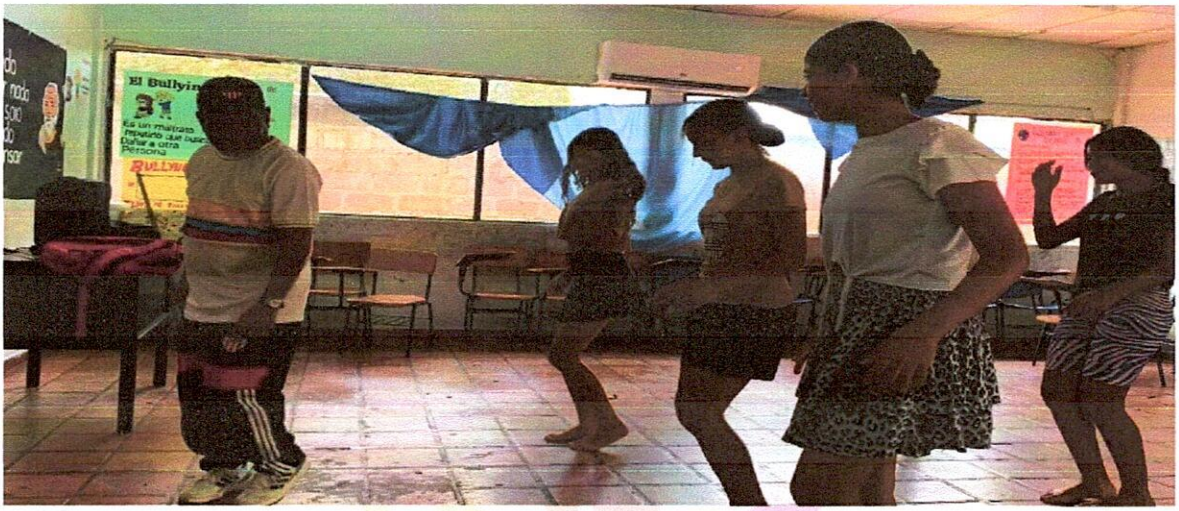
FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PASOS COREOGRÁFICOS 1-2-3 MAPALE

FECHA: JUNIO: 17,19,20,21 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: I.E María Auxiliadora.

INSTRUCTOR: MIGUEL PEREIRA ORTIZ

OBJETIVOS: Desarrollar en los estudiantes la destreza, coordinación y confianza necesarias para ejecutar correctamente los pasos coreográficos básicos (1-2-3) del Mapalé, fomentando el trabajo en equipo y la integración grupal.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento Humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta sesión de clases se llevó a cabo la práctica de los pasos coreográficos 1-2-3 del Mapalé. La actividad se realizó de manera conjunta con todos los estudiantes, siguiendo las instrucciones y demostraciones detalladas del instructor.

PASOS COREOGRÁFICOS 1-2-3 DE MAPALÉ

En esta sesión de clases se realizó en conjunto con todos los estudiantes la práctica de los primeros pasos coreográficos de mapalé 1-2-3 explicados detallada mente por el instructor de acuerdo con el material audiovisual proporcionado para la clase. En esta sesión se trabajaron los pasos de primer nivel de mapalé, trabajando de manera integral logrando así la confianza y destreza de cada estudiante tomando por parejas para aprender uno del otro, en esta clase comprendieron el trabajo en equipo y el valor que tiene la amistad generando buena vibra dentro del ensayo.

Se manejó el patrón rítmico de cada de cada paso en esta ocasión mapalé utilizando las manos con palmadas y en ocasiones los pies siguiendo las indicaciones del instructor con la frase de 4 tiempos.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Conclusión

La sesión fue exitosa en la enseñanza y práctica de los pasos básicos del Mapalé, cumpliendo con el objetivo de fortalecer la técnica y la cohesión grupal. La metodología aplicada permitió un aprendizaje dinámico y colaborativo, generando un ambiente de motivación y entusiasmo en los estudiantes.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

MIGUEL PEREIRA ORTIZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PASOS COREOGRÁFICOS 4-5-6 MAPALÉ

FECHA: JUNIO: 24,26,27,28 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: I.E María Auxiliadora.

INSTRUCTOR: MIGUEL PEREIRA ORTIZ

OBJETIVOS: Lograr que los niños, niñas y jóvenes identifiquen todas aquellas manifestaciones y expresiones artísticas que representan las creencias, las costumbres, la cultura y la tradición y las tradiciones de una región o un país en específico, estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento Humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PASOS COREOGRAFICOS 4-5-6 DE MAPALE

- ✓ Se Realizó el calentamiento jocoso con ritmo mapalé
- ✓ Se realizó en esta sesión varios ejercicios de resistencia para poder mantener los pasos durante la ejecución
- ✓ Se realizó la práctica de todos los pasos montados del 1 al 6

Se realizó la muestra paso a paso de cada estudiante para mirar el avance con los movimientos ejecutados.

PASOS COREOGRÁFICOS 4-5-6 DE MAPALÉ
En esta sesión de clases se realizó con los estudiantes la práctica de los pasos

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

coreográficos 4-5-6 de acuerdo al material audio-visual para clase dando a coser los nombres de los 'pasos como son las tijeras, caminando con basculación de cadera aunque cada tipo de mapalé tiene sus propios pasos y movimientos hay algunos pasos básicos que son comunes muchos de ellos alguno de estos pasos incluyen: el paso base, el movimiento de pelvis en altura media es un paso que se utiliza muy frecuentemente en el mapale hay otros estilos y en algunas regiones se bailan diferente un poco más fuerte y en otras más suaves, los estudiantes

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

MIGUEL PEREIRA ORTIZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PASOS COREOGRAFICOS 7-8-9 MAPALÉ

FECHA: JULIO: 1,3,4,5 Y 8DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
MARTES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
JUEVES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADO 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: I.E María Auxiliadora.

INSTRUCTOR: MIGUEL PEREIRA ORTIZ

OBJETIVOS: Lograr que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes identifiquen todas aquellas manifestaciones y expresiones artísticas que representan las creencias, las costumbres, la cultura, la tradición y las tradiciones de una región o un país en específico, estas por lo general suelen llevarse a cabo en los teatros en días patrios o fechas relevantes de la región

RECURSOS UTILIZADOS: Talento Humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PASOS COREOGRAFICOS 7-8-9 DE MAPALE

- ✓ Se Realizó los pasos 7-8-9 para el complemento con las semanas anteriores.
- ✓ Se realizó la resistencia por minutos para cada estudiante teniendo en cuenta su estado físico.
- ✓ Se realizó el ensayo de todos los pasos montados de mapalé.
- ✓ Se realizó la muestra por grupo de los pasos montados de mapalé dúrate esta emana y la variación de las semanas anteriores

PASOS COREOGRÁFICOS 7-8-9 DE MAPALÉ: En esta sesión de clases se realizó en conjuntos con los niñas, niños y jóvenes La práctica de los pasos coreográficos 7-8-9 y el avance de los pasos de mapalé, teniendo en cuenta que en las semanas anteriores realizaron la composición de los pasos ya aprendidos, para esta semana de adaptación conformaron por medio de hileras la instrucción de los pasos 7-8-9 logrando estirar los saltos hacia arriba y moviendo los pies de arriba así abajo en ambos movimientos, rotando de un lado para otro de esta forma. Los estudiantes practicaron los pasos coreográficos 7-8-9 de acuerdo al material audio-visual proporcionado para la clase, en esta sesión de clases lograron identificar varios de los novenitos del pez cuando sale del agua y que a su vez es la forma como imitan los movimientos llevándolo a los pasos de mapalé.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

MIGUEL PEREIRA ORTIZ
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN TEATRO

TEMA TIPOS DE EXPRESIONES CORPORALES JUEGOS TEATRALES

FECHA: JUNIO 11,13,14 Y 16 de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES: 3:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
MIERCOLES: 3:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	5:00 PM	
SABADO 7:00 AM	10:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: I.E INDAPAZ - sede divino niño.

INSTRUCTOR: ROBINSON ANTONIO POLO VILLALBA

OBJETIVOS:

- Favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.
- Potenciar la concentración, agilidad física y mental. Coordinación y escucha.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, sillas y marcador borrable.

DESARROLLO DE ACTIVIDAD

La expresión vocal y corporal en el trabajo escénico: Se realizó en el proceso de formación en Artes Escénicas (teatro), donde primero se recibieron a los niños, niñas y jóvenes con un cordial saludo, dándole la bienvenida al proceso de formación teatral, luego damos inicio a las temáticas indicada a desarrollarse en clase, primero se les da una pequeña orientación a los temas a tratar dentro del taller de teatro, después se les hacen unas series de preguntas a los aprendices ¿Por qué son tan importante las expresiones corporales?, ¿Para ti que son los juegos lúdicos ?, donde los niños y jóvenes dieron diferentes conceptos desde su puntos de vista; ya que la gran mayoría al responder dijeron que le gustaría aprender el manejo de expresiones corporales y también aprender a desarrollar los diferentes juegos recreativos.

TIPOS DE EXPRESIONES CORPORALES: Se definió que los tipos de expresiones corporales son una parte esencial dentro de la comunicación donde lo manifestamos tanto hablar o por medio de gestos, sentimientos o en un momento determinado.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Luego con los aprendices se comenzaron hacer pequeños ejercicios de calentamientos en grupo de dos, estiramiento con los brazos hacia arriba, caminar y correr, después con los niños, niñas y jóvenes, comenzamos a desarrollar algunos ejercicios para mejorar la postura y expresión corporal en el teatro, donde se trabajó la elasticidad y estirando el cuerpo con la punta de los dedos inclinándose hacia delante para tocarse los pies, los tobillos, respirar lentamente, relajarse y subir despacio y por último se hicieron diferentes ejercicios prácticos bajo la orientación del instructor de artes escénica (teatro).

JUEGOS TEATRALES: Se definió que los juegos teatrales son una breve representación teatral basada en una situación de la vida real, por ejemplo cuando nos encontramos en un centro comercial, después con los aprendices se comenzaron a desarrollado pequeños ejercicios como crear el juego en grupo y todos comenzamos a crear el juego llamado el CHA, que consiste que todos los participante forman un circulo y se desarrolla la creatividad del juego, donde el primer participante comienza con la palabra i-i-i chaaa y el jugador aquí le coloca la mirada a un compañero escogiéndolo después el segundo repite lo mismo, luego todos los participante se van conectando teniendo muchas confusiones en diferentes posiciones con los apuntes de las manos y se genera la buena energía como un samuray.

Conclusión: En el transcurso de las clases se realizaron ejercicios con los temas que fueron los tipos de expresiones corporales y juegos teatrales donde se aplicaron los gestos, expresión facial y postura, todo esto bajo la orientación del instructor de teatro.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Robinson Polo
ROBINSON POLO VILLALBA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: HISTORIA DEL ZANCO- TALLER DE UTILIZACION DE LOS ZANCOS

FECHA: JUNIO 18, 20, 21, Y 23 de 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES: 3:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
MIERCOLES: 3:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	5:00 PM	
SABADO 7:00 AM	10:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: I.E INDAPAZ - sede divino niño.

INSTRUCTOR: ROBINSON ANTONIO POLO VILLALBA

OBJETIVOS:

- Conocer los fundamentos teóricos de los zancos.
- Manejar con soltura los zancos.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, sillas y marcador borrable.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el transcurso de la semana se desarrolló la siguiente temática:

Taller de zanco: Se realizó en el proceso de formación en Artes Escénicas (teatro), donde primero se recibieron a los niños, niñas y jóvenes con un cordial saludo, dándole la bienvenida al proceso de formación teatral, luego damos inicio a las temáticas indicada a desarrollarse en clase, primero se les da una pequeña orientación a los temas a tratar dentro del taller de teatro, después se les hacen unas series de preguntas a los aprendices como fueron ¿Para ti que significa la palabra zanco?, ¿Cuál es el propósito de los zancos?, donde los niños y jóvenes dieron diferentes conceptos desde su puntos de vista; ya que la gran mayoría al responder dijeron que le gustaría aprender sobre el manejo del zanco y también aprender las diferentes técnicas que tiene el zanco para evitar cualquier caída de riesgo .

HISTORIA DEL ZANCO: Se definió que la historia de los zancos nace desde la antigüedad más a la remota y fueron utilizados por tribus y civilizaciones que no se conocían entre sí y que hoy son una tradición viva de muchos países, además son largos postes o pilares de madera u otro material, que se utilizan para permitir que una persona se sostenga sobre ellos a una cierta distancia del suelo, donde la persona que anda con los zancos se le denomina zancudo. Luego con los aprendices se les habla sobre el zanco y como es su forma general con su respectiva altura máxima, después con los aprendices se comenzaron hacer pequeños ejercicios de calentamientos en parejas de dos como si estuvieran caminando en zanco y

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

buscando el equilibrio entre ambos cuerpos y por último se hacen diferentes ejercicios prácticos bajo la orientación del instructor de artes escénica (teatro).

TALLER DE UTILIZACION DE LOS ZANCOS: Se definió que la utilización de los zancos se utiliza para permitir que una persona se sostenga sobre ellos a una cierta altura del suelo. Además de sostenerse, la idea de los zancos es que la persona tenga también movilidad y pueda desplazarse encima de ellos, posteriormente con los aprendices se llevó a la práctica como deberían colocarse los zancos donde primero se sujeta fuertemente el pie con los amarres de tiras de vendas, procurando en ese momento no cambiar la posición lateral de la pierna con respecto al zanco y llevándolo a la posición del palo del zanco donde deberá estar con la línea recta con la pierna. Después se colocan las esponjillas para proteger las piernas de la presión de una forma que el borde superior del zanco quede apoyado en la esponjilla y no roce a la rodilla o la pierna y se realizaron pequeños ejercicios de calentamientos básicos como: caminar hacia delante, hacia detrás, medio lado y Por último se participó en la actividad programada de la entrega de paquetes y nutricionales en la viña del señor con la obra de teatro titulada "EL DOCTOR", donde estuvo una duración de 20 minutos en escena con los aprendices de la escuela de formación artística y Municipal, todo esto bajo la orientación por el instructor de teatro.

Conclusión: En el transcurso de las clases se realizaron ejercicios prácticos con los temas explicados en clase, donde se aplicaron técnica de equilibrio en pareja de dos zanqueros, todo esto bajo la orientación del instructor de teatro

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

Robinson Polo

ROBINSON POLO VILLALBA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





CRA 10AW #19-38 MONTERIA,COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: CALENTAMIENTOS Y EJERCICIOS PARA EMPEZAR A ZANQUEAR (SAPITOS, UN, DOS, TRES) TALLER DE PREPARACION FISICA.

FECHA: **JUNIO 25, 27,28 Y 30 DE** 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	**HORA DE FINALIZACION:**	**DURACIÓN:**
LUNES: 3:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
MIERCOLES: 3:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	5:00 PM	
SABADO 7:00 AM	10:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: I.E INDAPAZ - sede divino niño.

INSTRUCTOR: ROBINSON ANTONIO POLO VILLALBA

OBJETIVOS: Conocer, valorar y utilizar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, desarrollo y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás, así como de recurso para aprovechar el tiempo libre.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, sillas y marcador borrable.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CALENTAMIENTO Y EJERCICIOS PARA EMPEZAR A ZANQUEAR (sapitos un, dos, tres).
Se definió que el calentamiento y ejercicios para zanquear sapitos un, dos y tres, se hace primero un pequeño calentamiento físico dentro del aula de clase, donde cada zanqueros hace después hará un pequeño impulso para saltar con los zanco. Luego con los aprendices nos trasladamos a la cancha donde se les indica que al momento de escuchar el silbato del pito deberán saltar al mismo tiempo, después hacemos pequeños ejercicios como andar a medio lado, caminar con paso largos, pasos cortos y por último se trabajó con los aprendices donde se hicieron ejercicios de tiempo determinado de 5 minutos para poder ejercitar el cuerpo, los pies y los brazos levantándolos hacia arriba en forma paralelas y por último se dio un pequeño recorrido por las diferentes calles de nuestro Municipio de la Apartada, todo esto bajo la orientación del instructor de artes escénica (teatro).

TALLER DE PREPARACION FISICA.
Se definió que la preparación física en zanco consiste en un proceso del

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

entrenamiento físico para el desarrollo potencial y funcional del actor con sus cualidades físicas hasta los niveles más elevados posibles, después se le explico a los aprendices que la preparación física que tiene el actor en zanco es mantener un buen equilibrio, luego con los aprendices se desarrolló ejercicios de rutinas como calentamiento físico del cuerpo, caminar, agacharse y estiramientos de brazos y por último fuimos a dar una pequeña vuelta por las diferentes calles de nuestro Municipio de la Apartada a través como entrenamiento y calentamiento físico que tiene el zanco, todo esto bajo la orientación del instructor de teatro

Conclusión: En el transcurso de las clases se realizaron ejercicios prácticos con los temas explicados en clase, donde todos los aprendices salimos andar con pasos cortos alternados con pasos largos en las diferentes calles de nuestro municipio de la apartada, todo esto bajo la orientación del instructor de teatro

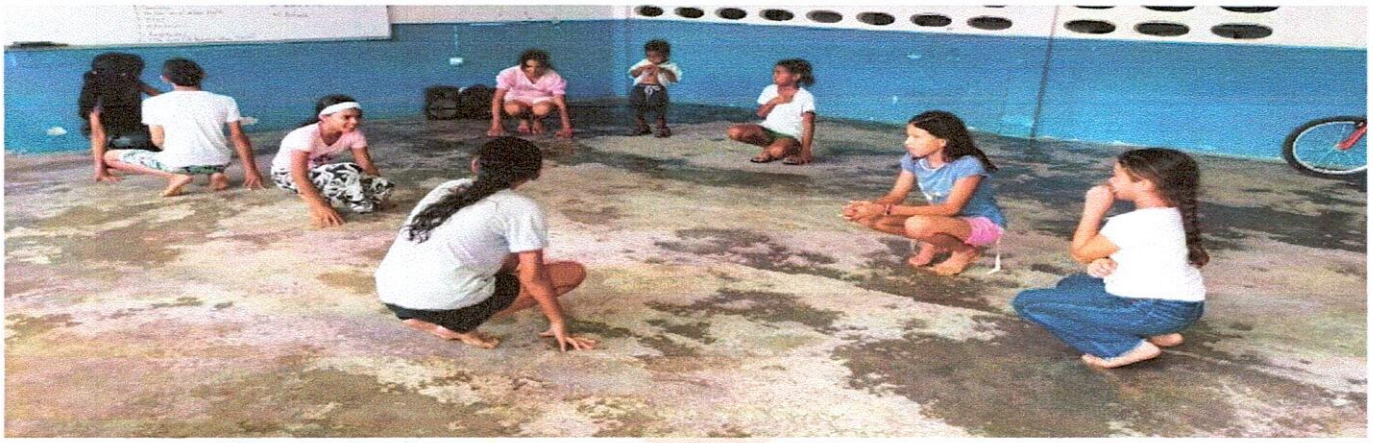
COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

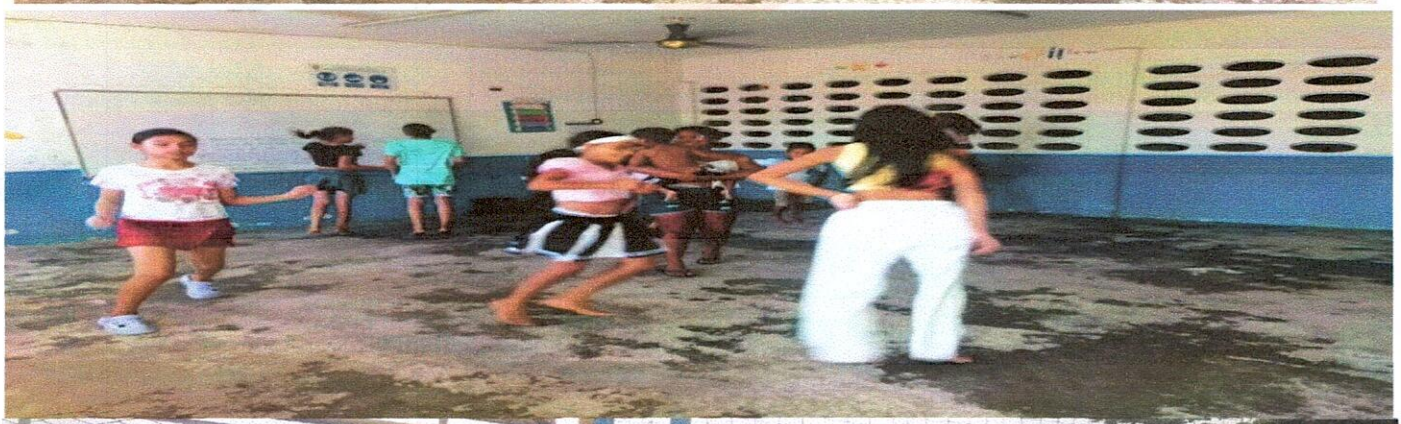
OBSERVACIONES: Sin observaciones.

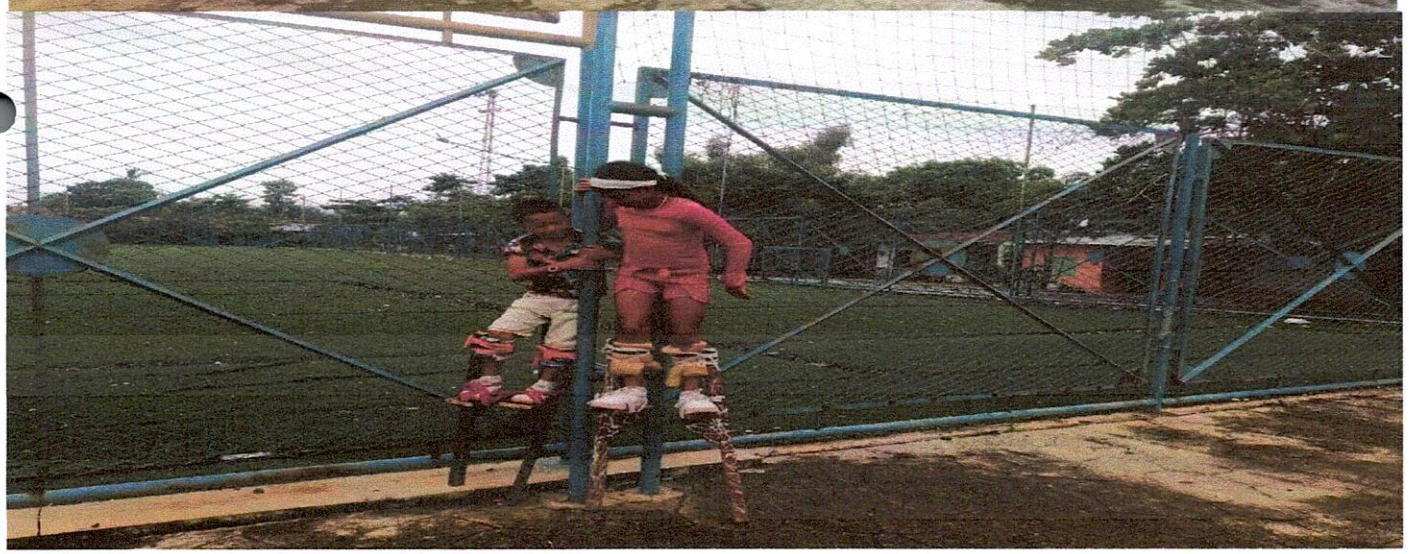
Robinson Polo
ROBINSON POLO VILLALBA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA







CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: EJERCICIOS PARA EJERCITAR EL CUERPO – TALLER DE TECNICA Y SOPORTE DE CAIDA.

FECHA: JULIO 2, 4, 5, 7 Y 9 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES: 3:00 PM	5:00 PM	12 horas semanales
MIERCOLES: 3:00 PM	5:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	5:00 PM	
SABADO 7:00 AM	10:00 AM	
3:00 PM	6:00 PM	

LUGAR: I.E INDAPAZ - sede divino niño.

INSTRUCTOR: ROBINSON ANTONIO POLO VILLALBA

OBJETIVOS: Conocer, valorar y utilizar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración, desarrollo y disfrute de sus posibilidades motrices y de relación con los demás, así como de recurso para aprovechar el tiempo libre.

RECURSOS UTILIZADOS: Tablero, sillas y marcador borrable.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La sesión de teatro se llevó a cabo en el salón de clases, adaptado como espacio seguro para la práctica de zancos. Se inició con una breve explicación teórica sobre la importancia de ejercitar el cuerpo, definiendo estos ejercicios como movimientos voluntarios realizados por los músculos para mejorar fuerza, estabilidad y control físico.

Posteriormente, los aprendices comenzaron la práctica sobre zancos realizando ejercicios básicos de equilibrio y flexibilidad. Durante las primeras fases, se observó la necesidad de apoyo mutuo, por lo que se implementó el trabajo en parejas y pequeños grupos, fomentando la colaboración y la seguridad. Las evidencias fotográficas registran momentos clave de esta etapa, en los que los estudiantes se sostenían entre sí para reforzar la estabilidad y generar confianza.

La dinámica grupal permitió que cada aprendiz practicara con apoyo y retroalimentación constante, generando un ambiente de cooperación y entusiasmo.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Conclusión

La actividad cumplió con el objetivo de ejercitar el cuerpo y mejorar el manejo de zancos en un entorno seguro. El trabajo colaborativo dentro del salón no solo fortaleció las habilidades físicas, sino también la unión y confianza del grupo, elementos esenciales para el desarrollo teatral

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

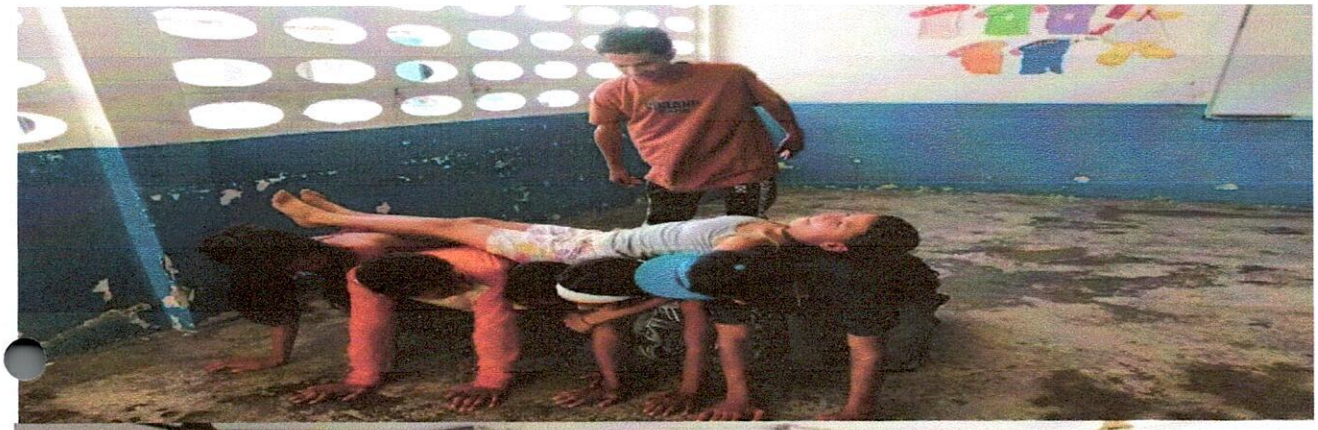
OBSERVACIONES: Sin observaciones.

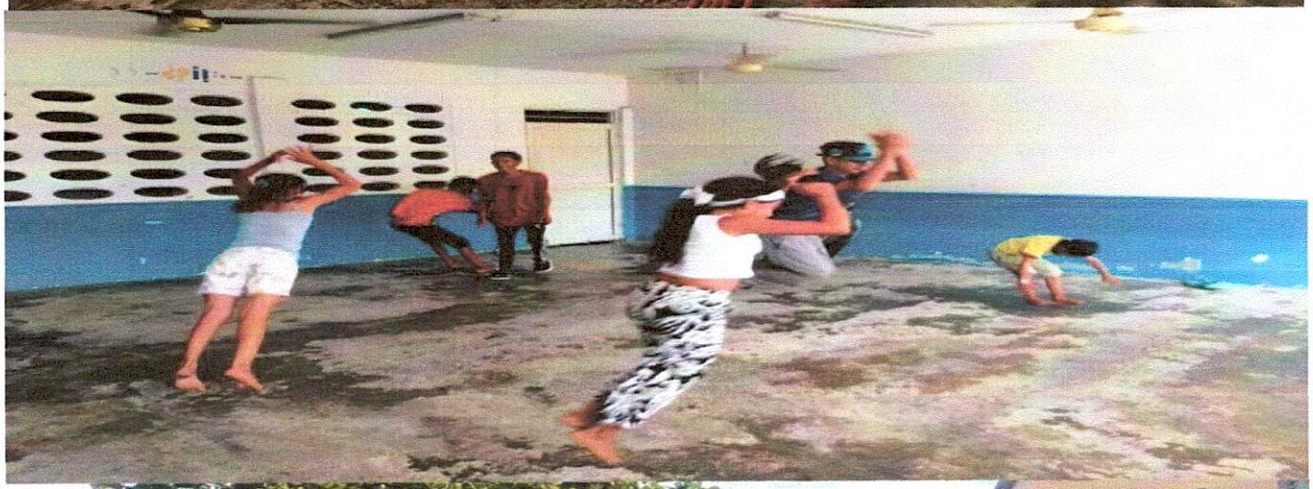
Robinson Polo

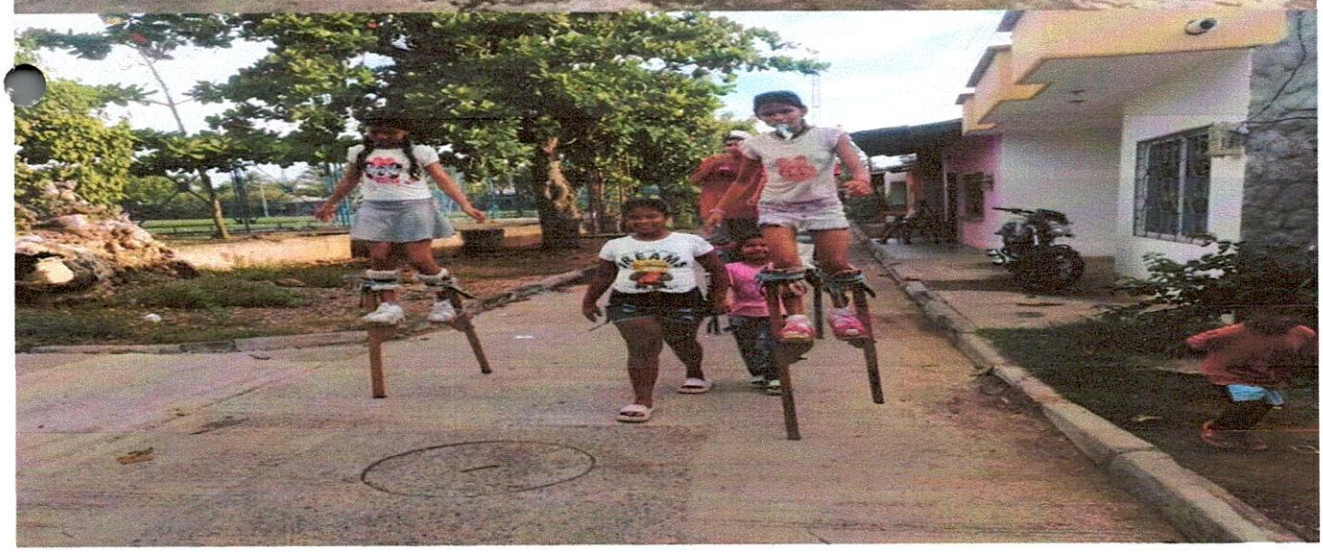
ROBINSON POLO VILLALBA
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA







CRA 10AW #19-38 MONTERIA,COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

PROCESOS DE FORMACIÓN EN DANZA FOLCLORICA – ZONA RURAL

TEMA: DANZA MAPALE.

FECHA: JUNIO 11,13,14, 16 De 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES 3:00 PM	6:00 PM	12 horas semanales
MIERCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Salón Comunal Corregimiento de La Balsa.

INSTRUCTOR: LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO

OBJETIVOS Fortalecer el conocimiento cultural y la ejecución técnica de la danza folclórica Mapalé, integrando teoría, ritmo y desplazamientos, para desarrollar en los estudiantes habilidades corporales, coordinación y apreciación por las manifestaciones artísticas tradicionales.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta sesión se abordó la danza folclórica Mapalé, iniciando con una breve contextualización sobre la región de origen y sus características culturales. Para introducir a los estudiantes en el ambiente de la danza, se proyectó un video representativo de la misma.

Se explicó la definición de Mapalé como una danza de pareja suelta, caracterizada por pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante. Se destacó que las rutinas comienzan con la formación de dos filas enfrentadas (hombres frente a mujeres) para ejecutar desplazamientos hacia adelante y hacia atrás.

- Calentamiento: Se realizó una sesión de calentamiento utilizando música de Mapalé para preparar el cuerpo y conectar con el ritmo.
- Contextualización teórica: En formación de círculo, se compartieron diversas teorías sobre el origen del Mapalé.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Ejercicios de adaptación: Se practicó la dinámica de "3 al fondo" con desplazamientos, buscando que los estudiantes se adapten a los cambios presentes en la ejecución de la danza.
- Refuerzo coreográfico: Se reforzó la combinación trabajada previamente de Afro Dance, integrando elementos que enriquecen la técnica del Mapalé.
- Repaso general: Se realizó un repaso de todos los temas y pasos trabajados durante la semana, verificando la correcta ejecución y coordinación.

Conclusión:
La sesión permitió a los estudiantes comprender el contexto cultural del Mapalé, mejorar su adaptación al ritmo y a los desplazamientos y afianzar la combinación de pasos aprendidos, consolidando la técnica y el dominio de la danza.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA,COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PASOS COREOGRÁFICOS 1-2-3 MAPALE.

FECHA: JUNIO18,20,21,23 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES 3:00 PM	6:00 PM	6 horas semanales
MIERCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Salón Comunal Corregimiento de La Balsa.

INSTRUCTOR: LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO

OBJETIVOS: Fortalecer el aprendizaje de la danza folclórica Mapalé mediante la práctica de los pasos básicos 1-2-3, fomentando la coordinación, el ritmo y el conocimiento cultural de esta manifestación ancestral.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, bafle.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta sesión se abordaron los pasos básicos del Mapalé, centrándose en la secuencia 1-2-3. La clase inició con un taller práctico para que los alumnos se familiarizaran con los movimientos característicos de esta danza enérgica, la cual exige una fuerte oscilación de todo el cuerpo y coordinación precisa.

Se destacó que, aunque el Mapalé puede presentar variaciones regionales —como en Cartagena, Barranquilla, el Pacífico o el Caribe colombiano— la esencia es única en todo el país, por lo que se reconoce un solo estilo, manteniendo sus elementos ancestrales y culturales.

Explicación técnica de los pasos 1-2-3: Posición inicial con pies juntos; salto alternado en un pie y luego en el otro; desplazamientos hacia adelante, atrás y lateralmente con giros.

Ejercicios complementarios: Saltos, cruces y extensión de brazos coordinados con el ritmo.

Análisis cultural: Reflexión sobre la esencia del Mapalé y su importancia como danza ancestral sin divisiones de estilos.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

Refuerzo coreográfico: Repaso de la combinación de Afro Dance trabajada previamente, integrando elementos al estilo del Mapalé.

Revisión general: Pequeño repaso de los temas y pasos vistos durante la semana para consolidar la técnica.

Conclusión:

La sesión permitió a los estudiantes dominar los pasos básicos 1-2-3 del Mapalé, comprendiendo su técnica y contexto cultural. Además, se fortaleció la coordinación corporal, ritmo y proyección escénica, integrando conocimientos previos con nuevas combinaciones.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

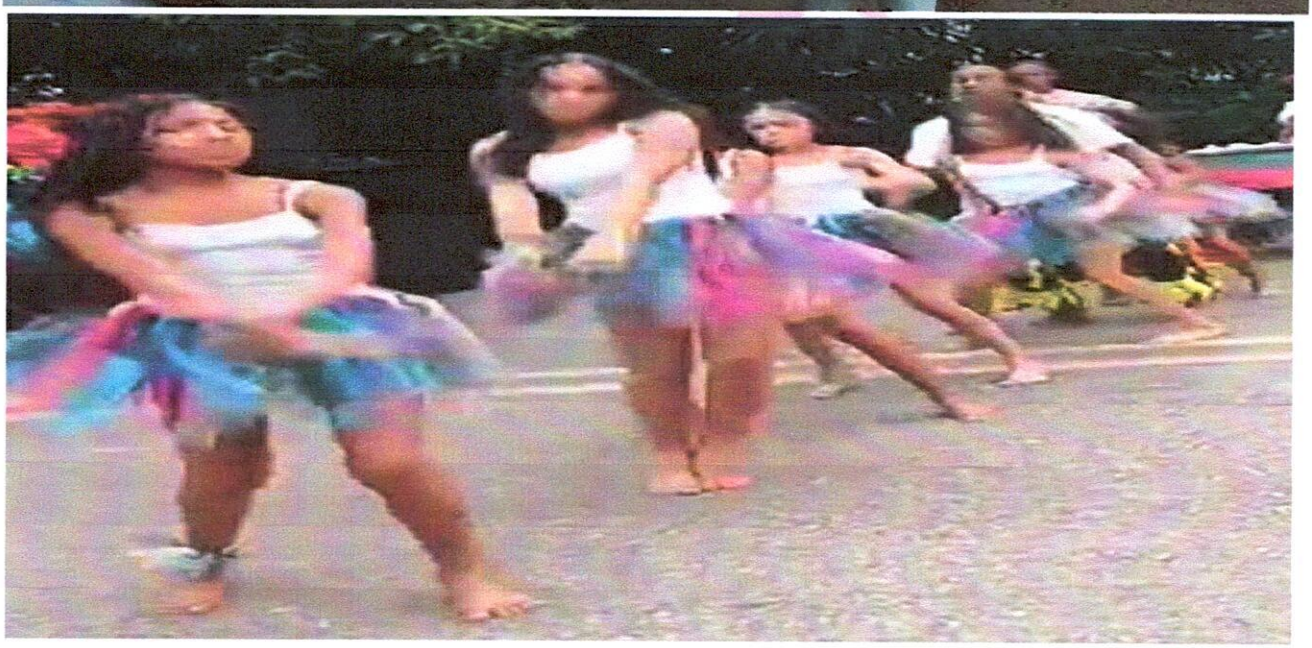
OBSERVACIONES: Sin observaciones.

LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIA FOTOGRAFIA





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

TEMA: PASOS COREOGRÁFICOS 4-5-6 MAPALÉ.

FECHA: JUNIO 25,27,28,30 DE 2025

POBLACION OBJETO: NNAJ del Municipio de La Apartada Córdoba.

HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACION:	DURACIÓN:
LUNES 3:00 PM	6:00 PM	6 horas semanales
MIERCOLES 3:00 PM	6:00 PM	
VIERNES 3:00 PM	6:00 PM	
SABADOS 8:00 AM	11:00 AM	

LUGAR: Salón Comunal Corregimiento de La Balsa.

INSTRUCTOR: LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO

OBJETIVOS: Profundizar en la ejecución técnica de los pasos coreográficos 4-5-6 del Mapalé, desarrollando coordinación, adaptación al ritmo y dominio corporal mediante ejercicios prácticos, trabajo en grupo y recursos complementarios para la práctica autónoma.

RECURSOS UTILIZADOS: Talento humano, bafle.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta sesión se abordaron los pasos coreográficos 4-5-6 del Mapalé, explicando de manera detallada los movimientos y su correcta ejecución. Con el fin de reforzar la práctica fuera de clase, se compartieron enlaces con coreografías y material audiovisual que permiten a los estudiantes practicar en casa y fortalecer su aprendizaje.

- Calentamiento: Ejecución de un calentamiento específico con los pasos 4-5-6 para preparar el cuerpo y mejorar el rendimiento en la práctica.
- Trabajo en grupos: Práctica en grupos de tres personas, ejecutando los movimientos a diferentes velocidades para fortalecer la coordinación y la adaptación al ritmo.
- Ejercicios de desplazamiento: Implementación del ejercicio "3 al fondo con desplazamientos", fomentando la capacidad de reacción y adaptación ante cambios en la dinámica de la danza.

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

- Refuerzo coreográfico: Revisión y práctica de la combinación de Afro Dance trabajada anteriormente, integrando elementos que complementan la técnica del Mapalé.
- Repaso general: Breve repaso de todos los temas y pasos desarrollados durante la semana, verificando avances en la ejecución.

Conclusión:

La sesión permitió a los estudiantes afianzar los pasos coreográficos 4-5-6 del Mapalé, logrando una mayor seguridad y dominio técnico. El trabajo en grupos y los ejercicios de desplazamiento contribuyeron al desarrollo de la adaptación rítmica y coordinación grupal, mientras que los recursos virtuales facilitarán la práctica autónoma fuera del aula.

COMPROMISOS	RESPONSABLES
El estudiante se compromete a repasar lo aprendido.	Estudiantes.

OBSERVACIONES: Sin observaciones.

LUIS FERNANDO MARTINEZ TRUJILLO
Instructor

FUNDECORSA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO CÓRDOBA Y EL SAN JORGE

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





CRA 10AW #19-38 MONTERIA.COR
3218722439
FUNDECORSA@GMAIL.COM