centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ

AL DÍA EN FUNZA

ESTUDIOS PREVIOS
PARA LA SUSCRIPCIÓN DE CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

A. DATOS GENERALES DE LA CONTRATACIÓN	
Tipo de Presupuesto Asignado	Inversión
Fecha de elaboración	Agosto 2025
Proyectos o programas del Plan de Desarrollo Municipal	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027 FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA FORMAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860026 PROTECCIÓN, RECONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN PARA SALVAGUARDAR LA MEMORIA, PATRIMONIO, ARTE Y SABERES EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860033
Modalidad de selección, y fundamentos jurídicos.	De acuerdo con el objeto contractual la modalidad de selección corresponde a una CONTRATACIÓN DIRECTA establecida en el literal h del numeral 4° del artículo 2° de la Ley 1150 de 2007 y reglamentado en el artículo 2.2.1.2.1.4.9 del Decreto 1082 de 2015, toda vez que se pretende la contratación de servicios personales que no requieren de un procedimiento de selección diferente y se erige en una causal propia contemplada en el Estatuto General de Contratación.

B. DATOS ESPECÍFICOS DE LA CONTRATACIÓN			
Lugar de Ejecución	Funza – Cundinamarca		
Tipo de contrato	Contrato de Prestación de Servicios artísticos		
Profesionales		**Apoyo a la Gestión**	

C. VEEDURÍAS CIUDADANAS Y CONTROL SOCIAL

En cumplimiento con lo establecido en el artículo 66 de la Ley 80 de 1993, SE CONVOCA PÚBLICAMENTE A LAS VEEDURÍAS CIUDADANAS, a las diferentes asociaciones cívicas, comunitarias de profesionales, benéficas o de utilidad común, gremiales, universidades y centros especializados de investigación, que estén interesadas, para que realicen control social al proceso de contratación a través de los presentes estudios previos. Con lo anterior y para efectos legales se entiende convocada la Veeduría Ciudadana.

D. REQUISITOS DEL ESTUDIO PREVIO

1. JUSTIFICACIÓN DE LA CONVENIENCIA Y NECESIDAD

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliaparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001 SC-CER727458

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesatillvicinculo@gmail.com

1.1. PRINCIPIO DE PLANEACIÓN: Se procede a realizar el presente estudio previo en cumplimiento del Principio de Planeación de la Contratación y en acatamiento a lo señalado en el Artículo 2.2.1.1.2.1.1. del Decreto 1082 de 2015, que desarrolla lo previsto en los numerales 7° y 12 del Artículo 25 de la Ley 80 de 1993, como justificación de la necesidad de realizar un proceso de selección para la escogencia de un contratista.

1.2. MARCO CONSTITUCIONAL Y LEGAL: Constitución Política de Colombia, Ley 136 de 1994, modificada y adicionada por la Ley 1551 de 2012, Ley 80 de 1993 modificada y adicionada por la Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Ley 1437 de 2011, Decreto-Ley 019 de 2012, Decreto Reglamentario 1082 de 2015, Código de Comercio, Código Civil y demás normas concordantes.

1.3. DESCRIPCIÓN DEL FUNDAMENTO CONSTITUCIONAL Y LEGAL: La Constitución Política entendida como norma suprema y fundamental de la que se desprende toda la normatividad jurídica aplicable en el territorio nacional, ha establecido como fin esencial del Estado "servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes (...)."

En la misma dirección el Artículo 3° de la Ley 80 de 1993, establece los Fines de la Contratación Estatal al decir: "Los servidores públicos tendrán en consideración que al celebrar contratos y con la ejecución de estos, las entidades buscan el cumplimiento de los fines estatales, la continua y eficiente prestación de los servicios públicos y la efectividad de los derechos e intereses de los administrados que colaboran con ellas en la consecución de dichos fines (...)."

El cumplimiento de los fines citados genera para la Administración Pública, la necesidad de contar con recursos físicos y humanos adecuados, lo que a su turno busca generar una gestión pública eficiente y eficaz.

Mediante Acuerdo 022 del 10 de diciembre de 1999 se creó el **CENTRO CULTURAL BACATÁ**, como un establecimiento público del sector descentralizado del orden municipal, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio independiente, creada conforme a la Constitución y la Ley, enmarcada dentro de la definición contemplada en el Artículo 2° de la Ley 80 de 1993 y en consecuencia regida en materia de contratación por el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública.

2. DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD QUE PRETENDE SATISFACER CON LA CONTRATACIÓN

Que el artículo 2° de la Constitución Política prevé como fines del Estado: "servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de

la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo".

La Constitución Política, entendida como norma suprema y fundamental de la que se desprende toda la normatividad jurídica aplicable en el territorio nacional, ha establecido en su artículo 209 que "la función administrativa está al servicio de los intereses generales y se desarrolla con fundamento en los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, celeridad, imparcialidad y publicidad, mediante la descentralización, la delegación y la desconcentración de funciones".

Que la Constitución política de 1991 en su artículo 70 establece "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

Que tal y como lo establece la Ley 136 de 1994, adicionada por la Ley 1551 de 2012, deben concretizar tal precepto constitucional a través de la adopción de planes y programas que garanticen además del mandato superior, el bienestar general y el mejoramiento continuo de la calidad de vida de la población en su respectivo territorio. La recién citada Ley, así como el conjunto de la legislación nacional imponen a los entes territoriales obligaciones propias del Estado Social de Derecho y en fin servir a la comunidad.

Que la Ley general de Cultura 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008 dispone en su artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación, lo siguiente:

"Que el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico".

Que La ley 397 de 1997, consagra entre sus principios fundamentales y definiciones "la cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias", que en el artículo 3 El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

Que la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país y por ende el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopanque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesindituacionccb@gmail.com

Que el Plan Nacional de Cultura 2024-2038 "CULTURA PARA EL CUIDADO DE LA DIVERSIDAD DE LA VIDA, EL TERRITORIO Y LA PAZ" refiere, en su campo de acción No. 2 Memoria y Creación, *Línea 2 creación, artes, prácticas y contenidos culturales, cuyo objetivo es "Integrar una mirada amplia de los procesos, profesiones, roles y oficios asociados a la creación, las artes, las prácticas y los contenidos culturales para promover la generación de condiciones para el ejercicio del derecho a la creación cultural y artística como derecho humano que enriquece la diversidad de la vida. Se propone esta línea para la valoración, la democratización y el desarrollo artístico de todos los ciudadanos, así como para consolidar un ecosistema cultural y creativo, que integre una visión holística de los procesos, profesiones, roles y oficios ligados a la creación artística y cultural. Esta línea se ocupa de las condiciones para que el ejercicio de la creación sea reconocido como un derecho humano esencial que enriquece la vida y protege el derecho a la creación y la libertad artística...".*

Tema 2 ***Circulación y públicos en las artes, las prácticas y los contenidos culturales,*** *Estrategia, Promover espacios, prácticas y plataformas de circulación cultural que propicien diálogos directos y participativos con los públicos que involucren y contemplen el respeto por el capital simbólico de estos y las brechas de interés, acceso, consumo y apropiación para mitigar una circulación de creaciones, artes, prácticas y contenidos culturales desconectada de las realidades del país y de los públicos, reseña en sus estrategias, Incentivar procesos de programación cultural que promuevan la diversidad y riqueza cultural del país, así como estrategias de circulación que faciliten el intercambio, difusión y promoción de conocimientos, prácticas, producciones y bienes y servicios de la cultura; Promover espacios, prácticas y plataformas de circulación cultural que propicien diálogos directos y participativos con los públicos que involucren y contemplen el respeto por el capital simbólico de estos y las brechas de interés, acceso, consumo y apropiación para mitigar una circulación de creaciones, artes, prácticas y contenidos culturales desconectada de las realidades del país y de los públicos; Fortalecer los mercados culturales y la participación de los agentes culturales en estos con el objetivo de potenciar los escenarios de encuentro de los ecosistemas culturales, las redes, los espacios de formación y actualización y la internacionalización del sector; Impulsar el desarrollo de procesos de circulación interdisciplinarios, así como circuitos de carácter independiente y de autogestión, en los que intervengan diversas áreas de la cultura, que enriquezcan la exhibición y puesta en escena y la conexión con los públicos, comunidades y territorios.*

Tema 3: Accesos, consumos e intercambios en las artes, las prácticas y los contenidos culturales, *Incentivar y subsidiar el consumo cultural —de los gestores culturales y los públicos— como parte del disfrute, valoración y apropiación social de la diversidad de manifestaciones, patrimonios y creaciones culturales; Apoyar de forma activa a los agentes locales relacionados con la circulación, comercialización y distribución de los bienes y servicios culturales (más allá de las ciudades capitales).*

Que, mediante el Acuerdo Municipal No. 022 de diciembre 10 de 1999 se creó el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza como un establecimiento público del orden municipal, cuya función fundamental según este acuerdo es: "Difundir, proyectar y fomentar las políticas y programas culturales del nivel municipal, Departamental, Regional y Universal; Apoyar en el Municipio procesos permanentes de desarrollo cultural en los que interactúen la comunidad, el municipio y las Entidades Estatales supramunicipales, buscando el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto, ser el centro primordial de

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

Educación Artística no Formal, Preservar el Patrimonio Cultural de Funza y Apoyar las instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas".

Que, la Alcaldía y el Consejo Municipal de Funza crea la Biblioteca Pública Municipal conforme al acuerdo No.013 de 1998, y atendiendo a la Ley 379 de 2010 "Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones"; mediante Acuerdo Municipal No. 019 del 20 de diciembre de 2017 "por medio del cual se modifica el acuerdo 013 del 25 de junio de 1998, referente al objeto y funciones en el manejo de la biblioteca pública municipal" en el cual se constituye una dependencia adscrita al Centro Cultural Bacatá, teniendo en cuenta, que esta es la entidad encargada de administrar y dirigir los planes y programas referentes a las políticas públicas de bibliotecas y servicios a la comunidad en general teniendo como propósito fundamental democratizar el acceso al conocimiento y fomentar el hábito de la lectura en estudiantes, docentes y comunidad educativa mejorando la calidad de la educación a través de políticas que incidan en los niveles de logro de estudiantes y comunidad en general, como el acceso a las bibliotecas públicas, las bibliotecas escolares

Que dentro de la misión, visión y metas del Centro Cultural Bacatá se deben formular y ejecutar planes, programas y proyectos dirigidos a fortalecer y dinamizar la actividad cultural del municipio, beneficiando a la comunidad Funzana, por tal motivo, el Centro Cultural Bacatá adelanta procesos para promover la identidad y la cultura de Funza en sus diferentes manifestaciones artísticas, culturales y literarias, en tal sentido, busca generar programas dirigidos a la promoción y el apoyo a la creación, la investigación, la formación y la circulación de los artistas y la comunidad beneficiada con los diferentes programas y procesos de formación artística y cultural, los cuales se desarrollan mediante las escuelas, la institución de educación para el trabajo y el Desarrollo Humano y el Biblioparque Marqués de San Jorge el cual mediante Acuerdo 019 de diciembre de 2019 le fue adscrito al Centro Cultural Bacatá.

El Centro Cultural Bacatá, cuenta con múltiples escuelas de formación artística y cultural, dentro de su oferta académica, promoviendo la formación integral en las áreas de Música, Danzas, Literatura, Artes Plásticas, Manualidades, artes y oficios, Teatro y medios audiovisuales y comunicaciones, formación laboral por competencias académicas, así mismo, programas encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural en la ciudadana, emprendimiento cultural, eventos artísticos y culturales, como el festival de arte y cultura Zaquesazipa, entre otros, desarrollando sus actividades de manera centralizada y descentralizada, generando un amplio cubrimiento en las instituciones educativas del municipio, salones comunales y conjuntos, garantizando un excelente nivel motivacional, creativo y teórico- práctico en el aprendizaje.

Igualmente, los programas de formación del Biblioparque Marqués de San Jorge, buscan además de facilitar el conocimiento de la lectura, escritura y oralidad, brindar a la comunidad servicios bibliotecarios, atendiendo y suministrando material bibliográfico e información con el fin de satisfacer los requerimientos y brindar una eficiente asistencia. Por lo que es indispensable atender de forma oportuna a los visitantes de la biblioteca, así como los beneficiarios de programas de extensión con referencia a las respuestas a sus requerimientos, a través de los diferentes insumos bibliográficos según lo establecido en la Ley 1379 de 2010 en relación con las competencias en servicios bibliotecarios, utilizando la documentación, la lectura, la escritura y la cultura como medio para potenciar el acceso al conocimiento a niños, niñas, jóvenes, adultos, adulto mayor y población diversamente hábiles, al mismo tiempo empleando herramientas de comunicación adecuadas.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

Dentro del proceso de extensión, promoción y divulgación de los servicios de la biblioteca se hace importante consolidar la red de bibliotecas itinerantes, realizar los análisis de viabilidad de implementación de las bibliotecas comunales dentro del área rural y urbana del municipio, permitiendo a la población el acercamiento a los servicios bibliotecarios e incentivo a la lectura. Para fortalecer las bibliotecas itinerantes, es importante realizar convenios y estrategias que permitan el posicionamiento de la biblioteca a nivel municipal, departamental y nacional. Es importante retomar los proyectos y dar continuidad a los servicios bibliotecarios mediante agendas de promoción y difusión, que permitan el fortalecimiento de los programas, proyectos y servicios de la biblioteca.

Que de acuerdo con lo establecido en el Plan de Desarrollo Municipal "Funza Evoluciona 2024-2027", La Biblioteca Pública Municipal, conocida como Biblioparque Marqués de San Jorge, continúa expandiendo su alcance en términos de acceso a la lectura, información y comunicación. Esto se evidencia en la apertura de dos nuevas bibliotecas escolares y la introducción del Bibliobús, una biblioteca móvil que forma parte integral del panorama cultural de Funza. El Bibliobús llega a diversas áreas, priorizando las veredas y descentralizando los servicios, manteniendo la misma calidad y relevancia que se ofrece en otros lugares. Como resultado, se ha aumentado la cantidad de personas atendidas y se han mejorado los servicios para todas las edades en diversas áreas, lo que ha generado resultados exitosos y dignos de reconocimiento.

Como punto de partida para justificar la contratación la cual es objeto de este estudio y determinar la dirección a la cual van enfocados el desarrollo de las actividades, es necesario profundizar hacia los programas del **Plan de Desarrollo municipal "Funza evoluciona 2024 – 2027"**, cuyo objetivo es el de construir un territorio amigable y sostenible para las presentes y futuras generaciones, donde cada Funzano tenga acceso a oportunidades, servicios y un entorno propicio para su desarrollo pleno y armónico refiere **el programa Territorio de lectura, escritura y oralidad**, cuyo objetivo es el de convertir la lectura en un recurso de inclusión, mediante el libre acceso a la información y ejecución de servicios, programas de lectura, escritura y oralidad, formación en tecnologías, servicios de extensión bibliotecaria, formación de usuarios, préstamo externo, referencia, servicio de información local, programación cultural propia de la biblioteca y acceso a Internet, con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal, incluyendo actividades intelectuales de entretenimiento y ocio enfocadas hacia la promoción y difusión de la lectura a todos los grupos poblacionales del municipio, el cual se desarrolla a través de la **meta 131 Garantizar 200.000 servicios bibliotecarios desde el Biblioparque Marqués de San Jorge** ofrecidos de manera presencial y digital y la **meta 134 Beneficiar anualmente a 6.000 personas con los proyectos especiales de lectura, escritura y oralidad del municipio de Funza (PMLEO)**, Así mismo, a este programa se articula el **programa de Creación e innovación artística y cultural**, cuyo objeto es promover y fomentar el arte y la cultura en el municipio, transmitiendo saberes y facilitando el desarrollo de espacios de divulgación, difusión y promoción artística, desarrollar diferentes eventos de pequeño, mediano y gran impacto, transformando el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales, buscando fortalecer la lectura y el sentido de pertenencia de Funza, la región y el departamento de Cundinamarca, dentro de este encontramos la **meta 149 Promover la divulgación artística, por medio de la realización de 200 eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato,** a su vez articula la **meta 150 Fomentar el arte, cultura y saberes llevando a cabo 4 versiones del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa.**

Que, el Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa, está reglamentado por Ordenanza Departamental No. 052 de Septiembre del año 2000 y el Acuerdo Municipal 009 del 12 de septiembre de 2000, su organización y gestión es desarrollada por el Centro Cultural Bacatá de Funza y constituye uno de los eventos más relevantes a nivel cultural y de participación ciudadana, pues reúne los sectores artísticos y culturales del municipio al integrar en un solo evento actividades para todos los gustos, edades, y preferencias y posee un sello especial que goza de prestigio y reconocimiento en la región y el departamento de Cundinamarca.

Que el festival que se ha destacado por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio desde las manifestaciones artísticas y culturales, buscando fortalecer el sentido de pertenencia de Funza, la región y el departamento de Cundinamarca, según Acuerdo No. 009 del 12 de septiembre de 2000. El Municipio será el epicentro de la **versión XXVIII del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa 2025 "EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**, este importante evento destacará el talento colombiano en el municipio y Sabana Occidente, donde se consolidará a Funza como ciudad que evoluciona en cultural a través de la protección y promoción de las artes como mecanismo de crecimiento humano y desarrollo sostenible del patrimonio material e inmaterial cultural.

Este festival se ha posicionado como un espacio organizado para compartir diferentes expresiones artísticas constituyéndose en uno de los eventos más importantes de Cundinamarca y de la región, celebrándose anualmente para resaltar y conservar las costumbres, tradiciones y folclor, a lo que se suma la muestra de diversas manifestaciones musicales, artes plásticas, literatura, teatro, muestras desde el salón de artistas, programación infantil, académica, diversamente hábil y una amplia programación compuesta de los más y mejores eventos culturales esperados para todo tipo de púbico; por tal motivo, es necesario realizarlo dado que hace parte de la identidad funzana, además de destacarse por su compromiso de evolucionar y transformar desde el punto de vista cultural, patrimonial, folclórico, y diverso del entorno, insistiendo en el sentido de pertenencia hacia las tradiciones propias, mostrando diferentes manifestaciones culturales de calidad, proponiéndole a la población beneficiada una admiración por el talento nacional; Esta versión del festival este año llega a la **versión XXVIII** denominada **"EL PODER DE LA EVOLUCIÓN"**.

Con el propósito de garantizar el éxito del Festival de Arte y Cultura ZAQUESAZIPA 2025 – "El Poder de la Evolución", en su XXVIII versión, se ha diseñado una programación artística y cultural diversa y significativa, orientada a públicos de todas las edades y gustos, fortaleciendo el posicionamiento del municipio de Funza como un epicentro cultural de gran proyección. Dentro de esta agenda se destacan actividades como el **Festival Nacional e Internacional de Danza**, con expresiones de folclor colombiano, mexicano, contemporáneo y urbano; el **Festival de Música Andina** como espacio de preservación de los sonidos tradicionales; **la inauguración del Salón de Artistas** con la cantautora María Cristina Plata; y la **apertura del ZAQUESAZIPA Infantil** con el show musical de Carranga Kids. También se incluye **la proyección de la película La Ciénaga. Entre el Mar y la Tierra,** el **Encuentro de Vigías del Patrimonio** con exponentes de la museología, la lengua castellana y los amasijos; el **Festival de Cuenteros** y la presentación artística **"El Legado de Michael Jackson"**; la **exposición "Refugiados y Migrantes en América"**; intervenciones dirigidas a la comunidad diversamente hábil; la **Ruta del Mural con el Colectivo Dekor**

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Graffiti; **el Festival de Body Paint "Cuerpo y Mito"**; **el Encuentro de Tejedoras y Manualistas**; los conciertos de apertura y cierre con **participación de artistas funzanos**; la **presentación teatral infantil Estarman**; **las obras El Puesto y No nos llames, nosotros te llamamos**; **el show de humor del Mago Talalá**; el **espectáculo de la Compañía Paradoja**; el **Festival Internacional de Poesía con invitados nacionales e internacionales**; intervenciones en el **Concurso de Oratoria y Debate**; el **VIII Encuentro Regional de Bibliotecarios: Lectura, Memoria y Paz**; el **VI Simposio de Escritura Creativa**: El Límite Borroso en la Escritura Creativa, y la programación del **ZAQUESAZIPA Académico**. Esta contratación responde a la necesidad de seguir generando espacios de sano esparcimiento que impacten positivamente a los habitantes del municipio, ofreciendo escenarios seguros y gratuitos donde las familias, amigos y visitantes puedan disfrutar de expresiones artísticas de alto nivel, fortaleciendo así el tejido social, la convivencia y el sentido de pertenencia. Además, este tipo de eventos contribuye directamente a la dinamización de la economía local, al incrementar el flujo de turistas y visitantes, lo cual favorece sectores como el comercio, la gastronomía, el transporte y el emprendimiento, generando empleo temporal e ingresos adicionales para numerosos actores del territorio. En este sentido, y conforme al numeral 4 del artículo 2 del Decreto 1082 de 2015, se justifica la contratación directa de los servicios artísticos, dado que los mismos son de naturaleza singular, no comparable objetivamente ni susceptible de pluralidad de oferentes, al estar ligados a la exclusividad y representación legal única del artista o agrupación. La entidad verificará la representación exclusiva del artista mediante carta de exclusividad y demás soportes jurídicos requeridos, garantizando así un proceso transparente, eficiente y ajustado a la normatividad vigente, con el respaldo presupuestal correspondiente para su ejecución.

El Centro Cultural Bacatá y la Administración Municipal de Funza han diseñado una programación especial para los conciertos y presentaciones principales, incluyendo grandes apuestas artísticas de alto nivel y reconocimiento nacional e internacional. Esta agenda destaca a **Carranga Kids**, agrupación musical infantil que promueve las tradiciones campesinas a través de ritmos carrangueros; **María Cristina Plata**, reconocida cantautora santandereana que mezcla sonidos colombianos con música contemporánea; el **Mago Talalá**, quien deleitará al público con un espectáculo de humor y magia; **Carolina Sanín**, escritora e intelectual colombiana que participará con una intervención literaria; la **obra teatral Estarman**, dirigida al público infantil con una puesta en escena innovadora; y la **exposición "Refugiados y Migrantes en América"**, una propuesta de arte visual que busca sensibilizar sobre las realidades de movilidad humana en el continente. Esta programación evidencia el compromiso institucional con una oferta cultural diversa, que trasciende los géneros musicales e integra propuestas teatrales, literarias, visuales e infantiles, generando experiencias significativas para todos los asistentes.

Con el fin de consolidar un proceso de contratación transparente y eficaz, la entidad realizó el respectivo contacto directo con cada uno de los artistas y agrupaciones mencionadas, extendiéndoles una invitación formal para participar en la programación del Festival ZAQUESAZIPA 2025. Como resultado de este acercamiento y en concordancia con el estudio de mercado realizado, se evidenció que la **Fundación Prosperar Constructiva para el Trabajo por la Infancia, la Juventud y la Vejez** cuenta con las autorizaciones necesarias para la representación exclusiva de los artistas incluidos en la programación, manteniendo vínculos comerciales y legales debidamente soportados. Esta situación

permite garantizar la contratación directa conforme a los lineamientos legales vigentes, asegurando que los artistas vinculados cuenten con representación legítima y formal, lo que respalda la idoneidad de la entidad para suscribir el contrato correspondiente.

Que, en el marco del fortalecimiento de los procesos culturales del municipio de Funza, el Centro Cultural Bacatá, como entidad descentralizada en cultura adscrita a la administración municipal, gestionó ante el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT, la posibilidad de aunar esfuerzos para la realización del "XXVIII Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa 2025". Como resultado de esta gestión, se suscribió el convenio interadministrativo No. 488-2025, mediante el cual se estableció una alianza estratégica entre el Centro Cultural Bacatá y el IDECUT, con el objetivo de aunar esfuerzos administrativos y financieros para el desarrollo y ejecución de la amplia programación artística y cultural del festival en su versión número 28, que busca fortalecer, visibilizar y promover las expresiones culturales del municipio y del departamento. De esta manera, el presente contrato se llevará a cabo en el marco del mencionado convenio, permitiendo articular recursos y capacidades institucionales que garanticen la calidad y el impacto del evento, consolidándolo como uno de los espacios culturales más representativos de la región.

Los contratos de prestación de servicios artísticos que solo pueden encomendarse a determinadas personas naturales, de conformidad con lo establecido en la Ley 1150 de 2007 y el Decreto 1082 de 2015, es el que se refiere a otra especie de contratos del genérico de prestación de servicios, pero de un contenido prestacional diferente porque corresponden a una modalidad tipificada de negocios cuyo objeto es de por sí especialísimo ya que tienen por objeto la generación de patrimonio artístico para la entidad estatal o bien beneficiarla de manifestaciones artísticas, para cuyo efecto se encarga a personas que por sus características, dotes, capacidades o aptitudes resultan ser únicas o especiales en el arte que manejan y que en virtud de esta circunstancia se individualizan en el medio nacional o internacional, mediante el reconocimiento como verdaderos y únicos en las técnicas o el arte que desarrollan.

En consecuencia, el contrato, para que sea objeto del trámite de la contratación directa, debe estar determinado por las siguientes variables (i) que tengan por objeto la ejecución de trabajos artísticos, (ii) que el mismo o los mismos sólo puedan encomendarse a determinadas personas naturales.

En cuanto a la primera de las variables se refiere, se puede afirmar que el concepto que comprende el objeto de esta modalidad contractual es el de "trabajo artístico", pero no en sí mismo, esto es como medio, sino como un resultado real y efectivo. Se contrata y este es el objeto, la realización de una obra artística y no simplemente una ejecución sin resultado. Es el trabajo final, el que pueda ser catalogado como una "obra de arte", u "obra artística" o pieza de la misma naturaleza, la determinante del objeto para los efectos legales, por lo que las expresiones artísticas que se desean contratar en virtud del presente proceso, determinan su particularidad y unicidad en las danzas, canciones, interpretaciones que estos artistas realizan y proyectan y que solo pueden encomendarse a estas personas por ser compositoras, autoras o intérpretes de sus trabajos artísticos especiales.

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibloparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001 SC-CER727459

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Con al presente contratación se busca dar el sentido jurídico de la expresión, y no otra cosa espera el interés público de un contrato de esta naturaleza, el de enriquecer con la "obra de arte" el patrimonio público a través de la obtención de una verdadera obra de un artista, una creación del hombre en el campo del arte, lo que comprende también actividades propias de las artes escénicas o aquellas culturales, musicales, por citar algunas manifestaciones concretas que satisfacen el referente artístico.

El "trabajo artístico" a que se refiere la disposición legal, no puede ser otro que el que se entiende como un conjunto de creaciones humanas que expresan una especial visión del mundo, tanto real como imaginaria, independientemente de la forma o el modo como se exprese por el autor o los autores, en un producto final, en un producto definitivamente con valor y contenido artístico.

Tales trabajos artísticos lo ofrecen diversos artistas en los diversos campos del arte y conforme a que son ellos quienes, por su idoneidad, experiencia, trayecto y legado, permiten que ellos y no otros puedan expresar diversas manifestaciones de contenido artístico y cultural.

Tratándose de la segunda de las variables, esto es, la que indica que los "trabajos artísticos" (...) "... que sólo puedan encomendarse a determinadas personas naturales..." debe ser entendida en coherencia con lo anterior, en el sentido de que el contratista debe ser sustancialmente un artista, es decir, una persona reconocida como realizador o productor de arte, de obras de arte, ejecutor de trabajos artísticos, un ser humano que dada su sensibilidad en relación con el mundo tiene la aptitud, la capacidad, la disposición natural o adquirida; el talento y estilo o forma original de hacer las cosas; y la genialidad, naturalidad y el carácter que lo hace distinto a otros artistas, esto es, su capacidad de inventiva que lo hace influyente en el medio, un ser único y excepcional, todo esto, para producir obras artísticas, de aquí la razonabilidad de la expresión utilizada por la disposición en comento según la cual, los trabajos artísticos sólo puedan encomendarse a determinadas personas naturales.

La anterior justificación y los considerandos anteriores se soportan en la Sentencia de Unificación Jurisprudencial del Consejo de Estado, Sección Tercera, Subsección C, Expediente 41719 del 02 de diciembre de 2013, por lo que la entidad atendiendo a la ratio decidendi de la referida sentencia, da cumplimiento a la misma en su adecuada y debida estructuración de este.

En el mercado de artistas, estos suelen contratar un representante, quien lo asesora y promueve en el mercado, de manera que sea finalmente este quien haga las gestiones para que el artista obtenga un contrato con un productor de eventos. Las actividades de entretenimiento sobre las cuales recaen las funciones del representante son: - Promocionar al artista, - Aconsejar al artista sobre su imagen o presentación al público, - Orientarlo en asuntos legales y financieros, - Celebrar contratos en representación del artista, - Realizar la promoción, publicidad y mercadeo. Entre el artista intérprete o ejecutante se celebra un contrato de representación de artistas, que en esencia es un

centroculturalbacatafunza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

contrato de mandato, con el cual el representante ejerce las funciones de asesor y promotor del artista, al tiempo que le brinda asistencia en la negociación.

En este sentido, los artistas, intérpretes o ejecutantes, ejercen sus derechos mediante contratos con los cuales autorizan, licencian o ceden sus derechos. Que, en virtud de estas representaciones, surgen una serie de derechos y obligaciones como la facultad que se le da al representante para realizar todas las actividades financieras y jurídicas propias del contrato, y al artista le genera la obligación de cumplir los contratos que el representante realiza con terceros, así como cumplir con la exclusividad pactada con el representante.

Para lo anterior, el municipio solicitó propuesta de cotización a una empresa jurídica que acreditara la representación jurídica, artística y económica de la(s) presentación(es) artística(s) a realizar dentro del presente estudio, para lo cual se recibió propuesta de la empresa **FUNDACIÓN PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ** identificada con NIT 830.511.178-6, quien a través de los documentos de su propuesta con las respectivas autorizaciones legales de representación de cada uno de los artistas requeridos a presentarse en el marco del Festival ampliamente mencionado a lo largo de la presente justificación de necesidad.

Por lo anteriormente expuesto y teniendo en cuenta que el objeto del contrato a celebrar es de tipo artístico con persona jurídica que cuenta con reconocimiento municipal y regional en su arte, o a través de su representante, es entonces factible, la celebración de la contratación directa en los términos anteriormente planteados.

Para el efecto, es preciso señalar que el Centro Cultural Bacatá no cuenta con las cualidades antes descritas que pueda prestar el servicio requerido, lo cual justifica adelantar la contratación que sea necesaria para vincular una persona jurídica con experiencia en el área requerida, de igual manera, el servicio que se pretende contratar se encuentra incluido en el Plan Anual de Adquisiciones elaborado conforme al Artículo 2.2.1.1.1.4.1. del Decreto 1082 de 2015 para la vigencia 2024.

Por lo anteriormente expuesto y teniendo en cuenta que el objeto del contrato a celebrar es de tipo artístico con persona jurídica que cuenta con reconocimiento municipal y regional en su arte, o a través de su representante, es entonces factible, la celebración de la contratación directa en los términos anteriormente planteados.

3. INFORMACIÓN RELACIONADA CON EL PLAN DE DESARROLLO

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de eventos realizados de pequeño, mediano y gran formato
Meta de Producto	149 - Promover la divulgación artística, por medio de la realización de 200 eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.149.0.13 "SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - FUENTE - 0.13 - R.B.D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 10% BIBLIOTECA

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de eventos realizados de pequeño, mediano y gran formato
Meta de Producto	149 - Promover la divulgación artística, por medio de la realización de 200 eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.149.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de eventos realizados de pequeño, mediano y gran formato
Meta de Producto	149 - Promover la divulgación artística, por medio de la realización de 200 eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.149.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de versiones realizadas del Festival Zaquesazipa
Meta de Producto	150 - Fomentar el arte, cultura y saberes llevando a cabo 4 versiones del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.150.2 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60% Fuente -2- TRANSFERENCIAS ESTAMPILLA PRO

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de estímulos entregados a artistas funzanos
Meta de Producto	145 - Fortalecer el plan municipal de estímulos creativos, artísticos y culturales para los actores culturales locales.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopaque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.145.2 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60% Fuente -2- TRANSFERENCIAS ESTAMPILLA PRO

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de personas beneficiadas en actividades itinerantes y descentralizadas artística
Meta de Producto	148 - Beneficiar a 2.000 personas, mediante el programa itinerante y de descentralización de los procesos de formación artística y cultural en el sector rural y barrios periféricos de Funza.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.148.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de versiones realizadas del Festival Zaquesazipa
Meta de Producto	150 - Fomentar el arte, cultura y saberes llevando a cabo 4 versiones del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.150.0.18 "SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 488 DE 2025 - IDECUT XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025" FUENTE 0.18 CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 488 DE 2025 - IDECUT XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860027
Producto	Número de versiones realizadas del Festival Zaquesazipa
Meta de Producto	150 - Fomentar el arte, cultura y saberes llevando a cabo 4 versiones del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.150.4 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- RECURSOS PROPIOSFUENTE - 4 - RECURSOS PROPIOS

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA FORMAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860026
Producto	Número de programas técnicos fortalecidos

centroculturalbacatafunza-cundinamarca.gov.co / bibliopargesfunza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

Meta de Producto	153 - Fortalecer anualmente los 5 programas técnicos de la Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, de acuerdo con las normas técnicas del Ministerio de Educación.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.153.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA FORMAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860026
Producto	Número de programas técnicos fortalecidos
Meta de Producto	153 - Fortalecer anualmente los 5 programas técnicos de la Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, de acuerdo con las normas técnicas del Ministerio de Educación.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3301.153.4 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- RECURSOS PROPIOS - FUENTE - 4 - RECURSOS PROPIOS

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	PROTECCIÓN, RECONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN PARA SALVAGUARDAR LA MEMORIA, PATRIMONIO, ARTE Y SABERES EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860033
Producto	Número de personas beneficiadas con el programa de cátedra funzana
Meta de Producto	159 - Beneficiar a 16.000 personas con la estrategia pedagógica de Cátedra Funzana para estudiantes de colegios públicos y privados, grupos focales y comunidad en general.
Rubro	2.3.2.02.02.009.3302.159.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES - Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES

Línea Estratégica	CULTURA Y DEPORTE
Programa	Creación e innovación artística y cultural
Nombre del Proyecto y Código BPIN	APOYO, CREACIÓN E INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA - 2024252860033
Producto	Número de versiones realizadas del Festival Zaquesazipa
Meta de Producto	150 - Fomentar el arte, cultura y saberes llevando a cabo 4 versiones del Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa.
Rubro	2.3.2.02.02.009.33.3301.150.2.2 con nombre SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 10% BIBLIOTECAS - FUENTE -2.2- D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60%

4. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO A CONTRATAR IDENTIFICANDO CON EL CUARTO NIVEL DE CLASIFICADOR DE BIENES Y SERVICIOS

Objeto	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS POR PARTE DE ARTISTAS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES EN EL MARCO DEL XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUEZAZIPA 2025, EN CUMPLIMIENTO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 488-2025 SUSCRITO CON EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA – IDECUT, ASÍ COMO LA CONTRATACIÓN DE ARTISTAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA LIDERADAS POR EL BIBLIOPARQUE MARQUÉS DE SAN JORGE DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ DE FUNZA.**
Clasificador UNSPSC –	Para la clasificación de los bienes y servicios, objeto de este proceso se tuvo en cuenta la guía para la codificación de bienes y servicios expedida por Colombia Compra Eficiente; en consecuencia, son los siguientes:

SEGMENTO	FAMILIA	CLASE	PRODUCTO	NOMBRE
80000000	80110000	80111700	80111701	Servicios de contratación de personal
	80140000	80141900	80141903	Talento o entretenimiento
82000000	82150000	82151700	82151704	Servicio de músicos
			82151705	Servicio de vocalistas
83000000	83120000	83121500	83121501	Bibliotecas municipales para uso del público en general
86000000	86140000	86141700	86141704	Servicios de biblioteca o documentación
90000000	90130000	90131600	90131602	Entretenimiento grabado en video
95000000	95120000	95121900	95121904	Biblioteca

5. CONDICIONES TÉCNICAS EXIGIDAS

A continuación, se relaciona la propuesta técnica de artistas a contratar requeridos para el desarrollo de la versión XXVIII del festival de arte y cultura ZAQUESAZIPA 2025 – EL PODER DE LA EVOLUCIÓN, así como para el desarrollo de actividades de promoción y animación a la lectura lideradas por el Biblioparque Marqués de San Jorge:

ÍTEM	ACTIVIDAD	ARTISTA O AGRUPACIÓN	RESEÑA	CANT	DURACIÓN	VALOR TOTAL
A. A continuación, se relacionan los 23 artistas y/o agrupaciones que se llevaran a cabo en cumplimiento al convenio interadministrativo No. 488-2025 entre el Centro Cultural Bacatá de Funza y el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT.						
1	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA MEXICANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL LABORATORIO DE FOLCLORE ESCÉNICO -	El Laboratorio de Folklore Escénico es un espacio creativo y formativo dedicado a la investigación, reinterpretación y proyección de la danza tradicional mexicana desde una perspectiva escénica contemporánea. Nace con el propósito de generar un diálogo	6	2 horas	$ 55.500.000

		ESPECTÁCULO FOLKLORE MEXICANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA	entre la tradición y la innovación, explorando nuevas formas de contar nuestras historias a través del cuerpo, la música y el movimiento. Reunimos a bailarines, creadores y entusiastas del folklore con el deseo de profundizar en el conocimiento de nuestras raíces culturales y transformarlas en propuestas escénicas vivas, significativas y emocionalmente poderosas. Nuestro enfoque integra el trabajo técnico, la experimentación coreográfica y la reflexión colectiva, fomentando un proceso artístico en el que se honra la tradición mientras se impulsa la creatividad. Somos un colectivo en constante evolución, comprometido con el arte popular, la memoria cultural y la formación de intérpretes sensibles, críticos y comprometidos con su contexto. Bajo el lema "Danzando, creando, transformando", impulsamos un modelo de creación colectiva que busca nuevas formas de hacer y vivir el folklore mexicano en el escenario actual.			
2	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA COLOMBIANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COCHA VIVA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO	Cocha viva es una compañía artística que asume la danza folclórica desde la apropiación y reinterpretación de las diversas manifestaciones, recreando escénicamente diversas prácticas culturales, que han construido la memoria e identidad folclórica colombiana. La compañía trabaja rigurosamente en la formación, recopilación, e investigación del hecho folclórico para la danza; Es así como Cochaviva, fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes, la relación música y danza, con los elementos cotidianos de los territorios como constante de la creación desde un espacio de reflexión alrededor del hecho escénico.	6	2 Horas	$ 29.000.000
3	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA COLOMBIANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COMPAÑÍA ARTÍSTICA CAÑA FLECHA DE CALI - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO	Con sede en Santiago de Cali, al suroccidente colombiano, se erige la Corporación Artística caña Flecha, una organización cultural dedicada a la promoción y preservación de las danzas folclóricas tradicionales para reivindicar el papel y el lugar del cuerpo en la construcción de nuevo relato de país. Como miembro asociado de CIOFF Colombia, la corporación ha trabajado durante 13 años en la salvaguardia de las manifestaciones culturales del pacífico colombiano, convirtiéndose en un referente en la proyección del folclor a nivel nacional e internacional. Su compromiso con la difusión del Patrimonio Cultural	6	2 Horas	$ 29.000.000

			Inmaterial se manifiesta en cada una de sus propuestas escénicas donde el Pacífico vive mágicamente.			
4	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA COLOMBIANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ACADEMIA TAROCA DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA	En nuestra Academia de Danza creemos en la danza como un estilo de vida. Nos dedicamos a formar bailarines apasionados, comprometidos y con altos estándares de calidad técnica y artística. Nuestra metodología combina la exigencia disciplinar con un enfoque humano, promoviendo el desarrollo del talento junto a valores como el respeto, la responsabilidad y la perseverancia. Más que enseñar pasos, cultivamos el amor por el arte, impulsando a cada estudiante a descubrir su máximo potencial y a expresarse con autenticidad a través del movimiento.	6	2 Horas	$ 12.500.000
5	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA CONTEMPORANEA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ADALUSA DANCE ACADEMY - ESPECTÁCULO DANZA CONTEMPORANEA - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA	Andaluza Dance Academy Fundada en Colombia en 2012, ADA - Andaluza Dance Academy nació de una profunda pasión por la danza y del deseo de formar a la próxima generación de artistas. A lo largo de los años, hemos cultivado un legado de excelencia, formando a cientos de talentosos bailarines que han desfilado con confianza y soltura en escenarios nacionales e internacionales. Nuestra academia ha participado con orgullo en prestigiosas competencias a nivel mundial, demostrando la dedicación y la destreza de nuestros estudiantes. Donde los sueños cobran protagonismo y cada paso cuenta una historia. En ADA, creemos en algo más que enseñar técnica: inspiramos disciplina, resiliencia y amor por las artes. Ofrecemos formación especializada en ballet, danza contemporánea, danza lirica, danza árabe, jazz y teatro, garantizando que nuestros estudiantes reciban una educación artística integral. Nuestro compromiso con la formación personalizada y un entorno de apoyo empodera a cada estudiante para alcanzar su potencial y perseguir sus sueños con confianza.	6	2 Horas	$ 17.000.000
6	PRESENTACIÓN Y TALLER ARTISTÍCO DE DANZA COLOMBIANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - AGRUPACIÓN BACHUE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE	Compañía Nacional de danza BACHUE, está dirigida por el Licenciado Javier Torres Carvajal, esta Compañía es una organización cultural que tiene como objetivo fundamental la promoción y divulgación del folclor colombiano, nos encontramos ubicados en la capital religiosa de Colombia, Chiquinquirá Boyacá. Nuestra agrupación folclórica BACHUE abre sus puertas el 6 de junio del 2016 y en	6	2 Horas	$ 14.000.000

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

icontec ISO 9001 SC-CER722452

		COLOMBIANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA	la actualidad está escuela de formación, está conformada por niños en sus elencos, iniciación y base, al igual jóvenes preparatorio y grupo base, quienes dedican mayor parte de su tiempo al aprendizaje de nuestras costumbres y aires folclóricos más importantes de las tradiciones que nos identifican ante Colombia y el mundo. La Compañía Nacional de danza BACHUE, ha realizado varias giras a nivel nacional, asumiendo con responsabilidad representar a Colombia a nivel internacional en países como: Paraguay, Brasil, Panamá Perú, Argentina, Uruguay y Honduras, dejando así en alto las tradiciones de nuestro pueblo colombiano.			
7	EJERCICIO ARTISTÍCO - BATALLAS DE DANZA URBANA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - BATTLES ZAQUESAZIPA 2025 EXIBICIONES, SOLOS Y DUOS VI VERSIÓN - ESPECTÁCULO DANZA URBANA - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA	Propuesta Artística de Danza Urbana en formato de batallas de Street Dance en la categoría AMATEUR 1 vs 1 y 2 vs 2, Modalidad de danza que incluye Adrenalina, Complejidad y Diversión, en la que cada participante demuestra su Talento, Interpretando de manera libre los ritmos seleccionados pro el Dj. Este formato incluye la participación de un HOST (presentador), un DJ o EDITOR y 3 Jurados Expertos, siendo estos quienes Determinan el ganador de cada batalla (Salida) y Filtros. Los filtros se utilizan para seleccionar los mejores bailarines para un top 16 o top 8 y a partir de allí, continuar con el formato tradicional de batallas hasta realizar las Fases Semifinales y Finales.	1	8 Horas	$ 26.000.000
8	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA ANDINA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL MUJER LUNAR - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Sus cantos invitan a recordar de dónde venimos y a bailar la esperanza de lo que podemos ser. Grupo integrado por mujeres que interpretan música andina latinoamericana, desde una mirada sensible, consciente y conectada con el territorio. Su idea musical parte de lograr consolidar un espacio musical, donde la voz femenina sea la protagonista de interpretar ritmos andinos, como expresión de resistencia, memoria y alegría de los pueblos latinoamericanos. Su música hace alusión a la vida, al trabajo colectivo, dignidad de los pueblos y fuera de las mujeres.	1	1 Hora	$ 6.280.000
9	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA ANDINA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL NASAWAYE - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Orquesta dedicada a preservar, promover y fortalecer la música tradicional colombiana, con énfasis, en géneros andinos y sureños. Mediante sus intervenciones se evidencia de manera contemplativa, fusiones que resaltan expresiones contemporáneas. Su propuesta	1	90 Minutos	$ 6.280.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

			musical se enfoca en mostrar la riqueza musical a comunidades rurales. Dentro de sus proyecciones artísticas está el poder proyectar y reflejar su misión musical ante nuevas audiencias y territorios, resaltando que la música es un canal de integración social y acceso a la cultura, que muestra y denota experiencias significativas de aprendizaje y apropiación cultural.			
10	INTERPRETACIÓN MUSICAL CON UN MENSAJE QUE INVITA A UN VIAJE CON SONIDOS MUSICALES POR LA CORDILLERA DE LOS ANDES INCLUYENDO EL SONIDO DEL BOLERO EN NUESTROS INSTRUMENTOS ANDINOS.	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL RENACER ANDINO - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Agrupación latinoamericana utiliza la variedad musical latinoamericana para forjar su sonido característico, activos desde 1992 con una formación rotativa donde han pasado varios músicos; en la actualidad cuenta con 7 miembros versátiles en interpretación y fabricación de instrumentos musicales autóctonos, la agrupación ha tenido el honor de presentar su música tanto nacional como internacional.	1	1 Hora	$ 6.280.000
11	INTERPRETACIÓN DE TEMAS DEL FOLCLOR ANDINO Y OBRAS INÉDITAS EN SU MAYORÍA CANTANDO A LA VIDA A LA PROBLEMÁTICA SOCIAL AÑO AMOR A LA NATURALEZA.	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TAWA - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Los Tawa es una agrupación de música Andina y latinoamericana. El grupo inició sus labores en el año 2008 en Funza bajo el nombre de Takiri, y cambia en 2012 a LOS TAWA buscando una nueva identidad. Su misión es y ha sido el rescate de la música de raíz andina y el uso de los instrumentos musicales tradicionales de la región andina. La palabra TAWA es de origen Quechua y significa Cuatro; está asociada al concepto de la chakana (cruz Andina), los cuatro puntos cardinales. además, habla del número original de sus integrantes de la alguna manera). El grupo interpreta temas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay y Chile así como composiciones propias bajo diversas rítmicas de Latinoamérica.	1	1 Hora	$ 6.280.000
12	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANDINA PLURIÉTNICA INCLUYENDO OBRAS INÉDITAS	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TRIBULERIA - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Tribulería Folklore Fusión nace como una propuesta intercultural e interdisciplinar partiendo de las raíces culturales de la región Cundiboyacense de Colombia y el legado musical de España en la música tradicional colombiana, teniendo en cuenta esta amalgama de sonidos, Tribulería propone una reflexión social desde la música andina latinoamericana fusionando el sonido africano del palenque y el impacto de la música occidental y del mundo en las propuestas independientes de la región. Tribulería reconoce y no deja	1	1 Hora	$ 6.280.000

			de lado el trazado antropológico de la civilización Muisca ni destiñe el toque árabe de la música de cuerdas en Colombia, invita a sus oyentes a resaltar el papel de la mujer como poseedora de conocimiento y partera de este, rescatar y respetar las fuentes ecológicas de vida y el papel de las diferencias como elemento principal de la reconciliación en el entorno argüido y movido como el de Bogotá y sus alrededores. Desde el municipio de Funza dado ese contexto único e irrepetible de la comunidad "Guapuchera" surgen los ingredientes perfectos que hacen de Tribulería una propuesta de música folclórica digna de sus referentes y un nido de un colectivo cultural que con el tiempo seguramente ganará un espacio en los archivos culturales de la región.			
13	INTERPRETACIÓN MUSICAL CON UN MENSAJE DE CUIDADO A LA NATURALEZA CON OBRAS INÉDITAS EN RITMOS BAMBUCO, JOROPO, REGGAE, HUNOS, CUMBIA Y OTROS	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL SINCRONIA NATURAL - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Sincronía Natural es un sueño colectivo de la sábana de Bacatá que nace el año 2016 en el cual a través de diversas expresiones artísticas (música, tejido, danza, yoga, pintura, entre otras) busca plasmar melodías, palabras, formas, colores y emociones que lleguen al corazón y mente de quienes nos escuchen para sensibilizar, educar e informar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la protección de los recursos naturales, entre otros temas. La composición y producción musical está enfocada en el comportamiento de la música tradicional latinoamericana y colombiana (Bambuco, guabina, cumbia, entre otras) fusionada con nuevos elementos de músicas que han surgido en los últimos 60 años (como el blues, rock, reggae, dancehall,etc) Americano y Europeo. El trabajo a nivel escénico se ha concentrado en la participación de eventos comunitarios de resistencia en defensa de la vida y el territorio como Festibaguya y versiones de Canto al Agua en diferentes humedales de la Sabana.	1	1 Hora	$ 6.280.000
14	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA ANDINA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL UKAMAU - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Agrupación Fundada por tres jóvenes descendientes de la comunidad Kichwa, quienes día a día luchan por conservar la herencia y larga tradición musical característica del Indígena Kichwa. El nombre de la agrupación traduce "Así somos", buscando retornar la música de sus abuelos con variedades y sonoridades tradicionales de la cordillera de los andes; enfocado a apoyar el proceso cultural y formativo de las raíces andinas. Sus	1	1 Hora	$ 6.280.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibloparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-25 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001 SC-CER727459

			experiencias musicales han forjado el aprendizaje y valor de los sonidos de los andes, exaltando las vivencias culturales de distintos pueblos, los cuales son trasmitidos de generación en generación. Ha participado en diversos eventos y proyectos culturales, permitiendo exponer la propuesta musical y cultural propia del grupo en diversos territorios.			
15	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA ANDINA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TAKISUYO - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Takisuyu un grupo musical perteneciente al pueblo inga, cuya autodefinición se enfoca a dinamizar la cultura y las tradiciones. La música que los caracteriza promueve las prácticas tradicionales como cantos y saberes ancestrales vinculados a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos étnicos. Han participado en diversos escenarios artísticos que les han permitido llevar en alto la música andina, obteniendo dentro de su registro de trayectoria reconocimientos con enfoque al emprendimiento cultural	1	1 Hora	$ 6.280.000
16	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA REPRESENTATIVA DE LA MÚSICA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTÍCO MUSICAL MARIA CRISTINA PLATA - INAUGURACIÓN SALÓN DE ARTISTAS	María Cristina Plata es una de las voces más importantes en la nueva generación de músicos latinoamericanos. Cantante, guitarrista y productora colombiana, reseñada por la revista Forbes como artista destacada del 2022 por su aparición en el Times Square de New York. Ha recopilado cuatro trabajos discográficos, alrededor de 19 premios nacionales, sus giras de conciertos la han llevado a presentar su propuesta en diversos lugares del mundo pasando por Europa, Cuba, México, Brasil y Colombia, pues su sonido, inspirado en la música andina y latinoamericana, ha hecho de su trabajo uno de los más llamativos para el público, medios y la industria musical.	1	45 Minutos	$ 31.000.000
17	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CARRANGUERA, UN GÉNERO TRADICIONAL COLOMBIANO QUE MEZCLA INFLUENCIAS INDÍGENAS, AFRICANAS Y EUROPEAS, CON LETRAS QUE RESALTAN EL AMOR POR EL CAMPO, LA ECOLOGÍA Y LA CRÍTICA SOCIAL.	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTÍCO MUSICAL CARRANGA KIDS - INAUGURACION ZAQUESAZIPA INFANTIL	Carranga Kids es un grupo musical infantil colombiano, originario de Pamplona, Norte de Santander, que interpreta música carranguera, un género folclórico de la región andina. El grupo, conformado por Jerónimo Arias, Sara Lucía Contreras y los gemelos Camilo y Manuel Maldonado, se dio a conocer a nivel nacional por su participación en La Voz Kids 2024, donde llegaron a la final y destacaron por su autenticidad y propuesta musical.	1	1 Hora 45 Minutos	$ 67.510.000
18	PROYECCIÓN Y CONVERSATORI	RECONOCIMIENT	La ciénaga, entre el mar y la tierra (2025) ópera prima del director y	1	2 Horas	$ 39.250.000

	O ARTISTÍCA Y CULTURAL: PELICULA "LA CIENAGA. ENTRE EL MAR Y LA TIERRA"	O ECONÓMICO - PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO ARTISTÍCO CULTURAL PELÍCULA ZAQUESAZIPA "LA CIÉNAGA. ENTRE EL MAR Y LA TIERRA" DIRIGIDA POR MANOLO CRUZ	actor Manolo Cruz, cuenta la historia de Alberto (Manolo Cruz), habitante de la Ciénaga Grande de Santa Marta con su madre Rosa (Vicky Hernández) que vive una situación particular, pues padece distonía, una enfermedad degenerativa muscular que le impide lograr su sueño de conocer el mar. Allí, Rosa y Giselle (Viviana Serna) amiga e interés romántico del protagonista, luchan desde el amor para brindarle felicidad a Alberto. además de esta fascinante historia se contará con la asistencia de los actores MANOLO CRUZ -VICHY HERNANDEZ-JORGE CAHO quienes narraran historias que acercaran al público a fascinantes anécdotas de esta gran producción.			
19	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA LENGUA PROPIA: CASTELLANO Y MYSK KUBUN, EN EL MARCO DEL ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO SOBRE LA LENGUA PROPIA - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	A través de un taller artístico que mezcla actividades artísticas se plantea un reconocimiento de las lenguas ancestrales como parte de ese legado que aún pervive en nuestros tiempos, gracias a la experiencia del mayor nos trasladaremos a un pasado que permanece en nosotros reconociendo la lengua como canal de comunicación entre nuestras culturas	1	3 Horas	$ 17.130.000
20	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA SOBRE MUSEO Y PATRIMONIO, EN EL MARCO DEL ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO MUSEO Y PATRIMONIO - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	Los museos como espacios no solo de divulgación sino también de reflexión acerca del patrimonio cultural dan cuenta de la memoria de los territorios a través de materialidades cotidianas, esta intervención artística narrativa busca acercarnos a estos espacios en constante cambio y enfrentando retos en una sociedad cada vez más globalizada.	1	1 Hora	$ 22.500.000
21	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA SOBRE LOS USOS Y SABERES INMERSOS EN LOS AMASIJOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULINARIO, EN EL MARCO DEL ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO USOS Y SABERES INMERSOS EN LOS AMASIJOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULINARIO. - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO	La gastronomía como parte del patrimonio cultural inmaterial da cuenta de la riqueza cultural de nuestras comunidades, este espacio artístico a partir de un conversatorio busca resaltar el valor sociocultural que los amasijos han representado para el altiplano cundiboyacense, narrándonos experiencias y logros alcanzados con la reciente legislación y políticas de cocinas tradicionales	1	1 Hora	$ 17.500.000
22	PRESENTACIÓN DE CUENTEROS CON INTERPRETACIÓN DE DIFERENTES	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - COLECTIVO ARTISTÍCO DE CUENTERIA -	El grupo Luna Nueva, es una iniciativa de investigación escénica enfocada en la oralidad y la narración oral como base de sus procesos creativos. Su trayectoria inicia en 1993. Recientemente (desde 2012), ha	1	3 Días	$ 28.870.000

	NARRACIONES ENFOCADAS PARA LA COMUNIDAD EN GENERAL	FESTIVAL DE CUENTERIA	desarrollado montajes vinculando lenguajes y formas expresivas como Clown, Danza, Actuación, Música y componentes audiovisuales. Las temporadas del grupo han sido en teatros como: Teatro Colón, Astor Plaza, La Comedia, Hilos Mágicos, El Parche Nacional, Casa Teatrova, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Teatro Bernardo Romero Lozano, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán y Trencito de Papel. Invitado a los festivales: Quiero Cuento, Navidad Humana, Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival de teatro de Bogotá y temporada Trencito de papel. Festival de Cuenteros 2025 estará enfocado en la realización de cuatro presentaciones colectivas de Cuentería con participación de narradoras y narradores orales, para afianzar la apropiación del público y los artistas de la Cuentería, al igual que aportar al cambio positivo de las representaciones asociadas al habito popular de interactuar desde la oralidad.			
23	MONTAJE INTERDISCIPLINAR	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - COLECTIVO INTERDISCIPLINARIO - PRESENTACIÓN ARTÍSTICA TRILLER. SOMBRAS EN LA CIUDAD	"Thriller: Sombras en la Ciudad" es una obra innovadora que fusiona danza, teatro, música y diseño gráfico con la discografía icónica de Michael Jackson. En "Sombras en la Ciudad", más de 30 talentosos artistas se reúnen para ofrecer una performance vibrante y única, donde se combina danza, teatro y música en un espectáculo que te mantendrá al borde de tu asiento. Un proyecto colectivo que fusiona disciplinas artísticas. Esta obra se creó gracias a la colaboración de artistas profesionales y estudiantes de las áreas de danza, música, teatro, diseño gráfico y gestión cultural, quienes se unieron para dar vida a una obra que explora lo más profundo del legado de Michael Jackson.	1	40 Minutos	$ 43.000.000
B. A continuación, se relacionan los artistas y/o agrupaciones cubiertas por el Centro Cultural Bacatá de Funza:						
24	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA	GRUPO MUSICAL DCKASET - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA	Grupo exponente de música andina Latinoamericana, que en sus presentaciones estarán acompañados de sonidos tecno, en un ambiente y armonías dinámicas, con estilos modernos resaltando los ritmos autóctonos de los pueblos andinos. Al ritmo de instrumentos de viento no temperados acompañados de algunas percusiones, armonizarán	1	1 Hora 30 Minutos	$ 4.485.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

			y resaltarán el valor de las tradiciones y culturas de los pueblos andinos.			
25	EXPOSICION REFUGIADOS Y MIGRANTES EN AMERICA	EDGAR HUMBERTO ALVAREZ ARTISTA PLÁSTICO	Refugiados y Migrantes en América es una exposición didáctica que retrata las vivencias de quienes se han visto obligados a dejar sus hogares en busca de refugio o mejores oportunidades. A través de impactantes fotografías y maquetas de figuras en plastilina integradas en escenarios reales, la muestra invita a ponerse en el lugar de quienes enfrentan estos desafíos y a reflexionar sobre la movilidad humana en nuestra región. Se lo explica con plastilina es un proyecto pedagógico que utiliza la ilustración y la animación en plastilina para divulgar temas de carácter histórico, cultural y de derechos humanos en Colombia y América Latina. Con más de 1.2 millones de seguidores en redes sociales, un trabajo que ha logrado un gran alcance e impacto. En paralelo a la exposición Refugiados y migrantes en América, y con el objetivo de fortalecer su mensaje, cuenta con talleres de expresión plástica, generando contenido educativo digital sobre la movilidad humana en el continente. Esta exposición no solo traerá una reconocida exposición, sino que además, permitirá la interacción con público infantil y adulto por medio de talleres y conversatorios artísticos que estarán a disposición de toda la comunidad interesada en disfrutar de este gran espectáculo.	1	12 Días	$ 27.413.948
26	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA CARRANGUERA Y PARRANDERA	LOS CACIQUES DE FUNZA	Con una trayectoria artística que se remonta al año 1983, este grupo musical ha dejado huella en importantes escenarios locales, departamentales y televisivos. Han participado activamente en este festival inclusivo en sus ediciones de 2018, 2019, 2022 y 2023, consolidándose como aliados culturales de este espacio. Su recorrido incluye presentaciones en el Festival Turístico y Cultural de Bojacá (2019), el Festival de Cultura y Turismo de Mosquera (2019) y el Festival de Música Carranguera y Campesina "Retorno a Nuestras Raíces" (2021). También han sido reconocidos por ser la banda sonora de la obra teatral "Lero Lero Candelero" (2021) y por su aparición en el programa "Los del Barrio" de City TV (2018), grabado en el parque	1	2 Horas	$ 1.755.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

			principal del municipio de Funza. A lo largo de los años, su música ha sido protagonista en distintos espacios municipales, departamentales, radiales y televisivos, convirtiéndolos en un referente de la música tradicional con identidad propia.			
27	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA RUTA MURAL "PINTAR PARA RECORDAR, PINTAR PARA VIVIR"	COLECTIVO DEKOR GRAFFITTI: JHON EDDISON ARIAS CORREDOR	COLECTIVO DEKOR GRAFFITTI se dedica a actividades de decoración, diseño de interiores, exteriores, cuadros, talleres, charlas, ilustración, publicidad y en todo tipo de asesorías y servicios aplicando nuestro ámbito del graffitti. La Ruta Mural "Pintar para Recordar, Pintar para Vivir" es una intervención artística y comunitaria que contempla la realización de cinco murales en espacios estratégicos del municipio, con el objetivo de visibilizar, a través del arte, las memorias colectivas, la identidad territorial y los anhelos de paz de sus habitantes. Cada mural será concebido y ejecutado a partir de procesos participativos que incluyen talleres de sensibilización y creación con niños, jóvenes y adultos, integrando símbolos locales, rostros, paisajes y relatos que reflejen el arraigo cultural y el compromiso con la construcción de un territorio más justo y consciente. El proyecto comprende el diagnóstico de los espacios, el diseño artístico validado por la comunidad, la ejecución con técnicas mixtas y materiales de calidad, así como el registro audiovisual del proceso, finalizando con la entrega simbólica de la ruta como legado cultural y herramienta de transformación social.	4	8 Días	$ 19.500.000
28	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA FESTIVAL DE BODY PAINT "CUERPO Y MITO"	COLECTIVO CASA COLIBRI: ALEJANDRA RODRIGUEZ	El Festival de Body Paint "Cuerpo y Mito" es un evento artístico que celebra el cuerpo como lienzo, símbolo y expresión viva. Durante tres días, artistas y público se sumergen en una experiencia sensorial que combina arte, formación y performance. Este espectáculo artístico Incluye conferencias con invitados nacionales e internacionales que abordan el body paint desde la historia, la identidad, el arte ritual y el activismo visual, así como talleres artísticos prácticos sobre técnicas de aerografía, pintura corporal, diseño escénico y expresión artística, dirigidos a artistas, estudiantes y docentes y finalmente un gran desfile final, donde los cuerpos pintados se	2	3 Días	$ 53.625.000

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BACATÁ

icontec ISO 9001 SC-CER727459

			transforman en seres mitológicos y recorren el espacio público como obras vivas, acompañados de música, luz y movimiento. Un encuentro donde el color no adorna: revela, transforma y comunica.			
29	ENCUENTRO DE TEJEDORAS Y MANUALISTAS	ANGIE ARTEAGA	La propuesta buscara generar un espacio fluido, cálido y profesional, resaltando el rol de las artesanas, la importancia de lo hecho a mano y el papel de las mujeres creadoras en los oficios tradicionales.	1	4 Horas	$ 1.950.000
30	ENCUENTRO DE TEJEDORAS Y MANUALISTAS	MÓNICA ZULUAGA	Actividad dedicada a conmemorar a las personas que recordamos que, durante nuestra trayectoria de vida, como usaron sus manos para crear a través de los distintos oficios. se llevará a cabo una práctica de tejido que al final irá ligada simbólicamente a esa(s) persona(s) que rememoramos.	1	4 Horas	$ 1.950.000
31	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MÚSICA CAMPESINA	MARTÍN DE LA SIERRA Y LOS POLITRIMICOS DEL COCUY	La agrupación Musical Martín de la Sierra y los politritmicos del Cocuy fue fundada en el año de 1993, quienes interpretan música popular y campesina con temas grabados de su autoría y composición. Han tenido debuts en la televisión específicamente en el show de las estrellas de Jorge Barón Televisión. Su trayectoria los ha llevado a participar en diversos escenarios a nivel local y nacional, en los cuales han llevado a lo alto a la música campesina que caracteriza a las regiones de nuestro país.	1	45 Minutos	$ 6.240.000
32	PRESENTACIÓN ARTISTA DE MÚSICA POPULAR	FREDY ROA LA VOZ POPULAR DEL VALLE DE TENZA	Cantante y compositor de música popular y norteña. Experiencia musical que cautiva corazones y transforma celebraciones en momentos inolvidables. Oriundo de San Luis de Gaceno, creció entre labores del campo y el folclor colombiano. Desde pequeño despertó su interés por la música, aprendiendo el manejo de la guitarra y trasmitiendo a través de su música tradiciones de su región. El género popular y norteña le permitieron desarrollar un estilo único.	1	45 Minutos	$ 6.240.000
33	PRESENTACIÓN ARTISTA DE MÚSICA VALLENATA	LOS DE JÓSE	Agrupación vallenata conformada desde del 2019, compuesta por instrumentos, como el acordeón, la caja, la guacharaca, el bajo eléctrico, guitarra, timbales congas y voz. Cuentan con un amplio repertorio de vallenato clásico, paseos, merengue y son. Se distinguen por un excelente show y puesta en escena, que permite poner en lo más alto su marca.	1	45 Minutos	$ 6.240.000
34	PRESENTACIÓN ARTISTA DE MÚSICA RANCHERA/POPULAR	LOS INSEPARABLES	Danny & Lenny son dos HERMANOS cantantes del municipio de Funza-Cundinamarca que tienen una gran proyección musical como Dúo. Desde muy pequeños sintieron el amor por	1	45 Minutos	$ 6.240.000

			la música por esta razón empezaron a estudiar canto y aprendieron a tocar algunos instrumentos musicales. Los dos hermanos crearon el grupo LOS INSEPARABLES con el cual han tenido grandes logros durante su carrera musical. LOS INSEPARABLES por su notable talento lograron clasificar al diamante de las estrellas de LA VOZ KIDS reality del canal CARACOL representando al grupo de la cantante FANNY LU. Gracias al impecable talento mostrado en el reality tuvieron la oportunidad de representar a nuestro país en el FESTIVAL DEL MARIACHI Y LA CHARRERIA que se realizó en la ciudad de Guadalajara en el país de México.			
35	PRESENTACIÓN ARTISTA DE MÚSICA POP	ZONNE	El renacer del groove contemporáneo que propone un nuevo sonido dentro del panorama musical en la actualidad. Zonne busca revivir la nostalgia y conectar con el alma, haciendo una fusión única de soul clásico y modernidad. El nombre de la banda viene del alemán Sonne que significa Sol. Desde su música buscan compartir sentimientos, recordando que siempre hay una oportunidad para renacer y encontrar luz incluso en los momentos más oscuros.	1	45 Minutos	$ 6.240.000
36	PRESENTACIÓN ARTISTA DE MÚSICA VALLENATA	OSCAR ACEVEDO EL NUEVO REY DE LA GUARACHA	Incursiona en la música desde 6 años, interpretando instrumentos de percusión del género vallenato. Inicia su carrera musical a los 20 años como acordeonero y cantante, siendo el director de un grupo vallenato. Ha participado en diferentes festivales, representando al departamento de Cundinamarca y al Municipio de Funza. Su sueño es poderse coronar como el rey vallenato.	1	45 Minutos	$ 6.240.000
37	PRESENTACIÓN ARTISTA, OBRA DE TEATRO INFANTIL ESTARMAN	TEATRO EL JUGUETE S.A.S.	Teatro de Juguete produce espectáculos teatrales y audiovisuales; sus obras se dirigen a un público amplio. Su búsqueda creativa apunta a la creación de contenidos que realmente involucren al público y articulen los diferentes elementos de la puesta en escena: la dramaturgia, la partitura actoral, la iluminación, la dirección de arte, la composición sonora y la animación de objetos y marionetas. Función de teatro: "Estarman" La historia narra las aventuras de Cass, un robot que viaja por el espacio junto a su osito Estarman y el astronauta Eliot. Tras un aterrizaje forzoso, llegan a un planeta desconocido habitado por Ozric, un	1	60 Minutos	$ 9.750.000

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibloparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

icontec ISO 9001

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

			extraterrestre solitario que dirige una emisora radial. La obra aborda de manera poética cómo las suposiciones y los prejuicios generan temores, proponiendo una reflexión sobre la empatía, la convivencia y el juicio hacia lo desconocido. La propuesta escénica combina elementos de teatro visual, música original, diseño sonoro, iluminación teatral y animación de objetos.			
38	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA OBRA DE TEATRO FAMILIAR	OBRA DE TEATRO EL PUESTO: NO NOS LLAMES, NOSOTROS DE LLAMAMOS	La obra de teatro "El Puesto" trata sobre Benjamín Molina, un hombre que lleva 42 años trabajando en la misma empresa y se niega a jubilarse. La obra explora temas como la adicción al trabajo, la depresión post-jubilación, la incertidumbre del futuro y la relación entre generaciones en el ámbito laboral, especialmente con la llegada de un joven llamado Manolo Valencia que debe ocupar su puesto. La adicción al trabajo, el trauma post jubilación, el rebusque, las hojas de vida, las entrevistas y hasta la poesía se juntan y se resuelven en EL PUESTO, una comedia sentida, íntima e hilarante que a partir del drama de la jubilación de Benjamín después de 42 años de servicio en una empresa da pie para generar situaciones muy divertidas y de reflexión cuando es reemplazado por un milenio que provocará todo tipo angustias a nuestro protagonista	1	1 Hora	$ 44.000.000
39	SHOW DE HUMOR Y MAGIA CARGADO DE INCREÍBLES EFECTOS MÁGICOS ENFOCADO EN EL DISFRUTE FAMILIAR	MAGO TALALA	Un show de una mezcla ideal entre humor y magia, su espectáculo al estilo "magia de lo absurdo" lo llevó a ser finalista de los reality "Colombia Ríe" y "Colombia tiene talento". rompe el esquema tradicional y su gran habilidad le permite realizar un sin número de efectos mágicos, impregnando en cada uno su estilo, siendo un complemento perfecto para la comicidad.	1	1 Hora	$ 15.100.000
40	ESPECTÁCULO HUMORÍSTICO FAMILIAR, CARGADO DE HUMOR, ANÉCDOTAS Y LA INTERACCIÓN ENTRE JORGE Y TATO, CREANDO UNA EXPERIENCIA CÓMICA Y ENTRETENIDA.	"EL SHOW DE TATO VENTRÍLOCUO JORGE MUÑOZ"	El Mico más irreverente de Colombia hace reír a grandes y chicos en un espectáculo hilarante, no pararás de reír con las ocurrencias, no solo de Tato, sino de los demás personajes Tito, Abuelo Tomás, Abuela Tere, Teo, Transito Tatiana, Tamalio, TangPing Chaw entre otros ,Un show interactuado con el público, pero con un sello característico de Jorge Muñoz y es el respeto por la gente... incluso en la rutina tan recordada de Chorizo (Donde Toma a dos personas del público y las pone a hablar como muñecos de ventrílocuo!)	1	1 Hora	$ 19.300.000
C. A continuación, se relacionan actividades que se encuentran en el marco del desarrollo de eventos propios de la biblioteca municipal "Biblioparque Marqués de San Jorge" que tienen como propósito promover, fomentar						

y animar a la comunidad en general en los procesos de lectura y escritura a partir de las diferentes campañas que fortalezcan los procesos de la biblioteca municipal:						
41	NARRAR, LEER, IMAGINAR: LAS MUSAS DEL ARTE NOS GUÍAN: GRAN ESPECTÁCULO INTERDISCIPLINARIO.	COLECTIVO LAS MUSAS DEL ARTE: MONTAJE ARTÍSTICO INTERDISCIPLINARIO	Un homenaje a la narrativa como origen de toda creación artística. A través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales, este espectáculo celebra el poder de las historias —escritas, contadas y soñadas— para inspirar generaciones. Las musas del arte invitan al público a redescubrir la lectura como un acto creativo y transformador, donde cada página abre puertas a la imaginación. Un evento que será desarrollado por más de 600 artistas en escena, que entrelaza la palabra y la imagen, incentivando el amor por los libros desde una experiencia sensorial y colectiva que a su vez dan vida a recocidos personajes de la literatura que hoy en día dan historia y vida a las redes de bibliotecas. En un mundo dominado por la tecnología, donde la inmediatez ha reemplazado la contemplación y lo digital ha eclipsado lo imaginado, el arte, la creatividad y, sobre todo, la lectura, han sido olvidados. Las Musas del Arte —entidades eternas que han sido testigos del pasado, guardianas del presente y soñadoras del futuro—, protectoras de la expresión humana en todas sus formas, han sido relegadas al silencio. Entre ellas, la Musa de la Narrativa yace dormida, su voz apagada por la pérdida del hábito de leer y contar historias. Su mundo, un reino mágico de colores, sonidos, movimiento, palabra escrita y expresión visual, comienza a ser invadido por el caos del mundo terrenal: un lugar binario, monocromático y desconectado de la imaginación. Pero en medio de esta crisis, surge la esperanza: un joven artista, elegido por el destino, emprende un viaje transformador para despertar a las Musas y devolver el alma al arte y a la lectura. Este épico recorrido se convierte en un espectáculo único, donde la fantasía cobra vida a través de **muñecones gigantes de personajes literarios**, que emergen de las páginas para guiar al protagonista. **Proyecciones de video mapping** pintan mundos oníricos sobre cada superficie, envolviendo al público en atmósferas narrativas en constante cambio. **Acróbatas, personajes de circo, trajes fantásticos y una parafernalia deslumbrante** llenan de magia cada escena,	1	90 Minutos	$ 332.606.195

			representando las distintas disciplinas artísticas y la riqueza de la imaginación humana. Cada musa despierta con un acto que combina lo visual, lo sonoro y lo narrativo, entregando un símbolo sagrado. Pero es la palabra —la leída, la contada, la sentida— la que emerge como hilo conductor de esta travesía. La obra final, tejida con los dones de cada musa, se convierte en una celebración del renacimiento del arte, el pensamiento y, sobre todo, de la lectura como fuente de inspiración, conexión y libertad. Un espectáculo para todos los sentidos que nos recuerda que en los libros habitan mundos enteros... y que la imaginación, cuando se despierta, no tiene límites.			
42	SHOW ARTÍSTICO INFANTIL: LEER EN FAMILIA ES MAGIA: TÍTERES, CLOWN Y CUENTOS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS	COMPAÑÍA PARADOJA	La actividad "Magia en Familia: Lectura, Títeres y Sonrisas para los Más Pequeños" está dirigida a niños de los jardines sociales del municipio, con el objetivo de fomentar la lectura y fortalecer los vínculos familiares a través de una experiencia escénica lúdica e interactiva. Será desarrollada por una compañía con 9 años de experiencia en eventos artísticos y recreativos, especializada en lenguajes escénicos para la infancia que combinan magia, clown y circo contemporáneo, cautivando al público infantil y familiar, promoviendo la imaginación, la oralidad y el amor por los libros desde las artes.	10	45 Minutos	$ 9.900.000
43	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	CAROLINA SANIN	Carolina Sanín (Bogotá, 1973) es escritora, columnista y profesora colombiana. Ha publicado novelas, ensayos, cuentos y libros infantiles. Publicó la novela Todo en otra parte (2005), los libros de cuentos Ponqué y otros cuentos (2010), Los niños (Colección de cuentos, 2014 – edición inglesa: 2017; edición argentina: Blatt & Ríos, 2018) y Alto rendimiento (Textos de humor, 2017); los libros para niños Dalia (2009) y La gata sola (2018). Seleccionada en la lista White Ravens y los libros de ensayos Alfonso X, desventurado Rey Sabio (Ensayo biográfico, 2009), Yosuyu (2013), Somos luces abismales (2018, edición argentina 2020) y El ojo de la casa (2019). Es Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Yale, con especialización en literatura de la Edad Media.	1	2 Horas	$ 5.890.500
44	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL	YIRAMA CASTAÑO	Yirama Castaño Güiza. Nació en Socorro, Santander, Colombia. Poeta, periodista, editora y gestora cultural. Participó en la creación de la Revista y de la Fundación Común	1	3 Días	$ 8.250.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

	FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA		Presencia. Hace parte del Comité Asesor del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas de Cereté, Córdoba. Dirige, junto a la poeta argentina, Romina Funes, el proyecto "Leer en casa", que lleva la poesía y a los poetas a las casas de vecinos en pueblos, veredas y barrios de Colombia y Argentina. Creadora del diseño e implementación de la Audioteca de Poesía María Mercedes Carranza de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que recoge 300 voces originales de poetas de Colombia y mundo. Organiza los Encuentros Leer en voz alta. Dirige talleres con comunidades, generando procesos colectivos de relato poético. Sus poemas han sido traducidos y publicados en medios de Colombia y el exterior. Ha participado en los más importantes festivales de poesía en Colombia, Latinoamérica, España y en encuentros de escritores a nivel internacional.			
45	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	MARTÍN PERILLA	Martín Perilla es un escritor, poeta, decimista, compositor, letrista y repentista bogotano. Además de su prolífica carrera artística, Martín es abogado con estudios de pregrado en filosofía de la Universidad del Rosario. Desde el año 2020, ha sido estudiante de la Academia Oralitura, donde ha aprendido en más de 30 talleres bajo la dirección del renombrado poeta y repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta. La Academia Oralitura ha contado con maestros de la canción como Juanes, Andrés Calamaro, Natalia Lafourcade, Jorge Drexler y Julieta Venegas.	1	2 Horas	$ 4.950.000
46	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	CAROLINA ANFIBIA	Escritora/artista colombiana dedicada a la creación transdisciplinar. Su práctica artística se centra en el trabajo del cuerpo vinculado a asuntos de memoria, archivo, duelo y liberación expresiva a través de dispositivos de escritura, de lectura, instalativos, performáticos y ritualísticos. El grueso de su obra se materializa a través de laboratorios sensibles, trabajo con comunidades, acciones artísticas, performances y prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo de proyectos de creación. Durante más de diez años ha explorado e investigado formas ampliadas de escritura que oscilan entre la literatura digital transmedia y la escritura experimental, expandida, colectiva y performática.	1	2 Horas	$ 2.970.000
47	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN	LITERATURAP	Proceso colectivo que busca generar un escenario pedagógico en pro de la	2	4 Horas	$ 2.970.000

	ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA		profesionalización del Hip Hop. Generamos procesos de aprendizaje desde el pensamiento crítico y la reflexión de la sociedad, buscando hacer del hip hop una forma de vida sustentable.			
48	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	PAOLA SIERRA	Artista plástica, ilustradora y escritora. Su trabajo se mueve entre la poesía, la educación y las artes visuales, explorando lo íntimo, lo cotidiano y lo político desde una sensibilidad atravesada por la pedagogía y el afecto. Ha publicado el libro de artista: Cosas que aparentemente no importan y/o siguen sin importar (Pie de Monte Editorial, 2021) y el libro de poesía: La frontera donde las cosas tiemblan (Taller Zebra Editorial, 2025), así como poemas en antologías de editoriales independientes como Dosis Mínima y Piedra de Toque. Aunque ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en Argentina y Colombia, actualmente su práctica se aleja de las lógicas tradicionales de exhibición para centrarse en procesos pedagógicos, afectivos y de creación compartida.	2	4 Horas	$ 1.980.000
49	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	LINA ALONSO	Literatura. Cuando no escribe, toca la guitarra. Ha contribuido significativamente al ámbito cultural y periodístico. Formó parte del equipo de Noisey en Vice, El Malpensante, La Pulla de El Espectador, y actualmente trabaja en Idartes. Sus textos han sido publicados en importantes medios como Arcadia, Universo Centro, Razón Pública, Criterio, Vallejo & Co (Perú) y La Otra (México). Además, un cuento suyo se encuentra en la antología 'Contar la vida como contar los pasos' (Sílaba, 2021). Recientemente publicó su primer libro de poesía, 'Las Devastaciones', editado por Matera Libros.	2	4 Horas	$ 1.980.000
50	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	MELISSA SAUMA (BOLIVIA)	Melissa Sauma nació en Santa Cruz - Bolivia, en 1987. Explora distintas artes y realiza múltiples oficios. Entre sus favoritos están la poesía y la fotografía. Recibió el Premio Nacional Noveles Escritores de la Cámara del Libro de Santa Cruz, el año 2017, por su libro Luminiscencia. Ha publicado Luminiscencia (2017, Editorial 3600 y 2017, Editorial Llamarada Verde) y Maneras de parar el mundo (2021, El Ángel Editor y 2022, Editorial Llamarada Verde). Cursó el Diplomado de Escritura Creativa de la UPSA y, desde el año 2010 participa en el Taller y Editorial de Poesía Llamarada Verde.	1	2 Horas	$ 1.815.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

51	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	ROMINA FUNES (ARGENTINA)	Romina Funes es una poeta y gestora cultural nacida en Gral. San Martín, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1981. Ha publicado libros como Un modelo vivo (Editorial Nueva Generación, 2012), Todo el paisaje a la sombra (Editorial Lamás Médula, 2015) y Diez Noches en el Cuadrado (Editorial El jardín de las delicias, 2015). Ha participado en varias antologías y festivales internacionales. Coordina el ciclo "Letras & Música" desde 2010. Su obra Diez Noches en el Cuadrado fue llevada al teatro y al cine por la compañía TAWA. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués y rumano. Presentamos una selección de sus textos y tres poemas inéditos.	1	2 Horas	$ 1.815.000
52	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	RICARDO RAMIREZ REQUENA (VENEZUELA)	Ricardo Ramirez Requena (Ciudad Bolívar, Venezuela 1976). Escritor, gestor cultural. Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela, universidad en donde también realizó estudios de la maestría en Literatura Comparada. Fue profesor del departamento de Literaturas Occidentales de la Escuela de Letras de la UCV, y ha dictado clases también en otras universidades, en pregrado y en diplomados. Ha publicado el poemario Maneras de irse (Ígneo, 2014), el diario Constancia de la lluvia (Fundación para la Cultura Urbana. Ganador del XIV Concurso Anual Transgenérico de esta fundación), el libro de ensayos Otros bosques (El taller blanco editores, 2020) la antología, con Diajanida Hernández, Poesía contra la opresión. 1920-2018. (Provea, 2019), y El porvenir. Diario 2015-2020 (Libros del fuego, 2023). Es también compilador de los libros de relatos autobiográficos Portar los modestos dones (AFU, Caracas, 2022) y Adonde nos trajo el camino (FBLibros, 2025) Actualmente es director de la Fundación La Poeteca.	1	2 Horas	$ 1.815.000
53	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	JOHN F. GALINDO	Bucaramanga, 1978). Poeta y narrador. Su obra ha recibido algunos reconocimientos dentro de los cuales se encuentran el Premio Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia en 2007 y el Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio en 2016. Su primera novela Aviones que se estrellan contra todo recibió la Beca Bicentenario de Creación 2019. En 2020 su libro Lavar la culpa consiguió el Premio del XXX Festival Internacional de Poesía de Medellín.	1	2 Horas	$ 1.650.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

C.C. B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001
SC-CER727459

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / casadelasletrasbacata@gmail.com

			Cuentos y poemas suyos han aparecido en publicaciones nacionales e internacionales y en diversas antologías. Ha publicado los libros Ventanas de otros días (2008), Karaoke Demon (2012), L (2013), No hace falta que te digan que te quites (2017), Aviones que se estrellan contra todo (2019), Diosestiércol (2021). Su último libro, La segunda vida de las cosas, acaba de recibir el Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus 2023.			
54	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	JOHN JAIRO JUNIELES	Nacido en Sincé, Sucre (1970), creció en Cartagena de Indias, y actualmente vive en Bogotá. Estudió Derecho en la Universidad de Cartagena. Ha sido profesor de Periodismo en la Universidad de Cartagena, en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Bogotá, y de Guion en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha publicado en poesía: Temeré por mí al final de estas líneas (1996), Canciones de un barrio en la frontera (2002) y Barrio Blues (2015); en cuento: Con la luz que me queda basta (2007), El amor también es una ciencia (2009), Todos los locos hablan solos (2011) y la antología de cuentos Fotos de cosas que ya no están (2015). Su más reciente libro es la novela El hombre que hablaba de Marlon Brando (Planeta, 2020). En 2002 ganó el Premio Nacional de Literatura Ciudad de Bogotá-Poesía, en 2007 se le otorgó la Beca de Residencia Artística Banff Centre for the Arts de Canadá, ese mismo año también obtuvo el X Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén y fue escogido, por el Hay Festival de Literatura y la Secretaría de Cultura de Bogotá, para ser parte del proyecto Bogotá 39.	1	2 Horas	$ 1.650.000
55	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	MATILDE ACEVEDO	Filósofa y literata de formación, Matilde Acevedo es artista escénica y escritora. Como actriz ha trabajado en animación de objetos, improvisación teatral, teatro, ópera y cine. Interpretó a Ifigenia en la producción de "Orestíada" del Teatro Nacional, a Madelén en "La casa negra" también en el Teatro Nacional y a Valeria Suárez de "Las enamoradas" en la Maldita Vanidad Teatro. Hace comedia en el colectivo de improvisación teatral El quinto pulgar donde se presenta cada quince días como improvisadora y fue parte de la reciente miniserie de Canal Capital Surfer Rosa, escrita y dirigida por Frank Benítez y Luisa Muñoz.	1	2 Horas	$ 990.000

56	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	CHANO CASTAÑO	Profesional en comunicación social y periodismo, con estudios en edición de contenidos (texto, video, foto) para medios impresos y digitales. Cuento con una especialización en gestión y diseño editorial en Brasil. He trabajado con proyectos periodísticos en agencias de publicidad y comunicación digital. Actualmente cuento con mi propia editorial Lectores Secretos, con la publico, ficción, no ficción y poesía. Cuento con experiencia realizando lanzamiento de libros, coloquios literarios y talleres de escritura creativa.	1	2 Horas	$ 990.000
57	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	JULIÁN MENESES	Narrador oral desde el año 2019, formado en el Taller de Narración Oral de la Secretaría de Cultura de Mosquera bajo la dirección de Ángela Cano. Su recorrido artístico comenzó con fuerza al ser ganador de la convocatoria "Cuentos de Barrio" del Festival Ágora de Cuenteras y Cuenteros de Bogotá, también en 2019. Desde entonces, ha desarrollado una propuesta narrativa que equilibra tradición, emoción y cercanía con el público. Su estilo combina lo mítico y lo cotidiano, invitando a públicos diversos a redescubrir la fuerza de la palabra hablada	2	4 Horas	$ 825.000
58	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA	FABIÁN GUASCA	Docente en formación de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana con experiencia en andragogía, específicamente en la enseñanza de la lectura y escritura con población adulto mayor, así como literatura y taller de periodismo para estudiantes de bachillerato. Tutorías personalizadas, asistencia en biblioteca y centros de administración documental. Con especial interés en la escritura, la encuadernación artesanal y la gastronomía.	1	2 Horas	$ 495.000
59	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL CONCURSO DE ORATORIA Y DEBATE	PAOLA ROA	Comunicadora Social, Magíster en Filosofía, con estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición. Ha sido coordinadora de proyectos en diversas instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BibloRed y la Universidad Pedagógica Nacional. Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Profesora, desde el 2004, en	1	4 Horas	$ 2.475.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

			espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos. Docente Universitaria desde el año 2016. Coordinó el área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de Perú; lideró el área de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fundó y actualmente dirige el proyecto Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural, que cuenta con una librería y un proyecto editorial a su cargo.			
60	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL CONCURSO DE ORATORIA Y DEBATE	GERMAN DIEGO CASTRO CASTELBLANCO	• Profesional en estudios literarios • Magíster en literatura de la Universidad Javeriana. • Magíster en escritura creativa del Instituto Caro y Cuervo. • Poeta, cronista, ensayista. • Docente de literatura de las universidades Unimonserrate, Inca y de la Universidad Distrital. • Ponente en congresos nacionales e internacionales sobre poesía colombiana y literatura escrita por mujeres en Colombia. • Participante en varias tertulias a nivel local y nacional.	1	4 Horas	$ 2.475.000
61	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL CONCURSO DE ORATORIA Y DEBATE	PAOLA ALEXANDRA HERNANDEZ	Magíster en Estética e Historia del Arte y Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana, con más de diez años de experiencia en docencia. He orientado asignaturas como Filosofía, Ética y Lengua Castellana, promoviendo en los jóvenes el pensamiento crítico, la argumentación y el diálogo reflexivo. Directora de un grupo independiente de filosofía con sede en Mosquera, un espacio autónomo de formación y encuentro que busca fortalecer el pensamiento libre, la lectura crítica y la conversación filosófica desde una perspectiva comunitaria. He organizado y participado en foros, laboratorios filosóficos y talleres literarios, acompañando a adolescentes, jóvenes y adultos en procesos de construcción de pensamiento propio, escucha activa y expresión oral fundamentada. Mi formación humanista y sensibilidad artística me permiten asumir el rol de jurado con criterio pedagógico, apertura al diálogo y compromiso ético. Valoro el rigor en la argumentación, el respeto por la diferencia y la creatividad en la expresión, confiando en el poder del debate como herramienta de formación integral para la juventud.	2	8 Horas	$ 2.475.000

62	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ, EN EL MARCO DEL "VIII ENCUENTRO REGIONAL DE BIBLIOTECARIOS: (LECTURA, MEMORIA Y PAZ)	SILVIA CASTRILLÓN AUTORA DEL LIBRO: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ	Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Ha liderado en Colombia la creación de diferentes entidades de fomento de la lectura: la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil, Fundalectura y Asolectura. Participó en los consejos directivos de organizaciones internacionales como Asociación Internacional de Lectura y la Organización Mundial de Libros para Niños y Jóvenes, IBBY. Con el objeto de impulsar la reflexión y el debate sobre la lectura y la escritura en Colombia, inició los congresos de lectura, dirigió 4 de ellos, así como un congreso latinoamericano y organizó el 27° Congreso Mundial de la IBBY. Fue miembro del jurado del Premio de la UNESCO de Libros Infantiles para la Tolerancia en 1995, del Hans Christian Andersen y en dos ocasiones del Premio Iberoamericano SM. Ejerció el oficio de editora con la Editorial Norma en donde inició el fondo de literatura infantil y juvenil colombiano. Ha sido consultora de organismos internacionales como UNESCO, OEA, SECAB, Cerlalc y Naciones Unidas en materia de bibliotecas escolares, bibliotecas públicas, libros infantiles y juveniles y políticas públicas de lectura y escritura. Actualmente es vicepresidenta de la Cámara Colombiana de la Edición Independiente.	1	1 Hora	$ 1.650.000
63	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ, EN EL MARCO DEL "VIII ENCUENTRO REGIONAL DE BIBLIOTECARIOS: (LECTURA, MEMORIA Y PAZ)	PAOLA ROA AUTORA DEL LIBRO: BIBLIOTECAS PARA LA PAZ	Estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición. Ha sido coordinadora de proyectos en diversas instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BibloRed y la Universidad Pedagógica Nacional. Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Profesora, desde el 2004, en espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos.	1	1 Hora	$ 1.650.000
64	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA:	CATALINA HOLGUÍN BIBLIOTECA	Tras realizar un pregrado y una maestría de literatura inglesa en McGill (Canadá), trabajó durante cinco años en la Biblioteca Nacional	2	2 Horas	$ 1.650.000

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibloparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

icontec ISO 9001
SC-CER727406

centroculturalbacata.funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

	¿COMO HACER PROMOCIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES? EN EL MARCO DEL "VIII ENCUENTRO REGIONAL DE BIBLIOTECARIOS: (LECTURA, MEMORIA Y PAZ)	DIGITAL MAKE - MAKE	de Colombia como editora de la Biblioteca Digital. Desde el 2014 se desempeña como directora y socia fundadora de Mákina Editorial, una empresa especializada en la producción y distribución de publicaciones digitales. Su producto estrella es MakeMake (www.makemake.com.co), una plataforma de lectura para colegios y bibliotecas. Es profesora e investigadora de la Maestría de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo, y autora de la novela La memoria de las piedras, publicada por Random House a finales de 2024.			
65	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: HABILIDADES SOCIALES PARA BIBLIOTECARIOS ¿CÓMO LIDERAR EL CAMBIO EN LA SOCIEDAD ACTUAL? EN EL MARCO DEL "VIII ENCUENTRO REGIONAL DE BIBLIOTECARIOS: (LECTURA, MEMORIA Y PAZ)	IVÁN EDUARDO TRIANA BOHÓRQUEZ	Emprendedor Social, cofundador de la Biblioteca de la Creatividad, con 15 años de experiencia como mentor y facilitador de procesos de innovación, sostenibilidad, desarrollo del liderazgo y el espíritu emprendedor. Mi propósito es erradicar la mentalidad de pobreza de las nuevas generaciones de comunidades rurales y emergentes de forma que diseñen soluciones creativas a los problemas de su entorno. Docente universitario, conferencista, speaker TEDx, Bibliotecólogo, Máster en Innovación y estudios complementarios en liderazgo y emprendimiento. Actualmente, he dedicado mis esfuerzos en replicar las buenas prácticas de mi emprendimiento en otras bibliotecas y empresas. Así mismo, acompaño a otros emprendedores en Colombia y México para incubar y acelerar sus ideas de negocio con enfoque sostenible.	2	2 Horas	$ 1.650.000
66	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "UNA CONFERENCIA DEDICADA A EXPLORAR LOS PROCESOS DE ESCRITURA APLICADOS A LA CREACIÓN DE CONTENIDOS PARA DIFUSIÓN."	DIANA PERICO	Con una formación interdisciplinaria en las áreas de ciencias humanas y artes. Experiencia en el oficio de la creación literaria, he mencionado mi formación de Magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia, no obstante, he participado en varios talleres de escritura creativa en Colombia y España. Quisiera destacar especialmente el Taller de Escritores de la Universidad Central por ser mi primera escuela en el oficio de la escritura bajo la dirección del Maestro Isaías Peña. He sido finalista en varios concursos de cuento a nivel nacional y algunos cuentos míos han sido publicados en antologías.	1	2 Horas	$ 1.650.000
67	LECTURA VIVA: INTERVENCIÓN	EDGAR ORDOÑEZ	Escritor empírico colombiano, es autor de una saga de libros llamada	1	1 Hora	$ 495.000

	ARTÍSTICA "PALABRA NACIDA EN CASA", EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.		Orígenes, de los cuales se han publicado ya dos tomos: "Mañana de carnaval" en el año 2021, y "Hojas de otoño" en el año 2024. Espera hacer la publicación de su tercera obra, "Summertime", a mediados del año 2025 para así cerrar la nombrada trilogía. Desde temprana edad demostró su interés por la literatura y las artes. Ha sido testigo directo de los conflictos internos de su país a lo largo de varios años. Sus indagaciones en búsqueda de historias verdaderas lo han llevado por los lugares más diversos del mundo, para así entender desde las entrañas la raíz del comportamiento humano. Con un estilo literario que fusiona la realidad y			
68		WILSON AMADO	Nace en 1967 en Bogotá. En 2001 se traslada a vivir a Funza – Cundinamarca. Gracias a su afición por las letras, ha tenido varios reconocimientos. Pertenece al grupo de estudiantes de La Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, adscrito a RELATA. La participación en concursos ha sido grande, como amplia es la relación de escritos entre los que se encuentran cuentos y poesías.	1	1 Hora	$ 495.000
69		ANDERSON ALARCÓN	Docente y escritor. Maestrante de Narrativas digitales y creación literaria. Ha sido director del taller Funza para contar y actualmente trabaja como docente en el Colegio Refous. Ganador del premio nacional de cuento RELATA 2022 y del concurso de cuento del Festival de literatura de Pereira 2021. Obtuvo la distinción como trabajo de grado meritorio en la Universidad Distrital por su libro de cuentos Superación personal.	1	1 Hora	$ 495.000
70		FANNY DIAZ	Estudiante de la escuela de literatura de Funza desde hace seis años. Ha participado en los talleres de oralitura y memoria, Funza para contar y desde este año también está participando en Oficios de la Escritura. La Escuela le ha permitido explorar y explotar su talento como escritora. Ganadora del concurso de cuento de Funza en el año 2023 con el cuento "la muerte del Cementerio. Algunos de sus cuentos han sido publicados en las Antologías de la escuela de literatura como en la revista Alondra.	1	1 Hora	$ 495.000
71		JORGE ELIECER VALBUENA MONTOYA	Con experiencia de más de una década como conferencista, tallerista y ponente en Seminarios,	1	1 Hora	$ 1.320.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

			encuentros literarios y actividades relacionadas con la cadena del libro. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Recibió el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario: Presos; el Premio de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía "La poesía, pintura que habla", Casa de poesía Silva (2017). Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas (2024). Es autor de los libros: La danza del caído y Pasajera de agua, publicados por El ángel editor, Quito Ecuador, (2012 – 2014); Árbol de navío, de la Editorial Cuadernos negros, Calarcá – Quindío (2017); Gramática de los cielos, Editorial La raíz invertida (2021), Cambio de agujas, Editorial Taller blanco (2022) y Canción en llamas, Editorial Exilio (2023).			
72	INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA: LA PARRANDA LITERARIA, EN EL MARCO DEL VI SIMPOSIO DE ESCRITURA CREATIVA: EL LÍMITE BORROSO EN LA ESCRITURA CREATIVA.	LUIS CARLOS PACHECO Y ALEXANDER CARREÑO.	Actividad que, a través de la música, se sumerge en las letras en diversos escenarios culturales. Han participado en la Feria del Libro de Bogotá, Jazz al parque, en eventos académicos como el Primer Foro de Literatura Afro latinoamericana, Cartagena 2018. Clausuraron el Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Biblioteca Nacional de Colombia, y han acompañado varias versiones de la Fiesta del Libro y la Lectura en San Vicente del Caguán y el Primer Festival de Literatura Infantil y Juvenil en Florencia Caquetá; siempre acompañados de íntimos amigos y grandes cómplices de la palabra. **Alexander Carreño:** Filósofo bogotano de ascendencia santandereana, promotor de lectura, bibliotecario público, docente universitario. Amante de los versos de arte menor y de la música contenida en las letras. **Luis Carlos Pacheco:** Lingüista bogotano de ascendencia costeña, promotor de lectura, maestro de escuela, amante del fútbol y la literatura clásica.	1	2 Horas	$ 2.475.000
73	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO	PAOLA BALDIÓN	Encuentro entre mundos: el de la emoción humana y el de la inteligencia artificial. Paola nos invita	2	3 Horas	$ 5.775.000

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

	ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LA CREACIÓN COMPARTIDA: ÉTICA, AUTORÍA Y EMOCIONES EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL		a sumergirnos en un laboratorio de ideas vivas, donde el arte ya no se hace en soledad, sino en compañía de algoritmos que sienten distinto. A través de reflexiones, ejemplos y experiencias colaborativas, se abre la puerta a pensar la creación como un acto ético, sensible y compartido, donde la autoría se disuelve y se transforma. Una provocación poética y tecnológica para imaginar nuevas formas de hacer, de ser y de crear.			
74	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LABORATORIO COMPONER ENTRE BITS Y NOTAS	ROGELIO CASTRO	Este laboratorio sonoro nos invita a componer en una frontera difusa entre lo humano y lo artificial. Junto a generadores musicales asistidos por inteligencia artificial, los participantes explorarán cómo se puede crear desde la intuición y desde el dato, haciendo del músico no solo un creador, sino un curador de paisajes sonoros emergentes. Las obras no solo se escuchan, se cuestionan: ¿quién compone realmente cuando la máquina también propone? Un espacio para afinar el oído y el criterio, navegando entre notas, algoritmos y decisiones estéticas con conciencia ética.	2	3 Horas	$ 2.970.000
75	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: MOVIMIENTO ALGORÍTMICO	LUZ ARLENY WALTEROS	Una exploración corporal en diálogo con la inteligencia artificial. Este laboratorio escénico invita a los cuerpos a danzar junto a las máquinas, a descubrir cómo el algoritmo propone trayectorias, estados y gestos sin apagar la vibración humana. Aquí, el movimiento nace del cruce entre datos y emoción, entre bits y respiración. Es una invitación a moverse con y contra la IA, a proteger la autenticidad del gesto, a pensar con el cuerpo y cuestionar con el ritmo. Una experiencia donde la danza se vuelve pregunta: ¿qué sigue siendo humano cuando el movimiento también es código?	2	4 Horas	$ 2.970.000
76	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: DRAMATURGIA ARTIFICIAL, EMOCIÓN HUMANA	BEATRIZ ESPINOZA	Una escena se escribe entre pulsaciones humanas y sugerencias digitales, este espacio de creación abre un lugar para jugar con voces que nacen del código, pero cobran vida en el cuerpo del actor. Aquí, los guiones no se memorizan: se construyen en tiempo real con ayuda de la inteligencia artificial, que propone, pero no decide, los personajes emergen entre prompts, emociones y decisiones escénicas cargadas de humanidad. Un encuentro para experimentar nuevas formas de creación sin renunciar a lo esencial: la presencia, la mirada, el temblor de quien habita el escenario.	2	5 Horas	$ 2.970.000

77	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: IMAGEN Y AUTORÍA EN LA ERA DE LOS GENERADORES	RAFAEL MUÑOZ	Espacio de creación visual donde las ideas se moldean entre prompts y pigmentos digitales, esta actividad invita a explorar los generadores de imagen como aliados en el proceso creativo: herramientas que expanden el imaginario sin reemplazar la mirada del diseñador. Se experimentará con plataformas como DALL·E, Midjourney o Firefly, pero también se abrirá la pregunta sobre la ética, la autoría y el rol del creador en un mundo saturado de imágenes automáticas. Aquí el diseñador no solo diseña: interpreta, filtra, cuestiona y elige desde la estética y la conciencia.	2	6 Horas	$ 2.970.000
78	LECTURA VIVA Y REFLEXIÓN: ENCUENTRO ACADÉMICO SOBRE PALABRA, IDENTIDAD Y TERRITORIO: LENGUAJE, SÍMBOLO Y CREACIÓN ALGORÍTMICA	NICOLAS CABALLERO	Este encuentro es una travesía creativa hacia los territorios donde el arte y la tecnología se rozan y se transforman, el artista guía una exploración del lenguaje visual generado por algoritmos, no como simple técnica, sino como vehículo simbólico y filosófico. Los participantes se acercarán a la inteligencia artificial como un espejo de lo humano: una herramienta que, bien usada, puede dialogar con el inconsciente colectivo, revelar arquetipos y expandir los límites de la creación. El prompt deja de ser instrucción y se vuelve conjuro, invocación, un gesto que activa lo invisible para materializar lo estético. Este taller propone una práctica crítica y poética donde pensar y crear se vuelven un mismo acto.	1	2 Horas	$ 4.125.000

Nota: las presentaciones se llevarán a cabo el día y la hora acordada conforme a la programación del festival y de las actividades propias de la biblioteca municipal "Biblioparque Marqués de San Jorge"

6. MODALIDAD DE SELECCIÓN, VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO Y SU JUSTIFICACIÓN

Modalidad de Selección y Justificación

ANÁLISIS DEL SECTOR:

Con el fin de analizar el sector del objeto del presente proceso, desde la perspectiva legal, comercial y financiera, el Centro Cultural Bacatá analizó los contratos celebrados en años anteriores, la modalidad de selección de estos y los honorarios cancelados por este tipo de servicios. Frente a lo cual, se pudo concluir lo siguiente:

No. CTTO	OBJETO	VALOR	DURACIÓN	ENTIDAD CONTRATANTE	CONTRATISTA

242-2020	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA PROVEER ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL Y ARTISTAS FUNZANOS, PARA REALIZAR PRESENTACIONES EN LOS EVENTOS DE GRAN FORMATO, EN EL MARCO DEL XXIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2020.	$167,600,000	15 DIAS	CENTRO CULTURAL BACATÁ	EDY ANGARITA PRODUCCIONES
238-2021	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA PROVEER ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL, Y ARTISTAS FUNZANOS, PARA REALIZAR PRESENTACIONES EN LOS EVENTOS DE GRAN FORMATO, EN EL MARCO DEL XXIV FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2021 Y DEL CONVENIO No 3900/2021, DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO NACIONAL DE CULTURA, PROYECTO No C3015-2021. PRESENTADO POR EL CENTRO CULTURAL BACATÁ.	$ 520.553.305	50 DIAS	CENTRO CULTURAL BACATÁ	EDY ANGARITA PRODUCCIONES
CD 371-2022	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL E INTERNACIONAL Y ARTISTAS FUNZANOS, PARA REALIZAR PRESENTACIONES EN LOS EVENTOS DE GRAN FORMATO, EN EL MARCO DEL XXV FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2022 Y DEL CONVENIO No 2540/2022, DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO NACIONAL DE CULTURA, PROYECTO No C3298-2022. PRESENTADO POR EL CENTRO CULTURAL BACATÁ.	$892.300.000	50 DIAS	CENTRO CULTURAL BACATÁ	EDY ANGARITA PRODUCCIONES
CD 375 - 2022	PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE UN CONCIERTO DE LA AGRUPACIÓN HERENCIA DE TIMBIQUÍ EN EL MARCO DEL XXV FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2022.	$120.000.000	5 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	EVENTOS Y PRODUCCIONES SILRA SAS
500-2023	PRESTACION DE SERVICIOS ARTISTICOS DE NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL PARA LA REALIZACION DE EVENTOS DE PEQUEÑO Y GRAN FORMATO EN EL	$ 574.920.000	30 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	FUNDACION SENDEROS Y CAMINOS

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibloparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

icontec ISO 9001 SC-CER727459

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargues@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucional@gmail.com

	MARCO DEL XXVI FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2023 DEL MUNICIPIO DE FUNZA.				
498-2023	PRESTACION DE SERVICIOS DE ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL Y ARTISTAS FUNZANOS, PARA REALIZAR PRESENTACIONES EN LOS EVENTOS DE GRAN FORMATO, EN EL MARCO DEL XXVI FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2023.	$ 1.068.414.512	50 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	EDY ANGARITA PRODUCCIONES S.A.S
499-2023	PRESTACION DE SERVICIOS DE ARTISTAS DE RECONOCIMIENTO NACIONAL REPRESENTANTES DEL GENERO VALLENATO, URBANO Y COMEDIA, E INTERNACIONAL DE MUSICA REGIONAL MEXICANA, PARA REALIZAR PRESENTACIONES EN LOS EVENTOS DE GRAN FORMATO, EN EL MARCO DEL XXVI FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2023.	$ 1.410.400.000	50 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	PUBLICIDAD PREMIUM SAS
CD 503 - 2024	PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES REQUERIDOS PARA EL NUCLEO DE FORMACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA IV FERIA DEL LIBRO - FILFUN 2024 QUE LLEVARÁ A CABO EL CENTRO CULTURAL BACATÁ	$35.973.000	8 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	ID SOLUTIONS SAS
CD-508-2024	CONTRATACION DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA LA PRESENTACIÓN GRUPO NICHE, NICO HERNANDEZ, REYKON, MAIA, MAURO CASTILLO, JULIO ERAZO Y CORRALEROS Y WILLY FLECHAS EN EL MARCO DEL XXVII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUEZAZIPA 2024.	$1.280.000.000	30 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	FUNDACION PROSPERAR CONSTRUCTIVA PARA EL TRABAJO POR LA INFANCIA, LA JUVENTUD Y LA VEJEZ
CD-509-2024	PRESTACION DE SERVICIOS DE ARTISTAS - LOCALES NACIONALES E INTERNACIONALES EN EL MARCO DEL XXVII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2024	$ 920.000.000	30 días	CENTRO CULTURAL BACATÁ	*303 LA OFICINA SAS*

FUENTE: SECOP

La comparación del sector resultaría bastante dispersa dado el componente de talento y reconocimiento, crecimiento en popularidad, premios recibidos y numero de artistas, que hacen parte de la naturaleza del sector, lo que conlleva a que no se cuente con un criterio perfectamente objetivo de comparación, máxime por la especialidad del espectáculo que presentan en este caso el artista a contratar, de otro lado consultado en le SECOP no se encontró un contrato comparable totalmente con el que se pretende celebrar.

Así las cosas, se procedió a solicitar una pre cotización a la Fundación Prosperar Constructiva para el Trabajo por la Infancia, la Juventud y la Vejez que representa el servicio de representación de artistas, cuyo resultado se compadece de alguna manera en el rango de valor que los artistas de este tipo, trayectoria y categoría cobran.

La Fundación Prosperar Constructiva para el Trabajo por la Infancia, la Juventud y la Vejez es una entidad destacada en Colombia, dedicada no solo a la promoción de la educación musical, sino también a la contratación y representación de artistas. Su misión se centra en ofrecer servicios artísticos que enriquezcan la formación integral de niños y jóvenes a través de la música, pero también en apoyar a músicos y creadores en el desarrollo de sus carreras profesionales.

EMI implementa programas innovadores que combinan la enseñanza musical con valores como la disciplina, la creatividad y el trabajo en equipo. Además de sus actividades educativas, la fundación se involucra activamente en la gestión de talento artístico, brindando a los artistas oportunidades para presentarse en diversos eventos culturales y festivales.

A través de una red de contactos y un enfoque estratégico, la fundación se asegura de que los artistas que representa tengan visibilidad y acceso a nuevas oportunidades en el ámbito musical. Con un equipo de profesionales apasionados y comprometidos, la fundación se ha consolidado como un referente en la educación y la gestión artística en Colombia, contribuyendo al desarrollo cultural y al enriquecimiento de la escena musical del país.

Adicionalmente, el valor de la presente contratación se sustenta con el documento de cotización presentado por el futuro contratista, en el cual establece el valor que la Entidad deberá cancelar por las actividades que se contratarían. Así las cosas, se anexa al presente estudio previo el mencionado documento el cual forma parte integral de los estudios y documentos previos como del contrato que se llegue a celebrar.

De acuerdo con nuestro criterio técnico, la empresa está en capacidad de cumplir con la necesidad, dada su idoneidad y que cuenta con la experiencia y las certificaciones de representación de cada uno de los artistas; y el valor estimado de su contratación frente a la calidad esperada resultan adecuadas a la necesidad que se pretende satisfacer.

Con lo anterior queda soportada la necesidad imperiosa del Centro Cultural Bacatá de Funza de satisfacer por medio de la contratación directa de artistas la necesidad que se presenta, toda vez que la misma solo puede ser cubierta por medio de la contratación de presentaciones únicas, dado que per se cada artista es diferente y por ende único en sus

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucional@gmail.com

interpretaciones lo que conlleva a que por sus características intuito persona no pueden ser conseguidas bajo un mercado plural y por ende no pueden ser seleccionadas a través de una convocatoria abierta.

Lo anterior, se encuentra soportado, entre otras, por el siguiente pronunciamiento del Consejo de Estado relacionado con el contrato de prestación de servicios profesionales: Auto del 13 de octubre de 2011, Rad. 41719, que resuelve la solicitud de suspensión provisional en la demanda de nulidad del artículo 1o del Decreto 4266 de 2010, C.P. Jaime Orlando Santofimio Gamboa, "*Los contratos de prestación de servicios profesionales corresponden a todos aquellos cuyo objeto esté determinado materialmente por el desarrollo de actividades identificables e intangibles que impliquen el desempeño de un esfuerzo o actividad tendiente a satisfacer necesidades de las entidades estatales en lo relacionado con la gestión administrativa o funcionamiento que ellas requieran, bien sea acompañándolas, apoyándolas o soportándolas, al igual que a desarrollar estas mismas actividades en aras de proporcionar, aportar, apuntalar, reforzar la gestión administrativa o su funcionamiento con conocimientos especializados, siempre y cuando dichos objetos estén encomendados a personas catalogadas de acuerdo al ordenamiento jurídico como profesionales*".

Ahora bien, el artículo 2.2.1.2.1.4.9 del Decreto 1082 de 2015 dice: *Contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, o para la ejecución de trabajos artísticos que solo pueden encomendarse a determinadas personas naturales. Las entidades estatales pueden contratar bajo la modalidad de contratación directa la prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión con la persona natural o jurídica que esté en capacidad de ejecutar el objeto del contrato, siempre y cuando la entidad estatal verifique la idoneidad o experiencia requerida y relacionada con el área de que se trate. En este caso, no es necesario que la entidad estatal haya obtenido previamente varias ofertas, de lo cual el ordenador del gasto debe dejar constancia escrita.*

Valor	*El valor del contrato que con el presente estudio se solicita y justifica, para todos los efectos se estima en* ***MIL CIENTO SESENTA Y TRES MILLONES CUARENTA MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS ($1.163.040.643) M/CTE*** *incluidos los impuestos y gastos directos, conforme a la pre-cotización obtenida para este estudio previo.*
Impuestos y Contribuciones	El Contrato que se genere incluirá los siguientes impuestos, tasas y contribuciones:

Deducción	Persona jurídica
Rte fuente	4%
Estampilla pro cultura	1.0 %
Estampilla pro deporte	2.0%
Estampilla Adulto Mayor	2.0%
Estampilla Justicia Familiar	2.0%
Rte Ica	6*1000
Rte Iva	15%

	EL CENTRO CULTURAL BACATA cobrará los impuestos relacionados en el cuadro que antecede; los impuestos de ICA y RETEFUENTE podrán variar según el régimen tributario al que pertenezca el contratista.
Forma de Pago	Cumplidos los requisitos de perfeccionamiento y ejecución el CENTRO CULTURAL BACATÁ, pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: • **Un pago correspondiente al 50% del valor del contrato**, a título de pago anticipado, previa presentación de la cuenta de cobro. Este pago anticipado del 50% se justifica dado que en el sector es costumbre que se reserven a los artistas en las fechas y horarios requeridos por la entidad, con un periodo prudente de anticipación, además esto evita que el contratista traslade costos de financiamiento a la oferta de la entidad • **Un pago correspondiente al 50% restante,** en forma posterior una vez cumplido en su totalidad el objeto del contrato El (Los) anterior(es) pago(s) se realizará(n) previo el cumplimiento de los siguientes requisitos: Para el pago respectivo el contratista deberá presentar cuenta de cobro, informe de actividades y acreditar el cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social en salud, pensión y riesgos laborales. El valor de las estampillas municipales se descontará proporcionalmente en cada pago por parte de la entidad El Contratista de conformidad con su régimen y sector del mercado debe realizar los cobros mediante factura digital conforme a la ley correspondiente. Este(os) pago(s) será(n) cancelado(s) previa radicación de la certificación de cumplimiento a satisfacción del objeto y obligaciones expedida por el(a) supervisor(a), los informes de ejecución del contratista y el recibo de pago de los aportes en salud, pensión y ARL, de acuerdo en lo señalado en el artículo 23 de la ley 1150 de 2007, ley 1562 de 2012 y demás normas que reglamentan la materia.
7. **PLAZO Y VIGENCIA DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO**	
Plazo	El plazo de ejecución del presente contrato es de **DOS (2) MESES** cont7ados a partir de la firma del **acta de inicio.**
8. **CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL QUE RESPALDA LA CONTRATACIÓN**	

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

NÚMERO CDP	**2025000634**
RUBRO	2.3.2.02.02.009.3301.149.0.13 "SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - FUENTE - 0.13 - R.B.D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 10% BIBLIOTECA 2.3.2.02.02.009.3301.149.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES 2.3.2.02.02.009.3301.150.2 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60% Fuente -2- TRANSFERENCIAS ESTAMPILLA PRO 2.3.2.02.02.009.3301.145.2 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60% Fuente -2- TRANSFERENCIAS ESTAMPILLA PRO 2.3.2.02.02.009.3301.148.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES 2.3.2.02.02.009.3301.150.0.18 "SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 488 DE 2025 - IDECUT XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025" FUENTE 0.18 CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 488 DE 2025 - IDECUT XXVIII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2025 2.3.2.02.02.009.3301.150.4 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- RECURSOS PROPIOSFUENTE - 4 - RECURSOS PROPIOS 2.3.2.02.02.009.3301.153.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES 2.3.2.02.02.009.3301.153.4 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- RECURSOS PROPIOS - FUENTE - 4 - RECURSOS PROPIOS 2.3.2.02.02.009.3302.159.1 SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES - Fuente -1- TRANSFERENCIAS MUNICIPALES 2.3.2.02.02.009.33.3301.150.2.2 con nombre SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 10% BIBLIOTECAS - FUENTE -2.2- D.E. ESTAMPILLA PRO-CULTURA 60%
FECHA	**5 DE AGOSTO DE 2025**
VALOR	***MIL CIENTO SESENTA Y TRES MILLONES CUARENTA MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS ($1.163.040.643) M/CTE***

9. **PERFIL REQUERIDO**

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / adichbdelinstitucional@gmail.com

icontec ISO 9001 SC-CER727459

Persona jurídica que demuestre y soporte ejercer la representación de los artistas referenciados en la ficha técnica y que dentro de su objeto social desarrolle tal actividad.

Soportar la ejecución de **mínimo 2 contratos** con el sector en el sector público o privado prestando servicios artísticos, como promotor de artistas y/o apoyo técnico y logístico, conforme al numeral 6 del presente documento:

A. A continuación, se relacionan los 23 artistas y/o agrupaciones que se llevaran a cabo en cumplimiento al convenio interadministrativo **No. 488-2025** entre el Centro Cultural Bacatá de Funza y el Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT.

1. RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL LABORATORIO DE FOLCLORE ESCÉNICO - ESPECTÁCULO FOLKLORE MEXICANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA:

El Laboratorio de Folklore Escénico es un espacio creativo y formativo dedicado a la investigación, reinterpretación y proyección de la danza tradicional mexicana desde una perspectiva escénica contemporánea. Nace con el propósito de generar un diálogo entre la tradición y la innovación, explorando nuevas formas de contar nuestras historias a través del cuerpo, la música y el movimiento. Reunimos a bailarines, creadores y entusiastas del folklore con el deseo de profundizar en el conocimiento de nuestras raíces culturales y transformarlas en propuestas escénicas vivas, significativas y emocionalmente poderosas. Nuestro enfoque integra el trabajo técnico, la experimentación coreográfica y la reflexión colectiva, fomentando un proceso artístico en el que se honra la tradición mientras se impulsa la creatividad. Somos un colectivo en constante evolución, comprometido con el arte popular, la memoria cultural y la formación de intérpretes sensibles, críticos y comprometidos con su contexto. Bajo el lema "Danzando, creando, transformando", impulsamos un modelo de creación colectiva que busca nuevas formas de hacer y vivir el folklore mexicano en el escenario actual.

2.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COCHA VIVA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO:

Cochaviva es una compañía artística que asume la danza folclórica desde la apropiación y reinterpretación de las diversas manifestaciones, recreando escénicamente diversas prácticas culturales, que han construido la memoria e identidad folclórica colombiana. La compañía trabaja rigurosamente en la formación, recopilación, e investigación del hecho folclórico para la danza; Es así como Cochaviva, fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes, la relación música y danza, con los elementos cotidianos de los territorios como constante de la creación desde un espacio de reflexión alrededor del hecho escénico.

3.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - COMPAÑÍA ARTÍSTICA CAÑA FLECHA DE CALI - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO:

"Con sede en Santiago de Cali, al suroccidente colombiano, se erige la Corporación Artística caña Flecha, una organización cultural dedicada a la promoción y preservación de las danzas folclóricas tradicionales para reivindicar el papel y el lugar del cuerpo en la construcción de nuevo relato de país.

Como miembro asociado de CIOFF Colombia, la corporación ha trabajado durante 13 años en la salvaguardia de las manifestaciones culturales del pacífico colombiano, convirtiéndose en un referente en la proyección del folclor a nivel nacional e internacional. Su compromiso con la difusión

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopark@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

del Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en cada una de sus propuestas escénicas donde el Pacífico vive mágicamente."

4.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ACADEMIA TAROCA DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA:

En nuestra Academia de Danza creemos en la danza como un estilo de vida. Nos dedicamos a formar bailarines apasionados, comprometidos y con altos estándares de calidad técnica y artística. Nuestra metodología combina la exigencia disciplinar con un enfoque humano, promoviendo el desarrollo del talento junto a valores como el respeto, la responsabilidad y la perseverancia. Más que enseñar pasos, cultivamos el amor por el arte, impulsando a cada estudiante a descubrir su máximo potencial y a expresarse con autenticidad a través del movimiento.

5.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - ADALUSA DANCE ACADEMY - ESPECTÁCULO DANZA CONTEMPORANEA - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA:

"Adalusa Dance Academy Fundada en Colombia en 2012, ADA - Adalusa Dance Academy nació de una profunda pasión por la danza y del deseo de formar a la próxima generación de artistas. A lo largo de los años, hemos cultivado un legado de excelencia, formando a cientos de talentosos bailarines que han desfilado con confianza y soltura en escenarios nacionales e internacionales. Nuestra academia ha participado con orgullo en prestigiosas competencias a nivel mundial, demostrando la dedicación y la destreza de nuestros estudiantes. Donde los sueños cobran protagonismo y cada paso cuenta una historia. En ADA, creemos en algo más que enseñar técnica: inspiramos disciplina, resiliencia y amor por las artes. Ofrecemos formación especializada en ballet, danza contemporánea, danza lírica, danza árabe, jazz y teatro, garantizando que nuestros estudiantes reciban una educación artística integral. Nuestro compromiso con la formación personalizada y un entorno de apoyo empodera a cada estudiante para alcanzar su potencial y perseguir sus sueños con confianza."

6.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - AGRUPACIÓN BACHUE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - ESPECTÁCULO FOLCLORE COLOMBIANO - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA:

Compañía Nacional de danza BACHUE, está dirigida por el Licenciado Javier Torres Carvajal, esta Compañía es una organización cultural que tiene como objetivo fundamental la promoción y divulgación del folclor colombiano, nos encontramos ubicados en la capital religiosa de Colombia, Chiquinquirá Boyacá. Nuestra agrupación folclórica BACHUE abre sus puertas el 6 de junio del 2016 y en la actualidad está escuela de formación, está conformada por niños en sus elencos, iniciación y base, al igual jóvenes preparatorio y grupo base, quienes dedican mayor parte de su tiempo al aprendizaje de nuestras costumbres y aires folclóricos más importantes de las tradiciones que nos identifican ante Colombia y el mundo. La Compañía Nacional de danza BACHUE, ha realizado varias giras a nivel nacional, asumiendo con responsabilidad representar a Colombia a nivel internacional en países como: Paraguay, Brasil, Panamá Perú, Argentina, Uruguay y Honduras, dejando así en alto las tradiciones de nuestro pueblo colombiano.

7.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTICO CULTURAL - BATTLES ZAQUESAZIPA 2025 EXIBICIONES, SOLOS Y DUOS VI VERSIÓN - ESPECTÁCULO DANZA URBANA - FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA:

"Propuesta Artística de Danza Urbana en formato de batallas de Street Dance en la categoría AMATEUR 1 vs 1 y 2 vs 2, Modalidad de danza que incluye Adrenalina, Complejidad y Diversión, en la que cada participante demuestra su Talento, Interpretando de manera libre los ritmos seleccionados pro el Dj.

Este formato incluye la participación de un HOST (presentador), un DJ o EDITOR y 3 Jurados Expertos, siendo estos quienes Determinan el ganador de cada batalla (Salida) y Filtros. Los filtros se utilizan para seleccionar los mejores bailarines para un top 16 o top 8 y a partir de allí, continuar con el formato tradicional de batallas hasta realizar las Fases Semifinales y Finales."

8.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL MUJER LUNAR - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Sus cantos invitan a recordar de dónde venimos y a bailar la esperanza de lo que podemos ser. Grupo integrado por mujeres que interpretan música andina latinoamericana, desde una mirada sensible, consciente y conectada con el territorio. Su idea musical parte de lograr consolidar un espacio musical, donde la voz femenina sea la protagonista de interpretar ritmos andinos, como expresión de resistencia, memoria y alegría de los pueblos latinoamericanos. Su música hace alusión a la vida, al trabajo colectivo, dignidad de los pueblos y fuera de las mujeres.

9.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL NASAWAYE - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Orquesta dedicada a preservar, promover y fortalecer la música tradicional colombiana, con énfasis, en géneros andinos y sureños. Mediante sus intervenciones se evidencia de manera contemplativa, fusiones que resaltan expresiones contemporáneas. Su propuesta musical se enfoca en mostrar la riqueza musical a comunidades rurales. Dentro de sus proyecciones artísticas está el poder proyectar y reflejar su misión musical ante nuevas audiencias y territorios, resaltando que la música es un canal de integración social y acceso a la cultura, que muestra y denota experiencias significativas de aprendizaje y apropiación cultural.

10.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL RENACER ANDINO - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Agrupación latinoamericana utiliza la variedad musical latinoamericana para forjar su sonido característico, activos desde 1992 con una formación rotativa donde han pasado varios músicos; en la actualidad cuenta con 7 miembros versátiles en interpretación y fabricación de instrumentos musicales autóctonos, la agrupación ha tenido el honor de presentar su música tanto nacional como internacional.

11.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TAWA - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

"Los Tawa es una agrupación de música Andina y latinoamericana. El grupo inició sus labores en el año 2008 en Funza bajo el nombre de Takiri, y cambia en 2012 a LOS TAWA buscando una nueva identidad. Su misión es y ha sido el rescate de la música de raíz andina y el uso de los instrumentos musicales tradicionales de la región andina.

La palabra TAWA es de origen Quechua y significa Cuatro; está asociada al concepto de la chakana (cruz Andina), los cuatro puntos cardinales. además, habla del número original de sus integrantes de la alguna manera). El grupo interpreta temas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay y Chile, así como composiciones propias bajo diversas rítmicas de Latinoamérica."

12.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TRIBULERIA - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

"Tribulería Folklore Fusión nace como una propuesta intercultural e interdisciplinar partiendo de las raíces culturales de la región Cundiboyacense de Colombia y el legado musical de España en la música tradicional colombiana, teniendo en cuenta esta amalgama de sonidos, Tribulería propone una reflexión social desde la música andina

latinoamericana fusionando el sonido africano del palenque y el impacto de la música occidental y del mundo en las propuestas independientes de la región. Tribulería reconoce y no deja de lado el trazado antropológico de la civilización Muisca ni destiñe el toque árabe de la música de cuerdas en Colombia, invita a sus oyentes a resaltar el papel de la mujer como poseedora de conocimiento y partera de este, rescatar y respetar las fuentes ecológicas de vida y el papel de las diferencias como elemento principal de la reconciliación en el entorno argüido y movido como el de Bogotá y sus alrededores. Desde el municipio de Funza dado ese contexto único e irrepetible de la comunidad "Guapuchera" surgen los ingredientes perfectos que hacen de Tribulería una propuesta de música folclórica digna de sus referentes y un nido de un colectivo cultural que con el tiempo seguramente ganará un espacio en los archivos culturales de la región."

13.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL SINCRONIA NATURAL - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Sincronía Natural es un sueño colectivo de la sábana de Bacatá que nace el año 2016 en el cual a través de diversas expresiones artísticas (música, tejido, danza, yoga, pintura, entre otras) busca plasmar melodías, palabras, formas, colores y emociones que lleguen al corazón y mente de quienes nos escuchen para sensibilizar, educar e informar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la protección de los recursos naturales, entre otros temas. La composición y producción musical está enfocada en el comportamiento de la música tradicional latinoamericana y colombiana (Bambuco, guabina, cumbia, entre otras) fusionada con nuevos elementos de músicas que han surgido en los últimos 60 años (como el blues, rock, reggae, dancehall, etc) americano y europeo. El trabajo a nivel escénico se ha concentrado en la participación de eventos comunitarios de resistencia en defensa de la vida y el territorio como Festibaguya y versiones de Canto al Agua en diferentes humedales de la Sabana.

14.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL UKAMAU - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Agrupación Fundada por tres jóvenes descendientes de la comunidad Kichwa, quienes día a día luchan por conservar la herencia y larga tradición musical característica del Indígena Kichwa. El nombre de la agrupación traduce "Así somos" , buscando retornar la música de sus abuelos con variedades y sonoridades tradicionales de la cordillera de los andes; enfocado a apoyar el proceso cultural y formativo de las raíces andinas. Sus experiencias musicales han forjado el aprendizaje y valor de los sonidos de los andes, exaltando las vivencias culturales de distintos pueblos, los cuales son trasmitidos de generación en generación. Ha participado en diversos eventos y proyectos culturales, permitiendo exponer la propuesta musical y cultural propia del grupo en diversos territorios.

15.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO MUSICAL TAKISUYO - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Takisuyu un grupo musical perteneciente al pueblo inga, cuya autodefinición se enfoca a dinamizar la cultura y las tradiciones. La música que los caracteriza promueve las prácticas tradicionales como cantos y saberes ancestrales vinculados a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

étnicos. Han participado en diversos escenarios artísticos que les han permitido llevar en alto la música andina, obteniendo dentro de sus registros de trayectoria reconocimientos con enfoque al emprendimiento cultural

16.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTÍCO MUSICAL MARIA CRISTINA PLATA - INAUGURACIÓN SALÓN DE ARTISTAS:

María Cristina Plata es una de las voces más importantes en la nueva generación de músicos latinoamericanos. Cantante, guitarrista y productora colombiana, reseñada por la revista Forbes como artista destacada del 2022 por su aparición en el Times Square de New York. Ha recopilado cuatro trabajos discográficos, alrededor de 19 premios nacionales, sus giras de conciertos la han llevado a presentar su propuesta en diversos lugares del mundo pasando por Europa, Cuba, México, Brasil y Colombia, pues su sonido, inspirado en la música andina y latinoamericana, ha hecho de su trabajo uno de los más llamativos para el público, medios y la industria musical.

17.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - GRUPO ARTISTÍCO MUSICAL CARRANGA KIDS - INAUGURACION ZAQUESAZIPA INFANTIL:

Carranga Kids es un grupo musical infantil colombiano, originario de Pamplona, Norte de Santander, que interpreta música carranguera, un género folclórico de la región andina. El grupo, conformado por Jerónimo Arias, Sara Lucía Contreras y los gemelos Camilo y Manuel Maldonado, se dio a conocer a nivel nacional por su participación en La Voz Kids 2024, donde llegaron a la final y destacaron por su autenticidad y propuesta musical.

18.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO ARTISTÍCO CULTURAL PELÍCULA ZAQUESAZIPA "LA CIÉNAGA. ENTRE EL MAR Y LA TIERRA" DIRIGIDA POR MANOLO CRUZ:

La ciénaga, entre el mar y la tierra (2025) ópera prima del director y actor Manolo Cruz, cuenta la historia de Alberto (Manolo Cruz), habitante de la Ciénaga Grande de Santa Marta con su madre Rosa (Vicky Hernández) que vive una situación particular, pues padece distonía, una enfermedad degenerativa muscular que le impide lograr su sueño de conocer el mar. Allí, Rosa y Giselle (Viviana Serna) amiga e interés romántico del protagonista, luchan desde el amor para brindarle felicidad a Alberto. Además de esta fascinante historia se contará con la asistencia de los actores MANOLO CRUZ -VICHY HERNANDEZ-JORGE CAHO quienes narraran historias que acercaran al público a fascinantes anécdotas de esta gran producción.

19.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO SOBRE LA LENGUA PROPIA - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO:

A través de un taller artístico que mezcla actividades artísticas se plantea un reconocimiento de las lenguas ancestrales como parte de ese legado que aún pervive en nuestros tiempos, gracias a la experiencia del mayor nos trasladaremos a un pasado que permanece en nosotros reconociendo la lengua como canal de comunicación entre nuestras culturas

20.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO MUSEO Y PATRIMONIO - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO:

Los museos como espacios no solo de divulgación sino también de reflexión acerca del patrimonio cultural dan cuenta de la memoria de los territorios a través de materialidades cotidianas, esta intervención artística narrativa busca acercarnos a estos espacios en constante cambio y enfrentando retos en una sociedad cada vez más globalizada.

21.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - TALLER ARTISTÍCO USOS Y SABERES INMERSOS EN LOS AMASIJOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULINARIO - ENCUENTRO REGIONAL DE VIGIAS DEL PATRIMONIO:

La gastronomía como parte del patrimonio cultural inmaterial da cuenta de la riqueza cultural de nuestras comunidades, este espacio artístico a partir de un conversatorio busca resaltar el valor sociocultural que los amasijos han representado para el altiplano cundiboyacense, narrándonos experiencias y logros alcanzados con la reciente legislación y políticas de cocinas tradicionales

22.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - COLECTIVO ARTISTÍCO DE CUENTERIA - FESTIVAL DE CUENTERIA:

"El grupo Luna Nueva, es una iniciativa de investigación escénica enfocada en la oralidad y la narración oral como base de sus procesos creativos. Su trayectoria inicia en 1993. Recientemente (desde 2012), ha desarrollado montajes vinculando lenguajes y formas expresivas como Clown, Danza, Actuación, Música y

componentes audiovisuales. Las temporadas del grupo han sido en teatros como: Teatro Colón, Astor Plaza, La Comedia, Hilos Mágicos, El Parche Nacional, Casa Teatrova, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Teatro Bernardo Romero Lozano, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán y Trencito de Papel. Invitado a los festivales: Quiero Cuento, Navidad Humana, Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival de teatro de Bogotá y temporada Trencito de papel.

Festival de Cuenteros 2025 estará enfocado en la realización de cuatro presentaciones colectivas de Cuentería con participación de narradoras y narradores orales, para afianzar la apropiación del público y los artistas de la Cuentería, al igual que aportar al cambio positivo de las representaciones asociadas al habito popular de interactuar desde la oralidad."

23.RECONOCIMIENTO ECONÓMICO - COLECTIVO INTERDISCIPLINARIO - PRESENTACIÓN ARTÍSTICA TRILLER. SOMBRAS EN LA CIUDAD

"Thriller: Sombras en la Ciudad" es una obra innovadora que fusiona danza, teatro, música y diseño gráfico con la discografía icónica de Michael Jackson.

En "Sombras en la Ciudad", más de 30 talentosos artistas se reúnen para ofrecer una performance vibrante y única, donde se combina danza, teatro y música en un espectáculo que te mantendrá al borde de tu asiento.

Un proyecto colectivo que fusiona disciplinas artísticas. Esta obra se creó gracias a la colaboración de artistas profesionales y estudiantes de las áreas de danza, música, teatro, diseño gráfico y gestión cultural, quienes se unieron para dar vida a una obra que explora lo más profundo del legado de Michael Jackson."

B. A continuación, se relacionan los artistas y/o agrupaciones costeadas por el Centro Cultural Bacatá de Funza:

GRUPO MUSICAL DCKASET - FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA:

Grupo exponente de música andina Latinoamericana, que en sus presentaciones estarán acompañados de sonidos tecno, en un ambiente y armonías dinámicas, con estilos modernos resaltando los ritmos autóctonos de los pueblos andinos. Al ritmo de instrumentos de viento no temperados acompañados de algunas percusiones, armonizarán y resaltarán el valor de las tradiciones y culturas de los pueblos andinos.

centroculturalbacatadefunza-cundinamarca.gov.co / bibloparquedefunza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

EDGAR HUMBERTO ALVAREZ - ARTISTA PLÁSTICO:

Refugiados y Migrantes en América es una exposición didáctica que retrata las vivencias de quienes se han visto obligados a dejar sus hogares en busca de refugio o mejores oportunidades. A través de impactantes fotografías y maquetas de figuras en plastilina integradas en escenarios reales, la muestra invita a ponerse en el lugar de quienes enfrentan estos desafíos y a reflexionar sobre la movilidad humana en nuestra región.

Se lo explico con plastilina es un proyecto pedagógico que utiliza la ilustración y la animación en plastilina para divulgar temas de carácter histórico, cultural y de derechos humanos en Colombia y América Latina. Con más de 1.2 millones de seguidores en redes sociales, un trabajo que ha logrado un gran alcance e impacto. En paralelo a la exposición Refugiados y migrantes en América, y con el objetivo de fortalecer su mensaje, cuenta con talleres de expresión plástica, generando contenido educativo digital sobre la movilidad humana en el continente.

Esta exposición no solo traerá una reconocida exposición, sino que, además, permitirá la interacción con público infantil y adulto por medio de talleres y conversatorios artísticos que estarán a disposición de toda la comunidad interesada en disfrutar de este gran espectáculo."

LOS CACIQUES DE FUNZA:

Con una trayectoria artística que se remonta al año 1983, este grupo musical ha dejado huella en importantes escenarios locales, departamentales y televisivos. Han participado activamente en este festival inclusivo en sus ediciones de 2018, 2019, 2022 y 2023, consolidándose como aliados culturales de este espacio.

Su recorrido incluye presentaciones en el Festival Turístico y Cultural de Bojacá (2019), el Festival de Cultura y Turismo de Mosquera (2019) y el Festival de Música Carranguera y Campesina ""Retorno a Nuestras Raíces"" (2021). También han sido reconocidos por ser la banda sonora de la obra teatral ""Lero Lero Candelero"" (2021) y por su aparición en el programa ""Los del Barrio"" de City TV (2018), grabado en el parque principal del municipio de Funza.

A lo largo de los años, su música ha sido protagonista en distintos espacios municipales, departamentales, radiales y televisivos, convirtiéndolos en un referente de la música tradicional con identidad propia."

COLECTIVO DEKOR GRAFFITTI: JHON EDDISON ARIAS CORREDOR

Colectivo Dekor Graffitti Se dedica a actividades de decoración, diseño de interiores, exteriores, cuadros, talleres, charlas, ilustración, publicidad y en todo tipo de asesorías y servicios aplicando nuestro ámbito del graffitti.

La Ruta Mural "Pintar para Recordar, Pintar para Vivir" es una intervención artística y comunitaria que contempla la realización de cinco murales en espacios estratégicos del municipio, con el objetivo de visibilizar, a través del arte, las memorias colectivas, la identidad territorial y los anhelos de paz de sus habitantes. Cada mural será concebido y ejecutado a partir de procesos participativos que incluyen talleres de sensibilización y creación con niños, jóvenes y adultos, integrando símbolos locales, rostros, paisajes y relatos que reflejen el arraigo cultural y el compromiso con la construcción de un territorio más justo y consciente. El proyecto comprende el diagnóstico de los espacios, el diseño artístico validado por la comunidad, la ejecución con técnicas mixtas y materiales de calidad, así como el registro audiovisual del proceso, finalizando con la entrega simbólica de la ruta como legado cultural y herramienta de transformación social."

COLECTIVO CASA COLIBRI: ALEJANDRA RODRIGUEZ:

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001 SC-CER721458

"El Festival de Body Paint "Cuerpo y Mito" es un evento artístico que celebra el cuerpo como lienzo, símbolo y expresión viva. Durante tres días, artistas y público se sumergen en una experiencia sensorial que combina arte, formación y performance.

Este espectáculo artístico Incluye conferencias con invitados nacionales e internacionales que abordan el Body Paint desde la historia, la identidad, el arte ritual y el activismo visual, así como talleres artísticos prácticos sobre técnicas de aerografía, pintura corporal, diseño escénico y expresión artística, dirigidos a artistas, estudiantes y docentes y finalmente un gran desfile final, donde los cuerpos pintados se transforman en seres mitológicos y recorren el espacio público como obras vivas, acompañados de música, luz y movimiento. Un encuentro donde el color no adorna: revela, transforma y comunica.

ANGIE ARTEAGA: La propuesta buscara generar un espacio fluido, cálido y profesional, resaltando el rol de las artesanas, la importancia de lo hecho a mano y el papel de las mujeres creadoras en los oficios tradicionales.

MÓNICA ZULUAGA: Actividad dedicada a conmemorar a las personas que recordamos que, durante nuestra trayectoria de vida, como usaron sus manos para crear a través de los distintos oficios. se llevará a cabo una práctica de tejido que al final irá ligada simbólicamente a esa(s) persona(s) que rememoramos.

COLECTIVO LAS MUSAS DEL ARTE: Montaje artístico Interdisciplinario

En un mundo hiperconectado, pero emocionalmente desconectado, este espectáculo propone un viaje escénico que recupere la esencia humana a través del arte. Una experiencia multidisciplinaria que une expresiones de música, danza, teatro, literatura, artes plásticas, manualidades y medios audiovisuales con más de 400 artistas en acción y una escenografía única en el país con personajes a gran escala, profesionales de circo contemporáneo aéreo y video performance interactivo que deleitaran a miles de espectadores dejando una experiencia inolvidable.

MARTÍN DE LA SIERRA Y LOS POLITRIMICOS DEL COCUY:

La agrupación Musical Martín de la Sierra y los politritmicos del Cocuy fue fundada en el año de 1993, quienes interpretan música popular y campesina con temas grabados de su autoría y composición. Han tenido debuts en la televisión específicamente en el show de las estrellas de Jorge Barón Televisión. Su trayectoria los ha llevado a participar en diversos escenarios a nivel local y nacional, en los cuales han llevado a lo alto a la música campesina que caracteriza a las regiones de nuestro país.

FREDY ROA LA VOZ POPULAR DEL VALLE DE TENZA:

Cantante y compositor de música popular y norteña. Experiencia musical que cautiva corazones y transforma celebraciones en momentos inolvidables. Oriundo de San Luis de Gaceno, creció entre labores del campo y el folclor colombiano. Desde pequeño despertó su interés por la música, aprendiendo el manejo de la guitarra y trasmitiendo a través de su música tradiciones de su región. El género popular y norteña le permitieron desarrollar un estilo único.

LOS DE JÓSE :

Agrupación vallenata conformada desde del 2019, compuesta por instrumentos, como el acordeón, la caja, la guacharaca, el bajo eléctrico, guitarra, timbales congas y voz. Cuentan con un amplio repertorio de vallenato clásico, paseos, merengue y son. Se distinguen por un excelente show y puesta en escena, que permite poner en lo más alto su marca.

LOS INSEPARABLES:

"Danny & Lenny son dos HERMANOS cantantes del municipio de Funza- Cundinamarca que tienen una gran proyección musical como Dúo. Desde muy pequeños sintieron el amor por la música por esta razón empezaron a estudiar canto y aprendieron a tocar algunos instrumentos musicales. Los dos hermanos crearon el grupo LOS INSEPARABLES con el cual han tenido grandes logros durante su carrera musical.

LOS INSEPARABLES por su notable talento lograron clasificar al diamante de las estrellas de LA VOZ KIDS reality del canal CARACOL representando al grupo de la cantante FANNY LU. Gracias al impecable talento mostrado en el reality tuvieron la oportunidad de representar a nuestro país en el FESTIVAL DEL MARIACHI Y LA CHARRERIA que se realizó en la ciudad de Guadalajara en el país de México."

ZONNE:

El renacer del groove contemporáneo que propone un nuevo sonido dentro del panorama musical en la actualidad. Zonne busca revivir la nostalgia y conectar con el alma, haciendo una fusión única de soul clásico y modernidad. El nombre de la banda viene del alemán Sonne que significa Sol. Desde su música buscan compartir sentimientos, recordando que siempre hay una oportunidad para renacer y encontrar luz incluso en los momentos más oscuros.

OSCAR ACEVEDO EL NUEVO REY DE LA GUARACHA:

Incursiona en la música desde 6 años, interpretando instrumentos de percusión del género vallenato. Inicia su carrera musical a los 20 años como acordeonero y cantante, siendo el director de un grupo vallenato. Ha participado en diferentes festivales, representando al departamento de Cundinamarca y al Municipio de Funza. Su sueño es poderse coronar como el rey vallenato.

TEATRO EL JUGUETE S.A.S:

"Teatro de Juguete produce espectáculos teatrales y audiovisuales; sus obras se dirigen a un público amplio. Su búsqueda creativa apunta a la creación de contenidos que realmente involucren al público y articulen los diferentes elementos de la puesta en escena: la dramaturgia, la partitura actoral, la iluminación, la dirección de arte, la composición sonora y la animación de objetos y marionetas.

Función de teatro: ""Estarman"" La historia narra las aventuras de Cass, un robot que viaja por el espacio junto a su osito Estarman y el astronauta Eliot. Tras un aterrizaje forzoso, llegan a un planeta desconocido habitado por Ozric, un extraterrestre solitario que dirige una emisora radial. La obra aborda de manera poética cómo las suposiciones y los prejuicios generan temores, proponiendo una reflexión sobre la empatía, la convivencia y el juicio hacia lo desconocido. La propuesta escénica combina elementos de teatro visual, música original, diseño sonoro, iluminación teatral y animación de objetos."

OBRA DE TEATRO EL PUESTO: No nos llames, nosotros de llamamos

"La obra de teatro ""El Puesto"" trata sobre Benjamín Molina, un hombre que lleva 42 años trabajando en la misma empresa y se niega a jubilarse. La obra explora temas como la adicción al trabajo, la depresión post-jubilación, la incertidumbre del futuro y la relación entre generaciones en el ámbito laboral, especialmente con la llegada de un joven llamado Manolo Valencia que debe ocupar su puesto.

La adicción al trabajo, el trauma post jubilación, el rebusque, las hojas de vida, las entrevistas y hasta la poesía se juntan y se resuelven en EL PUESTO, una comedia sentida, íntima e hilarante que a partir del drama de la jubilación de Benjamín después de 42 años de servicio en una empresa da

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliopargue / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001 SC-CER727459

pie para generar situaciones muy divertidas y de reflexión cuando es reemplazado por un milenio que provocará todo tipo angustias a nuestro protagonista"

MAGO TALALA:

Un show de una mezcla ideal entre humor y magia, su espectáculo al estilo "magia de lo absurdo" lo llevó a ser finalista de los reality "Colombia Ríe" y "Colombia tiene talento". rompe el esquema tradicional y su gran habilidad le permite realizar un sin número de efectos mágicos, impregnando en cada uno su estilo, siendo un complemento perfecto para la comicidad.

VENTRÍLOCUO JORGE MUÑOZ:

El Mico más irreverente de Colombia hace reír a grandes y chicos en un espectáculo hilarante, no pararás de reir con las ocurrencias, no solo de Tato, sino de los demás personajes Tito, Abuelo Tomás, Abuela Tere, Teo, Transito Tatiana, Tamalio, TangPing Chaw entre otros ,Un show interactuado con el público, pero con un sello característico de Jorge Muñoz y es el respeto por la gente... incluso en la rutina tan recordada de Chorizo (Donde Toma a dos personas del público y las pone a hablar como muñecos de ventrílocuo!)

C. A continuación, se relacionan actividades que se encuentran en el marco del desarrollo de eventos propios de la biblioteca municipal "Biblioparque Marqués de San Jorge" que tienen como propósito promover, fomentar y animar a la comunidad en general en los procesos de lectura y escritura a partir de las diferentes campañas que fortalezcan los procesos de la biblioteca municipal:

COMPAÑIA PARADOJA:

La actividad "Magia en Familia: Lectura, Títeres y Sonrisas para los Más Pequeños" está dirigida a niños de los jardines sociales del municipio, con el objetivo de fomentar la lectura y fortalecer los vínculos familiares a través de una experiencia escénica lúdica e interactiva. Será desarrollada por una compañía con 9 años de experiencia en eventos artísticos y recreativos, especializada en lenguajes escénicos para la infancia que combinan magia, clown y circo contemporáneo, cautivando al público infantil y familiar, promoviendo la imaginación, la oralidad y el amor por los libros desde las artes.

CAROLINA SANIN:

Carolina Sanín (Bogotá, 1973) es escritora, columnista y profesora colombiana. Ha publicado novelas, ensayos, cuentos y libros infantiles. Publicó la novela Todo en otra parte (2005), los libros de cuentos Ponqué y otros cuentos (2010), Los niños (Colección de cuentos, 2014 – edición inglesa: 2017; edición argentina: Blatt & Ríos, 2018) y Alto rendimiento (Textos de humor, 2017); los libros para niños Dalia (2009) y La gata sola (2018). Seleccionada en la lista White Ravens y los libros de ensayos Alfonso X, desventurado Rey Sabio (Ensayo biográfico, 2009), Yosuyu (2013), Somos luces abismales (2018, edición argentina 2020) y El ojo de la casa (2019). Es Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Yale, con especialización en literatura de la Edad Media.

YIRAMA CASTAÑO:

Yirama Castaño Güiza. Nació en Socorro, Santander, Colombia. Poeta, periodista, editora y gestora cultural. Participó en la creación de la Revista y de la Fundación Común Presencia. Hace parte del Comité Asesor del Encuentro Internacional de Mujeres Poetas de Cereté, Córdoba. Dirige, junto a la poeta argentina, Romina Funes, el proyecto "Leer en casa", que lleva la poesía y a los poetas a las casas de vecinos en pueblos, veredas y barrios de Colombia y Argentina. Creadora del diseño e implementación de la Audioteca de Poesía María Mercedes Carranza de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que recoge 300 voces originales de poetas de Colombia y mundo. Organiza

los Encuentros Leer en voz alta. Dirige talleres con comunidades, generando procesos colectivos de relato poético. Sus poemas han sido traducidos y publicados en medios de Colombia y el exterior. Ha participado en los más importantes festivales de poesía en Colombia, Latinoamérica, España y en encuentros de escritores a nivel internacional.

MARTÍN PERILLA:

Martín Perilla es un escritor, poeta, decimita, compositor, letrista y repentista bogotano. Además de su prolífica carrera artística, Martín es abogado con estudios de pregrado en filosofía de la Universidad del Rosario. Desde el año 2020, ha sido estudiante de la Academia Oralitura, donde ha aprendido en más de 30 talleres bajo la dirección del renombrado poeta y repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta. La Academia Oralitura ha contado con maestros de la canción como Juanes, Andrés Calamaro, Natalia Lafourcade, Jorge Drexler y Julieta Venegas.

CAROLINA ANFIBIA:

escritora/artista colombiana dedicada a la creación transdisciplinar. Su práctica artística se centra en el trabajo del cuerpo vinculado a asuntos de memoria, archivo, duelo y liberación expresiva a través de dispositivos de escritura, de lectura, instalativos, performáticos y ritualísticos. El grueso de su obra se materializa a través de laboratorios sensibles, trabajo con comunidades, acciones artísticas, performances y prácticas pedagógicas centradas en el desarrollo de proyectos de creación. Durante más de diez años ha explorado e investigado formas ampliadas de escritura que oscilan entre la literatura digital transmedia y la escritura experimental, expandida, colectiva y performática.

LITERATURAP:

Proceso colectivo que busca generar un escenario pedagógico en pro de la profesionalización del Hip Hop. Generamos procesos de aprendizaje desde el pensamiento crítico y la reflexión de la sociedad, buscando hacer del hip hop una forma de vida sustentable.

PAOLA SIERRA:

Artista plástica, ilustradora y escritora. Su trabajo se mueve entre la poesía, la educación y las artes visuales, explorando lo íntimo, lo cotidiano y lo político desde una sensibilidad atravesada por la pedagogía y el afecto. Ha publicado el libro de artista: Cosas que aparentemente no importan y/o siguen sin importar (Pie de Monte Editorial, 2021) y el libro de poesía: La frontera donde las cosas tiemblan (Taller Zebra Editorial, 2025), así como poemas en antologías de editoriales independientes como Dosis Mínima y Piedra de Toque. Aunque ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en Argentina y Colombia, actualmente su práctica se aleja de las lógicas tradicionales de exhibición para centrarse en procesos pedagógicos, afectivos y de creación compartida.

LINA ALONSO:

Literatura. Cuando no escribe, toca la guitarra. Ha contribuido significativamente al ámbito cultural y periodístico. Formó parte del equipo de Noisey en Vice, El Malpensante, La Pulla de El Espectador, y actualmente trabaja en Idartes. Sus textos han sido publicados en importantes medios como Arcadia, Universo Centro, Razón Pública, Criterio, Vallejo & Co (Perú) y La Otra (México). Además, un cuento suyo se encuentra en la antología 'Contar la vida como contar los pasos' (Sílaba, 2021). Recientemente publicó su primer libro de poesía, 'Las Devastaciones', editado por Matera Libros.

MELISSA SAUMA (BOLIVIA):

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Melissa Sauma nació en Santa Cruz - Bolivia, en 1987. Explora distintas artes y realiza múltiples oficios. Entre sus favoritos están la poesía y la fotografía. Recibió el Premio Nacional Noveles Escritores de la Cámara del Libro de Santa Cruz, el año 2017, por su libro Luminiscencia. Ha publicado Luminiscencia (2017, Editorial 3600 y 2017, Editorial Llamarada Verde) y Maneras de parar el mundo (2021, El Ángel Editor y 2022, Editorial Llamarada Verde). Cursó el Diplomado de Escritura Creativa de la UPSA y, desde el año 2010 participa en el Taller y Editorial de Poesía Llamarada Verde.

ROMINA FUNES (ARGENTINA):

Romina Funes es una poeta y gestora cultural nacida en Gral. San Martín, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1981. Ha publicado libros como Un modelo vivo (Editorial Nueva Generación, 2012), Todo el paisaje a la sombra (Editorial Lamás Médula, 2015) y Diez Noches en el Cuadrado (Editorial El jardín de las delicias, 2015). Ha participado en varias antologías y festivales internacionales. Coordina el ciclo "Letras & Música" desde 2010. Su obra Diez Noches en el Cuadrado fue llevada al teatro y al cine por la compañía TAWA. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués y rumano. Presentamos una selección de sus textos y tres poemas inéditos.

RICARDO RAMIREZ REQUENA (VENEZUELA):

"Ricardo Ramírez Requena (Ciudad Bolívar, Venezuela 1976). Escritor, gestor cultural. Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela, universidad en donde también realizó estudios de la maestría en Literatura Comparada. Fue profesor del departamento de Literaturas Occidentales de la Escuela de Letras de la UCV, y ha dictado clases también en otras universidades, en pregrado y en diplomados. Ha publicado el poemario Maneras de irse (Ìgneo, 2014), el diario Constancia de la lluvia (Fundación para la Cultura Urbana. Ganador del XIV Concurso Anual Transgenérico de esta fundación), el libro de ensayos Otros bosques (El taller blanco editores, 2020) la antología, con Diajanida Hernández, Poesía contra la opresión. 1920-2018. (Provea, 2019), y El porvenir. Diario 2015-2020 (Libros del fuego, 2023).

Es también compilador de los libros de relatos autobiográficos Portar los modestos dones (AFU, Caracas, 2022) y Adonde nos trajo el camino (FBLibros, 2025) Actualmente es director de la Fundación La Poeteca."

JOHN F. GALINDO:

Bucaramanga, 1978). Poeta y narrador. Su obra ha recibido algunos reconocimientos dentro de los cuales se encuentran el Premio Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia en 2007 y el Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio en 2016. Su primera novela Aviones que se estrellan contra todo recibió la Beca Bicentenario de Creación 2019. En 2020 su libro Lavar la culpa consiguió el Premio del XXX Festival Internacional de Poesía de Medellín. Cuentos y poemas suyos han aparecido en publicaciones nacionales e internacionales y en diversas antologías. Ha publicado los libros Ventanas de otros días (2008), Karaoke Demon (2012), L (2013), No hace falta que te digan que te quites (2017), Aviones que se estrellan contra todo (2019), Diosestiércol (2021). Su último libro, La segunda vida de las cosas, acaba de recibir el Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus 2023.

JOHN JAIRO JUNIELES:

Nacido en Sincé, Sucre (1970), creció en Cartagena de Indias, y actualmente vive en Bogotá. Estudió Derecho en la Universidad de Cartagena. Ha sido profesor de Periodismo en la Universidad de Cartagena, en la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Bogotá, y de Guion en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha publicado en poesía: Temeré por mí al final de estas

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionales@gmail.com

líneas (1996), Canciones de un barrio en la frontera (2002) y Barrio Blues (2015); en cuento: Con la luz que me queda basta (2007), El amor también es una ciencia (2009), Todos los locos hablan solos (2011) y la antología de cuentos Fotos de cosas que ya no están (2015). Su más reciente libro es la novela El hombre que hablaba de Marlon Brando (Planeta, 2020). En 2002 ganó el Premio Nacional de Literatura Ciudad de Bogotá-Poesía, en 2007 se le otorgó la Beca de Residencia Artística Banff Centre for the Arts de Canadá, ese mismo año también obtuvo el X Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén y fue escogido, por el Hay Festival de Literatura y la Secretaría de Cultura de Bogotá, para ser parte del proyecto Bogotá 39. Sus trabajos periodísticos han sido publicados en los diarios El Heraldo, El Universal, El Tiempo, y en las revistas Semana y Soho de Colombia. También en la revista Alba y Ecos de Alemania. Sus cuentos y poemas aparecen en antologías de México, España, Argentina y Colombia. También han sido traducidos al inglés, portugués, alemán y sueco.

MATILDE ACEVEDO:

Filósofa y literata de formación, Matilde Acevedo es artista escénica y escritora. Como actriz ha trabajado en animación de objetos, improvisación teatral, teatro, ópera y cine. Interpretó a Ifigenia en la producción de "Orestíada" del Teatro Nacional, a Madelén en "La casa negra" también en el Teatro Nacional y a Valeria Suárez de "Las enamoradas" en la Maldita Vanidad Teatro. Hace comedia en el colectivo de improvisación teatral El quinto pulgar donde se presenta cada quince días como improvisadora y fue parte de la reciente miniserie de Canal Capital Surfer Rosa, escrita y dirigida por Frank Benítez y Luisa Muñoz.

CHANO CASTAÑO:

Profesional en comunicación social y periodismo, con estudios en edición de contenidos (texto, video, foto) para medios impresos y digitales. Cuento con una especialización en gestión y diseño editorial en Brasil. He trabajado con proyectos periodísticos en agencias de publicidad y comunicación digital. Actualmente cuento con mi propia editorial Lectores Secretos, con la publico, ficción, no ficción y poesía. Cuento con experiencia realizando lanzamiento de libros, coloquios literarios y talleres de escritura creativa.

JULIÁN MENESES:

Narrador oral desde el año 2019, formado en el Taller de Narración Oral de la Secretaría de Cultura de Mosquera bajo la dirección de Ángela Cano. Su recorrido artístico comenzó con fuerza al ser ganador de la convocatoria "Cuentos de Barrio" del Festival Ágora de Cuenteras y Cuenteros de Bogotá, también en 2019. Desde entonces, ha desarrollado una propuesta narrativa que equilibra tradición, emoción y cercanía con el público. Su estilo combina lo mítico y lo cotidiano, invitando a públicos diversos a redescubrir la fuerza de la palabra hablada

FABIÁN GUASCA:

Docente en formación de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana con experiencia en andragogía, específicamente en la enseñanza de la lectura y escritura con población adulto mayor, así como literatura y taller de periodismo para estudiantes de bachillerato.

Tutorías personalizadas, asistencia en biblioteca y centros de administración documental.

Con especial interés en la escritura, la encuadernación artesanal y la gastronomía.

PAOLA ROA:

Comunicadora Social, Magíster en Filosofía, con estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición. Ha sido coordinadora de proyectos en diversas

instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BibloRed y la Universidad Pedagógica Nacional. Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Profesora, desde el 2004, en espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos. Docente Universitaria desde el año 2016. Coordinó el área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de Perú; lideró el área de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fundó y actualmente dirige el proyecto Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural, que cuenta con una librería y un proyecto editorial a su cargo.

GERMAN DIEGO CASTRO CASTELBLANCO:

Profesional en estudios literarios, Magíster en literatura de la Universidad Javeriana, Magíster en escritura creativa del Instituto Caro y Cuervo, Poeta, cronista, ensayista, Docente de literatura de las universidades Unimonserrate, Inca y de la Universidad Distrital, Ponente en congresos nacionales e internacionales sobre poesía colombiana y literatura escrita por mujeres en Colombia, Participante en varias tertulias a nivel local y nacional.

PAOLA ALEXANDRA HERNANDEZ:

"Magíster en Estética e Historia del Arte y Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana, con más de diez años de experiencia en docencia. He orientado asignaturas como Filosofía, Ética y Lengua Castellana, promoviendo en los jóvenes el pensamiento crítico, la

argumentación y el diálogo reflexivo. Directora de un grupo independiente de filosofía con sede en Mosquera, un espacio

autónomo de formación y encuentro que busca fortalecer el pensamiento libre, la lectura crítica y la conversación filosófica desde una perspectiva comunitaria. He organizado y participado en foros, laboratorios filosóficos y talleres literarios, acompañando a adolescentes, jóvenes y adultos en procesos de construcción de

pensamiento propio, escucha activa y expresión oral fundamentada. Mi formación humanista y sensibilidad artística me permiten asumir el rol de jurado con criterio pedagógico, apertura al diálogo y compromiso ético. Valoro el rigor en la argumentación, el respeto por la diferencia y la creatividad en la expresión, confiando en el poder del debate como herramienta de formación integral para la juventud."

SILVIA CASTRILLÓN: Autora del libro: Bibliotecas para la paz

Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Ha liderado en Colombia la creación de diferentes entidades de fomento de la lectura: la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil, Fundalectura y Asolectura.

Participó en los consejos directivos de organizaciones internacionales como Asociación Internacional de Lectura y la Organización Mundial de Libros para Niños y Jóvenes, IBBY. Con el objeto de impulsar la reflexión y el debate sobre la lectura y la escritura en Colombia, inició los congresos de lectura, dirigió 4 de ellos, así como un congreso latinoamericano y organizó el 27° Congreso Mundial de la IBBY. Fue miembro del jurado del Premio de la UNESCO de Libros Infantiles para la Tolerancia en 1995, del Hans Christian Andersen y en dos ocasiones del Premio Iberoamericano SM. Ejerció el oficio de editora con la Editorial Norma en donde inició el fondo de literatura infantil y juvenil colombiano. Ha sido consultora de organismos internacionales como UNESCO, OEA, SECAB, Cerlalc y Naciones Unidas en materia de bibliotecas escolares, bibliotecas

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopasquin@funza-cundinamarca.gov.co / edificiodelasinstituciones@gmail.com

públicas, libros infantiles y juveniles y políticas públicas de lectura y escritura. Actualmente es vicepresidenta de la Cámara Colombiana de la Edición Independiente.

Ha participado como conferencista en numerosos congresos internacionales sobre lectura, literatura infantil y bibliotecas. Autora de artículos en numerosas publicaciones nacionales e internacionales y de los libros: Modelo Flexible para un Sistema de Bibliotecas Escolares. Bogotá: OEA, 1982; El derecho a leer y a escribir. México: Conaculta, 2005 y Buenos Aires, Argentina 2006 y traducido en Brasil al portugués en el año 2011 en donde recibió la distinción Altamente recomendada por la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil; Una mirada. Bogotá: Asolectura, 2010, Los libros, los niños y la academia, Lectio finalis Universidad Central, 2020; Criticar un río es construir un puente, Lima, BNP, 2020 Biblioteca escolar, Babel, 2022, traducido y publicado en Brasil en 2024 con el título Biblioteca na escola; Bibliotecas para la paz en coautoría con Paola Roa, Babel, 2022.

Recibió los premios colombianos Luis Florén y Rubén Pérez Ortiz y el Premio Capital, reconocimiento otorgado por la Alcaldía de Bogotá por "el trabajo sostenido y comprometido con la investigación, la reflexión e implantación de políticas y acciones en pro de la literatura, la lectura y la escritura", Bogotá, noviembre 4 de 2011. El Gobierno del Brasil le otorgó la Cruz de la Orden de Rio Branco, mayor distinción que este gobierno otorga a un extranjero por los servicios prestados en el campo de la literatura infantil y en la promoción de sus autores.

PAOLA ROA:

Autora del libro: Bibliotecas para la paz"

Paola Roa: Comunicadora Social, Magíster en Filosofía, con estudios literarios y experiencia en proyectos de educación, lectura, escritura, bibliotecas y edición.

Ha sido coordinadora de proyectos en diversas instituciones del sector público y privado como la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), la Cámara Colombiana del Libro, La Biblioteca Nacional; La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá; el CERLALC, BibloRed y la Universidad Pedagógica Nacional.

Becaria investigadora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Profesora, desde el 2004, en espacios de formación sobre lectura, literatura y bibliotecas con maestros en ejercicio y bibliotecarios públicos en Colombia y otros países latinoamericanos.

Docente Universitaria desde el año 2016. Coordinó el área de Acceso al Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de Perú; lideró el área de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fundó y actualmente dirige el proyecto Prosa del Mundo Espacio Educativo y Cultural, que cuenta con una librería y un proyecto editorial a su cargo."

CATALINA HOLGUÍN: Biblioteca digital Make - Make"

Tras realizar un pregrado y una maestría de literatura inglesa en McGill (Canadá), trabajó durante cinco años en la Biblioteca Nacional de Colombia como editora de la Biblioteca Digital. Desde el 2014 se desempeña como directora y socia fundadora de Mákina Editorial, una empresa especializada en la producción y distribución de publicaciones digitales. Su producto estrella es MakeMake (www.makemake.com.co), una plataforma de lectura para colegios y bibliotecas. Es profesora e investigadora de la Maestría de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo, y autora de la novela La memoria de las piedras, publicada por Random House a finales de 2024.

IVÁN EDUARDO TRIANA BOHÓRQUEZ:

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

C.C.B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund
Biblioparque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3102652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

icontec ISO 9001

Emprendedor Social, cofundador de la Biblioteca de la Creatividad, con 15 años de experiencia como mentor y facilitador de procesos de innovación, sostenibilidad, desarrollo del liderazgo y el espíritu emprendedor.

Mi propósito es erradicar la mentalidad de pobreza de las nuevas generaciones de comunidades rurales y emergentes de forma que diseñen soluciones creativas a los problemas de su entorno.

Docente universitario, conferencista, speaker TEDx, Bibliotecólogo, Máster en Innovación y estudios complementarios en liderazgo y emprendimiento.

Actualmente, he dedicado mis esfuerzos en replicar las buenas prácticas de mi emprendimiento en otras bibliotecas y empresas. Así mismo, acompaño a otros emprendedores en Colombia y México para incubar y acelerar sus ideas de negocio con enfoque sostenible."

DIANA PERICO:

Cuenta con una formación interdisciplinaria en las áreas de ciencias humanas y artes.

A nivel de pregrado estudie Ciencia de la información – Bibliotecología de la Universidad Javeriana y Sociología en la Universidad Nacional de Colombia. Mi orientación vocacional por la escritura y la literatura me llevaron a estudiar una Maestría en escritura creativa con énfasis en narrativa en la Universidad Nacional de Colombia (2013-2015), y un Máster en estudios literarios y culturales hispánicos en la Universidad de Alcalá, España (2021-2022).

A nivel académico puedo destacar la mención de honor otorgada por la Universidad Javeriana (2004) por mi trabajo de grado sobre la formulación de criterios para la valoración de la narrativa para niños y jóvenes del Comité de evaluación de libros de Fundalectura, en el cual participé cerca de cinco años en el comienzo de mi carrera profesional. En el 2021 obtuve una beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, AUIP – Beca Miguel de Cervantes de la Universidad de Alcalá de Henares.

A nivel profesional tengo una experiencia de cerca de veinte años en el mundo del libro, específicamente en bibliotecas públicas, universitarias y escolares, gestión cultural y lectura, escritura y oralidad. Algunas instituciones donde he trabajado son Fundalectura, la Universidad Nacional de Colombia, la Red de Biblioteca Públicas de Bogotá, BibloRed, y la Universidad Javeriana. Participé en los comités de selección de libros infantiles de Biblored en el año 2023.

Con relación a mi experiencia en el oficio de la creación literaria, he mencionado mi formación de Magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia, no obstante, he participado en varios talleres de escritura creativa en Colombia y España. Quisiera destacar especialmente el Taller de Escritores de la Universidad Central por ser mi primera escuela en el oficio de la escritura bajo la dirección del Maestro Isaías Peña. He sido finalista en varios concursos de cuento a nivel nacional y algunos cuentos míos han sido publicados en antologías.

EDGAR ORDOÑEZ:

Edgar Alberto Ordoñez Cabiedes, escritor empírico colombiano, es autor de una saga de libros llamada Orígenes, de los cuales se han publicado ya dos tomos: "Mañana de carnaval" en el año 2021, y "Hojas de otoño" en el año 2024. Espera hacer la publicación de su tercera obra, "Summertime", a mediados del año 2025 para asi cerrar la nombrada trilogía. Desde temprana edad demostró su interés por la literatura y las artes. Ha sido testigo directo de los conflictos internos de su país a lo largo de varios años. Sus indagaciones en búsqueda de historias verdaderas lo han llevado por los lugares más diversos del mundo, para así entender desde las entrañas la raíz del comportamiento humano. Con un estilo literario que fusiona la realidad y

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesbiblioconcejo@gmail.com

la ficción, ha logrado hacer que sus libros se conviertan en un grito de protesta contra las situaciones absurdas que genera la maldad en la vida de las personas, ofreciendo una visión cruda y conmovedora de la sociedad moderna. Sus personajes, no todas criaturas de carne y hueso luchan por encontrar su lugar en un mundo que parece indiferente a su existencia. De esta saga se han vendido a la fecha más de 4.000 copias."

WILSON AMADO:

Nace en 1967 en Bogotá. En 2001 se traslada a vivir a Funza – Cundinamarca. Gracias a su afición por las letras, ha tenido varios reconocimientos.

Pertenece al grupo de estudiantes de La Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, adscrito a RELATA.

La participación en concursos ha sido grande, como amplia es la relación de escritos entre los que se encuentran cuentos y poesías.

Experiencia de más de 10 años

- Primer premio Atina Argentina en 2014 (Poesía "Juegos y Guerras")
- Mención de honor Centro Cultural Kemkem Argentina 2015 (Poesía al vino, "Dios, Hombre y Vino")
- Finalista II Certamen Haykus Matsu Boshö 2016
- Primer puesto concurso de cuento Programa Municipal de Estímulos Culturales Funza 2020
- Seleccionado para la Antología RELATA 2020
- Ha publicado en revistas Alondra 1, Alondra 2, Alondra 3
- Sobrevivientes 2.0, 3.0, 4.0 del CCB de Funza
- Tercer puesto en el concurso Nacional de cuento de la biblioteca EPM 2021
- Segundo puesto en el I Concurso Nacional de libro infantil Yolanda Reyes 2022
- Participación en el Festival de Poesía Festival de Zaquesazipa 2022
- Participación en "Estallido Cultural por la Paz y la Vida" Mosquera 2022
- Tercer puesto en el Concurso Municipal de Cuento Funza 2024
- Publicado en Antología hecha a mano, CCB 2025

ANDERSON ALARCÓN:

"Anderson Alarcón (Funza, 1995) docente y escritor.

Maestrante de Narrativas digitales y creación literaria.

Ha sido director del taller Funza para contar y actualmente trabaja como docente en el Colegio Refous.

Ganador del premio nacional de cuento RELATA 2022 y del concurso de cuento del Festival de literatura de Pereira 2021.

Obtuvo la distinción como trabajo de grado meritorio en la Universidad Distrital por su libro de cuentos Superación personal."

FANNY DIAZ: Estudiante de la escuela de literatura de Funza desde hace seis años. Ha participado en los talleres de oralitura y memoria, Funza para contar y desde este año también está participando en Oficios de la Escritura. La Escuela le ha permitido explorar y explotar su talento como escritora.

Ganadora del concurso de cuento de Funza en el año 2023 con el cuento "la muerte del Cementerio.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Algunos de sus cuentos han sido publicados en las Antologías de la escuela de literatura como en la revista Alondra.

JORGE ELIECER VALBUENA MONTOYA: (Facatativá, Cundinamarca, 1985)

Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador; Especialista en Creación Narrativa de la Universidad Central y Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Actualmente realiza estudios doctorales en Comunicación en la Universidad Nacional de la Plata – Argentina.

Con experiencia de más de una década como conferencista, tallerista y ponente en Seminarios, encuentros literarios y actividades relacionadas con la cadena del libro. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Recibió el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario: Presos; el Premio de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía "La poesía, pintura que habla", Casa de poesía Silva (2017). Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas (2024). Es autor de los libros: La danza del caído y Pasajera de agua, publicados por El ángel editor, Quito Ecuador, (2012 – 2014); Árbol de navío, de la Editorial Cuadernos negros, Calarcá – Quindío (2017); Gramática de los cielos, Editorial La raíz invertida (2021), Cambio de agujas, Editorial Taller blanco (2022) y Canción en llamas, Editorial Exilio (2023).

Ha sido artista formador en los Talleres Locales de Escritura Creativa – IDARTES, Bogotá. Dirige el Taller de poesía Gramática de los cielos, adscrito a RELATA – MinCulturas. Docente de la Maestría en Creación Literaria, Escuela de Artes, Universidad Central, Bogotá."

LUIS CARLOS PACHECO Y ALEXANDER CARREÑO:

Actividad que, a través de la música, se sumerge en las letras en diversos escenarios culturales.

Han participado en la Feria del Libro de Bogotá, Jazz al parque, en eventos académicos como el Primer Foro de Literatura Afro latinoamericana, Cartagena 2018. Clausuraron el Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Biblioteca Nacional de Colombia, y han acompañado varias versiones de la Fiesta del Libro y la Lectura en San Vicente del Caguán y el Primer Festival de Literatura Infantil y Juvenil en Florencia Caquetá; siempre acompañados de íntimos amigos y grandes cómplices de la palabra.

Alexander Carreño: Filósofo bogotano de ascendencia santandereana, promotor de lectura, bibliotecario público, docente universitario. Amante de los versos de arte menor y de la música contenida en las letras.

Luis Carlos Pacheco: Lingüista bogotano de ascendencia costeña, promotor de lectura, maestro de escuela, amante del fútbol y la literatura clásica.

PAOLA BALDIÓN:

Encuentro entre mundos: el de la emoción humana y el de la inteligencia artificial. Paola nos invita a sumergirnos en un laboratorio de ideas vivas, donde el arte ya no se hace en soledad, sino en compañía de algoritmos que sienten distinto. A través de reflexiones, ejemplos y experiencias colaborativas, se abre la puerta a pensar la creación como un acto ético, sensible y compartido,

donde la autoría se disuelve y se transforma. Una provocación poética y tecnológica para imaginar nuevas formas de hacer, de ser y de crear.

ROGELIO CASTRO:

Este laboratorio sonoro nos invita a componer en una frontera difusa entre lo humano y lo artificial. Junto a generadores musicales asistidos por inteligencia artificial, los participantes explorarán cómo se puede crear desde la intuición y desde el dato, haciendo del músico no solo un creador, sino un curador de paisajes sonoros emergentes. Las obras no solo se escuchan, se cuestionan: ¿quién compone realmente cuando la máquina también propone? Un espacio para afinar el oído y el criterio, navegando entre notas, algoritmos y decisiones estéticas con conciencia ética.

LUZ ARLENY WALTEROS:

Una exploración corporal en diálogo con la inteligencia artificial. Este laboratorio escénico invita a los cuerpos a danzar junto a las máquinas, a descubrir cómo el algoritmo propone trayectorias, estados y gestos sin apagar la vibración humana. Aquí, el movimiento nace del cruce entre datos y emoción, entre bits y respiración. Es una invitación a moverse con y contra la IA, a proteger la autenticidad del gesto, a pensar con el cuerpo y cuestionar con el ritmo. Una experiencia donde la danza se vuelve pregunta: ¿qué sigue siendo humano cuando el movimiento también es código?

BEATRIZ ESPINOZA:

Una escena se escribe entre pulsaciones humanas y sugerencias digitales, este espacio de creación abre un lugar para jugar con voces que nacen del código, pero cobran vida en el cuerpo del actor. Aquí, los guiones no se memorizan: se construyen en tiempo real con ayuda de la inteligencia artificial, que propone, pero no decide, los personajes emergen entre prompts, emociones y decisiones escénicas cargadas de humanidad. Un encuentro para experimentar nuevas formas de creación sin renunciar a lo esencial: la presencia, la mirada, el temblor de quien habita el escenario.

RAFAEL MUÑOZ:

Espacio de creación visual donde las ideas se moldean entre prompts y pigmentos digitales, esta actividad invita a explorar los generadores de imagen como aliados en el proceso creativo: herramientas que expanden el imaginario sin reemplazar la mirada del diseñador. Se experimentará con plataformas como DALL·E, Midjourney o Firefly, pero también se abrirá la pregunta sobre la ética, la autoría y el rol del creador en un mundo saturado de imágenes automáticas. Aquí el diseñador no solo diseña: interpreta, filtra, cuestiona y elige desde la estética y la conciencia.

NICOLAS CABALLERO:

Este encuentro es una travesía creativa hacia los territorios donde el arte y la tecnología se rozan y se transforman, el artista guía una exploración del lenguaje visual generado por algoritmos, no como simple técnica, sino como vehículo simbólico y filosófico.

Los participantes se acercarán a la inteligencia artificial como un espejo de lo humano: una herramienta que, bien usada, puede dialogar con el inconsciente colectivo, revelar arquetipos y expandir los límites de la creación.

El prompt deja de ser instrucción y se vuelve conjuro, invocación, un gesto que activa lo invisible para materializar lo estético. Este taller propone una práctica crítica y poética donde pensar y crear se vuelven un mismo acto.

10. ANÁLISIS DE RIESGO

VALORACIÓN DEL RIESGO

Para la identificación Riesgos en la presente contratación se tuvo en cuenta la clasificación de clase, fuente, etapa del proceso y tipo de riesgo definidos en el "Manual para la identificación y Cobertura del riesgo en los Procesos de Contratación" expedido por

			IMPACTO				
	CALIFICACIÓN CUALITATIVA		Obstruye la ejecución del contrato de manera intrascendente	Dificulta la ejecución del contrato de manera baja. Aplicando medidas mínimas se puede lograr el objeto contractual	Afecta la ejecución del contrato sin alterar el beneficio para las partes	Obstruye la ejecución del contrato sustancialmente pero aun así permite la consecución del objeto contractual	Perturba la ejecución del contrato de manera grave imposibilitando la consecución del objeto contractual
	CALIFICACIÓN MONERATIA		Los sobre costos no representan más del uno por ciento (1%) el valor del contrato	Los sobre-costos no representan más del cinco por ciento (5 %) del valor del contrato	Genera un impacto sobre el valor del contrato entre el cinco por ciento (5%) y el quince por ciento (15%) del valor del contrato	Incrementa el valor del contrato entre quince por ciento (15%) y el treinta por ciento (30%)	Impacto sobre el valor del contrato en más del treinta por ciento (30%) del valor del contrato
	CATEGORÍA	VALORACIÓN	INSIGNIFICANTE	MENOR	MODERADO	MAYOR	CATASTROFICO
			1	2	3	4	5
PROBABILIDAD	Raro	1	2 (Bajo)	3 (Bajo)	4 (Bajo)	5 (Medio)	6 (Alto)
	Improbable	2	3 (Bajo)	4 (Bajo)	5 (Medio)	6 (Alto)	7 (Alto)
	Posible	3	4 (Bajo)	5 (Medio)	6 (Alto)	7 (Alto)	8 (Extremo)
	Probable	4	5 (Medio)	6 (Alto)	7 (Alto)	8 (Extremo)	9 (Extremo)
	casi cierto	5	6 (Alto)	7 (Alto)	8 (Extremo)	9 (Extremo)	10 (Extremo)

Colombia Compra Eficiente

No.	¿A quién se le asigna?	Tratamiento/Control a ser implementado	Impacto después del tratamiento				¿Afecta la ejecución del contrato?	Responsable por implementar el tratamiento	Fecha estimada en que se inicia el tratamiento	Fecha estimada en que se completa el tratamiento	Monitoreo y revisión	
			Probabilidad	Impacto	Valoración	Categoría					¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad

1	Contratista	La Entidad Estatal deberá incluir en el contrato a suscribir la imposición de multa y cláusula penal.	1	4	5	Medio	Si	Entidad Estatal	Una vez suscrita el acta de inicio del contrato si hay lugar a ello.	Una vez se realice el último pago o se suscriba el acta de liquidación del contrato (cuando a ello haya lugar)	Informe del contratista al supervisor	Cada vez que se requiera el informe.
2	Entidad Estatal	El contratista deberá afiliarse a la Aseguradora de Riesgos Laborales por intermedio del centro, según lo dispuesto por la ley 1562 de 2012 y demás normas que la reglamenten.	1	2	3	Bajo	Si	Contratista	Una vez suscrita el acta de inicio del contrato	Una vez se realice el último pago o se suscriba el acta de liquidación del contrato (cuando a ello haya lugar)	Certificado de Afiliación a la Aseguradora de Riesgos Laborales y el certificado de los pagos Mensuales a la misma	Cada vez que se requiera

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargue@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

3	Contratista	La Entidad Estatal deberá incluir en el contrato a suscribir las obligaciones generales y especificas a cumplir	1	3	5	Medio	Si	Entidad Estatal	Una vez suscrita el acta de inicio del contrato, si hay lugar a ello.	Una vez se realice el último pago o se suscriba el acta de liquidación del contrato (cuando a ello haya lugar)	Informe del contratista al supervisor	Cada vez que se requiera el informe.

N	Clase	Fuente	Etapa	Tipo	Descripción	Consecuencia de la ocurrencia del evento	Probabilidad	Impacto	Valoración	Categoría
1	Especifico	externo	Ejecución	Operación	Incumplimiento, o cumplimiento tardío, cumplimiento parcial de las obligaciones contractuales.	1. Posibles sanciones. 2. Impide la ejecución de actividades misionales y/o de apoyo del Instituto. 3. Afecta la imagen institucional del Instituto. 4. Castigo Presupuestal.	3	5	3	Extremo

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopaque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucional@gmail.com

C. C. B. / Tel. (601) 8221015
Dir. Carrera 13# 12-55 Funza-Cund.
Bibliopaque / Tel. (601)8269805
Dir. Carrera 16# 13-23 Funza-Cund.
Ins. Tec. Centro Cultural / Tel. 3107652548
Dir. Calle 12# 13-44 Funza-Cund.

SC-CER/27459

2	Específico	externo	Ejecución Operación	Accidente o enfermedad laboral durante y por el desarrollo del objeto contractual	1. Posibles sanciones. 2. Impide la ejecución de actividades misionales y/o de apoyo del Instituto. 3. Afecta la imagen institucional.	1	5	3	Medio

Garantías	**GARANTÍAS:** El CONTRATISTA se obliga a constituir en favor de CENTRO CULTURAL BACATA - FUNZA, de conformidad con lo previsto por el Decreto 1510 de 2013, dentro de los tres (3) días hábiles siguiente de su suscripción, que ampare los siguientes riesgos: • **CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO:** Diez por ciento (10%) del valor del contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución de este y seis (6) meses más. • **CALIDAD DEL SERVICIO**: Diez por ciento (10%) del valor del contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución de este y seis (6) meses más. • **AMPARO DE DEVOLUCIÓN DEL PAGO ANTICIPADO:** El valor de esta garantía debe ser el ciento por ciento (100%) del valor previsto como pago anticipado por, por el término de este y cuatro (4) meses más. • **AMPARO DE PAGO DE SALARIOS Y PRESTACIONES:** por el 10% del valor total del contrato constituida desde la fecha de suscripción del contrato por el plazo de ejecución y tres (3) años más. **PARÁGRAFO:** en aquellos eventos de adición o aumento del valor del contrato, prorroga o cualquier otra modificación que altere las condiciones iniciales de la garantía, el contratista estará obligado a ampliar o prorrogar los amparos en forma proporcional, de manera que se mantengan las condiciones originales.
11. CONDICIONES CONTRACTUALES	
	1. Mantener estricta reserva y confidencialidad sobre la información que conozca por causa o con ocasión del objeto contractual. 2. Cumplir con el objeto contractual. 3. Atender las sugerencias y condiciones establecidas por el supervisor y/o interventor del contrato y todas las observaciones y requerimientos relacionados con el cumplimiento de las obligaciones contractuales, así como mantenerlo informado de cualquier circunstancia que afecte la debida ejecución del contrato.

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / biblioparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

Obligaciones Generales del Contratista	4. Suscribir las actas e informes de ejecución contractual a que haya lugar. 5. Responder pecuniariamente por los elementos y bienes muebles de propiedad del CCB que se le entreguen de manera transitoria, hasta finalizar el contrato. Para tal efecto, suscribirá las actas de recibo y entrega respectivas. 6. Presentar el informe de ejecución de actividades y al finalizar el plazo de la ejecución del contrato, entregar un informe pormenorizado de las actividades desarrolladas y de los logros obtenidos en la ejecución del contrato. 7. Devolver todos los elementos que sean suministrados por el Centro Cultural para la ejecución del objeto del contrato, una vez finalizado el mismo, en perfecto estado, salvo el deterioro normal por el uso. 8. El contratista será el único responsable del cumplimiento de sus obligaciones fiscales y tributarias en los términos de Ley. 9. Encontrarse afiliado al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensión y Riesgos Laborales) al momento de la suscripción del contrato, de conformidad con las disposiciones legales vigentes y presentar a la entidad de manera mensual los soportes de pago de los aportes respectivos. 10. Responder por la calidad el servicio prestado, de acuerdo con la normatividad aplicable. 11. Para efectos de liquidación del contrato si hubiere lugar a ello, se deberá contar con el certificado de paz y salvo de documentación expedida por los funcionarios/contratistas competentes. 12. Las demás que se deriven de la naturaleza del contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución.
Obligaciones Específicas del Contratista	1. Garantizar el personal necesario estipulado en la ficha técnica, dando cumplimiento al desarrollo de las presentaciones y demás actividades proyectadas, en los días y horas pactadas con el supervisor. 2. Acatar las instrucciones que durante el desarrollo del contrato se impartan por parte del supervisor del contrato. 3. Autorizar el uso del nombre artístico, imagen, logo símbolos comerciales, marcas y demás signos distintivos, para efectos de la divulgación, en cualquier medio de comunicación, del evento o actividad objeto del contrato, esta autorización se circunscribe al uso normal para divulgar o promocionar el evento o actividad entre el público objetivo. 4. Facilitar apoyo a las acciones promocionales y de difusión del evento. 5. Autorizar la grabación, por cualquier medio, de la función o evento, pero sin fines comerciales. 6. Ejecutar el objeto contractual dentro del plazo estipulado, bajo las condiciones económicas, técnicas y financieras determinadas por el Centro Cultural Bacatá. 7. Presentar al supervisor del contrato el respectivo informe de ejecución de las actividades con los soportes de ejecución dando cumplimiento a la ficha técnica establecida 8. Suministrar y mantener durante la ejecución del contrato y hasta su terminación el personal profesional ofrecido exigido y necesario. En caso de que requiera cambiar alguno de los profesionales y demás personal ofrecido y/o presentado este deberá tener un perfil igual o

	superior al personal a ser reemplazado, el supervisor del contrato deberá aprobar previamente el reemplazo. **9.** Asumir el pago de salarios, prestaciones e indemnizaciones de carácter laboral del personal que contrate para la ejecución del contrato, lo mismo que el pago de honorarios, los impuestos, gravámenes, aportes y servicios de cualquier género que establezcan las leyes colombianas y demás erogaciones necesarias para la ejecución del contrato. Es entendido que todos estos gastos han sido estimados por el CONTRATISTA al momento de la presentación de la oferta. **10.** Las demás inherentes al objeto del contrato.
Obligaciones del Centro Cultural	**1.** Pagar el(a) CONTRATISTA el valor del presente contrato en las condiciones pactadas. **2.** Ejercer la supervisión para verificar el cumplimiento del objeto contractual y las obligaciones a que se compromete el(a) CONTRATISTA. **3.** Suministrar a él (a) CONTRATISTA, la información y documentos que requiera para desarrollar el objeto contractual. **4.** Solicitar al CONTRATISTA los informes que sean necesarios para la adecuada vigilancia del desarrollo del contrato y suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato. **5.** Las demás que se deriven de la naturaleza del presente contrato y que surjan del desarrollo de este.

12. SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA

Para el control a la adecuada y correcta ejecución del contrato se designará un SUPERVISOR. La función de supervisión implica acciones de carácter administrativo, técnico, financiero y jurídico, todas ellas con la finalidad de verificar el cumplimiento del contrato y la satisfacción de los intereses del estado, premisa fundamental de la contratación pública, así como la realización de actividades propias del ejercicio de la actividad contractual. La vigilancia y control del cumplimiento del contrato será ejercida por la Subdirección Técnica o por quien este designe, quien, en ejercicio de la función de supervisión, estará facultado para actuar conforme con lo establecido en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015 y sus Decretos reglamentarios, para lo cual tendrá a su cargo las siguientes obligaciones: **1)** Verificar el cumplimiento del objeto contractual y de las obligaciones contraídas por las partes. **2)** Elaborar los informes de ejecución si se solicitan y las actas de inicio que haya lugar remitiéndolos de manera oportuna a las instancias correspondientes. **3)** Elaborar la certificación del cumplimiento y/o recibo a satisfacción del objeto contractual, con el fin de proceder al pago correspondiente. **4)** Verificar al momento de certificar el cumplimiento del objeto contractual, el cumplimiento por parte del contratista de sus obligaciones con los sistemas de salud y pensiones en los porcentajes de ley. **5)** Impulsar el trámite de los pagos a favor del contratista en los términos establecidos para tales efectos. **6)** Informar al director general oportunamente sobre cualquier irregularidad e incumplimiento que se presente en la ejecución del contrato. **7)** Solicitar oportunamente las adiciones o modificaciones al contrato, cuando sea procedente. **8)** Las demás que por su naturaleza y esencia sean necesarias para el buen desarrollo del contrato, esto sin que ello releve al contratista de su

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibloparque@funza-cundinamarca.gov.co / solicitudesinstitucionccb@gmail.com

responsabilidad. **9)** Las contenidas en el artículo 4 de la Ley 80 de 1993 o las normas que lo modifiquen o sustituyan.

13. LIQUIDACIÓN DEL CONTRATO

En cumplimiento del artículo 217 del Decreto 19 de 2012, mediante el cual se modificó el artículo 60 de la Ley 80 de 1993, el presente Contrato de Prestación de Servicios Profesionales no será objeto de liquidación, salvo en los siguientes casos: **1)** Muerte del CONTRATISTA. **2)** Incapacidad permanente del CONTRATISTA. **3)** Incapacidad temporal del CONTRATISTA que afecte la ejecución adecuada del objeto contractual. **4)** Terminación anticipada por mutuo acuerdo. **5)** Cuando haya procedido la aplicación de la potestad exorbitante de terminación unilateral. **6)** Cuando se haya declarado la caducidad del contrato. **7)** Cuando se haya declarado el incumplimiento total del contrato. **8)** Cuando se haya pactado cesión de derechos patrimoniales de autor. **9)** Demás factores que generen una terminación anómala de la ejecución del contrato

14. VERIFICACIÓN DE ACUERDOS O TRATADOS VIGENTES

Así mismo se informa que la presente contratación SI ( ) (NO) (X) está cobijada por un Acuerdo Internacional o un Tratado de Libre Comercio vigente para el Estado Colombiano en los términos del Artículo 2.2.1.1.2.1.1. Del Decreto 1082 de 2015.

15. ANEXOS

1. Certificación Banco de proyectos (Proyectos de inversión) SI (X) NO ( );
2. Certificado de Disponibilidad Presupuestal CDP. SI (X) NO ( );
3. Invitación a Ofertar al Contratista SI (X) NO ().
4. Documentos del Contratista SI (X) NO ();

16. FIRMAS

HERNÁN SANABRIA MARTÍNEZ
SUBDIRECTOR TÉCNICO

centroculturalbacata@funza-cundinamarca.gov.co / bibliopargueifunza-cundinamarca@gov.co / solicitudesinstitucional@gmail.com