Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL LABORATORIO DE FOLCLORE ESCÉNICO - ESPECTÁCULO FOLKLORE MEXICANO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

CCB | Tel: (601) 8220115
Dir. Carrera 13A 12-59 Funza-Cund.
Bibliotecas | Tel: (601) 8269855
Dir. Carrera 13A 17-23 Funza-Cund.
Dir. Cra. 13A No. 17-23 Funza-Cund.
Dir. Calle 13A 13-66 Funza-Cund.

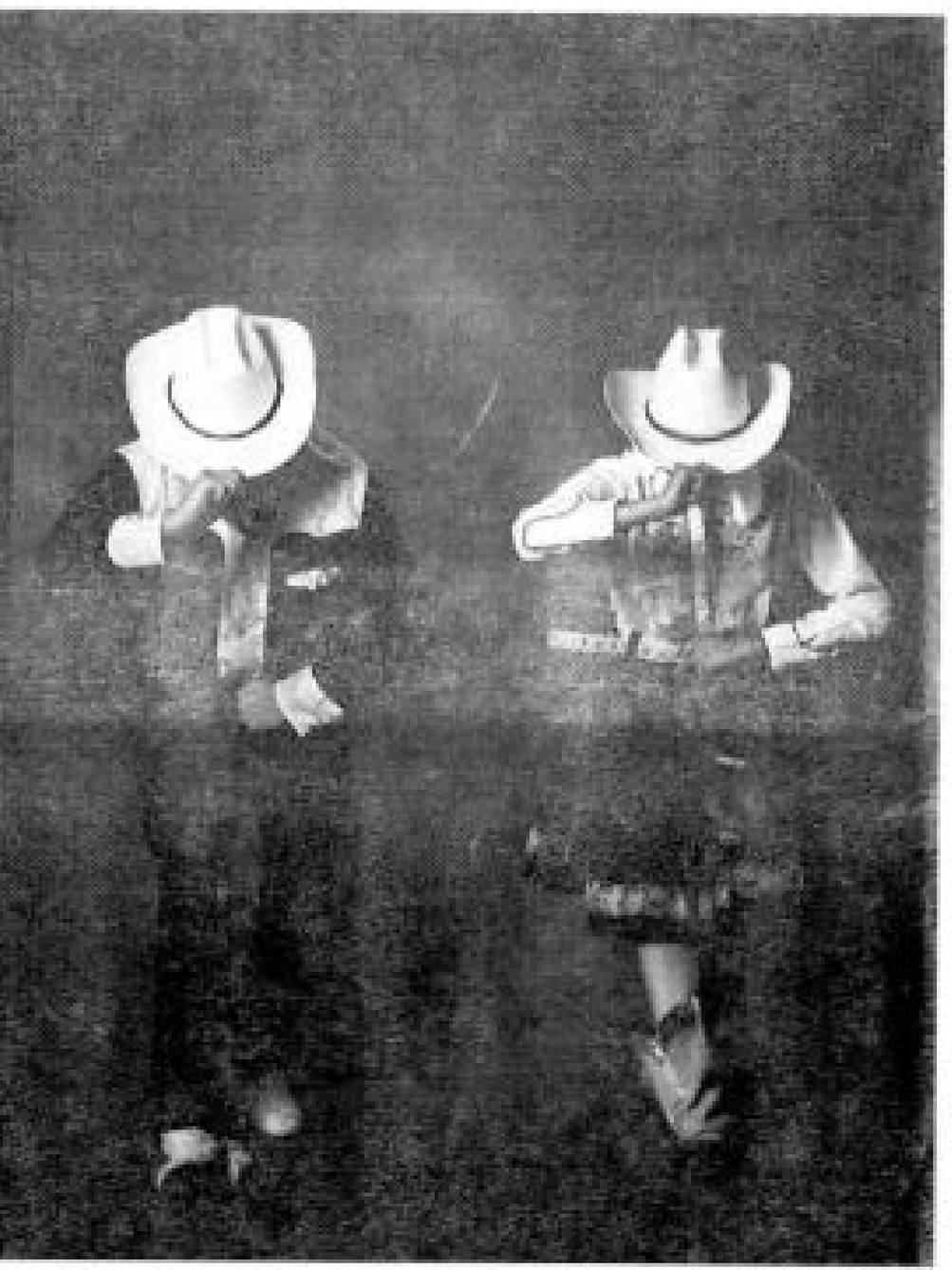

LABORATORIO
DE FOLKLORE
ESCÉNICO

Quienes somos...

El Laboratorio de Folklore Escénico es un espacio creativo y formativo dedicado a la investigación, reinterpretación y proyección de la danza tradicional mexicana desde una perspectiva escénica contemporánea. Nace con el propósito de generar un diálogo entre la tradición y la innovación, explorando nuevas formas de contar nuestras historias a través del cuerpo, la música y el movimiento.

Reunimos a bailarines, creadores y entusiastas del folklore con el deseo de profundizar en el conocimiento de nuestras raíces culturales y transformarlas en propuestas escénicas vivas, significativas y emocionalmente poderosas. Nuestro enfoque integra el trabajo técnico, la experimentación coreográfica y la reflexión colectiva, fomentando un proceso artístico en el que se honra la tradición mientras se impulsa la creatividad.

Somos un colectivo en constante evolución, comprometido con el arte popular, la memoria cultural y la formación de intérpretes sensibles, críticos y comprometidos con su contexto. Bajo el lema "Danzando, creando, transformando", impulsamos un modelo de creación colectiva que busca nuevas formas de hacer y vivir el folklore mexicano en el escenario actual.

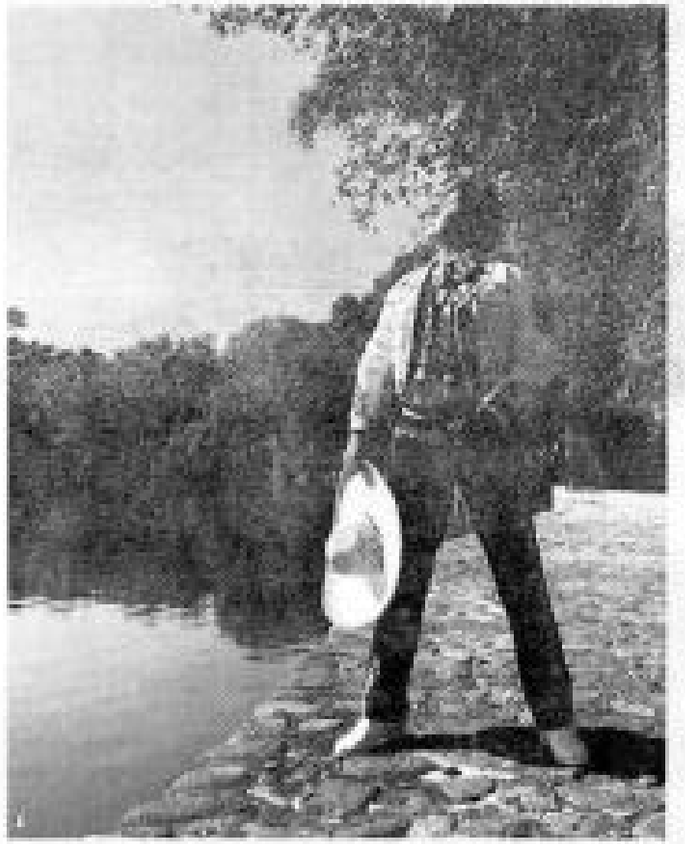


Resumen de nuestra trayectoria:

2023 febrero - Colectivos Culturales Comunitarios, Secretaria de cultura de la ciudad de México
2023 marzo – Talleres libres de ESCUELAS PARA LA VIDA, alcaldia Tlahuac.
2023 abril - Organizadores del primer encuentro de música mexicana en Santa Cruz Meyehualco
2023 Agosto – Instituto técnico BACATÁ. Funza, Cundinamarca, Colombia.
2023 Agosto – Compañia Yambaló Danza. Bogotá Colombia.
2023 agosto - Instituto departamental de las artes de Colombia IDARTES, la casona de la danza
2023 agosto - 2 festival POLZAFEST, Madrid Cundinamarca, Colombia
2023 agosto - 2 festival arte y cultura, Santa Sofia Boyacá Colombia.
2023 agosto – encuentro de arte, Aguazul Casanare, Colombia
2023 agosto – jornadas artísticas sala cultural Zaité. Yopal Casanare, Colombia.
2024 abril – día internacional de la danza, México en Movimiento, escuela del baliet folklórico de México de Amalia Hernández.
2024 abril – Iztapadanza, celebración organizada por la alcaldía Iztapalapa en la UTOPIA
2024 septiembre – organización de talleres libres de danza colombiana en colaboración con el Centro cultural Bacatá, Funza Colombia.
2024 octubre – festival colibrí danzante. Sala Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco EDOMEX.
2024 octubre – festival Bailame un Son.Deportivo Parque Pantitlán
2024 noviembre – Festival Internacional Coximatlan, en Coquimatlán, Colima
2024 diciembre – taller de calabaceados de Baja California y polkas de Chihuahua a bailarines del Centro Cultural Bacatá en Funza Cundinamarca, Colombia.
2025 Celebrando la Niñez, Citlalmina-Tlacaelel A.C., Tepecoculco EDOMEX.
2025 abril – Festival Iztapadanza, Utopia Tezontli
2025 mayo FICUB Iztapalapa 2025
2025 julio Simposio internacional de Docencia Universitaria, AIDU México, UVM campus Cumbres, Monterrey Nuevo León.

DIRECCIÓN

DANIEL BARRIENTOS VALSECA
Licenciado en Psicología Educativa y licenciado en Ciencias de la Educación, inicia su formación en danza en 1997; ha recorrido todo México y 13 países como ejecutante, docente e investigador.
En danza dirige la compañía de danza Tierra Mexicana, el Laboratorio de Folklore Escénico y NEOEscénika.
En la música, dirige el proyecto QuintaPata, ha participado como instrumentista en MACLLAM, el cuarteto de cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria, la orquesta de la paz de la alcaldía Tláhuac, e IMAGINASON.



PROGRAMA FOLKLORE 2024
"DE AMORES, LOCURAS Y OTRAS AVENTURAS"

DANZA DE LOS VIEJITOS DE JARÁCUARO

- Son de entrada
- Son de la competencia
- Son del amigo
- Abajeño
- Son del tren

duración aproximada 11:20 min

AMAR AL CIELO
(Sones Veracruzanos del Sotavento)

- Agua que cae del cielo
- La bruja
- Pájaro carpintero
- El toro relajo

duración aproximada 13 min

LA BODA DEL HUITLACOCHE
(calabaceado de Baja California)

- Picame tarántula
- Soy de Baja California
- La boda del Huitlacoche
- Brinquitos

duración aproximada 11:30 min

DE MUJERES SABIAS
(propuesta escénica)

- Peteneras

duración aproximada 9:20 min

LA SERENATA QUE mALE sAL
(sones de jalisco)

- El toro viejo
- Despierta
- Madrugada
- El jarabe tapatío
- No me vuelvo a enamorar

duración aproximada 11:30 min

PROGRAMA DE MÚSICA RANCHERA Y MEXICANA
FÉLIX FERNÁNDEZ
Imitador de Alejandro Fernández

Las canciones de música mexicana de Alejandro Fernández

1.-Pelea de Gallos estado de (Aguascalientes)
2.- Dónde vas tan sola (chilena guerrerense)
3.- Perfume de gardenias (Veracruz)
4.- Nube viajera (Brujas Veracruz)
5.- El potrillo (Nayarit)
6.-Que seas muy feliz (Tamaulipas)
7.- Ojo por Ojo (Jalisco)
8. Mátalas (Norte) polca)
9.- Es la mujer (norte, polka)
10.- Que digan misa (norte ,polca)
11.- A Pesar de todo (rumba flamenca)
12.- Cascos ligeros
13.- Tu regresaras (Nayarit)
14.-Cómo quien pierde una estrella (rumba flamenca)
15.-Paso del norte
16.- Cómo el sol y el trigo

Repertorio ranchero
1.- Acá entre nos
2.- Estos celos
3.- Hermoso Cariño
4.- Loco
5.- Caballero
6.- No
7.- Moño negro
8.- Piel de niña
9.- Abrázame
10.-Cuando yo quería ser grande
11.-La mitad que me faltaba
12.-Piel de niña
13.-Vals Alejandra

(Entre otras más)



CONTENIDOS ACADÉMICOS DEL LABORATORIO DE FOLKLORE ESCÉNICO

Talleres

- Técnica básica de la danza folklórica mexicana
- Técnicas avanzadas de zapateo en el folklore mexicano

Duración 6 o 10 horas
Cualquiera de nuestros talleres puede aplicarse de manera escalonada o simultaneamente.

Ponencias académicas (conferencias)

- Integración de la enseñanza de la danza en el currículum de preescolar. Aprox 20 minutos
- Beneficios de la enseñanza de la danza folklórica mexicana en el ámbito escolar formal. Aprox 30 minutos

Éstas ponencias están desarrolladas dentro de espacios académicos, en colaboración con la Universidad Pedagógica Nacional, la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana y la Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTÁCULO COMPLETO

- Escenario entarimado de 6x6m o 6x8m
- Sonido de alta fidelidad con monitores hacia escenario
- Sistema de reproducción de audio con ingreso Bluetooth o jack 3.5mm
- Micrófono para voz Shure SM58 o similar, en sistema inalámbrico.
- Camerinos amplios de acceso rápido a área de escena.
- Hidratación y refrigerio para los 13 artistas.

TALLERES

- Salón de danza entarimado con espacio suficiente para los asistentes
- sistema de audio con conexión Bluetooth o jack 3.5mm
- hidratación y refrigerio

CONFERENCIAS ACADÉMICAS

- Sistema de proyección de imagen
- micrófono para voz en caso de que el espacio lo requiera
- Hidratación y refrigerio

CONTACTO

Lic. en C. de la Educación Daniel Barrientos Valseca

móvil +52 5562573958

laboratorio.folc.esce@gmail.com

Redes Sociales

Laboratorio de Folklore Escénico

@laboratoriodefolklore

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Ciudad de México, 31 de julio de 2025

Yo, Daniel Barrientos Valseca identificado con pasaporte No. G34630093 de México como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como LABORATORIO DE FOLKLORE ESCÉNICO, por medio del presente documento notifica la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura** ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN" a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificada con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura** ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA **EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca persiguen contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 31 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Daniel Barrientos Valseca
Director
Laboratorio de Folklore Escénico
(+52) 5562573958
Laboratorio.folc.esce@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COCHA VIVA - ESPECTÀCULO FOLCLORE COLOMBIANO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnico

F.C.B. / Tel: (601) 8223075
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel: (601) 8264905
Dir. Carrera 8a# 13-23 Funza-Cund.
Dir. Tel. Centro Cultural / Tel: 3202672545
Dir. Calle 12A 13-44 Funza-Cund.

CORPORACION CULTURAL COCHAVIVA
DIRECTOR: ALEXANDER MARTINEZ.

Contactos:
cochavivadanza@gmail.com
cel.: 3133504099- 3112276563



Cochaviva es una compañía artística que asume la danza folclórica desde la apropiación y reinterpretación de las diversas manifestaciones, recreando escénicamente diversas prácticas culturales, que han construido la memoria e identidad folclórica colombiana. La compañía trabaja rigurosamente en la formación, recopilación, e investigación del hecho folclórico para la danza; Es así como Cochaviva, fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes, la relación música y danza, con los elementos cotidianos de los territorios como constante de la creación desde un espacio de reflexión alrededor del hecho escénico.

De esta manera, la compañía aporta desde la circulación y sus puestas en escena una mirada de reflexión y de memoria de la tradición como un elemento dinámico en la construcción de los fenómenos socio-culturales que se presentan y representan en el campo del arte y el conocimiento de la identidad

Calle 8 Sur No 12- 29
Tel- 4682360
Móvil: 313 3504099-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

folclórica colombiana. Cochavivacon sus 21 años de trayectoria ha consolidado su trabajo artístico con relación a sus reconocimientos y premios que ha obtenido a nivel distrital y nacional que la catalogan como una de las mejores compañías de danza del país.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

Orden Medalla Grado Comendador, Otorgada por el senado de republica de Colombia, marzo de 2024.

Orden Festival Nacional del Pasillo, otorgada por la Alcaldía de Aguadas Caldas, agosto 2023.Ganadores del programa distrital de estímulos 2023. Categoría danzas del mundo con la obra, Warmy Chacha, del folclor de Bolivia.

Calle 8 Sur No 12- 20
Tel- 4682365
Móvil 313 3504099-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

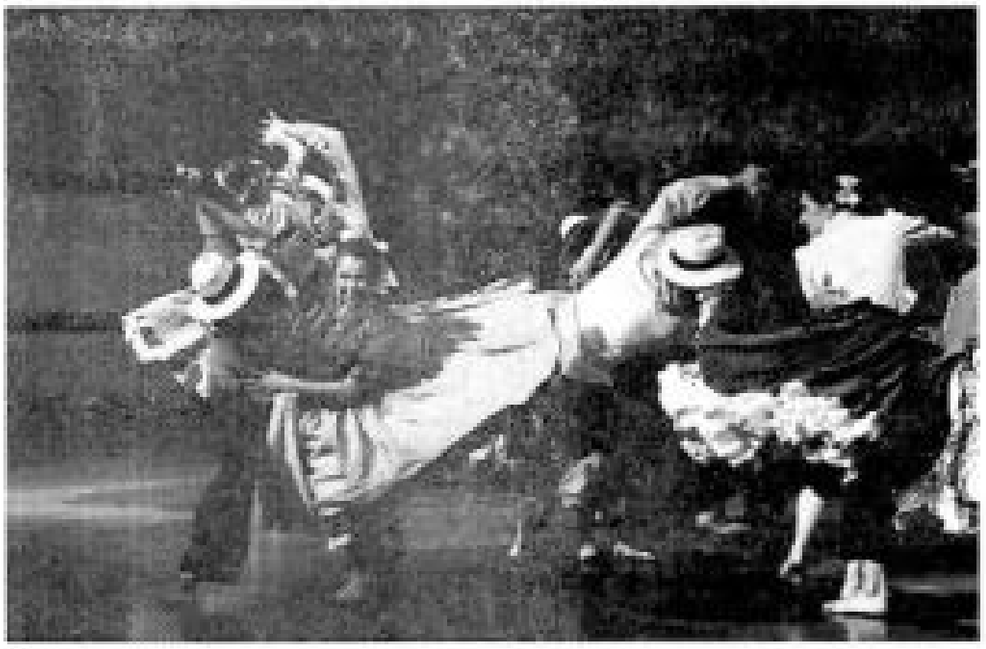
Junio 2023. Ganador de Ganadores de la versión número 30 del festival nacional del pasillo colombiano, en el municipio de Aguadas Caldas en el mes de noviembre de 2021, en las categoría pareja y grupo. Ganadores beca circulación nacional en danza, **V bienal internacional de danza de Cali**, noviembre de 2021, programa distrital de estímulos idartes. Ganadores Beca Bogotá ciudad de Folclor, categoría danza Internacional con música en Vivo, con la obra **Moreno Achachy del Folclor Boliviano**, noviembre de 2020. Ganadores en 4 versiones del Festival **Nacional del Pasillo Colombiano**, modalidad coreografía de grupo, Municipio de Aguadas Caldas. Ganadores del Programa Distrital de Estímulos en la modalidad **Beca de Circulación Nacional y Distrital con la obra**, "Raíces de libertad" 2018. Ganadores Beca de Circulación Distrital en Danzas del Mundo con la obra "Tierra de Corazón" 2018. Invitados a la temporada de danza en la ciudad de Bucaramanga, Instituto Municipal de Cultura, septiembre 2018, Festival Danza en la Ciudad, "Diálogos de Movimientos", noviembre 2018. Teatro Cafam de Bellas artes y Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán.
Ganadores del Festival Nacional del Pasillo Colombiano modalidad coreografía de grupo, en el municipio de Agudas Caldas agosto de 2012 y 2017; En la modalidad Pareja en el año 2019. Invitados especiales Festival Nacional del Moño y el Torbellino Versiado en Jesús María Santander, junio 2016, invitados cierre Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas Caldas en agosto de 2015.

Ganadores de las convocatorias de Tradición y Proyección Folclórica Colombiana, en los años 2010, 2012, 2014, 2016 y 2018. Ganadores del primer puesto de la Gala Lo Mejor de la Danza Folclórica Colombiana, 2011, 2013, 2015 y 2017. Invitados a la "58° *Feria de Manizales*" en el Festival Folclórico, representando al Departamento de Cundinamarca, en el año 2013, Ganadores del primer puesto Festival Nacional de danza "Al Compás de Tominejos, en el municipio de Sesquile Cundinamarca en el año 2013. Ha realizado Giras Internacionales representando a Colombia, por BRAZIL, MEXICO, PERU Y CHILE, en el "*Festival Internacional del Estado de Hidalgo, en México, Festival Internacional de Danza TOCI*", *del estado de Tlaxcala*, Perú Festival internacional de danza de Ayacucho, y festival internacional PILFICAN en Santiago de Chile en el 2017, y Festival Internacional de Folclor de Nova Petrópolis Brasil, junio 2019.
Invitados el "*41° Festival Folclórico Colombiano, en el Festival de Festivales*" representado al departamento de Caldas como embajadores del pasillo colombiano.

Calle 8 Sur No 12-20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504059-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Cochaviva
dança





Calle 8 Sur No 12- 20
Tel- 4682365
Movil: 313 3504089-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Maestro Alexander Martinez Valencia.



Magister en Gerencia y Gestión Cultural, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, de la Universidad del Rosario, Especialista en Docencia Universitaria, Licenciado en Educación Artística de UNIMINUTO, Docente Titular en la Universidad la Gran Colombia sede Bogotá, por más de 10 años, director del Grupo de danza y música Folclórica, de esta institución de educación superior. Fundador y director de la Corporación Cultural Cochaviva con una trayectoria de 20 años, con los cuales ha obtenido múltiples reconocimientos, También ha sido Jurado de varios festivales, reinados y concursos de danza folclórica colombiana nivel nacional. Unos de los mas reciente reconocimientos son: Medalla Grado de Comendador, otorgada por el Congreso de la República de Colombia. Marzo de 2024, Por su labor y aporte a la danza y cultura colombiana desde la preservación del patrimonio de la Nación, tambien en el mes de agosto del 2023, Recibe la Orden Festival Nacional del pasillo colombiano, por su labor y aporte a la danza y el pasillo en Colombia, ha desarrollado su trabajo como artista y Gestor Cultural en la ciudad de Bogotá, haciendo parte de los siguientes procesos:

Concejero distrital de danza, 2018-2022, representante de la Mesa de Folclor ante la Gerencia de Danza del IDARTES en los años 2013 y 2014, Investigador de la danza folclórica colombiana con 30 años de trayectoria. Unido a esta labor artistica, ha desarrollado emprendimientos como diseñador de vestuario para la danza, folclórica colombiana, en los cuales se destacan varios premios al diseño de los trajes regionales de nuestro pais, aportes investigativos y de recopilación, que se han evidenciado en las puestas en escena de sus participaciones, en Festival Nacional del Pasillo Colombiano.
Para la Universidad la Gran Colombia, como maestro ha obtenido la distinción del Mérito Docente en el año 2014 y 2022, otorgado por la universidad a su labor no solo académica, sino también, por los premios que ha obtenido el grupo de danza folclórica en representación de la institución, Como director del Grupo de Proyección Folclórica ha logrado ser ganador varias ocasiones del primer Puesto

Calle 8 Sur No 12-20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504099-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

en el festival nacional de danza ASCUN, en la ciudad de Barranquilla, 1 puesto en el Festival Regional de Danza Folclórica ASCUN Cultura en los años 2021,2022, 2020,2019, 2013 y 2015, obteniendo premios a mejor vestuario y mejor sustentación; con el grupo institucional ha realizado giras por Perú y México; invitados al Festival Folclórico Colombiano en la ciudad Ibagué – Tolima.

Como director y fundador de la Corporación Cultural Cochaviva, y para el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, ha participado desde el año 2012, logrando los siguientes reconocimientos:

OBRAS CREADAS EN COMO DIRECTOR DE LA AGRUPACIÓN COMPAÑÍA COCHAVIVA DANZA.

GANADORES FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO, Municipio de Aguadas Caldas, modalidad pareja, agosto 17 2019.
GANADORES BECA DE CIRCULACIÓN NACIONAL EN DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA, con la obra "RAÍCES DE LIBERTAD"
Programa de estímulos 2018, circulación nacional por la ciudad de Bucaramanga en el festival danza ciudad. Octubre 2018.
GANADORES BECA DE CIRCULACIÓN DISTRITAL EN DANZAS DEL MUNDO, con la obra "TIERRA DE CORAZÓN" PERÚ.
Programa de estímulos 2018, circulación distrital festival Bogotá ciudad de folclor y danza en la ciudad. Julio y noviembre de 2018.
El Cancionero de los Mil días "Ecos de la Guerra en Colombia".
Año de creación: 2012.
Director: Alexander Martínez Valencia

Ganadores programa distrital de estímulos 2012, Bogotá creativa y diversa, concurso de tradición y proyección folclórica colombiana.
Mejor propuesta Musical, obra el cancionero de los mil días, "Ecos de la Guerra el Colombia.
Funciones: Teatro Jorge Eliecer Gaitán en el marco del Festival Bogotá ciudad de folclor, de la gerencia de danza del Idartes. Julio 2012.
Ganadores de la Gala lo Mejor de la danza 2014,
Función Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, 27 de octubre 2014.

DE QUE LAS HAY LAS HAY "Infortunios, Amores y Delitos"
Año de creación: 2014.
Director: Alexander Martínez Valencia

Ganadores programa distrital de estímulos 2014, Premio de Tradición y proyección folclórica colombiana.

Calle 8 Sur No 12- 20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504699-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C, – Colombia

Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Festival danza en la Cuidad, noviembre 2014
Teatro Villamayor Festival danza en la Cuidad, noviembre 2014
Teatro al aire libre de la media Torta, Festival danza en la Cuidad, noviembre 2014
Teatro Maldonado, 43 Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Tunja octubre de 2015.
Invitados especiales Festival Nacional del Moñoen Jesús María Santander 2016.

EL CANTO PA UN BAILADOR.
Año de creación: 2016.
Director: Alexander Martínez Valencia

Ganadores programa distrital de estímulos 2016, Premio de Tradición y proyección folclórica colombiana.
Teatro al Aire Libre la Media Torta, X festival danza en la Ciudad noviembre 2016.
Teatro Villamayor, X festival danza en la ciudad noviembre 2016.
Teatro ECCI el Dorado, Noches del Folclor colombiano, un nuevo espacio para la danza folclórica en Bogotá abril 2017.

OBRAS DE DANZA INTERNACIONAL

PERU

Historia y bases y raíces de la Marinera Peruana.

Calle 8 Sur No 12- 28
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504099-3112276363
www.cocharivadanza.com
E-mail: cocharivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

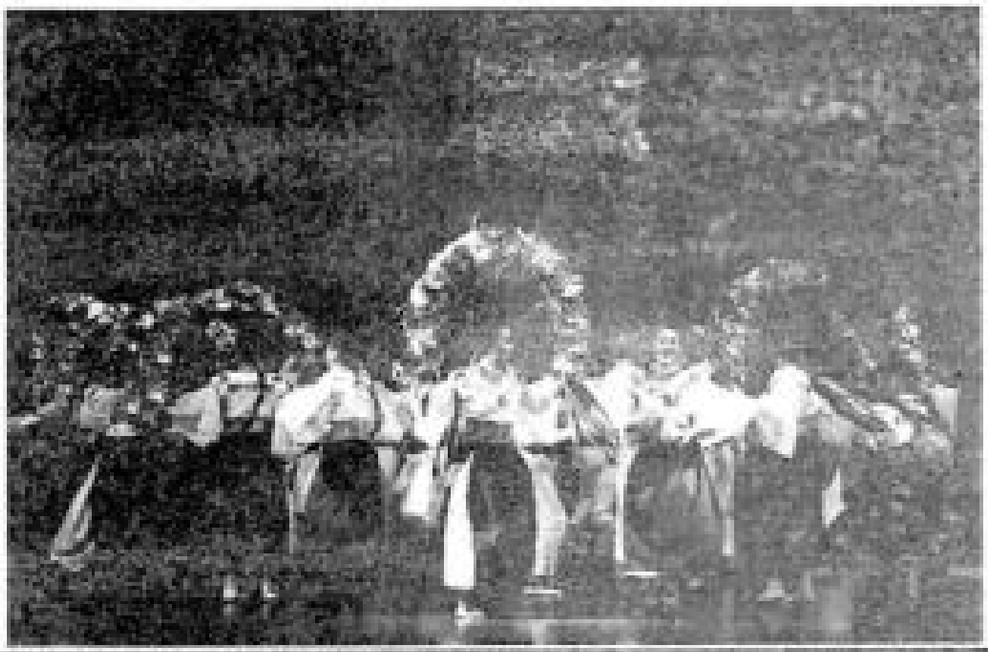
Cochariva
danza



ECUADOR INTY RAYMI,

Calle 8 Sur No 12- 20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504099-3112276363
www.cochercivadanza.com
E-mail: cochercivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Cochaviva
danza





Calle 8 Bur No 12- 20
Tel- 4882365
Móvil: 313 3504099-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Cochaviva
danza



BOLIVIA; CARNAVAL DE ORURO, MORENADA Y CAPORALES.

Calle 8 Sur No 12-20
Tel- 4682365
Movil: 313 3504099-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Cocharina
Danza





Calle 5 Sur No 12-20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504099-3112278363
www.cocharivadanza.com
E-mail: cocharivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Cochaviva danza



Calle 8 Sur No 12- 20
Tel- 4682365
Móvil: 313 3504899-3112276363
www.cochavivadanza.com
E-mail: cochavivadanza@gmail.com
Bogotá D.C. – Colombia

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

BOGOTA 4 DE SGOSTO DE 2025

Yo JHON ALEXANDER MARTINEZ VALENCIA identificado con CC No. 80164000 de BOGOTA como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artistica identificada como CORPORACION CULTURAL COCHAVIVA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN" a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artistica durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artistica para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) dias del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

JHON ALEXANDER MARTINEZ VALENCIA
C.C. 80164000
CONTACTO: 3133504099

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COMPAÑIA ARTÍSTICA CAÑA FLECHA DE CALI - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

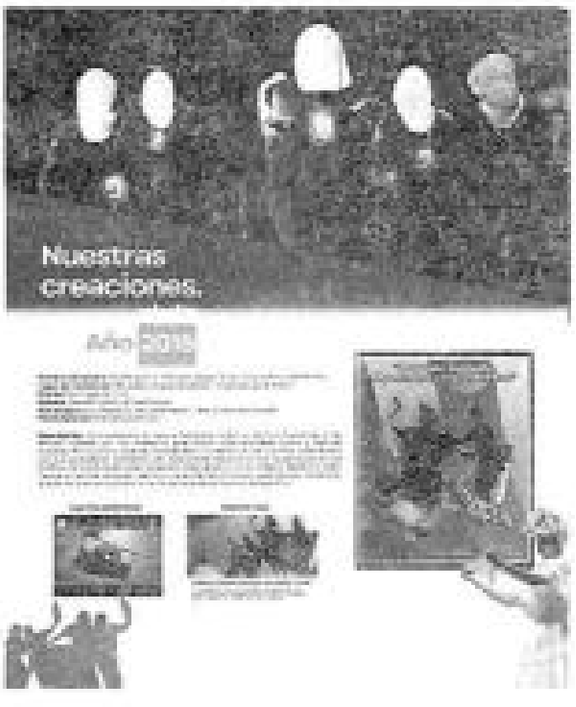
Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica


CAÑA FLECHA


CAÑA FLECHA


Nuestra
Dirección.


Nuestras
creaciones.


Año 2017
Año 2018
HARRY Y DOROTEA DEL AMOR A LA TRADICIÓN
Año 2019
Año 2020
Año 2021
Año 2022



Año 2023





Año 2024





Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Cali, 02 agosto de 2025

Yo **Juan Sebastián Tapiero Garcés** identificado con CC No. 1.144.072.999 de Cali como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Corporación Artistica Caña Flecha**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los dos (02) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JUAN SEBASTIÁN TAPIERO GARCÉS
C.C. 1.144.071.999
CONTACTO: 313 631 4108

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ACADEMIA TAROCA DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel: (601) 8322615
Dir: Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliopampa / Tel: (601) 8269825
Dir: Carrera 15# 11-75 Funza -Cund.
Bib. Tel. Cerdo Colorado / Tel: (601) 8252048
Dir: Calle 13# 15-44 Funza-Cund.

Academia de Baile TAROCA

FICHA TÉCNICA – BALLET TAROCA

NOMBRE GRUPO: Academia de Danza y Arte Taroca	
Departamento: Cundinamarca	Ciudad o Municipio: **Mosquera**
Teléfono: 3213702428	**E-Mail: academiadedanzayartetaroca@gmail.com**
Instagram: @ballettaroca	**Facebook: Academia de Danza y Arte - TAROCA**

La Academia de Danza y Arte TAROCA, más conocido como el BALLET TAROCA, lleva 9 años en el municipio de Mosquera, destacando sus líneas en ballet, jazz, contemporáneo, urbano, ritmos latinos, y folclore.

Taroca se caracteriza por ser un espacio de formación integral, inspirando disciplina, basándose en el respeto, el trabajo en equipo y una formación dancística a partir de los 3 años de edad .

Durante estos 9 años la academia Taroca ha tenido representaciones en Festivales, workshops, campeonatos, galas, temporadas, encuentros a nivel municipal, departamental y nacional representando a Mosquera , a Cundinamarca y a Colombia.

Cuéntan con 12 docentes profesionales en sus áreas y más de 30 grupos con bailarines de la provincia de la sabana y talento 100% cundinamarqués.

Actualmente están ubicados al frente del centro comercial eco plaza 3er piso en Mosquera.

Representante legal :	**Duban Rodriguez Baquero**	**Celular**	315 477 27 59
		E. Mail	**academiadedanzayartetaroca@gmail.com**

Academia de Baile
TAROCA





Academia de Baile TAROCA



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-4

Mosquera, Agosto de 2025

Yo **TANIA ALEJNDRA RODRÍGUEZ CACHAYA** identificado con **CC No. 1.032.475.615** de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ***ACADEMIA DE DANZA Y ARTE TAROCA***, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 03 días del mes de Agosto de 2025.

Cordialmente,

TANIA ALEJANDRA RODRÍGUEZ
C.C. 1.032.475.615
CONTACTO: 3118322031

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ADALUSA DANCE ACADEMY - ESPECTÁCULO DANZA CONTEMPORANEA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. | Tel (601) 8221915
Cr. Carrera 13# 12-59 Funza-Cund.
Bibliocampus | Tel. (601) 8260865
Cr. Carrera 16# 13-21 Funza-Cund.
Cr. Tel. Centro Cultural | Cr. 19# 12-12 Cund.
Cr. Calle 12# 15-44 Funza-Cund.

¿Quienes somos?



Fundada en 2011, en el municipio de Soacha, Adalusa Dance Academy nace bajo la dirección de Johanna Leguizamón, con el firme propósito de formar bailarines íntegros en danza clásica desde una edad temprana.

Durante más de una década nos hemos dedicado a la formación académica anual en danza, brindando procesos pedagógicos sólidos y personalizados. Nuestros estudiantes reciben una enseñanza estructurada, guiada por profesionales comprometidos con el arte, la técnica y el desarrollo humano.

Nuestro metodo de formacion

En Adalusa, el proceso de enseñanza se organiza por niveles pedagógicos y rangos de edad, con grupos semipersonalizados, que permiten una atención cercana y eficaz:

- Nivel Propedéutico I (3 a 5 años)
- Nivel Propedéutico II (6 a 9 años)
- Nivel Iniciación (10 a 13 años)
- Nivel Intermedio (13 a 15 años)
- Nivel Avanzado (16 años en adelante)

Nota: Para estudiantes nuevos que no hayan cursado el proceso completo desde nivel propedéutico, se realiza un diagnóstico técnico para ubicar al estudiante en el nivel adecuado, según su afinidad y capacidades técnicas.



EXPERIENCIAS QUE TRASCIENDEN EL AULA

En Adalusa Dance Academy, el aprendizaje va más allá de la sala de clases. Ofrecemos a nuestros estudiantes la oportunidad de vivir la danza en contextos reales de presentación y profesionalización:

- Participación en eventos locales, nacionales e internacionales
- Montajes coreográficos profesionales
- Presentaciones artísticas abiertas al público
- Integración en proyectos escénicos y festivales

Estas experiencias conectan al estudiante con el mundo del espectáculo, permitiendo desarrollar seguridad, expresión escénica y amor por el arte desde una perspectiva integral.

TEMPORADAS ANUALES DE BALLET

Desde 2011, Adalusa Dance Academy presenta cada año su gran Temporada de Ballet, con puestas en escena de alto nivel que incluyen adaptaciones de obras clásicas como El Cascanueces, La Bella Durmiente, El Lago de los Cisnes, Don Quijote y Alicia en el País de las Maravillas, así como creaciones inéditas como El Principito y Una Navidad en Suachita.

Estas temporadas no sólo consolidan la formación escénica de nuestros estudiantes, sino que también ofrecen al público una experiencia artística inolvidable, donde la danza clásica se convierte en un lenguaje universal que emociona y transforma.

CONTACTO

Cra 9 # 12a-23 soacha, centro

319 305 4639

Pasión, técnica y arte en movimiento

ADA Adalusa Dance Academy

ADA Adalusa Dance Academy

"Creando Historias a Través de la Danza"



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

SOACHA 5 DE AGOSTO DEL 2025

Yo JOHANNA LEGUIZAMON identificado con CC No. 39674199 de SOACHA como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ADALUSA DANCE ACADEMY, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 5 (CINCO) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

JOHANNA CONSUELO LEGUIZAMON
C.C. 39674199
CONTACTO: 3193054639

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - AGRUPACIÓN BACHUE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

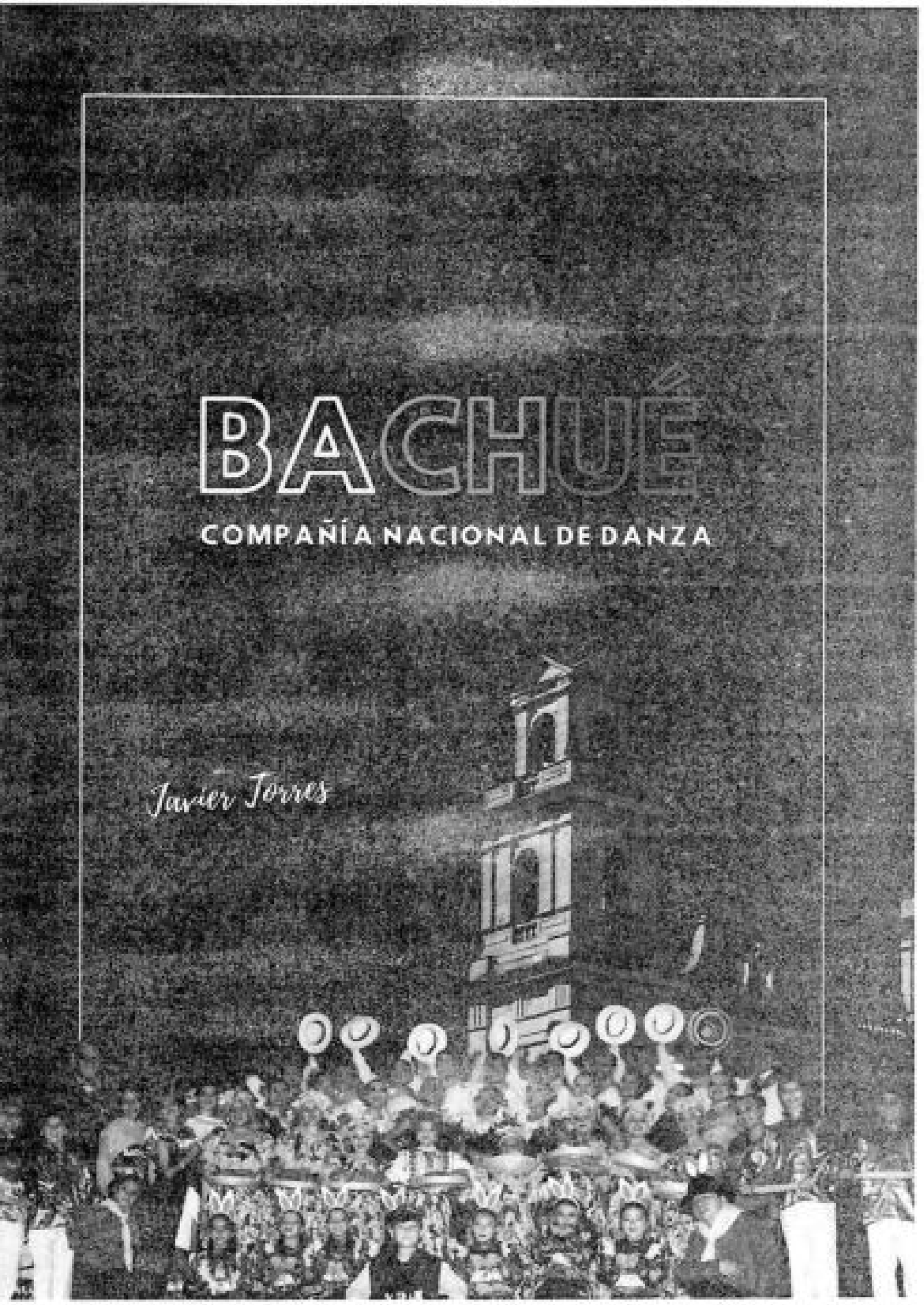
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel: (601) 822 0170
Cll. Carrera 11# 12-55 Funza-Cund.
Hipódromo / Tel: (601) 8260865
Cll. Carrera 8A# 13-33 Funza-Cund.
Ter. Centro Cultural / Tel: (601) 8270548
Cll. Calle 12A 13-44 Funza-Cund.

BACHUÉ

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Javier Torres



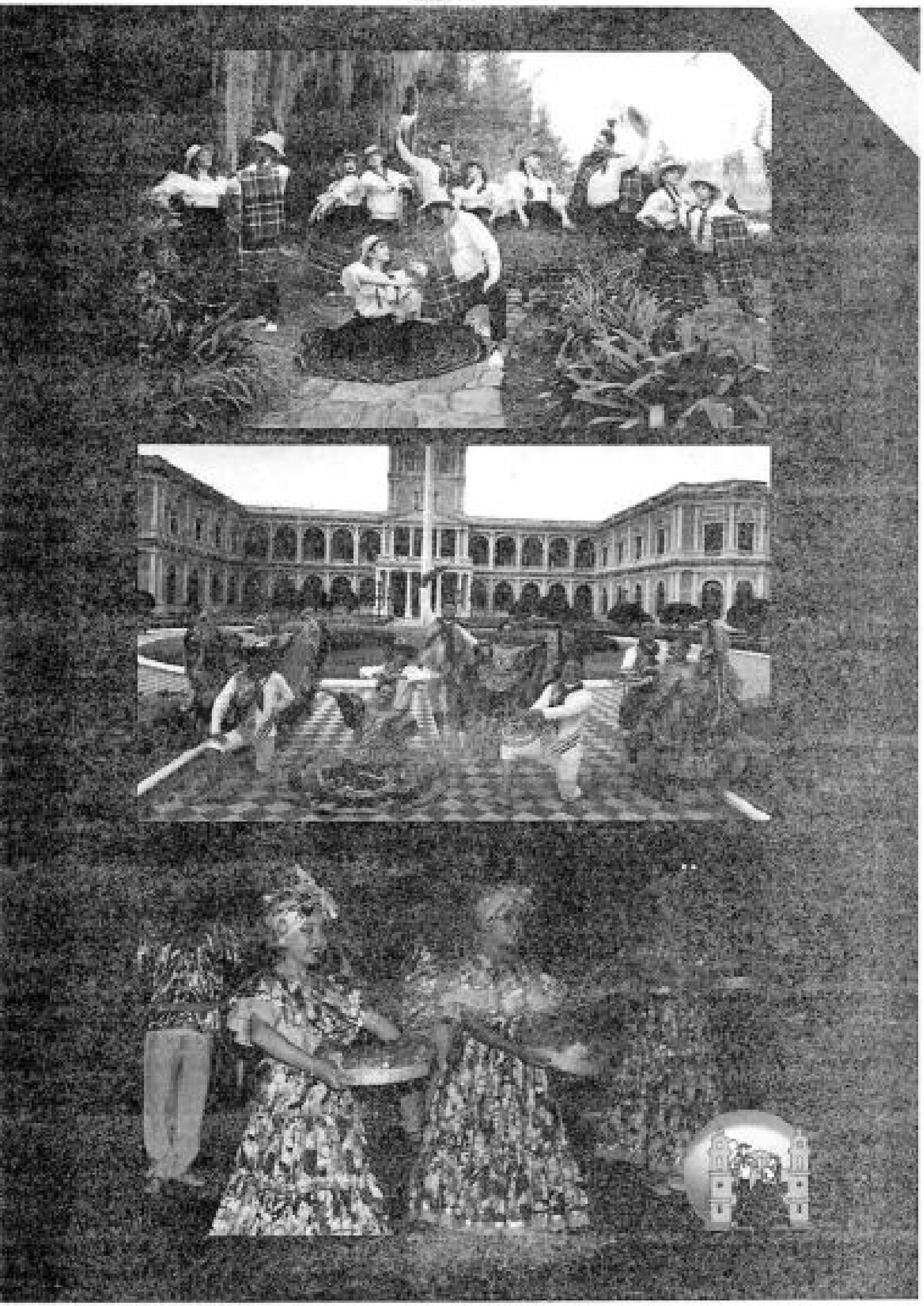
Reseña

La Compañía Nacional de danza BACHUE, está dirigida por el Licenciado Javier Torres Carvajal, esta Compañía es una organización cultural que tiene como objetivo fundamental la promoción y divulgación del folclor colombiano, nos encontramos ubicados en la capital religiosa de Colombia, Chiquinquirá Boyacá.

Nuestra agrupación folclórica BACHUE abre sus puertas el 6 de junio del 2016 y en la actualidad está escuela de formación, está conformada por niños en sus clericos, iniciación y base, al igual jóvenes preparatorio y grupo base, quienes dedican mayor parte de su tiempo al aprendizaje de nuestras costumbres y aires folclóricos más importantes de las tradiciones que nos identifican ante Colombia y el mundo.La Compañía Nacional de danza BACHUE, ha realizado varias giras a nivel nacional, asumiendo con responsabilidad representar a Colombia a nivel internacional en países como: Paraguay, Brasil, Panamá Perú, Argentina, Uruguay y Honduras, dejando así en alto las tradiciones de nuestro pueblo colombiano.

Nuestro trabajo artístico está enfocado a el rescate de nuestras tradiciones boyacenses, desde la tradición y a la par trabajamos desde lo experimental, llevado a la proyección folclórica, utilizando algunas técnicas universales de la danza, donde proyectamos nuestros trabajos desde el cuerpo, las formas y lo escénico.

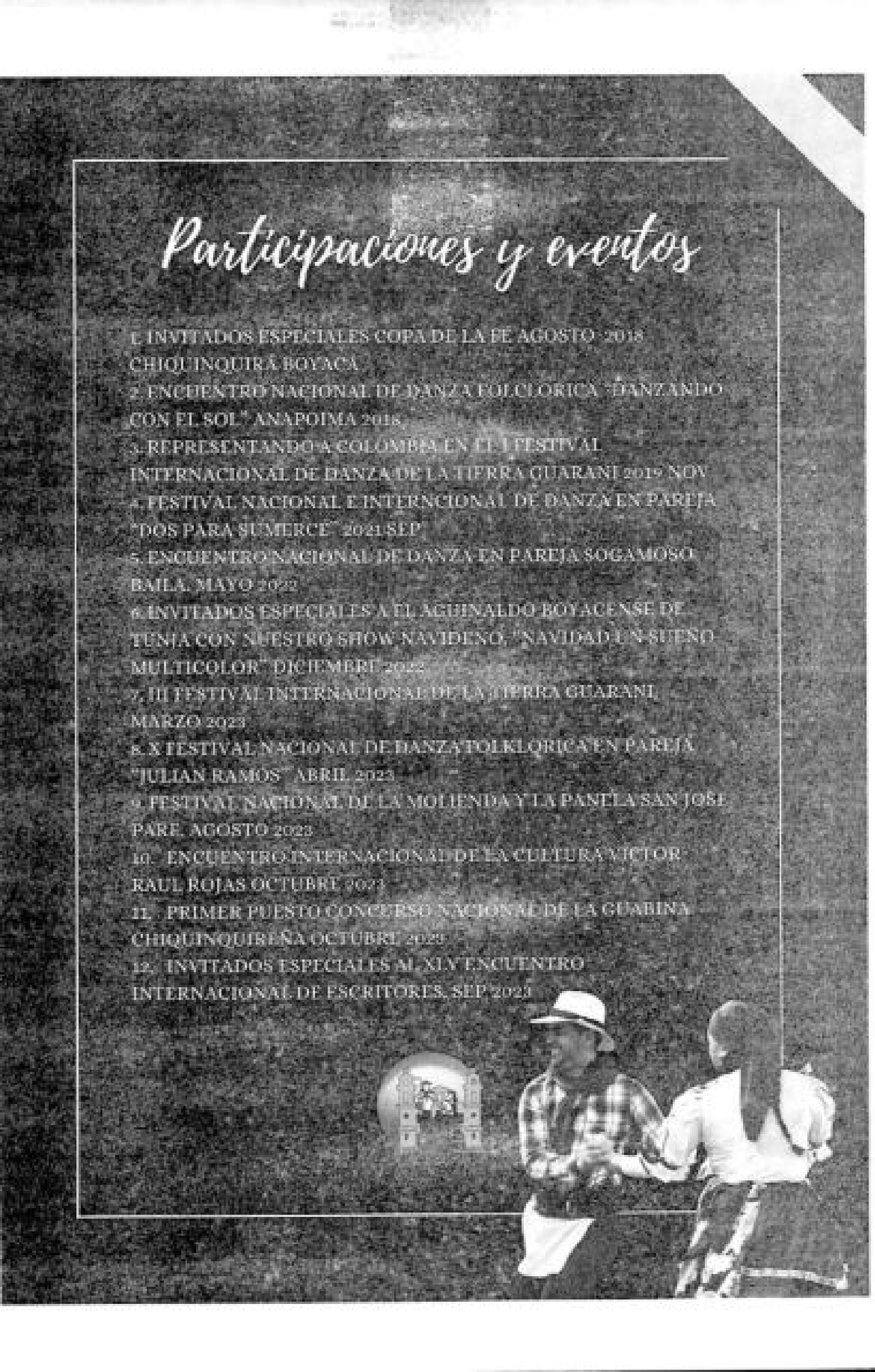






Participaciones y eventos

1. INVITADOS ESPECIALES COPA DE LA 11 AGOSTO 2018 CHIQUINQUIRÁ BOYACÁ
2. ENCUENTRO NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA "DANZANDO CON EL SOL" ANAPOIMA 2018
3. REPRESENTANDO A COLOMBIA EN EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE LA TIERRA GUARANI 2019 NOV
4. FESTIVAL NACIONAL E INTERNCIONAL DE DANZA EN PAREJA "DOS PARA SUMERCE" 2021 SEP
5. ENCUENTRO NACIONAL DE DANZA EN PAREJA SOGAMOSO BAILA, MAYO 2022
6. INVITADOS ESPECIALES A EL AGUINALDO BOYACENSE DE TUNJA CON NUESTRO SHOW NAVIDEÑO, "NAVIDAD UN SUEÑO MULTICOLOR" DICIEMBRE 2022
7. III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA TIERRA GUARANI, MARZO 2023
8. X FESTIVAL NACIONAL DE DANZA FOLKLORICA EN PAREJA "JULIAN RAMOS" ABRIL 2023
9. FESTIVAL NACIONAL DE LA MOLIENDA Y LA PANELA SAN JOSE PARE. AGOSTO 2023
10. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CULTURA VICTOR RAUL ROJAS OCTUBRE 2023
11. PRIMER PUESTO CONCURSO NACIONAL DE LA GUABINA CHIQUINQUIREÑA OCTUBRE 2023
12. INVITADOS ESPECIALES AL XLV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES, SEP 2023



13. REPRESENTANDO A COLOMBIA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PAREJA "EL MUNDO DANZA A ORILLAS DEL PARANA" ARGENTINA NOV 2023

14. REPRESENTANDO A COLOMBIA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PAREJA "EL MUNDO DANZA A ORILLAS DEL PLATA. URUGUAY. NOV 2023

15. INVITADO ESPECIALES POSESION DEL ALCALDE DEL MUNICIPIO DE CALDAS BOYACÁ 2024

16. XI FESTIVAL NACIONAL DE DANZA FOLKLORICA EN PAREJA "JULIAN RAMOS" ABRIL 2024

17. SEGUNDO PUESTO EN EL 5 FESTIVAL NACIOANL DE DANZA TRADICIONAL INFANTIL "MOTAVITA CUNA DE TRADICIONES" 2024 MOTAVITA BOYACÁ

18. PARTICIPACION EN EL XVI FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE DANZA EN HONOR A SAN PEDRO APOSTOL MUNICIPIO DE BUENAVISTA BOYACÁ. JUNIO 2024

19. FESTIVAL NACIONAL DE DANZA EN PAREJA "TUTA TIERRA DE LIBERTAD" JULIO 2024

20. I FESTIVAL FOLKLORICO INTERNACIONAL HONDURAS 2024 "EPISTEMOLOGIAS DE LAS ARTES, LAS CULTURAS Y EL FOLKLORE" JULIO

21. V FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PAREJA "LA DANZA ABRZA A EL MUNDO" JULIO 2024

22. INVITADOS ESPECIALES A LA CELEBRACIÓN DE LOS 105 AÑOS DE CORONACION DE LA VIRGEN Y PATRONA DE COLOMBIA LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ EN EL ATRIO DE LA PLZA DE BOLIVAR. JULIO 2024.

23. TERCER PUESTO EN EL V CARRANGODROMO DEL MUNICIPIO DE SANTA SOFIA BOYACÁ 2024

24. INVITADOS ESPECIASLES AL CUMPLEAÑOS # 214 DE LA BELLA CIUDAD DE CHIQUINQUIRÁ 2024. SEPTIEMBRE



26. PRIMER PUESTO CON EL GRUPO INFANTIL EN EL CONCURSO NACIONAL DE LA CUCHARITA DE HUESO EN EL MUNICIPIO DE SABOYA. OCTUBRE 2024

26. SEGUNDO PUESTO CON EL GRUPO BASE EN EL CONCURSO NACIONAL DE LA CUCHARITA DE HUESO EN EL MUNICIPIO DE SABOYA. OCTUBRE 2024

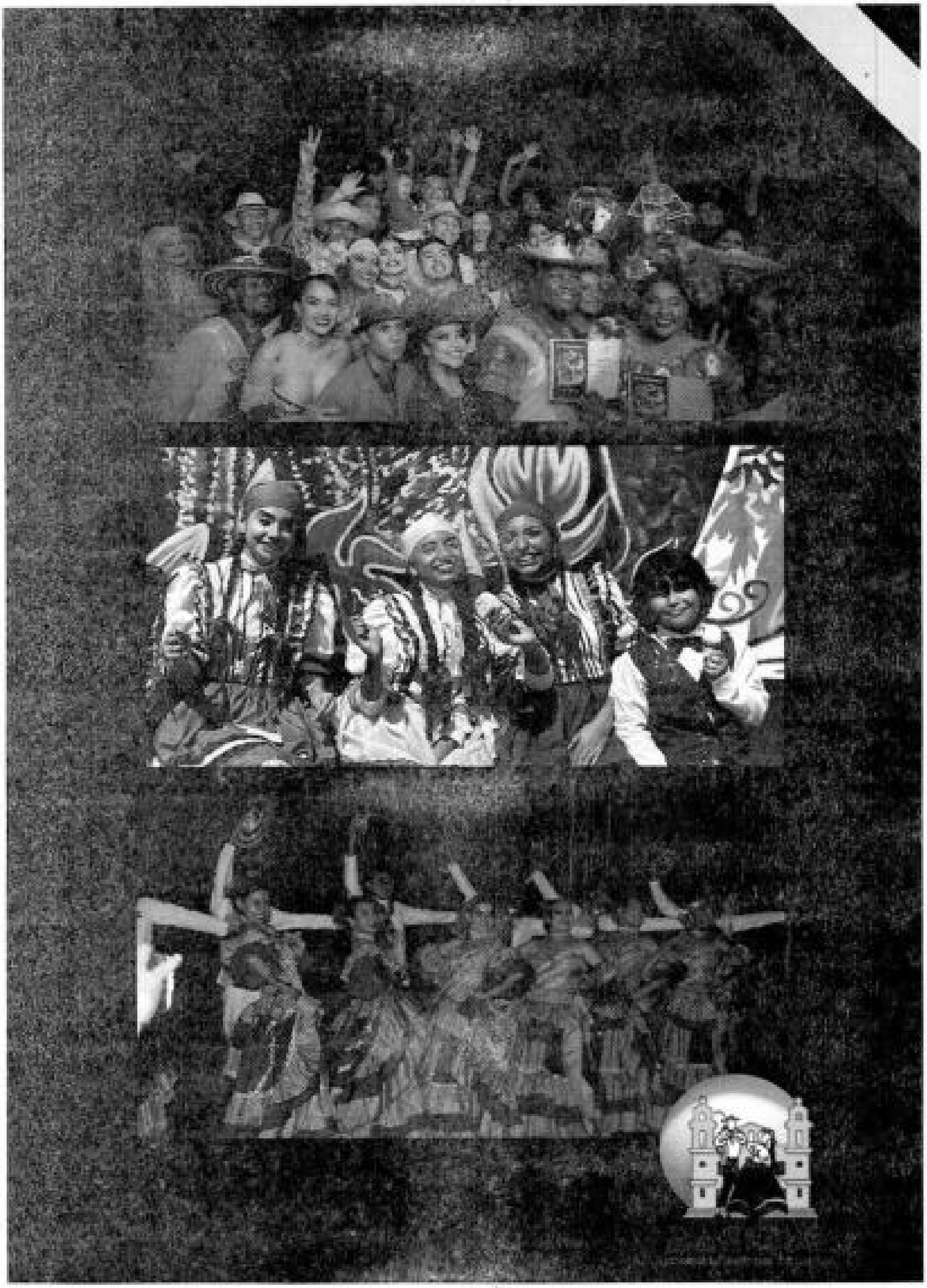
27. PRIMER PUESTO CATEGORIA INFANTIL EN EL II CONCURSO NACIONAL "BOYACARRANGA" EN EL MUNICIPIO DE NARIÑO. NOV 2024

28. TERCER PUESTO CATEGORIA JUVENIL EN EL II CONCURSO NACIONAL "BOYACARRANGA" EN EL MUNICIPIO DE NARIÑO. NOV 2024

29. I FESTIVAL NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA EN PAREJA "COLOMBIA BAILA EN SANTA MARTA". NOV 14 AL 17 2024









Links videos

HTTPS://YOUTU.BE/SVO7P5XROAQ?SI=EO4JAOEASF_FVXTP
HTTPS://YOUTU.BE/XJRRS3OZ4A8?SI=5MNEPHVTX8HSUDV4
HTTPS://YOUTU.BE/JNVPFUCRQVO?SI=HRUZTIBPXQJLJBCL
HTTPS://YOUTU.BE/BJOLM5UWFDG?SI=JWRCIYXCRAR8L9BD
HTTPS://YOUTU.BE/HE5AOWFIJKK?FEATURE=SHARED
HTTPS://YOUTU.BE/PEK-GSC8OJQ?SI=EKSUEDP-OGRXBWOA
HTTPS://YOUTU.BE/GLYQ2_WH4_Q?SI=OFIGKB6IOEJ39HTN
HTTPS://YOUTU.BE/O_J3EJRLDJ4?
SI=MUKUTMCQUTWRUP02HTTPS://YOUTU.BE/_I4IVPOFPIU?
SI=QH8TRNLIPHVHLO8V
HTTPS://YOUTU.BE/N4UE9D FIKG?FEATURE=SHARED
HTTPS://YOUTU.BE/19HKHPMJZGQ?FEATURE=SHARED
HTTPS://YOUTU.BE/A6BSQKQJA3C?SI=GHYRHM0-NTZ5ZQJ_
HTTPS://YOUTU.BE/CMDOZ2JM7A8?SI=NC4_JJL_ZM5Q8OA5
HTTPS://YOUTU.BE/-9-FU6NDR74?SI=CXPNDXYIAXKVWQVZ



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Chiquinquirá Boyacá
Agosto 4 del 2025

Yo Wilson Javier Torres Carvajal identificado con CC No. 7.317.171 de Chiquinquirá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como BACHUE, COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada los dias 3 al 7 del mes de septiembre de 2025.

Cordialmente,

Wilson Javier Torres Carvajal
CC No. 7.317.171 de Chiquinquirá
Móvil 3206686625

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO CULTURAL - BATTLES ZAQUESAZIPA 2025
EXHIBICIONES, SOLOS Y DUOS VI VERSIÓN

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jaimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL NACIONAL DE DANZA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

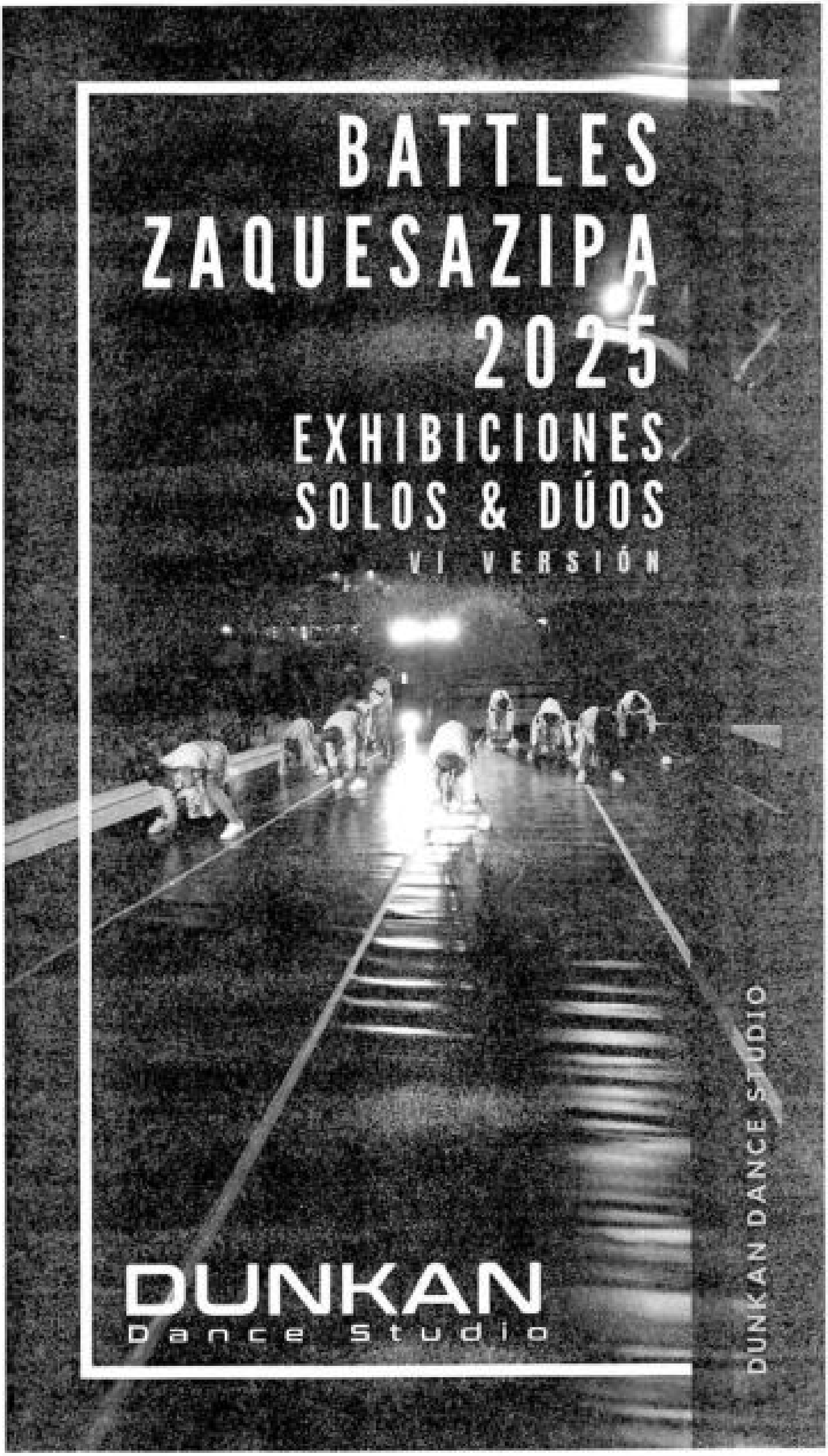
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. | Tel (601) 8221015
Cr. Carrera 10# 12-03 Funza-Cund.
Telecentro | Tel. (601) 8260905
Cr. Carrera 9A# 13 - 23 Funza-Cund.
Cr. Cra. Cantina Urbana | Tel. (601) 8260966
Cr. Calle 13 # 11-44 Funza-Cund.


BATTLES
ZAQUESAZIPA
2025
EXHIBICIONES
SOLOS & DÚOS
VI VERSIÓN
DUNKAN
Dance Studio
DUNKAN DANCE STUDIO

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

La Compañia Artistica Dunkan Dance Studio, es una entidad que cuenta con una experiencia de 23 años, conformada por un equipo de artistas profesionales en el campo de la Danza Urbana [Street Dance – Hip Hop Dance], Danza Contemporánea, Artes Circenses y Escénicas, con una larga trayectoria en la Creación, Composición, Circulación y presentación de performance artísticos a nivel Distrital y Nacional, ofreciendo un variado y profesional portafolio de Experiencias Artísticas que contribuyen a suplir sus necesidades de entretenimiento a pequeña y gran escala, buscando siempre satisfacer a nuestros clientes, asistentes y observadores con trabajos escénicos de alta calidad.

De acuerdo a nuestro Portafolio de Servicios, compartimos con ustedes la siguiente propuesta:

DUNKAN
Dance Studio

DUNKAN DANCE STUDIO

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

BATALLAS 1 vs 1 y 2 vs 2 AMATEUR

DESCRIPCION ESPECIFICA

Propuesta Artística de Danza Urbana en formato de batallas de Street Dance en la categoria AMATEUR 1 vs 1 y 2 vs 2, Modalidad de danza que incluye Adrenalina, Complejidad y Diversión, en la que cada participante demuestra su Talento, Interpretando de manera libre los ritmos seleccionados pro el Dj.

Este formato incluye la participación de un HOST (presentador), un DJ o EDITOR y 3 Jurados Expertos, siendo estos quienes Determinan el ganador de cada batalla (Salida) y Filtros.

Los filtros se utilizan para seleccionar los mejores bailarines para un top 16 o top 8 y a partir de alli, continuar con el formato tradicional de batallas hasta realizar las Fases Semifinales y Finales.

DUNKAN
Dance Studio

BATALLAS 1 vs 1 y 2 vs 2 AMATEUR

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

REQUISITOS FÍSICOS, TÉCNICOS Y HUMANOS BATALLAS

- **FORMATO:** PRESENCIAL
- **SISTEMA DE ELIMINACIÓN:**

Filtros de Clasificación en cada modalidad seleccionando a los mejores 16 u 8 Artistas de cada modalidad, quienes realizarán batallas con muerte súbita, hasta realizar las fases de Semifinales y Finales.

- **NÚMERO DE PARTIPANTES:**

Mínimo 8 Máximo 64.

- **EQUIPO HUMANO:**

1. Un DJ o Editor de Música para la selección de canciones por estilos para cada salida (Batalla) en cada modalidad.
2. Un (1) HOST – PRESENTADOR
3. Tres (3) Jueces Nacionales Batallas Open Style
4. Un Editor Visual - Diseñador Gráfico

- **NÚMERO DE BATALLAS:**

Mínimo 16 Máximo 32 entre las dos Categorías

- **DURACIÓN DE LAS BATALLAS:**

Mínimo 2 horas - Máximo 6 horas

DUNKAN
Dance Studio

BATALLAS 1 VS 1 AMATEUR & AVANZADO

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

COMPETENCIA DE SHOWCASE
AGRUPACIONES, SOLOS & DUOS

DESCRIPCION ESPECIFICA

Propuesta artística de danza urbana en formato de **SHOWCASE / EXHIBIXIÓN** de Street dance en la categoría OPEN Amateur (Cualquier edad), Modalidad de danza que se caracteriza por la inclusión de varios estilos de baile a través de la **Composición Coreográfica** (performance) en la cual cada participante demostrará su Talento, Creatividad, Originalidad, Musicalidad e Interpretación Técnica.

Este formato incluye la participación de un **HOST** (presentador), un **DJ** o EDITOR y **3 Jurados Expertos,** seleccionando la Agrupación Ganadora de la Categoría, estos jurados pueden ser los mismos que participen en la Competencia de Batallas.

DUNKAN
Dance Studio

COMPETENCIA DE SHOWCASE SOLOS & DÚOS

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

REQUISITOS FÍSICOS, TÉCNICOS Y HUMANOS SHOWCASE

- **FORMATO:** PRESENCIAL
- **SISTEMA DE EXHIBICIÓN:**

Las presentaciones se realizan en orden de Registro, alternando con los filtros y fases de las Batallas.

- **NÚMERO DE PARTIPANTES:**

Mínimo 6 Máximo 15.

- **EQUIPO HUMANO:**

Un DJ o Editor de Música.
Un (1) HOST – PRESENTADOR
Tres (3) Jueces Nacionales Batallas Open Style
Un Editor Visual

- **NÚMERO DE PRESENTACIONES (Showcase)**

Mínimo 6 – Máximo 12 por Categoría

DUNKAN
Dance Studio

COMPETENCIA DE SHOWCASE SOLOS & DÚOS

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

EQUIPO TÉCNICO

- Sonido Amplificado con Retorno para los Bailarines.
- Dos Micrófonos (En lo posible Inalambricos)
- Dos proyectores Video Beam (Mínimo Uno) y/o Televisor para cronómetro.
- Dos telones (Mínimo Uno), Tela o Fondo para la proyección del Timer.
- Tarima con Carpa con medidas mínimas de 6mts de ancho por 6mts de fondo.
- Piso linóleo o Konker para los Bailarines.
- Iluminación adecuada para el escenario en caso de prolongarse el desarrollo de la actividad.
- Cinco Mesas para planillar y apoyo de equipos con 7 sillas.
- Tres sofas independientes para los tres jurados o uno amplio.

DUNKAN
Dance Studio

BATALLAS - COMPETENCIA DE SHOWCASE SOLOS & DÚOS

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

BATALLAS - COMPETENCIA DE SHOWCASE SOLOS & DÚOS

VIDEOS DE REFERENCIA

• BATALLAS DE DANZA URBANA (STREET DANCE Y BREAK DANCE)
https://www.youtube.com/watch?v=gZ6TPsSzmkk&t=5s

• BATALLAS DUNKAN DANCE FEST NIÑOS Y ADULTOS
https://www.youtube.com/watch?v=gZ6TPsSzmkk&t=5s

• SHOWCASE DE DANZA URBANA SOLOS Y DÚOS
https://youtu.be/J6SZ94ur_sk

DUNKAN
Dance Studio

BATTLES ZAQUESAZIPA 2025

EXHIBICIONES SOLOS & DÚOS

VI VERSIÓN

BATALLAS - COMPETENCIA DE SHOWCASE SOLOS & DÚOS

PROPUESTA ECONÓMICA

El Valor de la Propuesta Artística incluyendo los costos de DJ, Edición Gráfica, Host, Jueces, Organización de las Batallas Open Styles, Showcase de Agrupaciones, Solos y Dúos 2025, Retablos, Medallas y Pendones en Tela para la Publicidad y Adecuación del Escenario/Locación.

PREMIACIÓN DE LOS TRES PRIMEROS

Lugares de la Categoría Batallas Amateur 1 vs 1 y 2 vs 2

PREMIACIÓN DE LOS DOS PRIMEROS

Lugares de la Categoría Showcase
AGRUPACIONES, SOLOS Y DÚOS

PARA UN TOTAL DE 80
ARTISTAS EN ESCENA

DUNKAN
Dance Studio


BATTLES
ZAQUESAZIPA
2025
DATOS DE
CONTACTO
MARCELA
OSORIO
3006468832
3017855179
DUNKAN
Dance Studio
DUNKAN DANCE STUDIO

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, Julio 31 de 2025

Yo CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ identificado con CC No. 79959712 de BOGOTÁ DC como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **BATTLES ZAQUESAZIPA 2025 EXHIBICIONES, SOLOS Y DUOS VI VERSIÓN** - DUNKAN DANCE STUDIO, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 31 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

CARLOS ENRIQUE GARZON PEREZ
C.C. 79959712
CONTACTO: 3017855179

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL MUJER LUNAR

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

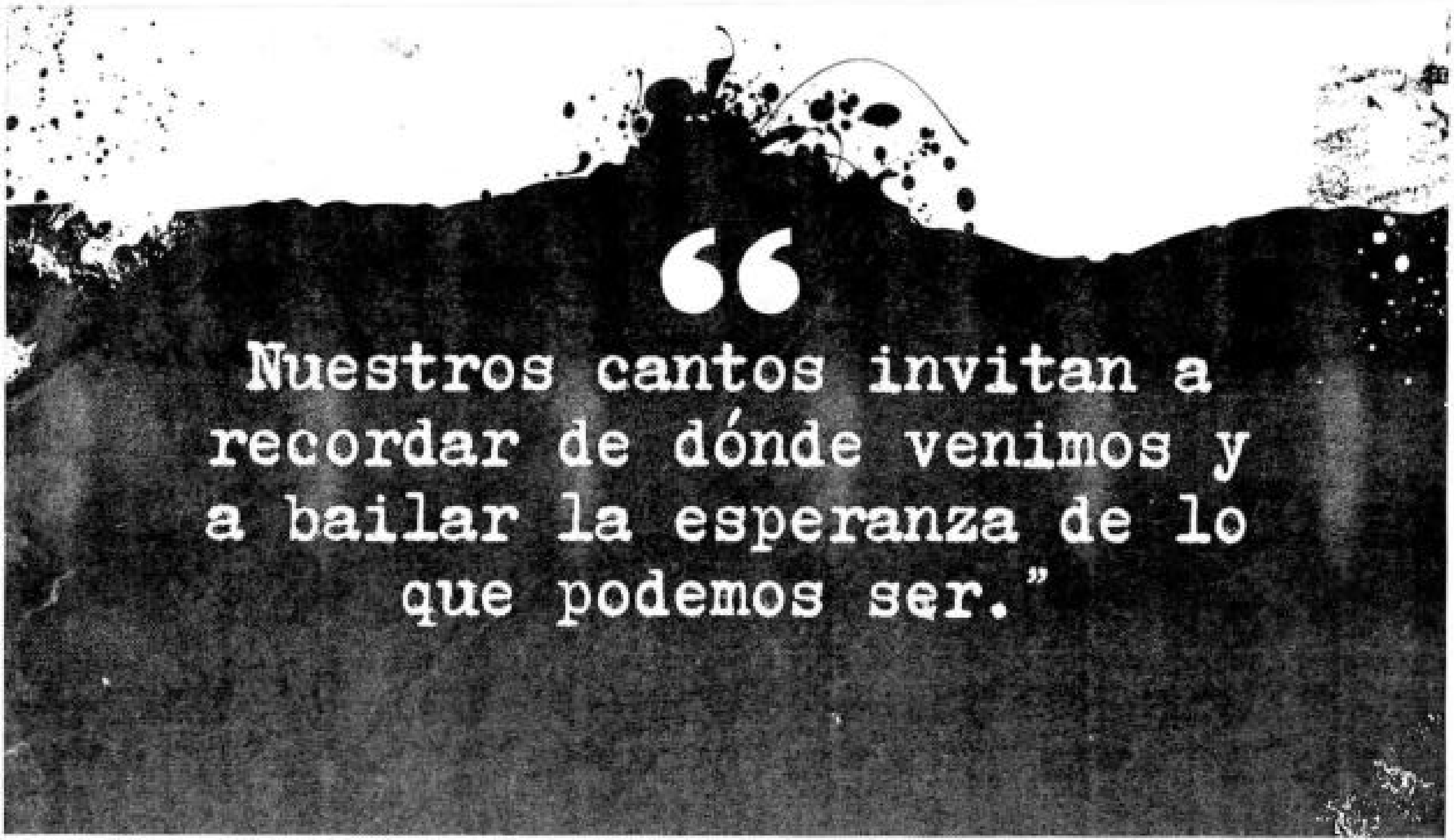
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica


MUJER LUNAR

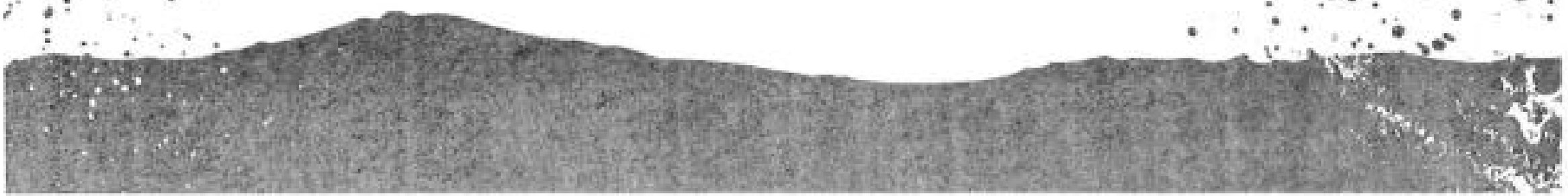

“
Nuestros cantos invitan a recordar de dónde venimos y a bailar la esperanza de lo que podemos ser.”

QUIÉNES SOMOS

Mujer Lunar es una agrupación artística integrada por mujeres que interpretan música andina latinoamericana desde una mirada sensible, consciente y conectada con el territorio.

Nuestro proyecto surge del deseo de crear un espacio musical donde la voz femenina sea protagonista en la interpretación de ritmos andinos como expresión viva de resistencia, memoria y alegría de los pueblos latinoamericanos.

Cantamos desde el corazón de la montaña, del río y del pueblo. Nuestra música celebra la vida, el trabajo colectivo, la dignidad de los pueblos originarios y la fuerza de las mujeres.



Misión

Visibilizar y fortalecer la participación de las mujeres en la interpretación de la música andina latinoamericana, promoviendo espacios artísticos que valoren nuestras raíces y la diversidad cultural de los pueblos andinos.



VISIÓN

Ser un referente femenino en la interpretación de música andina, llevando nuestro arte a escenarios comunitarios, educativos y culturales, con un mensaje de identidad, dignidad y unión latinoamericana

PRESENTACIÓNES Y TALLERES

Ofrecemos:

- Conciertos temáticos
- Intervenciones en espacios culturales y comunitarios
- Talleres vivenciales de ritmos andinos
- Procesos pedagógicos para escuelas y comunidades

"Nuestros cantos invitan a recordar de dónde venimos y a bailar la esperanza de lo que podemos ser.

iNTEGRANTEs







YURI POSADA

Vientista dedicada a la interpretación de quena| zampoña |flauta andina. Su música evoca el viento de las montañas, llevando el aliento sagrado de los pueblos_originarios a cada nota.

CLAUDIA JIMENA HUERTAS

Instrumentista y compositora
Violín | Bandola | Piano | Arpa llanera |
Dirección orquestal
Formada en la Universidad Pedagógica Nacional, ha participado en múltiples orquestas, festivales y procesos de formación musical a nivel regional y nacional.

ANGIE VELA

Vocalista, guitarrista y charanguista Universidad Pedagógica Nacional, ha integrado diversas agrupaciones y explorado géneros musicales desde lo tradicional hasta lo contemporáneo.
Ha participado en eventos como el Festival Saquesaipa, el festival del río y la montaña, y otras iniciativas culturales y artísticas que promueven la conexión entre música, territorio y espiritualidad.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-4

Funza Cundinamarca 29 de julio 2025

Yo Angie Paola Vela clavijo identificado con CC No. 1073168846 de Madrid como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Mujer Lunar, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 29 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Angie Paola Vela
CC 1073168846

Angie Paola Vela clavijo
CC. 1073168884
Contacto: 3118267284

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL NASAWAYE

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio, el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

NASAYUWE ORQUESTA

UN IDIOMA PARA EL PUEBLO.

Nuestra Orquesta:

Nasayuwe Orquesta es una agrupación dedicada a preservar, promover y fortalecer la música tradicional colombiana, con énfasis en los géneros **andinos y sureños**, interpretando sus diversas manifestaciones, desde lo festivo hasta lo contemplativo, incluyendo fusiones que dialogan con expresiones contemporáneas. Nuestro trabajo se centra en llevar esta riqueza musical a comunidades rurales (veredas, fincas y zonas dispersas) y municipios de difícil acceso, a través de presentaciones artísticas y espacios educativos.

A través de nuestra participación en el **Festival Zaquesazipa**, buscamos proyectar esta misión a nuevas audiencias y territorios, demostrando que la música es un vehículo potente para el fortalecimiento identitario, la integración social y el acceso equitativo a la cultura. Con un enfoque educativo y comunitario, este proyecto no solo propone espectáculos musicales, sino experiencias significativas de aprendizaje y apropiación cultural.

Nuestra propuesta se basa en los siguientes pilares:

- **Compartir nuestra pasión y amor por la música andina y sureña:** Llevando la alegría y el sabor de Colombia a cada presentación.
- **Preservar la tradición festiva colombiana:** Amenizando encuentros tradicionales como novenas, celebraciones comunitarias y fiestas patronales, que reviven valores como la unión familiar, la alegría colectiva y el arraigo territorial.
- **Inspirar a las nuevas generaciones:** Mostrando la riqueza musical de nuestro país y fomentando el interés por la música colombiana.
- **Fortalecer las identidades culturales:** Revitalizando y difundiendo la música Nasa, Andina y Sureña, como un elemento fundamental de la identidad cultural de nuestras raíces.
- **Tejer comunidad a través de la música:** Creando espacios de encuentro donde la música se convierte en lenguaje común, capaz de conectar generaciones, territorios y saberes.

Como estudiantes, buscamos en este proyecto una oportunidad para poner en práctica nuestros conocimientos musicales y contribuir a la preservación de nuestra cultura musical.

Objetivo General:

Garantizar la circulación, preservación y enseñanza de la música tradicional andina y sureña de Colombia en comunidades con acceso limitado a expresiones artísticas, fortaleciendo su identidad cultural y fomentando la formación de nuevas generaciones en estos géneros.

Objetivos Específicos:

- Integrar elementos de la música tradicional Sureña y Andina, con expresiones contemporáneas para facilitar su vigencia y pertinencia en contextos actuales.

- Establecer alianzas con entidades culturales y sociales para ampliar el alcance del proyecto y fortalecer la oferta cultural en los territorios.
- Garantizar el acceso a procesos formativos en música tradicional, asegurando que los conocimientos adquiridos se multipliquen a nivel local.
- Realizar presentaciones y talleres en municipios de quinta y sexta categoría, promoviendo el reconocimiento y valoración de la música tradicional andina y sureña.
- Establecer espacios formativos donde niños, jóvenes y músicos locales se conecten con los ritmos autóctonos mediante la práctica instrumental y vocal.

Objeto social:

Nasayuwe Orquesta tiene como objeto social promover, difundir y preservar la música colombiana, con especial agrado la Música Andina, Sureña y Nasa, autóctona de Colombia. A través de presentaciones musicales, talleres educativos, y colaboraciones comunitarias, buscamos:

- **Preservar y difundir el patrimonio musical colombiano:** Componiendo, interpretando y difundiendo el repertorio musical tradicional, contemporáneo.
- **Fomentar el interés por** la música y la cultura **entre las nuevas generaciones:** A través de talleres, clases magistrales y actividades lúdicas, promoviendo la práctica musical y la apreciación artística.
- **Generar espacios de encuentro y celebración a través de la música:** Organizando conciertos, festivales y eventos comunitarios que fomenten la convivencia y el intercambio cultural.
- **Contribuir al desarrollo artístico y cultural de la comunidad:** Colaborando con instituciones educativas, culturales y sociales para fortalecer el tejido social y promover el acceso a la cultura.
- **Vincularnos con causas sociales:** Utilizando la música como herramienta para generar conciencia social y apoyar iniciativas que promuevan el bienestar de la comunidad.
- **Fortalecer las identidades culturales:** Revitalizando y difundiendo la música andina como un elemento fundamental de la identidad cultural de los pueblos colombianos.

Propuesta Musical:

El repertorio de **Nasayuwe Orquesta** está cuidadosamente diseñado para ofrecer una experiencia musical rica, diversa y profundamente conectada con las raíces sonoras del país, con énfasis en la música andina sureña.

Interpretamos con especial dedicación géneros representativos de esta región como:

- Bambuco
- Torbellino
- Sanjuanero
- Guabina
- Aire sureño
- Danzantes y albazos (en diálogo con repertorios de influencia sur andina)

Estos géneros nos permiten transmitir la complejidad emocional, técnica y rítmica de la región andina del sur colombiano, destacando su riqueza melódica, sus compases mixtos y su profundo vínculo con la vida cotidiana, la espiritualidad y la historia de las comunidades campesinas e indígenas. La interpretación de estas piezas se realiza con un enfoque técnico y expresivo, incorporando arreglos propios que respetan la tradición y la actualizan para nuevas audiencias.

Además, incorporamos otros géneros que enriquecen nuestras presentaciones y permiten adaptarnos a distintos escenarios festivos y comunitarios, entre ellos:

- Raspa
- Carranga
- Cumbia y cumbias tropicales
- Merengue y salsa

Estos géneros complementarios permiten conectar con públicos diversos, fomentar la participación activa de la audiencia, y mantener un ambiente festivo, accesible y familiar. Son una herramienta para abrir el repertorio tradicional a contextos más amplios, sin perder el carácter pedagógico y cultural de cada presentación.

Nuestra propuesta musical está pensada para ser flexible, de alta calidad y profundamente comprometida con la circulación de repertorios tradicionales. De esta manera, construimos puentes entre generaciones, regiones y saberes, desde una identidad musical que celebra lo propio, lo colectivo y lo vivo.

¿Por qué nuestra propuesta debe ser seleccionada?

Nasayuwe Orquesta representa una apuesta auténtica, pedagógica y comprometida con el fortalecimiento del patrimonio inmaterial de Colombia. No solo llevamos música: llevamos historias, saberes, emociones y comunidad. Participar en el **Festival Zaquesazipa** nos permitirá no solo mostrar nuestra propuesta artística, sino también activar procesos de formación y memoria cultural en escenarios donde históricamente estas expresiones han sido marginadas.

Con nuestra participación, el Festival se enriquecerá con una propuesta **intergeneracional, territorial, educativa y profundamente humana**, que dialoga con las raíces de nuestra nación y proyecta el futuro de nuestras músicas tradicionales.

Nasayuwe Orquesta reafirma su compromiso con la cultura y la educación musical, contribuyendo al rescate de nuestras raíces sonoras y al acceso equitativo a la formación artística en todo el país.

Síguenos en nuestras redes sociales.

https://www.tiktok.com/@nasayuwe_orquesta?_t=8s7736vLfzq&_r=1

https://www.instagram.com/nasayuweorquesta_oficial/profilecard/?igsh=MWBpM213bmlteWh6Yw



Nasayuwe Orchestra, un dominio cara al pueblo

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 29 julio del 2025

Yo Julian Felipe Vásquez Rincón identificado con CC No. 1073154175 de Funza como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Nasayuwe Orquesta , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 29 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Julián Felipe Vásquez Rincón Rte. Nasayuwe orquesta

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

3073154175
3222914496

Carrera 71G No. 6D-27 Bogotá D.C.
Teléfono:315 282 2715 - 311 282 2105
e-mail: fprosperar@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL RENACER ANDINO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Trayectoria grupo UKAMAU COLOMBIA

2024 GRUPO GANADOR DE LA CONVOCATORIA FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA (Puntaje mas alto en las audiciones) - IDARTES
2024 GRUPO GANADOR DE LA BECA CIRCULACIÓN BOGOTÁ VIVE LA NOCHE - grupo organizador - SCRD
2024 GRUPO INVITADO AL CIERRE DEL FESTIVAL RAICES BOGOTÁ ANDINA -
2024 XXIII CARNAVALITO DE MUSICA ANDINA Y LATINOAMERICANA - CARMEN DE VIBORAL - ANTIOQUIA
2024 XVIII FESTIVAL CANTO A LA TIERRA – CUCUNUBA CUNDINAMARCA
2024 QUINTA EDICIÓN DE LA NOCHE DE MUSEOS BOGOTÁ - QUINTA DE BOLIVAR - BOGOTÁ
2024 LANZAMIENTO PDE - SECRETARIA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE - BOGOTÁ - COLOMBIA
2024 VERBENA POPULAR - PARQUE MARRUECOS - IDARTES - BOGOTÁ - COLOMBIA
2023 ÑUKANCHIPAK USHAY (NUESTRO PODER) - LA MEDIA TORTA BOGOTÁ - BOGOTÁ - COLOMBIA
2023 LANZAMIENTO DEL ÁLBUM "SHUNKUMANTA" - TEATRO DITIRAMBO - BOGOTÁ - COLOMBIA
2023 FESTIVAL DE MÚSICA MULTICULTURAL - C. C. DIVERPLAZA - BOGOTÁ - COLOMBIA
2023 XVII FESTIVAL INTERNACIONALDE MUSICA AMERINDIA - CUCUNUBA - CUNDINAMARCA
2023 FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA LATINOAMERICANA - FUNZA - CUNDINAMARCA
2023 VIII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA VIA CAMPESINA - HOTEL TEQUENDAMA - BOGOTÁ
2023 ENCUENTRO INTERÉTNICO "SABORES Y SABERES" – PARQUE PRINCIPAL DE FONTIBÓN, BOGOTÁ
2023 LA MÚSICA ANDINA UN CAMINO HACIA UNA LABOR SOCIAL – CENTRO CULTURAL LA TULUPA, BOGOTÁ
2022 PROYECTO PUKUY, SOPLO DE VIDA – TEATRO DE LA GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA, BOGOTÁ
2022 UKAMAU, MÚSICA ANDINA LATINOAMERICANA", EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL ACCIÓN PLÁSTICA: HOMENAJE A ANTONIO CARO – MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
2022 GANADORES DE LA CONVOCATORIA DIVERCIUDAD SONORA LOCAL BOSA 2022 – BOGOTÁ D.C
2021 SEMANA DE LA CULTURA EN SAN ANTONIO DEL TEQUENDAMA – MUNICIPIO SAN ANTONIO DEL TEQUENDAMA, PARQUE FRANCISCO ANTONIO ZEA.
2021 GANADORES CONVOCATORIA PROYECTO STREAMARTE – BOGOTÁ D.C
2021 XIX FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA ANDINA FAIVER OLAVE DÍAZ – PITALITO HUILA
2021 XXV ENCUENTRO NACIONAL, II INTERNACIONAL FAMILIAS QUE CANTAN – CARTAGO, VALLE DEL CAUCA
2021 ENCUENTRO DISTRITAL DE TRANSFORMADORES CULTURALES PARA LA PAZ" – BOGOTÁ CENTRO MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN.
2020 LIVE STREAMING JAPAN – ACE OF SPADES CLUB STUDIO
2019 XIII FESTIVAL CANTO A LA TIERRA – CUCUNUBA CUNDINAMARCA
2018 XII FESTIVAL CANTO A LA TIERRA – CUCUNUBA CUNDINAMARCA
2018 POR SENDEROS DEL ARTE INDÍGENA - TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN
2018 PICNIC LITERARIO - JARDÍN BOTÁNICO BOGOTA
2018 CONCIERTO FESTIVAL CARNAVALITO - CARMEN DE VIBORAL, ANTIOQUIA
2018 NOCHE ANDINA - CASA DE LA CULTURA DE ENGATIVA
2018 MUSICAS REGIONALES ANCESTRALES - MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
2017 SONORIDADES CON HISTORIA 525 AÑOS DE RESISTENCIA INDÍGENA - MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
2017 XI FESTIVAL CANTO A LA TIERRA – CUCUNUBA CUNDINAMARCA
2016 CONCIERTO JOVEN – UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
2014 VIII FESTIVAL CANTO A LA TIERRA – CUCUNUBA CUNDINAMARCA
2014 XX FESTIVAL DEL SOL Y LA LUNA – SOACHA CUNDINAMARCA
2013 I FESTIVAL INTERNACIONAL DEL MAIZ – RAMIRIQUÍ, BOYACA
2012 CONCIERTO MÚSICA INTERNACIONAL – LA MEDIA TORTA BOGOTÁ
2012 INTI RAYMI COMUNIDAD KICHWA – CÁLI, COLOMBIA
2011 NOCHE ANDINA – CASA DE LA CULTURA DE ENGATIVA
2011 CONCIERTO CASA DE LA CULTURA DE LA CANDELARÍA

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

Recorra los senderos del arte indígena en Bogotá

Jueves 8 de noviembre de 2018 de 6:00 p.m. a 8:30 p.m., con ingreso desde las 5:00 p.m



Este jueves 8 de noviembre, la Alcaldía de Bogotá, a través del **Instituto Distrital de las Artes – Idartes**, realizará el evento "Por los senderos del arte indígena en Bogotá", un

Últimos artículos

- Orquesta la fraqja de entretenimiento para bailarines
- Ciclo de danza africana y talleres somáticos en julio
- Este 1° de julio, lo mejor [illegible] cultura ballroom en Bog[illegible]

Prensa

Radiónica

"La música andina busca abrirse paso dentro de la gran ciudad y las agrupaciones como Ukamau tienen un legado ancestral para que los sonidos de sus antepasados continúe vivo a través de los años".

EL TIEMPO

"Por primera vez, el sector cultural le pondrá a un evento en el que, además de presentar una de las cuatro propuestas artísticas ganadoras de la convocatoria de iniciativas indígenas como parte del cumplimiento del Plan Integral de Acciones Afirmativas (Ukamau)"

Utadeo

El grupo Ukamau se presentará en la zona verde frente a la Bruja Utadeo y abrirá el festival musical desde las 3:30 p.m. Una presentación con sonidos de guitarra, flauta, tiple y otros instrumentos que armonizarán la tarde del 12 de agosto e iniciarán un fuego sin precedentes.

Este grupo nos recordará que el alma se mueve por la relación perfecta entre instrumento y artista; y así todos podremos mover las palmas y todo el cuerpo al ritmo de las regiones andinas de Colombia, Bolivia, Perú, Ecuador, entre otros con letras divertidas y sentidas que no se olvidan de las tradiciones musicales autóctonas de la región de la Cordillera de los Andes.

https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/ukamau-la-banda-creada-por-indigenas-kichwa-que-promueve-el-respeto-por-el-medioambiente-y-la-cultura-13883698

https://www.idartes.gov.co/es/agenda/experiencia-artistica/senderos-del-arte-indigena-en-bogota

www.youtube.com/watch?v=WFDRfs2Rwk

www.museonacional.gov.co/Lists/Eventos%20Museo/DetalleEvento.aspx?ID=20688&Source=http%3A%2F%2Fwww%2Emuseonacional%2Egov%2Eco%2FLists%2FEventos%2520Museo%2Fcalendar%2Easpx%3FCalendarDate%3D2018%2F11%2F5%2F2017

https://www.utadeo.edu.co/es/evento/culturales-y-deportivos/festival-en-concierto-ukamau/centro-de-arte-y-cultura/9761

TRAYECTORIA DE INTEGRANTES

Raúl Tuntaquimba Mesa: Uno de los mejores vientista andinos de Colombia. Su trayectoria ha estado marcada por grandes recorridos musicales en Singapur, Corea del Sur China y Japón con la agrupación Sisay. Ha participado en distintas grabaciones de grupos a Nivel Nacional y así mismo ha sido profesor de música tradicional dirigido a distintos grupos.

Sergio Tuntaquimba Mesa: Charanguista, guitarrista y voz principal del Grupo Ukamau, su carrera musical ha estado marcada en la difusión y gestión cultural de los ritmos tradicionales, participando en proyectos de musicalización y composición de piezas tradicionales para documentales, siendo profesor de música tradicional en jardines y así apoyando desde la academia la difusión cultural del pueblo Kichwa.

Juan Sebastián Tuntaquimba Mesa: Vientista andino. Su carrera la ha forjado junto a la agrupación Wálka. Tuvo la oportunidad de viajar como solista en Estados Unidos y a la vez participar en distintas agrupaciones en este país. Con la agrupación Kapary brindó una Gira por España y su carrera musical la ha desarrollado con Wálka con quienes en años anteriores ha tenido la oportunidad de exponer la música en gran parte de Japón, Guatemala, Ecuador y Estados Unidos.

David Leonardo Montes Niño: Músico bogotano dedicado a las tradiciones culturales regionales colombianas y latinoamericanas. Intérprete de instrumentos de percusión y de cuerdas pulsadas. Compositor y arreglista con título en Artes Musicales y Magíster en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesor en varias universidades de Bogotá en carreras de música, danza y teatro. Ganador de varios premios y festivales a nivel nacional.

Felipe Farinango: Músico, multi instrumentista y compositor autodidacta. Se ha destacado por ser un gran referente y exponente de la música andina tradicional y contemporánea siendo un intérprete versátil con la guitarra, bajo, violín bandolín entre otros instrumentos en diferentes proyectos musicales.

Andrés Garzón: Vientista y gestor cultural de amplia trayectoria en la ciudad de Bogotá. Apoya los vientos y la percusión dentro de la propuesta musical de Ukamau. Su recorrido ha estado desarrollado en innovar en las propuestas musicales de la escena andina, aportando un toque más universal y comercial para poder difundir nuestras músicas latinoamericanas en diferentes espacios.

Andres Farinango: Percusionista y gran referente en la interpretación de los ritmos andinos tradicionales quien ha participado en diferentes proyectos musicales recorriendo diversos países de Europa y diferentes ciudades de norte américa. Su experiencia artística también ha estado encaminada a ser stage management durante más de una década.

Felipe Naranjo: Músico, multi instrumentista, arreglista musical. Director en Wayno Academia de música y Artes, como charanguista, a participado como interprete, tallerista y ponente en importantes escenarios del mundo, en países como Colombia, Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile, México, Brasil e Italia, en ukamau se desempeña como guitarrista

RESEÑA

Agrupación fundada por tres jóvenes descendientes de la comunidad Kichwa - Otavalo, nacidos en Bogotá, Colombia: Raúl y Sergio Tuntaquimba Mesa y Eduardo Conejo Tuntaquimba quienes día a día luchan por conservar la herencia y larga tradición musical característica del Indígena Kichwa Otavalo. Adoptan el nombre "UKAMAU" cuya expresión en idioma aymara traduce "así somos" en donde su principal propuesta es retomar la música de sus abuelos así como la difusión al retorno de las variadas sonoridades tradicionales de la cordillera de los andes, todo esto enfocado en apoyar el proceso cultural y formativo de las raíces andinas y de su propio pueblo Kichwa en Bogotá.

El pueblo Kichwa, procedente de la provincia de Imbabura, Ecuador, en la actualidad radicado en la ciudad de Bogotá y constituido legalmente como Cabildo, logró su proceso organizativo en pro de empoderar su espacio, velar por los derechos de cuatro generaciones nacidas en el territorio de Bakata (Bogotá D.C) y ser así participe de la lucha de los pueblos indígenas en la actualidad; de éste proceso organizativo nace el Grupo Ukamau, jóvenes Kichwas que en sus experiencias musicales e individuales han forjado el aprendizaje y valor por los sonidos de los andes, los cuales en su propuesta reflejan las vivencias culturales de distintos pueblos de éstos territorios, sonidos transmitidos de generación en generación.

Ukamau consolido gran parte de la trayectoria musical llevando a cabo su participación en diversos eventos y proyectos culturales a nivel distrital, tales como: el Museo Nacional, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Concierto Casa de la Cultura de Engativá, Festival Internacional del Maíz, Festivales Canto a la tierra etc., permitiendo exponer la propuesta musical y cultural propia del Grupo Ukamau. Sin embargo surge la necesidad de profundizar el trabajo realizado, y deciden enfocar su musicalidad a otro nivel teniendo en cuenta la experiencia que cada uno de los integrantes ha obtenido.

Actualmente UKAMAU está constituido por: Raúl Tuntaquimba en los vientos principales; Sergio Tuntaquimba en la voz principal y charango; David Montes en el bajo; Juan Sebastián Tuntaquimba en los vientos; Andres Garzón en los vientos; Felipe Farinango en la guitarra y Andres Farinango en la percusión.



ukamaucolombia@gmail.com
s.tuntaquimba@gmail.com

Movil: (+57) 3115838681
(601) 3479527

REDES SOCIALES

https://beacons.ai/ukamaucolombia



Música tradicional de los andes

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL UKAMAU

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830 511 178-6

Funza, 30 de julio de 2025

Yo Juan Sebastian Morales Rosas identificado con CC No. 1014198578 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como SINCRONIA NATURAL, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Juan Sebastian Morales Rosas

Juan Sebastian Morales Rosas
C.C. 1014198578
CONTACTO: 3006941667 – jsebastianmr@hotmail.com

Páginas redes sociales

Facebook:
https://www.facebook.com/sinconianatural/

YouTube:
https://www.youtube.com/channel/UCqL3WPLvvZte33S
qDdGcsA

Reconocimientos e historial



"Sinconía Natural" es un gran sueño en donde se engloba la necesidad constante de cambiar nuestras costumbres y patrones de consumo ya que de allí provienen la crisis de sostenibilidad y supervivencia en la cual estamos actualmente, y cantar a través de la música y otras manifestaciones artísticas es poderosa influenciar y potenciar el movimiento ecológico, dentro de este camino hemos sido partícipes de diversas actividades que buscan la concientización de nuestro ser propio, su rol y sentido en este mundo así como su interacción con el entorno y nuestros compañeros de vida por lo cual se ha participado principalmente mediante la música en diversos festivales y manifestaciones culturales que buscan la protección de la naturaleza.

Dentro del proceso de sinconía natural Juan Sebastian Morales Rosas ganador de Sinconía natural ha sido ganador de los estímulos otorgados al arte en Punta Cumbamarca en los años 2017, 2018 y 2021

LA BECA DE CREACIÓN EN MÚSICAS URBANAS Y ALTERNATIVAS PARA ARTISTAS EMERGENTES en el año 2017

Beca de CREACIÓN PARA MONTAJE MUSICAL año 2018

Ganadores de la convocatoria del Ministerio de Cultura Bicentenario lo que sumará para la compra con de nuestros temas

Beca para PRODUCCIÓN MUSICAL TIPO III 2021

Nuestros contactos

Juan Sebastian Morales Rosas
1004419647
pelaezlorena@hotmail.com

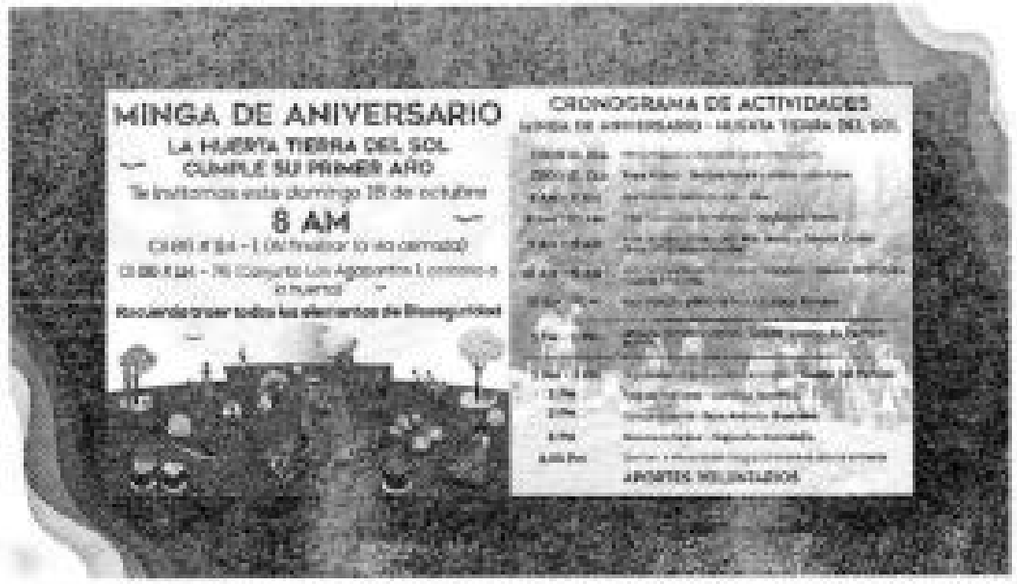


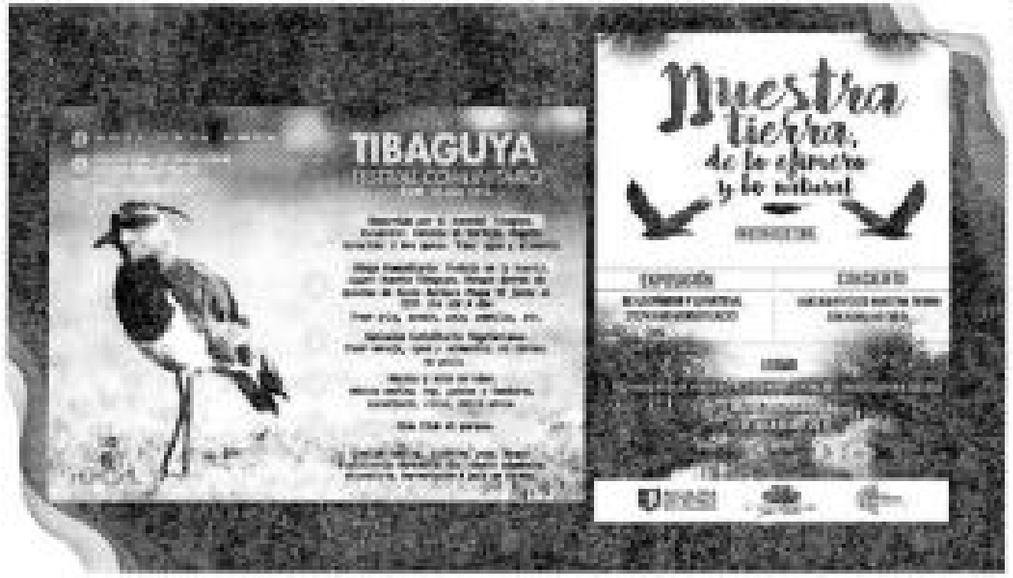

PRIMER GRAN
FESTIVAL RAICERO
TIERRA


CARNAVAL POR LA
VIDA Y EL TERRITORIO
SUBA - ENGATIVÁ
#SomosHumedales
8
DE SEPTIEMBRE 9:00 am
SOS


AGUA


FESTIBAGUYA
"CONCIERTO BLANCO"
8:00AM


MINGA DE ANIVERSARIO
LA HUERTA TIERRA DEL SOL
CUMPLE SU PRIMER AÑO
Te invitamos este domingo 28 de octubre
8 AM
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
APORTES VOLUNTARIOS


TIBAGUYA
Nuestra tierra, de la chagra y lo natural


FESTIBAGUYA SOLIDARIO CON EL CAUCA
24 Junio 2018
8AM
12 PM
Aporte

Galeria en linea de videos

Agua de vida en el zaquezazipa 2024:

https://www.youtube.com/watch?v=0-bMEX=_bJg&list=PLHcqGh7fxtLO6WiaCNbjVpHmXkwYHx7Pk



Festival del aba y la fapqua:

https://www.youtube.com/watch?v=yyyE6ZoP0vk&list=PLHcqGh7fxtLO6WiaCNbjVpHmXkwYHx7Pk&index=3

Galeria en linea de videos

Somos Naturaleza

https://www.youtube.com/watch?v=8c0r_Exan28&t=8s



Nuestra tierra:

https://www.youtube.com/watch?v=WeO4l5mq-L0

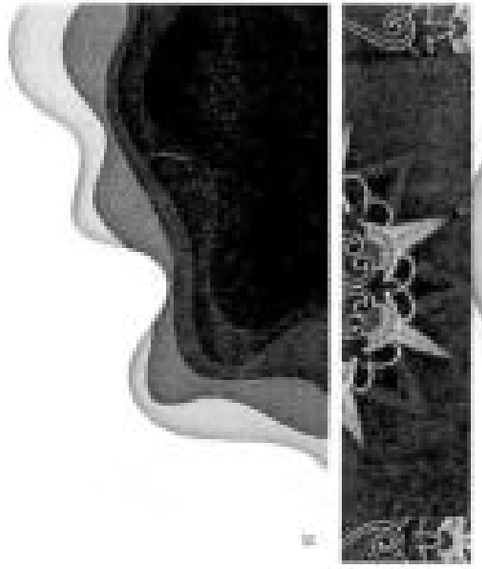
Galeria en linea de videos

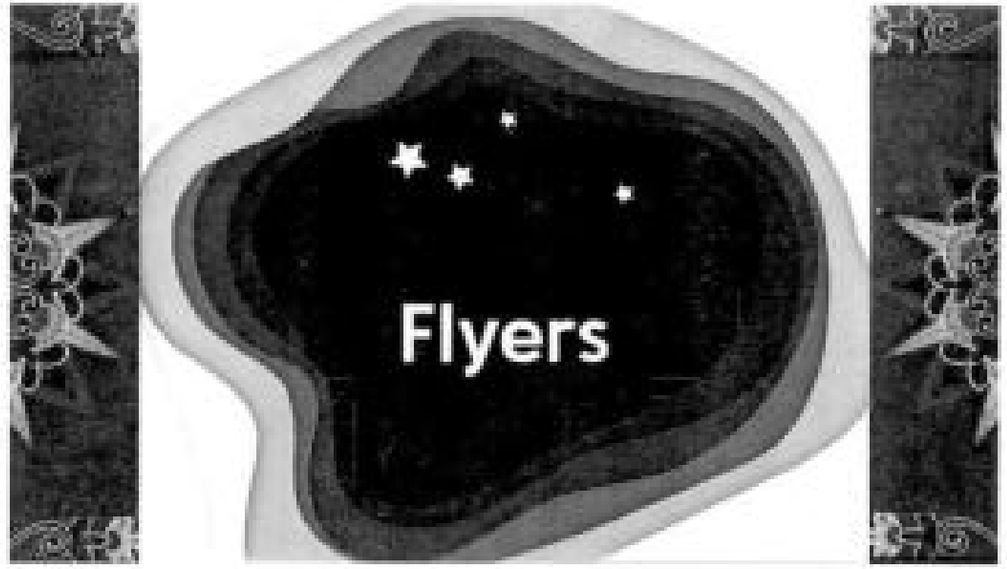
Persistire Live en SOS Festival:

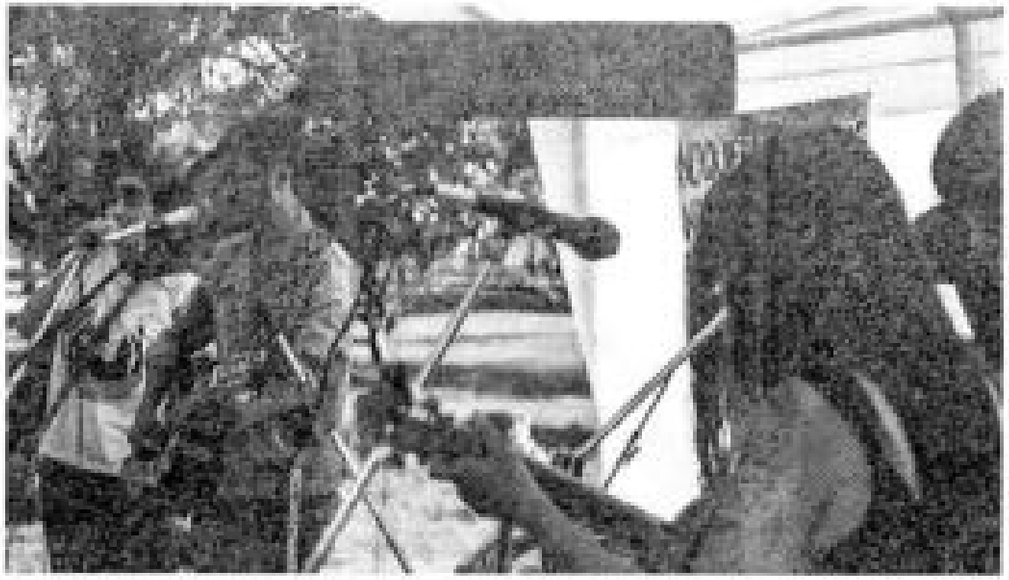
https://www.youtube.com/watch?v=K\/EZyzpnu00

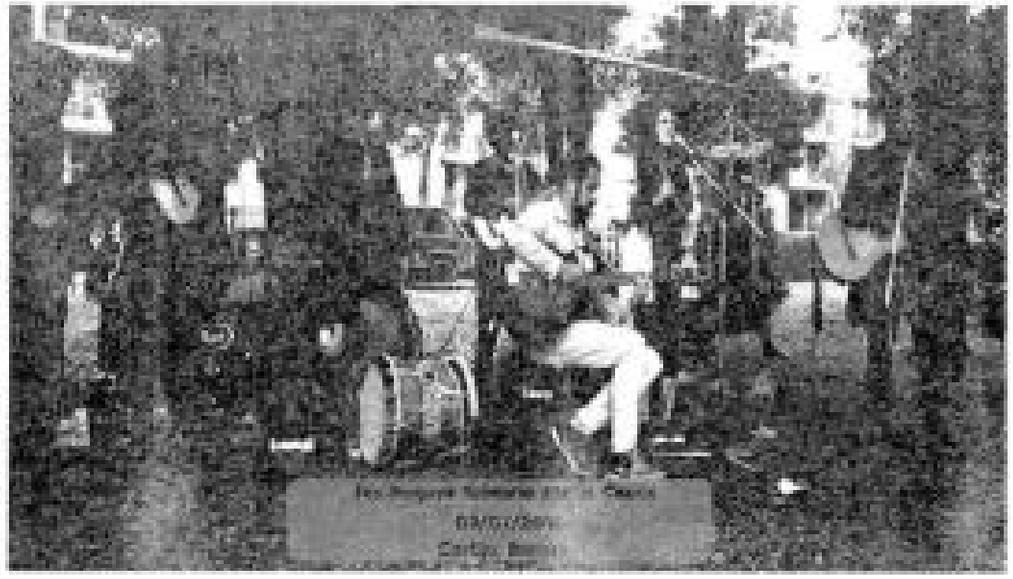
El corazón de la montaña:

https://www.youtube.com/watch?v=tMtvz09cKMg

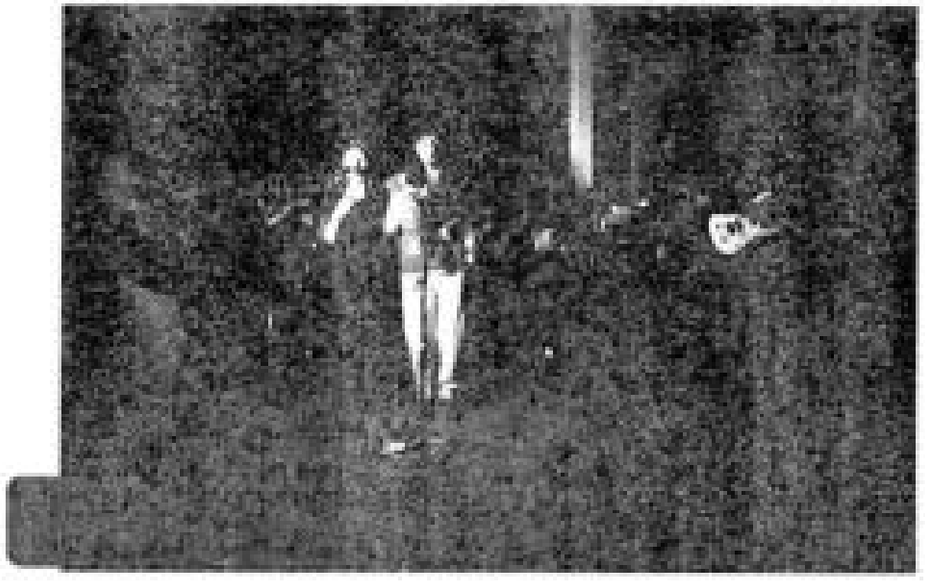









Canto al agua en el Humedal Jaboque
30/05/2018
Bogotá, Cundinamarca




Carnaval por la vida y el territorio
08/09/2019
Huerta Resistencia, Cortijo.


SOS


Festival raizam
Casa Jaurla, Bogota


Centro Cultural Bonsái - Plan de estímulos
31/07/2021
Fanza, Coralinamarca


Festival Independiente. Concierto Masivo
05/06/2021
Mosqueira, Condinamarca





3er Toque Solidario por los Derechos de la Madre Tierra

Quebrada la salitrosa. Suba. Bogota. 18/03/2024



Alcaldía de Funza. Acto simbólico homenaje a los 15 años de la memoria histórica del Río Bogotá y los 10 años de la sentencia del Río Bogotá.

Humedal Guali Sector Martinez rico. Funza. cundinamarca. 09/05/2024







SINCRONIA NATURAL

Portafolio Musical

2025

Quiénes Somos

Sincronía Natural es un sueño colectivo de la sabana de Bacatá que nace el año 2016 en el cual a través de diversas expresiones artísticas (música, teatro, danza, yoga, pintura, entre otras) busca plasmar melodías, palabras, formas, colores y emociones que broten al corazón y mente de quienes nos escuchen para sensibilizar, educar e informar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la protección de los recursos naturales, entre otros temas.

La composición y producción musical está enfocada en el comportamiento de la música tradicional latino americana y colombiana (Bambuco, guabina, cumbia, entre otras) fusionada con nuevos elementos de músicas que han surgido en los últimos 60 años (como el blues, rock, reggae, dancehall,etc) Americano y Europeo.

El trabajo a nivel escenico se ha concentrado en la participación de eventos comunitarios de resistencia en defensa de la vida y el territorio como festibeguya y versiones de Canto al Agua en diferentes humedales de la Sabana.

Galería fotográfica



Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL SINCRONIA NATURAL

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza Cundinamarca
4 agosto de 2025

Yo Luis Hernán Delgado Beltrán identificado con CC No. 1.010.234.869 de Bogotá D.C. como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como TRIBULERÍA FOLKLORE FUSIÓN, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (4) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

TRIBULERÍA FOLKLORE FUSIÓN – Luis Hernán Delgado Beltrán
C.C. 1.010.234.869
CONTACTO: 3155096097



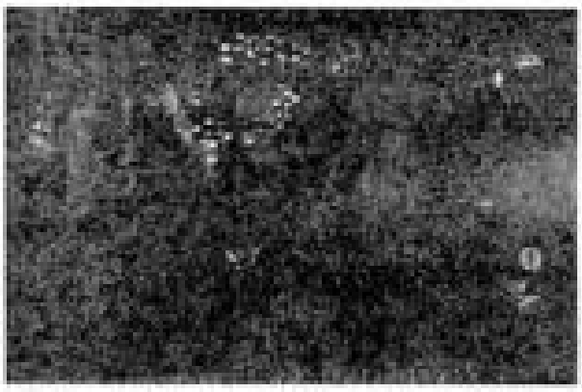


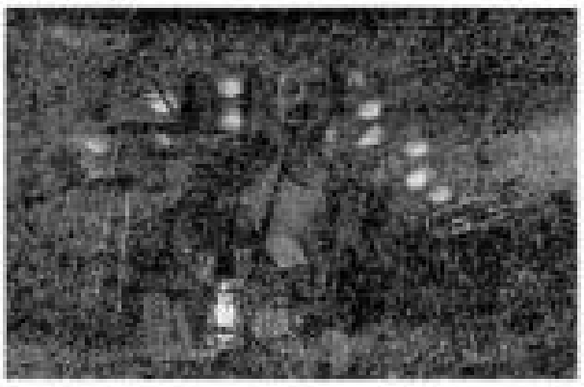


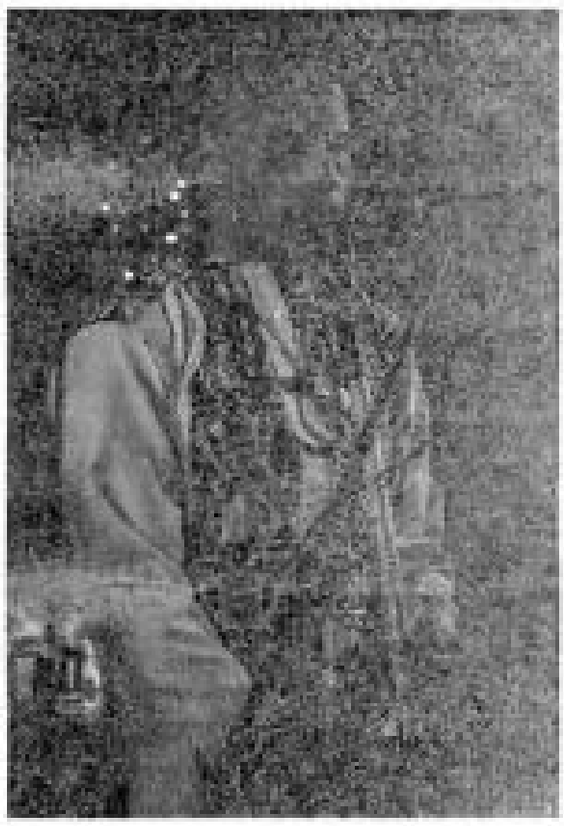
TRIBULERÍA

Tribulería Folklore Fusión nace como una propuesta intercultural e interdisciplinar partiendo de las raíces culturales de la región Cundiboyacense de Colombia y el legado musical de España en la música tradicional colombiana, teniendo en cuenta esta amalgama de sonidos, Tribulería propone una reflexión social desde la música andina latinoamericana fusionando el sonido africano del palenque y el impacto de la música occidental y del mundo en las propuestas independientes de la región.

Tribulería reconoce y no deja de lado el trazado antropológico de la civilización Muisca ni destile el toque arabe de la música de cuerdas en Colombia, invita a sus oyentes a resaltar el papel de la mujer como poseedora de conocimiento y partera del mismo, rescatar y respetar las fuentes ecológicas de vida y el papel de las diferencias como elemento principal de la reconciliación en el entorno argüido y movido como el de Bogotá y sus alrededores. Desde el municipio de Funza dado ese contexto único e irrepetible de la comunidad "guapuchera" surgen los ingredientes perfectos que hacen de Tribulería una propuesta de música folclórica digna de sus referentes y un nido de un colectivo cultural que con el tiempo seguramente ganará un espacio en los archivos culturales de la región.







Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL TRIBULERIA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

FUNZA 30 DE JULIO DE 2025

Yo **JOSÉ IGNACIO RINCÓN MOGOLLÓN**, identificado con CC No. **79289742** de Mosquera como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA MUSICAL LOS TAWA DE FUNZA**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.208.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 30 (Treinta)-días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JOSÉ IGNACIO RINCÓN MOGOLLÓN
Representante legal de Agrupación Folklórica Musical Los Tawa de Funza
C.C. 79289742
CONTACTO: 3144281202

Repertorio:

El repertorio incluye canciones propias y del repertorio andino de las mas importantes agrupaciones de música andina en diversos ritmos como



- Sanjuanito
- Huayno
- Tinku
- Saya
- Caporal
- Trote
- Canción Andina
- Bambuco
- Pasillo
- Vals
- Chunturqui
- Tobas
- Cumbia

Brochure

Los Tawa es una agrupación de música Andina y latinoamericana. El grupo inició sus labores en el año 2008 en Funza bajo el nombre de *Tokiri*, y cambia en 2012 a **LOS TAWA** buscando una nueva identidad. Su misión es y ha sido el rescate de la música de raíz andina y el uso de los instrumentos musicales tradicionales de la región andina.

La palabra TAWA es de origen Quechua y significa Cuatro; está asociada al concepto de la chakana (cruz Andina), los cuatro puntos cardinales. (además habla del número original de sus integrantes del alguna manera).

El grupo interpreta temas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, paraguay, Uruguay y Chile así como composiciones propias bajo diversas rítmicas de latinoamerica.

TAWA se caracteriza por el uso de los instrumentos elementales de la música Andina como el Charango, La Guitarra, las Zampoñas, Quenas y el Bombo. Esta interpretación profunda y respetuosa del sonido ancestral hace que el oyente pueda deleitarse con los sonidos del ande y con sus características voces.

TAWA ha participado en diversos festivales de música andina como:

1er festival sembrando camino Media torta Bogota 2011

Festival de musica Andina Zipaquirá 2012; así como en numerosos escenarios de Bogotá, Mosquera, Funza y el Viejo Caldas.

Festival Saquesazipa 2020, 2021, 2022,2023

Festival de **Rodamonte**

Su Primer trabajo discográfico "llegamos ya" esta disponible desde Septiembre de 2012 en plataformas digitales.

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL TAWA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza julio de 2025

Yo Laura Valentina Vasquez Rincon identificado con CC No. 1073526350 de Funza como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como RENACER ANDINO, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los Treinta (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Laura Vasquez Rincon
C.C. 1073526350
CONTACTO: 310 768 4937



Christhian Camilo Torres Hernández
• Instrumento:
Principal Bajo
Segundario Cuerda // Coros

• Miembro de la Agrupación [6 años como miembro]

Bajista de la agrupación, acompaña las presentaciones, eventos y toques que interpreta Renacer Andino, participante activo de Trio Renacer

Vive en Funza, Cundinamarca



Leonardo Moya Urica
• Instrumento:
Principal Vientos
Segundario Percusión

• Miembro Fundador [26 años como miembro]

Integrante de la agrupación Renacer Andino, se encarga de los vientos, Zampoña y en la percusión del Bombo Andino. Participa activamente desde hace 26 años en Renacer Andino.

Vive en Bogota, Cundinamarca



William Onorio Vásquez Torres
• Instrumento:
Principal Voz // Cuerdas
Segundario Vientos // Percusión

• Fundador de la Agrupación [29 años como miembro]

Director de la agrupación latinoamericana Renacer Andino en el año 1994, director de Trio Cuerdas Renacer & Sentimiento Andino, integrante del colectivo Teatro Danza Pies del Sol del Maestro Gerardo Rosero.

Vive en Funza, Cundinamarca



Ernesto Antonio Lopez Acevedo
• Instrumento:
Principal Coros // Vientos
Segundario Percusión // Cuerdas

• Miembro Fundador [29 años como miembro]

Integrante de la agrupación Renacer Andino, suele estar a cargo de las voces segundarias y la Quena principalmente, ha participado activamente al transcurrir de los años

Vive en Mosquera, Cundinamarca



Julian Felipe Vasquez Rincon
• Instrumento:
Principal Cuerdas // Vientos
Segundario Percusión

• Miembro de la Agrupación [3 años como miembro]

Acompaña el recorrido de la agrupación como percusionista y charanguista, participa activamente en el trio renacer como guitarrista y es miembro activo del colectivo Pies del Sol del Maestro Gerardo Rosero, participó en la banda del colegio salesiano de mosquera como saxofonista y percusionista sinfonico.

Vive en Funza, Cundinamarca



William Alexander Torres Hernández
• Instrumento:
Principal Cuerdas
Segundario Coros

• Miembro de la Agrupación [6 años como miembro]

Licenciado en Música, solista de sesión, dicta clases magistrales, especializado en Músical Colombiana y Música Tradicional, participo en diversos festivales a nivel regional

Vive en Funza, Cundinamarca

Reconomiento
Cumpleaños Gachancipá

Reconocimiento
Zaquesazipa

Grabación Sencillos
Musicales

Reconocimiento

Reconocimiento
Zaquesazipa
2018

FESTIVAL DE
ZAQUE
SAZIPA

Reconocimiento
Zaquesazipa
2022

Grabación
Sencillos
Musicales



La Agrupación completa de Renacer Andino sube al escenario para interpretar su repertorio y algunas canciones del Folclore Popular Andino, Boleros y música tradicional colombiana.

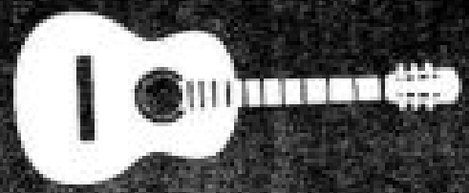
Usualmente la agrupación consta de Voces, Coros, Bajo, Guitarra, Requinto, Charango, Mandolina, Violin, Bombo, Quena, Quenacho, Zampoña Malta, Basto, Rondadores, Chac-Chas, Semillas para conquistar el corazón de la audiencia



Presentación en formato acustico liderado por William Vasquez Torres, en compañia de Christian Torres y William Torres.

El formato se compone de Guitarra Marcante, Requinto y Guitarra Bajo.

En este formato suelen interpretar canciones del genero Boleros, Son Cubano, Música Colombiana.



Presentación en Formato Instrumental compuesto por Quena, Charango, Guitarra, Charango y Bombo

Dependiendo del genero pueden variar los instrumentos, la interpretación se usa principalmente en inicios de presentación, acompañamiento de eventos o fiestas, grabación musical o interludios



Funza, Cundinamarca

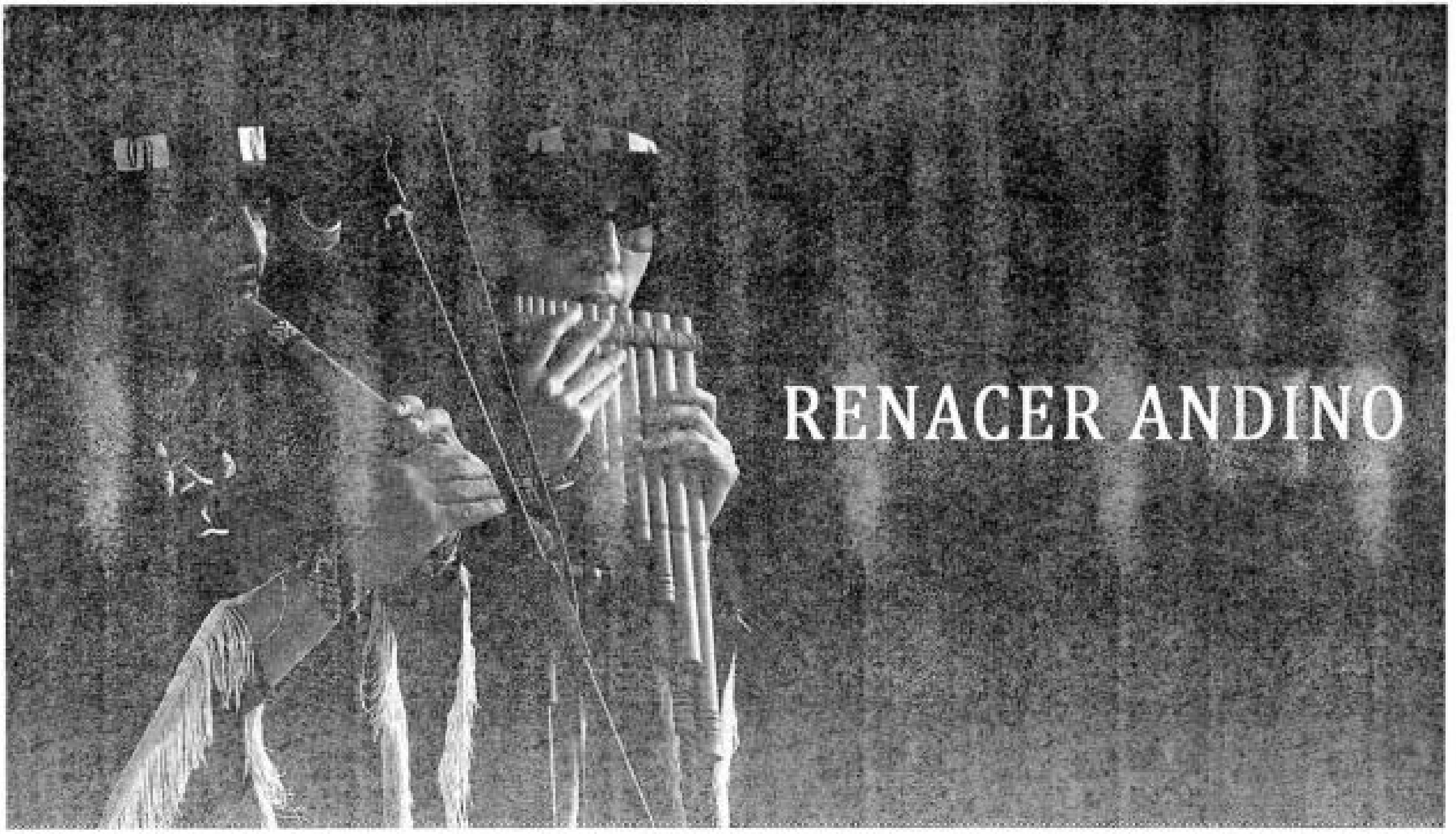
utiliza la variedad musical latinoamericana para forjar su sonido característico, activos desde 1992 con una formación rotativa donde han pasado varios músicos. Amantes de la exploración de ritmos y tradiciones ancestrales; en la actualidad cuenta con 7 miembros versátiles en interpretación y fabricación de instrumentos musicales autóctonos, la agrupación ha tenido el honor de presentar su música tanto nacional como internacionalmente.

Los sonidos característicos de la agrupación son , , y , la agrupación actualmente participa en eventos, festivales, reuniones familiares o empresariales, conciertos que se realizan en la Sabana Occidente y toda Colombia.





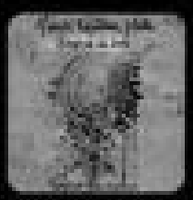

"CREAMOS HUELLA MUSICAL CON
DIVERSOS RITMOS LATINOAMERICANOS
ENTRE LOS CUALES DESTACAN HUAYNO,
HUILLAS, TINKU, GALOPA, CUMBIA, PASILLO,
RAJA LEÑAS, BOLEROS; BUSCANDO GENERAR
CULTURA, RIQUEZA MUSICAL Y NUESTRA
LABOR MUSICAL"
Renacer Andino


RENACER ANDINO

DISCOGRAFÍA



COMO EL MAR
2021 - SOLISTA



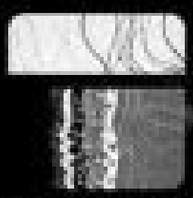
DESPUÉS DE TODO
2017 - COMPILADO



TODAS LAS FLORES
2016 - SOLISTA



CUANDO LLEGAN LAS TARDES
2018 - DUETO



LAS VOCES DEL CAFE
2012 - COLOMBIA AL PIN



TRAPICHE MOLÉ
2016 - DUETO

ÚLTIMO LANZAMIENTO



CASI TE CREO
2025



CONCIERTOS DESTACADOS

FESTIVAL AUTORES MATERIALES TEATRO COLSUBSIDIO (BOGOTÁ - 2024)
Sold out con Silvia Pérez Cruz

FESTIVAL CENTRO (BOGOTÁ - 2023)
1800 personas en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán

TEATRO LIBRE (BOGOTÁ - 2023)
Sold out

TEATRO SANTANDER (BUCARAMANGA - 2022)
Cierre de Como el Mar Tour

FESTIVAL ECUAL (BOGOTÁ - 2022)
Primer festival de mujeres organizado por Spotify

AUDITORIO LUIS A. CALVO (BUCARAMANGA - 2019)
3300 personas en el cierre de la gira RanRap 2019

FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE (BOGOTÁ - 2019)
Parte de la gira RanRap 2019

FESTIVAL CERVANTINO (GUANAJUATO - 2018)
Invitada especial del festival, realizando una gira por México

FESTIVAL SZIGET (BUDAPEST - 2016)
Parte de la gira Europa 2016

COLABORACIONES

FT. SILVIA PEREZ CRUZ

FT. EL DAVID AGUILAR

FT. ALGUSTO BLACHO

FT. ANDREA ECHEVERRI

FT. MUERDO

FT. LOS CUMBIA STARS

FT. ELSA Y ELMAR

FT. LOS ROLLING BEANAS

FT. VICTORIA SCB

FT. QUINTETO LEOPOLDO FEDERICO

FT. MONSIEUR PERINE

FT. PIERO

FT. MARTA GOMEZ



PREMIOS

GRAN MONO NUÑEZ 2010

MEJOR SHOWCASE

Premio RTVC

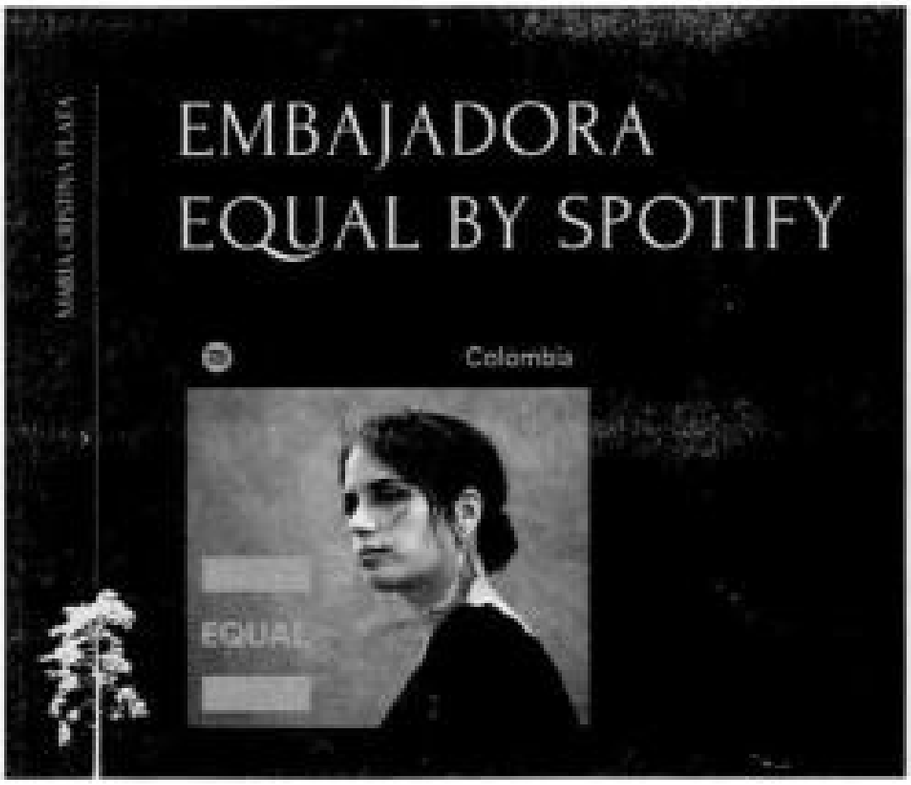
NOMINACION LATIN GRAMMY

TOP 20 RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

MEJORES ALBUMES COLOMBIANOS DEL 2011 SEGUN EL ESPECTADOR, SHOCK, GO DB Y REVISTA CROMOS

19 PREMIOS NACIONALES







María Cristina Plata en Times Square New York.

MARÍA CRISTINA PLATA

FORBES

"Inició explorando ritmos de la región andina colombiana, influencia que todavía permanece en su estilo, y a lo largo de estos años se ha aventurado a hacer vallenatos, bullerengues, bambucos, bachatas y boleros."






MARÍA CRISTINA PLATA
www.mariacristinaplata.com


María Cristina Plata es una de las voces más importantes en la nueva generación de músicos latinoamericanos. Cantante, guitarrista y productora colombiana, reseñada por la revista Forbes como artista destacada del 2022 por su aparición en el Times Square de New York. Ha recopilado tres trabajos discográficos, alrededor de 19 premios nacionales y ha llegado con su música a diversos lugares del mundo, pasando por Europa, Cuba, México, Brasil y Colombia.

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO MUSICAL MARIA CRISTINA PLATA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***INAUGURACIÓN SALÓN DE ARTISTAS*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá D.C 30 de Julio 2025

Yo **Luis Gabriel Tupac Amaru Muyuy Agreda** identificado con CC No. **1010204660** de **Bogotá** como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Taki Suyu "Lugares de Canto"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

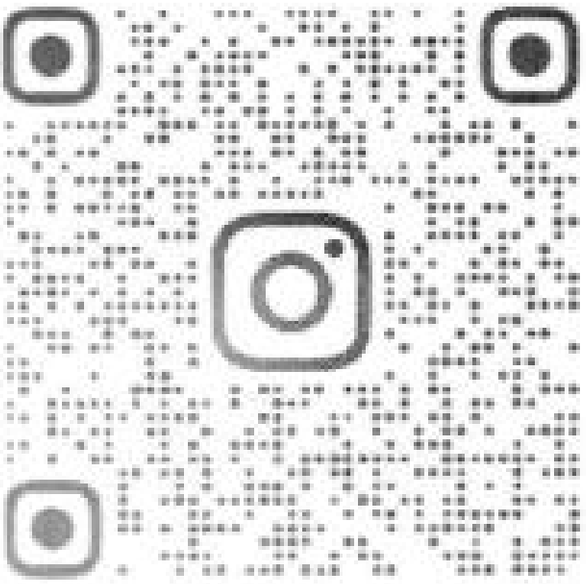
En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veinticinco (25) días del mes de julio de 2025

Cordialmente,

Luis Gabriel Tupac Amaru Muyuy Agreda
C.C. 1010204660
CONTACTO: 3223384121



TAKISUYU

El festival Nacional de Música Andina

"Faiver Olave Díaz"

Certifica

Que la agrupación folclórica TAKY SUYU, participo en los festivales XII ,XIV, XV Festival Nacional de Música Andina "FAIVER OLAVE DIAZ" realizados, en la ciudad de Pitalito Huila, entre los años 2017 y 2018, destacándose por su gran responsabilidad, calidad artística, y aporte al patrimonio cultural laboyano.

Pitalito, 20/04/2019

FAIVER OLAVE DIAZ
Director Festival

Correo Electrónico: grupolibertad@hotmail.com
Dirección Página Web: www.grupolibertad.co
Tel. Fijo. (098) 836 70 44
Cel. 310 794 8556

VIII FESTIVAL ETNIA INDÍGENA



Autor:
Artesano
Pijao

7 JULIO
FORO
10am a 12pm

9 al 13 JULIO
MUESTRA ARTESANAL
Y GASTRONOMICA COMERCIAL
8am a 4pm

15 JULIO
FESTIVAL
CULTURAL
8am a 4p

Todas las actividades se realizarán en las instalaciones de
la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe (Calle 32 Sur # 23 - 62)

www.rafaeluribe.gov.co



Lotería Mundial
"El Mono Arjona" y su MAZAMORRA DE PLATANO
del gran loco y dulce amor

Feria exposición de productos y servicios orgánicos para incentivar el consumo consciente.

IDRD

ALCALDÍA LOCAL RAFAEL URIBE URIBE
CORPORACIÓN EQUIPO DE PAZ RAFAEL URIBE

Festival de las Artes
Cultura Viva Comunitaria

CERTIFICAN QUE

TAKI SUYU

Es el ganador del SEGUNDO PUESTO en la disciplina de Música en la categoría FUSIÓN, en marco del Festival de las Artes "Cultura Viva Comunitaria" Rafael Uribe Uribe 2016

Diana Rabel Montoya
Alcaldesa Rafael Uribe Uribe

Ramiro Zapata Alzate
Representante legal Equipo de Paz

Bogotá, Abril 2016

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

RALAELAZO JUVENIL

FESTIVAL EN EL TERRITORIO DE DERECHOS

Confiere el presente:

Certificado

Otorgado a:

AGRUPACION MUSICAL TAKI SUYU

Por su participación en el Festival Local de la Juventud y los Estudiantes
en el Territorio de Derechos realizado el 29 y 30 de julio de 2011

Convenio de Asociación No. 012 de 2011

PROYECTO 533 - SERVICIOS INTEGRALES A LA FAMILIA
COMPONENTE: INICIATIVAS JUVENILES E INFANTILES
Y FORTALECIMIENTO AL SISTEMA LOCAL DE PREVENCIÓN DE SPA

Martha Janeth Bolívar Guzmán
Alcaldesa Local Rafael Uribe Uribe

María Yaneth Alberto Cubillos
Coordinadora del Convenio

18

BOG

LA SUSCRITA SECRETARIA DE SALUD Y PROMOCION SOCIAL DEL MUNICIPIO DE CUCUNUBA

HACE CONSTAR

Que El grupo **TAKI SUYU**; bajo la direccion del señor [redacted] identificado con cedula de ciudadania No. 79.471.278 de Bogota, quien participó en el Festival de Música Andina Ambrosio Cardo a la Tierra, en las versiones II, III, IV, V, VI y XII realizado en los años 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2018, en el mes de noviembre en el Municipio de Cucunuba Cundinamarca.

La presente certificación se expide en el Municipio de Cucunubá Cundinamarca a los dieciseis (16) días del mes abril de 2019.

MONICA ALEJANDRA TUNJANO BRICEÑO
Secretaria de Salud y Promoción Social

RECONOCIMIENTOS

OCTUBRE MES DEL ARTISTA

El sector cultura, recreación y deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, otorga la presente mención a:

Agrupación Inga Taki Suyu

Por el desarrollo de una propuesta dirigida al fomento de las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y recreativas, en el marco del Programa Distrital de Estímulos 2016.

Bogotá, 19 de octubre de 2016

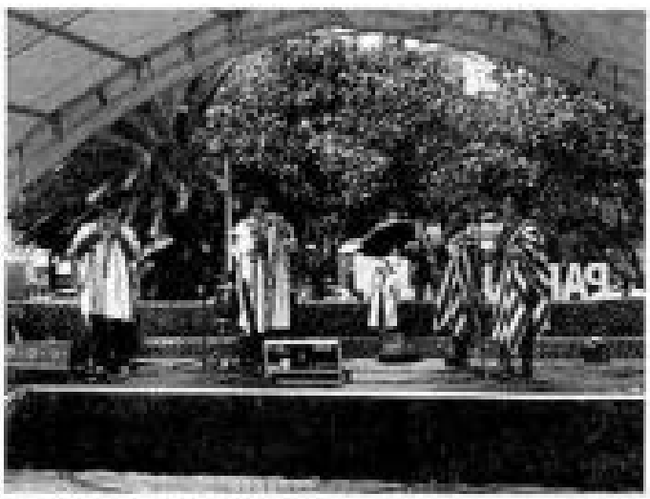
María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS











II MINGA

ES CULTURA LOCAL

Feria intercultural de los pueblos indígenas y noche Andina







ARTISTAS INVITADOS

LOS REALEROS DE SAN JUAN
Artista nacional invitado

TAKI SUYU
"Lugares de canto"

KALLPA LLAJTA
"Fortaleza del pueblo"

DXI'I PHADE
"Abriendo caminos"

13 DE MARZO 2023

ALCADIA LOCAL RAFAEL URIBE URIBE

10:00 A.M.

ENTRADA LIBRE


LA ALCALDÍA LOCAL DE
RAFAEL URIBE URIBE Y MULTIETNIAS
INVITAN A PARTICIPAR
ENCUENTRO CON NUESTRAS RAÍCES
PASTOS
PIJAOS
NASA
INGAS
HUITOTOS
BOGOTÁ
HUMANA


Festivales Culturales
Rafael Uribe Uribe
PROGRAMACIÓN DE GRUPOS GANADORES
PARQUE ESTADIO OLAYA
DOMINGO
23
JUN
ENTRA
LIBR

EXPERIENCIA PRESETACIONES EN VIVO





RESEÑA MUSICAL

TAKI SUYU ES UN GRUPO MUSICAL CULTURAL QUE PARTICIPA EN EVENTOS CULTURALES Y ARTISTICOS, SUS INTEGRANTES PERTENECIENTES AL PUEBLO INGA DE COLOMBIA. NOS AUTODEFINIMOS COMO DINAMIZADORES CULTURALES QUE RESIDIMOS EN BOGOTÁ.

NUESTRA MÚSICA SE PROMUEVE EN LOS "LUGARES DE CANTO", COMO NUESTRO NOMBRE LO DICE, PROMOVIENDO PRÁCTICAS TRADICIONALES COMO CANTOS Y SABERES ANCESTRALES VINCULADOS A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS.



TAKI

Sungu

LUGARES DE CANTO

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL TAKISUYO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnico

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-4

Bogotá, D.C. 4 de ago. de 2025

Yo Sergio Daniel Tuntaquimba Mesa identificado con CC No. 1016059398 de Bogotá D.C como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como UKAMAU COLOMBIA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (4) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

SERGIO DANIEL TUNTAQUIMBA MESA
C.C. 1016059398
CONTACTO: 3115698661


UNIDAD









ANDRES GARZÓN



FELIPE NARANJO



FELIPE FARINANGO



ANDRES FARINANGO



SEBASTIAN TUNTAQUIMBA



DAVID MONTES

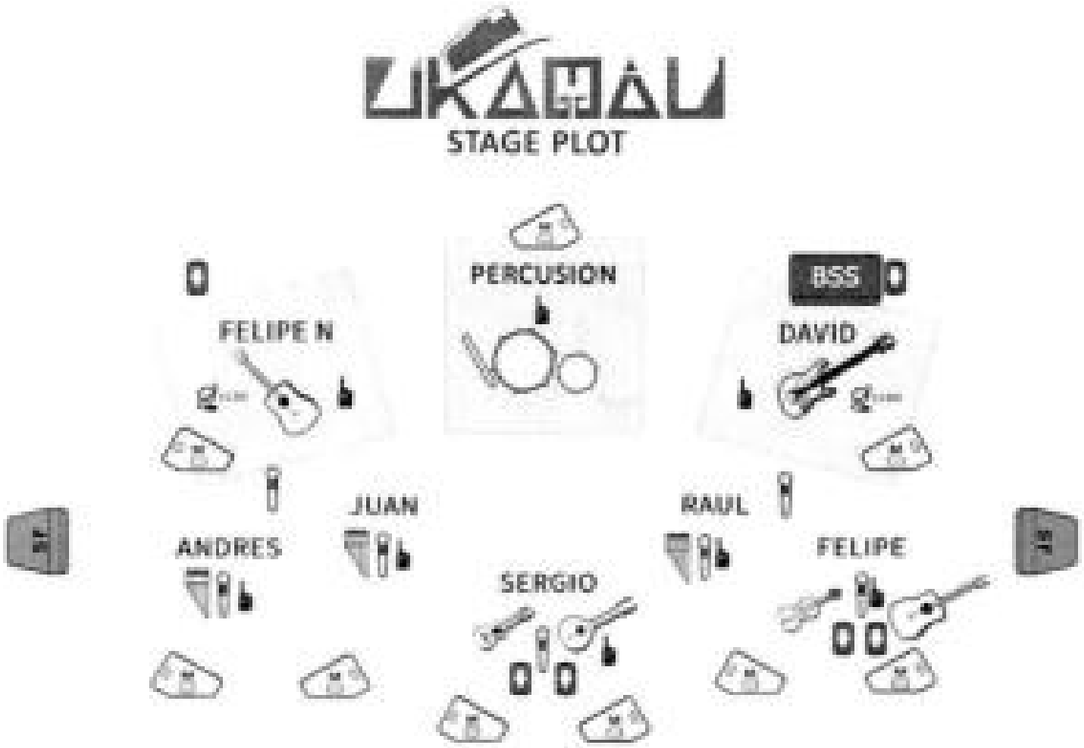


RAUL TUNTAQUIMBA



SERGIO TUNTAQUIMBA

B) STAGE PLOT



STAGE PLOT

	Sidefill		Monitor		Amplifier		D.Box
	In Ear		AC 110v		Microphone		

- UKAMAU -

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND
1	BOMBO	BETA 91/AUDIX D6	M-BOOM
2	OVH L	SM81/KSM137	BOOM
3	OVH R	SM81/KSM137	BOOM
4	CLICK	D.I RADIAL PRO 48	
5	BASS	D.I RADIAL PRO 48	
6	GUITARRA FELIPE F	D.I RADIAL PRO 48	
7	GUITARRA FELIPE N	D.I RADIAL PRO 48	
8	BANDOLIN	D.I RADIAL PRO 48	
9	CHARANGO	D.I RADIAL PRO 48	
10	VIOLIN	D.I RADIAL PRO 48	
11	VIENTOS ANDRES	BETA 57	BOOM
12	VIENTOS JUAN	BETA 57	BOOM
13	VIENTOS RAUL	BETA 57	BOOM
14	VOX SERGIO LEAD	WRLSS BETA 58	BOOM
15	VOX ANDRES	WRLSS BETA 58	BOOM
16	VOX JUAN	WRLSS BETA 58	BOOM
17	VOX RAUL	WRLSS BETA 58	BOOM
18	VOX FELIPE F	WRLSS BETA 58	BOOM
19	VOX FELIPE N	WRLSS BETA 58	BOOM
20	VOX DAVID	WRLSS BETA 58	BOOM
21	TALKBACK	WRLSS BETA 58	BOOM
22	SPARE		

DISTRIBUCION DE MEZCLAS

MIX	DESCRIPCION	MONITOR	NOTA
1	SERGIO	IEM	STEREO
2	ANDRES	IEM	STEREO
3	JUAN	IEM	STEREO
4	RAUL	IEM	STEREO
5	FELIPE F	IEM	STEREO
6	FELIPE N	IEM	STEREO
7	ANDRES PERCUSION	IEM	STEREO
8	DAVID BAJO	IEM	STEREO

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1. ESCENARIO.

Para la presentación se proveerá una tarima de 9.60 por 6.00 mts. Aproximadamente a una altura mínima de 1.20 mts. La superficie deberá estar perfectamente nivelada y con escaleras laterales de acceso. Si el evento es al aire libre, el escenario deberá contar con techo, además de la respectiva estructura para montaje de iluminación.

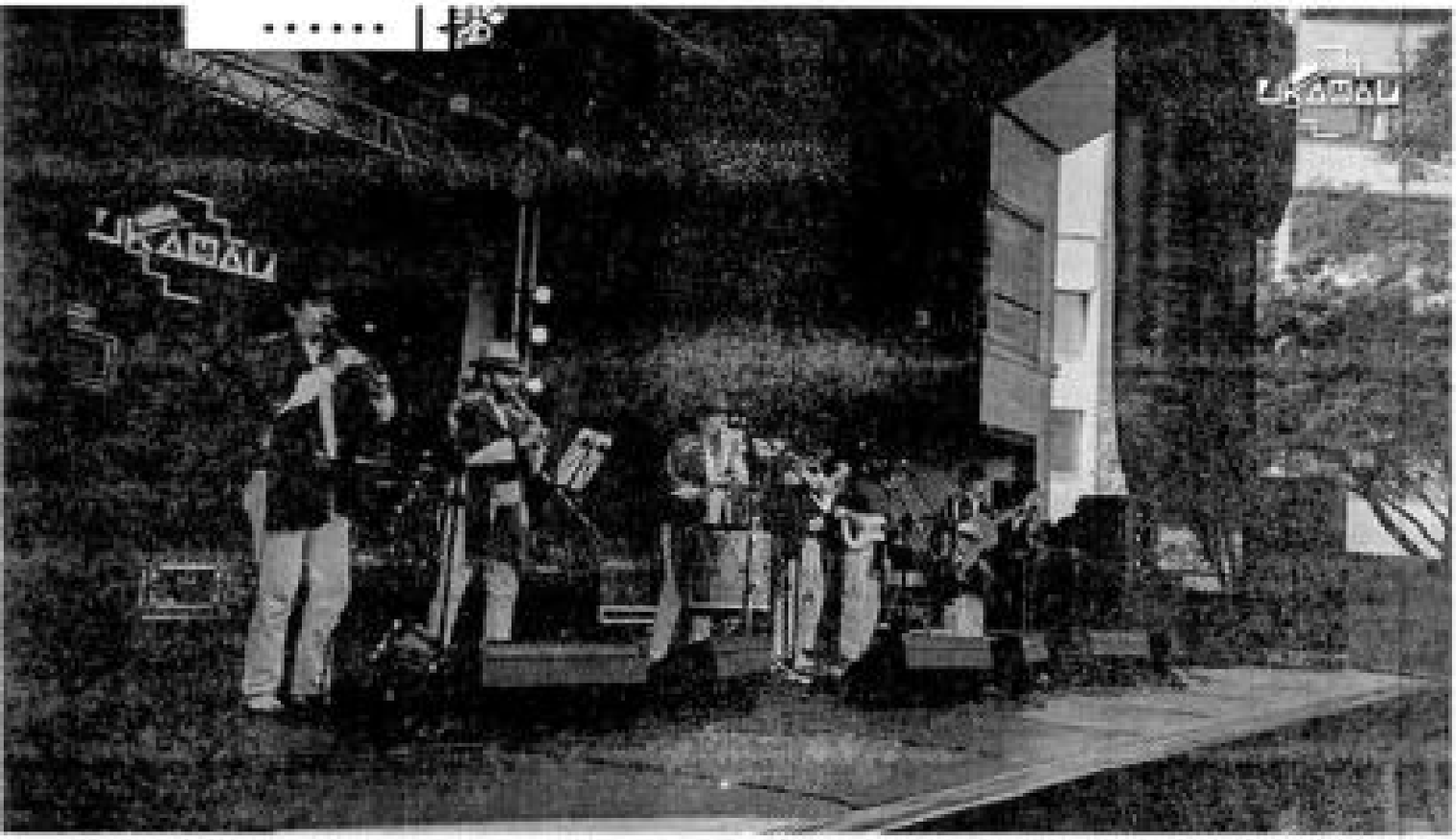
2. SONIDO

El equipo de Audio deberá ser de marca reconocida y será proporcional al aforo esperado para el evento, deberán estar debidamente probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente 1 hora antes iniciar la prueba de sonido. Además se requiere:

- 11 microphones: input list
- 1 Contact condenser microphone
- 6 Cajas directas (Instrumentos de cuerdas)
- Sistema TALK BACH FOH y monitores

3. PRUEBA DE SONIDO.

Tendrá una duración de Dos (2) horas aproximadamente y es indispensable contar con los equipos de audio en perfecto funcionamiento. Mientras que la agrupación este en el proceso de la prueba de sonido solamente estará en el escenario: la agrupación y el staff de la misma, técnicos de sonido, backline, así mismo en todo este tiempo las puertas para el acceso al público estarán cerradas.



Links de video

https://www.youtube.com/watch?v=p41-E5qb28Y&list=RDp41-E5qb28Y&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=669VM-w-x5o

https://www.youtube.com/watch?v=F5i5xhfIY08Y

https://www.youtube.com/watch?v=t120vld99co

Links de audio

https://open.spotify.com/artist/6rj6JQfPR5v45A1tLerPEI?si=aOo8OdeTpWuPUZIbyF62A

MARÍA CRISTINA PLATA

GIRAS

GIRA ACÚSTICA EUROPA (2023)
8 conciertos 5 países

COMO EL MAR TOUR COLOMBIA (2022)
9 conciertos, 8 ciudades

TOUR MÉXICO (2021)
5 conciertos, 5 ciudades

TOUR BANCO DE LA REPÚBLICA COLOMBIA (2019)
7 conciertos, 7 ciudades

TOUR EUROPA (2019)
10 conciertos, 4 países

TOUR MÉXICO (2018)
7 conciertos, 7 ciudades con el Festival Cervantino

TOUR BRASIL (2018)
5 conciertos, 3 ciudades

TOUR CUBA (2017)
8 conciertos, 3 ciudades

TOUR TODAS LAS FLORES (2016)
10 conciertos, 8 PAÍSES






MARÍA CRISTINA PLATA
DESTINADOS
BUDAPEST, HUNGRÍA 2016
TOUR EUROPA 2016
BUDAPEST, HUNGRIA
LONDRES, INGLATERRA
ROMA, ITALIA
VIENA, AUSTRIA
GINEBRA, SUIZA
ALEMANIA
BARCELONA, ESPAÑA


MARÍA CRISTINA PLATA
DESTINADOS
TOUR CUBA 2017
TOUR BRASIL 2018
TOUR EUROPA 2018
ESPAÑA
ALEMANIA
FRANCIA
SUIZA


TOUR MEXICO 2018
LEON, GUANAJUATO
PUERTO PEÑASCO, SONORA
MERIDA, YUCATAN
CIUDAD DE MEXICO
TOUR BANCO DE LA REPÚBLICA COLOMBIA 2019
PEREIRA
TOUR MÉXICO 2021


TOUR COMO EL MAR COLOMBIA 2022
BOGOTA
BUCARAMANGA
MEDELLIN
PEREIRA
MANIZALES
PASTO
CALI
EUROPA ACÚSTICO 2023
FRANCIA
ESPAÑA
ALEMANIA
PORTUGAL
ITALIA
CONCIERTOS 2023
BOGOTA
CIUDAD DE MEXICO


BOGOTÁ
COLOMBIA 2024
Teatro Colsubsidio
Festivao Autores
Materiales
SOLD OUT


MARÍA CRISTINA PLATA
www.mariacristinaplata.com

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

BUCARAMANGA, 2 DE AGOSTO DE 2025

Yo María Cristina Plata Morantes identificado con CC No. 1118534965 de Yopal como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como MARÍA CRISTINA PLAT, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 2 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

MARÍA CRISTINA PLATA MORANTES
C.C. 1118534965
CONTACTO: management@mariacristinaplata.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO ARTISTICO MUSICAL CARRANGA KIDS

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***INAUGURACION ZAQUESAZIPA INFANTIL*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

#ABailarCarrangaTour

BROCHURE 2025



RESEÑA Y TRAYECTORIA

Carranga Kids es una agrupación infantil de música carranguera, cuyos integrantes son **Jerónimo** interpreta el tiple y es la primera voz del grupo, **Sara Lucía** interpreta el requinto y es la segunda voz, **Esteban** interpreta la guitarra y coros y **Juan José** quien interpreta la guacharaca y coros.

En muy corto tiempo estos niños precoces de la música han realizado presentaciones en diversas partes de nuestra geografía nacional. Así mismo,los diferentes medios de comunicación de orden nacional y regional, los han tenido como invitados, donde se pueden destacar La Voz Kids 2024, del canal caracol, donde se coronaron como ganadores de la temporada del 2024, el programa de **Yo José Gabriel** del canal **RCN**, **el Show Caracol**, **Trendiando de RCN** internacional, **la RED de Caracol Televisión** y **la Radio Nacional de Colombia**; representando siempre con gran arraigo y amor por nuestra tradición musical andina.

Entre sus logros más importantes en su participación en concursos, se encuentran:

- **Ganadores de la VOZ KIDS 2024 del Canal Caracol.**

- **Ganadores** de la Convocatoria Nacional de la RNC. Noche de la Radio Nacional de Colombia. Diciembre de 2020.

- **Tercer lugar** representando al Departamento Norte de Santander, en el XVIII Festival Colombia Canta y Encanta, competencia nacional. Medellín, Junio y Julio de 2020.

- **Primer lugar** en la categoría profesionales de la XXX versión del festival de música carranguera de los Santanderes del municipio de Santo Domingo de Silos (N de S) en febrero de 2023.

- **Primer lugar** en la categoría aficionados de la XVII versión del festival de música carranguera de los Santanderes del municipio de Santo Domingo de Silos (N de S) en febrero de 2020.

RESEÑA Y TRAYECTORIA

- **Segundo lugar** categoría infantil Concurso Nacional Virtual de Música Carranguera. Sogamoso - Boyaca. Organizado por la emisora Sol Estereo de Sogamoso. Julio 2020.

- **Primer lugar** categoría infantil Guane de Oro. San Gil - Santander. Dic 2020.

- **Primer lugar** categoría infantil Festival Nacional de Música Tradicional Campesina. Toledo, Norte de Santander. Febrero 2021.

- **Tercer lugar** categoría profesional. Concurso de Música Carranguera de los Santanderes. Santo Domingo de Silos. Febrero 2021.

Igualmente, Carranga Kids ha participado como invitados especiales en festivales de orden nacional e internacional, entre los que se encuentran:

- Primer Festival Nacional de la Música Carranguera "Moisés Contreras Cote", Mutiscua (N. de S.). septiembre de 2019.

- Festival Nacional de Música Andina Colombiana "Rodrigo Mantilla", Pamplonita (N. de S.), noviembre de 2019.

- Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, versión XXIX. Universidad Industrial de Santander UIS. Mayo de 2020.

- Invitados Especiales al Festival Nacional Virtual de Música Carranguera y Campesina. Encuentros Boyacenses - Gobernación de Boyacá. Junio de 2020.

- Festival Mono Núñez, encuentro infantil Mateo Ibarra. Funmúsica Ginebra, Valle del Cauca. Junio de 2020.



INTEGRANTES



SARA LÚ



JERO



ESTEBAN



JUANJO

SANTIAGO CONTRERAS
Manager General

WILSON CONTRERAS
Director General

PIPE RODRÍGUEZ
Producción Mánager

FABIAN PALOMINO
Prod. Audiovisual




SHOW
#ABailarCarrangaTour

Programas De TV

MEDIOS











"EL CHINO DE LOS MANDADOS"
CARRANGA KIDS





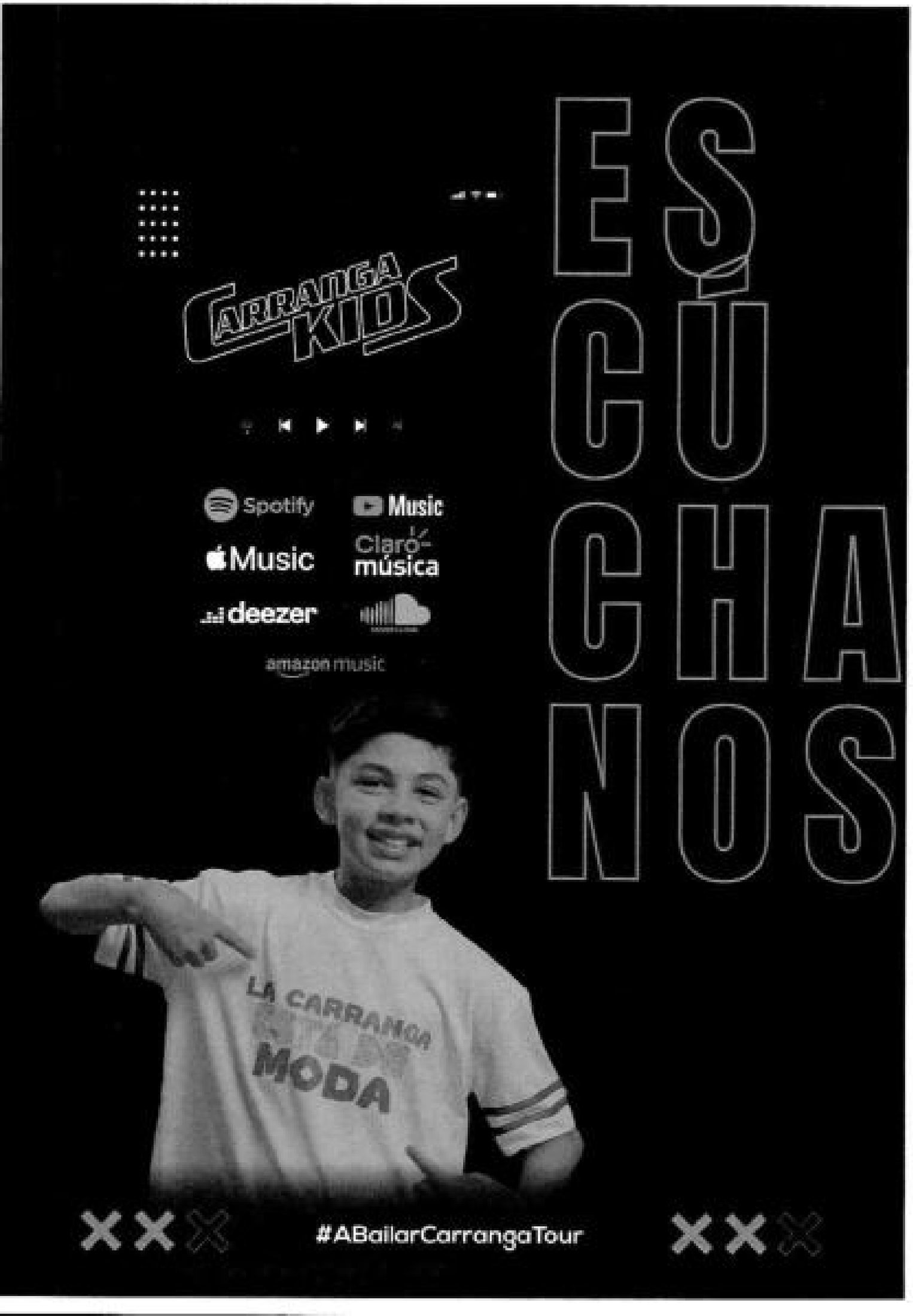


¡billboard!

Carranga Kids, los niños que quieren poner el planeta a bailar música cundiboyacense

Los ganadores de La Voz Kids Colombia 2024 preparan su 2do álbum con Universal y una colaboración con Andrés Cepeda.




CARRANGA KIDS
ESCUCHANOS
Spotify
Music
Music
Claro música
deezer
amazon music
LA CARRANGA
MODA
#ABailarCarrangaTour


CONTÁCTO
315 6024958
@Carranga_Kids
@CarrangaKids
Carranga Kids
Carranga Kids
Y Quién Suena...?
CARRANGA KIDS
#ABailarCarrangaTour

Funza, Cundinamarca. Agosto 04 de agosto de 2025.

Yo, **SANTIAGO ANDRES CONTRERAS ANGARITA**, identificado con CC No. 1.098.814.577 de Bucaramanga, como representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **"CARRANGA KIDS"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la **FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ.**, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por **ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN**, identificado con C.C No 52.108.458, a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,



SANTIAGO ANDRES CONTRERAS ANGARITA
C.C. 1.098.814.577
CONTACTO: 3156024958

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO ARTISTÍCO CULTURAL PELÍCULA ZAQUESAZIPA "LA CIÉNAGA, ENTRE EL MAR Y LA TIERRA" DIRIGIDA POR MANOLO CRUZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***ZAQUESAZIPA DE PELICULA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Proyectó: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Un hombre encerrado en un cuerpo que no le obedece, nos enseña que siempre podemos vivir una vida mejor cuando contamos con el apoyo incondicional de alguien que nos ama. A pesar de su enfermedad y situación económica, Alberto regala felicidad a quienes le rodean viviendo la aventura de su vida.

¿Y tú, estarías dispuesto a vivirlas el sacrificio de una aventura?

A man, bound in a body that doesn't respond to him, teaches us that we always can live a better life when we have the unconditional support of someone who loves us. Despite his illness and economic situation, Alberto spreads happiness to those who are around him, making his life a wonderful adventure.

And you, would you have the sacrifice of an aventure?

WWW.BETWEENSEAANDLAND.COM

WWW.LACIENAGALAPELICULA.COM

#LASOGAPEL

#LACIENAGAESTREENMAYLATIERRA



sundance sundance Tribeca Film Festival SONOMA FILM FESTIVAL

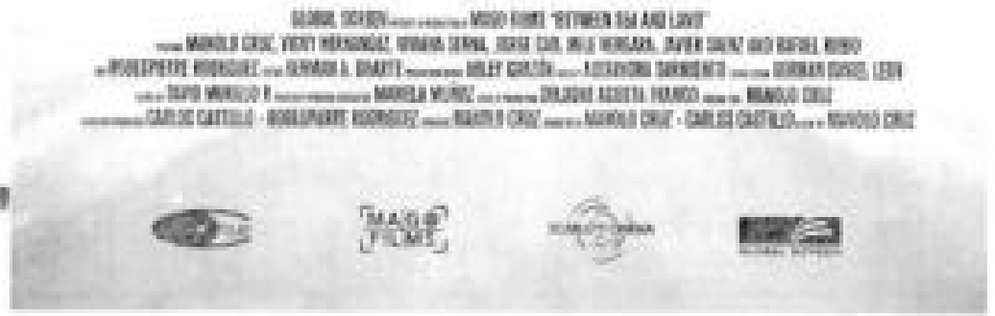
between sea and land

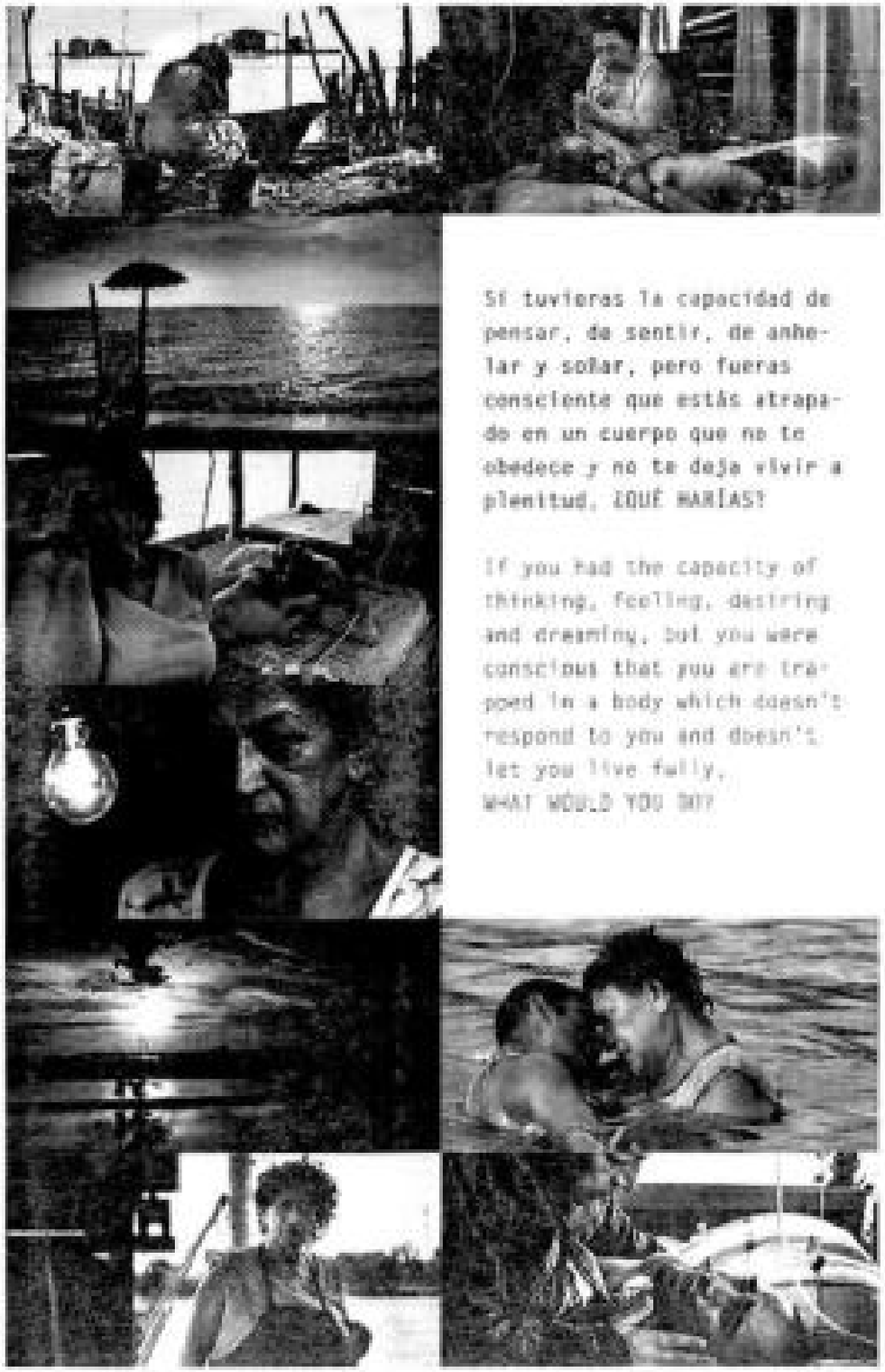
- la ciénaga -



A FILM BY MANOLO CRUZ







Si tuvieras la capacidad de pensar, de sentir, de anhelar y soñar, pero fueras consciente que estás atrapado en un cuerpo que no te obedece y no te deja vivir a plenitud. ¿QUÉ HARÍAS?

If you had the capacity of thinking, feeling, desiring and dreaming, but you were conscious that you are trapped in a body which doesn't respond to you and doesn't let you live fully, WHAT WOULD YOU DO?

UNA PELÍCULA DE **MANOLO CRUZ**

SINOPSIS

Alberto Navarro es un hombre de 28 años que vive en la Ciénaga Grande de Santa Marta ubicada en la costa colombiana. A temprana edad es diagnosticado con distonía, enfermedad muscular degenerativa que limita por completo su movilidad y lo condena a permanecer conectado a un respirador artificial. Su compañía incondicional es su madre Rosa, quien sacrifica su vida como muestra de un amor puro y desinteresado por el bienestar de Alberto. Ellos viven en una pequeña comunidad palafítica, casas de madera construidas sobre el agua y es ahí donde Alberto comparte con su mejor amiga de la infancia Giselle, aprendiendo a vivir encerrado en un cuerpo que no acepta órdenes, impidiéndole cumplir su mayor sueño: conocer el mar, que se encuentra tan solo cruzando esa calle.

Alberto Navarro is a 28 year old man who lives in the ciénaga grande of Santa Marta, located in the colombian north coast. In his early years, he was diagnosed with dystonia - muscular degenerative illness, which completely limits Alberto's movements and leaves him to stay connected to an artificial respirator. His unconditional company is his mom, Rosa, who sacrifices her entire life as a true demonstration for the benefit of Alberto. They live in a fragile community built over the water with wood houses, this is where Alberto lives with his best friend, Giselle, and learns to live confined to his own body which limits him from fulfilling his greatest dream: to meet the sea, which is located just across the street.

La ciénaga entre el mar y la tierra es la opera prima del Actor colombiano Manolo Cruz, quien ha dedicado 27 de sus 33 años de edad a darle vida a diversos personajes en televisión, teatro y cine, siendo éste último su mayor pasión. Gracias a sus estudios en dirección de cine y escritura de guión y a su larga trayectoria como actor, decidió asumir su mayor reto como artista dándole una visión distinta a la cinematografía colombiana, la cual generalmente expone historias basadas en narcotráfico, guerra y otros conflictos sociales que dan como resultado, una imagen errada sobre Colombia. Por su parte la producción de la Ciénaga, es una historia de amor extraordinario que revela valores positivos respecto a una condición humana y rompe con los esquemas convencionales para generar empatía y sorprender a sus espectadores.

Between sea and land is the debut of colombian actor, manolo cruz. manolo has dedicated 27 of his 33 years of life to several characters on tv, theatre, and cinema, which this last one being one of his greatest passions. thanks to his studies in cinema and script writing, as well as his long career as an actor, he decided to pursue his own great challenge as an artist, giving a new vision to the colombian cinematography - which generally exposes stories based on drug trafficking, war, and other social conflicts, between sea and land is a story that reveals positive values regarding the human condition and breaks out conventional stigmas to generate empathy and surprise the viewers.


la Ciénaga
entre el mar
y la tierra
sundance
UNA PELÍCULA DE MANOLO CRUZ
sundance
SOLO EN CINES
UNA AVENTURA DESDE LA DESVENTURA

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 5 de Agosto 2025

Yo Manolo Cruz Urrego identificado con CC No. 81715012 de Bogotá, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como LA CIÉNAGA ENTRE EL MAR Y LA TIERRA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cinco (05) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

MANOLO CRUZ
C.C. 81715012
CONTACTO: manolocruzcine@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
BERNADO DE JESUS CEPEDA VANEGAS - ALLER ARTISTICO SOBRE LA LENGUA PROPIA - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnico

"Todo hombre se transforma en lo que sueña", Jefe Siux Toro Sentado

Nombre:	Bernardo de Jesús Cepeda Vanegas (Atabanzha Komba Mapuche Tuta)
Fecha de Nacimiento:	01 de agosto de 1956
Lugar de Nacimiento:	Tuta, Boyacá
Documento de identidad:	C.C. 19277086 de Bogotá D.C.
Celular y correo electrónico:	3044135640; atabkomba@gmail.com

Idiomas

	Inglés	Portugues	Español	Ruso	Mysk kubun
Lectura	4	5	5	5	4
Escritura	3	4	5	4	4
Conversación	3	4	5	4	4

(1:Básico; 2:regular; 3:bueno 4:estándar; 5:Fluido)

Educación:

1973 - 1978, INEM Francisco de Paula Santander, Bogotá D.C.

1978 - 1984 Universidad de la Amistad de los Pueblos "Patricio Lumumba". Geólogo.

1984 - 1985 Universidad de la Amistad de los Pueblos "Patricio Lumumba".
Maestría: 1984 a 1985 Universidad de la Amistad de los Pueblos"Patricio Lumumba". Master en Métodos de Prospección Geoquímica.

Mayor la Comunidad Muisca-Chibcha Myska Simty Uta, radicada en Cota, Cundinamarca.

2011 a la actualidad. Myska Hycha Nyhysysuka (Atleta Sagrado Muisca).

Intereses Adicionales

Deportes: Atleta Maratonista y Ultramaratonista, Ciclista. Otros: Historia, Filosofía, Psicología, Cosmogonía, Inteligencias Múltiples, medicina ancestral.

"Todo hombre se transforma en lo que sueña", Jefe Siux Toro Sentado

EXPERIENCIA ANCESTRAL

Conferencista en la UNIMINUTO, U. Distrital, Colegios, escuelas, sobre la cultura Muisca, Fundaciones, Asociaciones de custodios de Semillas nativas, campesinas y ancestrales, huertas urbanas.

Mayor de la Comunidad Indígena Muisca-Chibcha, Ceremonias sagradas de medicinas ancestrales: Hoska, Ambira,entrega de poporos, constructor de casa sagradas ancestrales muisca-Chibchas, enseñador de lengua muisca (Mysk Kubun), Recuperador y atleta Sagrado del territorio Muisca-Chibcha, realizando la Ceremonia milenaria y ancestral del Correr la Tierra (Myska Hicha Nyhysysuka) desde 2011 hasta la actualidad.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Cota, 31 de agosto de 2025
CIUDAD Y FECHA

Yo Bernardo de Jesús Cepeda Vanegas identificado con CC No.19277086 de Bogotá D.C., como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Bernardo Cepeda V., por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta y un (31) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Bernardo Cepeda V.

BERNARDO DE JESÚS CEPEDA VANEGAS
C.C. 19277086 de Bogotá D.C.
CONTACTO: 3044235640, atablcomba@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
JOSE LEONARDO CRISTANCHO - TALLER ARTISTÍCO MUSEO Y PATRIMONIO - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica



JOSÉ LEONARDO CRISTANCHO

HISTORIADOR Y MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL

PERFIL PROFESIONAL

Historiador y magíster en Patrimonio Cultural con una amplia experiencia en mediación, educación patrimonial y en proyectos comunitarios en relación al patrimonio cultural.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Su experiencia está ligada por varios museos de Bogotá en temas de mediación cultural como el Museo Nacional de Colombia, Museo del Vidrio, Museo Santa Clara y el Museo de Bogotá. Actualmente coordina el programa de Narrativas Patrimoniales del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, en el cual lleva laborando más de ocho años.

TRAYECTORIA ACADÉMICA

Universidad Autónoma de Colombia

Pregrado en Historia

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja - UPTC

Magister en Patrimonio Cultural

LOGROS:

- Mención de honor por parte del Ministerio de Cultura por el proyecto "Vida, en su memoria, la tradición y naturaleza" en los Becas de estímulos del 2018.
- Ponente en el VI Congreso Internacional de Educación Patrimonial con la conferencia titulada "Libro vivos y viveros: experiencias locales para la activación del patrimonio", celebrado en la Universidad de Valladolid facultad de Educación (España).
- V Seminario Internacional "Gestión del Patrimonio Cultural" con la conferencia titulada "El reconocimiento del patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez", celebración en la Universidad de Boyacá.
- Publicación en la revista Gestión de la Universidad Autónoma de Colombia con el artículo "El patrimonio arquitectónico de Bogotá a través del fondo fotográfico Daniel Rodríguez" y en la Art. Revista de Historia, Teoría y Crítica de arte de la Universidad de los Andes con el artículo "Un lugar para los comunes: Subalterna a la luz de una nueva mirada".

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 1 de agosto de 2025

Yo José Leonardo Cristancho Castaño identificado con CC No. 80.771.426 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como *MUPACSU: Un museo virtual sobre educación y divulgación del patrimonio local*, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada al día uno (1) día del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

José Leonardo Cristancho Castaño
C.C. 80.771.426 de Bogotá
CONTACTO: 314 5934682

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
FABIO ALEXANDER RIVERA GARCIA - TALLER ARTISTICO USOS Y SABERES INMERSOS EN LOS AMASIJOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULINARIO.- ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica



3112968087

fabio.rivera@uptc.edu

2956 Calle 15, Duitama, 150462, Colombia

SOBRE MÍ

Soy un Administrador Turístico y Hotelero con especialización en Poscosecha de frutas, verduras y flores y Magister en Patrimonio Cultural. Mi perfil se complementa con una sólida formación en gastronomía y experiencia en el sector HORECA. Destaco como docente investigador enfocado en el patrimonio cultural inmaterial, particularmente en las cocinas tradicionales de las comunidades, lo cual ha dado lugar a publicaciones de alcance internacional. He participado activamente como ponente y conferencista, abordando el rico patrimonio culinario de Colombia. Me caracterizo por ser un profesional dedicado, honesto y responsable, con un firme compromiso hacia el mejoramiento continuo, el liderazgo, el trabajo en equipo y la toma de decisiones estratégicas. Jurado evaluador de trabajos nacionales e internacionales.

HABILIDADES

Manejo de office

conocimiento y manejo de software para el sector HORECA

Manejo del idioma inglés

Fabio Alexander Rivera Garcia

DOCENTE UNIVERSITARIO

EXPERIENCIA LABORAL

Docente universitario

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Duitama-Boyacá-Colombia
/ feb. 2017 - Actualidad

Docente investigador de tiempo completo, vinculado al programa de Administración Turística y Hotelera, orientando actividades curriculares enmarcadas en la gastronomía, patrimonio culinario, servicio al cliente en el sector HORECA, gestión gastronómica y procesos de producción en cocinas Básica e Internacional.

Director del grupo de investigación OTGUIA, catergorizado en Minciencias, donde se han adelantado proyectos con vinculación de distintos actores entre ellos las comunidades, el sector empresarial y los gremios.

Docente Universitario

Fundación Universitaria Juan de Castellanos / Tunja-Boyacá-Colombia
/ feb. 2017 - dic. 2018

Docente catedrático vinculado al programa de Administración Turística y Hotelera, orientando asignaturas como cultura gastronómica, tecnicas profesionales de cocina Básica, Enologia y Mixologia, servicio al cliente, operación hotelera, Producto turistico.

Instructor de formación para el trabajo

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA / Tunja-Boyacá-Colombia
/ mar. 2013 - jun. 2017

Instructor de formación titulada para el técnico profesional en cocina, Tecnólogo en gastronomía (hasta 2014); instructor en panadería y pastelería para el programa SENA EMPRENDE RURAL en poblaciones rurales del departamento de Boyacá.

Instructor y entrenador de aprendices para el proceso de World skill en competencias orientadas a la gastronomía.

Chef Ejecutivo

IZAMBA SAS / Mani-Casanare-Colombia / dic. 2014 - dic. 2015

- Chef Ejecutivo responsable de la gestión integral de operaciones en Hotel ANAMELA, enfocado en la optimización y mejora continua.
- Experto en liderazgo y desarrollo de equipos de alto rendimiento, garantizando excelencia en el manejo de talento humano.
- Innovador en el diseño de menús, con especial atención en la creatividad culinaria y la satisfacción del cliente.
- Especialista en análisis de costos de producción y estrategias de incremento en ventas, contribuyendo al éxito financiero del establecimiento.

Administrador

Academia de cocina y Artes SA / Villa de Leyva-Boyacá-Colombia
/ ene. 2012 - nov. 2012

Administrador del restaurante "Mi cocina" y director de la academia de Cocina "Verde Oliva", con funciones administrativas como manejo del talento humano, control de inventarios, análisis de ventas, con dedicación de tiempo completo.

EDUCACIÓN

Magister en Patrimonio Cultural
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Tunja-Boyacá-Colombia
/ 2022

Especialista en Poscosecha de frutas, verduras y flores
Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia / Duitama-Boyacá-Colombia
/ 2014

Administrador Turístico y Hotelero
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Duitama-Boyacá Colombia
/ 2011

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Diplomados en:

Cocina Básica, Cocinas Colombianas, Diseño Y Elaboración De Menús, Costos En Restaurantes, Cocina Internacional, Procesos Y Manejo Del Servico Y La Atención Al Cliente, Gestión Cultural De Proyectos.

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Multimedia as a didactic strategy to foster cultural identity: recognition of "Las Hinojosa" and "Sugamuxi" tourist route in Boyacá, Colombia http://www.ijmejournal.org/ijme/index.php/ijme/article/view/71322.html.

Gastronomy And Culture In Firavitoba, Boyacá: Research On The Importance Of Amasijos In The Preservation Of Cultural Identity https://migrationletters.com/index.php/ml

Bicitourism as a catalyst for development in Boyacá-Colombia. https://www.russianlawjournal.org/index.php/journal/article/view/4264

Traditional cusines and their interrelationship with local tourist practices https://www.russianlawjournal.org/index.php/journal/article/view/3173

Recetario de expresiones Gastronómicas/ Boletín divulgativo de resultado de investigación. https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/17220

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Duitama 31 de julio de 2025

Yo Fabio Alexander Rivera Garcia identificado con CC No. 1052379657 de Duitama como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como FABIO ALEXANDER RIVERA GARCIA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta y un (31) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

FABIO ALEXANDER RIVERA GARCIA
C.C. 1052379657

CONTACTO: 3112968087

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
COLECTIVO ARTISTICO DE CUENTERIA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artistico en el ***FESTIVAL DE CUENTERIA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artisticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 dias en el mes de septiembre y nos complaceria contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

FESTIVAL DE CUENTEROS 2025

Identificación del Proponente

El grupo Luna Nueva, es una iniciativa de investigación escénica enfocada en la oralidad y la narración oral como base de sus procesos creativos. Su trayectoria inicia en 1993. Recientemente (desde 2012), ha desarrollado montajes vinculando lenguajes y formas expresivas como Clown, Danza, Actuación, Música y componentes audiovisuales.

Las temporadas del grupo han sido en teatros como: Teatro Colón, Astor Plaza, La Comedia, Hilos Mágicos, El Parche Nacional, Casa Teatrova, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Teatro Bernardo Romero Lozano, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán y Trencito de Papel. Invitado a los festivales: Quiero Cuento, Navidad Humana, Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival de teatro de Bogotá y temporada Trencito de papel.

Ha sido ganador de: Beca de Creación con la obra *El Cambalachero y su Amante* 2015 (Ministerio de Cultura), Festival de Teatro de Bogotá 2016. Beca de Circulación Internacional IDARTES 2017. Beca Iniciativas Culturales para la Convivencia 2018 (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte). Premio al Trabajo Destacado de Gestores Culturales 2019 (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte). Beca El Arte y la Cultura se Crean en Casa 2020 obra COLLAGE (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte). Beca Bogotá proyecta la escena 2021 (IDARTES). Beca Es Cultura Local – Usaquén 2021 (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte). Cuentos de Barrios ha sido el componente formación del proyecto ÁGORA festival de cuentos y cuenteros de Bogotá, mediante apoyo concertado con la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte en 2017, 2018, 2020 y 2021).

En alianza con la Fundación Francisca Radke ha desarrollado XVIII festivales de cuenteros ÁGORA (2005 – 2023), 9 Diplomados de Narración Oral y el proyecto Clown Cuento y Batu Clown Cuento. Beca Farra en la Buena Secretarias de Seguridad, Convivencia y Justicia y de Cultura, Recreación y Deporte 2017 y 2018. Como proceso destacado para la presente convocatoria se comparte el proceso Cuentos de Barrios (2017 – 2022) y Laboratorio de Narración Oral (2020 – 2021). Ambos procesos se han convertido en acciones fuerza del proyecto del grupo en tanto que han permitido el fortalecimiento de la Narración Oral como práctica artística de la ciudad de Bogotá.

En octubre de 2021, el grupo organizó el Foro Distrital y Nacional de Narración Oral, en el que se generó un acuerdo sectorial como proposición ciudadana de política pública focalizada en la Narración Oral, que actualmente se agencia desde el Ministerio de Cultura y la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Nombre de la Propuesta: **FESTIVAL DE CUENTEROS 2025.**

Objetivos

General
Realizar el Festival de Cuenteros 2025, mediante la realización de cuatro presentaciones colectivas de cuentería con participación de narradoras y narradores orales, para afianzar la apropiación del público y los artistas de la cuentería, al igual que aportar al cambio positivo de las representaciones asociadas al habito popular de interactuar desde la oralidad.

Específicos
Realizar cuatro funciones de Cuentería con participación de mujeres y hombres artistas de la narración oral.

Promover la narración oral como forma escénica asequible a la ciudadanía para su expresión diferente de la memoria oral, en reconocimiento de las historias compartidas en las comunidades.

A quién va dirigido

El proyecto llegará al público del festival Zaquesazipa 2025.

Programación

Fecha	Artistas
FUNCIÓN 1 11 DE SEPTIEMBRE	ANA MARÍA DÁVILA, SEBASTIÁN PÁRRAGA Y RUBI TORRES.
FUNCIÓN 2 12 DE SEPTIEMBRE	CAROLINA RUEDA, ANTONIO FONSECA Y JUAN CARLOS GRISALES.
FUNCIÓN 3 13 DE SEPTIEMBRE	NARRATÓN CON CINCO CUENTERAS/OS.
NOTA. Programación sujeta a cambios.	

Requerimiento técnico: Micrófono inalámbrico de DIADEMA para todas las presentaciones.

Se firma la propuesta el 22 de mayo de 2025.

JUAN CARLOS GRISALES CASTAÑO
Director Grupo Luna Nueva

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá D.C., 29 de julio de 2025.

Yo JUAN CARLOS GRISALES CASTAÑO identificado con CC No. 80.443.211 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como FESTIVAL DE CUENTEROS - ÁGORA 2025, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 29 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JUAN CARLOS GRISALES CASTAÑO
C.C. 80.443.211 de Bogotá.
CONTACTO: purapalabra@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
COLECTIVO INTERDISCIPLINARIO - PRESENTACIÓN ARTÍSTICA TRILLER. SOMBRAS EN LA CIUDAD

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***MONTAJE INTERDISCIPLINAR*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

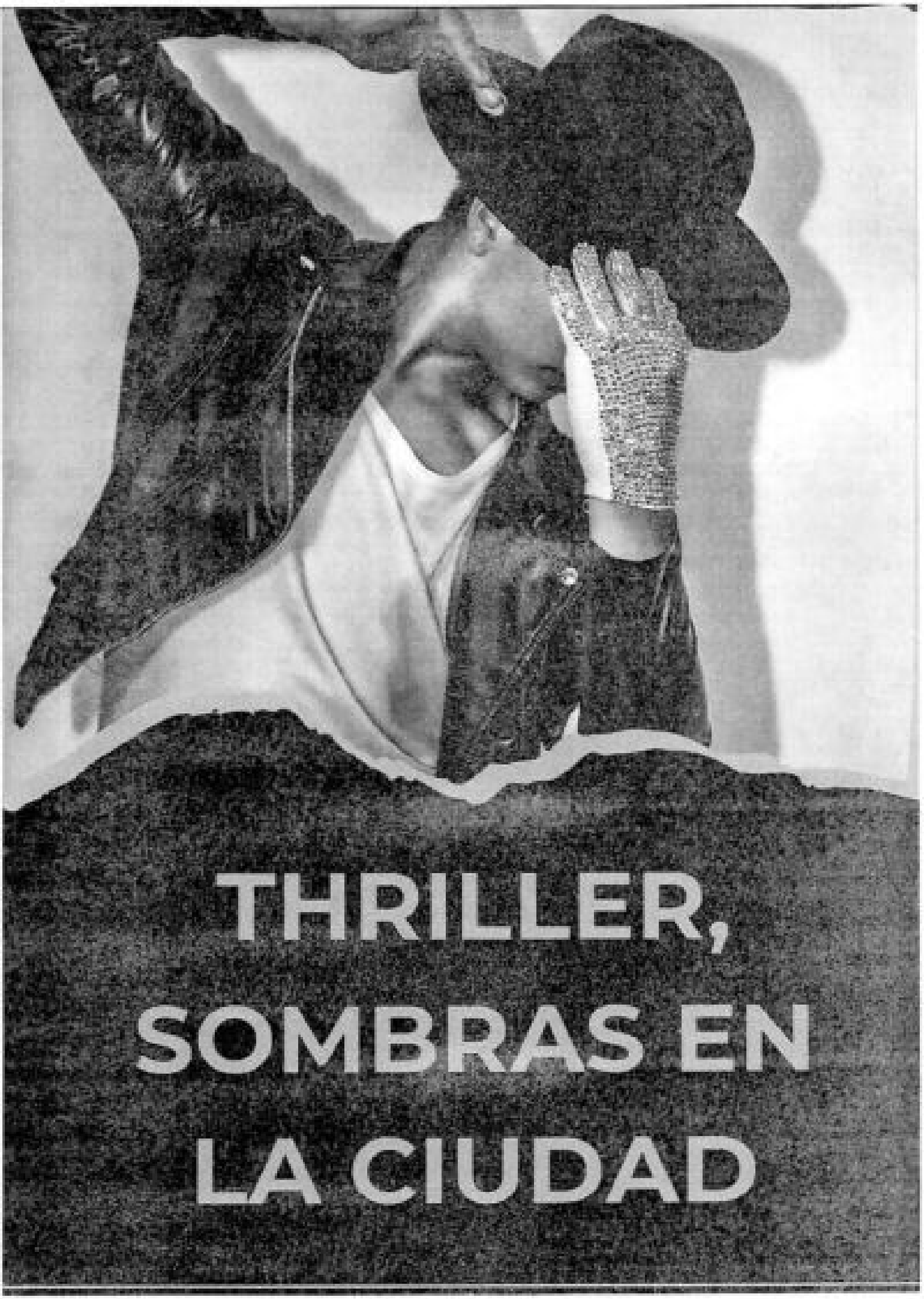
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8221975
Cra. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliopampa / Tel. (601) 8263805
Cra. Carrera 14# 13-23 Funza-Cund.
Mz. Tec. Cayetano Obando / Tel. 3103632148
Cra. Calle 12A 13-44 Funza-Cund.


THRILLER,
SOMBRAS EN
LA CIUDAD

¿TE ATREVES A CAMINAR ENTRE LAS SOMBRAS?



"Thriller: Sombras en la Ciudad" es una obra innovadora que fusiona danza, teatro, música y diseño gráfico con la discografía icónica de Michael Jackson.

MÁS DE 30 ARTISTAS EN ESCENA

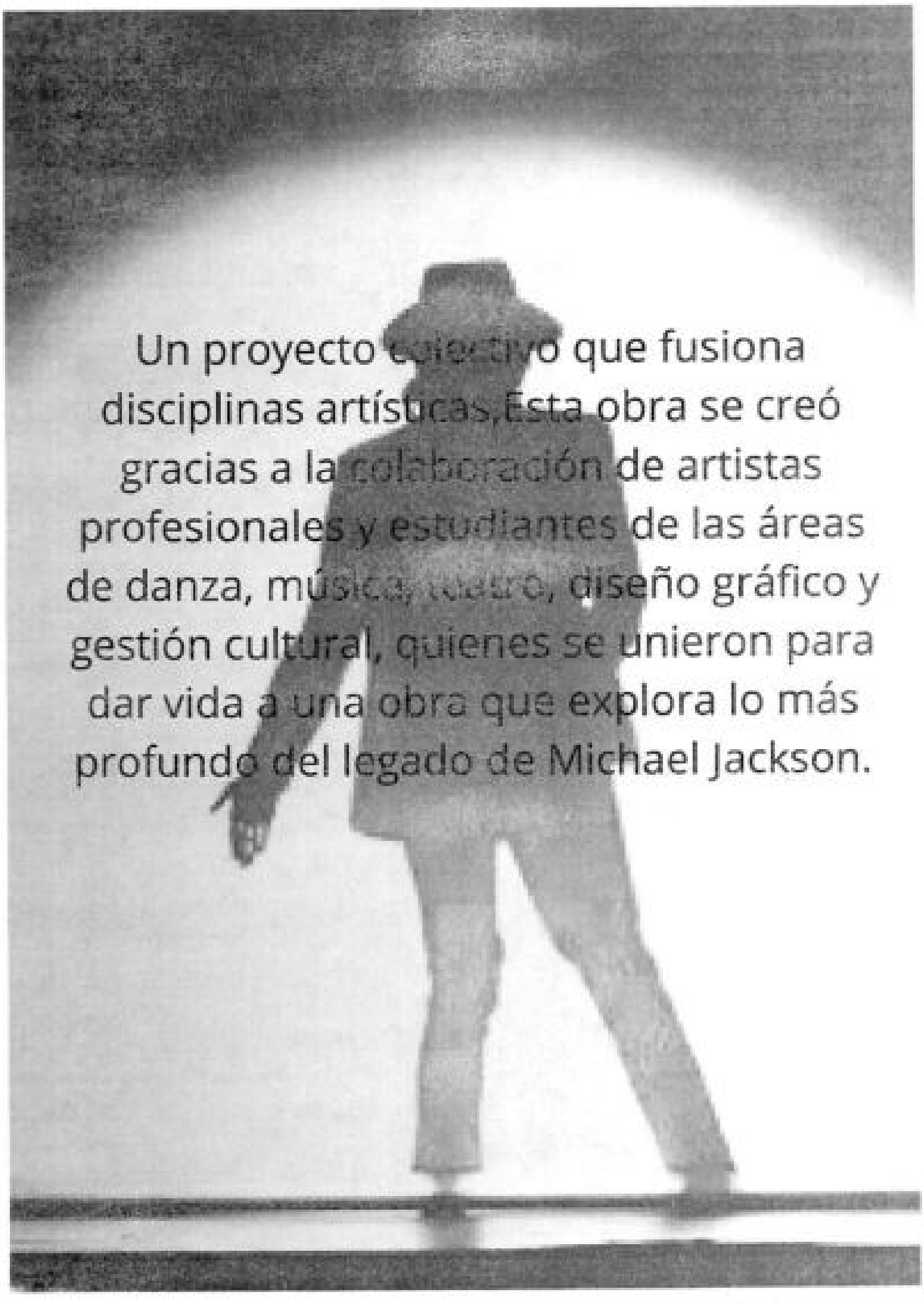
En "Sombras en la Ciudad", más de 30 talentosos artistas se reúnen para ofrecer una performance vibrante y única, donde se combina danza, teatro y música en un espectáculo que te mantendrá al borde de tu asiento.

40 minutos vibrantes



Se puede presentar en cualquier tipo de escenario, Perfecta para festivales, espacios culturales, escuelas y eventos especiales.

Una experiencia teatral única que traspasa las fronteras del escenario.



Un proyecto colectivo que fusiona disciplinas artísticas,Esta obra se creó gracias a la colaboración de artistas profesionales y estudiantes de las áreas de danza, música, teatro, diseño gráfico y gestión cultural, quienes se unieron para dar vida a una obra que explora lo más profundo del legado de Michael Jackson.


No solo es una obra, es
una experiencia única



Thriller, Beat It, Billie Jean y más... todos estos grandes éxitos toman una nueva dimensión, fusionándose con una narrativa teatral que no te dejará indiferente.

THRILLER,SOMBRAS EN LA CIUDAD

Deja que el legado de Michael Jackson cobre vida de una manera inolvidable, con una mezcla explosiva de danza, música y teatro.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, Agosto 8 de 2025

Yo Ana María Ángel Gordillo identificado con CC No. 1.014.189.865 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **THRILLER, SOBRAS EN LA CIUDAD**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cinco (5) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

ANA MARIA ANGEL GORDILLO
C.C. 1.014.189.865 de Bogotá
CONTACTO: 3182384918

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GRUPO MUSICAL DEKCASETT

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***GRUPO MUSICAL DCKASET - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Dir. Carrera 8A# 11-23 Funza-Cund.
Dir. Calle 12# 11-44 Funza-Cund.



DECKASETT (Tecno folclor)

Musica andina Latinoamericana

Tiene el gusto de presentarles nuestra propuesta musical para el fistival XXVIII festival zaquesazipa 2025

Se trata de una presentacion con cuatro integrantes donde durante una hora plasmaremos a travez de el charango la mandolina el bombo las zampoñas y las quenas canciones folcloricas tradicionales y tambien de nuestra autoria, acompañadas de sonidos tecno, en un ambiente de compartir con el publico, una propuesta dinamica rica en armonias donde cencillamente daremos a conocer un estilo moderno sin perder de vista los ritmos tradicionales autoctonos de los pueblos andinos, Además expondremos dentro de estas melodias algunos instrumentos de viento no temperados acompañados de algunas percusiones que hacen parte de nuestra investigacion instrumental como luthieres,y de esta manera hacer un aporte de colores y sonidos no tan comunes dirigido a un publico que abarca todas las edades.

Fundacion
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

FUNZA, 01 DE AGOSTO DE 2025

Yo Nelson Javier Sánchez Bonilla identificado con CC No. 80654183 de Funza como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como DECKASETT , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza. Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (01) días del mes de Agosto de 2025.

Cordialmente:

NELSON JAVIER SANCHEZ BONILLA DIRECTOR.
C.C. 80654183
CONTACTO: 3125632895

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
EDGAR HUMBERTO ALVAREZ
ARTISTA PLÁSTICO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***EXPOSICION REFUGIADOS Y MIGRANTES EN AMERICA*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Refugiados y migrantes en América



Sobre la exposición:

Refugiados y Migrantes en América es una exposición didáctica que retrata las vivencias de quienes se han visto obligados a dejar sus hogares en busca de refugio o mejores oportunidades. A través de impactantes fotografías y maquetas de figuras en plastilina integradas en escenarios reales, la muestra invita a ponerse en el lugar de quienes enfrentan estos desafíos y a reflexionar sobre la movilidad humana en nuestra región.



La exposición se divide en tres secciones distintas y cada una explora una etapa de la movilidad humana en América:



La movilidad en las ciudades colombianas



La peligrosa travesía del Tapón del Darién.



La movilidad de Centroamérica hacia el Norte.

¿Quiénes somos?

Se lo explico con plastilina es un proyecto pedagógico que utiliza la ilustración y la animación en plastilina para divulgar temas de carácter histórico, cultural y de derechos humanos en Colombia y América Latina. Con más de 1.2 millones de seguidores en redes sociales, nuestro trabajo ha logrado un gran alcance e impacto. En paralelo a la exposición *Refugiados y migrantes en América*, y con el objetivo de fortalecer su mensaje, realizamos talleres de expresión plástica y generamos contenido educativo digital sobre la movilidad humana en el continente.



En el último año y medio, la exposición ha recorrido varias ciudades de Colombia, incluyendo Bogotá, Cali, Cúcuta y Cartagena, con más de 150.000 visitantes. También se han presentado versiones más pequeñas en instituciones como la Cancillería, la Defensoría y el Planetario Distrital. Cada exhibición ha sido un éxito, generando solicitudes para extender su duración.

¿Qué contiene la exposición?

La muestra está compuesta por **69 obras** que incluyen:

Módulos plegables en aluminio
23 módulos con fotografías y textos en ambas caras.
Dimensiones desplegados: 190 × 87 × 70 cm (Alto × Ancho × Profundidad).

4 maquetas sobre refugiados y migrantes
Caravana de migrantes: 26 × 50 × 70 cm.
A la deriva: 25 × 71 × 80 cm.
Familia venezolana: 41 × 74 × 34 cm.
Loma de la muerte: 75 × 56 × 47 cm.

Maquetas Pequeñas de familias de distintas nacionalidades:
8 pequeñas maquetas con figuras en relieve.
Dimensiones de sus urnas de acrílico: 12 cm x 40 cm x 30 cm (Alto x ancho x profundidad).

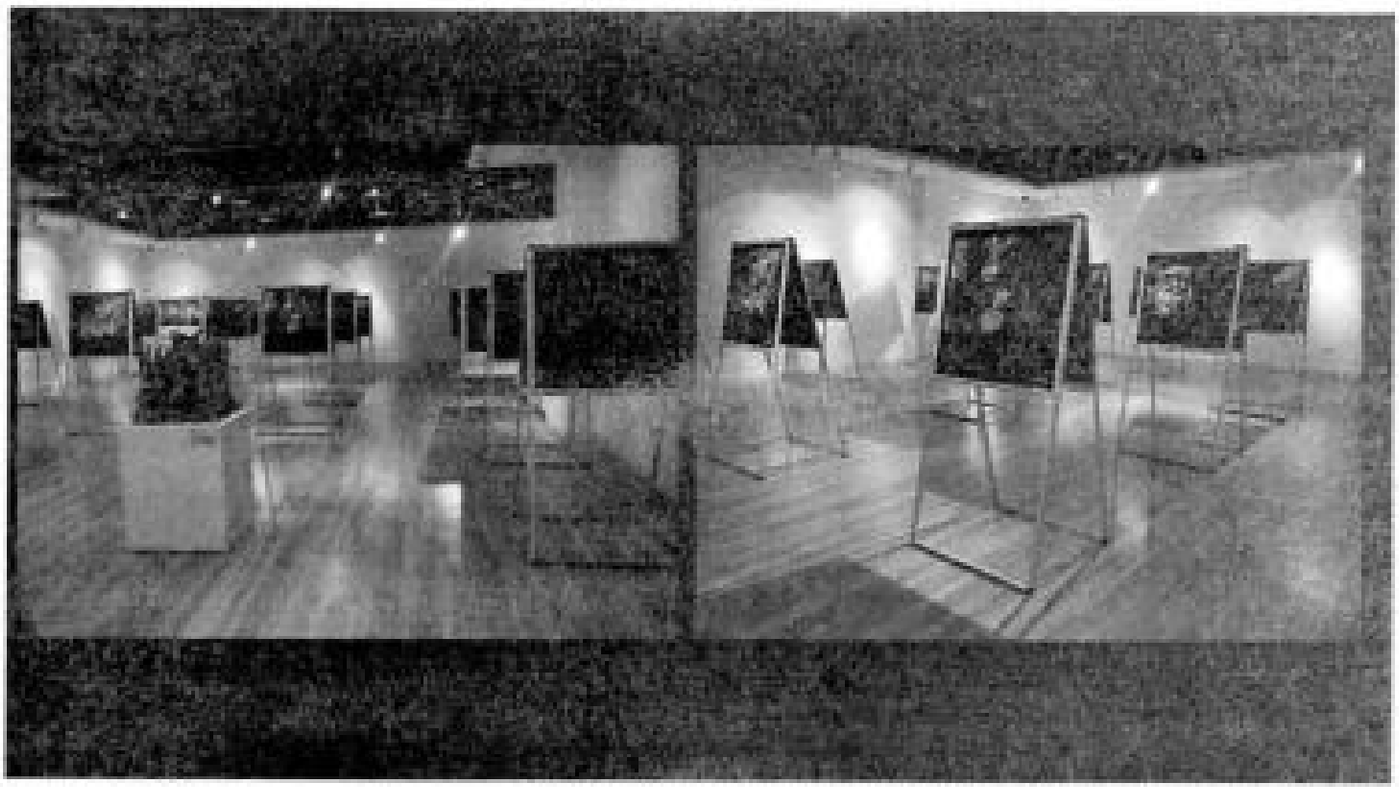
4 bases o cubos de madera para maquetas (color blanco)
Dimensiones:
80 × 85 × 45 cm.
80 × 85 × 55 cm.
80 × 80 × 90 cm.
80 × 80 × 70 cm.
Dos exhibidores de superficie inclinada. (para familias de migrantes de distintas nacionalidades que cruzan el Darién)
Dimensiones: 80 cm x 190 cm x 50 cm (Alto x ancho x profundidad).

1 módulo informativo o backing
1 Backing de 2 x 2 metros impreso por ambas caras:
Cara 1: Título de la exposición ***Refugiados y migrantes en América.***
Cara 2: Conceptos sobre refugiados y migrantes.
Este backing va empacado en dos bolsas negras de lona.

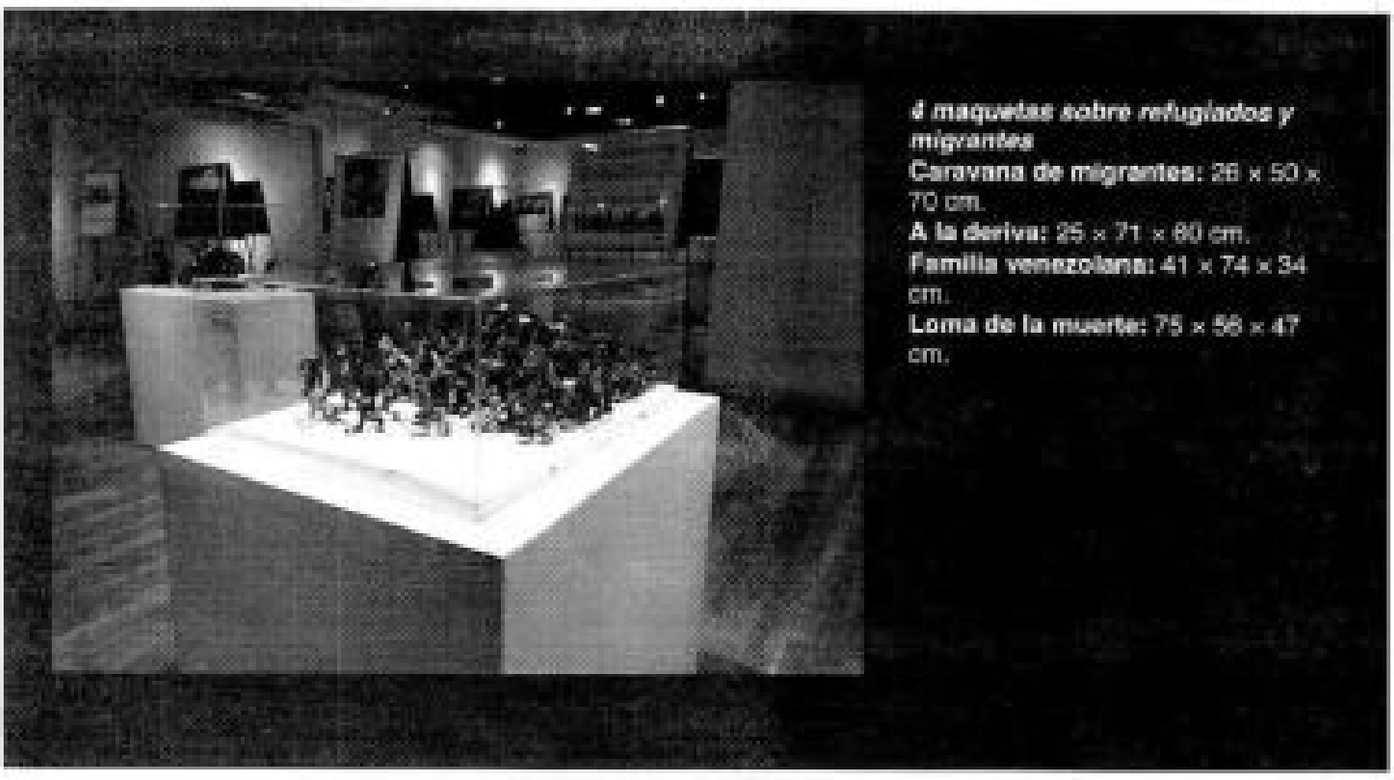
Equipamiento audiovisual
Memoria USB con adelanto del cortometraje *Darién: Sueños de barro. Y detrás de cámaras del mismo.*
1 pendón de gran formato (3.10 mt alto x 2.14 mt ancho) y 1 pequeño



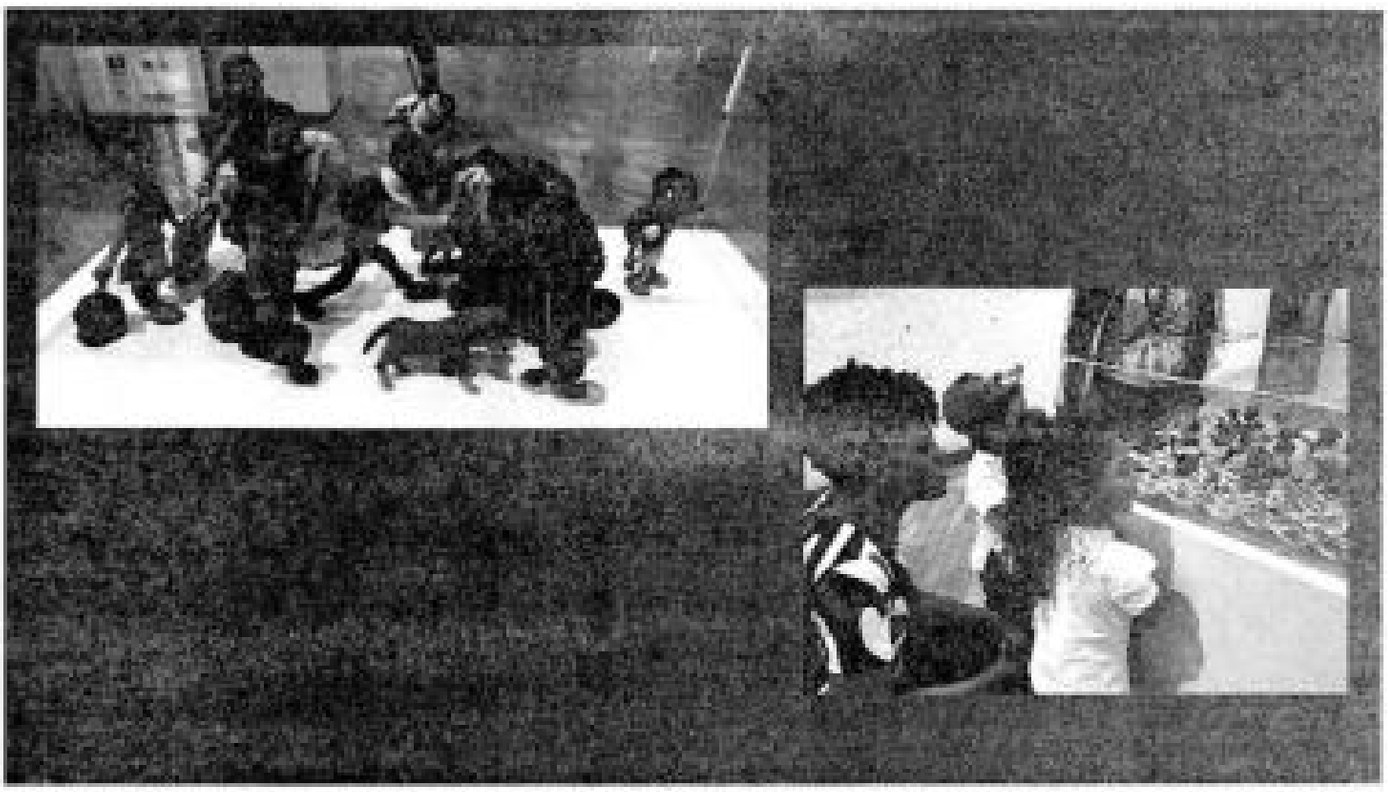
Módulos plegables en aluminio
23 módulos con fotografías y textos en ambas caras
Dimensiones desplegadas: 190 x 87 x 70 cm (Alto x Ancho x Profundidad)







4 maquetas sobre refugiados y migrantes
Caravana de migrantes: 26 × 50 × 70 cm.
A la deriva: 25 × 71 × 80 cm.
Familia venezolana: 41 × 74 × 34 cm.
Loma de la muerte: 75 × 56 × 47 cm.









Maquetas Pequeñas de familias de distintas nacionalidades:

8 pequeñas maquetas con figuras en relieve.

Dimensiones de sus urnas de acrílico: 12 cm x 40 cm x 30 cm (Alto x ancho x profundidad).





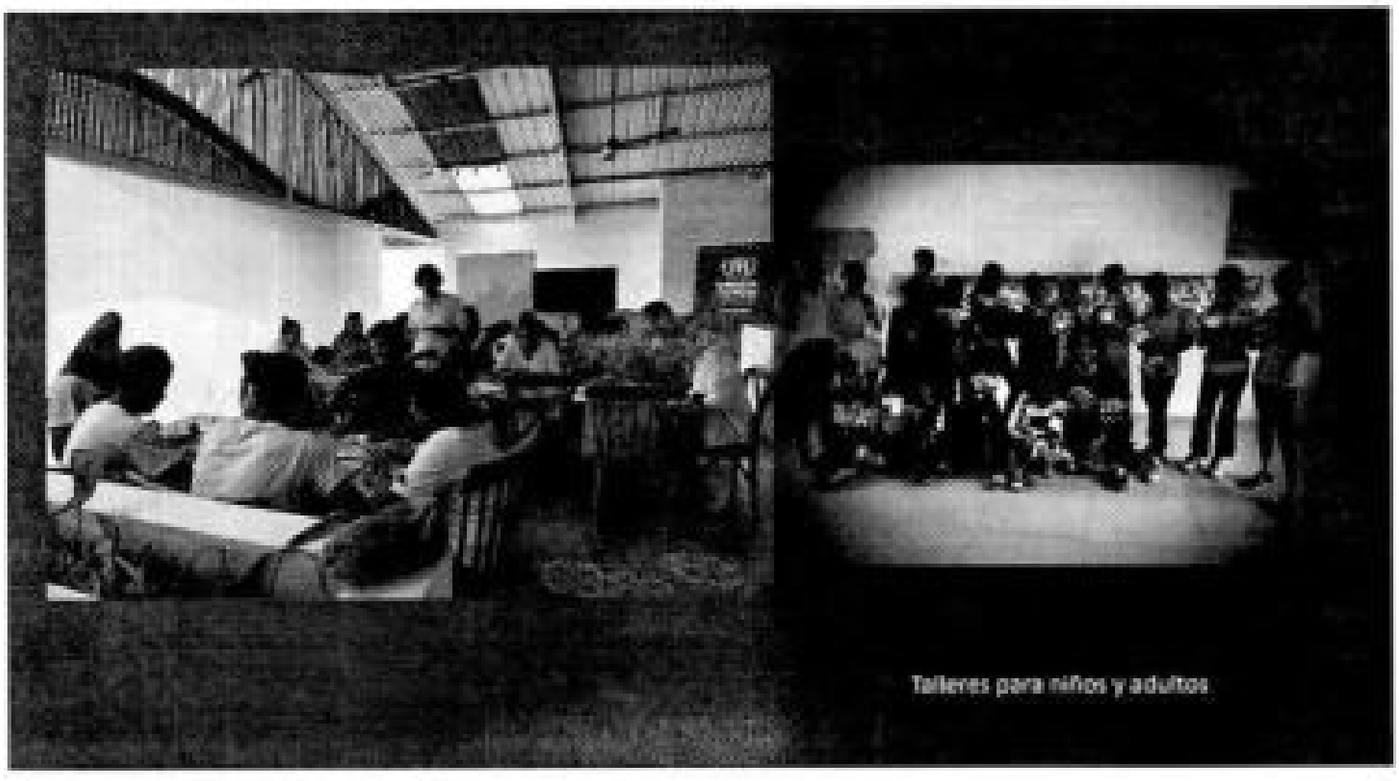
Equipamiento audiovisual

Televisor con estructura

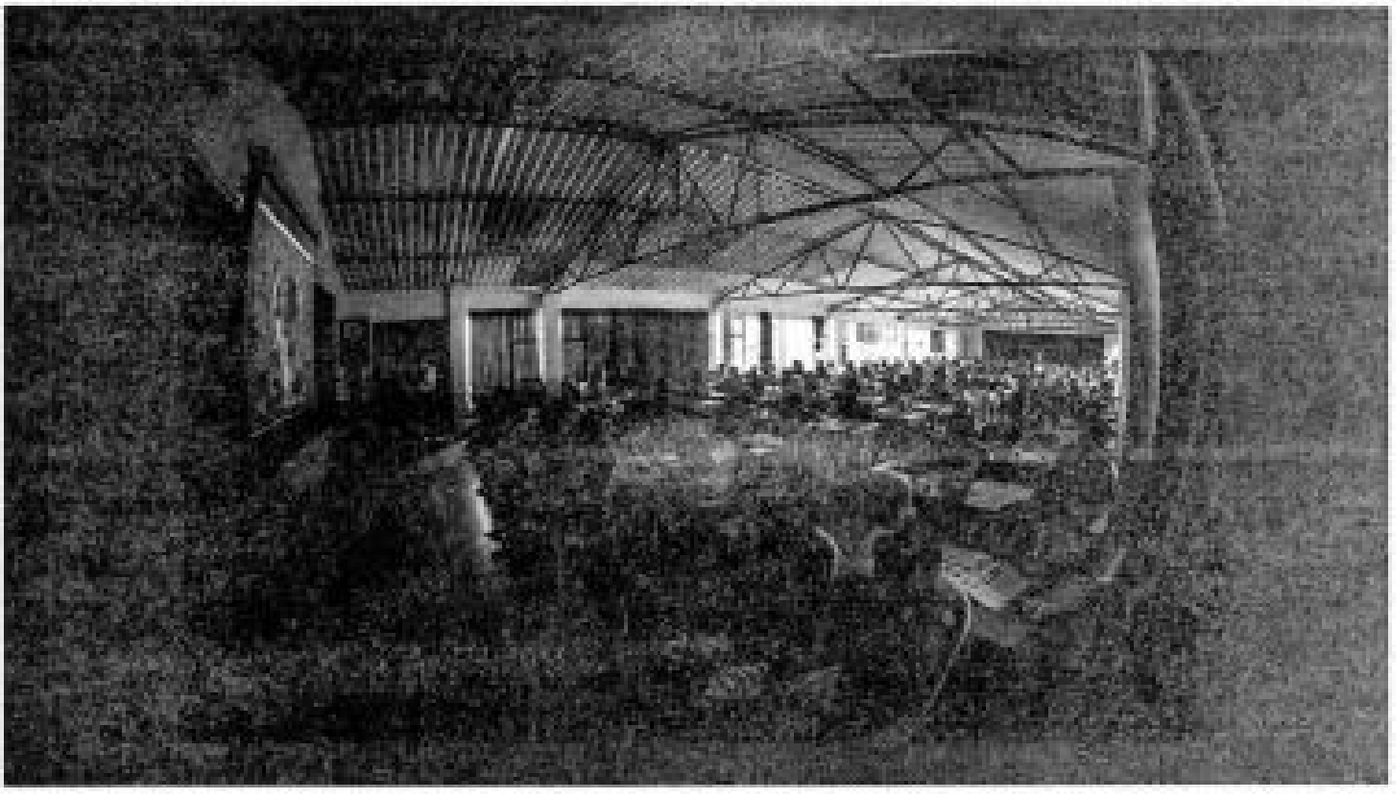
Memoria USB con adelanto del cortometraje *Darién. Sueños de barro.* Y detrás de cámaras del mismo.

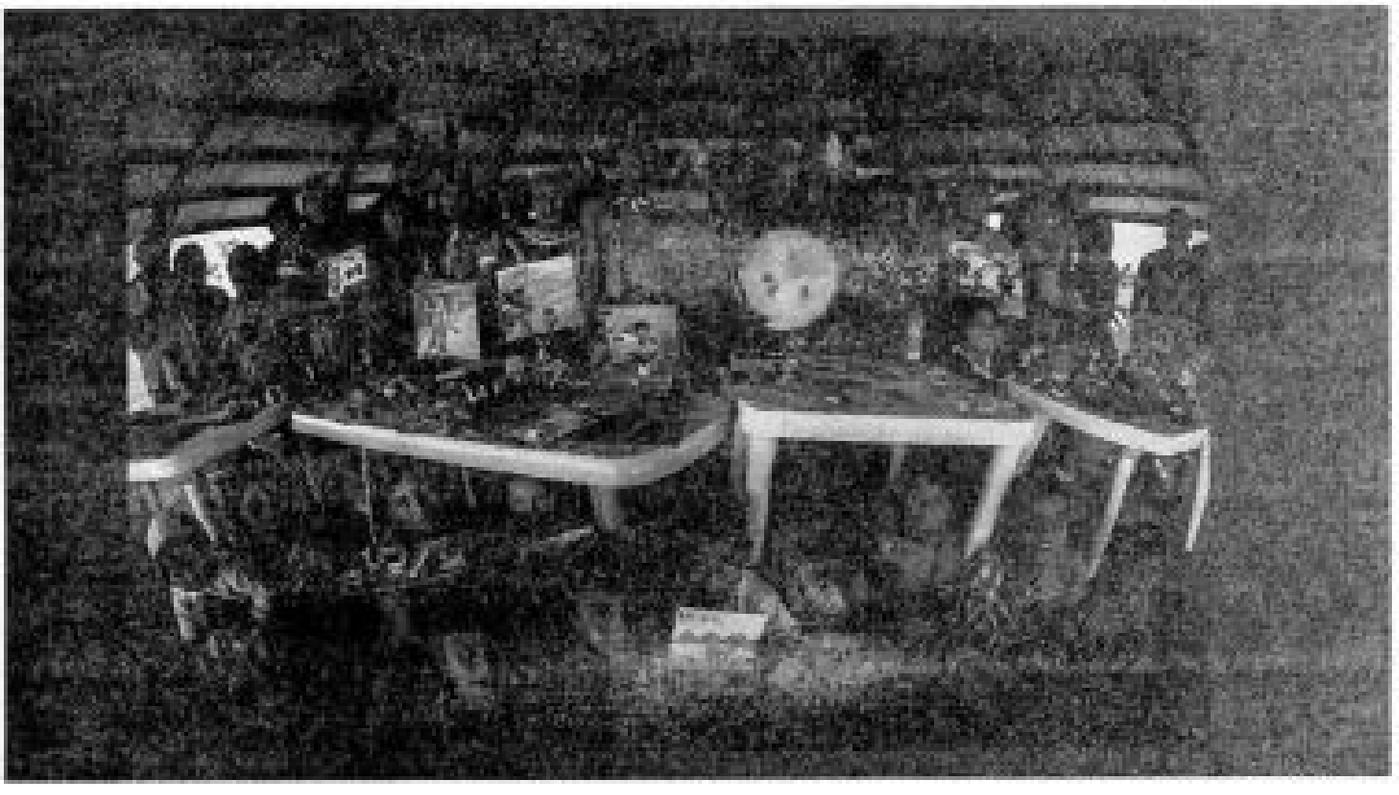






Talleres para niños y adultos





Costos

El costo del montaje, transporte, promoción en redes, diseño de piezas para redes.
$ 10.000.000

Talleres para niños y adultos
Costo por taller $ 2.200.000 para 40 personas, incluye Materiales.

Charla Refugiados y migrantes en América
Costo charla $ 1.500.000 para público abierto

Los gastos de estadía no están incluidos.

Únete a nuestra causa

Tu apoyo hará posible que más personas conozcan esta realidad y se sumen a la conversación sobre movilidad humana en América. ¡Ayúdanos a que esta exposición continúe su camino!

Contacto:

3124109232
ediplas@ yahoo.com
Se lo explico con plastilina

Bogotá, 8 de agosto de 2025

Señores
Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa
Funza, Cundinamarca

Asunto: Autorización de representación

Yo, **Édgar Álvarez**, identificado con cédula de ciudadanía No. 79.137.814 de Bogotá, en mi calidad de artista co-creador de la exposición portátil *Refugiados y migrantes en América*, autorizo a la señora **Sandra Páez Álvarez**, identificada con cédula de ciudadanía No. 52.108.904 de Bogotá, en su calidad de curadora de dicha exposición, para que me represente en todas las gestiones administrativas, contractuales y de pago relacionadas con su presentación.

En consecuencia, autorizo que cualquier pago derivado de esta actividad sea efectuado directamente a nombre de **Sandra Páez Álvarez**.

Esta autorización se expide a solicitud de la interesada, para los fines pertinentes.

Atentamente,

Édgar Álvarez
C.C. No. 79.137.814

Cel 3124109232

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, julio 29 de 2025

Yo Sandra Páez Álvarez identificada con CC No. 52.108.904 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ***Exposición Refugiados en América - Se lo explico con plastilina 2025***, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 29 (veintinueve) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

SANDRA PÁEZ ÁLVAREZ
C.C.52.108.904
Correo: sandrapaez888@gmail.com
Celular: 3203183491

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
AGRUPACIÓN LOS CACIQUES DE FUNZA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hermán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Dir. Carrera 13A # 13-55 Funza-Cund
Dir. Carrera 18A # 11- 21 Funza-Cund
Tel. Calle 12A # 13- 44 Funza-Cund



Funza Cundinamarca

28 Julio de 2025

Cotización:

Señores: Centro Cultural BACATÁ

nos permitimos informarles sobre nuestra trayectoria la cual abarca este mismo festival en las versiones de los siguientes años: 2018, 2019, 2022, 2023; así mismo en el festival turístico y cultural 482 años del municipio de BOJACA en su versión año 2019; igualmente festival de cultura y turismo del municipio de MOSQUERA en su versión del año 2019; festival de música carranguera y campesina RETORNO A NUESTRAS RAÍCES versión 2021; así como ser la banda sonora de la obra de teatro LERO LERO CANDELERO del año 2021 y la presentación para el canal CITY TV del programa LOS DEL BARRIO realizado en el parque principal del municipio de Funza año 2018, como muchas más presentaciones a nivel municipal, departamental, radial y televisivo atreves de los años desde su fundación en el año 1983.

Para esta presentación proponemos el siguiente formato musical:

- Música carranguera
- Música parrandera

Requerimientos técnicos: 4 líneas para instrumentos incluido el bajo eléctrico, tres micrófonos y dos retornos

En esta ocasión serán 5 los integrantes del grupo "Los Caciques de FUNZA"

Atentamente:

Rodrigo Díaz Marroquín

Representante legal

3102102457





Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza 29 julio

Yo RODRIGO DIAZ MARROQUIN identificado con CC No. 3024833 de FUNZA como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como CACIQUES DE FUNZA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN" a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veintinueve (29) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

RODRIGO DIAZ MARROQUIN
C.C. 3024833
CONTACTO: 3202202457

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
COLECTIVO DEKOR GRAFFITTI: JHON EDDISON ARIAS CORREDOR

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***INTERVENCIÓN ARTISTÍCA RUTA MURAL "PINTAR PARA RECORDAR, PINTAR PARA VIVIR"*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

DEKOR
GRAFFITI

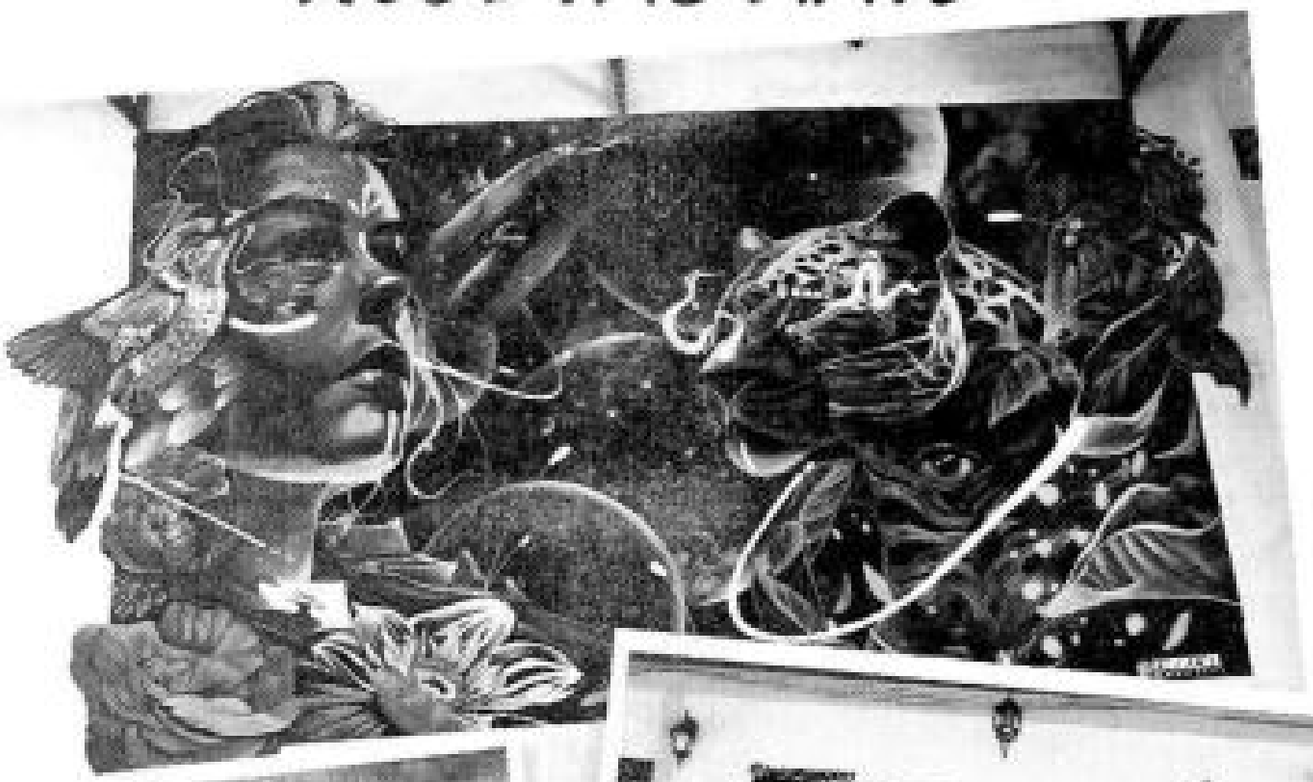
DEKOR GRAFFITI se dedica a actividades de decoración, diseño de interiores, exteriores, cuadros, talleres,charlas, ilustracion, publicidad y en todo tipo de asesorias y servicios aplicando nuestro ámbito del graffiti.

Somos un colectivo que se creo desde el año 2018, contando con una larga trayectoria de cada uno de nuestro miembros, especialista en la comunicación visual que busca permanentemente satisfacer las necesidades cotidianas de las empresas, independientes y todo su grupo familiar.

De acuerdo a nuestros conocimientos y capacidades individuales ofrecer formación que permita a los participantes desarrollar habilidades en el ámbito del arte urbano, fomentar esta expresión artistica y empoderar a los participantes para que utilicen el graffiti como una herramienta para expresar sus ideas, preocupaciones y aspiraciones, contribuendo asi al desarrollo



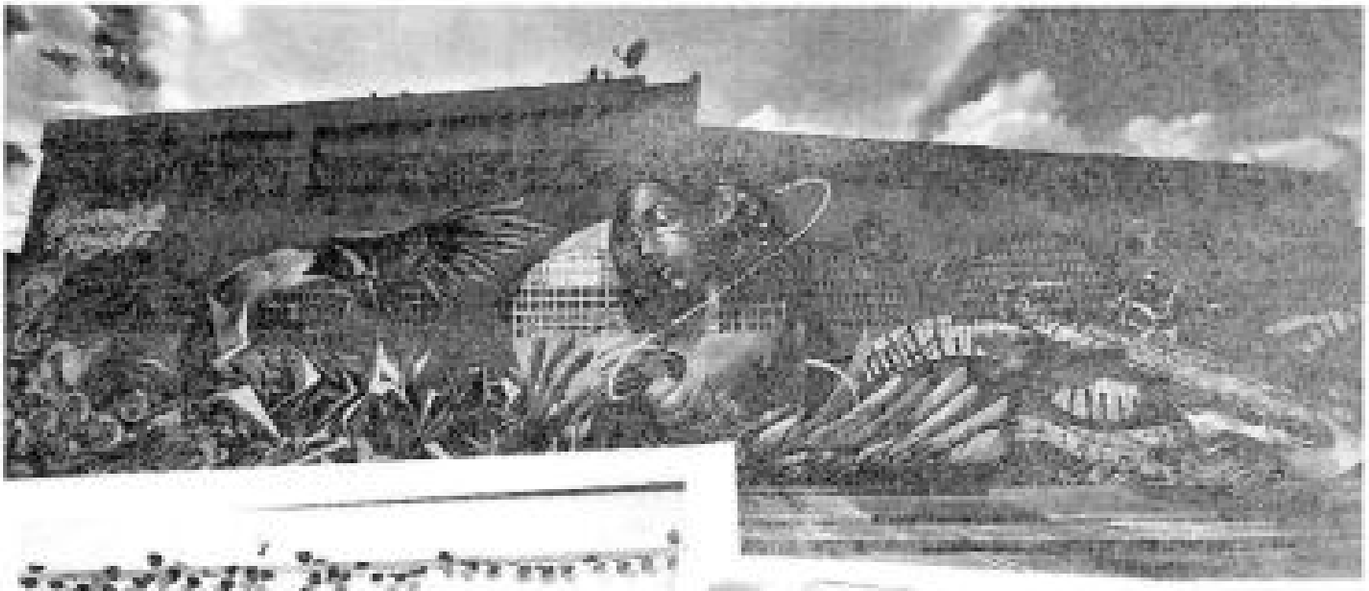
NUESTRO ARTE







NUESTRO ARTE







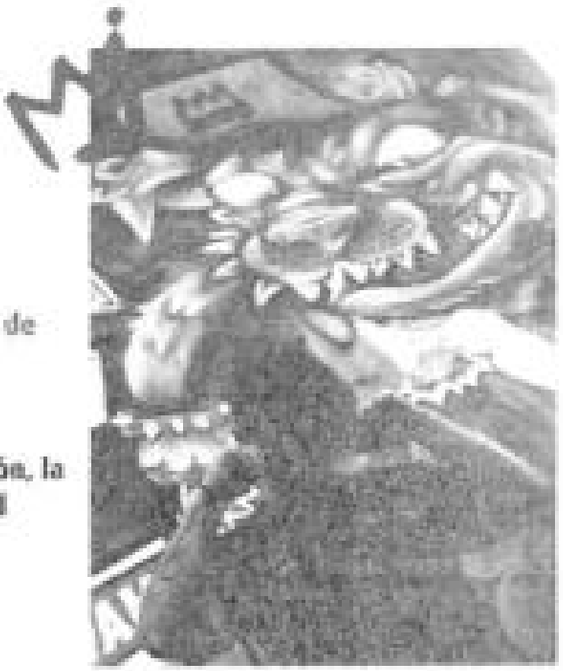


TALLERES DE FORMACIÓN



CONOCE DE NOSOTROS

FREEK



Jhon Arias " Freek" Colombia
Artista de graffiti desde el 2010 - Diseñador gráfico, tallerista de graffiti , gestor cultural, coordinador del area de graffiti del FESTIVAL INTERNACIONAL ARMATE DE ARTE

Un emprendedor y apasionado por el arte del graffiti, la ilustración, la creación de personajes plasmados en los muros, su identidad acompañados de muchos colores y bastante gracia



PANDA

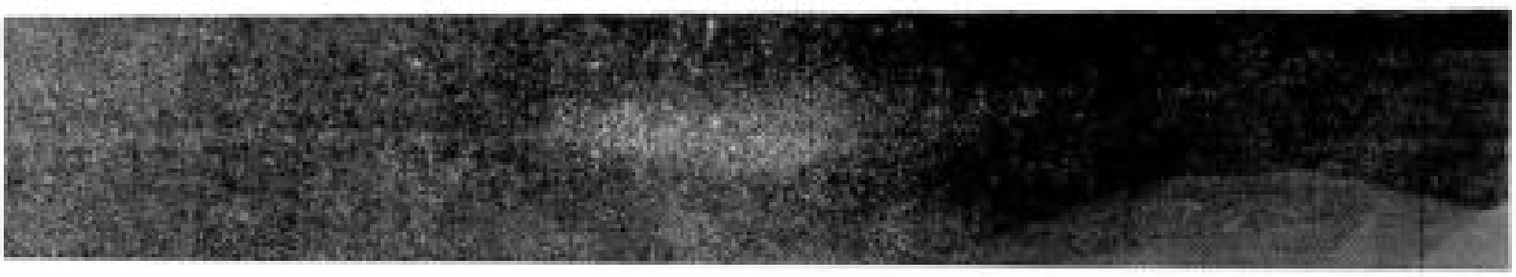
ANDRES RIVERO
Artista colombiano de graffiti desde el 2012 , residente en la ciudad de Ibagué desde el año 2019, amante del dibujo e influenciado por la cultura HIP HOP, se destaca por el estilo 3d wildstyle y la creación de personajes, realismo y organico.
Ilustrador y tatuador,ha participado en festivales de graffiti a nivel local, nacional e internacional como méxico, perú, chile, ecuador y Brasil. Dejando su nombre en alto y llenando



Graffiti Life

3236884316 - 3125257864

@dekorgraffiti /dekor-Graffiti



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

FUNZA / 28 de JULIO DE 2025

Yo JHON EDDISON ARIAS CORREDOR identificado con CC No. 1.110.541.355 de Ibagué como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Dekor Graffiti, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (28) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JHON EDDISON ARIAS CORREDOR
C.C. 1.110.541.355 de Ibagué
CONTACTO: 3238884316

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
COLECTIVO CASA COLIBRI: ALEJANDRA RODRIGUEZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***INTERVENCIÓN ARTISTICA FESTIVAL DE BODY PAINT "CUERPO Y MITO"*** el que se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.N. / Tel: 3005822005
Dir: Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliopark / Tel: 3017826855
Dir: Carrera 8a# 13-29 Funza- Cund.
Tel: Casa de la Cultura / Tel: 3005822005
Dir: Calle 13# 11-44 Funza- Cund.

Casa Colibrí

Taller y colectivo

Casa Colibrí

PORTAFOLIO

¿QUIENES SOMOS?

Casa Colibrí es un espacio cultural, donde colectivo somos diferentes artistas apasionados por la cultura y por diferentes facetas de las artes visuales.

Casa colibrí tiene experiencia en cargos como dirección de Proyectos culturales y sociales, experiencia realizando actividades de investigación, realización de festivales, conferencias y gestión en el campo de la cultura y las artes.

En los últimos años este artista colectivo a descubierto un mundo imaginable y creativo en la piel, salvaguarda en el body painting y tres años y descubriendo en la piel un lienzo interminable de creación.





PORTAFOLIO ——— 2025

HABILIDADES TÉCNICAS

FOTOGRAFIA

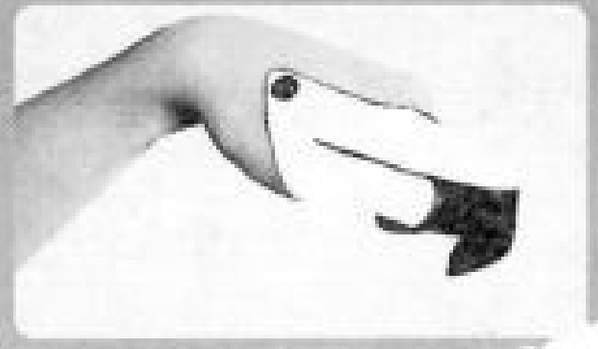
BODY PAINT

TÉCNICAS PICTÓRICAS

TRABAJOS BODY PAINT

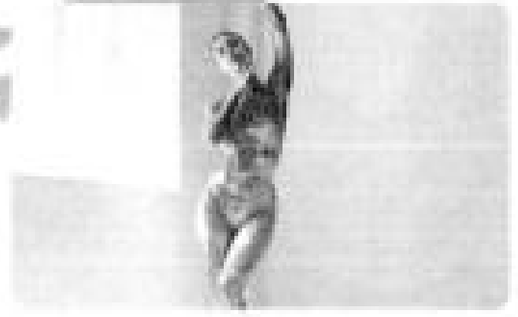


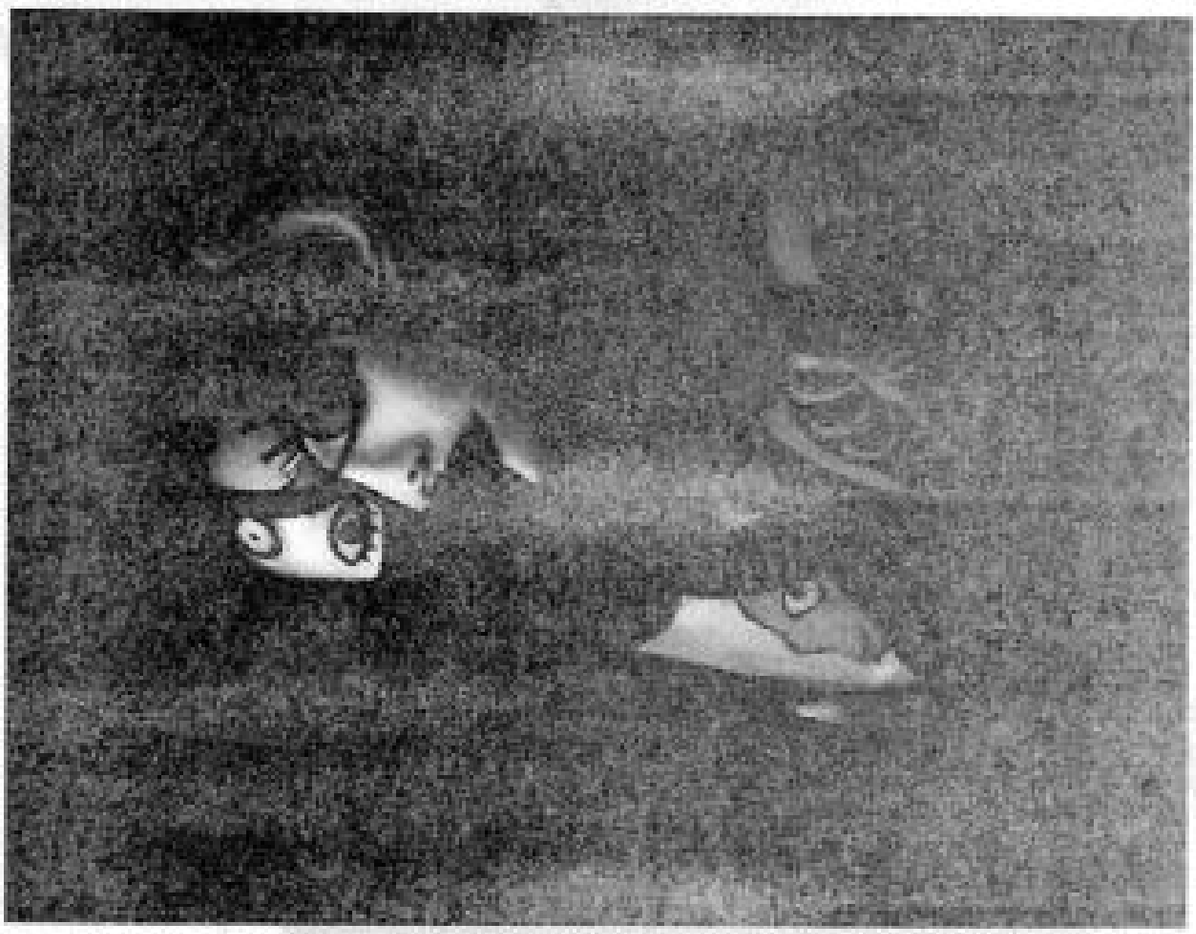




















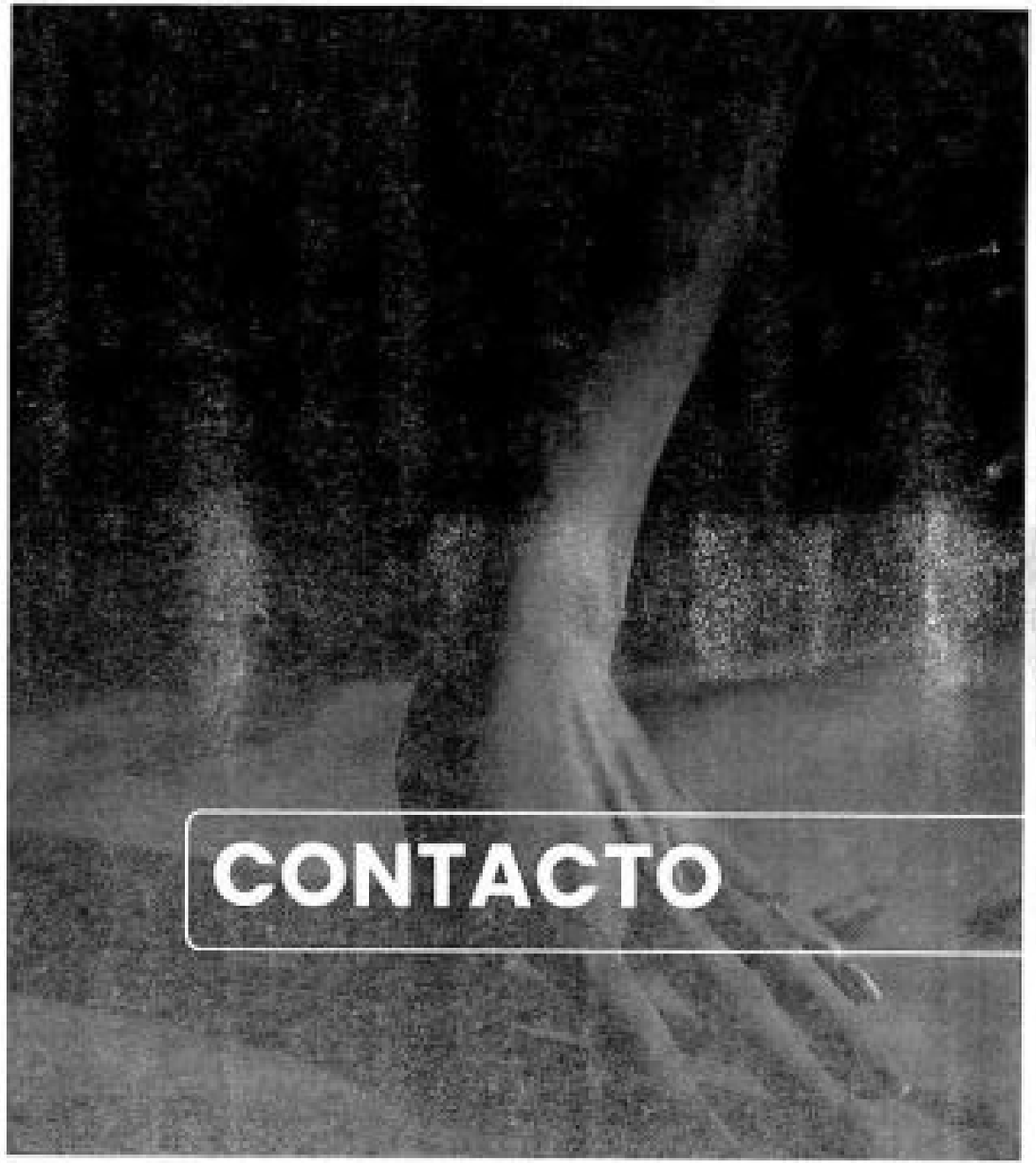


EL ARTE DE CREAR CON LAS MANOS.

Trabajo a domicilio

3195567958

alejavisual9@gmail.com



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 28 de Julio de 2025

Yo Mery Alejandra Cifuentes Rodríguez identificado con CC No. 1014214646 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como CASA COLIBRÍ, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 28 (veintiocho) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ALEJANDRA CIFUENTES RODRÍGUEZ
C.C. 1014214646
CONTACTO: 3195567958

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
ANGIE ARTEAGA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAGUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderado por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***Encuentro de tejedoras y manualistas*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaguesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar al territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

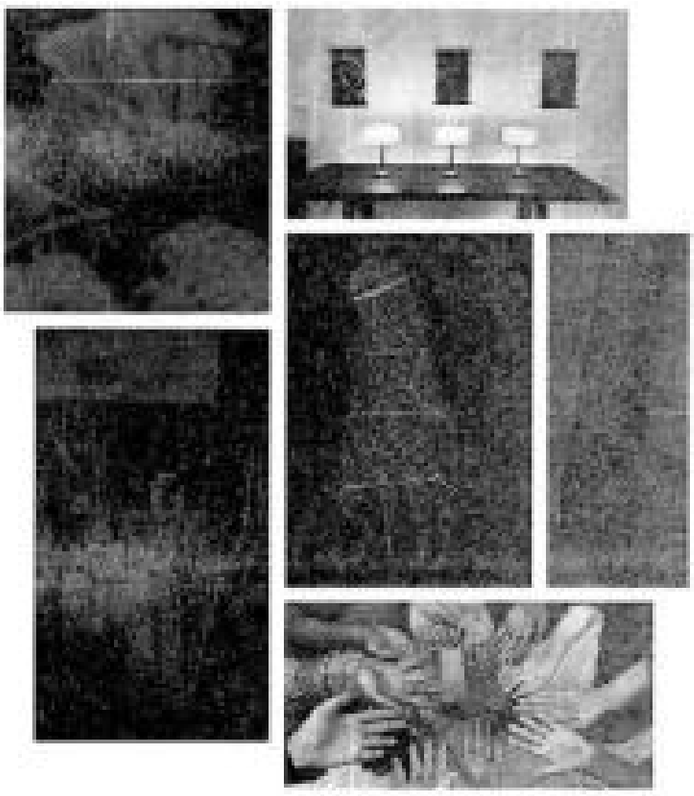
OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Dir. Carrera 15# 12-55 Funza-Cund.
Dir. Carrera 16# 11-13 Funza-Cund.
Dir. Calle 12A 11-66 Funza-Cund.

ANGIE
M. ARTEAGA



PORTAFOLIO

Diseño interiores | Docencia | Proyectos creativos

ACERCA DE MI

Yo un gusto presentarme y que conozcas mi trabajo.

Mi profesión con diseñadora industrial especializada en el oficio de la tapicería en talleres artesanales y en talleres y técnicas de investigación social.

Me veo personalmente apasionada por la investigación y la transmisión de conocimientos en el ámbito del diseño y la tapicería, he desarrollado mi experiencia profesional en entornos educativos, enfocados en la enseñanza para el aprendizaje del oficio, explorando técnicas y/o metodologías nuevas tradicionales y contemporáneas, los cuales integran diseño, arte y artesanía.

Mi objetivo es contribuir en la creación de diálogos entre diversos actores sobre las posibilidades creativas, simbólicas, estéticas, técnicas y narrativas del oficio.

A través de clases, conferencias, talleres, tejido grupal y creaciones artísticas, busco fomentar la creatividad de las artes y los oficios, visibilizarlos, resignificarlos y fortalecerlos las tradiciones textiles artesanales.



ACERCA DEL PORTAFOLIO

A continuación, te muestro algunas posibilidades técnicas y creativas en las que he aplicado el oficio de la tapicería en ambientes de enseñanza para el aprendizaje y en proyectos de creación artística en los que he trabajado como diseñadora interiorista, tapicera y docente.



Recorrido

CLASES GRUPALES Y PERSONALIZADAS

PRODUCTO TEXTIL

TEJIDOS COLECTIVOS

PROYECTOS DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA

Clases grupales y personalizadas



TÉCNICAS QUE PUEDES APRENDER CONMIGO

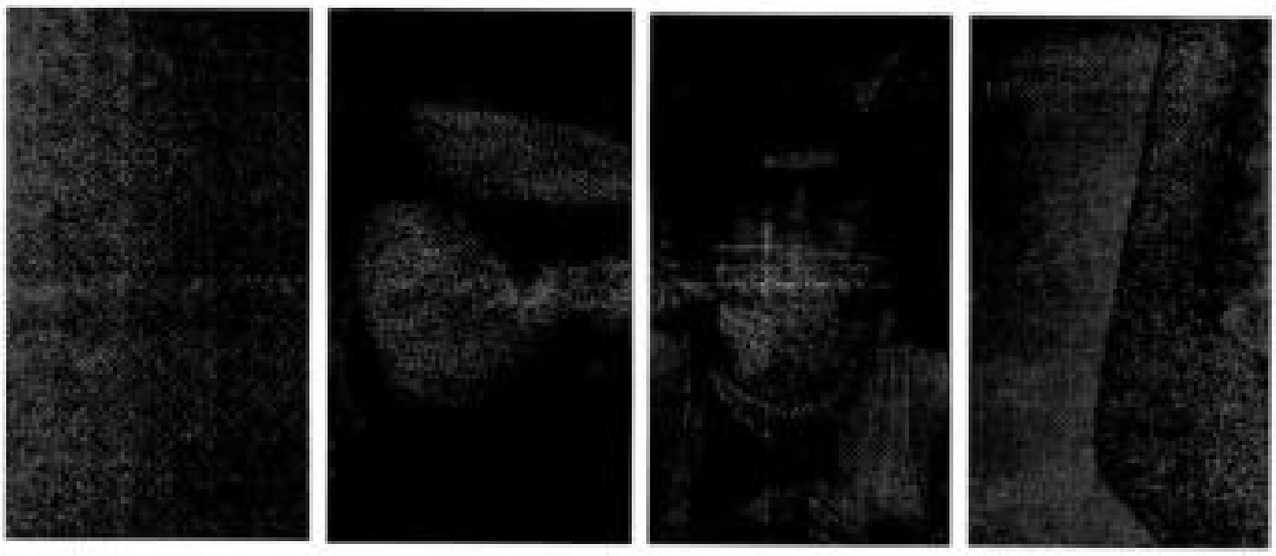


Producto textil



TAPICES PARA CUELLO

TELAR HORIZONTAL



PORTAFOLIO ANGIE M ORTEGA

TAPICES DE PARED "ECDYSIS"

TELAR VERTICAL



PORTAFOLIO ANGIE M ORTEGA

Tejidos Colectivos



IDENTIDAD Y SIMBOLOGÍA: EL ALMA EN EL TEJIDO

Intervención textil realizada con los integrantes del semillero de investigación sobre la "Vigencia de la Pedagogía Waldorf y la Enseñanza - Aprendizaje de las Artes en Colombia" y los estudiantes del proyecto de gestión Tridelfos en la Universidad Nacional de Colombia.

Se buscó acercar a los participantes del taller a abordar los conceptos de cómo y cuándo en el tejido, así como también acercarlos al tejido desde el cuerpo propio y con el otro.

Técnica de intervención: Tejido de punto

Lugar de realización: Universidad Nacional de Colombia.

Año: 2021



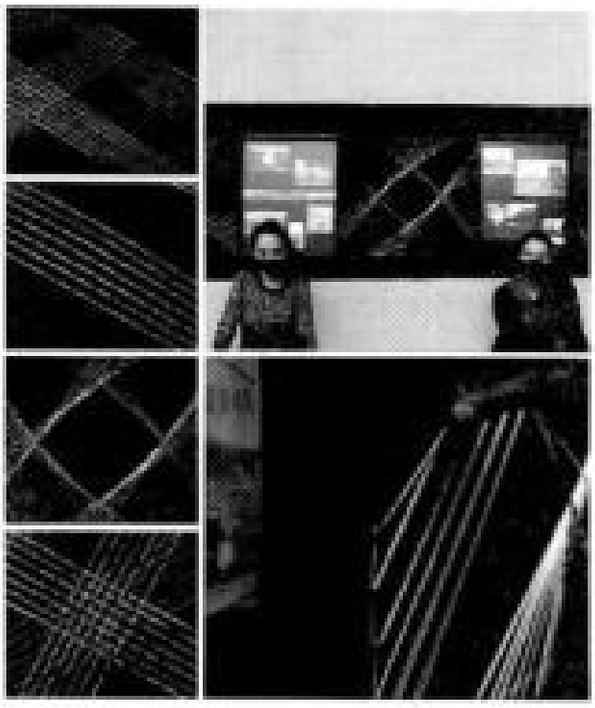
"GALERÍA ARTÍSTICA Y POPULAR 3ABOQUE" ¿CUANTO CAMBIASTE ENDATIVA?

Apoyamos la [illegible] artistas de la "Galería Artística y Popular 3aboque" [illegible] por el Colectivo Mancal en el marco de la exposición ¿Cuanto cambiaste Engativá? Este punto en [illegible] diálogo con las memorias de la comunidad alrededor de la fotografía, donde a través del lente quisimos fotorecordar, imaginar y transformar nuestras relaciones sobre el uso del espacio público, jugando con [illegible] materiales que acerca el encuentro con los tejidos comunitarios.

Técnica de intervención: Fotografía

Lugar de ambientación: Humedal Jaboque - Engativá

Año: 2017



LAS MUJERES PARCHAMOS LA CALLE POR UNA CIUDAD LIBRE DE VIOLENCIAS

Fanzine grafiti realizado con el colectivo Feminacalles y las mujeres de la localidad de la Candelaria en Bogotá.

Buscamos dejar plasmado en este intervención [illegible] diversas vivencias, deseos y necesidades alrededor de las dinámicas de las mujeres, promoviendo a través de estos encuentros de pensarnos [illegible] una ciudad libre de violencias hacia las mujeres.

Técnica de intervención: Técnicas mixtas

Lugar de ambientación: Plaza Chorrerana

Año: 2019



RASTROS DE AGUA DULCE EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES

Se realizó la mediación de talleres de creación sobre saberes y oficios tradicionales relacionados con el recurso agua, entre cabadanes locales y los niños y niñas de la escuela Rómulo de Palma Sede La Milagrosa / Comunidad La Milagrosa - Leticia, Amazonas 2024.

Estos talleres se realizan en el marco del proyecto de investigación "Rastros del agua en patrimonio integrado de la Cultura Boliviana".

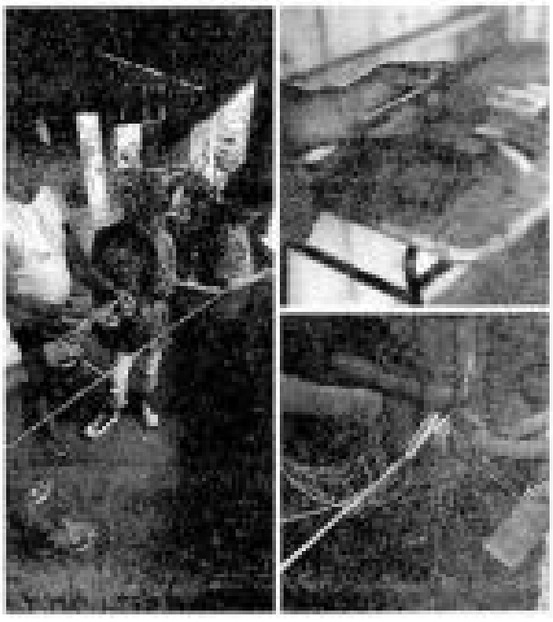
Tintorería Botánica / El agua como pigmento.



Tejido de Matafrío / El agua en el alimento



Tejido red de pesca / El agua y sus oficios



Los ríos del agua como referente e inspiración

Tejido de Abanico Shirui.



Ilustración de peces con tintes naturales



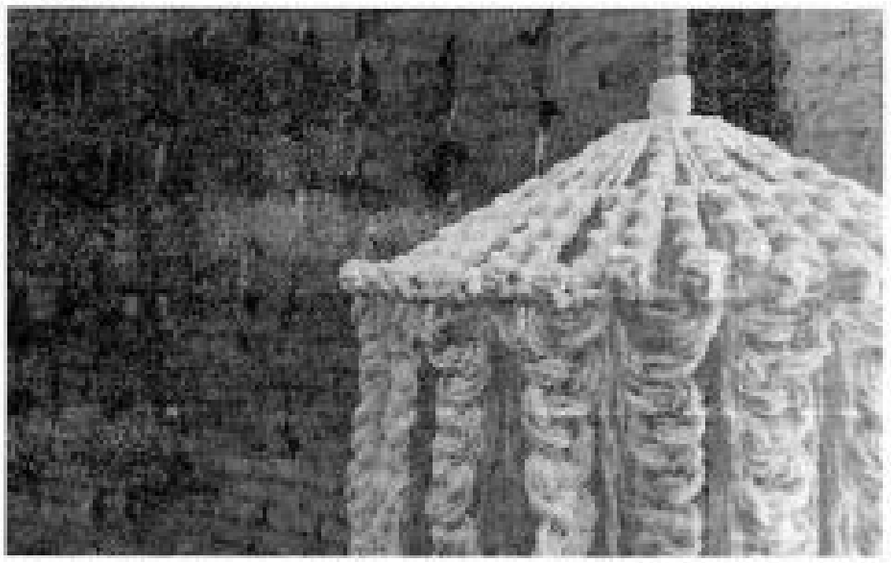
Proyectos de circulación artística



EXPOSICIÓN "EL ARTE DE LO COTIDIANO"
LUGAR: ATELIER OLFATIVO 2024

ANVERSOS

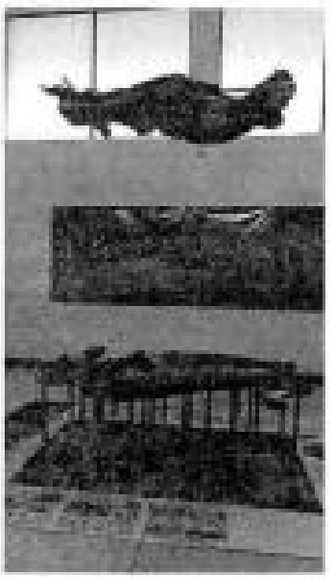




Pieza: Entre nudos y lavanderas
Materiales: Algodón
Técnica: Macramé - Nudos

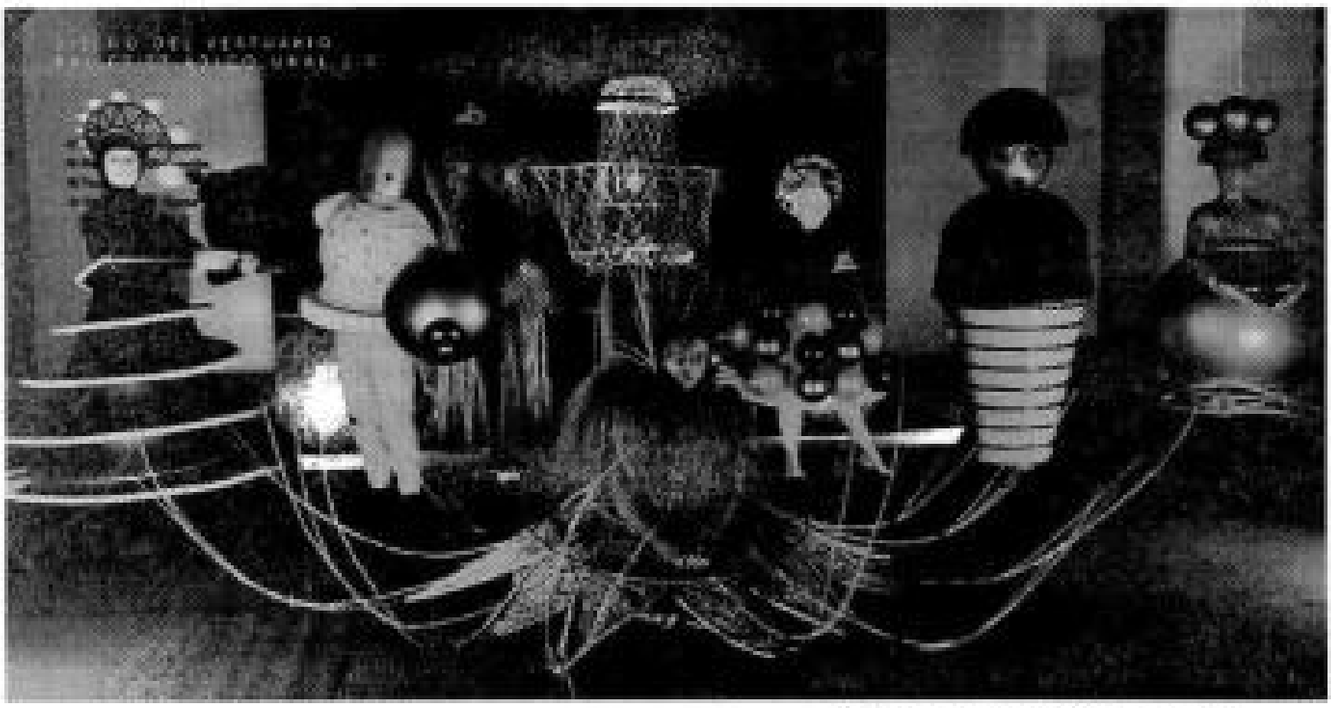
EXPOSICIÓN: PULSOS DEL AGUA: UN ACERCAMIENTO "INTERIORES A LA CIUDAD ANTIGUA"
LUGAR: MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER
FEBRERO - MARZO 2025

TÉCNICAS MIXTAS





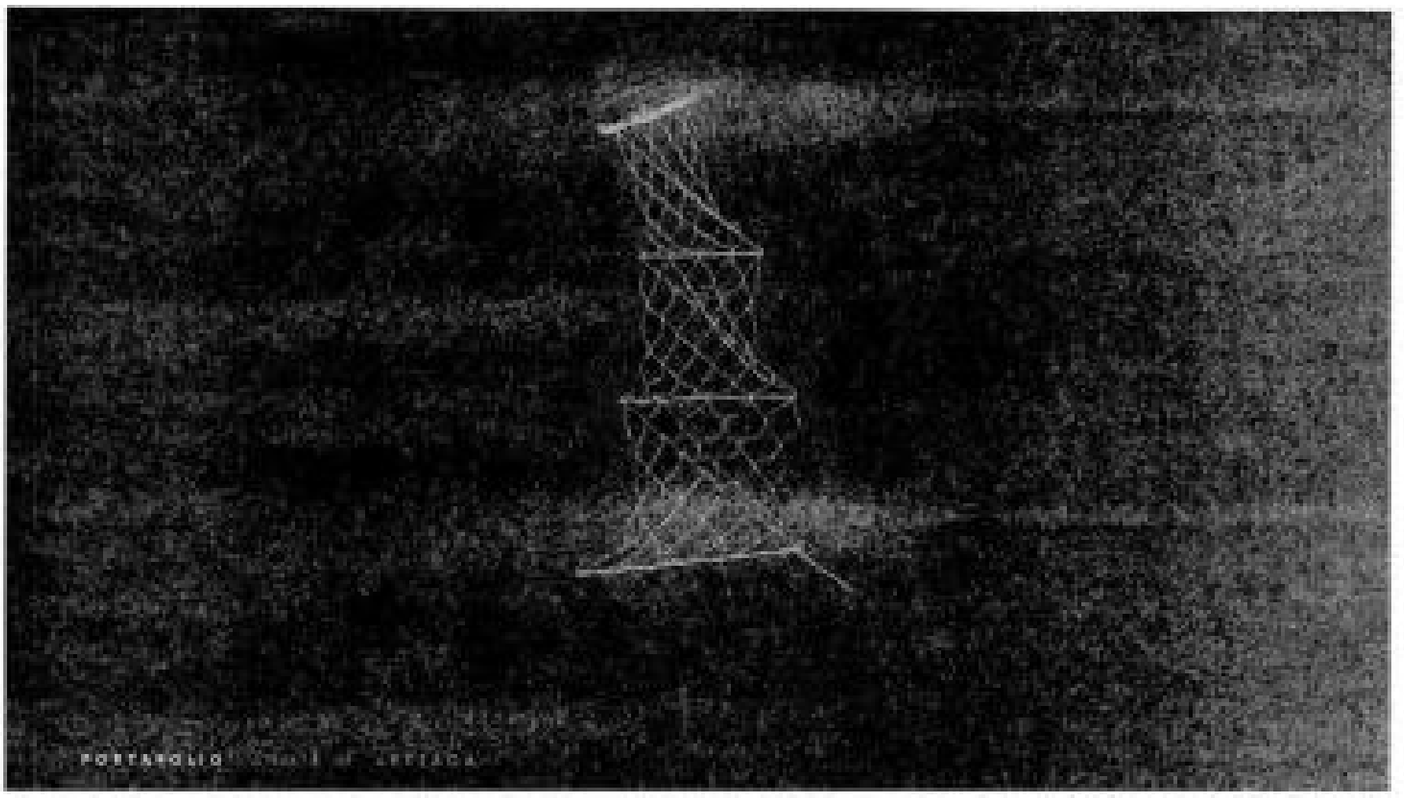
Pieza: Maquina pectoral - un poco sin
Materiales: Pantalones, camisetas, cuero, pantalón, maderos, tornillo y alambre
Equipamiento: Angélica Ortiz, Angie Arteaga S., Gerardo Ortiz Guzmán
Pedro Lucas Rodríguez

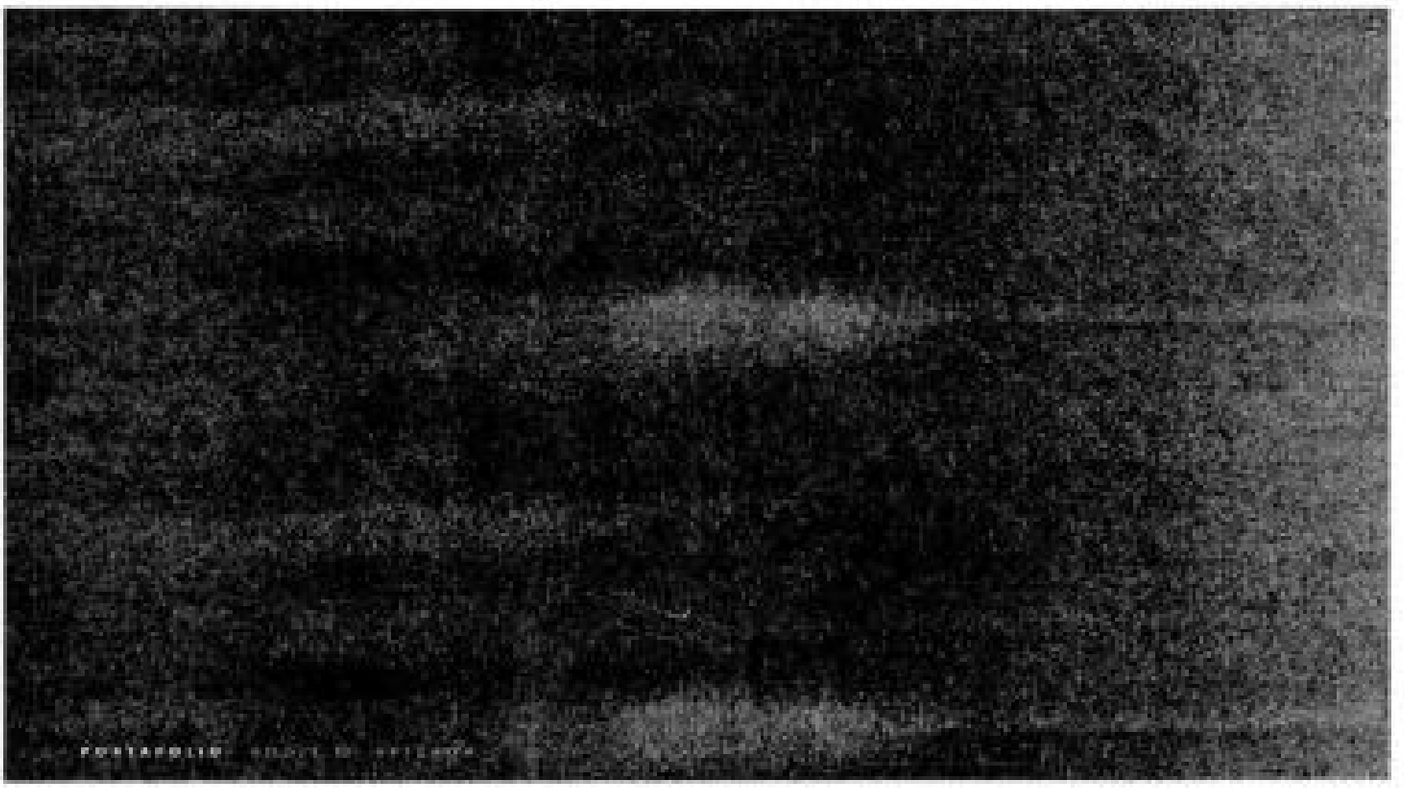


PORTAFOLIO ANGIE M. ARTEAGA



PORTAFOLIO ANGIE M. ARTEAGA







ANGIE

M. ARTEAGA

Cel: 3012868955
Email: gecko.arteaga@gmail.com
Bogotá, Colombia
2025

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 4 de agosto, 2025

Yo Angie Paola Moreno Arteaga identificado con CC No. 1.010.217.767 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Angie Paola Moreno Arteaga, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (4) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Angie Paola Moreno Arteaga
C.C. 1.010.217.767
CONTACTO: 301 286 89 53

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
MONICA ZULUAGA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en el ***Encuentro de tejedoras y manualistas*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8322905
Cr. Carrera 13# 13-55 Funza-Cund.
Bibliopampa / Tel. (601) 8248805
Cr. Carrera 16# 15-28 Funza-Cund.
Bl. Sur Centro Cultural / Tel. 3152665768
Cr. Calle 17# 15-44 Funza-Cund.



MÓNICA ZULUAGA

Soy una persona con gran sentido de responsabilidad con aporte y constaye formador personal y consultorio desde mis áreas de conocimiento, reconociendo la interacción y transformación como elementos claves para la solución de problemáticas, con la fuerte convicción de que la creación y el tejido son potencializadores para el cambio.

- Uso de contaminación cero/eco
- Alta capacidad/ resolutiva
- Interés por aprendizaje continuo
- Escucha activa
- Pensamiento transversal
- Ética Empresarial

-Manejo de Microsoft Office
-Programación básica: SQL, C++, JavaScript, HTML
-Diseño básico: Adobe, Autocad

DATOS DE CONTACTO

Celular: (316) 8930639
Correo electrónico: mazuluagag@gmail.com
Dirección: Carrera 7 #45-23
Edificio Pilotos Bustamante
Ciudad: Bogotá, Colombia

DOCENTE ASOCIADA AL OFICIO DE TEJEDURÍA EN TELARES ARTESANALES
2022 - Actualidad

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

- Aplicación de estrategias pedagógicas para la formación de estudiantes del área de tejeduría.
- Planeación, diseño de contenidos, herramientas y apoyos pedagógicos.
- Seguimiento y evaluación del desempeño estudiantil.
- Creación de talleres pedagógicos.
- Revisión de programas curriculares relacionados al oficio.
- Elaboración de muestras textiles.
- Desarrollo de color en fibras textiles: sentir, algodón, cabuya de plátano.

MAKER: ARTE CONTEMPORÁNEO
2021, 2022, 2023, 2024

MARÍA ROLDÁN

- Identificación de herramientas de tejido que se ajusten a la materialidad propuesta en la obra.
- Creación de muestras de tejido tubular en la técnica de crochet, con foco en color y variación de los remates de la agujas.
- Tejido de redes en la técnica de macramé, con foco anudados, según las dimensiones solicitadas.
- Tejido de cabos y cuerpo lineal.
- Tejido de nodos y puntos en relieves.

PROYECTO MEMORIAS TRANSFORMADAS EN COLOR
2024

AGROARTE-BAQUE-ARTE/EM

- Rol de Formadora/Orientadora.
- Explicación de aspectos fundamentales sobre procesos de Tintura Natural.
- Recorrido del territorio y recolección de material tintóreo.
- Preparación del material textil y tintóreo.
- Procesos de tintura natural en frío y en caliente.
- Análisis de los resultados tintóreos.

LABORATORIO DE MORFOLOGÍA
2023

MARSTZA GRANADOS - MC ARTE

- Rol de Formadora/Docente.
- Guía en proyectos metafóricos que dialoguen con la obra "Tejer la luz".
- Acompañamiento técnico en el laboratorio.
- Fundamentos textiles.

COLABORACIÓN DIRECCIÓN DE VESTUARIO
2021, 2022

ECLECTIC CHARANGO BEATS

- Investigación sobre tendencias contemporáneas de la estética textil andina.
- Identificación y creación del concepto estético de la banda.
- Selección de referentes (prendas, calzado, patrones...)
- Edición de moda.
- Creación y diseño de prototipos.
- Realización textil de accesorios y/o ensambles: Ponchos y Fajas.



MÓNICA ZULUAGA

PSICÓLOGA FORMADORA CON ENFOQUE NNA EN CONTEXTOS EDUCATIVOS Y COMUNITARIOS
2020, 2021, 2022

CORPORACIÓN JUSTICIA-CULTURA Y DERECHO

- Formación de bachilleres en temas de Género.
- Elaboración de propuestas de intervención.
- Análisis Psicológicos.
- Evaluación y formulación de diagnósticos.
- Identificación y articulación de mecanismos de apoyo.
- Seguimiento de casos atendidos.

LABORATORIO DE DISEÑO TEXTIL CON SEDA EN TELAR HORIZONTAL
2021

AGRONARTE - GINGER BLONDE

- Taller de Formación.
- Planeación, diseño y aplicación de estrategias para la Formación y el desarrollo del taller de diseño textil en telar horizontal (Aprendizaje).
- Abordaje Narrativo asociado a los participantes.
- Diagnóstico del grupo, de los procesos, los espacios y factores externos del taller.
- Implementación de herramientas en los momentos de antes, durante, después, cierres.

FORMADORA PSICOSOCIAL
2016, 2019, 2020

COMUNIDADES IMPACTADAS

-Comunidad San Isidro, San Cristóbal Sur.
-Infanquas y Tabloneros Engativá.
-La Candelaria.
-Fundación Abanquen y Subes.

ORGANIZACIONES EJECUTADAS

-Organización Huerta del Oidos, Colectivo Entrelazados, Colectivo Barrios, Colectivo Gaia Mónaco, Fundación Crea-Sol, Comunidades Ichas

TEMÁTICAS ABORDADAS

Redes de apoyo, cohesión y no violencia.
-Memoria histórica, ciudad, territorio e identidad.
-Derechos de la mujer, violencias diversas y juvenil.
-Sexualidad e infancias, derechos de reproducción y sexualidad.
-Conservación ecosistemica, cuidado del agua y soberanía alimentaria.
-Tejido social, legado ancestral y fortalecimiento de vínculos.

METODOLOGÍAS

-Aplicación de estrategias, talleres de formación y diálogos de saberes.
-Artesanía, intervención y creación: legado Gráfico, Fortalecedor, Cuidado propio, cuerpo cuentos.
-Cartografías y movilización.
-Talleres y grupales.
-Evaluación de ensayos en pruebas SABERPRO/TyT.

Cursos

PEDAGOGÍA PARA JÓVENES Y ADULTOS

- Duración 120 h
- Politécnico Superior de Colombia, [2022]

ENTRENAMIENTO BRIGADA INTEGRAL BÁSICA

- Duración 5 h
- Seguros Bolívar, [2022]

Materias de Maestría

MAESTRÍA DE PSICOLOGÍA

- Matrícula un promedio de 4.1
- Opción de trabajo de grado
- Universidad Nacional de Colombia, [2018]

Pregrado Universitario

PSICOLOGÍA

- Graduada con promedio de 4.1
- Universidad Nacional de Colombia, [2016]

Grupos de Investigación

PSICOLOGÍA
Nombre: Construyendo capacidades
A cargo de: María Elvia Domínguez
Lugar: Universidad Nacional de Colombia, [2016]

TEJEDURÍA
Nombre: Entretejiendo UN
A cargo de: Sandra Balcarlos
Lugar: Universidad Nacional de Colombia, [2015]

PSICOLOGÍA
Nombre: Socialización y colores
A cargo de: Eduardo Aguirre
Lugar: Universidad Nacional de Colombia, [2015]

Pregrado Universitario

INGENIERÍA DE SISTEMAS

-Seis semestres cursados
-Universidad Nacional de Colombia, [2017]

Técnico Laboral

OFICIO DE LA TEJEDURÍA EN TELAR ARTESANAL
- Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, [2020]

Idiomas

INGLÉS
-Nivel Intermedio Avanzado (80%)

Técnica
Telar horizontal artesanal

08

Material
Algodón tinturado
artesanalmente

Material
Algodón tinturado
artesanalmente

07

DISEÑO Y
PRODUCCIÓN
ATUENDO



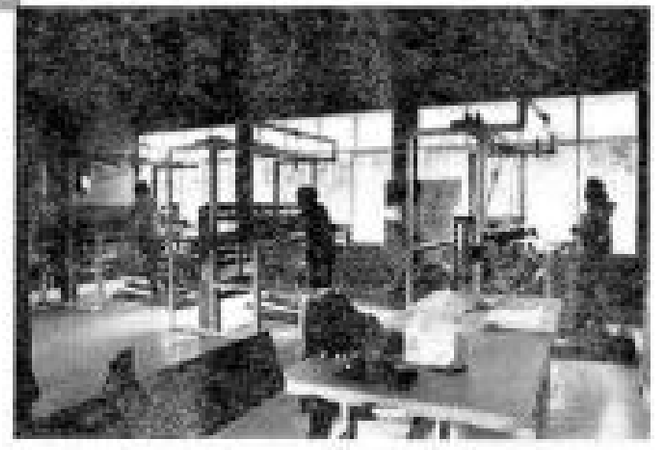
COLAB. GINGERBLONDE PRINTS

LABORATORIO
DISEÑO
TEXTIL



Material:
Seda orgánica

09



TALLER TEXTIL AGROARTE (Cauca)

Técnica:
Telar horizontal artesanal



2021

10

Material
Acrílico

16

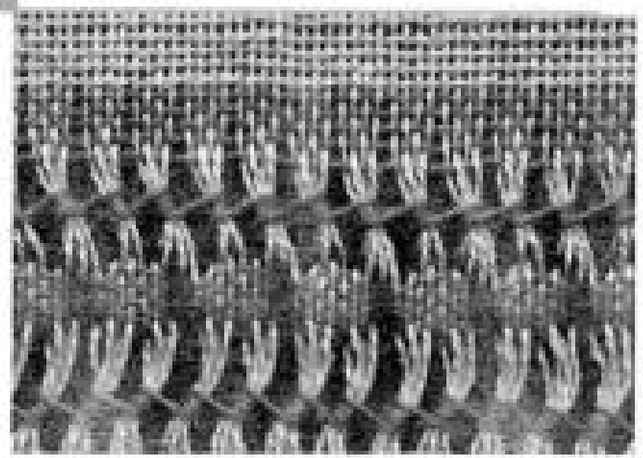
TÉCNICA
CALADO

Material
Lana Merino

15

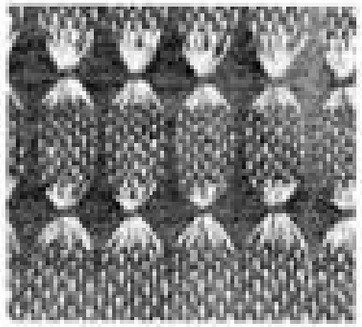
DOS AGUJAS

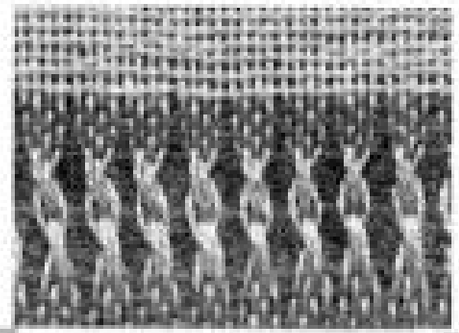
TELAR HORIZONTAL



Material
Algodón

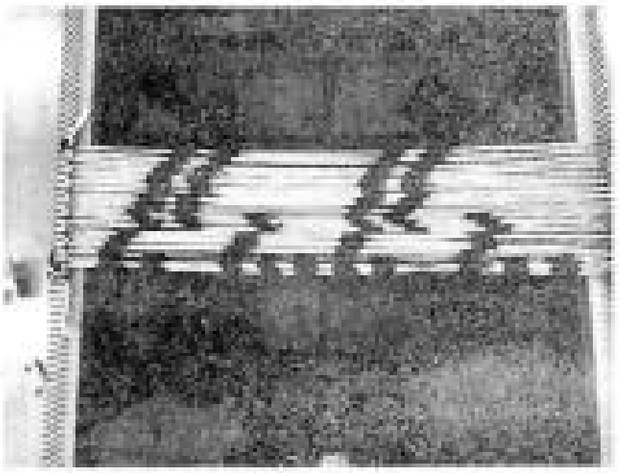
CALADO MANUAL

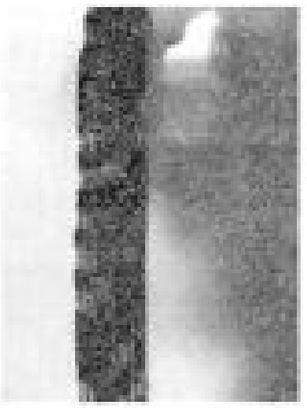




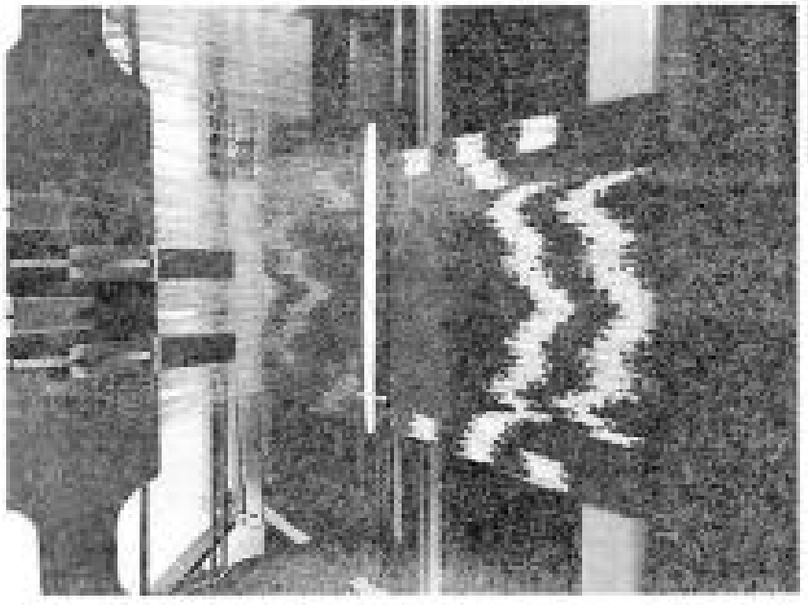
17

18





34



35

Materiales:
Algodón
Fibras Manufacturadas

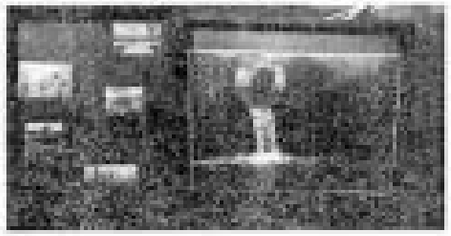
TÉCNICA IKAT

TÉCNICA IKAT

Mercerías Alcocer
Comercio textil

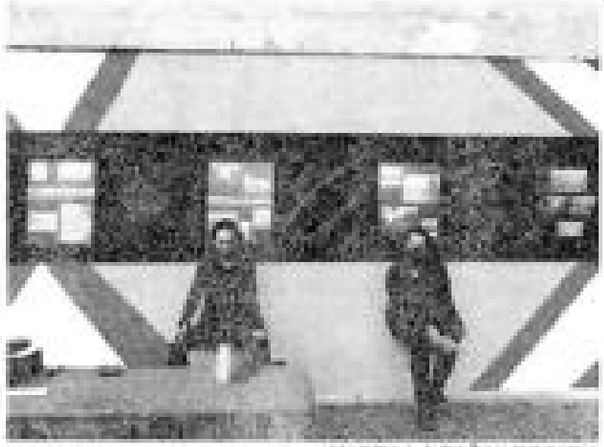
37

38



FOTOBORDADO

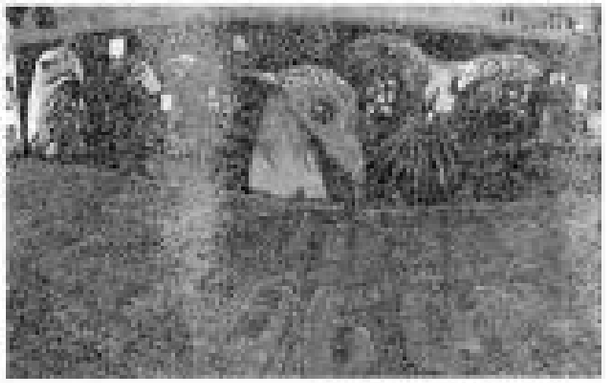
Colectivo
Cuis Nómada



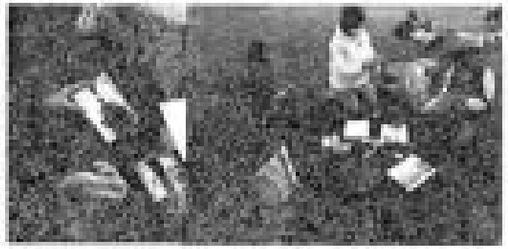
INSTALACIÓN TEJIDA

Colectivo
Raíces

COLECTIVO ENTRELAZADAS

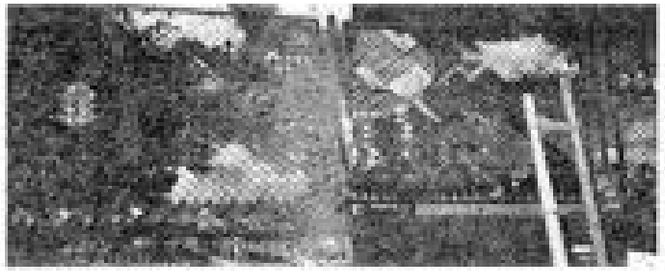


GALERÍA POPULAR



2020







PARCHEMOS LA CALLE



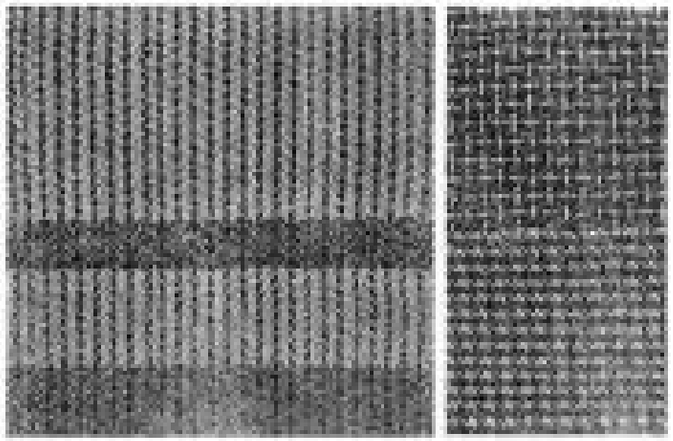
COLECTIVO ENTRELAZADAS

HUERTA DEL OCHO

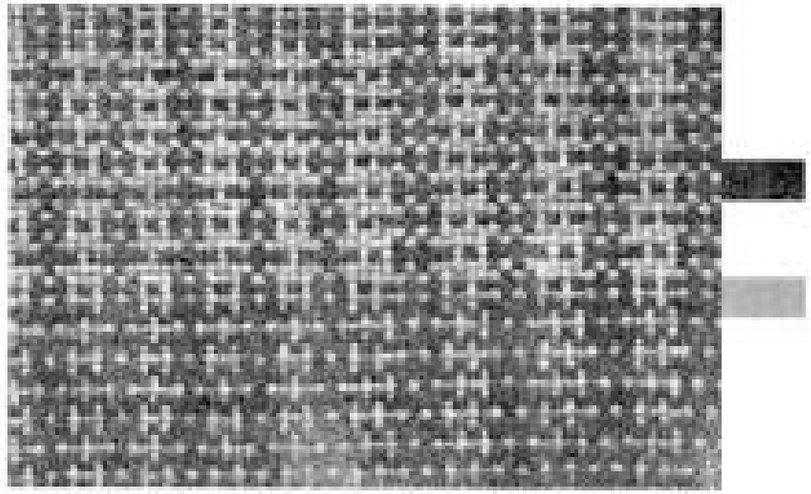
Comunidad San Isidro
San Cristóbal Sur

Plantela
Crema de
Quinoa

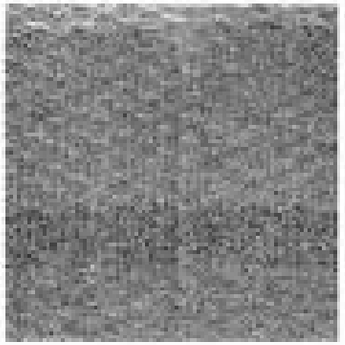
2019



EFECTO COLOR



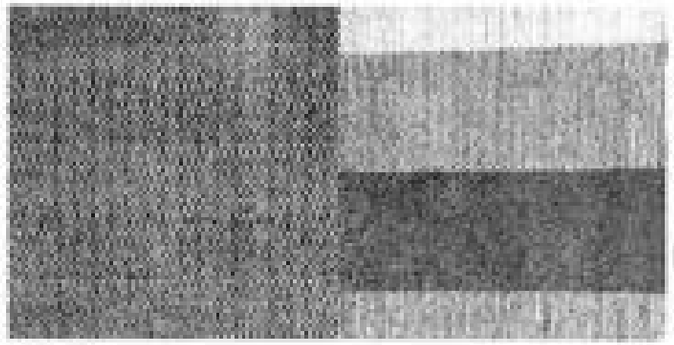
Material
Lana Merino



Material
Algodón Mercerizado

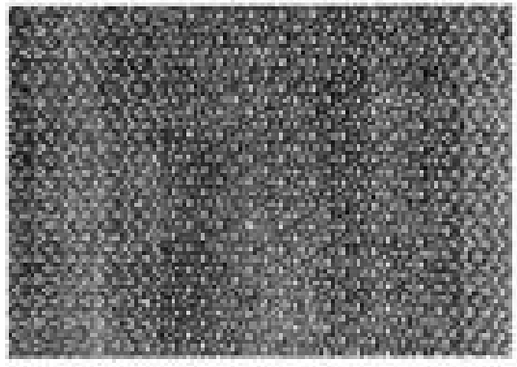
2021

19

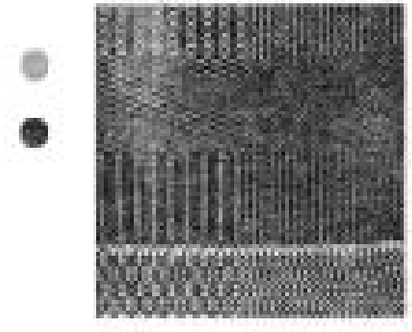


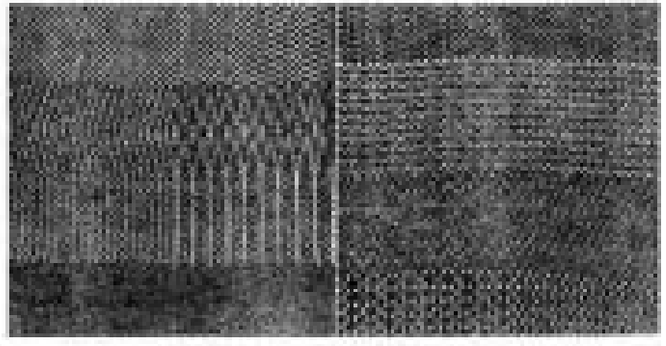
Material
Algodón

20

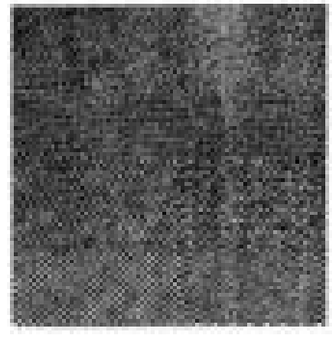


EFECTO LIGAMENTO

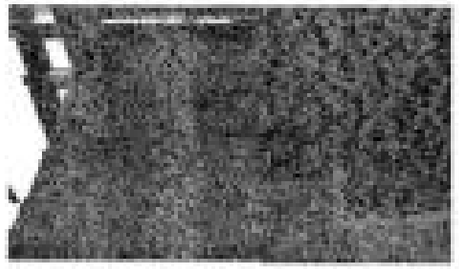




Material
Algodón Mercerizado



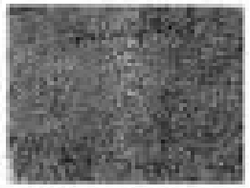
EFECTO MOVIMIENTO



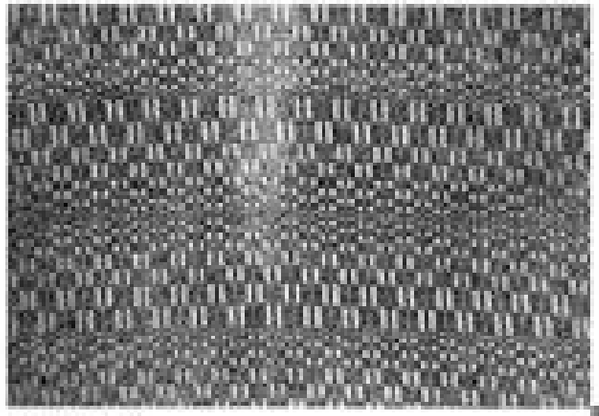
Materiales:
Lana Alpaca
Lana Merino
Seda



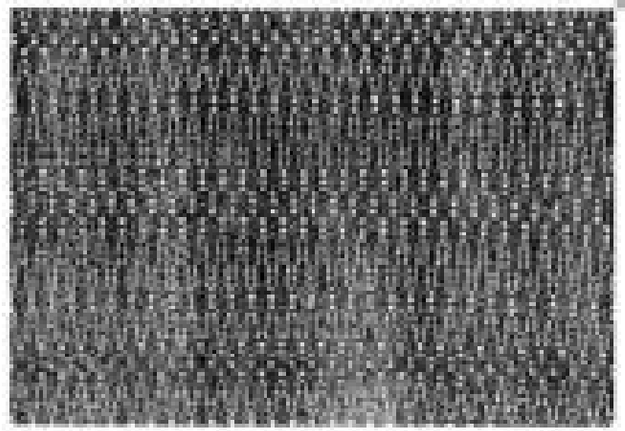
Materiales:
Lana Merino
Algodón



Material:
Algodón

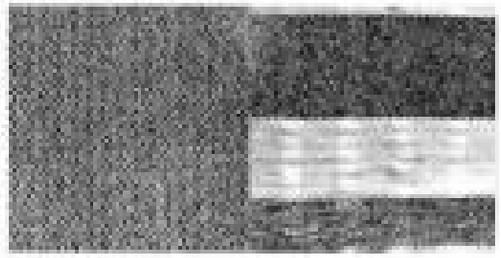


Materiales:
Ameto
Algodón
Seda Sintetica



Material:
Algodón Mercerizado

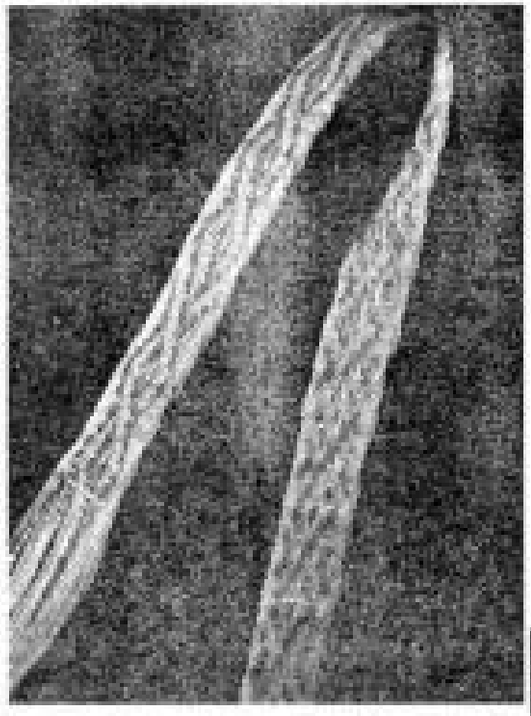
Material:
Lana Alpaca



Material:
Algodón

Materiales:
Algodón Mercerizad
Hilo Lurex

TELAR EGIPCIO

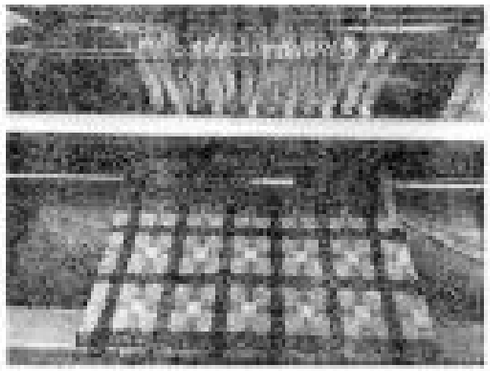


25

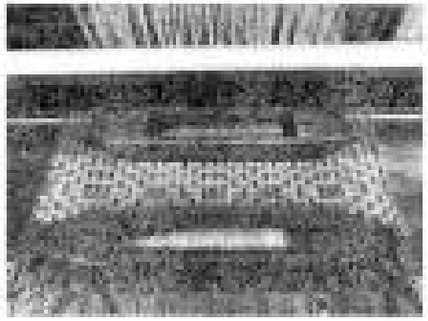




26

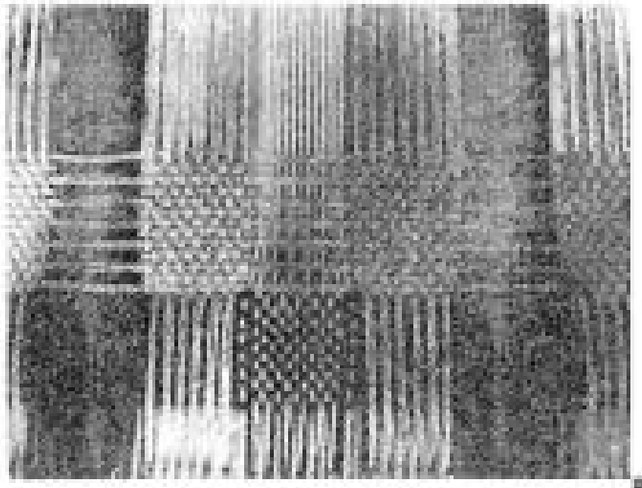


Materiales:
Lino
Algodón

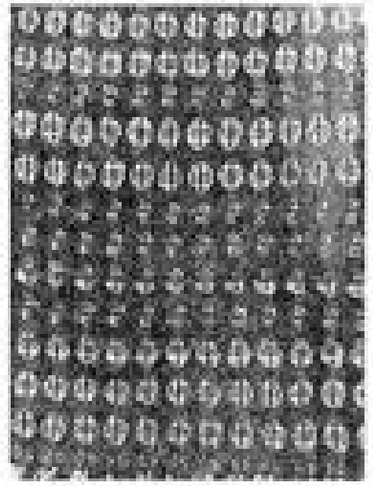


Materiales:
Lana Alpaca

TEJIDOS DEFLECTADOS

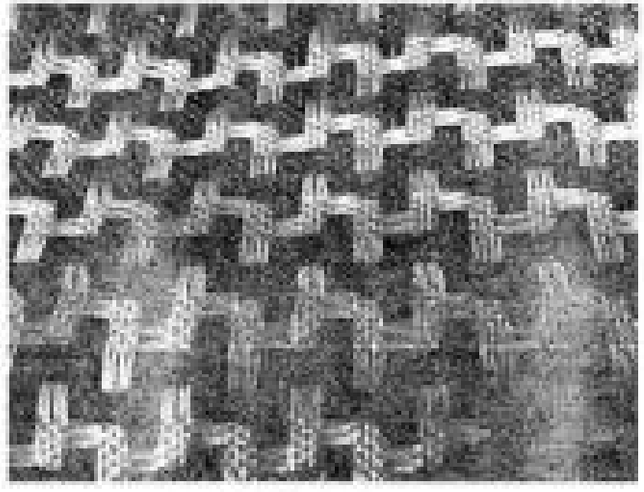


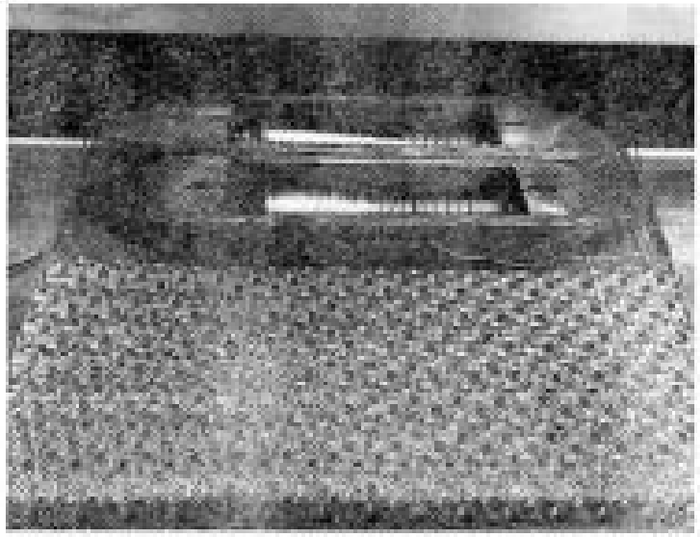
Materiales:
Seda motón
Lana Alpaca



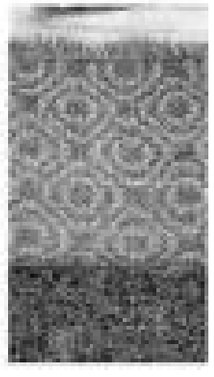
TEJIDOS DEFLECTADOS

Materiales:
Seda





Materiales:
Lana Alpaca





Materiales:
Seda

Materiales:
Seda
Tintes Manufacturados

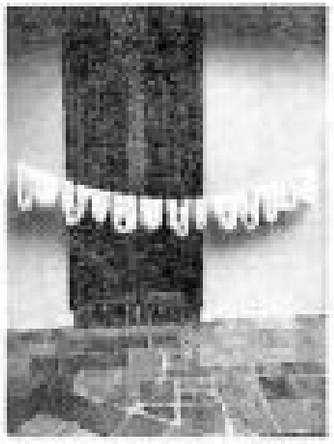
32

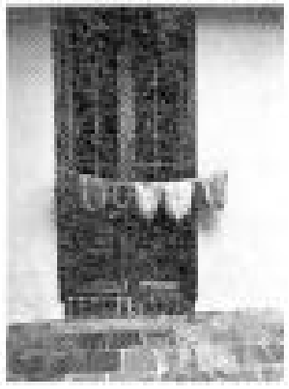
31

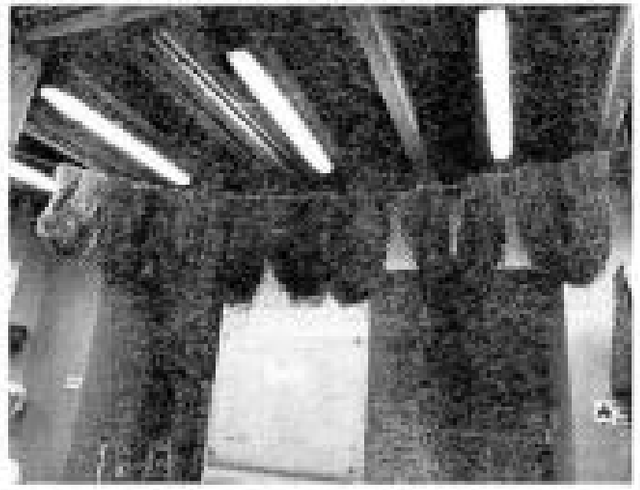
Materiales:
Seda

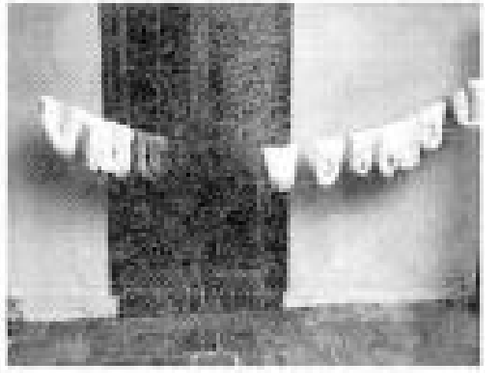
DESARROLLO DE COLOR EN SEDA







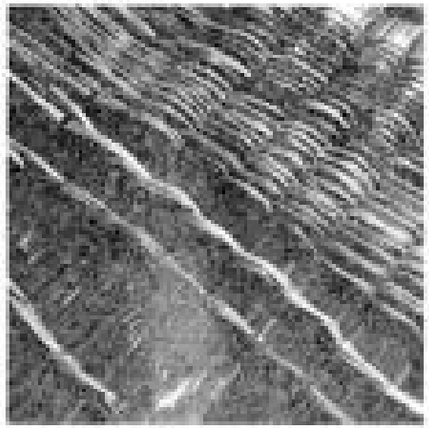


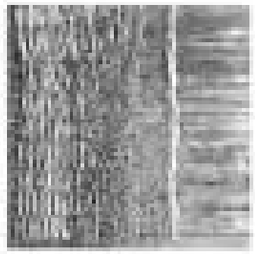


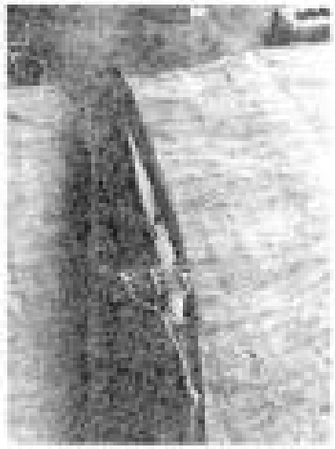
Materiales:
Sods
Tintas Manufacturados

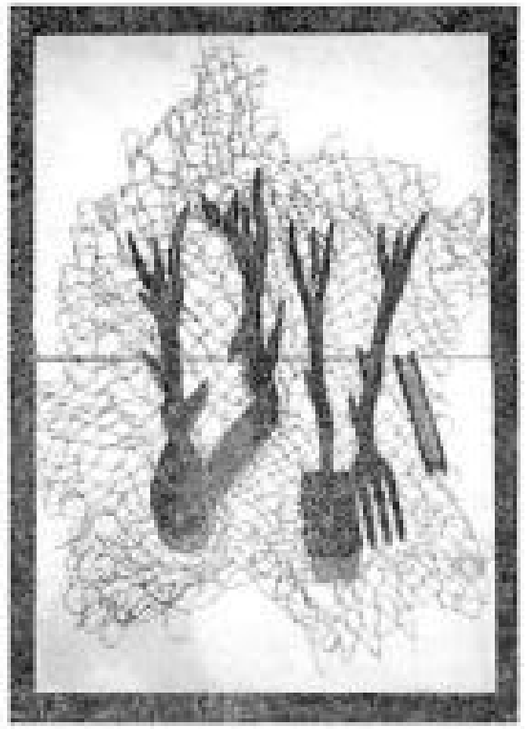
HAKER

Materiales:
Vidrio
Caña Brava





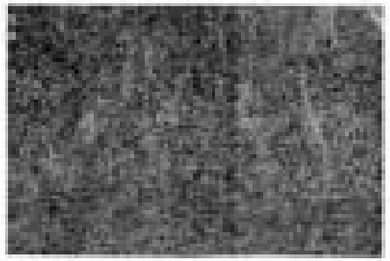




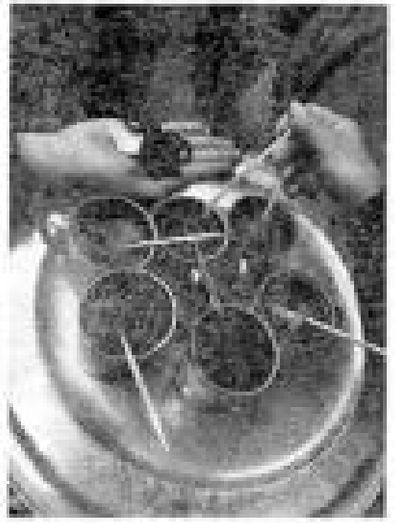
Materiales:
Chambira

Materiales:
Tintes Naturales





Materiales:
Figue



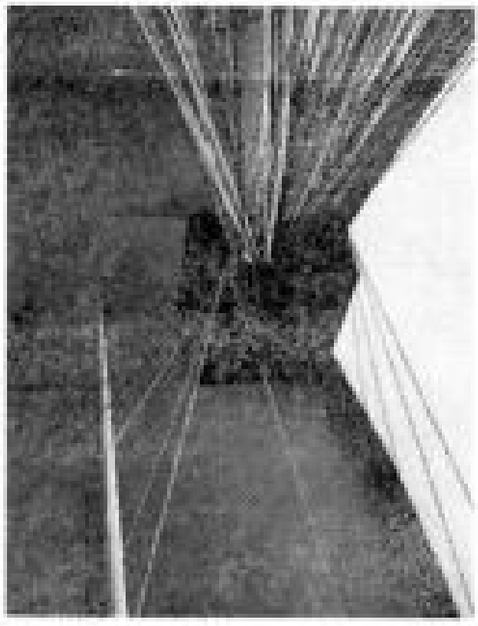
Materiales:
Tinturas en Proceso

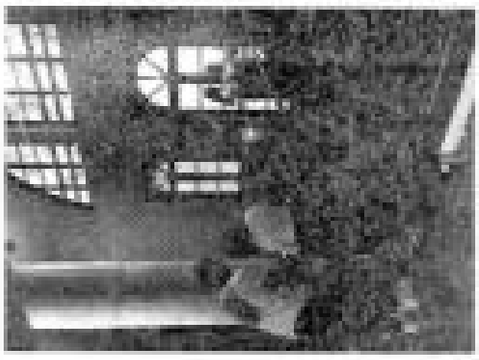
Materiales:
Seda

Materiales:
Seda

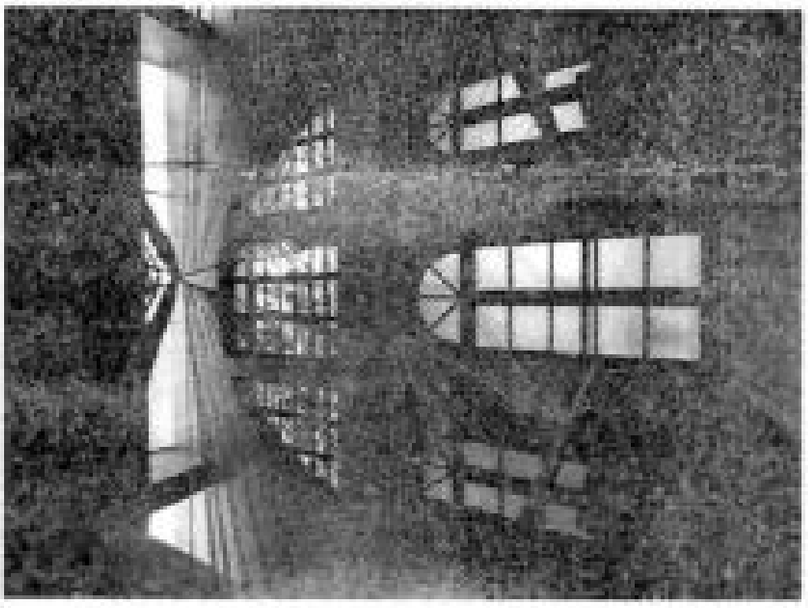
Materiales:
Seda

TEJIDOS EN SEDA





46



45

Materialesl
Hola

LABORATORIO
TECNOLÓGICO NC ARTE GALERÍA

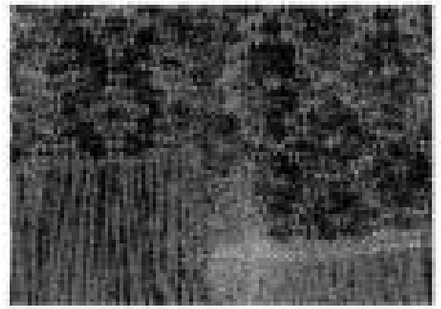
MÓNICA ZULUAGA

PSICÓLOGA - TEJEDORA



01

Tabla de Contenido



MAKER 01	03
DIR. VESTUARIO	05
DISEÑO Y PRODUCCIÓN ATUENDO	07
LABORATORIO DE DISEÑO TEXTIL	09
COLECTIVO ENTRELAZADAS	11
DOS AGUJAS	13
TELAR HORIZONTAL	17
EFECTO COLOR	19
EFECTO LIGAMIENTO	21
EFECTO MOVIMIENTO	23
TELAR EGIPCIO	25
TEJIDOS DEFLECTIVOS	27
DESARROLLO COLOR EN SEDA	29
TÉCNICA IKAT	35
MAKER 02	39
MEMORIAS TRANSFORMADAS EN COLOR	41
TEJIDOS EN SEDA	43
LABORATORIO TECNOLÓGICO NC ARTE	45



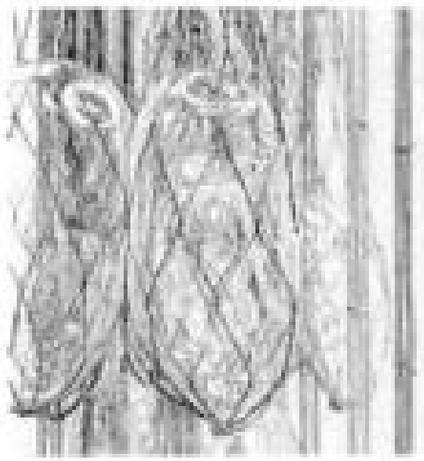
MZ

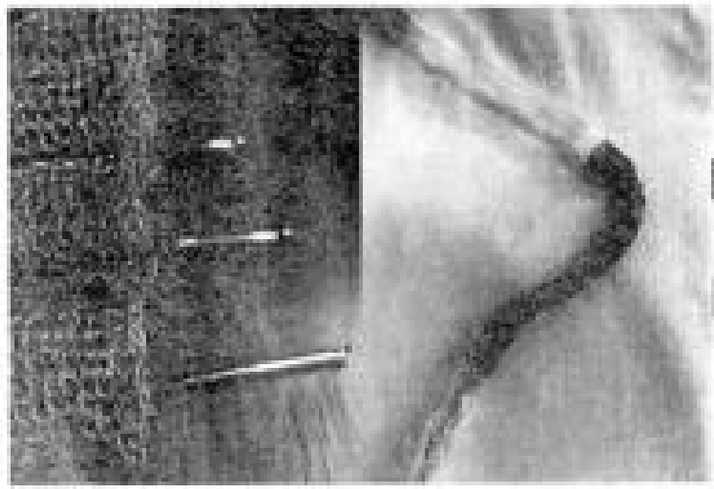
MÓNICA ZULUAGA

PSICÓLOGA
TEJEDORA

Contacto

MAKER

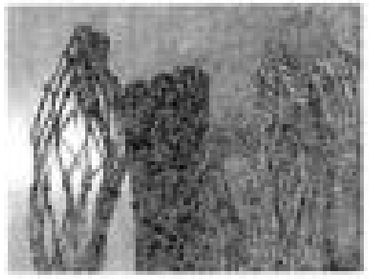




Técnica
Crochet

Material
Hilo cobre

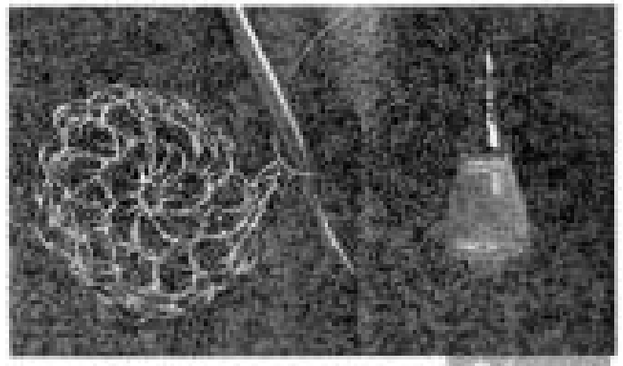
Técnica tejido y acabados
Macramé



Material
Hilo encerado

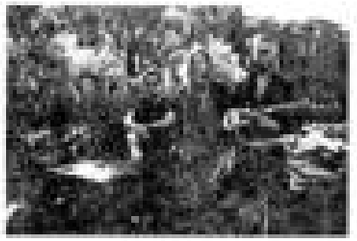
2021

03



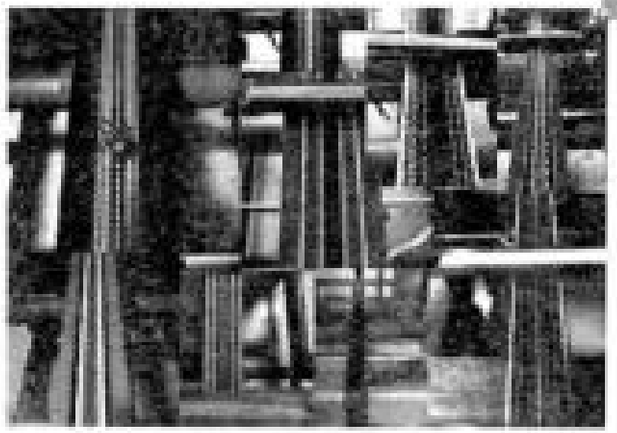
04

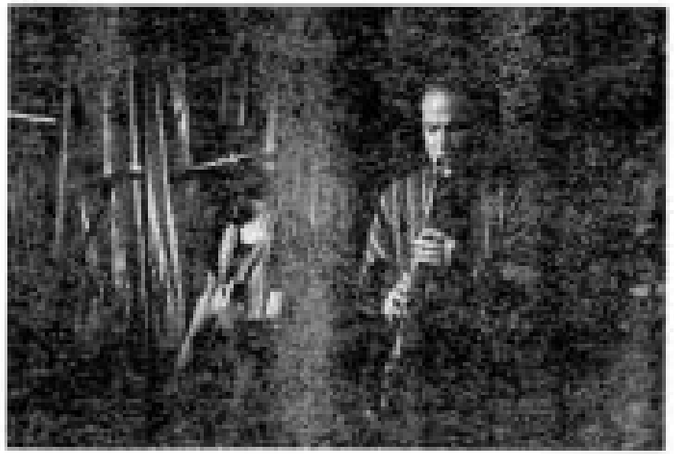
DIR. VESTUARIO



ECLECTIC CHARANGO BEATS

Banda Acid Rock
Cumbia





FAJAS

Técnica:
Telar horizontal
Material:
Algodón mercerizado

Fusión
Andina - Contemporánea

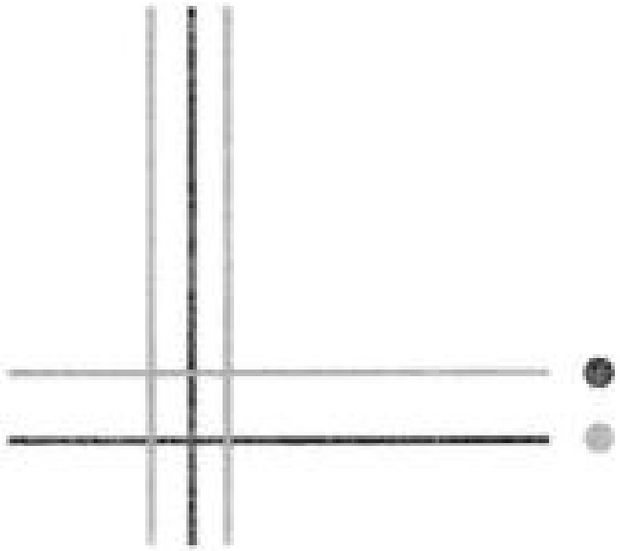
Proceso
experimental



2021

05

06



GRACIAS

La información contenida en este documento es totalmente confidencial
No tiene propósito comercial ni lucrativo
Algunas de las imágenes contenidas en este documento no son de autoría propia
Algunas de estas imágenes están sujetas a Copyright.

2025
Mónica Zuluaga

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

BOGOTÁ D.C, 05 AGOSTO 2025

Yo Mónica Alejandra Zuluaga García identificado con CC No. 1032440003 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Mónica Zuluaga, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dáda a los 05 (cinco) días del mes de Agosto de 2025.

Cordialmente,

MÓNICA Z!

Mónica Alejandra Zuluaga García
C.C. 1032440003 de Bogotá
CONTACTO: 3168120639

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
AGRUPACIÓN MARTÍN DE LA SIERRA Y LOS POLITRIMICOS DEL COCUY

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderado por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C. 8... / Tel. (601) 8...
Dir. Carrera 13# 12-15 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601)8268805
Dir. Carrera 16A 12-23 Funza-Cund.
Dir. Tec. Centro Cultural / Tel. (601)8...
Dir. Calle 13# 15-44 Funza-Cund.

MARTIN DE LA SIERRA Y LOS POLITRIMICOS DEL COCUY

Somos la agrupación musical Martin de la sierra y los poli rítmicos del cocuy fundada en el año 1993 interpretamos música popular con 30 temas grabados de nuestra autoría y composición. Como amores de oficina. Por un amor ingrato. Como no llorar. Entre otros. Los cuales suenan en la principales emisoras como. La carifosa de Cúcuta. Armonías boyacenses de Tunja. Radio recuerdos. También hemos realizado programas de televisión como el show de las estrellas de Jorge Barón. Noches de valbidia entre otros.

CONCIERTOS

Hemos realizado presentaciones y conciertos en diferentes ciudades y municipios del país. Tales como festival zaquesazipa de Funza. Recreate Mosquera la media torta Bogotá. Festival de la gallina con arepa Marta plaza de Bolívar de Tunja entre otros.







SHOW EN TARIMA

Nuestra presentación en tarima es con siete músicos cantamos temas de nuestra autoría como amores de oficina. Como no llorar. Siguiendo tus pasos. Y canciones del repertorio popular con temáticas dirigidas a los enamorados. A los despechados. Galleros y caballistas.

CONTACTOS

Celulares.

3123305107

3142614132

Email.

Videos en youtube y plataformas digitales



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 04 agosto de 2025

Yo Dario Perez Quinto identificado con CC No. 4113.478 de El Colegio Boyacá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Mitos de la Sierra y las Montañas por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Dario Perez Quinto
NOMBRE
CC 4113.478
CONTACTO: 312 330 3107

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
FREDY ROA LA VOZ POPULAR DEL VALLE DE TENZA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAGUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaguesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica



Fredy Roa: La Voz Popular del Valle de Tenza

Cantante y Compositor de Música Popular y Norteña

Una experiencia musical auténtica que cautiva corazones y transforma cualquier evento en una celebración inolvidable.

De Boyacá para el Mundo

Oriundo de San Luis de Gaceno, Boyacá, Fredy Roa creció entre los paisajes del campo y el cálido folclor colombiano. Desde niño mostró una inclinación natural por la música, aprendiendo a tocar la guitarra de manera autodidacta y absorbiendo las tradiciones musicales de su región.

Su viaje musical lo llevó a los llanos orientales, donde floreció el cuatro, enriqueciendo su versatilidad artística. Posteriormente, su pasión se enfocó en la música Popular y Norteña, géneros que le permitieron desarrollar un estilo único y cautivador que ha conquistado escenarios importantes en Tunja y más allá, consolidándose como una referencia musical del Valle de Tenza.

Su Música, Su Legado

El repertorio de Fredy Roa combina magistralmente covers reconocidos y composiciones originales que resuenan con el público y demuestran su versatilidad artística.

1

Covers que Conquistaron

"La Historia", su primer sencillo grabado en 2010, marcó el inicio de su carrera profesional y se convirtió rápidamente en un favorito del público.

"No puedo dejar de pensar en ti", una interpretación que demuestra su capacidad para darle nueva vida a clásicos de la música popular colombiana.

2

Composiciones Originales

Su talento como compositor brilla en éxitos como "La Despedida" y "No Como Te Olvidé", canciones que revelan su profundidad lírica y capacidad para conectar emocionalmente con su audiencia.

3

Homenaje a sus Raíces

"El Caso Valderramero", una sentida dedicatoria a su región natal, el Valle de Tenza, donde fusiona ritmos tradicionales con su estilo contemporáneo, creando un puente entre la tradición y la modernidad.

importantes escenarios regionales y nacionales, demostrando su capacidad para conectar con públicos diversos.

Festivales Regionales

- Festival del Queso en San Luis de Gaceno
- Ferias y Fiestas de Santa María, Boyacá
- Desfiles en Puerto, Cundinamarca

Presencia Nacional

- Villavicencio
- Bogotá
- Municipios de Casanare
- Eventos en toda Boyacá y Cundinamarca

Eventos Privados

Amplia experiencia en contrataciones privadas que incluyen:

- Bodas y celebraciones familiares
- Eventos corporativos
- Fiestas temáticas



¡Lleva su música a tu evento!

Transforme su próximo evento con la autenticidad y el talento de Freddy Ríos. Disponible para contrataciones en todo el territorio nacional.



Información de Contacto

Freddy Ríos

WhatsApp: +57 314 2124284

Email: freddyrios1985@hotmail.com

Síguenos en Redes

TikTok: FREDDY.RIOS

Facebook: Facebook

Instagram: Freddy.Rios

YouTube: FREDDY.RIOS

¡Contrate ahora y lleve su evento al siguiente nivel!

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza Cundinamarca 04 de agosto de 2025

Yo Fredy Hernán Roa Cuesta identificado con CC No 74352834 de San Luis de Gaceno como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Fredy Roa, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (04) días del mes de agosto de 2025

Cordialmente,

FREDY HERNAN ROA CUESTA
C.C. 74.352.834
CONTACTO: 314 222 4284

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
AGRUPACION LOS DE JÓSE

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnico



Sobre nosotros

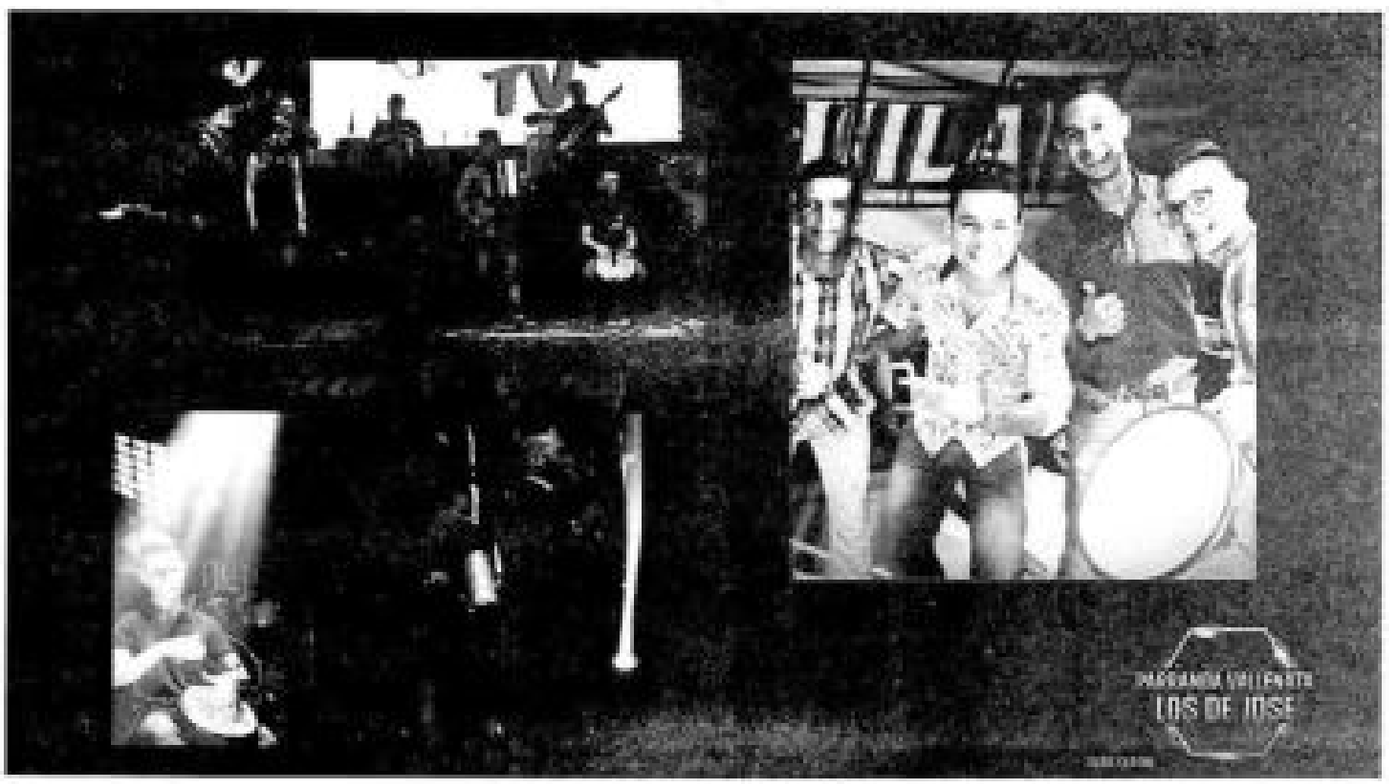
Somos agrupación vallenata Funzana, conformada por una variedad de instrumentos, como el acordeón, la caja, la guacharaca, el bajo eléctrico, guitarra, timbales, congas y voz.

Tenemos una versatilidad en el género, con un amplio repertorio de vallenato clásico, como, paseos, merengue y son. Temas nueva ola, al estilo de Silvestre, Peter Manjarrés, Felipe Peláez, entre otros.

Nuestra agrupación se distingue por su excelente show y puesta en escena, donde la interacción con el público, lleva a que nuestros eventos se desarrollen de una manera dinámica, lo que nos ha permitido establecer nuestra marca, como una de las mejores agrupaciones vallenatas de la sabana.




PONCHO DIPUTADO
LOS DE JOSE


TV
LOS DE JOSE



Nuestra trayectoria



Nuestra agrupación "Los de jose" se conformó desde el 2019, con artistas de una gran trayectoria en el genero vallenato, participando en eventos a nivel nacional, como festivales vallenatos, encuentro de agrupaciones entre otros.

El fuerte de "Los de jose" son los eventos privados y empresariales a nivel nacional.

Como agrupación hemos participado en diferentes programas de televisión como muy buenos días de RCN, City Tv, Canal uno programas radiales en emisoras como La Cariñosa, Radio Fantástica, Oxigeno, Rumba mix y otras cadenas radiales.

PARRANDA VALLENATA
LOS DE JOSE


Contacto
+57 312-555-1233
Jose Cerón
losdejosevallenato
Instagram
LOS DE JOSE

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza Cundinamarca
04 de agosto del 2025

Yo José Eduardo Ceron López identificado con CC No. 1073526205 de Funza como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como los del De José , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 04 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Jose Cerón

NOMBRE José Eduardo Ceron López
C.C. 1073526205
CONTACTO: 3125551233

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
LOS INSEPARABLES

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

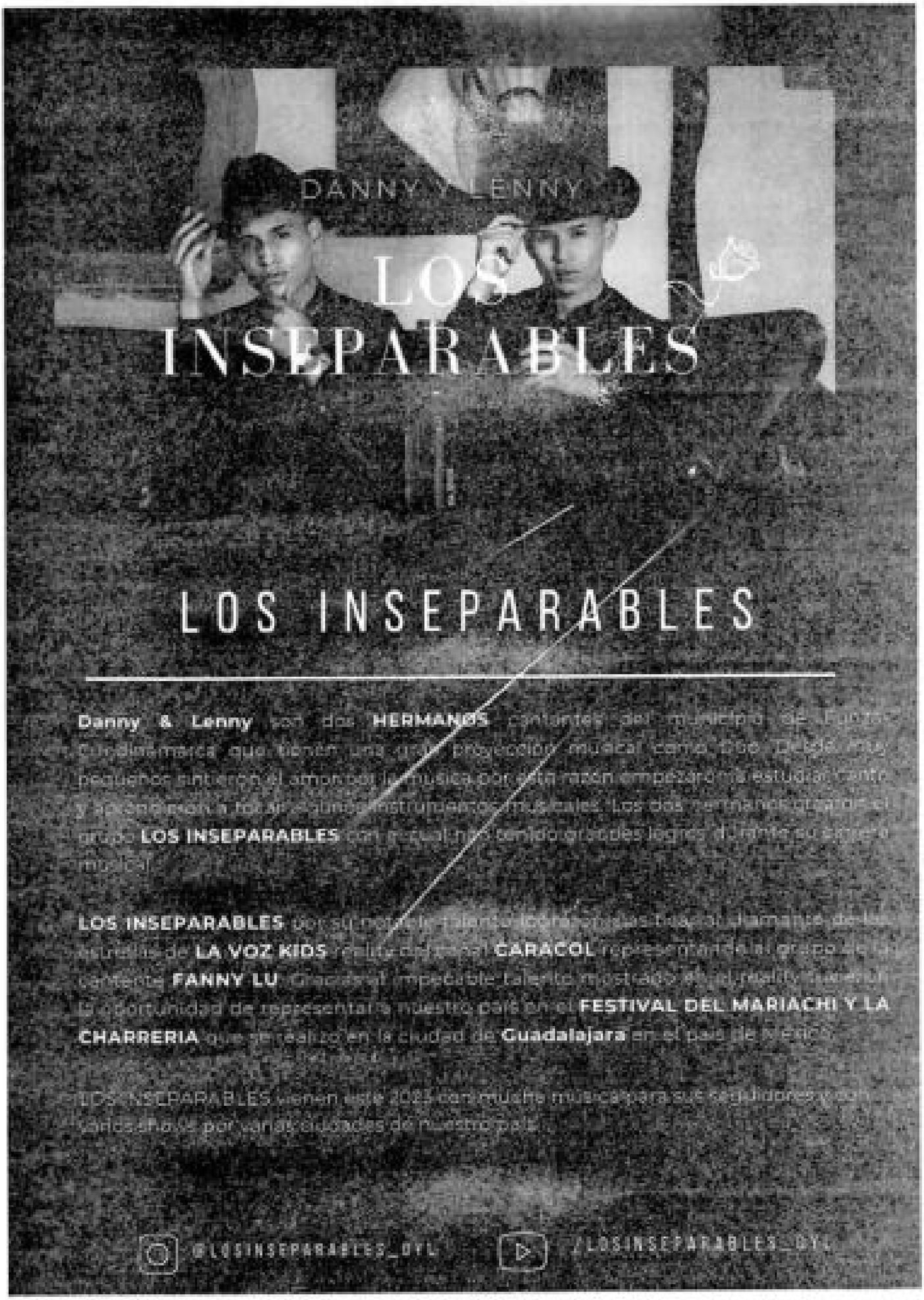
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8220019
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8268605
Dir. Carrera 8A# 13-23 Funza-Cund.
Bg. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652168
Dir. Calle 12# 13 -16 Funza-Cund.



LOS INSEPARABLES

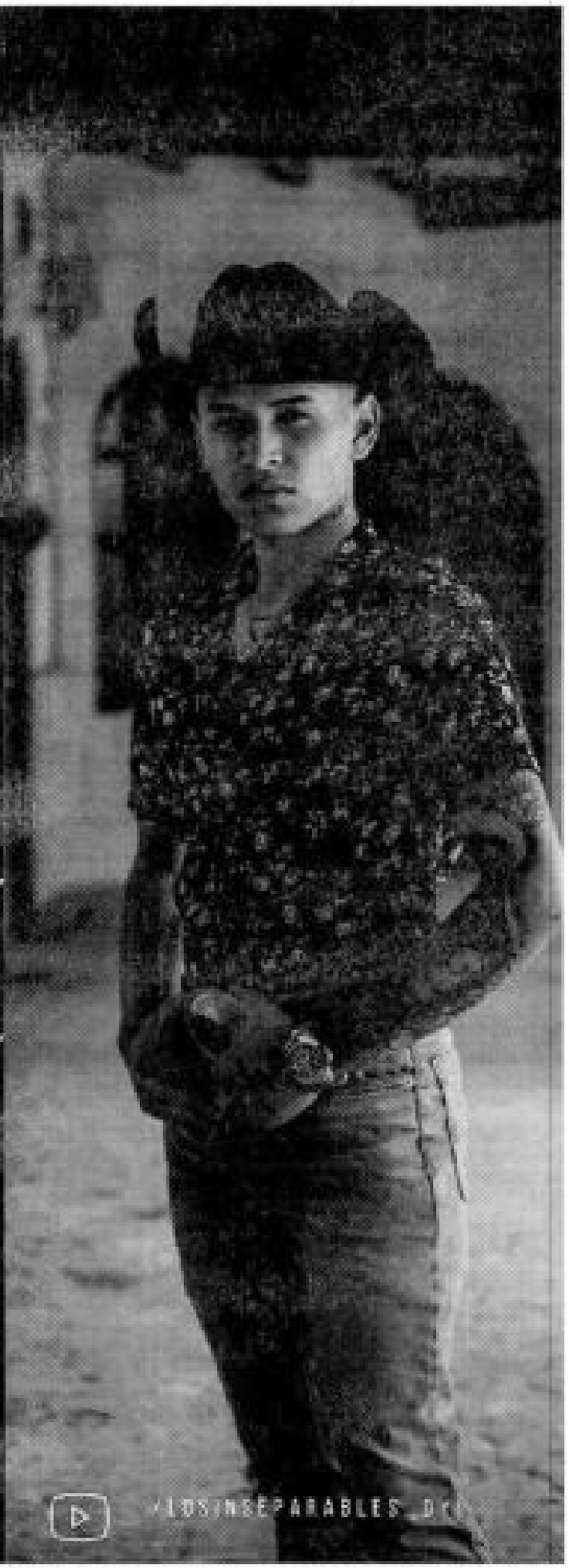
Danny & Lenny son dos **HERMANOS** cantantes del municipio de Puerto Colombia que tienen una gran proyección musical como dúo. Desde muy pequeños sintieron el amor por la música por esta razón empezaron a estudiar canto y aprendieron a tocar algunos instrumentos musicales. Los dos hermanos crearon el grupo **LOS INSEPARABLES** con el cual han logrado grandes logros dentro su carrera musical.

LOS INSEPARABLES por su notable talento lograron pasar a la final, llamando la atención de los Asesores de **LA VOZ KIDS** reality que transmite **CARACOL** representando al grupo de la cantante **FANNY LU**. Gracias al impecable talento mostrado en el reality tuvieron la oportunidad de representar a nuestro país en el **FESTIVAL DEL MARIACHI Y LA CHARRERIA** que se realizo en la ciudad de **Guadalajara** en el país de México.

LOS INSEPARABLES vienen este 2023 con mucha música para sus seguidores y con varios shows por varias ciudades de nuestro país.

@LOSINSEPARABLES_DYL /LOSINSEPARABLES_DYL

SHOW
LOS INSEPARABLES



Los Inseparables van acompañados de su agrupación en vivo con un repertorio de las canciones más sonadas del momento de varios géneros como los son:

- Banda
- Popular
- Norteña
- Ranchera

Los Inseparables entregarán lo mejor de su talento y darán un show toda con toda la energía sencillamente un show imperdible.

@LOSINSEPARABLES_DYL

/LOSINSEPARABLES_DY



COTIZACIÓN SHOW
LOS INSEPARABLES

El show con pista tiene una duración de una hora

El staff está compuesto por [illegible] integrantes personas

- 2 artistas
- Manager
- Jefe de prensa
- Productor audiovisual
- Encargado logística
- Asistentes

Efectos

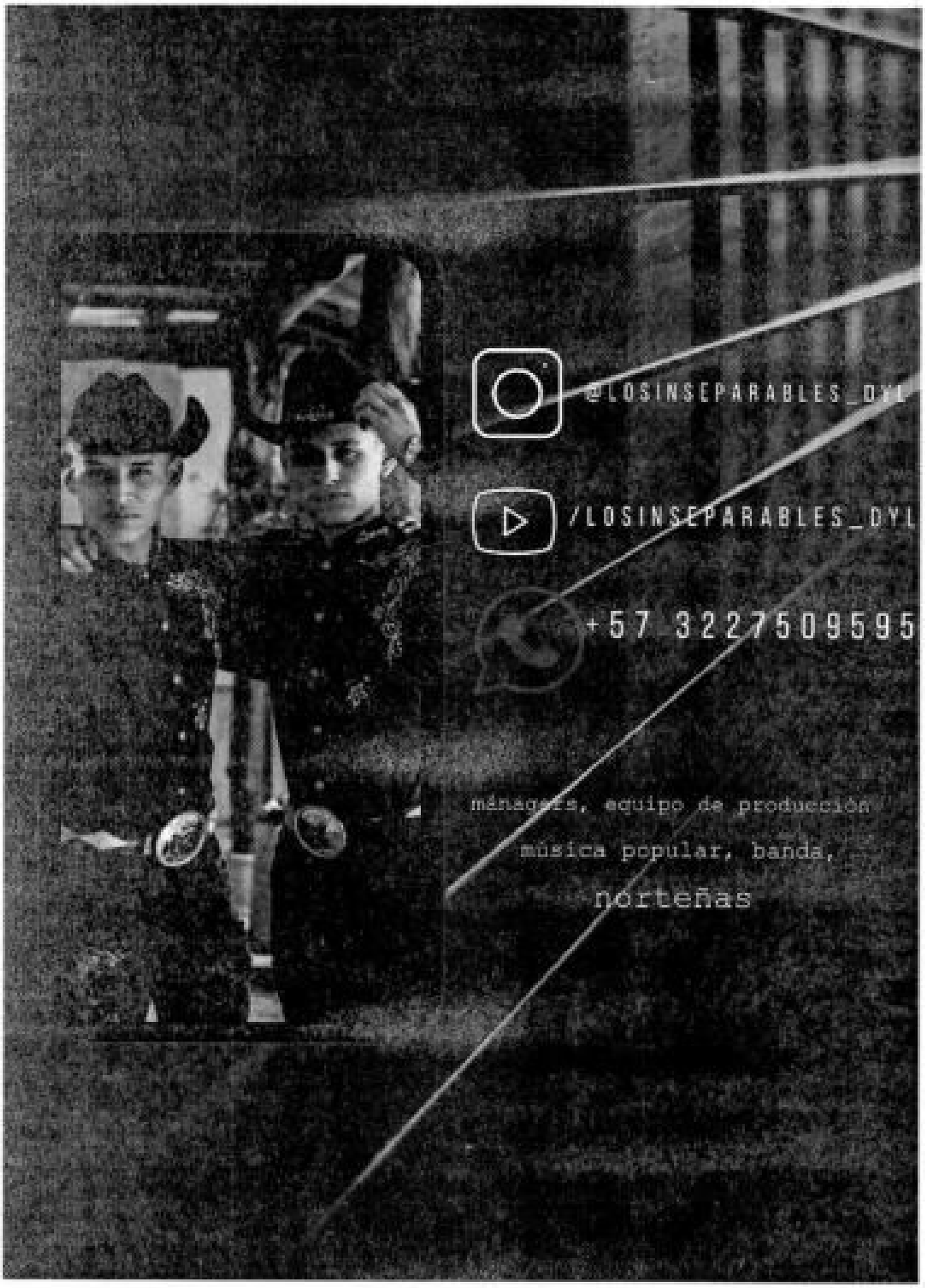
- Vientos
- Confeti de humo
- Lanzallamas

Condiciones y requerimientos

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

@LOSINSEPARABLES_OYL

#LOSINSEPARABLES_OYL


@LOSINSEPARABLES_DYL
/LOSINSEPARABLES_DYL
+57 3227509595
mánagers, equipo de producción
música popular, banda,
norteñas

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza Cundinamarca

Yo Daniel Ferney Algarra Castro identificado con CC No.1007445566 de Funza Cundinamarca como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como ***LOS INSEPARABLES*** , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.168.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (05) días del mes de Agosto de 2025.

Cordialmente,

Daniel Ferney Algarra Castro
1007445566
3227509595

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
AGRUPACION ZONNE

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Cra 15 # 13-44 Funza - Cund


ZØNIC





ZØNNE

EL RENACER DEL GROOVE CONTEMPORANEO...

que propone un nuevo sonido dentro del panorama musical en la actualidad.

Zonne busca revivir la nostalgia y conectar con el alma de las personas que lo escuchen, siendo así una fusión única de soul clásico y modernidad en cada melodía.

SOBRE NOSOTROS

Somos una banda creada en Marzo del año 2024, reuniendo a 4 músicos que, en común, encuentran otra parte de sí mismos y un conectar espiritual con el arte.

El nombre de la banda viene del Aleman "Sonne" que significa SOL,
Inspira un renacer y caracteriza al grupo por brindar calidez e iluminación.
Desde su música, buscan compartir este sentimiento, recordando que siempre hay una oportunidad para renacer y encontrar luz, incluso en los momentos más oscuros.



SEBAS

♀: @jhonseb_music

No puede tocar nada sin sentirlo, por eso cada acorde, cada solo y cada nota llevan su alma impregnada.

Su experiencia es amplia. Ha pertenecido a varias agrupaciones en las cuales destaca su versatilidad para desenvolverse en cualquier género (desde folklore colombiano, acompañamiento en sinfónica, hasta heavy metal)

Durante 5 años, ha logrado ser parte de festivales y escenarios importantes e incluso siendo parte de la apertura del festival Recrearte 2023 en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.

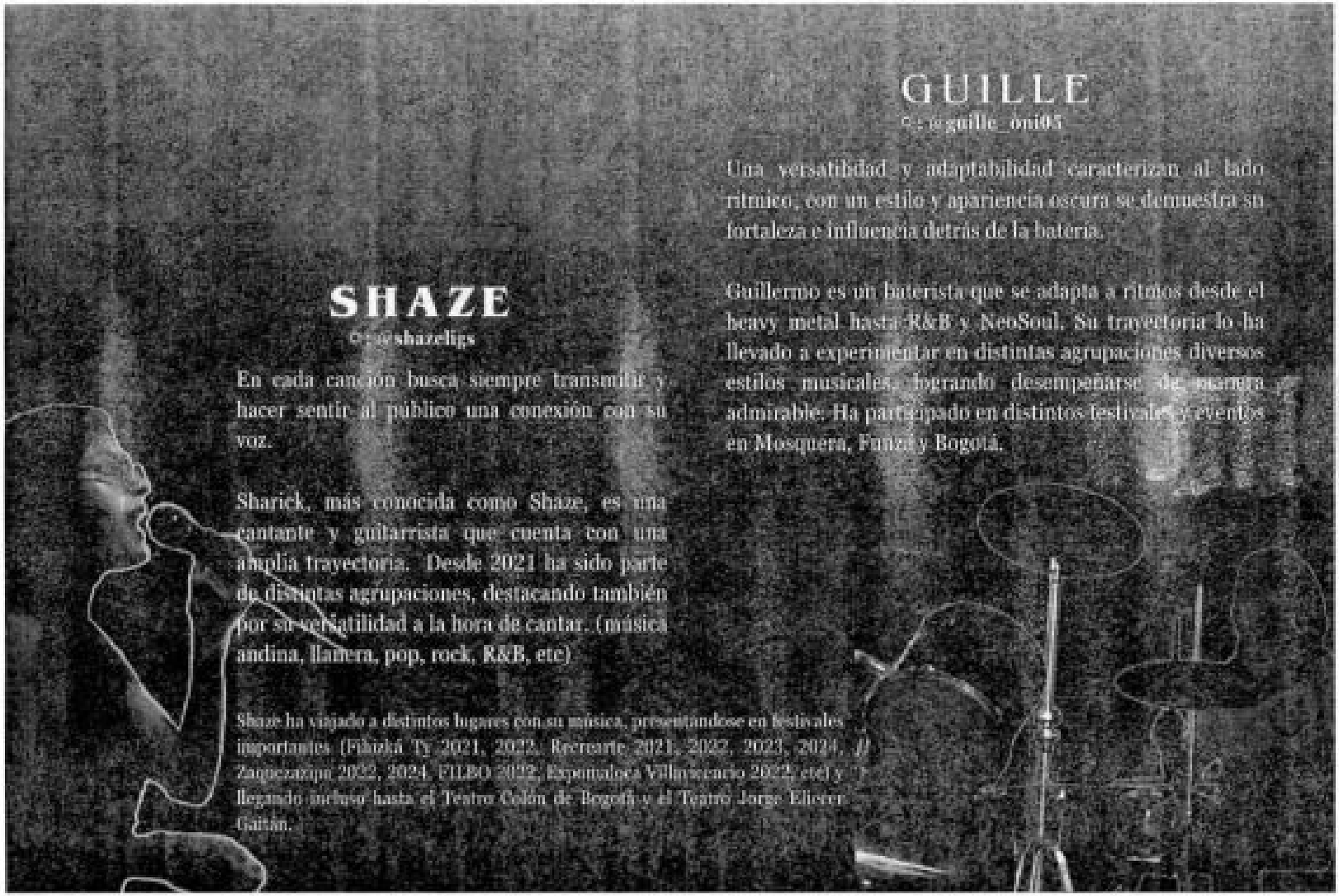
MISSA

♀: @missa_d18

Quien agrega el peso del grupo y uno de los pilares.

Missa es bajista, cantante y guitarrista. Ha sido parte de varios grupos con los cuales ha participado en festivales importantes de los municipios Mosquera y Funza.

Ha tenido experiencia en distintos escenarios a lo largo de 3 años, pero lleva siendo músico desde muy pequeño. Lo caracteriza su tranquilidad a la hora de tocar y su estilo único.



SHAZE

@shazeligs

En cada canción busca siempre transmitir y hacer sentir al público una conexión con su voz.

Sharick, más conocida como Shaze, es una cantante y guitarrista que cuenta con una amplia trayectoria. Desde 2021 ha sido parte de distintas agrupaciones, destacando también por su versatilidad a la hora de cantar. (música andina, llanera, pop, rock, R&B, etc)

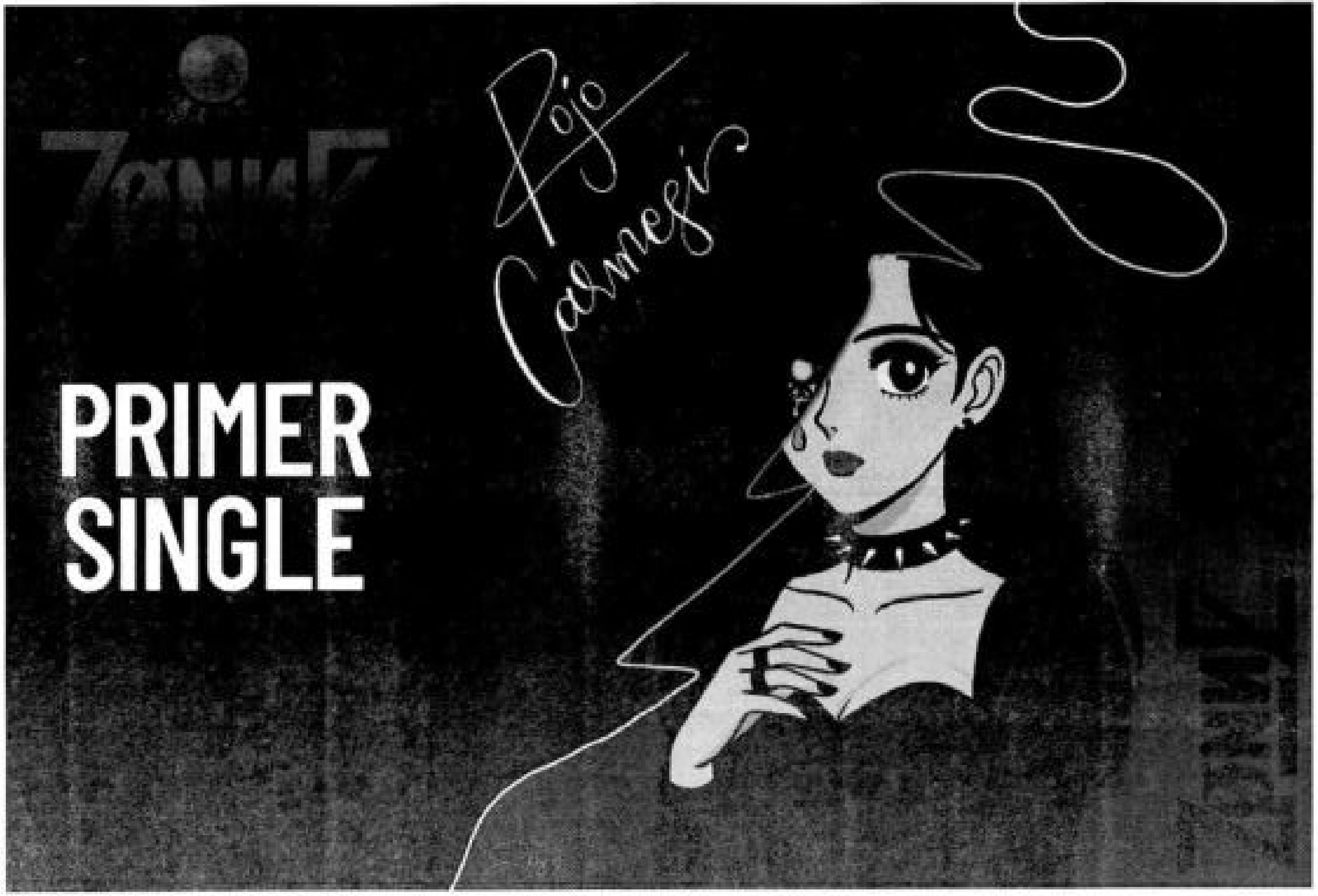
Shaze ha viajado a distintos lugares con su música, presentándose en festivales importantes (Filuzká Ty 2021, 2022, Rerrearte 2021, 2022, 2023, 2024, Zaquezazipa 2022, 2024, FILBO 2022, Expomaloca Villavicencio 2022, etc) y llegando incluso hasta el Teatro Colón de Bogotá y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.

GUILLE

@guille_oni03

Una versatilidad y adaptabilidad caracterizan al lado rítmico, con un estilo y apariencia oscura se demuestra su fortaleza e influencia detrás de la batería.

Guillermo es un baterista que se adapta a ritmos desde el heavy metal hasta R&B y NeoSoul. Su trayectoria lo ha llevado a experimentar en distintas agrupaciones diversos estilos musicales, logrando desempeñarse de manera admirable. Ha participado en distintos festivales y eventos en Mosquera, Funza y Bogotá.


PRIMER
SINGLE

FESTIVALES PARTÍCIPES













FESTIVALES PARTÍCIPES



DNA-AGENCY
CL 12 BIS #23 A-31

NIGHT FUSION

16 AGOSTO
5 PM

QUARTZ
PENTANOVA
SIN MENTE
ZONNE
MARCOFENG

BANDAS

SABADO
2 DE AGOSTO
CASA AZUL
FUNZA
4:30 PM

3224302112


REDES
SOCIALES
@zonneband
Zonne
TikTok
@zonneband
ZØNNE


ZØNNE
zonneband@gmail.com
Contacto directo:
+57 317 483 3788
+57 320 496 8383

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 4 de agosto de 2025

Yo **Jhoan Sebastian Castillo Garcia** identificado con CC No. **1021665765** de **Bogotá** como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **ZONNE**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los **cuatro** (4) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Jhoan Sebastian Castillo Garcia
C.C. 1021665765
CONTACTO: 3174833788

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
AGRUPACION OSCAR ACEVEDO EL NUEVO REY DE LA GUARACHA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAGUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Viviamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico en los conciertos que se efectuarán en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaguesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

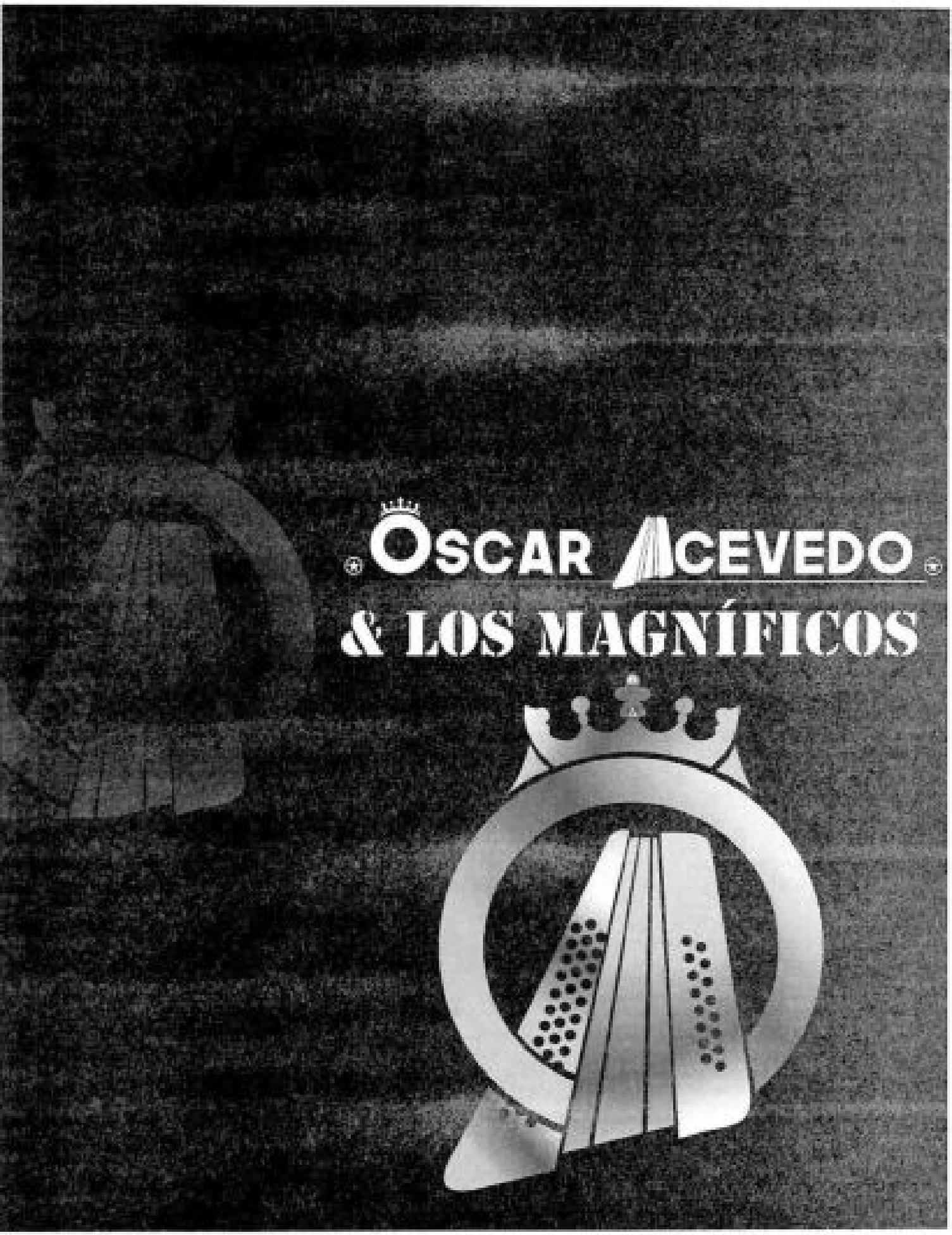
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8221010
Dir. Carrera 13# 12-52 Funza-Cund.
Bibliotequita / Tel. (601)8266800
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3100612548
Dir. Calle 12# 11-44 Funza-Cund.


OSCAR ACEVEDO
& LOS MAGNÍFICOS

ÓSCAR ACEVEDO & LOS MAGNÍFICOS

La agrupación vallenata ***OSCAR ACEVEDO & LOS MAGNÍFICOS*** cuenta con más de 7 años de experiencia amenizando eventos sociales y empresariales; ofreciendo un amplio repertorio de canciones del vallenato clásico tradicional y nueva ola de la siguiente manera:

Show de 60 minutos: consta de cantante, acordeonero, guacharaquero, cajero, bajista y conguero, timbal, guitarra.

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una agrupación que trabaja en equipo demostrando y compartiendo con nuestro público el don que Dios nos dio transmitiendo mensajes de amor, paz y alegría.

Contamos con equipos profesionales para así poder brindar un excelente show.

PRINCIPIOS

- ✓ Presentación personal
- ✓ Puntualidad
- ✓ Respeto
- ✓ Cumplimiento

PERFIL PROFESIONAL:

Mi nombre es Oscar Acevedo, acordeonero, cantante y director de la agrupación; maestro de música de la Universidad Incca de Colombia.
En el año 2014 en la ciudad de Facatativá, obtuvimos el titulo de Rey Vallenato como mejor agrupación y acordeonero; en el año 2019, el 1 de junio participe en el primer Festival Vallenato en Silvania, Cundinamarca ocupando el 2° puesto en la categoria aficionado de 33 participantes y he participado en diferentes festivales vallenatos en la ciudad de Valledupar y Nobsa.

Actualmente decido grabar mi primer sencillo discográfico en el género vallenato, interpretando el acordeón y grabando la voz principal, eligiendo una canción romántica titulada "volver a la ternura" de la autoria de uno de los más grandes exponentes de la música vallenata llamado Ivan Ovalle.



AGRUPACIÓN VALLENATA
320 448 7457

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, Agosto 04 de 2025

Yo Oscar Fabian Acevedo Albis identificado con CC No. 1073234285 de Mosquera como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Oscar Acevedo & los Magnificos, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

OSCAR FABIAN ACEVEDO ALBIS
C.C. 1.073.234.285 de Mosquera
CONTACTO: 3204487457

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
TEATRO EL JUGUETE S.A.S.

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándola a participar con su espectáculo artístico ***Obra de teatro infantil Esfarman*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura **Zaquesazipa** en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel: 6601822909
Cr. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Siderúrgica / Tel: 8601826805
Cr. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Hos. Tec. Centro Cultural / Tel: 8602621568
Cr. Calle 13# 13-44 Funza-Cund.



SINOPSIS



COPRODUCTORES

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTODOMINGO

El 26 de mayo de 2010, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, Julio Mario Santo Domingo abrió sus puertas con la premisa de convertirse en el escenario cultural que el norte de Bogotá estaba esperando. Ubicado en el barrio San José de Bavaria (Localidad de Suba).

Es un complejo de 23 mil metros cuadrados de extensión, conformado por una mega biblioteca con capacidad de hasta 150 mil libros, el Teatro Mayor especializado en conciertos, espectáculos y montajes operísticos y operáticos de gran envergadura; el Teatro Estudio donde se pueden presentar conciertos de música de cámara, danza contemporánea, especialidades escénicas más experimentales, performances e instalaciones.

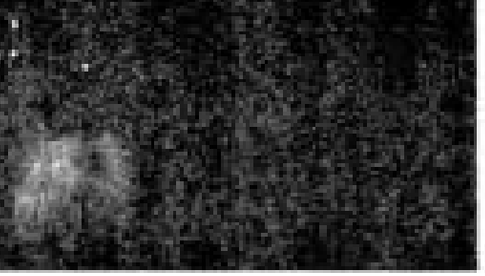
La construcción del magnífico edificio y la administración del complejo de teatros se soportó en un novedoso esquema de gestión público privada en el cual la empresa privada y la Alcaldía de Bogotá unieron fuerzas para hacer realidad el sueño de tener una programación de excelencia que beneficiara a todos los capitalinos.

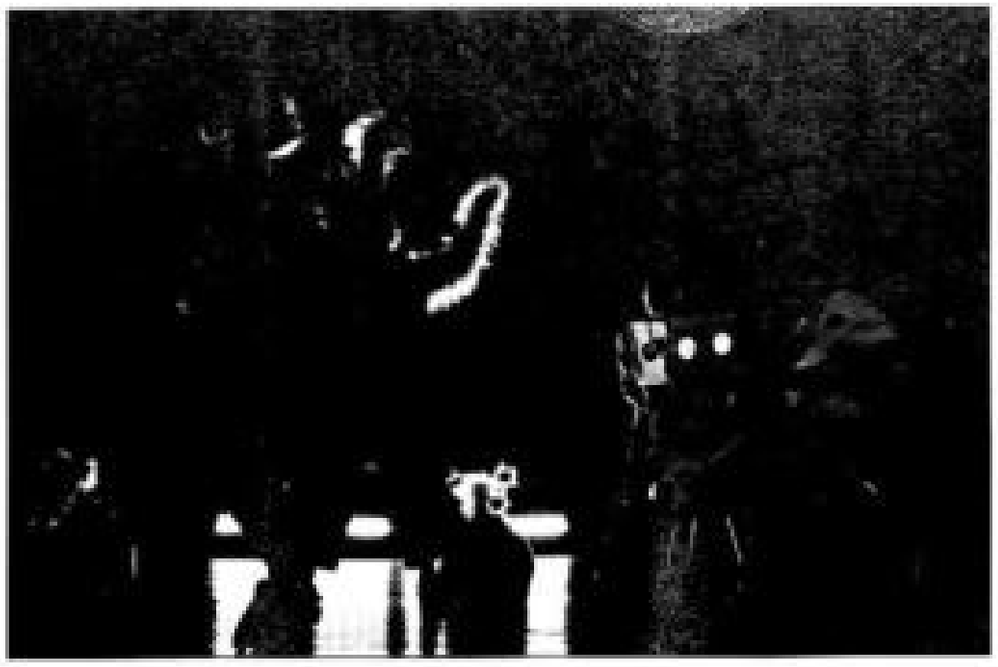


COPRODUCTORES

Teatro de Juguete produce espectáculos teatrales y audiovisuales. Sus obras se dirigen a un público amplio. Su búsqueda creativa apunta a la creación de contenidos que realmente involucren al público y articulen los diferentes elementos de la puesta en escena: la dramaturgia, la partitura actoral, la iluminación, la dirección de arte, la composición sonora y la animación de objetos y titiriteras.

Milena Forero y Carlos Velásquez, sus directores, entienden la creación escénica como un ejercicio colaborativo en donde las diferentes miradas del equipo creativo permiten que la obra trascienda de lo estético a sentidos profundos, a través de universos sencillos y comprensibles para los espectadores.





DIRECCIÓN

Melissa Tavera
Dirección y dirección de arte

Directora escénica y diseñadora de arte.
Licenciada en Diseño de Escenarios de la Universidad de Palermo. Actualmente candidata a Magíster en Dirección y Creación Escénica de la Universidad del Valle.

En el año 2017 fundó Producción Escénica Teatro de Juguete S.A.S. Empresa con la cual ha dirigido diversos espectáculos, entre los cuales se cuentan las siguientes producciones:
Con el Teatro Colón: La Traviesa Ligera (2019), Ollequito descubre la navidad (2017), Rimin, la niña mariposa (2017-2018), Las Aventuras del Quijote (2016). Con IDARTES: Zinco (2017). Con el Teatro Mayor: Lotomisis (2022).

Desde el año 2019 ha sido docente del laboratorio y el escenario de Diseño para la Escena de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



DRAMATURGIA

Carlos Velásquez
Animador de objetos y actor

Integrante escénico con más de 20 años de experiencia artística en diversos proyectos audiovisuales y teatrales.

Maestro en artes escénicas egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Candidato a magíster en creación y diversidad escénica con la universidad del Valle.

Desde el año de 1996 ha trabajado en más de veinte grupos de títeres, teatro y danza en varios proyectos de creación. Además de participar en diferentes festivales en Colombia y en más de 10 países.

Ha trabajado en televisión para los programas Kikiriki, el reemplazo, El show de Pocoyo, El mundo animal de Plaxi Rodriguez, Emergencias Naturales y La Lucha con los Mocosos; donde también fue director de animación.

Co-creador del Teatro de juguete y director de animación de las obras. Estrenamos su segunda obra en esta nueva agrupación.



EQUIPO CREATIVO

Leonardo Murcia
Diseñador de iluminación
Director técnico

Artista escénico con énfasis en dirección y producción de espectáculos escénicos. Ha diseñado teatro, teatro musical, danza, ópera, conciertos, espectáculos de gran formato, conciertos. Ganador del premio "Teatro la Usada, mejor diseño de iluminación 2013" de los premios "ESTO ES". Actualmente es el diseñador de iluminación del Centro Nacional de las Artes (CNA) y profesor de iluminación escénica en diferentes instituciones.





Leidy Urbano
Operación y asistente de iluminación

Artista escénica con amplia experiencia en iluminación y producción. Ha sido asistente de diseño de iluminación de los ritmos de navidad de la Plaza de Bolívar 2022 y 2021, así como residente del show de navidad del 2023. Ha trabajado en producciones de teatro, teatro musical, danza, ballet, entre otros.

EQUIPO CREATIVO

Juan Carlos
Compositor y músico

Músico con amplia experiencia en bandas de grabación y en audiovisuales. Ha participado en festivales de música experimental, de jazz contemporáneo, en conciertos en el teatro nacional colombiano. Ha sido el responsable artístico de los sonidos más innovadores para la escena teatral de la capital.





Andrés Quintero Castro
Operación y grabación de sonido

Técnico de sonido, empezó su carrera en el teatro en la Casa del Teatro Nacional en el año 2000. Su experiencia abarca desde conciertos en Rock al Parque hasta producciones teatrales en el teatro Colsubsidio Cinco de Teatro de Bogotá, el Teatro C [illegible] escenarios nacionales e internacionales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección General: Daniela Castro

Dramaturgia: Daniela Villarreal

Diseño y realización de sala: Mario de Bogotá S.A.S

Intérpretes: Fernando Rafael, Andrés Ricardo Carlos Villarreal, Laura Gabriela Garcia y Yuri el Castro

Diseño de Escenografía: Laura Mercier

Composición Musical: Juan David Castro

Vestuario: Kattan Estudio

Coreografía: Laura Castro Mejía

Director técnico: Leonardo Morales

Operación y montaje de iluminación: Leidy Urbano

Operación y grabación de sonido: Andrés Quintero

Fotografía: Marco Alexis Plazas Ros





NOTA ACLARATORIA:

El siguiente rider técnico describe los requerimientos mínimos para presentar el espectáculo. Podemos evaluar las condiciones técnicas de los teatros y llegar a acuerdos para poder presentar la obra sin afectar el diseño plástico y la concepción de la obra.

ESCENARIO



•Medidas de escenario:

Ancho de boca 8 m. Profundo 6 m. Alto 4 m.
Con telones negros

•Tiempo de montaje: 3 a 5 horas
•Tiempo de ensayo: Todo el día
•Tiempo de desmonte: 2 a 3 horas

ESCENOGRAFÍA

Se necesitarán dos barras de tramoya para montar escenografía liviana colgante (ver plano de luz).

- Mueve Rev de fotografía en diferentes medidas

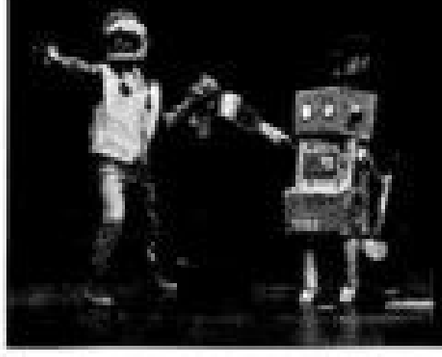


ILUMINACIÓN

- Consola de iluminación ETC Eos Family
- 13 Elipsoidales Led RGBW zoom 25/50
- 07 Fresneles Led RGBW zoom
- 06 Barras Led RGBW cyc
- 12 Par Led RGBW zoom
- 06 Móviles Spot Profile CMY
- 06 Bomdoors para fresnel
- 01 Humo Hazer
- 01 Humo Fog



ILUMINACIÓN





SONIDO

- Sistema de sonido capaz de entregar una presión homogénea de 80db sobre todo el público.
- Consola digital de mínimo 12 canales y 8 envíos FOH
- 4 micrófonos de tripode
- 3 micrófonos Shure BLX3 inalámbricos
- 1 micrófono de mano inalámbrico
- 1 caja directa estéreo con FOH



PERSONAL

Observaciones: Con base en el montaje y con cantidad de camerinos según el director del teatro, después de la primera función.

Personal en el teatro

Área	Montaje	Función
Tramoya	1	1
Iluminación	1	1
Sonido	1	1
Utilería	1	1
Vestuario	1	1

Requisitos vestuario:

1 Mesa para planchar
1 Plancha
1 Plancha de vapor
1 Lavadora
1 Secadora
Jabón, suavizante

CAMERINOS

Observaciones:

Personal de la compañía (artistas)

Rol	Nombre
Director	Mikel Pavón
Ayudante de dirección	Leonardo Moreno
Iluminación	Cecilia Urbano
Sonido	Rocío Quintero

Personal de la compañía (artistas)

Personaje	Nombre
Dori	Fernando Bonnet
Caín	Carlos Velázquez
Otnia	Andrea Romero
Intérprete 1	Laura Castellanos
Intérprete 2	Violeta Carrillo

Observaciones:
En los camerinos habrá un punto de café, bebidas frías y frutas.
Por seguridad el interior de los camerinos no estará disponible durante la función.

LOGÍSTICA

TRANSPORTE

5 boletos aéreos / terrestres
Se requiere transporte local + disposición del equipo para sus traslados / viernes de acuerdo con el itinerario del montaje

HOSPEDAJE

1 habitación sencilla
4 habitaciones dobles
El hotel debe incluir el desayuno

MONTAJE Y FUNCIÓN

Refrigerios de acuerdo con el cronograma de producción para 9 personas los días de montaje y funciones.

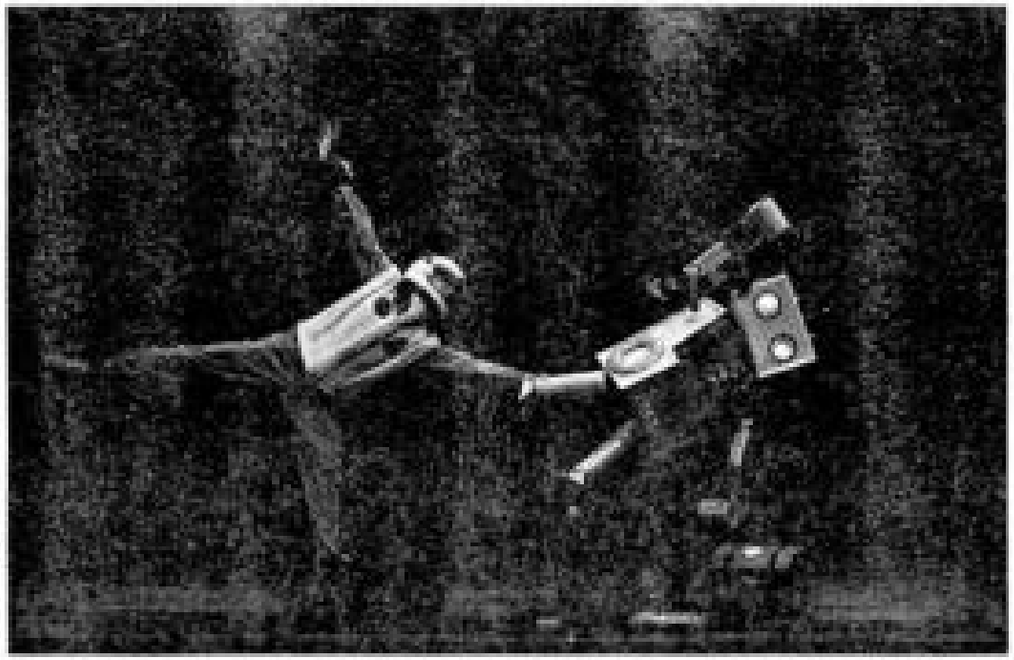
Cena para 9 personas para el día de montaje

CARGA

Para transportar la escenografía y utilería se requiere una camioneta tipo van con las siguientes características:

CAPACIDAD

Volumen de carga de 3,000 litros o superior




CONTACTO
Producción Escénica
Teatro de Juguete S.A.S.
Milena Forero - Directora general
e-mail: direccion@teatrodejuguete.com
Cel: +57 305 753 9347
Carlos Velásquez - Director animación
e-mail: artistico@teatrodejuguete.com
Cel: +57 317 442 3278
Leonardo Murcia - Director técnico
e-mail: tecnico@teatrodejuguete.com
Cel: +57 313 853 9019
www.teatrodejuguete.com

Fundacion
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá 30/07/2025

Yo ELIZABETH MILENA FORERO LÓPEZ identificado con CC No. 52'533.925 de BOGOTA como representante legal y comercial de la presentación artística identificada como PRODUCCIÓN ESCÉNICA TEATRO DE JUGUETE S.A.S., por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los TREINTA (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ELIZABETH MILENA FORERO LÓPEZ
C.C. 52'533.925
CONTACTO: 305-7539347

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
G.P. EVENTOS ARTISTICOS S.A.S

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con el ***show teatral "EL PUESTO"*** el cual se efectuará en el marco de nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. - Tel. (601) 2231010
Cr. Carrera 13# 12-05 Funza-Cund.
Biblioteca - Tel. (601)8259805
Cr. Carrera 18# 13-23 Funza-Cund.
Cr. Cra. 13 #13-44 Funza-Cund.

OBRA DE TEATRO EL PUESTO



SINOPSIS

La adicción al trabajo , el trauma post jubilación , el rebusque , las hojas de vida , las entrevistas y hasta la poesía se juntan y se resuelven en EL PUESTO , una comedia sentida, íntima e hilarante que a partir del drama de la jubilación de Benjamin después de 43 años de servicio en una empresa da pie para generar situaciones muy divertidas y de reflexión cuando es reemplazado por un milenio que provocará todo tipo angustias a nuestro protagonista

Funza, Cundinamarca. Agosto 06 de 2025

Nosotros, **G.P. EVENTOS ARTISTICOS S.A.S**., identificada con NIT 900365967-8, como representante legal y comercial del show teatral **"EL PUESTO"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la **FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ.**, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por **ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN**, identificado con C.C No 52.108.458, a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen del show teatral para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los seis (06) días del mes de agosto de 2025.



MARIA PATRICIA GRISALES PATIÑO
REPRESENTANTE LEGAL
G.P. EVENTOS ARTISTICOS S.A.S

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
MAGO TALALA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Show de humor y magia cargado de increíbles efectos mágicos enfocado en el disfrute familiar*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8279015
Dir. Carrera 13 # 13-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8269805
Dir. Carrera 18A 15-23 Funza-Cund.
Inst. Pat. Centro Cultural / Tel. 3100651 ext 148
Dir. Calle 12A 13 del Funza-Cund.

MAGO TALALA



1

El MAGO TALALA, es mezcla ideal entre humor y la Magia, es espectáculo que rompe el esquema tradicional con un estilo de ¨Magia de lo absurdo ¨, siendo un complemento perfecto para la comicidad. Su espectáculo único en el país conquistó a Colombia y lo llevo a ser Finalista de los reality Colombia Tiene Talento y Colombia Rie

2



3



4

Funza, Cundinamarca. Agosto 6 de 2025.

Yo, **SERGIO ANDRES ALZATE OSORIO**, identificado con CC No. 15.355.402, actuando en nombre propio de la presentación artística identificada como **"SHOW DEL MAGO TALALA"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la **FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ.**, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por **ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN**, identificado con C.C No 52.106.458, a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los seis (06) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

SERGIO A A

SERGIO ANDRES ALZATE OSORIO
C.C. 15.355.402

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
"EL SHOW DE TATO VENTRÍLUCUO JORGE MUÑOZ"

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Espectáculo humorístico familiar, cargado de humor, anécdotas y la interacción entre Jorge y Tato, creando una experiencia cómica y entretenida***, el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica


EL
Show de
TATO


SEÑORES: CENTRO CULTURAL BACATA
ATN DIRECTOR OSCAR CHUNZA
EL ALMA DE TATO



El Mico más irreverente de Colombia hace reir a grandes y chicos en un espectaculo hilarante, no pararas de reir con las ocurrencias, no solo de Tato, sino de los demas personajes Tito, Abuelo Tomas, Abuelo Tere, Teo, Transito Tatiana, Tomate, Tong Ping Chaw entre otros. Un show interactuado con el público, pero con un sello característico de Jorge Muñoz y es el respeto por la gente... Incluso en la ruina tan recordado de Charro (Donde Tomó a dos personas del público y las puso a hablar como muñecos de ventriloquia)




SHOW DE TATO
POR EL MUNDO


VALOR
EL SHOW DE TATO
$ 9.000.000
Show TATO


PRENSA Y
CONTRATACIONES
Redes Sociales
@Elshowdetato
El Show de Tato
@El Show de Tato
@Showdetato_
Contrataciones
+57 311 447 07 00
elshowdetato@gmail.com
Producción General:
+57 317 887 84 03


EL
Show de
TATO
EL MEJOR SHOW DE
TODOS LOS TIEMPOS
PARA TODO TIPO DE
PUBLICO

Funza, Cundinamarca. Agosto 06 de 2025.

Nosotros, **EL SHOW DE TATO ENTERTAIMENT S.A.S.**, identificada con NIT 901418419-6 domiciliada en la ciudad Villavicencio, Meta, como representante legal y comercial presentación artística denominada como **"EL SHOW DE TATO"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la **FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ.**, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por **ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN**, identificado con C.C No 52.108.458, a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen del show teatral para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los seis (06) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

JORGE WILLIAM MUÑOZ CORTES
REPRESENTANTE LEGAL
EL SHOW DE TATO ENTERTAINMENT SAS

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
Colectivo las musas del arte: Montaje artistico Interdisciplinario

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artistico en el ***Gran espectáculo interdisciplinario de apertura: Las musas del arte*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artisticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complaceria contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

PROPUESTA ACTO INAUGURAL

Las Musas del Arte:

La Voz de los Que Fueron, La Fuerza de los Que Somos, El Camino de los Que Serán





¿Por qué esta propuesta?

En un mundo hiperconectado pero emocionalmente desconectado, proponemos un viaje escénico que recupere la esencia humana a través del arte.

Una experiencia multidisciplinaria que une expresiones de música, danza, teatro, literatura, artes plásticas, manualidades y medios audiovisuales.

¿Qué pasaría si el arte desaparece de nuestro mundo?



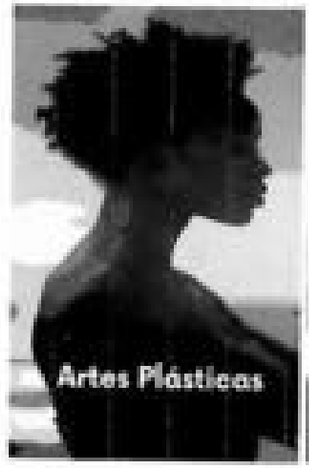
Las 7 Musas del arte















Sinopsis:

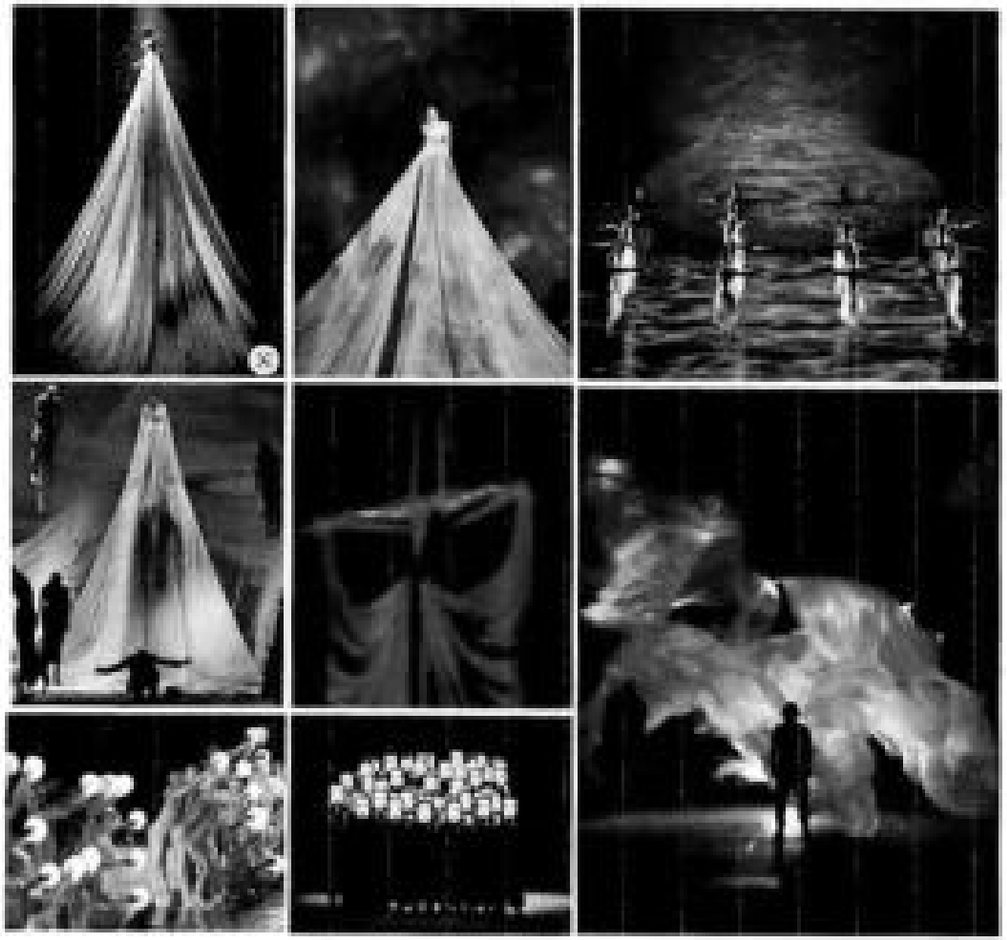
En un mundo dominado por la tecnología, el arte y la creatividad han sido olvidados, las Musas del Arte, entidades eternas que han sido testigos del pasado, guardianas del presente y soñadoras del futuro, protectoras ancestrales de la creatividad, han sido relegadas al olvido.



Su mundo, un reino mágico de colores, sonidos, movimiento, narración y expresión visual, empieza a ser invadido por el caos del mundo terrenal, un lugar dominado por la tecnología, lo binario y lo monocromático.

En medio de este caos, un joven artista se convierte en el elegido para restaurar el equilibrio. Para lograrlo, debe emprender un desafiante recorrido en el que despertará una a una a las Musas del Arte y descubrirá el valor de cada disciplina en la vida humana. Cada musa le otorgará un símbolo representativo, y la suma de estos elementos formará una gran obra final, la materialización del renacimiento del arte en el mundo terrenal.

Impacto visual y sonoro



- Escenografía transformable: De mundo colorido a monocromático y vuelta al color
- Música en vivo, representando cada momento escénico
- Vestuario simbólico
- Teatro y danza aérea

Otros elementos de impacto visual



- 7 diferentes muñecones de personajes literarios

- 10 artistas profesionales de Teatro y danza aérea en diferentes ejercicios que aportan al espectaculo.

Un Viaje en Cuatro Momentos:

Acto 1

El Mundo de las Musas (15 min)



Acto 2

El Declive (5 min)



Acto 3

El Viaje del Artista (70 min)



Acto 4

El Renacimiento (10 min)





Tecnología integrada:
Performance video mapping, proyecciones interactivas.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, 01 de agosto de 2025

Yo **JULIO CESAR LUNA TRIANA** identificado con CC **No. 79.860.826** de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **COLECTIVO LAS MUSAS DEL ARTE: MONTAJE ARTÍSTICO INTERDISCIPLINARIO**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los un (01) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Julio Cesar Luna Triana

C.C. 79.860.826
Cel. 320 4235937


¡GRACIAS!

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
COMPAÑIA PARADOJA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Show Artístico Infantil: Leer en Familia es Magia: Títeres, Clown y Cuentos para los Más Pequeños*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

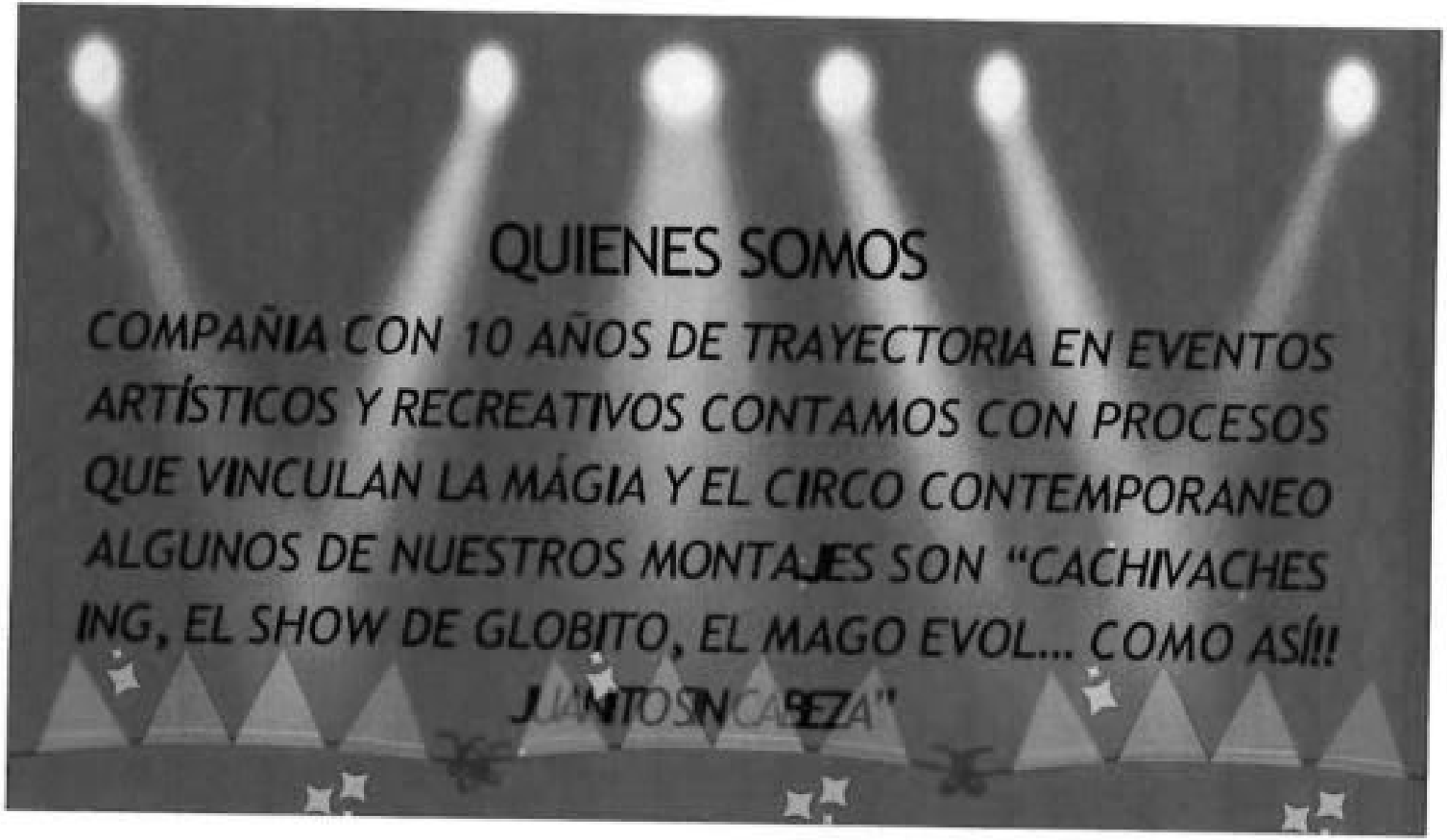
OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

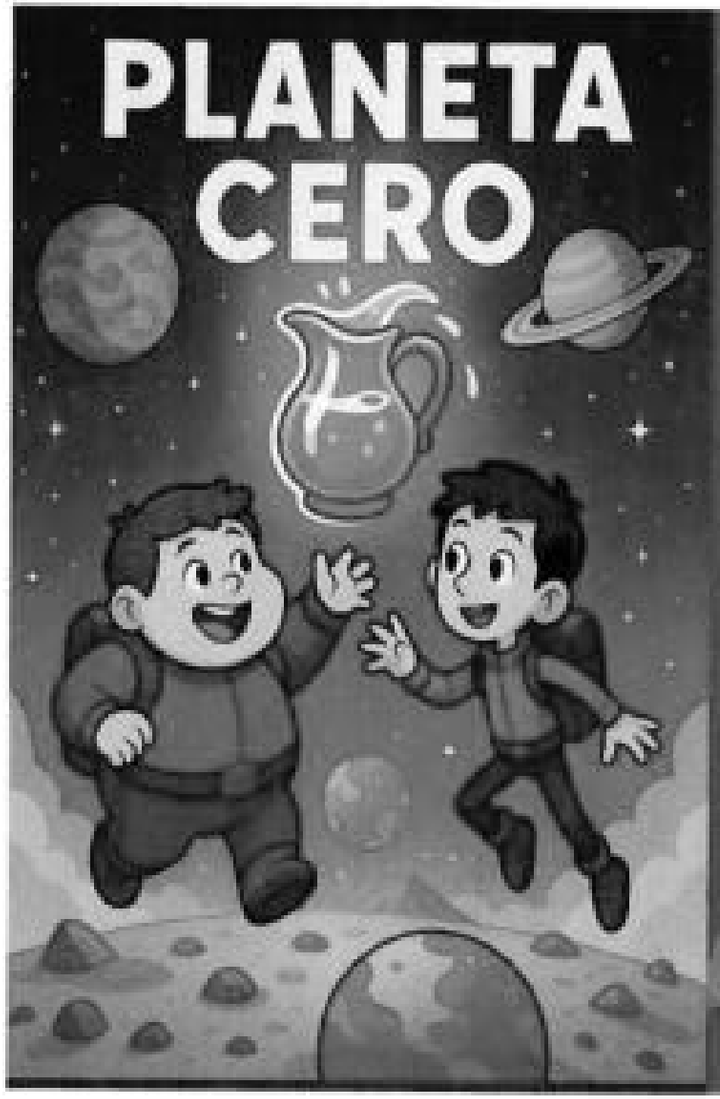
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8221035
Cr. Carrera 13 # 12-35 Funza-Cund.
Biblioteca Pbx. Tel. (601) 8268881
Cr. Carrera 18A # 11-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Cent. Cultural / Tel. 3150165944
Cr. Calle 12A # 15-44 Funza-Cund.


PARADOJA
RECREACIÓN Y EVENTOS
NIT 1073511619-8
CONTACTO 318 7538539
JEOKA22@GMAIL.COM


QUIENES SOMOS
COMPAÑIA CON 10 AÑOS DE TRAYECTORIA EN EVENTOS ARTÍSTICOS Y RECREATIVOS CONTAMOS CON PROCESOS QUE VINCULAN LA MÁGIA Y EL CIRCO CONTEMPORANEO ALGUNOS DE NUESTROS MONTAJES SON "CACHIVACHES ING, EL SHOW DE GLOBITO, EL MAGO EVOL... COMO ASÍ!! JUNTOS SIN CABEZA"


PLANETA CERO
TIEMPO DE DURACIÓN : 40 MINUTOS
PUBLICO: INFANTIL Y FAMILIAR



En "Planeta Cero: En busca de la Jarra Mágica", dos intrépidos exploradores, Barry y Gota, emprenden una aventura espacial para salvar su mundo, al borde de la desaparición por la escasez de agua. Viajando a tres planetas muy distintos, descubren formas sabias y sorprendentes de cuidar este recurso vital. En el camino aprenden que la verdadera magia no está en una jarra infinita, sino en el compromiso de cada ser vivo por proteger el agua. Una historia llena de color, imaginación y un poderoso mensaje ambiental para niños y familias.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 4 de agosto de 2025

Yo **Luis Alejandro Vigoya Vizcaino** identificado con **CC No.1.073.509.300** de Funza como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **PARADOJA**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al Firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

LUIS ALEJANDRO VIGOYA VIZCAINO
C.C. 1.073.509.300
CONTACTO: 3187538539

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
CAROLINA SANIN

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Viviamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Tel. (601) 8220101
Cra. Carrera 15# 10-35 Funza-Cund.
Biblioteca | Tel. (601) 8268805
Cra. Carrera 16A # 10-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Cerámico Funza | Tel. 3102617166
Cra. Calle 13A # 11-44 Funza-Cund.

Carolina Sanín Paz
C.C. 52115967
(57) 313-328-6876
www.carolinasanin.com
carolinasaninp@gmail.com

Educación

Yale University, New Haven, CT, USA. M.A., M.Phil., Ph.D. Literatura Hispánica, 2002. Tesis doctoral: "Sobre la narrativa española del siglo XIII: las colecciones de relatos enmarcados".

Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. Título de grado. Filosofía y Letras, 1995.

Docencia académica

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. 2019-2020. Maestría en Escrituras Creativas. Cursos: "Shakespeare", "Tragedia griega".

Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia. Junio de 2018. Maestría en Literatura. "Un acercamiento a la lectura del teatro".

Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. 2010-2016. Profesora Asociada, tiempo completo, Departamento de Literatura. Cursos: "El *Quijote*", "Literatura española de la Edad Media", "Las *Mil y una noches* y la tradición de relatos enmarcados", "Dante, Petrarca y Boccaccio", "Literatura española del siglo de oro", "La narrativa breve de Gabriel García Márquez", "Literatura de viajes, utopía y descubrimiento", "Utopía: literatura y política", "La vida íntima y el espacio público en la literatura", "Introducción a los estudios literarios", "Grandes obras de la literatura", "Los sueños y la escritura", "Taller de traducción", "Taller de gramática y estilo", "Taller de narrativa".

Purchase College, State University of New York (SUNY), 2005-2009. Profesora Asistente, tiempo completo, Language and Culture, School of Humanities. Cursos: "Intermediate Spanish I", "Intermediate Spanish II", "Translation Workshop", "Introduction to Creative Writing", "Writing Workshop in Spanish", "Literature of Utopia and Discovery", "*Don Quixote*", "Spanish Literature from the Middle Ages to the Baroque", "Religion and Mysticism in Hispanic Literature", "Culture and Society in the West I".

SUNY Summer Program, Burgos, España. Verano de 2007. Curso: "Cervantes".

Yale University, New Haven, Connecticut. 1997-1998. Instructora.

Docencia no académica (selección)

Cursos. Librería Lerner, Bogotá. 2017-presente. "La Biblia", "Las *Mil y una noches*", "*Cien años de soledad*", "La *Odisea*", "*Madame Bovary*", "Juan Rulfo", "La tragedia griega", "Shakespeare", "Franz Kafka", "La *Ilíada* y la *Odisea*", "El Quijote",

"Jorge Luis Borges", "La narrativa breve de Gabriel García Márquez", "El *Decamerón*", "Pinocho, Peter Pan, La sirenita, Alicia y Frankenstein".

Talleres de creación literaria. Librería Lerner, Bogotá. 2020-presente.

Creación Literaria. Librería Lerner de Medellín. Julio de 2022-presente.

"Las mil y una noches y los cuentos dentro de cuentos". Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires. Agosto de 2023.

Creación literaria. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires. Abril de 2022.

Creación literaria. Teatro Popular de Medellín. Mayo de 2019.

Curso sobre Gabriel García Márquez. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia. Marzo de 2019.

Curso sobre la narrativa breve de Gabriel García Márquez. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia. Marzo de 2019.

Taller literario. Banco de la República, Ibagué. Marzo de 2019.

Cursos. Librería Espantapájaros, Bogotá. 2017-2018. "*El Quijote*", "Las *Mil y una noches*".

Cursos. Librería Prólogo, Bogotá. 2015-2020. "*El corazón de las tinieblas*", "*El gran Gatsby*", "*Madame Bovary*", "La literatura de Franz Kafka", "La literatura de Jorge Luis Borges", "*Pedro Páramo*", "Taller de escritura".

Creación literaria. Jáfana Jáfana. Santa Marta, Colombia. Marzo de 2018.

"Ciudad y literatura". Bibliored. Fundalectura, Bogotá. Enero de 2018.

Creación literaria. Librería La Madriguera del Conejo, Bogotá. 2013-2017.

Creación literaria. Galería del Libro: El Caribe Lee. Barranquilla, Colombia, 2017.

Creación literaria. KAUST. Arabia Saudita. Enero de2016.

Creación literaria. "Taller: Terror de tierra caliente". Taller de creación literaria. Banco de la República, Cali, Colombia. Noviembre de 2014.

Creación literaria. Residencia en la Tierra. Armenia, Colombia. Julio de 2013.

Experiencia editorial

Editorial Clave Intelectual, Madrid, España, 2022-presente. Prólogo para El Éxodo.

Editoriales Seix-Barral, Océano, Plaza-Janés, El Aleph, Muchnik, RBA, Paidós, Barcelona y Madrid, 1998-2005. Traductora.

Océano Editorial, Barcelona, 2004-2005. Contenidos.

Editorial Seix-Barral, Barcelona, 2002-2003. Lectora.

Editorial Alphabetum, Barcelona, 1999-2000. Artículos para *Historia del Cine* y *Enciclopedia de la literatura Universal* (CD-ROM).

Libros publicados

La mayor. Laguna Libros, 2025.

El libro que imaginas. Con ilustraciones de Santiago Guevara. Babel, 2024.

El Sol. Bogotá: Literatura Random House, 2018. Relatos.

Nueve noches para la Navidad. Ilustraciones de Powerpaola. Bogotá: Laguna, 2021.

Pasar fijándose. Bogotá: Literatura Random House, 2020. Antología. Columnas.

Tu cruz en el cielo desierto. Bogotá: Laguna, 2020 (Buenos Aires y Madrid: Blatt & Ríos). Novela.

El ojo de la casa. Bogotá: Rey Naranjo, 2019. Ensayo.

Somos luces abismales. Bogotá: Literatura Random House, 2018. Relatos. Buenos Aires y Madrid: Blatt & Ríos.

La gata sola. Bogotá: Santillana, 2018. (White Ravens List). Libro para niños.

Alto rendimiento. Bogotá: Matera, 2017. Humor.

Pasajes de Fernando González. Bogotá: Lumen, 2015. Crítica.

Los niños. Bogotá: Laguna, 2014 (Buenos Aires: Blatt & Ríos, Madrid: Siruela, Londres: Quercus, Génova: Mendel). Novela.

Yoooyo. Bogotá: Destiempo, 2013. Humor.

Ponqué y otros cuentos. Bogotá: Norma, 2010. Cuentos.

Dalia. Bogotá: Norma, 2010. Libro para niños.

Alfonso X, desventurado Rey Sabio. Bogotá: Panamericana, 2009. Ensayo.

Todo en otra parte. Bogotá: Seix-Barral, 2005. Novela.

Traducción (selección)

Smith, Patti. Poemas. Para la exposición *Correspondences*. Nova et Vetera, 2023.

Karl, Robert. *La paz olvidada*. Bogotá: Lerner, 2018.

Kalo, Shlomo. *Los pantalones*. Barcelona: Océano, 2005.

Hoffman, Alice. *El futuro probable*. Barcelona: Seix-Barral, 2004.

Bruges, James. *El pequeño libro de la tierra*. Barcelona: Océano, 2004.

Menocal, María Rosa. *La joya del mundo*. Madrid: Plaza-Janés, 2003.

Mayle, Peter. *Lecciones de la buena vida*. Barcelona: El Aleph, 2002.

Pullman, Philip. *El tatuaje de mariposa*. Barcelona: El Aleph, 2002.

Small, Paul. *Ali el magnífico*. Barcelona: El Aleph, 2002.

Diccionario de filosofía. Barcelona: Océano, 2001.

Álvarez, Julia. *La tía Lola vino de visita a quedarse*. Barcelona: RBA, 2001.

Forstater, Mark. *Las enseñanzas espirituales de Marco Aurelio*. Barcelona: RBA, 2001.

Snunit, Michal. *El pájaro del alma*. Barcelona: RBA, 2001.

Delerm, Philippe. *Se llamaba Marine*. Barcelona: El Aleph, 2000.

Columnas

Revista Cambio (Monólogo) 2022-presente.

Revista *Arcadia*, 2010-2020.

Revista *Vice*, 2017-2019.

Revista *Credencial*, 2016-2018.

Revista *Semana Sostenible*, 2015-2017.

Diario *El Espectador*, 2009-2011.

Semana.com, 2008-2009.

Otros

La cresta y la astra. Pódcast. Poalmo, septiembre-presente. 2022
Dominio público. Programa de televisión de conversaciones. Bogotá, Colombia. Canal Capital. 2021-2022.
Residencia de escritura. Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Abril-mayo de 2022.
Actriz en la serie *El corazón de una mujer* de Mauricio Sarmiento Buckhardt.
Actos de ignorancia. Performance. Salón Nacional de Artistas, 2019.
Papel protagónico en la película *Lúgame* de Franco Lolli, 2019.

Lenguas

Español: lengua materna.
Inglés: lee, escribe, habla fluidamente.
Francés: lee, entiende, habla no fluidamente.
Portugués, italiano, latín: lee.
Árabe: rudimentos.

Referencias

Damián Rios, Blatt &Rios.
Marianne Ponsford, revista *Arcadia*.
Profesora Rolena Adorno, Yale University.
Profesor Gari LaGuardia, SUNY-Purchase.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830.511.178-6

Bogotá, 5 de agosto de 2025

Yo, Carolina Sanín Paz, identificada con CC No. 52115967 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Carolina Sanín Paz, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la XXVIII versión del **Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCION"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACION PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos y la información generados serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 5 días del mes de agosto de 2025

Cordialmente,

Carolina Sanín Paz
C.C. 52115967
CONTACTO 3133580870

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
YIRAMA CASTAÑO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8220370
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliotrenque / Tel. (601)8268805
Dir. Carrera 8# 10-23 Funza-Cund.
Mz. Tur. Cuchilla Común / Tel. 3100537568
Dir. Calle 12A 11-44 Funza-Cund.

Hoja de Vida

YIRAMA CASTAÑO GÜIZA

Socorro, Santander
Residencia: Carrera 3A Nº 59-45 Apto 101 Bogotá
Celular: 3153411986
Cédula: 51.722.615

PERFIL PROFESIONAL

Escritora, periodista y editora de medios escritos y audiovisuales. Dirección y asesoria de procesos de comunicación en el sector público y durante los últimos años, específicamente, en el tema educativo. Diseño y ejecución de estrategias de comunicación y movilización social. Codirectora y representante Legal de la Corporación Cultural LeerenCasa.

INFORMACIÓN ACADÉMICA

Periodista, INPAHU, 1984
Profesional en Relaciones Internacionales, Universidad Jorge Tadeo Lozano 1990
ESP. Especialista en Dramaturgia para Guiones Audiovisuales, Universidad Externado de Colombia, Julio de 1991.
Locución y Producción de Radio y Televisión, Colegio Superior de Telecomunicaciones 1981

INFORMACION LABORAL

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
6 de agosto 2012-2022

Carrera 3ANo. 59-45 Of. 101/Bogotá- Colombia
Tel:2834610-3153117746/ 3153411986

Asistente de la rectora Cecilia María Vélez 2012-2018
Asesora de comunicación y cultura 2019-2022 Vicerrectoría Administrativa
Manejo de proyectos especiales en materia de oferta cultural y de impacto social
Redacción y edición de documentos

CORPORACIÓN SIBARYTAS
Diseño e Implementación de Estrategias de comunicación y Movilización Social
Directora General y Representante legal.
Marzo 2008 - 2012

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Redacción y edición de documentos y discursos de la Ministra
Agosto 2008-2011

Edición Memorias Seminario "Hacia la construcción de un relato educativo en Latinoamérica"
Octubre de 2009

SEMANA.COM.
Columnista temas educación
Abril 2008 – Diciembre 2008

RCN TELEVISION Y RADIO
Gerencia de Proyecto
Concurso Nacional de Cuento RCN – Ministerio de Educación Nacional
Julio de 2007 – enero de 2008

FUNDACIÓN NUEVO PERIODISMO IBEROAMERICANO
Consultora Programa Medios, Periodismo y Educación 2008 -2009 - 2010
Coordinadora de Proyecto Red Iberoamericana de Periodistas por la Educación, Centro de Información Educativa y Red Latinoamericana de Observatorios de Medios.

FUNDACIÓN HUMANAS COLOMBIA
Proyecto Observatorio sobre los derechos de las mujeres en los medios. Diseño de metodología sistema de monitoreo, sitio web informativo y Observatorio de Medios.
Junio 2007 – diciembre 2007

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones, Bogotá, 2003 -2007
Coordinadora Proyecto Medios por la Educación
Hacia un Modelo de Comunicación Pública – Centro Virtual de Noticias-Observatorio de Medios – Red Colombiana de Periodistas por la Educación. www.mineducacion.gov.co/cvn.

Carrera 3A No. 59-45 Of. 101/Bogotá- Colombia
Tel 2834610-3133117746/ 3153411986

ALCALDÍA DE PEREIRA
Asesora Estrategia Comunicación y movilización, Pereira 2001 - 2002.

EMPRESA DE ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO - AGUAS Y AGUAS DE PEREIRA
Asesora Estrategia de Comunicación y movilización Pereira 2002

Revista LA ESTACIÓN
Directora – Editora, Pereira, 2001 – 2002

OFICINA REGIONAL DE ATENCIÓN DE DESASTRES
Asesora estrategia de comunicaciones y movilización, Pereira, 2001

REVISTA CROMOS
Editora General. Cronista. Bogotá D.C, 2000-2001

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
Asesora de comunicaciones Secretaria General 1998

MINISTERIO DEL INTERIOR
Secretaria Privada del Ministro 1996 - 1997
Asistente del Viceministro - Agosto 1994 – 1996
Asesora de Comunicaciones Viceministerio Febrero 1993 – Agosto 1994

PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO.
Presidencia de la República. Consejería para la Modernización del Estado.
Asesora de Comunicaciones, Bogotá, 1991-1993

REVISTA CROMOS Redactora política. Bogotá 1990 - 1991

COMISIÓN PERMANENTE DEL PACÍFICO SUR (CPPS)
Jefe de Comunicación y prensa 1986-1990

RCN RADIO
Asistente de Dirección Programa Sábado Cultural, RCN 1985

Libros de poesía publicados:

En los labios de la noche, poesía reunida (1990-2022), Animal sospechoso editor, Colección mínima, 2022. El Sueño de la Otra, Ediciones El Humo, México, 2019. Segunda Edición. -Corps avant l' oubli, Cuerpos antes del olvido (Yirama Castaño, Stéphane Chaumet y Aleyda Quevedo), Ediciones de la Línea Imaginaria, Ecuador, 2016. -Poemas de amor (Yirama Castaño, Josefa Parra), Ediciones

Carrera 3A No. 59-40 Of. 101/Bogotá- Colombia
Tel:2834610-3153117746/ 3153411986

Corazón de Mango, 2016. -Malabar en el abismo, Antología, Común Presencia Editores, Colección los Conjurados, 2012. -Memoria de aprendiz, Común Presencia Editores, Colección Los Conjurados, 2011. -El sueño de la otra, Colección Prometeo Serie Hipnos,1997, Primera Edición. Jardín de sombras, 1994. Naufragio de luna, 1990. -

OTRAS PUBLICACIONES

- "El Sonido de los Cántaros" Crónicas Periodísticas 2001. Empresa de Acueducto y Alcantarillado Aguas y Aguas de Pereira.
- "Palabras de Agua" Antología de Poemas, 2002. Empresa de Acueducto y Alcantarillado Aguas y Aguas de Pereira.
- "El Espíritu del Agua", Leyendas y mitos, Coordinación editorial, 2003. Empresa de Acueducto y Alcantarillado Aguas y Aguas de Pereira.
- "Hacia un Estado Moderno Tomos I y II". Consejería para la Modernización del Estado.
- "Corrupción -Seminario y Memorias "Consejería para la Modernización del Estado.
- "La Nueva Cancillería de los Asuntos Internos" Ministerio del Interior.
- "Comisión para el Estudio de la Reforma de los Partidos Políticos". Ministerio del Interior
- Memorias del Ministerio de Gobierno
- Revista Cabildo Números 91, 92 y 93

Carrera 3ANo. 59-45 Of. 101Bogotá- Colombia
Tel:2634610-3153117749/ 3153411980

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogota 30 de Julio de 2025

Yo YIRAMA INES CASTAÑO GUIZA identificado con CC No. 51722615 de Bogota como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como YIRAMA INES CASTAÑO GUIZA , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

YIRAMA INES CASTAÑO GUIZA
C.C. 51722615
CONTACTO: 3153411986

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
MARTÍN PERILLA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Martín Perilla es un escritor, poeta, decimista, compositor, letrista y repentista bogotano. Además de su prolífica carrera artística, Martín es abogado con estudios de pregrado en filosofía de la Universidad del Rosario.

Desde el año 2020, ha sido estudiante de la Academia Oralitura, donde ha aprendido en más de 30 talleres bajo la dirección del renombrado poeta y repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta. La Academia Oralitura ha contado con maestros de la canción como Juanes, Andrés Calamaro, Natalia Lafourcade, Jorge Drexler y Julieta Venegas.

La dedicación de Martín a la poesía y la improvisación lo ha llevado a ser profesor en la escuela Emmat, así como tallerista virtual en cursos de poesía, improvisación y décima para cantautores en Bogotá y otras partes de Colombia desde el año 2022.

En los últimos años ha compartido escenario con grandes cantautores de Colombia como Pala, Andrés Correa, Marta Gómez, Victoria Sur, Lucio Feuillet y Laura Pérez. Y otros tantos de la escena internacional como Manuel García, Mr Kilombo, Ezequiel Borra, Adrián Berra, Pedro Pastor y Miguel Inzunza.

Martín también ha impartido diversos talleres de poesía, centrados en las estructuras clásicas y la musicalidad de la palabra y llevado sus formatos de improvisación con canción y Neo-repentismo a España, México, Chile, Argentina y Cuba.

Buscando llevar la poesía a nuevas fronteras, en el año 2024 Martín presentó en verso el festival "Nuevas Voces" donde, de manera improvisada y con palabras del público asistente (de más de 2000 personas) improvisó la presentación de cada artista del festival haciendo un poema personalizado en cada ocasión.

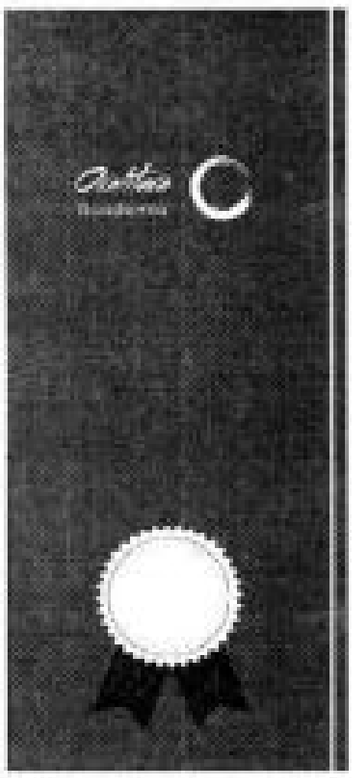
Además, ha sido invitado y participado en diversos festivales de la décima, en festivales de poesía Bogotana, e incluso ha impartido una conferencia sobre la décima y la tradición oral en la academia Colombiana de la Lengua junto al académico Daniel Samper Pizano.

En la actualidad, está trabajando en la finalización de su primer disco, editando su primer libro, y buscando producir sesiones acústicas con diferentes cantautores hispanoamericanos bajo el proyecto Versa Sesiones.

Un documento en formato Word o PDF con una reseña de la trayectoria de quien o quienes presentan la propuesta y evidencias de experiencia en el campo de la creación literaria. Pueden adjuntarse como evidencias: certificados emitidos por un tercero, notas de prensa, programas de mano, piezas de difusión o enlaces de acceso público y libre incluidos en el documento que remitan a videos. En todos los soportes de las evidencias debe ser legible la fecha (día, mes y año) que permita verificar el tiempo de trayectoria y la experiencia.

ANEXOS:

1. Video registro en vivo de la improvisación con el cantautor Pala del día 10 de diciembre de 2021: https://youtu.be/aLJbFLG51oU?si=Ur37n2d6lcubj5mv
2. Video registro en vivo en taller presencial en Medellín, controversia con Alexis Díaz Pimienta del día 15 de diciembre de 2021: https://youtu.be/m9NCH9m63bcM?si=cVkrIanRD0gOPIM8
3. Sesión acústica con improvisación con la cantautora caleña Mayra Sánchez (En esta sesión grabamos con pocos equipos y fue más casera, es un antecedente del proyecto que queremos desarrollar): https://youtu.be/oGH50pwdiTo?si=_HBnLWmYTYB_0qj
4. Certificado del curso "La décima y la canción" en Academia Oralitura 15 de mayo de 2020:



Certificado

MARTÍN PERILLA

Ha asistido y completado con éxito la formación LA DÉCIMA Y LA CANCIÓN impartida por Alexis Díaz Pimienta en Academia Oralitura

Con ello cumple con lo exigido y superado satisfactoriamente los objetivos y los contenidos establecidos por el Claustro Académico de Oralitura

Y para que así conste firmamos el presente documento.

15 de mayo del 2020

Alexis Díaz-Pimienta

DIRECTOR ACADÉMICO

5. Certificado del curso "Verso y habla, hablar en verso" en Academia Oralitura del 20 de agosto de 2020:



Certificado

MARTÍN PERILLA ALVARADO

VERSO Y HABLA. HABLAR EN VERSO.

Gabriel Garbiras Elizondo

6. Certificado del curso "Análisis y creación de canciones" en Academia Oralitura del 17 de septiembre de 2020:



C

Certificado

CONCEDIDO A

MARTÍN PERILLA

Por haber asistido y completado con éxito la formación

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE CANCIONES

impartida por **Nana Stern** en Academia Oralitura.

Certificamos que ha cursado y superado satisfactoriamente los objetivos y los contenidos propuestos por el Comité Académico de Oralitura.

Y para que así conste firmamos el presente documento
a los 17 días del mes de septiembre de 2020.

7. Certificado del curso "Poesía y matemáticas" en Academia Oralitura del 25 de septiembre de 2020



CERTIFICADO

Martín Perilla

Por haber asistido y completado con éxito la formación
POESÍA Y MATEMÁTICAS impartida por **Pedro Peñuela** en Academia Oralitura.

Certificamos que ha cursado y superado satisfactoriamente los objetivos y los contenidos propuestos por el Comité Académico de Oralitura.

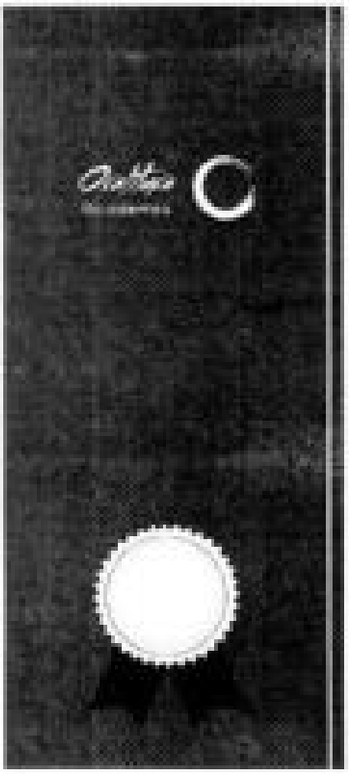
Y para que así conste firmamos el presente documento
a los 26 días del mes de septiembre de 2020.

Pedro Peñuela
PROFESOR

Academia

Alexis Díaz-Pimienta
DIRECTOR/A ACADÉMICO/A

8. Certificado del curso "El oficio de hacer canciones" en Academia Oralitura del 19 de diciembre de 2020



Certificado

MARTÍN PERILLA

Ha asistido y completado con éxito la Formación EL OFICIO DE HACER CANCIONES impartida por Elsa María Gómez en Academia Oralitura

Certificamos que ha cumplido y superado todos los requisitos establecidos y los contenidos propuestos por el Comité Académico de Oralitura

Y para que así conste firmamos el presente documento

El día 19 de Diciembre del 2020

Marta Gómez

Alexis Díaz-Pimienta

9. Certificado del curso "Rap, ritmo y poesia" en Academia Oralitura del 26 de marzo de 2021:



Oralitura
Academia

Certificado

concedido a

MARTÍN PERILLA

Por haber asistido y completado con éxito la formación
RAP: RITMO Y POESÍA
impartida por **Danger Alto Kalibre** en Academia Oralitura.

Certificamos que ha cursado y superado satisfactoriamente los objetivos y los contenidos propuestos por el Cuerpo Académico de Oralitura.

Y para que así conste firmamos el presente documento
a los 26 días del mes de marzo de 2021.

Danger Alto Kalibre
Director

Alexis Ruiz Pimienta
Asistente técnico en academia oralitura

10. Certificado del curso "Un viaje por las músicas del mundo" en Academia Oralitura del 31 de marzo de 2021:



CERTIFICADO

concedido a

Martín Perilla

por haber asistido y completado con éxito la formación
UN VIAJE POR LAS MÚSICAS DEL MUNDO
impartida por Nana Stern en Academia Oralitura

Certificamos que ha cursado y superado satisfactoriamente los objetivos y los contenidos propuestos por el Comité Académico de Oralitura.

Y para que así conste firmamos el presente documento
a los 31 días del mes de marzo de 2021.

NANA STERN
Profesora

ALEJANDRA PIMIENTA
Directora de Academia Oralitura

11. Show de poesía improvisada de febrero de 2022 en Bogotá:



12. Concierto poeta de canción y repentismo del 2 de marzo de 2022:



13. Show de improvisación en Bogotá Noviembre del año 2022:



14. Participación en el 3 encuentro de improvisación poética del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2023 en La Habana, Cuba:



15. Show de poesía improvisada en Madrid, febrero de 2024:



16. Concierto Poeta en México, febrero de 2024:



17. Participación en el 32 festival internacional de poesía de Bogotá en el diálogo entre poesía y música (2 de mayo de 2024): https://www.poesiabogota.org/programacion-32-festival-internacional-de-poesia-de-bogota/



18. Festival Nuevas voces, presentador en verso, Junio 2024: https://www.facebook.com/laud90.4estereo/videos/festival-nuevas-voces/464844039283016/

fosbo.sinfonica y 2 más
Compensar Avenida 68



Ver estadísticas

295 8 13

Les gusta a mariapaulabarajas y otros

fosbo.sinfonica ¡HABEMUS PRESENTADOR IMPROVISADOR INVITADO! El Festival Nuevas Voces le quiere rendir homenaje también a la palabra, a la poesía, a la décima y a la... más

diegolopezcanta Durísimo martiiiii

6 de junio de 2024 · **Ver traducción**

19. Carta de invitación al festival nacional de la Décima (Tradición y literatura Perdida) en Sabanasnueva, San Pelayo para Marzo de 2025:



FESTIVAL NACIONAL DE LA DECIMA
TRADICION Y LITERATURA QUE PERDURA

Sabanasnueva - San Pelayo, febrero 23 de 2025

MAESTRO: MARTIN PERILLA
Santa Fe de Bogotá D.C.
E- S. M-

ASUNTO: INVITACIÓN FESTIVAL NACIONAL DE LA DECIMA

Cordial saludo

Nos une el más importante e indeleble lazo que tiene la humanidad, la cultura y en general las Artes y las letras son nuestro bastión y su preservación, promoción y Difusión es el principal objetivo

Desde la organización del Festival Nacional de la Décima sabemos del gran trabajo artístico y cultural que viene realizando y es por ello que queremos contar con su presencia como artista para que en el marco de la versión 33 del Festival Nacional de la Décima que se realizará del 21 al 23 de marzo nos acompañe como Decimero y compositor participando en los diferentes concursos.

SE HACE NECESARIO PROMOVER EL EVENTO CON UNA SERIE DE CONCURSOS COMO:

- CONCURSO DE DECIMAS INEDITAS EN MODALIDAD
  ROMANTICA SE PREMIA 1, 2 y 3 PUESTO
  ARGUMENTO SE PREMIA 1, 2 y 3 PUESTO
  DE SOBREMESA SE PREMIA 1, 2 y 3 PUESTO
- CONCURSO DE SOLOS DECIMERO SE PREMIA 1, 2 y 3 PUESTO
- CONCURSO AL MEJOR DECIMERO REPENTISTA SE PREMIA 1,2 Y 3 PUESTO

Agradecemos su respuesta

Cordialmente,

Domingo José Lengua Páez
Presidente de la J.O

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá 1 de agosto de 2025

Yo Martin Perilla Alvarado identificado con CC No. 1010126209 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística de autoría de Martín Perilla identificada como Con-cierto Poeta, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada al Primer (01) día del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Martin Perilla
C.C. 1010126209
CONTACTO: 3012855072

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
CAROLINA ANFIBIA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8231000
Cra. Carrera 136 92-05 Funza-Cund.
Sabaneta / Tel. (601) 8269805
Cra. Carrera 86A 13 -23 Funza-Cund.
Hay Tan. Centro Cultural / Tel. 3103612548
Cra. Calle 12A 13- 66 Funza- Cund.



LIBRO -VIVO de mamá

Por:

CAROLINA

Anfibia

Descripción

El **LIBRO-VIVO DE MAMÁ** es una *performance* en la que una hija-narradora-autora tramita el duelo de la muerte de su madre frente a un auditorio, abriéndole espacio y dándole luz a un relato brumoso ocurrido en 1976 en un pequeño pueblo cafetero de Colombia. La historia invita a una reflexión sobre los obstáculos que muchas mujeres enfrentan al tomar decisiones sobre sus cuerpos y sus proyectos de vida y sobre las condiciones que, aún hoy, siguen teniendo para decidir en libertad.



El **LIBRO-VIVO DE MAMÁ** ha sido la forma que encontró la hija para reparar el silencio que asfixió a su madre y que a ella misma alcanzó a ahogarla. Y es, al mismo tiempo, un ritual de despedida en el que se invita al público a compartir los sentires despertados durante la obra, todo ello a través de una escritura colectiva in situ en la que la autora hace de escribana.

Statement

¿Qué encontraríamos si indagáramos a fondo sobre quiénes fueron nuestras madres antes de ser mamás? ¿Qué cosas han estado ocultas o silenciadas y qué nos revelan sobre el presente o sobre nosotrxs mismxs? Estas son algunas de las preguntas que están en el corazón del **LIBRO-VIVO DE MAMÁ**, una *performance* en la que el duelo se transforma en una oportunidad para que nazca algo nuevo.

Clic para ver

Video completo
LIBRO-VIVO DE MAMÁ
(Presentado en Savitri Teatro, Villa de Leyva, 2023).

El **LIBRO-VIVO DE MAMÁ** es un capítulo de la obra de literatura digital transmedia *Retratos vivos de mamá* (www.retratosvivosdemama.co).



Retratos vivos de mamá es un proyecto literario que combina diferentes tipos de escritura (cartas, diarios, poesía, dramaturgia, poesía electrónica, relatos narrativos) y expresiones artísticas (fotografía, videopoesía, performance, videoarte, instalación) para crear una experiencia literaria expandida y no lineal en la que la historia se despliega a través de diferentes plataformas (la web, un montaje escénico, un libro, Instagram, un fanzine...).

La obra explora el duelo como una oportunidad para la creación y la afirmación de la vida, y reflexiona sobre la relación entre madres e hijas y dramas transgeneracionales.

LIBRO -VIVO de mamá



Duración:
50-60 minutos

Tiempo de montaje:
hora y media

Desmontaje:
40 minutos

Requerimientos Técnicos

Se proveerá de cuenta de la entidad PROMOTORA los equipos e instalaciones necesarias para la puesta en escena de la ARTISTA, consistentes en al menos:

- Espacio escénico: medidas mínimas variables entre 3-4mt de ancho x 4-5mt de largo (altura mínima: 2,30 mt)
- Telón blanco o pared blanca de fondo para proyectar.

Este montaje requiere un espacio que garantice una mayor proximidad y cercanía del público, creando así un ambiente de intimidad. Puede realizarse en espacios no convencionales o en una sala de teatro, en este último caso, el público tiene que estar dentro del escenario para que no se pierda la intimidad y proximidad que requiere la obra.



Iluminación

Para espacio no convencional: Luz general cálida deseable, tenue o dimerizable que dibuje luminicamente el espacio escénico de 5m x 4m y que, idealmente, no manche el ciclorama o la pared de fondo.

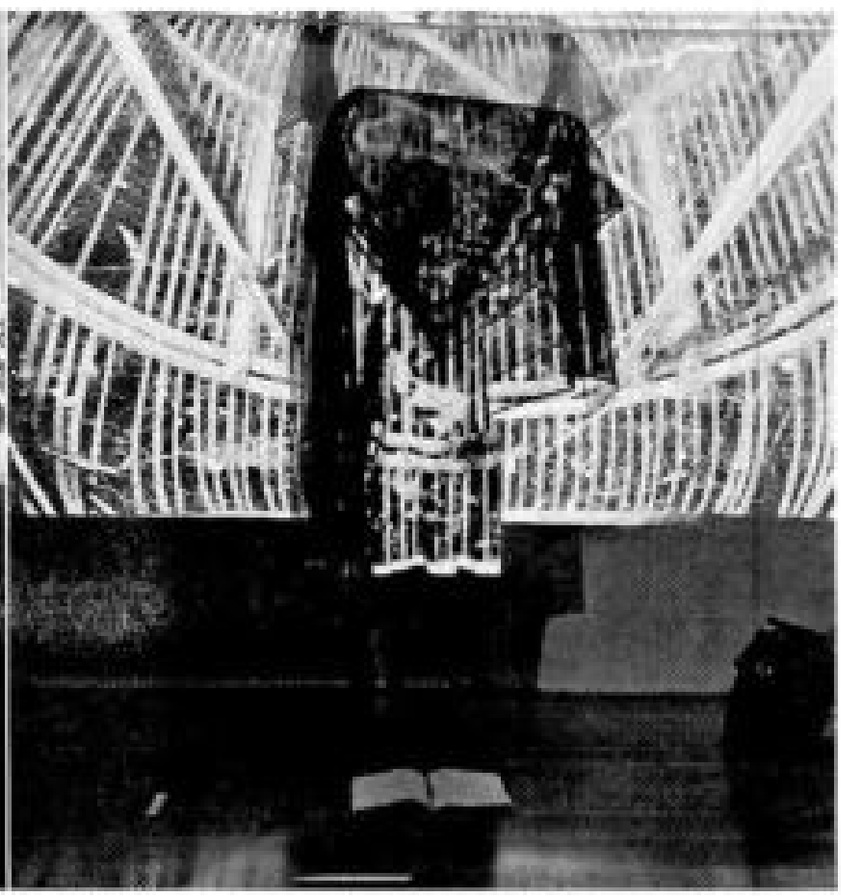


Sonido

Computador con amplificación de sonido.

Si la acústica del espacio no es muy buena y/o el espacio es muy grande: micrófono de diadema inalámbrico.





Utilería y/o escenografía requerida

Utilería (la lleva la artista): caja de cartón (tipo archivo) de 60cm x 40cm (y 30cm de altura): con objetos adentro. Maleta de cuero (40x30cm y altura de 50cm): con velos adentro. Lámpara de escritorio flexo.

Transporte y hospedaje / hospitalidad

Se le proveerá a la ARTISTA:

- Transporte hasta el lugar de la presentación (ida y vuelta), y una persona que cargue la utileria que lleva la artista.
- Camerino con espacio para hacer calentamiento del cuerpo, previo a la presentación.

Otros equipos

Videoproyector de entre 3000 a 6000 lumens (sugerido). En cualquier caso, es fundamental que sea un videoproyector que pueda ubicarse a una distancia mínima de 4 mts de la pared de proyección, tal y como se indica en el rider técnico, para que pueda proyectarse sobre el cuerpo de la *performer*.

Tipo de acomodación para el público

El público se ubica en un espacio semicircular o a tres vistas (ver rider técnico).

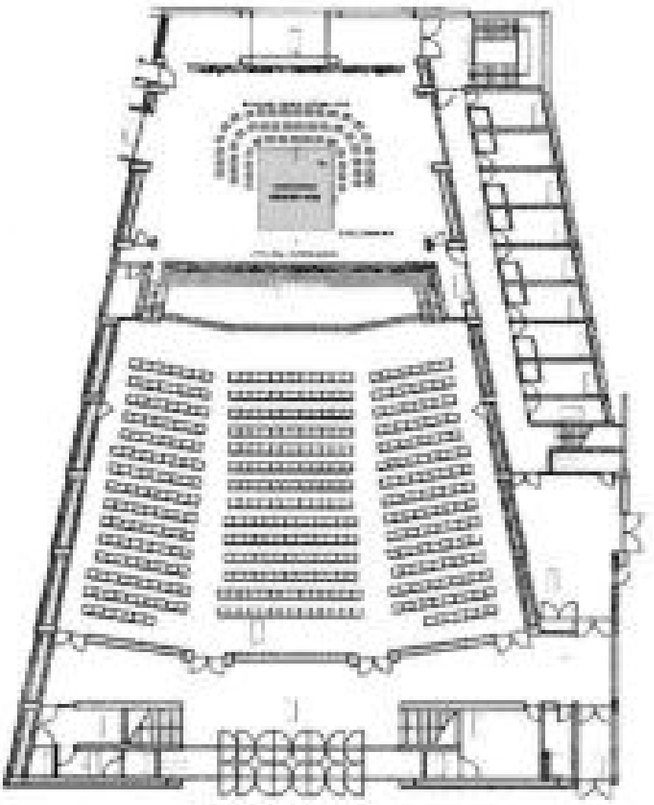
La primera fila se sitúa a nivel de piso, directamente en contacto con el espacio escénico, permitiendo una visualización frontal y cercana.

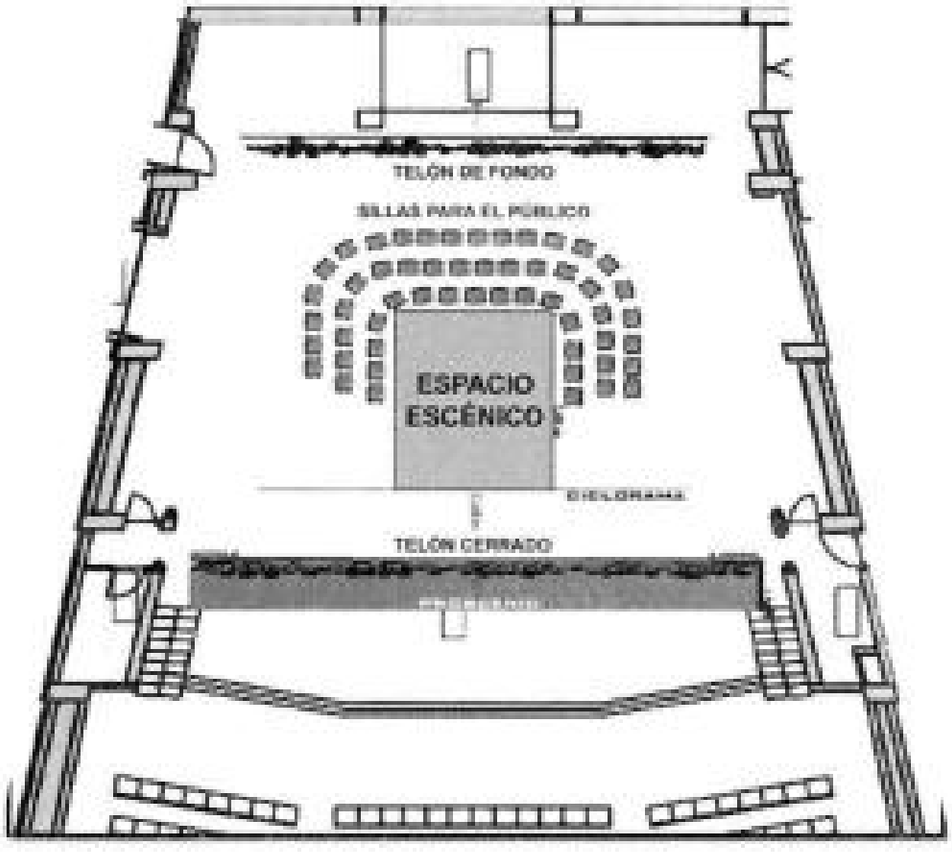


Las filas subsecuentes se colocan en sillas dispuestas en linea, formando un semicirculo o U invertido alrededor del escenario, con una distancia máxima de 1.5 m desde las filas delanteras al borde del escenario, para mantener la proximidad y la visibilidad clara.



Rider técnico





Distribución espacial

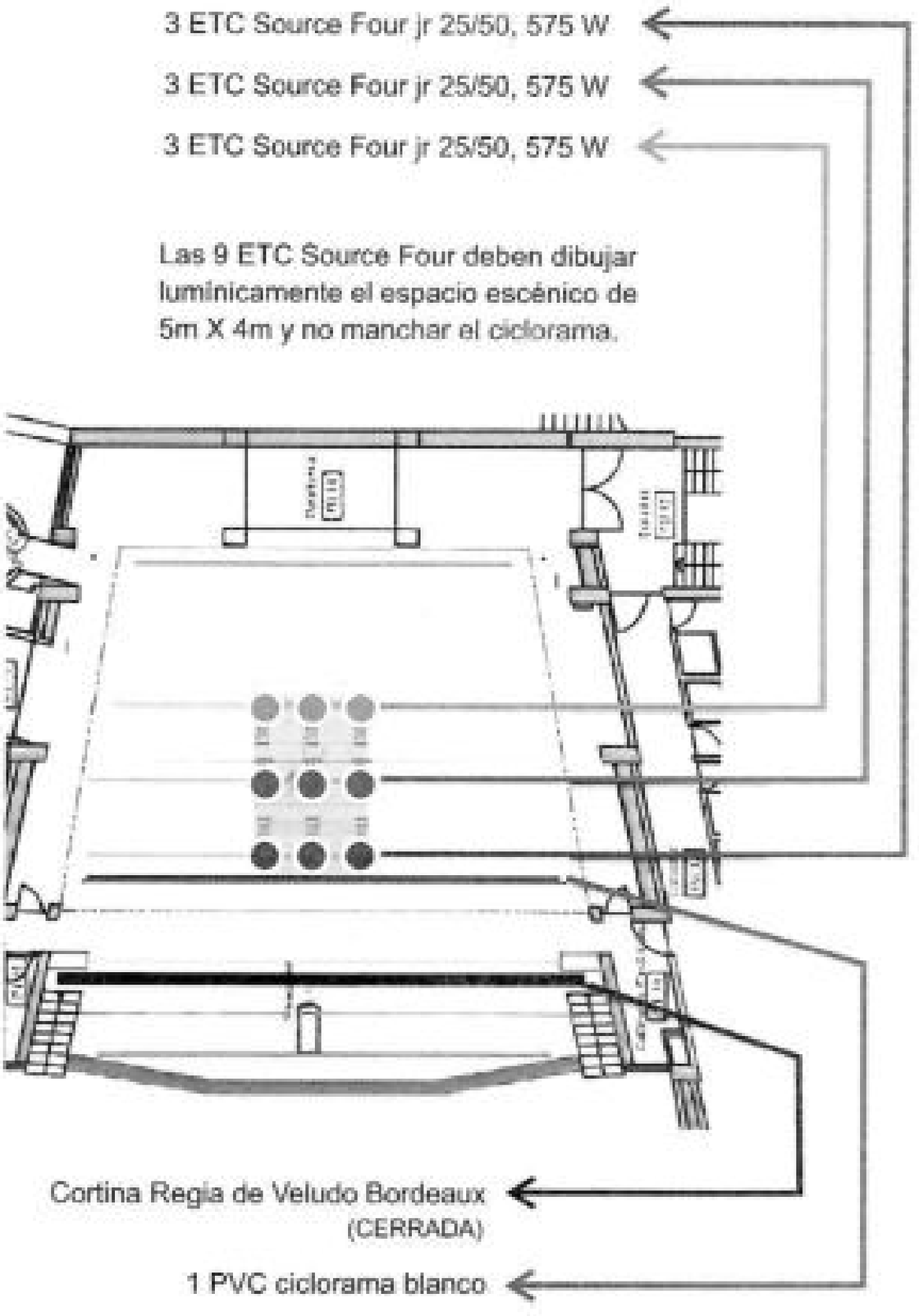
ESPACIO ESCÉNICO



Ancho: 4 m
Largo: 5 m

- Computador portátil con Power Point y con puertos USB disponibles.
- Cable HDMI / VGA / DVI compatible con los puertos de video del computador portátil para la proyección.
- 1 videoproyector EPSON H845B - EB-W42 (4200 lumens) - Lamp ELPLP 96
- 1 PVC cyclorama blanco 11m x 8m
- 1 Cortina Régia de Veludo bordeaux - Com abertura a Italiana (CERRADA)

Plano de luces





Reseñas / notas de prensa

Clic para ver

Memoria-reportaje realizado por MinCultura Colombia sobre el LIBRO-VIVO DE MAMÁ, presentado en el acto cultural de cierre del Conversatorio Experiencias en torno al cuidado: una apuesta por la autonomía de las mujeres. Evento organizado por las Escuelas Taller de Colombia y el Ministerio de las Culturas de Colombia (marzo 15, 2024).

Clic para ver

La Brújula Tadeo. Reseña crítica del LIBRO-VIVO DE MAMÁ presentado por la Cámara Colombiana del Libro en la FILBO 2025.

Clic para ver

Idartes. Reportaje del LIBRO-VIVO DE MAMÁ presentado por Idartes en la FILBO 2025.

Clic para ver

La Brújula Tadeo (Instagram). Reseña breve del LIBRO-VIVO DE MAMÁ presentado por la Cámara Colombiana del Libro en la FILBO 2025.

Trayectoria de la obra

- Teatro Universitario Gilberto Gil, en Coimbra, Portugal (Noche de performances de la ELO Conference 2023, Conferencia de la Organización de Literatura Electrónica (Julio 14 de 2023))
- Proyecto ganador de la beca de Circulación internacional para creadores, investigadores y emprendedores del área de literatura del Plan de Estímulos 2023 del Ministerio de Cultura de Colombia.

- Centro de Cultura Digital de Ciudad de México, México (oct 15, 2023)
- Biblioteca Pública del Estado San Pedro Museo de Arte, Puebla, México (oct 24, 2023) (Invitada para conmemorar el dia de las bibliotecas)
- Savitri Teatro. Villa de Leyva, Colombia. (sept 28, 2023)
- Quiasmo Galería-Taller. Bogotá, Colombia. (julio 2 de 2023)
- Maestría de Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. (Nov 8, 2023)
- Prisma Casa Cultural. Tunja, Colombia. (sept de 2023 y oct de 2024)
- Ágora. Armenia, Colombia. (dic, 2023)
- Acto cultural de cierre del Conversatorio Experiencias en torno al cuidado: una apuesta por la autonomía de las mujeres. Evento organizado por las Escuelas Taller de Colombia y el Ministerio de las Culturas de Colombia (marzo 15, 2024)
- Vórtice (Espacio cultural). Cali, Colombia (abril 5, 2024)
- VI Festival infantil de literatura. Biblioteca MariaMulata Lectora. San Onofre, Sucre, Colombia (agosto de 2024)
- Parque Bellavista. Buritaca. Evento realizado por la Fundación Río. Magdalena, Colombia (18 de marzo de 2025)
- Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo 2025 (26 de abril y 2 de mayo de 2025)
- Teatro Acto Latino. Festival PALA-BROTA: encuentro en torno a la palabra oral, escrita y en acción (10 de julio de 2025).

Sobre la autora / performer



Carolina Anfibia es una escritora/artista colombiana dedicada a la creación transdisciplinar. Su práctica artística se centra en el trabajo del cuerpo vinculado a asuntos de memoria, archivo, duelo y liberación expresiva a través de dispositivos de escritura, de lectura, instalativos, performáticos y ritualísticos. El grueso de su obra se materializa a través de laboratorios sensibles, trabajo con comunidades, acciones artísticas, *performances* y prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo de proyectos de creación.

Durante más de diez años ha explorado e investigado formas ampliadas de escritura que oscilan entre la literatura digital transmedia y la escritura experimental, expandida, colectiva y performática.

Su trayectoria como performance incluye la participación en *La Biblioteca* (versión Bogotá), proyecto desarrollado por la coreógrafa francesa Fanny de Chaillé, en el marco de *IV Encuentro Internacional de Artes Vivas Experimenta/Sur* 2015. Fundadora de la colectiva Veladas (2019), con la que ha desarrollado una veintena de *performances* de lectura corporeizada en espacios públicos de Bogotá para "liberar" textos escritos por mujeres. Participó en el *Laboratorio Experimental de Performance (LEP)* desarrollado por la Fundación Cultural Waja en Bogotá (2020) y, en ese mismo espacio presentó *Vendajes*, una *performance* en espacio público realizada en el marco del proyecto *Lugares Comunes del género: otras narrativas performativas para la paz*.

A partir de 2023 se ha dedicado a la circulación del proyecto de literatura digital transmedia *Retratos vivos de mamá* (www.retratosvivosdemama.co), que incluye laboratorios de libros vivos, talleres de escritura experimental y de duelo, una novela (aún no publicada) y la *performance* **LIBRO-VIVO DE MAMÁ** que ha presentado en Portugal, México, Brasil y diversas ciudades de Colombia.

Formación académica

Magíster en Artes Plásticas y Visuales

Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, 2020.

Magíster en Escrituras Creativas

Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, 2012.

Magíster en Educación

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, 2006.



Contacto

carolopezj@gmail.com
(+57) 3127507888

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 30 de julio de 2025

Yo Carolina López Jiménez identificada con CC No. 41946624 de Armenia, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como CAROLINA ANFIBIA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 30 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

CAROLINA ANFIBIA (Carolina López Jiménez)
C.C. 41946624
CONTACTO: 3127507888

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
LITERATURAP

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. R. / Tel. (601) 8260101
Dir. Carrera 10# 10-55 Funza-Cund.
Bibliopunto / Tel. (601) 8260101
Dir. Carrera 8# 13-23 Funza- Cund.
Dir. Tec. Centro Cultural / Tel. 3103615146
Dir. Calle 12# 11-44 Funza-Cund.



Somos
un proceso colectivo
que busca generar un
escenario pedagógico en
pro de la profesionalización
del Hip Hop.
Para ello, generamos procesos de
aprendizaje desde el pensamiento
crítico y la reflexión de la sociedad
en la que habitamos buscando
hacer del Hip Hop una forma
de vida sustentable.

Buscamos
tejer en colectivo para
nutrir nuestra experiencia. Nos interesa presentar
nuestroproceso en diferentes espacios
formales y no formales en un formato de taller
o conversatorio alrededor de nuestros ejes
de trabajo. En el espacio se realiza
una pequeña charla alrededor
de nuestro trabajo y una
presentación artística.

GENERO

EJES DE TRABAJO

FOROS

TALERES

CONCIERTOS

CIUDAD

SERVICIOS

PAZ

MANAGEMENT
DE ARTISTAS

ASESORIAS
PEDAGOGICAS



elprofeliteraturap@gmail.com

3193652550

Literaturap_oficial

Literaturap

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá 31 de julio de 2025

Yo Mateo Nicolás Rico Medina identificado con CC No. 1.032.473.674 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Literaturap, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los (31) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

MATEO NICOLÁS RICO MEDINA
C.C. 1.032.473.674
CONTACTO: 3193551501

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PAOLA SIERRA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8272000
Dir. Carrera 13# 13-51 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8261965
Dir. Carrera 16# 13-27 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3150602548
Dir. Calle 12# 15-44 Funza-Cund.



Paola Inés Sierra Ramírez

Desarrollo humano y pedagogías artísticas

Contacto

3244767069

paosierraps@gmail.com

Carrera 4 # 18 - 03 apto 302
Bogotá

https://paolasierra.wixsite.com/paolasierra

@paosierrar

Educación:

- Maestría en Desarrollo Humano y Educación Socioafectiva, Universidad distrital Francisco José de Caldas (en curso).
- Especialista en Desarrollo humano con énfasis en proceso afectivos y creativos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Profesional en Estudios Literarios Pontificia Universidad Javeriana- Bogotá
- Artista plástica y visual. Universidad del Museo Social Argentino.

Sobre mí

Candidata a Magister en Desarrollo humano y educación socioafectiva; Especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creativos, profesional en estudios literarios y artista plástica.

Me he desempeñado como investigadora, docente y formadora en el campo de la literatura y las artes plásticas, con enfoque diferencial desde las etapas del ciclo vital, el género y la migración, en procesos de educación formal y no formal; he realizado procesos de formación a formadores en el campo de las artes y estoy capacitada para desarrollar procesos de investigación y creación que vinculen el desarrollo humano y los saberes propios de los diferentes lenguajes artísticos. De igual manera tengo experiencia en el campo administrativo de la gestión cultural y artística en el sector público.

Pedagogías artísticas y desarrollo humano.

- 2024: Instituto Distrital de las Artes, Asistente y apoyo transversal de subdirección de formación artística.
- 2020-2024: Instituto Distrital de las Artes , artista formadora del área de literatura: atención en colegios distritales, adultos mayores, diversidad en identidad de género, orientación sexual y migración.
- 2018 - 2019: El criollo producciones convenio con Instituto Distrital de las artes, artista formadora en el área de artes plásticas: atención en colegios distritales grados 1ro a 9no.
- 2018: ACJ-YMCA, Bogotá. Centro de formación juvenil. SRPA: Especialista de área, acompañamiento en el proceso pedagógico con jóvenes y adolescentes vinculados al sistema de responsabilidad penal.

- 2016: Fundación Artemisia. Bucaramanga. Coordinadora y docente del proyecto "La lleva", refuerzo de valores de convivencia en niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad por medio de las artes plásticas y visuales.

Apropiación de las técnicas y los oficios.

- 2019- 2021 Escuela de formación de Artistas Íntegros EFAI: Docente de escultura, docente de gestión y museografía. Educación para el trabajo
- 2016 - 2017: Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, EMA: Líder del área de Artes plásticas y visuales, docente de escultura e Instalación y dibujo para jóvenes.Formación a formadores
- 2016-2017: Academia Ramírez Sánchez, Bucaramanga: Docente de dibujo y escultura.
- 2013 – 2015 Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina. Guía de sala .

Habilidades

- Inglés : Intermedio
- Docencia virtual Teams
- Trabajo en equipo
- Gestión de conflictos
- Hablar en público
- Creatividad
- Pensamiento crítico

Talleres y proyectos independientes.

- Ilustradora de libros infantiles, poesía y procesos de investigación.
- Formadora en el taller "El arte como herramienta para la formación en la escuela". Telesecundaria Tepaxapa- México 2022
- Jurado de tesis para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en el departamento de Artes visuales. 2022-2023.
- Tallerista para la celebración del día de la mujer adulta en la Secretaría de la mujer. Bogotá- 2022
- Correctora de estilo para investigaciones del observatorio de género del Caquetá, coordinado por la Corporación Ikigai. 2022
- Coordinadora pedagógica del ciclo cultural y de formación "Miradas utópicas" que se realizó con la librería Prosa del mundo, como producto de la Beca otorgada por el Ministerio de Cultura a proyectos culturales liderados por mujeres. Septiembre- noviembre 2022.
- "Mujeres que dibujan 2018-2023" organizadora y orientadora de un espacio de dibujo dirigido a mujeres diversas , cercanas y lejanas al dibujo. Espacio no mixto para generar diálogos y encuentros entre mujeres. Participación en el Museo Nacional de Colombia en el marco de la exposición: Voces del feminismo en octubre de 2023.
- "Contadores para la paz" 2019 Zapatoca, Santander. Tallerista en el proyecto organizado por el colectivo de mujeres "Entre puntadas y pomarrosas" de Zapatoca Santander. Proyecto desarrollado con niños y niñas del barrio San Bernardo para prevención de la violencia.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-4

Bogotá, 30 de julio de 2025

Yo Paola Inés Sierra Ramírez identificada con CC No. 52996032 de Bogotá como artista, propietaria y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Paola Sierra, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que mi representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificada con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Paola Sierra
C.C. 52996032
CONTACTO: 3244767069-paosierraps@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
LINA ALONSO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

LINA ALONSO CASTILLO

REDACTORA/INVESTIGADORA/ COORDINACIÓN EDITORIAL

+57 3184404747 | linalonso6@gmail.com | Cra. 7 ma # 57-05 Bogotá- COL.

PERFIL

Profesional en Estudios Literarios con experiencia en periodismo cultural, en investigación, en reportajes, redacción, edición y creación de textos y contenidos digitales.

Curiosa, creativa, versátil y responsable en el trabajo en equipo con experiencia variada en medios de comunicación. Viajera ocasional y aficionada por la música.

HABILIDADES

Sot Office

Adobe Photoshop

Inglés

Frances

Drive

Fotografía

EXPERIENCIA

2015 **VICE MEDIA COLOMBIA**

Redactora practicante

Realice trabajos de redacción, traducción, edición y producción de contenidos. También cubrimientos y reportería de eventos para la plataforma musical Noisey y para Pacífista. Llevé a cabo investigaciones, cubrimientos y entrevistas relacionadas con los artículos planeados.

2017-2019 **REVISTA EL MALPENSANTE**

Hice parte del equipo editorial de la Revista El Malpensante. Fui redactora, asistente editorial y me encargué del funcionamiento de las redes sociales como Community Manager.

El cargo de Community Manager lo desempeñé desde Octubre del año 2017 hasta junio del 2019 y con este manejo de redes fui enfocada en la coordinación y gestión de proyectos en los formatos de podcast y conferencias.

Estuve a cargo, también, de la generación de campañas para redes, redacción de contenido para las redes de la revista y creación de tendencias en los días de lanzamiento editorial. La creación de campañas estuvo acompañada de la elaboración de sus respectivas piezas gráficas.

Parte de la realización de campañas, pietas, estrategias e identidad visual digitales pueden verse en el Instagram de la editorial del periodo referenciado: @revistaelmalpensante

2020 **PENGUIN RANDOM HOUSE COLOMBIA**

Comencé en el equipo de comunicación de la línea infantil y juvenil de la editorial Penguin Random House Colombia desempeñando labores de redacción, creación de contenidos, divulgación de los mismos, cubrimiento de eventos y planeación con los autores que incluían entrevistas y grabaciones de cápsulas especiales. Luego pasé al área de literatura general como Digital Manager manejando los autores y sellos como Alfaguara, Lumen, Literatura Random House, Aguilar, Debate (entre otros).

Parte de estas campañas implicaron la realización de videos, landing pages y concursos y conversatorios, así sucedió por ejemplo con las campañas LGBTIQ y del día de la mujer.

2021 **LA PULLA- EL ESPECTADOR**

Hice parte del equipo de la videocolumna de opinión política como redactora e investigadora. Como redactora estuve en los procesos de escritura de los guiones para los programas y como periodista de investigación realice entrevistas y labores de búsqueda de información y estudios pertinentes para el tema designado en cada semana. En calidad de los dos oficios hice parte de los consejos de redacción para la selección de los temas.

Así mismo estuve encargada de actualizar el contenido de redes de los programas a mi cargo, realizar las piezas para algunos capítulos y redactar los copys que acompañaban la presentación de los mismos en las diferentes plataformas.

2021- Actual.

VOCES DEL VACÍO

Como reportera itinerante (y freelance) estoy a cargo de la investigación de temas, del cubrimiento de los eventos designados, preparación de entrevistas, redacción de artículos destacados, la fotografía y la edición de textos que me asignen. En estas investigaciones he viajado a distintas partes del país como: Funza, Popayán Putumayo, Vichada y Perija.

2021 2023

PÚBLICA

Me desempeño como creadora de contenido para esta agencia argentina de contenidos. Hice los cubrimientos que solicitaban los diferentes clientes (Afrolab/Conectadas y Mercado Libre) , redacte estrategias de comunicación y proyectos designados, entre estos proyectos he acompañado la divulgación piezas y textos para becas como Afrolab, becas de estudio en tecnología para mujeres como: Conectadas y estrategia de comunicación para Mercado Libre Colombia.

2023- 2024

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA -COLOMBIA

Como coordinadora de comunicaciones tuve la responsabilidad de liderar el equipo que organiza, difunde y promociona todas las actividades, novedades editoriales y talleres realizados en cada uno de los espacios del Fondo de Cultura Económica en Colombia (librerías, aulas, auditorios, plazas). También estuve a cargo de la remodelación de imagen digital, y de la creación de las estrategias de comunicaciones y prensa que amplificaban la actividad de esta entidad en todas sus subsidiarias.

2024

COLECTIVO DE CINE E IMPACTO SOCIAL MODO SUR

Durante el primer semestre del año trabaje en la evaluación de estrategias digitales para plantear una metodología de trabajo que fuera la guía del plan de comunicación para el 11er Foro de Cine e Impacto social realizado en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata. Entregue como producto un plan estratégicos que incluía piezas gráficas, publicaciones y parrilla de contenidos a cumplir.

2024- Actual.

IDARTES- GERENCIA DE LITERATURA

Actualmente trabajo en la Gerencia de literatura en el área de Acceso y circulación como curadora de lecturas, contenidos y eventos para las diferentes actividades realizadas en el marco de la programación cultural, y de interacción de las estrategias de la Gerencia en el espacio público para toda la ciudadanía. Así mismo desempeño labores de programadora en el marco del Plan de Escritura, lectura y oralidad planteados en el equipo desarrollando las estrategias de creación de programas y metodologías de comunicación difusión e impacto.

EDUCACIÓN

2010 **Bachillerato**
Centro Educativo Nuestra Señora de La Paz
Con énfasis en Artes

2010 **Teatro Base**
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

2012 **Diplomado en Latín**
Instituto Caro y Cuervo

2016 **Diplomado en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera**
Universidad Nacional de Colombia

2017 **Profesional en Estudios Literarios**
Pontificia Universidad Javeriana

2021 **Diplomado en Corrección de estilo y Gestión Editorial**
Universidad Nacional de Colombia

2023 **Maestría en Diseño y Gestión de Programas sociales**
FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Argentina. *En curso*

PUBLICACIONES*

*Dar click en las frases subrayadas para desplegar los artículos completos

Vice: Artículos publicados (dos páginas en el portal)
Pacifista: Blackestesban, el rapero de las FARC. Entrevista Alejandra Ordóñez
Razón Pública: Ensayos y artículos varios
El Malpensante: Ensayos y artículos varios
El Espectador: Muhammad Ali o la apología a la rebelión
La Otra (Mex.): Ensayos varios
Revista Matera: Temporada Pilatos. Viral
Diario Criterio: Donde todas tenemos el recuerdo de otra mujer muerta
Revista Incorrecta: Edición cuarentena
Bienestar Colsanitas: El día de mi muerte
Boletín Cultural y bibliográfico del Banco de la República: Reseñas
Revista Arcadia: Espacios para la libertad: Un recorrido por la memoria de las mujeres diversas y su aporte a la historia LGBT de la ciudad
Voces del Vacío: Peregrinación de los rostros en Popayán. Fiestas de las Virgen del Carmen. Y el Puracé lejano
Vorágine: Avilurismo en la Serranía del Perijá
Confines Públicos/ Universo Centro: Asco
Universo Centro: Ese fantasma llamado Gorillaz
Protagonista a la obra "Angela y el diablo" de Elisa Mujica para la **Biblioteca de Escritoras colombianas** de la Biblioteca Nacional de Colombia

EXPERIENCIA LABORAL ACADÉMICA

2013 **Monitoria/ docente Auxiliar**
Cátedra de Historia Literaria Siglo de Oro Español
Pontificia Universidad Javeriana
Doctora Carmen Millan de Benavides (exdirectora del Instituto Caro y Cuervo)
Cargo: apoyo académico para los estudiantes de dicha materia, auditorias, exposiciones sobre las posiciones teóricas de los siglos XVI-XVII en España

2014 **Monitoria/ docente Auxiliar**
Cátedra de Autor teórico Gilles Deleuze
Pontificia Universidad Javeriana
Doctor en Filosofía (de la Universidad de París 8) Julio Alberto Bejarano.
Cargo: apoyo académico para los estudiantes de dicha materia, auditorias, exposiciones sobre las posiciones teóricas de la filosofía francesa a mediados del Siglo XX y sus interrelaciones literarias

RECONOCIMIENTOS:

- Con el equipo de La Puda: segundo lugar en el Premio de Periodismo digital Klen y Ke en la categoría de Opinión con el capítulo "El video que Tik Tok no quiere que veas"
- Finalista en el Premio de periodismo joven Bacánika 2021 en la categoría de investigación con "Avilurismo en la Serranía del Perijá, otra cara del Acuerdo de Paz" , publicado en el portal **Vorágine**

  https://www.bacanika.com/seccion-convocatorias/ganadores-premio-periodismo-joven-bacanika-2021.html
- **Jurada pre-lectora del Premio Nacional de Novela Inédita del Ministerio de Cultura 2022. Ver certificado AQUÍ.**

REFERENCIAS LABORALES

VOCES DEL VACÍO
John Edward Myers
Periodista/ conservacionista
Editor/ Director de Voces
From the Void
3107763169

LA PULLA/ EL ESPECTADOR
Juan Carlos Rincón
Periodista/ editor
3147310735

María Paulina Baena
Periodista
3166907931

EL MALPENSANTE
María José Monloya
3145953879

FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA COLOMBIA
Sandra Layton -
Coordinadora general
3177399133

REFERENCIAS PERSONALES

María Castillo
Tel: 3114520064

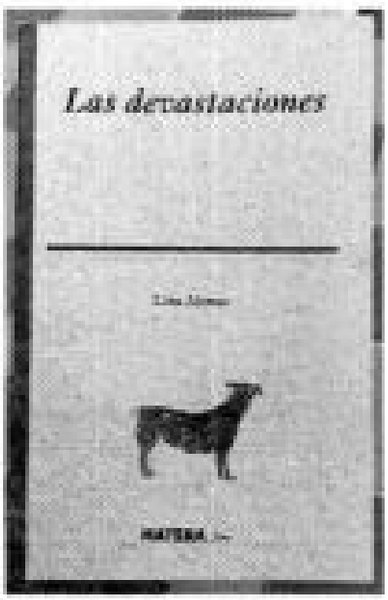
Olga Naranjo
Gestora cultural
Tel: 318 5409609

Rafael Yockteng
Ilustrador
Tel: 3112781870

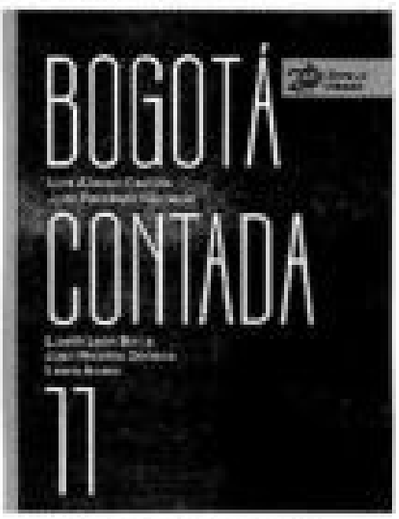
R.R.S.S:
Instagram: @inalonsoc
Behance: linalonsoc
Linked in:
https://www.linkedin.com/in/ina-alonso-castillo/

PUBLICACIONES COMO AUTORA

Las devastaciones
Poesía
Matera Libros - 2024



Señales para una demolición
Crónica
Libro Al Viento- 2025



Lee gratis aquí

Tríptico del silencio
Ensayo
La Trenza- 2025



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá D.C. 2 de ago. de 25

Yo Lina Alonso Castillo identificado con CC No. 1031156708 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Lina Alonso Catillo, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 2 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Lina Alonso Castillo
C.C. 1031156708
CONTACTO: 3184404747

CURRÍCULUM VITAE



Nombre: Melissa Sauma Vaca
C.I.: 5869625 S.C.
Fecha de nacimiento: 19/12/1987
Nacionalidad: Boliviana
Teléfono: +59178152181
e-mail: melisauma@hotmail.com
web: melissasauma.com

Formación Profesional

2016 – Maestría en Gestión y Dirección Empresarial, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra.

2011 – Licenciada en Economía, Mención en Economía Comercial, Universidad Mayor de San Simón.

Formación en fotografía

2016 – Participación en el 3er. CONLAFOTO (Congreso Latinoamericano de Fotografía).

2016 – Taller de Revelado digital (Camera Raw y Ligthroom) con Robin Hoyos.

2016 – Taller de Revelado digital con Ligthroom, con Danae Soto.

2016 – Taller de foto en Photoshop con Carolina Rivero Bruno.

2016 – Taller de Edición fotográfica en Photoshop con Roberto Valcárcel.

2015 – Taller de Iluminación Raúl Suarez

2015 – Taller de Fotografía periodística: "La serie fotográfica", con Delphine Blast.

2015 – Taller de fotografía abstracta, con Roberto Válcarcel.

2014 – Curso de Creatividad General con Roberto Valcárcel

2013 – Diplomado en Fotografía, Universidad Evangélica Boliviana.

2013 – Taller de manejo de cámara profesional, con Ruben Darío Azogue.

Formación literaria

2015 – 2025 Taller de poesía "Llamarada verde" a cargo del poeta Gabriel Chávez Casazola.

2015 – Diplomado en Escritura Creativa, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra.

2016 – 2017 Taller de Narrativa a cargo del escritor Maximiliano Barrientos.

2015 – Programa Anual de Escritura Creativa: Narrativa II, Taller online, Casa de Letras, Argentina,

2014 – Taller "30 Claves para escribir cuentos y novelas", por José María Brindisi.

2014 – Programa Anual de Escritura Creativa: Narrativa I, Taller online, Casa de Letras, Argentina.

2014 – Taller de Crónica Periodística, Universidad Evangélica Boliviana.

2014 – Taller de Poesía "La imposible maquinaria" a cargo del poeta Oscar Gutiérrez Peña.

2013 – Postitulo en Escritura Creativa, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra.

Experiencia Profesional

2021 – 2025 Xtrategia – Comunicación Corporativa
Ejecutiva de cuenta

2024 Universidad Privada del Valle
Docente de Lenguaje Visual I

2021 – 2024 Fotógrafa independiente

2018 – 2021 Megalabs Bolivia S.R.L.
Asistente de Gerencia de Producto

2017 – 2018 Colegio Cambridge
Docente Taller de fotografía

2017 – 2018 Lino Fotografía
Docente de Fotografía I
Docente de Lenguaje de la imagen

2016 – 2017 Rodriguez & Baudoin
Coordinadora de prensa

2015 – 2016 Berenjena – Estudio Creativo
Fotografía y Gestión de Redes Sociales

2012 – 2015 Bayer Boliviana Ltda.
Visitadora Médica

2010 – 2012 Promedical S.A.
Visitadora Médica

2008 – 2009 Corporación Farmacéutica Recalcine
Visitadora Médica

2006 – 2008 Hotel Ambassador
Recepcionista

Premios

2017 – Premio Nacional Nóveles Escritores, convocado por la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz.

2017 – Mención de honor en el XLIII Concurso Municipal de Literatura "Franz Tamayo".

2016 – Mención de honor en el XLIII Concurso Municipal de Literatura "Franz Tamayo".

2008 – Mención de honor en el concurso de ensayos breves sobre economía: "Jorge Canelas Sáenz".

Publicaciones

2022 – Maneras de parar el mundo, Ed. Llamarada Verde.

2021 – Maneras de parar el mundo, El Ángel Editor.

2017 – Luminiscencia, Editorial 3600.

2017 – Luminiscencia, Editorial Llamarada verde.

Otras Publicaciones

2023 – Bologna in Lettere -International Poetry Review

2022 – Poetry Foundation, Marzo

2022 – Revista Kametsa

2022 – Fonoteca de poesía

2021 – Armstrong Literary

2021 – Revista Vórtice

2021 – Vuela Palabra

2020 – Liberoamericanas, 140 poetas contemporáneas

2019 – Revista temporales

2019 – Bridge Eight Press

2018 – Círculo de poesía

BACATÁ

FUNZA

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
MELISSA SAUMA (BOLIVIA)

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Cr. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Cr. Carrera 16# 11-23 Funza Cund.
Cr. Calle 12# 15-44 Funza Cund.

2018 – LP5

Participación en Festivales y encuentros

2021 – 13° Encuentro Internacional de poetas en Ecuador "Poesía en Paralelo Cero".

2024 - Expoesia 2024: 1°Feria Internacional de Editoriales Independientes de Libros de Poesía

2025 – XII Encuentro Internacional de Poesia "Ciudad de los Anillos", Santa Cruz, Bolivia

2025 - XI Semana Internacional de la Poesía en Bolivia

2025 - 19° del Festival Mundial de Poesía de Venezuela

2025 - 35° Festival Internacional de Poesia de Medellín

Idiomas

Inglés – Nivel avanzado

Portugués – Nivel intermedio

Francés – Nivel intermedio

Dossier de prensa

- https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/poeta/681faf545e6b709b12d5b4ac
- Poetry Foundation
  https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/157273/definitiva
- Bologna in Lettere
  https://www.youtube.com/watch?v=eszkOTucMOo
- Revista Kametsa
  https://revistakametsa.wordpress.com/2022/04/21/poesia-internacional-melissa-sauma-vaca-bolivia/
- Fonoteca de poesía
  https://www.youtube.com/watch?v=8pfsggbFEW0
- Latin American Today, Reseña al libro Maneras de parar el mundo, por Valeria Muñoz
  https://latinamericanliteraturetoday.org/es/rese%C3%B1as/maneras-de-parar-el-mundo-de-melissa-sauma/
- Los Tiempos, nota acerca de la publicación de Maneras de parar el mundo
  https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20211230/publican-ecuador-nuevo-libro-poeta-boliviana-melissa-sauma
- Armstrong Literary
  https://armstronglit.org/three-poems-by-melissa-sauma/
- Vuela Palabra
  https://vuelapalabra.com/melissa-sauma-para-vencer-la-muerte-y-tener-la-ultima-palabra-para-eso-escribo/
- Liberoamericanas, 140 poetas contemporáneas
  https://liberoeditorial.com/producto/liberoamericanas-140-poetas-contemporaneas/
- Revista Vórtice
  https://revistavortice.com/2021/04/29/cinco-poemas-de-melissa-sauma/
- Revista Temporales
  https://wp.nyu.edu/gsas-revistatemporales/bolivia-contemporanea/

- Bridge Eight Press
  https://www.bridgeeight.com/instructions-for-immersion/
- Circulo de poesia
  https://circulodepoesia.com/2018/05/nueva-poesia-boliviana-1985-2000-ii/

- El Deber, nota acerca del Premio Nóveles Escritores
  https://eldeber.com.bo/escenas/melissa-sauma-gana-el-escritores-noveles_19491

- Agencia de Noticias Fides, nota acerca del Premio Nóveles Escritores
  https://www.noticiasfides.com/and/melissa-sauma-es-la-poeta-ganadora-del-6vo-premio-nacional-34escritores-noveles-34--377492

- LP5
  https://lp5.cl/?p=400

- El Deber, acerca de mi más reciente publicación
  https://eldeber.com.bo/gente/taller-llamarada-verde-presenta-ocho-nuevos-libros-de-poesia-en-la-feria-del-libro-de-santa-cruz_280503

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Santa Cruz, 1 de agosto de 2025

Yo **Melissa Isabelle Sauma Vaca** identificado con CC No. **5869625** de **Santa Cruz, Bolivia** como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Melissa Isabelle Sauma Vaca**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.208.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los **01 (primero)** días del mes **de agosto de 2025**.

Cordialmente,

Melissa Isabelle Sauma Vaca
C.C. 5869625 SC
CONTACTO: +59178152181

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
ROMINA FUNES (ARGENTINA)

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

ROMINA FUNES

domicilio: Av. Congreso 3564 3º C - CABA
nacimiento: 29/07/81
tel: +5491164552528
mail:romina.funes@gmail.com
redes sociales: IG @romina.funes
Fb: Romina Funes

ESTUDIOS SUPERIORES

Lic. en Artes Combinadas (UBA) – Profesorado Nacional de Inglés (Lenguas Vivas Ramón Fernandez) - Profesorado Universitario en Letras (UNSAM) – Diplomatura en Feminismos comunitarios, populares y campesinos (UNju).

FORMACION [TALLERES, SEMINARIOS, ESPECIALIZACIONES , CURSOS]

TEATRO: talleres de improvisación teatral, poesía y expresión corporal con Susy Shock. Técnicas de clown, bufón y comedia inocente con Martin Salazar. (1996 – 2002)

ARTES VISUALES: Dibujo y pintura con Oscar Romero. (2005 – 2008)

FOTOGRAFÍA: introducción, composición e historia de la fotografía.

(2001-2002) en el Museo de Fotografía Alejandro Simik.

DANZA: modern jazz y danza contemporánea en Academia de Danzas Karina Roldán con Lucía Moreno. (2017 – 2022)

CANTO: técnica de canto lírico y método Feldenkrais con Silvina Builie (2015-2017), taller de canto y expresión corporal con Matías de la Cruz (2018 – 2020), sistema Fedora Aberastury con Ariadna Prime (septiembre 2020 – 2024).

CINE: taller de cine documental integral con Julian Kominek (2010-2020) , guión documental con Julián Kominek (2020), guión ficción en LATFEM (2020).

LITERATURA: poesía desde la exploración del cuerpo y el deseo con Susy Shock (1996-2002), indagación y creación de textos poéticos con Alberto Boco (2007 – 2010), puesta en voz con Matías de la Cruz (2008-2009), seminario de poesía y libros album en La Nube con Cecilia Bajour (2018), taller de narrativa con Fernanda García Lao (2019 - 2022) y con Susana Szwarc (2023 - 2024).

GÉNERO / FEMINISMOS: Seminario: cuerpo, género y escritura con Andrea Ostrov (UNSAM, 2019), Taller de Lecturas Feministas con Florencia Abbate (2021). Seminario Cólera y ternura: lecturas de escritoras feministas dictado por Florencia Abbate (2022). Curso Feminismo comunitario antipatriarcal dictado por Lorena Cabnal, Adriana Guzman y Eugenia Figueroa (2024). Diplomatura en Feminismos comunitarios, campesinos y populares en el Abya Yala (Universidad Nacional de Jujuy – 2024 -2025)

COMUNICACIÓN: diplomado en Gestión y Comunicación en la Universidad de la cooperativa La Vaca (2025).

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (TEATRO, CINE, RADIO, DOCENCIA, EXPOSICIONES, CONCIERTOS)

- Coordinación general y conducción del ciclo de poesía, música en vivo y tarot Insólito Coraje (Mu Trinchera Boutique febrero 2025 - actualidad)
- Coordinación general y conducción del ciclo de poesía, narrativa y música en vivo Letras & Música desde febrero 2010 hasta la actualidad (Burlesque, Mu Trinchera Boutique, La Manzana de las Luces, Hasta Trilce, Zapallo Cosmo)
- Co-coordinación junto a la poeta Yirama Castaño Güiza del proyecto #LeerEncasa (2023 – actualidad)
- Participación semanal en Crónicas Poéticas, programa radial por Radio Rebelde AM570 (2023 – 2024)
- Coordinación del ciclo de entrevistas poéticas : ESPONTANXS POESÍA (2019 – 2023)
- Coordinación general junto a Luis Tedesco y conducción del ciclo de poesía, narrativa y música en vivo Versolibre (Universidad del Gral San Martín - UNSAM 2012-2013)
- Desempeño como docente freelance de inglés (2008 – actualidad) , talleres de poesía y narrativa (2018 – actualidad).
- Integrante de la compañía Tawa Teatro (2016 – 2023)
- Intervención poético teatral en conciertos de música contemporánea dirigidos por Agustina Crespo (2019 – Manzana de Las Luces).
- Creación colectiva de obras teatrales en Tawa Teatro (2016 – 2023)



PARTICIPACION EN FESTIVALES:

- Feria Internaciónal del libro de La Habana (Cuba) febrero 2018 y febrero 2019.
- Encuentro de Jóvenes escritores de Latinoamérica y el Caribe (Cuba) febrero 2018 y febrero 2019
- Encuentro de Promotores de la Literatura (Cuba) febrero 2018 y febrero 2019.
- Encuentro Internacional de escritores por la paz (Paris, Francia diciembre 2019)
- Festival Internacional de poesía Val- David (Quebec – Canadá mayo 2017)
- Festival Internacional de poesía en El Lugar de los Escudos (México, octubre 2019)
- VIII y IX Festival de Poesía de Fusagasugá (Fusagasugá , Colombia, 2020 y 2021, modalidad online.)
- Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), (Venezuela 2020 modalidad online).
- VIII Festival de Poesía de Aguacatán (FIPA) , (Guatemala, 2021 modalidad online).
- XIII Bienal Identidad – Casa de la Poesía (Cuba, 2021 modalidad online)
- Encuentro de Escritores - Centro de la Cultura Plurinacional (Bolivia, 2022, modalidad online)
- Encuentro Nacional e Internacional de Mujeres Poetas de Cereté (Colombia, 2022, 2023 modalidad presencial)
- Feria Internacional del Libro de La Habana (Cuba, 2023, modalidad presencial)
- Festival Internacional de Poesía Joven Jauría de Palabra (República Plurinacional de Bolivia, 2023 modalidad presencial)
- Festival Internacional de Poesía de Cali (Colombia, 2023, modalidad presencial)
- Festival Internacional de Poesía San Marcos Sucre (Colombia 2024, modalidad presencial)
- Festival de poesía del Centro (Buenos Aires, Argentina, 2024, modalidad presencial)
- Fastival Internacional de poesía Primavera Poética (Lima, Perú, septiembre 2024, modalidad presencial)
- Festival Internacional de poesía Poquita Fe (Santiago de Chile, octubre 2024, modalidad presencial)
- Festival Independiente de Poesía y Prosa del Atlántico Sur (Mar de Ajó, Argentina, noviembre 2024 modalidad presencial).
- FILBO Feria Internacional de Libro de Bogotá, Colombia(mayo 2025 modalidad presencial)
- 29th FIL – Feria Internacional del Libro de La Paz, Bolivia (agosto 2025 modalidad presencial)

PUBLICACIONES

LIBROS DE POESÍA: *Un modelo vivo* (Editorial Nueva Generación, 2012); *Todo el paisaje a la sombra* (Editorial Lamás Médula, 2015 ; *Diez Noches en el Cuadrado* (Editorial El jardín de las delicias - 2015); *Poemario* (Ediciones Arroyo, 2021); *Los Aves que nos miden* (Alción Editora, 2022); *Todo el paisaje a la sombra/ Tout le paysage à l'ombre* (mayo 2025, Leer en Casa Editoras)

PLAQUETTE: "El nombre que nos contiene" y "Pequeño amor" de la colección de plaquettes BONUS TRACK Ediciones Malpaso. Enlaces: https://cutt.ly/RANlipv y https://open.spotify.com/episode/0u4j2c0MMfm1BdV88mHao1?si=qL0eEB7cR8GrsKL6CgtfdQ&nd=1&dl=si=90dc6820de184f37 (2022, Honduras)

Poesía al Descubierto (2024, Chiapas, México
https://www.facebook.com/photo?fbid=10161369235093374&set=a.10158566493673374

SELECCIÓN DE AUDIO POEMAS: Fonoteca española de poesía
Enlace: https://youtu.be/gmsTvl1nrls (2022, España)

SELECCIÓN DE AUDIO POEMAS: Audioteca María Mercedes Carranza, UTADEO (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2020, Colombia)

https://www.utadeo.edu.co/es/comunidad/audioteca-de-poesia/315033/romina-funes

ANTOLOGÍAS: Poetas del Nuevo Milenio (compilación de Fredy Yezzed, Colombia); Cómo decir (compilación de Patricia Bence Castilla, editorial Ruinas Circulares, Argentina) y Puentes Poéticos – escritoras jóvenes de Argentina y España (selección de Susana Szwarc, Ediciones del IMFC, Argentina); Antología de voces femeninas (selección de Beatriz Torrente, La Orilla Oscura Ediciones, México, 2024)

OBRAS TEATRALES INSPIRADAS EN SU OBRA: Diez noches en el Cuadrado (2017 – 2021), Corriendo los días (2020) y Deberíamos imaginar todo en términos de arena (2021).

AUDIVISUALES:

- Publicación en audio de poemas de su libro *Todo el paisaje a la sombra* en la fonoteca global de España (2022)
- Video poemas: "Mapa" y "Somos", con música original de Gaby Gap.
- Largometraje: Deberíamos imaginar todo en términos de arena, inspirado en su obra Diez Noches en el Cuadrado y dirigido por Roxana Bernaule.

COMPOSICIONES MUSICALES INSPIRADAS EN SU OBRA:

- Su serie de poemas "Niñas" fue musicalizada por la compositora Agustina Crespo para ensamble vocal *Música inaudita*. Pianista: Malena Levin (2021 -2022).
- Varios poemas pertenecientes a *Todo el paisaje a la sombra* fueron musicalizados por el trío Temporal (2018-2019)
- *Deberíamos imaginar todo en términos de arena* fue musicalizado por las cantautoras Gaby Gap (2017) y Lucía Restelli (2019)

TRADUCCIONES

Parte de su obra ha sido traducida a los siguientes idiomas:

- Inglés
- Francés
- Italiano
- Rumano
- Griego

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Buenos Aires, 3 de agosto de 2025

Yo, Romina Alejandra Funes, identificado con DNI No. 28.620.036 de Argentina como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Romina Funes, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 3 (tres) días del mes de Agosto de 2025.

Cordialmente,

ROMINA A FUNES
DNI: 28.620.036
CONTACTO= +5492164552528

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-4.

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
RICARDO RAMIREZ REQUENA (VENEZUELA)

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8221065
Dir. Carrera 17a # 13-55 Funza-Cund.
Bibliobanco / Tel. (601) 8259855
Dir. Carrera 16A # 11-21 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural / Tel. 3100652548
Dir. Calle 12B # 15-64 Funza-Cund.

Ricardo Enrique Ramírez Requena.

Transversal Colón, Res. Tirenio, Piso 3.
Apto 16, Los Caobos.
CARACAS - VENEZUELA
(0212) 5742306, (0412) 5650078
Email: maqroll30@gmail.com

DATOS PERSONALES.

C.I. 11.739651
Fecha de Nacimiento: 09/09/1976
Edad: 48 años.
Estado Civil: Casado.
Lugar de nacimiento: Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, Venezuela.

APTITUDES Y DESTREZAS:

Amplio conocimiento del espectro cultural venezolano, capacidades pedagógicas y profesionales vinculadas con la literatura. Sólida formación en gestión editorial y cultural. Experiencia en organización de eventos masivos y de pequeños grupos. Buena oratoria. Óptimo nivel organizativo y logístico. Manejo eficiente de personal.

ESTUDIOS REALIZADOS.

Máster en Dirección de Proyectos Culturales (On-line).
Septiembre 2021-mayo 2022.
Fundación Contemporánea/La Fábrica. Madrid, España.

Maestría en Literatura Comparada (estudios culminados).
Septiembre 2008-julio 2010.
Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación.

Licenciado en Letras.
Enero 2008.
Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.

EXPERIENCIA LABORAL.

Director Fundador de la Fundación La Poeteca.
Noviembre 2017- Actual
Gerencia y administración de los espacios. Relaciones institucionales y enlaces con embajadas y personal diplomático. Organización de eventos, conciertos, recitales, lecturas, presentaciones de libros. Supervisión de operaciones y personal de las áreas que compone la fundación: sala de lectura, área editorial, área educativa y comunicaciones.

Subdirector de All Ucab Ediciones. Universidad Católica Andrés Bello.
Mayo 2016-Diciembre 2017.
Co-creador de la Feria del Libro del Oeste de Caracas.

Responsable de las relaciones con la industria editorial. Logística de la Feria del Libro. Supervisión de procesos editoriales. Coordinación de distribución y venta de libros. Enlace dentro de las instituciones universitarias. Responsable de los programas de pasantía, y relaciones con las cátedras de gestión cultural, edición y vinculadas con literatura e historia, de pregrado y posgrado.

Coordinador de Mercadeo y Atención al Cliente.
Gerente Librería Alejandría.
Grupo Editorial Alfa.
Agosto 2013-abril 2016.
Responsable de supervisión del área de comunicaciones. Enlace con autores de la editorial. Responsable de eventos y presentaciones de libros, en librerías y en Ferias Nacionales. Venta a grandes grupos de librerías. Supervisión de las ventas y cobros a librerías del interior del país.

Librero principal.
El Buscón Librería de Ocasión.
Mayo 2004-diciembre 2012.
Responsable de la evaluación de libros de segunda mano y antiguos. Organización de presentaciones de libros, tertulias y actividades culturales en general. Supervisión de ventas. Atención especializada al público.

EXPERIENCIA ACADÉMICA.

Profesor de Literatura contemporánea y mercado editorial.
Universidad Católica Andrés Bello. Diplomado en narrativas contemporáneas.
Febrero 2014-Febrero 2017
Diciembre 2021-enero 2022.

Profesor en grado de Instructor de Literaturas Clásicas y Occidentales.
Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras.
Marzo 2009- Marzo 2021.
Cátedras de Barroco europeo. Romanticismo europeo. Novela realista y literaturas occidentales del siglo XX.

Profesor de Literatura.
Universidad Monteávila. Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Septiembre 2009-julio 2013.

Profesor de Literatura contemporánea y mercado editorial
Universidad Metropolitana. Centro de estudios latinoamericanos Arturo Uslar Pietri. Diplomado en escritura creativa. Octubre 2011-Octubre 2013.

PUBLICACIONES:

- *Maneras de ese (poemario. Editorial Ígneo. Caracas. 2014).*
- *Constancia de la lluvia (diario. Ganador del XIV Premio Anual Transgenérico de la Fundación para la Cultura Urbana. Caracas. 2015).*
- *Poesía contra la opresión (1920-2018). Antología. Provea. Caracas. 2019.*
- *Otros bosques. Ensayos sobre literatura venezolana. El taller blanco. Bogotá. 2020.*
- *Portar los modestos dones. Compilación de relatos autobiográficos. Archivo de la Fotografía Urbana. Caracas. 2022*
- *El porvenir. Diarios 2015-2020. Libros del fuego. Medellín/Caracas. 2023.*

- Adonde nos lleve el camino. Compilación de relatos autobiográficos. FBLibros. Caracas. 2025.

ANTOLOGÍAS Y COMPILACIONES:

- Las palabras de El Buscón. Memorias de una librería. 2003-2009. Compilación de Kafyna Henríquez Consalvi. Editorial Equinoccio. Caracas. 2010.
- Fervor de Caracas. Compilación de Ana Teresa Torres. Fundavag. Caracas. 2015.
- Nubes. Poesía hispanoamericana. (Autores varios). Editorial Pre-textos. Valencia. 2019.

CURSOS Y TALLERES.

- Piensa Digital: Claves para la generación de actividades formativas virtuales. La Vida de Nos. Marzo 2021.
- Taller de podcasts. Historias que laten, 2021.
- Talleres de la Fundación para la Cultura Urbana. Julio y noviembre 2021:
  - Los vivos y los muertos. Curso intensivo de perfiles. Profesores: Leila Guerriero y Jorge Carrión.
  - Literatura del yo: entre la crónica y la ficción. Profesores: Jaime Rodríguez T. Gabriela Wiener y Jorge Carrión.

RECONOCIMIENTOS:

- Narrative Witness: A Caracas-Sarajevo Collaboration. International Writing Program (On-line exchange). University of Iowa. Julio 2014-febrero 2015: http://www.iwpcollections.org/nw1-ricardo-ramirez-requena
- Ganador del XIV Premio Anual Transgenérico de la Fundación para la Cultura Urbana. 2014.
- Participación en la Exposición Manifiesto País, de Lisbeth Salas (curadora). Sala Mendoza, Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela. Mayo 2014.
- Semana de la narrativa urbana (Pen Club Venezuela, 2010).

OTRAS ACTIVIDADES:

- **Docencia:**
  - *Profesor invitado de talleres de lectura y escritura en organizaciones como Provea, El Círculo Amarillo y el Observatorio de Juventudes Venezuela (Objuve) (2018-2022)*
  - *Profesor de talleres de literatura autobiográfica (2020-actual)*
  - *Jurado del I Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas, Concurso de Cuentos de El Nacional, Concurso Anual Transgenérico de la Fundación para la Cultura Urbana, Premio de la Crítica de Poesía, Premio de Cuento Policlínica Metropolitana para Jóvenes Autores.*

- **Programa de radio:**

Host en Alfabeto del mundo, por 90.3 o www.mundour.com o el canal de youtube de la Radio Escuela de Unión Radio.
Agosto 2021-Actual

IDIOMAS

Inglés comprensión oral y escrita.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Caracas, 2 de agosto de 2025

Yo Ricardo Ramírez Requena identificado con CC No. V 11.739.651, de Caracas, Venezuela, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **TALLER DE LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA DE RICARDO RAMÍREZ REQUENA**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los dos (02) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Ricardo Ramirez Requena
CONTACTO: 0058 412 5650078

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
JOHN F. GALINDO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica



JOHN GALINDO

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Maestría en Escritura de guiones audiovisuales
(2 semestre Suspendido)

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Español y Literatura
2008

REFERENCIAS

Ricardo Abdhallah
Escritor-Ganador del Premio Simón Bolívar de Periodismo
T: +57 4 [illegible]

Elsa Pastrana
Editora, Directora General
Las 2 Orillas
T: +57 (1) [illegible]

CONTACTO

Teléfono
[illegible]

Correo electrónico
[illegible]

Dirección
[illegible]

PERFIL PROFESIONAL

Escritor. Profesional en Literatura. Posee conocimientos en las áreas de comprensión, corrección de estilo y producción de textos escritos, así como en el campo de la comunicación audiovisual y en el uso de las AI como herramientas metodológicas. Con una amplia experiencia docente, se puede desempeñar en investigación y en el diseño de políticas en la esfera de la comunicación y la gestión educativa. Así mismo, tiene experiencia en la cualificación de procesos discursivos desde diversas manifestaciones comunicativas y culturales. Ha trabajado en el diseño de estrategias metodológicas para el fomento y promoción de la lectura y tiene amplia trayectoria en la planeación e implementación de talleres de creación literaria, así como en la edición de textos impresos y digitales.

EXPERIENCIA DE TRABAJO

2017-2024 TALLERES LOCALES DE ESCRITURA-TALLERISTA
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

2022-2023 ARTISTA FORMADOR PROYECTO CREA
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

2018-2020 TALLERISTA ESCRITURA CREATIVA
Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -Biblored

2013-2017 PROMOTOR NACIONAL DE LECTURA
Ministerio de Cultura
Biblioteca Nacional de Colombia

2011-2012 DOCENTE FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Universidad Manuela Beltrán

2011-2012 DIRECTOR TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA
Universidad Industrial de Santander-MinCultura

2008-2010 ASESOR PEDAGÓGICO
Funprocep- Unicef

2006-2007 ASESOR PEDAGÓGICO
Universidad Pontificia Bolivariana

IDIOMAS

Inglés B1
Francés A1

INTERESES

Lectura, escritura, edición, comunicación digital, IA, lenguaje audiovisual, educación, cultura, ciencias humanas.

PUBLICACIONES Y DISTINCIONES

Ganador del Premio Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia, 2006. Su libro Ventanas de otros días recibió el IV Premio de Impulso a la Poesía Joven Colombiana (2007). Con el libro Lavar la culpa recibió el Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio en 2016. Su Novela Aviones que se estrellan contra todo recibió la Beca Bicentenario de Creación 2019. En 2020 Recibió el Premio del XXIX Festival Internacional de Poesía de Medellín y uno de los estímulos del Instituto Distrital de las Artes IDARTES por su libro Peligro en las calles del cielo. Cuentos y poemas suyos han aparecido en publicaciones nacionales e internacionales y en diversas antologías. Ha publicado los libros Ventanas de otros días (Ediciones UIS 2008), Karaoke Demon (Ediciones UIS 2012) y [L] (Editorial Cuatro Colectivo Editores 2013), No hace falta que te digan que te quites (Ambidiestro Taller editorial 2017), Aviones que se estrellan contra todo (Editorial Lugar Común 2019), Diosestiércol (ArbolHerido 2021), Soñar con Perros (Lectores secretos 2023). Su último libro La segunda vida de las cosas recibió el Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus 2023.

John F. Galindo
C.C. 13.541.948

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, julio 31 de 2025

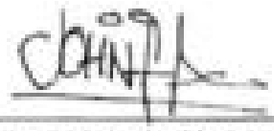
Yo, John F. Galindo Córdoba identificado con CC No. 13541948 de Bucaramanga como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como John F. Galindo Córdoba, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 31 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,



John F. Galindo Córdoba
C.C. 13541948
CONTACTO: 3123825402

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
JOHN JAIRO JUNIELES

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Dir. Carrera 13A N.-15 Funza-Cund.
Dir. Carrera 9A N. 15-23 Funza-Cund.
Dir. Calle 12A N. 4A Funza-Cund.

JOHN JAIRO JUNIELES ACOSTA

DATOS PERSONALES:

Cedula de ciudadanía	:	73.148.404
Lugar de residencia	:	Bogotá - Colombia
Teléfono móvil	:	301 – 2748655
Correo electrónico	:	jjunieles@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas - Universidad de Cartagena de Indias
Título: ABOGADO, 1997.

Universidad Externado de Colombia, Bogotá – Columbia University, NY.
Postgrado en Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos
Título: ESPECIALISTA EN GOBIERNO, GERENCIA Y ASUNTOS PÚBLICOS, 2004 (Con opción de Maestría)

OTROS ESTUDIOS:

- Diplomado en Docencia y Pedagogía Universitaria.
  Universidad de Cartagena – División de Extensión de Educación Superior.
  Febrero – Septiembre, 2009.

- Cursos de periodismo: Crónica, Entrevista, Reportaje, Entrevista y otros géneros periodísticos.
  Fundación Gabo (Gabriel García Márquez) Diferentes fechas entre 1997 y 2003.

IDIOMAS:

- INGLES: Excelente Lectura, conversación y escritura moderadas.

OTRAS HABILIDADES:

- Abogado de profesión, escritor y periodista de oficio. Amplia capacidad analítica, con experiencia en la investigación y documentación de hechos, procesamiento de datos, y cotejo de información.
- Experiencia en dirección y participación en unidades administrativas de comunicación y relaciones públicas en instituciones públicas y privadas; como periodista creador de contenidos para proyectos: sociales, políticos, culturales y educativos.
- Práctica en diseño y ejecución de políticas de naturaleza social, académica, cultural y educativa, para el sector público y privado.
- Habilidades para liderar grupos, coordinar tareas, y cumplir metas y objetivos, según metas establecidas y marcos de acción institucional.

EXPERIENCIA LABORAL:

- INSTITUCIÓN: CLU Editores
  (Editorial y entidad asesora de proyectos académicos, culturales y educativos)
  Cargo: Asesor institucional
  Duración: Enero – Vigente 2025
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Gobernación del Magdalena
  Cargo: Jefe de Oficina de Comunicaciones
  Duración: Octubre – diciembre 2024
  Santa Marta

- INSTITUCIÓN: Contraloría General de la República
  Unidad de Regalías
  Cargo: Abogado - Apoyo a Vigilancia de la Gestión Fiscal
- Duración: Mayo – Diciembre 2023
  Bogotá
-

- INSTITUCIÓN: Ministerio de Cultura de Colombia y CERLALC
  Cargo: Director Taller de Novela del Ministerio de Cultura
- Duración: Agosto – Noviembre 2022
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Observatorio del Caribe Colombiano
  (Instituto de Investigación Social y Económica)
- Cargo: Asesor de Desarrollo Institucional y creador de contenidos.
- Duración: Agosto 2020 – Enero 2023
  Cartagena de Indias (teletrabajo)

- INSTITUCIÓN: BIBLORED – Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.
- Cargo: Coordinador de taller de escritura.
- Duración: Contratos duración:
  De: 7– 7-2020 A 7 – 7 – 2020
  De: 2 -22-2020 A 6 -31-2020
  De: 11-30-2019 A 11-30-2019
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Banco de la República de Colombia
- Cargo: Coordinador ejercicio pedagógico
  Programa Leer el Caribe 2019
- Duración: Enero – Noviembre 2019
  Bogotá, Cartagena y otras ciudades

- INSTITUCIÓN: Universidad Nacional de Colombia
- Cargo: Consultor Jurídico - Análisis y diagnóstico de Políticas Públicas
  Duración: Marzo – julio 2018
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Ministerio de Cultura de Colombia – Ecoemprender (ONG)
  Cargo: Editor del libro "Nosotros no iniciamos el fuego" Antología periodística sobre el conflicto colombiano y sus víctimas (22 cronistas)
  Duración: Abril – Julio 2017
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: IDARTES – Instituto Distrital de las Artes de Bogotá
- Cargo: Asesor Oficina de Planeación
- Duración: Abril – Noviembre 2016
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Alcaldía de Bogotá – Alcaldía Local de Teusaquillo
  Cargo: Abogado Oficina Jurídica
  Duración: Enero 2014 – Agosto 2015
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Universidad Nacional de Colombia
  Cargo: Profesor en Maestría en Escritura Creativa (Hora cátedra)

Duración: Enero – Agosto 2014
Bogotá

- INSTITUCIÓN: Gobernación del Departamento de Bolivar
  Cargo: Alto Consejero para Asuntos de Cultura
  Duración: Enero 2012 – Agosto 2013
  Cartagena de Indias

- INSTITUCIÓN: Universidad de Cartagena
  Cargo: Director de Comunicaciones y Relaciones Públicas (Coordinación de Secciones de Emisora [UdC radio], Oficina de Prensa y Canal de TV) También Profesor de Nuevo Periodismo Iberoamericano.
  Duración: Octubre 2008 – Junio 2010
  Cartagena de Indias

- INSTITUCIÓN: Alcaldía de Cartagena
  Cargo: Coordinador General de la Agenda de Cartagena para el IV Congreso Internacional de la Lengua Española
  Duración: Enero - Junio 2007
  Cartagena de Indias

- INSTITUCIÓN: Fondo Bienestar Social
  Contraloría General de la República
  Cargo: Abogado asesor
  Duración: Mayo 2004 – Abril 2006
  Teléfono: (571) 2811211
  Bogotá

- INSTITUCIÓN: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias
  Cargo: Asesor de Dirección de Fomento y Desarrollo Institucional
  Duración: Enero – Junio 2001

- INSTITUCIÓN: UNESCO–Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, Barranquilla
  Cargo: Investigador Asociado
  Duración: Septiembre – Diciembre 2000

- INSTITUCIÓN: Personería Delegada para la Protección De los Derechos Humanos de Cartagena de Indias
  Cargo: Asesor Jurídico

Duración: Noviembre 1999 – Mayo 2000

- INSTITUCIÓN: Diario El Universal de Cartagena
  Cargo: Periodista redactor
  Duración: Mayo – Septiembre 1998
  Cartagena de Indias

- INSTITUCIÓN: Universidad Jorge Tadeo Lozano
  Cargo: Docente Facultad de Comunicación Social
  Duración: Febrero – Junio 1998

- INSTITUCIÓN: Festival Internacional de Cine de Cartagena
  Cargo: Periodista – Oficina de Prensa
  Duración: 1995 – 2001

PUBLICACIONES:

- Barrio Bomba (Novela) Periscopio Editorial de Bogotá, 2025

- Las canciones te salvarán de las noches más oscuras (cuentos) Publicado por CLU Editores. Bogotá, 2024. Premio de Cuento Ciudad de Bogotá 2022 (IDARTES)

- Todos los locos hablan solos (cuentos) Publicado por CLU Editores. Bogotá, 2023.

- El hombre que hablaba de Marlon Brando (novela) Publicada por Editorial Planeta de Colombia, abril 2020.

- Líderes y lideresas del Caribe afrocontinental e insular colombiano narran sus vidas. Universidad Nacional de Colombia – Corporación cultural Cuatro Gatos. Coautor y Fact-cheking del libro, 2019.

- Azul de Monte (Crónicas sobre la memoria de los campesinos de la Zona de Reserva Campesina de la región de El Pato-Balsillas - Caquetá) Asesor narrativo. Publicó: ICTJ (Centro Internacional para la Justicia Transicional) y Embajada de Noruega, 2019.

- "Nosotros no iniciamos el fuego" (Antología periodística sobre el conflicto colombiano y sus víctimas - 22 cronistas) Ministerio de Cultura - Ecoemprender (ONG) Editor del libro, 2017.

- Barrio Blues (Poesía, 2015. Autor. Publicó: Collage Editores, Bogotá) Libro Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura, 2015.

- Fotos de cosas que ya no están (Antología de cuentos. Autor. Collage

Editores, Bogotá, 2015).

- El amor también es una ciencia (Cuentos. Autor. Ediciones Pluma, Cartagena, 2009).

- Con la luz que me queda basta (Cuentos. Autor. Panamericana Editorial, Bogotá, 2007) Premio de Cuento Ciudad de Cartagena, 1994.

- Metafísica de los patios (Poesía. Autor. Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén. Cuba-México, Universidad Quintana Roo, México, 2008).

- Canciones de un barrio en la frontera (Poesía. Autor. Ediciones Secretaría de Cultura de Bogotá. Premio Nacional de Literatura Ciudad de Bogotá, 2002).

Entre otros artículos, de diversos géneros literarios y periodísticos, publicados en revistas, diarios, antologías, y páginas web de cultura.

ACTIVIDADES COMO JURADO Y EVALUADOR:

Actividades como jurado o evaluador de convocatorias y premios en el sector cultural, académico y educativo en instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

- Prejurado, Premios Internacionales de Periodismo, Fundación Gabo (Gabriel García Márquez) 2025.
- Jurado Concurso Nacional de Escritura Ministerio de Educación Nacional y Universidad nacional, 2024.
- Pre jurado Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura de Colombia, 2022.
- Jurado del Premio Nacional de Cuento la Cueva – Barranquilla. Colombia, 2021.
- Jurado del Portafolio de Estímulos y Becas Ciudad de Bucaramanga. Colombia, 2021.
- Jurado del Portafolio de Estímulos y Becas Ciudad de Barranquilla. Colombia, 2021.
- Jurado del Portafolio de Estímulos y Becas Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sincelejo-Colombia, 2021.

- Jurado del Concurso Nacional de Cuento del Ministerio de Educación de Colombia y CERLALC: Centro Regional para el Fomento del Libro, 2020.
- Evaluador de Tesis de grados en la Maestría en Escritura Creativa en el Instituto Caro y Cuervo (Centro colombiano de altos estudios en literatura, filología y lingüística del idioma español y las lenguas nativas de Colombia) 2020.
- Jurado del Portafolio de Becas y Premios del Ministerio de Cultura de Colombia, 2018 y 2016.
- Jurado del Portafolio de Estímulos de IDARTES - Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, Colombia.
- Jurado de los Premios del Instituto de Cultura de Puerto Rico, 2015.
- Jurado de los Premios del Instituto de Cultura de Panamá, 2008.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, julio 29 de 2025

Yo **JOHN JAIRO JUNIELES ACOSTA**, identificado con CC No. 73.148.404 de Cartagena de Indias, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como J. J. JUNIELES, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veintinueve (29) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JOHN JAIRO JUNIELES ACOSTA
C.C. 73.148.404 de Cartagena de Indias
CONTACTO: Telf: 301 2748655. Email: jjunieles@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
MATILDE ACEVEDO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.E.N. / Tel: (601) 8220015
Dir: Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bodega Sur / Tel: (601) 8268805
Dir: Carrera 16# 13-23 Funza- Cund.
Tec. Tel: Centro Cultural / Tel: 3103652546
Dir: Calle 12# 13-64 Funza- Cund.

Matilde Acevedo Duzán

Escritora y artista escénica. Me mueve el estudio del lenguaje (escrito, hablado, corporal).

acevedomatilde2@gmail.com • +57 (315) 823 1351 • LinkedIn

EXPERIENCIA

Traducción, escritura y edición

- *Cronología de un escapulario* (2025) [Escritora]. Libro de poesía publicado por el sello Daniciño Rang.
- *Banquete* (2024). [Escritora]. Libro de poesía publicado por la revista Impertinencia de Todo en su edición número 13.
- *Demoler la lengua* (2024). [Prologuista]. Escribí el prólogo de este libro de Michael Benítez Ortiz. Totuma Libros.
- *Mi mayor victoria fue nunca firmar un contrato laboral* (2022). [Prologuista]. Escribí el prólogo de esta novela de Jacobo Santiago. Escarabajo Editorial y Cain Press.
- *Oasis Mínimo* (2022). [Escritora]. La publicación independiente Oasis Mínima publicó mi poema "Todo en una taza" y mi ensayo sobre la película *Los reyes del mundo* "Los Nadies del mundo, con N mayúscula".
- *Revista Mugre* (2020–2022). [Escritora y editora]. Revista de actualidad, literatura y contenido gráfico. Edité textos creativos y escribí ensayo, cuento y poesía.
- *Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible (FCDS)* (2021-2022) [Traductora]. Traduje informes y reportes (español-inglés) en esta fundación que intenta detener la deforestación en Colombia.
- *International Center for Transitional Justice (ICTJ)* (2021) [Traductora]. Traduje y monté los subtítulos de los nueve capítulos de la serie "Los patrones de la guerra" (*The Patterns of War*) de María Jimena Duzán y el ICTJ.
- *Revista Arcadia* (2015–2017). [Practicante]. Cubrí el área de cine y escribí artículos de varias temáticas: reseñas de libros y de películas, crónicas, y conduje entrevistas.

Teatro

Actriz

- *Impostura* (2025) [Actriz y productora]. Dirigida por Juan Prada. Teatro El quinto pulgar.
- *La casa negra* (2024-2025) [Madelén]. Escrita y dirigida por Juan Pablo Castro. Casa del Teatro Nacional.
- *Las enamoradas* (2024) [Valeria]. Una adaptación de "The Aliens" de Annie Baker dirigida por Óscar Barbosa. La Maldita Vanidad Teatro.
- *Orestíada* (2023-2024) [Ifigenia]. Una adaptación de La Orestíada de Esquilo por Robert Icke dirigida por Pedro Salazar. La Casa del Teatro Nacional.
- *El círculo de tiza caucasiano* (2022) [Grushe]. Escrita por Bertolt Brecht y dirigida por Juan Luna. Auditorio Mario Laserna, Teatro Colón.
- *La princesa ligera* (2019-2021) [Actriz y animadora de objetos]. Obra de teatro familiar de Teatro de Juguete. Teatro Colón de Bogotá.
- *Hamlet Monstruo* (2019-2020) [Odalyn]. Versión títere de *Hamlet* de Shakespeare por Teatro de Juguete. Teatro Hilos Mágicos.

Improvisación teatral

- *El quinto pulgar* (2022-ahora) [Improvisadora]. Miembro activo del elenco de improvisadores.

Cine/Audiovisual

- *Surfer Rosa* (2024) [Actriz–Ariel]. Actué en el quinto capítulo de la miniserie producida por Canal Capital y MalaTesta. Dirigida por Frank Benítez y Luisa Muñoz.
- *Otras maneras de matar el tiempo* (2022) [Actriz]. Protagonista del video musical de esa canción de la banda Encarta 98.
- *Evidencia Films* (2022) [Asistente de casting]. *Scouting* de actores y pruebas actorales para el largometraje *El otro hijo*, película dirigida por Juan Sebastián Quebrada y producida por Franco Lolli.

EDUCACIÓN

Universidad de Los Andes: *Filosofía, Literatura* 2014–2020
Promedio acumulado: 4.35/5
Tesis meritoria en literatura: "*Unsatisfaction*: Joni Mitchell, Joan Baez, Patti Smith" dirigida por Fernanda Trías.

HABILIDADES

Idiomas: bilingüe en español e inglés, habilidades para el griego antiguo. TOEFL: 105, High School Diploma.
Habilidades del computador: Microsoft Word (Avanzado), PowerPoint (Avanzado), iMovie (Avanzado), FinalCut (Medio), WordPress (Medio).

CERTIFICADOS Y TALLERES

- *Taller Avanzado de Técnicas Meisner/Mamet para Directores y Actores* (2024) dictado por Stephen Bayly y María Gowland.
- *Universidad de Los Andes* (2017-2023). Me he formado bajo la dirección de Pedro Salazar y Juan Luna. He tomado los siguientes talleres a lo largo de los años: *Viewpoints*, Teatro Documental, Taller de dramaturgia, Máscaras y commedia dell'arte, Taller de Tragedia Griega, Shakespeare I y Shakespeare II, Teatro Escandinavo, Teatro de Estados Unidos, Taller introductorio a las artes escénicas y Bertolt Brecht.
- *Trabajando con Actores: Técnicas Meisner/Mamet para Directores y Actores* (2021). Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Stephen Bayly y María Gowland.
- *Improvisación Nivel 1-4.* (2020-2023). Alejandro Cardona (The Institution Theater, UCB).
- *Laboratorio integral de creación virtual para actores* (2020). La Maldita Vanidad Teatro. Jorge Hugo Marín, Ella Becerra y Fernando De La Pava.
- *Taller el actor y su imaginario – Taller virtual de Construcción de Personaje* (2020). La Maldita Vanidad Teatro. Jorge Hugo Marín.
- *El espacio vacío* de Peter Brook y *Encontrar la verdad* (2019–2020). Alain Maratrat. Universidad de Los Andes.
- *Taller de construcción de personaje, de la fragmentación a la escena* (2018). La Maldita Vanidad Teatro. Jorge Hugo Marín y Ella Becerra.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 3 de agosto de 2025

Yo Matilde Acevedo Duzán identificado con CC No. 1020816307 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como MATILDE ACEVEDO, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 03 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Matilde Acevedo Duzán
C.C. 1020816307
CONTACTO: 3158231351

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
CHANO CASTAÑO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura en el Marco del Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

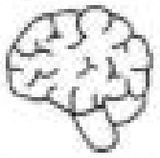
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Andrés Castaño

Portafolio

Comunicador social y periodista especializado en gestión y diseño editorial

Educación / Experiencia / Lenguas / Habilidades / Premios



El talento se educa en la calma y el carácter en el tumulto de la vida.

Goethe

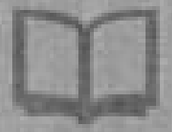
EDUCACIÓN

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Grado: Comunicación social y periodismo



Curso de gestión cultural en entornos digital
Universidad Nacional de Colombia



Gestión de proyectos culturales
Universidad Camilo Mendez



Maestría en Escritura Creativa
Instituto Caro y Cuervo

Introducción

Soy profesional en el área de comunicación social y periodismo y tengo estudios en la parte de edición de contenidos tanto, video, fotos para medios impresos y digitales. A mitad del año 2014 terminé una especialización en gestión de proyectos editoriales en Río de Janeiro, Brasil. He trabajado con proyectos periodísticos, en agencias de publicidad, en empresas de comunicación digital y actualmente tengo mi propia editorial, Lectores Secretos, con la cual publico ficción, no ficción y poesía. Soy un profesional responsable, enfocado en los objetivos que tenga para alcanzar sus metas, con vocación de trabajo en equipo y con varios idiomas para comunicarme con otras personas del mundo. He realizado proyectos editoriales diversos y organizado lanzamientos de libros, colectivos literarios y talleres de escritura. En 2021 me gradué con tesis laureada (un libro de cuentos) en la Maestría en Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo.

Datos de contacto
correo: andresacastano17@gmail.com
https://lectoressecretos.com/



Toda decisión acertada proviene de una experiencia. Y toda experiencia proviene de una decisión equivocada.

Einstein

EXPERIENCIA

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Editor de contenidos digitales



Yo trabajé con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano como editor de contenidos digitales, específicamente en el área de boletines de noticias enfocados en las funcionarias administrativas y en el personal docente. Tenía también a mi cargo el boletín de los estudiantes, en el cual también llevé acabo labores de diseño y periodismo. Era frecuente el trabajo en edición de video y la creación de infografías.

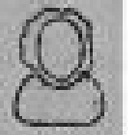
Inicio de trabajo: Enero de 2020 / Finalización: Agosto de 2021

Experiencia no es lo que le acontece a un hombre; es lo que un hombre hace con lo que le acontece.

Aldous Huxley

EXPERIENCIA

Taller de novela de suspenso



Director y coordinador de contenidos

Los talleres de literatura que realiza en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano estaban más vinculados con la parte de lectura y apreciación de los textos que en la producción como tal. Muchos libros y autores fueron analizados, se escribió un long, donde aportaron enriquecedor muchos contenidos producidos en el taller y se hicieron eventos alrededor del género del suspenso.

Inicio de trabajo: Junio de 2010 / Finalización: Julio de 2010

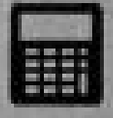


Esta experiencia, esta vida, es la única oportunidad de ser nosotros mismos.

Lyra Luft

EXPERIENCIA

Taller de libro electrónico



Director y coordinador de contenidos

En esta tercera edición del taller literario estuvimos explorando el fenómeno del libro electrónico, sobretodo en sus alcances narrativos y en los nuevos entornos digitales por crear plataformas y redes para hacer creaciones colectivas. Contamos visitas de programadores y diseñadores que daban clase en la universidad para que nos contaran su experiencia contesta sirva.

Inicio de trabajo: Marzo de 2012 / Finalización: Abril de 2012



La experiencia es una llama que solo ilumina al que arde.

Benito Galdós

EXPERIENCIA

Taller de cuento



Director y coordinador de contenidos

En esta segunda edición de los talleres literarios, trabajamos el género del cuento y más allá de aprender autores y tradiciones literarias, vimos como el tema corto se usaba en la comedia Stanislaw y como juega un papel importante en tecnología y en otros ámbitos.

Inicio de trabajo: Agosto de 2010 / Finalización: Octubre de 2010



No hay camino equivocado. El aprendizaje y la experiencia están en todos los caminos.

EXPERIENCIA

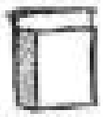
Servicio como investigador de tendencias



Investigador

Un sociólogo, dos publicistas, un diseñador y un grupo de investigación de tendencias que prestan servicios para la agencia de publicidad Mayo en Bogotá, en Colombia. Son un gran recurso enfocado en los clientes pequeños y que tienen muy pocos antecedentes en el país. Fuera de los clientes de personal tuvieron también en la academia, fueron un grupo hacia crear blog y eventos en los cuales se hacían investigaciones. Buscaron algún de investigación de

Inicio de trabajo: Junio de 2013 / Finalización: Noviembre de 2013



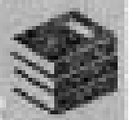
Ante ciertos libros uno se pregunta ¿cuándo los leerá? Y ante ciertas personas uno se pregunta ¿qué leerán? Y a fin, libros y personas se encuentran.

André Gide

EXPERIENCIA

Edición y diseño del libro Amor y odio y Roma

Editor, corrector y diseñador editorial



El primer libro que publicó con mi editorial Ladrona Secreta, fue la novela sobre Amor y odio y Roma, del antropólogo colombiano Hugo Gutiérrez Triana. Nos tomó unos 3 meses entre diseño, portada y preparar el libro para entrar en Cali Feria del Libro, el cual se llevó acabo a 18 de marzo de 2015. Se imprimieron 500 ejemplares, que se vendieron en menos de dos meses.

Inicio de trabajo: Enero de 2015 / Finalización: Marzo de 2015



La escritura es la pintura de la voz.

Voltaire

EXPERIENCIA

Edición y diseño del libro Polvo de imperios

Editor, corrector y diseñador editorial



En julio de 2015 inauguré la colección de poesía Ediciones Solar con el libro Polvo de imperios, escrito por el filósofo y columnista caleño Juan David Ochoa. Publicar poesía tiene otros retos distintos a publicar ficción, y con este proyecto lo aprendí. Junto al primer momento.

Inicio de trabajo: Abril de 2015 / Finalización: Junio de 2015



Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee.

Miguel de Unamuno

EXPERIENCIA

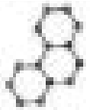
Edición y diseño del libro El instalador

Editor, corrector y diseñador editorial



En mayo de 2015 iniciamos El instalador con mi editorial Ladrona Secreta. Este escrito por el colectivo literario Las Milagrosas de Perder. El lanzamiento de este libro fue fantástico y se llevó a cabo en la galería de cristal en Virgo Central. El libro tuvo un tiraje de 500 ejemplares que se agotaron a lo largo del año.

Inicio de trabajo: Marzo de 2015 / Finalización: Mayo de 2015



No puedes adquirir experiencia haciendo experimentos. No puedes crear la experiencia. Debes experimentarla.

Albert Camus

EXPERIENCIA

Experience

Copy

Durante dos meses escribí textos para varias campañas de XP Colombia y corregí el estilo de varios documentos y piezas correspondientes al este proyecto.

Inicio de trabajo: Octubre de 2014 / Finalización: Octubre de 2015



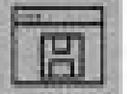
No somos seres humanos con una experiencia espiritual. Somos seres espirituales con una experiencia humana.

Pierre Teilhard De Chardin

EXPERIENCIA

CM para Claro música y Claro video

Community Manager SR y periodista



Durante su año aniversario como cuentas de Claro música y Claro video en Facebook, Twitter y Youtube, Cola Estudio lanzó la creación de una campaña, creación de textos, programación de post, calendarios de eventos y el seguimiento de las cuentas en Colombia y Centro América. La agencia nos pone para la que realizo estas labores en Native Digital.

Inicio de trabajo: Octubre de 2015 / Finalización: Octubre de 2016



El tiempo para leer, al igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir.

Daniel Pennac

EXPERIENCIA

Edición y diseño del libro Blasfemia

Editor, corrector y diseñador editorial



Durante el 2019 edité y diseñé libros con mi editorial Ediciones Semoya. Este año de nombre Blasfemia, del argentino Ricardo Mandarano, fue el lanzamiento de nuestra editorial Caballo Bayo. El lanzamiento se realizó en Ciudad de México en el recinto Sun gin El 4. El propio autor confirió sus textos como poesía marca tanela.

Inicio de trabajo: Enero de 2019 / Finalización: Marzo de 2019

El triunfo no está en vencer siempre, sino en nunca desanimarse.

Napoleón Bonaparte

EXPERIENCIA

Social Media para Heineken México

Community Manager

En la agencia digital Comuni y Nue como del equipo encargado para manejar las cuentas sociales Heineken en DEC (Digital Engagement Center) y está enfocado en crear contenido digital para redes sociales, buscando en cómo con la compañía a darle Administrador de Community managers de content manager y de cada creativo. Además mantuve como Estratega creativo de Post Times y permitir de contenido estratégico para social media.

Inicio de trabajo: Febrero de 2017 / Finalización: Diciembre 2018



El autor sólo escribe la mitad de un libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

J. Conrad

EXPERIENCIA

Edición y diseño del libro Cánsate cuerpo

Editor, corrector y diseñador editorial



En una de las primeras semanas de cuarentena a finales de 2020, publiqué un libro de poesía llamado Cánsate cuerpo, escrito a cuatro manos entre la compañera Catalina Vallejo y el trabajo Christian Torres. Este proyecto surgió para dar libre a algunas reflexiones sobre imagen y palabra. El libro se lanzó en diciembre de 2020 y su presentación corrió por la cuenta de Pedro Adrián Zuluaga.

Inicio de trabajo: Junio 2020 / Finalización: Diciembre de 2020



La lectura, como el amor, es la piedra ideal para afinar el alma.

Paul Desalmand

EXPERIENCIA

Creación colección artesanal

Editor, corrector y diseñador editorial



A mediados de 2019, para la Primera Feria del Libro de Cabecera "Sonora", plantee una colección artesanal artesanal con grabados en linóleo e impresión casera por Michael, autor de cómic Sasa Gamboa, Iván David Acosta Luis, Fernando Alvarado, Mónica Gonzalez, Javier Morales y Charlotte Mendonça. Fue un reto exitoso y de agrado a todos del equipo. A partir de ahí la he llevado anualmente con más socios de cerca colaborativa y diversos formas de divulgación.

Inicio de la colección: Junio 2019



Uno nunca termina de leer, aunque los libros se acaben.

Roberto Bolaño

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Naturaleza Común

Editor, corrector y diseñador editorial



Para el libro digital Naturaleza Común - relatos de un ficción de sobrevivientes para la reconciliación, edité, diagramé y ayudé en la escritura de algunos textos. Este fue un proyecto editorial del Instituto Cara y Cuerpo y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, que se realizó a través de talleres virtuales y presenciales con sobrevivientes vinculados al Proceso de Paz en Colombia.

Inicio de trabajo: Septiembre de 2020 / Finalización: Enero de 2021

Solo hay una regla para ser un buen comunicador, aprender a escuchar.

Christopher Morley

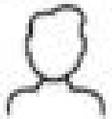
EXPERIENCIA

Social Media para AT&T Business y Cuervo

Community Manager Senior

Trabajo en el rol de Chief Senior para AT&T Mexico y algunas veces en de Cuervo como Local All o Mexico City. Esta experiencia la tuve en esta agencia Bonnelo Publicidad y mis tareas básicas eran manejar diferentes comunidades, hacer investigaciones en las plataformas de social media, ser vocero en los eventos, conectar con la marca a través de nuevas agencias, hacer seguimiento a la comunicación en redes y liderar mini talleres para poderlo dar al interior a clientes.

Inicio de trabajo: Enero de 2019 / Finalización: Agosto 2019



Cuando más se los menos se imita.

Julen Renard

EXPERIENCIA

Revisión final del libro Travesías

Editor y corrector



Realicé la edición y corrección final del libro Travesías. Memorias de personas migrantes en en Bogotá. Colaboré también con el concepto gráfico y la edición cartográfica.

Inicio de trabajo: Abril de 2021 / Finalización: Mayo de 2021



Suscribo las bibliotecas públicas y las encuentro llenas de tesoros perdidos.

Virginia Woolf

EXPERIENCIA

Tutor del diplomado ¿Cómo escribir en lenguaje claro?

Coordinador de contenidos y tutor



Selección de trabajo: Junio del 2021 / Finalización: Agosto del 2021



La pasión del coleccionista de libros se parece a la del viajero. Toda biblioteca es un viaje; todo libro es un pasaporte sin caducidad.

Irene Vallejo

EXPERIENCIA

Editor de contenidos FILBO 2021

Editor y redactor



Inicio de trabajo: Agosto de 2021 / Finalización: Agosto de 2021



Es la duda la que mantiene joven a la gente. La certeza es como un virus maligno. Te contagia de vejez.

Pérez - Reverte

EXPERIENCIA

Tallerista Bogotá en cien palabras

Tallerista



Inicio de trabajo: Septiembre de 2021 / Finalización: Octubre de 2021



La poesía es la intimidad que coincide con la intimidad de otros.

Ida Vitale

EXPERIENCIA

Juez concurso de cuento 'La Pera de Oro' 2021

Juez de categorías varias



Inicio de trabajo: Agosto de 2021 / Finalización: Septiembre de 2021



La educación es, tal vez, la forma más alta de buscar a Dios.

Gabriela Mistral

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Agua Corriente

Tallerista, editor, corrector y diagramador editorial



Este publicación constituye el material como relato de recolección de conocimiento para la reconciliación, y es también producto de un laboratorio con los estudiantes inscritos a partir de junio de 2021. Los seis siguientes textos incluidos Agua Corriente, relatan de su puño de estudiantes para los estudiantes, pensados como talleristas, como editor, corrector y diagramador editorial.

Inicio de trabajo: Junio de 2021 / Finalización: Diciembre de 2021



Leer es equivalente a pensar con la cabeza de otra persona en lugar de con la propia

Arthur Schopenhauer

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Manual de levitación magnética

Tallerista, editor, corrector y diagramador editorial



Segunda novela del colectivo literario. Las Migrañas de Sandro, y continuación de su primera novela El Insaciable. Entre las dos dicen formar una trilogía neurótica que denuncia ciencia ficción y amores imposibles, todos ellos, y con la primera en el medio en mi estilo de Lovecraft Tentáculos. Su lanzamiento será durante el día cero de la FILBO 2022 con la participación de Pedrosanto.

Inicio de trabajo: Septiembre de 2021 / Finalización: Diciembre de 2021



Hablar de lectura obligatoria es como hablar de felicidad obligatoria.

Jorge Luis Borges

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Del porno y las babosas

Editor, corrector y diagramador editorial



La poeta, filmmaker y la artista gráfica Powerpanda se encuentran en Río de Janeiro en una residencia artística. Allí crearon este gran libro de cuento llamado Del porno y las babosas, el cual publicaron para las lectoras y lectores de Colombia por primera vez en 2021. El libro del Brecha más mutado y transmutado en el Salón de Artes de la nueva Acuelda en 2022. Con este libro cerraban gracias una beca de IDARTES.

Inicio de trabajo: Enero de 2022 / Finalización: Marzo 2022



Los libros son como los amigos, no siempre es el mejor el que más nos gusta.

Jacinto Benavente

EXPERIENCIA

Redactor de contenidos FILBO 2022

Periodista



Durante la FILBO 2022 estuve trabajando como redactor de contenidos para la oficina de Fabiola Moreno. Redacté más de diez boletines de prensa para medios y algunas notas sobre los invitados en medio del magno evento editorial.

Inicio de trabajo: abril de 2022 / Finalización: Mayo de 2022

Social Media es acerca de personas! No acerca de tu negocio. Cuida de la gente y la gente cuidará de ti.

Matt Goulart

EXPERIENCIA

Moderador de Contenido Facebook - Brasil

Moderador de contenido para redes sociales



Inicio de trabajo: Mayo de 2022 / Finalización: Diciembre de 2024

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico GArcía Lorca

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Saltar con perros

Editor literario, gestor cultural y coordinador creativo



Inicio de trabajo: Junio de 2023 / Finalización: Mayo de 2024

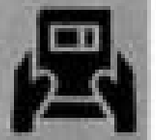
Debemos recordar que la ficción no significa falsedad.

Sir Arthur Helps

EXPERIENCIA

Edición y montaje del libro Nuevo dedos

Editor literario y coordinador creativo



Inicio de trabajo: Octubre de 2023 / Finalización: Abril de 2024

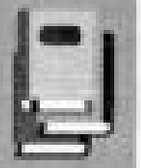
La lectura a todos nos hace inmigrantes. Nos lleva lejos de casa... pero lo más importante es que nos encuentra hogares en todas partes.

Jean Rhys

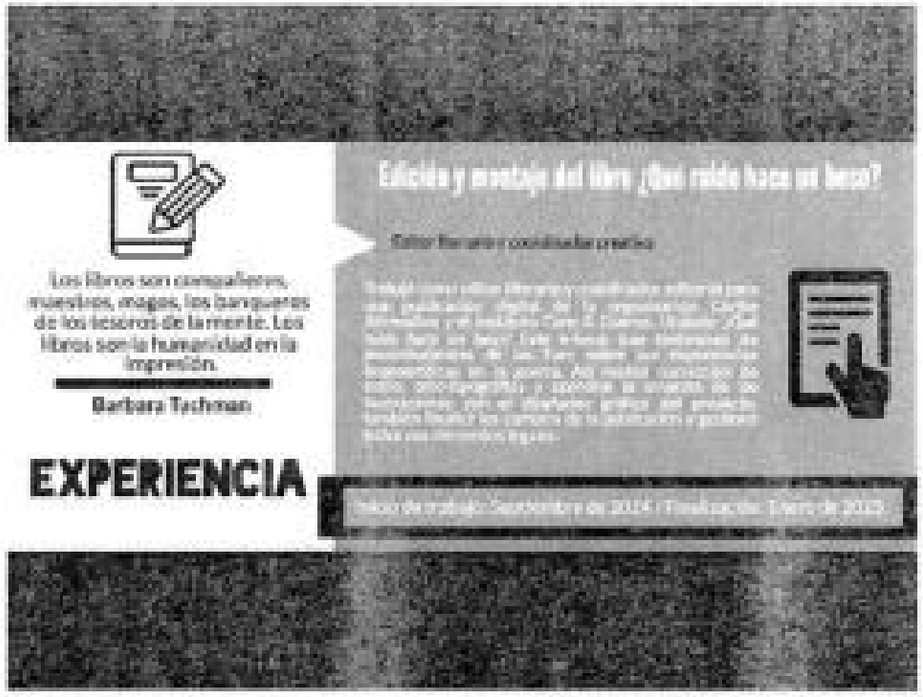
EXPERIENCIA

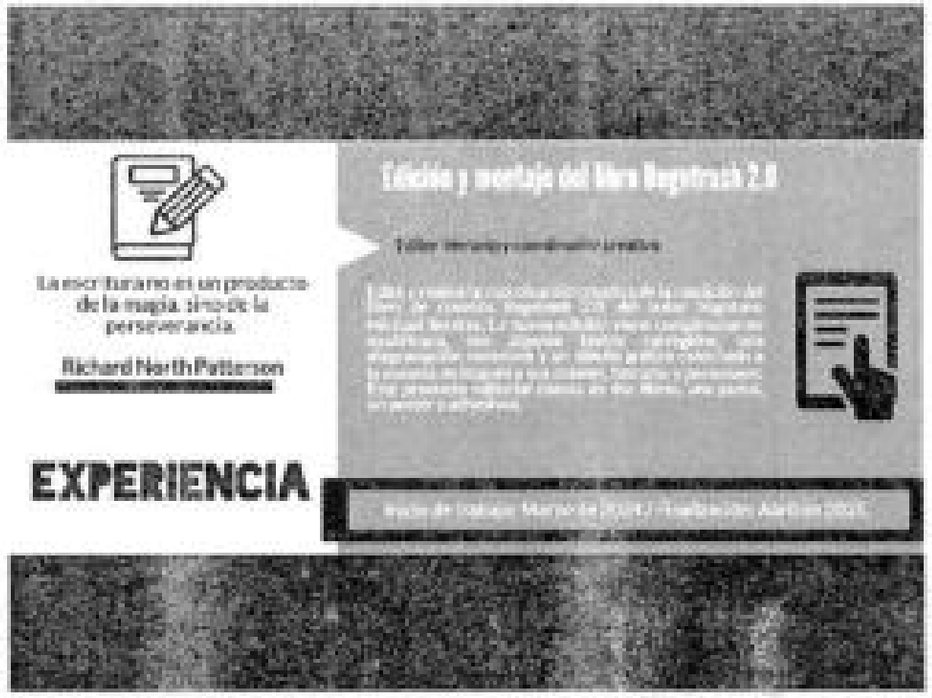
Edición y montaje del libro Semillas de innovación

Editor literario y coordinador creativo



Inicio de trabajo: Enero de 2024 / Finalización: Agosto de 2024


Los libros son consoladores, nuestros, magos, los banqueros de los tesoros de la mente. Los libros son la humanidad en la impresión.
Barbara Tuchman
Edición y montaje del libro ¿Qué valdrá hacer un libro?
EXPERIENCIA


La escritura no es un producto de la magia, sino de la perseverancia.
Richard North Patterson
Edición y montaje del libro Blogstrack 2.0
EXPERIENCIA


Español: Nativo
Portugués: Avanzado
Inglés: Avanzado
Lenguas


Comunicación Estratégica
Edición de video
Diseño web en plataformas Wordpress
Estrategias de redes sociales
Diseño editorial (concepto visual, portadas, diagramación)
Traducción: Portugués / Español
Habilidades

Piezas



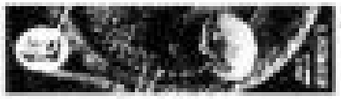


Separador

Editorial

Piezas

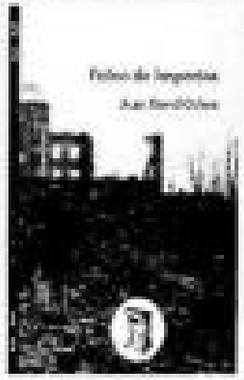




Separador

Editorial

Piezas





Separador

Editorial

Piezas





Separador

Editorial

Piezas



Editorial

Piezas



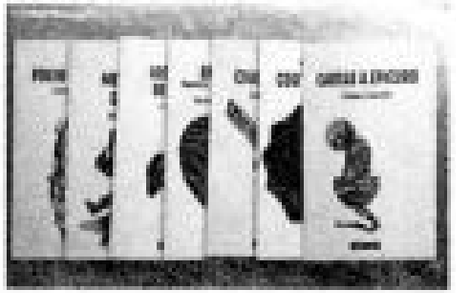
Editorial

Piezas



Editorial

Piezas



Colección artesanal

Piezas



Editorial

Colaboraciones



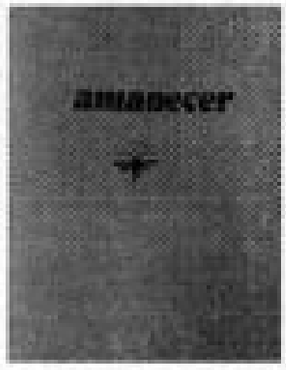
Asistencia editorial

Piezas



Editorial

Colaboraciones



Asistencia editorial

Colaboraciones



Editor literario y
coordinador creativo

Colaboraciones



Editor literario y
coordinador creativo

Colaboraciones



Editor literario y
coordinador creativo

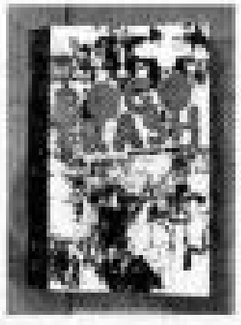
Colaboraciones



Editor literario y
coordinador creativo

Colaboraciones





Editor literario y coordinador creativo

News letter

FILBO 2021



Talleres





Bogotá en cien palabras





Link talleres virtuales: https://www.youtube.com/watch?v=p8EoSwHjnIE&t=2163s

Digital ADS

Social Media

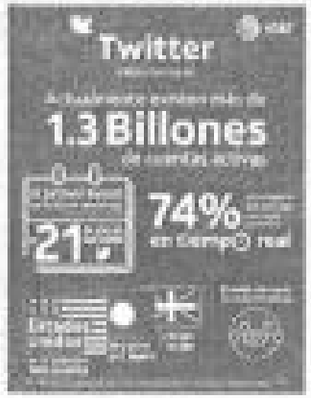


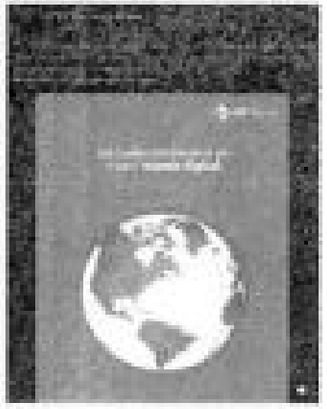




Digital
ADS

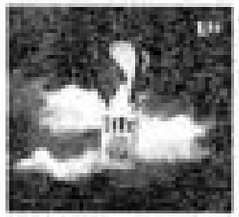
Social Media





Digital
ADS





Social Media

Digital
ADS





Social Media

Digital
ADS

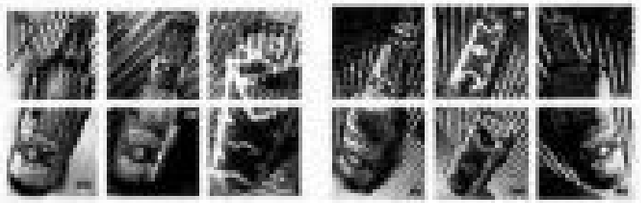




Social Media

Digital ADS





Social Media

Digital ADS





Social Media

Digital ADS





Social Media

Textos

Crónicas





Textos

Reportajes



P

Textos

Reportajes



¡Gracias!

Datos de contacto

Celular : 320 3294028
Correo: andres.castano123@gmail.com
Site/blog: http://lectoresecretos.com
Twitter: @Lectoresecretos
Instagram: @lectoresecretos

Bogotá, Colombia



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 4 de agosto de 2025

Yo ANDRÉS MAURICIO CASTAÑO LÓPEZ identificado con CC No. 1032373506 de BOGOTÁ como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como SYSTEMA SONORO BLASFEMIA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ANDRÉS MAURICIO CASTAÑO LÓPEZ
C.C. 1032373506
CONTACTO: 3203394028

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
JULIÁN MENESES

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica



DOSSIER ARTÍSTICO

JULIAN MENESES BERMÚDEZ

NARRACIÓN ORAL

2025

Julian Meneses Bermúdez – Narrador Oral

📍 Mosquera, Cundinamarca – Colombia
✉️ jume28@gmail.com
📱 +57 301 514 28 58
🌐 www.julianmeneses.com
📸 Instagram: @julicuentos

Sobre el Artista

Julian Meneses Bermúdez es narrador oral desde el año 2019, formado en el Taller de Narración Oral de la Secretaría de Cultura de Mosquera bajo la dirección de Ángela Cano. Su recorrido artístico comenzó con fuerza al ser ganador de la convocatoria "Cuentos de Barrio" del Festival Ágora de Cuenteras y Cuenteros de Bogotá, también en 2019. Desde entonces, ha desarrollado una propuesta narrativa que equilibra tradición, emoción y cercanía con el público. Su estilo combina lo mítico y lo cotidiano, invitando a públicos diversos a redescubrir la fuerza de la palabra hablada.

Trayectoria del Artista

- Participante del Taller de Narración Oral de la Secretaría de Cultura de Mosquera del año 2019, dirigido por Ángela Cano
- Participante y ganador de la convocatoria cuentos de Barrio - Festival Ágora de Cuenteras y Cuenteros de Bogotá 2019, dirigido por Juan Carlos Grisales
- Narrador Participante en el Festival de Festivales 2019 - Mosquera Ciudad Teatral
- Participante del Laboratorio de Narración Oral - Ágora 2020, dirigido por Juan Carlos Grisales
- Participante del Curso Básico de oralidad artística de la Escuela Nárrate - 2022, dirigido por Luis Fernando Moncada.
- Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024
- Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años desde el año 2022 hasta la actualidad

- Participante del taller de Oralitura y Memoria ofrecido por el Centro Cultural Bacatá de Funza - 2023
- Narrador oral invitado Festival Zaquesazipa 2023
- Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024
- Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024
- Organizador y participante del espacio de narración oral "Viernes y Cuentos" de la Biblioteca Pública de San Juan Bosco de Mosquera - 2024
- Narrador invitado a la Fiesta del Libro de Mosquera - 2025

Espectáculos

"Leyendas Griegas: Orfeo y Eurídice"
Duración: 40 minutos

Público Objetivo: Familiar (a partir de 7 años)

Idioma: Español

Tipo: Unipersonal (sin interacción directa con el público)

Sinopsis:
Un espectáculo de narración oral que revive el mito griego de Orfeo, el músico que con su voz y su lira conmovió hasta a los dioses. Tras perder a su amada Eurídice, emprende un viaje al reino de los muertos para rescatarla, enfrentando oscuros desafíos con una promesa: no mirar atrás. Pero, ¿logrará vencer al destino?

"Alguna Vez Tuvimos Esperanza"

Duración: 50 minutos

Público Objetivo: Familiar (a partir de 7 años)

Idioma: Español

Tipo: Unipersonal (sin interacción directa con el público)

Sinopsis:
Dos amigos de colegio crecen en la convulsa sociedad colombiana de los años 90. La

vida y las decisiones que toman los distancian durante un tiempo. Ya en su adultez de forma inesperada se reúnen de nuevo y se plantean la pregunta ¿Realmente nosotros éramos la esperanza de Colombia?

"Orígenes"

Duración: 40 minutos

Público Objetivo: Juvenil y Adultos

Idioma: Español

Tipo: Unipersonal (sin interacción directa con el público)

Sinopsis:
Inspirado en las primeras historias que motivaron su inmersión en la narración oral, el narrador hace un recorrido por mitos universales que explican el origen del ser humano, el mundo y sus costumbres, permitiéndole al narrador y al público apreciar lo maravilloso de los mitos de origen, invitándolos a distanciarse por un momento de un mundo que padece los efectos del exceso de realidad.

"Giordano y el baúl de los recuerdos"

Duración: 30 minutos

Público Objetivo: Juvenil y Adultos

Idioma: Español

Tipo: Unipersonal (sin interacción directa con el público)

Sinopsis:
Un baúl olvidado que esconde recuerdos y anhelos. Un hombre desesperado junto a la estatua de Giordano Bruno. Dos historias que se entretejen para recordarnos que la felicidad se encuentra lejos de la obediencia.

"Selecciones de cuentos"

Duración: Variable

Público Objetivo: Todos los públicos

Idioma: Español

Tipo: Unipersonal (sin interacción directa con el público)

Sinopsis:
Selección de cuentos de tradición oral o adaptaciones de cuentos literarios acorde al espacio, temática,, público y duración requerida

Actividades Complementarias (opcional)

Julian Meneses está disponible para realizar talleres o conversatorios sobre narración oral, o procesos creativos relacionados con la palabra hablada y escrita, dirigidos a públicos escolares, familiares o especializados.

Costo por presentación/taller

A convenir

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, Cundinamarca. Agosto 4 de 2025.

Yo Julián Meneses Bermúdez identificado con CC No 80.725.458 de Bogotá, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Julián Meneses, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (04) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

JULIAN MENESES BERMÚDEZ
C.C. 80.725.458
CONTACTO: 301 514 28 58

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
FABIÁN GUASCA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándole a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística en el Festival Internacional de Poesía*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.
Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. N. / Tel. (601) 8253535
Dir. Carrera 13# 10-55 Funza-Cund.
Bibliomóvil / Tel. (601)8268805
Dir. Carrera 16A 11-23 Funza. Cund.
Dir. Tel. Centro Cultural / Tel. (601)8257548
Dir. Calle 12# 11-44 Parque Cund.

Fabián Guasca

Calle 9 No. 7 B 06 Funza

Celular 3132030020

Fabian_Guasca@hotmail.com



PERFIL

Docente en formación de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana con experiencia en andragogía, específicamente en la enseñanza de la lectura y escritura con población adulto mayor, así como literatura y taller de periodismo para estudiantes de bachillerato.

Tutorías personalizadas, asistencia en biblioteca y centros de administración documental.

Con especial interés en la escritura, la encuadernación artesanal y la gastronomía.

FORMACIÓN ACADÉMICA

ACTUAL

Licenciatura en humanidades y Lengua Castellana

Universidad La Gran Colombia

2025

-Aproximación a la gestión de bibliotecas públicas

Biblioteca Nacional de Colombia

-Taller de Otredades

Red Relata

2023 - 2024 - 2025

-Pluma para contar

-Oficios de la Escritura

-Introducción a la Escritura Creativa

-Taller de Radio Digital

Centro Cultural Bacatá

2017

Seminario de Formación para Orientadores Escolares en Tecnologías de la Información

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

2014

Seminario La Comunicación en la era de las Redes Sociales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

2007 - 2019

-Organización Documental en el entorno laboral

-Psicología Organizacional

-Redacción y estilo de documentos empresariales

-Mercadeo y ventas

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

2025

-Publicación del cuento "Las tres muertes de la agüela" en la *Antología Hecha a mano* del **Centro Cultural Bacatá.**

-Publicación del artículo periodístico "Radiocumbulante o el arte de contar historias" en **Bagazo Media Lab** https://bagazomedialab.com/radio-ambulante-o-el-arte-de-contar-historias/ .

-Publicación del cuento "Agüela" en la *Revista Weird Review* dedicada a la ciencia ficción, fantasía, terror, weird fiction y cuento fantástico. **Panamá.**

-Anfitrión del podcast "Sencillote y Cumpechado" **de Bagazo Media Lab**

2024

-Publicación del cuento "La leche y la sangre" en la *Antología Relata* de la **Red Relata.**

-Publicación del cuento "Portero Salvaje" en la revista literaria *Ex-Libris* de la **Escuela Editorial Revista Ex-Libris.**

-Publicación del cuento "El cajón de los niños muertos" en el fanzine literario **Letray-legal.**

2023

-Publicación de los cuentos "Agüela" y "Hambre" en el libro Sobrevivientes 4.0 del **Centro Cultural Bacatá.**

-Publicación de trabajo artístico como encuadernador artesanal en la **Revista Alondra** del **Centro Cultural Bacatá.**

2017 - 2018

Artículos periodísticos y reseñas de libros en **Revista Canéfora. Periodismo Cultural con enfoque narrativo:**

-El francés Christian Jolibois y el colombiano Celso Román comparten sus historias sobre animales en el marco del humor y la fantasía.

https://revistacanefora.wordpress.com/2017/08/30/ el-frances-christian-jolibois-y-el-colombiano-celso- roman-comparten-sus-historias-sobre-animales-en- el-marco-del-humor-y-la-fantasia/

-El pozo de los ratones y la repercusión de la tradición oral en la obra de Pascuala Corona.

https://revistacanefora.wordpress.com/2017/08/30/ el-pozo-de-los-ratones-y-la-repercusion-de-la- tradicion-oral-en-la-obra-de-pascuala-corona/

-Radiocumbulante o el arte de contar historias.

https://revistacanefora.wordpress.com/2017/09/09/radio-ambulante-o-el-arte-de-contar-historias/

-Diez cuentos peruanos. Reseña.

https://revistacanefora.wordpress.com/2017/09/30/ diez-cuentos-peruanos-resena/

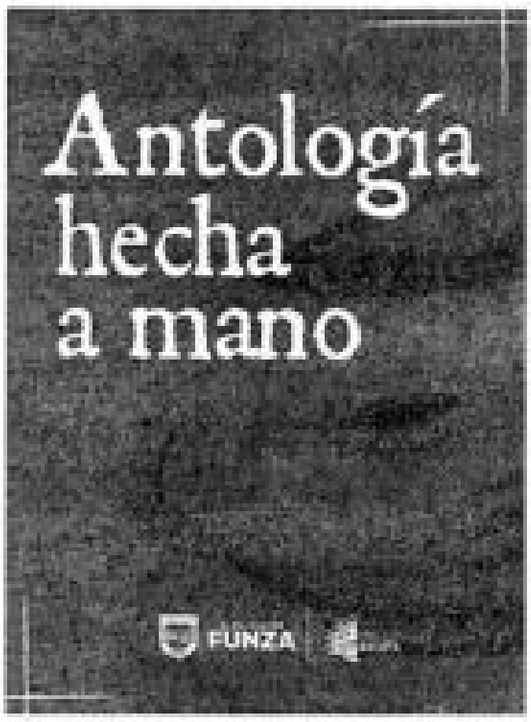
-Escritura de terror para amantes del cine y la literatura

https://revistacanefora.wordpress.com/2017/10/06/ escritura-de-terror-para-amantes-del-cine-y-la- literatura/

Las voces de Chernóbil, de Svetlana Alexiévich. Reseña.

https://revistacanefora.wordpress.com/2018/04/06/l as-voces-de-chernobil-de-svetlana-alexievich- resena/

DOSSIER FOTOGRÁFICO -
PUBLICACIONES



Antología
hecha
a mano

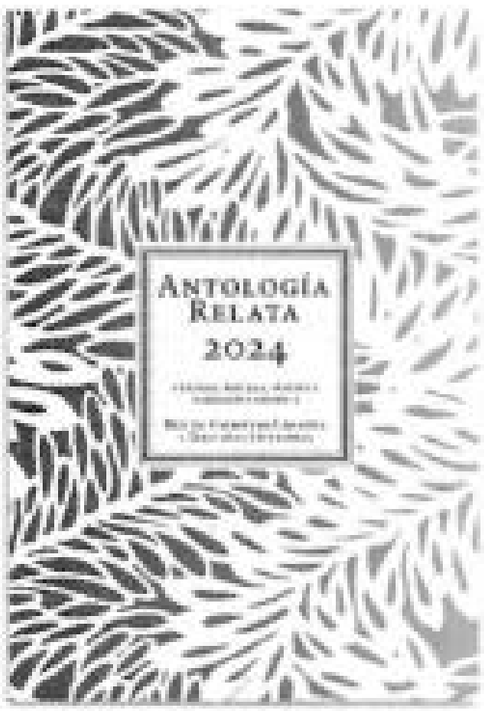


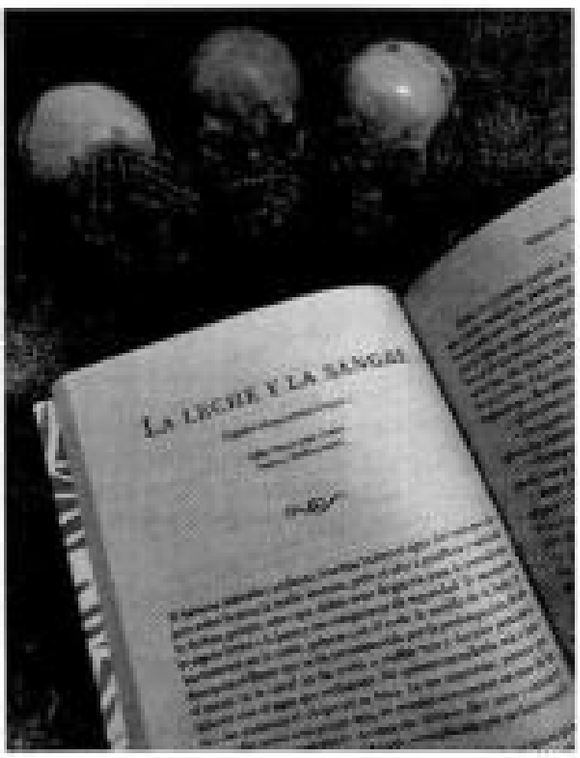
RADIO AMBULANTE

NÚMERO 5 REVISTA
WEIRD REVIEW



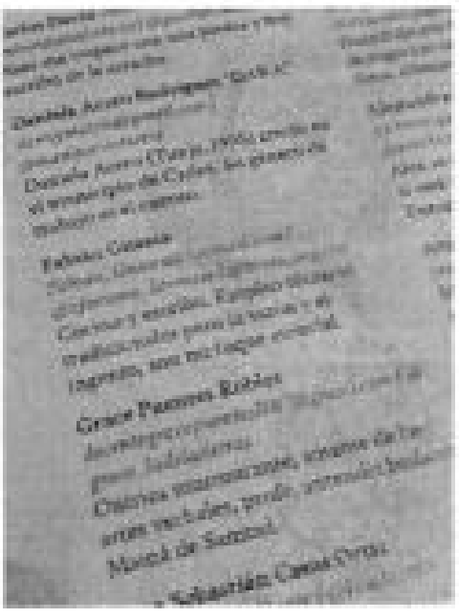
AGLOSIA





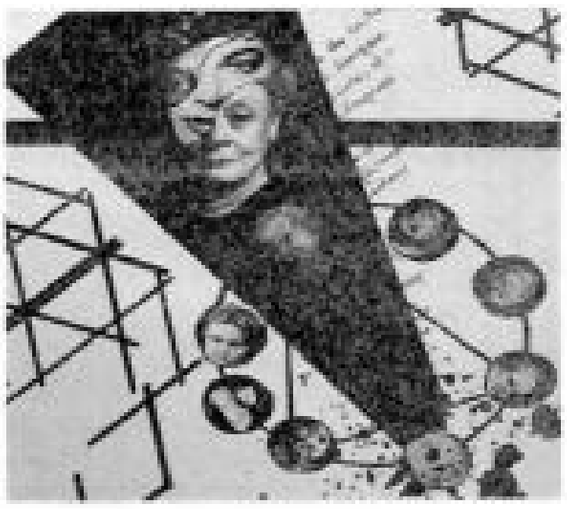




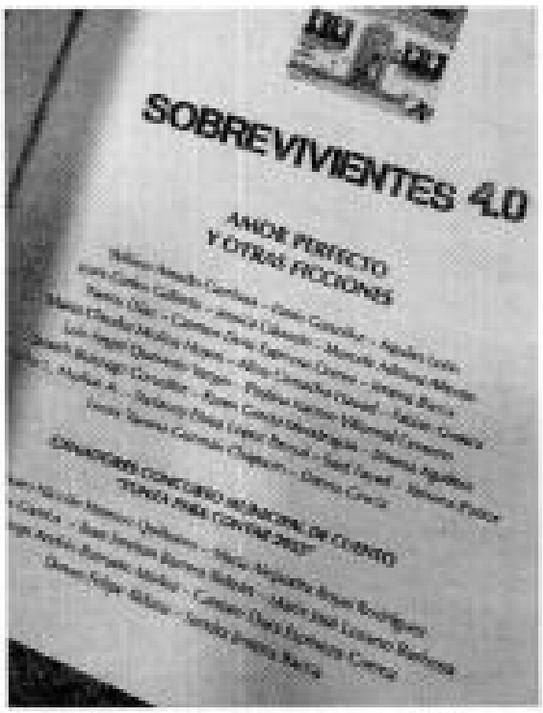


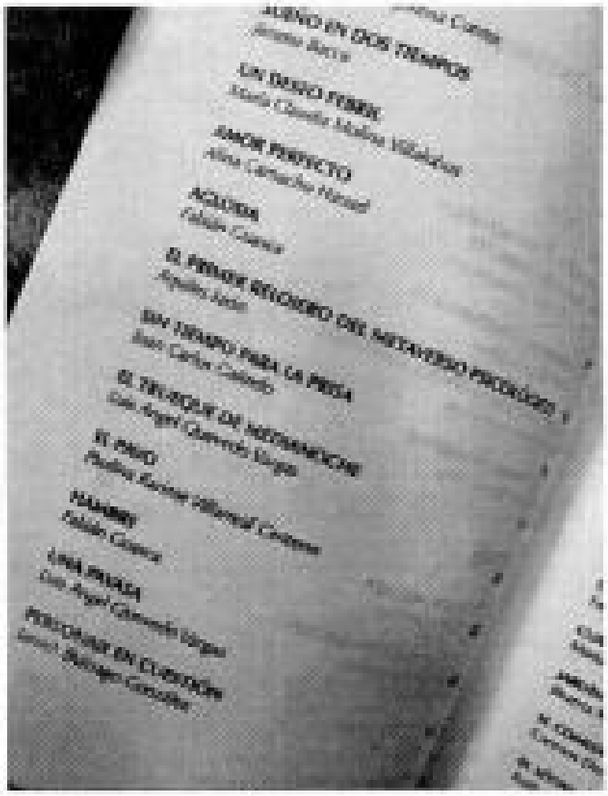




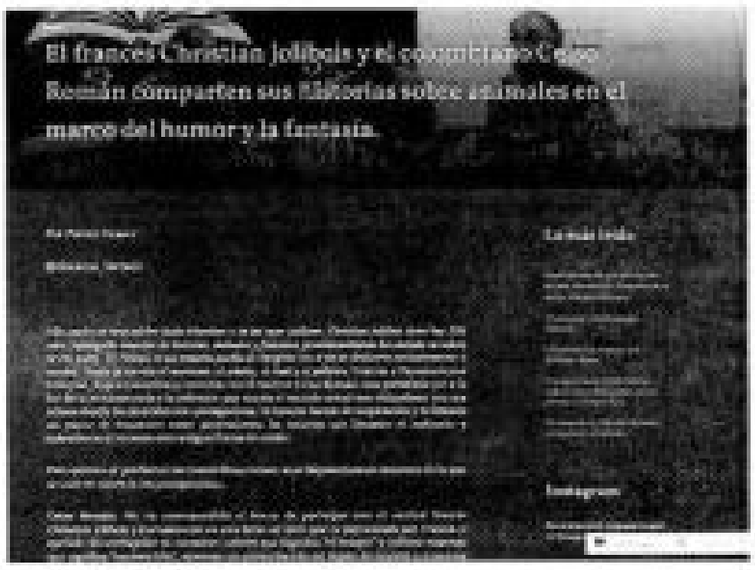


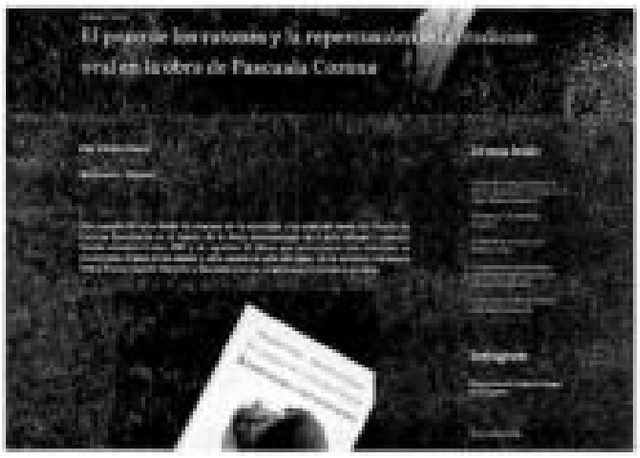
EL CAÍDA DE LOS HÉROES MUERTOS


SOBREVIVIENTES 4.0
AMOR PERFECTO
Y OTRAS FICCIONES

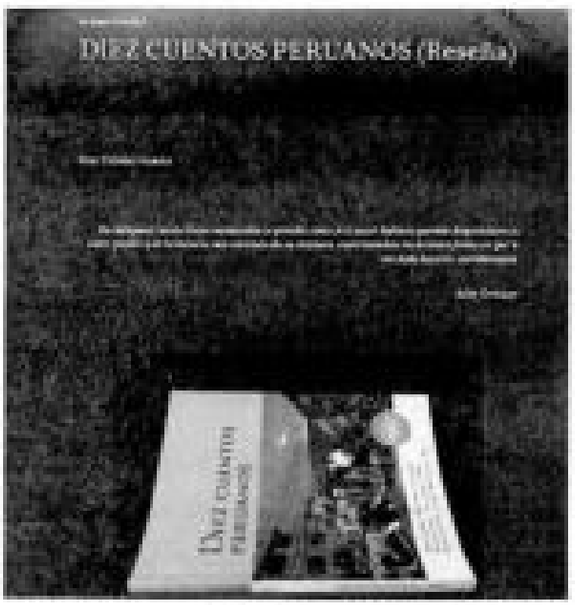

AMOR PERFECTO
ACUOSA
UNA INVASA
PERDIDOS EN CUARENTENA

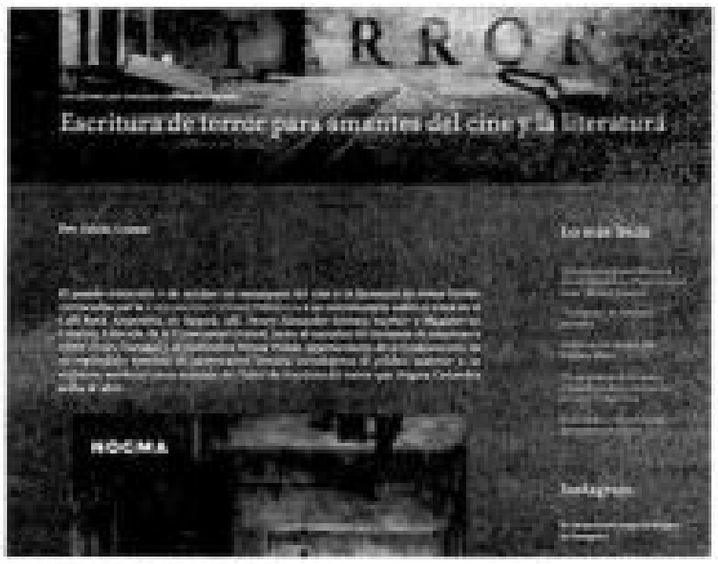

ACUOSA


El francés Christian Jolibois y el compatriota Celso Román comparten sus historias sobre animales en el marco del humor y la fantasía.


El papel de los ratones y la representación de la violencia oral en la obra de Pascuala Corona
Lo más leído
Instagram


RADIO AMBULANTE O EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS
Lo más leído


DIEZ CUENTOS PERUANOS (Reseña)
Diez cuentos peruanos


TERROR
Escritura de terror para amantes del cine y la literatura
ROCMA
Lo más leído
Instagram


Las voces de Chernobil, de Svetlana Alexiévich. Reseña
Lo más leído
Instagram

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, agosto 05 de 2025

Yo Fabián Hernando Guasca García identificado con CC No. 1.003.688.166 de Mosquera como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como FABIÁN GUASCA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 05 (cinco) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

FABIÁN GUASCA
C.C. 1.003.688.166
CONTACTO: 3133030030

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PAOLA ROA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar como ***Jurado / Moderadora en el concurso de oratoria y debate*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8270045
Dir. Carrera 124 10-05 Funza-Cund.
Polideportivo / Tel. (601) 8261865
Dir. Carrera 164 15-23 Funza-Cund.
Bib. Tel. Centro Cultural / Tel. (601) 8260148
Dir. Calle 12# 15-44 Funza-Cund

PAOLA ISABEL ROA URREGO

Cédula de ciudadanía
no. 52.996.719 de Bogotá
Fecha de nacimiento: junio de 1984
Tel. 312 420 4273
Bogotá- Colombia
Mail: paolaisabelroa@gmail.com



Comunicadora Social, Magíster en Filosofía, con estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición. Ha sido coordinadora de proyectos en diversas instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BiblioRed y la Universidad Pedagógica Nacional. Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Profesora, desde el 2004, en espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos. Docente Universitaria desde el año 2016. Coordinó el área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de Perú; lideró el área de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fundó y actualmente dirige el proyecto *Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural*, que cuenta con una librería y un proyecto editorial a su cargo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Universidad de Salamanca**
  Máster en Estudios Avanzados de Filosofía
  TFM: *La educación como posibilidad vital: Una mirada desde el mundo, el lenguaje y la intersubjetividad a partir de la fenomenología de Husserl, Heidegger y Merleau- Ponty*
  Salamanca, España, 2013.
  Convalidado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como Magíster en Estudios Avanzados de Filosofía.

- **Universidad Jorge Tadeo Lozano**
  Comunicación Social y Periodismo
  Bogotá, 2011

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural**
  Fundadora- Directora
  Responsable de la librería especializada en pensamiento crítico y ensayo político
  Responsable del proyecto editorial especializado en pensamiento y filosofías críticas.
  2021-Actualidad

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Profesional de apoyo en procesos de selección, evaluación, priorización y gestión de reposiciones de títulos del proceso de dotaciones bibliográficas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.
  Julio 2023 – Diciembre 2023

- **Instituto Distrital de las Artes IDARTES- SCRD /Gerencia de literatura**
  Directora Taller Distrital de Mediaciones y Promoción de lectura
  Marzo 2023 – agosto 2023

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Líder Área de Formación Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia
  Enero 2015- Marzo 2017 / Mayo 2019 – Marzo 2023

  Proyección, elaboración y coordinación del Plan de Formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

  Docente procesos de formación en gestión bibliotecaria y lectura, dirigidos a bibliotecarios municipales y agentes educativos y culturales del país. Coordinación general Estrategia Nacional Promotores de Lectura Regionales

  Diseño, conceptualización y desarrollo proyectos de formación de lectores para Bibliotecas Públicas Municipales: Lectura-Biblioteca Escuela; Lectura y PrimeraInfancia; Jóvenes Lectores.

  Coordinación editorial materiales impresos y virtuales para la formación del personal bibliotecario de la RNBP.

  Coordinación conceptual y metodológica diseño de contenidos para el Programa de Formación en Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas

- **Ministerio de Cultura del Perú**
  Asesora Dirección del Libro y la Lectura
  Julio 2019- Mayo 2021

  Docente de los talleres y encuentros de mediadores *Perú Lee*.
  Docente a la Cátedra de Lectura, escritura y Bibliotecas del Perú

- **Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BIBLORED-**
  Asesora procesos de formación – Escuela de Mediadores
  Mayo – diciembre 2019

  Formulación del plan de formación al personal de la Red de Bibliotecas Públicas: directores, profesionales de formación, auxiliares de biblioteca, promotores espacios no convencionales.

  Formulación plan de formación para mediadores de la ciudad: promotores de lectura, bibliotecarios de bibliotecas comunitarias, bibliotecarios escolares, docentes, entre otros.

- **Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá**
  Dirección del Lectura y Bibliotecas Responsable procesos de formación y lectura
  Febrero 2017- agosto 2017 / agosto 2018- diciembre 2018

  Formulación y coordinación del proyecto pedagógico de la **Escuela *de mediadores*** de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BIBLORED- dirigido a docentes, bibliotecarios y mediadores culturales de la ciudad. https://www.biblored.gov.co/aprende

- **Ministerio de Cultura del Perú**
  Dirección del Libro y la Lectura
  Coordinadora área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura
  agosto 2017- Julio 2018

  Formulación del proyecto *Cátedra de Lectura, Escritura y bibliotecas del Perú.* http://www.perulee.pe/catedra

  Formulación del Plan de acceso y fomento a la lectura de la Dirección del Libro y laLectura 2017-2021.

  Docente procesos de formación a mediadores de lectura y escritura de diferentes regiones del país.

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Asesora procesos de formación y lectura Red Nacional de Bibliotecas Públicas
  Docente seminarios y procesos de formación dirigidos a bibliotecarios Municipales
  Junio 2013- diciembre 2014

- **Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED**
  Coordinación del proceso de formación del personal bibliotecario de 21 bibliotecas de la ciudad de Bogotá- Escuela de Mediadores
  Julio 2014-diembre 2014 / Mayo 2019- Diciembre 2019

- **Universidad Pedagógica Nacional**
  Asesora literatura, lectura, escritura y oralidad
  Grupo de evaluación y formulación del plan estratégico 2014-2018 de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BIBLORED.
  Junio-diciembre 2013

- **Cámara Colombiana del Libro**
  Asesora libro infantil y juvenil
  Coordinación de la programación para niños y jóvenes de la 26 Feria Internacionaldel Libro de Bogotá, 2013.

- **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC – UNESCO**
  Asesora Subdirección de Lectura, Escritura y Bibliotecas y Oficial de proyectos
  Abril 2010- septiembre 2011

  Oficial de proyecto: Programa Iberoamericano de Cooperación en Materia deBibliotecas Públicas, PICBIP.

  Integrante del equipo redactor del documento en circulación en Iberoamérica: *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector*, Bogotá 2011.

  Coordinación editorial:

  Censo de bibliotecas públicas: Recomendaciones de diseño y aplicación e instrumentomodelo. Bogotá 2011.

  Guía práctica sobre producción de materiales accesibles para personas condiscapacidad visual. Bogotá 2011.

- **Asociación Colombiana de Lectura y Escritura, Asolectura**
  Coordinadora de programas
  Abril 2005- Abril 2010

  Coordinación y ejecución: Programa *Clubes de lectores*. Secretaría de CulturaRecreación y Deporte Bogotá 2005- 2009

  Participación en el diseño y coordinación del proyecto: *Grupos de lectores con niñosy jóvenes desplazados y desmovilizados*. Con la financiación del fondo para niños en situación de crisis de la International Board on Books for Young People. IBBY.

  Acompañamiento de grupos de lectores y talleres de escritura con población habitante de calle. Hospital público Santa Clara, Unidad para Conductas Adictivas UAICA. Bogotá, 2005-2007.

  Acompañante de lecturas y profesora en los espacios de literatura y talleres de escritura para población carcelaria. Cárcel Distrital, Bogotá, 2007- 2008

  Diseño pedagógico, coordinación y ejecución: Programa *Argos Construye lectores* Fundación Argos, 2009

  Coordinación y ejecución: *Programa Escritores a la Escuela*. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, 2007

- **Librería Lerner**
  Auxiliar de librería
  2002-2004

EXPERIENCIA DOCENTE

- **Pontificia Universidad Javeriana**

  Docente Cátedra Departamento de Literatura; pregrado en Estudios literarios
  Asignatura: Introducción a las mediaciones y la promoción de le lectura, la escritura y la oralidad.
  2022 I – actualidad.

  Docente Cátedra Departamento de Literatura, Especialización en Literatura Infantil y Juvenil
  Asignaturas: Estudio de Casos - Metodología de la Investigación- Teoría de la lectura
  2019 I -Actualidad

  Docente Cátedra Departamento de Ciencias de la Información y Bibliotecología.
  Asignatura: Bibliotecas Públicas
  2016 I – 2017 II

  Trabajos de grado dirigidos:

  El conflicto armado a través de la mirada infantil y juvenil en tres novelas de Gerardo Meneses. Requisito parcial para optar al título de Magíster en Literatura. Maestría en literatura. Facultad de Ciencias Sociales Pontificia Universidad Javeriana, 2023. Andrea Katerine Artunduaga Parra.

Bibliotecas hospitalarias, ámbito de acción y biblioterapia: lineamientos para la creación de una biblioteca hospitalaria, Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Profesional en Ciencia de la Información – Bibliotecología. 2017. Ernesto Peña Matta.

Producción de sentidos sobre el ser y el deber ser de la biblioteca pública desde comunidades situadas: un estudio de representaciones institucionales y de usuarios de la Biblioteca Virgilio Barco. Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Profesional en Ciencia de la información – Bibliotecólogo. 2016 Ana Maritza Castillo Buitrago y Fabián Camilo Castro Rojas.

- **Universidad Adolfo Ibáñez- Chile**

  Docente Diplomado en Cultura Escrita y Formación de Lectores.
  Asignatura: Formación de lectores en contextos interculturales.
  2023

- **FLACSO ARGENTINA- Programa de Desarrollo Humano**

  Jurado de tesis *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades.* Santiago Fernández González, dirigida por Didier Álvarez Zapata. Noviembre 2019.

- **Biblioteca Nacional de Colombia, Banco de la República, AsociaciónColombiana de Lectura y Escritura**

  Docente bibliotecarios y docentes escolares en diferentes regiones del país. (2006-2017) Educación no formal.

  Talleres de lectura y escritura para mujeres en ejercicio de la prostitución. Casa de todas, localidad de Santa Fé. Secretaría Distrital de la Mujer. Bogotá, 2014.

  Acompañamiento de grupos de lectores y talleres de escritura con población habitante de calle. Hospital público Santa Clara, Unidad para Conductas Adictivas UAICA. Bogotá, 2005-2007.

  Acompañante de lecturas y profesora en los espacios de literatura y talleres de escritura para población carcelaria. Cárcel Distrital, Bogotá, 2007- 2008.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

- Libro. *Bibliotecas para la paz.* En coautoría con Silvia Castrillón. Bogotá: Babel Libros. 2022. ISBN 978-9585591-92-9

- Libro. *Descifrar el mundo. Apuntes sobre las mediaciones pedagógicas y culturales.* Lima: Biblioteca nacional del Perú. (2021). ISBN. 9786124045608

- Artículo. *El mundo de la vida y la biblioteca pública: una mirada desde la literatura y sus diversos modos de aparecer.* A Fronteria - Revista do Programa de Pós- Graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana

(UNILA), v. 1 n. 1 (2020): *Espaços da literatura na América Latina: biblioteca, escola e comunidade*. ISSN 2675-9470

- Libro colectivo. *Aquí se lee: El servicio de promoción de lectura en la Biblioteca Pública*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia. (2017) ISBN 978-958-54-1909-4

- Libro. *Al encuentro de la palabra: Consideraciones para las prácticas de promoción de lectura en la escuela como escenarios para la memoria y la ética*. Bogotá: Asociación Colombiana de Lectura y Escritura. (2010) ISBN: 978- 958-98184-9-7

- *Artículo. Narrar la violencia*. Docta Revista de Psicoanálisis, Vol. 8, primavera de2012 pp. 175- 182. ISSN 1668-3188.

- Libro colectivo. *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector*. Bogotá: CERLAC. (2011) ISBN 978-958-671-151-7

- Libro colectivo. CERLALC. (2011). *Censo de bibliotecas públicas: Recomendaciones de diseño y aplicación e instrumento modelo*. CERLALC. ISBN. 978-958-671-150-0

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Coordinación del proyecto y de la publicación *Bibliotecas como Escenarios de Paz*. OEI-Biblioteca Nacional de Colombia 2016-2017.

- Elaboración *Estado del Arte de Programas y Políticas de Promoción de Lectura y Bibliotecas* en Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2013

- Becaria Ayudas para la Movilidad de Profesionales Iberoamericanos de la Cultura Organización de Estados Ibernamericanos, OEI Santiago, Chile. Diciembre 2012 –febrero 2013. Observación cualitativa de la relación biblioteca pública y ciudadanía en la biblioteca Pública de Santiago, Chile.

- Miembro del equipo *Verificación Cualitativa y Cuantitativa, Participativa y Pedagógica de los Programas y Servicios de Bibloñed*. Universidad Pedagógica Nacional. 2013.

- Participación en el diseño y coordinación del proyecto: *Grupos de lectores con niñosy jóvenes desplazados y desmovilizados*. Con la financiación del fondo para niños en situación de crisis de la International Board on Books for Young People. IBBY, 2009.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Cotidianidades urbanas: Una mirada a los estudiosculturales Universidad Nacional de Colombia Departamento de extensión Bogotá 2008

Curso de Antropología Cultural Pontificia Universidad Javeriana Bogotá 2002

Seminario: Educación, lectura y liberación. *Implicaciones de una pedagogía freireana para la enseñanza y la promoción de la lectura.*
Profesor Luis Percival Lema
BrittoAsolectura 2008

Seminario: Formación Ciudadana y Cultura
EscritaProfesor: Didier Álvarez Zapata
Asolectura, septiembre de 2009

Curso de literatura *Lectura de los clásicos*
Profesor Fernando Galindo
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – Asolectura 2007

Literatura Clásica
Asolectura - Instituto Distrital De cultura y Turismo. Educación continuada Profesora Helena Iriarte Bogotá 2006

Simposio de Literatura Infantil y Juvenil
Colombia - Brasil Asolectura – Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Bogotá, 2007

Ciclo Literatura clásica y contemporánea
Asolectura – Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Profesores: Federico Díaz-Granados, Pedro Badrán, GuidoTamayo. Bogotá 2006

Seminario Promoción de lectura y escrituraProfesora: Silvia Castrillón
Asolectura- Instituto Distrital de Cultura y Turismo Bogotá, 2004

III Jornada de Reflexión Sobre Lectura y Escritura
Asolectura – Secretaría de Educación del Distrito Bogotá 2004

II Jornada de Reflexión Sobre
Lectura y escritura Asolectura –
Secretaría de Educación del Distrito
Bogotá 2004

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá Agosto 4 de 2025

Yo Paola Isabel Roa Urrego identificado con CC No. 52.996.719 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Paola Isabel Roa, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 4 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Paola Isabel Roa
C.C. 52.996719
CONTACTO: XXXXXXXXXXXX

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
GERMAN DIEGO CASTRO CASTELBLANCO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar como ***Jurado / Moderadora en el concurso de oratoria y debate*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GÓMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

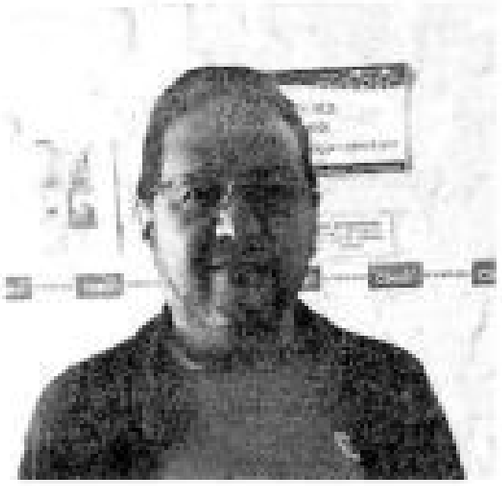
C.C.N. / Tel. 8600182909
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. 8601826805
Dir. Carrera 16# 11-23 Funza-Cund.
Dir. Calle 12A 11-44 Funza-Cund.

Germán Diego Castro Castelblanco

Bogotá, Colombia.

Teléfono de contacto: 3123078842

Correo electrónico: gdcastro@udistrital.edu.co



Docente Universitario con una larga trayectoria académica y literaria.

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y ACADÉMICA

- Profesional en estudios literarios
- Magíster en literatura de la Universidad Javeriana.
- Magíster en escritura creativa del Instituto Caro y Cuervo.
- Poeta, cronista, ensayista.
- Docente de literatura de las universidades Unimonserrate, Inca y de la Universidad Distrital.
- Ponente en congresos nacionales e internacionales sobre poesía colombiana y literatura escrita por mujeres en Colombia.
- Participante en varias tertulias a nivel local y nacional.

TRABAJO ACADÉMICO REFERIDO EN LOS SIGUIENTES REPOSITORIOS

https://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/id/eprint/1763/1/2022-19474773.pdf

https://impactu.colav.co/person/0000293539/research/products

https://impactu.colav.co/affiliation/group/COL0063569/affiliations

https://www.academia.edu/11389764/Germ%C3%A1n_Diego_Castro_Castelblanco_Meira_Delmar_po%C3%A9tica_de_la_memoria_

https://descubridor.banrepcultural.org/discovery/fulldisplay?vid=57BDLRDC_INST:57BDLRDC_INST&docid=alma9910005291097074 86&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine

https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5270

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, Agosto de 2025

Yo Germán Diego Castro Castellblanco identificado con CC No. 19474773 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Germán D. Castro C., por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 05 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Germán D. Castro C.

GERMÁN DIEGO CASTRO C.
C.C. 19474773
CONTACTO: 3123078842

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PAOLA ALEXANDRA HERNANDEZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Vilamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar como ***Jurado / Moderadora en el concurso de oratoria y debate*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Cra. 13 # 13-55 Funza-Cund.
Tel. 8295 2048
Cra. 8A # 13-21 Funza-Cund.
Tel. 8295 2048
Cra. 13A # 13-44 Funza-Cund.

Paola Alexandra Hernández Nicholls

Magister en Estética e Historia del Arte
Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana

Mosquera, Cundinamarca, Colombia

escuela.alejandranicholls@gmail.com | brunonicholls@hotmail.com

312 575 9349

Perfil profesional

Magister en Estética e Historia del Arte y Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana, con más de diez años de experiencia en docencia. He orientado asignaturas como Filosofía, Ética y Lengua Castellana, promoviendo en los jóvenes el pensamiento crítico, la argumentación y el diálogo reflexivo.

Directora de un grupo independiente de filosofía con sede en Mosquera, un espacio autónomo de formación y encuentro que busca fortalecer el pensamiento libre, la lectura crítica y la conversación filosófica desde una perspectiva comunitaria.

He organizado y participado en foros, laboratorios filosóficos y talleres literarios, acompañando a adolescentes, jóvenes y adultos en procesos de construcción de pensamiento propio, escucha activa y expresión oral fundamentada. Mi formación humanista y sensibilidad artística me permiten asumir el rol de jurado con criterio pedagógico, apertura al diálogo y compromiso ético.

Valoro el rigor en la argumentación, el respeto por la diferencia y la creatividad en la expresión, confiando en el poder del debate como herramienta de formación integral para la juventud.

Formación Académica

- Magister en Estética e Historia del Arte
  Universidad Jorge Tadeo Lozano — 2023

- Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana
  Universidad Santo Tomás — 2011

Experiencia Laboral Destacada

- Dirección de un espacio filosófico independiente y con entrada libre en el municipio de Mosquera (Actualmente)

- Laboratorio de Filosofía FILOPEC (Actualmente)
  Docente orientadora a niños o adultos en procesos de análisis filosófico frente a necesidades puntuales de las instituciones o grupos de estudiantes a intervenir.

- Colegio Pe y Alegría Las Mercedes IED (2020 – 2022)
  Filosofía, Ética y Ciencias Sociales. Dirección de curso y acompañamiento académico integral.

- Colegio Colsubsidio Ciudadela (2018 – 2019)
Filosofía y Religión (Grado 11°), énfasis en Humanidades y Ética. Directora de Grado (Décimo).

- IED Gustavo Uribe Ramírez (2017 – 2018)
Filosofía (Grados 10° y 11°), Lengua Castellana (6° y 7°), Directora de Grupo.

- Gimnasio Militar de la Fuerza Aérea (2015 – 2016)
Filosofía y Ciencias Políticas (10° y 11°), Lengua Castellana (8°), Dirección de Grupo.

- Fundación Educativa Don Bosco (2014 – 2015)
Lengua Castellana (7°, 8°, 10°), Directora de Grupo (7°).

- Colegio Mayor de Occidente (2013 – 2014)
Lengua Castellana y comprensión lectora (6° a 11°).

- Instituto IDIM (2012)
Lengua Castellana y comprensión lectora (Preescolar y Primaria).

- Gimnasio Católico San Nicolás de Bari (2010 – 2011)
Lengua Castellana (6° a 11°).

Docente de Literatura y Escritura Creativa

- Escuela de Literatura - Secretaría de Cultura Mosquera, Cundinamarca (Abril 2024)
Talleres de Literatura Femenina y Laboratorio Creativo para mujeres adultas.

Experiencia en Artes Visuales y Cine

- Asistente de Arte "No diré nada" (Cinematografiando SAS, 20025)

- Asistente de Arte "Lo Entrañable" (Daniela Lopez, 2024)

- Asistente de Arte en "Yolanda Camina Sola" (Lalunar Films, 2023)

- Asistente de Arte en "Vuelos del Recuerdo" (All Acto, 2023)

- Asistente de Arte en "Pájaros Febriles" (IX Fieras - Magolita Films, 2023)

Coordinación Editorial

- Pearson Educación (2011 – 2012)
Coordinación de proyectos académicos universitarios.

Seminarios, Ponencias y Publicaciones

- Ponente: Laboratorio de Filosofía FILOPEC — Universidad Minuto de Dios, 2023.

- Organizadora: VI Foro de Filosofía — Colegios Colsubsidio, 2019.

- Organizadora: VI Foro de Filosofía — Colegios Colsubsidio, 2018.

- Directora: Foro de Filosofía "Posconflicto en Colombia" — Gimnasio Militar Fuerza Aérea, 2015.

Reconocimientos y Distinciones

- Mención de Honor — Concurso Municipal de Poesía y Declamación, 2011.
- Segundo Puesto — Concurso de Poesía, Facatativá, 2006.
- Publicación — Antología de Poetas Facatativeños, 2006.
- Mención del Jurado — Concurso de Poesía "Alegría de Vivir", 2006.

Habilidades y Competencias

- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Formación en pedagogía crítica y humanista.
- Desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
- Coordinación académica y editorial.
- Trabajo colaborativo, liderazgo y dirección de grupos.
- Diseño y facilitación de talleres literarios y filosóficos.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Mosquera, 03 de agosto de 2025

Yo Paola Alexandra Hernández Nicholls identificado con CC No. 1070950001 de Facatativá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Paola Alexandra Hernández Nicholls, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Así mismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los tres (03) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Paola Alexandra Hernández Nicholls
C.C. 1070950001
CONTACTO: 3125759349

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
SILVIA CASTRILLÓN
AUTORA DEL LIBRO: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura: Bibliotecas para la paz, en el Marco del "VIII Encuentro Regional de Bibliotecarios: (Lectura, Memoria y Paz)***el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticos y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

E.S.E. | Tel. (601) 8221835
Dir. Carrera 13# 12-35 Funza-Cund.
Biblioteca | Tel. (601)8261805
Dir. Carrera 11# 11-27 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural | Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 11-66 Funza-Cund.

SILVIA CASTRILLÓN

HOJA DE VIDA

DATOS GENERALES

Nombre:	Silvia Castrillón Zapata
Fecha de nacimiento:	diciembre 5 de 1942
Identificación:	cc. 21.364.914 de Medellín
Dirección:	Carrera 26 No. 39 A-36
	Bogotá
	Tel. +57 3123061079
Correo electrónico:	silvia.castrillon@gmail.com

ESTUDIOS

Bachillerato, 1960. Centro Educacional Femenino de Antioquia, CEFA, Medellín.

Licenciatura en Bibliotecología, 1964. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín.

Documentación Educativa, abril 1972- abril 1973. Instituto Nacional de Técnicas de Documentación, (INTD) París. (Cursos libres)

Literatura Infantil, 1980. Universidad de Montreal. (Cursos libres)

PERFIL PROFESIONAL

Experta en políticas públicas de lectura y escritura y participación de la sociedad civil en su formulación.

Experiencia en concepción, dirección y gestión de planes, programas, proyectos y campañas en el campo del fomento del libro y de la lectura y la escritura y de bibliotecas públicas y escolares.

Desarrollo de estudios e investigaciones en el campo de las políticas públicas de acceso a la cultura escrita, bibliotecas públicas y escolares, el libro, la lectura y la literatura infantil y juvenil.

Conocimiento de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica, su creación y edición.

Desarrollo de programas académicos tales como seminarios y cursos en el área del fomento del libro y de la lectura y la escritura, la literatura infantil, las bibliotecas públicas y escolares y las políticas públicas de lectura y escritura.

PASANTÍAS

Centro de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación, CENIDE. Madrid, julio de 1973.

Centro de Documentación. Oficina Internacional de Educación. Ginebra, Suiza, agosto de 1977.

Centro de Documentación. Instituto de Investigaciones Educativas. Neuchâtel, Suiza, 1978.

Central de Bibliotecas. Ministerio de Educación de Québec, Canadá, 1980.

Universidad de Laval. Programa de Perfeccionamiento de Docentes en Francés, (área de lectura y literatura infantil). Québec, diferentes períodos en 1980.

DISTINCIONES

Ordem de Rio Branco. Otorgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil por sus aportes a la literatura infantil y juvenil de Brasil, 2019.

Premio: Homenaje a Artistas y Gestores Culturales, otorgado por la Alcaldía de Bogotá por "el trabajo sostenido y comprometido con la investigación, la reflexión e implantación de políticas y acciones en pro de la literatura, la lectura y la escritura", Bogotá, 2011.

Premio Rubén Pérez Ortiz 1990 otorgado por la Asociación Colombiana de Bibliotecarios ASCOLBI.

Premio Luis Florén 1992, otorgado por la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y su Asociación de Egresados.

Beca'ia Pearson del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo del Canadá, CIID, 1980, elegida entre candidatos de América Latina, Asia y África.

Bajo su dirección, la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, recibió en 1995 el premio IBBY-ASAHL galardón más importante que se entrega en el mundo por la labor de promoción de lectura

PARTICIPACION EN ENTIDADES Y ORGANIZACIONES PROFESIONALES Y OTRAS

Cofundadora de la Cámara Colombiana de la Edición Independiente.

Miembro del Consejo Nacional del Libro.

Fundadora de la Asociación Colombiana de Literatura Infantil y Juvenil, 2017.

Miembro del Grupo de Expertos en Lectura y Bibliotecas Escolares de la OEI, 2008-2012.

Miembro del Consejo Territorial Distrital de Planeación por sector cultura, 1998-2002 y 2008-2012.

Presidente de la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura, Asolectura, 1998-2011.

Miembro del Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Colombia, desde su creación hasta el 2012.

Miembro del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, 2004-2012. Dentro de este organismo impulsó la formulación de la política pública de lectura para la ciudad de Bogotá.

Miembro del Comité Ejecutivo de la Organización Mundial de Libros para Niños y Jóvenes, IBBY, para el período 1998-2008.

Miembro de la International Reading Association, IRA, y de su Comité Ejecutivo Latinoamericano, 1997 a 2012.

Creó la Red Prolectura, Red de entidades que promueven la lectura en el país.

Presidenta de la Asociación Colombiana de Bibliotecarios, ASCOLBI, 1977-80 y 1991-1992. Presentó al Congreso e impulsó la aprobación de la Ley 11 de 1990, Ley del Bibliotecario. Igualmente impulsó el reconocimiento de la Asociación Colombiana de Bibliotecólogos y Documentalistas, ASCOLBI, como organismo asesor del Gobierno para la formulación de planes y programas que conduzcan al desarrollo de las bibliotecas y centros de información en la Ley 98 de 1993, Ley del Libro.

Fundadora y presidenta de la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil, ACLIJ, 1982-1989.

Miembro del Comité Ejecutivo del Centro Regional para el Fomento de Libro en América Latina, Cerlalc, 1978-1982. Delegada del Ministro de Educación.

Miembro de IFLA e integrante del Grupo de Trabajo sobre educación de bibliotecarios escolares.

Delegada del ministro de Educación ante el Consejo Nacional de Bibliotecología, 1979.

Representante del Ministro de Educación en la Conferencia Mundial de Educación, 1978.

Miembro del Consejo de Servicios Bibliotecarios de ICFES, 1970.

Miembro de la Asociación de Egresados de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, ASEIBI

Miembro del Colegio Colombiano de Bibliotecarios con el cargo de vicepresidente, 1965-66.

EXPERIENCIA Y TRABAJO PROFESIONAL (retrospectivamente hasta 1970)

En el campo del fomento del libro, la lectura y la escritura:

- Fundadora y directora ejecutiva de la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura, diciembre de 1990 a marzo 2001.
- En su calidad de presidenta de la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura organizó 5 Encuentros Regionales para la formulación de una política pública de lectura y escritura en el país.
- Impulsó la organización de Consejos Municipales de Lectura y Escritura como espacio de participación ciudadana por el derecho a leer y a escribir.
- Formulación del marco teórico, metodología e instrumentos de la investigación Laboratorio de literatura infantil y lectura, modelo para un sistema formación de maestros en el campo de la lectura, 1981-1983.

En el campo de la edición:

Gerente General de la Editorial Kapeluz Colombiana, 1984-1985.

Creó el departamento de libros infantiles colombianos en la Editorial Norma, 1986.

Directora de la Colección Frontera Ensayo, Editorial Babel Libros, 2016- a la fecha. Edición de 6 títulos de esta colección.

Otros cargos:

Directora del Departamento de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional, abril de 1983- 1984.

Jefe de la División de Documentación e Información Educativa. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, agosto de 1976 - octubre de 1982. Creó el primer Programa Nacional de Bibliotecas Escolares que se adelantó en el país con la organización de 1.000 bibliotecas.

Jefe del Centro de Documentación del Centro Interamericano para la Producción de Material Educativo y Científico para la Prensa, CIMPEC, 1973-1976.

ALGUNAS ASESORÍAS, CONSULTORÍAS Y TRABAJO NO REGULARES

Miembro del grupo para el diagnóstico y líneas de acción de las bibliotecas de Bogotá. Secretaría de Cultura de Bogotá y Universidad Pedagógica Nacional, 2013-2014.

Miembro del jurado para el Premio Estímulos 2012. Becas para circulación internacional para creadores, investigadores y emprendedores en el área de literatura del Ministerio de Cultura de Colombia.

Miembro del Jurado del Premio Ciudad de Bogotá para Literatura Infantil, 2011.

Miembro de Jurado del Premio Iberoamericano SM, en representación de la International Board on Books for Young People, IBBY, agosto - octubre 2006 y en 2008 en representación de la OEI.

Consultora del Cerlalc para la formulación de un modelo de biblioteca escolar para América Latina, junio – septiembre 2006.

Miembro del grupo de 18 expertos provenientes de 10 países para la formulación de una agenda de políticas de lectura. Cerlalc – OEI. Participación en la reunión realizada en septiembre de 2004.

Miembro del Jurado del Premio Hans Christian Andersen, 2002.

Asesora de la Campaña de Lectura "Eugenio Espejo" del Ecuador, 2001-2003.

Miembro del Jurado del Premio Mundial para la Promoción de la Lectura Ibby-Asahi, 1999-2000, Basilea, abril, 2002.

Miembro del Consejo Editorial Consultivo de la Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura Lectura y Vida.

Miembro del Jurado del Premio Latinoamericano Norma Fundalectura, 1996-99.

Miembro (representante por América Latina) del Jurado del Premio de UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil para la Tolerancia, 1997.

Consultora del Cerlalc para la preparación de la Reunión de Planificadores y Expertos en Literatura Infantil, 1989. Elaboración del documento de base.

Consultora del Cerlalc para la elaboración de la Metodología para la promoción de la lectura a través de los medios masivos de comunicación, televisión y radio, 1989.

Asesora de la OEA para el Ministerio de Educación del Ecuador para la sistematización del Centro de Documentación, 1986.

Miembro de Comité Asesor del Proyecto Regional de Bibliotecas Escolares como Centros de Recursos para el Aprendizaje, OEA, 1984.

Consultora de Naciones Unidas, PNUD, para el Gobierno del Brasil en el campo de Bibliotecas Públicas, 1984.

Asesora del Instituto Nacional del Libro del Brasil, octubre de 1983.

Consultora de la OEA para el Proyecto Multinacional de Bibliotecas Escolares para Colombia, Costa Rica, Perú y Venezuela. Elaboración del *Modelo flexible para un sistema nacional de bibliotecas escolares para América Latina y el Caribe*, 1982.

Estudio de caso sobre la distribución y acceso a los materiales educativos en Colombia. Trabajo realizado para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello y presentado en octubre de 1981.

Asesora de la OEA para el Gobierno de Honduras para la organización de un centro de información para la prensa, 1977.

EXPERIENCIA DOCENTE

Curso: Políticas Públicas de Lectura y Escritura, Universidad Javeriana. Especialización en Literatura Infantil, 2020, 2021, 2022, 2023. 36 horas cada semestre.

Curso: Lectura, escritura y oralidad para la Cátedra de Lectura y Escritura y bibliotecas del Perú. Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional y Casa de la Literatura del Perú, agosto 13-17, 2018.

Curso: Políticas públicas de lectura y escritura. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Posgrado especialización y maestría. Seminario Intensivo primer cuatrimestre, 2010. *Carga horaria*: 12 horas presenciales, 38 horas no presenciales.

Curso: Políticas públicas en América Latina. Universidad Federal de Río de Janeiro. Facultad de Educación, Maestría en Lectura, noviembre de 2014.

Más de 110 conferencias sobre políticas públicas de lectura y escritura, bibliotecas públicas y

escolares, literatura infantil y juvenil en diversas ciudades del país y en Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Costa Rica, El Salvador, España, Francia, Honduras, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Italia, México, Perú, Uruguay. (Anexo 1)

PUBLICACIONES

Libros:

Modelo Flexible para un Sistema de Bibliotecas Escolares. Bogotá: OEA, 1982.

El derecho a leer y a escribir. México: Conaculta, 2004, 2014.

El derecho a leer y a escribir. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Una mirada. Bogotá: Asolectura, 2010.

O direito de ler e de escrever. São Paulo: Pulo do Gato, 2011. (Altamente recomendado por la *Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil*)

Los niños, los libros y la academia. Cuadernos de la Lectio. Bogotá: Universidad Central, no. 11, ene-junio 2020.

Criticar un río es construir un puente: las bibliotecas como instrumentos de transformación social. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2020.

Guías para Planes de Lectura, Escritura y Oralidad. Bogotá, Biblioteca Nacional, 2020. (4 guías)

Bibliotecas para la paz. Bogotá: Babel, 2023.

Biblioteca Escolar, Bogotá: Babel, 2023.

Artículos:

Más de 50 ensayos publicados en diversos países de América, España y Francia.

Traducciones:

Traducción del portugués para el Cerlalc del libro *Estado de Lectura*, publicado en Brasil por la Asociación de Lectura y Mercado Abierto, 2001.

Bourneuf, Denyse et André Paré. *Pedagogía y lectura*. Bogotá, Cerlalc, Kapelusz, Procultura, 1984. Traducido del francés.

Patte, G. *Si nos dejaran leer*. Bogotá, Cerlalc, Kapelusz, Procultura, 1984. Traducido del francés.

Traducción del Francés y Portugués de diversos artículos sobre literatura infantil y lectura.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, Agosto 4, 2025

Yo **Silvia Castrillón Zapata** identificado con CC **No. 21364914 de Medellín**, en mi calidad de autora y confrencista, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 4 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Silvia Castrillón Zapata
C.C. 21364914
CONTACTO: 3123061079

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PAOLA ROA
AUTORA DEL LIBRO: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderado por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura: Bibliotecas para la paz, en el Marco del "VIII Encuentro Regional de Bibliotecarios: (Lectura, Memoria y Paz)*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. | Tel. (601) 8293939
Cr. Carrera 8M 10-59 Funza-Cund.
Bibliopanaca | Tel. (601) 8264805
Cr. Carrera 8M 13-23 Funza-Cund.
Inf. Tel. Centro Cultural | Tel. 3106525548
Cr. Calle 13A 11-44 Funza-Cund.

PAOLA ISABEL ROA URREGO

Cédula de ciudadanía
no. 52.996.719 de Bogotá
Fecha de nacimiento: junio de 1984
Tel. 312 420 4273
Bogotá- Colombia
Mail: paolaisabelroa@gmail.com



Comunicadora Social, Magister en Filosofía, con estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición. Ha sido coordinadora de proyectos en diversas instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BibloRed y la Universidad Pedagógica Nacional. Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Profesora, desde el 2004, en espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos. Docente Universitaria desde el año 2016. Coordinó el área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de Perú; lideró el área de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fundó y actualmente dirige el proyecto *Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural*, que cuenta con una librería y un proyecto editorial a su cargo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Universidad de Salamanca**
  Máster en Estudios Avanzados de Filosofía
  TFM: *La educación como posibilidad vital: Una mirada desde el mundo, el lenguaje y la intersubjetividad a partir de la fenomenología de Husserl, Heidegger y Merleau- Ponty*
  Salamanca, España, 2013.
  Convalidado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como Magister en Estudios Avanzados de Filosofía.

- **Universidad Jorge Tadeo Lozano**
  Comunicación Social y Periodismo
  Bogotá, 2011

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural**
  Fundadora- Directora
  Responsable de la librería especializada en pensamiento crítico y ensayo político
  Responsable del proyecto editorial especializado en pensamiento y filosofías críticas.
  2021-Actualidad

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Profesional de apoyo en procesos de selección, evaluación, priorización y gestión de reposiciones de títulos del proceso de dotaciones bibliográficas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.
  Julio 2023 – Diciembre 2023

- **Instituto Distrital de las Artes IDARTES- SCRD /Gerencia de literatura**
  Directora Taller Distrital de Mediaciones y Promoción de lectura
  Marzo 2023 – agosto 2023

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Líder Área de Formación Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia
  Enero 2015- Marzo 2017 / Mayo 2019 – Marzo 2023

  Proyección, elaboración y coordinación del Plan de Formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

  Docente procesos de formación en gestión bibliotecaria y lectura, dirigidos a bibliotecarios municipales y agentes educativos y culturales del país. Coordinación general Estrategia Nacional Promotores de Lectura Regionales

  Diseño, conceptualización y desarrollo proyectos de formación de lectores para Bibliotecas Públicas Municipales: Lectura-Biblioteca Escuela; Lectura y PrimeraInfancia; Jóvenes Lectores.

  Coordinación editorial materiales impresos y virtuales para la formación del personal bibliotecario de la RNBP.

  Coordinación conceptual y metodológica diseño de contenidos para el Programa de Formación en Apropiación de Tecnología en Bibliotecas Públicas

- **Ministerio de Cultura del Perú**
  Asesora Dirección del Libro y la Lectura
  Julio 2019- Mayo 2021

  Docente de los talleres y encuentros de mediadores *Perú Lee*.
  Docente a la Cátedra de Lectura, escritura y Bibliotecas del Perú

- **Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BIBLORED-**
  Asesora procesos de formación – Escuela de Mediadores
  Mayo – diciembre 2019

  Formulación del plan de formación al personal de la Red de Bibliotecas Públicas: directores, profesionales de formación, auxiliares de biblioteca, promotores espacios no convencionales.

  Formulación plan de formación para mediadores de la ciudad: promotores de lectura, bibliotecarios de bibliotecas comunitarias, bibliotecarios escolares, docentes, entre otros.

- **Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá**
  Dirección del Lectura y Bibliotecas Responsable procesos de formación y lectura
  Febrero 2017- agosto 2017 / agosto 2018- diciembre 2018

  Formulación y coordinación del proyecto pedagógico de la **Escuela *de mediadores*** de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BIBLORED- dirigido a docentes, bibliotecarios y mediadores culturales de la ciudad. https://www.biblored.gov.co/aprende

- **Ministerio de Cultura del Perú**
  Dirección del Libro y la Lectura
  Coordinadora área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura
  agosto 2017- julio 2018

  Formulación del proyecto *Cátedra de Lectura, Escritura y bibliotecas del Perú.* http://www.perulee.pe/catedra

  Formulación del Plan de acceso y fomento a la lectura de la Dirección del Libro y laLectura 2017-2021.

  Docente procesos de formación a mediadores de lectura y escritura de diferentes regiones del país.

- **Biblioteca Nacional de Colombia**
  Asesora procesos de formación y lectura Red Nacional de Bibliotecas Públicas
  Docente seminarios y procesos de formación dirigidos a bibliotecarios Municipales
  Junio 2013- diciembre 2014

- **Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá** BIBLORED
  Coordinación del proceso de formación del personal bibliotecario de 21 bibliotecas de la ciudad de Bogotá- Escuela de Mediadores
  Julio 2014-diembre 2014 / Mayo 2019- Diciembre 2019

- **Universidad Pedagógica Nacional**
  Asesora literatura, lectura, escritura y oralidad
  Grupo de evaluación y formulación del plan estratégico 2014-2018 de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BIBLORED.
  Junio-diciembre 2013

- **Cámara Colombiana del Libro**
  Asesora libro infantil y juvenil
  Coordinación de la programación para niños y jóvenes de la 26 Feria Internacionaldel Libro de Bogotá, 2013.

- **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC – UNESCO**
  Asesora Subdirección de Lectura, Escritura y Bibliotecas y Oficial de proyectos
  Abril 2010- septiembre 2011

  Oficial de proyecto: Programa Iberoamericano de Cooperación en Materia deBibliotecas Públicas, PICBIP.

  Integrante del equipo redactor del documento en circulación en Iberoamérica: *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector*, Bogotá 2011.

  Coordinación editorial:

  Censo de bibliotecas públicas: Recomendaciones de diseño y aplicación e instrumentomodelo. Bogotá 2011.

  Guía práctica sobre producción de materiales accesibles para personas condiscapacidad visual. Bogotá 2011.

- **Asociación Colombiana de Lectura y Escritura, Asolectura**
  Coordinadora de programas
  Abril 2005- Abril 2010

  Coordinación y ejecución: Programa *Clubes de lectores.* Secretaría de CulturaRecreación y Deporte Bogotá 2005- 2009

  Participación en el diseño y coordinación del proyecto: *Grupos de lectores con niñosy jóvenes desplazados y desmovilizados.* Con la financiación del fondo para niños en situación de crisis de la International Board on Books for Young People. IBBY.

  Acompañamiento de grupos de lectores y talleres de escritura con población habitante de calle. Hospital público Santa Clara, Unidad para Conductas Adictivas UAICA. Bogotá, 2005-2007.

  Acompañante de lecturas y profesora en los espacios de literatura y talleres de escritura para población carcelaria. Cárcel Distrital, Bogotá, 2007- 2008

  Diseño pedagógico, coordinación y ejecución: Programa *Argos Construye lectores* Fundación Argos, 2009

  Coordinación y ejecución: *Programa Escritores a la Escuela.* Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, 2007

- **Librería Lerner**
  Auxiliar de librería
  2002-2004

EXPERIENCIA DOCENTE

- **Pontificia Universidad Javeriana**

  Docente Cátedra Departamento de Literatura; pregrado en Estudios literarios
  Asignatura: Introducción a las mediaciones y la promoción de le lectura, la escritura y la oralidad.
  2022 I – actualidad.

  Docente Cátedra Departamento de Literatura, Especialización en Literatura Infantil y Juvenil
  Asignaturas: Estudio de Casos - Metodología de la Investigación- Teoría de la lectura
  2019 I -Actualidad

  Docente Cátedra Departamento de Ciencias de la Información y Bibliotecología.
  Asignatura: Bibliotecas Públicas
  2016 I – 2017 II

  Trabajos de grado dirigidos:

  El conflicto armado a través de la mirada infantil y juvenil en tres novelas de Gerardo Meneses. Requisito parcial para optar al título de Magíster en Literatura. Maestría en literatura. Facultad de Ciencias Sociales Pontificia Universidad Javeriana, 2023. Andrea Katerine Artunduaga Parra.

Bibliotecas hospitalarias, ámbito de acción y biblioterapia: lineamientos para la creación de una biblioteca hospitalaria, Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Profesional en Ciencia de la Información – Bibliotecología. 2017. Ernesto Peña Matta.

Producción de sentidos sobre el ser y el deber ser de la biblioteca pública desde comunidades situadas: un estudio de representaciones institucionales y de usuarios de la Biblioteca Virgilio Barco. Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Profesional en Ciencia de la información – Bibliotecólogo. 2016 Ana Maritza Castillo Buitrago y Fabián Camilo Castro Rojas.

- **Universidad Adolfo Ibáñez- Chile**

  Docente Diplomado en Cultura Escrita y Formación de Lectores.
  Asignatura: Formación de lectores en contextos interculturales.
  2023

- **FLACSO ARGENTINA- Programa de Desarrollo Humano**

  Jurado de tesis *Lectura, Escritura y Desarrollo Humano. Evaluación del Plan Nacional de Lectura de Colombia 2010-2017, desde un enfoque de capacidades.* Santiago Fernández González, dirigida por Didier Álvarez Zapata. Noviembre 2019.

- **Biblioteca Nacional de Colombia, Banco de la República, AsociaciónColombiana de Lectura y Escritura**

  Docente bibliotecarios y docentes escolares en diferentes regiones del país. (2006-2017) Educación no formal.

  Talleres de lectura y escritura para mujeres en ejercicio de la prostitución. Casa de todas, localidad de Santa Fé. Secretaría Distrital de la Mujer. Bogotá, 2014.

  Acompañamiento de grupos de lectores y talleres de escritura con población habitante de calle. Hospital público Santa Clara, Unidad para Conductas Adictivas UAICA. Bogotá, 2005-2007.

  Acompañante de lecturas y profesora en los espacios de literatura y talleres de escritura para población carcelaria. Cárcel Distrital, Bogotá, 2007- 2008.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

- Libro. *Bibliotecas para la paz.* En coautoría con Silvia Castrillón. Bogotá: Babel Libros. 2022. ISBN 978-9585591-92-9

- Libro. *Desfrar el mundo. Apuntes sobre las mediaciones pedagógicas y culturales.* Lima: Biblioteca nacional del Perú. (2021). ISBN. 9786124045608

- Artículo. *El mundo de la vida y la biblioteca pública: una mirada desde la literatura y sus diversos modos de aparecer.* A Fronteria - Revista do Programa de Pós- Graduação em Literatura Comparada da Universidade Federal da Integração Latino-Americana

(UNILA), v. 1 n. 1 (2020): *Espaços da literatura na América Latina: biblioteca, escola e comunidade*. ISSN 2675-9470

- Libro colectivo. *Aquí se lee: El servicio de promoción de lectura en la Biblioteca Pública*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia. (2017) ISBN 978-958-54-1909-4

- Libro. *Al encuentro de la palabra: Consideraciones para las prácticas de promoción de lectura en la escuela como escenarios para la memoria y la ética*. Bogotá: Asociación Colombiana de Lectura y Escritura. (2010) ISBN: 978- 958-98104-9-7

- *Artículo. Narrar la violencia*. Docta Revista de Psicoanálisis, Vol. 8, primavera de2012 pp. 175- 182. ISSN 1668-3188.

- Libro colectivo. *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector*. Bogotá: CERLAC. (2011) ISBN 978-958-671-151-7

- Libro colectivo. CERLALC. [2011]. *Censo de bibliotecas públicas: Recomendaciones de diseño y aplicación e instrumento modelo*. CERLALC. ISBN. 978-958-671-150-0

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Coordinación del proyecto y de la publicación *Bibliotecas como Escenarios de Paz*. OEI-Biblioteca Nacional de Colombia 2016-2017.

- Elaboración *Estado del Arte de Programas y Políticas de Promoción de Lectura y Bibliotecas* en Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2013

- Becaria Ayudas para la Movilidad de Profesionales Iberoamericanos de la Cultura Organización de Estados Iberoamericanos, OEI Santiago, Chile. Diciembre 2012 –febrero 2013. Observación cualitativa de la relación biblioteca pública y ciudadanía en la biblioteca Pública de Santiago, Chile.

- Miembro del equipo *Verificación Cualitativa y Cuantitativa, Participativa y Pedagógica de los Programas y Servicios de BibloRed*. Universidad Pedagógica Nacional. 2013.

- Participación en el diseño y coordinación del proyecto: *Grupos de lectores con niños y jóvenes desplazados y desmovilizados*. Con la financiación del fondo para niños en situación de crisis de la International Board on Books for Young People. IBBY. 2009.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Cotidianidades urbanas: Una mirada a los estudiosculturales Universidad Nacional de Colombia Departamento de extensión Bogotá 2008

Curso de Antropología Cultural Pontificia Universidad Javeriana Bogotá 2002

Seminario: Educación, lectura y liberación: *Implicaciones de una pedagogía freireana para la enseñanza y la promoción de la lectura*.
Profesor Luis Percival Leme
BrittoAsolectura 2008

Seminario: Formación Ciudadana y Cultura
EscritaProfesor: Didier Álvarez Zapata
Asolectura, septiembre de 2009

Curso de literatura *Lectura de los clásicos*
Profesor Fernando Galindo
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte – Asolectura 2007

Literatura Clásica
Asolectura - Instituto Distrital De cultura y Turismo. Educación continuada Profesora Helena Iriarte Bogotá 2006

Simposio de Literatura Infantil y Juvenil
Colombia - Brasil Asolectura - Secretaria de
Cultura Recreación y Deporte Bogotá, 2007

Ciclo Literatura clásica y contemporánea
Asolectura - Secretaria de Cultura Recreación y
Deporte Profesores: Federico Díaz-Granados, Pedro
Badrán, GuidoTamayo. Bogotá 2006

Seminario Promoción de lectura y
escrituraProfesora: Silvia Castrillón
Asolectura- Instituto Distrital de Cultura y Turismo Bogotá, 2004

III Jornada de Reflexión Sobre Lectura y Escritura
Asolectura – Secretaría de Educación del Distrito Bogotá 2004

II Jornada de Reflexión Sobre
Lectura y escritura Asolectura –
Secretaría de Educación del Distrito
Bogotá 2004

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830.511.178-6

Bogorá Agoso 4 de 2025

Yo Paola Isabel Roa Urrego identificado con CC No. 52.996.719 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Paola Isabel Roa , por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.522.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 2581 de 2022 y el Decreto 1377 de 2023, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 4 días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Paola Isabel Roa
C.C. 52.996719
CONTACTO: 350 5365652

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
CATALINA HOLGUÍN
BIBLIOTECA DIGITAL MAKE - MAKE

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura: ¿Como hacer promoción de lectura a través de las redes sociales? en el Marco del "VIII Encuentro Regional de Bibliotecarios: (Lectura, Memoria y Paz)*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. - Tel. (601) 8220015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca - Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 14# 15-23 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural - Tel. 8900652ext.
Dir. Calle 12# 11-44 Funza-Cund.

Catalina Holguín Jaramillo
313 4509992 - catalinaholguin@gmail.com – catalina@makinaeditorial.com

Perfil

Catalina proviene del mundo de las letras. Tras realizar un pregrado y una maestría de literatura inglesa en McGill (Canadá), trabajó durante cinco años en la Biblioteca Nacional de Colombia como editora de la Biblioteca Digital. También hizo parte del grupo internacional de innovadores en bibliotecas INELI de la Fundación Bill & Melinda Gates. Desde el 2014 se desempeña como directora y socia fundadora de Makina Editorial, una empresa especializada en la producción y distribución de publicaciones digitales. Su producto más emblemático es MakeMake (www.makemake.com.co), una plataforma de distribución de libros digitales para niños y jóvenes que representa a más de 75 editoriales de América Latina, poniendo sus libros al servicio de colegios y bibliotecas de Colombia, Estados Unidos, Perú y México. Makina ha recibido varias distinciones como: Premio Crea Digital 2015 y 2017; Digital Humanities Awards 2018; Capital Semilla de Innpulsa 2019; en dos ocasiones los estímulos de cofinanciación para la productividad SENA-INNOVA en el 2020 y 2022; Premio Lápiz de Acero 2023 y CrossMedia Award Bologna Ragazi Book Fair 2024. Un extenso perfil de su trabajo apareció en el libro *Ellos editan* publicado por Ariel en 2019. También es profesora e investigadora de la Maestría de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. Como periodista cultural y escritora, ha publicado artículos, entrevistas y ensayos en múltiples publicaciones colombianas. Libros publicados: *Días breves* (El peregrino, 2011), *La memoria de las piedras* (Random House, octubre 2024).

Educación

- Maestría en literatura inglesa, McGill University, Montreal, Canadá, 2005 – 2007 (Arts MA)
- Pregrado en literatura inglesa con opción en estudios religiosos, McGill University, Montreal, 2001 – 2005 (Arts BA)
- Diplomado en "Gestión cultural: Planificación y desarrollo de proyectos (6ª Edición)". *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*. Febrero – Abril 2009. Curso virtual.
- Literatura, Universidad de los Andes, Bogotá, 1999 – 2000
- Bachillerato académico, Colegio Los Nogales, Bogotá, 1993 – 1999

Distinciones académicas, becas y premios

- CrossMedia Award Bologna Ragazi Book Fair. 2024
- Premio Lápiz de Acero a la Mejor Página Web. 2023
- Estímulos de cofinanciación para la productividad SENA-INNOVA. 2022
- Estímulos de cofinanciación para la productividad SENA-INNOVA. 2020
- Digital Humanities Award 2018.
- Premio Crea Digital 2017.
- Premio Crea Digital 2015.
- Miembro del grupo internacional de innovación en bibliotecas INELI de la Fundación Bill & Melinda Gates (2013-2015)
- Beca de periodismo cultural Gabriel García Márquez, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI, enero 2013
- Beca Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture, Master's Fellowship, Septiembre – Diciembre 2006
- Beca Arts Internship Award, Junio 2006
- Beca Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, Master's Fellowship, Septiembre 2005 - Septiembre 2006
- Summa cum laude (first class honors BA degree), McGill University, 2005

Experiencia laboral

- *MAKINA EDITORIAL SAS* Enero 2014 – a la fecha
  Directora y fundadora

  Directora de Makina Editorial SAS para la producción publicaciones digitales para el sector cultural en Colombia y Latinoamérica. He realizado la dirección editorial y de producción de cerca de 30 publicaciones digitales multiplataforma interactivas de gran complejidad así como múltiples, talleres, conferencias e intervenciones en ámbitos académicos y profesionales. Adicionalmente, creó un sistema de distribución de libros para niños y jóvenes para bibliotecas públicas del país llamado www.makemake.com.co . En el año 2015 ganó el premio Crea Digital en la categoría de Libro Digital con la publicación digital original titualda *Celestino Patente, el criptozoólogo; y* en el año 2017 ganó de nuevo en la misma categoría con la novela gráfica interactiva titulada *Muerte en el bosque*. También recibió las distinciones Digital Humanities Awards 2018 por las publicaciones digitales (preparadas para el Banco de la República) *Impresiones de un viaje a América* y *Cancionero escolar*.

  Publicaciones digitales destacadas:

  - Muerte en el bosque: http://muerteenelbosque.com/
  - Audioteca indígena: https://audiotecadigital.icbf.gov.co/
  - Impresiones de un viaje a América: http://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php
  - Cancionero escolar: http://www.banrepcultural.org/cancionero/
  - Celestino Patente, el criptozoólgo. (Libro ganador del Premio Crea Digital 2015) https://itunes.apple.com/in/app/celestino-patente-criptozoologo/id1096221803?mt=8
  - Hablemos del mar. http://www.banrepcultural.org/hablemos-del-mar/
  - Lo que me une a Colombia: http://www.fundalectura.org/?module=proyecto&mc=69
  - Serie de libros "Libritos amarillo" de la Fiesta del Libro de Medellín: https://fiestadellibroylacultura.com/cuenticosamarillo/frankenstein.html
  - Lo visible y lo invisible en la fotografía. http://www.bibliotecapiloto.gov.co/foto-antioquia/
  - La historia que se convirtió en Mito: http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/publicacion/una-historia-que-se-convirti%C3%B3-en-mito
  - El niño en el hotel al borde de la carretera: https://www.youtube.com/watch?v=rOLNw8_I0
  - El edificio. https://itunes.apple.com/us/app/el-edificio-un-comic-digital/id1035455635?mt=8
  - Leer las mujeres. https://itunes.apple.com/us/app/el-edificio-un-comic-digital/id1035455635?mt=8
  - Serie de libros con enfoque diferencial "Fiesta de la lectura": https://itunes.apple.com/us/developer/fundalectura/id978796416

- Instituto Caro y Cuervo Septiembre 2017 – a la fecha
  Investigadora y docente

  Docente de la Maestría de Estudios Editoriales encarga de la clase obligatoria "Edición digital" y de la electiva "Experimentos en narrativas digitales" y "Narrativas sonoras". Investigadora asociada con temas referentes a la edición y el campo digital.

- Universidad de los Andes Enero 2017 – Mayo 2020
  Profesora de cátedra en Maestría

Profesora de cátedra de la clase de pregrado "Seminario de edición digital", del departamento de Literatura durante el primer semestre del año 2017; y profesora del módulo virtual-presencial "Fundamentos de las Humanidades Digitales", de la Maestría de Humanidades Digitales.

- Escritora y traductora *freelance*

Miembro permanente del consejo editorial de Revista Arcadia (Grupo Semana), y editora invitada del especial "Arcadio Mutante", una edición anual dedicada a la intersección de la cultura y la tecnología. Publicación de una crónica biográfica titulada *Días breves* (Editorial El Peregrino, 2011), ficción breve (*Matera*), artículos periodísticos, reseñas y perfiles en inglés (*Boston Review, Open Democracy*), francés (*Le Monde*) y en español (*El Tiempo, Cromos, Credencial, Arcadia, Número, Revista Avianca, Larva*). Traducción de subtítulos de películas y programas de TV con la compañía norteamericana Softitler-Deluxe, traducción de antología de cuentos de HP Lovecraft para la Colección *Libro al Viento* y de artículos periodísticos para *Arcadia*. **Ver lista de publicaciones.**

- Makaia Asesoría Internacional — Enero 2014 – Marzo 2014
  Consultora

Consultoría para la investigación de servicios innovadores de lectura, producción de contenidos, alfabetización informacional y formación de usuarios en bibliotecas públicas para el proyecto "Uso y apropiación de TIC" financiado por la Fundación Bill & Melinda Gates.

- *Biblioteca Nacional de Colombia* — Agosto 2008 – Noviembre 2013
  Editora de Biblioteca Digital

Coordinación y edición de contenidos de la Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional. Algunos proyectos: Sello editorial digital Biblioteca Nacional para tabletas y PC; desarrollo del ciclo académico "Semana del Libro Digital"; desarrollo del portal pedagógico de Bicentenario "Huellas digitales: colecciones digitales de la Biblioteca Nacional"; sistema de creación de contenidos locales en bibliotecas municipales por medio del sistema de blogs "Súmese a la Expedición Botánica"); investigación en prácticas de lectura en medios digitales por medio del programa de lectura digital "Caraelibro".

- *Pontificia Universidad Javeriana* — Enero 2012 – Mayo 2012
  Profesora de cátedra

Profesora de cátedra de la clase "Evaluación de textos de ficción para la edición", del departamento de Comunicación Social.

- *Cámara Colombiana del Libro*
  Planeación, ejecución y seguimiento de la programación cultural de la Feria Internacional del Libro de Bogotá
  Febrero 2011 – Abril 2011

- *Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte* — Marzo – Diciembre 2007

Asistente de programación de Bogotá Capital Mundial del Libro 2007

Coordinación de página web y otros elementos de comunicación; producción de seminarios, charlas literarias, presentación en ferias del libro de Bogotá, Medellín y Guadalajara, y festivales literarios (Hay Festival Bogotá 39)

Presentaciones académicas y talleres

- Conferencia "Cuando las historias no caben en el impreso: entendiendo las posibilidades del libro digital". Ciclo "Arte, industrias creativas y entornos digitales". IDARTES. Bogotá, noviembre 2016.

- Conferencia "Libros digitales: leyendo en el future". Universidad ICESI, Cali. Agosto 11, 2016.

- Presentación de la conferencia "Leer, editar, leer". Seminario de Nuevas Lecturas, Universidad de Antioquia y Fiesta del Libro, Medellín, 4 de agosto 2016. https://www.youtube.com/watch?v=nf1Bxxx1bo4

- Coordinación y dirección de la "Hackatón de diseño de servicios bibliotecarios". INEU Iberoamérica. 23 al 24 de mayo de 2016. Bogotá, Colombia. http://bibliotecariosinnovadores.com/

- "Presentación del proyecto editorial digital El edificio, de Babel Libros". Foros del Libro. Feria del Libro de Bogotá. Abril 28, 2015.

- Coordinación y dirección del "Primer Taller de Edición de Libro Digital para Niños". XII Congreso Nacional de Lectura de Fundalectura. Bogotá, Colombia. 27 al 28 de abril 2015.

- Coordinación y dirección de la "Hackatón de diseño del app de la Revista Mito". LABN Biblioteca Nacional de Colombia. Octubre 2014. Bogotá, Colombia. https://www.youtube.com/watch?v=NQ094vY7aK0

- "Promoción de lectura y nuevas tecnologías". Zona del Libro Electrónico. Feria del Libro de Guadalajara, México. Diciembre 4, 2013.

- Conferencia "El giro editorial de las bibliotecas digitales". Encuentro Nacional de Coordinadores Departamentales de Bibliotecas. Cúcuta, Colombia. Julio 2013

- Participación en el grupo de discusión "Innovación y bibliotecas digitales". Global Libraries Peer Learning Meeting. Bill & Melinda Gates Foundation. Ciudad del Cabo, Sur África. Mayo 2013

- Presentación de la conferencia "Entre la oralidad y la escritura: un laboratorio de lectura digital". Encuentro de Promotores de Lectura de la XXV Feria del Libro de Guadalajara, México. 29 de noviembre, 2011.

- "Bibliotecas Vivas, Biblioteca Nacional de Colombia". Bibliotic, primer encuentro de TIC en bibliotecas, Mayo 12-15 2009.

Idiomas

- Inglés (100% hablado y escrito), francés (50% hablado y escrito)

Referencias

- Ana Roda, actual Directora de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de Bogotá y ex Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia - roda.ana@gmail.com
- Diana Rey, actual directora ejecutiva de Fundalectura y ex Gerente de Feria del Libro de Bogotá - dreyquintero@gmail.com
- Juan David Correa, director de la Revista Arcadia (Grupo Semana) - jcorreau@semana.com

Publicaciones

Libros

- *Dividir para matar*. Abraham de Swaan. Publicaciones Semana. Bogotá: 2016. (Traducción)
- *Días breves*. Colección Inmigrantes. Editorial El Peregrino. Bogotá: 2011 (Autora)
- *Bogotá MMX*. Editorial La Silueta. Bogotá: 2011. (En co-autoría con Juan David Correa y Felipe Tello)
- "El anillo de los enamorados" (GK Chesterton) y "La carpa de mis sueños" (Ueda Akinari) en *Historias con misterio*. Colección Libro al viento. Septiembre 2009. (Traducción)
- *Cinco relatos insólitos* de HP Lovecraft. Colección Libro al viento. Octubre 2008. (Traducción)

Publicaciones periódicas (editora invitada)

- Revista Arcadia. Edición especial: Mutantes Digitales I. Revista No.107, 20 de agosto al 19 de septiembre de 2014.
- Revista Arcadia. Edición especial: Mutantes Digitales II. Revista No.107, 19 de diciembre al 9 de diciembre de 2015.
- Revista Arcadia. Edición especial: Mutantes Digitales III. Revista No.132, 27 de septiembre al 25 de octubre de 2016.

Artículos, entrevistas, reseñas y perfiles (selección)

- "Lo digital sin lo digital". Dossier de Humanidesde Digitales. Gaceta CIC. Número 4, 2018. Pp. 49-51.

- "Edición digital en tiempos de internet". *Edición, lectura y cultura impresa en Colombia*. Cerlalc – Universidad Jorge Tadeo Lozano. 2018.

- "Lectura y escritura digital: definiciones, revoluciones y acciones", en *Lectores en camino. Formado Agentes de Lectura*. CERLALC/IDARTES: 2013. Pp 165-182.

- "Vida, muerte y resurrección en línea". Revista Arcadia. Octubre 2016. http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/vida-muerte--y-resurreccion/54265

- "Un santandereano impresenable e imprescindible: Daniel Ferreira". Revista Arcadia Agosto 2015. http://www.revistaarcadia.com/impresa/literatura/articulo/impresentable-imprescindible/43603

- "Distorsiones y malentendidos: entrevista a Juan Cárdenas". Revista Arcadia. Abril 2015. http://www.revistaarcadia.com/impresa/literatura/articulo/obra-juan-cardenas-escritor/41879

- "La felicidad de los asesinos: entrevista a Joshua Oppenheimer". Revista Arcadia. Febrero 2014. http://www.revistaarcadia.com/impresa/cine/articulo/la-felicidad-de-los-asesinos/35752

- "Cazadores de estantes: boom editorial del cómic en Colombia". Revista *El Malpensante*. Mayo 2013. http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2873

- "Nosotros compramos las máquinas que nos espían: Cryptopunks de Julian Assange". Revista Arcadia. http://www.revistaarcadia.com/impresa/internet/articulo/nosotros-compramos-maquinas-espian/32449

- "Cuando no estoy trabajando, soy una sombra de mí mismo: entrevista a Jonathan Franzen". Revista Arcadia. No. 76.

- "Una berenjena es una berenjena: entrevista a Valeria Luiselli". Revista Arcadia. No. 75.
- http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/una-berenjena-berenjena-berenjena/26843

- "Lire, c'est aussi une expérience sociale". Le Monde. Octubre 2011.

- http://www.planete-plus-intelligente.lemonde.fr/villes/lire-c-est-aussi-une-experience-sociale_a-13-978.html
- "Problemas matrimoniales: la literatura de Natsuo Kirino". Revista Arcadia. No. 73 http://www.revistaarcadia.com/impresa/articulo/problemas-matrimoniales/26371
- "Crónica: A viajar en tiempos coloniales". Revista Credencial. Febrero 2011. http://m.eltiempo.com/revista-credencial/cronica-a-viajar-como-en-tiempos-coloniales-ulbaque/8946655
- "Los otros conciertos". Revista Arcadia. No 72. http://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/los-otros-conciertos/26146
- "Palabras recobradas". *Revista Arcadia*. No. 61. Octubre, 2010. http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/palabras-recobradas/23562
- "Viejitos con personalidad: librerías de viejo en Bogotá". *Revista Credencial*. Agosto, 2010
- "Una pequeña revolución agraria". *Revista Arcadia* No. 52 http://www.revistaarcadia.com/ediciones/52/especial5.html
- "El genio cruel." *Revista Arcadia*. No 49. Octubre 2009. http://www.revistaarcadia.com/ediciones/49/arte.html
- "Esa maldita pared". Revista Arcadia. Agosto 2009.
- http://www.revistaarcadia.com/ediciones/46/arte.html
- "A la caza del cine pirata". *Revista Arcadia*. Abril 2009. http://www.revistaarcadia.com/ediciones/42/cronica.html
- "Reseña andante: viaje con libros y libros sobre viajes del sureste asiático." *Revista Número*. No. 59. Dic 2008 – Feb 2009.
- "La otra cara del arte chino." *Revista Arcadia*. Agosto 2008.
- http://revistaarcadia.com/ediciones/35/arte2.html
- "Habitando la frontera: la ficción de Haruki Murakami". *Nuevas Hojas de Lectura*. Enero – mayo 2008. http://www.nuevashojasdelectura.com/paginas/autor_R18.html
- "De viaje por Luang Prabang, el corazón de Laos". *El Tiempo*. 18 de abril, 2008.
- http://www.eltiempo.com/vidadehoy/viajar/2008-04-17/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-4102281.html
- "Colombia: Networks of Dissent and Power." *Open Democracy*. Febrero 2008. http://www.opendemocracy.net/article/democracy_power/politics_protest/facebook_farc
- "Esperando a DeLillo." *Revista Número*. No. 55. Dic. 2007 – Feb 2008. Pp 81. http://www.revistanumero.com/web/index.php?option=com_content&task=view&id=361&Itemid=19
- "Something for myself: Haruki Murakami's Strange World of Fiction." *Boston Review*. Nov-Dic 2007. http://www.bostonreview.net/BR32.6/holguin.php
- "Irvine Welsh: Un gigante escocés en Colombia". *Cromos*. Octubre 2007. http://www.cromos.com.co/cromos/Secciones/Articulo.aspx?idn=1259
- "*Viajes por el Scriptorium*: Paul Auster en blanco." *Revista Pie de Página*. No. 11. Abril 2007. http://www.piedepagina.com/numero11/html/contenido.htm

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogota, 4 agosto 2025

Yo CATALINA HOLGUIN identificado con CC No. 52701215 de BOGOTA como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como "CHARLA", por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 4 (CUATRO) días del mes de AGOSTO de 2025.

Cordialmente,

CATALINA HOLGUIN
CC 52701215
CATALINA@MAKINAEDITORIAL.COM

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
IVÁN EDUARDO TRIANA BOHÓRQUEZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Intervención Artística y Promoción de la Lectura: Habilidades sociales para Bibliotecarios ¿Cómo liderar el cambio en la sociedad actual? en el Marco del "VIII Encuentro Regional de Bibliotecarios: (Lectura, Memoria y Paz)*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. / Tel. (601) 8221005
Dir.: Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Hidrogeno / Tel. (601) 8268805
Dir.: Carrera 8# 15-23 Funza-Cund.
Dir.: Calle 12A 13-44 Funza-Cund.



Iván Eduardo Triana Bohórquez
ivan.triana@biblioseo.com
Cel. 3112974359
Dir. Cra 6 # 88 Sur - 70
@itrianab

Perfil Profesional

Emprendedor Social, Profesional en Sistemas de Información de la Universidad de la Salle. Con 11 años de experiencia como mentor y facilitador de procesos de innovación, desarrollo del liderazgo y el espíritu emprendedor en niños, jóvenes y bibliotecarios. Docente universitario, conferencista y creador del programa Hacedores. Profesional apasionado por su labor con la que busca impactar positivamente su entorno y enfocar sus conocimientos en beneficio de las comunidades.

Diseñador de programas y experiencias educativas para el desarrollo de las habilidades del siglo XXI, la apropiación de tecnologías y la estructuración de proyectos de innovación y emprendimiento. Cofundador de la Fundación Biblioseo, donde se desempeña como Director de Innovación y Desarrollo Organizacional. Su propósito es erradicar la pobreza mental de las nuevas generaciones convirtiendo las bibliotecas en centros de empoderamiento y sostenibilidad en comunidades emergentes.

Formación profesional

Master en Innovación. Universidad EAN. Bogotá 2017-2020
Becario del programa Liderazgo por Bogotá, Escuela Alberto Lleras Camargo, Universidad de los Andes, Bogotá, 2015 - 2016.
Master en Dirección de Empresas de Internet. Escuela de Negocios de la Innovación y los Emprendedores [Educación Virtual], España, 2013 – 2014.
Profesional en Sistemas de Información: Bibliotecología y Archivística, Universidad de la Salle, Bogotá, 2012.
Programa Integral de Liderazgo, Fundación Origen Red de Liderazgo, Bogotá, 2011 - 2013.

Publicaciones y Conferencias

Speaker TED. Conferencia 2016: La vida es para dejar huella: https://goo.gl/urVNXg

Speaker TED. Conferencia 2017: Descubriendo Mentes Creativas: https://goo.gl/z6PtcQ

TRIANA BOHÓRQUEZ, I. (2016). Libro: Visibilidad Web para Bibliotecas: Buscadores Web, los mejores herramientas para informar de https://www.amazon.com/-/es/Iv%C3%A1n-Eduardo-Triana-Boh%C3%B3rquez/dp/365970184X

TRIANA BOHÓRQUEZ, I. (2015). Archivamiento de Medios Sociales. Bogotá: Archivo General de la Nación.

TRIANA BOHÓRQUEZ, I. (2014). Archivamiento Web: Conceptos básicos, estrategias y mejores prácticas. Bogotá: Archivo General de la Nación.

Reconocimientos

Reconocimiento como emprendedor finalista en el Bootcamp "POTENCIALIZA TU CRECIMIENTO" organizado por Masschallenge en Ciudad de México, 2017.

Reconocimiento TOYP JCI 2016. Los diez jóvenes sobresalientes. Categoría: Contribución a la niñez, a la paz mundial o a los derechos humanos.

Ganador como emprendedor social destacado en el concurso Premio CEMEX-TEC 2016.

Finalista en la categoría de educación del concurso Titanes Caracol 2015: https://goo.gl/c9MKuO

Experiencia Laboral

Bogotá, Fundación Biblioseo
Cargo: Director de Desarrollo e Innovación
Tiempo: 06/2009-Actualmente
Teléfono: 3112963613

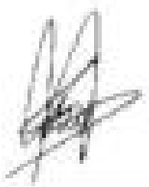
Bogotá, Universidad EAN
Jefe Inmediato: Mauricio Reyes
Cargo: Docente Cátedra Cultura de Emprendimiento y Liderazgo.
Tiempo: 01/2018 – Actualmente
Teléfono: 3102845301

Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana
Jefe Inmediato: Diana Lucio
Cargo: Docente Cátedra Información y Responsabilidad.
Tiempo: 05/2018 – Actualmente
Teléfono: 3115703244

Bogotá, Corporación Universitaria Minuto
Jefe Inmediato: Cesar Herrera
Cargo: Docente Universitario de Emprendimiento
Tiempo: 05/2017 – 12/2020
Teléfono: 3164957660

Bogotá, SENA
Jefe Inmediato: Martha Luz Gutiérrez
Cargo: [Contratista] Consultor en Innovación Bibliotecaria
Tiempo: 09/2020 – 12/2020
Teléfono: 3124786498

Bogotá, Amarilo S.A.
Jefe Inmediato: Piedad Callejas
Cargo: Coordinador de Gestión Documental
Tiempo: 09/2007-02/2015



IVAN EDUARDO TRIANA BOHORQUEZ
C.C 1032360251 DE BOGOTÁ.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830.511.178-6

Bogotá, 4 de agosto de 2025

Yo Iván Eduardo Triana Bohórquez identificado con CC No. 1032360251 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Iván Triana, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (4) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Iván Eduardo Triana Bohórquez
C.C. 1032360251
CONTACTO: 3112974359

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
DIANA PERICO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***Lectura Viva: Intervención Artística "Una conferencia dedicada a explorar los procesos de escritura aplicados a la creación de contenidos para difusión."*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

Cra. 13 # 13-25 Funza-Cund.
Tel. (601) 8256805
Cra. 14 # 13-25 Funza-Cund.
Tel. 3005602144
Calle 13 # 13-44 Funza-Cund.

Diana Alexandra Perico Ortiz

CONTACTO

Calle 146 #78-77 Apto. 202 Bogotá D.C., Colombia
(+57) 315 645 1140
perico.books@gmail.com
@habitacionpropia_lit
www.linkedin.com/in/labibliotecaria

RESUMEN PROFESIONAL

Profesional en Ciencia de la Información – Bibliotecología. Socióloga y Magíster en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en estudios literarios y culturales hispánicos de la Universidad de Alcalá. Cuenta con veinte años de experiencia en el mundo del libro, específicamente en bibliotecas públicas, universitarias y escolares en distintas áreas y procesos: procesos técnicos, gestión de colecciones, formación en competencias informacionales, biblioteca digital, gestión cultural y promoción de la lectura, escritura y oralidad. Jurado del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura en la línea de LEO y patrimonio bibliográfico y documental. Actualmente es bibliotecóloga en el Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos de la Embajada de España en Colombia.

APTITUDES

- Orientación al usuario.
- Destrezas pedagógicas.
- Trabajo en equipo.
- Aprendizaje continuo.

COMPETENCIAS

- Escritura creativa y académica.
- Bases de datos académicas y de investigación.
- Herramientas de valoración de información y prevención del plagio.
- Promotora del acceso libre a la información y la ciencia abierta.

IDIOMAS

- Español nativo.
- Inglés (British Council – Nivel B2).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en estudios literarios y culturales hispánicos 2020–2021
Universidad de Alcalá – Alcalá de Henares, Madrid.
Becaria Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, AUIP – Beca Miguel de Cervantes UAH.

Maestría en escrituras creativas 2013–2015
Universidad Nacional de Colombia – Bogotá, Colombia.
Énfasis en narrativa.

Pregrado en Sociología 2002 – 2008
Universidad Nacional de Colombia – Bogotá, Colombia.
Pasantía Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP.

Pregrado en Ciencia de la Información – Bibliotecología 1998 – 2003
Pontificia Universidad Javeriana – Bogotá, Colombia.
Tarjeta profesional No. 638 CNB
Mención de honor por trabajo de grado en literatura infantil y juvenil.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Profesora de cátedra Semestre II 2022
Facultad de Comunicación y Lenguaje 2008 / 2018 - 2019
Pontificia Universidad Javeriana

Enseñanza de asignaturas de las áreas de Alfabetización informacional y Transformación digital y tecnologías emergentes a estudiantes de pregrado.

Directora de proyectos de grado en las carreras de Ciencia de la información – Bibliotecología y Licenciatura en lenguas modernas.

EXPERIENCIA LABORAL

Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos – Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España 11/2022 - Actual
Gestión de la biblioteca escolar, diseño de cartelería y gestión de las redes sociales del Centro.

Jurado Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura 06/2022-07/2022
Becas creación – investigación, Convocatorias de investigación o sistematización de experiencias de prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Profesional Especializada – División de Bibliotecas 03/2011-09/2021
Universidad Nacional de Colombia

Desarrollar las actividades de carácter especializado en relación con el fortalecimiento de las habilidades informacionales de la comunidad universitaria, la difusión de los servicios y recursos del Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB y la agenda cultural.

Contratista 07/2010-02/2011
Dirección Nacional de Bibliotecas
Universidad Nacional de Colombia

Catalogación, asignación de metadatos y control de calidad de objetos digitales en Open Journal System, OJS, para la publicación en la Biblioteca Digital UN.

Coordinadora Gestión de Colecciones 06/2009-08/2010
Colsubsidio

Coordinación de la selección y evaluación de recursos bibliográficos, y procesos técnicos del nivel central de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, Biblored.

Coordinadora Programa Biblioestaciones 02/2008-12/2008
Fundalectura
Coordinación técnica en la primera fase del Programa Biblioestaciones.

Contratista 05/2007-11/2007
Dirección de Bibliotecas Sede Bogotá 05/2005-11/2006
Universidad Nacional de Colombia

Catalogación y análisis de material bibliográfico de acuerdo con las RCAA2, LEMB y normatividad vigente.

Tutora Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 04-12/2004
Fundalectura 06-12/2005

Formación en promoción de lectura a personal de bibliotecas públicas de los departamentos de Nariño (Fase I), Cesar y Guajira (Fase II) del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

SEMINARIOS Y CURSOS

Encuentro Internacional de Bibliotecarios: "Pensar el rol de las adquisiciones, los servicios y los públicos" realizado el 18, 19 y 20 de abril de 2024 en el marco de la FILBO 2024.

X Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (asistencia virtual). Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura. Ministerio de Cultura y Deporte. Las Palmas de Gran Canaria, España,10-12 de noviembre de 2021.

Congreso Internacional Pensar lo real: autoficción y discurso crítico (actividad virtual). Universidad de Alcalá – Universidad de Gothenburg, 21-25 de junio 2021.

Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo (actividad virtual). Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 28-30 de octubre de 2020.

OpenCon LatAm 2019. Right to Research Coalition, SPARC. Bogotá, 26-28 de septiembre de 2019.

Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias. Mesa de bibliotecas del Sistema Universitario Estatal Distrito Capital. Bogotá, 25-25 de octubre de 2019.

VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas "El bibliotecario público en Colombia". Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, 17-19 de septiembre de 2018.

Foro Visibilidad de la Ciencia: acciones y medios. Sistema Universitario Estatal Distrito Capital. Bogotá, 9-10 de noviembre de 2018.

XXIX Coloquio Internacional de Bibliotecarios en el marco de la XXIX Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Guadalajara, 28, 29 y 30 de noviembre 2016.

III Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil. Ciudad de México, 14 al 18 de noviembre 2016.

I Encuentro de Programas de Creación Literaria y Escritura Creativa de las Américas, Bogotá. Ponencia: De escritores y bibliotecas. Bogotá, 2015.

IV Taller de Novela Corta del Fondo de Cultura Económico, Filial Colombia. Bogotá, 2014.

II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil. Fundación SM y Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, 2013

Curso El arte de la novela. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2012.

Taller de escrituras creativas (narrativa). Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2012.

Taller de escritores de la Universidad Central TEUC. Director Isaías Peña Gutiérrez. Bogotá, 2018.

MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS

UN Innova: Innovación en la gestión para una universidad de excelencia. Reconocimiento a empleados públicos administrativos 2019. Dirección Nacional de Extensión, Innovación y Propiedad Intelectual. Vicerrectoría de Investigación. Universidad Nacional de Colombia.

Mención de honor Séptimo Concurso Literario El Brasil de los sueños, homenaje a Joao Guimaraes Rosa del Instituto de Cultura Brasil Colombia – IBRACO. 2012. Cuento: Paf, paf, te maté. Publicado en: El Brasil de los sueños. Bogotá: El Peregrino Ediciones, 2013. Pp. 54-56. Disponible en https://literariedad.co/2015/02/08/paf-paf-te-mate/

Finalista Concurso Nacional de Cuento Taller de Escritores Universidad Central TEUC. Cuento: Juegos de pólvora. Publicado en: Todos amábamos a Monina Klevens y otros cuentos. Bogotá: Ediciones B, Universidad Central, 2012. Pp. 79-90. Disponible en http://editorial.ucentral.edu.co/editorialuc/index.php/editorialuc/catalog/book/282

Finalista Concurso Nacional de Cuento Taller de Escritores Universidad Central TEUC. Cuento: Emma. Publicado en: El pinta monstruos de mar y otros cuentos. Bogotá: Ediciones Universidad Central, 2011. Pp. 127-133. Disponible en http://editorial.ucentral.edu.co/editorialuc/index.php/editorialuc/catalog/book/241

Mención de honor por trabajo de grado: Formulación y análisis de criterios para la valoración de la narrativa para niños y jóvenes del comité de evaluación de Fundalectura. Pontificia Universidad Javeriana, 2004. Disponible en Biblioteca General – Colección de tesis, sótano 2.

PUBLICACIONES

Violencias invisibles en la novela *La Perra* (2017). Tesina para optar por el título de Máster en estudios literarios y culturales hispánicos. Dirigido por Dra. Fernanda Bustamante Escalona. Universidad de Alcalá. septiembre 2021. Disponible en https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/50154

Cuento en la antología Escritores que cuentan: 35 años del TEUC (1981-2016) - Tomo 2. Bogotá: Ediciones Universidad Central, 2018. Disponible en http://editorial.ucentral.edu.co/editorialuc/index.php/editorialuc/catalog/book/407

Emigrantes: imágenes que cuentan. En: Revista Temporales, dic. 2018. Disponible en https://wp.nyu.edu/apas-revistatemporales/emigrantes-imagenes-que-cuentan

Cultivos de uso ilícito en el municipio de San Miguel, Putumayo / Coca cultivation in the town of San Miguel, Putumayo. Julio de 2008. Disponible en https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/70195

La Lectura como experiencia: un nuevo giro en la industria cultural. Bibliotecas y Tecnologías de la Información Vol.3 No 2 Abril-Junio 2006, Pp. 20-28.

VOLUNTARIADO

Guardaparque voluntaria Parque Nacional Natural de Utría, diciembre 2012 a enero 2013.

Miembro Comité de evaluación de libros infantiles y juveniles de Fundalectura, 2001-2005.

*Referencias a solicitud.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 04 de agosto de 2025

Yo Diana Alexandra Perico Ortiz identificada con CC No. 52.856.873 de Bogotá D.C. como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como PERICO BOOKS, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.521.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 04 días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Diana Perico

Diana Alexandra Perico Ortiz
C.C. 52.856.873 de Bogotá
CONTACTO: 315 6452140

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
EDGAR ORDOÑEZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. N. / Tel. (601) 8239555
Dir. Carrera 17A# 10-15 Funza-Cund.
Bibliotecas / Tel. (601) 8264805
Dir. Carrera 16A# 13-23 Funza- Cund.
Hos. Tec. Centro Cultural / Tel. 3103612544
Dir. Calle 12A 13-44 Funza- Cund.

Edgar Alberto Ordoñez Cabiedes.
Escritor colombiano.
Calle 12 # 12-15 Funza - Cundinamarca.
Cel: 3132698688 e-mail: origen.almadeletras@gmail.com

Edgar Alberto Ordoñez Cabiedes, escritor empírico colombiano, es autor de una saga de libros llamada Orígenes, de los cuales se han publicado ya dos tomos: "Mañana de carnaval" en el año 2021, y "Hojas de otoño" en el año 2024. Espera hacer la publicación de su tercera obra, "Summertime", a mediados del año 2025 para así cerrar la nombrada trilogía. Desde temprana edad demostró su interés por la literatura y las artes. Ha sido testigo directo de los conflictos internos de su país a lo largo de varios años. Sus indagaciones en búsqueda de historias verdaderas lo han llevado por los lugares más diversos del mundo, para así entender desde las entrañas la raíz del comportamiento humano. Con un estilo literario que fusiona la realidad y la ficción, ha logrado hacer que sus libros se conviertan en un grito de protesta contra las situaciones absurdas que genera la maldad en la vida de las personas, ofreciendo una visión cruda y conmovedora de la sociedad moderna. Sus personajes, no todos criaturas de carne y hueso, luchan por encontrar su lugar en un mundo que parece indiferente a su existencia. De esta saga se han vendido a la fecha mas de 4.000 copias.

Perfil profesional:

Responsable de redaccion con excelentes habilidades de comunicación escrita. Capaz de trabajar con precisión y eficiencia en entornos dinamicos y exigentes. En busca de nuevas oportunidades que impulsen su desarrollo profesional.

Aptitudes.

Redacción clara y concisa. Estilo de escritura adaptable a diferentes formatos. Capacidad para crear contenido atractivo y conciso. Capacidad para investigar y documentar temas complejos. Habilidad para crear personajes tramas y argumentos realistas. Conocimiento de la industria editorial y la publicacion. Habilidad para trabajar en equipo y recibir instrucciones. Capacidad de revisar y editar textos para mejorar claridad y coherencia.

Libros publicados.

Orígenes. Mañana de carnaval. Publicado en Junio 2021. ISBN: 978-958-49-3719-3
Orígenes. Hojas de otoño. Publicado en septiembre 2024. ISBN: 978-628-01-4612-6
Orígenes. Summertime. Publicación en curso, estara listo a finales de agosto de 2025.

Experiencia Laboral:

-Origen Alma de letras.
Proyecto independiente. (escritor, editor y guionista)
Ingreso junio 2021, hasta la fecha
Cel: 3169512041-3132698688.

-Edición y revisión de textos para asegurar calidad y coherencia narrativa.
-Participación en ferias del libro para promocionar obras y establecer contactos.
-Organización de lecturas y presentaciones de libros es espacios culturales.
-Gestión de redes sociales para promover obras literarias y eventos.
-Colaboración con otros escritores para proyectos literarios y antologías.
-Desarrollo de estrategias de marketing para la promoción de ibros en redes sociales.
-Presentación de charlas y conferencias de prevención de adicciones en diferntes colegios, carceles, y correccionales de la ciudad.
-Creación de un proyecto literario en colaboración con siete escritores de la sabana, para un libro llamado: "50 paginas de amor", el cual sera publicado el proximo año. (ya está en un 50%)
-desarrollo de guiones y libretos para podcasts.

Estudios

Bachiller academico: Colegio Republica de Costa Rica. 1988.

Edgar Alberto Ordoñez Cabiedes.
c.c. # 79.578.118

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, Cundinamarca, agosto 2 de 2025

Yo EDGAR ALBERTO ORDOÑEZ CABIEDES **identificado con CC No.** 79.578.118 **de** Bogotá **como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como** EDGAR ALBERTO ORDOÑEZ CABIEDES, **por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN" a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.**

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 02 días del mes de AGOSTO de 2025.

Cordialmente,

C.C # 79.578.118

EDGAR ALBERTO ORDOÑEZ CABIEDES
C.C. 79.578.118
CEL: 313 2698688

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
WILSON AHADO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Cra. 13 # 13-44 Funza-Cund.
Tel. (601) 8231005
Cra. Carrera 15# 12-05 Funza-Cund.
Bibliobanco | Tel. (601)8265805
Cra. Carrera 15# 13-23 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural | Tel. 3103852548
Cra. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

HOJA DE VIDA ARTISTICA



Wilson Amado Gamboa
ESCRITOR
Cc 79473210

Dirección: Calle 19 # 6ª 24 Int 11
305 4838385
Barrio Nuevo Méjico
Funza – Cundinamarca
Durante mucho tiempo escribí y participé bajo el pseudónimo de **Paolo Luna.**

Participaciones en:

Concursos de cuento estudiantil
Concursos de poesía y páginas de Internet

- https://es.calameo.com/books/001996320c15edb93f4bb
- https://www.poemas-del-alma.com/blog/usuario-151529
- https://www.rincondepoesia.com/cpanel_editar.php?error=0

Publicaciones:

- https://revistamirlo.wordpress.com/morena-paolo-luna/
- https://issuu.com/biblioparquefunza/docs/revista_literaria_-_alondra_-_n__1_9a47a3314ab501
- https://issuu.com/biblioparquefunza/docs/revista_alondra_ii_-_digital

---

Logros:

- Primer puesto concurso de poesía Atiniense 2014 con la poesía "Juegos y Guerras".
- Mensión de honor en concurso I Certamen Internacional de Poesía en Honor al Vino en 2015 con "Dios, Hombre y Vino".
- Finalista II Certamen Haykus Matsu Boshó 2016
- premio concurso de cuento Programa Municipal de Estímulos Culturales Funza 2020

- Seleccionado en Antología Relata 2020 Colombia (La promesa).
- Publicación en la revista Alondra N°1 2020 del Centro Cultural Bacatá.
- Ganador premio de cuento Estímulos Culturales Funza 2020.
- Tercer puesto en Concurso de cuento EPM Medellín 2021 (Ojos Negros).
- Publicación en la revista Alondra N° 2 2021 del Centro Cultural Bacatá.
- Publicado en Sobrevivientes I y Sobrevivientes II en el Centro Cultural Bacatá de Funza.
- 2° Puesto en Premio de Cuento Infantil Yolanda Reyes de la Universidad Central 2022 (La reunión de la luna).

Escritos:
Varios escritos terminados en revisión y en espera de conseguir editorial para ser publicados.



Wilson Amado Gamboa

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Funza, Agosto 03 de 2025

Yo Wilson Amado Gamboa identificado con CC No. 79473210 de Bogotá, como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como WILSON AMADO GAMBOA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los tres (03) días del mes de agosoto de 2025.

Cordialmente,

WILSON AMADO GAMBOA
C.C. 79473210
CONTACTO: 305 483 8365

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
ANDERSON ALARCÓN

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. B. / Tel. (601) 8212031
Dir. Carrera 15# 10-55 Funza-Cund.
Hemeroteca / Tel. (601)8264805
Dir. Carrera 14# 13-23 Funza-Cund.
Tes. Tel. Centro Cultural / Tel. 3107812568
Dir. Calle 13# 11-44 Funza-Cund.



CONTACTO

3192945587

andersoa1985@hotmail.com

1073517400

Carrera 14Be #19B-30

REFERENCIAS

Rubén Muñoz
Doctor en Literatura
3112292549

Victoria Acevedo
Literata
3011313110

ANDERSON ALARCÓN

LICENCIADO EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

SOBRE MÍ

Docente con experiencia en dirección de procesos de lectura y escritura creativa, trabajo en aula, experiencia editorial y conocimientos en escritura académica.

EXPERIENCIA

2020 **Didáctica y Matemáticas Editorial. Asesor pedagógico.**

Diseñar y corregir proyectos editoriales para primaria y secundaria a partir del Modelo Basado en Evidencias (DFES)

2021-2023 **Centro Cultural Bacatá. Docente y corrector de estilo.**

Orientar los espacios de aprendizaje "Tunza para contar" "Literatura Universal" "Introducción a la escritura creativa". Corregir los productos editoriales de la EPAC Literatura.

2023-2024 **Docente**

Impartir la materia Lengua Castellana en los cursos 6, 7 y 8 de bachillerato.

EDUCACIÓN

2020 **Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

RECONOCIMIENTOS

MINISTERIO DE CULTURA - RELATA 2022
Ganador del Concurso Nacional de Cuento

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Trabajo de grado con Mención de Grado Meritoria en la modalidad del Creación 2020

Corporación Casa Creativa
Ganador concurso de cuento "Cuentos cortos para esperas largas" 2021

Publicaciones literarias en antologías

LA SOLEDAD DE LAS JIRFAS. ANTOLOGÍA DE CUENTO COLOMBIANO RECIENTE

Relasangre editorial (2020)

CUENTOS CORTOS PARA ESPERAS LARGAS 2021

ISBN: 978-958-57108-0-0

ANTOLOGÍA RELATA CUENTO Y POESÍA 2013, RED DE ESCRITURA CREATIVA

ISBN: 978-958-8820-26-6

ALCACHOFA'S FIELDS FOREVER

ISBN: 978-958-99987-2-3

"ANTOLOGÍA RELATA 2015"

ISBN 978-958-8919-41-0
Texto publicado: "El miedo, su círculo"

ANTOLOGÍA VOCES DEL MAJUY 2016

ISBN 978-958-56117-0-2

EL TERCER BOTÓN DE LA CAMISA Y OTROS CUENTOS

ISBN: 978-958-58048-1-4

ANTOLOGÍA VOCES DEL MAJUY 2017

ISBN 978-958-56117-5-2

CREADOR DE CONTENIDO Y/O MIEMBRO DE EQUIPO EDITORIAL

SERIE LOGIPILOS NUMÉRICO 1° A 5°

Logipilos 1°: 978 - 958 - 8949 - 87 - 2;
Logipilos 2°: 978 - 958 - 8949 - 88 - 9;
Logipilos 3°: 978 - 958 - 8949 - 68 - 9
Logipilos 4°: 978 - 958 - 8949 - 69 - 6;
Logipilos 5°: 978 - 958 - 8949 - 70 - 2

ALONDRA REVISTA LITERARIA: ANAQUEL DE EQUILIBRIOS

ISBN: 2600570D9

ALONDRA REVISTA LITERARIA: ENTONAR EL AIRE

ISBN: 2600570D9

SOBREVIVIENTES 3.0

ISBN: 9789585606765

ALONDRA REVISTA LITERARIA: CASAS HABITADAS

ISBN: 2600570D9

SOBREVIVIENTES 2.0

ISBN: 9789585606765

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830.511.178.6

Funza, 5 de Agosto 2025

Yo **Anderson Antonio Alarcón Plaza** identificado con CC No. **1.073.517.400 de Funza** como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Jorge Valbuena, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevados a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ANDERSON ANTONIO ALARCÓN PLAZA
C.C. 1.073.517.400 de Funza
CONTACTO: 319 2945587

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
FANNY DIAZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund
Dir. Carrera 18# 13-23 Funza-Cund
Dir. Calle 13# 11-44 Funza-Cund



FANNY MARGOT DIAZ VARGAS

Celular: 3008242643

Correo electrónico:

fannydiazvargas@hotmail.com

fannydiazvargas@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Tejedora de palabras, peruana de nacimiento, guapachera de corazón.

Mi trayectoria profesional ha estado ligada al mundo de los números. Estudié Economía, con énfasis en Matemática Financiera y Estadística, y durante más de quince años ejercí labores en este campo. Sin embargo, nunca me alejé del lenguaje, aunque mis letras fueran cifras y registros en revistas económicas.

El privilegio de considerarme ciudadana del mundo me ha permitido recorrer diversos países, especialmente en Centro y Suramérica. En esos viajes, entre nudos y tejidos, he recogido historias, experiencias, expresiones y formas de arte que enriquecen la identidad de cada lugar. Porque, aunque compartimos el mismo idioma, muchas veces no nos comprendemos del todo. De esa inquietud nace Cuentos Tejeriles.

Me defino como tejedora de palabras porque cada letra, cada momento, cada historia, es como una lazada: un punto dentro del gran universo del alma, que se construye con sensibilidad y audacia.

Hoy combino mi pasión por los amigurumis con relatos de mi autoría. Esta unión se ha convertido en mi compañía, mi lenguaje y mi manera de celebrar la belleza de estar viva.

EXPERIENCIA Y LOGROS

Vicky Nephila

Profesora de Tejido

Septiembre 2023 – agosto 2024

Se trabajo con grupos de diferentes edades con proyectos específicos de diferentes niveles, llena de alegría ver el logro de tener en manos su primer muñeco realizado por cada uno llenando de inspiración para los siguientes proyectos

Fanny Díaz – Hecho a Mano

Tejedora profesora vendedora

Enero 2020

Buscar mis clientes, darme a conocer en ferias y eventos, enseñar técnicas de tejido a crochet y dos agujas. Dedicándome desde el 2024 a tiempo completo a mi emprendimiento ha llevado a darme cuenta que el tejido es una enseñanza que perdurará por siempre en cada uno porque se motiva a que podemos salir de cada momento de la vida diaria.

Lino

Profesora de Tejido Amigurumis

Febrero 2025 – Actualmente

Enseño con grupos de adultos y menores, llevando la técnica del amigurumis en un enfoque de no solo desarrollo de la manualidad sino también como arte de creación combinando con la lectura.

FORMACIÓN ACADÉMICA

ESTUDIOS PROFESIONALES:

Economista

Universidad Católica Santa María de Arequipa, Perú 1991

CENTRO CULTURAL BACATA – ESCUELA DE LITERATURA

Escritura, creación y oralitura

OTROS ESTUDIOS

- **KiBellos Amigurumis**, en el Centro de Tejido Brasil, 2024

REFERENCIAS PROFESIONALES

Ingeniera

Sandra Jimena Bacca Rivera

Project Manager

Wexler S.A.A

Teléfono: 3123021554

Bogotá- Colombia

Señora

Olga Vásquez

Tejidos Vicky Nelphia

Teléfono: 3105504980

FANNY MARGOT DIAZ VARGAS

c.c. 259033

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT 830.511.178-6

Funza, 04 de agosto de 2025

Yo Fanny Margot Diaz Vargas identificado con CE No. 259033 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Fanny Diaz, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los cuatro (4) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

FANNY MARGOT DIAZ VARGAS
C.E. 259033
CONTACTO: 3008242643

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
JORGE ELIECER VALBUENA MONTOYA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Viviamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. A. | Tel. (601) 8222610
Cr. Carrera 10# 13-55 Funza-Cund.
Bibliotequita | Tel. (601) 8268801
Cr. Carrera 15# 13-23 Funza-Cund.
Ar. Tel. Centro Cultural | Tel. 3107852548
Cr. Calle 13# 13-44 Funza-Cund.

JORGE ELIÉCER VALBUENA MONTOYA

Tel. móvil : 321 – 2651351
jorgevalbuena@gmail.com

Fecha de nacimiento: 31/12/1985
C.C. 81'754.700 de Facatativá
Nacionalidad: colombiano
Estado Civil: Unión libre, una hija

LICENCIADO EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ESPECIALISTA EN CREACIÓN NARRATIVA
MAGISTER EN ESTUDIOS DE LA CULTURA – MENCIÓN: LITERATURA HISPANOAMERICANA
ASPIRANTE A DOCTOR EN COMUNICACIÓN
DIPLOMADO EN GESTIÓN CULTURAL
TÉCNICO LABORAL EN GESTIÓN Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Competencias:

- ✓ Investigador en el área de ciencias humanas, ciencias sociales, estudios de la cultura, literatura, pedagogía, lectura y escritura y procesos de formación en creación literaria.
- ✓ Docente en las áreas de Ciencias Humanas y del Lenguaje.
- ✓ Artista formador, tallerista en creación literaria – Especialista en creación narrativa y poesía.
- ✓ Asesor en planificación, seguimiento y coordinación de proyectos de investigación teórico-prácticos.
- ✓ Gestor Cultural – Asesor en procesos de gerencia cultural en el área de la literatura.
- ✓ Integrante del comité editorial de la Revista Latinoamericana dePoesía La Raíz Invertida. www.laraizinvertida.com
- ✓ Miembro de la Editorial La Raíz Invertida.
- ✓ Docente universitario (Maestría en Creación Literaria – Universidad Central 2023-2024)

EDUCACIÓN

TITULOS OBTENIDOS

2003/2008
Pregrado
Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
Bogotá, Colombia

Título Profesional:
Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana
Tesina: "Literatura y onirismo. El sueño en los entornos de la creación literaria".

1997/2002
Educación Básica y Media
Instituto Técnico Industrial
Facatativá, Cundinamarca, Colombia

Bachiller técnico:
Bachiller técnico, con énfasis en Mecánica Industrial.

ESTUDIOS DE POSGRADO

2011/2013
Maestría en Estudios de la cultura
Mención: Literatura Hispanoamericana
Universidad Andina Simón Bolívar
Quito, Ecuador

Magister en Estudios de la cultura.
Mención: Literatura Hispanoamericana.
Título de tesis: "La transculturación poética en la obra vanguardista de César Moro y Carlos Oquendo de Amat"

Cursado de materias terminado y aprobado. Promedio superior.
Tesis entregada y aprobada.

2010
Especialización en Creación Narrativa
Universidad Central
Bogotá, Colombia

Especialista en Creación Narrativa
Estudios aprobados
Trabajo final entregado y aprobado. "Transmigraciones" (Libro de cuentos)

OTROS ESTUDIOS

2020
Seminario Internacional Reactivación, Retos Y Nuevos Horizontes Para La Cultura En Tiempos De Pandemia Y Postpandemia - 2020
Universidad Jorge Tadeo Lozano – Ministerio de Cultura

Seminario Internacional Reactivación, Retos Y Nuevos Horizontes Para La Cultura En Tiempos De Pandemia Y Postpandemia - 2020
27 al 31 de julio de 2020 – 20 horas

2014
IV Seminario de actualización para docentes en literatura y humanidades
Corporación cultural Babilonia / Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá

IV Seminario de actualización para docentes en literatura y humanidades
13, 14 y 15 de febrero de 2014

2008
Diplomado en Gestión Cultural y procesos gerenciales para el área de literatura
Universidad del Rosario /Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

Diplomando en Gestión Cultural y Procesos Gerenciales para el Area de Literatura
96 horas

2010
Curso: La transmisión
Promotores de Lectura en Red Fundación Leer Viva

Participante del curso "La transmisión" coordinado por Jorge Larrosa
6 y 7 de septiembre de 2010

2009
Taller de Creación Narrativa – RENATA
Ministerio de Cultura

Integrante del taller de creación narrativa organizado por RENATA – Min Cultura.
8 meses

2008
Proyecto taller – Maestros que aprenden de maestros
Secretaría de educación de Bogotá D.C.

Asistente en el proyecto "Maestros que aprenden de maestros" – Dirección de formación de docentes e innovaciones pedagógicas
12 horas

2008
Segundo seminario de Edición Profesional, para Revistas y Publicaciones Seriadas
Corporación Cultural Babilonia

Participante del Segundo seminario de Edición Profesional, para Revistas y Publicaciones Seriadas.
31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre de 2008.

2007
Primer Seminario de actualización para docentes en Literatura y Humanidades
Departamento de Literatura, Pontificia Universidad Javeriana.
Corporación Cultural Babilonia

Participante del Primer Seminario de actualización para docentes en Literatura y Humanidades
Octubre 26 a diciembre 14 de 2007

2007
IV Congreso Internacional de La Lengua Española
Real Academia Española

Asistente en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española. Presente y futuro de la Lengua Española: Unidad en ladiversidad.
Cartagena de Indias, 26 y 29 de marzo de 2007.

2006
14 Seminario de pensamiento social "Paulo Freire y la pedagogía de la liberación"
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Asistente en el 14 Seminario de Pensamiento Social "Paulo Freire y La Pedagogía de La Liberación"
20 Horas

BECAS Y CONVOCATORIAS OBTENIDAS

- Becario. Programa de apoyos financieros para elaboración de tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito. Convocatoria anual de becas de maestrías destinada a proyectos de tesis en el área de Estudios de la Cultura. 2011/ 2012.
- Becario RENATA – Ministerio de Cultura. Taller de creación narrativa. Bogotá, 2005. Tallerista: Carlos Castillo Quintero.
- Taller de Creación Literaria, Localidad de Chapinero, auspiciado por la Gerencia de Literatura de Idartes. 64 horas presenciales, entre julio y noviembre de 2014. Coordinador: Óscar Godoy.

EXPERIENCIA LABORAL

2020 – 2023 - 2024

Alcaldía de Funza – Centro Cultural Bacatá

Director del Bibliopargue Marqués de San Jorge. Coordinador del Plan Municipal de Lectura, Escritura y Oralidad de Funza Cundinamarca. Realizando actividades de conceptualización, planeación, programación, seguimiento, evaluación y control de los procesos bibliotecarios, culturales, tics y de fomento de lectura, escritura y oralidad. Artista formador en la Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca.

2015 – 2021

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES – Bogotá

Director de los Talleres Locales de Escritura Creativa de las localidades: Chapinero (2015); Chapinero (2016); Barrios unidos (2017); Los Mártires (2018); Kennedy (2019); Taller 12, virtual (2020). Taller 13 (2022). Realizando procesos de formación en los géneros de Poesía y Cuento.

2019

Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes de Zipacón Cundinamarca

Artista formador en los Talleres de Creación Literaria del proyecto de Concertación Cultural: "Festival de la palabra- 2019", en Zipacón Cundinamarca, En los meses de Julio a noviembre, atendiendo a una población de aproximadamente 400 personas, en edades comprendidas entre los 6 y los 80 años, del espacio urbano y rural de este municipio. Se trabajó con población vulnerable. Víctimas.

2017 – 2019

Secretaría de Cultura y Juventud de Facatativá

Director de la Escuela de Literatura de Facatativá. Se realizaron procesos de formación en Creación Literaria, en los niveles de iniciación, Medio y Avanzado, atendiendo a una población de aproximadamente 220 personas, en edades comprendidas entre los 6 y los 90 años y población vulnerable. Se realizaron publicaciones de los trabajos artísticos elaborados por los integrantes, en los libros: "Bitácora de la memoria" y "Lectulabrancas. En busca del tesoro lector", que reúnen crónicas y textos de recuperación de la memoria colectiva y las tradiciones del municipio. Se cumplió con un acompañamiento constante y asesoría a los proyectos de creación literaria de los participantes, en los géneros de: Poesía, Cuento, Novela, Crónica, Minificción; Biografía novelada, Cómic, Reseña y Ensayo.

2017 – 2018

Secretaría de Cultura y Juventud de Facatativá

Coordinador de la Red de Bibliotecas Públicas de Facatativá, garantizando el desempeño, desarrollo y posicionamiento de los programas de lectura y escritura y las actividades de promoción de lectura y escritura en este municipio de Cundinamarca. Seleccionado como representante de los promotores y bibliotecarios del departamento ante la Red Departamental de Bibliotecas Públicas. Se logró articular el Plan de Lectura: "Lectulabrancas: Una cosecha literaria por Facatativá", con los programas de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, siendo uno de los programas insignes

durante esta gestión. Se trabajó con población vulnerable. Víctimas.

2015 - 2016

Corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Vinculado a la Corporación universitaria Minuto de Dios mediante contrato laboral a término fijo desde el 05 de febrero de 2015 hasta el 13 de diciembre de 2016, desempeñando el cargo de profesor instructor 2 Tiempo completo, en la Facultad de Educación, en el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. En los seminarios de: Poesía, Literatura Colombiana, Literatura Hispanoamericana, Literatura Española, Didáctica de la literatura y Literatura Universal. Contrato renovado en el mes de febrero de2016.

2015

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Coordinador del taller local de escritura creativa de Engativá, suscrito con el Instituto Distrital de las Artes IDARTES. Desde Julio hasta noviembre de 2015. Taller que se llevó a cabo los sábados, en horario de 9:00 AM a 1:00 PM en la Biblioteca Pública Las Ferias.

2014

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Artista formador en Literatura – Creación Literaria, con el objetivo de prestar los servicios de apoyo a la gestión al IDARTES, en las actividades necesarias para la creación de colectivos artísticos juveniles de alto nivel en la ciudad, en el marco de la nueva línea "Ingreso Directo a los Centros Locales de Artes para La Niñez y la Juventud – CLAN", suscrito con el Instituto Distrital de las Artes IDARTES. Desde septiembre 23 hasta diciembre 15 de 2014.

2014

Asociación IL Nido del Gufo

Artista formador en Literatura – Creación Literaria, con el objetivo de favorecer la realización del proyecto HAZ ARTE Y PARTE, enmarcada en el convenio de asociación 443 de 2013 suscrito con el Instituto Distrital de las Artes IDARTES. Desde julio hasta noviembrede 2014.

2013 - 2014

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Docente de Vinculación especial en la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, adscrito al proyecto curricular Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, en las asignaturas anexas a la línea de comunicación y estética: "Semiótica y pensamiento estético", "Pensamiento analítico y creativo", "Comprensión y producción de textos", "Procesos de socialización primaria" y "Proyecto pedagogico: Narrativas de la memoria".
Desde febrero de 2013 hasta junio de 2015.

2014

Colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. Institución Educativa Distrital

Docente en los Talleres de Creación literaria y Lectoescritura en el proyecto institucional PILEO, con los grados 3° de primaria a 7° de bachillerato.
Desde 1 a 20 de febrero.

2013

Corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Tallerista en el café Literario *Árbol Rojo*, realizando el taller de Cuento y Poesía, proyecto adscrito al Área de Lenguaje del programa de Comunicación Social-periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Desde el 21 de marzo hasta el 12 de noviembre de 2013.

2013

Red capital de Bibliotecas públicas de Bogotá – BIBLORED.
Secretaría Distrital de Educación

Tallerista de Creación Narrativa y Apreciación poética en el marco del programa de Creación Literaria durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre en la Biblioteca Pública USAQUEN – SERVITÁ, Bogotá.

2013

Fundación LA RAÍZ INVERTIDA.

Coordinador de los TALLERES LITERARIOS EDUARDOCARRANZA en los municipios de Granada, Restrepo, Puerto López yGuamal, en el departamento del Meta, en proyecto concertado con el Ministerio de Cultura en el centenario del nacimiento del poeta.

Desde agosto a noviembre.

2013
Fundación LA RAÍZ INVERTIDA.

Coordinador de los talleres de dramaturgia OJO EN LA TINTA realizados en el marco del proyecto "Talleres de Escritura Creativa Ojo en la tinta", que contó con el apoyo del programa Distrital de Apoyos Concertados 2013 del Instituto Distrital de las artes IDARTES de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
Desde Julio a noviembre.

2013
Red capital de Bibliotecas públicas de Bogotá – BIBLORED.
Secretaría Distrital de Educación

Tallerista de Dramaturgia en el marco del programa de Creación Literaria durante los meses de marzo, abril y mayo, y de Periodismo narrativo – crónica durante los meses de febrero y marzo.
Febrero a mayo de 2013

2013
Fundación LA RAÍZ INVERTIDA.

Tallerista Itinerante de Poesía, Ensayo y Cuento en diferentes localidades de Bogotá, en Convenio con BIBLORED, MINISTERIO DE CULTURA.
Desde febrero de 2008

2011
Red capital de Bibliotecas públicas de Bogotá – BIBLORED.
Secretaría Distrital de Educación

Promotor de lectura y escritura. Coordinador de talleres de narrativa y poesía para jóvenes y adultos.
Febrero de 2010 – agosto de 2011

2010
Instituto San Pablo Apóstol (ISPA)

Docente del área de Humanidades. Lengua Castellana. 5° - 11°
febrero de 2009 – Mayo de 2010, en las sedes de los barrios Tanque y Potosí. Localidad de Ciudad Bolívar.

2008
Liceo Campestre El Nogal
(Madrid, Cundinamarca)

Docente del área de Humanidades. Lengua Castellana. 6° - 11°
Febrero – diciembre de 2008

2008
Corporación Cultural Babilonia

Coordinador Logístico. II Seminario de Edición Profesional
Mayo – noviembre de 2008

2007
Colegio Miguel Ángel Cornejo (Madrid, Cundinamarca)

Docente del área de Humanidades. Lengua Castellana. 6° - 11°
Febrero - diciembre de 2007

2007
Corporación CACTUS

Coordinador de la franja cultural y literaria de la emisora radial UNILATINA Stereo.
Octubre de 2006 – junio de 2007

2006
Fundación Cultural Siembra Vida (Facatativá, Cundinamarca)

Gestor Cultural. Director de proyectos literarios y asistente en dramaturgia
Enero de 2004 - diciembre de 2006

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

2005

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias de la educación

Consultor – Investigador externo

Proyecto: Pedagogía de la comunicación y medios interactivos. Investigación de los procesos comunicativos, culturales y educativos en los ambientes de aprendizaje, socialización y de producción de conocimiento. (2005)

Director: Borys Bustamante Bohórquez

Bogotá

2011

BIBLORED – Secretaría de educación distrital

Proyecto: Los modelos de creatividad en los procesos de lectura y escritura. (2012).

Co-investigador

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE EVENTOS (Colectivo literario La Raíz Invertida)

EN ESTE LUGAR DE LA NOCHE:
Homenaje a la poesía Colombiana.

- ✓ En esta actividad se convocaron a 21 nuevos escritores de Bogotá, quienes leyeron a 21 poetas de la tradición colombiana. Este evento se realizó el 21 de octubre de 2010 y contó con el apoyo de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Red Nacional de Estudiantes de Literatura RedNel.

ESTADO DE SITIO: POESÍA EN EL UMBRAL:
Serie de jornadas literarias (8), llevadas a cabo en la 24ª Feria Internacional del Libro de Bogotá en la carpa-pabellón Institucional de BiblioRed.

- ✓ Se realizó del 4 al 7 de mayo de 2011. "Estado de Sitio" permitió un diálogo con la poesía, en la que se resaltó la tradición poética colombiana y las nuevas propuestas de producción literaria hispanoamericana, a través de invitados especiales nacionales e internacionales, y de recitales, conferencias y conversatorios. Dicha actividad contó con el apoyo de la Red Capital de Bibliotecas Públicas-BiblioRed.

II III y IV FESTIVAL DE POESÍA Y NARRATIVA OJO EN LA TINTA:

- ✓ El festival "Ojo en la Tinta" se interesa en dar a conocer el trabajo creativo de las nuevas voces de la poesía y la narrativa colombiana, permitiendo espacios para lapromocion de lectura y muestra de trabajos creativos, vinculando al ejercicio personas de diferentes edades y condiciones económicas. Para su realización ha contadocon el apoyo del Gimnasio Moderno, Biblioteca Luis Angel Arango y BiblioRed, quienes han facilitado los espacios en los cuales se llevó a cabo el festival, tanto su II versión del 6 de octubre al 3 de noviembre de 2010 como su III versiónde 17 de noviembre al 7 de diciembre de 2011.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS ACADÉMICOS Y ACTIVIDADES LITERARIAS

- Ponente en las VIII Jornadas andinas de literatura latinoamericana estudiantiles (JALLA – E. Colombia 2006). Con el documento investigativo: *"El retorno a la Crónica de Indias en Ursúa de William Ospina"*; Universidad del Valle. Santiago de Cali. 11 a 15 de septiembre de 2006.

- Asistente al 14 seminario de pensamiento social: "Paulo Freire. Pedagogía de la liberación". Bogotá D.C. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 13 a 17 de junio de 2005. Intensidad Horaria. 20 horas.

- Participó en calidad de creador literario en el encuentro de escritores Facelativerios: "la palabra hecha arte". Facelativa Cundinamarca. 25 de noviembre de 2006.

- Asistente en el IV Congreso internacional de la lengua española: presente y futuro de la lengua española: unidad en la diversidad. Cartagena de Indias, Colombia. 26 a 29 de marzo de 2007.

- Ponente en el I encuentro local de estudiantes de literatura. La creación en lengua española: "Un viaje a ciudad macondo". En el

marco del IV congreso internacional de la lengua española y Bogotá capital mundial del libro 2007. Con el documento de investigación: *"Lo nuevo del nuevo periodismo. Gabriel García Márquez y el periodismo del Siglo XXI"*. Bogotá D.C. Pontificia Universidad Javeriana. 24 a 27 de abril de 2007.

- Participó en calidad de Creador literario en el V encuentro nacional de estudiantes de literatura y afines. La literatura regional del siglo XX: Un bosque de letras. Universidad de Antioquia. Medellín. 11 a 14 de septiembre de 2007.

- "Ruta XXI" organizado por el Nodo Bogotá de REDNEL Colombia, en el marco de la 21ª Feria Internacional del Libro de Bogotá, mayo de 2008.

- Participante en el XIV encuentro internacional de poetas, realizado en Zamora, Michoacán, México. Junio de 2010.

- Participante en el XIX festival internacional de poesía de Bogotá. Mayo de 2011.

- Participante en el XVII Encuentro internacional de poesía desde el sur. Nariño – Colombia. Junio de 2011.

- Participante en la IV versión del Encuentro internacional de Poetas en Paralelo cero. 2012. Ecuador.

- Participante en la segunda versión del Festival Latinoamericano de Poesía "Sumpa Vive". Salinas – Ecuador. 2012.

- Concurso departamental de escritores. Cundinamarca. Primer puesto. Modalidad: poesía. Entregado en Facatativá. Noviembre 2007.

- Primer puesto en el Concurso literario realizado en el marco del proyecto *Bogotá: Un libro abierto*. *"Uvine una palabra Surgente"*. Modalidad: Poesía. Con el poemario titulado: *"Los Anzuelos del Parpadeo"*. Marzo de 2008.

GALARDONES Y RECONOCIMIENTOS

- Primer Puesto en el concurso Bonaventuriano de poesía. Con el poemario titulado: *Péndulos*. Mayo de 2010.

- Ganador del premio nacional de poesía "Palabra de la memoria", convocado en el año 2010 por la Universidad Central, con motivo de la celebración del bicentenario de la independencia.

- Finalista en el primer concurso nacional de poesía joven "Andrés Barbosa Vivas". Junio de 2011.

- Ganador del premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá, con el cuento "Atando anzuelos". Octubre de 2014.

- Ganador Premio Nacional de Poesía, Casa Silva – 2017.

Libros.

La danza del caído (poesía), El ángel Editor, Quito – Ecuador, junio de 2012. (ISBN: 978-9978-348-54-3)

Pasajera de agua (Poesía), El ángel Editor, Quito – Ecuador, junio de 2014. (ISBN: 978-9942-965-04-2)

Árbol de navío (Poesía), Cuadernos negros, Calarcá – Quindío, noviembre de 2018. (ISBN: 978-958-59124-8-8)

Luz sin estribos, Antología de 35 poetas colombianos/ 35 poetas cubanos nacidos a partir de 1960. Nuevas voces editores. Medellín, Colombia, 2019. (ISBN: 978-958-48-6792-7)

Si después de la guerra hay un día (Antología de poesía colombiana) Editorial Escarabajo 2020. (ISBN: 978-958-52874-9-7)

Gramática de los cielos (Poesía), Editorial La Raíz Invertida – Bogotá – noviembre de 2020. (ISBN: 978-958-52405-3-7)

Cambio de agujas (Poesía), Editorial Taller Blanco, Cali, 2021.

PUBLICACIONES

Ensayo, poesía y narrativa. Publicaciones:

- 2021: Selección de poemas en Revista del Festival Internacional de Poesía de Bogotá: https://www.poesiabogota.org/jorge-valbuena/
- 2020 Selección de poemas en revista virtual *Vuela palabra*: https://anchor.fm/marisol-bohorquez-godoy/episodes/Jorge-Valbuena--Episodio-1--Tercera-temporada-ehlvkl
- 2020: Selección de poemas en Revista cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano: https://expediciones.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/19038
- 2020: Documental "El hijo del tiempo", en Unisabana medios: https://www.unisabanamedios.com/videos/el-hijo-del-tiempo
- 2020: Ensayo literario en la revista cultural Quira medios: https://www.quira-medios.com/jorge-valbuena/
- 2020: Muestra poética en la revista internacional *Galerías del alma*: https://www.galeriasdelalma.com/poesia-sudamericana-jorge-valbuena-colombia
- 2020: Reseña literaria en Radiónica: https://www.radionica.rocks/libros/escritores-colombianos-recomiendan-libros
- 2019: Muestra poética en la revista mexicana *El Golem* (2019): https://www.revistaselgolem.com/2019/07/13/poes%C3%ADa-de-jorge-valbuena/
- 2019: Muestra literaria de poesía y cuento en la revista internacional: *Dos veces breve*: https://dosvecesbreveblog.wordpress.com/jorge-valbuena/
- 2019: Antología de poesía colombo-cubana "Luz sin estribos": https://www.nuevasvoces.org/product-page/luz-sin-estribos-35-poetas-colombianos-35-poetas-cubanos-de-los-80-y-90https://www.nuevasvoces.org/product-page/luz-sin-estribos-35-poetas-colombianos-35-poetas-cubanos-de-los-80-y-90
- Poemas: *Preso N° 8, Anzuelos, Crepúsculo tiznado, Savia, La procesión, Carta al coronel*. Antología de poetas Facatativeños.

Compilador: Gustavo Adolfo Lozano. Editorial Arfo. Junio de 2006.

- Poemas: *Eclipse*, *La Efigie*, *Una Mosca*. Revista Riltaura. Universidad Nacional de Colombia. Octubre de 2005.

- Poemas: *Sin Etiqueta*, *Sanitario*, *Fantasmas*. Revista Riltaura. Universidad Nacional de Colombia. Octubre de 2006.

- Poema: "*Noche de Cumbia*". Revista Jicara N° 2. Enero – junio de 2006.

- Poemas: *Trinitarias*, *Trashumante*. Revista Surgente, letras informales. N° 5. Septiembre – diciembre de 2007.

- Poemas: *Clasificado*, *Faro*. Revista Surgente, letras informales. N° 2. Septiembre – diciembre de 2006.

- Poema: "*Tejido de Araña*". Revista Surgente, letras informales. N° 3. Enero – abril de 2007.

- Poemas: Naturaleza muerta, Almanaque Bristol, La Fecha Prodiga. Revista Gavia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. N° 3 Julio de 2007.

- Poemas: *Delirio*, *Poema en reparación*. Revista Gavia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. N° 1 septiembre de 2005.

- Selección de poesía. *Revista laberinto sin tiempo IV*. Publicación de poesía y relato breve universitario. Alcaldía de Medellín. Secretaría de cultura ciudadana. Red literaria nodo Antioquia.

Muestras y Antologías.

- Revista virtual Cinosargo. Chile. Febrero de 2011. Muestra poética en conjunto con el colectivo literario LA RAÍZ INVERTIDA

- Poesía de poesía colombiana. Antología de los 70 y 80. Compilador: Iván Trejo. Editorial Pluma de Mompox. Marzo 2011.

- Raíces del viento. Cinco poetas jóvenes colombianos. Antología. Editorial FUNDARIKA, colección CUADERNOS NEGROS. Junio de 2011.

- Círculo de Poesía. Revista electrónica de poesía. México. Hoja de poesía N° 336: Jorge Valbuena. 24 de febrero de 2012.Enlace: http://circulodepoesia.com/2012/02/hoja-de-poesia-no- 336-jorge-valbuena/

- Revista La Otra. Revista de Poesía. Artes visuales, otras letras. México. Muestra poética. Junio de 2012. Enlace: http://www.laotrarevista.com/2012/02/jorge-valbuena/

- Revista Prometeo. Número 97. Año 31. "Un poema en que no mueras nunca". Muestra de 64 poetas Latinoamericanos nacidos entre 1970 y 1990. Medellín, Festival Internacional de poesía, Año 2014.

- Revista Literaria Metaforología. Ecuador. Muestra poética. "La Danza de Jorge Valbuena". Enero 2 de 2014. Enlace: http://metaforologia.com/la-danza-de-jorge-valbuena/

- Ensayo sobre poéticas: "*Roque Dalton o la Fugacidad del Trino*". Revista Universitaria de Poesía el Ático N° 2. Primer semestre de 2006.

- Ensayo sobre poéticas: "*Juan Barluelos: radiografías de la memoria*". Revista Universitaria de Poesía el Ático N° 3. Primer semestre de 2007.

- Antología poética: "*El paralelo cero desde un caleidoscopio-20 poetas jóvenes ecuatorianos*". Revista LA OTRA. Mayo de 2012. México.

- Antología crítica sobre la poesía ecuatoriana. "Radiografías da cordillera. 20 poetas de la mitad del mundo. " Revista TRILCE, Chile, junio de 2013.

- Cuento: "Lucas Perpetuas". Revista Surgente, letras informales. N° 4. Mayo – agosto de 2007.
- Relato: "La hora del té". Revista Índice. Barranquilla. N° 2. Abril – junio de 2006.
- Cuento: "Atando anzuelos". Revista Hojas universitarias, Universidad Central, Bogotá, 2018.

LENGUAS

- *Español:* Lengua materna
- *Portugués:* Nivel medio
- *Inglés:* Nivel medio / Certificado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Instituto MEYER.

INFORMATICA

Programas de Office, Word, PowerPoint, Excel
- Herramientas de Internet, buscadores, blogs, radio on-line, ustream.tv
- Educación virtual: Atutor, Moodle, Zoom, Google Meet, Teams, YouTube, StreamYard, Classroom, Moodle.
- Diseño de portales web: Joomla, Blogspot, Wordpress
- Paquete Adobe, nivel básico: Photoshop, Ilustrator, Audition
- Edición de Video: Adobe Premier Pro y Final Cut Pro.

REFERENCIAS ACADÉMICAS Y LABORALES

Dayana Ladino
Bibliotecóloga
Cel: 3143423875

Natalia Montaño Peña,
Docente SED Bogotá_
Docente Instituto de Humanidades Konrad Lorenz.
Cel: 3154271933

Henry Alexander Gómez
Escritor - Promotor de lectura y escritura.
Cel: 315 5278052

JORGE ELIECER VALBUENA MONTOYA
C.C. 81.754.700 de Facatativá

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

FUNZA, 30 DE JULIO DE 2025

Yo Jorge Eliécer Valbuena Montoya identificado con CC No. 82.754.700 de Facatativá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como Jorge Valbuena, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los treinta (30) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

JORGE ELIÉCER VALBUENA MONTOYA
C.C. 82.754.700
CONTACTO: 3212651351

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
LUIS CARLOS PACHECO Y ALEXANDER CARREÑO,

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: LA PARRANDA LITERARIA, EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8229910
Dir. Carrera 13A 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8269805
Dir. Carrera 8A 15-23 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural / Tel. (601) 8269448
Dir. Calle 12A 10-46 Funza-Cund.



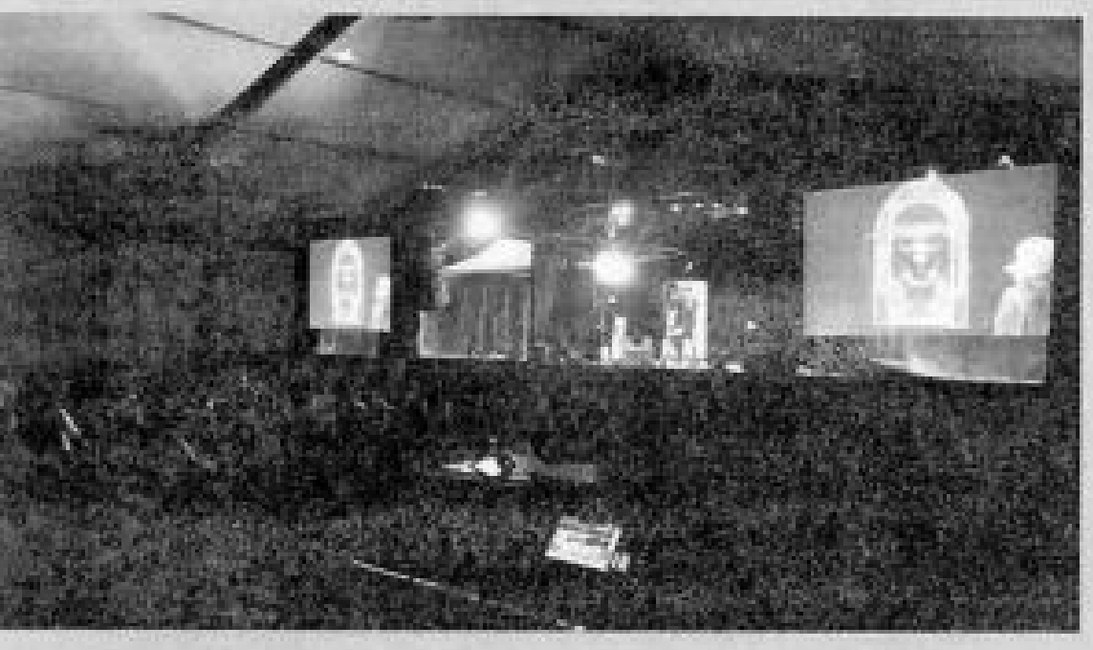
PARRANDA literaria

Alexander Carreño Gómez - Luis Carlos Pacheco

Es una conversación tranquila entre dos amantes de la **MÚSICA** para **OÍR** y la **MÚSICA** para **VER**



Parranda Literaria



La **Parranda Literaria** es una puesta en escena en la que el público disfruta de un ambiente festivo y al mismo tiempo de un inventario musical atravesado por algunas de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana.

*Lo **POPULAR** y lo **CULTO** permanecen en procaz concubinato.*

*Una parranda en la que cualquiera puede ser deslumbrado con el influjo de las **PALABRAS.***



Participaciones DESTACADAS

Presentación especial en Carpa cultural
Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBO
Bogotá, 30 de abril y 1 de mayo de 2022

Presentación cierre - Biblioteca Nacional de Colombia
VI Simposio Nacional Patrimonio Bibliográfico y Documental: Hacer Memoria
Bogotá, octubre 30 de 2019

Expositores permanentes – Alcaldía
Feria Internacional del Libro de Barranquilla
UNIÁNDO al parque
Barranquilla, julio 13 y 14 de 2019

Presentación especial - Red Distrital de Bibliotecas Públicas deBogotá – BibloRed
Aniversario N° 25 – Biblioteca Pública Marichuela
Bogotá, abril 27 de 2019

Expositores permanentes - Idartes
Festival Jazz al Parque
Bogotá, septiembre 22 y 23 de 2018

Conferencia *"Parranda Literaria:* música y literatura afrolatinoamericana" - Biblioteca Nacional de Colombia
Primer simposio sobre literatura Afrolatinoamericana Palabra Forjada
Cartagena de indias, junio 13, 14 y 15 de 2018

Expositores permanentes - Maquinas que narran
Feria Internacional del libro de Bogotá – Fabelcan Juvenil Ciclobiblio
Bogotá, abril-mayo de 2018

*El **PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO** y documental de una nación no se halla recluido exclusivamente en el ámbito de las bibliotecas o los archivos de interés cultural, sino que se pasea vivo y radiante en la **COTIDIANIDAD DE SUS HABITANTES**.*



*El **VALLENATO,** que inició siendo una expresión musical de un conglomerado humano de Colombia, hoy se destaca como **PATRIMONIO CULTURAL** de la humanidad.*



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá Agosto 04 de 2025

Yo Luis Carlos Pacheco Pinzón identificado con CC No. 79.714931 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como PARRANDA LITERARIA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 04 (cuatro) días del mes de agosto de 2025.

Cordialmente,

Luis C. Pacheco-

LUIS CARLOS PACHECO PINZÓN
C.C. 79.714.931
CONTACTO: 312 514 93 37

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
PAOLA BALDIÓN

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Viviamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LA CREACIÓN COMPARTIDA: ÉTICA, AUTORÍA Y EMOCIONES EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 8221010
Dir. Carrera 13# 10-35 Funza-Cund.
Bodega Sur / Tel. (601) 8268800
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza- Cund.
Dir. Calle 12# 15-44 Funza- Cund.



PAOLA BALDIÓN

DISEÑADORA CURRICULAR | ASESORA DE PROYECTOS EN GESTIÓN CULTURAL Y PEDAGÓGICOS | INVESTIGADORA | LIDER FORMACIÓN DOCENTE

Asesoro proyectos artísticos y pedagógicos que involucren procesos de gestión de saberes, bajo indicadores de impacto, procesos y resultados, a partir de estrategias de mejoramiento continuo para la industria cultural y metodologías pedagógicas.
Metodóloga, diseñadora curricular y líder en formación docente, con experiencia en investigación artística, me gusta promover y organizar proyectos a nivel internacional a favor de la construcción de redes de apoyo que fomenten la comunicación social de prácticas pedagógicas y culturales innovadoras, mediadas por la tecnología.

CONTACTO

Teléfono:
+573134038452

E-mail:
lamarteatro@gmail.com

Dirección:
Cajicá - Cundinamarca - Colombia

LinkedIn:
https://www.linkedin.com/in/paola-andrea-baldion-alvarez/

IDIOMAS

Inglés — 40%

REFERENCIAS

KARINA ROZO
Coordinadora Responsabilidad Social - Politécnico Internacional
Teléfono:
3142025487

JORGE RAMÍREZ
Director de investigación
Teléfono
3225295859

ENLACES ACADÉMICOS

CVLAC
HTTPS://SCIENTI.MINCIENCIAS.GOV.CO/CVLAC/VISUALIZADOR.DO?IDENTIFICADOR=0000150938

GOOGLE ACADÉMICO
HTTPS://SCHOLAR.GOOGLE.ES/CITATIONS?USER=YELCBPCAAAAJ&HL=ES

EDUCACIÓN

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Graduada con tesis meritoria
- Magister en Estudios Artísticos, 2018

Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Graduada con honores académicos
- Licenciada en educación básica con énfasis en Educación Artística, 2012

Académia Charlot
- Técnica en Artes Escénicas, 2007

EXPERIENCIA

Jurado y Asesora de Proyectos Culturales Nacionales
- Centro Cultural Bazoto, Funza
- Municipio del Rosal, Cundinamarca
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá
- Asoempleo, Bogotá
- Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Docente de Investigación
Corporación Universitaria CENDA
- Docente de epistemología, investigación y pedagogía artística
- Asesora de proyectos de investigación
- Diseñadora de líneas de investigación
- Diseñadora de programas virtuales

Coordinadora Programas Culturales
Cafam
- Diseño y estructuración de programas culturales.
- Asesorías culturales empresariales
- Gestión de talleres, instructorados

Metodóloga Marco Nacional de Cualificaciones
Universidad Mariano Gálvez Guatemala
- Diseño de lineamientos, estructuración y diseño de programas del Marco Nacional de Cualificaciones - Formación DUAL.

Directora Académica
Instituto Colombiano de Aprendizaje INCAP
- Estructuración y diseño de programas
- Planeación académica
- Diseño de lineamientos institucionales

Par académica
U. Santo Tomás
- División de educación abierta y a distancia
- División de Investigación - Villavicencio

Docente Licenciatura Pedagogía Infantil
Corporación Universitaria Minuto de Dios -
- Docente de Investigación, Evaluación, Prácticas, Seminarios
- Acompañamiento a estudiantes en modalidad a distancia

INVESTIGADORA JUNIOR MINCIENCIAS PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

EMPRENDER LA INVESTIGACIÓN EN ARTES PARA COMPRENDER EL PENSAMIENTO

2021
Revista Educación y Cultura
ISSN: 0121-0130
DOI: 10.22235/rec.n134.2021
Qualis

EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN, MANIFESTACIONES CREATIVAS Y

2020
ISBN: 978-958-763-606-8
Qualis

MAMBO, UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA GAMIFICACIÓN SENSIBLE

2020
ISBN: 978-958-763-606-8
Qualis

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Y EN SU NOMBRE

LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

CONFIERE EL TÍTULO DE

Magíster en Estudios Artísticos

A

Baldión Clavijo Paola Marcela

Con C. C. No. 52.998.123 de Bogotá D.C.

QUIEN CUMPLIÓ CON LAS CONDICIONES ACADÉMICAS REQUERIDAS. EN TESTIMONIO DE ELLO OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D. C., A LOS 13 DÍAS DEL MES DE JUNIO DE 2018

RECTOR

SECRETARIO GENERAL

DECANO DE LA FACULTAD

SECRETARIO FACULTAD

Registro No. 101 Folio No. 298 Libro No. 4

No. 38057

Scanned by CamScanner

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Cajicá, 28-07-2025

Yo Paola Marcela Baldión Clavijo identificado con CC No. 52.998.323 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **"CONFERENCIA: CULTURAS REGENERATIVAS: UNA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN CULTURA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COMPARTIDA"**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los Veintiocho (28) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

PAOLA MARCELA BALDION CLAVIJO
C.C. 52.998.323 Bta.
CONTACTO: 3124038432 / Lamarteatro@gmail.com

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
ROGELIO CASTRO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LABORATORIO COMPONER ENTRE BITS Y NOTAS*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

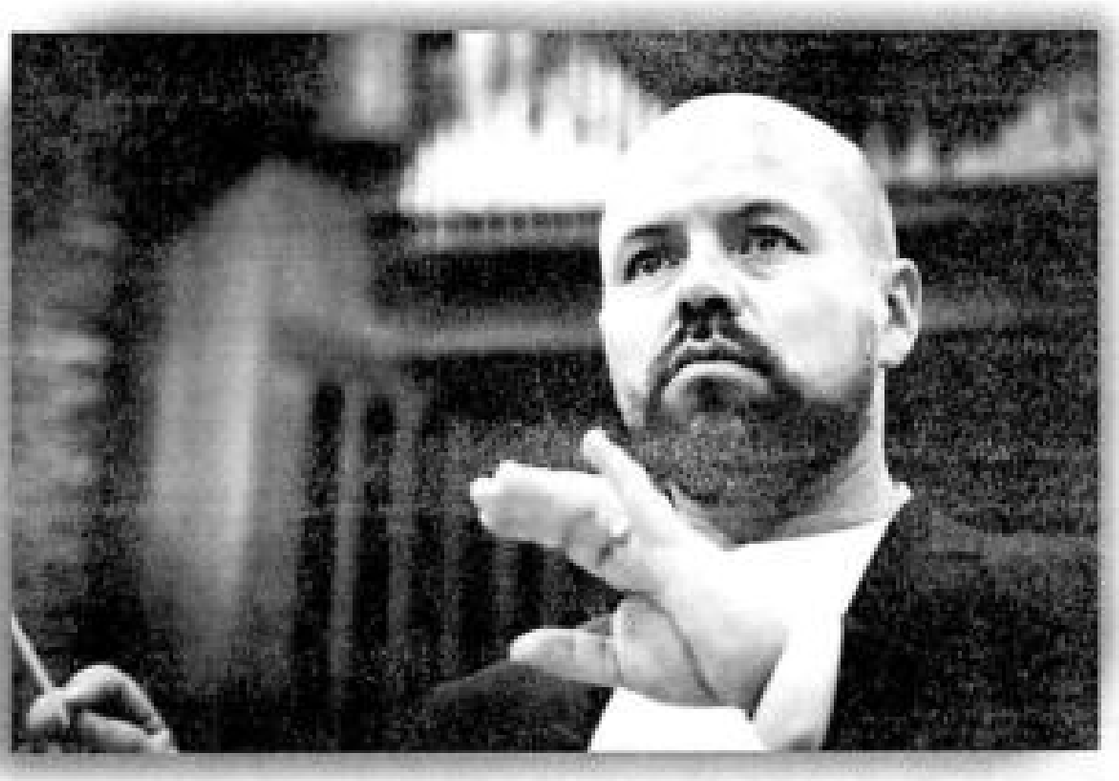
Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnico

Tel. (601) 8221025
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8268805
Dir. Carrera 8# 15-25 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural / Tel. 3005652048
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.



Rogelio Arturo Castro Garcia

Director – Conductor – Musikdirektor – Direttore - 音楽監督 – Директор

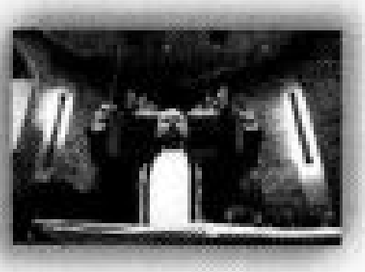
Reseña



Nacido en Soacha (Cundinamarca) en 1976. Inició su camino musical desde los 9 años como músico de vientos folclóricos, posteriormente ingresa en la escuela de la Banda Sinfónica del municipio de Soacha (Cundinamarca) donde se destacó como flautista y saxofonista.

Estudió saxofón con el Maestro Luis Eduardo Aguilar, catedrático del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y ha recibido clases magistrales con los Maestros Jean Michell Guryc (Conservatorio de Lion – Francia), Philiphe Portejoi (Saxofón principal de la Claude Boiling´s Big Band) y César López (Irakere). Fue director del Taller de Música del Centro Don Bosco, de la Orquesta y de la banda sinfónica Centro Don Bosco durante diez años. Es Ingeniero Industrial de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Director de Orquesta y Banda de la Escuela MNL de Huelva (España) y Magister en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia.

He estudiado dirección en clases maestras y en educación continuada con los Maestros Miguel René Pinto, David Mackenzie, Frank de Vuyst, Danilo Grimoldi, Guerassim Voronkov y Tetsuo Kagehira.



He sido ganador de diversos concursos de bandas a nivel nacional, alcanzando los máximos galardones de cada uno de ellos. He sido director invitado de diferentes agrupaciones sinfónicas profesionales en Latinoamérica y ha oficiado como jurado de concursos de música en gran formato en múltiples ocasiones. Sus disertaciones y experiencia lo han llevado a ser conferencista internacional en temas de técnica de dirección, análisis funcional desde la perspectiva del director, selección de repertorios, gestión para bandas y escuelas de música en Latinoamérica y España.

En 2017 al frente de su banda, alcanza el primer lugar y medalla de oro en la División "Harmony" con la más alta calificación entre 144 bandas de todas las latitudes y gana el prestigioso "Timbal de oro", todo esto en el **World Music Contest - WMC Kerkrade** en Holanda (Países Bajos). En este mismo año también alcanza el podio del Certamen Internacional de Bandas de Valencia en España.

Director artístico de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aeroespacial Colombiana entre 2022 y 2024. Es director artístico del proceso de formación internacional de directores de YOUTH OPPORTUNITIES BY ARTS – YOBA CORPORACIÓN. Es fundador el Centro Salesiano de Formación Artística de la Obra Salesiana del Niño Jesús. Así mismo fue líder del proyecto de Jornada 40 Horas para la excelencia académica en convenio con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue presidente de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales – AsodiBandas, de 2020 a 2022. Actualmente es docente de dirección sinfónica de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC.

Rogelio Arturo CASTRO GARCÍA
48 años
Colombia

Tel: 3186009535
E-mail: saxingenio@gmail.com

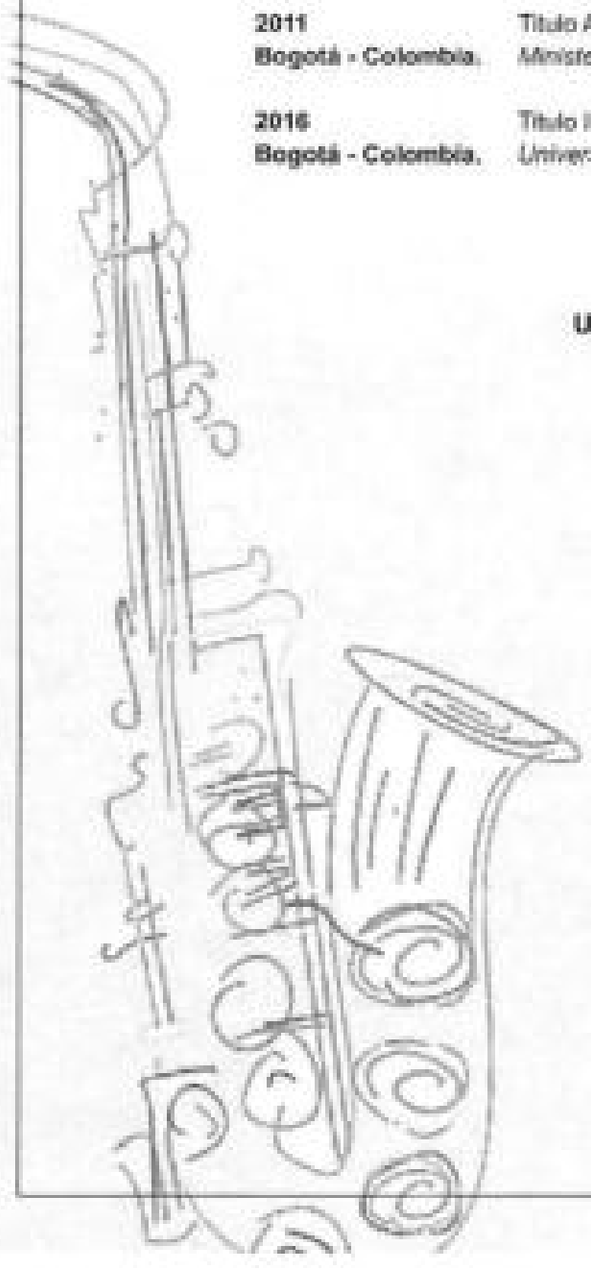
ESTUDIOS

2020 MAGISTER EN DIRECCIÓN SINFÓNICA.
Bogotá - Colombia. *Universidad Nacional de Colombia.*

2016 Título DIRECTOR DE BANDA Y ORQUESTA
Huelva - España. *Escuela de dirección FNL.*

2011 Título Artista profesional _ Área de música - saxofón
Bogotá - Colombia. *Ministerio de Educación Nacional*

2016 Título INGENIERO INDUSTRIAL
Bogotá - Colombia. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*



EXPERIENCIA LABORAL

De 01/09/2024 a ACTUALMENTE (Tunja – Boy. – Colombia)
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
Sector EDUCATIVO
Docente Universitario: DIRECCIÓN SINFÓNICA

De 01/09/2022 a 30/12/2024 (Manizales – Cal. – Colombia)
INCUBAR – INCUBADORA DE EMPRESAS
Sector EDUCATIVO-PRODUCTIVO
Consultor en temas de estructuración de procesos

De 01/07/2024 a 28/12/2024 (Tocancipá – Colombia)
Alcaldía de Tocancipá
Sector CULTURA
BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE TOCANCIPÁ
Director Sinfónico

De 07/02/2022 a 30/07/2024 (Madrid – Colombia)
Fuerza Aeroespacial Colombiana
Sector DEFENSA
BANDA SINFÓNICA FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA
Director Sinfónico

De 01/02/2016 a ACTUALMENTE (Bogotá D.C. – Colombia)
YOUTH OPPORTUNITIES BY ARTS – YOBA CORPORACIÓN
Sector CULTURA
Director de proyectos artísticos

De 01/02/2010 a 17/01/2022 (Bogotá - Colombia)
SOCIEDAD SALESIANA – OBRA SALESIANA DEL NIÑO JESÚS,
Sector EDUCATIVO
Coordinador de GESTIÓN DE LA CALIDAD CSJR
Líder de los procesos de actualización curricular
Asesor de implementación del SGC - OBRA SALESIANA DEL NIÑO JESÚS
Capacitador auditores internos de calidad (ISO 9001:2015) CSJR – OSNJ

Sector ARTÍSTICO
Director SINFÓNICO OBRA SALESIANA DEL NIÑO JESÚS
Banda y Orquesta Sinfónica
Director del CENTRO SALESIANO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
Saxofón Soprano CUARTETO DE SAXOFONES DEL ALTIPLANO
Líder del Convenio de asociación 209/2015 – Programa 40x40

De 01/08/2018 a 12/12/2019 (Bogotá - Colombia)
Universidad Nacional de Colombia, Conservatorio Nacional de Música
Sector ARTÍSTICO – Docencia Universitaria
Director asistente – Banda Sinfónica Conservatorio UN
Docente en formación, 2018/2019

De 01/05/2019 a 27/08/2022 (Bogotá - Colombia)
Asociación Nacional de Directores de Banda - AsodiBandas
Sector ARTÍSTICO
Presidente

De 01/02/2022 a 30/11/2022 (Bogotá - Colombia)
Gimnasio William Mackinley
Sector Educativo
Consultor del Sistema de Gestión de la Calidad

De 13/01/2000 a 30/01/2010 (Bogotá - Colombia)
SOCIEDAD SALESIANA – CENTRO DON BOSCO, Sector EDUCACIÓN
COORDINADOR TALLER DE MÚSICA
Coordinador Taller de la especialidad técnica en música: Director de la Banda Sinfónica, Cuarteto de saxofones. Asesor en la implementación del SGC.

De 01/04/2018 a 30/06/2018 (Bogotá - Colombia)
Ministerio de la Cultura de Colombia,
Sector ARTÍSTICO
Jurado del Programa Nacional de Estímulos

De 01/09/2017 a 30/11/2017 (Bogotá - Colombia)
Asociación Nacional de Música Sinfónica – Ministerio de la Cultura de Colombia,
Sector ARTÍSTICO
Tallerista de saxofón – BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE COLOMBIA 2017

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

"Guia técnica para la gestión de la red relacional y comunitaria de una escuela municipal de música en el contexto colombiano" (Tesis de maestria). Universidad Nacional de Colombia, 2020.

Lider del equipo para el diseño de la propuesta formativa en artes (música, danza y teatro) del Centro Salesiano de Formación Artistica – CESFA. PEPS – PEI 2017, con aprobación oficial por la Secretaria de Educación de Bogotá desde 2013.

Coautor de los libros:

"Vademecum del Director de Orquesta del Siglo XXI" – Francisco Navarro Lara y otros. (Página 234).

"Gran libro de la interpretación musical" - Francisco Navarro Lara y otros. (Páginas 9 y 322).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Wolrd Music Contest – WMC 2017 – Kerkrade Paises Bajos:

Director Banda Ganadora categoria HARMONY y Tercera sección, Ganador del "Timbal de oro" WMC Kerkrade 2017.

Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia España – Director Banda segundo lugar Tercera sección. 2017.

Universidad Nacional de Colombia – Reconocimiento académico – Programa "Docentes en formación". Facultad de Artes – Sede Bogotá. 2019.

Corbandas – XXXIX Concurso Nacional de Bandas – Paipa. Mejor Director Categoria Juvenil. 2013.

Alcaldia Municipal de La Vega – Mejor Director del Concurso Nacional de Bandas. 2014.

Instituto Técnico Industrial Centro Don Bosco. Mejor docente. 2004.

Ganador de la convocatoria para la composición del Himno de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1998.

Alcaldia Municipal de Soacha - Colegio Municipal Francisco de Paula Santander – San Mateo. Mejor examen ICFES 1994.

Colegio Municipal Francisco de Paula Santander – San Mateo - Soacha. Mejor Bachiller 1994.

CIRCULACIÓN ARTÍSTICA

Banda Sinfónica "Juan David Castaño Arango" de Sabaneta.
Director Invitado.
Sabaneta – Antioquia – Colombia. 2025.

Bandas Sinfónica de Pereira.
Director finalista
Pereira – Risaralda - Colombia. 2024.

Bandas Municipales de Bell Ville y Rafaela.
Director Invitado.
Córdoba, Argentina. 2023.

Bandas Sinfónica Escuela de Música de Tocancipá.
Director Invitado.
Tocancipá, Colombia. 2023.

Banda Sinfónica Municipal de La Vega
Asesor del proyecto: Banda Sinfónica de La Vega en el Festival Europeo de la Música en Neerpelt (Bélgica)
Medalla de Oro – cum laude
La Vega – Cundinamarca - 2023

Banda Municipal de Manizales
Director Invitado.
Manizales - Caldas – Colombia. 2022.

Vanderbilt University – BLAIR! School of Music – Nashville – Tennessee - EU
Conferencista de la investigación "Guía Técnica para la gestión de la red relacional de una escuela de música en el contexto colombiano". 2020

Universidad de las Américas - Puebla
Ponente – Verano Cultural UDLAP 2021. Repertorios históricos para banda.
Director/formador: Técnica de Dirección de Orquesta y Banda – Nivel Avanzado. Puebla – México – 2021.

Banda Sinfónica Municipal de Nimaima
Asesor del proyecto: Banda Sinfónica de Nimaima en el Festival Europeo de la Música en Neerpelt (Bélgica)
Medalla de Oro – cum laude
Nimaima – Cundinamarca - 2020

Pro-Bandas Internacional
Ponente - Gestión para la actividad bandística.
Perú – 2020.

Festival MistiBand
Ponente – Procesos de circulación internacional para agrupaciones sinfónicas. Perú – 2020.

Universidad de Caldas
Ponente – Experiencias internacionales de las agrupaciones sinfónicas colombianas. Manizales – Colombia. 2020.

Banda Sinfónica Municipal de Soacha
Asesor del proyecto: Banda Sinfónica de Soacha en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia CIBMCV 2019 (Segundo premio – sección tercera)
La Vega – Cundinamarca - 2019

Festival Internacional de Bandas - FIB
Colegio Salesiano "San Francisco de Sales" - Lima
Director Artístico.
Lima – Perú. 2019.

Banda Sinfónica "Fuerza Aérea del Perú"
Director Invitado.
Lima – Perú. 2018.

Banda Sinfónica "Salesiana del Niño Jesús"
Gira Europa 2017
Golden Timpani – WMC 2017, Medalla de Oro con distinción – sección tercera – Mejor puntaje de todas las categorías de la División HARMONY.
España (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Denia, Valencia), Alemania (Bonn), Bélgica (Massmechelen), Países Bajos (Kerkrade, Heerlen), Francia (París). 2017.

Banda Oficial de Conciertos del Estado Táchira "Marco Antonio Rivera Useche"
Director Invitado.
San Antonio de Táchira – Venezuela. 2014.

Orquesta Sinfónica Conservatorio de Ibagué "Amina Melendro de Pulecio"
Director Invitado.
Ibagué - Colombia. 2016.

MONTAJES CON SOLISTAS

NICOLÁS CASTRO GRANADOS - SAXOFÓN - COLOMBIA
2011 – 2012 – 2013 – 2014 - 2015 – 2016 – 2017 – 2018 – 2019
A GERSHWIN FANTASY DE RALPH MARTINO
AVE FENIX PARA SAXOFÓN ALTO Y SOPRANO DE JUAN CARLOS VALENCIA
PALINDROMÍA FLAMENCA PARA SAXOFÓN SOPRANO DE ANTONIO RUDA PECÓ
CONCIERTO PARA SAXOFÓN DE ALEXANDRE GLAZOUNOV
DANZÓN PARA JAVIER DE JOHNY PASOS

SAMUEL CASTRO GRANADOS – SAXOFÓN - COLOMBIA
2020 – 2021 – 2022 – 2023 - 2024
A GERSHWIN FANTASY DE RALPH MARTINO
CAPRICHO ITALIANO DE EUGENE BOZZA
DANZÓN PARA JAVIER DE JOHNY PASOS
GUACHAFITA EN EL LITORAL DE DANIEL MORENO

JONATHAN GÓMEZ GALVIS – FLAUTA - COLOMBIA
2025 – EUTERPE, CONCERTINO PARA FLAUTA Y BANDA DE FERRER FERRÁN – BANDA SINFÓNICA "JUAN DAVID CASTAÑO ARANGO" DE SABANETA

LUIS ALBERTO MIRANDA – TROMPETA – COLOMBIA
2023 – WINDSCAPES DE TOM HONDEGHEM – BANDA SINFÓNICA DE LA FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA

EDUARDO VÁSQUEZ RAYÓN – SAXOFÓN - MÉXICO
2017 – CONCIERTO PARA SAXOFÓN DE LARS ERICK LARSON

RUBÉN SIMEÓ GUIJÓN – TROMPETA - ESPAÑA
2017 – CONCIERTO COMPLETO
HOMENAJE A HARRY JAMES
CONCIERTO PARA TROMPETA EN DO DE ANTONIO VIVALDI
CONCIERTO IBÉRICO PARA TROMPETA – M. COSME
THE FLY OF THE BUMBBLE BEE – NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV
LA VIRGEN DE LA MACARENA – BERNARDO BAUTISTA MONTERDE
MY WAY – ARREGLO PARA TROMPETA SOLISTA
LA CONCHA FLAMENCA – M. COSME

LUIS EDUARDO BUSTOS – TROMBÓN - COLOMBIA 2018
– CONCIERTO PARA TROMBÓN DE LARS ERICK LARSON

ALEJANDRO BIOT SANCHIS – TROMBÓN - ESPAÑA
2018 – T-BONE, CONCIERTO PARA TROMBÓN DE JOHAN DE MEIJ

IÑIGO SETUAIN ANTOÑANZAS – SAXOFÓN - ESPAÑA
2018 – CONCIERTO PARA SAXOFÓN DE ALEXANDRE GLAZOUNOV

SAMUEL PÉREZ LLOBELL – CORNO - ESPAÑA
2018 – CONCIERTO PARA CORNO DE JOHAN STRAUSS

JOSUÉ AUGUSTO VÁSQUEZ PINZÓN – CLARINETE - COLOMBIA
2018 – CONCIERTO PARA CLARIENTE DE MARTIN ELLERBY

JUAN JOSÉ DÍAZ – TROMBÓN - COLOMBIA
2019 – T-BONE, CONCIERTO PARA TROMBÓN DE JOHAN DE MEIJ

ELIAS COUTINHO – SAXOFÓN - BRASIL 2019 –
A GERSHWIN FANTASY DE RALPH MARTINO

DESIGNACIÓN COMO JURADO

Concurso Departamental de Bandas de Caldas – Colombia
Jurado – todas las categorías
Gobernación de Caldas – 2017

Orquesta Filarmónica de Bogotá - Colombia
Jurado audiciones Banda Filarmónica de Bogotá.
OFB – 2016 – 2017 – 2019 – 2020

Concurso Departamental de Bandas de Cundinamarca – Colombia
Jurado – categoría Básica y Especial
Gobernación de Cundinamarca – 2017 – 2018 – 2019 – 2020 – 2021 – 2022 y 2023.

Concurso Departamental de Bandas de Huila – Colombia
Jurado – Todas las categorías
Gobernación del Huila – 2019 y 2022

Concurso Nacional de Bandas de Paipa / CORBANDAS – Colombia
Jurado – Categoría Universitaria – Especial
CORBANDAS – 2020 y 2022

Programa Nacional de Estímulos – Colombia
Jurado – Ministerio de la Cultura
Bogotá 2019

Proceso de selección de directores para las bandas de Chia - Cundinamarca - Colombia
Jurado
Alcaldía Municipal de Chía – 2020

Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles de La Vega Cundinamarca – Colombia
Jurado – Categoría Única
La Vega – 2018 – 2021

Programa Distrital de Estímulos – Bogotá – Colombia
Jurado – Instituto Distrital para las Artes – IDARTES / Orquesta Filarmónica de Bogotá Bogotá – 2021

Portafolio Municipal de Estímulos Tocancipá – Cundinamarca – Colombia
Jurado – Estímulos artísticos
Tocancipá – 2022

REFERENCIAS PERSONALES

Frank de Vuyst (Bélgica)
Ocupación: Director internacional de Orquesta y Banda.
Teléfono: +34 639 236 566
E-mail: frankdevuyst@gmail.com

Bernardo Mora (España)
Ocupación: Director de Orquesta y Banda.
Teléfono: +34 609 390 989

E-mail: bernardomora50@hotmail.com

Tetsuo Kagehira (Japón)
Ocupación: Director de Orquesta y Banda.
Teléfono: +57 313 890 8103
E-mail: tkagehira@unal.edu.co

Giovanny Vallejo (Colombia)
Ocupación: Director de la Banda Sinfónica del Ejercito Nacional de Colombia.
Teléfono: +57 310 689 8404
E-mail: gvallejol@unal.edu.co

REFERENCIAS FAMILIARES

Nicolás Castro Granados (España)
Parentesco: Hijo
Ocupación: Saxofonista – Artista de las firmas Barkley Mouthpieces, JLV Ligatures y LefreQue.
Teléfono: +34 611 60 73 60
E-mail: nicosaxcg@gmail.com

Francy Ofir Granados Salazar (Colombia)
Parentesco: Esposa
Ocupación: Directora YOBA Corporación.
Teléfono: +57 319 480 1808
E-mail: osafogs000@gmail.com

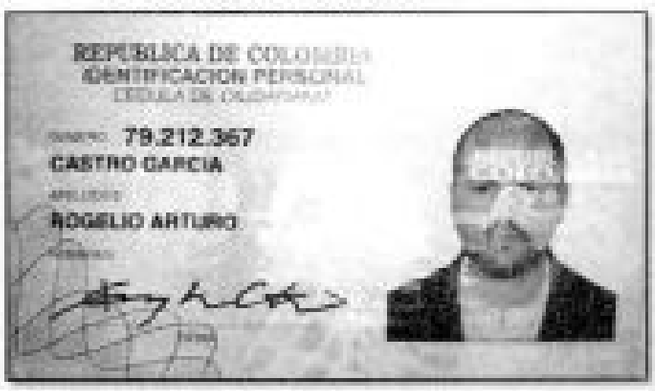
Wilson Prieto Garcia (Colombia)
Parentesco: Primo
Ocupación: Peluquero internacional.
Teléfono: +57 311 614 35 33
E-mail: wilsonprieto@gmail.com

FORMACIONES ADICIONALES E INTERESES

Diplomado – Herramientas TIC para la virtualidad. UNISALESIANA. 2020. Curso – Auditor normas ISO 9001:2015 – ISO 5555 – ISO 5538. 2019 Curso – concurso clasificatorio en Dirección al WMC 2017. Asodibandas 2016.
Diplomado Dirección de Banda. Ministerio de la Cultura. 2013, 2014 y 2015.
Diplomado sobre resolución de conflictos laborales. SENA. 2010.
Diplomado sobre Auditoria Interna. SENA. 2010.
Congreso Internacional de bandas. Universidad de Antioquia – Red de escuelas de música de Medellín. 2010.
Diplomado sobre ISO 9001 - ICONTEC. 2009.
Elaboración de arreglos para música de cámara con el Maestro Luis Eduardo Aguilar. 2008.

Diplomado sobre pedagogía conceptual. Fundación Alberto Merani. 2007.
Diplomado Dirección de Agrupaciones Sinfónicas. Fundación Batuta. 2006
Congreso internacional de música para banda. Yamaha. 2004, 2005 y 2006.
Cátedra Caldas – Producción industrial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2002.
Seminario sobre estrategias para el desarrollo organizacional. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2001.
Seminario de aprovechamiento del talento humano. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1999.
Saxofón con el Maestro Luis Eduardo Aguilar. 1992 – 1998.

SOPORTES DOCUMENTALES





TARJETA PROFESIONAL



TITULOS



República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

La Universidad Nacional de Colombia

Teniendo en cuenta que

Rogelio Arturo Castro Garcia

C C 79.212.867 de Soacha

cumplió satisfactoriamente todos los requisitos académicos reglamentarios del Plan de Estudios de Posgrado, le confiere el Título de

Magister en Dirección Sinfónica

En la ciudad de Bogotá D.C., a los 30 días del mes de octubre de 2020

Decana(o) de Facultad | Rectora(o) | Secretaria General



LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Ingeniero Industrial

Rogelio Arturo Castro Garcia

CERTIFICADOS
LABORALES

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL
Centro Don Bosco
OBRA DE LA SOCIEDAD SALESIANA EN FAVOR DE LA JUVENTUD

Av. El Dorado No. 69-60 - PBX: (57) (1) 263 08 08 - 263 30 57 FAX: 263 13 35 A.A. 1210251 E-mail: centrodonbosco@etb.net.co - Bogotá, D.C.

EL SUSCRITO RECTOR DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL CENTRO DON BOSCO

Con licencia de Funcionamiento N° 1067 de Octubre 08 de 1963 (5° de Primaria a 6° de Bachillerato), inscrito en la Secretaría de educación bajo el N° 1113, Aprobado por Resolución Oficial N° 7442 del 13 de Noviembre de 1998 y Resolución Aclaratoria N° 1006 del 28 de Marzo del año 2000

HACE CONSTAR:

Que el señor **ROGELIO ARTURO CASTRO GARCÍA**, identificado con C.C. N° 79.212.367 de Soacha, se encuentra laborando en este plantel Educativo como profesor en el área de **LÚDICAS, COORDINADOR DEL TALLER DE MÚSICA Y DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL CENTRO DON BOSCO** desde el 19 de Enero del año 2009 bajo contrato laboral a término definido y cuya duración se convino hasta el 30 de Noviembre del año 2009 conforme al Artículo 101 del código sustantivo del trabajo, igualmente certifica que laboro bajo contrato de la misma naturaleza del 18 de Enero al 30 de Noviembre del año 2000 (Profesor de Lúdicas), del 22 de Enero al 22 de Noviembre del año 2001(Profesor de Lúdicas y Director del Cuarteto de Saxofones del C.D.B.), del 14 de Enero al 13 de Noviembre del año 2002 (Profesor de Lúdicas y Director del Cuarteto de saxofones del C.D.B. y de la Banda Juvenil C.D.B.), del 13 de Enero al 30 de Noviembre del año 2003 (Profesor y Jefe del Proyecto de Lúdicas, Director del Cuarteto de Saxofones del C.D.B. y de la Banda Juvenil C.D.B.), del 13 de Enero al 30 de Noviembre del año 2004 (Profesor y Jefe del Proyecto de Lúdicas, Director del Cuarteto de Saxofones del C.D.B. y de la Banda Juvenil C.D.B.), del 17 de Enero al 30 de Noviembre del año 2005 (Profesor y Jefe del Proyecto de Lúdicas, Director del Cuarteto de Saxofones del C.D.B. y de la Banda Juvenil C.D.B.), del 23 de Enero al 30 de Noviembre del año 2006 (Profesor, Director del Cuarteto de Saxofones del C.D.B. y de la Banda Juvenil C.D.B. y Jefe de Área) del 15 de Enero al 30 de Noviembre del año 2007 (Profesor y Jefe del área de Lúdicas) y del 21 de Enero al 30 de Noviembre del año 2008 (Profesor y Jefe del área de Música) **Actualmente tiene una asignación salarial de $1.736.000,00 mensuales.** Se expide a solicitud del interesado, en Bogotá, D.C., a los 17 días del mes de Febrero del año 2009

P. JAVIER ALONSO CASTAÑO PERALTA
C.C. N° 3.229.434 de Usaquén
Rector

Titulo mundial del WORLD MUSIC CONTEST KERKRADE 2017

16th **World Music Contest**

wmc
kerkrade

Certificate

Concert Contests

Section Harmony

Division 3rd

Awarded to Salesiana del Niño Jesús Symphonic Band - Bogotá

Score 96,33 with distinction

PREMIO CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS CIUDAD DE VALENCIA 2017

131
Certamen
Internacional
de Bandas
de Música
Ciudad de
València

2n PREMI
SECCIÓ TERCERA

Banda Sinfónica
Obra Salesiana del niño
Jesús

Felicitación 2022 – ESCUELA DE SUBOFICIALES "CT. ANDRÉS M. DÍAZ"

FUERZA AÉREA COLOMBIANA
ESCUELA DE SUBOFICIALES
"CT. ANDRÉS M. DÍAZ"

Señor
ROGELIO ARTURO CASTRO GARCIA
Madrid Cundinamarca

En nombre de los hombres y mujeres que integran la Escuela de Suboficiales "CT. Andrés M. Díaz" de la Fuerza Aérea Colombiana y como su Director, me permito expresarle un cordial y respetuoso saludo de felicitación en el día del Músico.

Sea esta la oportunidad para agradecer por esa vocación, dedicación y pasión con que día a día llevan a cabo esta profesión, trasmitiendo en los acordes de las sinfonías y canciones el legado histórico de compositores que a través de los años han hecho de la música un estilo de vida.

Es un orgullo para mí, liderar un grupo de profesionales de la música, que con su talento conforman el activo estratégico cultural más importante con el que cuenta nuestra Fuerza, engalanando con música y marcialidad los eventos en los que participan.

Como miembros de nuestra gloriosa Fuerza Aérea esperamos contar con ustedes siempre, entregando alegría y excelentes melodías que fortalezcan y motiven al personal que integra esta Institución.

Cordialmente,

Coronel IVÁN CAMILO GÓMEZ VILLEGAS
Director Escuela de Suboficiales FAC

Madrid Cundinamarca, 22 noviembre de 2022

Ad Astra

TÍTULOS OBTENIDOS EN CONCURSOS DE BANDAS A NIVEL NACIONAL



PAIPA 2024 - CONCURSO NACIONAL DE BANDAS – CORBANDAS – LANCERO DE ORO – PRIMER PUESTO CATEGORÍA ESPECIAL

ANAPOIMA 2024 - CONCURSO NACIONAL DE BANDAS "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA" – SEGUNDO LUGAR CATEGORÍA JUVENIL

TIBACUY 2024 – CONCURSO NACIONAL GENERO PASODOBLE – PRIMER LUGAR

PAIPA 2021 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS – CORBANDAS – LANCERO DE ORO – PRIMER PUESTO CATEGORÍA MAYORES

TIBACUY 2018 – CONCURSO NACIONAL GENERO PASODOBLE – PRIMER LUGAR

TOCANCIPÁ 2018 – CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO INÉDITO – OLLERO DE ORO - MEJOR OBRA INÉDITA

TOCANCIPÁ 2016 - CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO INÉDITO – OLLERO DE PLATA – SEGUNDO LUGAR BANDAS

LA VEGA 2015 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS ESTUDIANTILES - PRIMER LUGAR

PAIPA 2015 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS – CORBANDAS – LANCERO DE ORO – PRIMER PUESTO CATEGORÍA ESPECIAL

RIONEGRO 2014 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS "RAMÓN JARAMILLO JURADO" – PRIMER PUESTO CATEGORÍA JUVENIL

PAIPA 2013 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS – CORBANDAS – LANCERO DE ORO – PRIMER PUESTO CATEGORÍA JUVENIL

BOGOTÁ 2008 – 2009 – 2011 – 2012 – 2013 – 2015 – 2017 – 2019 – 2021 – 2024 ENCUENTRO DISTRITAL DE BANDAS – ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ – GANADOR (PRIMER LUGAR)

IMUÉS 2013 – CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "VIRGEN DE LA LUZ" MODALIDAD OBRA INÉDITA – PRIMER PUESTO BANDAS – MEJOR OBRA INÉDITA

BOGOTÁ 2010 – 2011 – 2012 – 2013 – FESTIVAL ARTÍSTICO SALESIANO NACIONAL – BOSCO DE ORO – PRIMER PUESTO

TÍTULOS OBTENIDOS EN CONCURSOS DE BANDAS A NIVEL INTERNACIONAL

KERKRADE (PAÍSES BAJOS) 2017	MEDALLA DE ORO SECCIÓN TERCERA
	CON MENCIÓN DE HONOR
	PRIMER LUGAR – SECCIÓN TERCERA
	PRIMER LUGAR – CATEGORÍA HARMONY
	TIMBAL DE ORO
VALENCIA (ESPAÑA) 2017	SEGUNDO PREMIO – TERCERA SECCIÓN



Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

FUNZA, JULIO 28 DE 2025.

Yo ROGELIO ARTURO CASTRO GARCIA identificado con CC No. 79212367 de SOACHA como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como "TALLER: LA UTILIZACIÓN ÉTICA DE LA IA PARA LA CREACIÓN DE MÚSICA", por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los VEINTIOCHO (28) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ROGELIO ARTURO CASTRO GARCIA
C.C. 79212367
CONTACTO: 3186009535

BACATÁ

FUNZA

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
LUZ ARLENY WALTEROS

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: MOVIMIENTO ALGORÍTMICO*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. N. / Tel. (601) 8221005
Dir. Carrera 13A 10-05 Funza-Cund.
Polideportivo / Tel. (601) 8261805
Dir. Carrera 9A# 15-28 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3165652146
Dir. Calle 12A 13-44 Funza-Cund.

Luz Arleny Walteros Campo



Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Artes Escénicas.
Trabajadora Social.
Especialista en Intervención y Gerencia Social.

Perfil

Artista profesional, formadora y docente con más de 25 años en escenarios y espacios nacionales e internacionales, esto me ha permitido trabajar con una gran diversidad de poblaciones, logrando desarrollar habilidades para la vida profesional y personal, tales como: liderazgo, comunicación asertiva, organización, compromiso, ética, empatía, creatividad, entre otras.
Adicionalmente, cuento con más de 20 años de experiencia en gestión cultural, organización de eventos y trabajo comunitario. Gracias a esta trayectoria, estoy convencida de que el arte es un poderoso motor de transformación social que contribuye a dignificar la vida de las comunidades. Esto me motiva cada día a seguir aprendiendo y trabajando con pasión, compromiso y dedicación.

Información Personal

Cédula de Identidad: 52.841.768
Fecha de Nacimiento: 19/12/1.981
Lugar de nacimiento: Bogotá - Colombia
Sexo: Femenino

Contacto

3012922241
arleny.danza@gmail.com
Cra 4 #1-46 T.10 Apto1407
@arle.dance

Referencias

Milena Walteros
Hermana - Diseñadora Gráfica
Celular: 319 5601877

Luisa Fernanda Villa
Abogada
Celular: 316 443113

Diana Fajardo Campo
Prima - Psicóloga
Celular: 301 6484525

German Eduardo García
Contador
Celular: 318 651 6270

Formación Académica

Educación Básica
Gimnasio del Perpetuo Socorro
1998

Licenciatura en Educación Artística
Corporación Universitaria CENDA
2020

Trabajo Social
Corporación Universitaria Republicana
2023

Especialista en Gerencia e Intervención Social
Corporación Universitaria Republicana
2023

Cursos

Foro Taller producción en el entorno de la Danza
U Antonio Nariño - Los Danzantes
2011

Foro taller nacional sobre danza
Los Danzantes
2007

Curso genrencia de proyectos
Fundación Manuel Murillo Toro
2000

Técnico en producción de televisión
Fundación Manuel Murillo Toro
2000

Experiencia Laboral

Escuela Nueva Generación del Mambo y Chachachá
Cargo: Bailarina, coreógrafa y directora del grupo infantil.
Teléfono: 3118356147
Fecha de Inicio: 25/09/2000
Fecha de Retiro: 31/03/2008

Academia de Baile Salsabogo
Cargo: Directora artística y formadora
Teléfono: 4 51 39 27 / 3103417959
Fecha de Inicio: 01/04/2008
Fecha de Retiro: 30/11/2015

Instituto Distrital de las Artes Programa CLAN
Cargo: Artista Formadora
Teléfono: 3795750
Contrato Nº: 774 de 2016
Fecha de Inicio: 22/03/2016
Fecha de Retiro: 31/08/2016
Contrato Nº: 1702 de 2016
Fecha de Inicio: 06/09/2016
Fecha de Retiro: 30/11/2016

Instituto Distrital de las Artes Programa CREA - 2017, 2018, 2019 y 2020
Cargo: Artista Formadora
Teléfono: 3795750
Contrato Nº: 428 de 2017
Fecha de Inicio: 09/02/2017
Fecha de Retiro: 30/11/2017
Contrato Nº: 881 de 2018
Fecha de Inicio: 30/01/2018
Fecha de Retiro: 30/11/2018
Contrato Nº: 773 de 2019
Fecha de Inicio: 04/02/2019
Fecha de Retiro: 30/11/2019
Contrato Nº: 746 de 2020
Fecha de Inicio: 28/02/2020
Fecha de Retiro: 23/06/2020
Contrato Nº: 2062 de 2020
Fecha de Inicio: 28/09/2020
Fecha de Retiro: 31/01/2021
Contrato Nº: 400 de 2021
Fecha de Inicio: 12/02/2021
Fecha de Retiro: 30/11/2021
Contrato Nº: 1641 de 2022
Fecha de Inicio: 01/03/2022
Fecha de Retiro: 30/11/2022

Cargo: Gestora de Espacio
Teléfono: 3795750
Contrato Nº: 1420 de 2024
Fecha de Inicio: 10/07/2024
Fecha de Retiro: 23/12/2024

Corporación Universitaria Republicana
Cargo: Docente Bienestar Universitaria
Teléfono: 601 286 23 84
Fecha de Inicio: 22/08/2023
Fin de contrato: 30/11/2023
Fecha de Inicio: 21/02/2024
Fin de contrato: 31/05/2024

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Cargo: Docente Cátedra - Bienestar Universitaria
Teléfono: 601 241 88 00
Fecha de Inicio: 02/03/2024
Fin de contrato: 12/06/2024

Luz Arleny Walteros Campo
c.c. 52841768

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

BOGOTÁ, 29 DE JULIO 2025

Yo Luz Arleny Walteros Campo identificado con CC No.52841768 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como LUZ ARLENY WALTEROS CAMPO, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veintinueve (29) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

ARLENY WALTEROS

LUZ ARLENY WALTEROS CAMPO
C.C. 52841768
CONTACTO: 3012921241

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
BEATRIZ ESPINOZA

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Beltrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: DRAMATURGIA ARTIFICIAL, EMOCIÓN HUMANA*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C.C.B. / Tel. (601) 820 3030
Dir. Carrera 15# 13-35 Funza-Cund.
Biblioteca / Tel. (601) 8268480
Dir. Carrera 15# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3100610948
Dir. Calle 12# 13- 44 Funza- Cund.



BEATRIZ ESPINOZA

Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas

Soy una mujer fuerte, emprendedora, comprometida con el arte y la educación, disfruto de mi vida y la aprovecho al máximo

PERFIL

EXPERIENCIA LABORAL

2025
APOYO TRANSVERSAL DE LA LINEA IMPULSO COLECTIVO
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
Prestar servicios profesionales al Instituto Distrital de las Artes IDARTES, Subdirección de Formación Artística para apoyar la fortalecer acciones de la línea de Impulso Colectivo en los procesos pedagógicos, administrativos, operativos y de producción de medio que garantice el desarrollo de las acciones del componente pedagógico y los procesos de formación artística del Programa Crea

2024
ARTISTA FORMADORA DE TEATRO
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
Prestar servicios profesionales al IDARTES - Subdirección de Formación Artística para la implementación, seguimiento y fortalecimiento de los procesos de formación artística en el marco del Programa Crea, acorde con los requerimientos de la entidad

2023
ARTISTA FORMADORA DE TEATRO
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
Prestar servicios profesionales al IDARTES - Subdirección de Formación Artística para la implementación, seguimiento y fortalecimiento de los procesos de formación artística en el marco del Programa Crea, acorde con los requerimientos de la entidad

2022
ARTISTA FORMADORA DE TEATRO
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de Formación Artística para la implementación, seguimiento y fortalecimiento de los procesos de formación artística, en el marco del Programa Crea, acorde con los requerimientos de la entidad

DATOS

Fecha de nacimiento 1 de marzo de 1986
CC 43.865.947
Correo electrónico elenaespinozatorres@gmail.com
Celular 3015788628

FORMACION

2025
MASTER EN GESTION Y EMPRENDIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES (En proceso)
UNIR - UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA, LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

2020
LICENCIADA EN EDUCACION ARTISTICA Y ARTES ESCENICAS
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

2020
INTERPRETACIÓN VOCAL ACTIVA DEL ACTOR
TEATRO VARGASTEJADA - INVESTIGACIÓN & CREACIÓN
Participación en taller abierto sobre el uso de la voz en la actuación dirigido por Camilo Ramírez

2019
DRAMATURGIA PARA LA FICSTORIA
TEATRO VARGASTEJADA - INVESTIGACIÓN & CREACIÓN
Participó en el taller de lectura para teatro histórico, documentación del hecho histórico, ficción e imaginación dirigido por Camilo Ramírez

2019
TRABAJO FÍSICO VOCAL DEL ACTOR PARA LA FICSTORIA
TEATRO VARGASTEJADA - INVESTIGACIÓN & CREACIÓN
Participó en el taller de entrenamiento actoral sobre las unidades de sentido en el texto "Delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y el análisis y montaje de "El Carnadero" de Camilo Ramírez

BEATRIZ ESPINOZA

Profesora de actuación, voz y cuerpo.

EXPERIENCIA LABORAL

2014-2021
COORDINADORA ACADÉMICA Y PROFESORA DE TEATRO

TEATRO VARGASTEJADA. INVESTIGACION CREACIÓN

Coordinadora académica y talerista de los semilleros de Teatro y Ficción histórica, realizando talleres de actuación, artes plásticas y talleres de entrenamiento físico vocal para el actor. (niños, jóvenes y adultos)

2020-2021
PROFESORA E INSTRUCTORA DE VOZ Y CUERPO

ORIGEN FILMS ESTUDIO DE ACTUACIÓN
Instructora de voz y cuerpo para actores.

2020-2021
PROFESORA DE ACTUACIÓN NIVELES (1,2,3,4)

ACADEMIA CHARLOT
Profesora de teatro para niños de 8 a 13 años.

2019-2021
VOZ Y CUERPO PARA ACTORES

ACADEMIA CHARLOT
Profesora de clases de voz Y preparación física para actores. (Jovenes y adultos)

2020
PRÁCTICA PEDAGOGICA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA.

COLEGIO CAFAM
Clases de Artes Escenicas para todos los ciclos, programa de educacion continuada.

2017-2018
TEATRO PARA JÓVENES PCSP

FUNDACIÓN COLOMBIAN DREAM
Talleres de Teatro para jovenes para prevencion de consumo de sustancias psicoactivas (Jovenes en condicion de vulnerabilidad de derechos)

2017
CORPORALIDADES FEMENINAS
SECRETARIA DISTRITAL DE LA MUJER

Talleres CUERPOS Y CORPORALIDADES FEMENINAS para las mujeres de la localidad La Candelaria

2012-2014
TEATRO PARA JOVENES PCSP
FUNDACIÓN COLOMBIAN DREAM

Talleres de Teatro para jovenes para prevencion de consumo de sustancias psicoactivas (Jovenes en condición de vulnerabilidad de derechos)

2007-2009
ESCUELA ARTÍSTICA Y VIAJERA
FUNDACIÓN TEATRO INDEPENDIENTE DE BOGOTÁ

Profesora del Taller, Herramientas de actuación para jóvenes, en Barrios Unidos

2005-2007
FORMADORA ARTÍSTICA
ASOMUSUD. ASOCIACIÓN DE MUJERES
Formadora artística de actuación con enfoque de derechos y perspectiva de género

FORMACIÓN

2019
TALLER DE TÉCNICA LIMÓN

FUNDACIÓN LA ESPIRAL

Exploración sobre el desequilibrio en la danza contemporánea con Daniel Felecua

2018
TALLER MAESTRO ABSURDO

LABORATORIO CLOWNESCO TEATRAL DE CHILE

Participación en el taller de Clown, en el marco del evento "Humumadho Fiesta Casera Borracha Bogotá"

2018
TALLER DE ENTRENAMIENTO Y ACTUACIÓN

TEATRO VARGASTEJADA. INVESTIGACIÓN CREACION

Participó en el taller de trabajofísico vocal del actor "Romancero I" dirigido por Jonatan Camero.

2017
TALLER DE TRABAJO FISICO VOCAL DEL ACTOR

TEATRO VARGASTEJADA INVESTIGACIÓN CREACION

Participó en el Taller de Entrenamiento y Actuación dirigido por Camilo Ramirez

2013
LABORATORIO SOBRE LA VOZ Y LA PALABRA

TEATRO VARGASTEJADA INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Participó en el taller-laboratorio sobre la voz y la palabra dirigido por Camilo Ramirez

2012
TALLER DE ANIMACIÓN DE OBJETOS Y TÍTERES

TEATRO VARGASTEJADA INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Participación en el Taller de Títeres dirigido por Alberto López de Mesa

2009
MONTAJE DE GRADO

ACADEMIA CHARLOT

Comedia Pop-up-ería de una Madre de Sicmisuar/Wilkenfeld Dirección: Javier Londoño

BEATRIZ ESPINOZA

Actriz, Directora de Teatro y Gestora Cultural

CREACIÓN ESCÉNICA

2023
OBRA DE TEATRO
TEATRO MUJERES SIE
Obra: Idiso
Creación colectiva
Cargo: Directora

2023-2021
ADAPTACION DEL CUENTO BRUJA DE JULIO CORTAZAR
TEATRO VARGASTEJADA
Montaje: Consejos de Bruja
Cargo: Actriz
Dirección y dramaturgia: Camilo Ramirez

2022
INVESTIGACION CREACION RADIO TEATRO
TEATRO VARGASTEJADA
Obra de Radioteatro: Lacrysol
Cargo: Actriz
Dirección y dramaturgia: Camilo Ramirez

2020
PERFORMANCE EN CAMARA EN VIVO
SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER
Performance: Una mas
Cargo: Dirección y actuación

2019
INVESTIGACIÓN CREACIÓN OBRA DE TEATRO
TEATRO VARGASTEJADA
Obra: Punta A Punta Piel
Cargo: Actriz
Dirección: Camilo Ramírez
Dramaturgia: Camilo Castro

2018
INVESTIGACION CREACION
PRAGMATACALDASEA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
Obra: Caldasea
Cargo: Actriz
Dirección: Camilo Ramirez
Dramaturgia: Camilo Ramirez

GESTIÓN CULTURAL

2021
BECA DE CREACION "MUJERES CREADORAS"
MINISTERIO DE CULTURA
Proyecto: MEMORIA VIVA SUCESOS EXTRAORDINARIOS
Relato oral: Memoria Viva El Prodigio
Serie Web documental: Memoria Viva El Prodigio
Cargos: Investigadora, actriz y realizadora audiovisual

2020
PROMOCION Y CIRCULACION OBRA NAVIDEÑA
ALCALDÍA MAYOR E IDARTES
Convenio con la Alcaldía Mayor del abordar "Navidad al Barrio" del Instituto distrital de las artes IDARTES, para realizar la producción y circulación de 10 funciones navideñas con el Teatro Vargastejada

2017
INVESTIGACION CREACION
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS-CIDC
Contrato con el CIDC Centro de investigaciones de la Universidad Distrital para prestar servicios de actuación, procesos artísticos para el proyecto de investigación "Pragmata Caldasea"

2017
OBRA DE TEATRO YUMA, EL RIO DEL PAIS
ALCALDÍA DE HONDA TOLIMA-SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
Contrato para prestar servicios generales con la alcaldía de Honda Tolima de una persona con estudios de arte dramático para el desarrollo de una obra teatral con el fin de cumplir el proyecto de fortalecimiento de la agenda cultural y artística del municipio de Honda

2015
GESTORA CULTURAL RADIO TEATRO
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS-CIDC
Gestora cultural, contrato con el CIDC Centro de investigación de la Universidad Distrital para prestar servicios de actuación de puesta en voz, con radio actores y producción de logística en eventos

BEATRIZ ESPINOZA

Pedagoga de artes plásticas y Gestora Cultural

ARTES PLÁSTICAS

2021
TALLERES DE FICSTORIA EN ARTES
TEATRO VARGASTEJADA

Talur de Artes plásticas para niños y niños de 6 a 12 años para crear vínculos con la familia y la sociedad

2020
ACTIVARTE
ACADEMIA CHARLOT

Taller de Artes plásticas para jovenes

2019-2020
PRÁCTICA PEDAGÓGICA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA
COLEGIO CAFAM
Clases de Artes Plásticas para todos los ciclos. programade educación continuada.

2019
TALLER "FANTASÍA DE LAS ARTES
ARCA ARTE REALISTA COLOMBIANO ATELIER

Activación de la imaginación y los sentidos desde las artes plásticas

2019
TALLER DE SANACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICA
FUNDACION COLOMBIAN DREAM

Exploración de las memoriasdolorosas y activación de la facultad creadora a través de las manos y la imaginación en Jóvenes con consumo de sustancias psicoactivas

2019
TALLER "SOY MUJER SOY MADRE, SOY ARTISTA"
ASOMUSUD: ASOCIACIÓN DE MUJERES SUDAMÉRICA

Empoderar a las mujeres; madres ,abuelas.. que se han olvidado de si mismas para cuidar de sus seres amados. Mujeres adultas.

2018
TALLER VACACIONAL "MANOS Y MENTES CREATIVAS"
ARCA: ARTE REALISTA COLOMBIANO ATELIER

Talleres de artes plásticas para niños y jovenes

GESTIÓN CULTURAL

2015
GESTORA CULTURAL PRODUCCIÓN OBRA SOBRE EL SABIO CALDAS
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS-CIDC

Contrato con el CIDC Centro de Investigación de la Universidad Distrital, para prestar servicios de actuación y puesta en escena con un equipo de cinco actores, un director de puesta en escena, asistencia técnica, un asistente de dirección y un músico
Proporcionar un espacio de ensayos con la infraestructura técnica, bodegaje, utilería y escenografía necesarios

CERTIFICACIONES

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA LABORAL Y ARTISTICA

https://drive.google.com/drive/folders/1wsTpgnqqdK-Q?usp=sharing

BEATRIZ ELENA ESPINOZA GUZMÁN
CC 43206247 de Medellín
celular: 3058165216

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá, 28-07-2025

Yo Beatriz Elena Espinoza Guzmán, identificada con CC No. 43205247 de Medellín como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como BEATRIZ ESPINOZA, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veinti ochos días (28) días del mes de julio de 2025

Cordialmente,

BEATRIZ ESPINOZA GUZMÁN
C.C. 43205247
CONTACTO: 3058166216

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
RAFAEL MUÑOZ

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: IMAGEN Y AUTORÍA EN LA ERA DE LOS GENERADORES*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana - Contratista Subdirección Técnica

HOJA DE VIDA

Rafael Ricardo Muñoz Martínez

rafaelricardorama@gmail.com

Calle 57Usur # 77B 03 / cel.: 3115496551

Nacimiento 09 de abril de 1981 Bogotá D.C. / Estado civil: soltero

ig: @futuristico / 333@rafaelrama / WEB: El Futurístico Ricardo Muñoz



PERFIL:

Artista visual y docente con más de 12 años de experiencia en el ámbito educativo y 10 años en diseño,

la fotografía, comunicación visual y producción artística. Especializado en artes visuales, fotografía, ilustración digital, realización audiovisual y gestión cultural. Experiencia en la creación de materiales pedagógicos, diseño de piezas publicitarias, y dirección de proyectos artísticos y culturales. Capacidad para integrar tecnologías digitales y herramientas de diseño en procesos creativos y educativos. Habilidades clave:

- **Diseño gráfico y comunicación visual.**
- **Fotografía análoga y digital.**
- **Producción audiovisual y multimedia.**
- **Creación de materiales pedagógicos.**
- **Gestión de proyectos culturales y artísticos.**
- **Dominio de software de diseño**
- **Integración de inteligencia artificial en proyectos visuales.**
- **Docencia en artes plásticas, fotografía y diseño.**

FORMACIÓN PROFESIONAL

-Maestro en artes plásticas y visuales / Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad de artes ASAB / 2011.

EXPERIENCIA DOCENTE

-Artista formador, Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, Subdirección de Formación Bogotá D.C. teléfonos 3595770 Bogotá D.C. contactenos@idartes.gov.co Kr 8 No. 15-46, Bogotá, D.C fecha de ingreso 3/9/2024 FECHA DE RETIRO 15/11/2024.

-Director de proyecto de la convocatoria DG 1-0001-2021, Sistema Nacional de Formación para el Trabajo y el grupo de Formación Continua Especializada, **convenio entre el SENA y la Cámara de Comercio de Sevilla** / Carrera 51 No. 51-25, Sevilla Valle del Cauca / 2196837-2198531 -3116095330. / Funciones: Coordinar y ejecutar el proyecto, coordinación del equipo de trabajo, realización de cronogramas presupuestos elaboración de contratos, coordinación de los procesos académicos, planes de contingencia, coordinación logística en los territorios y poblaciones beneficiarias.

-**Secretaria de educación del distrito SED** /IED Gerardo Paredes / Carrera 84C # 129A-04 / colgerardoparedes13@redp.edu.co / Funciones: **docente provisional**, en Básica Primaria en el currículo para la excelencia 40e40 horas en el área de artes / 2013 - 2018.

-**Grupo A ESTUDIO** / NIT: 900280867-1 / Funciones: **Diseño y diagramación de sitios web**, diagramación para impresos y multimedia, fotografía de producto para web / 2011 – 2015.

EXPOSICIONES, PROCESOS ACADÉMICOS Y CULTURALES

Exposiciones Individuales

- "**RETRATOS DE CÁMARA**" **Artista expositor** en artecámara red de salas de exposición / De julio 15 a agosto 29 de 2011 sala de exposiciones cámara de comercio sede Kennedy.

Curadurías

- "**La noche y las luciérnagas**" / **Productor y curador** de la exposición organizado por el grupo de investigación Malinche de la UDFJC y liberatorio.org. Versiones 2018 Bogotá D.C.

Exposiciones colectivas

- "**La noche y las luciérnagas**" / **Productor** de la exposición organizado por el grupo de investigación Malinche de la UDFJC y liberatorio.org. Versiones 2017 Bogotá D.C.

-**Feria Internacional de arte de Bogotá Artbo 2011** / **Artista expositor en** Pabellón Artecámara, del 21 al 24 de octubre de 2011 en Corferias.

-**Proyecto TESIS** / museo de arte contemporáneo Mac, *Exposición de las mejores tesis de grado de artes del 2009.* / Desde el 23 de septiembre hasta el 17 de octubre de 2009 / **Trabajo ganador de beca de creación.**

-**Mirada a la fotografía joven fotográfica** *Bogotá 2011.* **Artista expositor en** "test monio y visión más allá de la reportería". sala de exposiciones cámara de comercio sece Kennedy, del 6 al 13 de mayo de 2011.

-**El camino a san Moritz** / Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB. **Productor y Comunicador** en intervención cultural y artística en la calle 16 entre carrera 7 y 8 el 11 de julio de 214 de 2:00 a 6:00 PM

Abajo el telón / Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB, **Artista expositor** junto con colectivo Maski y colectivo Okan. Septiembre 12 Parroquia Santa Bárbara. 7 no 4-75.

Los santos mueren antes evocación, vacíos y despojos / **Artista participante** en el marco del 1er encuentro de artes relacionales Facultad de Artes ASAB. 27 de agosto de 2009. Aduanilla de Paiba calle 13 Cra 22.

Proyectos de grado 2009 / Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB. Julio 29 al 5 de agosto de 2009.

"Jóvenes, solidaridad, arte y conflicto" / **Artista expositor** en Escola Massana de Artes Barcelona España con la colaboración de la Fundación Imago. Salón Busquets Escola Massana. Enero-febrero de 2004.

"Esbosarte III" plaza expresión arte y territorio / Artista seleccionado ganador beca de creación en el marco de la XXIV muestra de arte popular Alcaldía Local de Bosa. Fondo de Desarrollo Local de Bosa. 2004

"Borrador dibujo no convencional" / **Artista expositor** en Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali, Galería de Bellas Artes / sala alterna. 2003

"Sexto salón de estudiantes" ASAB / Estudiante seleccionado en Academia superior de artes de Bogotá sala de exposiciones ASAB. Septiembre de 2003 - febrero de 2004.

Participaciones como Jurado

"Estosarte" por toda parte / Jurado en, proyecto del fondo de desarrollo Local de Bosa. Alcaldía Local de Bosa 2004. /

NOTA: Las referencias y otros soportes de la HV serán suministrados a solicitud



Rafael Ricardo Muñoz Martínez
CC. 79996039
Bogotá 2022

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá DC. 29 de Julio de 2025

Yo Rafael Ricardo Muñoz Martínez identificado con CC No. 79996039 de Bogotá como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como RAFAEL RICARDO MUÑOZ MARTÍNEZ, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ., identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**. Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, capta en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los 29 (veintinueve) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

RAFAEL RICARDO MUÑOZ MARTÍNEZ
C.C. 79996039
CONTACTO: 3215496552

Funza, Cundinamarca, junio de 2025

Estimado(a):
NICOLAS CABALLERO

Ref.: INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Reciba un cordial saludo en nombre de la administración municipal "Funza Evoluciona", liderada por la alcaldesa Jeimmy Villamil Buitrago, y del Centro Cultural Bacatá, bajo la dirección del maestro Óscar Augusto Chunza Gómez.

Con gusto estamos invitándolo a participar con su espectáculo artístico ***LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LENGUAJE, SÍMBOLO Y CREACIÓN ALGORÍTMICA*** el cual se efectuará en el marco nuestro Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa en su XXVIII versión, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Nuestro festival se ha destacado con el paso de los años por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales buscando fortalecer el sentido de pertenencia de nuestro municipio; el festival contará con una nutrida agenda durante 12 días en el mes de septiembre y nos complacería contar con su asistencia.

Por lo anterior, estamos atentos a la disponibilidad de agenda que usted y su agrupación tengan y de esta manera dar inicio a la respectiva relación comercial.

Agradecemos su amable atención, quedamos atentos a su confirmación de participación.

Atentamente,

OSCAR AUGUSTO CHUNZA GOMEZ
Director

Revisó: Hernán Sanabria Martínez Subdirector Técnico.

Elaboró: Martha C. Duarte Aldana – Contratista Subdirección Técnica

C. C. / Tel. (601) 8229599
Dir. Carrera 13# 12-50 Funza-Cund.
Bibliopiragua / Tel. (601) 8269801
Dir. Carrera 16A 13-23 Funza-Cund.
Tel. Centro Cultural / Tel. 3115612768
Dir. Calle 13# 15-44 Funza-Cund.

Nicolás Caballero

(313) 858-7711 nicolascaballero.info@gmail.com
Diagonal 70a #1b - 27 Este - 201

Director de Fotografía, Director Creativo y Experto en Innovación Audiovisual

- **Instagram**
- **IMDb**

Perfil Profesional:

Director de fotografía y experto en innovación audiovisual con una trayectoria destacada en cinematografía, postproducción y tecnologías emergentes como la IA y VR. Reconocido por la habilidad para fusionar la creatividad artística con innovaciones técnicas en una variedad de proyectos, incluyendo películas, documentales, videoclips y contenidos comerciales.

Educación y Formación:

- Especialidad en Inteligencia Artificial y Machine Learning, Universidad Autónoma de Barcelona (2023).
- Producción Fotográfica, Fundación Universidad de Bogotá 'JorgeTadeo Lozano' (2013).
- Postgrado en Fotografía de Moda, FotoDesign Buenos Aires (2014).
- Montajista y Cinematografía, ENACC (2012).

Experiencia Profesional:

- **Director de Fotografía, Montaje y Guionista:** "Avril" (2016). Cortometraje ganador en Proyecto 48, reconocido en Cannes 2016 por ser una de las 15 mejores piezas a nivel mundial y participación premiada en Filmapalooza en New York.
- **Director de Fotografía:** "Luz: The Flower of Evil" (2019). La película tuvo reconocimiento en festivales internacionales, incluyendo su selección oficial en el Festival de Cine Fantástico de SITGES en España. Además, participó en más de 25 festivales alrededor del mundo.

- **Director de Fotografía:** "Escénica" (2020). Serie documental que explora el amor por las artes escénicas a través de las obras de cinco compañías artísticas de la ciudad de Cali.
- **Director del Documental:** "Cuerpo Pacífico" (2019) para Telepacífico. Un documental que explora la música y la danza en el Pacífico Colombiano en varias generaciones.
- **Director de Fotografía:** "Todos Primero" (2019) Serie Web nominada en los Premios TAL 2020 y a los Premios India Catalina 2020.
- **Videoclips Musicales y Fotografía:** Trabajos con artistas como *Superlitio, Diamante Eléctrico, Las PetitFellas, Las Ventino, Esteman, Juan Pablo Vega, Telebit, Manuel Medrano, Pilar Cabrera*, entre otros.
- **Proyectos Comerciales:** Trabajos para marcas como CocaCola, Amazon AWS, Spotify, KOAJ y Lady Speed Stick.

Innovación Visual y Diseño:

- Diseño de identidad visual con IA y técnicas mixtas para el álbum "MELODRAMA" de La Klinkert, así como para artistas como Telebit, Pulsoc, Ácido Pantera y La 33.
- Contribuciones destacadas en PhotoVogue de Vogue Italia utilizando Inteligencia Artificial.
- Diseño de experiencia en Realidad Virtual (VR) Para Canal Capital en la serie Infantil "Mi Mundo Interior".
- Diseño de Experiencia para Activación de TIGO en el Festival Estereo Picnic 2018.

Habilidades y Competencias:

- Experiencia en dirección de fotografía y realización de videoclips y documentales.
- Innovación en el uso de IA y VR en la producción audiovisual.
- Habilidad en el diseño de portadas de discos y videos musicales utilizando técnicas avanzadas.

Logros y Reconocimientos:

- Premios por Dirección de Fotografía según IMDb, incluyendo trabajos en "Luz: The Flower of Evil", "The Girl, the Hunter & the Firefly" y "Bang Gang: Out of Horizon".
- Director de video ganador de Oro en Premios de Publicidad el Dorado 2017, por el Line Up del Festival Estereo Picnic 2017. Director General de After movie del mismo festival en 2019 y 2022.

Fundación
PROSPERAR CONSTRUCTIVA
NIT. 830.511.178-6

Bogotá - 28 - jul - 2025

Yo **Nicolás Caballero Arenas** identificado con CC No. **1016045822** de **Bogotá** como artista, propietario y/o representante legal y comercial de la presentación artística identificada como **Nicolás Caballero Arenas**, por medio del presente documento notifico la aceptación de la invitación para participar en el desarrollo de la programación de la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"** a realizarse en el municipio de Funza, Cundinamarca en el mes de septiembre de 2025.

En este sentido me permito informar que nuestra representación en este evento estará a cargo única y exclusivamente de la FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ, identificada con NIT 830.511.178-6, representada legalmente por ZULMA ROCIO VELASQUEZ BELTRAN, identificado con C.C No 52.108.458 a la cual autorizo para ser la promotora artística durante el festival Zaquesazipa y en consecuencia queda facultada para realizar la gestión contractual que se requiera para tal fin.

Que, en el marco de la ejecución de la presente, con nuestra previa aprobación, autorizamos el uso y registro de la imagen de la agrupación artística para fines de promoción y difusión en la **XXVIII versión del Festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN".** Asimismo, garantizo que los datos e información generada serán requeridos y manipulados conforme a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, que regulan la protección de datos personales en Colombia. Nota explicativa: Al firmar el presente documento, está autorizando, para que haga uso de su imagen, copia en formato audio visual, fotográfico o de audio, en el marco del desarrollo de actividades, programas y proyectos, que sean acordes con su misionalidad, que sean llevadas a cabo en desarrollo de sus funciones. Es importante aclarar que dichos usos nunca perseguirán contraprestaciones de carácter económico en favor de la empresa.

Dada a los veintiocho (**28**) días del mes de julio de 2025.

Cordialmente,

Nicolás Caballero Arenas
C.C. 1016045822
CONTACTO: nicolascaballero.info@gmail.com