1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	***TEMÍSTOCLES SUAREZ RODRÍGUEZ***
Informe de Actividades Nº	***1 de 1***
Periodo	*30/04/2025 AL 20/06/2025*
Número del Contrato	*3302-2025*
Objeto:	*PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS PRELIMINARES, DIAGNÓSTICO, VALORACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "NUESTRA SEÑORA DE LA OFRENDA", UBICADA EN LA CARRERA 7 CON CALLE 21 ESQUINA DE LA CIUDAD DE PEREIRA*
Plazo	*UN (01) MES*
Valor Total del Contrato	*TREINTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS C/TE (33.750.000)*
Valor del Periodo del Informe	*TREINTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS C/TE (33.750.000)*
Fecha de Inicio	*TREINTA (30) DE ABRIL DE 2025*
Fecha de Terminación	*VEINTE (20) DE JUNIO DE 2025*
Proyecto	*PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE PEREIRA*
Supervisor	*ALEJANDRO HINCAPIE QUIROGA*
Dependencia	*SECRETARIA DE CULTURA – ESCENARIO CULTURALES.*

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

<table>
<tr><th>OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO</th><th>ACTIVIDAD DESARROLLADA</th><th>REGISTRO</th><th>OBSERVACIONES</th></tr>
<tr>
<td>2.1 ESTUDIOS PRELIMINARES:
- Identificación general de la escultura (título, autor, época, dimensiones), la descripción formal de la obra, el levantamiento fotográfico mediante registro del anverso, reverso, laterales y detalles de la obra.</td>
<td>
IDENTIFICACION GENERAL DE LA ESCULTURA
Denominación: Escultura.
Título o nombre: Nuestra señora de la ofrenda.
Autor: Leonidas Méndez Vera.
Época: Siglo XX.
Fecha: Noviembre de 1942.
Técnica y materiales: Concreto armado y policromado.
Lugar de origen: Pereira
Obra de conjunto: No
Dimensiones:
<table>
<tr><th>Elemento</th><th>Alto (cm)</th><th>Ancho (cm)</th><th>Profundo (cm)</th></tr>
<tr><td>Escultura</td><td>186</td><td>65</td><td>55</td></tr>
<tr><td>Pedestal -Columna</td><td>170</td><td>92</td><td>92</td></tr>
<tr><td>Bordillo perimetral</td><td>12</td><td>11</td><td>Perímetro exterior: 8,3 mt</td></tr>
</table>
Peso: No determinado. Probablemente, cerca de 1,1 toneladas, en función de la densidad del material y de su tamaño.
Marcas, sellos o inscripciones: Cuenta con 2 leyendas incrustadas en el soporte, así:
</td>
<td>ANEXO 1 levantamiento fotográfico mediante registro del anverso, reverso, laterales y detalles de la obra.</td>
<td>N/A</td>
</tr>
</table>

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	• Una, en la parte inferior de la cara frontal, en letras capitales, que dice: N.SRA. DE LA OFRENDA  *Imagen 2. Leyenda, cara frontal.* • Otra, en la parte inferior del costado izquierdo, en letras capitales, que dice: L. MENDEZ. V - XI – XLII –  *Imagen 3. Leyenda 2, costado izquierdo.*		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Localización Intersección de la Calle 21 No 7-37, en la ciudad de Pereira, Risaralda. Zona exterior del ábside de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza.  *Imagen 4. Vista panorámica de la esquina de la calle 21 con carrera 7, Pereira.*  *Imagen 5. Ubicación del bien cultural en el espacio exterior.*		

Descripción formal

Escultura entera de bulto redondo en disposición vertical, monocroma, con figura femenina en posición pedestre y una figura infante elevada al lado izquierdo, semisedente, sobre la mujer. Esta tiene la cabeza inclinada ligeramente hacia abajo, con la mirada también orientada en la misma dirección. Con su hombro izquierdo, brazo extendido lateralmente y antebrazo flexionado, la mujer sostiene los muslos del niño; el brazo derecho de la mujer, se flexiona 90° sobre el plexo solar. El niño tiene la cabeza orientada hacia el frente con una ligera rotación a su izquierda y presenta cabello abundante en frondas. Reposa sobre el bíceps de la mujer, apoya su pie derecho sobre la articulación interna del codo izquierdo de ella, lleva sus brazos extendidos lateralmente, palmas orientadas hacia arriba y su mano izquierda es sostenida por la mano izquierda de la mujer, también con la palma orientada hacia arriba.

La mujer viste una túnica con mangas abullonadas y ajustadas con tres broches o lazos de tela en las muñecas, con pliegues en redondo por la parte posterior y un corte asimétrico al frente, dejando ver el muslo, pantorrilla y pie derecho, y el pie izquierdo, ambos descalzos. En su cabeza se aprecia un velo y cofia, al parecer con mangas para hombros, de corte largo, con ajuste en la frente y en la quijada. La banda de la frente presenta un pliegue central y la caída del velo por el rostro forma un triángulo invertido dejando oculto el cuello. El niño porta perizoma que cubre la parte entrepierna en el frente, dejando ver las nalgas en la parte posterior. Sostiene entre sus brazos, por su espalda un paño corto que cae levemente a la espalda baja.

A los pies de la mujer se observa, en la parte frontal de la escultura, una placa que dice "N. SRA DE LA OFRENDA" y en el costado izquierdo otra que dice "L. MENDEZ. V - XI – XLII –". Se encuentra entronizada sobre un pedestal de media columna, con fuste cilíndrico y capiteles cuadrados, ornamentados por las cuatro caras. En el capitel se observan ábaco plano; cimacio con cenefa de rombos de doble contorno, cuyo interior se alterna entre una hoja en disposición horizontal y una flor de cuatro pétalos; tambor con hojas de palma a los costados, seguido de figuras de maíz[1] y en el centro, al interior de lo que parece un lirio dispuesto de manera vertical, una cruz compuesta por figuras semiesféricas, donde todos elementos ornamentales del se encuentran unidos por un lazo de moño al centro en la parte inferior; astrágalo liso y uniforme de media caña.

[1] Ver sección *Análisis iconográfico*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	La escultura se encuentra rodeada por una circunferencia de cemento, denominada bordillo perimetral, que encierra una sección de tierra negra que está en contacto directo con el fuste central. Aparentemente, pudo poseer algún tipo de acabado de pintura blanca o rosada, pero actualmente no es posible determinar esta cuestión, debido a que se encuentran muy pocos vestigios de la capa que pudo existir, apenas encontrando muestras no superiores al 1% de la superficie.		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
2.1 ESTUDIOS PRELIMINARES: *- Levantamiento de la técnica de elaboración o de manufactura donde se describen las características y sistema constructivo del bien mueble, características de sus estratos y recuento general de la manera en que fue construido y los materiales utilizados. Información que se apoya en análisis de materiales a través de los laboratorios de* patrimonio existentes en el país.	**LEVANTAMIENTO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN** La escultura moderna en Colombia experimentó una notable evolución a lo largo del siglo XX, marcada por un desplazamiento progresivo desde materiales tradicionales como la madera y la piedra hacia la exploración de nuevos medios industriales. Si bien la escultura en concreto quizás no fue la forma dominante en Colombia durante de la década de 1940, existen evidencias del uso experimental del cemento y el concreto por parte de algunos artistas pioneros, como lo casos de José Domingo Rodríguez, José Horacio Betancur, Félix María Otálora o el mismo Leonidas Méndez. Aunque no fue posible recabar la técnica particular que usó Méndez para la elaboración de la Virgen de la ofrenda, a continuación, se mencionan algunas características generales que son empleadas en este tipo de creaciones artísticas o incluso utilizadas por el mismo artista en otra de sus obras. En el país, no fue sino hasta 1910 que se usó por primera vez el cemento, tras la apertura de Cementos Samper, en 1909. El kiosco conmemorativo de la Exposición Industrial de ese año fue la primera estructura construida con este material. A partir de los años 30 y hasta inicios de los 60 se presentó en el país un auge de empresas dedicadas a la producción de cemento: Argos en 1936 (que conformó múltiples sociedades que finalmente se fusionarían en 2005 para conformar Cementos Argos), Cementos del Valle S.A. en 1941, Mármoles y cementos Nare S.A. y Cementos Portland Diamante en 1943, Cementos del Caribe S.A. y Compañía de Cementos Hércules S.A. en 1949, Cementos Boyacá en 1955, Cementos Especiales en 1958 Ltda., y Cementos Caldas S.A. en 1961, entre otras (Valencia, 2024). Acorde con Gómez Jarillo (2020), en *La técnica del hormigón en Bellas Artes*, este material ha sido utilizado en el contexto artístico estudiantil debido a su economía, ya que permite la elaboración de piezas de porte considerable, de buena calidad y duraderas, pero con costos reducidos. En general, las piezas se realizan con tres elementos básicos: el cemento como conglomerante, el árido, que aporta firmeza estructural y que puede tratarse de cualquier material que provenga de la trituración de rocas, en los que se recomiendan aquellos cuya	*N/A*	*N/A*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	dureza sea superior a la del cemento fraguado y, finalmente, el agua, evitando que esta tenga impurezas o materiales en suspensión. Además, se pueden incorporar otros materiales que confieren distintos tipos de propiedades al concreto, aditivos para endurecimiento más rápido, pigmentos para dar distintas tonalidades o cargas y armado para mejorar la resistencia a tracción, torsión o flexión (Gómez Jarillo & , 2020). Siguiendo al mismo autor: "La dosificación de estas sustancias para piezas de tamaño medio y pequeño debe ser entre dos o tres volúmenes de árido a una de cemento. Si se pasa de cemento tiene retracciones y si se queda corto quedan piezas débiles. El agua se debe ir añadiendo poco a poco a la mezcla hasta conseguir la fluidez deseada, depende mucho de la humedad que tenga el árido, muchos de los áridos que se utilizan provienen de dragados de ríos y están completamente empapados. Cuando se realicen piezas de gran tamaño el hormigón se recomienda que sea elaborado en fábrica y transportado a obra mediante camión hormigonera, también el artista debe ser asesorado por un arquitecto o ingeniero civil para el cálculo de la estructura y cimentación." (Gómez Jarillo & , 2020). En cuanto a las técnicas para la realización de esculturas, se utiliza predominantemente la de vaciado tradicional, en la que se modela una pieza en barro o arcilla, luego se realizan moldes en yeso o en algún elastómero (dependiendo si se realizarán series de la misma escultura) sobre la superficie, luego se desmolda, se arma nuevamente el molde en yeso y se vierte el concreto líquido en su interior. Una vez fraguado, se retira el molde y se realizan los ajustes de las imperfecciones que hayan podido resultar en el proceso, para después implantar en la ubicación definitiva.		



Imagen 18. Proceso de enyesado del modelo en barro (izq.) y liberación del molde en yeso de la figura en concreto (der.). Tomado de (Gómez Jarillo &, 2020).

Un método similar fue inferido en el análisis técnico de la escultura "La Rebeca" (Corporación Proyecto Patrimonio, 2019), también del mismo autor, lo que reforzaría la hipótesis planteada en cuanto a la fabricación de la escultura de la Virgen de la ofrenda.

Escultura y capitel

Soporte

Dada la época de fabricación, la aproximación organoléptica en campo y la identificación de materiales realizadas en microscopio, se puede afirmar que el soporte principal de la escultura es de cemento Portland, arena y cal, en probable proporción de 3 a 1 entre aglutinantes y árido. Tal como se evidencia en la imagen siguiente, se trata de un material granulado y uniforme, con bordes angulares y otros redondeados, posiblemente asociado a un bajo tamizado. De igual forma, la observación de las muestras permite inferir que el árido se trata de arena de rio, dada

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	la redondez de los elementos que le componen y su color predominantemente oscuro.  *Imagen 19. Detalle de material de soporte en faltante.*		

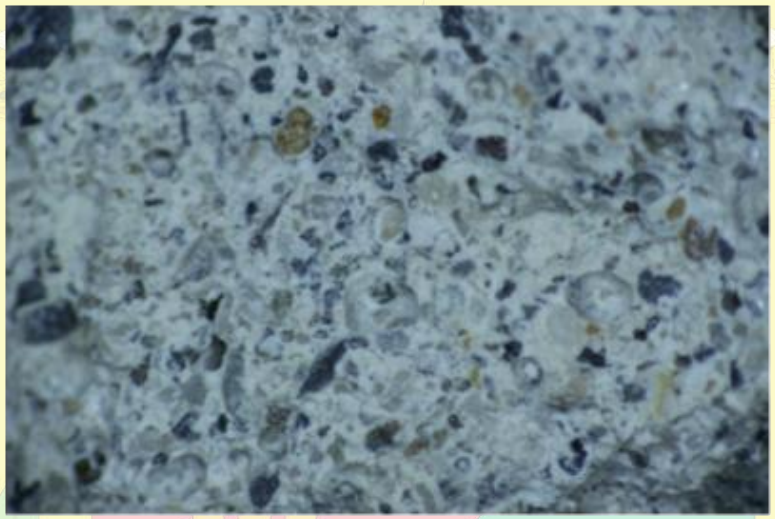


Imagen 20. Microfotografía a 4x (Fernández Reguera, 2025).

Estructuralmente, no ha sido posible evidenciar ningún indicador de elementos que estén soportando la escultura. Sin embargo, dada la envergadura del conjunto y la investigación tecnológica de este tipo de esculturas, se infiere que debe existir algún tipo de alma en hierro que, probablemente, atraviese la estructura y el basamento de columna.

Base de preparación y capa pictórica

Acorde con los cortes estratigráficos realizados y con la recopilación de información histórica, se puede inferir que no existe una base de preparación propiamente dicha, en su lugar se encuentran sucesivas capas de estratos pictóricos que, probablemente sirvieron como base para la aplicación de las decoraciones posteriores.

Dando continuidad a lo anterior, se observan múltiples capas de color asociadas a lo que podría ser el primer momento decorativo, donde pudieron identificarse entre 2 y 7 estratos de pintura de entre 20 y 40 micras (imágenes 21 a 23), lo que es coherente con un trabajo pictórico similar a veladuras de acuarela. Adicionalmente, tal como se observa en los primeros estratos de los cortes estratigráficos, se encuentra una capa de color dorado y sobre ella, las consecuentes veladuras amarillas y verdes. Este trabajo es coherente con la imitación del brillo y color del bronce.

En cuanto a la naturaleza sintética del material, esta hace inferir que la capa pictórica original pudo tratarse de algún tipo de pintura alquídica similar a un esmalte.

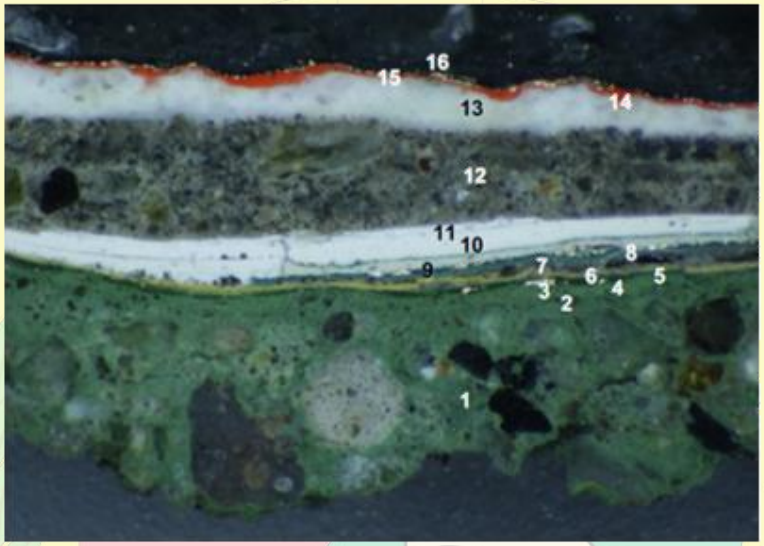


Imagen 21. Corte estratigráfico tomado del manto de la Virgen, costado izquierdo de la escultura, cara frontal.

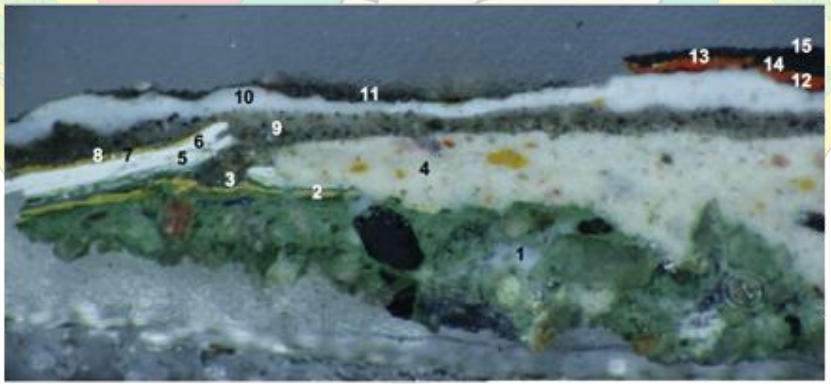


Imagen 22. Corte estratigráfico tomado de la parte alta de la pierna expuesta de la Virgen, costado derecho de la escultura, cara frontal.



Imagen 23. Corte estratigráfico tomado de la parte media de la pierna derecha del niño, parte alta, cara frontal de la escultura.

Astrágalo y fuste de columna

Soporte

Los elementos se encuentran elaborados con una mezcla de cemento y gravilla de granulometría predominante de tamaño 4mm, probablemente realizado por vertido de material con ayuda de una formaleta cilíndrica, esto debido a la uniformidad de la circunferencia que se observa. Adicional a lo anterior y como dato técnico llamativo, se pudieron evidenciar pequeños cristales de cuarzo de varios colores (verde, amarillo, dos tonos de azul, morado, entre otros), tanto en el collarino como en el fuste. Estos pequeños cristales pudieron dar un acabado lumínico y colorido a la estructura en su interacción con la luz del sol, lo que a su vez desestima que haya existido algún tipo de base de preparación o capa pictórica sobre estas zonas.

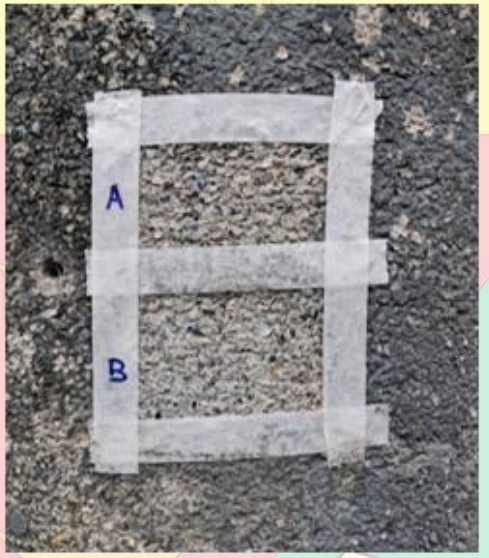
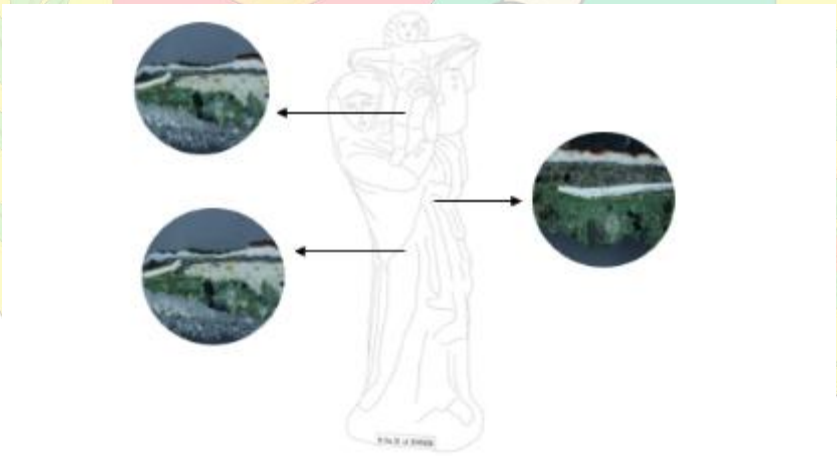
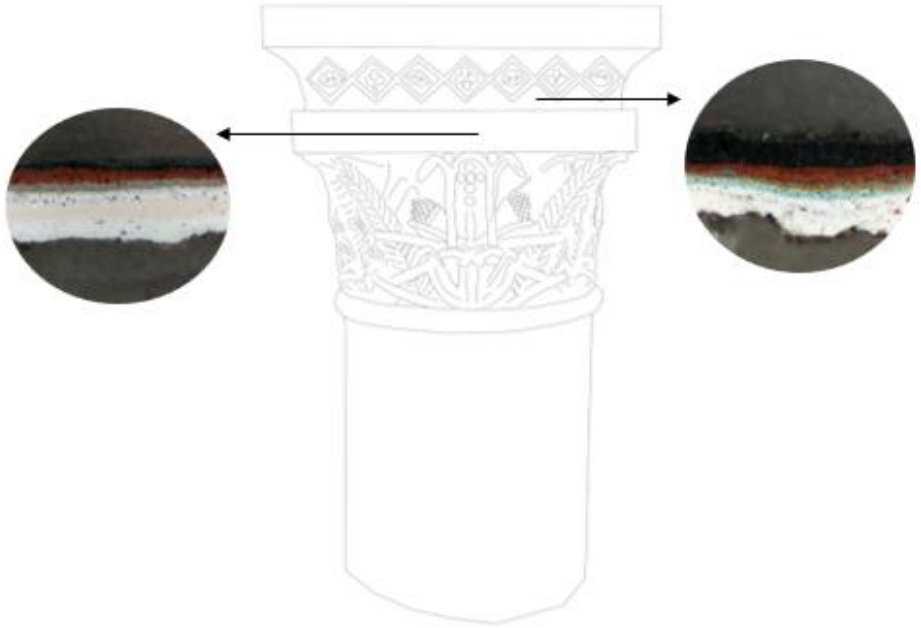


Imagen 24. Ventanas de sondeo de estratos en el fuste, cara frontal.



Imagen 25. Detalle de cristales de cuarzo en el collarino.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Intervenciones anteriores Tal como se comenta en la sección de función sociocultural del presente documento, el conjunto escultórico ha tenido variados momentos pictóricos que han modificado la apreciación estética de la obra. Durante el desarrollo del presente estudio se han logrado identificar, presumiblemente, al menos 3 intervenciones cromáticas sobre el bien. Estas intervenciones han sido evidenciadas a través de análisis morfológicos y de cortes estratigráficos[2], de la investigación histórica y del uso de los diversos faltantes y abrasiones que se encuentran en la capa superficial de la obra, aprovechándolos a manera de "ventanas de sondeo". Cabe mencionar aquí que se realizaron exploraciones cromáticas puntualmente sobre el encarnado de la pierna izquierda del niño, en la parte central derecha del manto de la virgen, en la parte superior de la pierna expuesta de la Virgen, en el fondo del diseño ornamental del capitel, y la parte frontal del fuste de la columna, según se evidencia en los siguientes gráficos.  *Gráfico 1. Ubicación de los cortes estratigráficos en la parte frontal de la escultura.*		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	 *Gráfico 2. Ubicación de los cortes estratigráficos en la parte frontal de la columna.* Tal como se menciona se realizaron ventanas de sondeo en la parte inferior posterior del manto, en los ornamentos del capitel y en el costado izquierdo del collarino que separa el fuste del capitel. Aunque estas ventanas de sondeo permitieron observar algunas etapas pictóricas del bien, no resultaron concluyentes en cuanto a número de estratos, pero si permitieron apreciar el color original de la escultura, tal como se observa en las siguientes imágenes.		

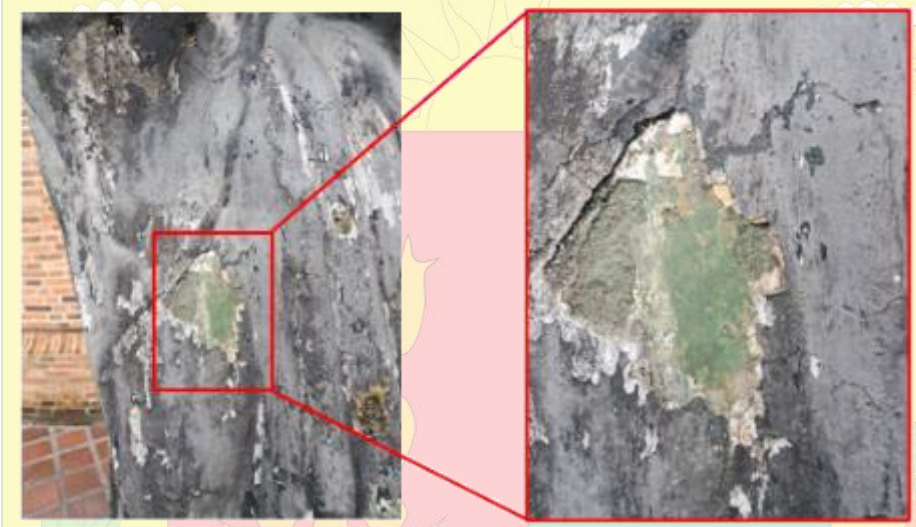


Imagen 26. General y detalle de exploración hasta la primera etapa decorativa. Parte superior de la pierna derecha de la Virgen.



Imagen 27. General y detalle de exploración hasta la primera etapa decorativa. Parte media de la pierna izquierda del Niño



Imagen 28. Proceso de liberación de primera etapa decorativa. Zona inferior posterior derecha del manto.

Como producto de las ventanas de sondeo, de los cortes estratigráficos, del análisis morfológico y de la investigación histórica adelantada, a continuación, se proponen los siguientes momentos decorativos del conjunto a través del tiempo:

a. Estrato superficial (repolicromía 3): Estrato de color gris oscuro con tonos verduzcos. Esta decoración es la que se aprecia en la actualidad en prácticamente la totalidad de la escultura y el capitel y se estima que es posterior al 2008. Presenta alteraciones cromáticas probablemente producidas por las condiciones medioambientales a las que se ha visto expuesta. Según los análisis científicos realizados, esta capa tiene un espesor promedio de 40 micras en la escultura y de entre 60 y 80 micras en el basamento. Presenta aglutinante sintético y se observa un estrato uniforme. En el fuste se observa una única capa de color gris basalto; esta intervención única pudo presentarse en el momento que se perdió el jardín que rodeaba el conjunto escultórico en sus zonas bajas.

b. Repolicromía 2: Momento decorativo constituido por capas sucesivas de color rojo, dorado y negro. Esta decoración pudo estar realizada durante los años 90 y antes de 1999. Dadas las capas evidenciadas y teniendo presente que cada capa de pintura en esta etapa tiene un espesor entre 20 y 60 micras, se puede inferir un trabajo similar a veladuras que permitieran obtener tonos dorados rojizos oscuros, consecuentes con la imitación de acabado de cobre patinado. Las capas de esta etapa también presentan aglutinante sintético y se observan entre 3 y 4 estratos uniformes. En el

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	caso del capitel de la columna, también se observan capas con tratamiento similar a la imitación de cobre patinado, mas intenso que en la escultura, pero con distinción entre el fondo del cimacio, que no presenta estrato de color metálico y el ábaco inferior, en el que, si se observa un estrato plateado, con bol amarillo, seguido de 2 delgadas capas sucesivas de rojo, de entre 20 y 30 micras. c. Repolicromía 1: Momento decorativo constituido por dos capas diferenciadas. La primera, una capa de mortero gris con partículas pequeñas de arena, que probablemente, pudo servir como capa de homogenización de la superficie; seguidamente, una capa pictórica blanca a base de cal, de entre 70 y 240 micras de espesor. Esta etapa decorativa puede estar relacionada con los enlucimientos de la ciudad derivados de la celebración del Centenario de Pereira, en 1963. Aparentemente, esta etapa no incluyo el capitel, que ya presentaba tonalidades en colores pastel claros (verde meta y rosado blanquecino). d. Estrato original: Momento decorativo constituido por entre 2 y 7 capas de colores dorado, verde y amarillo, de entre 20 y 40 micras. Este trabajo de color es coherente con una técnica pictórica similar a veladuras de acuarela, que permiten observar juegos cromáticos desde el interior de los primeros estratos, generando así en la escultura una superficie con imitación del brillo y color del bronce patinado naturalmente, con fondo dorado y patina verde. En cuanto al capitel, presenta estratos de entre 30 y 70 micras de espesor, en tonos pastel (verde menta, rosado, crema y blanco).		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	A continuación, se presenta un acercamiento gráfico a lo que pudieron ser las diferentes etapas decorativas:  *Gráfico 3. Etapas decorativas de la Virgen de la Ofrenda. Policromía original, repolicromías 1, 2 y 3 (actual).*		
2.1 ESTUDIOS PRELIMINARES: *- Revisión documental en fuentes de información que pueden ser primarias o secundarias (conforme a la disponibilidad de información*	**HISTORIA DE LA OBRA - FUNCIÓN SOCIOCULTURAL** Para la construcción de este apartado se realizó la revisión documental en fuentes de información que pueden ser primarias o secundarias	*N/A*	*N/A*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
existente) que permita construir la historia de la escultura.	**Información histórica** La escultura Virgen de la Ofrenda, realizada por Leonidas Méndez, se encuentra ubicada en el ábside de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza en Pereira, Risaralda. Su trayectoria histórica inicia en la década de 1940 (1942-1943) como un proyecto escultórico propuesto desde la Sociedad de Mejoras Públicas, en conjunto con otros monumentos realizados por el mismo artista, con el fin de mejorar y ornamentar la ciudad (Jaramillo, 1996).  *Imagen 29. Foto de archivo Pereira Década de los 40. Facebook. Tomado de Archivo Ronald Holguín.*		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	De acuerdo con el historiador Ronald Holguín (2025), la escultura aparece en 1942 en el marco del contexto religioso y festivo del país. Entre 1939 y 1942 se organizó el Segundo Congreso Mariano Nacional por parte de la Acción Católica Colombiana, donde se establecieron parámetros y programas para llevar a cabo las celebraciones. El objetivo del Congreso Nacional era reforzar la devoción a la Virgen y a todos los símbolos católicos, con el fin de convocar un frente unido ante ideologías políticas y filosóficas que atentaran contra la fe y los preceptos del catolicismo (Cáceres Mateus, 2017). La Catedral Primada de Bogotá era la sede principal del evento, dictaminado en el Primer Congreso Mariano (1909-1919), donde se realizó la primera peregrinación y coronación de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá como reina y patrona de Colombia (Cáceres Mateus, 2017, págs. 223-224). Sin embargo, para el Segundo Congreso, se propuso extender la celebración a lo largo del territorio nacional, consignado en un comunicado oficial enviado en enero de 1942 dirigido a las vicarías, capellanías, parroquias, colegios y comunidades religiosas, en el que se invitó a fortalecer el culto mariano en el marco del tema *"María y el Hogar"* a través de actividades o celebraciones: *"realizar congresos que sirvieran para renovar y acrecentar la creencia de los fieles como un acto de preparación para el segundo congreso mariano"*[5] (Cáceres Mateus, 2017, pág. 234).  *Imagen 30. Publicidad Congreso Mariano inter-parroquial 1942, Pereira. Tomado de Archivo Ronald Holguín.*		

Según lo señalado por Cáceres (2017), también se contemplaba la necesidad de erigir un monumento de la virgen, "(...) en un lugar hermoso y visible, sobre la carretera o el camino por donde se llegaba a la población, o sobre un montículo que dominará al caserío" *(p. 235)*.

Por lo anterior, el año de origen de la Virgen de la Ofrenda coincide con los parámetros establecidos para la celebración del Congreso, donde al parecer fue llevada a cabo la entronización de esta escultura (Holguín, 2025). Asimismo, la alcaldía decretó el enlucimiento de propiedades que colindaran con la vía pública, lo que incluía reparaciones, pintura, limpieza o blanqueamiento de los bienes (Decreto No 70 septiembre 23 de 1942). De acuerdo con la fecha del Decreto, es probable que el cambio en la apariencia y en el encerramiento del entorno inmediato de la escultura, corresponda al cumplimiento de la norma.



Imagen 31. Imagen tomada del Diario 1942 junio-diciembre (izq.) e imagen de archivo 1942 (der.). Tomado de Archivo Ronald Holguín.

Posteriormente, en el año 1963 se realizó la celebración del centenario de Pereira, evento que tuvo planeación desde 1955 donde el principal enfoque era llevar la ciudad a una mejora urbanística. En el transcurso de los años, la Sociedad de Mejoras Públicas se encargó de realizar obras urbanas de mejoramiento además de la ornamentación de la ciudad, facilitando iluminación y mejora de los espacios de algunos monumentos (Correa Ramírez, Samacá Alonso, & Martínez Botero, 2022, pág. 261). Dado lo anterior y la captura observada en la imagen 21, se puede concluir que hubo una modificación de la apariencia de la escultura, encontrando un momento pictórico blanquecino, probablemente a manera de "enlucimiento" para la celebración.



Imagen 32. Cambio color escultura, Centenario 1963. Fuente: Archivo Ronald Holguín captura video YouTube.

Para los años correspondientes a la década de los 90, la escultura se acompañaba de un jardín alterno, lo que contrastaba en gran medida respecto a la estructura de la Catedral. Así mismo se evidencia el cambio en el encerramiento con un enrejado más alto en comparación

a los registros anteriores. Se desconocen registros de la escultura después del terremoto de 1999 que afecto la estructura de la Catedral, por tanto, la imagen a continuación refleja el estado de la escultura anterior al sismo.



Imagen 33. Fotografía década del 90. Fuente primaria: Gabriel Jaime Cano Palacio, integrante grupo Facebook "fotos antiguas de Pereira". Nuestra señora de la Ofrenda. Tomado de Archivo Ronald Holguín.

Según Holguín (2025), la escultura entra en una fase avanzada de alteración entre 2008 y 2009. El historiador recopiló registros fotográficos, uno en el año 2013 y los otros desde 2018 hasta el 2024, en los que se logra evidenciar el deterioro paulatino de la escultura y algunos cambios en su entorno inmediato.



Imagen 34. Conjunto de imágenes de archivo. Seguimiento al avance del deterioro de la escultura Virgen de la Ofrenda. Tomado de Archivo Ronald Holguín.

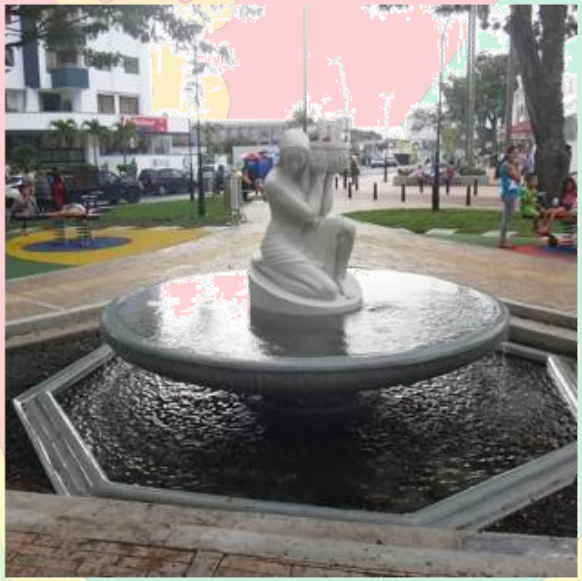
OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Respecto al autor de la escultura Leonidas Méndez, los datos biográficos y de trayectoria artística son escasos. Según el informe final titulado *Documentación y restauración del monumento "La Rebeca"* (2019) –obra del mismo autor- y el historiador Ronald Holguín (2025), su procedencia puede ser caldense o pereirana, ya que, dada la presencia escultórica en el espacio público, convenía permanecer cerca o vivir en la ciudad. Los proyectos artísticos fueron posibles gracias al apadrinamiento de Jorge Roa Martínez, presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas desde 1941, (Corporación Proyecto Patrimonio, 2019, pág. 54).  *Imagen 35: Escultura La Rebeca, Mujer con cuenco. Tomado de (Facebook. Pereira Capital del eje oficial, s.f.)*		



Imagen 36. Escultura El Vigilante. Tomado de (Diario del Otún, 2023)

Conforme a lo consignado en la ficha de inventario recopilada en el catálogo Arte en Pereira, 2016 (Alcaldía de Pereira; Universidad Tecnológica de Pereira, 2016), la escultura corresponde a una copia de la Virgen de la Ofrenda realizada por Emilie- Antoine Bourdelle, titulada *"La Vierge à l'Offrande"* o "La Virgen de la Alsacia", realizada entre 1919 y 1923, en Francia.

Según la información recopilada en las páginas web de algunos museos, (The MET; Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne) la escultura de Bourdelle originalmente fue encargada por Joseph Vogt a raíz del estallido de la guerra en 1914 entre territorios aledaños (Francia y Alemania. Alsacia y Lorena). Vogt, quien era el alcalde del pueblo alsaciano Niederbruck, prometió erigir una escultura de la Virgen si sus habitantes sobrevivían a los ataques. Este hecho se cumplió en 1919, año en el que hizo el encargo al escultor más importante de la época. En 1921 al fallecer Joseph Vogt, su hijo León Vogt, culminó el proyecto obteniendo una escultura de 6 metros erigida sobre una colina (imagen 37). Para el estudio y elaboración de la escultura, Bourdelle realizó diferentes esculturas de prueba en bronce y mármol, de

acuerdo con las imágenes encontradas en diferentes colecciones museales, presentadas en el apartado del presente documento *Análisis Iconográfico*.



Imagen 37: Escultura original en Niederbruk. Recuperado de: (Monumentum. Le patrimoine français en cartes., s.f.)

En conclusión, se desconoce la razón particular por la que Leonidas Méndez pudo elegir la representación de una escultura poco convencional con respecto a la iconografía tradicional. Así, destaca la exaltación de una virgen que no poseía un corte estético tradicional europeo, dentro de un contexto católico como el de la época y del fervor por la devoción de la imagen de la virgen, enmarcada especialmente en la Virgen de Chiquinquirá, conforme a lo estipulado en el Primer Congreso Mariano realizado en Colombia. Es probable que el artista haya tenido un acercamiento directo a la obra de Bourdelle, acceso a alguna réplica o a catálogos donde se haya visto la escultura de la Virgen de la Ofrenda original. No obstante,

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	la referencia a la virgen y al niño sí que permite situar la escultura en el contexto religioso de un territorio, apoyando el discurso de exaltación a la advocación mariana **Análisis iconográfico** A raíz de las características poco comunes de la escultura respecto a otras representaciones de la Virgen y el Niño, y de la escasa información del artista Leonidas Méndez, se tomó como referencia la escultura original para comprender el origen de la imagen. De acuerdo con el Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (2025), esta escultura corresponde a una interpretación del artista Bourdelle y está inspirada en la figura de su esposa e hija: > Bourdelle diseñó una nueva imagen de la Virgen. María sostiene a su hijo: «[...] con un movimiento familiar, lo alza sobre sí. Una de las manos de la virgen madre sostiene una de las manos del niño con los brazos alzados, como si ofreciera [...] el niño, ya pensativo, muestra con todo su cuerpo naciente la imagen de la cruz» (Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 2025) La afirmación "muestra con todo su cuerpo naciente la imagen de la cruz" es acorde con un boceto hallado en el catálogo del *Paris Musées*, donde se observa la escultura respaldada por una cruz en equilibrio y correspondencia con el cuerpo del niño, y emplazada en el interior de un recinto religioso, tal como puede observarse en la imagen siguiente.		

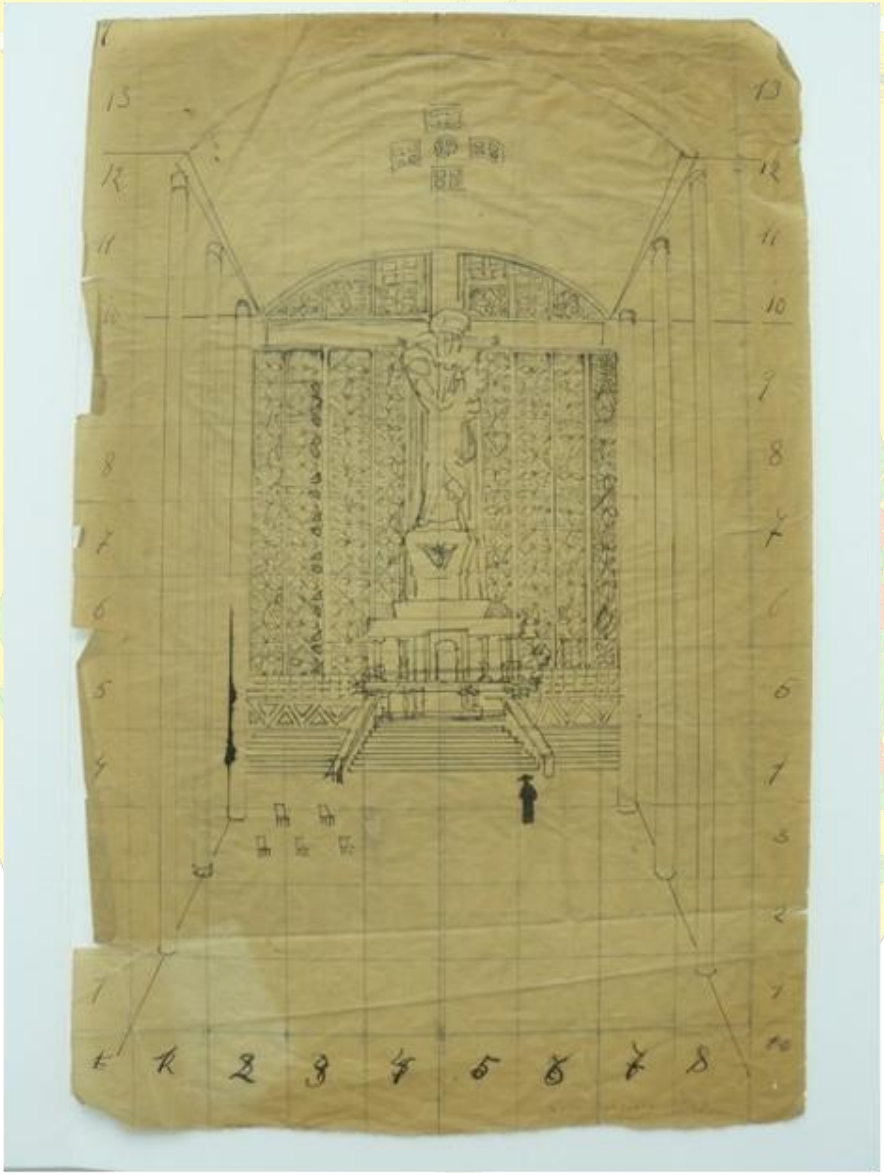


Imagen 38. La Vierge à l'offrande. Dibujo. Tomado de (Paris Musées Collections, s.f.)

El vestuario de la Virgen, inspirado en la esposa de Bourdelle, Cleopatra, también escultora, corresponde a un atuendo medieval compuesto de una túnica con mangas ajustadas en las muñecas con botones o un acordonado y de posible corte asimétrico al frente. Sin embargo, dada la densidad de pliegues sobre la túnica, podría tratarse de un manto. Porta en la cabeza un velo con cofia ajustada en la frente y cuello, indumentaria que Cleopatra utilizaba para proteger su cabello en la actividad escultórica (National Galleries Scotland, 2025). La indumentaria se puede referenciar como similar a la encontrada en El Libro de las Horas, donde el vestuario pertenece a mujeres campesinas.



Imagen 39. Mujeres campesinas representadas en El Libro de las Horas, Francia Siglo XV. Tomado de (Libro de las horas, 1400s).

La figura del niño Jesús, corresponde a la hija del artista, de acuerdo con lo consignado por National Gallerie Scotland (2025). Se aprecia con torso desnudo vestida con un paño alusivo al perizoma o paño de la pureza, posición de pie con brazos abiertos referenciando la cruz. A raíz de esto, es posible inferir que el perizoma es una relación directa con la iconografía correspondiente al evangelio apócrifo de Nicodemo (1:10) *"Cuando llegó al lugar que se llama Gólgota, los soldados le desnudaron de sus vestiduras y le ciñeron un lienzo"*.

Las referencias de imágenes similares corresponden a múltiples bocetos realizados en bronce, mármol y yeso para llegar a la original, elaborada en piedra Alsacia. Las esculturas de prueba se encontraron en menor medida en mármol y yeso. Estas presentan una textura lisa en cuanto al vestuario, y algunas presentan una sutil decoración en el velo de la Virgen (Imagen 29 b.). Cabe resaltar que estas figuras tienen en común la medida de altura: 66cm.



Imagen 40: Esculturas Virgen de la Ofrenda en Mármol

a. Christies, Virgen de la Ofrenda.Mármol, 1920. Recuperado de: https://www.christies.com/en/lot/lot-5893621;

b. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Virgen de la Ofrenda. Mármol y dorado, 1920. Recuperado de: https://oumaya, Virgewww.mcba.ch/collection/vierge-a-loffrande/;

c. Museo Soumaya, Virgen de la Ofrenda, Mármol, c. 1920. Recuperado de: https://www.facebook.com/elmuseosoumaya/posts/-%C3%A9mile-antoine-bourdelle-la-virgen-de-la-ofrenda-detalle%EF%B8%8F-c-1920-m%C3%A1rmollasfavori/589129517066318/

Las reproducciones en piedra Alsacia (Imagen 30 a y b) evidencian diferencias en cuanto a la suntuosidad y detalle de los pliegues en mantos, velo y túnica, así como en el volumen del cuerpo y rostro del niño. La escultura de Leonidas Méndez recupera detalles de la original como el pliegue en la banda de la frente de la Virgen, similitud en el detalle de los pliegues de velo, manto y túnica. El volumen en el cuerpo del niño es similar a la reproducción a. pero mantiene la frondosidad y detalle en el cabello del original. La medida de altura del boceto en piedra Alsacia y la de concreto realizada por Méndez en promedio son de 250cm. La original mide 6mts.



Imagen 41: Esculturas Virgen de la Ofrenda en piedra Alsacia y concreto.

a. The MET Muesum, Virgen de la Ofrenda, Piedra Alsacia, 1920-1925. Recuperado de: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/204771;

b. Niederbruck, Vierge d'Alsace ou à l'Offrande, 1920-1923, piedra Alsacia. Recuperado de: https://monumentum.fr/monument-historique/pa00085567/masevaux-niederbruck-statue-monumentale-de-la-vierge-a-lenfant-dite-vierge-dalsace-ou-a-loffrande;

c. Virgen de la Ofrenda, Leonidas Méndez, 1942, Pereira, Concreto. Fotografía propia sin fondo. 2025.

Las pruebas en yeso presentan un nivel de detalle más alto, así como la limpieza en los acabados. En la Imagen 31 a. se observa la aplicación de color y diseños geométricos sobre la banda de la frente de la Virgen. Mientras que en la maqueta anterior a la elaboración de la escultura original (b.) se observa el pliegue vertical en la banda, en el centro de la frente. La figura del niño cambia en cuanto al volumen del cuerpo y cabeza con variación en la disposición del pelo.



Imagen 42: Esculturas de prueba Virgen de la Ofrenda, yeso.

a. Musée Des Augustins. La Vierge d'Alsace - groupe relié. Yeso y policromia,1920. Recuperado de: https://www.augustins.org/fr/notice/57-14-1-la-vierge-d-alsace-0c16ff17-800a-496c-aed9-61c2c2894d1b

b. Museo Bourdelle, Maqueta Virgen de la Ofrenda, yeso, 1923. Recuperado de: https://peintresfrancais.canalblog.com/archives/2011/02/19/20428600.html

Respecto a las reproducciones realizadas en bronce, hay diferencias a nivel de acabados de superficies, ya que hay algunas que presentan más detalles visuales que otras. Algunas presentan el pliegue vertical de la banda de la frente (Imagen 32: c., d., f., g.), en otras no contrasta mayormente la silueta de la pierna derecha (a., g.). Por lo demás los volúmenes son similares. La imagen f. corresponde a una reproducción del busto de la Virgen, evidenciando las texturas y nivel técnico en el modelado.

Las medidas de las distintas versiones son variadas, ya que la imagen a. es de 66cm y la b, al parecer es una maqueta final con una medida aproximada a los 250cm.



Imagen 43: Diferentes versiones de la Virgen de la Ofrenda de prueba/reproducciones en bronce

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	a. Scottish National Gallery of Modern Art Two, Edinburgh, La Virgen de la Alsacia. Bronce, 1919-1921. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Vierge_d%27Alsace,_Antoine_Bourdelle,_Edimbourg.JPG; b. Art Gallery of South Australia, North Terrace, Virgen de la Ofrenda. Bronce, 1920. Recuperado de: https://www.experienceadelaide.com.au/public-art/la-vierge-a-l-offrande-virgin-of-offering/; c. Collection Buffalo AKG Art Museum, La Virgen de la Alsacia. Bronce, fundición 1921. Recuperado de: https://buffaloakg.org/artworks/192614-la-vierge-dalsace; d. Collection Maurice Denise, La Vierge à l'Enfant. Bronce, S.F. Recuperado de: https://marquis-paris.com/2023/11/10/maurice-denis-museum/; e. McMullen Museum of Art, The Virgin of the Offering, bronce,1920. Recuperado de; https://mcmullenmuseum.bc.edu/mobilelabels/bourdelle.html; f. Menzies Collection, Tête de la Vierge, bronce, 1921. Recuperado de: https://www.menziesartbrands.com/items/16807; g. National Galleries Scotland, La Vierge d'Alsace, bronce, 1919-1921. Recuperado de: https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/252. En lo que refiere al pedestal en columna no se tienen datos del origen o de sus elementos compositivos. Sin embargo, dado el contexto en el marco de un Congreso mariano, y el objetivo de unir a los fieles católicos de un territorio particular, es probable que las figuras presentes en los fustes del capitel se relacionen con el maíz amarillo y a las hojas de palma de cera, productos típicos del territorio risaraldense. En el centro superior parece apreciarse una flor alusiva al lirio, dada la forma de las hojas y los pistilos, trayendo un atributo de la imagen de la Virgen, cuyo sentido refleja la virginidad, la pureza y la gracia divina de María (Rojas García, 2024).		





Imagen 44: Elemento central del capitel. Lirio. Imagen derecha recuperada de https://www.elpais.com.co/cultura/que-significa-el-lirio-blanca-segun-la-biblia-2615.html





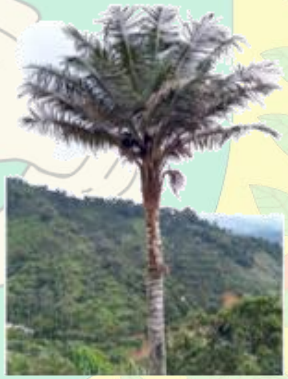


Imagen 45: Detalle hojas de palma. Imagen derecha recuperada de https://catalogo.biodiversidad.co/file/56708bc5f289f5a40c0cd2ec





Imagen 46: Detalle de maíz. Imagen inferior recuperada de: https://risaralda.federaciondecafeteros.org/listado-noticias/proyecto-de-soberania-alimentaria-en-risaralda/

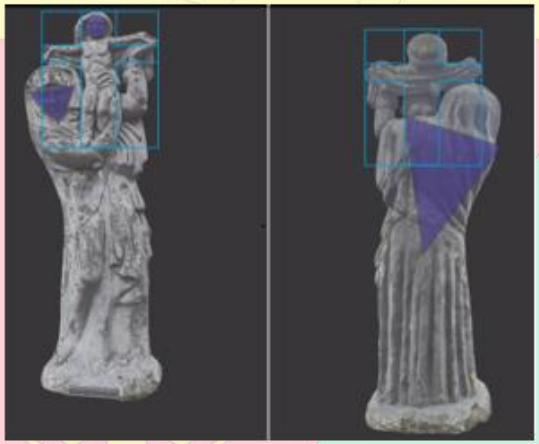
Los elementos mencionados se encuentran unidos con un lazo a manera de ramo, simbolizando las ofrendas florales para la Virgen. El cimacio está compuesto de figuras geométricas cuyo interior se alterna entre una hoja y una flor probablemente también corresponda con alguna planta característica de la región con un fin decorativo.



Imagen 47. Detalle de cenefa decorativa.

Con el registro visual presentado de los diferentes bocetos y estudios de la escultura Virgen de la Ofrenda es posible observar detalles que van variando o desapareciendo a partir de su reproducción tridimensional. Si bien estas muestras podrían esclarecer elementos visuales

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	ausentes o coincidentes en la escultura de Leonidas Méndez, no hay argumentos compositivos formales que permitan asegurar con certeza en cual prototipo se basó para realizar su reproducción, más aún cuando se observan alteraciones al diseño original del autor, como podrá evidenciarse más adelante, en el apartado de intervenciones anteriores. Cabe destacar que el pedestal es un elemento clave que permite conectar una imagen de una Virgen fuera de los cánones iconográficos tradicionales con el contexto histórico, religioso y territorial de la época, otorgando un sentido de identidad y una manera de apropiación local de la escultura a por parte de los espectadores a partir de recursos visuales. **Análisis estético** A nivel de volúmenes geométricos, la parte superior de la escultura (Virgen y Niño) se enmarcan en una estructura cúbica rectangular de manera general. A nivel específico, un volumen que sobresale está dado por la disposición de la falda (parte baja de túnica), como un prisma ovoidal vertical, lo que permite percibir la continuidad en redondo de los pliegues.  *Gráfico 4. Volumen general cúbica rectangular.* Se aprecian figuras básicas como el triángulo en la demarcación del rostro de la Virgen y la disposición de la espalda. La figura del Niño se compone de un círculo base en el rostro y una composición en cruz de las extremidades superiores y cuerpo.		

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	 *Gráfico 5: Figuras básicas sobresalientes.* Los ejes generales son congruentes en diferentes segmentos: Ejes centrales: inicio de muslo derecho de la Virgen; eje horizontal sobre punto de apoyo (codo derecho); eje horizontal sobre punto de esfuerzo (codo izquierdo); eje horizontal sobre borde de muñeca derecha del Niño congruente con el borde inferior de mano izquierda abierta. Los ejes permiten inferir una composición lineal vertical donde el equilibrio de la escultura se enfoca en la postura de cruz del cuerpo del Niño. Su elevación contribuye a una carga visual armónica, en conjunto con la parte superior de la Virgen.		

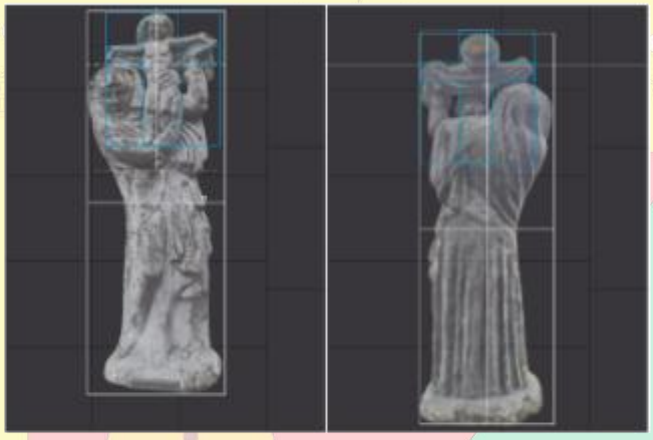


Gráfico 6: Composición lineal vertical a partir de ejes.

Pese a tener una composición equilibrada, la escultura presenta tensión provocada por la curvatura del cuerpo de la Virgen sobre su costado derecho. La fuerza se enfoca sobre la pierna derecha a raíz de la carga por la elevación del Niño.

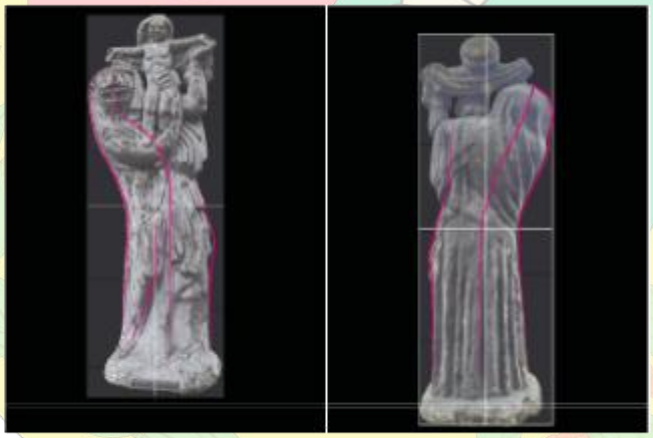


Gráfico 7. Tensión sobre eje superior al costado derecho de la escultura.

Al apreciarse tensión, el movimiento está inmerso. Este se manifiesta en la caída, torsión y pliegues de la tela.



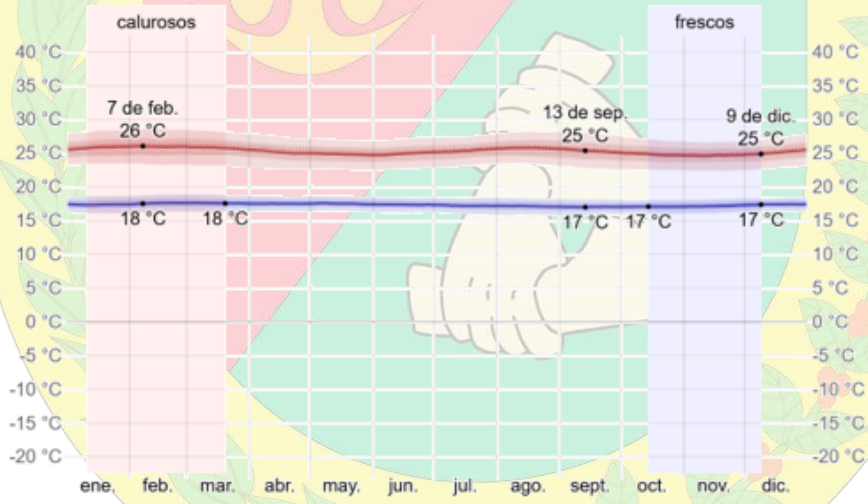
Gráfico 8: Líneas de movimiento sobre pliegues y torsiones de telas.

El pedestal está dispuesto a partir de un cilindro de base con capiteles dentro de un polígono cúbico. Se aprecia simetría respecto a la alta similitud de composición figurativa sobre cuatro caras a manera de cenefa circular. La repetición permite una continuidad en la lectura, por tanto, el pedestal tiene ritmo visual.



Imagen 48. Vista de las cuatro caras frontales del pedestal.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Otra característica que aporta al ritmo visual es el cimacio de los capiteles. Se observa un patrón de figuras geométricas simétricas, incluyendo una secuencia de elementos figurativos (hoja y flor) que obedecen a una lógica de lectura.  *Imagen 49. Detalle patrón decorativo entre los cimacios del capitel.* Se concluye que, en esta escultura predomina la verticalidad, enfocando la atención del espectador tanto en la parte superior de la escultura (rostro de la Virgen y cuerpo del Niño), como en la riqueza de elementos visuales en el pedestal. Estos focos disminuyen la intensidad en las líneas de tensión, otorgando al conjunto un atributo de armonía dada la presencia de simetría, ritmo y equilibrio.		

2.2. DIAGNÓSTICO: *- Descripción del estado actual de conservación en todas las partes de la escultura, identificando cada uno de los deterioros presentes e indicando las causas por las cuales se presentan, así como el respectivo nivel de afectación sobre la pieza. El diagnostico se realiza a través de un documento escrito apoyado con registro gráfico y fotográfico de cada uno de los deterioros relacionados.*	**ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN** **Condiciones de exhibición medioambientales** Dada la ubicación del bien cultural en el espacio exterior de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, al aire libre, las mediciones medioambientales que aquí se presentan son las que brinda la página Weather Spark para la ciudad de Pereira, con promedios anuales durante el año 2024 y la fracción del año 2025 hasta mayo. En Pereira, los veranos generalmente son cortos y calurosos, los inviernos son también cortos y tiende a ser nublado durante todo el año. En términos generales, la temperatura varía entre los 17 a 26 °C y rara vez baja a menos de 16 °C o sube a más de 29 °C. Específicamente, la temporada templada dura alrededor de 2,3 meses, entre el 11 de enero y el 20 de marzo, y el mes más cálido del año es febrero. La temporada fresca dura 1,8 meses, entre el 14 de octubre y el 9 de diciembre, y el mes más frío del año es noviembre. Tal como puede observarse, en la imagen siguiente, las condiciones de temperatura promedio son bastante estables, con variaciones no mayores a 1°C del rango ya mencionado.  *Imagen 50. Promedios anuales de temperatura en Pereira. Tomado de Weather Spark (Weather Spark, 2025)* De igual forma, se considera adecuado contemplar los niveles de precipitación y de lluvia en la ciudad de Pereira, en tanto son factores que inciden directamente en la conservación o	*ANEXO 2. Resumen del estado de conservación y Gráficos generales de estado de conservación*	*N/A*

deterioro de los bienes muebles en espacio público. A continuación, se presentan los datos mencionados.

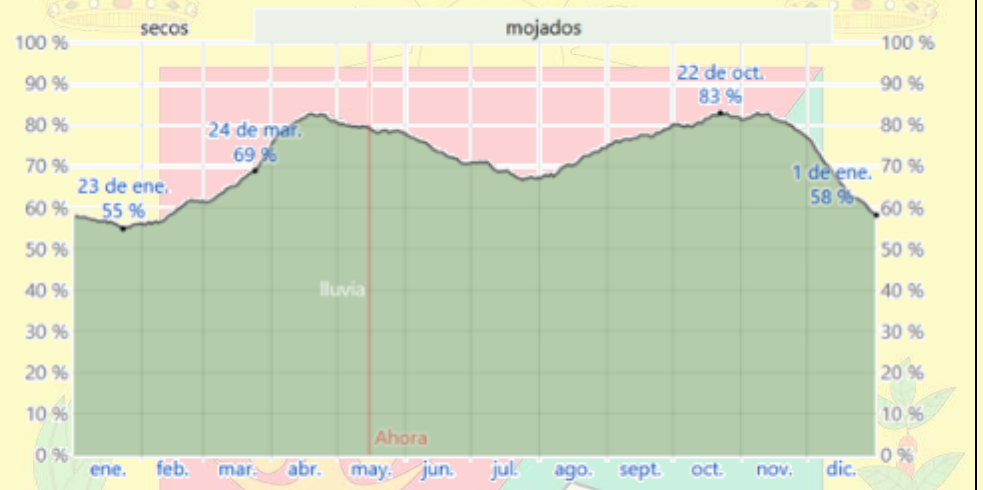


Imagen 51. Niveles de probabilidad diaria de precipitación en Pereira.

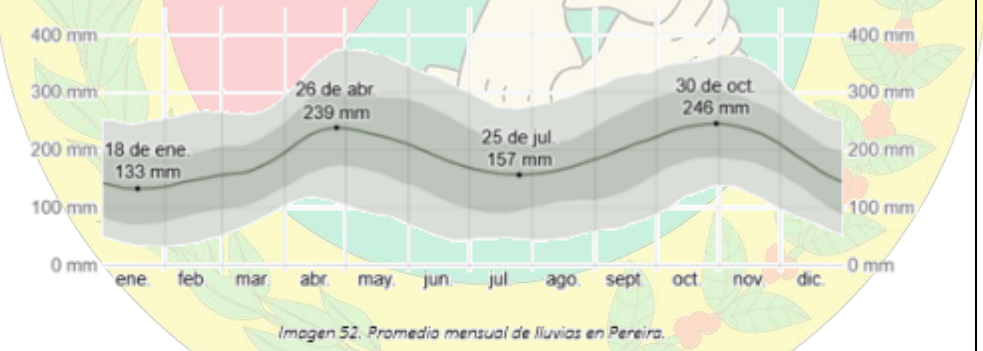


Imagen 52. Promedio mensual de lluvias en Pereira.

Como se ve, la ciudad presenta unas condiciones medioambientales comparativamente estables, en cuanto a que presenta pocas variaciones de temperatura y tiene temporadas

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	cálidas y frías bastante bien definidas. Sin embargo, se aprecia también que es una ciudad con niveles relativos altos de humedad, representados en su nivel de precipitaciones y de lluvias, asunto importante en cuanto a los procesos fisicoquímicos que se pueden derivar de la interacción entre el agua y los materiales constitutivos de la escultura. **Indicadores de deterioro** Los indicadores de deterioro evidenciados y que se deben atender durante los procesos de intervención son: ***Suciedad superficial y acumulada***: Sobre toda la obra, tanto sobre la repolicromía superficial como en las zonas expuestas del soporte, se observa una acumulación de polvo y material particulado, el cual altera la percepción cromática de la obra. La suciedad está dada, principalmente, por el emplazamiento del conjunto en espacio exterior y por la falta de mantenimiento de la obra y de su entorno inmediato.  *Imagen 53 Detalle de suciedad acumulada sobre ornamentos del capitel*		

Depósito de material orgánico: Dado el emplazamiento de la escultura a la intemperie, se observan depósitos de material orgánico en forma de excrementos de aves (imagen izquierda), telarañas (imagen derecha). Estos indicadores de deterioro sugieren, no solo la colonización de fauna urbana, sino la falta de mantenimiento periódico a la escultura.



Imagen 54. Depósito de excretas de paloma en la parte superior de la cabeza de la Virgen (izq.) y de la cabeza del niño (der.), cara posterior.

BiocolonizaciónsS: Se observan algunas zonas con crecimiento de musgos, líquenes y plantas menores, particularmente asociados a áreas donde se encuentra expuesto el soporte de concreto. Este deterioro tiene un cubrimiento aproximado del 10% de toda la superficie y se deriva del emplazamiento de la escultura en espacio exterior y de la interacción de los elementos medioambientales con los restos orgánicos depositados en superficie, que favorecen el crecimiento de unidades vegetales



Imagen 55. Vista general de crecimiento de musgo en la plataforma del capitel (izq.) y de plantas menores en la parte posterior del manto que sostiene el niño (der.)

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	 *Imagen 56.Detalle de crecimiento de unidades vegetales en el manto que sostiene el niño, parte posterior de la escultura.*		

Material agregado: Se observa un recubrimiento en el 94% del monumento, aproximadamente, ocultando el material de soporte y el estrato pictórico original, con naturaleza disímil compuesto por dos materiales, acordes con los elementos que conforman el conjunto, así: recubrimiento pictórico de color negro con leves tonos verdes oscuros, cubre aproximadamente el 90% de la escultura y el 95% del capitel de la columna, tiene alta cohesión de capa y baja adhesión al estrato anterior, presentando desprendimientos y policromías flotantes, así como alteraciones zonales del color; recubrimiento pictórico de color gris basalto, cubre aproximadamente el 90% del fuste, tiene alta adhesión al soporte y el espesor de la película es reducido, aunque consistente. En apariencia, la intervención está asociada a una intención decorativa que en el momento ya no es vigente. Todo el recubrimiento interrumpe la lectura estética del bien, alterando la apreciación del mensaje iconográfico, ocultando detalles técnicos y mostrando la escultura en condiciones de deterioro avanzado.



Imagen 57. Vista general de los recubrimientos en la mayor parte de los componentes del conjunto escultórico.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	 *Imagen 58. Diferencias de estratos cromáticas en la parte posterior de la cabeza del niño, de arriba a abajo: soporte a la vista agrietado, capa pictórica verde (original), capa amarilla (intervención) y capa gris oscura (intervención actual).*		

Perforaciones: Se aprecian 2 pequeños orificios en la parte frontal del fuste que sirve de basamento. Probablemente, estos pudieron servir como punto de sujeción de alguna pieza adicional a la columna, pero hoy no se encuentra en el sitio.



Imagen 59.General y detalle de la ubicación de las perforaciones.

Grietas: En general son de tamaño reducido y se encuentran de manera indiscriminada en el estrato de repolicromía superficial y en algunos puntos específicos del conjunto escultórico. Estos pequeños espacios se convierten en punto de filtración de agua entre la capa pictórica y los soportes interiores. En cuanto a las fracturas, de mayor tamaño y que son las que se reflejan en rojo en el gráfico de estado de conservación, se entienden como separación de los estratos que componen la escultura, que en este caso particular parecen estar presentes de forma horizontal entre la cabeza de la Virgen, a través de las piernas del niño y hasta el brazo izquierdo de la misma mujer, y otras más en la parte superior de la cabeza y los brazos del niño, de las puntas del ábaco del capitel y a través del fuste, sin superar un 1% aproximado del total de la superficie. Durante la intervención deberá establecerse la profundidad de la separación, ya que los distintos estratos adicionales de la obra no permiten evaluar ni la incidencia de las fracturas, ni la existencia de otras adicionales. Posiblemente, las fracturas obedezcan a un impacto o a la manipulación del elemento en actividades de mantenimiento previas.



Imagen 60. Detalle de fisuras de la capa pictórica superficial.

Faltantes de soporte: Este indicador se refiere a la pérdida parcial o total del material que da forma a la escultura, incluyendo la pérdida de los estratos superiores al mismo. En el bien de referencia, se observa un cubrimiento del deterioro cercano al 8% en el total del conjunto, ubicados particularmente en: cabeza y mano izquierda del niño, punta de la nariz, frente, hombro derecho, pierna derecha y pie derecho de la Virgen, y en algunas otras zonas puntuales, tal como se evidencia en los gráficos de levantamiento del estado de conservación



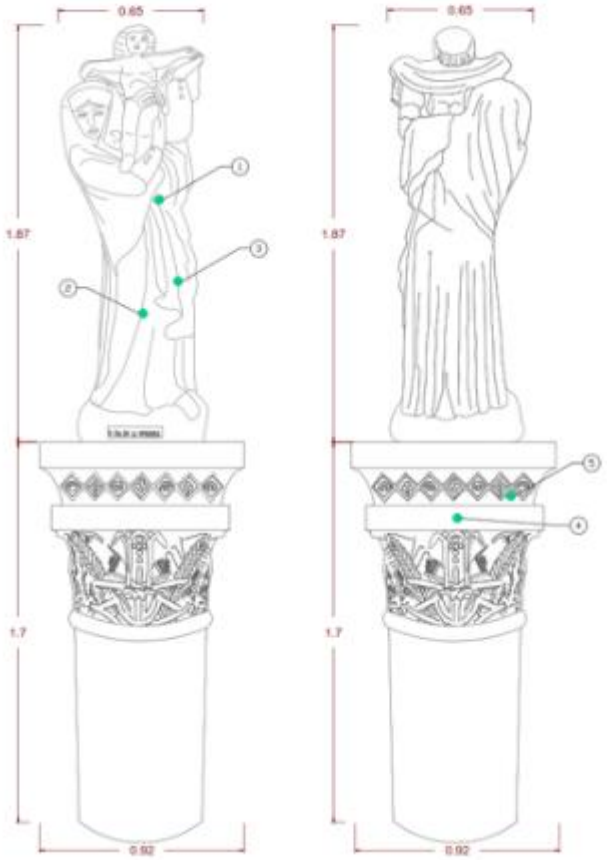
Imagen 61. Detalle de fracturas en la parte superior de la cabeza (izq.) y a través de las piernas del niño (der.).



Imagen 62. Detalle de faltante de soporte en la nariz de la virgen.



Imagen 63. Detalle de faltantes en la parte superior de la cara (izq.) y de la mano izquierda del niño (der.).

2.2. DIAGNÓSTICO: *- Toma de muestras, pruebas de laboratorio y Análisis de resultados: Esta etapa permitirá conocer con la toma de muestras y análisis respectivos los componentes de la escultura, la adherencia sobre la superficie y su comportamiento respecto a la presencia de agentes atmosféricos.*	**TOMA DE MUESTRAS, PRUEBAS DE LABORATORIO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS** Las muestras para sus respectivas pruebas de laboratorio fueron tomadas en campo por el restaurador David Gaitán y analizadas por el Ingeniero Químico Mario Omar Fernández. En total se realizó la toma de 5 muestras en la escultura las cuales se relaciona en el grafico siguiente: **Localización de toma de muestras**  	*Anexo 3. Análisis de resultados*	

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES

Información sobre las muestras y pruebas de laboratorio

A continuación, se relacionan las muestras tomadas y reportadas en el grafico 12 y las respectivas pruebas realizadas en laboratorio:

Muestra N°	Descripción de la muestra	Prueba a realizar
1	La muestra de color gris oscuro	Análisis morfológico - Corte estratigráfico
2	La muestra de color gris oscuro	Análisis morfológico - Corte estratigráfico
3	La muestra de color gris oscuro	Análisis morfológico - Corte estratigráfico
4	La muestra de color gris oscuro	Análisis morfológico - Corte estratigráfico
5	La muestra de color gris oscuro	Análisis morfológico - Corte estratigráfico
6	Muestra de mortero	Composición

Los análisis morfológicos buscaron estudiar la forma y la estructura de la escultura examinando su estratigrafía según la muestra y como resultado descripción de cada una de las capas presentes.

Para el análisis de composición se realizó a través de petrografía para identificar los minerales presentes en una muestra.

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	Los resultados de estas muestras fueron fundamentales y analizados por el restaurador de bienes muebles en el ***Apartado Levantamiento de la técnica de elaboración*** del presente documento, donde se evidencia por ejemplo la constitución de la obra correspondiente a la macrofotografía 4x o muestra 6 (imagen 20). De igual forma los análisis en cortes estratigráficos permitieron realizar la respectiva descripción de la base de preparación y capa pictórica de la escultura (imágenes 21 a 23). El análisis de las muestras en conjunto contribuye a la construcción del ***Apartado Valoración técnica***, toda vez que en este se realiza la valoración integral de la obra basado en tes aspectos fundamentales, la investigación histórica, la consulta científica (a través de los análisis de muestras de laboratorio) y organoléptica (a través del análisis insita de la obra), en la que se pudo establecer que la problemática principal de la obra está dada por la combinación de intervenciones anteriores inadecuadas, de la exposición a elementos medioambientales y de la falta de mantenimiento preventivo.		

2.3. VALORACIÓN TÉCNICA: *- Análisis de los deterioros y patologías que presenta la escultura de acuerdo a lo documentado en la etapa de diagnóstico*	**ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS Y PATOLOGÍAS** Acorde con un análisis basado en una aproximación histórica, científica y organoléptica, se puede establecer que la problemática principal de la obra está dada por la combinación de intervenciones anteriores inadecuadas, de la exposición a elementos medioambientales y de la falta de mantenimiento preventivo. El material agregado en la totalidad de la superficie sugiere intentos previos de conservación o modificaciones estéticas que, lejos de proteger la escultura, han alterado su materialidad y dificultan su lectura formal. Las intervenciones anteriores han alterado completamente la presentación estética de la obra, dado que la investigación histórica y los análisis científicos permitieron evidenciar diferentes momentos pictóricos con diferentes características técnicas, siendo el ultimo el más evidente, relacionado con la superposición de pinturas planas y oscura, alejándose completamente de la intención decorativa inicial de imitación de bronce. Los recubrimientos realizados no solo están alterando el aspecto cromático del conjunto, sino que modifican sus volúmenes, probablemente ocultando detalles técnicos que podrian ayudar a la identificación sobre la versión de la Virgen de la Ofrenda que sirvió de modelo al maestro Méndez para su creación. Adicional a lo anterior, la falta de mantenimiento de la escultura, evidente en las alteraciones del último repinte que se observa en la actualidad y en la suciedad general del conjunto, no es asunto menor, en cuanto que los bienes expuestos al aire libre son susceptibles de iniciar procesos de deterioro acelerado producto de su interacción con el medioambiente, únicamente limitados por acciones de conservación preventiva como el mantenimiento periódico. Una ciudad con precipitaciones frecuentes, como Pereira, es un foco de deterioro latente que incide directamente en el estado de conservación de los bienes en espacio exterior, derivado de las filtraciones de agua que, en general, van deteriorando tanto las capas superficiales como disgregando los soportes pétreos por acción de arrastre y que, en particular, se observan avanzando en la Virgen de la Ofrenda. Desde el punto de vista estructural, no se perciben alteraciones que puedan poner en riesgo la estabilidad de la escultura en el corto plazo. Las fisuras evidenciadas se encuentran en el nivel de las repolicromías y las fracturas, si bien parecen afectar el soporte, no están asociadas a movimiento de las piezas o a pérdidas de material de pétreo, ni tampoco están asociados a las uniones estructurales entre la escultura y el basamento en forma de columna o entre el capitel y el fuste, de lo que se concluye que la unión no presenta afectaciones de tipo físico. Aun con lo anterior, se considera altamente relevante atender las fracturas	*N/A*	*N/A*

evidenciadas, en la medida que podrían verse magnificadas en el mediano o largo plazo, desencadenando reacciones químicas de erosión, lixiviación, arrastre y pérdida de material, generando así también movimientos y, por qué no, el desprendimiento de elementos formales de la escultura.

En línea con todo lo anterior, se sugiere una intervención de tipo conservación - restauración que limite los agentes de deterioro, elimine los materiales agregados, rescate la autenticidad material del cemento (incluyendo su estrato pictórico original) y recupere los valores estéticos y formales de la obra.

VALORACIÓN

El conjunto escultórico "Nuestra Señora de la Ofrenda" es una obra de alto valor histórico, simbólico y artístico para Pereira, que trasciende su condición material para convertirse en un referente cultural de la ciudad. Su origen, que se remonta al Congreso Mariano Nacional de 1942, marca su relevancia al ser construida como parte de un evento de gran relevancia para el catolicismo colombiano, que promovió la devoción a la Virgen María y que fortaleció los valores espirituales en la sociedad. La implantación de la escultura junto a la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, en un espacio relativamente destacado y visible, refuerza su carácter de ícono religioso y punto de referencia para la comunidad.

Desde el punto de vista histórico, la escultura es testimonio de una época marcada por el fervor religioso y por la búsqueda de una identidad local. Su creación, promovida por la Sociedad de Mejoras Públicas y realizada por el escultor Leonidas Méndez, refleja el interés por embellecer la ciudad y reforzar los valores espirituales en el espacio público. Además, la relación de la obra con el Congreso Mariano y su erección como punto de devoción a lo largo de las décadas refuerzan su importancia como símbolo de fe y memoria colectiva. En este sentido, la escultura no solo es un testimonio del contexto religioso, sino también de las políticas urbanísticas y culturales que marcaron el desarrollo de Pereira durante el siglo XX.

El valor simbólico de la escultura radica en su representación de la Virgen María sosteniendo al Niño Jesús, una imagen que evoca protección, guía espiritual y entrega. Este simbolismo es potenciado por su ubicación junto a la Catedral, convirtiéndose en un lugar de encuentro y reflexión para los fieles. La imagen de la Virgen potencialmente transmite un mensaje de consuelo y esperanza, mientras que el Niño, con los brazos abiertos, representa la entrega y la bendición. Artísticamente hablando, se debe ponderar el uso de una representación no tradicional como recurso visual religioso en las primeras décadas del siglo XX, momento en que aún se utilizaban herramientas iconográficas europeas clásicas para estos fines. El

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	maestro Méndez, a través de esta obra, se suma a artistas pioneros con inquietudes técnicas y estéticas propias de la incipiente modernidad en el país. Tecnológicamente hablando, la escultura también destaca por el dominio técnico del concreto armado, una técnica que, en su momento, representó una innovación en el campo de la escultura pública. Su autor demuestra un conocimiento sólido del modelado y la proporción, logrando una obra que combina la solidez estructural del concreto con la delicadeza de las formas figurativas, manteniendo fidelidad al modelo de Virgen ideado por Emilie-Antoine Bourdelle. Los pliegues de las vestimentas, las expresiones serenas de los rostros y la posición dinámica del Niño transmiten una estética que mezcla la tradición clásica con una interpretación moderna, tal como es reflejada en los distintos modelos y estudios de la escultura. La escultura también refleja el interés por integrar elementos locales sin ceñirse absolutamente a la obra "La Virgen de la Alsacia". Aparentemente, el maestro Méndez incluye productos agrícolas nacionales dentro de su interpretación, logrando un acercamiento del mensaje religioso a los espectadores y ponderando los recursos naturales propios. Esto demuestra una visión artística informada en cuanto a la reproducción de un modelo francés, junto con una alta capacidad de integrar recursos visuales en piezas con significado propio para el público risaraldense. En conjunto, "Nuestra Señora de la Ofrenda" es una pieza que combina valores históricos, simbólicos y artísticos de manera coherente, convirtiéndose en un bien patrimonial de gran importancia para Pereira. Su conservación no solo garantiza la preservación de una obra de arte, sino que también salvaguarda un símbolo de identidad, fe y memoria para la comunidad. Protegerla implica preservar una parte esencial de la historia de Pereira y su relación con el arte, la fe y el espacio público.		

2.3. VALORACIÓN TÉCNICA: *- Formulación de criterios y recomendaciones preliminares para la intervención de la escultura.*	**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y RECOMENDACIONES** Entendiendo que la existencia de las repolicromías de baja calidad técnica mencionada anteriormente suponen un alto grado de pérdida de valores estéticos de la obra y que además, involucran otros deterioros como faltantes, fisuras, desprendimientos y pérdidas de intensidad cromática que interrumpen la adecuada apreciación del objeto, se deberá tener en cuenta que la intervención que se lleve a cabo sobre la pieza deberá incluir un proceso de eliminación completa de los estratos pictóricos adicionales identificados que permita, tanto acceder de mejor manera al soporte original para realizar la correspondiente estabilización estructural, como recuperar aspectos volumétricos perdidos por la inadecuada e indiscriminada aplicación de una base de preparación de mortero con particulas de arena y una capa de cal, que a todas luces ha alterado los volúmenes originales. Se estima conveniente aclarar que el mencionado proceso de liberación de estratos es altamente invasivo e irreversible, conllevando cambios considerables en el color y aspecto volumétrico formal de la obra, pero que, para el caso particular, resulta ser la mínima intervención necesaria para aportar a la recuperación de los valores estéticos de la escultura. En línea con lo anterior, el bien deberá ser documentado fotográficamente de manera estricta antes de la intervención, y todos los procesos de eliminación que se lleven a cabo deberán estar rigurosamente controlados mediante registro fotográfico detallado, ya que de esta forma se podrá tener una evidencia documental a futuro del estado de la pieza previo a la presente intervención. Ahora bien, una vez eliminados los estratos pictóricos adicionales se deberá hacer una nueva evaluación del estado de conservación de la escultura y, de acuerdo con los hallazgos del momento, se formularán las estrategias adecuadas para lograr la mejor presentación estética posible en función de la evidencia material que se encuentre, de la información iconográfica e histórica que se ha venido recuperando (y que se logre ampliar en el futuro) y del estado de conservación de la capa pictórica original, ya que en este momento no es absolutamente claro cuál es el aspecto de la policromía inicial en toda el área de la escultura. Otro de los lineamientos que se deben tener en cuenta al momento de ejecutar la intervención, es el hecho de que la pieza hace parte del espacio exterior de la iglesia, con un alto flujo vehicular derivado de su emplazamiento en la esquina de la carrera 7 con calle 21 en el centro de la ciudad de Pereira, de manera que será perentorio que los materiales que se empleen tengan la suficiente durabilidad para soportar las condiciones ambientales y así	*N/A*	*N/A*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	lograr una unidad estética que no desequilibre el significado ni la apreciación estética del bien. Para finalizar, se recalca que los materiales y métodos que se describen en la propuesta de intervención están enmarcados en los principios de reversibilidad y de compatibilidad de materiales, pilares básicos de cualquier tipo de intervención de conservación-restauración.		
2.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: *- Descripción secuencial de las actividades requeridas para la restauración integral de la escultura.*	**Descripción secuencial de las actividades requeridas para la restauración integral de la escultura.** • Armado de andamios • Limpieza y eliminación de la suciedad superficial en seco • Eliminación mecánica de materiales agregados • Eliminación físico - química de intervenciones anteriores • Lavado general de la superficie del fuste • Actualización del estado de conservación y elaboración de informe final • Consolidación de soporte y capa pictórica original • Reposición volumétrica de faltantes de soporte • Presentación estética • Aplicación de biocida • Aplicación de capa de protección • Lavado general de la superficie del entorno inmediato • Replantado de jardín dentro del bordillo perimetral	N/A	N/A

2.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: *- Descripción del proceso general de ejecución, indicando técnicas, materiales, proporciones (si aplica), herramientas, equipos y personal.*	Las actividades propuestas están orientadas a atender los deterioros antes mencionados, de manera que se mitigue su intensificación y se aporte en la adecuada preservación del bien cultural a futuro, conservando sus valores estéticos, históricos y simbólicos. A continuación, se realiza la descripción secuencial de las actividades requeridas y la descripción del proceso general de ejecución:	*Anexo 4. Fichas técnicas de productos propuestos*	*N/A*

Actividad:	**Armado de andamios**
Descripción:	Esta actividad consiste en el alquiler y uso de andamios modulares multidireccionales y multifuncionales certificados que cumplan las disposiciones y decretos vigentes relacionados con trabajo en altura (Resolución 1409 de 2012 del Ministerio de Protección Social) Para la intervención de esta obra se requieren dos secciones de andamio multidireccional, el cual se armará al contorno de la escultura. De manera perimetral se instalará la respectiva señalización de obra informativa.
Materiales, herramientas y equipos:	Andamios certificados Herramienta menor Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Limpieza y eliminación de la suciedad superficial en seco**
Descripción:	Inicialmente, se propone la eliminación sistemática de todos los materiales agregados derivados de polución, polvo, material particulado, entre otros.

	Para este procedimiento, se propone el uso de brochas entre ½ y 2", de cerda sintética y de dureza media. La actividad se realizará por secciones ordenadas, de arriba hacia abajo, teniendo especial cuidado de las zonas con grietas o policromías flotantes para evitar desprendimientos de la policromía original. Se deberá evaluar el uso de aspiradora de mano para evitar la migración de suciedad a las superficies contiguas. El procedimiento se realizará en todo el conjunto escultórico.
Materiales, herramientas y equipos:	Aspiradora de mano inalámbrica Brocha de cerda sintética y de dureza media ½" Brocha de cerda sintética y de dureza media 1" Brocha de cerda sintética y de dureza media 1 1/2" Brocha de cerda sintética y de dureza media 2" Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Eliminación mecánica de materiales agregados**
Descripción:	Consiste en liberación de capas de estratos pictóricos y de intervenciones anteriores que se encuentran sobre la superficie de la escultura y de la columna. Para las capas más gruesas y superficiales se usarán escalpelos o cinceles pequeños con martillos de joyería o tapicería, con el objetivo de tener mayor control sobre la fuerza del golpe y evitar ocasionar daños al soporte original.

	Una vez liberadas estas capas, se procederá a eliminar los recubrimientos restantes con ayuda de escalpelos de punta redondeada #20, nuevas y usadas, espátulas odontológicas de acero inoxidable con punta redondeada y espátulas de madera y plásticas, con el objetivo de evitar generar abrasiones en el soporte original. Se deberá evaluar el uso de aspiradora de mano para evitar la migración de suciedad a las superficies contiguas. Este procedimiento se llevará a cabo en la superficie de la escultura y del capitel, exclusivamente.
Materiales, herramientas y equipos:	Mango para Bisturí Número 3 y 4 Cincel de 1/4'' y 3/8'' Aspiradora de mano inalámbrica Martillo joyería o tapicería Espátulas de odontología, metálicas, de madera y plásticas Cuchilla para bisturí N° 10, 15 y 20 Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Guante Nitrilo Foam Anticorte Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Eliminación físico - química de intervenciones anteriores**
Descripción:	Una vez liberados los estratos superiores, se procede a la limpieza de los restos de policromías adicionales sobre el estrato original del conjunto. Para el caso de la escultura y del capitel de la columna, se realizará la disolución controlada sobre la capa original, utilizando hisopos o

	aplicadores de algodón embebidos en una solución de agua desionizada y etanol (alcohol etílico 96%) en proporción 1:1, con ayuda de espátulas plásticas en los casos que sea necesario. Para el caso de la eliminación de la capa pictórica añadida al fuste, se utilizará un gel de disolventes orgánicos de baja volatilidad o removedor al agua aplicado con cepillo pequeño de cerda plástica y corta, se dejará reblandecer el estrato entre 2 y 5 minutos y se limpiará el gel de la superficie con estopa humedecida con disolvente orgánico compatible y finalmente terminando la eliminación con hisopo embebido en solvente orgánico compatible. Esta última actividad descrita podrá repetirse hasta que se observe una liberación efectiva del soporte.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua Desionizada Agua corriente Aplicador Estéril con Algodón en Madera Alcohol etílico 96% (etanol) Thinner común Estopa Espátulas de odontología, metálicas, de madera y plásticas Cepillo de cerdas plásticas (delgados) Mango para Bisturí Número 3 y 4 Cuchilla para bisturí N° 10, 15 y 20 Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Mascara con 2 filtros para gases orgánicos y ácidos, pinturas, etc Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Lavado general de la superficie del fuste**
Descripción:	Se procederá a realizar un lavado general que ayude a eliminar todas las impurezas en superficie y mitigue el efecto residual de los solventes utilizados en la eliminación de la intervención pictórica. Se aplicará una solución de jabón no iónico 2% en agua de grifo aplicada con atomizador; con ayuda de cepillos de cerda plástica corta, frotando la superficie, haciendo especial énfasis en las zonas donde se presentan hendiduras que eventualmente pudieran acumular residuos. Posteriormente se hace un enjuague final con agua desmineralizada e hidrolavadora a baja presión, boquilla en abanico de 45 a 60° de apertura, para terminar la eliminación tanto de suciedad, como de jabón y evitar manchas por efecto residual. Este procedimiento se llevará a cabo únicamente en el fuste.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua corriente Cepillo de cerdas plásticas (delgados) Agua desmineralizada Atomizador plástico 1000 ml Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Texapón N70 Hidrolavadora Eléctrica 2000 PSI Planta eléctrica Extensión eléctrica encauchetado 30 m Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Actualización del estado de conservación y elaboración de informe final**
Descripción:	Una vez eliminadas las intervenciones anteriores, se realizará un levantamiento de estado de conservación detallado de los soportes y capa pictórica original del conjunto. Debido al cubrimiento de casi la totalidad de la superficie en la actualidad, es imperioso realizar una nueva evaluación de los deterioros que se puedan estar presentando bajo los estratos eliminados, de manera que se ajusten los procesos de restauración subsiguientes. Este estado de conservación deberá contar con registro fotográfico detallado, descripción y gráfico de los deterioros evidenciados. El procedimiento se realizará en todo el conjunto escultórico. Posterior a la culminación de los subsiguientes procesos de intervención, se realizará el respectivo informe final detallado, que da cuanta de la totalidad de las actividades ejecutadas, que incluya registro fotográfico inicial, de los procesos y resultado final.
Materiales, herramientas y equipos:	Servicios de oficina (con inclusión de computador e internet)
Personal:	Restaurador de bienes muebles

Actividad:	**Consolidación de soporte y capa pictórica original**
Descripción:	Se realizará la adhesión de las grietas del soporte con un mortero de inyección de cal fluido, acorde con la dimensión de la separación de la grieta, en coherencia también con el material de soporte; este material se aplicará por medio de jeringas. En cuanto a las fisuras o desprendimientos de la capa pictórica, se propone el uso de un adhesivo de naturaleza acrílica (Primal AC261) que fije nuevamente los estratos al soporte, conservando su integridad, pero utilizando cantidades mínimas que únicamente creen los puentes de adherencia necesarios para mantener la estructura estable; el procedimiento será realizado mediante el vertido del adhesivo con jeringa y aguja por las grietas o mediante pincel de cerda natural plana para los desprendimientos.

	Este procedimiento se llevará a cabo en la escultura y el capitel de la columna.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua corriente Cal hidratada Jeringa Punta Catéter Jeringa Desechable Sin Aguja Agujas desechables de un solo uso, diversos calibres Jeringa curva desechable Taza Flexible de Silicona Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Primal AC 261 Set pinceles planos Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Reposición volumétrica de faltantes de soporte**
Descripción:	Se realizará la reconstrucción de los volúmenes perdidos mediante el uso de un mortero de cal + arena de rio + arena de peña en proporción 1:1:2 con agua de grifo. Esta mezcla se aplicará directamente sobre las zonas faltantes, modelando in situ, con espátulas plásticas, el material acorde con la evidencia que aporten las líneas y formas de la escultura. El acabado deberá ser liso y homogéneo. Este procedimiento se llevará a cabo tanto en la escultura como en el capitel.

	Para las reposiciones del astrágalo y el fuste, deberá utilizarse una mezcla de cal + gravilla fina (3 o 4 mm como máximo) + cuarzos transparentes (entre 3 y 4 mm), en proporción 1:1:2 con agua de grifo, preferiblemente utilizando una formaleta que homogenice la reposición. La intención de realizar la intervención usando cuarzos transparentes es la de simular la técnica original, pero sin caer en el falso histórico, utilizando un color de material claramente discernible del original. En caso de ser necesario por el tamaño y posición de la reposición, como en el astrágalo, donde no hay puntos de apoyo que soporten el material de resane, se insertarán y adherirán varillas de fibra de vidrio que prestaran apoyo estructural con limitado aporte de peso y sin riesgo de activar proceso de corrosión. Las varillas deberán ser de entre 4 y 7 milímetros de diámetro, según sea necesario para cada zona de trabajo. El acabado deberá ser texturado y homogéneo, acorde con el acabado perimetral de los faltantes. Este procedimiento se llevará a cabo únicamente en el astrágalo y en el fuste.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua corriente Cal hidratada Espátulas plásticas Arena de Rio Arena de Peña Gravilla fina Taza Flexible de Silicona Sarta de Piedra natural cuarzo 4 - 5 mm) Varilla de fibra de vidrio Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Presentación estética**
Descripción:	Después de tener toda la superficie de la escultura y el fuste con las reposiciones volumétricas, se procederá a hacer la corrección cromática de los resanes que se hayan elaborado. Para esta actividad se aconseja el uso de colores al barniz disueltos en solvente orgánico. Preliminarmente, se plantea la reintegración cromática por técnica de rigatino, con pinceles redondos, pequeños, de punta fina y de cerda natural, o los requeridos según la zona a intervenir; pero tanto la técnica como el método de aplicación serán puestos a consideración del profesional en restauración de patrimonio cultural mueble que ejecute la actividad y atenderán al estado de la capa pictórica original. Este procedimiento se llevará a cabo tanto en la escultura como en el capitel.
Materiales, herramientas y equipos:	Colores al barniz Thinner adherente Paleta acrílica Pinceles redondo punta fina Pinceles finos múltiples Frascos pequeños multiusos 20 ml Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Aplicación de biocida**
Descripción:	Se empleará un producto biocida comercial que inhiba el crecimiento de flora invasora en los soportes pétreos. Este será aspergido mediante atomizadores o aplicado con brocha o rodillo directamente, según especificación técnica particular del producto, protegiendo las zonas contiguas para evitar su acción zonas que no lo requieren. Se deberán aplicar tantas manos como sea indicado en la ficha técnica del producto. Este procedimiento se llevará a cabo en la parte horizontal del capitel – a los pies de la escultura, sin incluirla- y en el fuste.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua corriente Biocida Rodillo microfibra 5" Brocha de cerda sintética y de dureza media 2" Atomizador plástico 1000 ml Guante Superior Nitrilo Negro T/pesado Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Aplicación de capa de protección**
Descripción:	Finalizadas las actividades, se plantea la aplicación de una capa que proteja la escultura de los agentes medioambientales de deterioro. Para el caso particular, se aplicará una capa de cera microcristalina de calidad de conservación, distribuida uniformemente con la ayuda de cepillos de cerda natural suave y posteriormente se brillará suavemente con paños de bayetilla blanca de algodón. Este procedimiento se llevará a cabo tanto en la escultura como en el capitel.
Materiales, herramientas y equipos:	Cera microcristalina Renaissance Guante Multiflex Poliéster Nitrilo

	Cepillo cerda natural Bayetilla Blanca 35X60 Cm Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros. En esta actividad se deberá contar con todos los elementos protección contra caídas para trabajos en altura: arnés y eslingas, casco, y los que sean necesarios.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Lavado general de la superficie del entorno inmediato**
Descripción:	Consiste en el lavado del espacio circundante de la escultura, a partir del bordillo perimetral que rodea el conjunto. Esta actividad se realizará mediante la aplicación de una solución de jabón no iónico al 2% en agua de grifo con ayuda de escobas de cerda plástica y dureza media, frotando la superficie. Posteriormente se aplicará agua de grifo mediante hidrolavadora a baja presión, con boquilla en abanico de 45 a 60° de apertura, para terminar la eliminación tanto de suciedad, como de jabón y evitar manchas por efecto residual. Este procedimiento se llevará a cabo en el piso del patio exterior del ábside de la Catedral.
Materiales, herramientas y equipos:	Hidrolavadora Eléctrica 2000 PSI Planta eléctrica Extensión eléctrica encauchetada 30 m Agua corriente Escoba de cerda plástica y dureza media Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros.
Personal:	Restaurador de bienes muebles Auxiliar de restauración

Actividad:	**Replantado de jardín dentro del bordillo perimetral**
Descripción:	Comprende la ornamentación de la jardinera que conforma la escultura. para el caso de este jardín se propone un diseño a partir la utilización de la planta sansevieria (comúnmente conocida como lengua de suegra o espada de San Jorge), que se caracteriza por sus hojas rígidas, alargadas y de forma vertical, que pueden variar en tonalidades de verde, con bordes más claros. Esta planta es originaria de África Occidental y ha sido ampliamente cultivada en todo el mundo debido a su resistencia a condiciones de poca luz y su capacidad para adaptarse a diversas temperaturas. Se deben realizar excavaciones con una profundidad de 0,20 X 0.20 cm, para las especies vegetales ornamentales a plantar, para esta escultura, se propone el uso de tres especies de sansiviera: variegada. verde plateada y enana, las cuales se sembrarán en hilas por tipo escalonadas alrededor de la jardinera.  *Imagen 64. Especies de Sansiviera propuestas para jardinera. Foto cortesía Vivero Pavas - Pereira* Como paso preliminar se debe remover la tierra existente y regenerar la capa vegetal con tierra para cactus y suculentas, la cual posee baja

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES

	capacidad para retener líquidos, evita perdidas de nutrientes por lixiviación y volatilización, mejora la estructura química del suelo, disminuye la temperatura del suelo, entre otras. Una vez sembradas, debe regarse la jardinera con suficiente agua para establecer las raíces, pero sin que sea excesiva para evitar la pudrición de las mismas.
Materiales, herramientas y equipos:	Agua corriente Sansiviera variegada Sansiviera verde plateada Sansiviera enana Tierra para cactus y suculentas Implementos de protección personal, según aplique a la actividad: overol, casco o pavas, botas dieléctricas, guantes, respiradores, gafas, entre otros.
Personal:	Subcontrato jardinería

Fichas técnicas de productos propuestos

A continuación, fichas técnicas de los productos propuestos para la intervención de la obra:

- Agua Desionizada
- Agua desmineralizada
- Alcohol etílico 96% (etanol)
- Biocida
- Cal hidratada
- Removedor de pintura al agua
- Cera microcristalina Renaissance
- Primal AC 261
- Texapón N70
- Thinner común
- Colores al barniz
- Thinner adherente

<table>
<tr><th>OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO</th><th>ACTIVIDAD DESARROLLADA</th><th>REGISTRO</th><th>OBSERVACIONES</th></tr>
<tr>
<td>2.5. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN:

- Determinar los recursos económicos requeridos para la restauración de la escultura conforme a la propuesta de intervención, a partir de Análisis de Precios Unitarios (APUs) en donde se describirán los materiales a utilizar, las cantidades y los costos de cada uno de ellos, allí se incluirá lo referente a materiales, herramientas, equipos y personal que intervendrá la escultura bien sea profesional o auxiliar, su porcentaje de dedicación y costos de los salarios y prestaciones sociales de cada uno de ellos.</td>
<td>Presupuesto

<table>
<tr><th>ITEM</th><th>ACTIVIDAD</th><th>UND</th><th>CANTIDAD</th><th>VR. UNIT</th><th>VR TOTAL</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Armado de andamios</td><td>Mes</td><td>1,5</td><td>$ 1.952.785,00</td><td>$ 2.929.177,50</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Limpieza y eliminación de la suciedad superficial en seco</td><td>m2</td><td>9,32</td><td>$ 136.892,00</td><td>$ 1.275.833,44</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Eliminación mecánica de materiales agregados</td><td>m2</td><td>7,46</td><td>$ 672.422,19</td><td>$ 5.013.579,84</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Eliminación físico - química de intervenciones anteriores</td><td>m2</td><td>9,32</td><td>$ 851.639,00</td><td>$ 7.937.275,48</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Lavado general de la superficie del fuste</td><td>m2</td><td>4,47</td><td>$ 179.812,00</td><td>$ 804.550,81</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Actualización del estado de conservación y elaboración de informe final</td><td>Und</td><td>1</td><td>$ 3.996.434,00</td><td>$ 3.996.434,00</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Consolidación de soporte y capa pictórica original</td><td>Gl</td><td>1</td><td>$ 1.975.814,00</td><td>$ 1.975.814,00</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Reposición volumétrica de faltantes de soporte</td><td>Gl</td><td>1</td><td>$ 7.411.970,00</td><td>$ 7.411.970,00</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Presentación estética</td><td>Gl</td><td>1</td><td>$ 7.053.274,00</td><td>$ 7.053.274,00</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Aplicación de biocida</td><td>m2</td><td>4,47</td><td>$ 81.787,00</td><td>$ 365.947,75</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Aplicación de capa de protección</td><td>m2</td><td>4,85</td><td>$ 541.608,00</td><td>$ 2.624.361,56</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Lavado general de la superficie del entorno inmediato</td><td>m2</td><td>20</td><td>$ 59.110,00</td><td>$ 1.182.200,00</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Replantado de jardín dentro del bordillo perimetral</td><td>Gl</td><td>1</td><td>$ 2.673.698,00</td><td>$ 2.673.698,00</td></tr>
<tr><td></td><td>SUBTOTAL</td><td></td><td></td><td></td><td>$ 45.244.116</td></tr>
<tr><td></td><td>IVA</td><td></td><td></td><td>19,00%</td><td>$ 8.596.382</td></tr>
<tr><td></td><td>VALOR TOTAL</td><td></td><td></td><td></td><td>$ 53.840.498</td></tr>
</table>
</td>
<td>Anexo 5. Análisis de precios unitarios (APU´S)</td>
<td>N/A</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN:

- Elaboración de un cronograma del tiempo indispensable para ejecutar las actividades anteriormente planteadas, allí se</td>
<td>Cronograma

Se estima un tiempo intervención de 6 semanas, es decir un (1) mes y quince (15) días para la intervención integral de la escultura</td>
<td>Anexo 6. Cronograma</td>
<td>N/A</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO</th><th>ACTIVIDAD DESARROLLADA</th><th>REGISTRO</th><th>OBSERVACIONES</th></tr>
<tr><td>incluirá el tiempo necesario para el desarrollo de cada proceso incluyendo la elaboración de un informe final que contemple en detalle la descripción de todos y cada uno de los procesos ejecutados</td><td>
<table>
<tr><th>ITEM</th><th>ACTIVIDAD</th><th>SEM 1</th><th>SEM 2</th><th>SEM 3</th><th>SEM 4</th><th>SEM 5</th><th>SEM 6</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Armado de andamios</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Limpieza y eliminación de la suciedad superficial en seco</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Eliminación mecánica de materiales agregados</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Eliminación físico - química de intervenciones anteriores</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Lavado general de la superficie del fuste</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Actualización del estado de conservación y elaboración de informe final</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>7</td><td>Consolidación de soporte y capa pictórica original</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Reposición volumétrica de faltantes de soporte</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Presentación estética</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>10</td><td>Aplicación de biocida</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>11</td><td>Aplicación de capa de protección</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>12</td><td>Lavado general de la superficie del entorno inmediato</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>13</td><td>Replantado de jardín dentro del bordillo perimetral</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.6. DOCUMENTO FINAL:

- Entregar Un (1) documento final que detalle cada una de las actividades definidas en las 5 etapas para la realización de estudios preliminares y diagnóstico de la escultura "Nuestra Señora de la Ofrenda".</td><td>Se elaboro un (1) documento final que detalla cada una de las actividades definidas en las 5 etapas para la realización de estudios preliminares y diagnóstico de la escultura "Nuestra Señora de la Ofrenda", y se adjunta como anexo 7.</td><td>Anexo 7. Informe final compilado</td><td>N/A</td></tr>
</table>

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
Contratista
c.c. 6763569

ALEJANDRO HINCAPIE QUIROGA
Supervisor

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7979089737**		TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	junio	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	junio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2025	SALUD:	AÑO:	2025
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/07/15	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		1629846057

NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	7973476119	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2025/07/07

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8300035647	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 500.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 500.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 174.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 174.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 674.000**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 674.000**

CCORREA-02460881202647-4505491-009487169-A

CCORREA-02460881202647-4505491-00948716 9-A

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7979089737**	TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES junio AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES junio AÑO 2025
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/07/15	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1629846057
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	7973476119	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2025/07/07

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 500.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 500.000	$ 0	$ 0	$ 500.000
SUBTOTALES:													**$ 500.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 500.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 174.000	$ 174.000	$ 0	$ 0	$ 174.000
SUBTOTALES:									**$ 174.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 174.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																		SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																											PENSIÓN									SALUD						ARP														
																														FSP		APORTES VOLUNTARIOS																										
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	CCF	ADMIN	TOTAL APORTE	SENA	TOTAL APORTE	ICBF	TOTAL APORTE	ESAP	TOTAL APORTE	MINEDU	TOTAL APORTE
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO							A												$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	6763569	$ 62.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
2	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO							C		01-30									$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	30	$ 5.423.500	$ 678.000	$ 0	$ 678.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 5.423.500	6763569	$ 236.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
3	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO							R		01-30									$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	0	$ 4.000.000	$ 500.000	$ 0	$ 500.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	0	$ 4.000.000	6763569	$ 174.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 674.000

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7973476119**		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	junio	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	junio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2025	SALUD:	AÑO:	2025
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/07/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		1609132423

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8300035647	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 178.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 178.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 62.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 62.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 240.000**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 240.000**

Planilla Pagada

CCORREA-02460881202647-4505491-009487169-A

CCORREA-0246088120267-4505491-00948716 9-A

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7973476119**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES junio AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES junio AÑO 2025
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/07/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1609132423

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 62.000	$ 62.000	$ 0	$ 0	$ 62.000
SUBTOTALES:									**$ 62.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 62.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE

Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

SEGURIDAD SOCIAL

PENSIÓN

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP		APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE
				SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO		
		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0

SALUD

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE
EPS017-FAMISANAR	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000

ARP

ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE
14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	6763569	$ 62.000

PARAFISCALES

DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
		ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 240.000

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7970111187**		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	mayo	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	mayo
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2025	SALUD:	AÑO:	2025
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/06/03	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		1526011798

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8300035647	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 178.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 178.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 62.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 62.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 240.000**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 240.000**

Planilla Pagada

CCORREA-02460881202647-4505491-009487169-A

CCORREA-02460881202647-4505491-00948716 9-A

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7970111187**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES mayo AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES mayo AÑO 2025
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/06/03	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1526011798

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 62.000	$ 62.000	$ 0	$ 0	$ 62.000
SUBTOTALES:									**$ 62.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 62.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE

Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

SEGURIDAD SOCIAL

PENSIÓN

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE
		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0

SALUD

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE
EPS017-FAMISANAR	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000

ARP

ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE
14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	6763569	$ 62.000

PARAFISCALES

DÍAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 240.000

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7965714035**		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	abril	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	abril
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2025	SALUD:	AÑO:	2025
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2025/05/05	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		1458558251

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8300035647	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 178.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 178.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600111536	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 62.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 62.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 240.000**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 240.000**

Planilla Pagada

CCORREA-02460881202647-4505491-009487169-A

CCORREA-02460881202647-4505491-00948716 9-A

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	7777777
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:			**7965714035**	TIPO DE PLANILLA:			I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES	abril	AÑO 2025	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES	abril	AÑO 2025
DÍAS DE MORA:			0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):			2025/05/05	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			1458558251

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 0	$ 0	$ 178.000
SUBTOTALES:													**$ 178.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 178.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 62.000	$ 62.000	$ 0	$ 0	$ 62.000
SUBTOTALES:									**$ 62.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 62.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE

Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.423.500				NO

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

SEGURIDAD SOCIAL

PENSIÓN

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE
		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0

SALUD

ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE
EPS017-FAMISANAR	30	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	$ 178.000

ARP

ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE
14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.423.500	6763569	$ 62.000

PARAFISCALES

DÍAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL PAGADO: $ 240.000

Planilla Pagada

RADICADO 2020_001

GERENCIA DE DETERMINACIÓN DE DERECHOS
DIRECCIÓN DE NÓMINA DE PENSIONADOS
CERTIFICACION PENSIÓN

Que revisada la nómina de Pensionados de la Administradora Colombiana de Pensiones **COLPENSIONES**, al señor(a) **TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ** identificado(a) con **Cédula de Ciudadanía** No. **6763569** y número de Afiliación **906763569100**, esta Administradora mediante resolución No. **165359** de **2023** le concedió pensión de **P DE VEJEZ L 797/03 Vitalicia** registrando fecha de ingreso a nómina **Julio** de **2023.**

Estado: **ACTIVO**.

Se expide a solicitud del interesado(a) en Bogotá , el día 14 de julio de 2025.

DORIS PATARROYO PATARROYO
Directora de Nómina de Pensionados

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA