1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre: ESCULPIENDO LA MADERA NAUFRAGA: UN TALLER DE ESCULTURA CON POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD PARA DARLE UN USO ARTÍSTICO A LA MADERA QUE ARROJA EL MAR EN LA PLAYA

Línea en la que se enmarca el proyecto: Línea 3: Programas artísticos y culturales con y para la población con discapacidad.

Sublínea en la que se enmarca el proyecto: Formación.

Tiempo de ejecución del proyecto en meses: 4

Valor total del proyecto: $37.016.313

Fuente	Valor
Recursos INC	**$37.015.120**
Recursos INC vigencia anterior	**0**
Otras fuentes Mincultura	**0**
Recursos de la entidad territorial (Sistema General de participaciones (SGP), Estampilla procultura, Sistema General de Regalías (SGR), recursos de libre destinación)	**0**
Otros	**0**
Total	**$37.015.120**

2. ENTIDAD QUE PRESENTA EL PROYECTO

Nombre de la entidad territorial que presenta el proyecto (Departamento, municipio o Territorio indígena)	MUNICIPIO DE SAN BERNARDO DEL VIENTO
Nombre del representante legal de la entidad territorial proponente	NAVONAZAR GONZÁLEZ TORDECILLA
Número de documento de identidad del representante legal	10939854
Número celular del representante legal	321 5396152
Correo electrónico	alcaldia@sanbernardodelviento-cordoba.gov.co
2.1 Persona encargada del proyecto	
Nombre y apellidos	Soana Emilia Rangel González
Número de celular	312 6942205

Correo electrónico	turismo@sanbernardodelviento-cordoba.gov.co
Cargo que desempeña	Secretaria de Turismo, Cultura y Etnias

Departamento	CÓRDOBA
Vigencia en la que se presenta el proyecto	2024
Total de recursos INC asignados	$37.015.120
Municipio donde se ejecutará el proyecto	SAN BERNARDO DEL VIENTO

3. ARTICULACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Identifique el programa, campo, estrategia según sea el caso, en el que se articula la formulación y ejecución del proyecto con el Plan de desarrollo departamental o municipal si es el caso.

3.1 Plan Departamental de Desarrollo:	
Nombre del Plan Departamental de Desarrollo	**Córdoba, Lo tiene todo Para Estar a Otro Nivel 2024-2027**
Nombre del programa	Promoción y Acceso y Acceso Efectivo a Procesos Culturales y artísticos.
Meta:	Número de personas capacitadas para fortalecer las competencias y la calidad de los agentes del campo de artes visuales y plásticas.
3.2 Plan Municipal de Desarrollo (Si aplica)	
Nombre del Plan municipal de Desarrollo	Todo Por Mi Pueblo 2024-2027
Nombre del programa	Promoción y Acceso y Acceso Efectivo a Procesos Culturales y artísticos.
Meta:	Número de estímulos, incentivos y proyectos culturales apoyados a través de convocatorias públicas.

4. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

Estas son las razones que le dan sentido a la realización del proyecto ESCULPIENDO LA MADERA NAUFRAGA: UN TALLER DE ESCULTURA CON POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD PARA DARLE UN USO ARTÍSTICO A LA MADERA QUE ARROJA EL MAR EN LA PLAYA: La conciencia de la necesidad de mejorar las condiciones de vida del municipio en general a partir de la inclusión de sectores de la población excluidos, marginados y olvidados. Si de verdad percibimos nuestra sociedad Sambernardina como un tejido orgánico, es importante que algunas de sus fibras más vulnerable sean fortalecidas y se integren al tejido total de manera armoniosa para bienestar del conjunto. Sin el bienestar e inclusión de estas poblaciones marginadas al devenir social es imposible que la sociedad este sana y en paz.

Desde este punto de vista se quieren generar alternativas económicas, vínculos sociales e independencia financiera a todos aquellos actores en situación de discapacidad y vulnerabilidad vinculados de una u otra manera a la escena cultural de San Bernardo del Viento con el propósito principal de elevar la calidad de vida del municipio en general creando formas creativas de empleo y sustento digno y sostenible en el tiempo para sus habitantes.

En el municipio de San Bernardo del Viento se ha hecho un registro de 226, de ellos 51 superan los 60 años, 85 están en su etapa de adultes, 28 son jóvenes adultos, 28 son adolescentes y 12

están en la primera infancia. Las causas de discapacidad más frecuentes están relacionadas a accidentes de tránsito, trabajo y hogar, alteraciones genéticas o hereditarias, complicaciones durante el parto, enfermedad general, entre otras, lo que genera discapacidades intelectuales (cognitivas), Físicas (motoras) y mentales (psicosociales). De este registro trabajaremos con 20 beneficiarios directos. (Fuente Secretaría de Salud municipio San Bernardo del Viento). No existe ningún antecedente de proyectos culturales o artísticos dirigidos a la población en situación de discapacidad en el municipio.

4.1 Localización	
Departamento/Municipio: Municipio de San Bernardo del Viento	
Área no municipalizada: Área Urbana y Rural	
Seleccione con una X la zona donde se ejecutará el proyecto. Si aplica, puede seleccionar las dos opciones:	
Urbana	X
Rural	X
Nombre de la localización específica del área rural: (vereda, corregimiento, caserío etc.)	NA

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo general

Brindar el entrenamiento y las herramientas necesarias para aprovechar la madera naufraga que arroja el mar Caribe a las playas del municipio de San Bernardo del Viento, Córdoba a los y las artistas y artesanos en situación de discapacidad del municipio para que la usen como un insumo de alta calidad y bajo costo en la elaboración de piezas artística de gran valor estético y comercial.

5.2. Objetivos específicos

- Incentivar el uso de la madera naufraga para el desarrollo de habilidades técnicas, estéticas y escultóricas en personas con discapacidad para la fabricación de esculturas con valor comercial y artístico.
- Promocionar, Exhibir y comercializar las piezas elaboradas en madera naufraga por parte de artistas y artesanos en situación de discapacidad durante el desarrollo de los talleres.
- Dar a conocer los talentos, la creatividad y el producto del trabajo artístico de la población en situación de discapacidad asociado al sector cultural y artístico al público local, regional, nacional e internacional.

6. POBLACIÓN OBJETIVO

6.1. Total estimado de beneficiarios directos	Cantidad
Total estimado de personas que se benefician directamente del proyecto y son quienes motivan la realización, ejemplo: personas que reciben la formación, participantes de los procesos, integrantes de colectivos, agrupaciones entre otros.	20

Detalle las características de la población antes mencionada. Tenga en cuenta que la cantidad de la población que se detalle en cada grupo no podrá superar el total del cuadro anterior.

Beneficiarios directos según grupo etario	Cantidad
Primera infancia (0 a 5 años)	
Infancia (6 a 11 años)	
Adolescencia (12 a 17 años)	
Jóvenes (18 a 28 años)	7
Adultos (29 a 59 años)	9
Adultos mayores (mayores de 60 años)	4
Total	

Beneficiarios directos según grupo étnico	Cantidad
Población negra, afro, raizal o palenquera	
Población indígena	
Población Rrom o gitana	
Otro	
Total	

Beneficiarios directos según tipo de discapacidad		Cantidad
Población con discapacidad	Visual	
	Auditiva	
	Sordoceguera	
	Física (motora)	8
	Intelectual (cognitiva)	8
	Mental (psicosocial)	4
	Múltiple	

Beneficiarios indirectos	Cantidad
Número de beneficiarios indirectos	250

7. COMPONENTE TÉCNICO DEL PROYECTO

7.1. Descripción del proyecto

Realice una descripción del proyecto que muestre el tema principal, problemas, oportunidad o necesidad, solución y las herramientas necesarias para el desarrollo del proyecto. En este campo puede incluir la idea principal, la población beneficiada, el resultado esperado como las fases o etapas necesarias para el desarrollo del proyecto, puede tener en cuenta procesos contractuales así como actividades de cierre y evaluación del proyecto.

El proyecto ESCULPIENDO LA MADERA NAUFRAGA: UN TALLER DE ESCULTURA CON POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD PARA DARLE UN USO ARTÍSTICO A LA MADERA QUE ARROJA EL MAR EN LA PLAYA y las recomendaciones del Ministerio de Cultura, son un conjunto de actividades técnicas y administrativa, que permiten facilitar el conocimiento y la apropiación

social del patrimonio cultural y contribuir a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio cultural del municipio de San Bernardo del Viento.
El proyecto se realizará, teniendo en cuenta la normatividad vigente, las recomendaciones y la metodología establecida por el Ministerio de Cultura:

FASES:
-PLANEACIÓN:
Conformación del equipo de trabajo
Ubicación de los lugares donde se realizarán los talleres y la exposición.
Investigación, cotización y compra de las herramientas necesarias para llevar a cabo con éxito el proyecto.
Inscripción de los participantes.

-TRABAJO DE CAMPO
Recolección de la madera naufraga apropiada para el buen desarrollo del proyecto con anticipación, almacenarla en el lugar adecuado y en la cantidad necesaria para abastecer a todos los participantes de los talleres, además darle el tratamiento necesario a la madera para que se pueda manipular y conservar en el tiempo.
Caracterización e inscripción de los beneficiados por el proyecto.
Realización de los talleres de formación en el trabajo artístico de la madera naufraga. Los talleres se rotarán en las tres zonas del municipio distribuidos de la siguiente manera: Cinco (5) talleres en la zona mar, cinco (5) talleres en la zona río y cinco (5) talleres en la zona villas. Las temáticas de los talleres serán:

1. Planificación, diseño, composición, dibujo y teoría de las piezas artísticas, para pasar del papel a la madera.
2. Capacitación técnica en el uso de las herramientas adecuadas para el trabajo en madera.
3. Escuelas, movimientos, referentes escultóricos a manera de inspiración y formación cultural
4. Capacitación en tallado directo.
5. Capacitación en tallado en relieve, tallado tridimensional, forma, volumen, perspectiva.
6. Tipos de tintura, aplicación del color, conservación de las piezas para que duren al tiempo.
7. Taller de comercialización y mercadeo para la exhibición y venta de las piezas elaboradas durante el proyecto.

Divulgación del proyecto por medio de perifoneo, volantes, pasacalles y vallas. Charlas casa a casa.
Cada participante de los talleres debe tener su proyecto personal que recibirá asesoría por parte del grupo de trabajo de manera periódica. El resultado de cada proyecto individual será exhibido al final del proceso y será puesto en venta con el permiso de su autor.

-CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN:
Registro de todo el proceso del desarrollo del proyecto por medio de material fotográfico, audiovisual, entrevista a los participantes y retroalimentaciones del desarrollo del proyecto oral y escritas. Difusión del desarrollo del proyecto por medio de redes sociales.

-ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS FINALES Y DIVULGACIÓN:
Realización de una exposición de las piezas elaboradas a lo largo de los talleres de forma presencial y virtual, la exhibición de las piezas en páginas web, redes sociales y galerías virtuales.
Realización de piezas audiovisuales con el propósito de promocionar a los artistas participantes y las piezas artísticas elaboradas. Entrega de un informe de evaluación sobre los resultados del

proyecto.

RESULTADOS ESPERADOS

-Establecer una (1) caracterización precisa de la población en situación de discapacidad vinculada con el sector cultural que participen del proyecto.

-Realizar quince (15) talleres teórico-prácticos de capacitación en la manipulación de la madera naufraga con fines artísticos.

-Crear al menos veinte (20) piezas artísticas con un alto valor estético y comercial usando la madera naufraga como materia prima.
-Realizar una (1) exposición presencial y una (1) exposición virtual con las piezas elaboradas a lo largo del proyecto. Los videos estarán subtitulados y con lenguaje de señas colombiana.
-Vender el total de piezas exhibidas.
-Montar una (1) página digital con el perfil de los participantes del proyecto con el fin de promocionarlos por medio de redes social y galerías en línea.
-Realizar una campaña (1) promocional en redes sociales promocionando las piezas artísticas elaboradas a lo largo del proyecto y a sus correspondientes autores.
-Producir un (1) video institucional, tres (3) videos promocionales y un (1) informe escrito sobre los resultados del proyecto.

7.2. Cronograma (diligenciar anexo 1. Cronograma)

De acuerdo con la información consignada en anexo 1, registre la siguiente información:

Fecha estimada de inicio para el desarrollo de las actividades		**Fecha estimada de finalización para el desarrollo de las actividades**	
Mes: julio	Año: 2024	Mes: noviembre	Año: 2024
Duración total del proyecto en meses	4		

7.3. Resultados o productos esperados (¿Cuánto?). Son la expresión cuantitativa de los logros que se pretenden obtener con la ejecución del proyecto, son los productos del proyecto o sus resultados concretos.

Indicador	META
Número de piezas artísticas realizadas	20
Número de talleres de formación realizados	15
Número de personas formadas	20

7.4. Presupuesto

Teniendo en cuenta el valor total del proyecto, registre por rubro el valor que se requiere para el desarrollo de actividades y el logro de los objetivos del proyecto. Verifique que los datos registrados sean coherentes con las actividades del cronograma y los productos esperados. .
Diligenciar y adjuntar Anexo 2. Presupuesto.

ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN			
Acepto	X	**No acepto**	

Anexo 1. Cronograma Detallado Proyectos INC

ITEM	ACTIVIDAD	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
1.1	Coordinador del Proyecto - Investigador principal	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.2	Pago a sabedores sobre el manejo de artesanías					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1.3	Profesional audiovisual													X	X	X	X
2.1	Realización de 15 talleres teórico prácticos de capacitación en la manipulación de la madera naufraga con fines artísticos.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.1	Realizacion de 4 piezas audiovisuales para promoción de los productos elaborados													x	x	x	x
2.2	Exposición de las obras de arte																x

Anexo 2. Presupuesto Detallado Proyectos INC

1. COSTOS DIRECTOS

A. TALENTO HUMANO

							FUENTE DE FINANCIACIÓN	
ACTIVIDAD O RUBRO	CARGO	PERFIL Y EXPERIENCIA GENERAL - ESPECÍFICA	UNIDAD	VALOR UNITARIO *	CANTIDAD	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
Honorarios	Coordinador del Proyecto – Investigador principal	Pago de honorarios a un profesional en ciencias sociales por concepto de coordinación del proyecto por $2.000.000 pago mensuales	Mes	$ 2.000.000	4	$ 8.000.000	$ 8.000.000	$ 0
	Pago a sabedores sobre el manejo de artesanías	Pago de honorarios a 1 sabedores del manejo de artesanías por un valor mensual de 1.800.000	Mes	$ 1.800.000	3	$ 5.400.000	$ 5.400.000	$ 0
	Profesional audiovisual	Pago honorarios a un profesional de medios audiovisuales para realizacion de campaña publicitaria y video promocional por $4.800.000 pago mensuales	Mes	$ 3.300.000	1	$ 3.300.000	$ 3.300.000	
					SUBTOTAL HONORARIOS	$16.700.000	$16.700.000	$0

B. ACTIVIDADES Y PRODUCTOS (INSUMOS)

ACTIVIDAD O RUBRO	ITEM	ESPECIFICACIONES Y O DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO *	CANTIDAD	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
Talleres y exposición	Alquiler de videobeam	Videobeam para proyección 2500 lúmenes por día	DIA	$ 112.640	16	$ 1.802.240	$ 1.802.240	
Talleres y exposición	Alquiler de pantalla telon	Alquiler de pantalla telon 2m x 2m por día frontal, por día.	DIA	$ 195.960	16	$ 3.135.360	$ 3.135.360	
Talleres	Refrigerios	Refrigerio para 30 personas por sesión por 15 días (720 refrigerios)	DIA	$ 15.890	450	$ 7.150.500	$ 7.150.500	
Talleres	Sillas	Alquiler de sillas plasticas sin brazo, por dia sin acomodación (30 sillas por dia x 15 dias = 720 sillas)	DIA	$ 1.307	450	$ 588.150	$ 588.150	
Talleres	Mesas	Alquiler de mesa plastica cuatro puestos (2 Personas por mesa = 10 mesas por dia x 15dias =150 mesas)	DIA	$ 15.688	150	$ 2.353.200	$ 2.353.200	
Talleres	Local	Local con capacidad para 10 mesas de trabajo de cuatro puestos para dictar el taller, debe disponer de energia electrica y buena ventilación e iluminación	DIA	$ 100.000	15	$ 1.500.000	$ 1.500.000	
Video institucional y publicitarios	Servicio de interpretacion en lenguaje de señas	Servicio de lenguaje de señas por hora para interpretación del material del video (valor por hora)	HORA	$ 20.000	10	$ 200.000	$ 200.000	
Video institucional y publicitarios	Alquiler de equipos de grabación	Incluye camara de video con soporte y microfono por dia	DIA	$ 100.000	3	$ 300.000	$ 300.000	
Exposiciones	Mesas	Alquiler de mesa plastica cuatro puestos (para exhibir las obras en la Ronda del Sinú)= 10 mesas, un dia)	DIA	$ 15.688	8	$ 125.504	$ 125.504	
Exposiciones	Sillas	Alquiler de 199 sillas plastica sin brazo, por día sin acomodación	DIA	$ 1.307	199	$ 260.093	$ 260.093	
Video institucional y publicitarios	Apoyo logistico	Incluye trasnporte para profesional audiovisual, cordinador del proyecto, y un sabedor a las poblaciones beneficiadas para la grabación del material por día	DIA	$ 300.000	3	$ 700.000	$ 700.000	
					SUBTOTAL OTROS INSUMOS Y OTROS ELEMENTOS A ADQUIRIR	$18.115.047	$18.115.047	$0
					TOTAL COSTOS DIRECTOS (A+B)	$34.815.047	$34.815.047	$0

2. COSTOS INDIRECTOS

		Concepto	Porcentaje %	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
C.	AIU + INTERVENTORÍA (Aplica para proyectos de obra)**	Administración				
		Imprevistos				
		Utilidad				
		Interventoría				
D.	APLICA PARA TODO TIPO DE PROYECTOS (Campo que se puede tener en cuenta para todo tipo de proyecto)	(Impuestos, pólizas, estampillas etc)	4%	$ 2.200.073	$ 2.200.073	
			TOTAL COSTOS INDIRECTOS (C+D)	$2.200.073	$2.200.073	$0
TOTAL PRESUPUESTO (Costos directos + Costos indirectos)						$37.015.120

*Los valores que aparecen en el presente formato se han colocado a manera de ejemplo y no constituyen ningún punto de referencia o lineamiento por parte del Ministerio de Cultura.

** Aplica para proyectos de Patrimonio Material (Intervención de Bienes de interes cultural etc).

Fuente	Valor
INC	$37.015.120
Otras Fuentes	$0
Total presupuesto	$37.015.120