CONCURSO PÚBLICO PARA EL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO MONUMENTO A LOS HÉROES, DEL MUSEO BICENTENARIO Y EL ESPACIO PÚBLICO CONTIGUO AL EDIFICIO DE ACCESO ORIENTAL DE LA ESTACIÓN CALLE 72 DEL METRO DE BOGOTÁ.

SOCIEDAD COLOMBIANA
DE ARQUITECTOS
Bogotá D.C. y Cundinamarca

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL MONUMENTO A LOS HÉROES

EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Bien Inmueble de Interes Cultural , del Ámbito Distrital

Bien Mueble de Interes Cultural (BICN) , del Ámbito Nacional y Distrital.

ÁREA DE SERVICIOS AL PROYECTO
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS
BOGOTÁ D.C. y CUNDINAMARCA

CONTRATO EMB 025 DE 2019
SCA-BC. 01/04/201

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA – VALORACIÓN PATRIMONIAL

MONUMENTO A LOS HÉROES



Bien Inmueble de Interes Cultural , del Ámbito Distrital

Bien Mueble de Interes Cultural (BICN) , del Ámbito Nacional

Consultor: **Arq. RODOLFO ULLOA VERGARA**

Coordinación: Arq. MARTA C. GONZÁLEZ OCAMPO
Elaboración gráfica: Arq .Maria Jose Caro Ferneynes
Del .Rafael Santiago Muñoz Quintero

Marzo 29 de 2019

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN: 7

CAPÍTULO I 9

1. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA 9

1.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO. 9

1.2 DATOS GENERALES DEL MONUMENTO A LOS HÉROES 9

1.3 NORMATIVIDAD 14

2. EVOLUCIÓN URBANA DEL SECTOR 16

2.1 Siglo XIX 16

Segunda Mitad Del Siglo XIX 16

2.2. Siglo XX 16

Primera Mitad Siglo XX 16

2.2 ENTORNO INMEDIATO Y EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL INMUEBLE. 43

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 1954 43

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA. 1967 44

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA. 1981 45

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 2004 46

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 2015 47

3. HISTORIA DEL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE. CRONOLOGÍA DEL MONUMENTO. 48

3.1 ANÁLISIS COMPARATIVO PROYECTO INICIAL 1953- PROYECTO CONSTRUIDO 1963. 53

3.1.1 El proyecto construido en 1961-1963, diseñado por Vico Consoti y Arq. Jaime Vasquez Carrizosa consta de: 53

Análisis evolución urbana 56

3.1.2 Comparativo 1952 y 2018 56

3.1.3 Comparativo año 1954 – 2015 57

3.1.4 COMPARATIVO: Proyecto de Angiolo Mazzoni 1953 y estado actual. 59

3.1.5 DESCRIPCIÓN “Monumento a los héroes colombianos” del arquitecto Ángelo Mazzoni del Grande. 63

4. VALORACIÓN PATRIMONIAL 64

4.1 TERRITORIO COMUNIDAD Y MEMORIA 64

COMPONENTES DE LA VALORACIÓN 65

4.1.1 Contexto urbano. 66

4.1.2 Contexto Físico: 67

4.1.3 Condición administrativa del Predio: 67

4.2 VALORES HISTÓRICOS 67

4.2.1 Antigüedad: Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien. 68

Autor(es): 68

4.3 VALORES ESTÉTICOS 70

4.4 VALORES SIMBÓLICOS 71

5. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO INICIAL DEL BOLÍVAR ECUESTRE: 71

5.1 GALERÍA DE FUENTES DOCUMENTALES GRÁFICAS DEL ESCULTURA ECUESTRE DE BOLÍVAR. 72

RECONSTRUCCIÓN DEL PEDESTAL DISEÑADO POR MARIANO DE SANTAMARIA EN 1909. 78

6. ESPACIOS URBANOS, MONUMENTOS CONMEMORATIVOS REFERENTES. 80

7. CONCLUSIONES DE LA VALORACIÓN DEL INMUEBLE. 83

BIBLIOGRAFÍA 84

TABLA DE FOTOS

FOTO 1. AEROFOTOGRAFÍA CIRCA 1940. 19
Foto 2. AEROFOTOGRAFÍA 1943. 20
FOTO 3. AEROFOTOGRAFÍA 1952. 21
Foto 4. AEROFOTOGRAFÍA CIRCA 1953. 22
Foto 5. FOTOGRAFÍA OBLICUA 03-05-1953. 24
Foto 6. FOTOGRAFÍA 1955. 26
FOTO 7. FOTOGRAFÍA CIRCA 1960. 29
Foto 8. FOTOGRAFÍA CIRCA 1961. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ 29
Foto 9. FOTOGRAFÍA CIRCA 1962. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ 30
FOTO 10. FOTOGRAFÍA CIRCA 1962. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ 30
Foto 11. FOTOGRAFÍA OLICUA. CIRCA 1960. 31
Foto 12. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1963. 32
Foto 13. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1963. 33
Foto 14. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1965. 34
FOTO 15. AEROFOTOGRAFÍA 1998. 38
FOTO 16. AEROFOTOGRAFÍA 2004. 39
Foto 17AEROFOTOGRAFÍA 2004. 40
FOTO 18. AEROFOTOGRAFÍA 2009. 41
FOTO 19. AEROFOTOGRAFÍA 2015. 42
FOTO 20. BOLíVAR DE FREMIÉT. 48
FOTO 21. VICO CONSORTI (1953-1962) FOTO 22. MARIANO SANTAMARÍA (1909) 69
FOTO 23ANGIOLO MAZZONI (1953) FOTO 24. EMMANUEL FREMIÉT (1909) 69
FOTO 25. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA 1910. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. 71
Foto 26. MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA 1910. 72
FOTO 27. INUAGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR 1910. PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA. 73
FOTO 28. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR, 1910. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA.PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA. 73
FOTO 29. PABELLÓN DE INDUSTRIAS, ANTES DE LA INSTALACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR. 74
FOTO 30. PABELLÓN DE INDUSTRIAS, 1910. EN PRIMER PLANO LA ESTATUA ESCUESTRE DE BOLÍVAR. 74
FOTO 31. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, CIRCA 1950 ESPACIO PÚBLICO DE RECORRIDO EMINENTEMENTE PEATONAL. 76
FOTO 32. ESCALA PEATONAL DEL MONUMENTO ECUESTRE EN EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. CIRCA 1950. 76
Foto 33. **1958:** La escultura fue desmontada debido a la demolición parcial del Parque de la Independencia, que dio paso a la ampliación de la Calle 26 durante la alcaldía de Fernando Mazuera Villegas. 77
Foto 34. **1962** : Proceso de montaje del monumento ecuestre de Bolívar en su localización actual 77

FOTO 35. MONUMENTO VICTORIO EMANUELE II. ROMA 80
FOTO 36. EL MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA RESTAURACIÓN 80
FOTO 37. MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA INAUGURADO EN 1910. CIUDAD DE MÉXICO 81
FOTO 38. MONUMENTO A LOS HÉROES DE IQUIQUE 81
FOTO 39. OBELISCO DE BUENOS AIRES 82

TABLA DE PLANOS

PLANO 1 PLANO DEL ESTADO DE LA CIUDAD, EN ENERO DE 1923. (FRAGMENTO).COMPLEMENTADO POR MANUEL RINCÓN. 17
Plano 2. BOGOTÁ 1938 (FRAGMENTO). AUTOR: SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS MUNICIPALES. 18
Plano 3. PLANO DE BOGOTÁ 1953 (FRAGMENTO). 23
PLANO 4. PLANO DE BOGOTÁ 1954 (FRAGMENTO). 25
Plano 5. PLANO DE BOGOTÁ 1958 (FRAGMENTO) 27
Plano 6. PLANO DE BOGOTÁ 1960 (FRAGMENTO) 28
PLANO 7. PLANO TOPOGRÁFICO 1967. 35
Plano 8. PLANO TOPOGRÁFICO 1967. 36
Plano 9. PLANO TOPOGRÁFICO1981. 37

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. ÁREA AFECTADA. ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV. 9
ILUSTRACIÓN 2. AÑO 1954 43
ILUSTRACIÓN 3. AÑO 1967 44
ILUSTRACIÓN 4. AÑO 1981 45
ILUSTRACIÓN 5. AÑO 2004 46
ILUSTRACIÓN 6. AÑO 2015 47
ILUSTRACIÓN 7. DIBUJO DEL PROYECTO MONUMENTO A LOS HÈROES, ARQUITECTO ANGELO MAZZONI.1944. 49
ILUSTRACIÓN 8. MAQUETA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI. 50
ILUSTRACIÓN 9. PERSPECTIVA DEL PROYECTO MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI. FUENTE: ARCHIVO MUSEO MART, ROVERETO 50
Ilustración 10. INTERPRETACIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI. ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV 51
ILUSTRACIÓN 11. MAQUETA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI 52
ILUSTRACIÓN 12. ESQUEMA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI 1953 FUENTE: RAMÍREZ NIETO JORGE, TRAZAS DE CIUDAD. ARQUITECTURA EN BOGOTÁ DURANTE EL PERÍODO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA 1953-1957. 52
ILUSTRACIÓN 13. COMPARATIVO PROYECTO ORIGINAL Y PROYECTO CONSTRUIDO EN 1963. 53
ILUSTRACIÓN 14. FACHADA ORIENTAL 54

ILUSTRACIÓN 15. FACHADA ORIENTAL 54
ILUSTRACIÓN 16. FACHADA OCCIDENTAL 55
ILUSTRACIÓN 17. FACHADA OCCIDENTAL 55
ILUSTRACIÓN 18. COMPARATIVO AREA DISPONIBLE EN AÑO 1952-154 Y EL PROYECTO ACTUAL 56
ILUSTRACIÓN 19. INTERPRETACIÓN Y ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV. FUENTE: AEROFOTOGRAFÍA CHICO-LAGO 1955002 57
ILUSTRACIÓN 20. ÁREA ACTUAL CONSTRUIDA 58
ILUSTRACIÓN 21. ÁREA DISPONIBLE PARA EL PROYECTO AÑO 1952 58
ILUSTRACIÓN 22. PROYECTO DE ANGIOLO MAZZONI 1953 59
ILUSTRACIÓN 23. PROYECTO ACTUAL 59
ILUSTRACIÓN 24. CORTE AXONOMÉTRICO PROYECTO ACTUAL 60
ILUSTRACIÓN 25. CORTE AXONOMÉTRICO PROYECTO ACTUAL – CIRCULACIÓN VERTICAL 61
ILUSTRACIÓN 26. CORTE AXONOMETRICO PROYECTO ACTUAL – CIRCULACIÓN HORIZONTAL 62
ILUSTRACIÓN 8. DIAGRAMA CULTURA: TERRITORIO, COMUNIDAD, Y MEMORIA 65
ILUSTRACIÓN 9, DIAGRAMA DE VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE 65
ILUSTRACIÓN 9, DIAGRAMA DE VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE ..... **¡Error! Marcador no definido.**
ILUSTRACIÓN 28. PEDESTAL ORIGINAL DISEÑADO POR MARIANO SANTAMARÍA. 79

INTRODUCCIÓN:

El Proyecto del metro de Bogotá tiene como objetivo principal la construcción del Tramo 1, que irá desde el Portal Américas hasta la Avenida Caracas, a lo largo de la Av. Villavicencio, Av. Primero de Mayo y Calle 1, por donde girará hacia el norte por la Avenida Caracas hasta la Calle 72. Cuenta con 23,96 kilómetros en cuyo desarrollo tendrá 16 estaciones y en el costado norte un tramo de maniobras de retorno que va hasta la Calle 78, entre otra infraestructura para intercambios.

La localización del Monumento a los Héroes, Bien de interés Cultural (Mueble) del ámbito nacional y (Mueble e Inmueble) del ámbito distrital, en el área donde se proyecta el tramo de maniobras de retorno donde termina la Avenida Caracas e inicia la Autopista Norte, a nivel de la calle 78, ha planteado la necesidad de reubicar el monumento en un área donde se garantice la conservación de los valores conmemorativos, simbólicos e históricos del bien inmueble y del monumento ecuestre de Simón Bolívar, bien mueble, elemento principal del conjunto.

Esta intervención urbana en la ciudad de Bogotá, y el carácter de BIC Nal y distrital que posee el Monumento a los Héroes, ha llevado a la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Empresa Metro de Bogotá (EMB) y a la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bogotá-Cundinamarca (SCA,B-C), a realizar los estudios preliminares enfocados en desarrollar la investigación histórica y valoración patrimonial del Monumento a Los Héroes, sobre su emplazamiento y su entorno inmediato, para así prefigurar los criterios de intervención apropiados desde su dimensión patrimonial, arquitectónica y urbana para su posterior evaluación por parte de las entidades competentes.

Así mismo y para efectos de la valoración patrimonial se han asumido la conceptualización, términos y definiciones establecidos en el Decreto 763 de 2009 compilado en el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura 1080 de 2015 de la ley General de Cultura, artículo 6°, relativo a los criterios de valoración, en lo que resulte razonable y pertinente, el cual también define **"…Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate…"**

A partir del análisis sobre la evolución urbana del sector, así como del proyecto inicial diseñado por el arquitecto italiano Angelo Mazzoni y la escultura ecuestre obra del escultor francés Enmanuel Fremiét, proyectaremos una premisa sobre su evolución a partir de los siguientes temas:

Localización:

Permite analizar el ámbito general de la ubicación del monumento con respecto a su entorno y las condiciones urbanas del contexto.

Planos urbanos antiguos y aerofotografías

Con el análisis de planos históricos y actuales de la ciudad de Bogotá (1923-2017) como fuentes documentales primarias y secundarias, se interpreta la evolución del sector en cuanto a su morfología, construcción de inmuebles, ampliación y construcción de vías y su evolución en el tiempo, las transformaciones urbanas ocurridas en el sector inmediato, etc., los cuales constituyen elementos fundamentales para la valoracióndel monumento.

Fotografías antiguas y actuales

Con el análisis comparativo de los registros fotográficos de años anteriores y actuales, se obtiene e interpreta la información sobre la transformación de los elementos urbanos para consolidar la valoración histórica, estética y/o simbólica.

Bibliografía especializada

Para la consecución de las referencias históricas referidas en los puntos anteriores, ha sido necesario una búsqueda de fuentes, no sólo secundarias sino también primarias, así como de bibliografía especializada sobre la ciudad de Bogotá, con el fin de encontrar información histórica relevante que conduzca a la concreción del objetivo del presente estudio sobre el Monumento a los Héroes, orientado a brindar soporte conceptual para la nueva intervención, de manera que se conserven los valores patrimoniales del monumento en su nueva ubicación y creando una articulación armónica con la infraestrucutra cultural propuesta y con la estación terminal del Metro de la calle 72.

El resultado de estos estudios patrimoniales hará parte de las determinantes de diseño en el concurso público de arquitectura adelantado por la SCA B-C y el EMB, para el diseño de la estación terminal de la calle 72 del Metro de Bogotà D.C..

CAPÍTULO I

1. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

1.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El área de estudio es el separador vial, determinado por el área afectada o área donde se localiza la edificación y escultura ecuestre, así como las áreas aferentes delimitadas por las vías arterias de la autopista Norte, la Avenida Caracas y la Calle 80.



ILUSTRACIÓN 1. ÁREA AFECTADA. ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV.

1.2 DATOS GENERALES DEL MONUMENTO A LOS HÉROES

LOCALIDAD: Chapinero

AUTORES:

Estatua Ecuestre de Bolívar: Emmanuel Fremiet.1909
Conjunto: Vico Consorti Marioti y J. Vásquez Carrizosa. 1958
Pedestal: Jaime Vásquez Carrizosa.1958

DECLARATORIA CONJUTO Monumento a los Héroes: Bien de interés cultural de carácter distrital (BICD). Resolución 0035 de 2006 (Monumento a los Héroes).

DECLARATORIA BIEN MUEBLE: Bien de interés cultural de carácter nacional (BICN). Resolución 0395 de 2006 (Bolívar ecuestre).

Resolución No. 0035 13 [illegible] 2006

Por la cual se declaran unos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones

EL DIRECTOR (E) DEL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL

En uso de las atribuciones que le confieren los artículos 1° y 2° del Decreto Distrital 217 de 2004, y el artículo 2°, numeral 2°, ordinal 1° del Decreto Distrital 385 de 2001

CONSIDERANDO:

1. Que de conformidad con el artículo 1° del Decreto Distrital 217 de 2004, en concordancia con lo dispuesto en el artículo 311 del Decreto Distrital 190 de 2004, corresponde al Departamento Administrativo de Planeacion Distrital la función de efectuar la declaratoria de Bienes de Interés Cultural, previo concepto favorable del Consejo Asesor del Patrimonio.

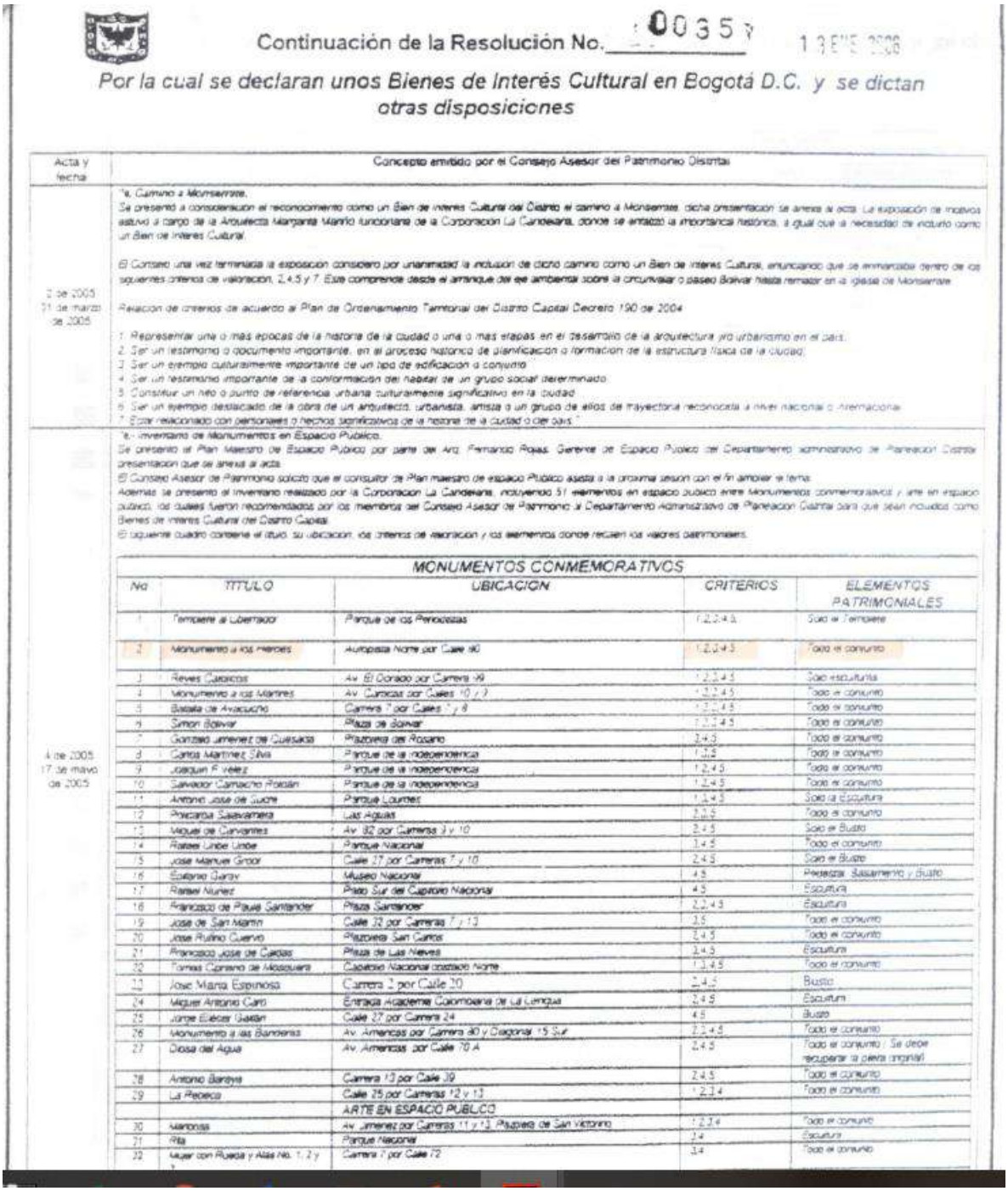
2. Que el manejo de los Bienes de Interes Cultural del Distrito Capital corresponde al Departamento Administrativo de Planeación Distrital (artículo 310, numeral 1° del Decreto Distrital 190 de 2004).

3. Que según lo preceptuado por el artículo 126, numeral 5° del Decreto Distrital 190 de 2004, el Departamento Administrativo de Planeación Distrital elaborará el inventario de monumentos conmemorativos y objetos artísticos localizados en el espacio público, y efectuará la declaratoria como Bienes de Interés Cultural de aquellos que lo ameriten.

4. Que el artículo 126, numeral 6° del Decreto Distrital 190 de 2004, establece que el Departamento Administrativo de Planeacion Distrital adoptará el inventario de caminos históricos, y efectuará la declaratoria como Bienes de Interés Cultural cuando se considere pertinente.

5. Que con base en los criterios de calificación para la declaratoria de Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital, de que trata el artículo 312 del Decreto 190 de 2004, el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital, en sus sesiones del 1° de marzo y 17 de mayo de 2005 (actas Nos. 2 y 4 de 2005), emitió concepto favorable sobre la declaratoria de interés cultural de los bienes que se relacionan en el siguiente cuadro:

61



Continuación de la Resolución No. 0035 13 ENE 2006

Por la cual se declaran unos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones

Acta y fecha	Concepto emitido por el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital
2 de 2005 31 de marzo de 2005	"a. Camino a Monserrate. Se presentó a consideración el reconocimiento como un Bien de Interés Cultural del Distrito el camino a Monserrate, dicha presentación se anexa al acta. La exposición de motivos estuvo a cargo de la Arquitecta Margarita Martín funcionaria de la Corporación La Candelaria, donde se enfatizó la importancia histórica, la cual cual la necesidad de incluirlo como un Bien de Interés Cultural. El Consejo una vez terminada la exposición consideró por unanimidad la inclusión de dicho camino como un Bien de Interés Cultural, enunciando que se enmarcaba dentro de los siguientes criterios de valoración, 2,4,5 y 7. Este comprende desde el arranque del eje ambiental sobre la circunvalar o paseo Bolívar hasta rematar en la iglesia de Monserrate. Relación de criterios de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Capital Decreto 190 de 2004 1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país. 2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad. 3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto. 4. Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado. 5. Constituir un hito o punto de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad. 6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto, urbanista, artista o un grupo de ellos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional. 7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país."
4 de 2005 17 de mayo de 2005	"b.- Inventario de Monumentos en Espacio Público. Se presentó el Plan Maestro de Espacio Público por parte del Arq. Fernando Rojas, Gerente de Espacio Público del Departamento Administrativo de Planeación Distrital presentación que se anexa al acta. El Consejo Asesor de Patrimonio solicita que el consultor de Plan maestro de espacio Público asista a la próxima sesión con el fin ampliar el tema. Además se presentó el inventario realizado por la Corporación La Candelaria, incluyendo 51 elementos en espacio público entre Monumentos conmemorativos y arte en espacio público, los cuales fueron recomendados por los miembros del Consejo Asesor de Patrimonio al Departamento Administrativo de Planeación Distrital para que sean incluidos como Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital. El siguiente cuadro contiene el título, su ubicación, los criterios de valoración y los elementos donde reciben los valores patrimoniales.

MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

No	TITULO	UBICACION	CRITERIOS	ELEMENTOS PATRIMONIALES
1	Tempiete al Libertador	Parque de los Periodistas	1,2,3,4,5	Solo el Tempiete
2	Monumento a los Heroes	Autopista Norte por Calle 90	1,2,3,4,5	Todo el conjunto
3	Reyes Católicos	Av. El Dorado por Carrera 69	1,2,3,4,5	Solo escultura
4	Monumento a los Mártires	Av. Caracas por Calles 10 y 7	1,2,4,5	Todo el conjunto
5	Batalla de Ayacucho	Carrera 7 por Calles 7 y 8	1,2,4,5	Todo el conjunto
6	Simon Bolivar	Plaza de Bolivar	1,2,3,4,5	Todo el conjunto
7	Gonzalo Jimenez de Quesada	Plazoleta del Rosario	2,4,5	Todo el conjunto
8	Carlos Martinez Silva	Parque de la Independencia	1,2,5	Todo el conjunto
9	Joaquin F. Velez	Parque de la Independencia	1,2,4,5	Todo el conjunto
10	Salvador Camacho Roldán	Parque de la Independencia	1,2,4,5	Todo el conjunto
11	Antonio Jose de Sucre	Parque Lourdes	1,2,4,5	Solo la Escultura
12	Policarpa Salavarrieta	Las Aguas	2,4,5	Todo el conjunto
13	Miguel de Cervantes	Av. 82 por Carrera 9 y 10	2,4,5	Solo el Busto
14	Rafael Uribe Uribe	Parque Nacional	2,4,5	Todo el conjunto
15	Jose Manuel Groot	Calle 27 por Carreras 7 y 10	2,4,5	Solo el Busto
16	Estanislao Zuleta	Museo Nacional	4,5	Pedestal, Sasamento y Busto
17	Rafael Nuñez	Predio Sur del Capitolio Nacional	4,5	Escultura
18	Francisco de Paula Santander	Plaza Santander	2,3,4,5	Escultura
19	Jose de San Martin	Calle 32 por Carreras 7 y 13	2,5	Todo el conjunto
20	Jose Rufino Cuervo	Plazoleta San Carlos	2,4,5	Todo el conjunto
21	Francisco Jose de Caldas	Plaza de Las Nieves	2,4,5	Escultura
22	Tomas Cipriano de Mosquera	Capitolio Nacional costado Norte	1,2,4,5	Todo el conjunto
23	Jose Maria Espinosa	Carrera 7 por Calle 20	2,4,5	Busto
24	Miguel Antonio Caro	Entrada Academia Colombiana de La Lengua	2,4,5	Escultura
25	Jorge Eliecer Gaitan	Calle 27 por Carrera 24	4,5	Busto
26	Monumento a las Banderas	Av. Americas por Carrera 30 y Diagonal 15 Sur	2,3,4,5	Todo el conjunto
27	Diosa del Agua	Av. Americas por Calle 70 A	2,4,5	Todo el conjunto / Se debe recuperar la pieza original
28	Antonio Baraya	Carrera 13 por Calle 39	2,4,5	Todo el conjunto
29	La Pedoca	Calle 25 por Carreras 12 y 13	1,2,3,4	Todo el conjunto
		ARTE EN ESPACIO PUBLICO		
30	Mariposa	Av. Jimenez por Carreras 11 y 13, Plazoleta de San Victorino	1,2,3,4	Todo el conjunto
31	Rita	Parque Nacional	2,4	Escultura
32	Mujer con Rueda y Alas No. 1, 2 y 3	Carrera 7 por Calle 72	3,4	Todo el conjunto

13 ENE 2006

Continuación de la Resolución No. 00359

Por la cual se declaran unos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones

Acta y fecha	Concepto emitido por el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital			
	No.	Titulo	Ubicacion	Criterios	Elementos patrimoniales
	38	Homore a Cubillo	Calle 26 por Carrera 20. Parque del Renacimiento	2,3,4	Todo el conjunto
	39	16 Torres	Av. Circunvalar por Calle 15. Entrada tanques del acueducto	2,3,4	Todo el conjunto
	40	Nave Espacial	Centro de Convenciones Gonzalo Jimenez de Quesada	3,4	Todo el conjunto
	41	Minerva	Entrada Biblioteca Luis Angel Arango	3,4	Todo el conjunto
	42	Bosque Cultural	Biblioteca Luis Angel Arango	4	Todo el conjunto
	43	Eclipse	Av. El Dorado frente a la Secretaria de Educacion Distrital	3,4	Todo el conjunto
	44	Cariaca de Crecimiento	Edificio de la Secretaria de Educacion Distrital	3,4	Todo el conjunto
	45	Ventana	Av. El Dorado por Carrera 92	2,3,4	Todo el conjunto
	46	Velero	Av. El Dorado por Carrera 107	3,4	Todo el conjunto
	47	Doble Victoria Alada	Av. El Dorado por Carrera 108	2,3,4	Todo el conjunto
	48	Horizonte	Av. El Dorado frente a la Aeronautica Civil	2,3,4	Todo el conjunto
	49	Oracion al Progreso	Entrada Aeropuerto El Dorado	4	Todo el conjunto
	50	Pedazo de Rio	Costado Sur Aeropuerto El Dorado	4	Todo el conjunto
			ARTE POPULAR		
	51	Jorge Eliecer Gaitan	Plaza de la Perseverancia	2,3,5	Todo el conjunto

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. Declarar como Bienes de Interés Cultural los siguientes monumentos conmemorativos y objetos artísticos localizados en el espacio público del Distrito Capital:

	MONUMENTOS CONMEMORATIVOS	
No.	Titulo	Ubicacion
1	Templete al Libertador	Parque de los Periodistas
2	Monumento a los Heroes	Autopista Norte por Calle 80
3	Reyes Catolicos	Av. El Dorado por Carrera 99
4	Monumento a los Martires	Av. Caracas por Calles 10 y 9
5	Batalla de Ayacucho	Carrera 7 por Calles 7 y 8
6	Simon Bolivar	Plaza de Bolivar
7	Gonzalo Jimenez de Quesada	Plazoleta del Rosario
8	Carlos Martinez Silva	Parque de la Independencia
9	Joaquin F Velez	Parque de la Independencia
10	Salvador Camacho Roican	Parque de la Independencia
11	Antonio Jose de Sucre	Parque Lourdes
12	Policarpa Salavarrieta	Las Aguas
13	Miguel de Cervantes	Av. 82 por Carreras 9 y 10
14	Rafael Uribe Uribe	Parque Nacional
15	Jose Manuel Groot	Calle 27 por Carreras 7 y 10
16	Epifanio Garay	Museo Nacional
17	Rafael Núñez	Patio Sur del Capitolio Nacional

Continuación de la Resolución No. 00357 13 ENE 2006

Por la cual se declaran unos Bienes de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones

18	Francisco de Paula Santander	Plaza Santander
19	José de San Martin	Calle 32 por Carreras 7 y 13
20	José Rufino Cuervo	Plazoleta San Carlos
21	Francisco José de Caldas	Plaza de Las Nieves
22	Tomas Cipriano de Mosquera	Capitolio Nacional costado Norte
23	José Maria Espinosa	Carrera 2 por Calle 20
24	Miguel Antonio Caro	Entrada Academia Colombiana de La Lengua
25	Jorge Eliecer Gaitán	Calle 27 por Carrera 24
26	Monumento a las Banderas	Av. Americas por Carrera 80 y Diagonal 15 Sur
27	Diosa del Agua	Av. Americas por Calle 70 A
28	Antonio Baraya	Carrera 13 por Calle 39
29	La Rebeca	Calle 25 por Carreras 12 y 13
	ARTE EN ESPACIO PÚBLICO	
30	Mancosa	Av. Jimenez por Carrera 11 y 13. Plazoleta de San Victorino
31	Ritz	Parque Nacional
32	Mujer con Rueda y Alas No. 1, 2 y 3	Carrera 7 por Calle 72
33	Homenaje a Ghandi	Carrera 7 por Calle 100
34	Espejo de la Luna	Edificio World Trade Center
35	Soltando la Onda	Carrera 13 por Calle 23 Telecom
36	Ala Solar	Calle 26 por Av. Americas
37	Dinamismo	Carrera 5 por Calle 15. Edificio Procuraduria General de la Nación
38	Hombre a Caballo	Calle 26 por Carrera 20. Parque del Renacimiento
39	16 Torres	Av. Circunvalar por Calle 35. Entrada tanques del acueducto
40	Nave Espacial	Centro de Convenciones Gonzalo Jimenez de Quesada
41	Minerva	Entrada Biblioteca Luis Angel Arango
42	Bosque Cultural	Biblioteca Luis Angel Arango
43	Eclipse	Av. El Dorado frente a la Secretaria de Educacion Distrital
44	Caracol de Crecimiento	Edificio de la Secretaria de Educacion Distrital
45	Ventana	Av. El Dorado por Carrera 92
46	Viajero	Av. El Dorado por Carrera 107
47	Doble Victoria Alada	Av. El Dorado por Carrera 108
48	Horizonte	Av. El Dorado frente a la Aeronáutica Civil
49	Oracion al Proscrito	Entrada Aeropuerto El Dorado
50	Pedazo de Rio	Costado Sur Aeropuerto El Dorado
	ARTE POPULAR	
51	Jorge Eliécer Gaitán	Plaza de la Perseverancia

ARTÍCULO 2º. Declarar como Bien de Interés Cultural el Camino a Monserrate, el cual se extiende desde el eje ambiental sobre la Circunvalar o Paseo Bolívar hasta la Iglesia de Monserrate.

ARTÍCULO 3º. Las intervenciones, mantenimiento y administración de los Bienes de Interés Cultural declarados por los artículos anteriores se reglamentarán posteriormente, conforme a la normatividad vigente.

1.3 NORMATIVIDAD

Síntesis de Normas (Nacionales y Distritales)

NORMA o ACTO ADMINISTRATIVO	OBJETO	CONTENIDO
Decreto 606 de 2001 (Julio 26)	"Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones"	ARTÍCULO 1° INVENTARIO: Adóptese el inventario de los inmuebles clasificados como de Conservación Integral, Conservación Tipológica y Restitución, considerados como Inmuebles de Interés Cultural o localizados en Sectores Antiguos de Interés Cultural y en Sectores de Interés Cultural con Desarrollo Individual, que se encuentra contenido en el listado ANEXO No. 1, que hace parte integral del presente decreto.
Decreto 677 de 1994	Derogado por el artículo 31 del Decreto 215 de 1997	
Decreto 215 de 1997	Derogado por el artículo 30 del decreto distrital 606 de 2001.	
Decreto 075 de 2003 (marzo 20)	"Por el cual se reglamentan las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 88 / 97, EL REFUGIO / CHICO - LAGO, ubicadas en la localidad de CHAPINERO"	Artículo 1 Políticas. Número 5. Conservación de sectores e inmuebles de interés cultural, en el marco de su integración a la dinámica de usos y al mercado del suelo urbano.

NORMA o ACTO ADMINISTRATIVO	OBJETO	CONTENIDO
Decreto 059 de 2007 (14 de febrero)	"Por el cual se actualiza la normatividad vigente la Reglamentación de las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 88 y 97, El Refugio y Chicó Lago, ubicadas en la localidad de Chapinero, adoptadas mediante el Decreto 075 del 20 de marzo de 2003)	Artículo 1. Objeto. El presente Decreto tiene por objeto actualizar la normatividad vigente la reglamentación de las Unidades de Planeamiento Zonas (UPZ) No. 88 y 97, El Refugio y Chicó Lago, ubicadas en la Localidad de Chapinero, adoptadas mediante el Decreto 075 del 20 de marzo de 2003.
Decreto 763 de 2009. Compilado por el Decreto único reglamentario del sector Cultura, 1080 de 2015.	"Por el cual se reglamenta parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la ley 1185 de 2008, en lo Correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de Naturaleza material"	Artículo 1 Objeto. El presente decreto reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997, modificada por la ley 1185 de 2008, y la ley 814 de 2003, en lo pertinente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material y al Régimen Especial de Protección de los Bienes de Interés Cultural.

2. EVOLUCIÓN URBANA DEL SECTOR

2.1 Siglo XIX

Segunda Mitad Del Siglo XIX

1885

El primer barrio satélite de Bogotá se formaliza como tal en el año de 1885 por medio del Acuerdo Municipal 17, situado a cinco kilómetros al Norte de la ciudad. Entre 1884 y 1894 se inauguran tres formas de comunicación entre Bogotá y Chapinero, que contribuyeron al desarrollo urbanístico del barrio, estos tres ejes impulsaron la incipiente urbanización en auge de Chapinero: el tranvía de mulas, la adecuación del Camellón o Carretera Central del Norte (antiguo Camino Real) y la construcción de la línea del ferrocarril del Norte, en el trayecto Bogotá-Chapinero-Puente del Común.

2.2. Siglo XX

Primera Mitad Siglo XX

1911

Hacia 1911 Chapinero se extiende entre el río Arzobispo (Calle 39) y la Quebrada La Vieja (Calle 71); según informe del inspector Cristino Gómez, en Chapinero “hay trazadas 40 manzanas que tienen 160 cuadras. Hay 233 casas. Entre éstas 6 altas y la generalidad tienen aspecto de quintas”[1].

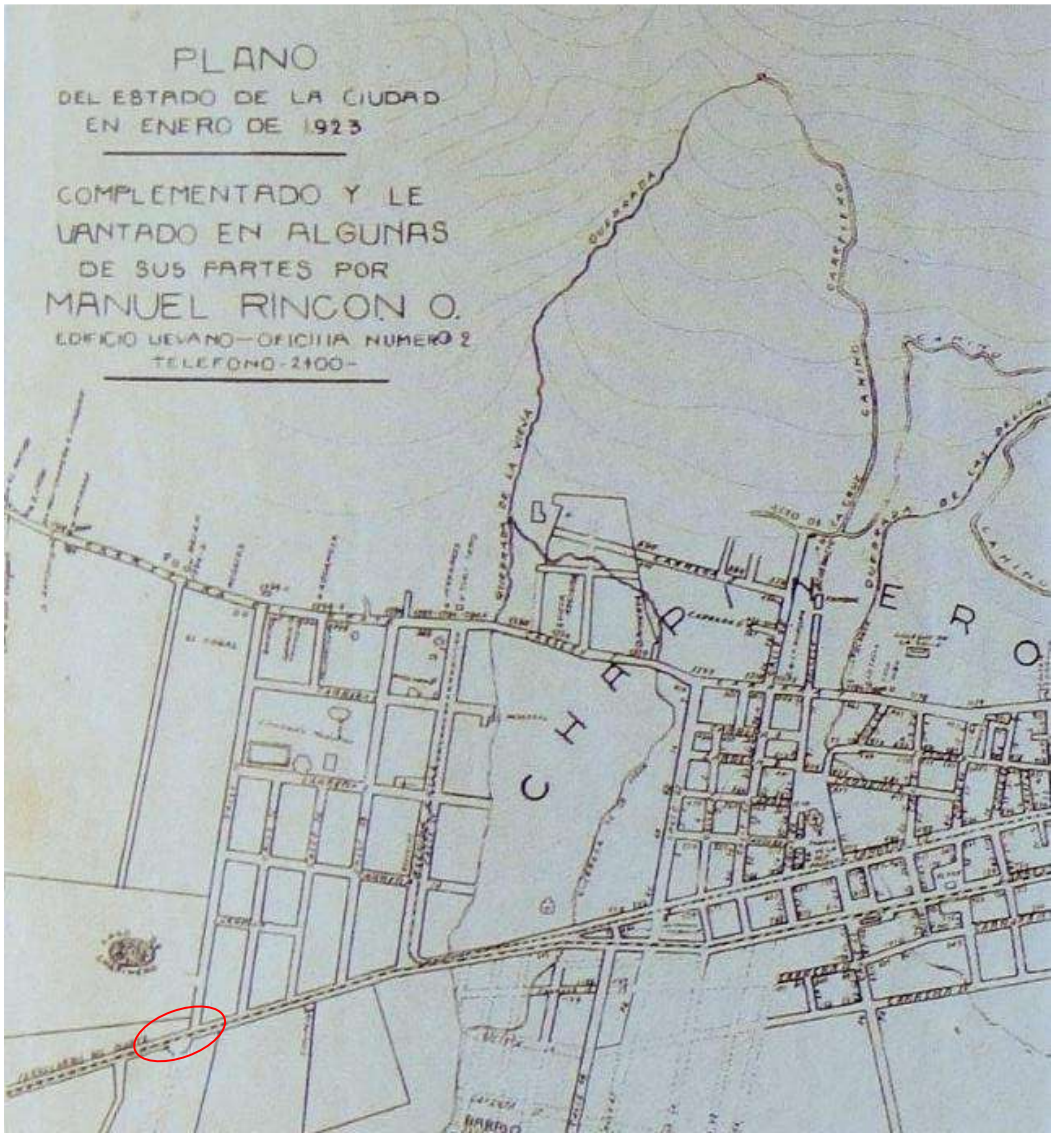
1919

En 1919 la oficina del acueducto Municipal proyecta la construcción del acueducto mediante la captación de aguas de la Quebrada Rosales, esta obra permitió el desarrollo de la zona norte de Chapinero, comprendida entre las quebradas La Vieja y la Calle 82, la Avenida Chile y el tranvía, obras inauguradas entre 1918 y 1920 las cuales fomentan el desarrollo de nuevas construcciones hacia el norte de la Quebrada La Vieja, sector en el cual se concentrará un segmento significativo de la oferta educativa de estratos medios y altos de la población, así como nuevas urbanizaciones con arquitectura eclèctica premoderna y moderna.

[1] Ortega Ricaurte, Daniel. Martínez, Carlos. Castillo, Eduardo. Grato, Valerio. Selección y prólogo Cuéllar, Marcela. Miradas a Chapinero. Editorial Planeta. 2008.

1923

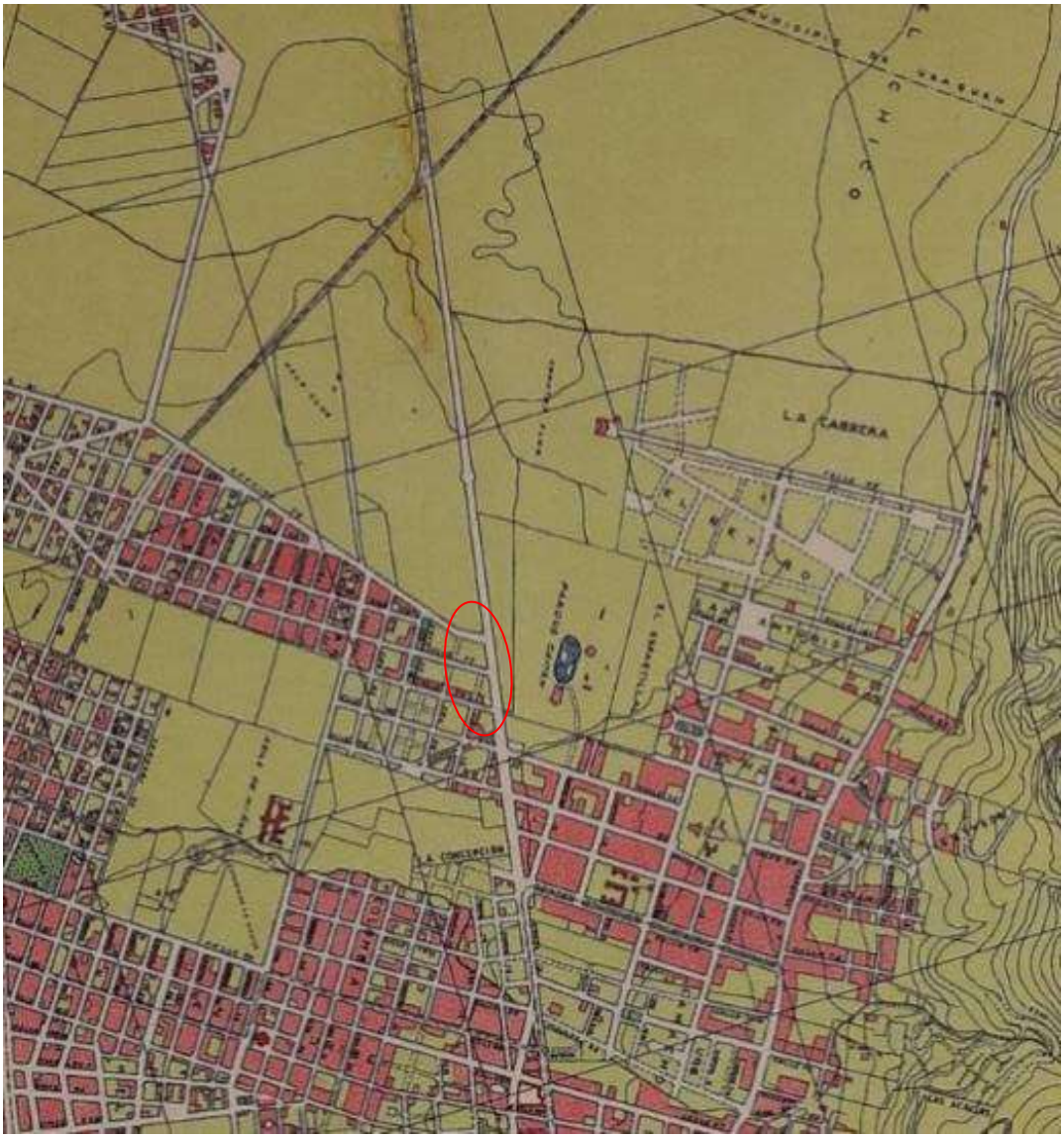
En el plano "del Estado de la Ciudad en 1923" observamos en la parte inferior izquierda de la imagen la Vía del Ferrocarril del Norte, posteriormente esta vía se convertirá en la Autopista Norte. El Monumento a los Héroes aún no se encuentra construido. Esta zona de la ciudad se constituye en el límite norte, en la salida y entrada de la ciudad, el trazado urbano llega hasta lo que actualmente es la calle 76.



PLANO 1 PLANO DEL ESTADO DE LA CIUDAD, EN ENERO DE 1923. (FRAGMENTO).COMPLEMENTADO POR MANUEL RINCÓN. FUENTE: ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791-2007. MARCELA CUÉLLAR SÁNCHEZ Y GERMÁN MEJÍA PAVONY. EDITORIAL PLANETA, BOGOTÁ, 2007.

1938

Continúa el proceso expansión de la ciudad hacia el norte, se observa el trazado de las principales vías de comunicación sobre grandes parcelas aún sin edificar para incentivar el desarrollo urbano a partir de las calles carreras y vías diagonales que articularán el desarrollo urbano del sector. Se iniica la consolidación urbana alrededor del futuro lugar de implantación del monumento el cual constituía el límite de la ciudad hacia el norte.



Plano 2. BOGOTÁ 1938 (FRAGMENTO). AUTOR: SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS MUNICIPALES.
FUENTE: ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791-2007. MARCELA CUÉLLAR SÁNCHEZ Y GERMÁN MEJÍA PAVONY.
EDITORIAL PLANETA, BOGOTÁ, 2007.

1940

En la aerofotgrafía oblicua se observa el desarrollo del Parque Gaitán y el ensanchamiento de la Avenida Caracas hasta la calle 75.

El lugar del Monumento presenta un perfil angosto de calle sin desarrollo a sus costados.



FOTO 1. AEROFOTOGRAFÍA CIRCA 1940.
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC).

1943

Continúa el desarrollo de la ciudad todavía de forma pausada, las manzanas conformadas por el trazado de vías se consolidan paulatinamente. Se observa la presencia del Lago Gaitán, en el parque del mismo nombre, rodeado por vallados y pequeños residuos de bosque de un sector que con humedales estacionales que dieron nombre a barrios sobre antiguos cuerpos de agua desecados cuya toponimia evoca la preexistencia de zonas inundables, quebradas y humedales como el barrio del espartillal, zona en donde crecían junquillos que le dieron el nombre al barrio próximo, al barrio El Lago.



Foto 2. AEROFOTOGRAFÍA 1943.
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC).

1950

La Avenida Paseo de los Libertadores, se consolida y se construye la doble calzada, como continuación de la ampliación de la Avenida Caracas, en una coyuntura o ròtula cuyo diferente tratamiento sugiere el cambio de sección de la vía en el inicio de la transición de lo urbano hacia lo rural.



FOTO 3. AEROFOTOGRAFÍA 1952.

FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC).

1952

La zona donde sería implantado el Monumento a Los Héroes se pretende prefigurar como bulevar, a través de su geometría, sección y carácter.



Foto 4. AEROFOTOGRAFÍA CIRCA 1953.
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC).

1953

Construcción de la base del emplazamiento del Monumento a los Héroes. Proyección de desarrollo sobre el lote del Parque Gaitán y el barrio Polo Club a través del trazado geométrico inspirado en el proyecto del arquitecto Mazzoni.

Sin embargo la adopción del diseño de Mazzoni no garantizará su ejecución completa limitándose al trazado vial con bulevares.



Plano 3. PLANO DE BOGOTÁ 1953 (FRAGMENTO).
FUENTE: INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI (IGAC).

1953

Fotografía Aérea que muestra el máximo nivel de desarrollo del proyecto de Angiolo Mazzoni.

En este año se empezaron las obras para la construccion de la estructura del monumento, donde solo se llegó a adelantar las bases y un fragmento del edificio central.

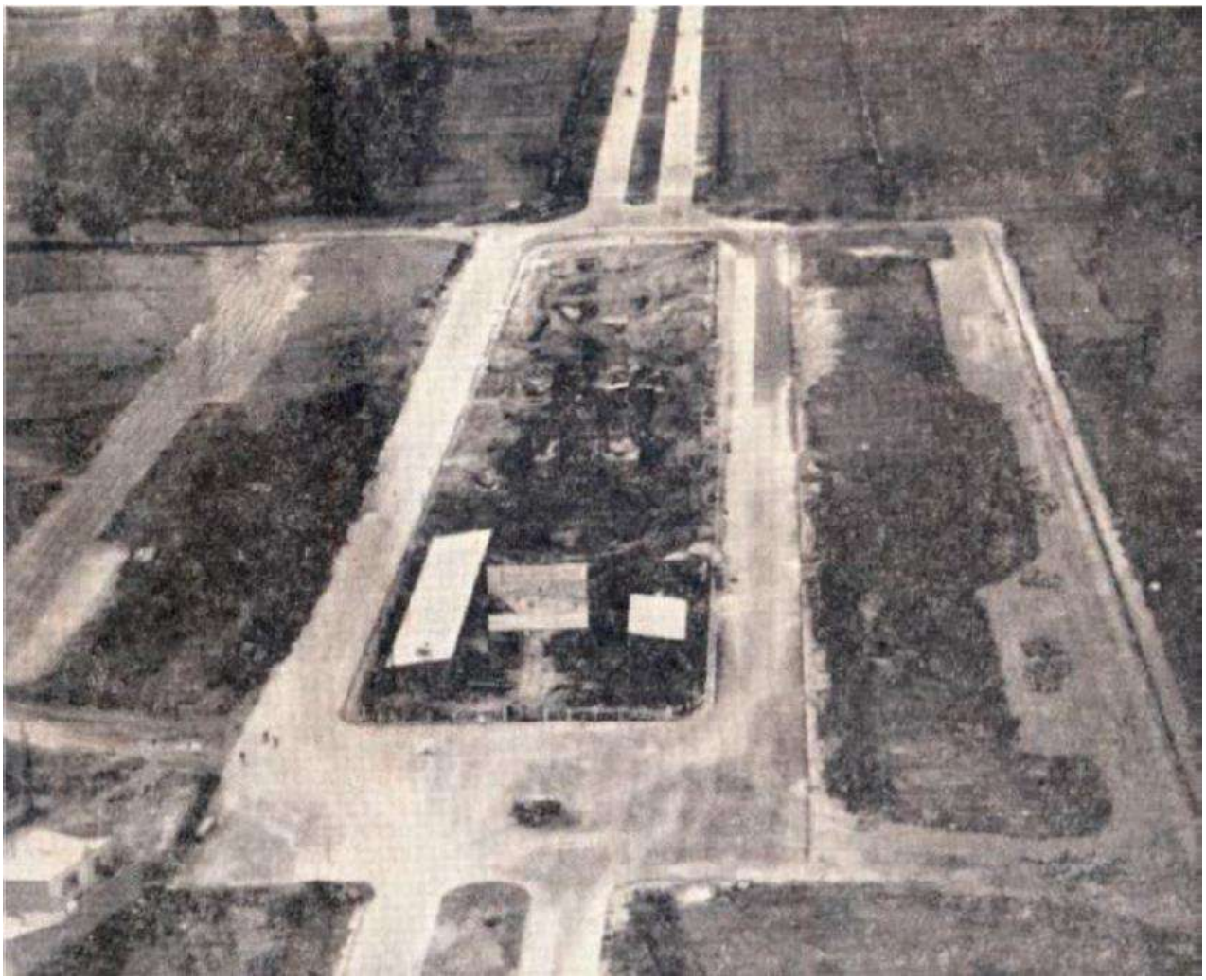
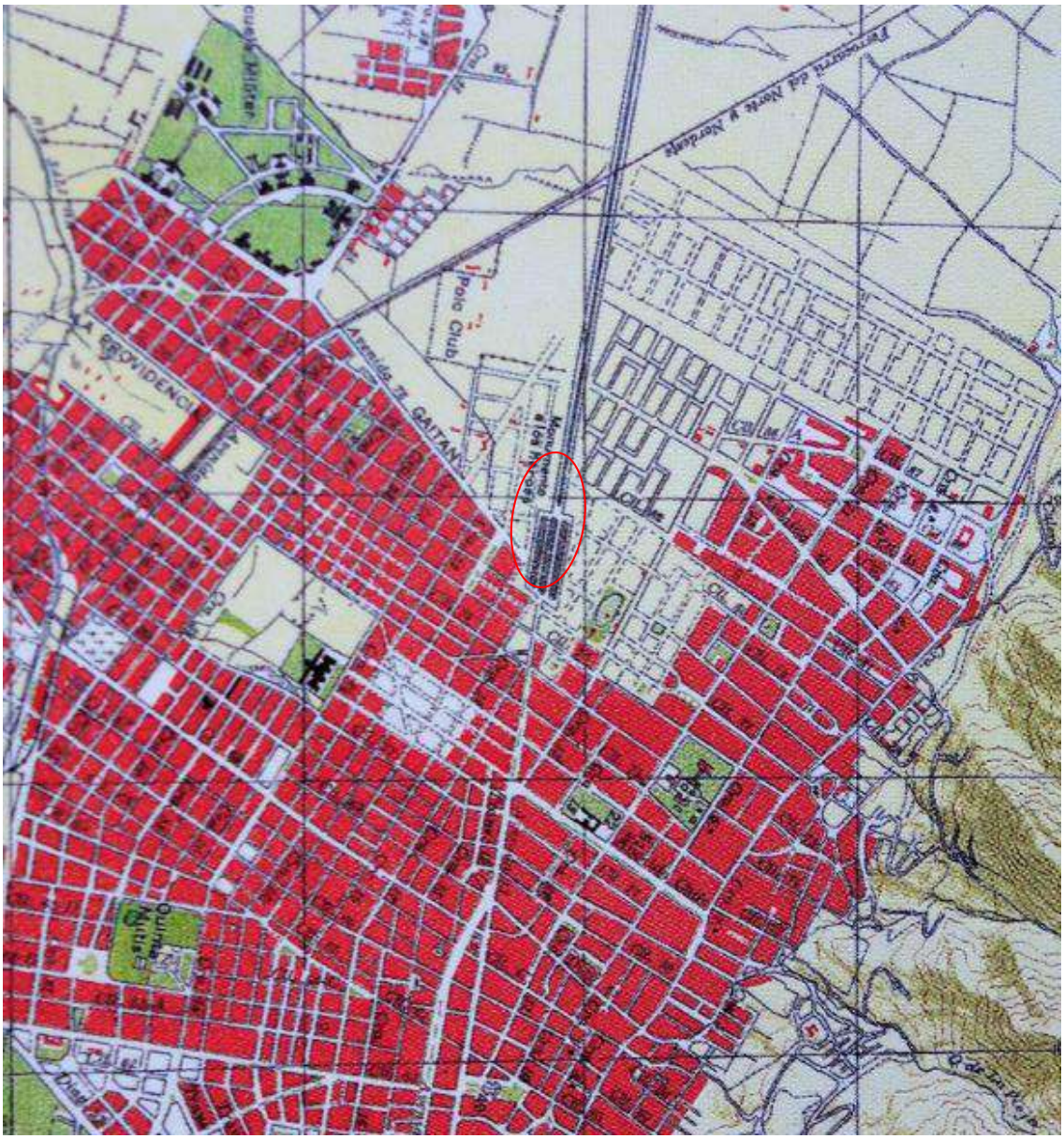


Foto 5. FOTOGRAFÍA OBLICUA 03-05-1953.
FUENTE: PERIÓDICO EL SIGLO

1954

Construcción de la base del emplazamiento del Monumento a los Héroes.

Proyección de desarrollo sobre el lote del Parque Gaitán y el barrio Polo Club.



PLANO 4. PLANO DE BOGOTÁ 1954 (FRAGMENTO).
FUENTE: ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791-2007. MARCELA CUÉLLAR SÁNCHEZ Y GERMÁN MEJÍA PAVONY. EDITORIAL PLANETA, BOGOTÁ, 2007.

1955

Fotografía que muestra la Avenida Caracas, con las dos calzadas de entrada y salida de la ciudad. Vista desde el norte hacia el sur.

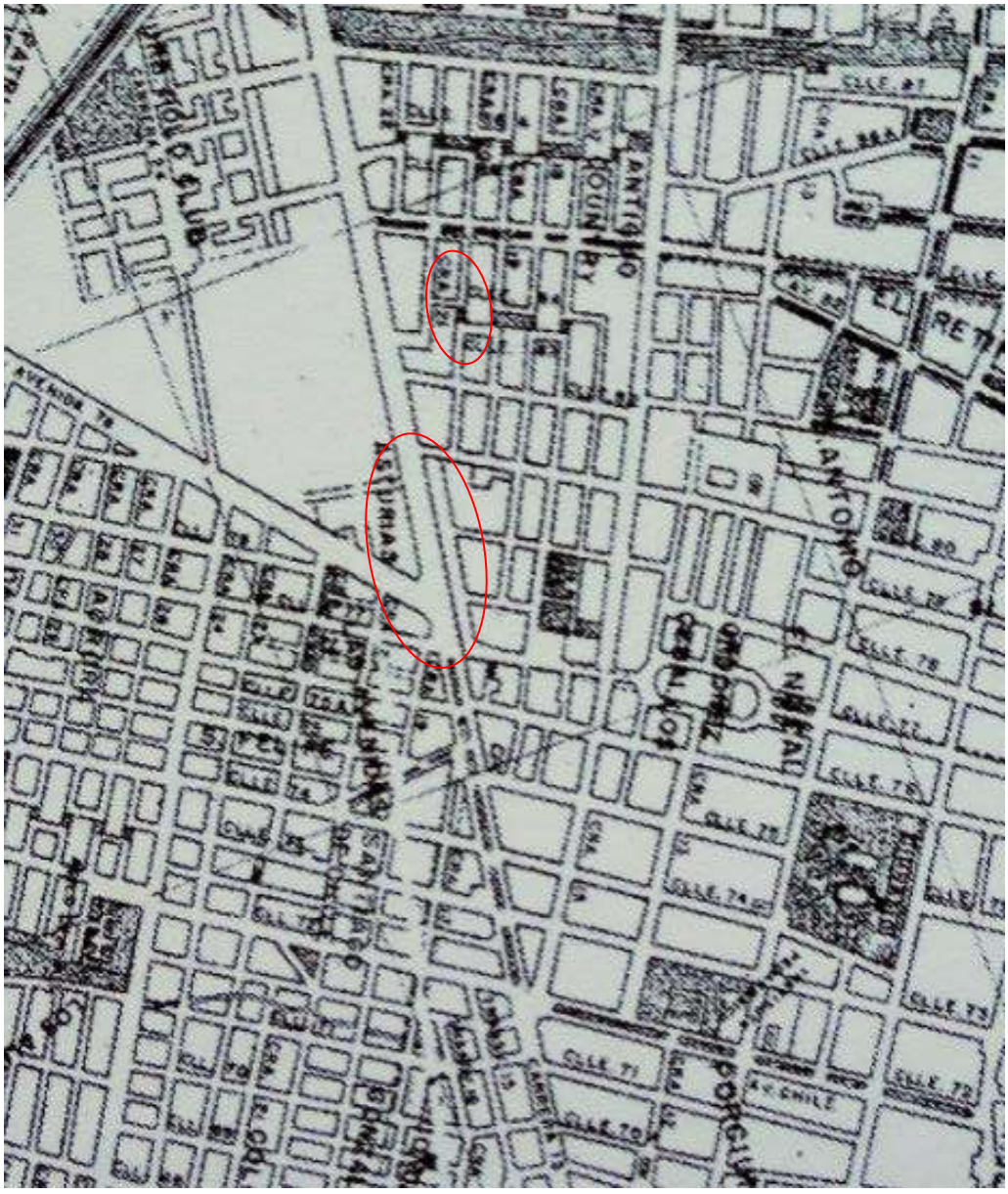


Foto 6. FOTOGRAFÍA 1955.
FUENTE: COLECCIÓN PARTICULAR ALFONSO PINAUD

1958

Se observa en este plano de la ciudad, elaborado por el IGAC, una simplificación del punto donde se articula la Avenida Caracas con la autopista norte. Desaparición de la base del emplazamiento del Monumento a los Héroes.

El Lago Gaitán es desecado.

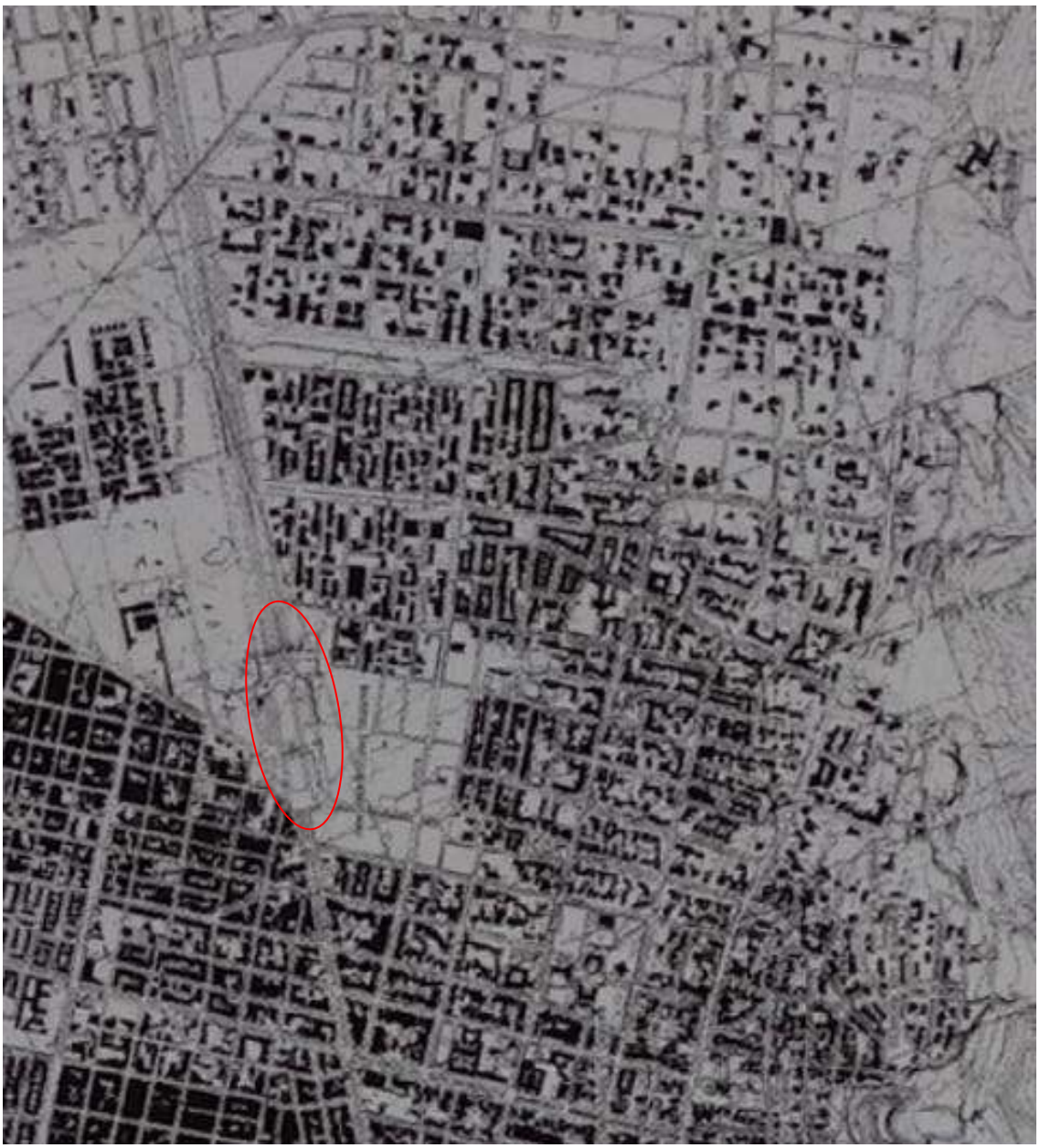


Plano 5. PLANO DE BOGOTÁ 1958 (FRAGMENTO).

FUENTE: ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791-2007. MARCELA CUÉLLAR SÁNCHEZ Y GERMÁN MEJÍA PAVONY. EDITORIAL PLANETA, BOGOTÁ, 2007

1960

Nuevo trazado del emplazamiento del monumento que lo reduce a un simple separador vial, desnaturalizando el carácter inicial del proyecto.



Plano 6. PLANO DE BOGOTÁ 1960 (FRAGMENTO).
FUENTE: ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791-2007. MARCELA CUÉLLAR SÁNCHEZ Y GERMÁN MEJÍA PAVONY. EDITORIAL PLANETA, BOGOTÁ, 2007.

1960

Vista al Paseo de los Libertadores(Autopista Norte) Vista sur-norte.

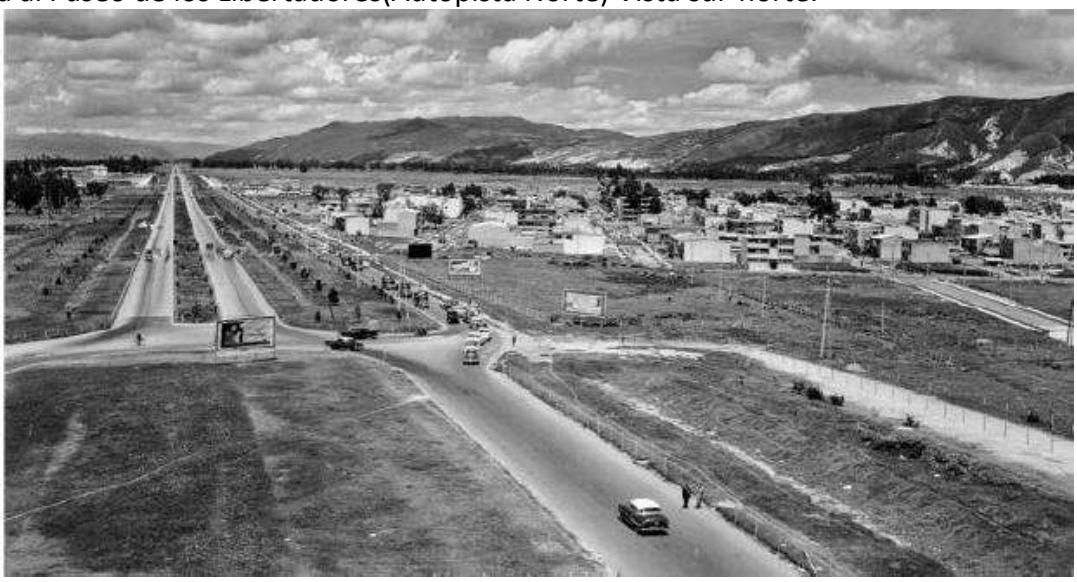


FOTO 7. FOTOGRAFÍA CIRCA 1960.
FUENTE:MUSEO DE BOGOTÁ

1961

Fotografía que registra el proceso de construcción del tercer nivel de estructura del volumen que conforma el conjunto.



Foto 8. FOTOGRAFÍA CIRCA 1961. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ

1962

Estructura en proceso de construcción, avance hasta el cuarto nivel de la edificación.



Foto 9. FOTOGRAFÍA CIRCA 1962. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ

1962

Vista desde el monumento en proceso de construcción de la autopista norte.



FOTO 10. FOTOGRAFÍA CIRCA 1962. FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ

1962

Se observa la modificación de la morfología del predio en la cual se identifica un bulevar central enmarcado por dos vías. Este Bulevar define el final de la Avenida Caracas y el inicio de la Autopista Norte, en un punto en el cual se pretendió amojonar el límite norte de la ciudad.



Foto 11. FOTOGRAFÍA OLICUA. CIRCA 1960.
FUENTE: BOGOTÁ, SESQUICENTENARIO DEL BICENTENARIO. EDITORIAL: CAMACHO ROLDAN.

1963

Aerofotografía oblicua, Monumento a los Héroes acabado. Se identifica claramente la Avenida Caracas, la Autopista Norte y Avenida Calle 80. El entorno del monumento se ha densificado intensamente por edificaciones de carácter predominantemente residencial.



Foto 12. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1963.
FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ

1963

Aerofotografía oblicua, Monumento a los Héroes y paseo de los libertadores (Autopista Norte).



Foto 13. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1963.
FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ

1965

Vista aérea oblicua de la confluencia de la Avenida Caracas y Avenida Chile, en la que puede apreciarse el ritmo vertiginosos de la ciudad en el proceso de expansión de la trama urbana hacia el norte.

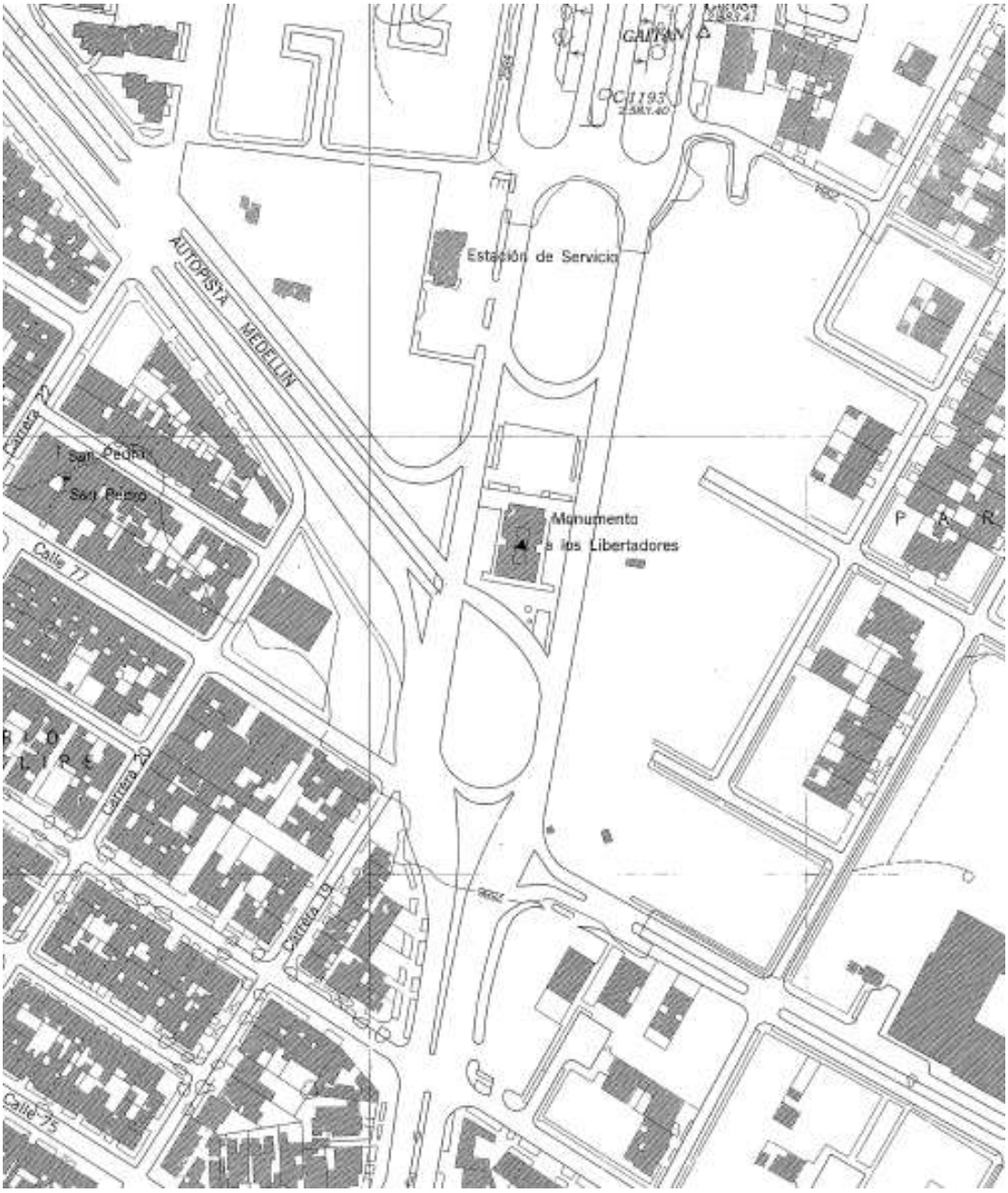


Foto 14. AEROFOTOGRAFÍA OBLICUA CIRCA 1965.
FUENTE:BOGOTÁ VUELO AL PASADO, VILLEGAS EDITORES.IGAC, 2010

1967

Sustracción parcial de área del monumento para la construcción de conectores Viales.

Desarrollo sobre los costados del monumento que en el planteamiento anterior de Mazzoni, estaban destinadon para edificios del conjunto.



PLANO 7. PLANO TOPOGRÁFICO 1967.

FUENTE: IGAC

1967

Se inicia el traslado de dotacionales hacia la zona norte de la ciudad y el sector terciario (comercio y servicio) empieza a desplazar el uso de vivienda sobre las principales vías arterias (Carrera 7ª, Carrera 11, Carrera 15 y Avenida Chile).



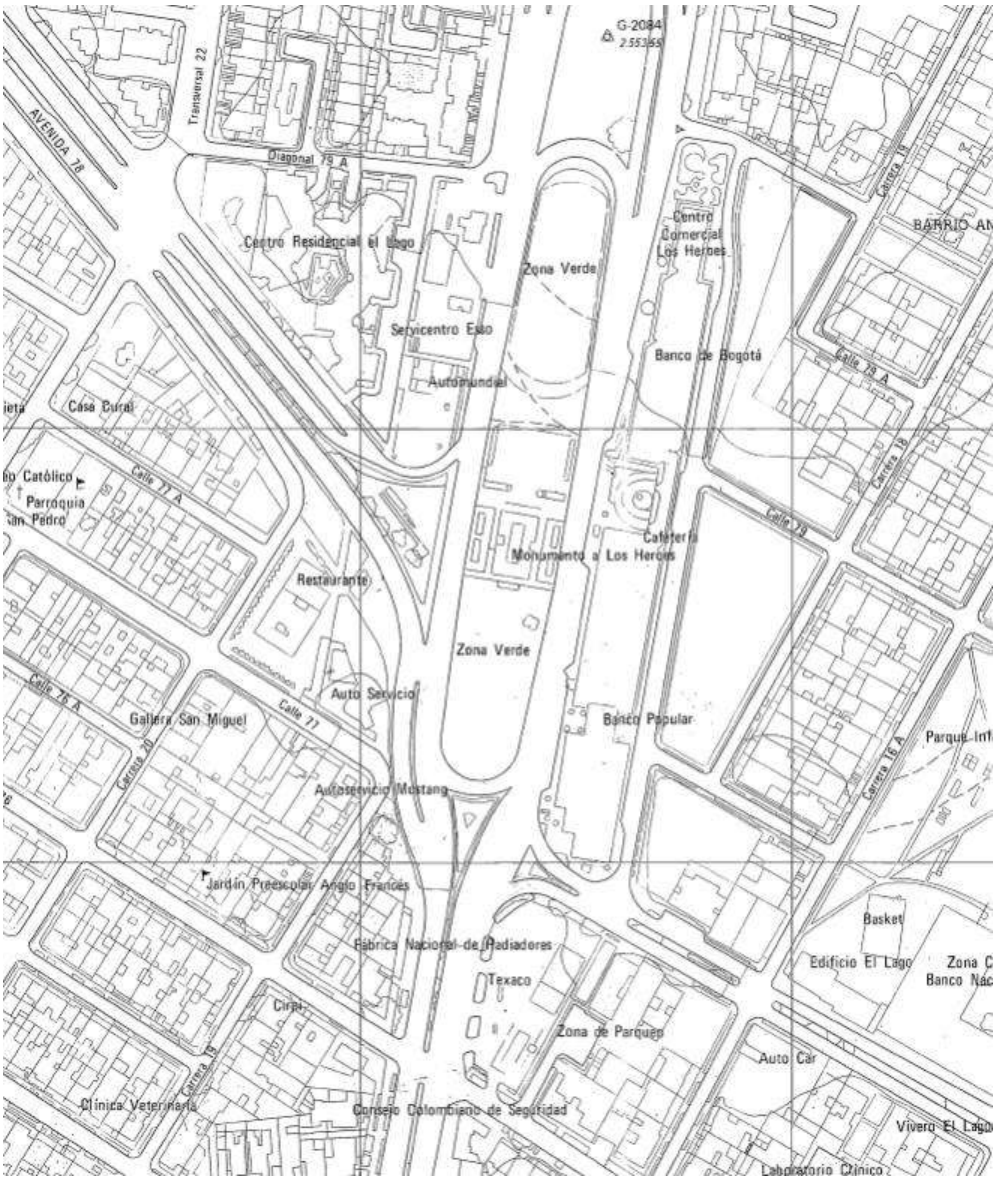
Plano 8. PLANO TOPOGRÁFICO 1967.

FUENTE: IGAC

1981

Reducción parcial del área del monumento para la ampliación y rediseño de conectores Viales.

Consolidación y desarrollo de los costados del monumento, espacios que en el planteamiento de Mazzoni estaban destinadon para edificios del conjunto conmemorativo y y museológico.



Plano 9. PLANO TOPOGRÁFICO1981.
FUENTE: IGAC

1998

Construcción de paso deprimido costado sur-occidental del monumento, conexión avenida Caracas- calle 80.

Construcción de puente peatonal a la altura del monumento a cargo de la firma Solinco Ltda. Dicho puente constituye un obstáculo visual para la percepción del monumento desde el norte hacia el sur.



FOTO 15. AEROFOTOGRAFÍA 1998.
FUENTE: IGAC

2004

"Monumento al tornillo desconocido" Alfredo D. Bateman Q.

Construcción de plaza de armas sobre espacio publico del monumento.

La primera Fase del Transmilenio entra en funcionamiento en el 2001 , ensanchando las vías contiguas al monumento, quitándole nuevamente mas área.



FOTO 16. AEROFOTOGRAFÍA 2004.
FUENTE: MAPAS BOGOTÁ

2004

Se construye y entra en funcionamiento la primera fase del sistema de transporte Transmilenio.

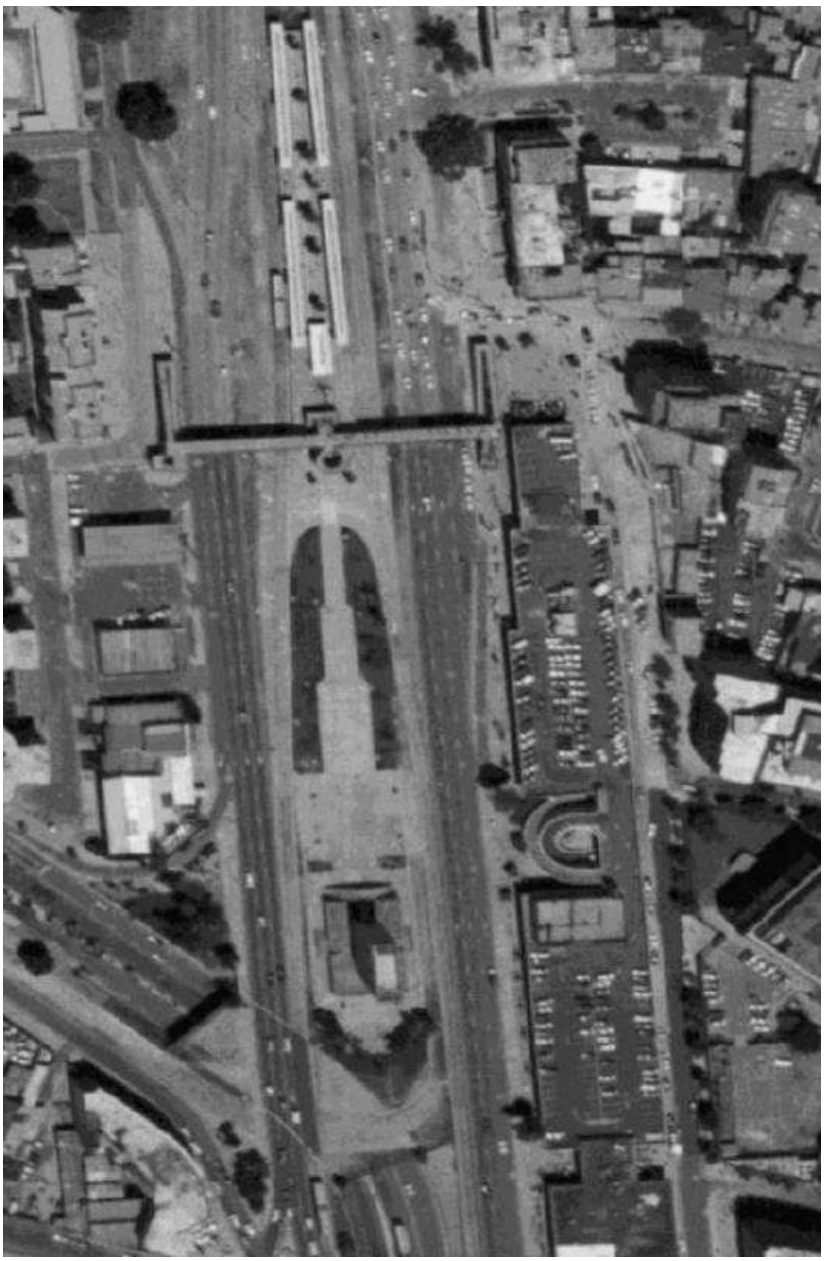


Foto 17AEROFOTOGRAFÍA 2004.
FUENTE: MAPAS BOGOTÁ

2009

El IDU dio inicio a la construcción del denominado "Conector de los Héroes" con la remodelación del antiguo conector de la Calle 80 con Autopista Norte, sobre lo que era la Plaza de Armas. La reducción del área del monumento es aún mayor.



FOTO 18. AEROFOTOGRAFÍA 2009.
FUENTE: MAPAS BOGOTÁ

2015

Ampliación de la estación de Transmilenio. El área definida desde 2009 se conserva. Se observa que el Monumento ha sido adecuado con obras de paisajismo y mantenimiento de las áreas duras.

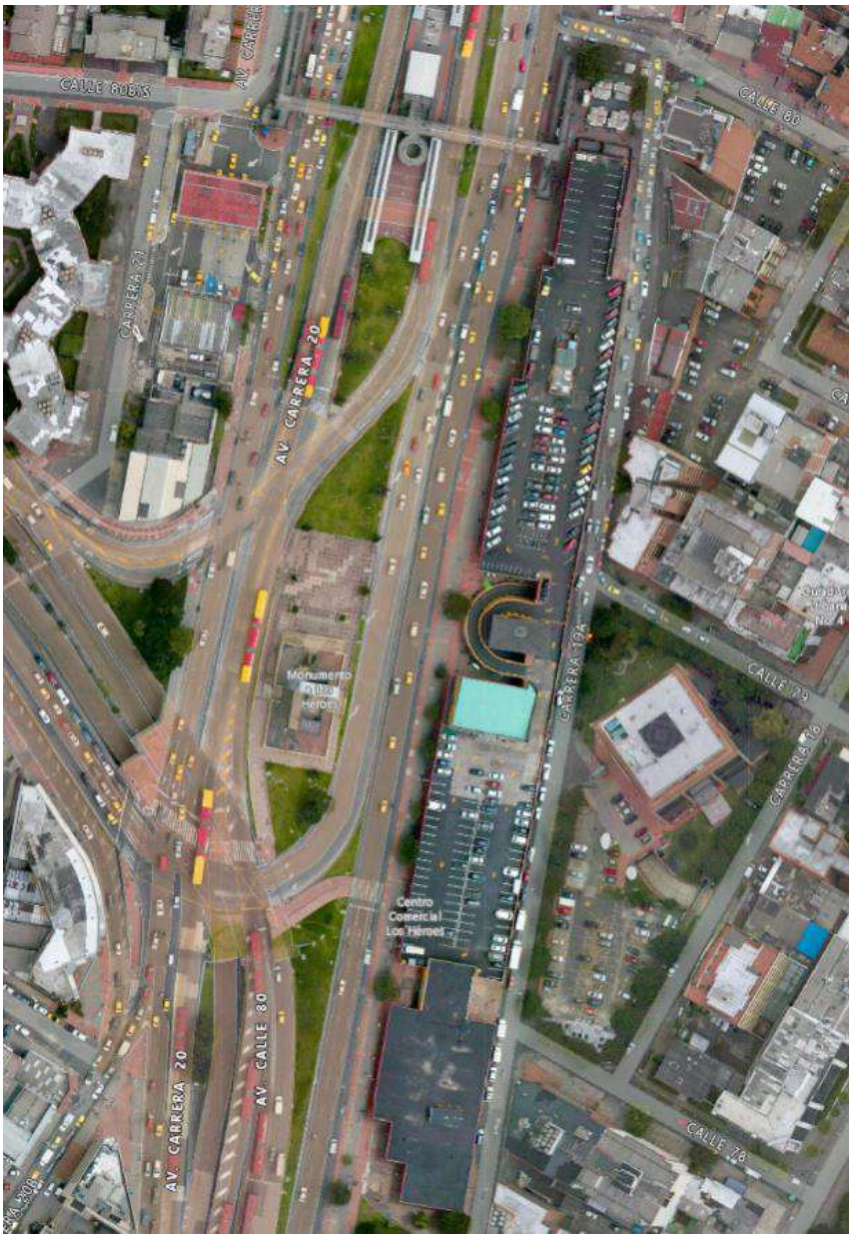


FOTO 19. AEROFOTOGRAFÍA 2015.
FUENTE: MAPAS BOGOTÁ

2.2 ENTORNO INMEDIATO Y EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL INMUEBLE.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 1954

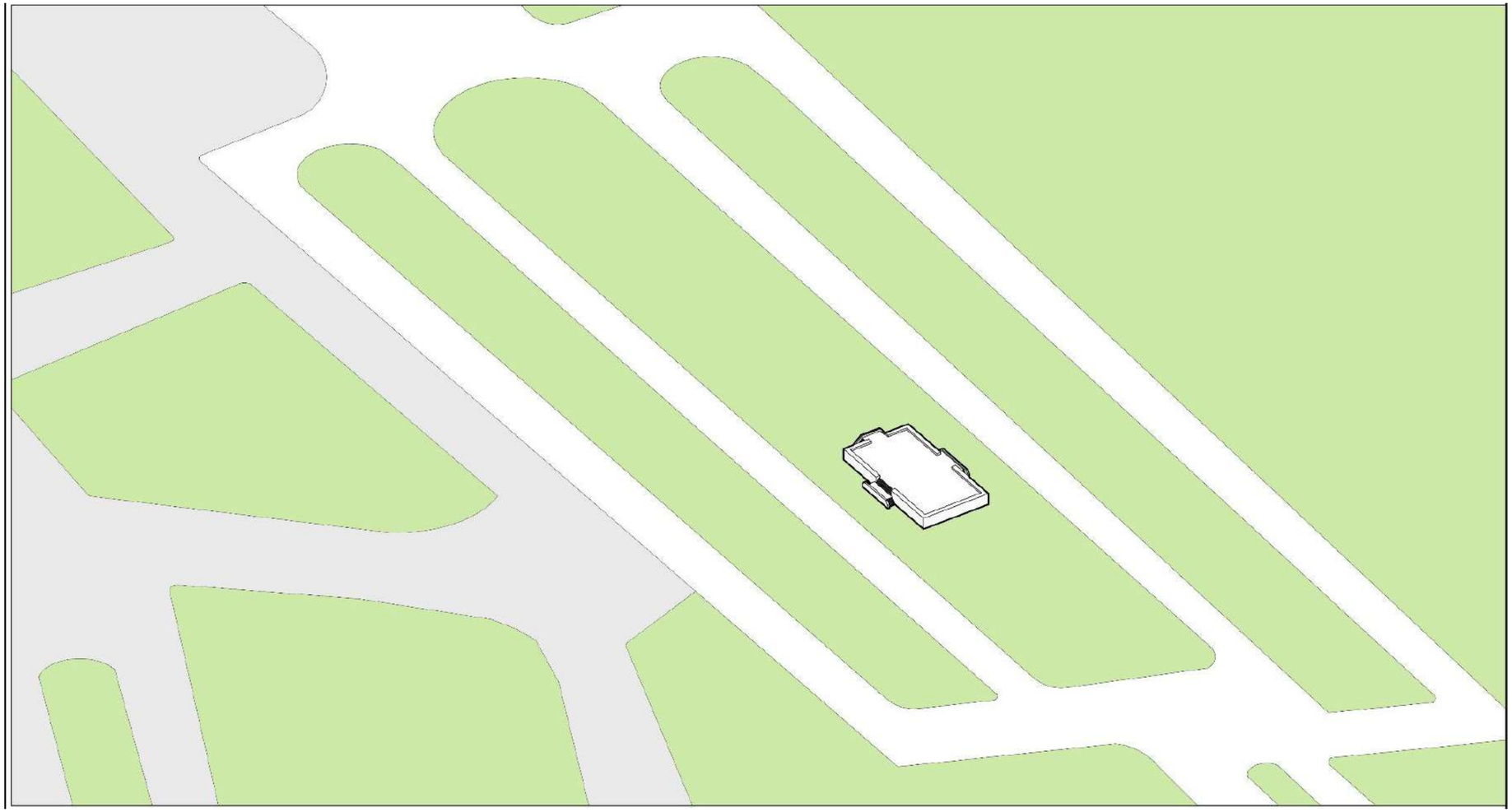


ILUSTRACIÓN 2. AÑO 1954

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA. 1967

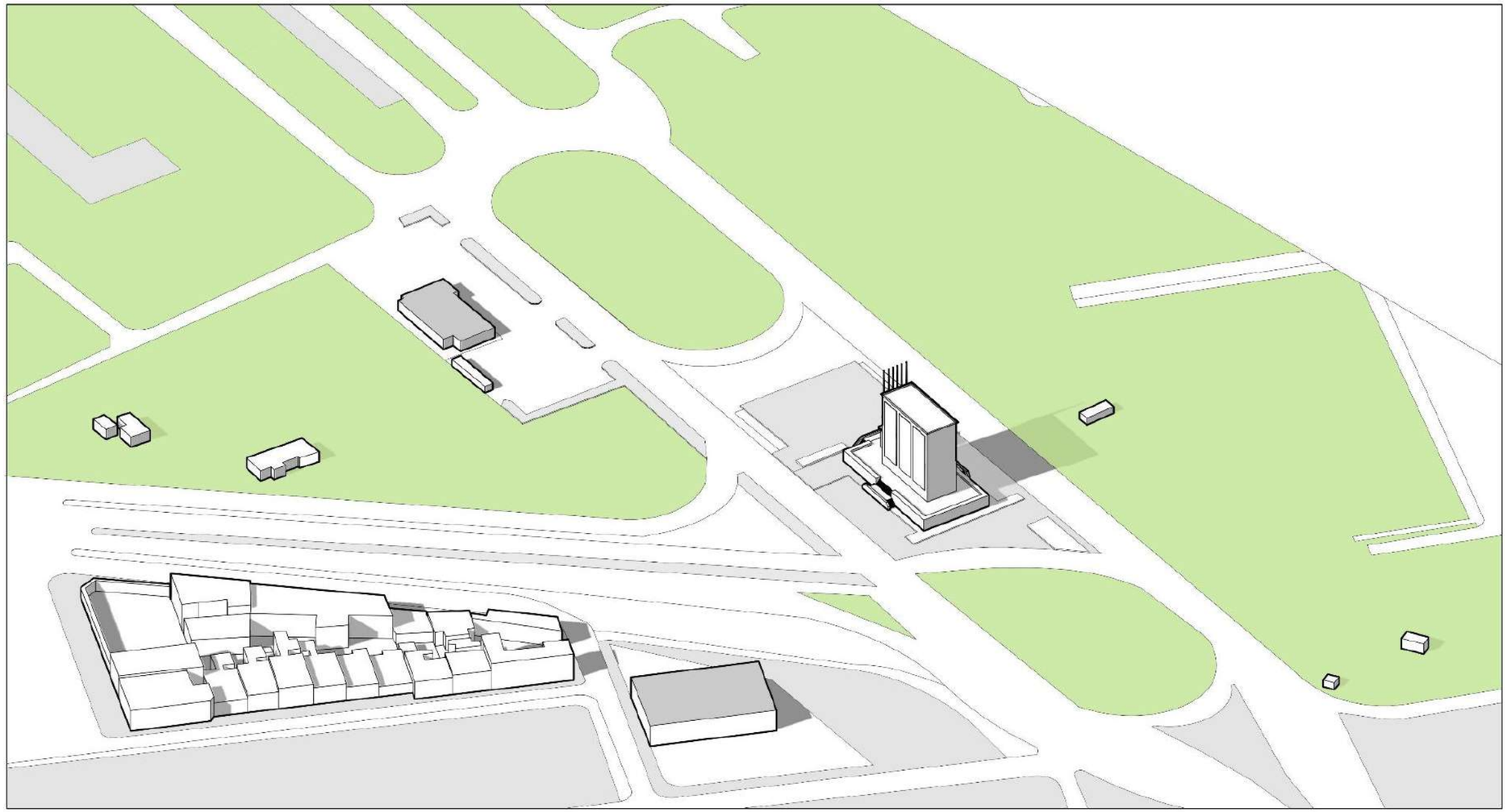


ILUSTRACIÓN 3. AÑO 1967

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA. 1981

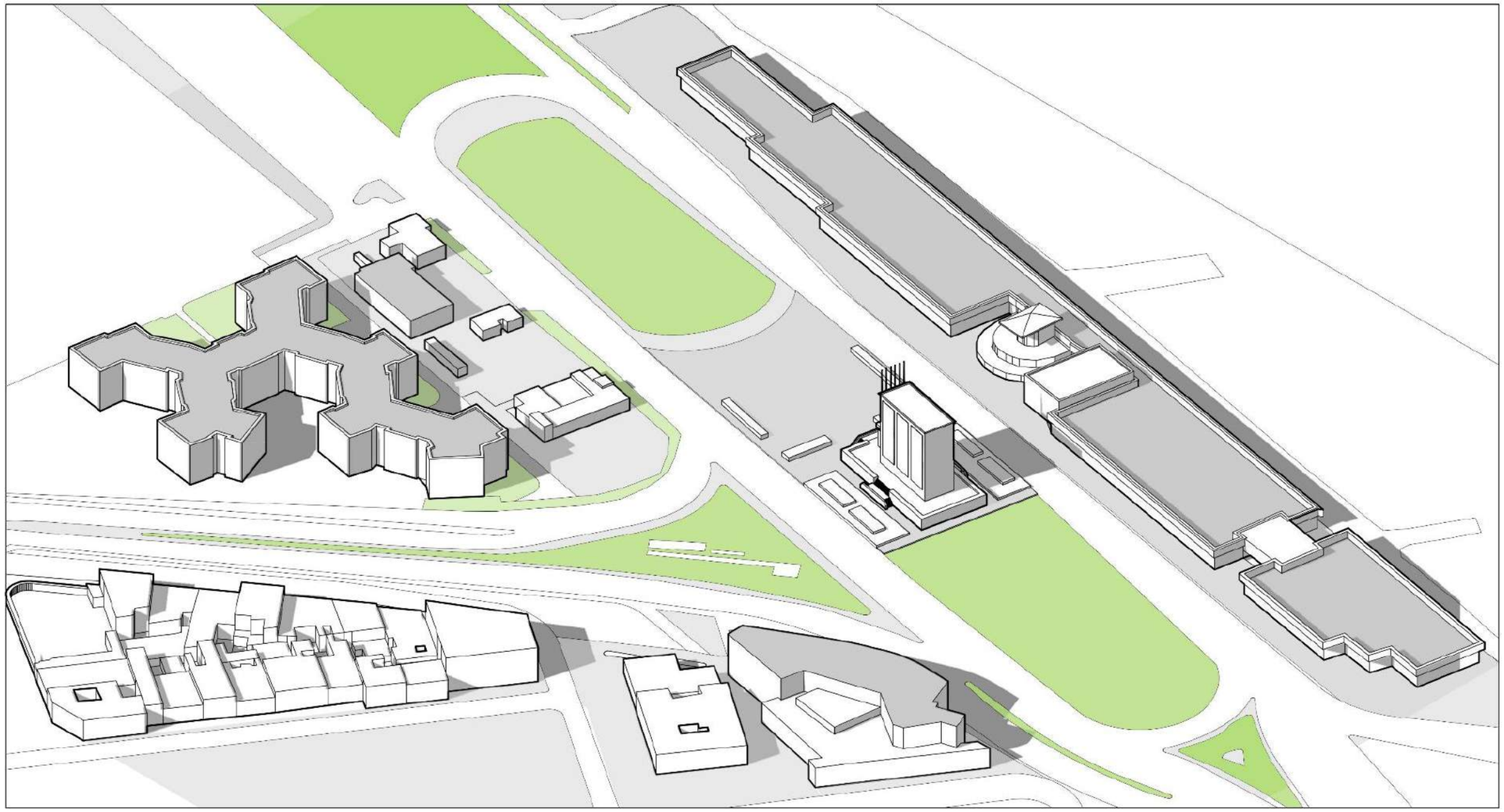


ILUSTRACIÓN 4. AÑO 1981

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 2004

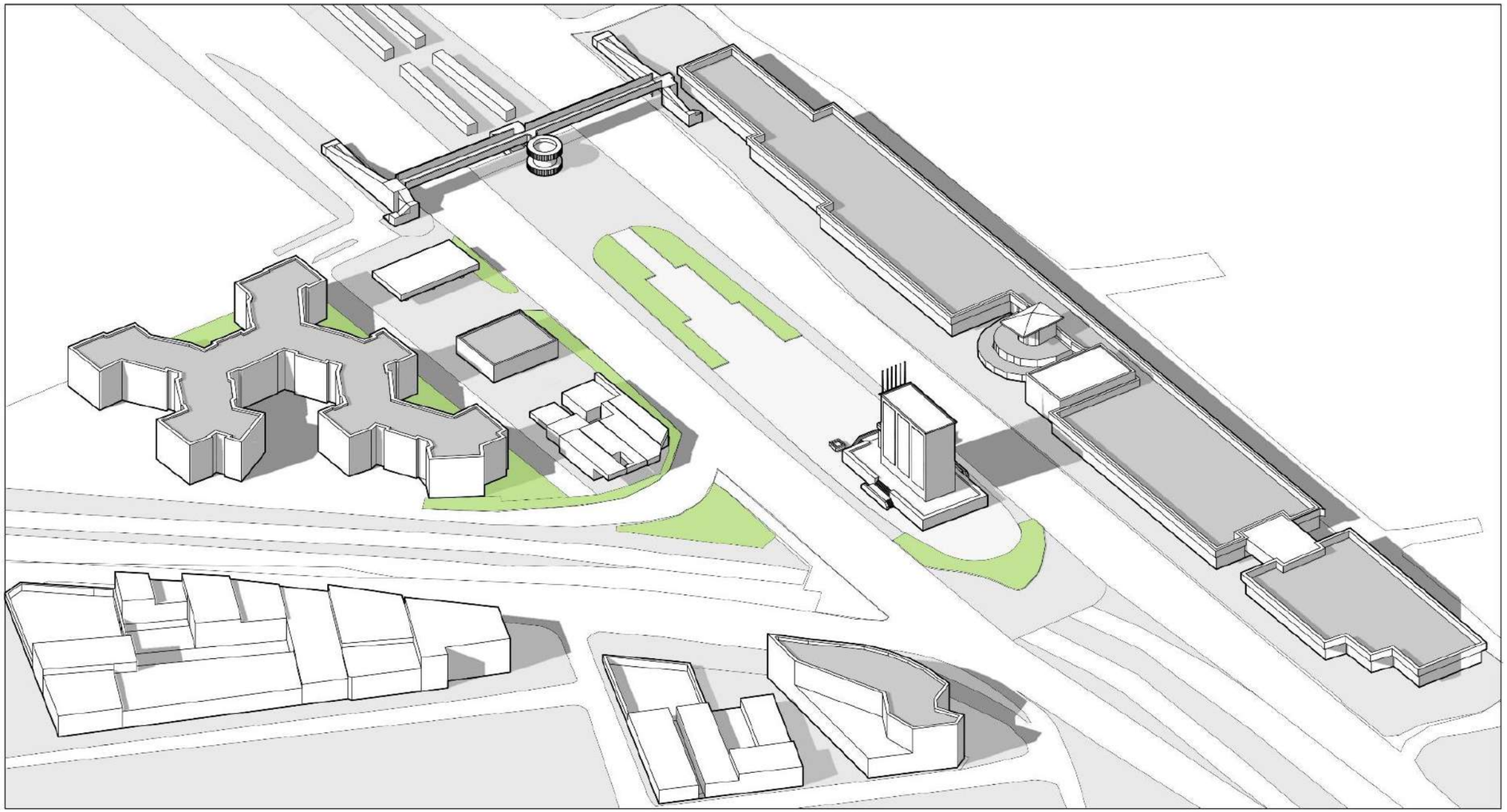


ILUSTRACIÓN 5. AÑO 2004

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN URBANA 2015

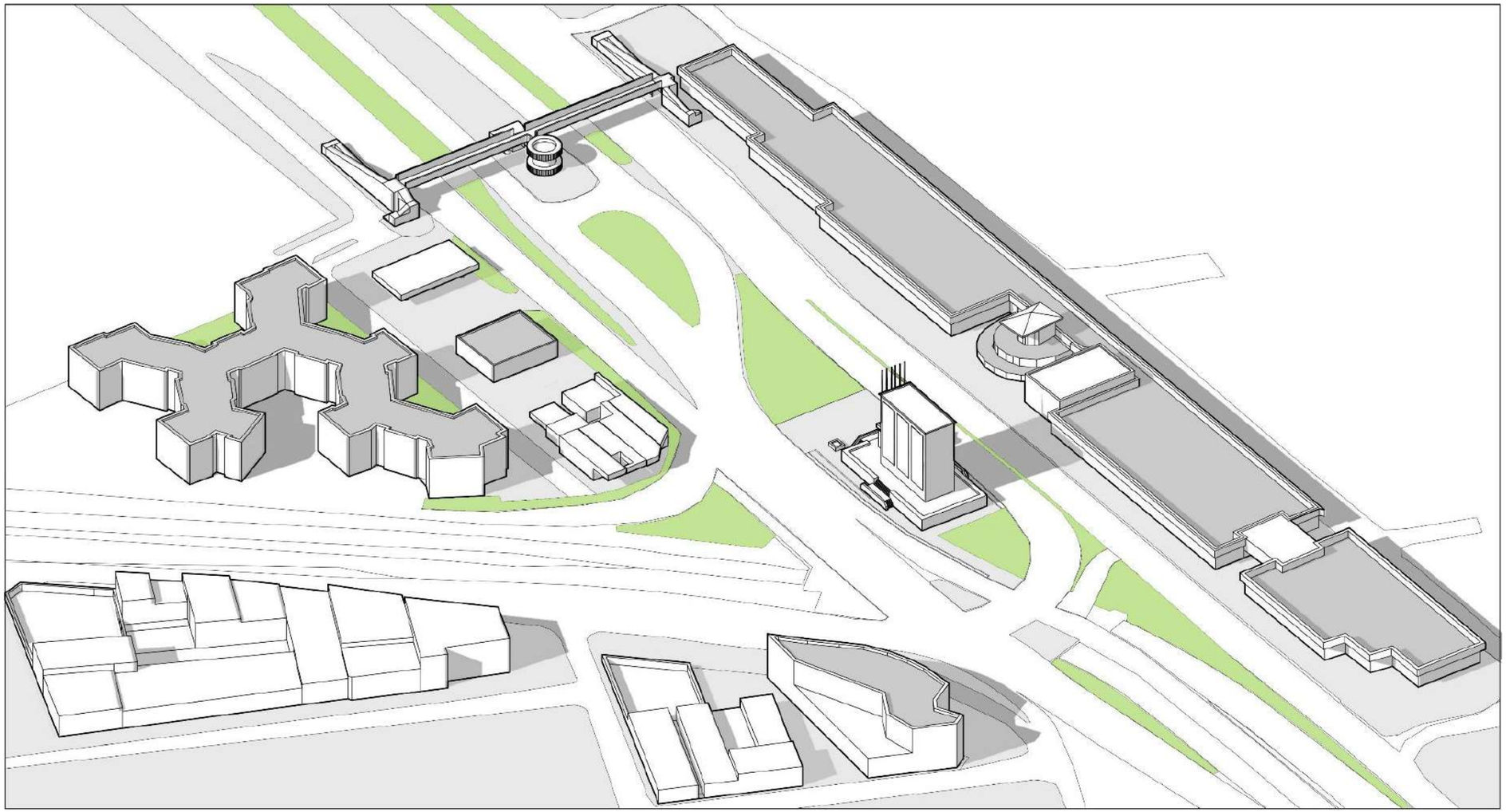


ILUSTRACIÓN 6. AÑO 2015

Interpretación y elaboración propia oficina RUV

3. HISTORIA DEL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE. CRONOLOGÍA DEL MONUMENTO.

1907

La ley 39 del 15 de junio de 1907 ordeno solemnemente la celebración del centenario de la independencia nacional.

1909

La escultura de Bolívar ecuestre fue encargada al artista francés Emmanuel Frémiet para la conmemoración del primer centenario del grito de independencia. Fue ubicado en el Parque de la Independencia.

1910

La escultura de Bolívar ecuestre instalada en el Parque de la Independencia, donde se emplazo sobre un pedestal diseñado por el arquitecto Mariano Sanz de Santamaría.



FOTO 20. BOLÍVAR DE FREMIÉT.
FUENTE: PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA, 1810- 1910. ESCUELA TIPOGRÁFICA SALECIANA BOGOTÁ MCMXI

Escultura de Bolívar ecuestre instalada en el Parque de la Independencia, donde se emplazó sobre un pedestal diseñado por el arquitecto Mariano Sanz de Santamaría.

“En primer lugar, debo mencionar la estatua ecuestre de Bolívar, cuyo autor fue Fremiet, que estuvo primitivamente en el camellón central del Parque, cuando se entraba por la Carrera 7ª en la puerta mas al norte, junto a la vieja casa llamada la bodega de San Diego. Cuando tumbaron el Pabellón de Patines y con el objeto de permitir el tránsito de vehículos que entraban por esa puerta para salir de la Carrera 5ª por la puerta que a veces abrían, esta estatua fue trasladada donde era el Pabellón de Patines, rodeada de un sector pavimentado que servía para patinar. Cuando Mazuera abrió los huecos de la 26, nombre dado comúnmente a esa vía rápida. Esta estatua de Fremiet fue a dar al depósito de estatuas de El Campin. “

1952

Durante el gobierno del presidente Roberto Urdaneta Arbeláez, se ordenó (Decreto 0902 de 1952) la creación de un monumento que honrara tanto a los militares fallecidos en la guerra de Corea, como a los militares muertos en el país. (Torres y Delgadillo, 2008:264).

El diseño fue encargado al arquitecto Angiolo Mazzoni y al escultor ludovico

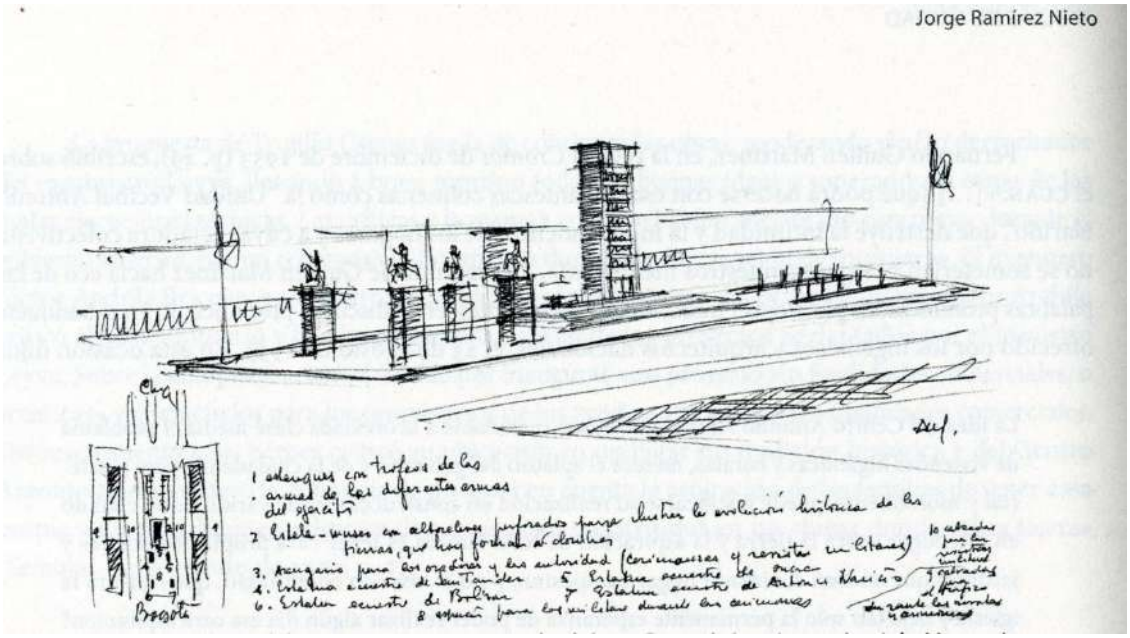


ILUSTRACIÓN 7. DIBUJO DEL PROYECTO MONUMENTO A LOS HÈROES, ARQUITECTO ANGELO MAZZONI.1944.
FUENTE: RAMIREZ JORGE. TRAZAS DE CIUDAD, ARQUITECTURA EN BOGOTÁ, DURANTE EL PERÍODO DE GUSTAVO ROJAS PINILLA (1953-1957).

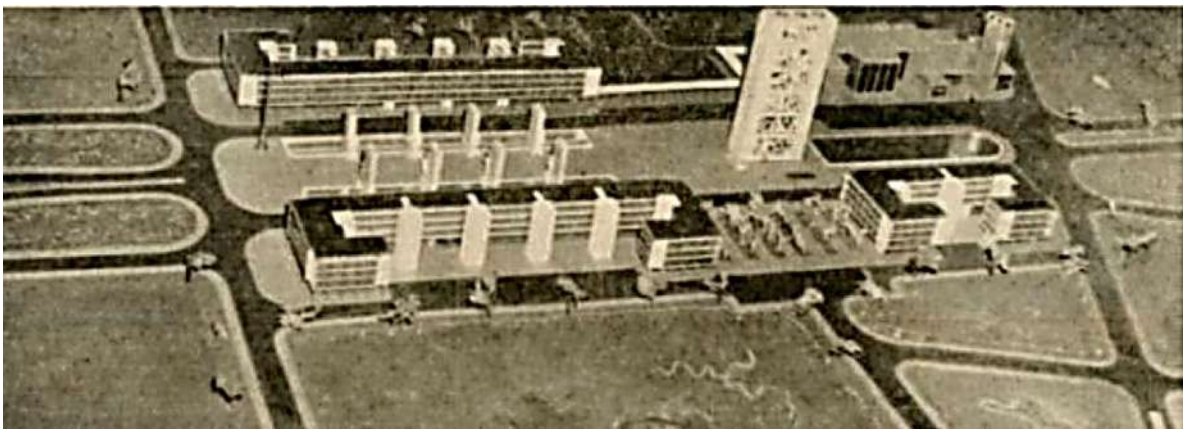


ILUSTRACIÓN 8. MAQUETA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI.

El Conjunto de Mazzoni, estaba conformado por grandes fuentes, cinco estatuas en bronce, una plazoleta junto a **una torre de 57 metros de altura** adornada con 14 altorrelieves donde se alojarían en siete salas la Academia de Historia y el Museo de las Glorias Civiles y Militares de Colombia.

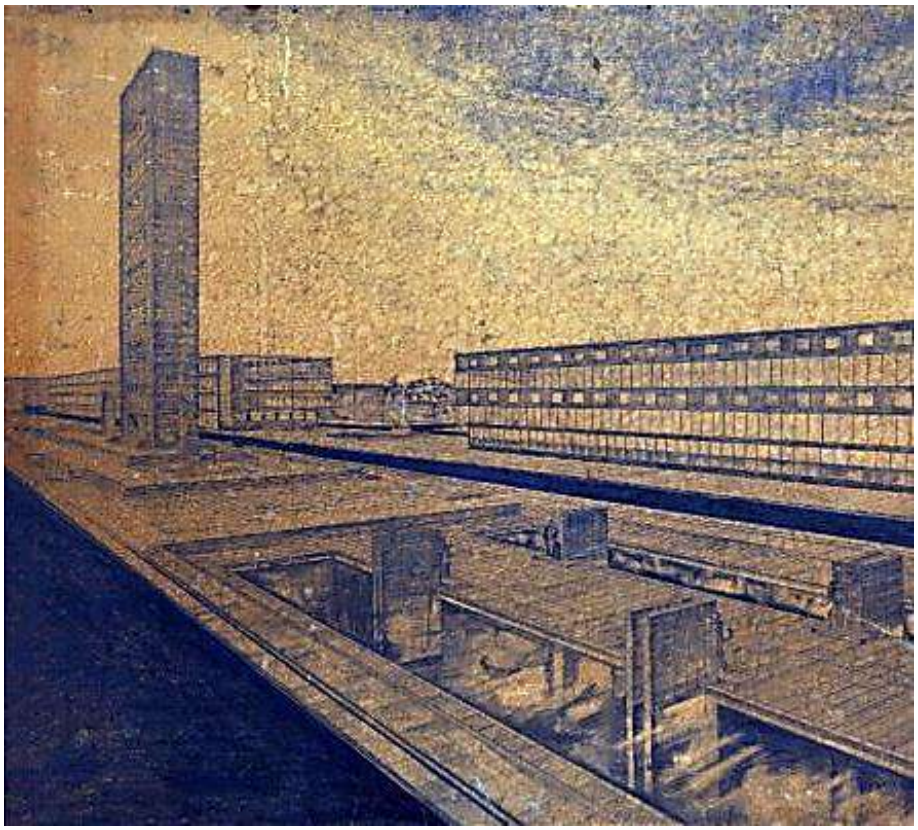


ILUSTRACIÓN 9. PERSPECTIVA DEL PROYECTO MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI.
FUENTE: ARCHIVO MUSEO MART, ROVERETO.

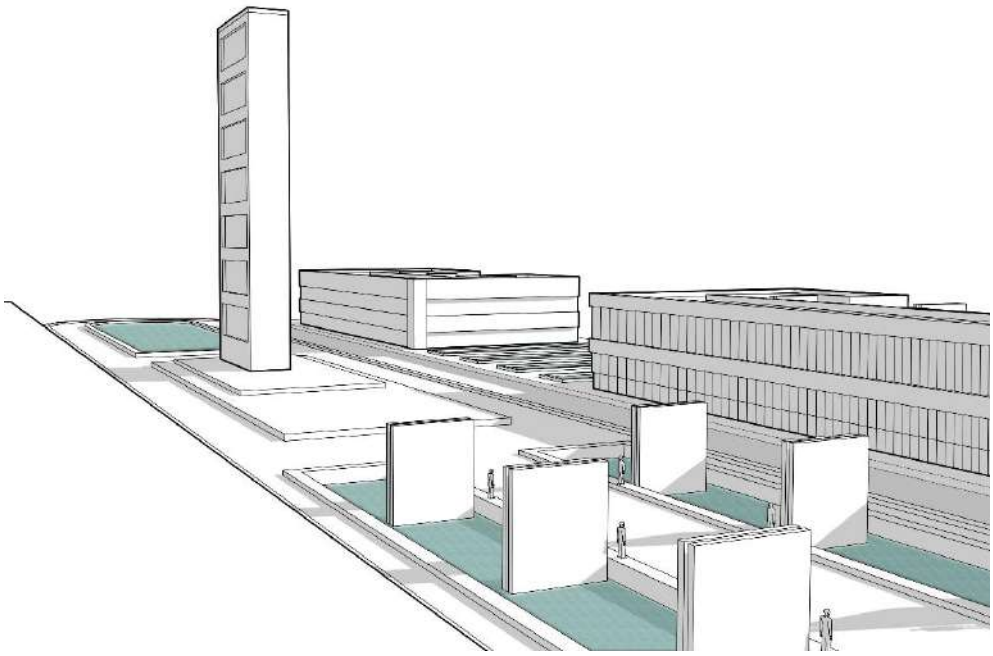


Ilustración 10. INTERPRETACIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI. ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV.

1956

Durante la administración del general Gustavo Rojas Pinilla fue modificada sustancialmente la propuesta original por Ludovico Consorti, quien contó con la colaboración de las firma de arquitectura J. Vásquez Carrizosa presentada al público durante la "Primera Exposición de Obras Públicas efectuada en el Museo Nacional".

1963

El 24 de julio bajo la administración del presidente Guillermo León Valencia Muñoz (Popayán, 1909 - Nueva York, 1971) y con motivo de la conmemoración del natalicio del Libertador y el día de la Armada Nacional, se inauguró el Monumento a los Héroes.

Propuesta 1

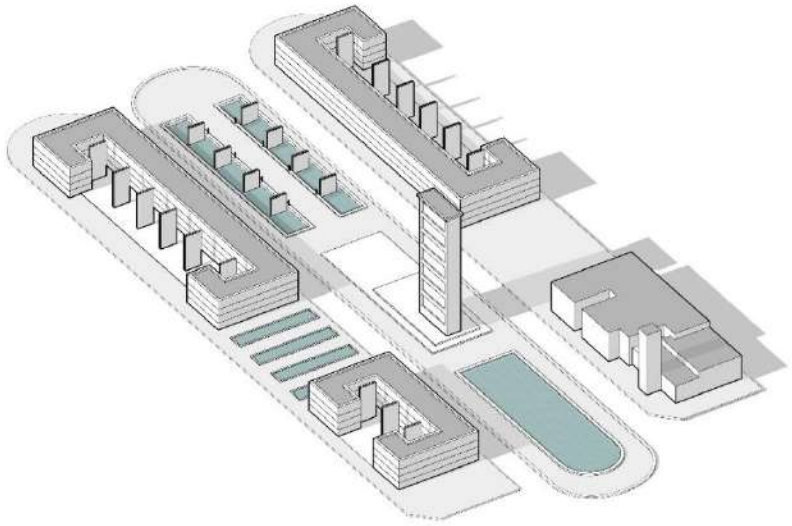


ILUSTRACIÓN 11. MAQUETA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI
FUENTE: EL SIGLO 03-05-1953.

Propuesta 2

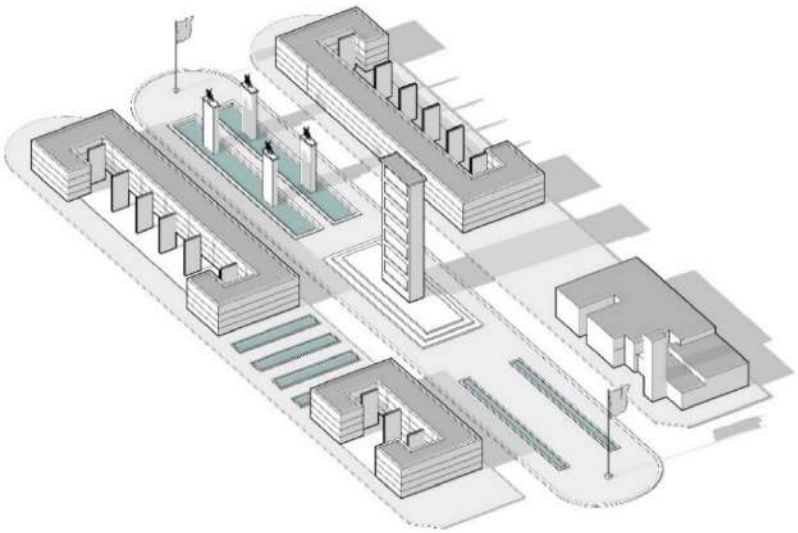


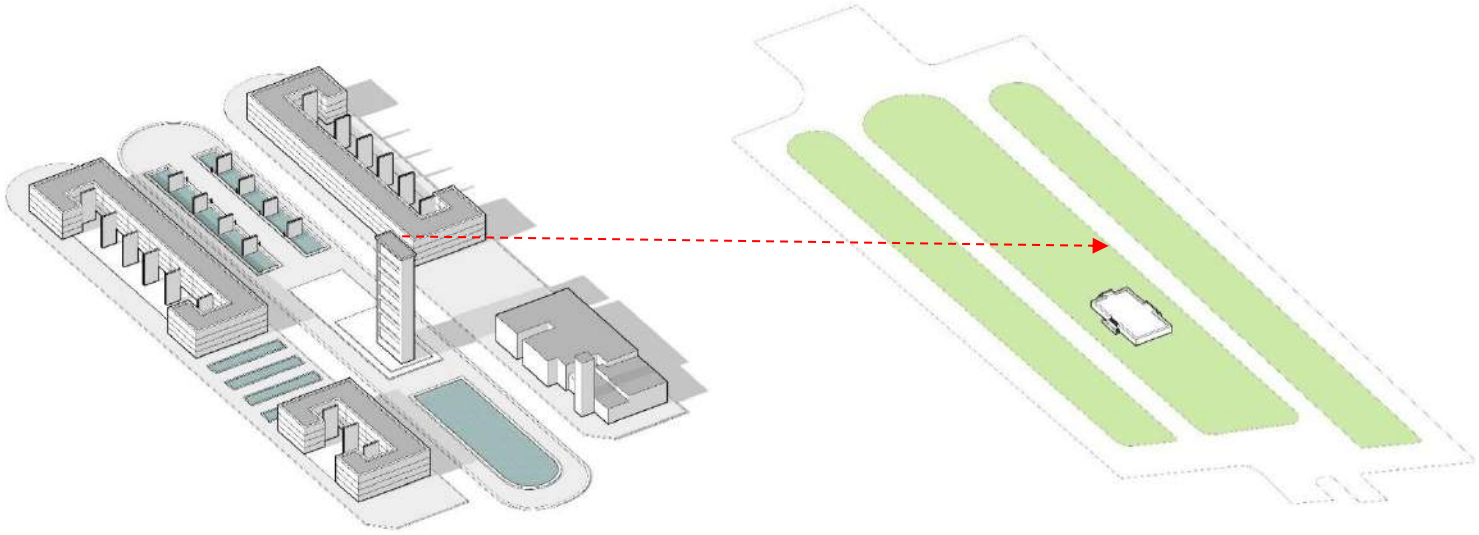
ILUSTRACIÓN 12. ESQUEMA MONUMENTO DE LOS HÉROES DEL ARQUITECTO ITALIANO ANGIOLO MAZZONI 1953 FUENTE: RAMÍREZ NIETO JORGE, TRAZAS DE CIUDAD. ARQUITECTURA EN BOGOTÁ DURANTE EL PERÍODO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA 1953-1957.

3.1 ANÁLISIS COMPARATIVO PROYECTO INICIAL 1953- PROYECTO CONSTRUIDO 1963.

El proyecto inicial diseñado por el arquitecto italiano Angelo Mazzoni en 1953 era un conjunto monumental de 3 manzanas oblongas (alargadas).

El cual constaba de los siguientes elementos y espacios:

- La manzana central estaba destinada al monumento a los héroes que incluía estatuas , espejos de agua , fuentes y un edificio central de 52 m de altura
- A sus costados se ubicaban edificios residenciales y una capilla.
- La superficie total de diseño urbano proyectado 48.000 m2



Proceso de montaje de la escultura ecuestre de Bolívar en su localización actual

Proyecto construido 1963

ILUSTRACIÓN 13. COMPARATIVO PROYECTO ORIGINAL Y PROYECTO CONSTRUIDO EN 1963.

3.1.1 El proyecto construido en 1961-1963, diseñado por Vico Consoti y Arq. Jaime Vasquez Carrizosa consta de:

- Construcción de vías que definen 3 manzanas oblongas.Únicamente la central presenta una estructura construida.
- Paralelepípedo central de 18m de altura, una fracción de los 52 m planteados en el proyecto. 34,6% de
- Construido residual 10.800 m2

Proyecto inicial 1953

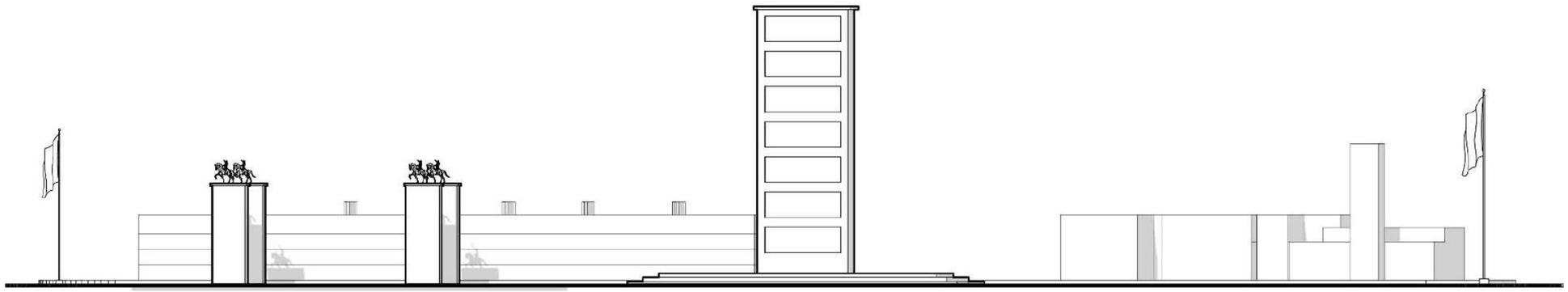


ILUSTRACIÓN 14. FACHADA ORIENTAL

Proyecto construido 1963

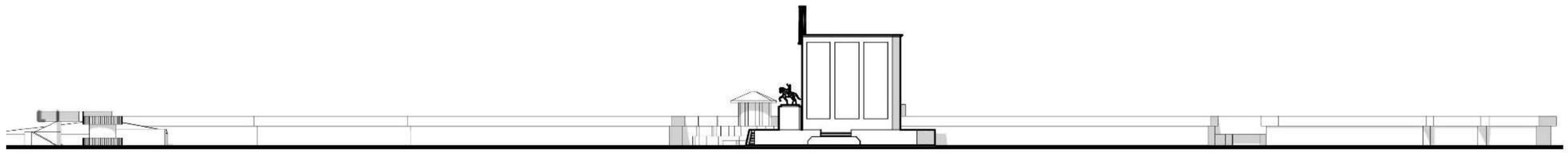


ILUSTRACIÓN 15. FACHADA ORIENTAL

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

Proyecto inicial 1953

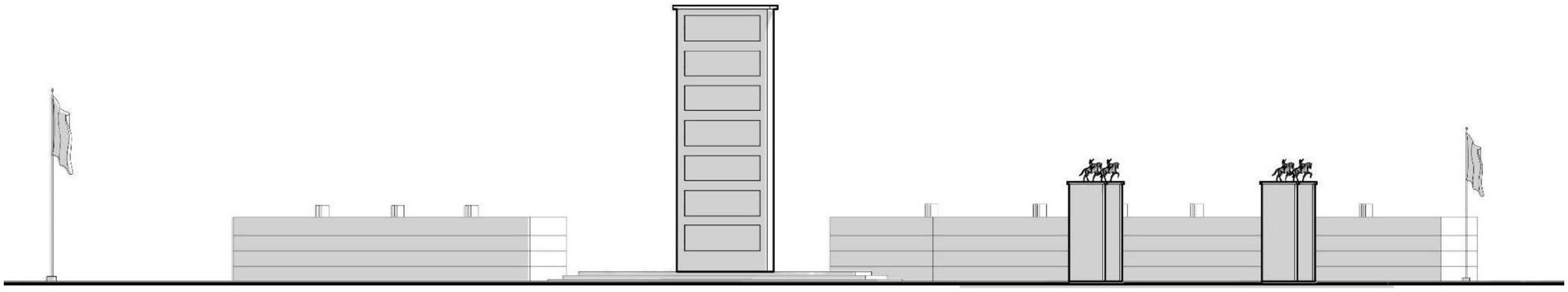


ILUSTRACIÓN 16. FACHADA OCCIDENTAL

Proyecto construido 1963

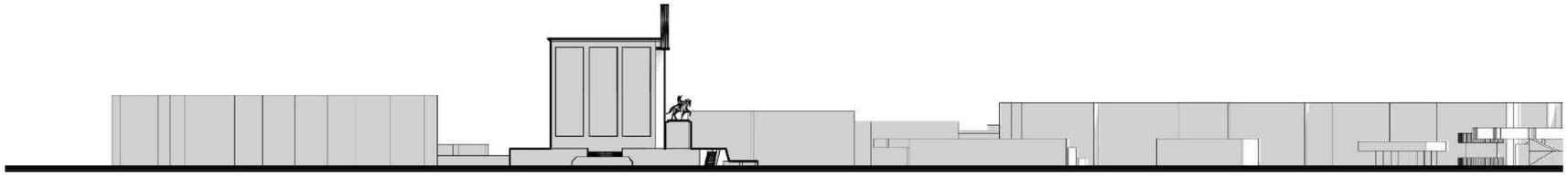


ILUSTRACIÓN 17. FACHADA OCCIDENTAL

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

Análisis evolución urbana.

3.1.2 Comparativo 1952 y 2018

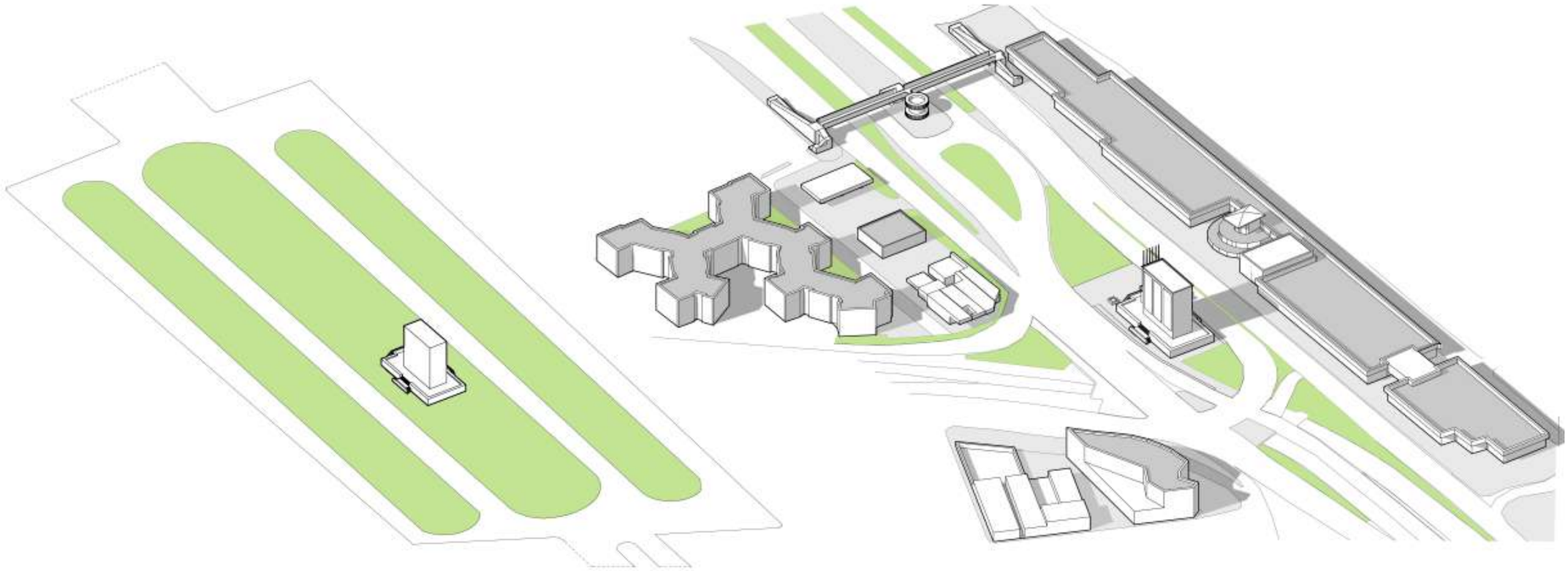


ILUSTRACIÓN 18. COMPARATIVO AREA DISPONIBLE EN AÑO 1952-154 Y EL PROYECTO ACTUAL

Construido 1952-1954: Área: 48.158 m2
Construido 2018: Área: 10.800 m2

Interpretación y elaboración propia oficina RUV.

Análisis evolución urbana.

3.1.3 Comparativo año 1954 – 2015

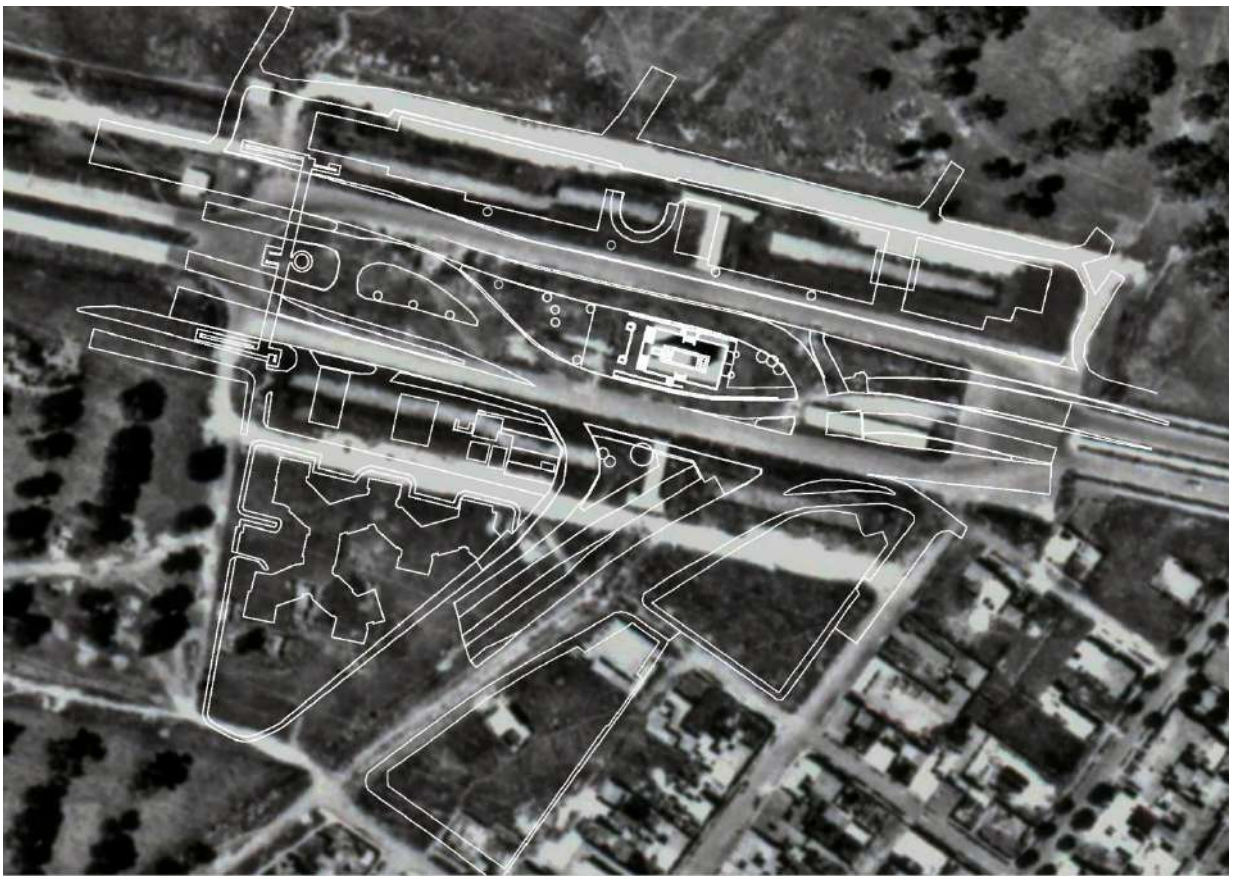
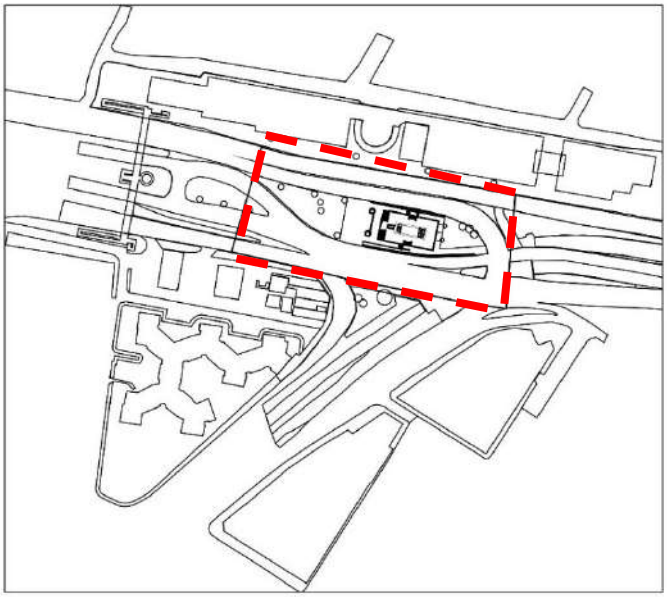


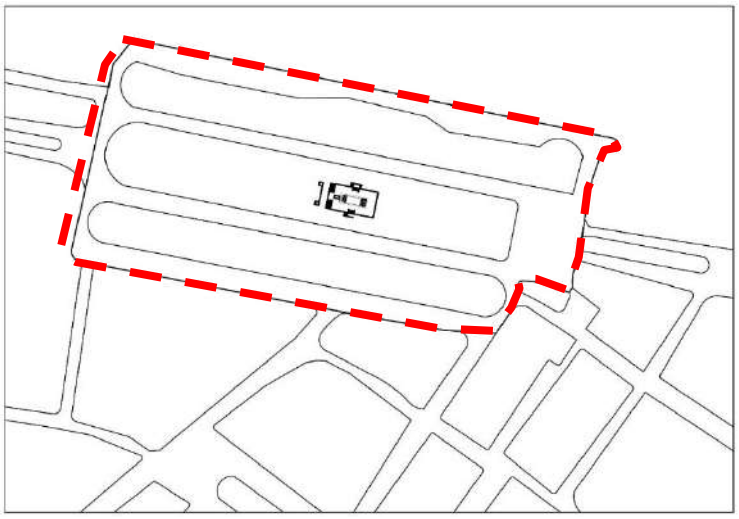
ILUSTRACIÓN 19. INTERPRETACIÓN Y ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV. FUENTE: AEROFOTOGRAFÍA CHICO-LAGO 1955002

ILUSTRACIÓN 20. ÁREA ACTUAL CONSTRUIDA



Área: 10.800 m2

ILUSTRACIÓN 21. ÁREA DISPONIBLE PARA EL PROYECTO AÑO 1952



Área: 48.158 m2

3.1.4 COMPARATIVO: Proyecto de Angiolo Mazzoni 1953 y estado actual.

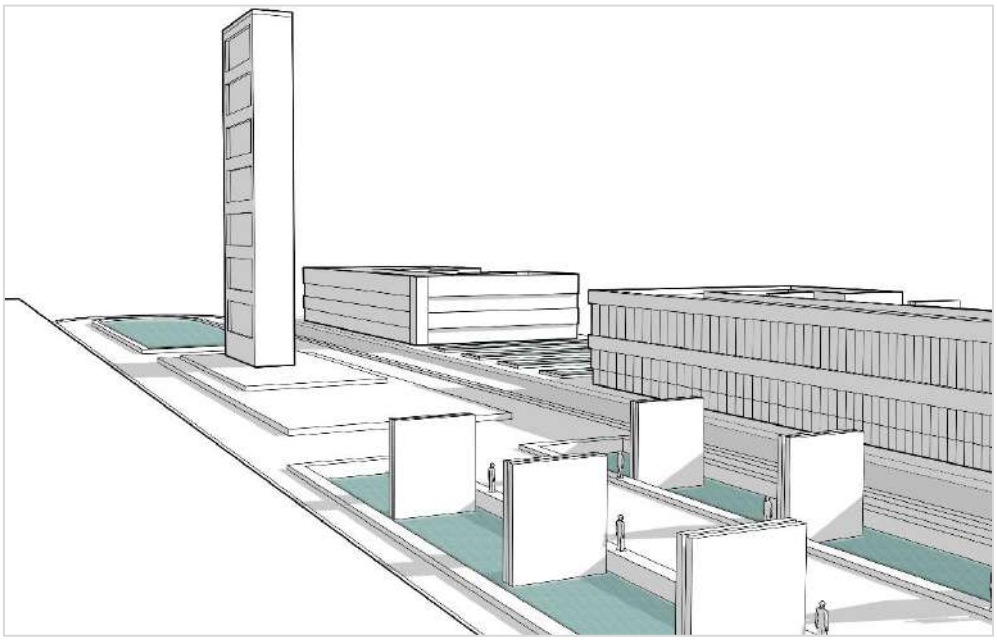


ILUSTRACIÓN 22. PROYECTO DE ANGIOLO MAZZONI 1953

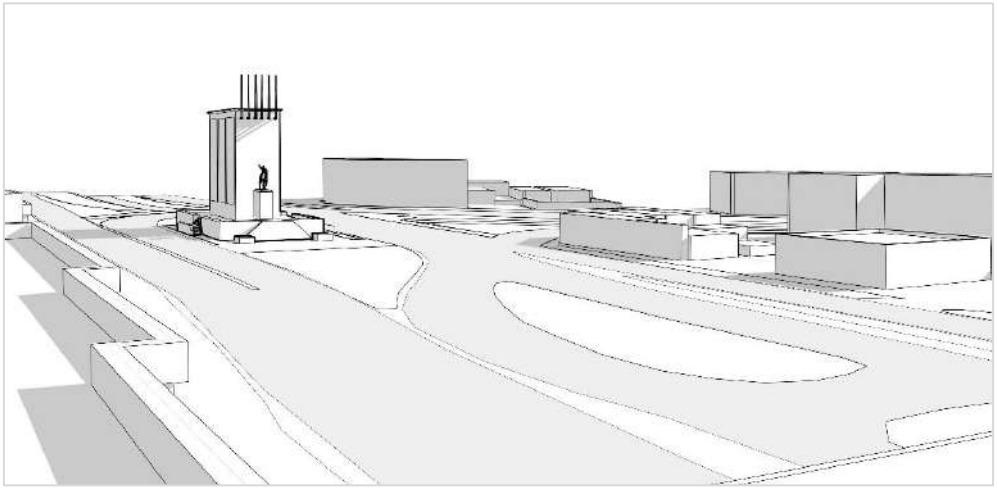
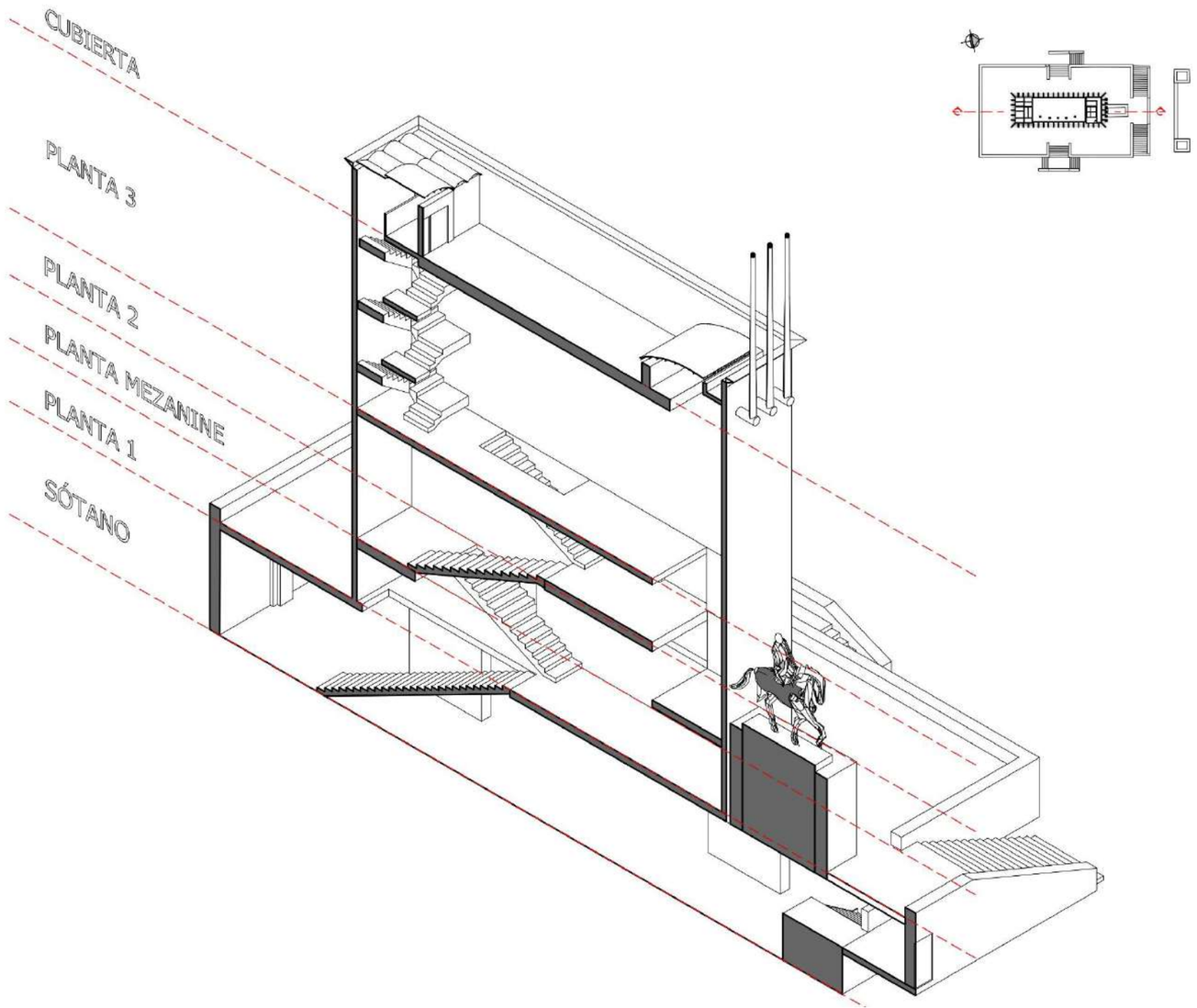


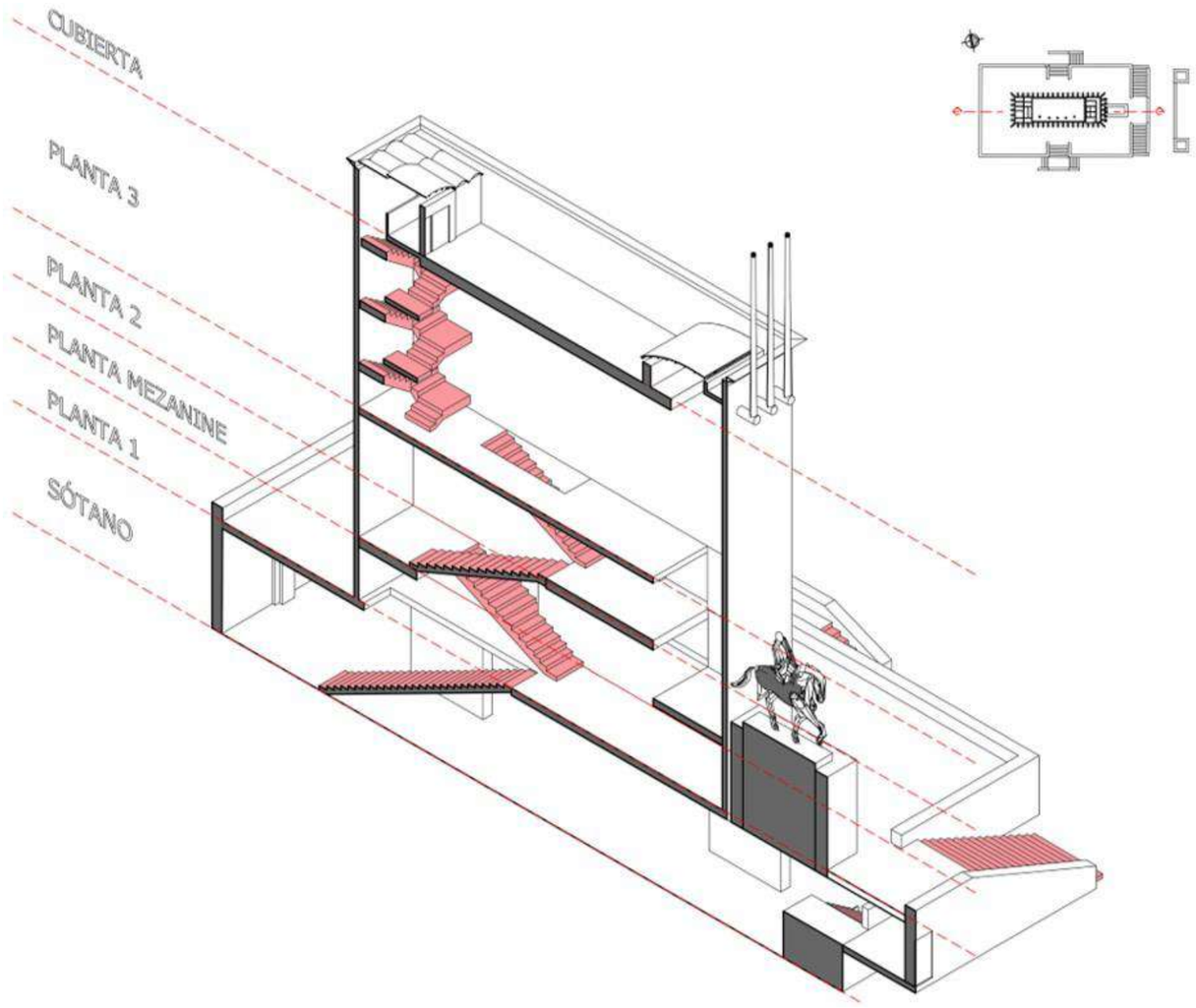
ILUSTRACIÓN 23. PROYECTO ACTUAL

ILUSTRACIÓN 24. CORTE AXONOMÉTRICO PROYECTO ACTUAL



Interpretación propia Oficina Arquitecto Rodolfo Ulloa.

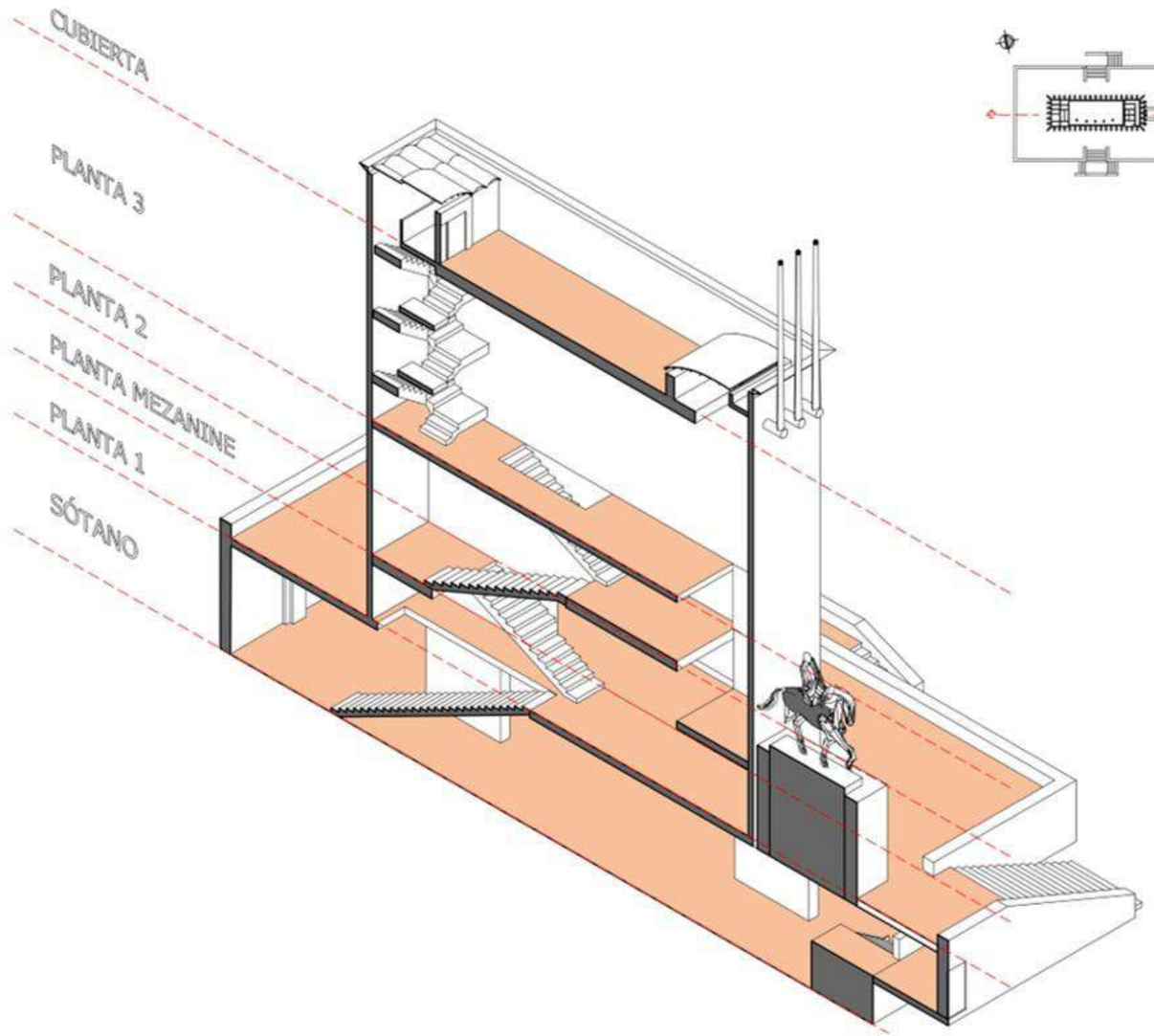
ILUSTRACIÓN 25. CORTE AXONOMÉTRICO PROYECTO ACTUAL – CIRCULACIÓN VERTICAL



CIRCULACIÓN VERTICAL

Interpretación propia Oficina Arquitecto Rodolfo Ulloa.

ILUSTRACIÓN 26. CORTE AXONOMETRICO PROYECTO ACTUAL – CIRCULACIÓN HORIZONTAL



CIRCULACIÓN HORIZONTAL

Interpretación propia Oficina Arquitecto Rodolfo Ulloa.

3.1.5 DESCRIPCIÓN "Monumento a los héroes colombianos" del arquitecto Ángelo Mazzoni del Grande.

"… sobre el eje vial Bogotá –Chía se planeó construir una plaza de 300 mts de larga y 152,70 metros de ancha, abierta en sus extremos norte sur. En la mitad habría una torre- motivo principal del monumento- de más de cincuenta metros de altura. En la sección central se localizarían dos estanques…" "…además de la plaza y la torre central tendría cuatro bloques destinados a vivienda para oficiales, una iglesia erigida a la memoria de los mártires que tendrían una capilla ofrendada a Santa Librada, el edificio para el Ministerio de Guerra, un edifico para la academia Militar, dos puentes sobre la calle, una fuente dedicada a los pueblos precolombinos, plaza de banderas y áreas de parqueaderos."(Trazas de cuidad, Jorge Ramírez Nieto. P78-79).

"…La torre central, en los dibujos que presentó Mazzoni del Grande al ministro Leyva , en 1952, tiene una altura de 52 metros y su base rectangular es de 18 por 6 metros de ancha. Al interior se ingresa por una puerta localizada en el sector norte de la plaza. Los nueve pisos que la conforman tienen abiertos siete grandes vanos en cada una de sus fachadas…"

4. VALORACIÓN PATRIMONIAL

El proceso de valoración del Inmueble en estudio se realiza desde dos (2) aspectos básicos:

1. El territorio, comunidad y memoria.
2. El contexto histórico que comprende los aspectos urbano, tecnológico, y tipológico.

4.1 TERRITORIO COMUNIDAD Y MEMORIA

Para el desarrollo de la valoración del conjunto arquitectónico se parte de la investigación histórica, la cual se aborda desde el TERRITORIO, la COMUNIDAD y la MEMORIA, tomando como referencia el capítulo 3 “Aspectos Teóricos y Conceptuales” del Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles del Ministerio de Cultura (2005), en éste se describe la incidencia del tiempo y el espacio en las relaciones de las comunidades con el entorno y las transformaciones que hace de éste a lo largo del tiempo. A su vez describe la importancia del territorio en el cual se inscribe y la manera como va acumulando experiencias y memorias con el paso de los años.

“[…] la cultura, entendida como la manera en que una **comunidad** comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de **un territorio** y está sustentada en la **memoria** compartida por sus habitantes” (negrilla fuera de texto)

[…] la cultura tiene como escenario el territorio; a su vez, ésta lo cohesiona, lo articula y establece sus límites. El territorio es escenario de la diversidad y lugar de encuentro de las manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales de una comunidad.”

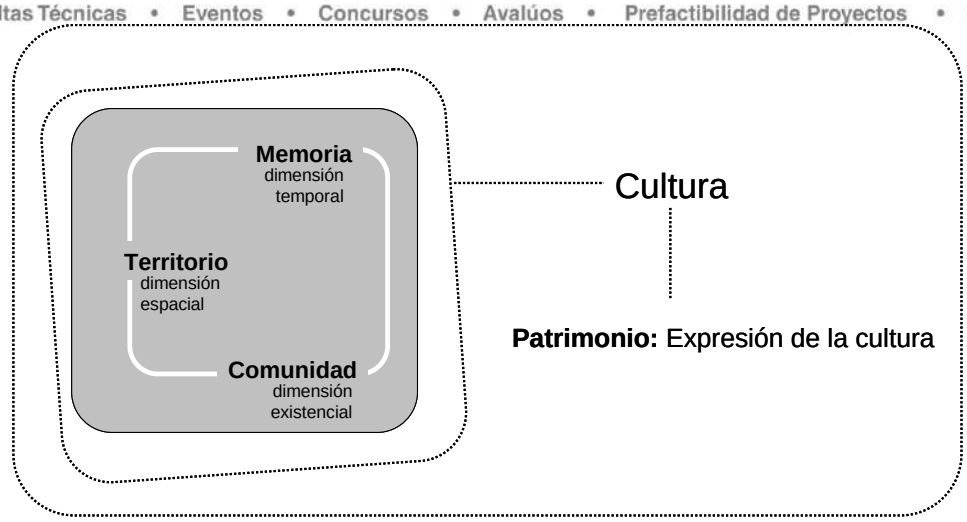


ILUSTRACIÓN 27. DIAGRAMA CULTURA: TERRITORIO, COMUNIDAD, Y MEMORIA
FUENTE: GRÁFICO ELABORADO CON BASE EN EL MANUAL PARA INVENTARIOS BIENES CULTURALES INMUEBLES (PÁG. 29). MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN DE PATRIMONIO. IMPRENTA NACIONAL. BOGOTÁ, D.C, 2005

COMPONENTES DE LA VALORACIÓN

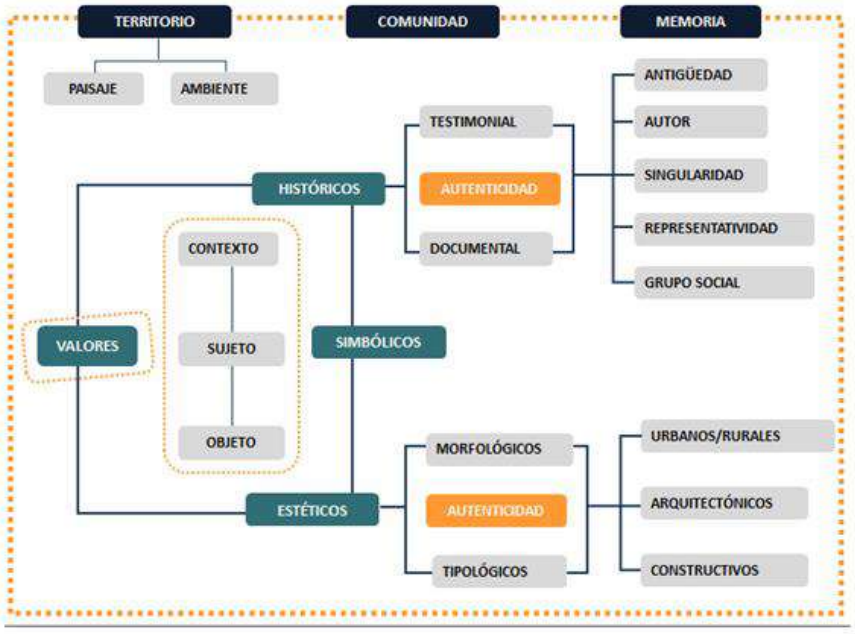


ILUSTRACIÓN 28, DIAGRAMA DE VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA OFICINA RUV.

En función de estos tres aspectos (territorio, comunidad y memoria) se desarrolla una evaluación histórica de carácter testimonial y documental que involucra consideraciones tales como la antigüedad, la autoría, el símbolo, el hito, el grupo social al que corresponde dicha manifestación cultural, elementos y conceptos que se analizan en el capítulo TERRITORIO, COMUNIDAD Y MEMORIA.

4.1.1 Contexto urbano.

"…Los hitos -puntos de referencia que se consideran exteriores al observador son elementos físicos sencillos que pueden variar considerablemente de escala. En el caso de las personas más familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez más los sistemas de hitos como guías; es decir, a disfrutar de la singularidad y la especialización en lugar de recurrir a las continuidades…"[2]

El sitio destinado para la localización del monumento, fue propuesto inicialmente en los límites odonde terminaba la ciudad en condición de amojonamiento, definiéndose como área de transición entre lo urbano y lo suburbano.

El objetivo principal de esta localización en la entrada norte de la ciudad, era dar la bienvenida a los visitantes .

El crecimiento y consolidación urbano de la ciudad hacia el norte en los años 30, 40 y 50 generan barrios como El Polo, El Lago, Gaitán, El Espartillal etc, que definen el sector como urbano el cual obedece a la aplicación de los primeros planes de desarrollo urbanos diseñados en la ciudad de Bogotá y transforma el concepto y objetivo inicial del monumento localizado en el límite de la ciudad.

[2] LYNCH, Kevin. Imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gil, SL. Barcelona, 2015.P.92.

4.1.2 Contexto Físico:

El contexto actual donde se localiza el conjunto es el resultado de la aplicación de planes de movilidad y transporte, así como la aplicación del Plan Vial, con jerarquización de las avenidas arterias tales como la Avenida Caracas y la Autopista Norte, que determinaron el constreñimiento paulatino y pérdida del área concebida inicialmente del monumento y su aislamiento físico del conjunto con respecto a su entorno inmediato.

"…entonces la idea del prestigio nacional expresado en obras estables, caracterizados de forma monumental por un ambiente compuesto con grandiosidad, que fuese representativo del Estado constitucional moderno. Abundan las largas calles rectilíneas de sección m uy amplia, generalmente arboladas a la moda de la época, relacionadas con plazas según una disposición axial, en las que el concepto de simetría prevalente se acentúa con monumentos que ilustran hechos y personajes de la historia más reciente, o en situación y por circunstancias más grandiosas, con arcos de triunfo, obeliscos, etc…."[3]

4.1.3 Condición administrativa del Predio: [4]

Según la Defensoría del Espacio Público "el predio en donde se erige el Monumentos de los Heroes no se encuentra incorporado como Bien de Uso Público o Fiscal en el Registro Único del Patrimonio Inmobiliario del Sector Central del Distrito Capital a cargo del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público.

4.2 VALORES HISTÓRICOS
"Parágrafo:

Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en el artículo 6 del título II del Decreto 763 de 2009. (compilado Decreto 1080 de 2015).

[3] PATETTA, Luciano. Historia de la Arquitectura. Antología crítica. Celeste Ediciones, S.A. Madrid, 1997. P.384.

[4] **INFORME TÉCNICO,** Concepto Monumento de los Héroes, Defensoría del Espacio Público. Anexo Nº 1

4.2.1 Antigüedad:

Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.
El conjunto conmemorativo conocido como Monumento a los Héroes fue concebido en 1953, construido e inaugurado muy parcialmente en 1963, (hace 55 años para la fecha de

este estudio). La figura más prominente del conjunto es la estatua ecuestre de Bolívar, fue inaugurada durante la celebración de la efemérides del centenario de la independencia, en el año de 1910, en el Parque de la Independencia, la cual fue desplazada dentro de este mismo jardín urbano en una ocasión y luego trasladada en 1958 a una bodega del distrito. Posteriormente en 1962 fue sacada de dicha bodega para hacer parte del conjunto conocido como Monumento a los Héroes.

Autor(es):

4.2.2 Autoría:

Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.

Autores:

- **Emmanuel Fremiét diseño escultura ecuestre (1909)**
- **Mariano Santamaría diseño del pedestal del monumento ecuestre (1909)**
- **Arquitecto Angiolo Mazzoni- diseño arquitectónico 1953 y Vico Consorti.**
- **Arquitecto Jaime Vasquez Carrizosa diseño del actual pedestal del monumento ecuestre de Bolívar (1962).**
- **Vico Consorti, Diseño de 1962.**

FOTO 21. VICO CONSORTI (1953-1962)



FOTO 22. MARIANO SANTAMARÍA (1909)





FOTO 23ANGIOLO MAZZONI (1953)



FOTO 24. EMMANUEL FREMIÉT (1909)

4.3 VALORES ESTÉTICOS

El proyecto inicial diseñado por Angiolo Mazzoni en 1952, se define como una estructura espacial y formal, de un carácter conmemorativo y cultural el cual plantea:

- Recorridos peatonales dentro de un espacio público conformado por plazoletas y fuentes.
- Usos complementarios culturales y dotacionales alojados en una torre de 57 metros de altura adornada con 14 altorrelieves donde se alojarían en siete salas la Academia de Historia y el Museo de las Glorias Civiles y Militares de Colombia.

El proyecto construido en 1963 por la compañía de arquitectura Vásquez Carrizosa, se concibe como un monumento conmemorativo, cuyo volumen fue implantado de manera aislada y privilegiando una de las vías de acceso y salida de la ciudad presenta una relación directa y única con la vía de acceso de la ciudad desde el norte, sin accesos peatonales directos así mismo muestra una desarticulación con el entorno urbano y natural.

El volumen actual es de mucha menor altura al proyectado de 1953 (53 mts) y actualmente presenta 18 mts., por lo que en la práctica éste no fue construido para albergar los usos propuestos en el diseño de Mazzoni (la Academia de Historia y el Museo de las Glorias Civiles y Militares de Colombia). Por otro lado la ausencia de instalaciones, acabados no permiten su ocupación y /o uso permanente.

El proceso de crecimiento de la ciudad hacia el norte y occidente en los últimos 30 años del siglo XX, generó la necesidad de la construcción del paso deprimido en el costado sur-occidental del monumento, el cual conforma la conexión avenida Caracas- calle 80, ésta acentúa el aislamiento del Monumento, con relación a las áreas aledañas propiciando su deterioro y ausencia o pérdida de significados urbanos, sentido de apropiación del espacio conmemorativo en el imaginario colectivo.

4.4 VALORES SIMBÓLICOS

Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

En este caso en su aislamiento, el monumento no constituye una manera de ver y percibir el mundo, ni posee un fuerte poder de identificación colectiva que estimule la cohesión social.

5. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO INICIAL DEL BOLÍVAR ECUESTRE:

La ubicación de la estatua ecuestre de Simón Bolívar fue reemplazada en el contexto del parque (o jardín) urbano de la Independencia para ser apreciado en un recorrido pausado a escala peatonal en un espacio público para la recreación con el entorno inmediato de un parque y con los cerros tutelares de Monserrate y Guadalupe. El desplazamiento de la estatua ecuestre lo descontextualizó del entorno ambiental con el que fue concebido.



FOTO 25. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA 1910. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ.

5.1 GALERÍA DE FUENTES DOCUMENTALES GRÁFICAS DEL ESCULTURA ECUESTRE DE BOLÍVAR.

Diferentes momentos desde su instalación en el Parque de Indepencia en el año 1910, desmonte en 1958 y reubicación en 1962 en el actual lugar formando parte del conjunto conmemorativo del Monumento a los Héroes.

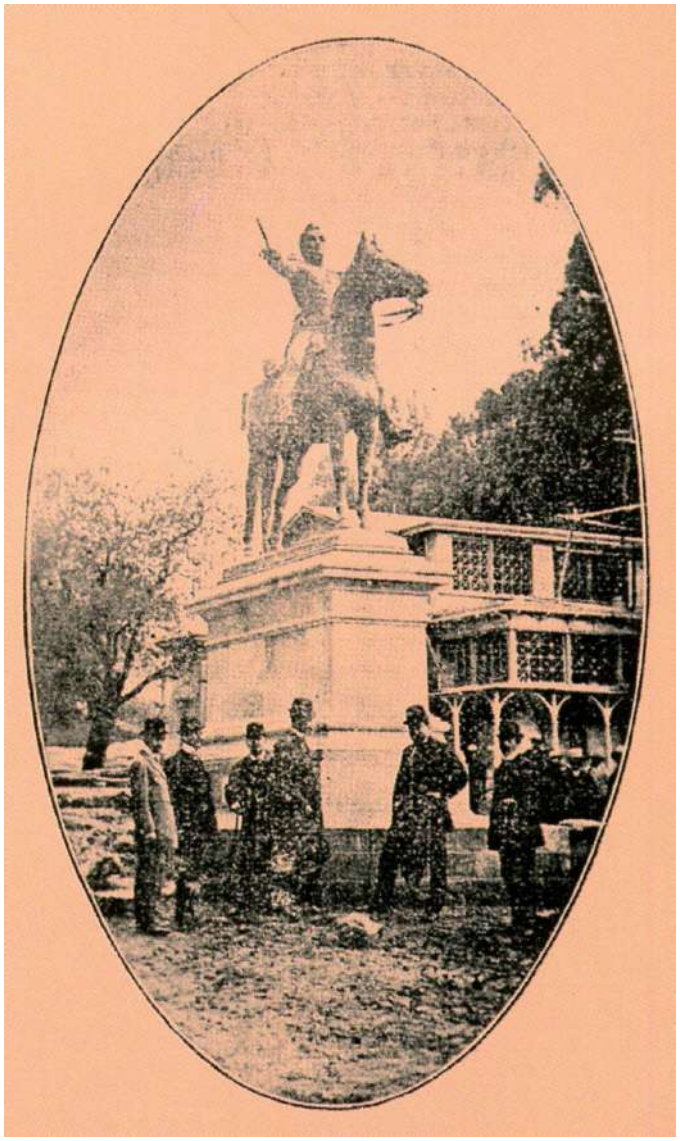


Foto 26. MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA 1910.

FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ. LA CIUDAD DE LA LUZ. BOGOTÁ Y LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA E INDUSTRIAL DE 1910. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. BOGOTÁ D.C. 2005.



FOTO 27. INUAGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR 1910. PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA.



FOTO 28. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR, 1910. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA.PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA.



FOTO 29. PABELLÓN DE INDUSTRIAS, ANTES DE LA INSTALACIÓN DEL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLÍVAR.



FOTO 30. PABELLÓN DE INDUSTRIAS, 1910. EN PRIMER PLANO LA ESTATUA ESCUESTRE DE BOLÍVAR.





FOTO 31. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, CIRCA 1950 ESPACIO PÚBLICO DE RECORRIDO EMINENTEMENTE PEATONAL.
FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ. LA CIUDAD DE LA LUZ. BOGOTÁ Y LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA E INDUSTRIAL DE 1910. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. BOGOTÁ D.C. 2005.



FOTO 32. ESCALA PEATONAL DEL MONUMENTO ECUESTRE EN EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. CIRCA 1950.
FUENTE: MUSEO DE BOGOTÁ. LA CIUDAD DE LA LUZ. BOGOTÁ Y LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA E INDUSTRIAL DE 1910. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. BOGOTÁ D.C. 2005.

Foto 33. **1958:** La escultura fue desmontada debido a la demolición parcial del Parque de la Independencia, que dio paso a la ampliación de la Calle 26 durante la alcaldía de Fernando Mazuera Villegas.

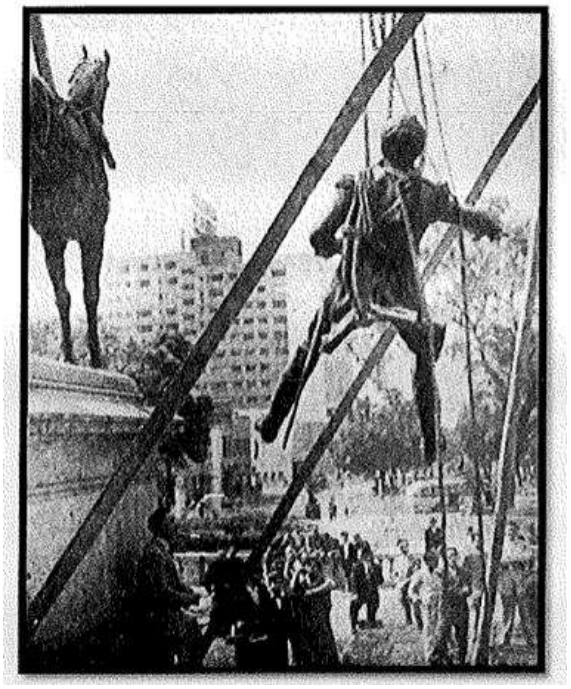
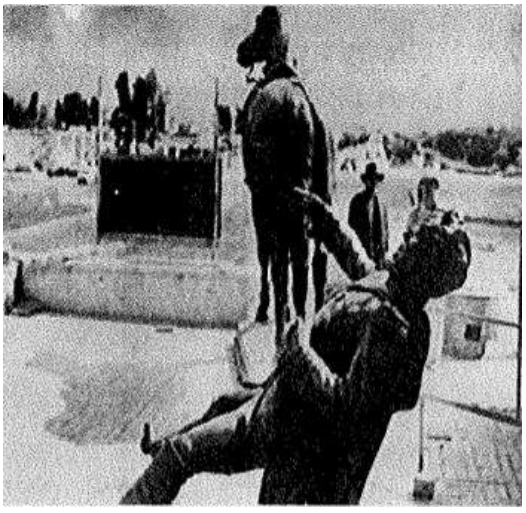
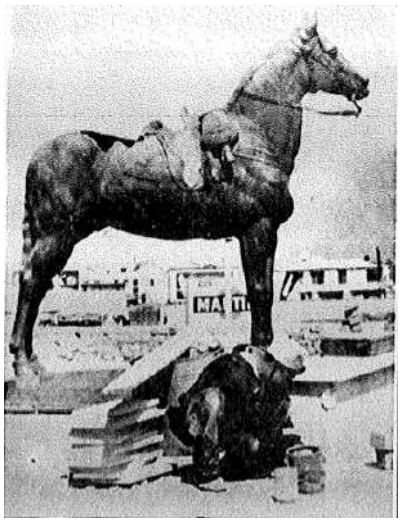
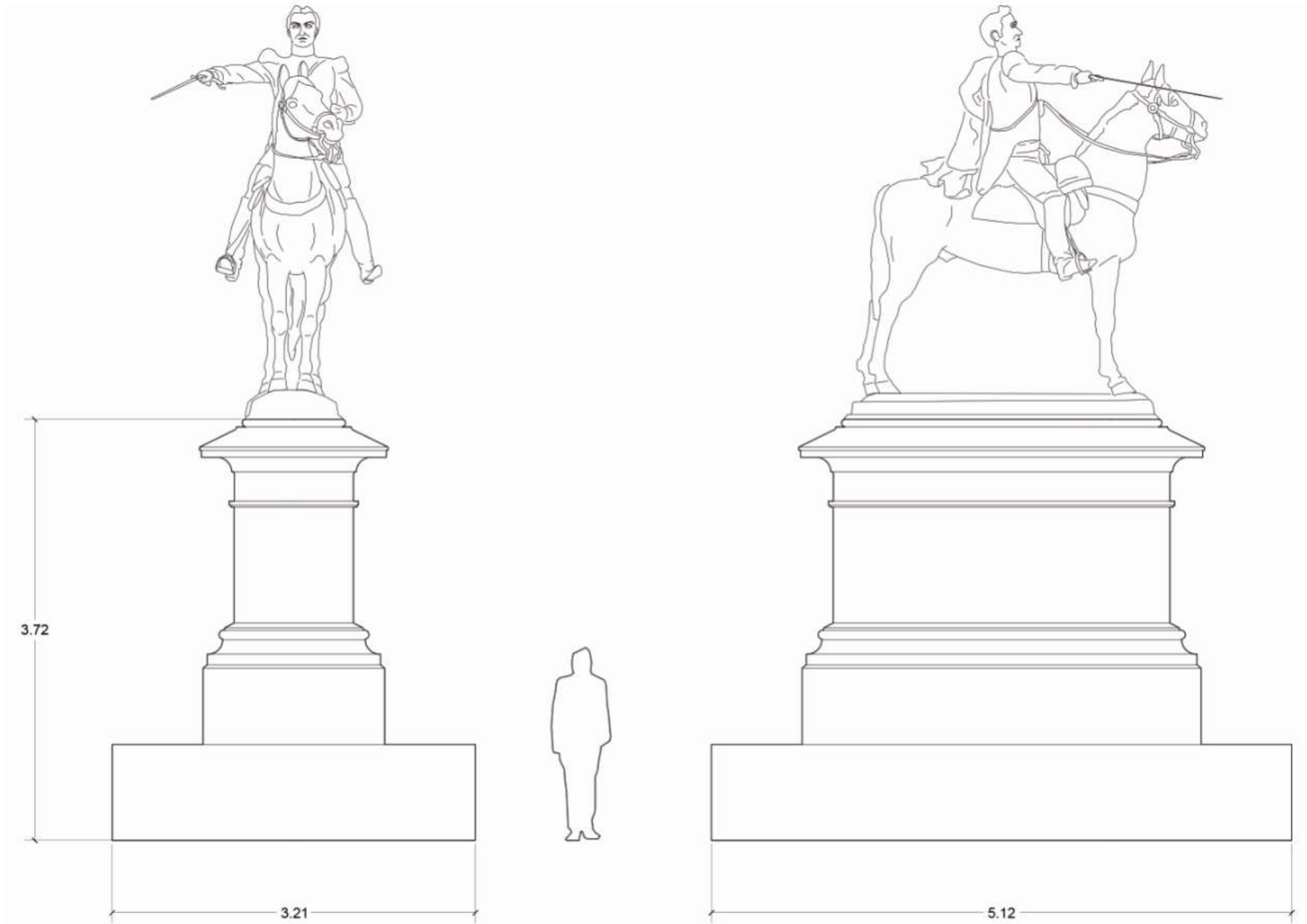


Foto 34. **1962** : Proceso de montaje del monumento ecuestre de Bolívar en su localización actual





RECONSTRUCCIÓN DEL PEDESTAL DISEÑADO POR MARIANO DE SANTAMARIA EN 1909.



Interpretación propia Oficina Arquitecto Rodolfo Ulloa.

Reconstrucción del pedestal en 3-d, diseñado por Mariano de Santamaria e instalado en el Parque de la Independencia en 1910.

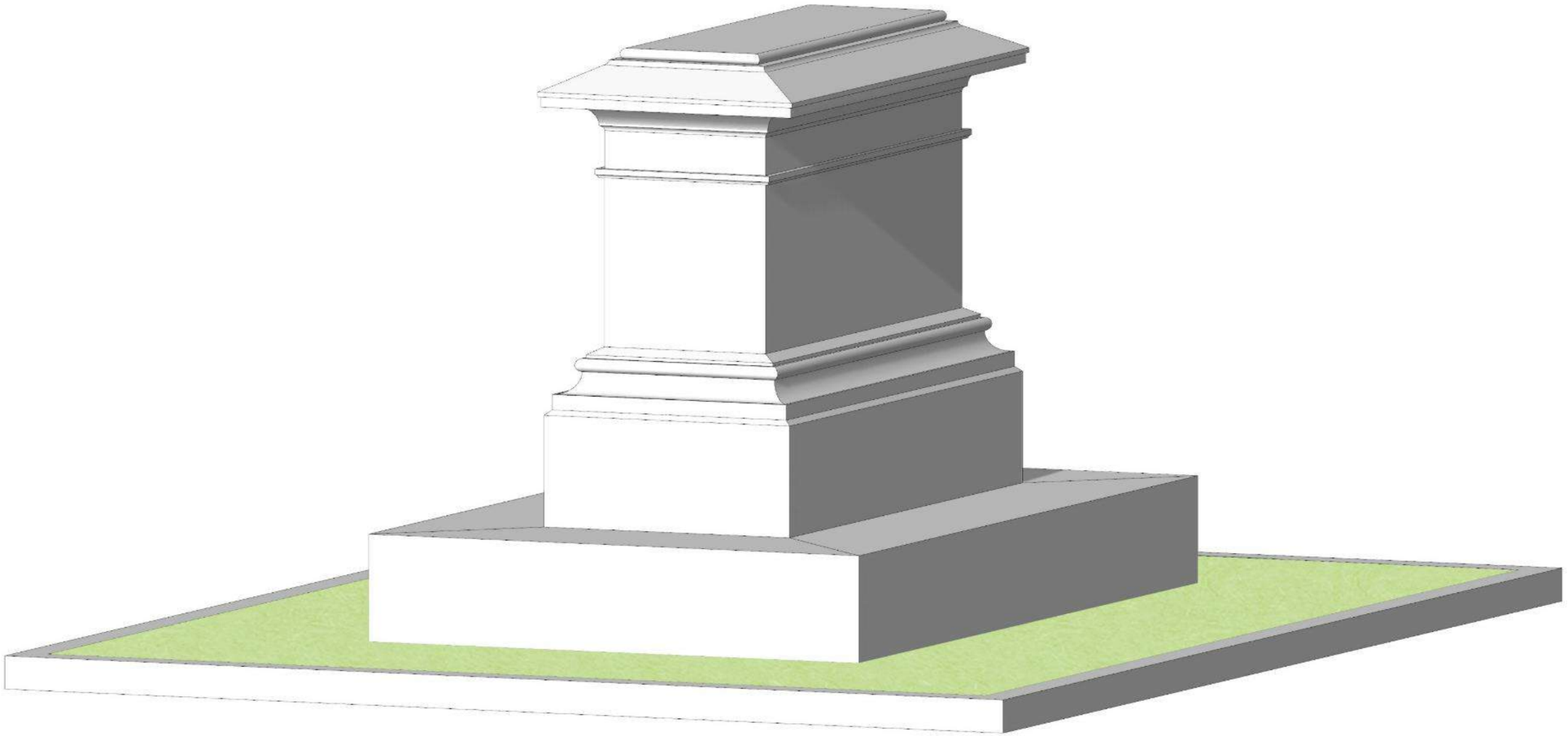


ILUSTRACIÓN 29. PEDESTAL ORIGINAL DISEÑADO POR MARIANO SANTAMARÍA.

Interpretación propia Oficina Arquitecto Rodolfo Ulloa.

6. ESPACIOS URBANOS, MONUMENTOS CONMEMORATIVOS REFERENTES.

Monumento Victorio Emanuele II. Roma. Construido en 1911 en homenaje al primer rey de Italia tras su unificación.



FOTO 35. MONUMENTO VICTORIO EMANUELE II. ROMA
Fiente: https://www.minube.com.mx

El Monumento a los Héroes de la Restauración Santiago de los Caballeros - Republica Dominicana, , construido en 1944.



FOTO 36. EL MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA RESTAURACIÓN
FUENTE: https://arquitexto.com/2014/10/el-monumento-los-heroes-de-la-restauracion-70-anos-despues/

Monumento a la Independencia inaugurado en 1910. Ciudad de México - México



FOTO 37. MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA INAUGURADO EN 1910. CIUDAD DE MÉXICO

FUENTE: https://fashionweek.mx/old/venue-mbfwmx-monumento-independencia/#.XIGICVXiaUk

Monumento a los Héroes de Iquique, inaugurado en 1886, Valparaíso - Chile



FOTO 38. MONUMENTO A LOS HÉROES DE IQUIQUE

FUENTE: http://www.lavalijahostel.cl/2015/10/monumento-a-los-heroes-de-iquique/

Obelisco de Buenos Aires, construido en 1936. Argentina.



FOTO 39. OBELISCO DE BUENOS AIRES
FUENTE: https://lapinterest.eu/5-curiosidades-sobre-buenos-aires-que-voc%C3%AA-n%C3%A3o-sabia.html

7. CONCLUSIONES DE LA VALORACIÓN DEL INMUEBLE.

- El valor presente en el Monumento se enmarca en la conmemoración a los Héroes de la patria, plasmados en caligrafía sobre los muros fachada del volumen construido.
- El Bolívar Ecuestre, BIC mueble del ámbito nacional, es la estatua original del escultor Fremiét , cuya localización inicial fue el Parque de la Independencia.
- El Proyecto construido refleja un 10% de reproducción del diseño original de Mazzoni.
- Por el emplazamiento y localización no genera apropiación por parte de la comunidad.
- Tanto su entorno como las condiciones de accesibilidad del peatón impiden una aproximación cercana al Bien de Interés Patrimonial por parte de (los) interesado.
- Aunque fue concebido para albergar un museo, este propósito no se cumplió. Su interior no posee las condiciones mínimas (físicas, técnicas y ambientales) para el desarrollo de una actividad de carácter museográfico).
- Su progresivo aislamiento urbano impidió convertirlo en un nodo.
  "… Los nodos son los focos estratégicos en los que el observador puede entrar. Por lo general se trata de cruces de vías o de concentraciones de alguna característica determinada. Si bien conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, en la realidad pueden ser grandes plazas o formas lineales extendidas…"[5]

- En la actualidad su percepción fragmentaria no permite una apreciación pausada por parte del peatón o el conductor de vehículo.
- Las visuales hacia y desde el conjunto se encuentran obstruidas por puentes, vía deprimida, postes, carteles y demás mobiliario urbano que no agrega valor al monumento.

[5] LYNCH, Kevin. Imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gil, SL. Barcelona, 2015.P.92-93

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Silvia. *La arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes. Editorial Escala. Bogotá, 1985.

BATEMAN, Alfredo. Estatuas y monumentos de Bogotá. Sociedad Colombiana de Ingenieros. Colombia.

BOGOTÁ VUELO AL PASADO. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Villegas Editores. Bogotá D.C, 2010.

ESCOVAR, Alberto; MARIÑO, Margarita y PEÑA, César. *Atlas histórico de Bogotá 1538 – 1910.* Corporación la Candelaria, Alcaldía Mayor de Bogotá. Editorial planeta. Bogotá, 2004.

CUÉLLAR Sánchez, Marcela y MEJÍA Pavony, Germán. ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, CARTOGRAFÍA 1791 - 2007. Alcaldía Mayor de Bogotá, Editorial Planeta. Bogotá, D.C., 2007.

NIGLIO, Olimpia. Angiolo Mazzoni: acercamiento de la cultura arquitectónica italiana en Colombia (1948- 1963). Editorial UTadeo. Bogota D.C., 2017.

NIÑO Murcia, Carlos. Arquitectura y Estado. Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Colombia 1905-1960. Universidad nacional de Colombia. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá 1991.

ORTEGA Ricaurte, Daniel. Martínez, Carlos. Castillo, Eduardo. Grato, Valerio. Selección y prólogo Cuéllar, Marcela. Miradas a Chapinero. Editorial Planeta. 2008.

PINAUD, Alfonso. Reconfiguración del espacio urbano a partir de la estructura patrimonial construida. Caso sector del Monumento de los Héroes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C., 2018.

RAMIREZ NIETO Jorge. Trazas de Ciudad, Arquitectura en Bogotá, durante el período de Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957). Universidad Nacional de Bogotá. Facultad de Artes. Bogotá 2017.

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gil, SL. Barcelona, 2015.

LYNCH, Kevin. Imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gil, SL. Barcelona, 2015.

PATETTA, Luciano. Historia de la Arquitectura. Antología critica. Celeste Ediciones, S.A. Madrid, 1997.

REFERENCIA, Ariel. Diccionario de la geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 2000.

MUSEO DE BOGOTÁ. La ciudad de la luz. Bogotá y la Exposición Agrícola e Industrial de 1910. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá D.C. 2005.

TORRES, María Clara y DELGADILLO, Hugo. Bogotá un museo a cielo abierto, Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. IDPC y Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Bogotá D.C. 2008

IDPC. Inventario de bienes culturales muebles – inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Consultado el 11/02/2019

IDARTES. Fichas técnicas espacios sugeridos. Consultado el 11/02/2019

Monumento de los Héroes, archivo museo MART. Rovereto (imagen).