FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PREVENCION DE PROBLEMAS VOCALES COMUNES

FECHA: **JUNIO 25,27 DE** 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	**HORA DE FINALIZACION:**	**DURACIÓN:**
MIERCOLES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: JOEL HERNANDEZ MONTALVO

OBJETIVOS:

- Fortalecer los conocimientos y habilidades de los participantes para identificar, prevenir y corregir hábitos que puedan ocasionar problemas vocales comunes, a través de actividades teóricas y prácticas desarrolladas.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizó una charla introductoria sobre los problemas vocales más frecuentes, como la disfonía, la fatiga vocal, los nódulos y la ronquera. Los participantes aprendieron a reconocer los síntomas iniciales y a comprender la importancia de la prevención.

Factores de riesgos y malos hábitos. Se desarrolló un taller participativo para identificar los hábitos y factores que deterioran la voz: hablar en ambientes ruidosos, gritar, fumar, mala hidratación y abuso vocal. Los asistentes compartieron experiencias y reflexionaron sobre cambios necesarios

En esta sesión se enseñaron rutinas saludables: hidratación constante, pausas vocales, descanso adecuado y ejercicios de relajación. También se hicieron demostraciones prácticas de calentamiento y enfriamiento vocal.

Los participantes practicaron técnicas de proyección vocal y colocación de la voz para

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

evitar tensión. Se trabajó en postura, resonancia y volumen controlado, con ejercicios adaptados a diferentes situaciones de uso (habla y canto).

En la última sesión se hizo una evaluación general, en la que cada participante compartió lo aprendido y su plan personal de cuidado vocal. Se reforzaron los puntos clave y se entregó una guía de prevención de problemas vocales comunes.

Conclusión

La semana de actividades permitió a los participantes adquirir conocimientos y herramientas prácticas para prevenir problemas vocales comunes, desarrollando hábitos saludables y técnicas de cuidado que contribuyen a una voz más sana y resistente.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
Los estudiantes se comprometen a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

JOEL HERNANDEZ MONTALVO
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: TECNICAS DE RELAJACION Y REDUCCION DEL ESTRES.

FECHA: JULIO 2,4 Y 9 de 2025.

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MIERCOLES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: JOEL HERNANDEZ MONTALVO

OBJETIVOS:

- Desarrollar en los participantes habilidades para aplicar técnicas de relajación y reducción del estrés que favorezcan una emisión vocal más libre, saludable y eficiente, evitando la tensión muscular y mental durante el uso de la voz..

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se inició la semana con una charla teórica sobre la relación entre el estrés, la tensión muscular y la voz. Se identificaron las zonas del cuerpo donde se acumula tensión (cuello, hombros, mandíbula) y se reflexionó sobre la importancia de la relajación para la técnica vocal.

Los participantes practicaron respiración diafragmática profunda y respiración cuadrada (inhalar, sostener, exhalar, sostener), buscando liberar la tensión acumulada y mejorar el control del aire. Se implementó la técnica de relajación muscular progresiva de Jacobson, guiando a los participantes en la contracción y relajación de diferentes grupos musculares, especialmente en cuello, hombros y rostro.

Se realizaron ejercicios de estiramiento suave y de corrección postural para liberar tensiones en la espalda, cuello y mandíbula. Los participantes aprendieron posturas ergonómicas para el habla y el canto.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Se trabajaron ejercicios de visualización positiva y atención plena, buscando reducir el estrés mental y generar un estado de calma que facilite la producción vocal.

Conclusión

La semana de trabajo en técnicas de relajación y reducción del estrés permitió a los participantes comprender la importancia de mantener un estado físico y mental equilibrado para optimizar su técnica vocal. Se evidenció que la relajación no solo previene el desgaste vocal, sino que también mejora la proyección y calidad de la voz.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
Los estudiantes se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

JOEL HERNANDEZ MONTALVO
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN MUSICA DE PIANO

TEMA: ESCALA DE SOL MAYOR Y LA ESCALA DE LA MAYOR

FECHA: JUNIO 10,12de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
JUEVES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA

OBJETIVOS:

- Reconocer la escala sol mayor y la escala de La Mayor.

RECURSOS UTILIZADOS: Piano, tablero y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

ESCALA DE SOL MAYOR

La Tonalidad de Sol Mayor es la que consiste en la escala mayor de la nota musical Sol. Está conformada por las notas: sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Su armadura tiene un sostenido. Su tonalidad relativa es Mi menor y su tonalidad homónima es Sol menor.

Para ir un poco más allá de solo el aprendizaje de la escala, también se practicaron canciones infantiles antes ya aprendidas pero aplicadas a esta escala.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

El acorde de G, es un acorde de tres notas o triada. Dado que G es un acorde mayor, estas tres notas son la fundamental, la tercera mayor y la quinta justa. En ese caso la fundamental es G (sol) y, por lo tanto, las notas del acorde son:

Fundamental: G (sol), Tercera mayor: B (Si) y la Quinta justa: D (Re).

ESCALA DE LA MAYOR

La Tonalidad de La Mayor es la que consiste en la escala mayor de la nota musical Fa. Está conformada por las notas: la, si, do Sostenido, re, mi, fa sostenido, sol sostenido y la. Su armadura tiene tres sostenidos. Su tonalidad relativa es Fa sostenido menor y su tonalidad homónima es La menor.

El acorde de La Mayor es un acorde de tres notas o triada. Dado que La es un acorde mayor, estas tres notas son: Fundamental: A (la), Tercera mayor: C# (Do sostenido) y la Quinta justa: E (Mi).

Para la práctica de la escala de la mayor se utilizó el mismo método de la anterior escala. También se realizaron ejercicios que ponen en práctica la aplicación del acorde de La mayor.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA
Instructor

FUNDECORSA

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA,COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: ACORDE DE DO MAYOR

FECHA: JUNIO 17.19 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
JUEVES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA

OBJETIVOS:

- Conocer el acorde de Do Mayor.

RECURSOS UTILIZADOS: Piano, tablero y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACORDE DE DO MAYOR

El acorde de Do Mayor también se cifra "C". El acorde de Do Mayor (C) es un acorde de tres notas o triada. Dado que Do es un acorde mayor, estas tres notas son: Fundamental: do, Tercera mayor: mí y la Quinta justa: sol.

Para el aprendizaje de este acorde, el instructor les recordó a los estudiantes que los acordes son un conjunto de notas que se pulsan de manera simultánea o en arpegio, cumpliendo con una estructura establecida.

Luego se les indicó tocar las teclas do, mi y sol con los dedos 1,2 y 3 de la mano derecha, respectivamente, con el fin de reconocer la posición de dicha mano ejecutando el acorde de C con la mano derecha. Para reconocer el acorde de C con la mano izquierda se les indicó que la nota Do con el dedo 5, la nota Mi con el dedo 3 y la nota sol con el dedo 1.

Actividades realizadas:

- ✓ Para ejercitar y adaptar la mano a este acorde, el instructor indico que teniendo en cuenta la posición anterior, primero dará cuatro tiempos de negra con la mano derecha y cuatro tiempos de negra con la mano izquierda.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- ✓ Luego se intercalan de dos tiempos por cada mano.
- ✓ Mano derecha hace arpegio y la mano izquierda marca el pulso con negras.
- ✓ Mano izquierda hace arpegio con los bajos y mano derecha marca el pulso.

Los estudiantes asumieron con satisfacción la lección aprendida con el acorde de Do Mayor.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

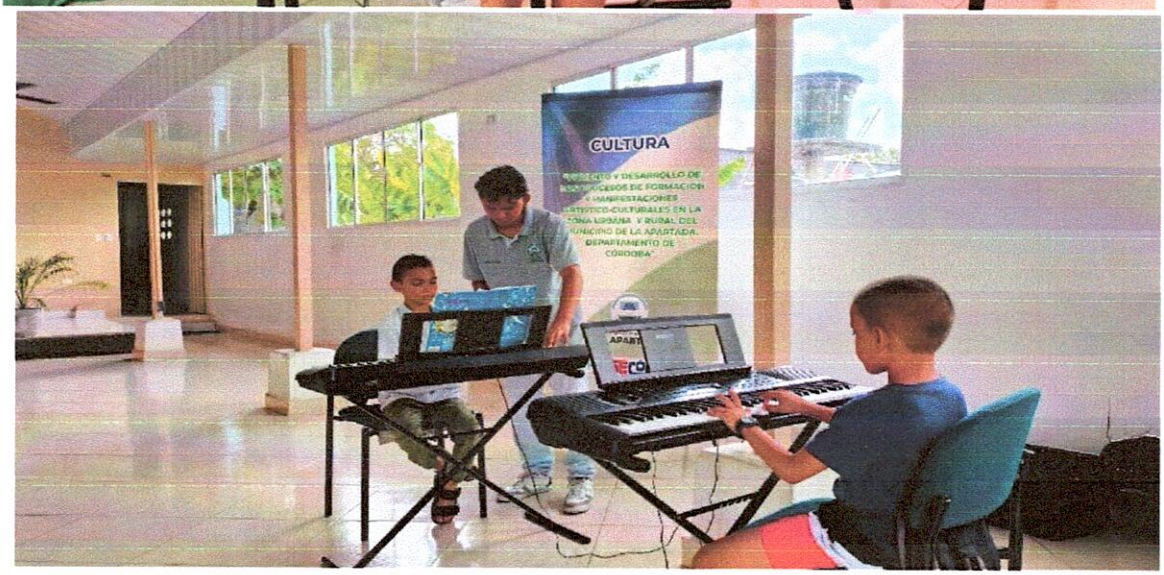
OBSERVACIONES: Sin observaciones.

EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA,COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: RELACION ARMONICA DE LOS ACORDES DE DO Y FA

FECHA: **JUNIO 24 Y 26 DE** 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
JUEVES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA

OBJETIVOS:

- Reconocer el piano, sus partes y su influencia en la música en general. Conocer e identificar las teclas del piano.

RECURSOS UTILIZADOS: Piano, tablero y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Antes de iniciar con la temática, el instructor indica a los estudiantes ponerse en pie para hacer algunos ejercicios de estiramiento, calentamiento y relajación del cuerpo para estar dispuesto al momento de sentarse en el piano. Los niños entendieron la importancia de la realización de estos ejercicios. Luego se sientan en el piano a realizar diferentes ejercicios de digitación que les permitirán adquirir flexibilidad y agilidad en los dedos. También como ejercicio es usual, repasar algunas melodías de canciones ya aprendidas.

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

RELACIÓN ARMONICA DE C - F.

Los acordes de Do mayor y Fa mayor tienen una relación muy estrecha debido a que hacen parte de la escala de Do Mayor. El acorde de do Mayor en esta escala es el primer grado y se llama Tónica; y el acorde de Fa Mayor en esta misma escala es el cuarto grado y se llama Subdominante.

Para poner en práctica la relación entre estos dos acordes se realizaron las siguientes actividades:

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- ✓ Recordar el acorde de FA mayor con ambas manos.
- ✓ Técnica para pasar de un acorde al otro y viceversa con la mano derecha y luego izquierda.
- ✓ Técnica para pasar con ambas manos al tiempo de un acorde a otro.
- ✓ Utilización de las pulsaciones con tiempos de negra en cada una de las manos con los respectivos acordes.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: RELACION ARMONICA DE LOS ACORDES DE DO, FA y SOL (C, F y G).R.

FECHA: **JULIO 1,3 Y 8 DE** 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 8:00 AM	11:00 AM	12 horas semanales
3:00 PM	6:00 PM	
JUEVES 8:00 AM	11:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: Salón Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

INSTRUCTOR: EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA

OBJETIVOS:

- Pasar del acorde de C al acorde de F y el acorde de G.

RECURSOS UTILIZADOS: Piano, tablero y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El instructor del proceso de formación en Piano recibe a los niños y jóvenes con un cordial saludo, dándoles la bienvenida, de igual forma les transmite el mensaje que cada día iniciar con entusiasmo las clases para lograr el objetivo de aprender a ejecutar el instrumento. Que el proceso es lento y hay que tener disciplina y constante en las clases para ser un buen pianista. Para terminar la motivación se agradece a Dios.

RELACIÓN ARMONICA DE C – F – G.

A los acordes de Do mayor y Fa mayor vistos anteriormente y su función estratégica en la escala de Do mayor, se les une el acorde de Sol Mayor, el cual se ubica en el quinto grado de dicha escala. El grado V se le llama Dominante.

Para poner en práctica la relación entre estos dos acordes se realizaron las siguientes actividades:

- ✓ Recordar el acorde de Do y Fa mayores con ambas manos.
- ✓ Se les recordó el acorde de Sol Mayor.
- ✓ Técnica para pasar entre los 3 acordes, primero con la mano derecha y luego

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

izquierda.
- ✓ Técnica para pasar con ambas manos al tiempo de un acorde a otro.
- ✓ Utilización de las pulsaciones con tiempos de negra en cada una de las manos con los respectivos acordes.
- ✓ Ejecución de ritmos básicos utilizando ambos acordes.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

EDER ENRIQUE RIVERA MOLINA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN DANZA FOLCLORICA – ZONA URBANA

TEMA: DANZA MAPALE.

FECHA: JUNIO: 10,12,13,14 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: I.E María Auxiliadora.

INSTRUCTOR: MIGUEL PEREIRA ORTIZ.

OBJETIVOS: Lograr que los niños, niñas y jóvenes identifiquen todas aquellas manifestaciones y expresiones artísticas que representan las creencias, las costumbres, la cultura y la tradición y las tradiciones de una región o un país en específico, estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta sesión de clase se realizó en la parte folclórica un breve resumen de la danza mapalé es un ritmo afrocolombiano de danza su nombre proviene del pez teleósteo, esto surgió entre las personas que eran esclavizadas como una necesidad de camuflar su entrenamiento para una rebelión se afirma que el mapalé es una danza de pareja suelta se baila con pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines, la rutina se forma con la fase de dos filas individuales una frente a la otra, por Parte de hombres y mujeres para efectuar avances hacia delante y hacia tras de esta manera los estudiantes conformaron escuadrones para recibir por parte de instructor el calentamiento con los pases básicos de mapalé.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

MIGUEL PEREIRA ORTIZ
Instructor