustable derecha/izquierda Palanca transpositora ergonómica Sol b ajustable con ajuste tambien del transpositor Acabado lacado Estuche ligero con forma y sistema de mochila		
1.2.16	Tuba	3	Tuba 310L	COLOR LATON AMARILLO TONALIDAD Bb ACABADO LACADO ESTUCHE SEMIDURO CAMPANA 375MM ALTURA 991MM PESO 7.23KG Tubo de 3 teclas giratorias, afinación Sib, escala: 15 mm, campana: 375 mm, tubo de afinación: latón, acabado: lacado, níquel ESCALA 15MM		
1.2.17	Eufonio	3	Eufonio	Tubería de 14,5 - 16,8 mm Cuerpo de latón Diámetro campana de 280mm Tudel de latón dorado Varas exteriores en alpaca 4 pistones (3+1) Pistones de acero inoxidable Acabado lacado Peso aproximado 3,7 kg Estuche ligero con forma y sistema de mochila		
1.2.18	Bombo	3	Bombo de 22 /8 Tornillos	8 TORNILLOS MEDIDA 22" PULGADAS COLOR BLANCO INCLUYE CORREA Y GOLPEADOR Y LLAVE AFINACION		
1.2.19	Redoblante	3	REDOBLANTE DE MARCHA 14"X12" C/CARGADOR	El redoblante de marcha Peso del producto 48.5 pounds Dimensiones del producto 22.4 x 22.4 x 15 pulgadas		
1.2.20	Platos de choque	3	Platos De Choque 18	PLATOS DE CHOQUE 18Platillos Especificaciones: Tipo: De mano Tamaño: 45,72 cm Peso: Mediano Acabado: Tradicional Tamaño de la campana: Mediano Perfil: Medio Tono: Bajo a medio Sonido: Medio Volumen: Proyectado Balance: Combinado Sustain: Largo Nivel de dificultad: Avanzado, Principiante, Intermedio, Profesional		
1.2.21	Platillos suspendidos	3	Platillode 18" Classic Orqu Suspen	Rico sonido de platillos suspendidos para redobles de crescendo brillantes y con cuerpo y choques brillantes. DETALLES Los platillos suspendidos permiten más proyección para los crescendos y producen un rico sonido de orquesta con una combinación completa de armónicos altos y bajos. Toca rollos de platillos en un rango dinámico más amplio Permite más proyección para crescendos Produce un rico sonido de orquesta. Combinación completa de sobretonos altos y bajos		
1.2.22	Xilofono	3	Xilofono	Diviértete con los coloridos juegos de campanas diatónicas Cc, afinadas con precisión. Se pueden reproducir cientos de canciones al instante en este instrumento único. Los nombres de las notas están indicados para cada Xylopipe individual, lo que hace que tocar sea fácil para todas las edades. Mazos incluidos.		
1.2.23	Glockenspiel	3	Glockenspiel	glockenspiel de 30 notas con golpeadores y estuche.		

1.2.24	Violín	3	VIOLIN 4/4 SOLIDO	El Violín de madera solida, diseñado para estudiantes de nivel académico medio o iniciación para estudios formales. Características: Madera de la tapa: Pino abeto Sólido Madera del cuerpo: Pino abeto Sólido Madera del mástil: Arce Longitud de la escala: 4/4 Tipo de cuello: Cola de milano Diapason: Arce negro Clavijas, mentonera y tiracuerdas en madera arce Cuerdas: Níquel Acabado: Brillante Color: Natural Orientación: diestra Accesorios: Estuche semi rigido, arco y colofonia Edad recomendada: de 11 en adelante		
1.2.25	Guitarra	3	GUITARRA CLASICA 4/4 / NATURAL	Una excelente primera guitarra clásica de cuerdas de nylon. guitarra de cuerdas de nylon que cuenta con todas las funciones, además de ser lo suficientemente asequible para cualquier guitarrista. Con una parte superior y laterales de Linden, cuello de NATO con varilla de armadura bidireccional 4/4 , diapasón y puente de arce ebonizado. Parte superior: Tilo - Detrás y lados: Tilo - Encuadernación superior: ABS - Negro - Encuadernación lateral: ABS - Negro - Cuello: NATO - Diapasón: Arce Ebonizado - Encuadernación del cuello: ABS - Negro - Puntos laterales del cuello: Sí - Puente: Arce Ebonizado - Silla de montar puente: El plástico - Decoración de roseta: Tradicional - Diseño de cuerda - Cabezas de maquinas: Níquel plateado con botones blancos - Instrumentos de cuerda: China - Garantía: 6 meses por defectos de fábrica.		
1.2.26	Maracas	3	MARACAS CUERO CRUDO NATURAL	Maracas de cuero natural que proporcionan un sonido más completo • Mangos hechos de madera ecológica de Roble Siam • Especialmente diseñados de un nuevo material para producir un sonidos nítidos • Se venden por pares		
1.2.27	Acordeón	3	ACORDEON	Características: Dimensiones - tamaño: 31 cm A x 32cm L Peso: 7,5 k Color: Rojo Tonalidad: BESAS, 5 LETRAS Número de botones: 31 Número de filas: 3 filas Accesorios: Estuche + correa		
1.2.28	Caja vallenata	3	CAJA VALLENATA ACRILICA AZUL	CAJA VALLENATA ACRILICA AZUL Caja vallenata para género vallenato, perfecta para llevar el ritmo en cualquiera de estos ritmos: Paseo Merengue Puya Son Está construida con un cuerpo de acrílico, unos anillos de tensión en acero y un parche en la parte superior. Medida caja: 28 cm alto y 30 cm diámetro Parche: 27 cm Color: azul Parche: sintético Aro y anillos: acero		
1.2.29	Guacharaca	3	GUIRO DE MADERA LARGA	Medidas: largo 50 cm x 2.5 cm. Material guacharaca: madera. Incluye trinche con mango de agarre Fabricación: Lorenzo Bermúdez. Uso: Grupos de trío y carranguera.		
1.2.30	Gaita macho	3	Gaita Colombiana Macho	Origen: Colombia Largo producto: 87 cm aproximadamente Cabeza: Cera de Abejas		

			Profesional	cuerpo: Corazón de Cardón Boquilla: Plástica Garantía: 3 meses por defectos de fabrica		
1.2.31	gaita hembra	3	Gaita Hembra De 5 Huecos - Grupo De Millo	Gaita Hembra para grupo de Millo 5 Huecos Hecha en madera 62 cm de largo		
1.2.32	gaita machiembrada	3	Gaitas Colombianas Profesionales Hembra Y Macho	GAITAS COLOMBIANAS MACHO Y HEMBRA PAR ARTESANALES [SON GRANDES] CARACTERÍSTICA: Origen: Colombia San jacinto Bolívar. Largo producto: 87 cm aproximadamente. Cabeza: Cera de Abejas. cuerpo: Corazón de Cardón. BOQUILLA: PLÁSTICA COLOR TRANSPARENTE. Garantía: 3 meses por defectos de fabrica. INCLUYE: 1 Gaita Hembra Profesional 1 Gaita Macho Profesional		
1.2.33	flauta de millo	3	FLAUTA DE MILLO	La Flauta De Millo, Caña De Millo O Pito Atravesao Es Un Instrumento Musical De Origen Indígena Utilizado En La Cumbia En La Costa Caribe Colombiana. Es Fabricada Con Caña De Carrizo,Formando Un Tubo Abierto En Los Extremos, Con Una Lengüeta Vibrante Cortada Del Mismo Tubo Y Con Cuatro Orificios Digitales. Se Ejecuta De Manera Transversal Y Es Utilizada Por Grupos De Música Tradicional Folclórica Llamados Grupos De Millo .		
1.2.34	tambor alegre	3	Tambor Alegre	MATERIAL: Cuerpo en madera de Ceiba con cabuya trenzada y cuñas de afinar COLOR: Natural ACCESORIOS: N/A DIMENSIONES: 11 ¾” de diámetro por 25,5” de alto		
1.2.35	tambor llamador	3	Tambor Llamador Profesional	CARACTERÍSTICAS DE TAMBOR LLAMADOR PROFESIONAL ALTO: DE 35 a 40 CM aproximadamente Diámetro Superior: 25 CM aproximadamente. PESO: Entre 3 Kg a 5 Kg aproximadamente CUÑAS: 6 TIPO DE PIEL : Piel de chivo TIPO DE MADERA: Caracolí, Banco o Carito INCLUYE: 1 Tambor Llamador 1 Faja paleteada de hilo basto para cargar el tambor		
1.2.36	Tiple	3	Tiple La Clasica En Cedro Cedro	Tiple colombiano, tapa armónica en cedro macizo, aros y fondo en cedro macizo, mástil en cedro, diapasón en moncoro, clavijas de lira, roseta incrustada en madera.		
1.2.37	Requinto	3	Requinto La Clasica En Cedro	Guitarra requinto o puntera, tapa armónica en cedro aros y fondo en cedro macizo, mástil en cedro, diapazon en moncoro, traste amarillo, roseta incrustada en madera, cejillas en hueso natural, clavijas sencillas,		
1.2.38	flauta	3	FLAUTA SOPRANO ROSADA	FLAUTA SOPRANO ROSADA Flauta dulce soprano Cuerpo de 3 piezas de resina ABS Estuche de plástico		
1.2.39	esterilla	3	Esterilla En Madera	Desarrolla la percepción auditiva, capacidad musical y estimular la coordinaciòn visomotora. Fabricado con trozos de madera de 10 a 15 centímetros, unidos en ambos extremos por un cordel de cabuya o pita, que sirve para sujetarlo con las manos. Dimensiones: Longitud: 15 cm Ancho: 10 cm Alto: 10 cm		
1.2.40	quiribillo	3	QUIRIBILLO 5 TUBOS EN BAMBU	QUIRIBILLO 5 TUBOS EN BAMBU		
1.2.41	bandola	3	Bandola La Clasica 12 Cuerdas En Pino	Bandola andina tapa armónica en pino ciprés, aros y fondo en cedro macizo, mástil en cedro, diapasón en moncoro, roseta incrustada , traste amarillo, 12 cuerdas.		

1.2.42	cuchara	3	CUCHARAS DE MADERA	Instrumento de percusión de acompañamiento en ensayos y presentaciones. Alto:21cm Ancho: 5cm Largo: 4cm Material: madera Color: natural		
1.2.43	raspa o guacharaca metalica con trinche	3	Guiro	guiro metálico con trinche material: aluminio Medida largo: 30cm diámetro 15cm		
1.2.44	tambora	3	TAMBORA 11 NATURAL	Tambora está construida de madera de roble seleccionada a mano para percusión; piel de búfalo de calidad premium que provoca ultra tonos graves y profundos. Disponible en acabado natural. Todo el hardware con revestimiento black-powder. Par de baquetas incluidas. Construido de seleccionados a mano madera de roble de Siam Cabezales de agua Buffalo piel naturales de calidad premium De alta resistencia con recubrimiento en polvo negro. Ajustable mediante una llave de afinación Batidor de madera incluido		
1.2.45	charrasca	3	Guacharaca Güira Charrasca Importada Rascador Forro	Guacharaca Güira Charrasca Importada Rascador Forro		
1.2.46	Marimba de chonta	3	Marimba De Chonta Tonson Decorativa De 8 Notas	Marimba De Chonta Decorativa De 8 Notas. Es de excelente calidad, las tablas producen notas de sonido, tiene un diseño en madera con muy buenos acabados ideal para niños		
1.2.47	Bajo eléctrico y amplificador	3	COMBO BAJO ELECTRICO	Número de cuerdas:4 Color: Sunburst de 3 colores Cuerpo material:Álamo Acabado del cuerpo:Poliuretano brillante Material del cuello:Arce Forma del cuello:C Material del diapasón:Laurel Incrustación de diapasón:Puntos Número de trastes:20 Longitud de la escala:34 " Ancho de la tuerca:1,625 " Puente / Cordal:Estándar de 4 selletas Sintonizadores:Estilo vintage Pastilla posición mástil:Bobina simple dividida estilo P de cerámica Pastilla del puente:Bobina simple de cerámica estilo J Control S:2 x volumen, 1 x volumen maestro Instrumentos de cuerda:Guardabarros, .045-.105 Estuche incluido:Funda Poder total:15W Altavoces:1 altavoz de diseño de 8 " Accesorios:Correa de guitarra, cable		
1.2.48	Bateria 5 piezas con platillos	2	Bateria Atriles Negros Vino Tinto	5 Piezas • Tom 1:12 " • Tom 2:13 " • Tom Piso: 16 " • Bombo: 22 ", incluye pedal • Con base redoblante de 14 " • 1 charles Atril • 1 Atril Platillo • 1 Hi Hat 14 "hecho en Brass • 1 Crash 16 "hecho en Brass • Incluye Silla		

1.2.49	Bombardino	2	Eufonio	Características Bombardino Tubería de 14,5 - 16,8 mm Cuerpo de latón Diámetro campana de 280mm Tudel de latón dorado Varas exteriores en alpaca 4 pistones (3+1) Pistones de acero inoxidable Acabado lacado Peso aproximado 3,7 kg Estuche ligero con forma y sistema de mochila		
1.2.50	Bombo 18" Papayero	2	BOMBO DE MARCHA 18"	Este bombo es ideal para banda marcial, la marca líder en instrumentos de marcha, trae este increíble bombo de marcha de 18" y 12" de ancho. Este instrumento de gran calidad es perfecto para profesionales, la mejor elección que pueden realizar. Características: Cuenta con un proceso de ensamble especial que protege el instrumentos de oxidación Material: cloruro de polivinilo y acero Diamétro: 18 pulgadas y 12 de ancho Colo: blanco		
1.2.51	Organeta	2	TECLADO	TECLADO 61 teclas iluminadas PANTALLA LCD POLIFONÍA MÁXIMA 32 SONIDO / VOZ 580 BIBLIOTECA DE MÚSICA 155 canciones AMPLIFICADOR 2 x 2.5 vatios ALTAVOZ 2 x 12 cm DIMENSIÓN 943 x 316 x 101 mm PESO 4 kg ALIMENTACIÓN DC 12V • 6 x pilas AA CONEXIÓN USB-MIDI • 1 x conector de auriculares / salida de 1/4 "• 1 conector de entrada de 1/4" • 1 conector de micrófono de 1/4 " Conexión para pedal, no incluye pedal • Inicio de sincronización • Introducción / Finalización • Principal A / Completar A. Principal B / Completar B • Modo de acorde • Entrada / salida gradual • Configuración de un toque TIPO DE ACORDAL 32 TIPO DE REVERB 10 10 • 33 niveles TIPO DE CORO 8 • 33 niveles EFECTO DSP activado / desactivado MEZCLADOR Sí SECUENCIADOR 1 canción de usuario MEMORIA DE DESEMPEÑO 4 x 8 bancos QS / OTS Sí MEJORAMIENTO DE DESEMPEÑO Arpegiador MODULACIÓN Sí AJUSTE DE TONO Transposición • Octava • Afinación METRÓNOMO Sí TEMPO 30-280 OTRO CONTROL Respuesta táctil (3 tipos • desactivado) • Modo piano • Diccionario de acordes • Luz de tecla INTERACCIÓN Y EXPANSIÓN USB-MIDI No incluye pedal		
1.2.52	atriles para musicos	2	ATRIL PLEGABLE PARA PARTITURA	ATRIL PLEGABLE PARA PARTITURA Tamaño exterior del cartón:45*25*55cm		
1.2.53	Tambora 18" marinas	2	TamboraCon Tapa	TAMBORA ON TAPA DIAMETRO DEL PARCHE 18 MADERA LAMIDADA TAPA EN ALUMINIO MACETAS INCLUIDAS CORREA INCLUIDA COLOR BLANCO		
1.2.54	Granadera 14"	2	Granadera	MEDIDA 14" pulgadas COLOR Blanco INCLUYE Correa y baquetas		

1.2.55	Lira militar	2	Lira Militar De Banda Marcial Acero Y Aluminio + Accesorios	Lira Militar + Cargador + Golpeador CARACTERÍSTICAS: - Filos decorativos con figura de Cóndor - Estructura de acero y aluminio - 25 Teclas - Cargador - Golpeador		
1.2.56	Tambora dominicana	2	TAMBORA	La tambora dominicana de dos cabezas tocado principalmente en música merengue. Históricamente construido a partir de barriles de ron viejos recuperados en la República Dominicana. cuentan con conchas construidas a mano y sostenible madera de roble Siam de 11.0 in de diámetro de alta calidad, con cabeza de búfalo de agua de alta calidad, Hardware de polvo negro fácil de ajustar con una llave de afinación. Construido de madera de roble siam seleccionada a mano Cabezales de piel de búfalo de agua de calidad prémium Estructura resistente con recubrimiento en polvo negro Sintonizable con una llave de afinación Batidor de madera incluido Incluye una correa de nailon duradera, llave de afinación y batidor Dimensión producto: 15x15x17 apróx		
1.2.57	Bongos	2	BONGOS 7" & 8½"	Construidos con madera de roble envejecida seleccionada a mano, estos bongos cuentan con aros grandes 5/16 de pulgada. orejetas de ajuste de diámetro. Se aplican y pulen numerosas capas de super brillo para crear una atractiva capa exterior similar a un espejo. Se aplican minuciosamente pequeñas motas de granos brillantes al tambor, creando su hermoso acabado brillante. Los bongos tienen cabezas de piel de búfalo de agua de primera calidad y se incluye una llave de afinación. Aros de lujo cromados y grandes tuercas de ajuste de 5/16 pulgadas de diámetro. Conchas construidas en madera de roble siam envejecida seleccionada a mano. Cabezales de piel de búfalo de agua de alta calidad. Llave de afinación incluida. Diámetro de cabeza bongo de 17,8 cm y 20,32 cm		
1.2.58	Guira merenguera	2	GUIRO MERENGUERO GRANDE	GUIRO MERENGUERO Diseñado para dar un sonido durable. Material: MADERA Accesorios: RASCADOR Forma: Cilíndrica		
1.2.59	Afinador cromatico	2	AFINADOR CROMATICO PARA INSTRUMENTO	El afinador cromático de clip ofrece una afinación cromática rápida y precisa dentro y fuera del escenario. Cuenta con una pantalla vertical a todo color, apagado automático y calibración de tono en un diseño compacto y discreto. La acción de giro múltiple permite el ángulo de visión perfecto y se puede montar delante o detrás del cabezal en instrumentos para diestros y zurdos. IDEAL PARA: GUITARRA BAJO LIVE Y STUDIO CARACTERÍSTICA Sintonización rápida y precisa Pantalla a todo color Ángulos de visión ilimitados Calibración del sintonizador de 435 a 450Hz. Batería CR2032 incluida Color: negro		
1.2.60	Boquillas para trompeta	2	BOQUILLA PARA TROMPETA	Boquilla para trompeta, 10-1 / 2 CW Copa: mediana Diámetro de copa: 15,90 mm. Copa: mediana Diámetro de copa: 15,90 mm.		
1.2.61	Cañas para clarinete soprano #2 (caja)	2	CAÑA PARA CLARINETE Sib #2	UNIDAD CAÑA CLARINETE (Bb) 2 UNIDAD CAÑA CLARINETE (Bb) 2		

1.2.62	Cañas para saxo alto número 2 (caja)	2	CAÑA PARA SAXO ALTO L #2	Estas cañas se han diseñado para producir un sonido de una extrema pureza, gracias a su punta muy fina (la zona de vibración máxima), equilibrada por una columna vertebral muy sólida (más madera en la zona que conduce gradualmente hacia el talón)		
1.2.63	Cañas para saxo tenor numero 2 (caja)	2	CAÑA PARA SAXO TENOR #2	CAÑA PARA SAXO TENOR #2		
1.2.64	Cargadores para saxofones	2	CORREA PARA SAXOFON	Colgante saxofón Soprano y Alto (S.A.) con almohadilla para proporcionar mayor comodidad en el cuello, hecho en reata nacional de 1" ajustable, gancho plástico para mejor soporte del instrumento, no raya el instrumentos.		
1.2.65	Maracon Macho	2	Maraca Colombiana Costeña Macho Maracon	Maracas Colombiana Costeña Maracones Macho de san jacinto bolívar Instrumento tradicional de la Costa Colombiana. Es un idiófono de sacudimiento, de origen indígena. La maraca como se ve en otras ciudades y pueblos de la región se hace de la corteza del fruto del totumo o calabazo, esta se llena con piedritas o semillas secas, suele hacerse una serie de agujeros y ornamentos en su parte externa. Es tocado por el intérprete de la gaita macho quien con su mano derecha sostiene la gaita y con la izquierda marca el ritmo con el maracon. CARACTERÍSTICAS Origen: Maracon costeño Alto producto: promedio 30cms Material predominante: madera totumo		
1.2.66	maracon alegre	2	Maraca Colombiana Costeña Hembra Maracon	Maraca Colombiana Costeña HEMBRA Maracon CARACTERÍSTICAS Origen: Maracon costeño Alto producto: promedio 30cms Material predominante: madera totumo		
1.2.67	Correas para saxofon	2	CORREA PARA SAXOFON	Colgante saxofón Soprano y Alto (S.A.) con almohadilla para proporcionar mayor comodidad en el cuello, hecho en reata nacional de 1" ajustable, gancho plástico para mejor soporte del instrumento, no raya el instrumentos.		
1.2.68	Piano electronico	2	PIANO DIGITAL CON ADAPTADOR	El PIANO DIGITAL ALESIS CONCERT XUS es un piano digital con todas las funciones, con 88 teclas semicontrapesadas de tamaño completo con respuesta táctil ajustable.		
1.2.69	Sistros Alto	2	Sistro Ceremonial De Cedro Rojo	DESCRIPCION DEL PRODUCTO OFERTADO : Sistro ceremonial de cedro rojo		
1.2.70	Metalofono alto	2	Metalofono Cromático 2 Octavas+ Forro Lona	Hecho en madera Triplex Teclas de aluminio Incluye 2 baquetas y forro de lona Viene afinado 440Hz Escala musical Cromática Do a Do Garantía por afinación no Golpes ni pintura Ventas al por mayor y al detal		
1.2.71	metalofono soprano	2	Soprano Metalófono 12+3 Placas Con Caja De Sonido Y Madera -	NOMBRE EN ESPAÑOL: Metalófono Soprano . Placas Sonoras - Blanco		
1.2.72	Congas (par)	2	CONGAS 11" - 12"	Altura de los tambores: 28" Tipo de madera: Roble de Siam Diámetro del set: 11" - 12" Aros: 5/16" Acabado: Alto brillo - Color negro Material cueros: Piel de búfalo de agua Accesorios: Incluye soporte y llave de afinación		
1.2.73	Encordado para contra bajo	2	Encordado Para Contrabajo 3/4m	ENCORDADO CONTRABAJO BAJO Juego de cuerdas, 3/4 escala, tensión media 3/4M		

1.2.74	Violoncello	2	CHELO 1/4 LAMINADO	El chelo es un instrumento musical de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín y de tamaño y registro entre la viola y el contrabajo. Su afinación corresponde a una octava más grave que la de la viola. Su tono es rico y sonoro, sus cuerdas altas tienen una cualidad melódica inconfundible. Color: natural Cuerpo superior: abeto laminado Cuerpo inferior y lados: arce laminado Diapasón: ebano Clavijas: palosanto Dimensiones: Tamaño: 1/4 Accesorios incluidos: arco y forro		
1.2.75	Viola	2	VIOLA 16.5 SOLIDO	Diseñado bajo estrictos estándares de calidad, lo que le otorga un sonido dulce y agudo, es fácil de usar y ideal para estudiantes y principiantes. Características: Madera de la tapa: Abeto integral Madera del cuerpo: Pino Abeto Longitud de la escala: 16.5 pulgadas Tipo de cuello: Cola de milano Diapasón: Palo santo Componentes: tiracuerdas en pasta y clavijas y mentonera en madera. Puente: Haya Microafinadores: 4 Estuche: Semi rígido con cremallera, correas y bolsillos para partituras. Acabado: Lacado Cuerdas: Níquel Color: Natural Accesorios: Arco y colofonia Edad recomendada: De 12 años en adelante Calidad: Sólida Línea: Estudiante Nivel académico: Medio		
1.2.76	Cajas chinas	2	CAJA CHINA CON GOLPEADOR	Muy duradero y es una excelente adición a cualquier entorno musical Se monta fácilmente en a cualquier conjunto de percusión o tambor Bloque baqueta y soporte montable. Especificaciones: Alto: 18 cm Ancho: 6 cm Largo: 4 cm Material: madera Color: natural		
1.2.77	Timbal para marcha con Jamblock y platillo	2	Timbal Latino 13-14 Base + Campana + Jamblock Rojo+ Platillo	Diámetro: 13.14 “ Incluye platillos de percusión: Sí Incluye soporte: Sí Condición del ítem: Nuevo Modelo: GOLD Tipo de timbal: Latino Los vasos de 13″ y 14″ pulgadas de diámetro y 6 y media de profundidad proveen el característico sonido de los timbales, el cual se proyecta para atravesar incluso las bandas de mayor volumen Afinación al estilo de las Baterías Atril reclinable de chapa de cromo de alta resistencia y de altura completamente ajustable. Cascos de acero de 13 y 14, Sujeción para cencerro.INCLUYE: • Soporte para timbales • Cencerro • Baquetas • Jam block rojo • Platillo • Base para platillo		
1.2.78	Trombon Tenor Dorado Estándar	2	TROMBÓN TENOR Bb	El Trombón es un Tenor de gran calibre, diseñado como alternativa entre los instrumentos de bajo y de alto calibre. Apto para estudiantes y músicos aficionados. Características: Material: Latón Acabado: Lacado Clasificación: Bb / Si Bemol Rango: Estudiante Accesorios: Boquilla		

				Kit de limpieza: Paño de limpieza Estuche: Semirígido con correas		
1.2.79	Saxofón Soprano con estuche	2	SAXOFON SOPRANO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Modelo curvo Cuello acústico Cuerpo de latón y llaves Acabado lacado en oro Tecla F # alta Tecla de tabla conectada C # / Bb Almohadillas Estuche liviano con conjunto de mochila		
1.2.80	Saxofón Alto Estándar Dorado Eb	2	SAXOFON ALTO	Nivel estándar Afinación Eb/mi bemol Tudel semicurvo Cuerpo con baño dorado en material latón Llaves doradas, incluye llave en F# mayor. Viene con el estuche, caña, tapa boquillas, abrazadera, boquilla, cordel y paño. Dimensiones: 68 x 18 x 33 cm Peso: 6Kg Saxofón alto acabado dorado, con llave de Fa#. Ideal para estudiantes y músicos intermedios.		
1.2.81	Saxofón Tenor Estándar Dorado Bb	2	SAXOFON TENOR	SAXOFON TENOR Nivel Estándar Afinación Bb / Si bemol Cuello o Tudel curvo Cuerpo t campana material de latón amarillo		
1.2.82	Saxofón Barítono con estuche	2	Saxofon	Llave: Eb Contiene escala de LA grave hasta Fa# alto Material cuerpo: latón amarillo Superficie: lacado Zapatillas: Italianas Estuche: Madera		
1.2.83	Corno Frances	2	Corno Frances	color tonal y la transparencia adecuados para cualquier actuación. La envoltura reduce la resistencia y ayuda a producir un volumen notable. Con las muchas características profesionales. El cuerpo de latón lacado se produce utilizando tecnología de vanguardia para garantizar un instrumento de la escala y la jugabilidad más precisas El tubo de plomo de latón rosa calienta el sonido del instrumento y proporciona una mayor duración del instrumento. La válvula rotativa cónica de enlace mecánico de precisión combinada con un diseño de envoltura abierta crea una experiencia de funcionamiento libre y sensible. ESPECIFICACIONES: Doble F / Bb Cuerpo de latón lacado Campana de 11.9 " Válvulas rotativas cónicas de enlace mecánico Diámetro de .472 " Descansa pulgar ajustable Gancho ajustable para el dedo Caja de madera		
1.2.84	Trompeta en Bb	2	TROMPETA Bb ESTUCHE PARA TROMPETA	Características: Afinación Bb Superficie: laca / níquel / plata material: latón amarillo Campana diámetro: 125 mm latón amarillo Diámetro: 11.66mm Pistón: cuproníquel con niquelado caja de ABS Trompeta dorada. es justo el instrumento que necesitas para darle ese sabor tropical a tu música Características Material del pistón latón amarillo. Material de la superficie: lacado oro, Material del cuerpo latón amarillo. Clave: Bb, Diámetro de la campana: 125mm, pistón cuproniquel con niquelado, Boquilla 7 c cromada. Incluye estuche		
1.2.85	Clarinete Si Bemol con estuche	2	CLARINETE	El clarinete cuenta con 17 llaves y 6 anillos bajo el sistema Boehm, con agujeros rebajados para facilitar la ejecución. Incluye accesorios como un estuche ligero tipo mochila, caña, porta cañas, boquilla,		

				abrazadera, tapa boquilla y paño de limpieza. Este clarinete en Si bemol es perfecto para aquellos que inician su camino musical. Buen sonido y excelente relación costo / Beneficio		
1.2.86	Trombon con estuche y soporte	2	Trombon Tenor	Trombón tenor típico de aficionados al jazz o trombonistas de iniciantes.Campana de 8". Tubería de 12,7mm Campana en latón de 8 Vara exterior en alpaca Varas interiores en niquel-plata cromado Acabado lacado Estuche ligero con forma y sistema de mochila Peso aprox. 1,5kg		
1.2.87	Violines con arco Referencia 3/4	2	VIOLIN 3/4 SOLIDO	Violín Tapa de abeto macizo tallado, parte trasera y lateral de arce macizo Piezas de boj Con arco y estuche. Tamaño disponible 3/4 Diapasón de ébano Incluye: Estuche semirigido,arco,colofonia		
1.2.88	Trombón de Vara	2	Trombon Tenor Vara Dorado	Clave: Bb Bore: 12.7mm Bell: 203mm de latón amarillo Tuning diapositivas: de latón amarillo Latón amarillo Acabado: laca		
1.2.89	Tuba	2	Tuba	COLOR LATON AMARILLO TONALIDAD Bb ACABADO LACADO ESTUCHE SEMIDURO CAMPANA 375MM ALTURA 991MM PESO 7.23KG Tubo de 3 teclas giratorias, afinación Sib, escala: 15 mm, campana: 375 mm, tubo de afinación: latón, acabado: lacado, níquel ESCALA 15MM		
1.2.90	Redoblante con baquetas	2	REDOBLANTE METAL CHROME BAQUETAS CLASSIC 5B	Otorga a quien la interpreta un toque intenso y un gran volumen. Características: Material: Acero Tensores: 8 Tamaño: 14 x 5 Garantía: 6 meses		
1.2.91	Platillos de choque de 14" - 15"	2	PLATILLO 14	Características: Platillos Hi-Hat de 14 " Estilo enfocado Sonido brillante con tono alto Peso medio Acabado natural		
1.2.92	Platillos Sinfónicos	2	Platillo 28	Platillo 28		
1.2.93	Xilofono Cromático	2	XILÓFONO CROMÁTICO SOPRANO "C" a "A"	XILÓFONO CROMÁTICO SOPRANO "C" a "A"		
1.2.94	Trompetas en Si Bemol	2	TROMPETA DORADA	Tubería ML de 11.65mm (0,459"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón amarillo. Pistones de metal. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.		
1.2.95	Violines con arco referencia 4/4	3	VIOLIN 4/4 SOLIDO CON ACCESORIOS DE ÉBANO	Instrumento hecho de madera solida, diseñado para estudiantes de nivel académico medio o iniciación para estudios formales. Incluye estuche semi rigido, tipo mochila, arco y colofonia. Características: Madera de la tapa: Pino sólido Madera del cuerpo: Abeto Solido Madera del mástil: Arce Longitud de la escala: 4/4 Tipo de cuello: Cola de milano Diapasón: Arce negro Clavijas, Mentonera y Cordal en: Madera sólida de ébano. Microafinadores metálicos (instalados). Puente: Haya Cuerdas: Níquel Color: Natural		

				Orientación: diestra Edad recomendada: de 11 en adelante		
1.2.96	Platillos de 15 pulgadas	3	PLATILLO 16"	Diseñado para que los percusionistas golpeen con la mano, este modelo de borde delgado y semi-torneado explota con un sonido brillante y oscuro en los bordes. Moderno Brillante B20 Centro medio / borde extrafino EL SABOR PICANTE		
1.2.97	Guacharaca de Folcor Veleño	3	Guacharaca Guiro Carrasca Fiesta Parranda Vallenata Hora Loc	Hermosa gucharaca para amenizar tus fiestas dimensiones 23 cm alto 10 cm de diametro		
1.2.98	Violines 1/2 con soporte	3	VIOLIN 1/2 SOLIDO	Violín mate bien hecho (incrustado) Tapa de abeto macizo tallado, parte trasera y lateral de arce macizo Piezas de boj Con arco y estuche. Tamaño disponible 1/2 Diapasón de ébano Incluye: Estuche semirigido,arco,colofonia **SIN SOPORTE**		
1.2.99	Violines 1/4	3	VIOLIN 1/4 SÓLIDO	Violín mate bien hecho (incrustado) Tapa de abeto macizo tallado, parte trasera y lateral de arce macizo Piezas de boj Con arco y estuche. Tamaño disponible 1/4 Diapasón de ébano Incluye: Estuche semirigido,arco,colofonia		
1.2.100	Corno	3	Corno Frances	Clave: F Material: latón Tratamiento superficial: lacado dorado/niquelado. Diámetro de boca: 305 mm Tamaño del tubo interior: 11,5 mm		
1.2.101	Viola 13 pulgadas con soporte	3	VIOLA 13 SOLIDO, DIAPASÓN Y PARTES DE MADERA, CORDAL METAL Soporte Para Violín	Tapa de abeto macizo. Almazo de arce sólido lado Diapasón de madera dura & partes Talla de metal, con estuche triangular de espuma para estudiantes. Estilo de madera dura Incluyendo la resina de estudiante y amp Fondo de arce sólido y amp; lado		
1.2.102	Platillos de choque 14 pulgadas	3	PLATILLO 14	Características: Platillos Hi-Hat de 14 " Estilo enfocado Sonido brillante con tono alto Peso medio Acabado natural		
1.2.103	Flauta Dulce (Soprano)	3	FLAUTA DULCE C SOPRANO	Es un excelente instrumento de 1 piezas para ser más práctica a la hora de cargar y limpiar. Con un sonido más profesional afinado y de calidad de una marca reconocida a través de la historia. Está diseñada para proporcionar un comienzo perfecto a la educación musical. Ofrece una cantidad ideal de la resistencia del aire para facilitar el control, además cuenta con una precisión de entonación y un excelente precio. Detalles Técnicos: Dulce flauta en resina Color marfil de una sola pieza Soprano en c Digitación alemana, 1 agujero Estuche tipo funda sintética color verde. Varilla de limpieza		
1.2.104	Bombo con base y Golpeadores	3	Bombo Marcha	Bombo incluye arnés y macetas MEDIDA 26"X12 COLOR blanco FABRICACION cloruro de polivinilo y acero		

1.2.105	Acordeon de botones y teclas	3	ACORDEON	ACORDEON Acordeón Original Características: Dimensiones - tamaño: 31cm A X 32cm L Peso: 7.5 k Tonalidades: BESAS Número de botones: 31 Número de filas: 3 filas Accesorios: Estuche + correa Incluye certificado de autenticidad y manual de usuario.		
1.2.106	Tambora Folclórica (gaita hembra, gaita macho, Llamador, Alegre y maracas)	3	Set De Tambor Alegre Y Gaitas Hembra Y Macho Profesional-Maracas Totumo - Grupo De Cumbia / Millo - Folclor	1 Gaita Hembra Profesional 1 Gaita Macho Profesional 1 Un Tambor Alegre Profesional CARACTERISTICAS DEL TAMBOR ALEGRE ALTO: 70 CM aproximadamente DIAMETRO Superior: 30 CM aproximadamente PESO: Entre 7 Kg a 9 Kg aproximadamente CUÑAS: 8 TIPO DE MADERA: Caracolí, banco o carito. TIPO DE PIEL : Piel de chivo. CARACTERÍSTICA DE LAS GAITAS HEMBRA Y MACHO Origen: Colombia San jacinto Bolívar. Largo producto: 87 cm aproximadamente. Cabeza: Cera de Abejas. cuerpo: Corazón de Cardón. BOQUILLA: PLÁSTICA COLOR TRANSPARENTE.		
1.2.107	Bateria CompletaAcustica	2	BATERIA ACÚSTICA 5 PIEZAS NEGRAS	Bombón Pedal de bomba 2 toms 1 Tom de piso 1 Redoblante 1 Silla Base Hi-Hat+platos Paseo en platillo base		
1.2.108	Caja Vallenata	2	CAJA VALLENATA ACRILICA AZUL	CAJA VALLENATA ACRILICA AZUL Caja vallenata para género vallenato, perfecta para llevar el ritmo en cualquiera de estos ritmos: Paseo Merengue Puya Son Está construida con un cuerpo de acrílico, unos anillos de tensión en acero y un parche en la parte superior. Medida caja: 28 cm alto y 30 cm diámetro Parche: 27 cm Color: azul Parche: sintético Aro y anillos: acero		
1.2.109	Bombo Papayero	2	Bombo Marcha	Accesorio de portador de bloqueo silencioso: por lo general, los bombos de marcha se fijan al portador enganchándolos en pernos de ojo. Este sistema no sujeta el tambor con firmeza y el bombo se bambolea y hace ruido. Orejetas de alta tensión de aluminio fundido a presión de peso, orejetas de aluminio fundido a presión de peso ligero y pernos de tensión de 6 mm de diámetro diseñados para brindar resistencia y durabilidad para afinaciones de tono alto. Ganchos de garra , resistencia superior para afinación de tonos altos.		
1.2.110	Bombo Sinfónico 40"	2	Bombo	MEDIA 32"x22" FABRICACION Casco de abedul de 7.2 mm AROS Aros de aluminio		
1.2.111	Dotación de encordados (violines, guitarras, requintos y tiples)	2	Juego Cuerdas Guitarra Puntera O Requinto Inox-rq Concertina Juego completo de cuerdas para violín 4/4 Para Requinto, 6 Cuerdas Encordado Tiple Colombiano 12	Juego de cuerdas para guitarra puntera o requinto, en nylon master transparente (1a, 2 y 3a) y entorchados en acero inoxidable (4a, 5a y 6a); calibración especial para este instrumento (1a=A) con tensión normal para el toque. Encordado 4/4 para violín, con primera cuerda en acero inoxidable, el resto entorchadas en aleación de níquel/cromo sobre un alma de acer Juego de 6 cuerdas - Afinación: A2, D3, G3, C3, E4, A4 o A2, D3, G3, B3, E4, A4 - Agudos de nailon negro y bajos entorchados		

			Cuerdas	plateados - Calibres de cuerdas: Nylon negro .029", .0335", .041" Plateado .0285", .035", .0415"'.o. Materiales de construcción alemanes y japoneses. Buen desempeño, rango medio.		
1.2.112	Tambora dominicana o Merenguera	2	TAMBORA 11 - REPUBLICA DOMINICADA	La tambora dominicana de dos cabezas tocado principalmente en música merengue. Históricamente construido a partir de barriles de ron viejos recuperados en la República Dominicana. Construidas a mano y sostenible madera de roble Siam de 11.0 in de diámetro de alta calidad, con cabeza de búfalo de agua de alta calidad, Hardware de polvo negro fácil de ajustar con una llave de afinación. Construido de madera de roble siam seleccionada a mano Cabezales de piel de búfalo de agua de calidad prémium Estructura resistente con recubrimiento en polvo negro Sintonizable con una llave de afinación Batidor de madera incluido Incluye una correa de nailon duradera, llave de afinación y batidor Dimensión producto: 15x15x17 apróx		
1.2.113	Bongos con estuche	2	BONGOS	Bongo vasos de 7" y 8 1/2". Los parches son de piel de búfalo de agua tratados y de la mejor calidad para un sonido más exquisito y más duraderos. Las chapas y hardware de afinación son cromados lo que hace resaltar el color natural de la madera. Viene con llave de afinación **SIN ESTUCHE**		
1.2.114	Bateria con parches y estuches	2	Estuche Para Baterias Atriles Negros Vino Tinto	Fabricada en madera y forrada en formica que le da un acabado espectacular a la vista, los aros son en acero cromado, y las piezas y tornillería en aleaciones metálicas cromada, este instrumento utiliza parches en nylon		
1.2.115	Bajo Electrico 4 cuerdas	2	BAJO ELECTRICO-NEGRO	CUERPO: Cuerpo material: Álamo Acabado del cuerpo: Poliuretano brillante ELECTRÓNICA Pastilla intermedia: Diseño especial de bobina simple Pastilla de cuello: Diseño especial de bobina simple Control S: Volumen maestro, tono maestro Configuración: S HARDWARE Puente: Cromado de 2 selletas Acabado de hardware: Cromo Máquinas de afinación: Mini fundido a presión Golpeador: Blanco de 1 capa Perillas de control: Parte superior plana moleteada Placa de cuello: 4 tornillos Cuerda: Acero niquelado (calibres .040-.095) CUELLO Material del cuello: Arce Acabado del mástil: Uretano satinado Forma del cuello: Forma de "C" Longitud de la escala: 30 "(762 mm) Material del diapasón: Arce Radio del diapasón: 9,5 "(241 mm) Número de trastes: 19 Tamaño del traste: Jumbo mediano Material de la tuerca: Hueso sintético Ancho de la tuerca: 1,5 "(38,1 mm) Incrustaciones de posición: Punto negro Varilla de armadura: Ajuste de cabeza		
1.2.116	Guitarras Electroacusticas con cuerda de nylon y con estuche	2	GUITARRA ACUSTICA /Poro Abierto/ Mahogany /CON ESTUCHE.	Características: - CONSTRUCCIÓN: Unión de mástil encajada - CUERPO: Cuerpo de concierto - ANCHO DE LA TUERCA: 43mm - PARTE SUPERIOR: Tapa de abeto - ATRÁS Y LADOS: Parte posterior y lados de caoba - CUELLO: Caoba - CLAVIJERO: Palisandro o Merbau - TRASTES: 20 trastes - PUENTE: Palisandro o merbau - CUERDAS: Cuerdas recubiertas - REFUERZO DE CONSTRUCCION INTERNA:		

				Avanzado X-Bracing		
1.2.117	Tres Teclados Electrico de 8 octavas	2		Diez tonos esenciales, incluidos pianos de cola y pianos eléctricos, están a la espera para que los descubra. Los cambios sutiles en respuesta a la velocidad y el tiempo en los tonos del piano se han vuelto aún más naturales, lo que amplía su rango de expresión.El acabado de textura fina en la superficie de la tecla evita el deslizamiento causado por la sudoración. Las teclas se sienten cómodas para las yemas de los dedos, incluso durante sesiones largas		
1.2.118	Atriles Metalicos para Partituras	2	ATRIL DE BANDEJA PARA PARTITURA	Tamaño exterior del cartón:45*25*55cm Modelo: AP-3502 Tamaño de la placa del atril pesado : 49 * 34 cm Altura: 53-160 cm Tubo de la pierna: OD19 mm Tamaño del tubo: OD25 mm-22 mm-20 mm Peso: 1,8 kg Grosor del panel: 1 mm		
1.2.119	Baquetas para Timbal Latino	2	BAQUETAS PARA TIMBAL	Longitud 16" | 40.64cm Grip 0.437" | 1.11cm		
1.2.120	Encordado de nylon para guitarra acustica	2	Encordado Nylon Guitarra Acustica Electroacustica 6 Cuerdas	ENCORDADO (JUEGO COMPLETO 6 CUERDAS) TENSION: ALTA INCLUYE ENCORDADO / JUEGO COMPLETO DE 6 CUERDAS: 3 CUERDAS DE NYLON CLARO (TRANSPARENTE) PARA LOS AGUDOS Y 3 CUERDAS ENTORCHADAS (RECUBIERTAS) EN ACERO INOXIDABLE PARA LOS GRAVES		
1.2.121	Eufonios de 4 Llaves o Pistones	2	Euphonio	ACABADO LACADO AMARILLO PISTONES 4 EN LÍNEA Tudel DESMONTABLE,PISTONES DE ACCION SUPERIOR Tubería CAMPANA DE 14,50MM DE 280MM ESTUCHE SI Modelo para estudiantes o músicos aficionados que quieren una opción de garantías ya buen precio. Amplia sonoridad y buena afinación, maquinaria precisa.		
1.2.122	Pianos con base	2	Combo Teclado Incluye Base-Estuche Y Teclado	Teclado: 61-Note, acción de sintetizador con teclas sensibles al tacto ajustables Sensibilidad del teclado: 3 niveles de reactible seleccionables Monitor: LCD multifuncional Polifonía: 128 voz Programas preestablecidos: 653 sonidos expresivos Presets de usuario: 48 "favoritos", posible acceso a selecciones de panel personalizadas General MIDI: No Splits / Layers: Si Transponer: Transposición, cualquiera, tecla, +/- una octava Melodía: Ajustar por centavos (+/- 50 centavos) Efectos: EQ, Reverb, Coro Estilos de acompañamiento automático: 240 patrones interactivos pregrabados en una variedad de estilos Grabador / Secuenciador: 6-Track; Capacidad de la canción de 10 usuarios Sistema de sonido: Sistema de sonido estéreo de 10 W x 2 - 2 altavoces Salidas de audio: Salida de línea estéreo de 1/4" (para conectar a amplificación externa) Audio en: Línea estéreo de 1/4" (para conectar fuentes de sonido externas) Entrada de micrófono: (1) Entrada Hi-Z de 1/4" Auricular: (1) salida de auriculares estéreo de 1/4" E/S MIDI: vía USB USB: (1) puerto; permite MIDI a través de USB para conectarse a / desde un secuenciador de computadora externo Pedal: 1 entrada de pedal de cambio (parapente, suave, inicio / parada o selección de memoria) Accesorios incluidos: adaptador de corriente, atril Dimensiones: 5.2" (H) x 37.6" (W) x 14.2" (D) 13.3cm (alto) x 95.6cm (alto) x 36cm (alto) Peso: 11.7 lb / 5.3 Kg Poder: Fuente de alimentación externa DC 12V 1000mA Garantía: 6 meses por defectos de fábrica ESTUCHE SEMIDURO NACIONAL PARA TECLADO 5/8		

				Ideal para teclado de 5 octavas Bolsillo lateral Tiene correas tipo morral Tipo estuche Semiduro Medidas: 103x43x15 BASE DOBLE TUBO PARA TECLADO PESADO Color: Negro - Gris Ancho pie: 5000 mm 7/8" - 3/4" - 1"		
1.2.123	Piano Electronico	2	PIANO DIGITAL CON ADAPTADOR PA-150	modelo básico de la serie P ideal para intérpretes principiantes. Equipado sólo con los sonidos y funciones esenciales, se trata de un piano digital portátil compacto que ofrece el disfrute de una auténtica interpretación. Compatible con la unidad opcional de tres pedales.		
1.2.124	Contrabajo	4	CONTRABAJO 1/2 LAMINADO	Características: Tamaño: 1/2 Madera de la tapa: Abeto laminado Madera del cuerpo: Arce laminado Diapason: Arce negro Componentes: Clavijero y tiracuerdas Puente: Haya Acabado: Lacado Cuerdas: Nickel Color: Natural Accesorios: Estuche, arco y colofonia Edad recomendada: 11 años		
1.2.125	Timbales Latinos con accesorios	4	Timbal Latino Campana + Jamblock + Base+platillo	Los vasos de 14" y 15" pulgadas de diámetro y 6 y media de profundidad proveen el característico sonido de los timbales, el cual se proyecta para atravesar incluso las bandas de mayor volumen • Afinación al estilo de las Baterías • Atril reclinable de chapa de cromo de alta resistencia y de altura completamente ajustable. • Cascos de acero de 14 y 15, Con 6 tornillos de afinación • Sujeción para cencerro • Acabado en LATÓN INCLUYE: • Soporte para timbales • Cencerro • Baquetas		
1.2.126	Timbales de salsa con cencerro	4	Timbal 13"-14"	Con una profundidad en sus cascos de acero cromado de 6.1/2", estos timbales tienen el sonido característico y una proyección suficiente para sobresalir en cualquier grupo. Disponen de llaves de afinación de tipo batería. Incluyen soporte doble extrafuerte de acero cromado, totalmente ajustable en altura, con soporte para cencerro, cencerro LP Aspire y llave de afinación. Medidas de 13" y 14" con 6.3/4 de profundidad Los vasos de 13" y 14" pulgadas de diámetro y 6-1í¢í		
1.2.127	Chelos	4	CHELO 3/4 SOLIDO	Calidad constante, totalmente tallada a mano en madera sólida, sonido puro Estudiante modelo cello, muy indicado para los alumnos principiantes Tapa de abeto macizo tallado, parte posterior y lados de arce macizo tallado El diapasón y las clavijas están hechas de madera maciza dura, ennegrecida. Pieza posterior de aleación con ajustador integral. Este atuendo para violonchelo incluye arco, bolsa, puente y amp; instrumentos de cuerda. Arco de madera de estudiante con crin natural y rana de madera dura. Bolso acolchado de nylon de calidad.		

1.2.128	Viola	4	VIOLA 16.5 SOLIDO	diseñado bajo estrictos estándares de calidad, lo que le otorga un sonido dulce y agudo, es fácil de usar y ideal para estudiantes y principiantes. Características: Madera de la tapa: Abeto integral Madera del cuerpo: Pino Abeto Longitud de la escala: 16.5 pulgadas Tipo de cuello: Cola de milano Diapasón: Palo santo Componentes: tiracuerdas en pasta y clavijas y mentonera en madera. Puente: Haya Microafinadores: 4 Estuche: Semi rígido con cremallera, correas y bolsillos para partituras. Acabado: Lacado Cuerdas: Níquel Color: Natural Accesorios: Arco y colofonia Edad recomendada: De 12 años en adelante Calidad: Sólida Línea: Estudiante Nivel académico: Medio		
1.2.129	Amplificador para Bajo electrico	2	AMPLIFICADOR PARA BAJO	Características : -Material de la caja: Lightweight Plywood -Mango: Molded Plastic Strap with Nickel-Plated Caps -Altavoces: Two - 10" Eminence®-Designed Ceramic Magnet -Impedancia total: 8 ohms -Válvulas de potencia: NA -Válvulas de previo: NA -Medidas: 18.00x22.80x27.20 IN -Peso: 39.55 LB		
1.2.130	Bombos Grancasa con soporte	2	Bombo Sinfonico	MADERA Abedul de 7,2 mm BORDE rodamiento redondeado marco marco de concierto ABADO Acabado cubierto de imitación de madera vertical en negro Nightwood PARCHE Remo Fiberskyn3 Cabezales MEDIDA 36"x22" - MCB3622		
1.2.131	Xilofonos para iniciación musical	2	XILOFONO 12 NOTAS	XILÓFONO 12 NOTAS Xilofono para niños DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTOMaterial: Madera Incluye baquetas. 12 notas Excelente calidad Ideal para niños Largo: 310mm Ancho máximo: 215mm Alto: 35mm		
1.2.132	Bateria Acustica	2	Batería Acústica + Platillo + Silla Color Negro	Bateria completa de cinco piezas, incluye bases y platillos silla y baqueta.		
1.2.133	Golpeadores para Bombos	2	GOLPEADOR PARA BOMBO	Barra de acero duro Perm-lock Tuerca de seguridad Bola equilibrada para velocidad Hecho de los mejores materiales disponibles Eje de acero duro Tuerca de seguridad de bloqueo permanente Peso del producto 3.04 onzas Dimensiones del producto 8 x 5 x 0.3 pulgadas		
1.2.134	Guiros Metalico	2	GUIRO DE ACERO INOXIDABLE #10 CON TRINCHE	Medidas: altura 32cm x ancho 12cm Material: acero inoxidable calibre 26 Fabricación nacional Incluye trinche Manijas anatómicas El color del mango del trinche puede variar según disponibilidad*		

1.2.135	Congas con base(Hembra y Macho con estuche)	2	CONGAS10 11 SUPR NATURAL CON STAND	28 ”de alto, construido con madera de roble Siam envejecida seleccionada a mano, que brinda una durabilidad excepcional y sonidos inigualables Valor excepcional para un conjunto de gran sonido bien construido para congas de tamaño completo Aros Deluxe con recubrimiento de polvo negro, placas laterales reforzadas con orejetas de afinación de 5/16 ”de diámetro Disponible en 10 " 11" y 11"12" Acabado de alto brillo Cabezas de piel de búfalo de agua de alta calidad Soporte doble para trabajo pesado incluido Llave de afinación incluida		
1.2.136	Guiras Merengueras	2	GUIRO MERENGUERO GRANDE	GUIRO MERENGUERO Diseñado para dar un sonido durable. Material: MADERA Accesorios: RASCADOR Forma: Cilíndrica		
1.2.137	Guitarra Electrica con Planta	2	GUITARRA ELECTRICA EN COMBO	Características Una pastilla de puente humbucker; dos pastillas de bobina simple Mástil de arce en forma de "C" Configuración HSS Clavijeros sellados de fundición a presión con ejes divididos		
1.2.138	Maracones (Macho y Hembra)	2	Maracas Costeñas Par Maracones Macho Y Hembra	Maracas Maracones Costeño Par Macho y hembra de San Jacinto Bolívar CARACTERÍSTICAS MARACAS COSTEÑAS: Origen: Maracon costeño Alto producto: 30cms Aproximados Material predominante: Madera totumo INCLUYE: 1 Maraca Hembra 1 Maraca Macho		
1.2.139	Organetas	2	TECLADO	Luz LED en el teclado indicará las notas correctas de acuerdo con las 155 canciones incorporadas. También puede conectar una aplicación de aprendizaje de piano compatible con MIDI desde su dispositivo móvil al teclado mediante un cable USB y un kit de cámara. Aprender a tocar el teclado ahora es muy fácil. TECLADO 61 teclas iluminadas (respuesta táctil) PANTALLA LCD POLIFONÍA MÁXIMA 32 SONIDO / VOZ 580 ESTILO 200 BIBLIOTECA DE MÚSICA 155 canciones • Sistema de tutoriales musicales AMPLIFICADOR 2 x 2.5 vatios ALTAVOZ 2 x 12 cm DIMENSIÓN 943 x 316 x 101 mm PESO 4 kg ALIMENTACIÓN DC 12V • 6 x pilas AA CONEXIÓN USB-MIDI • 1 x conector de auriculares / salida de 1/4 "• 1 conector de entrada de 1/4" • 1 conector de micrófono de 1/4 " Conexión para pedal, no incluye pedal • Inicio de sincronización • Introducción / Finalización • Principal A / Completar A. Principal B / Completar B • Modo de acorde • Entrada / salida gradual • Configuración de un toque TIPO DE ACORDAL 32 TIPO DE REVERB 10 10 • 33 niveles TIPO DE CORO 8 • 33 niveles EFECTO DSP activado / desactivado MEZCLADOR Sí SECUENCIADOR 1 canción de usuario MEMORIA DE DESEMPEÑO 4 x 8 bancos QS / OTS Sí MEJORAMIENTO DE DESEMPEÑO Arpegiador MODULACIÓN Sí AJUSTE DE TONO Transposición • Octava • Afinación METRÓNOMO Sí TEMPO 30-280 OTRO CONTROL Respuesta táctil (3 tipos • desactivado) • Modo piano • Diccionario de acordes • Luz de tecla INTERACCIÓN Y EXPANSIÓN USB-MIDI No incluye pedal		

1.2.140	Violoncello referencia 3/4	2	CHELO 3/4 SOLIDO CON ARCO Y FORRO	El cello es un instrumento musical de cuerda frotada, perteneciente a la familia del violín; de tamaño y registro entre la viola y el contrabajo. Su afinación corresponde a una octava más grave que la de la viola. Su tono es rico y sonoro, sus cuerdas altas tienen una cualidad melódica inconfundible. Color: Marron Cuerpo superior: pino abeto sólido Cuerpo inferior y lados: arce laminado Diapasón: arce regio Clavijas: madera Puente: Haya Cuerdas: niquel Tamaño: 3/4 Accesorios incluidos: arco, funda y colofonia Los terminados del color pueden variar, la imagen es una aproximación al instrumento real, la fotografía puede estar ambientada*		
1.2.141	Caja de Cañas para Saxo Alto	2	CAÑA PARA SAXO ALTO CUT #2.75	Desde la primera nota, la lengüeta habla con total facilidad mientras brinda a los instrumentistas la cantidad justa de borde tonal. Es fácil de soplar, colorido y cargado de personalidad.		
1.2.142	Stand o soporte para teclado 5 octavas	2	BASE DOBLE TUBO PARA TECLADO PESADO	Color: Negro - Gris Pastel de ancho: 5000 mm 7/8" - 3/4" - 1"		
1.2.143	Estuche para teclado para 5 octavas	2	ESTUCHE PARA TECLADO 5 OCTAVAS.	ESTUCHE SEMIDURO NACIONAL PARA TECLADO 5/8 Ideal para teclado de 5 octavas Bolsillo lateral Tiene correas tipo morral Tipo estuche Semiduro Medidas: 103x43x15		
1.2.144	Teclado de 8vas con base para la enseñanza	2		Teclado de 8vas con base para la enseñanza		
1.2.145	Soporte para redoblante Metalico	2	BASE ELITE PARA REDOBLANTE COLOR CROMA	Totalmente ajustable para bateristas en la posición de sentado o de pie Se pliega en dos piezas Piezas de calidad y chapado de metal Orientado Tilter Con ajuste de altura		
1.2.146	Bajos Electricos 5 Cuerdas Activo	2	BAJO ELECTRICO	Accesible pero cargado de materiales de calidad, componentes y artesanía, los bajos definen el valor para el aspirante a bajista con características versátiles como PJ, JJ y opciones de pastilla soapbar y electrónica de ecualización activa. juego de pastillas de jazz que es un juego de pastillas de bajos clásico y querido, el par de pastillas de graves tipo J junto con el control de balance de pastillas es un estándar de la industria que entrega una amplia gama de sonidos de bajo para cubrir prácticamente cualquier situación musical. Características : CONSTRUCCIÓN Atornillado (Bolt-On) CORTE Seccionado Doble CUERPO Álamo CUELLO Arce duro DIAPASÓN Jatoba (Radio de 400mm (15.75")) TRASTES 24 ESCALA 864 mm (34") EMBUTIDO Puntos Blancos SINTONIZADORES Clavijas fundidas a presión PUENTE Puente EB6(5) ELECTRÓNICA Ecualizador activo de 2 Bandas HARDWARE Hardware Cromo INSTRUMENTOS DE CUERDA 5 Cuerdas		
1.2.147	Metalofono	2	METALOFONO CROMÁTICO	Metalófono cromático de 26 teclas. Incluye estuche amarillo y golpeadores Material: Metálicas Incluye baquetas. Excelente calidad Ideal para niños Largo: 310mm Ancho máximo: 215mm Alto: 35mm		
1.2.148	Encordado para Guitarra Inoxidable	2	CDA DE GUITARRA,	Cuerdas de acero con el tacto suave del níquel: Perfecto para rock y otros estilo musicales donde la		

			ACERO INOXIDABLE, FIN DE BOLA,	guitarra tiene cortar en la mezcla.		
1.2.149	Bajo Electrico de 5 cuerdas con amplificador	2	BAJO ELECTRICO	Asequibles pero cargados con materiales, componentes y mano de obra de calidad, los bajos definen el valor para el aspirante a bajista con características versátiles como las opciones de recolección de PJ, JJ y barra de jabón y electrónica de ecualización activa. Características CONSTRUCCIÓN Empernado CUTAWAY Doble corte CUERPO Álamo CUELLO Arce duro canadiense FRETBOARD Palisandro o Jatoba ESCALA 34 "(864mm) EMBUTIDO Puntos blancos Sintonizadores Sintonizadores de fundición a presión PUENTE EB6 (5) Puente PICKUPS Pastilla ELECTRÓNICA Ecualizador activo de 2 bandas HARDWARE Chrome Hardware INSTRUMENTOS DE CUERDA 5 cuerdas		
1.2.150	Saxofon Tenor en si bemol	2	SAXOFON TENOR	SAXOFON TENOR Nivel Estándar Afinación Bb / Si bemol Cuello o Tudel curvo Cuerpo t campana material de latón amarillo		
1.2.151	Guitarra Clasicas de Estudio	2	GUITARRA CLASICA ALAMBRA 1C NEGRO MATE/ CON ESTUCHE	Guitarra de color negro mate, elegante y con estética moderna, diseño muy cuidado y elaborado con materiales de calidad. Cabe destacar que el acabado en negro mate, al contrario de lo que se puede pensar, no deja marca de las huellas de las manos.Tapa maciza de cedro y con aros y fondo de Sapelli, maderas que posibilitan un sonido con volumen adecuado para interpretar diferentes estilos, clavijeros niquelados, el Palosanto del diapasón, el ribete en la tapa y su característico color negro mate, definen una guitarra bella y estilizada. CARACTERISTICAS: TAPA: Cedro Macizo AROS Y FONDO: Sapelli MANGO: Samanguila DIAPASÓN: Palosanto CLAVIJEROS: Niquelados PERFIL: Solo en tapa		
1.2.152	Caja China	2	CAJA CHINA C/GOLPEADOR	Muy duradero y es una excelente adición a cualquier entorno musical Se monta fácilmente en a cualquier conjunto de percusión o tambor Bloque baqueta y soporte montable. Especificaciones: Alto: 18 cm Ancho: 6 cm Largo: 4 cm Material: madera Color: natural		
1.2.153	Guitarra Electrica	2	GUITARRA ELÉCTRICA PACIFICA 112J NEGRO	Guitarra eléctrica semi-profesional de gran versatilidad sonora Cuerpo de Aliso, Mástil de Arce, Diapasón de Palo de Rosa. 3 microfonos tipo Humbucker (doble), Single (sencillo), Single (sencillo) y selector de 5 posiciones. 1 potenciómetro de Volumen General y 1 potenciómetro de Tono General. Puente tipo tremolo y clavijas cromadas diecast. 22 trastes tipo Medium. Ideal para tocar géneros como Rock, Pop, Blues y géneros musicales afines Especificaciones: Aspectos Básicos Construcción Atornillada - Número de trastes 22 - Puente Tremolo - Clavijas Die Cast - Estuche No - Micrófonos 3 = H-S-S -		

				Split Coil / Dry Switche No -		
1.2.154	Campana de Mano	2	CAMPANA DE MANO	Construida con acero de primera calidad, esta campana de mano tocada con un golpeador pequeño la música en vivo con facilidad. Puñal especial de amalgama de cromo Gastado Mortecino Frotado Campana que producen sonidos más brillantes Disponible en tamaño 7 pulgadas. Dimensiones: 7.5 x 6 x 2.74 pulgadas		
1.2.155	Platillos (Pares)	2	PLATILLOS CHINCHINES	Un anillo penetrante y agudo audible en grandes orquestas. Acabado natural fundido. Grueso (tono más alto) también disponible. Sonido brillante		
1.2.156	Ukeleles	3	UKULELE ELECTROACÚSTICO CONCIERTO	Los cuerpos exóticos están cuidadosamente elaborados con características únicas que mejoran el tono y se combinan con mástiles de caoba y diapasones de palisandro para reproducir una proyección y una calidad tonal sobresalientes. Se aplica un acabado transparente distintivo y de alta calidad a cada ukelele revela la belleza y la calidad inherentes de las maderas de tonos naturales y realzar cada matiz musical. Completos con la bolsa de transporte , los ukeleles cuentan con un respaldo arqueado y monturas de puente		
1.2.157	Bajo Acustico	4	BAJO ELECTROACUSTICO Natural Satin ESTUCHE CORT	Características: CONSTRUCCIÓN Articulación del cuello de cola de milano CUERPO Bajo acústico Profundidad de cuerpo profundo (110x135mm) PARTE SUPERIOR Tapa de abeto macizo ATRÁS Y LADOS Parte posterior y lados de caoba CUELLO Cuello de caoba UNIÓN Multi vinculante Saber más ESCALA 34 "Escala EMBUTIDO Dot Inlay PUENTE Palisandro o ovangkol INSTRUMENTOS DE CUERDA Cuerda VIGORIZANTE Avanzado festoneado X-Bracing ESPECIAL Bajo acústico ADICIONAL Incluye bolsa gigante		
1.2.158	Timbal Profesional Completo	4	TIMBALES 14" - 15"	Características Calidad de sonido superior y autenticidad en el sonido diseñado para el timbalero profesional o avanzado. Acabado de "cobre salpicado" especialmente formulado y diseñado para una máxima durabilidad sin sacrificar la calidad del sonido. Incluye soporte de timbal inclinable para trabajo pesado, totalmente ajustable en altura, soporte de montaje de cencerro con cencerro, par de baquetas de timbal y llave de afinación Una excelente adición a la configuración de cualquier músico. Carcasas disponibles en profundidad estándar (6.5 "de alto) y en una configuración de carcasa de 14" y 15 "de diámetro		

1.2.159	Maracas (tipo huevo)	3	SHAKERS PAR HUEVO	Set juego de agitadores de huevos está hecho de plástico de alta calidad, no es fácil de dañar, duradero y lleno de diversión para que los jugadores jueguen, con una superficie dorada. huevos musicales son una gran manera de aprender el ritmo, la coordinación ojo-mano y la colaboración social con un fácil agarre que hace que el agitador de huevos musical sea más fácil de agarrar para las manos pequeñas. Simple y divertido, la coctelera de huevos es una manera divertida y fácil de aprender los fundamentos del ritmo, y se puede tocar solo o con otros instrumentos de percusión. Es fácil de usar en cualquier momento en cualquier situación. Diseñado como un instrumento para jugadores jóvenes, la coctelera de huevos es la base para aprender el ritmo y es ideal como una herramienta de aprendizaje temprano, entrenamiento de ritmo para jugadores jóvenes o música para el aula escolar. No solo es una herramienta de coctelera de huevos para jugadores jóvenes, nuestros agitadores musicales también son grandes instrumentos de percusión para las personas; tómate el tiempo para conectar con tus jóvenes jugadores y hacer que toda la familia participe con nuestros instrumentos de coctelera de huevos.		
1.2.160	Panderetas	3	PANDERETA DOBLE HILERA	Esta pandereta de madera de doble fila está construida con capas de roble Siam y presenta una doble fila de jingles de latón brillante que producen sonidos nítidos y brillantes que son capaces de atravesar todos los estilos de música.		
1.2.161	Violin	3	VIOLIN 1/4 SÓLIDO OUTFIT MATE	Violín mate bien hecho (incrustado) Tapa de abeto macizo tallado, parte trasera y lateral de arce macizo Piezas de boj Con arco y estuche. Tamaño disponible 1/4 Diapasón de ébano Incluye: Estuche semirigido,arco,colofonia		
1.2.162	Triangulos de 15 cm	3	TRIANGULO 6" ACERO CROMO CON BAQUETA	TRIANGULO 6". ALUMINIO Instrumento esencial para cualquier escenario musical. El acero cromado proporciona un sonido brillante y limpio cuando se toca con la baqueta de acero. Incluye baqueta de acero y cordón de nylon Material: acero Tamaño: 6 "		
1.2.163	ACEITE PARA LUBRICAR PISTONES DE BRASS	3	ACEITE PARA VALVULA	Altamente refinado especialmente formulado para minimizar el desgaste de la válvula. Su pico dosificador ayuda a la fácil aplicación del producto en los pistones, evitando todo tipo de derrame o desperdicio. De pequeño tamaño, es ideal para llevar dentro del estuche. Contiene 1,6 Onzas.		
1.2.164	PARCHES PARA CONGAS	3	PARCHE PARA CONGA DE 11.75"	Fabricados en piel de gran calidad, para sonido natural		
1.2.165	JUEGO DE CUERDAS PARA VIOLIN	2	SET CUERDAS VIOLIN 4/4 Tension Media	Juego de cuerdas, escala 4/4, tensión media Las cuerdas de violín diseñadas específicamente para ayudar a los músicos a avanzar en su oficio con elegancia y consistencia. Con una gama tonal más amplia, excelente estabilidad de tono y longevidad, además de una durabilidad superior, esta cuerda de núcleo sintético ofrece una paleta más sofisticada que eleva la interpretación al siguiente nivel. IDEAL PARA: ESTUDIANTES Diseñado para ayudar a los estudiantes a sonar mejor y más rápido La paleta tonal ampliada mejora los instrumentos de los estudiantes La mejor estabilidad de afinación de cualquier cuerda con núcleo sintético disponible Diseñado para longevidad y durabilidad		
1.2.166	CAÑAS PARA CLARINETE, CAÑAS PARA SAXOFON ALTO, CAÑAS PARA CLARINETE 2 Y MEDIO, CAÑAS	2		CAÑAS PARA CLARINETE, CAÑAS PARA SAXOFON ALTO, CAÑAS PARA CLARINETE 2 Y MEDIO, CAÑAS DE SAXOFON ALTO 2 Y MEDIO, CAÑAS DE SAXOFON TENOR 2 Y MEDIO, , BOQUILLAS DE CLARINETE, BOQUILLAS GENERICA PARA ALTO, BOQUILLAS GENERICA PARA SAXOFON TENOR , CAÑAS		

	DE SAXOFON ALTO 2 Y MEDIO, CAÑAS DE SAXOFON TENOR 2 Y MEDIO, , BOQUILLAS DE CLARINETE , BOQUILLAS GENERICA PARA SAXOFON ALTO , BOQUILLAS GENERICA PARA SAXOFON TENOR , CAÑAS PARA SAXOFON TENOR, PARES DE BAQUETAS, ACEITES, KIT DE LIMPIEZA			PARA SAXOFON TENOR, PARES DE BAQUETAS, ACEITES, KIT DE LIMPIEZA		
1.2.167	JUEGO DE CUERDAS GUITARRA	1	SET DE CUERDAS PARA GUITARRA CLASICA TENSION FUERTE	Las cuerdas agudas de nylon con los bajos entorchados, una combinación de cuerdas creada para responder a la necesidad de guitarristas que buscan potencia y un tono más brillante. Las cuerdas de nylon tienen una forma perfectamente redonda y una forma cilíndrica constante sin ningún proceso de pulido. Las cuerdas de los bajos entorchadas se combinan en perfecta armonía con los triples..		
1.2.168	GOLPEADORES PARA BOMBOS	1	GOLPEADOR PARA BOMBO	Barra de acero duro,nTuerca de seguridad Bola equilibrada para velocidad Hecho de los mejores materiales disponibles Eje de acero duro Tuerca de seguridad de bloqueo permanente		
1.2.169	BASES PARA REDOBLANTE	1	BASE PARA REDOBLANTE MEDIUM	Medio doble arriostrado BASCULANTE Inclinador de engranajes finos PIERNA Doble arriostramiento PATAS DE GOMA Con ranuras antideslizantes PESO 2,5 kg RANGO DE ALTURA 16″ – 24″		
1.2.170	BOQUILLA GENERICA PARA TROMPETA	1	BOQUILLA PARA TROMPETA	15,70 mm Extra ancho, bastante alto hacia el borde interior Una boquilla con borde acolchado especialmente diseñada para el registro extremadamente alto. Debido a la copa extra poco profunda, el tono es muy brillante, penetrante y corta bien. Para los músicos que tienen una presión más pesada de lo normal en el registro alto.		
1.2.171	CAJA DE CAÑAS 2 1/2 PARA SAXOFON ALTO	1	CAÑA PARA SAXO ALTO	Desde la primera nota, la lengüeta habla con total facilidad mientras brinda a los instrumentistas la cantidad justa de borde tonal. Es fácil de soplar, colorido y cargado de personalidad.		
1.2.172	CAJA DE CAÑAS 2 1/2 PARA SAXOFON TENOR	1	CAÑA PARA SAXO TENOR	Desde la primera nota, la lengüeta habla con total facilidad mientras brinda a los instrumentistas la cantidad justa de borde tonal. Es fácil de soplar, colorido y cargado de personalidad.		
1.2.173	CAJA DE CAÑAS 2 1/2 PARA CLARINETE	1	CAÑA PARA CLARINETE	Son las cañas más usadas por los músicos profesionales, con una superioridad demostrada a lo largo de los años. Estas cañas convienen para todo tipo de música. Características Excelente respuesta en todos los registros Flexibilidad que permite la ejecución de grandes intervalos o staccato y legato Con una riqueza de timbre que da sustancia y el brillo del sonido Se adapta a todos los estilos de música Excelente respuesta a los registros		
1.2.174	ACEITE LIBRICADOR PARA VIENTO METAL	2	ACEITE PARA VÁLVULA ROTATIVA	Disponibles en botella exprimible de 1,6 oz, formulado para proteger y minimizar el desgaste de los instrumentos de viento metal al combatir la corrosión y la oxidación.		
1.2.175	MICROFONOS CON CABLES	1	MICROFONO VOCAL	Micrófono vocal de calidad profesional con un diseño industrial actualizado que presenta un acabado metálico negro y una clásica rejilla plateada de bola. La construcción de calidad legendaria de Shure garantiza un rendimiento excepcional en entornos rigurosos.		

				INCLUYE CABLE XLR		
					TOTAL ACTIVIDAD 1.2	
					TOTAL PROYECTO	

El valor de propuesta económica (suma de valores unitarios) asciende a la suma de XXXXXXXXXXX

[Firma representante legal del Proponente o del Proponente persona natural]
Nombre: [Insertar información]
Documento de Identidad: [Insertar información]

FORMATO DESEMPATE 12.1 – PARTICIPACIÓN MAYORITARIA DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA Y/O MUJERES VÍCTIMA DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR (PERSONA JURÍDICA)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:

[Incluir el nombre del representante legal de la persona jurídica o del revisor fiscal, según corresponda] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal] de [Incluir la razón social de la persona jurídica] identificada con el NIT [Incluir el NIT], certifico bajo la gravedad de juramento que más del 50 % de la composición accionaria o cuota parte de la persona jurídica está constituida por mujeres cabeza de familia y/o mujeres víctima de violencia intrafamiliar. Esta información está soportada de acuerdo con los libros de comercio de la sociedad, los cuales gozan de reserva legal en los términos del artículo 61 del Código de Comercio.
En el siguiente cuadro señalo las mujeres cabeza de familia o mujeres víctima de violencia intrafamiliar que participan mayoritariamente en la persona jurídica, junto con su respectivo porcentaje de participación:

Identificación de las mujeres cabeza de familia o mujeres víctima de violencia intrafamiliar que participan en la persona jurídica (Incluir nombre y documento de identidad)	**Número de cuotas sociales, acciones que poseen o el alcance o condición de su participación en el caso de las personas jurídicas sin ánimo de lucro**

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__

_____

[Nombre y firma del representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda

FORMATO 12.2 – VINCULACIÓN DE PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA:	SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO:	CT-SA-25-01
OBJETO	FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:

[Incluir el nombre de la persona natural, el representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal] de [Incluir la razón social de la persona jurídica] [identificada con el NIT _____], certifico que tengo vinculado en la planta de personal un mínimo del diez por ciento (10 %) de empleados en las condiciones de discapacidad enunciadas en la Ley 361 de 1997, contratados [con una anterioridad no inferior a un año o desde la constitución de la sociedad (para sociedades con menos de un año de constitución)], para lo cual adjunto el certificado expedido por el Ministerio del Trabajo.

De igual manera me comprometo en caso de resultar adjudicatario del presente Proceso de Contratación, a mantener vinculados a los empleados en condiciones de discapacidad por un lapso igual al del plazo de ejecución del Contrato.

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____

[Nombre y firma de la persona natural, el representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda]

FORMATOS 12.3 – VINCULACIÓN DE PERSONAS MAYORES Y NO BENEFICIARIAS DE LA PENSIÓN DE VEJEZ, FAMILIAR O SOBREVIVENCIA
(EMPLEADOR – PROPONENTE)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre de la persona natural, el representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda, o el representante del Proponente Plural] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal o representante del Proponente Plural] de [Incluir la razón social de la persona jurídica] [identificada con el NIT _____], certifico que el número total de trabajadores personas mayores de edad vinculados en la planta del personal que no son beneficiarios de la pensión de vejez, familiar o de sobrevivencia y que hayan cumplido el requisito de edad de pensión establecido en la ley es el que se relaciona a continuación:

Número total de trabajadores vinculados a la planta de personal	Número de personas mayores no beneficiarias a la pensión de vejez, familiar o de sobrevivencia y que hayan cumplido el requisito de pensión

[Incluir el siguiente cuadro para los Proponentes Plurales]

Número total de trabajadores vinculados a la planta de personal de los integrantes del Proponente Plural	Número de personas mayores, no beneficiarias a la pensión de vejez, familiar o de sobrevivencia y que hayan cumplido el requisito de pensión de los integrantes del Proponente Plural

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____
[Nombre y firma de la persona natural, el representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda, o el representante del Proponente Plural]

FORMATO 12.4 – VINCULACIÓN DE PERSONAS MAYORES Y NO BENEFICIARIAS DE LA PENSIÓN DE VEJEZ, FAMILIAR O SOBREVIVENCIA (TRABAJADOR)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:

[Incluir el nombre del trabajador vinculado en la planta de personal la persona natural o de la persona jurídica] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de trabajador vinculado a [Indicar el nombre de la persona jurídica o persona natural], [identificada con el NIT _____], certifico bajo la gravedad de juramento que no soy beneficiario de la pensión de vejez, familiar o de sobrevivencia y ya cumplí la edad de pensión.

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____
[Nombre y firma del trabajador vinculado a la persona natural o jurídica]

FORMATO 12.5 – VINCULACIÓN DE POBLACIÓN INDÍGENA, NEGRA, AFROCOLOMBIANA, RAIZAL, PALENQUERA, RROM O GITANA

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre del Proponente persona natural o del representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda, o el representante del Proponente Plural] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal] de [Incluir la razón social de la persona jurídica], [identificada con el NIT _____], certifico bajo la gravedad de juramento que:

i) El número total de trabajadores vinculados a la nómina corresponden a [Diligenciar el número de trabajadores vinculados a la nómina]

ii) En la nómina están vinculadas las siguientes personas: [Indicar a continuación el nombre y número de cédula de las personas que se encuentran vinculadas al Proponente o integrante del Proponente Plural según corresponda y respecto de las cuales se aportan las pruebas correspondientes, para acreditar la pertenencia a población indígena, negra, afrocolombiana, raizal, palanquera, Rrom o gitanas]

Nombre completo	Número de identificación

iii) Así mismo declaramos que las personas señaladas anteriormente se encuentran vinculadas con una antigüedad igual o mayor a un año contado a partir de la fecha del cierre del presente Proceso de Contratación. [Para los casos de constitución inferior a un año se tendrá que indicar que las personas señaladas se encuentran vinculadas desde el momento de constitución de la misma].

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__

_____
[Nombre y firma de la persona natural, el representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, según corresponda, o el representante del Proponente Plural]

FORMATO 12.6 – PARTICIPACIÓN MAYORITARIA DE PERSONAS EN PROCESO DE REINCORPORACIÓN EN PROCESO DE REINCORPORACIÓN Y/O REINTEGRACIÓN (PERSONAS JURÍDICAS)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre del representante legal de la persona jurídica y el revisor fiscal, si están obligados a tenerlo] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal o ambos] de [Incluir la razón social de la persona jurídica], [identificada con el NIT _____], certifico bajo gravedad de juramento que más del cincuenta por ciento (50 %) de la composición accionaria o cuota parte de la persona jurídica está constituida por personas en proceso reincorporación y/o reintegración. Esta información está soportada de acuerdo con los respectivos certificados de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz o del Comité Operativo para la Dejación de Armas y el documento de identificación de cada una de dichas personas.

En el siguiente cuadro señalo las personas en proceso de reincorporación o reintegración que participan mayoritariamente en la persona jurídica, junto con su respectivo porcentaje de participación:

Identificación de las personas en proceso de reincorporación o reintegración (Incluir nombre y documento de identidad)	Número de cuotas sociales, acciones que poseen o el alcance o condición de su participación en el caso de las personas jurídicas sin ánimo de lucro

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____
[Nombre y firma del representante legal de la persona jurídica o revisor fiscal]

FORMATO 12.7 – PARTICIPACIÓN MAYORITARIA DE PERSONAS EN PROCESO DE REINCORPORACIÓN (PERSONA JURÍDICA INTEGRANTE DEL PROPONENTE PLURAL)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre del representante legal de la persona jurídica o el revisor fiscal, si están obligados a tenerlo] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal o ambos] de [Incluir la razón social de la persona jurídica], [identificada con el NIT _____], certifico bajo gravedad de juramento que más del cincuenta por ciento (50 %) de la composición accionaria o cuota parte de la persona jurídica está constituida por personas en proceso de reincorporación. Esta información está soportada de acuerdo con los respectivos certificados de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz o del Comité Operativo para la Dejación de Armas y el documento de identificación de cada una de dichas personas.

En el siguiente cuadro señalo las personas en proceso de reincorporación que participan mayoritariamente en la persona jurídica, junto con su respectivo porcentaje de participación:

Identificación de las personas en proceso de reincorporación (Incluir nombre y documento de identidad)	Número de cuotas sociales, acciones que poseen o el alcance o condición de su participación en el caso de las personas jurídicas sin ánimo de lucro

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____
[Nombre y firma del representante legal de la persona jurídica o revisor fiscal]

FORMATO 12.8 – PARTICIPACIÓN MAYORITARIA DE MUJERES CABEZA DE FAMILIA Y/O PERSONAS EN PROCESO DE REINCORPORACIÓN Y/O REINTEGRACIÓN (PERSONAS JURÍDICAS)

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre del representante legal de la persona jurídica o del revisor fiscal, según corresponda] identificado con [Incluir el número de identificación], en mi condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal] de [Incluir la razón social de la persona jurídica], [identificada con el NIT _____], certifico bajo la gravedad de juramento que más del cincuenta por ciento (50 %) de la composición accionaria o cuota parte de la persona jurídica del Proponente Plural está constituida por madres cabeza de familia y/o personas en proceso de reintegración o reincorporación.
En el siguiente cuadro señalo las madres cabeza de familia y/o personas en proceso de reincorporación o reintegración que participan mayoritariamente en la persona jurídica, junto con su respectivo porcentaje de participación:

Identificación de las madres cabeza de familia o personas en proceso de reincorporación o reintegración (Incluir nombre y documento de identidad)	Número de cuotas sociales, acciones que poseen o el alcance o condición de su participación en el caso de las personas jurídicas sin ánimo de lucro

[Para la acreditación de desempate establecida en el literal (c) del numeral 7 del numeral 4.6 del documento tipo incluir la siguiente redacción:]
Adicionalmente, los abajo firmantes, certificamos que ni la madre cabeza de familia o la persona en proceso de reincorporación o reintegración, ni la persona jurídica, ni sus accionistas, socios o representantes legales, son empleados, socios o accionistas de los miembros del Proponente Plural.
En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

_____

[Nombre y firma del representante legal de la persona jurídica o revisor fiscal]

FORMATO 12.9 – ACREDITACIÓN MIPYME

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:
[Incluir el nombre o integrante persona natural y contador público o del representante legal de la persona jurídica y el revisor fiscal para las personas obligadas por ley o del representante legal y contador público, según corresponda,] identificados con [Incluir el número de identificación], actuando en representación de [Indicar nombre del Proponente, o integrante de Proponente Plural] declaramos bajo la gravedad de juramento que la sociedad se encuentra clasificada como: [Indicar si es micro, pequeña y mediana empresa] de acuerdo con los criterios definidos por las normas legales vigentes.
[Para la acreditación de desempate establecida en el literal (c) del literal 10 del numeral 4.6 del documento tipo incluir la siguiente redacción:]
Adicionalmente, los abajo firmantes certificamos que ni la Mipyme, cooperativa o asociación mutual ni sus accionistas, socios o representantes legales son empleados, socios o accionistas de los miembros del Proponente Plural.

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.

[En el evento que sea un Proponente persona natural quien presente la oferta, incluir las firmas de la siguiente manera:]

_____

[Nombre y firma del Proponente o integrante persona natural y contador público]
[En el evento que sea un Proponente persona jurídica quien presente la oferta, incluir las firmas de la siguiente manera:]

_____ _____

[Nombre y firma del representante legal y revisor fiscal para las empresas obligadas por ley o del representante legal y contador público, según corresponda]

FORMATO 12.10 – PAGOS REALIZADOS A MIPYMES, COOPERATIVAS O ASOCIACIONES MUTUALES

Doctora
JORGE HUMBERTO RANGEL BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo
Departamento de Santander
Calle 37 No. 10-30, 4 piso - edificio Gobernación de Santander
Bucaramanga

REFERENCIA: SELECCION ABREVIADA - SUBASTA INVERSA ELECTRONICA
PROCESO: CT-SA-25-01
OBJETO FORTALECIMIENTO A LOS CENTROS MUSICALES DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER

Estimados señores:

[Incluir el nombre del Proponente persona natural y contador público, o el representante legal y revisor fiscal para las empresas obligadas por ley, o del representante legal y contador público, según corresponda] identificados con [Incluir el número de identificación], en nuestra condición de [Indicar si actúa como representante legal o revisor fiscal] de [Incluir la razón social de la persona jurídica], [identificada con el NIT _____], declaramos bajo la gravedad de juramento, que de acuerdo con nuestros estados financieros o información contable con corte al 31 de diciembre del año anterior, por lo menos el veinticinco por ciento (25 %) del total de pagos fueron realizados a Mipymes, cooperativas o asociaciones mutuales por concepto de proveeduría del oferente, realizados durante el año anterior.

En constancia, se firma en _____, a los ____ días del mes de _____ de 20__.
[En el evento que sea un Proponente persona natural quien presente la oferta, incluir las firmas de la siguiente manera:]

_____
[Nombre y firma del Proponente o integrante persona natural y contador público]

[En el evento que sea un Proponente persona jurídica quien presente la oferta, incluir las firmas de la siguiente manera:]

_____
[Nombre y firma del representante legal y revisor fiscal para las empresas obligadas por ley o del representante legal y contador público, según corresponda]