ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT. 891857 824-3

Acta Parcial No. 6 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

GRADO DE RESPONSABILIDAD
Mediante la suscripción de la presente acta, el supervisor y el contratista asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO			
CONTRATO	**ORDEN**		**CONVENIO**
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN	000170	de	18 de Febrero de 2025
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.			
SUPERVISOR	NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO		
EJECUTOR	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		

Valor inicial del contrato	$20.000.000,00 M.L.C.
Valor del anticipo del contrato	$0,00 M.L.C.
Valor adiciones	$0,00 M.L.C.
Valor presente acta parcial 6	$2.500.000,00 M.L.C.
Duración inicial del contrato	Ocho (8) MESES
Fecha inicio periodo de este pago	2025-07-01
Fecha final periodo de este pago	2025-07-31

ACTA PARCIAL

En Monterrey - Casanare, a los Catorce(14) días del mes de Agosto del 2025, se reunieron ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1071890838 de PARATEBUENOen calidad de Contratista y NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO, SECRETARIO(A) DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO, quien actúa en su calidad de supervisor,con el fin de suscribir Acta de Pago Parcial No. 6 del No. 000170, previa presentación de informe de actividades, pagos de seguridad social y ARL.

Fecha de inicio del contrato	2025-02-19
Fecha de terminación del contrato	2025-10-18
Fecha final del contrato después de prórrogas y suspensiones	2025-10-18

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER5 75542

Acta Parcial No. 6 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

ACTA PARCIAL

	Valor	Anticipo	
CONTRATO INICIAL	$20.000.000,00	$0,00	
ADICIONAL	$0,00	$0,00	
TOTAL CONTRATO	$20.000.000,00	$0,00	
	Valor Acta	Amortiza	Valor Pagado
VALOR INFORME No. 1	$1.000.000,00	$0,00	$1.000.000,00
VALOR INFORME No. 2	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 3	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 4	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
VALOR INFORME No. 5	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
PRESENTE INFORME	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
SALDO POR EJECUTAR	$6.500.000,00		
TOTAL	$20.000.000,00	$0,00	$13.500.000,00

Observaciones

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta los que en ella intervinieron a los Catorce(14) días del mes de Agosto del 2025.

NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Supervisor

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
Contratista

Proyecto: NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER576547

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

Monterrey, Casanare	DD	MM	AA
	14	08	2025

Licenciado
Nestor Alfredo Bulla
Secretario de Educación, Cultura y Turismo

Ref.: INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	X	No.	000170	FECHA:	18/02/2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ Q..	NIT.	1.071.890.838	DV	1

En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, relaciono a continuación las actividades realizadas desde:

INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES No.	006	DD	MM	AA	HAST	DD	MM	AA
		01	07	2025	A	31	07	2025

A. ANTECEDENTES

1. Objeto:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

2.1 Plazo de Ejecución Inicial:	**8,00**	MESES	Meses ejecutados	**5,40**
2.2 Plazo Adicional	**0**		Meses cobrados y Pagados	**4,40**
2. Total plazo	**8,00**			

	DD	MM	AA
3. Fecha de Inicio	19	02	2025
3. Fecha deAdicional	00	00	0

	DD	MM	AA
4. Fecha de Terminación	18	10	2025
4.1 Nueva Fecha de Terminación	XX	XX	XX

5. Valor Inicial del Contrato de Prestación de Servicios	$	20.000.000,00
Valor Adicional	$	-
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$	20.000.000,00

B. ESTADO FÍSICO

Hasta la fecha	DD	M	AA			
	31	07	2025	El Contrato de Prestación de Servicio presenta una ejecución a la fecha del informe	67,50%	
				del contra una programa	100%	quedando un saldo por ejecutar del 32,50%

C. ESTADO FINANCIERO

Valor Total del Contrato de Prestación de Servicios				$	20.000.000,00
Valor anticipo				$	-
Valor actas parcial anterior				$	11.000.000,00
Valor a Pagar a la Fecha	DD	MM	AA	$	2.500.000,00
	14	08	2025		
Saldo por facturar y Pagar del Total del contrato				$	6.500.000,00

D. ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (En la casilla enumerada enunciar las actividades "en negrilla" de conformidad con lo establecido en el contrato y en la casilla siguiente, enunciar las actividades ejecutadas según cumplimiento de cada una)

	ACTIVIDADES
1	**Hacer proceso de convocatoria, en la siguiente forma: en la pagina web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas publicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros) con el fin d elograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolecentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO, dirigido al area urbana del Municipio.**
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.
2	**Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCION, garantizando como minimo 30 alumnos distribuidos asi: (20) alumnos en la modalidad de Arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de Bajo electrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada un a de las actividades a desarrollar, el contratista debera anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripcion realizada en el periodo Informado.**
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.

3	**Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dal cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mentenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.**
	Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de Julio, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.
4	**Desarrollar un cronograma en especifico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.**
	Se establecio un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictaran las modalidades de Arpa y Bajo Electrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante. (Anexo en Informe de Word)
5	**Realizar reunión preliminar con padres de familia inscritos para socializar la metodologia a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.**
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.
6	**Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Electrico, conforme al que presente a la supervision, bajo a siguiente metodologia garantizando como un minimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:**

6,5	ARPA - MES 5 NIVEL INICIACIÓN · Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla · Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán. · Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. · Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao · Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao. · Ejercicios de digitación con los bordones. · Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor · Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor · Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO · Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca. · Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado · Escalas menor natural y menor armónica · Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor · Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor · Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

	BAJO - MES 5 NIVEL INICIACIÓN · Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla · Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán. · Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao · Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao. · Ejercicios de digitación en las escalas mayores · Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor · Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO · ejercicios de punteo y segundeo · Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado · Escalas menor natural y menor armónica · Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
	El estudiante debe familiarizarse con la melodía, el ritmo Camaguan es esencialmente conocido por todo los músicos llaneros y el folclor colombo venezolano. Este ritmo permite adaptarse a los cantantes con el fin de realizar improvisaciones y demás. Luego se aborda la armonía básica, identificando la tonalidad y los acordes fundamentales. En las segundas partes de este importante de vino tinto, se puede evidenciar una gran diferencia en la interpretación, ya que cada uno de ellos pasan por notas diferentes teniendo más dificultad el diamante porque es un ritmo utilizado para competir y mejorar la digitaciones de los estudiantes y de los interpretes de la misma..(Explicacion general en Informe de Word)
7	**Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional asi como en aquellas actividades d ela Administración Municipal que señale el supervisor del area de Cultura.**
	Para este periodo no se realizaron apoyos artisticos y culturales que fueran requeridos por el cordinador.
8	**Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma ISO 9001 2025 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.**
	Para este periodo laboral no fue requerida esta actividad.

Para constancia se anexan los siguientes soportes: (para el primer pago parcial todos los enunciados; para los demás pagos parciales no se anexa el que tiene asterisco*)

1 Certificado de afiliación a ARL (2 copias) primer pago *
2 Acta de pago Parcial (2 copias)
3 Pago de Seguridad Social y Recibo
4 CERTIFICADO SUPERVISOR
5 Factura / Boleta Fiscal (Original y Copia)
6 Certificado de Rentefuente (Primer Pago) *
7 Registro de Presupuestal CONTR 170
8 Copia RUT

Atentamente,

ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.
NIT. 1071890838 **DV** 1
Contratista

Nestor Alfredo Bulla
Supervisor
Secretario de Educación, Cultura y Turismo

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

INFORME DE ACTIVIDADES

FECHA DEL CONTRATO	18/02/2025
NO. ORDEN/CONTRATO:	000170
CONTRATANTE	Municipio de Monterrey
CONTRATISTA	Andrés Felipe Martínez Quinchucua
RUT/NIT	1071890838-1
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE
VALOR	$20.000.000 M/C
PLAZO	8 Meses
FECHA DE INICIO	19 de Febrero de 2025
FECHA DE TERMINACIÓN	18 de Octubre de 2025
PERIODO INFORMADO	Del 01 al 31 de Julio de 2025

ACTIVIDADES EJECUTADAS DEL PERIODO LABORAL:

FECHAS POR SEMANA	LUGAR DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN POR ITEMS
SEMANA 1 (01/07/2025) al 04/07/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 2 (07/07/2025) al 11/07/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 3 (14/07/2025) al 18/07/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 4 (21/07/2025) al 25/07/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 5 (28/07/2025) al 31/07/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 3. Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

		"FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°1

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

MES 5
ARPA
NIVEL INICIACIÓN:
· Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
· Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.

DESARROLLO: El tema Gavilán, es un emblemático ritmo llanero. Es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa para que el alumno asiente la base armónica y después forma un pulso firme en 3/4: la mano izquierda (en arpa) alterna nota raíz e intervalo de quinta o subdominante, para después ejecutar los chamarreos que lo identifican

NIVEL INTERMEDIO:
· Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
· Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.

DESARROLLO: Musicalmente, el ritmo de Nuevo Callao se desarrolla en un compás de 3/4, similar al de una danza recia estilizada. La estructura rítmica se percibe como dos grupos de tres corcheas, con énfasis en los tiempos uno y tres. Se realizan los diferentes acordes con quintas para completar de estructurar el ritmo tradicional del nuevo calleo

NIVEL AVANZADO
· Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
· Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado

DESARROLLO: Cada una de las piezas musicales desempeña un papel esencial: en este caso el instrumental el vuelo de la mosca es fundamental para digitación y armonización, la primera como cimiento y color modal, la segunda como herramienta armónica para la tensión–resolución característica de la música funcional.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
· Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.

DESARROLLO: El Cavilan es un ritmo alegre y contundente del joropo llanero, con progresión armónica típica (I–IV–V7–I) y un ritmo polimétrico que combina el 6/8 de los registros agudos y el 3/4 de los graves. En el bajo eléctrico, sustituye al furruco o contrabajo tradicional, cumpliendo las funciones de bordoneo y base rítmico-armónica. El bajo marca un pulso de 3/4 acentuando los tiempos 1 y 3, mientras que la percusión supone 6/8 en agudos.

NIVEL INTERMEDIO:

· Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
· Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.

DESARROLLO: Enseñar la base armónica de Nuevo Callao en el bajo eléctrico implica: Comprender y dominar el Re mayor, proporcionar un bordoneo estable con tónica/quinta en ¾, manejar subdivisiones coherentes con el pulso llanero, integrarse musicalmente con el conjunto y añadir adornos y variaciones solo cuando el pulso esté firme. El bajo eléctrico aporta profundidad armónica y ritmo auténtico al ritmo nuevo calleo, permitiendo que la música fluya con expresividad y sentido.

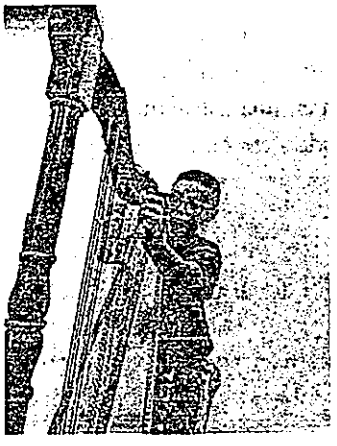
NIVEL AVANZADO

· Ejercicios de punteo y Segundeo
· Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado

DESARROLLO: La escala menor armónica del tema Ay si si es un refinamiento de la menor natural que: Introduce la séptima sensible para una resolución tonal firme, agrega un carácter dramático y exótico, permite acordes dominantes efectivos en tonalidades mayores, tiene amplia presencia en la música al ser dominada.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

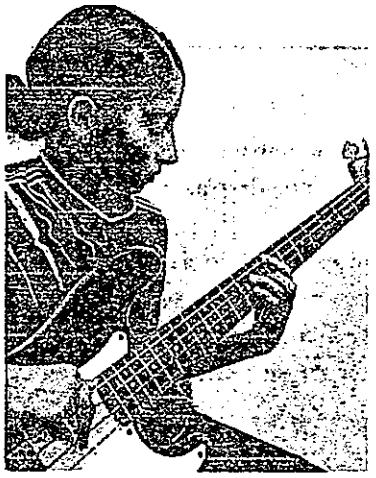






INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°2

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.

. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.

DESARROLLO: La segunda parte del tema Gavilán, es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa que se realizaron en la semana anterior para que el alumno asiente la base armónica, se vuelve a repasar, pero esta vez con mas intensidad.

NIVEL INTERMEDIO:

· Ejercicios de digitación con los bordones.

· Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor

DESARROLLO: El uso de primas y bordones fundamentales en las escalas de re menor en el ritmo de san Rafael aportan profundidad y estabilidad al acompañamiento del miso, sin sobrecargar el tema musical. Los acordes de este ritmo muy conocido se basan en una estructura simple: la nota fundamental y su quinta justa y En algunos casos se interpreta de manera rápida y concisa para mejorar la digitación y estabilidad del arpista.

NIVEL AVANZADO

· Escalas menor natural y menor armónica

· Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor

DESARROLLO: El primer paso para enseñar el tema Vino Tinto en re mayor y si menor consiste en desarrollar en el estudiante la habilidad y destreza para que ellos puedan tocar más rápido. Se recomienda comenzar haciendo que el alumno escuche grabaciones de intérpretes experimentados, para captar la esencia del ritmo: su compás ternario.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.

. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.

DESARROLLO: El ritmo de "Gavilan" en dos tonos, les permitirá armar un acompañamiento sólido y auténtico para una variante del golpe recio en cualquier tonalidad el cual el bajo eléctrico debe respetar la métrica del joropo y ser versátil para improvisaciones con carácter llanero. Esto proporciona una base musical y rítmica confiable, lista para ajustarse a la versión particular del tema que estés enseñando.

NIVEL INTERMEDIO:

· Ejercicios de digitación en las escalas mayores

· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor

DESARROLLO: En el bajo eléctrico para interpretar el Ritmo de San rafal y según los acordes disponibles, el tema inicia en La mayor y sigue una progresión armónica típica de joropo: I (Re) – IV (Sol) – V7 (La7) – I, El interludio refuerza esta progresión armónica, realzando su carácter festivo y melódico con el fin de brindar una pieza armónica interesante.

NIVEL AVANZADO

· Escalas menor natural y menor armónica

· Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor

DESARROLLO: Enseñar la primera parte del ritmo *"Vino Tinto"* en tono Re y Si menor para bajo eléctrico implica una comprensión clara de la estructura armónica y el papel fundamental del bajo en el acompañamiento con notas musicales cortas, pero a la vez muy rápidas que varían en menos de un compás. Esto ayuda a que los estudiantes memoricen y sean más prácticos en su instrumento.

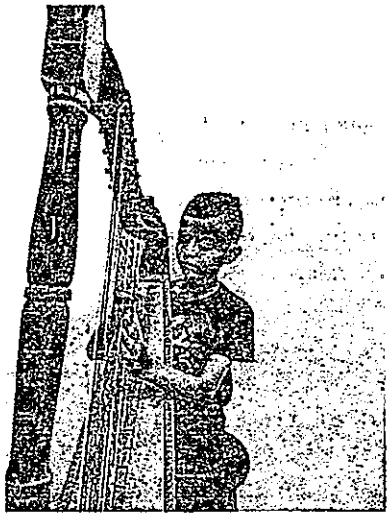
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N° 3

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.

DESARROLLO: Este ritmo de mi camaguan, en su segunda parte se realiza con un patrón característico que alterna acentos fuertes y débiles, generando un efecto suave y cadencioso. se trabaja la mano izquierda, que marca los bajos del acompañamiento, generalmente con la nota fundamental y su quinta, siguiendo el pulso acentuado. La mano derecha realiza digitaciones y acentuaciones para lograr sacar las melodías del mismo.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor

DESARROLLO: El estudiante debe familiarizarse con la melodía, el ritmo Camaguan es esencialmente conocido por todo los músicos llaneros y el folclor colombo venezolano. Este ritmo permite adaptarse a los cantantes con el fin de realizar improvisaciones y demás. Luego se aborda la armonía básica, identificando la tonalidad y los acordes fundamentales.

NIVEL AVANZADO

· Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor

DESARROLLO: En las segundas partes de este importante de vino tinto, se puede evidenciar una gran diferencia en la interpretación, ya que cada uno de ellos pasan por notas diferentes teniendo más dificultad el diamante porque es un ritmo utilizado para competir y mejorar la digitaciones de los estudiantes y de los interpretes de la misma.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor
DESARROLLO: Enseñar la segunda parte de *'Mi Camaguan"* en tono La menor para bajo eléctrico implica una comprensión clara. Este ritmo varía según la velocidad y la estructura armónica de cada uno, ya que los dos son diferentes musicalmente, pero se puede lograr interpretar a una velocidad moderada con el fin de ser interpretada por otro músico o vocalista.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
DESARROLLO: La tonalidad de Re menor la segunda parte de San Rafael es una de las más comunes y versátiles en este caso para practicar el ritmo y realizar ejercicios ascendentes y descendentes en esta tonalidad ayuda a fortalecer la técnica, el sentido del ritmo y la memoria muscular. el tema y su parte que consisten en tocar la escala de Re menor desde la nota fundamental (Re) hacia notas más agudas, siguiendo la estructura del ritmo en su segunda parte.

NIVEL AVANZADO

· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
DESARROLLO: Las notas del tema vino tinto son la base fundamental para la interpretación de este tema musical clásico armónico las cuales llevan al estudiante a encontrarse con gran parte de las notas musicales interpretadas en otros ritmos y que se conjugan para formar este espectacular tema, en este caso el bajo cumple un papel importante en su acompañamiento.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025




DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°4

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA
NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADOS
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

DESARROLLO: En el arpa para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación en los temas de camaguan y San Rafael previamente establecidos.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025




DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°5

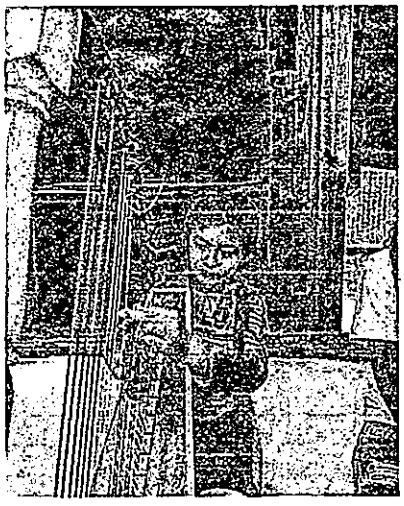
ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA
NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADOS
. Repaso general de los temas vistos n todo el periodo.

DESARROLLO: Se realiza un ensayo general como repaso y mejoramiento de los temas vistos anteriormente el cual les implica establecer pautas de mejora y todo lo relacionado con bordoneo, digitación y ritmo secuencial, esto con el fin que los estudiantes mejoren progresivamente su técnica y sea aplicada de la mejor manera.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





ACTIVIDAD N°3. REALIZAR DILIGENCIAMIENTO DE LOS FORMATOS .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL PROCEDIMIENTO "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE CALIDAD. LOS SOPORTES DEBEN SER ENTREGADOS EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE.

DESARROLLO: Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de julio, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.

ACTIVIDAD N° 4. DESARROLLAR UN CRONOGRAMA EN ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES QUE CONTENGAN HORARIO, LUGAR, MODALIDAD A ENSEÑAR Y NIVELES DE FORMACIÓN, CON RESPECTO A LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS.

Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictarán las modalidades de Arpa y Bajo Eléctrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante de la siguiente manera:

CRONOGRAMA DE ARPA Y BAJO					
HORA	**LUNES**	**MARTES**	**MIERCOLES**	**JUEVES**	**VIERNES**
8:00 AM - 11:00 AM					COLEGIO LA SABIDURIA – NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO
2:00 PM – 4:00 PM	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
06	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

42:00 PM – 5:00 PM	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	

Andrés Felipe Martínez Quinchucua
Nit. 1071890838-1
Ops: 000170

M-GECTD-F-03 Versión: 03 Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA:	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla · Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán. · Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. · Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. BAJO: · Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla · Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán. · Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.	GRUPO	INICIACIÓN
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIACIÓN CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE JULIO AL 31 DE JULIO DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa **Semana 1:** El tema Gavilán, es un emblemático ritmo llanero. Es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa para que el alumno asiente la base armónica y después forma un pulso firme en 3/4: la mano izquierda (en arpa) alterna nota raíz e intervalo de quinta o subdominante, para después ejecutar los chamarreos que lo identifican **Semana 2:** La segunda parte del tema Gavilán, es clave enfocarse tanto en el montaje del acompañamiento instrumento como en las figuras melódicas que le dan identidad, se enseña primero los acordes básicos en el arpa que se realizaron en la semana anterior para que el alumno asiente la base armónica, se vuelve a repasar, pero esta vez con mas intensidad. **Semana 3:**Este ritmo de mi camaguan, en su segunda parte se realiza con un patrón característico que alterna acentos fuertes y débiles, generando un efecto suave y cadencioso. se trabaja la mano izquierda, que marca los bajos del acompañamiento, generalmente con la nota fundamental y su quinta, siguiendo el pulso acentuado. La mano derecha realiza digitaciones y acentuaciones para lograr sacar las melodías del mismo. **Semana 4:**En el arpa para esta semana se realizan ensayos progresivos de los temas trabajados con su respectivo acompañamiento y su intensidad de ensayos en horas de práctica, cada estudiante debe mejorar y auto evaluarse la capacidad de interpretación que tiene y así mismo buscar el acompañamiento profundo del instructor para que le corrija los errores que se comenten a la hora de la interpretación en los temas de camaguan y San Rafael previamente establecidos. Bajo **Semana 1:**El Cavilan es un ritmo alegre y contundente del joropo llanero, con progresión armónica típica (I–IV–V7–I) y un ritmo polimétrico que combina el 6/8 de los registros agudos y el 3/4 de los graves. En el bajo eléctrico, sustituye al furruco o contrabajo tradicional, cumpliendo las funciones de bordoneo y base rítmico-armónica. El bajo marca un pulso de 3/4 acentuando los tiempos 1 y 3, mientras que la percusión supone 6/8 en agudos. **Semana 2:** El ritmo de "Gavilan" en dos tonos, les permitirá armar un acompañamiento sólido y auténtico para una variante del golpe recio en cualquier tonalidad el cual el bajo eléctrico debe respetar la métrica del joropo y ser versátil para improvisaciones con carácter llanero. Esto proporciona una base musical y rítmica confiable, lista para ajustarse a la versión particular del tema que estés enseñando. **Semana 3:** Enseñar la segunda parte de "Mi Camaguan" en tono La menor para bajo eléctrico implica una comprensión clara. Este ritmo varía según la velocidad y la estructura armónica de cada uno, ya que los dos son diferentes musicalmente, pero se puede lograr interpretar a una velocidad moderada con el fin de ser interpretada por otro músico o vocalista.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieno de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

390

Código M-GEDC-F-04 Vesión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE | CULTURA | X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES ENE	MES FEB	MES MARZ	MES ABR	MES MAY	MES JUN	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES														TOTAL
									1 INFANCIA 0 5	INFANCIA 6 11	ADOLESCENCIA 12 1*	JUVENTUD 18 28	ADULTO 29 59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO NEG PALE RAIZ	INDIGENA	VICTIMA D ESPLAZ.	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
1	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X						3	3												6
2	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	16	10												28
3	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11												30
4	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO					X		2	17	11												30
5	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO						X	2	17	11												30

FIRMA DEL CONTRATISTA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857824 3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-07-2025 al 31-07-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (01-07-2025 al 04-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 2 (07-07-2025 al 11-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 3 (14-07-2025 al 18-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 4 (21-07-2025 al 25-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.118.125.360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1	1	0	1	1	danna V.	1	0	1	1	1	danna V.	1	0	1	1	1	Danna V	1	1	1	1	1	danna V
2	6.926.596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1	1	1	1	1	Stefany P.	1	0	1	1	1	Stefany P.	1	0	1	1	1	Stefany P.	1	0	0	1	1	Stefany P.
3	1.029.659.963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1	0	1	1	1	maria alejandra	1	1	0	1	1	maria alejandra	1	0	1	1	1	maria alejandra	1	0	0	1	1	maria alejandra
4	1.029.668.694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1	0	1	1	1	Hanna V.	1	0	1	1	1	Hanna V.	1	0	1	1	1	Hanna V.	1	0	0	1	1	Hanna V.
5	1.058.205.073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1	1	1	1	1	angel E	1	0	1	1	1	angel E	1	1	0	0	1	angel E	1	0	0	1	1	angel E
6	1.023.924.766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1	0	1	1	1	Maria f.	0	1	1	1	1	Maria f	1	0	1	1	1	Maria f	1	1	1	1	1	Maria f.
7	1.118.123.146	DUARTE ISSA	ELISABET VALERIA	X		12			1	0	1	1	1	Elisabet	1	0	1	1	1	Elisabet	1	0	1	1	1	Elisabet	1	1	1	1	1	Elisabet
8	1.118.126.330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1	1	1	1	1	luna I.	1	0	1	1	1	luna I	1	1	1	1	1	luna I	1	1	0	1	1	luna I
9	1.118.123.755	LUCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1	0	1	1	1	laura V.	1	0	1	1	1	laura V	1	0	0	1	1	laura V	1	0	1	1	1	laura V.
10	1.122.528.181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1	1	1	1	1	Marian S.	1	0	1	1	1	Marian S.	1	0	1	1	1	Marian S	1	0	1	1	1	Marian S
11	1.117.460.408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1	0	1	1	1	angel	1	0	1	1	1	angel	0	1	1	1	1	angel	1	1	0	1	1	angel
12	1.230.345.207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago
13	1.118.122.993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1	1	0	1	1	Danna	1	1	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna	1	0	1	1	1	Danna
14	1.118.125.444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			1	0	1	1	1	Issa	1	0	0	1	1	Issa	1	0	1	1	1	Issa	1	1	1	1	1	Issa
15	1.029.156.179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1	1	1	1	0	Eliana	1	1	0	1	1	Eliana	1	1	1	1	1	Eliana	1	0	1	1	1	Eliana
16	1.118.123.672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			1	1	1	1	1	Karen A.	1	1	0	1	1	Karen A.	1	0	1	1	1	Karen A	1	1	1	1	1	Karen A.
17	1.118.123.717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1	0	1	1	1	SOL F.	1	0	1	1	1	SOL F.	1	0	0	1	1	SOL F.	1	0	0	1	1	SOL F.
18	6.325.085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			1	1	1	1	0	Victoria	1	0	1	1	1	Victoria	1	0	1	1	1	Victoria	1	1	1	1	1	Victoria
19	1.118.124.741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1	1	1	1	1	Sara	1	0	1	1	1	Sara	1	0	1	1	1	Sara	1	0	1	1	1	Sara
20	1.016.602.466	OSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1	0	0	1	1	Josue	1	0	1	1	1	Josue	1	0	1	1	0	Josue	1	0	1	1	1	Josue

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR - 60	AFRO NEG PALENQ RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
	1	13	6					1	2					

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S. N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

S- CER573512

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 82-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-07-2025 al 31-07-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (28-07-2025 al 31-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.118.125.360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1	0	1	1		Danna V.																		
2	6.926.596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1	0	0	1		Stefany V.																		
3	1.029.659.963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1	1	1	1		Maria Alejandra																		
4	1.029.668.694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1	1	1	1		Hanna V																		
5	1.058.205.073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1	0	1	1		angel E.																		
6	1.023.924.766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1	1	1	0		Maria F.																		
7	1.118.123.146	DUARTE ISSA	ELISABET VALERIA	X		12			1	1	1	1		Elisabet																		
8	1.118.126.330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1	0	1	1		Luna I																		
9	1.118.123.755	LUCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1	1	1	1		Laura V																		
10	1.122.528.181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1	0	1	1		Marian S.																		
11	1.117.460.408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1	0	1	1		Angel																		
12	1.230.345.207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			1	1	1	1		Santiago																		
13	1.118.122.993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1	1	1	1		Danna																		
14	1.118.125.444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			0	0	1	1		Issa																		
15	1.029.156.179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1	1	1	1		Eliana																		
16	1.118.123.672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			0	1	1	1		Karen A.																		
17	1.118.123.717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1	1	1	1		Sol F																		
18	6.325.085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			0	1	0	1		Victoria																		
19	1.118.124.741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1	1	1	1		Sara																		
20	1.016.602.466	OSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1	0	0	1		Josue																		

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO NEG PALENQ RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCION	COLOMBIA MAYOR
	1	13	6					1	2					

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S. N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-07-2025 al 31-07-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 10

| No. | No. DE IDENTIFICACIÓN | APELLIDOS | NOMBRES | GENERO | | EDAD | ENFOQUE DIFERENCIAL | PROGRAMA NACIONAL | Semana 1 (28-07-2025 al 31-07-2025) | | |

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-07-2025 al 31-07-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 10

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (01-07-2025 al 04-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 2 (07-07-2025 al 11-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 3 (14-07-2025 al 18-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA	Semana 4 (21-07-2025 al 25-07-2025) L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.030.694.956	PASTRANA VARGAS	ALIETH ISABELLA	X		8			1	1	0	1	1	Isabella	1	0	1	1	1	Isabella	1	0	1	1	1	Isabella	1	0	1	1	1	Isabella
2	1.118.123.254	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9			1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome	1	0	1	1	1	Salome
3	1.222.125.441	SILVA ROMERO	PALOMA	X		9			1	0	1	1	1	Paloma	1	0	1	1	1	Paloma	1	0	1	1	1	Paloma	1	0	1	1	1	Paloma
4	1.029.667.829	GALINDO CARANZA	GABRIELA A.	X		12			1	0	1	1	1	Gabriela G.	1	0	1	1	1	Gabriela G.	1	1	1	1	0	Gabriela G.	1	1	1	0	1	Gabriela G.
5	1.118.125.473	MOGOLLON ESPEJO	SARA SOFIA	X		8	DESP		1	1	0	1	0	Sara	1	1	1	1	1	Sara	1	1	1	0	1	Sara	1	1	1	0	1	Sara
6	1.118.125.474	MOGOLLON ESPEJO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP		1	0	0	1	1	dayana	1	0	1	1	1	dayana	1	0	1	1	1	dayana	1	0	0	1	1	dayana
7	1.118.126.206	CASTAÑEDA BELTRAN	MABELL VICTORIA	X		5			1	0	1	1	1	mabell	1	0	1	1	1	mabell	1	1	1	1	1	mabell	1	0	1	1	1	mabell
8	1.118.125.958	DUQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7			1	0	1	1	1	Mariana	1	0	1	1	1	Mariana	1	0	1	1	1	Mariana	1	0	1	1	1	Mariana
9	1.118.125.883	PARRA VEGA	AILEN ORIANA	X		7			1	0	1	1	1	Oriana	1	0	1	1	1	Oriana	1	1	1	1	1	Oriana	1	0	1	1	1	Oriana
10	1.118.123.221	CHAPARRO ROJAS	HENRRY SANTIAGO		X	12			1	0	1	1	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago	1	1	1	0	1	Santiago	1	0	1	1	1	Santiago
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

TOTAL	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO NEG PALENQ RAIZAL	INDÍGENA	VICTIMA - DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
	1	7	2											

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S N° 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

NUMERO DE BENEFICIARIOS
EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ARTISTICAS Y CULTURALES

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 5

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GEDC-F-04 **Vesión: 03**

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE		CULTURA	X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES ENE	MES FEB	MES MARZ	MES ABR	MES MAY	MES JUN	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES														TOTAL
									1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO NEG PALE RAIZ	INDIGENA	VICTIMA/D ESPLAZ	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
1	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X						3	3												6
2	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	16	10												28
3	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11												30
4	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO					X		2	17	11												30
5	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO						X	2	17	11												30

FIRMA DEL CONTRATISTA

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER578942

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE							
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-06	2025-06	1657931653	9488156005	I	2025/07/09	2025/07/28	NEQUI	19	$418,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: PARATEBUENO Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC	1071890838	MARTINEZ ANDRES	230301	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-06	2025-06	1657931653	9488156005	I	2025/07/09	2025/07/28	NEQUI	19	$418,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$2,700	$0	$230,500
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$2,700	$0	$230,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$100	$0	$7,600
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$7,500	$100	$0	$7,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$2,200	$0	$180,200
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$2,200	$0	$180,200
TOTAL				1	$413,300	$5,000	$0	$418,300

2025/07/28 11:44 AM

¡Hola, Andres Felipe Martinez!

Estado de la Transacción: Aprobada

Los siguientes son los datos de tu transacción:



Valor: $ 418.300
Empresa: APORTES EN LINEA
Descripción: Pago de la Planilla de aportes con clave: 9488156005
Fecha de la transacción: 28/07/2025
CUS: 1657931653

Gracias por utilizar nuestro servicio.

Ten encuenta estos tips de seguridad:

- Usa dispositivos personales o de confianza para realizar tus pagos.
- No abras enlaces sospechosos.
- Cambia tus contraseñas con regularidad.
- Digita manualmente la URL del portal de tu entidad financiera.
- Recuerda que PSE nunca te contactará para solicitarte información personal.

Para mayor información comunícate con nosotros:

En Bogotá: +57 (601) 3808890 Opción 5
Contáctanos: https://www.pse.com.co/persona-centro-de-ayuda

DE CONFORMIDAD CON LA OBLIGACIÓN SEPTIMA (7ª) DEL ARTÍCULO 57 DEL CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO, EL COORDINADOR DE LA CASA DE LA CULTURA "FREDY MORA AMAYA" DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, sustentó y entregó satisfactoriamente el informe de actividades desarrolladas en el periodo comprendido entre el 01 al 31 de julio de 2025, de acuerdo al contrato de prestación de servicios N°000170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

En constancia de lo anterior se firma a catorce (14) días del mes de agosto de 2025, para efectos de pago parcial.

Atentamente,

LUIS ORLEY GAITÁN BERMÚDEZ
C.C. No. 80.258.205 de Bogotá D.C.
Coordinador Casa de la Cultura "Fredy Mora Amaya"
Secretaria de Educación Cultura y Turismo

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT. 891857.824-3

TRD-170.46

EL SUSCRITO SECRETARIO DE DESPACHO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO, DEL MUNICIPIO DE MONTERREY – CASANARE, EN CALIDAD DE SUPERVISOR,

CERTIFICA:

Que: **ANDRÉS FELIPE MARTÍNEZ QUINCHUCUA**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.071.890.838 expedida en Paratebueno - Cundinamarca, cumplió a satisfacción con las actividades y obligaciones que le fueron asignadas, mediante el contrato **No. 170 fecha 18 de febrero de 2025**, y cuyo objeto es: **"PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELÉCTRICO DE MÚSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE."** En el periodo comprendido desde el día 01 de julio de 2025 hasta el día 31 de julio de 2025.

La presente certificación se expide, para trámites del pago parcial No. 06 del contrato, a los catorce (14) días del mes de agosto de dos mil veinticinco (2025).

NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo

Monterrey, 14 de Agosto de 2025

Señores:
Secretaria de Hacienda
Alcaldía Municipal
Monterrey Casanare

Ref: Información para efectos de definir el Régimen de Retención aplicable en materia de impuesto sobre la renta 2025.

Yo **Andrés Felipe Martínez Quinchucua**, identificado(a) con cedula de ciudadanía **No. 1.071.890.838**, como persona natural residente en Colombia, dando alcance a lo dispuesto en el artículo 8 de la ley 2277 de diciembre de 2022, para efectos de determinar la clasificación de las rentas cedulares de las personas naturales y sucesiones ilíquidas residentes en Colombia; atendiendo la definición de rentas de trabajo establecidas en la mencionada ley, manifiesto:

1. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **renta de trabajo**, atendiendo la definición de estas, establecidas en los artículos 1.2.1.20.2 y 1.2.1.20.3.

   (Marque con una x) __X__

2. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **rentas no laborales,** atendiendo la definición establecida en el articulo 1.2.1.20.3

   (Marque con una x) _____

Para efectos de dar cumplimiento con el artículo 387 del ET., certifico bajo la gravedad de juramento que las personas relacionadas a continuación, tiene(n) la calidad de dependiente a mi cargo:

Tipo de Documento	NÚMERO	NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO

Toda vez que:

- Es (son) mi(s) hijo(s) menor(es) de 18 años de edad, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta. _____

- Es (son) mi(s) hijo(s) entre los 18 y 23 años, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta, a quien soy el único progenitor que le financio su educación en instituciones formales de educación superior certificadas por el ICFES, o en los programas técnicos de educación no formal debidamente acreditados por la autoridad competente), para lo cual aporto el certificado expedido por la institución educativa. _____

- Es mi hijo mayor de 18 años quien se encuentra en situación de dependencia originada en factores físicos o psicológicos, para lo cual aporto, además del registro civil de nacimiento, el dictamen médico expedido por Medicina Legal. _____

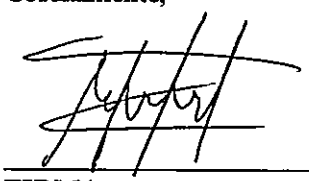
- Es mi cónyuge o compañero permanente quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además registro de civil de matrimonio o la manifestación de la convivencia, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal. _____

- Es mi padre, madre o padres y/o hermano quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además del registro de civil de nacimiento, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal.

Solicito se tome nota de la situación de dependencia que informo en la presente comunicación, para efecto del beneficio de deducible de la base gravable sujeta a retención en la fuente del 10% de mis ingresos laborales brutos, hasta un tope de 32 UVT mensuales, que me asiste en virtud de la normatividad arriba citada.

Igualmente, con mi firma declaro: que mi cónyuge _____ identificado (a) con la C.C. No. _____ no ha solicitado disminución de su base gravable por concepto de dependientes, por las mismas personas arriba relacionadas.

Cordialmente,



FIRMA

Nombre: Andrés Felipe Martínez Quinchucua

C.C. 1.071.890.838

FECHA			NUMERO
DD	MM	AAAA	
14	08	2025	006

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES DEL REGIMEN NO RESPONSABLE DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS - IVA

INFORMACION DE LA PERSONA NATURAL

NOMBRE	C.C.	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.		X	1.071.890.838	1

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
CALLE 21 # 11-47	3186976137	MONTERREY

INFORMACION DE LA ENTIDAD

NOMBRE	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
MUNICIPIO DE MONTEREY	X	891.857.824	3

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
Carrera 6 No. 15 72	098-6249890	MONTERREY

PERIODO DE PAGO	CANTIDAD DIAS	No. DEL CONTRATO Y DESCRIPCION DEL OBJETO	VALOR DE OPERACIÓN	
			UNITARIO	TOTAL
Del 01 de Julio del 2025 al 31 de Julio de 2025	30	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.170 PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY	83.333,33	2.500.000,00

VALOR EN LETRAS (TOTAL):		
DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS CON 00 CTVOS	TOTAL	**2.500.000,00**

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORRO No. 486482029205 DEL BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

FIRMA

No. 1071890838-1

SEGÚN EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO NO ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURAS