ESTUDIOS PREVIOS PARA LA CELEBRACIÓN DE UN CONVENIO CON ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO.

De conformidad con los principios generales de la contratación y de acuerdo a lo prescrito por la ley 80 de 1993, la ley 1150 de 2007 y el artículo 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto reglamentario 1082 de 2015, modificado por el artículo 1 del Decreto 399 de 2021, procede el municipio de Valledupar a elaborar los correspondientes estudios previos que soportan el presente proceso de contratación.

DEPENDENCIA SOLICITANTE:	Oficina de Cultura de Municipio de Valledupar
FECHA DE ELABORACIÓN DEL ESTUDIO PREVIO:	1 de agosto de 2025
NOMBRE DEL FUNCIONARIO QUE DILIGENCIA ELESTUDIO PREVIO:	YANELIS PATRICIA GONZÁLEZ MAESTRE – Jefe oficina de Cultura
OBJETO:	**AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS FASE II, EN LAS ZONAS URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR**
PRESUPUESTO OFICIAL	**DOSCIENTOS CUARENTA MILLONES DE PESOS ($240.000.000) MCTE**
NUMERO DE PROYECTO, PROGRAMA, PRODUCTO MGA Y EJE PLAN DE DESARROLLO	SECTOR 33 – CULTURA PROGRAMA 3301 – PROMOCION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS. Producto MGA 3301053 – SERVICIO DE PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES.
VIABILIZACION DEL PROYECTO:	Registrado y viabilizado en el Banco de Programas y Proyectos de Inversión Municipal, con el código BPIN 202500000029040
FUENTE DE FINANCIACIÓN:	Inversión
FORMA DE CONTRATACION:	Convenio con entidad sin ánimo de lucro por régimen especial (con oferta)
TIPO DE CONTRATO:	Decreto 092 de 2017, en los artículos 5,6,7 y 8 reglamenta la contratación con entidades sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso segundo del artículo 355 de la constitución política

1. DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD.

Que en el marco Constitucional consagra, la planeación en los organismos del Estado , en armonía con la Ley 152 de 1994, y los numerales 7 y 12 del artículo 25 de la Ley 80 de 1.993, Ley 1150 de 2007, reglamentado por el Decreto 1082 de 2015, conforman el cuerpo normativo que obliga a los servidores públicos a someter la contratación pública a requisitos de planificación que permitan el adecuado manejo del gasto público, y de otro lado, la satisfacción de las necesidades públicas y con ello el adecuado funcionamiento de los servicios públicos inmersos dentro de la administración estatal.

Que la Constitución Política de Colombia de 1991 establece que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, así como la investigación, la ciencia, el desarrollo, la difusión de los valores culturales y la inclusión del fomento a la cultura en los planes de desarrollo económico y social.

Que la Constitución Política de Colombia determina en el artículo 70, que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Que la Ley 397 de 1997 “Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”, dispone en el artículo primero, que la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las

artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (numeral 1°); que la cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos.

Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas (numeral 2°) y que el Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana (numeral 3°)

Para avanzar en estos objetivos, la Alcaldía Municipal de Valledupar pretende desarrollar y promover las expresiones culturales y religiosas con espacios de circulación cultural aprovechando la diversidad cultural del municipio para convertirla en una herramienta de fortalecimiento de paz, seguridad y tranquilidad en la zona urbana y rural del municipio. La participación de la comunidad en actividades culturales facilita la creación de lazos sociales que fortalecen el tejido social.

Para abordar estos desafíos, el Proyecto de Manifestaciones Culturales 2025 plantea una intervención integral que permita fortalecer la promoción, difusión y preservación del patrimonio cultural, generando un impacto positivo en la economía creativa, el turismo y la identidad cultural de Valledupar.

Que a través de la Oficina de Cultura Municipal, como estrategia integral para la promoción y difusión de la cultura en Valledupar y sus corregimientos, se fortalecerá las manifestaciones artísticas, culturales y religiosas a través de eventos, dotación de recursos, estrategias digitales y participación comunitaria.

Que la estrategia de Fortalecimiento de la Promoción y Difusión se basa en tres componentes principales que buscan consolidar la identidad cultural y proyectar Valledupar como un referente cultural. Estos componentes son:

Apoyo a la Realización de Manifestaciones Culturales y Religiosas, garantizando la continuidad de festivales, ferias y eventos tradicionales en zonas urbanas y rurales mediante respaldo logístico, técnico y comunitario.

2. OBJETO DEL CONTRATO A CELEBRAR:

AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS FASE II, EN LAS ZONAS URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR

2.1 Descripción del objeto:

El municipio de Valledupar busca Fortalecer los procesos para el fomento y la preservación de las festividades culturales en el municipio**,** con el fin de gestionar, promocionar eventos culturales y artísticos en el Municipio de Valledupar.

2.2 Alcance del objeto:

Brindar acompañamiento y apoyo institucional a través del talento humano que represente la institucionalidad, dotación e insumos, logística, representación logística, entre otros.

2.3 Especificaciones del objeto:

Promover el acceso a los servicios culturales por partede la población como medio para la transformación y sostenibilidad social.

3. CLASIFICACIÓN DEL BIEN O SERVICIO/ CÓDIGO UNSPSC

Luego de analizado el documento que consagra los Códigos Estándar de Productos y Servicios de naciones Unidad –UNSPSC- y el Manual para la Codificación de Bienes y Servicios, expedido por Colombia Compra eficiente, se ha establecido que el objeto del convenio del presente proceso de selección se identifica así:

CODIGO	DENOMINACIÓN
93141701	Organizaciones de eventos culturales

3.1 DOCUMENTOS TÉCNICOS ANEXOS AL PROCESO

Hacen parte integral del presente documento, todos los documentos técnicos anexos, dentro de los que se encuentran los estudios y diseños que en la fase de maduración del proyecto permitieron establecer la viabilidad del mismo y su impacto social, económico y ambiental.

3.1 PERMISOS, AUTORIZACIONES Y LICENCIAS:

La ESAL, deberá contar con todos los premisos, licencias y autorizaciones necesarias para el desarrollo de cada una de las actividades para la ejecución del objeto contractual.

3.CONDICIONES TÉCNICAS EXIGIDAS

El proceso deberá dar cumplimiento al objeto, ejecutando programas que contribuyan a y con ello cumplir las características y especificaciones técnicas en cuanto a las condiciones determinadas.

ITEM: VIII HERENCIA VIVA: ENCUENTRO CULTURAL DEL ADULTO MAYOR EN VALLEDUPAR

MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	ITEM	DETALLE	CANT	UNIDAD DE MEDIDA	
HERENCIA VIVA: ENCUENTRO CULTURAL DEL ADULTO MAYOR EN VALLEDUPAR	1	**Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar,** orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno**.**	2	agrupación	
	2	**Presentación Agrupación vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar,** orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de ocho (8) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y reconocimiento en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical auténtica, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupación	
	3	**Presentación de Tambora Típica local** como expresión cultural en conmemoración de manifestaciones o eventos de impacto urbano y rural. Compuesta por un mínimo de ocho (8) músicos y danzantes domiciliados en Valledupar, quienes interpretarán con autenticidad los ritmos tradicionales. Instrumentos que la integran: tambora, tambor alegre, maracas, guache o guacharaca, y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultura afro, la agrupación aportará significativamente a la valorización y difusión de la identidad afrodescendiente del municipio. Incluye transporte para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion	
	4	**Presentación de Grupos de Danzas Tradicionales** en el marco de las manifestaciones urbanas y rurales, que fusionan herencias indígenas, afrodescendientes y españolas en una expresión artística llena de color, ritmo y simbolismo. Compuesta por mínimo 8 integrantes domiciliados en Valledupar, quienes forman parte activa y comprometida de estos grupos culturales. La puesta en escena estará acompañada de vestuarios vistosos y representativos, cuidadosamente seleccionados para resaltar la identidad cultural de la región y garantizar una presentación impecable ante el público. incluye servicio de transporte para facilitar la participación del grupo desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	2	Agrupacion	
	VII HERENCIA VIVA: ENCUENTRO CULTURAL DEL ADULTO MAYOR EN VALLEDUPAR				

ITEM: IX ENCUENTRO CULTURAL DE CANCIONES Y TRADICIONES CORREGIMIENTO DE PATILLAL				
MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD DE MEDIDA**
ENCUENTRO CULTURAL DE CANCIONES Y TRADICIONES CORREGIMIENTO DE PATILLAL	1	**Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar,** orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno**.**	1	Agrupacion
	2	**Agrupación vallenata emergente enfocada en la promoción de la identidad cultural local en Valledupar,** con participación en eventos comunitarios y culturales urbanos o rurales. Conformada por un mínimo de siete (7) músicos con conocimientos básicos en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio sencillo que incluya algunas obras clásicas del género, con interpretación amigable para públicos generales. Experiencia en presentaciones locales. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, resaltando los elementos fundamentales del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o corregimientos cercanos, con participación en actividades culturales recientes. Incluye transporte básico para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	2	Agrupacion
	3	**Presentación de Tambora Típica local** como expresión cultural en conmemoración de manifestaciones o eventos de impacto urbano y rural. Compuesta por un mínimo de ocho (8) músicos y danzantes domiciliados en Valledupar, quienes interpretarán con autenticidad los ritmos tradicionales. Instrumentos que la integran: tambora, tambor alegre, maracas, guache o guacharaca, y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultura afro, la agrupación aportará significativamente a la valorización y difusión de la identidad afrodescendiente del municipio. Incluye transporte para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion

ITEM :X FESTIVAL DEL ARROZ CORREGIMIENTO DE BADILLO				
MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD DE MEDIDA**
MANIFESTACION CULTURAL: FESTIVAL DEL ARROZ CORREGIMIENTO DE BADILLO	1	**Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar,** orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno**.**	1	Agrupacion
	2	**Presentación Agrupación vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar,** orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de ocho (8) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y reconocimiento en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical auténtica, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion

	3	Agrupación vallenata emergente enfocada en la promoción de la identidad cultural local en Valledupar, con participación en eventos comunitarios y culturales urbanos o rurales. Conformada por un mínimo de siete (7) músicos con conocimientos básicos en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio sencillo que incluya algunas obras clásicas del género, con interpretación amigable para públicos generales. Experiencia en presentaciones locales. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, resaltando los elementos fundamentales del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o corregimientos cercanos, con participación en actividades culturales recientes. Incluye transporte básico para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	4	**Presentación de Tambora Típica local** como expresión cultural en conmemoración de manifestaciones o eventos de impacto urbano y rural. Compuesta por un mínimo de ocho (8) músicos y danzantes domiciliados en Valledupar, quienes interpretarán con autenticidad los ritmos tradicionales. Instrumentos que la integran: tambora, tambor alegre, maracas, guache o guacharaca, y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultura afro, la agrupación aportará significativamente a la valorización y difusión de la identidad afrodescendiente del municipio. Incluye transporte para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	5	**Presentación de Grupos de Danzas Tradicionales** en el marco de las manifestaciones urbanas y rurales, que fusionan herencias indígenas, afrodescendientes y españolas en una expresión artística llena de color, ritmo y simbolismo. Compuesta por mínimo 8 integrantes domiciliados en Valledupar, quienes forman parte activa y comprometida de estos grupos culturales. La puesta en escena estará acompañada de vestuarios vistosos y representativos, cuidadosamente seleccionados para resaltar la identidad cultural de la región y garantizar una presentación impecable ante el público. incluye servicio de transporte para facilitar la participación del grupo desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	2	Agrupacion

ITEM :XI ENCUENTRO CULTURAL Y FESTIVIDADES DE LA VIRGEN DE SANTA HELENA				
MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD DE MEDIDA**
ENCUENTRO CULTURAL Y FESTIVIDADES DE LA VIRGEN DE SANTA HELENA, EN EL CORREGIMIENTO DE LAS RAICES	1	Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar, orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	2	**Agrupación vallenata emergente enfocada en la promoción de la identidad cultural local en Valledupar,** con participación en eventos comunitarios y culturales urbanos o rurales. Conformada por un mínimo de siete (7) músicos con conocimientos básicos en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio sencillo que incluya algunas obras clásicas del género, con interpretación amigable para públicos generales. Experiencia en presentaciones locales. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, resaltando los elementos fundamentales del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o corregimientos cercanos, con participación en actividades culturales recientes. Incluye transporte básico para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	2	Agrupacion
	3	**Presentación de Tambora Típica local** como expresión cultural en conmemoración de manifestaciones o eventos de impacto urbano y rural. Compuesta por un mínimo de ocho (8) músicos y danzantes domiciliados en Valledupar, quienes interpretarán con autenticidad los ritmos tradicionales. Instrumentos que la integran: tambora, tambor alegre, maracas, guache o guacharaca, y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultura afro, la agrupación aportará significativamente a la valorización y difusión de la identidad afrodescendiente del municipio. Incluye transporte para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	ENCUENTRO CULTURAL CORREGIMIENTO LAS RAICES			

ITEM: XII FIESTA BARRIO 7 DE AGOSTO				
MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD DE MEDIDA**
MANIFESTACION CULTURAL BARRIO 7 DE AGOSTO	1	Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar, orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	2	Presentación Agrupación vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar, orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de ocho (8) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y reconocimiento en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical auténtica, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	3	Agrupación vallenata emergente enfocada en la promoción de la identidad cultural local en Valledupar, con participación en eventos comunitarios y culturales urbanos o rurales. Conformada por un mínimo de siete (7) músicos con conocimientos básicos en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio sencillo que incluya algunas obras clásicas del género, con interpretación amigable para públicos generales. Experiencia en presentaciones locales. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, resaltando los elementos fundamentales del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o corregimientos cercanos, con participación en actividades culturales recientes. Incluye transporte básico para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	4	Presentación de Tambora Típica local como expresión cultural en conmemoración de manifestaciones o eventos de impacto urbano y rural. Compuesta por un mínimo de ocho (8) músicos y danzantes domiciliados en Valledupar, quienes interpretarán con autenticidad los ritmos tradicionales. Instrumentos que la integran: tambora, tambor alegre, maracas, guache o guacharaca, y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultura afro, la agrupación aportará significativamente a la valorización y difusión de la identidad afrodescendiente del municipio. Incluye transporte para músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion
	5	Presentación de Grupos de Danzas Tradicionales en el marco de las manifestaciones urbanas y rurales, que fusionan herencias indígenas, afrodescendientes y españolas en una expresión artística llena de color, ritmo y simbolismo. Compuesta por mínimo 8 integrantes domiciliados en Valledupar, quienes forman parte activa y comprometida de estos grupos culturales. La puesta en escena estará acompañada de vestuarios vistosos y representativos, cuidadosamente seleccionados para resaltar la identidad cultural de la región y garantizar una presentación impecable ante el público. incluye servicio de transporte para facilitar la participación del grupo desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	2	Agrupacion

ITEM XIV: FIESTAS PATRONALES DE MARIANGOLA				
MUNICIPIO/ CORREGI MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD MEDIDA**
FIESTAS PATRONAL MARIANGOLA	1	Presentación Agrupación Vallenata Emerg proyección en la población juvenil del mu Valledupar, orientada a preservar y pro identidad cultural local a través de su partic eventos y manifestaciones de la agend institucional con alcance urbano y rural. C por un mínimo de diez (10) músicos en es conocimiento en las formas tradicionales de (paseo, merengue, son y puya) y repertorio qu obras clásicas y contemporáneas del gé interpretación accesible y atractiva para diversos. Experiencia en presentaciones regionales y reconocimiento creciente en e cultural del municipio. El espectáculo t duración mínima de sesenta (60) minutos, cor escena que incorpora recursos básicos experiencia musical significativa, resaltando del folclor vallenato. Domiciliada en Valled corregimientos, con participación reciente en culturales del territorio. Incluye transporte de instrumentos desde su lugar de origen hasta presentación y retorno.	1	Agrupacion
	2	Presentación Agrupación vallenata Emerg proyección en la población juvenil del mu Valledupar, orientada a preservar y pro identidad cultural local a través de su partic eventos y manifestaciones de la agend institucional con alcance urbano y rural. C por un mínimo de ocho (8) músicos en es conocimiento en las formas tradicionales de (paseo, merengue, son y puya) y repertorio qu obras clásicas y contemporáneas del gé interpretación accesible y atractiva para diversos. Experiencia en presentaciones reconocimiento en el contexto cultural del mu espectáculo tendrá una duración mínima de se minutos, con puesta en escena que incorpor básicos para una experiencia musical resaltando la esencia del folclor vallenato. D en Valledupar o sus corregimientos, con pa reciente en procesos culturales del territori transporte de músicos e instrumentos desde s origen hasta el sitio de presentación y retorno	1	Agrupacion
	3	Agrupación vallenata emergente enfocad promoción de la identidad cultural local en V con participación en eventos comunitarios y urbanos o rurales. Conformada por un mínim (7) músicos con conocimientos básicos en l tradicionales del vallenato (paseo, mereng puya) y repertorio sencillo que incluya algu clásicas del género, con interpretación amig públicos generales. Experiencia en pres locales. El espectáculo tendrá una duración m sesenta (60) minutos, resaltando los fundamentales del folclor vallenato. Domi Valledupar o corregimientos cercanos, con pa en actividades culturales recientes. Incluye básico para músicos e instrumentos desde s origen hasta el sitio de presentación y retorno	1	Agrupacion

	4	Presentación de Tambora Típica local como cultural en conmemoración de manifest eventos de impacto urbano y rural. Compue mínimo de ocho (8) músicos y danzantes do en Valledupar, quienes interpretarán con au los ritmos tradicionales. Instrumentos que la tambora, tambor alegre, maracas, guache o g y flautas. Por su estrecho vínculo con la cultu agrupación aportará significativamente a la va y difusión de la identidad afrodescend municipio. Incluye transporte para n instrumentos desde su lugar de origen hasta presentación y retorno.	1	Agrupacion
	5	Presentación de Grupos de Danzas Tradicion marco de las manifestaciones urbanas y ru fusionan herencias indígenas, afrodescen españolas en una expresión artística llena de c y simbolismo. Compuesta por mínimo 8 i domiciliados en Valledupar, quienes forman p y comprometida de estos grupos culturales. La escena estará acompañada de vestuarios representativos, cuidadosamente seleccion resaltar la identidad cultural de la región y gara presentación impecable ante el público. inclu de transporte para facilitar la participación desde su lugar de origen hasta el sitio de pres retorno.	2	Agrupacion
	FIESTAS PATRONALES DE MARIANGOLA			

ITEM XVIII: FESTIVIDADES CULTURALLES DEL BARRIO LA NEVADA					
	MUNICIPIO/ CORREGIMIENTO/ MANIFESTACION	**ITEM**	**DETALLE**	**CANT**	**UNIDAD MEDIDA**
	MANIFESTACION CULTURAL DEL BA NEVADA MUNICI VALLEDUPAR	1	Presentación Agrupación Vallenata Emergente con proyección en la población juvenil del municipio de Valledupar, orientada a preservar y promover la identidad cultural local a través de su participación en eventos y manifestaciones de la agenda cultural institucional con alcance urbano y rural. Conformada por un mínimo de diez (10) músicos en escena, con conocimiento en las formas tradicionales del vallenato (paseo, merengue, son y puya) y repertorio que combine obras clásicas y contemporáneas del género, con interpretación accesible y atractiva para públicos diversos. Experiencia en presentaciones locales y regionales y reconocimiento creciente en el contexto cultural del municipio. El espectáculo tendrá una duración mínima de sesenta (60) minutos, con puesta en escena que incorpora recursos básicos para una experiencia musical significativa, resaltando la esencia del folclor vallenato. Domiciliada en Valledupar o sus corregimientos, con participación reciente en procesos culturales del territorio. Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta el sitio de presentación y retorno.	1	Agrupacion

		2	Agrupación vallenata emergente enfoca promoción de la identidad cultural Valledupar, con participación en comunitarios y culturales urbanos c Conformada por un mínimo de siete (7) m conocimientos básicos en las formas tradic vallenato (paseo, merengue, son y puya) y sencillo que incluya algunas obras cl género, con interpretación amigable par generales. Experiencia en presentaciones espectáculo tendrá una duración mínima (60) minutos, resaltando los elementos func del folclor vallenato. Domiciliada en Va corregimientos cercanos, con particip actividades culturales recientes. Incluye básico para músicos e instrumentos desde s origen hasta el sitio de presentación y reto	2	Agrupacion
		3	Presentación de Tambora Típica lo expresión cultural en conmemora manifestaciones o eventos de impacto urba Compuesta por un mínimo de ocho (8) danzantes domiciliados en Valledupar interpretarán con autenticidad los tradicionales. Instrumentos que la integran tambor alegre, maracas, guache o guac flautas. Por su estrecho vínculo con la cult agrupación aportará significativament valorización y difusión de la afrodescendiente del municipio. Incluye para músicos e instrumentos desde su luga hasta el sitio de presentación y retorno.	1	agrupación
		SUBTOTAL ITEM FESTIVAL CULTURAL DEL BARRIO LA NEVA			

Nota: El Municipio de Valledupar se reserva el derecho de ampliar de acuerdo con la agenda Cultural del Municipio, siempre y cuando no sobrepase el presupuesto oficial estimado para la contratación. Estos cambios serán comunicados o acordados con el contratista previamente, de acuerdo con el trámite legal que corresponda, y estará sujeto a la disponibilidad del contratista.

CONDICIONES TECNICAS ADICIONALES PARA LA EJECUCION DEL CONVENIO. (CUMPLE / NO CUMPLE).

- Presentar carta de intención para presentación debidamente firmada de una agrupación musical de Mínimo de 10 músicos profesionales en tarima. Desarrollo artístico: Agrupación emergente con capacidad interpretativa en el género musical vallenato y participación en eventos locales y regionales. Repertorio: Incluye tanto canciones clásicas como modernas del vallenato, destacando temas populares y accesibles al público. Conocimiento Musical: Buen conocimiento en las formas principales del vallenato: Paseo, Merengue, Puya y Son. Experticia: Competencia en el manejo de instrumentos musicales tradicionales del vallenato. Espectáculo: Duración: Aproximadamente 1 Hora 30 minutos. Puesta en Escena: despliegue musical que integra canciones vallenatas de ayer y hoy, resaltando la esencia cultural del género. Logística y Recursos: Incluye transporte de músicos e instrumentos desde su lugar de origen hasta Valledupar y retorno.
- Presentar carta de intención para presentación debidamente firmada de una agrupación musical de mínimo de 8 integrantes profesionales en tarima, con amplia trayectoria y reconocimiento en el género musical Vallenato, presencia en eventos masivos , con repertorio clásico y moderno y un amplio conocimiento en las cuatro formas principales del vallenato (Paseo, Merengue, Puya y Son), asimismo, experticia en manejo de instrumentos musicales, proporcionando un espectáculo de aproximadamente 1 hora, puesta en escena con efectos especiales y un despliegue musical con repertorio de canciones vallenatas de ayer y de hoy. Incluye Transporte de músicos e instrumentos musicales.
- Presentar carta de intención para presentación debidamente firmada de una Tambora Típica como representación cultural. compuesta de aproximadamente 8 a 10 músicos y danzantes. Instrumentos que la integran: Tambora, Tambor alegre, Maracas, Guache o guacharaca, flautas; dado su vínculo con la cultura africana, brindará un alto aporte cultural y Conexión con la identidad afrodescendiente. Incluye Transporte de músicos e instrumentos.
- Contar con un vehículo de propiedad de la fundación para el transporte de las agrupaciones musicales en la zona urbana y rural del municipio, de capacidad mínima de 12 personas. En caso

de no contar con el vehículo, la fundación deberá presentar acuerdo con una empresa de transporte legalmente constituida para la ejecución del convenio a realizar.
- La fundación deberá contar con el registro nacional de productores de espectáculos públicos de las artes escénicas

A. OBLIGACIONES DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO (ESAL)

Para el cumplimiento del objeto del presente proceso, la entidad sin ánimo de lucro se compromete a cumplir, además de las obligaciones inherentes a la naturaleza del mismo y las derivadas de las disposiciones legales vigentes que regulen la materia, las siguientes:

1. Desarrollar el objeto del contrato, en las condiciones de calidad, oportunidad, y obligaciones definidas en los estudios previos y demás documentos constitutivos del mismo.
2. Realizar el proyecto **FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES**
3. El objeto contractual deberá ejecutarse de conformidad con las finalidades y los principios de economía y transparencia, consagrados en la Ley 80 de 1993 y los postulados de la función administrativa consagrados en el artículo 209 de la Constitución Política. En desarrollo del objeto contractual el contratista se obliga a cumplir a cabalidad con las actividades que se describen en el presente contrato.
4. Disponer de la logística necesaria para el desarrollo de las actividades incluidas en los objetivos
5. Dar a conocer al MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, cualquier reclamación que indirecta o directamente pueda tener algún efecto sobre el objeto del Contrato o sobre sus obligaciones.
6. Cumplir con los aportes parafiscales con destino al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), a las Cajas de Compensación Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), de conformidad con lo ordenado por el Decreto 562 de 1990, el artículo 50 de la Ley 789 de 2002, 828 de 2003 2002 y el Articulo 23 de la Ley 1150 de 2007. PARÁGRAFO: Para cada pago de conformidad con normatividad antes señalada, en la ejecución del Contrato, el Contratista deberá acreditar, mediante la presentación de los respectivos comprobantes de pago, el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral.
7. Presentar informe al Supervisor(a) del contrato, sobre el cumplimiento de las obligaciones, para la realización del respectivo pago (si aplica).
8. Cumplir con el objeto del contrato con plena autonomía y bajo su propia responsabilidad, por lo tanto, no existe ni existirá ningún tipo de subordinación, ni vínculo laboral alguno del CONTRATISTA con el MUNICIPIO DE VALLEDUPAR.
9. Responder por sus actuaciones y omisiones derivadas de la celebración del contrato y de la ejecución de este, de conformidad con lo establecido en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007 y sus Decretos Reglamentarios.
10. Presentar la respectiva factura o su documento equivalente cuando esté obligado a ello, acorde con el régimen tributario aplicable al objeto contratado, acompañada de los documentos soporte que permitan establecer el cumplimiento de las condiciones pactadas, incluido el Registro Único Tributario (RUT) expedido por la DIAN, requisitos sin los cuales no se podrá tramitar el respectivo pago.
11. Conocer y dar cumplimiento a las políticas, procedimientos, guías y/o lineamientos derivados de la anterior Política de Seguridad.
12. La ESAL será responsable ante las autoridades de los actos u omisiones en el ejercicio de las actividades que desarrolle en virtud del contrato, cuando con ellos cause perjuicio al municipio de Valledupar o a terceros.
13. Las demás que se requieren para el cumplimiento del objeto del presente contrato que se originen de su naturaleza y de los estudios previos.
14. Obrar con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales evitando dilaciones o en trabamientos tanto en el cumplimiento de los requisitos de ejecución como en el desarrollo del contrato.
15. Toda información interna y externa, verbal, física o electrónica, deberá ser procesada y entregada o transmitida integralmente, coherentemente, exclusivamente a las personas correspondientes y a través de los medios correspondientes, sin modificaciones ni alteraciones, salvo que así lo determinen las personas autorizadas o responsables de dicha información.
16. El informe final se deberá entregar completo y con todos los soportes respectivos al supervisor designado.

EL EQUIPO MÍNIMO REQUERIDO

Acreditar que cuenta con el equipo misional, técnico y administrativo necesario para cumplir con el objeto del proyecto, así:

- Representante legal: Estatutariamente encargado de la representación de la Fundación y de la dirección ejecutiva
- Director artístico: Encargada de la gestión, coordinación y producción general del proyecto.
- Comunicación y difusión: diseño, promoción y comunicaciones del proyecto.
- Coordinación artística: invitación a artistas, producción artística del evento. Coordinación logística: gestión logística relacionada a transporte.
- Revisor fiscal: Supervisar el cumplimiento de las actividades con sujeción a los estatutos y de la Junta Directiva. Dar oportuna cuenta a la Junta Directiva o director ejecutivo sobre posibles irregularidades, sugerencias para el adecuado manejo en el funcionamiento de la Fundación y en la ejecución de los proyectos.
- Asesor legal: Asesora a la entidad para que sus actuaciones sean ajustadas a la normatividad, defiende los intereses de la entidad en todo tipo de procedimientos judiciales, supervisa contratos, convenios y compromisos de la entidad, redacta los contratos.

B. OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR

Son obligaciones del contratante las siguientes:

1. Programar y realizar las reuniones que fueren necesarias para la coordinación y el seguimiento del convenio de acuerdo con lo establecido por el supervisor designado.
2. Brindar el apoyo técnico y administrativo que se requiera durante la vigencia del convenio.
3. Suministrar la información veraz y oportuna requerida por el contratista para la realización de las actividades contratadas.
4. Realizar las actividades acordadas con el contratista de los plazos establecidos.
5. Cumplir con los pagos que se deriven del contrato.
6. Verificar que lo documentos enviados, corresponda a lo registrado por el contratista.
7. Verificar previo a la suscripción del presente contrato los documentos requeridos para la contratación.
8. Velar por la correcta ejecución del objeto a desarrollarse a través del Supervisor quien será el conducto regular entre EL CONTRATISTA y la entidad, verificando que se cumplan a satisfacción la totalidad de las obligaciones del mismo.
9. Verificar si el contratista se encuentra afiliado y al día con el último pago al sistema de seguridad social integral (salud, pensión, ARL y parafiscales cuando a ello haya lugar).
10. Designar al supervisor del contrato mediante Sistema Electrónico de Contratación Pública (SECOP II).
11. Las demás que se requieran y que resulten del desarrollo y ejecución del presente convenio.

A. OBLIGACIONES COMUNES:

a. Colaborar recíprocamente para el normal desarrollo del convenio y de las actividades y alcance que constituye su objeto
b. Realizar su aporte en los términos convenidos
c. Concurrir a la liquidación final del convenio una vez desarrollado su objeto y sus alcances.

4. LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO. El Lugar de ejecución del convenio será el Municipio de Valledupar.

4.1. DOMICILIO CONTRACTUAL.

Para todos los efectos legales derivados de la celebración, ejecución, terminación y liquidación del convenio, se entenderá que el domicilio contractual es el Municipio de Valledupar en el Departamento del Cesar.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO.

El plazo de ejecución del convenio será sin exceder el 31 de diciembre de 2025, contado a partir de la Expedición del correspondiente Registro presupuestal, la firma del acta de inicio y de la acción de inicio en la plataforma SECOP II.

5.1. VIGENCIA CONTRACTUAL.

La vigencia del convenio se contará desde el perfeccionamiento y hasta la liquidación del mismo.

6.0 SUPERVISIÓN DEL CONVENIO.

El Supervisor será el JEFE DE LA OFICINA DE CULTURA y/o quien designe en cual se encargara del cumplimiento del objeto del contrato y todas sus obligaciones, dentro de los términos previstos y tendrá las responsabilidades y funciones que señala la Ley y el Manual de contratación del municipio, así como el numeral 1º del artículo 4º y numeral 1º del artículo 26 de la Ley 80 de 1993 y demás normas establecidas sobre la materia, durante todo el tiempo que dure la ejecución del contrato, y tendrá a su cargo:

- Vigilar la correcta y oportuna ejecución del contrato.
- Realizar el procedimiento de inicio de ejecución del contrato en la PLATAFORMA SISTEMA ELECTRÓNICO DE CONTRATACIÓN PÚBLICA (SECOP II).
- Reuniones de seguimiento, para verificar la ejecución de las actividades del Convenio.
- Reuniones de seguimiento para verificar la ejecución de las actividades del Convenio y sus respectivos soportes documentales y audiovisuales.
- Expedir las certificaciones de cumplimiento parcial y total del contrato. Adicionalmente, deberá verificar y dejar constancia en tales certificaciones del pago de los aportes realizados por el Contratista al Sistema General de Seguridad Social Integral.
- Elaborar informes de verificación de cumplimiento de las actividades como requisitos para la realización del pago respectivo.
- Informar a quien corresponda de los incumplimientos e irregularidades que puedan presentarse durante el cumplimiento del mismo.
- Velar por el cumplimiento de la publicación oportuna en la plataforma de información (SECOP II,) de los documentos y actos relacionados con la ejecución del contrato y la actividad contractual a su cargo.
- Verificar si el contratista se encuentra afiliado y al día con el último pago al sistema de seguridad social integral (salud, pensión, ARL y parafiscales cuando a ello haya lugar).
- Las demás inherentes a la función desempeñada.

Las demoras que se presenten por presentación inoportuna de la factura o falta del lleno de los requisitos para la realización del pago correspondiente serán responsabilidad del contratista y no tendrá por ello derecho al pago de intereses, indemnizaciones o compensaciones de ninguna naturaleza.

7. IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATO QUE SE PRETENDE CELEBRAR.

CONVENIO DE ASOCIACION.

De conformidad con el párrafo segundo del Artículo 209 de la Constitución Política de Colombia, las autoridades administrativas deben coordinar sus actuaciones para el adecuado cumplimiento de los fines del Estado.

El artículo 6 de la Ley 489 de 1998, en concordancia con los principios establecidos en la Constitución Política, dispone que “En virtud del principio de coordinación y colaboración, las autoridades administrativas deben garantizar la armonía en el ejercicio de sus respectivas funciones con el fin de lograr los fines y cometidos estatales. En consecuencia, prestarán su colaboración a las demás entidades para facilitar el ejercicio de sus funciones y se abstendrán de impedir o estorbar su cumplimiento por los órganos, dependencias, organismos y entidades titulares...”

De conformidad, con el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública, Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 “Por medio de la cual se introducen medidas para la eficiencia y la transparencia en la Ley 80 de 1993 y se dictan otras disposiciones generales sobre la contratación con Recursos Públicos”, y la Ley 1474 de 2011 “Por la cual se dictan normas orientadas a fortalecer los mecanismos de prevención, investigación y sanción de actos de corrupción y la efectividad del control de la gestión pública”, se escogerá como modalidad de selección la contratación directa, cuando se puedan suscribir Contratos interadministrativos, siempre y cuando las obligaciones derivadas de los mismos tengan relación directa con el objeto de la entidad ejecutora señalado en la ley o en sus reglamentos.

7.1 CARACTERISITCAS ESPECIALES DEL CONTRATO QUE SE PRETENDE CELEBRAR.

Régimen Especial: Por regla general y teniendo en cuenta su carácter especial y excepcional, la contratación que se busca celebrar, se encuentra sustraída de las normas de la ley 80 de 1993 y sus decretos reglamentarios; al respecto explicó el Consejo de Estado:

(...) Desde esta perspectiva, los convenios de apoyo se encuentran, por tanto, sustraídos del ámbito de aplicación y del alcance del Estatuto General de la Contratación Pública, ya que tal contratación cuenta con un régimen jurídico especial, autorizado desde la misma Constitución Política (art. 355)

y desarrollado a través de decretos dictados en virtud de la potestad con que cuenta el Gobierno Nacional para expedir reglamentos autónomos o constitucionales, los cuales surgen a partir del ejercicio de atribuciones permanentes o propias que permiten desarrollar la Constitución en determinados asuntos sin subordinación a una ley específica. Desarrollan, por tanto, disposiciones puntuales y precisas de la Constitución Política y constituyen una reserva o facultad propia constitucional que se sustrae de la cláusula general de competencia del Congreso de la República. (C. ESTADO, Radicación: 11001-03-26-000-2018-00113-00 -62003-).

8. LOS FUNDAMENTOS JURÍDICOS QUE SOPORTAN LA MODALIDAD DE CONTRATACIÓN.

La Constitución Política de Colombia indica en su artículo 113° que: "Los diferentes órganos del Estado tienen funciones separadas, pero colaboran armónicamente para la realización de sus fines" y el artículo 209° por medio del cual se determina que: "Las autoridades administrativas deben coordinar sus actuaciones para el adecuado cumplimiento de los fines del Estado".

Por su parte, el Artículo 3° de la Ley 80 de 1993, menciona lo siguiente: "Los servidores públicos tendrán en consideración que al celebrar contratos y con la ejecución de los mismos, las entidades buscan el cumplimiento de los fines estatales, la continua y eficiente prestación de los servicios públicos y la efectividad de dichos fines".

En el mismo sentido, la Ley 1150 de 2007, establece en su artículo 2º, numeral 4º, literal c, modificado por la Ley 1474, artículo 92, como modalidad de selección de los contratistas la contratación directa, encontrándose dentro de dicha modalidad los contratos interadministrativos, "siempre que las obligaciones derivas del mismo tengan relación directa con el objeto de la entidad ejecutora señalado en la Ley o sus reglamentos".

De igual forma, de conformidad con lo establecido en el artículo 2.2.1.2.1.4.4 del Decreto 1082 de 2015 estipula que, para los Convenios o contratos interadministrativos, **l**a modalidad de selección para la contratación entre Entidades Estatales es la contratación directa; y en consecuencia, le es aplicable lo establecido en el artículo 2.2.1.2.1.4.1 del presente decreto.

Por su parte la Ley 489 de 1998, artículo 6º preceptúa que: "En virtud del principio de coordinación y colaboración las autoridades administrativas deben garantizar la armonía en el ejercicio de sus respectivas funciones con el fin de lograr los fines y cometidos estatales. En consecuencia, prestaran su colaboración a las demás entidades para facilitar el ejercicio de sus funciones." Así mismo, el artículo 95 de la ley 489 de 1998 señala que las "***Asociación entre entidades públicas.*** Las entidades públicas podrán asociarse con el fin de cooperar en el cumplimiento de funciones administrativas o de prestar conjuntamente servicios que se hallen a su cargo, mediante la celebración de convenios interadministrativos o la conformación de personas jurídicas sin ánimo de lucro·

El artículo 96 de la ley 489 1998 les permite a las entidades estatales, cualquier sea su naturaleza y orden administrativo la celebración de convenios con personas jurídicas particulares, cuando establece:

> *(…) las entidades estatales cualquiera sea su naturaleza y orden administrativo podrán, con observancia de los principios señalados en el artículo 209 de la constitución política, asociarse con personas jurídicas, para el desarrollo conjunto de actividades en relación con los cometidos y funciones que les asignan a aquellas la ley. Los convenios de asociación a que se refiere el presente artículo se celebran de conformidad con lo dispuesto en el artículo 355 de la constitución Política, en ellos se determinara con precisión su objeto, termino, obligaciones de las partes, aportes, coordinación y todos aquellos aspectos que consideren pertinentes". Los convenios de asociación a que se refiere el artículo 96 de la ley 489 de 1998 se celebraran de conformidad con lo dispuesto en el artículo 355 de la constitución política de Colombia.*

De otro lado, el Decreto 092 de 2017, en los artículos 5,6,7 y 8 reglamenta la contratación con entidades sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso segundo del artículo 355 de la constitución política. en el tema en concreto, cuando una entidad sin ánimo de lucro tiene la disposición de aunar esfuerzos para la realización de un objetivo comprendido dentro de él plan de desarrollo de la entidad estatal, entiéndase ente territorial, se debe dar cumplimiento al artículo quinto del decreto antes mencionado que reza:

> "*Asociación con entidades privadas sin ánimo de lucro para cumplir actividades propias de las entidades estatales. Los convenios de asociación que celebren las entidades privadas sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad y entidades estatales para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que a estas les asigna la ley a los que*

hace referencia el artículo 96 de la ley 489 de 1998, no estarán sujetos a competencia cuando la entidad sin ánimo de lucro comprometa recursos en dinero para la ejecución de esas actividades en una proporción no inferir a un 30% del valor total del convenio. Los recursos que compromete la entidad sin ánimo de lucro pueden ser propios o de cooperación internacional.

(…) Estos convenios de Asociación son distintos a los convenios a los que hace referencia el articulo 2 y están regidos el artículo 96 de la ley 489 de 1998 y los articulo 6,7 y 8 presenten el artículo 6. Prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades".

Análisis de las normas citadas.

El Decreto 092 de 2017 por el cual se reglamenta la contratación con entidades privadas sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso segundo del artículo 355 de la Constitución Política estableció que Colombia Compra Eficiente debe expedir una guía para su aplicación, en la cual debe incluir las definiciones a las expresiones utilizadas con mayúscula inicial en el mencionado decreto y establecer pautas y criterios para definir las características que deben acreditar las entidades privadas sin ánimo de lucro que contratan con Entidades Estatales en desarrollo de las normas citadas.

El Decreto 092 de 2017 fue expedido en virtud de la autorización contenida en el artículo 355 de la Constitución Política y su aplicación está restringida a: (i) la contratación con entidades sin ánimo de lucro para impulsar programas y actividades de interés público acordes con los respectivos planes de desarrollo y (ii) la contratación a la cual por expresa disposición del legislador le es aplicable este régimen, como el caso del artículo 96 de la Ley 489 de 1998. El Decreto 092 de 2017 es aplicable a los convenios entre las Entidades Estatales del gobierno nacional, departamental, distrital y municipal y entidades privadas sin ánimo de lucro de Reconocida Idoneidad, para impulsar programas y actividades previstas en los planes de desarrollo, independientemente de la denominación que las partes den al acto jurídico y de la parte que tuvo la iniciativa de celebrarlo.

El ámbito de aplicación del Decreto 092 de 2017 obedece a la excepcionalidad del tipo de contratación a la que hace referencia el artículo 355 de la Constitución Política y no a la naturaleza jurídica del contratista. Si la Entidad Estatal adquiere o se abastece de un bien, producto o servicio para sí misma en un convenio conmutativo en el cual el proveedor es una entidad sin ánimo de lucro, debe aplicar el régimen contenido en las Leyes 80 de 1993 y 1150 de 2007 y no el del Decreto 092 de 2017. En el caso del convenio de aporte propio del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, hay un régimen de contratación específico con entidades de utilidad común, o expresiones análogas y en consecuencia ese es el régimen aplicable con sus respectivos reglamentos y no el del Decreto 092 de 2017. La naturaleza jurídica de la entidad contratista no determina el régimen de contratación.

El artículo 355 de la Constitución Política hace referencia exclusivamente a los gobiernos. En consecuencia, las Entidades Estatales que no pertenecen a la rama ejecutiva no están autorizadas a celebrar convenios o convenios en desarrollo de esta norma. Sin embargo, el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 al autorizar la celebración de convenios asociación para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con el propósito y las funciones de las Entidades Estatales remitió al artículo 355 de la Constitución Política por lo cual el Decreto 092 de 2017 reglamenta tales convenios los cuales no están limitados a las Entidades Estatales de los gobiernos nacional, departamental y municipal[1]

Mediante auto de fecha 06 de agosto de 2019, Radicación**:** 11001-03-26-000-2018-00113-00 (62003). M.P. CARLOS ALBERTO ZAMBRANO BARRERA, SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO SECCIÓN TERCERA-SUBSECCIÓN A, el Honorable Consejo De Estado, decretó la suspensión de varios artículos del Decreto 092 de 2017 y por tanto se tendrá en cuenta la mencionada decisión para la aplicación del decreto en el presente estudio.

Las Guías de la Agencia Nacional de Contratación, se tienen solo como documentos informativo y orientadores, pero no como decisiones o actos de carácter vinculante, teniendo en cuenta que no tienen, de acuerdo con lo explicado por el Consejo de Estado en el auto de fecha 06 de agosto de 2019, Radicación**:** 11001-03-26-000-2018-00113-00 (62003)

Conforme con lo anteriormente anotado, la entidad los tendrá como documentos informativos y orientadores en el presente proceso, para efectos de tener unos parámetros mínimos en la verificación de la idoneidad y experiencia de la entidad sin ánimo de lucro que se vaya a seleccionar para la contratación.

[1] Guía para la contratación con entidades sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad G-GESAL-01, páginas 4, 6 y 7 –Colombia Compra Eficiente-

9. VALOR ESTIMADO DEL CONVENIO

El Presupuesto Oficial estimado para la realización del convenio es por la suma de **DOSCIENTOS CUARENTA MILLONES DE PESOS ($240.000.000) MCTE** El presupuesto incluye los valores correspondientes a impuestos y demás erogaciones que debe tener en cuenta el contratista, además comprende todos los costos que pueda generar el objeto de la Contratación.

9.1 Variable para determinar el Presupuesto Oficial:

Para determinar el valor del presente proceso de selección se tuvo en cuenta los valores unitarios indicados como resultado del estudio de mercado realizado para la estructuración del proyecto de inversión denominado: **FORTALECIMIENTO PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS FASE II, EN LAS ZONAS URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR** Registrado y viabilizado en el Banco de Programas y Proyectos de Inversión Municipal, con el código **BPIN 202500000029040**

- **Anexo análisis financiero y estudio de mercado**

9.2 pago de estampillas:

Teniendo en cuenta la naturaleza jurídica especial y excepcional del contrato que se pretende celebrar, el cual no contiene un carácter conmutativo como ya se explicó, es decir, no va a haber una contraprestación en favor del municipio de Valledupar, no se va a adquirir un bien o servicio y el contratista (entidad privada sin ánimo de lucro) no va a prestar un servicio, sino a ejecutar un proyecto con recursos que el ente territorial le entregará; no se genera la obligación para el pago de estampillas.

Lo anterior, tiene además sustento en informes de auditoría de la Contraloría General de la República, donde se hace la claridad, que los recursos entregados por el municipio para la ejecución de un proyecto de inversión, en el marco de la contratación regulada en el artículo 355 de la Constitución Nacional, no pueden, por razones obvias, ser afectados con el pago de estampillas porque es un recurso del ente territorial y no se está en el marco de una contratación ordinaria o que conlleva una contraprestación de servicios.

5.1 SOPORTE TÉCNICO Y ECONÓMICO

APORTE DEL MUNICIPIO

El valor del proyecto asciende a la suma **DOSCIENTOS CUARENTA MILLONES DE PESOS ($240.000.000) MCTE**

APORTE DE LA ESAL

La entidad sin ánimo de lucro deberá presentar su propuesta técnica en la cual se evidencie el aporte en dinero y/o en especie, en todo caso cuantificable en dinero, para la ejecución del proyecto, aporte que, durante el cumplimiento del convenio, debe ser sustentado en informes de acuerdo a la forma de pago establecida y la clase de aporte. Dicho aporte no podrá ser inferior al cinco por ciento (5%) del total del aporte del municipio, pues es la cantidad mínima que se requiere para cubrir los gastos presupuestados, sumados al aporte del Municipio.

Así mismo la ESAL, deberá indicar cuales serían las acciones adicionales a las Establecidas por la Entidad y las mismas deberán estar directamente relacionadas con el objeto y alcance del presente convenio sin que tales acciones sean una adición de las actividades ya establecidas y definidas en el alcance técnico y los componentes definidos por la Entidad, de tal forma que lo complementé y amplié el impacto del mismo en la comunidad.

La entidad sin ánimo de lucro deberá presentar su propuesta técnica en la cual se evidencie el aporte en dinero y/o en especie, en todo caso cuantificable en dinero, para la ejecución del proyecto, aporte que, durante el cumplimiento del convenio, debe ser sustentado en informes de acuerdo a la forma de pago establecida y la clase de aporte. Dicho aporte no podrá ser inferior al cinco por ciento (5%) del total del aporte del municipio, pues es la cantidad mínima que se requiere para cubrir los gastos presupuestados, sumados al aporte del Municipio.

Así mismo la ESAL, deberá indicar cuales serían las acciones adicionales a las Establecidas por la Entidad y las mismas deberán estar directamente relacionadas con el objeto y alcance del presente convenio sin que tales acciones sean una adición de las actividades ya establecidas y definidas en el

alcance técnico y los componentes definidos por la Entidad, de tal forma que lo complementé y amplié el impacto del mismo en la comunidad.

9.0 IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL

El valor del convenio se encuentra respaldado financieramente por el Certificado de Disponibilidad Presupuestal, con cargo al presupuesto de la vigencia fiscal 2025, como a continuación se detalla:

Anexo al expediente precontractual el Certificado de disponibilidad **No 2917 de 29 de julio de 2025**

9.2. FORMA DE ENTREGA DE LOS RECURSOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

El Municipio de Valledupar girará los recursos aportados en efectivo a la entidad sin ánimo de lucro de la siguiente manera:

ENTREGA DE APORTES.

a) Un primer desembolso a título de pago anticipado, equivalente al cincuenta por ciento (50%) de su aporte total, luego de que se cumplan los siguientes requisitos:

- Que se haya suscrito el convenio en la plataforma SECOP II
- Que se presente la constancia de pago de aportes al Sistema de seguridad social integral y parafiscales si a ello hubiere lugar.
- Que se acrediten los demás documentos requeridos por la secretaria de hacienda para hacer la transferencia a la entidad sin ánimo de lucro.
- Previa presentación de un cronograma de actividades, hoja de vida del director artístico del proyecto, certificación de cumplimiento expedida por el Supervisor del convenio.

b) El cincuenta por ciento (50%) restante en actas parciales conforme a las actividades efectivamente ejecutadas luego de que se cumplan los siguientes requisitos:

- Que la ESAL presente un informe de ejecución de las actividades de cada desembolso y de sus propios aportes en caso de que los haya hecho, con soportes, y en donde se definan el cumplimiento de metas y el impacto causado en la comunidad beneficiaria.
- Que el Supervisor emita el certificado de cumplimiento a satisfacción de las actividades del desembolso.
- Que se presente la constancia de pago de aportes al Sistema de seguridad social integral y parafiscales si a ello hubiere lugar.
- Que se acrediten los demás documentos requeridos por la secretaria de hacienda para hacer la transferencia a la entidad sin ánimo de lucro.
- Que dicho informe se encuentre publicado en la plataforma transaccional del Secop ll.

9.2.1. DEVOLUCIÓN DE RECURSOS: En el caso que el municipio de Valledupar determine, que la entidad privada sin ánimo de lucro no ejecutó la inversión total en alguna de las actividades objeto de la contratación, el contratista deberá devolver los recursos no ejecutados a la entidad territorial, dentro de los cinco (5) días siguientes a la solicitud que haga esta última

10.CONDICIONES DE LA PROPUESTA DE LA ESAL

ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El proponente deberá elaborar su oferta y remitirla de manera electrónica a través de la plataforma del SECOP II. La Entidad ÚNICAMENTE recibirá propuestas mediante esta plataforma.

Teniendo en cuenta que el proceso de selección se adelanta bajo los parámetros indicados en la plataforma SECOP II, de Colombia Compra Eficiente, es pertinente que el interesado siga el procedimiento contenido en la Guía rápida para presentación de ofertas en el SECOP II, que se puede consultar en el siguiente link:

https://www.colombiacompra.gov.co/node/23708

https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce_public/files/cce_step/20181123_pc_presentar_oferta_proveedor_v4.pdf

En todo caso, el proveedor debe verificar que corresponda a la última versión de los documentos guía publicados por Colombia Compra Eficiente.

Es responsabilidad de asegurarse que su propuesta sea cargada a tiempo y en debida forma en el aplicativo SECOP II del Portal Único de Contratación www.colombiacompra.com.co ya que no será considerada la propuesta allegada en un lugar diferente o presentada con posterioridad a la fecha y hora de cierre estipuladas en este pliego de condiciones y en dicha plataforma.

NOTA: Para efectos de los trámites a seguir en caso de indisponibilidad de la plataforma electrónica SECOP II y aplicación del denominado "Protocolo de Indisponibilidad del SECOP II" expedido por Colombia Compra Eficiente, que debe ser atendido por los usuarios de la plataforma, se pone a disposición el correo electrónico contratación@valledupar-cesar.gov.co

No obstante, se recuerda a los interesados en participar que es su responsabilidad disponer del tiempo suficiente para estructurar y presentar sus ofertas a través del Sistema Electrónico de Contratación Estatal SECOP II.

10.1 VALIDEZ DE LA OFERTA

La Oferta deberá tener una validez mínima tres meses, contados desde la fecha de presentación de ofertas establecida en el Cronograma. En el caso de una suspensión que supere este término, la Entidad contratante solicitará la ampliación de la oferta al proponente por un término igual a la suspensión.

10.2 CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA OFERTA MAS FAVORABLE PARA EL MUMNICIPIO DE VALLEDUPAR

De conformidad con el Decreto 092 de 2017 y las pautas de Colombia Compra Eficiente EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, tendrá en cuenta los atributos de la entidad o entidades privadas sin ánimo de lucro para realizar la valoración sobre su reconocida idoneidad. Para el efecto se consideran los siguientes aspectos:

10.1 REQUISITOS HABILITANTES

Sólo las entidades sin ánimo de lucro (ESAL) podrán participar en la presente convocatoria. Antes de calificar sus propuestas, se verificará el cumplimiento de los requisitos mínimos habilitantes por parte de los proponentes. El cumplimiento de los mismos no otorgará puntaje alguno. Su no cumplimiento dará lugar a declarar NO HABILITADO al proponente respectivo.

REQUISITOS HABILITANTES	VERIFICACION
A. CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE
B. CONDICIONES DE LA EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE
C. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL	CUMPLE / NO CUMPLE
D. INDICADORES DE EFICIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN	CUMPLE / NO CUMPLE
E. CONDICIONES DE EFICACIA	CUMPLE / NO CUMPLE
F. REPUTACION	CUMPLE / NO CUMPLE
G. CONDICIONES DE ECONOMIA	CUMPLE / NO CUMPLE
H. CAPACIDAD DEL PERSONAL DE LA ESAL	CUMPLE / NO CUMPLE

A. CAPACIDAD JURIDICA (CUMPLE / NO CUMPLE).

Para demostrar su capacidad jurídica, la ESAL deberá anexar a su oferta los siguientes documentos, con la información solicitada y en el orden aquí establecido, acreditando las siguientes condiciones:

Carta de presentación de la Propuesta firmada por el Representante Legal del Proponente.

El proponente deberá diligenciar el anexo denominado "Carta de presentación de la oferta" que para el efecto disponga el Municipio de Valledupar, y que constituye uno de los anexos de la invitación a

presentar oferta. Dicha carta debe estar firmada por el representante legal del proponente. En caso de que la propuesta se presente a través de apoderado, deberá acreditarse tal condición, mediante documento legalmente otorgado (Artículo 24 de la ley 962 de 2005).

Cédula de ciudadanía:

Se debe aportar la copia de la cédula de ciudadanía del representante legal del proponente si este es individual; y si es proponente plural, deberá aportar la de su representante y la de los representantes legales de las ESAL que lo integren.

Certificado de existencia y representación legal:

Las ESAL deberán acreditar su existencia y representación legal con la copia del Certificado de la Cámara de Comercio de su jurisdicción, expedido con una antelación no mayor a Treinta (30) Días, previos a la fecha límite de presentación de la propuesta señalada en la invitación o con el documento expedido por la autoridad competente en el cual conste su condición de entidad sin ánimo de lucro, En dicho certificado deberán constar la NO limitación de facultades del Representante Legal para presentar oferta por el monto de esta y celebrar el convenio en caso de resultar adjudicatario; si el representante legal del proponente tiene alguna limitación para la presentación de la oferta o para la suscripción del convenio, deberá presentar la copia del acta de reunión en donde el órgano directivo o de administración competente lo autoriza para el efecto; además, si en el certificado de existencia y representación legal se remite a los estatutos de la ESAL para determinar las limitaciones al Representante legal, se deberá anexar copia de dichos estatutos o del extracto de ellos en donde consten dichas limitaciones. La duración de la ESAL debe ser, como mínimo, igual al plazo de ejecución del convenio y un (1) año más. La matrícula mercantil deberá encontrarse como mínimo renovada para la vigencia 2025

- **Seguridad Social y Obligaciones Parafiscales:**

La ESAL proponente deberá declarar estar a paz y salvo por concepto de pago de aportes de sus empleados al sistema de seguridad social y obligaciones parafiscales, durante los seis (6) meses anteriores a a fecha límite para la presentación de la oferta, sírvase decir, salud, pensión y riesgos profesionales; y con el pago de sus obligaciones parafiscales para con: las Cajas de Compensación Familiar (CCF), el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), en caso de que ello sea procedente, lo cual acreditará diligenciando el formato dispuesto para el efecto adjunto a la invitación a presentar oferta. Dicho formato deberá ser suscrito por el revisor fiscal. El revisor fiscal deberá aportar copia de su cédula de ciudadanía, de su tarjeta profesional, y certificado de no tener antecedentes disciplinarios emitido por la Junta Central de Contadores.

- **Registro Único Tributario – RUT:**

Con el fin de conocer el régimen Tributario a que pertenece el proponente, deberá presentarse con la propuesta, fotocopia del Registro Único Tributario, expedido por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, donde aparezca claramente el NIT del proponente.

Manifestación expresa por el proponente de no estar incurso en ninguna de las inhabilidades e incompatibilidades contenidas en el artículo 8 de la ley 80 de 1993, adicionado por el artículo 18 de la ley 1150 de 2007.

- **Inscripción en el SECOP**

El oferente deberá acreditar que se encuentra inscrito en el SECOP, requisito que se constituye como medio para acreditar los indicadores de idoneidad, experiencia, eficacia, economía, y de manejo de riesgo definidos en este proceso. La ESAL deberá tener registrada en el SECOP la información aportada en este proceso.

B. CONDICIONES DE LA EXPERIENCIA RECONOCIDA: (CUMPLE / NO CUMPLE).

- **Experiencia General**

La Entidad requerirá como experiencia un mínimo de condiciones, que van desde requerimientos generales hasta requerimientos específicos, los cuales son adecuados y proporcionales al objeto del

convenio a ejecutar, a la magnitud, complejidad y a la finalidad de la Entidad, la cual busca una Entidad Sin Ánimo de Lucro – ESAL que cuente con la experiencia suficiente en la realización de la experiencia aportada en contratos que deberán contener el desarrollo de encuentros o fiestas. Se busca que quienes formulen propuesta, sean oferentes que gracias a su experiencia cuenten con solidez, posicionamiento y permanencia en el mercado local.

AÑOS DE EXPERIENCIA INSTITUCIONAL	CRITERIO
IGUAL O MAYOR A 5 AÑOS	HABILITA

- **Experiencia especifica**

Las ESAL interesadas deben acreditar la experiencia especifica con la celebración y ejecución de mínimo dos (2) contratos suscritos con entidades públicas o privadas, Contratos o convenios, celebrados, ejecutados, terminados y/o liquidados, cuyo objeto deberán ser iguales o similares al objeto del presente proceso de selección por régimen especial, los cuales deben haberse celebrado con entidades públicas y/o empresas privadas. Y contener en el desarrollo de sus actividades, a. Presentación de agrupación cultural vallenata, b. Presentación Tambora Típica, c. Presentación de Grupos de Danzas. Y cuyo presupuesto corresponda mínimo al 100% del presupuesto oficial del presente proceso

Para verificar la experiencia, la ESAL, debe presentar en su propuesta, copia de los contratos, certificado de ejecución o acta de liquidación de los mismos.

Si la entidad privada sin ánimo de lucro cuenta con una forma de organización subordinada de una matriz internacional o grupo vinculado de entidades sin ánimo de lucro con subordinación funcional, puede a su vez, aportar la documentación relacionada con la experiencia de esa matriz.

Para la acreditación de este requisito debe aportarse certificación expedida por la Entidad Contratante y copia del respectivo Contrato. Para el caso de experiencia privada el proponente deberá aportar los mismos documentos antes exigidos y adicionalmente a ello los siguientes:

- Facturas de venta expedida con ocasión a la ejecución del contrato, que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 774 del Código de Comercio Colombiano y en el artículo 617 del Estatuto Tributario Nacional. Así mismo se deberá aportar toda la trazabilidad contable con ocasión a la ejecución del contrato (facturas, libros de contabilidad, etc).
- Copia de la Resolución de facturación expedida por la DIAN a través de la cual se ampare la facturación correspondiente al contrato.
- Copia de las garantías constituidas para amparar el contrato.
- Comprobantes de egresos generados en virtud del correspondiente contrato.
- La declaración de renta respectiva.
- Pago de Rete fuente
- Formulario declaración y pago del I.V.A correspondiente y demás impuestos a que este sometido el contrato.
- Acreditación de la nómina a través del pago de seguridad social de todo el personal vinculado a la ejecución del contrato y el pago de seguridad social del personal que fue contratado por una modalidad distinta a la del contrato de trabajo.
- Acta de Recibo final.
- Acta de Liquidación del Contrato.

C. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL (CUMPLE / NO CUMPLE).

Las Entidades sin ánimo de lucro que participen en la presente convocatoria deben acreditar la estructura organizacional, de acuerdo con el proyecto. Para la verificación de la misma, se tomará como referencia los últimos tres años, es decir el comprendido entre el 01 de enero a 31 de diciembre 2025, estados financieros auditados por un contador público independiente o revisor fiscal y disponible para sus grupos de interés, y deberá cumplir con los siguientes indicadores mínimos:

La ESAL que participe de la presente convocatoria deberá acreditar la estructura organizacional de acuerdo con el proyecto con los siguientes documentos:

1. Estados financieros auditados por contador público independiente o revisor fiscal año 2023
2. Última declaración de renta (2024-2025).
3. Estado de pérdidas y ganancias con corte a 31 de diciembre de (2024-2025).
4. Notas a los estados financieros con corte a 31 de diciembre de (2024-2025).

5. Listados de los miembros de la junta directiva, comités directivos u otro órgano independiente que supervise las actividades de los administradores.
6. Manifestación suscrita bajo la gravedad de juramento por el representante legal, expresando que revisado él estatuto de contratación pública ninguno de los miembros de la ESAL se encuentra en una situación de conflicto de interés con el cumplimiento de sus funciones y del objeto del convenio y que no están inhabilitados para contratar con el Estado.
7. Autorización expedida por los miembros de la junta directiva para contratar (cuando el valor del convenio exceda la capacidad del representante legal).
8. Estatutos de la ESAL.

C. INDICADORES DE EFICIENCIA DE LA ORGANIZACIÓN ASOCIADOS A LA CAPACIDAD FINANCIERA. (CUMPLE / NO CUMPLE).

La capacidad de organización asociado a la eficiencia de la Entidad sin Ánimo de Lucro muestra su grado de madurez y de dedicación a proyectos misionales.

Las Entidades Privadas sin Ánimo de Lucro no tienen como propósito generar utilidades. Los ingresos de las entidades privadas sin ánimo de lucro están destinados a cumplir su función social. La administración de la entidad privada sin ánimo de lucro debe mostrar eficiencia en el gasto para lo cual el siguiente indicador sobre la eficiencia en la administración de la totalidad de sus proyectos es útil:

Se verificará que el proponente es eficiente en la administración de sus gastos, aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Gastos de implementación de los proyectos en el año 2024}}{\text{Gastos de funcionamiento de la ESAL en el año 2024}}$$

Para verificar lo anterior, el proponente deberá diligenciar el formato de indicadores de entidades sin ánimo de lucro del que dispone el SECOP II.

El Municipio de Valledupar puede verificar estos indicadores a través de certificado emitido por el contador público o el revisor fiscal de la ESAL o de declaraciones tributarias, o de estados financieros o en caso de tenerlo el certificado del RUP.

E. CONDICIONES DE EFICACIA (CUMPLE / NO CUMPLE).

Se verificará que el proponente es eficaz en la obtención de financiación privada, aplicando la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{Total Gastos de funcionamiento de la ESAL en el 2023}}{\text{Total de contribuciones del sector privado en el 2023}}$$

Para verificar lo anterior, el proponente deberá diligenciar el formato de indicadores de entidades sin ánimo de lucro del que dispone el SECOP II.

El Municipio puede verificar estos indicadores a través de certificado emitido por el contador público o el revisor fiscal de la ESAL o de declaraciones tributarias, o de estados financieros o en caso de tenerlo el certificado del RUP.

Nota 1: Ejemplo de cómo deberá presentar la información al Municipio de Valledupar

Gastos de implementación de los proyectos en el año 2018	$788.410.879	91,94%
Gastos propios ESAL año 2018	$69.149.324	8,06%
TOTAL, gastos de funcionamiento de la ESAL año 2018	***$857.560.203***	***100,00%***

Nota 2: Tomando como base la información anterior, la entidad realiza el cálculo del indicador de la siguiente manera:

CALCULO DEL INDICADOR DE EFICIENCIA EN EL GASTO

Gastos de implementación de los proyectos en el año 2024

Total Gastos de funcionamiento de la ESAL en el año 2024

$788.410.879

EG = 91,94%

$857.560.203

F) REPUTACIÓN (CUMPLE / NO CUMPLE).

La entidad privada sin ánimo de lucro para ser de reconocida idoneidad debe tener una buena reputación en el Sistema de Compra Pública y en sus grupos de interés. La Constitución Política solo autoriza a celebrar convenios en desarrollo del artículo 355 de la Constitución Política con entidades privadas sin ánimo de lucro que cuenten con un reconocimiento público manifiesto.

Cuando las Entidades Estatales han decidido emplear recursos en apoyar una entidad sin ánimo de lucro para cumplir sus objetivos del Plan de Desarrollo, deben utilizar su juicio, el sentido común y la sana crítica para evaluar la reputación de la entidad sin ánimo de lucro que va a recibir los recursos públicos.

La Entidad Estatal debe recopilar toda la información disponible sobre las entidades sin ánimo de lucro y conocer a fondo sus actividades y desempeño en el pasado para mitigar los Riesgos en la ejecución del proyecto.

Por lo cual se hace necesario que Las ESAL proponentes demuestren que son idóneas para ejecutar el convenio de asociación de celebrar, mediante la acreditación de las siguientes condiciones y el aporte de la documentación que a continuación:

Objeto estatutario: Las entidades privadas sin ánimo de lucro deben tener definido su área de interés en sus documentos constitutivos, los cuales deben contemplar actividades objeto de las metas del proyecto a ejecutar; de manera que el Municipio constatará que el objeto social esté relacionado con la intención de los fundadores y de los donantes de la entidad y está acorde con el programa o actividad del plan de desarrollo municipal. Para la acreditación de este requisito, el Municipio revisará el objeto social de la ESAL inscrito en su certificado de existencia y representación legal para verificar si coinciden o no, con el objeto del convenio o con las actividades específicas a cargo del cooperante, descritas en el presupuesto, y por tanto, es adecuada y apropiada para desarrollar las actividades que son objeto del Proceso de Contratación.

Régimen Tributario Especial: La Entidad Estatal debe asegurarse que la entidad con la que pretende contratar es efectivamente sin ánimo de lucro, por ello debe verificar que se encuentra en el régimen tributario especial al que se refieren el artículo 356-2 del Estatuto Tributario, esto solo es posible si su objeto social corresponde al desarrollo de actividades relacionadas con la promoción y/o desarrollo y/o asesoría y/o acompañamiento en montaje de proyectos para desarrollo social y económico, en su condición de actividad meritoria definidas en el artículo 359 del Estatuto Tributario, siempre y cuando las mismas sean de interés general y que a ellas tenga acceso la comunidad.

Inhabilidades, incompatibilidades, conflicto de intereses y prohibiciones para contratar: La ESAL deberá hacer una manifestación expresa de que no están incursos en inhabilidades, incompatibilidades, conflicto de intereses ni prohibiciones para celebrar convenios con el Municipio de Valledupar, establecidas en la Constitución y en las Leyes 80 de 1993, 1150 de 2007 y 1474 de 2011, y en las normas que las modifiquen, aclaren, adicionen o sustituyan, o en cualquier otra norma especial. Además, sus administradores y los miembros de su junta u órgano directivo deben declarar que no están en una situación de conflicto de interés con el cumplimiento de sus funciones y del objeto del convenio y que no están inhabilitados para contratar con el Estado.

Antecedentes Fiscales: El Municipio hará la consulta electrónica en la página web de la Contraloría General de La República, para verificar que la ESAL proponente y su representante legal, no se encuentran reportados como responsables fiscales, de acuerdo con lo previsto en la Ley 610 de 2000.

Antecedentes Disciplinarios: El Municipio hará la consulta electrónica en la página web de la

Procuraduría General de La Nación, para verificar que el proponente y su representante legal, no registran sanciones ni inhabilidades vigentes en el SIRI.

Antecedentes Judiciales: El Municipio hará la consulta electrónica en la página web de la Policía Nacional para verificar que el representante legal del proponente no tenga asuntos pendientes con las autoridades judiciales.

Antecedentes policivos: El Municipio hará la consulta electrónica en el sistema de registro nacional de medidas correctivas RNMC de la Policía Nacional de Colombia, para verificar que el Representante Legal de la ESAL no se encuentre vinculado al mismo, como infractor de la Ley 1801 de 2016.

PEP: El Representante Legal de la ESAL deberá presentar una declaración bajo la gravedad de juramento en la que manifieste de forma expresa que ni él y ni los miembros de sus organismos directivos y/o administradores tienen la condición de personas expuestas políticamente ni la tienen las personas vinculadas familiar o comercialmente con ellos, de conformidad con el Decreto 1674 de 2016.

Registro: Los proponentes acreditarán que se encuentran inscritos en el Registro de entidades privadas sin ánimo de lucro en el SECOP II, para efectos de cumplir lo dispuesto en el artículo 9 del Decreto 092 de 2017.

Compromiso Anticorrupción: La ESAL deberá suscribir el compromiso anticorrupción contenido en la invitación a presentar oferta, en el cual manifiestan su apoyo irrestricto a los esfuerzos del Estado colombiano contra la corrupción.

Certificado registro de deudores alimentarios morosos (REDAM) Todo proponente debe aportar el certificado de registro de deudores alimentaria morosos – REDAM de la persona natural, del representante legal o de los representantes legales de los respectivos integrantes del proponente plural.

El representante legal deberá aportar autorización de **consulta de inhabilidades por delitos sexuales** contra menores de edad: (Legible y en archivo PDF).

G. CONDICIONES DE ECONOMÍA

Son aquellas referidas a la forma en que una ESAL consigue los recursos que necesita (financieros, humanos, materiales, etc.) para el desarrollo de sus actividades, alcanzando el nivel óptimo cuando se adquieren los más adecuados, tanto en cantidad como en calidad y al costo más bajo.

Los indicadores de economía comparan el costo en que se incurre por la ESAL respecto el costo previsto para una actividad real dentro de la ejecución de un convenio, es decir, comparan los costos incurridos con los costos previstos o presupuestados para un volumen específico de producción; de manera que se verificará el cumplimiento de un indicador general de economía, así:

H. CAPACIDAD DEL PERSONAL DE LA ESAL (CUMPLE / NO CUMPLE).

Certificación suscrita por el Representante Legal de la entidad, donde conste la planta de cargos actual y especifique la proyección de personal en virtud de la propuesta para la ejecución del objeto.

La entidad sin ánimo de lucro deberá acreditar dentro de sus estatutos que cuenta con un órgano de dirección y decisión.

I. CONDICIONES TECNICAS ADICIONALES PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO.

Teniendo en cuenta las actividades de la presente, las ESAL interesadas en participar de la convocatoria, deben acreditar las siguientes condiciones que aseguren la correcta ejecución del proyecto ASI:

1. Presentar carta de intención debidamente firmada de una agrupación Internacional con reconocimiento por su trayectoria, Producciones Musicales, conciertos y nominación en música Urbana Cristiana Contemporánea incidente principalmente en grupo de jóvenes, con disposición para presentación en el municipio de Valledupar.

2. Presentar carta de intención debidamente firmada de mínimo 2 agrupaciones Nacionales con reconocimiento por su trayectoria, Producciones Musicales, conciertos y espectáculos públicos con modalidad, Vallenato, merengue, bachata entre otras, integrado con adoración Cristiana Contemporánea, con disposición para presentación en el municipio de Valledupar.

11. **FACTORES DE ESCOGENCIA Y CALIFICACIÓN**

Los factores de selección para la escogencia del contratista y la oferta más favorable para la Entidad estarán conformados por:

REQUISITOS HABILITANTES		
Capacidad jurídica	CUMPLE	NO CUMPLE
Capacidad financiera	CUMPLE	NO CUMPLE
Experiencia	CUMPLE	NO CUMPLE

11.1 FACTORES DE PONDERACIÓN DE LAS OFERTAS

El municipio de Valledupar calificará los siguientes factores, entre las ESAL que resulten habilitadas:

FACTOR DE PONDERACION	**PUNTAJE**
Mayor aporte ofrecido	90 PUNTOS
Apoyo a la industria local	10 PUNTOS
Total	100

11.2 MAYOR APORTE PRIVADO OFRECIDO:

La ESAL deberá ofrecer un aporte o recursos de cofinanciación, en dinero, o en especie (este último en todo caso debe ser apreciable en dinero), cuya cuantía no sea inferior al cinco por ciento (5%) del aporte del municipio.

Si la ESAL proponente ofrece un aporte del cinco por ciento (5%), será habilitado más no se le otorgará puntaje por ello. En caso de que ofrezca hacer un aporte inferior a tal suma será rechazado.

La ESAL proponente deberá presentar certificado de los aportes ofertados de la contrapartida, firmado por el Revisor Fiscal y/o representante legal al momento de presentar la propuesta. Así mismo deberá presentar certificado de los aportes de contrapartida ejecutados firmado por el Revisor Fiscal y/o representante legal.

El Municipio de Valledupar asignará noventa (90) puntos a la ESAL que mayor monto de recursos de cofinanciación ofrezca para la ejecución del proyecto. A partir de dicha oferta se aplicará una regla de tres simples para la asignación de puntaje al resto de las ESAL, la fórmula será la siguiente:

$$\text{Puntaje} = \frac{\text{Valor del aporte de la oferta a calificar} * 90}{\text{Mayor valor de aporte ofrecido}}$$

En todo caso, si el proponente ofrece un aporte superior al cinco por ciento (5%) deberá indicar la destinación de los recursos que excedan de dicho monto, la cual debe ser coherente con el proyecto.

11.3 APOYO A LA INDUSTRIA LOCAL

De acuerdo con lo preceptuado por la ley 816 de 2003, "ARTÍCULO 2o. Las entidades de que trata el artículo 1o asignarán, dentro de los criterios de calificación de las propuestas, un puntaje comprendido entre el diez (10) y el veinte por ciento (20%), para estimular la industria colombiana cuando los proponentes oferten bienes." En cumplimiento de la norma precedente se otorgará un puntaje en las condiciones establecidas a continuación:

Por este concepto se otorgará puntaje a los oferentes cuyos bienes y/o servicios ofrecidos cumplan con la norma referenciada, de acuerdo con los siguientes parámetros:

Ofrece bienes y/o servicios 100 % locales obtiene 10 puntos.

Ofrece bienes y/o servicios extranjeros con componente nacional obtiene 5 puntos.

Ofrece bienes y/o servicios extranjeros obtiene 0 puntos.

12. FACTOR DE DESEMPATE

Para el caso de empate entre varias propuestas que se encuentren en igualdad de condiciones de precio y calidad, se deberán tener en cuenta lo establecido en el artículo 35 de la ley 2069 de 2020.

13. DECLARATORIA DESIERTA

Se declarará desierto el proceso, únicamente por causa o motivos que le impidan a la Entidad efectuar la escogencia objetiva de la ESAL y lo hará mediante un acto administrativo, en el que se motivara de manera detallada y precisa las razones que han conducido a la administración a adoptar esa decisión.

Si hubiere proponentes, el término para presentar el recurso de reposición correrá desde la notificación del acto correspondiente.

14.PROCESO COMPETITIVO (Artículo 4 decreto 092 de 2017)

Teniendo en cuenta la información verificada sobre la oferta de entidades sin ánimo de lucro que podrían ejecutar las actividades de los componentes del proyecto de inversión, se procederá a publicar en el Portal de Contratación SECOPII el estudio previo y un aviso de convocatoria con las condiciones exigidas por el municipio de Valledupar, para efectos de que las entidades sin ánimo de lucro registradas en el portal y que a bien lo consideren, presenten sus propuestas para la ejecución del proyecto y garantizar la competitividad entre las entidades sin ánimo de lucro registradas.

15. ANALISIS DE RIESGOS.

Este análisis se realiza sobre los riesgos previsibles, en cumplimiento del artículo 4 de la ley 1150 de 2007, el artículo 2.2.1.1.1.6.3 y en el numeral 6 del artículo 2.2.1.1.2.1.1 del decreto 1082 de Mayo 26 de 2015, y siguiendo los lineamientos dispuestos por la Agencia Nacional de Contratación – Colombia Compra Eficiente-; la asignación de riesgos se le endilga a la parte que mejor los controla ya sea el futuro contratista o la administración, esta asignación se da para mitigar el costo en caso que llegue a suceder, dependiendo de "(…) las particularidades de cada riesgo, las partes están en capacidad de establecer los mecanismos de mitigación de su impacto y de su cobertura, así como su asignación a los distintos agentes involucrados(…)" (documento CONPES 3714).

Tipificación: Teniendo en cuenta la naturaleza del objeto contractual, la circunstancia que puede presentarse durante su ejecución y que puede alterar su equilibrio financiero, es el **incumplimiento**, ya sea por extemporánea o incompleta ejecución de las obligaciones por parte del contratista y/o por omisión de las mismas.

Asignación: El Municipio de Valledupar será el sujeto contractual que deberá soportar totalmente la ocurrencia de la circunstancia prevista en caso de que llegare a presentarse, y el equilibrio financiero del convenio (si se viera afectado) se recobrará haciendo efectiva la garantía que se exigirá para tal efecto se constituya y cobrando al contratista las multas a que haya lugar o la cláusula penal pecuniaria.

RIESGOS TECNICOS

TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION Y PORCENTAJE DE ASIGNACIÓN	
Riesgos derivados de las restricciones de transportes que contemplan la ley y demás que impidan la realización de las actividades en el tiempo estipulado en las condiciones del convenio.	BAJA	100%	ESAL
Riesgo humano por procedimiento administrativo para la ejecución de las actividades de interés público.- retraso en inicio de actividades	BAJA	100%-	- ESAL

Fallas en la operación logística para el desarrollo de los eventos o actividades estructurales, dificultades de acceso terrestre)	PROBABLE	100%	ESAL
Daños o Perjuicios Ocasionados a terceros	PROBABLE	100%	ESAL

RIESGOS DE TIPO ECONOMICO.

TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION	
El riesgo cambiario en los procesos en pesos colombianos que involucre la cancelación de servicios producto de la ejecución de la presente contratación en el extranjero.	Baja	100%	ESAL
La inadecuada proyección de costos económicos incurridos por el contratista en la ejecución del convenio al momento de presentar su propuesta a la administración.	Baja	100%	ESAL

RIESGOS FINACIEROS

TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION	
Falta de consecución de recursos que soporten la ejecución del convenio.	Baja	100%	ESAL
Los efectos favorables o desfavorables en la alteración de las condiciones de financiación que tome el CONTRATISTA para dar cumplimiento al objeto contractual.	ALTA	100%	ESAL

RIESGOS JURÍDICOS

TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION	
Cambio de régimen político.	Baja	100%	MUNICIPIO DE VALLEDUPAR
Ocurrencia de las situaciones de orden público, paros o huelgas	Baja	100%	MUNICIPIO DE VALLEDUPAR
Los efectos derivados siniestros total o parcial, ocasionados por grupos al margen de la ley.	Baja	100%	ESAL

RIESGOS REGULATORIOS

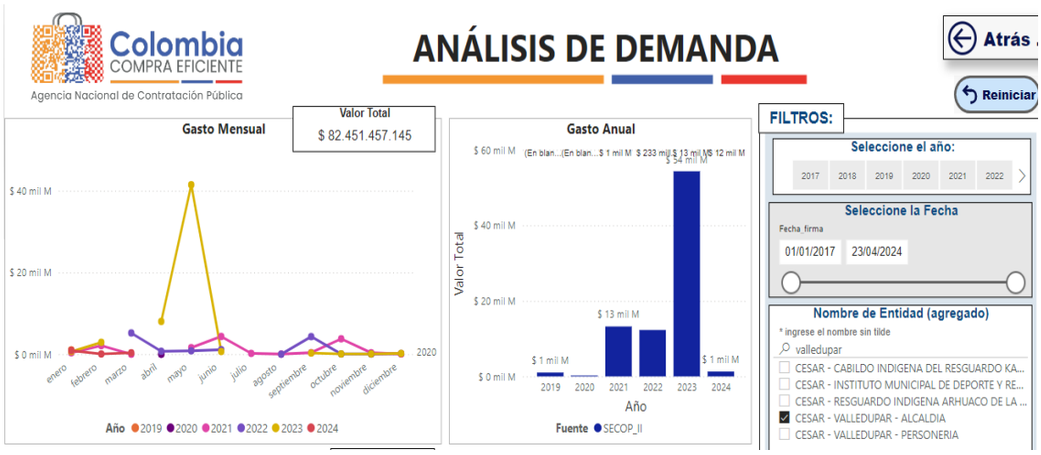
TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION	
Efectos desfavorables ocasionados por normas, disposiciones o directrices que adopte la Administración durante la ejecución del convenio y que sean aplicables al convenio, con excepción de normas tributarias.	Baja	100%	MUNICIPIO DE VALLEDUPAR

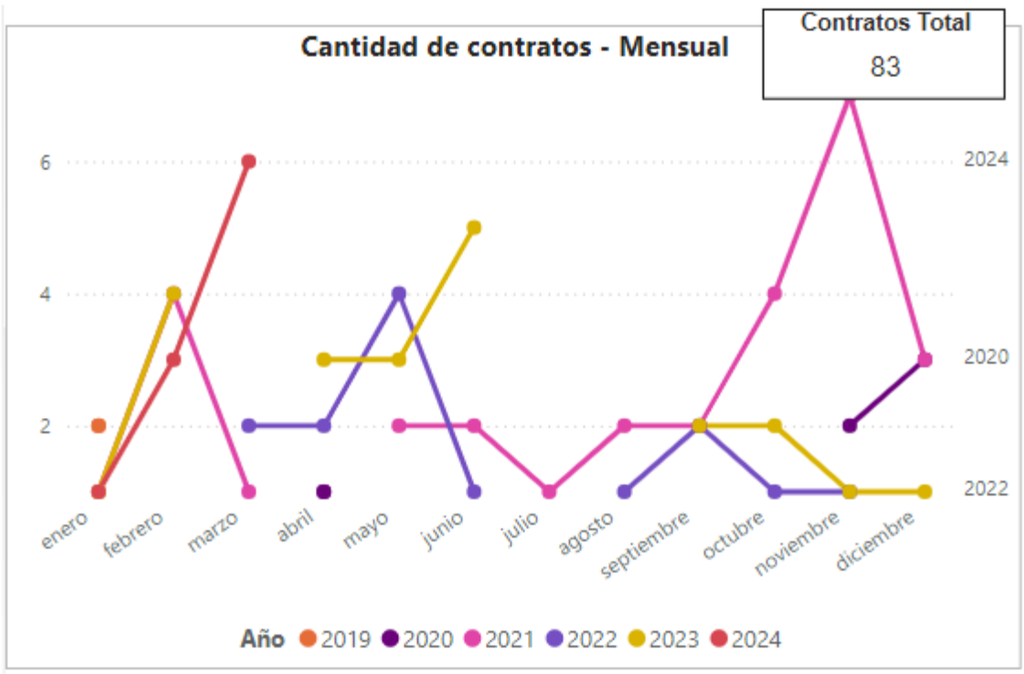
RIESGOS DE LA NATURALEZA

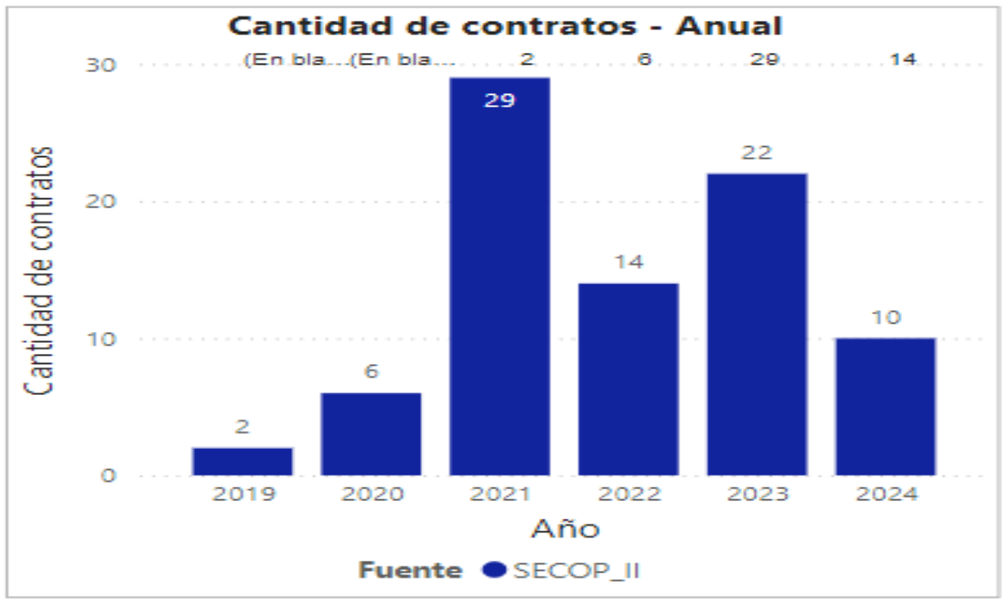
TIPIFICACIÓN	ESTIMACION		ASIGNACION
	PROBABILIDAD DE RIESGO	VALORACION	
Riesgos de fuerza mayor asegurables referidos al impacto adverso sobre la ejecución y/o operación del convenio por causas derivables de desastres naturales.	Baja	100%	ESAL

16 Estudio de la Demanda.

Para el presente contrato se tuvo como referente los siguientes contratos históricos de la Entidad, en los que se desarrollaron objetos y aportes similares:





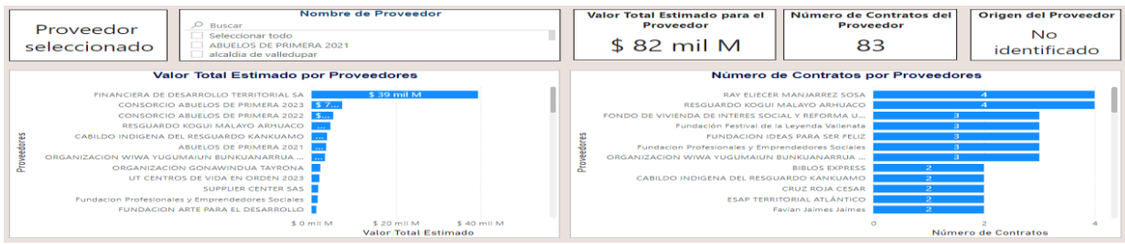


Comportamiento contratación por bienes y servicios de UNSPSC

Año	2	2023			2024			Total		
Clasificador de Bienes y Servicios - Familia	ación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación
⊞ 9316 - Tributación		1	$ 39.493.002.238	47,90%				1	$ 39.493.002.238	47,90%
⊟ 9314 - Servicios comunitarios y sociales	%	11	$ 11.693.922.307	14,18%	5	$ 1.060.833.840	1,29%	42	$ 22.782.375.965	27,63%
⊞ 931415 - Desarrollo y servicios sociales		5	$ 9.304.470.657	11,28%	1	$ 29.951.370	0,04%	17	$ 14.980.823.308	18,17%
⊟ 931417 - Cultura	%	6	$ 2.389.451.650	2,90%	4	$ 1.030.882.470	1,25%	25	$ 7.801.552.657	9,46%
⊞ CREACIÓN DISEÑO Y PRODUCCION DE LA PUESTA EN ESCENA DE LA CEREMONIA DE CLAUSURA DE LOS XIX JUEGOS BOLIVARIANOS CON SEDE EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR	%							1	$ 1.111.044.445	1,35%
⊞ EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE COMPONEN EL PROYECTO DE INVERSIÓN DENOMINADO APOYO A LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES Y CULTURALES CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO 474 DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR					1	$ 888.875.000	1,08%	1	$ 888.875.000	1,08%
⊞ CONTRATAR EL APOYO LOGÍSTICO DE LOS		1	$ 709.207.750	0,86%				1	$ 709.207.750	0,86%
Total	%	22	$ 54.335.713.080	65,90%	10	$ 1.303.817.412	1,58%	83	$ 82.451.457.145	100,00%

Comportamiento contratación por bienes y servicios de UNSPSC

Año	2	2023			2024			Total		
Clasificador de Bienes y Servicios - Familia	ación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación	Contratos	Valor	Participación
CULTURAL DE LA FAMILIA EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR										
IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES COMO HERRAMIENTAS DE MEJORA DE ESPACIOS DE BIENESTAR PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y SENSIBILIZACIÓN DE LA CIUDADANÍA DE LOS CORREGIMIENTOS DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR		1	$ 200.000.000	0,24%				1	$ 200.000.000	0,24%
APOYO LOGISTICO PARA LA REALIZACION DE LA VERSIÓN 34º FESTIVAL TIERRA DE COMPOSITORES EN EL CORREGIMIENTO DE PATILLAL DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR CESAR VIGENCIA 2023		1	$ 191.593.500	0,23%				1	$ 191.593.500	0,23%
FORTALECIMIENTO A LAS FESTIVIDADES DE LA MÚSICA VALLENATA COMO HERRAMIENTA PARA LA PRESERVACIÓN CULTURAL DEL MUNICIPIO DE								3	$ 190.000.000	0,23%
Total	%	22	$ 54.335.713.080	65,90%	10	$ 1.303.817.412	1,58%	83	$ 82.451.457.145	100,00%



17. GARANTÍAS

CUMPLIMIENTO DEL CONVENIO: El valor de esta garantía es por el por el diez (10%) del valor del convenio. Su vigencia es por el término de ejecución del mismo y seis (6) meses más. Diez

Las garantías requieren aprobación de la secretaria general a través de la plataforma SECOP II, las únicas exclusiones aceptables para las pólizas que se constituyan en relación con el presente Convenio serán las señaladas en el Decreto 1082 de 2015, las demás exclusiones se entenderán por no escritas.

16. ACUERDO O TRATADO COMERCIAL

De conformidad con la Guía para la contratación con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad, los **Acuerdos Comerciales** no son aplicables a los convenios de colaboración ni a los convenios de asociación, pues estos sólo resultan aplicables a los Procesos de Contratación en virtud de los cuales una Entidad Estatal adquiere o se abastece de un bien, obra o servicio a través de un convenio conmutativo.

17. CONCEPTO DE FAVORABILIDAD.

De acuerdo con el análisis, técnico, jurídico, económico y la evaluación de los posibles riesgos del proceso se puede determinar que es CONVENIENTE Y OPORTUNO para el MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, realizar en este momento un convenio de asociación en el marco del proyecto denominado: **AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS FASE II, EN LAS ZONAS URBANA Y RURAL DEL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR**

El presente soporte se elabora el día primero (01) del mes de agosto de 2025, en el Municipio de Valledupar (Cesar).

Responsible,

YANELIS PATRICIA GONZÁLEZ MAESTRE
Jefe de oficina de Cultura
Proyecto: Sandra P. Romero
Abogada Contratista Oficina de Cultura