13 de agosto de 2025, La Jagua de Ibirico, Cesar

INFORME DE SUPERVISIÓN

Doctor,
EDGAR ISAAC BELEÑO QUIROZ
Jefe Oficina de Contratación
Alcaldía Municipal
La Jagua de Ibirico (Cesar)

INFORME DE SUPERVISIÓN
CONVENIO 245-2025
PERIODO No 1
Del 27 de junio de 2025 al 26 de julio de 2025

OBJETIVO: Mantener informado al Municipio de La Jagua de Ibirico sobre el desarrollo del contrato objeto de este informe, presentar evidencias de su ejecución y verificar que las actividades realizadas sean hechas con calidad y en los términos adecuados.

1 INFORMACIÓN DEL CONTRATO

CLASE DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN		
CONVENIO No	245 DE 27 DEJUNIO DE 2025		
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA FOLKLORICA Y MUSICAL CUMBANCHEROS/ CARLOS MARIO REALES ROJA		
OBJETO:	FORTALECIMIENTO DE LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.		
CONDICIONES INICIALES			
VALOR DEL CONVENIO:	$ 307.474.200		
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO	$ 279.522.000		
VALOR APORTE DE LA ESAL	$ 27.952.200		
PLAZO DE EJECUCIÓN:	SEIS (6) MESES		
PRORROGA EN TIEMPO	N/A		
FECHA DESIGANCION SUPERVISION	27 DE JUNIO DE 2025		
FECHA DE INICIO:	27 DE JUNIO DE 2025		
MODIFICACIONES:			
CESION	N.A	FECHA:	N.A
ADICIONAL EN VALOR:	N.A	FECHA:	N.A
PRORROGAS	N.A	FECHA:	N.A
FECHA DE TERMINACION	27 DE DICIEMBRE DE 2025		

2. DESARROLLO DEL CONVENIO:

Mediante CLAUSULA DECIMA TERCERA fui designada como Supervisora del convenio objeto de este informe; así, en cumplimiento de las funciones establecidas en el Manual de supervisión, me permito informar el desarrollo correspondiente al PERIODO 01 en los siguientes aspectos:

AVANCE EN LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO

ACTIVIDADES DESARROLLADAS: Las actividades ejecutadas por parte del contratista durante el periodo fueron las siguientes:

El día 27 de junio de 2025 se da inicio a las actividades, avances, ejecución y desarrollo de las obligaciones descritas en el convenio de asociación No.245, con el objeto contractual "**FORTALECIMIENTO DE LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL**

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR".

- Se supervisó y verificó la realización del proceso de convocatoria del proyecto denominado "Fortalecimiento a la Difusión y Promoción de la Cultura en el Centro de Formación Artística y Cultural del municipio de La Jagua de Ibirico, Cesar", dirigido a instituciones, colectivos, organizaciones sociales, población infanto-juvenil y comunidad en general del municipio y su sector rural.
- Se supervisó y verificó la realización de la jornada de socialización del proyecto "Fortalecimiento a la Difusión y Promoción de la Cultura en el Centro de Formación Artística y Cultural del municipio de La Jagua de Ibirico", la cual permitió la articulación efectiva entre la institucionalidad cultural, la comunidad y los distintos actores del territorio.

Este es el personal vinculado al programa de cultura

ITEM	DESCRIPCIÓN	NOMBRE DEL PERSONAL CONTRATADO	TIPO DE DOCUMENTO	TIEMPO MESES
1	RECURSO HUMANO	INSTRUCTORES / EQUIPO ADMINISTRATIVO	CC	CANTIDAD
1.1	Coordinador Artístico, encargado de organizar, planificar y proyectar todas las actividades y procesos artísticos del Centro Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos", Realizados por Un Profesional universitario en el área de administración y la música	José Miguel Toloza López	1064109529	6
1.2	Auxiliar administrativo para el apoyo sistematizado de inscripciones, informes de actividades, planillas de asistencia, informes de avances de cada uno de los inscritos y tabulación de los procesos del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico Administrativo	Dellys amara Rangel	63446569	6
1.3	Auxiliar de apoyo encargado de almacén para entrega y Arqueo de instrumentos a estudiantes y control de buen uso de los mismos en el centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico Administrativo	Keisy Tatiana Núñez Rincón	1193580741	6
1.4	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento metal (trompetas, corno francés, bombardinos, trombón de vara y tuba). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Profesional en música.	Gabriel Elías muñoz Ríos	1064119866	6
1.5	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de cuerdas pulsadas (Guitarra Acústica y electro-acústica.) juvenil. Director de ensambles musicales de su tipo, del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Profesional en música.	Richard Fernando Castrillón Pérez	7572964	6
1.6	Estimulación mediante actividades musicales creativas, desarrollo de habilidades y destrezas: Técnica Vocal (coral polifónica), director de ensambles musicales de su tipo. Del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música.	Liliana María pinto Flores	36572691	6
1.7	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Piano, director de ensambles musicales de su tipo, del Centro de Formación	juan Carlos Ospino Ruiz	12523473	6

	Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música			
1.8	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: semillero musical bajo las diferentes metodologías de enseñanza musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Willens, Martenot, Ward, Montessori, Suzuki, entre otros.) director de pequeños y grandes ensambles musicales (grupos de cámara, orquesta sinfónica) del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizado por profesional en música	Hugues Miguel Sierra Vasques	12524298	6
1.9	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Acordeón Infantil. Y juvenil para el sector rural Del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en música	Never Alfonso bolaños López	5093981	6
1.10	Estimulación mediante actividades musicales creativas, desarrollo de habilidades y destrezas: Técnica Vocal (coral polifónica), Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" para la zona rural Realizados por Un técnico en música.	Hernando Alfonso Silva Mejía	1064106441	6
1.11	Creación, e Identificación de los Elementos Propios de la expresión en las Artes Plásticas. del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en artes plásticas o áreas a fines.	Jairo Gelvis Carvajal	12523356	6
1.12	Estimulación del Desarrollo Auditivo Armónico, Orientado a la Creatividad de las Manifestaciones Musicales Modalidad: Bajo eléctrico, infantil y juvenil. Director de ensambles musicales de su tipo. Del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por un técnico en música.	Dexon Andrés Mojica Cuadro	91499947	6
1.13	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad Percusión (vallenata, latina y sinfónica.) del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en música.	Elver Daza Cuadro	12523426	6
1.14	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Música tradicional en tamboras del caribe colombiano modalidad infantil (Tambora, tambor Alegre, Tambor Llamador, Guache, Maracas, Gaita hembra y Gaita Macho) del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en Música	Carlos Mario Reales Rojas	12524133	6
1.15	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento Madera (clarinetes, saxofón, oboe, fagot). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en música	Luis David Hernández García	1064116232	6
1.16	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad infantil y juvenil para la zona rural del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folklórica o áreas a fines.	Víctor Danilo Pacheco Hernández	1007358951	6
1.17	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de cuerdas pulsadas (Guitarra Acústica y electro-acústica.) infantil y juvenil en la zona rural del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en música.	Andrés Javier Ramos Sierra	1064114524	6
1.18	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad infantil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza	Aldomar Peñaloza Solano	19599476	6

	Ríos" Realizados por Un técnico en danza folclórica o áreas a fines.			
1.19	Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad juvenil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folklórica o áreas a fines.	Emilio Peñaloza Solano	12523897	6

- Se supervisó y verificó la labor del coordinador general en la planificación de las actividades culturales y formativas, implementando estrategias de participación del alumnado y el profesorado mediante montajes de obras y ensambles. Así mismo, se supervisó y verificó la realización de la jornada de limpieza y mantenimiento de instrumentos musicales, orientada a prolongar su vida útil y reducir los impactos negativos de contaminación en los ambientes laborales del Centro de Formación Artística y Cultural.

- Se supervisó y verificó la labor del auxiliar administrativo en la difusión a la comunidad de las diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; el registro de nuevas inscripciones por disciplinas artísticas y culturales; el apoyo y orientación en los procesos de inscripción a las diferentes áreas del Centro de Formación Artística y Cultural; así como la revisión de los informes correspondientes al primer mes de actividades en el centro de formación.

- Se supervisó y verificó la labor del almacenista en la difusión de las diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación, en articulación con los planes de estudio, con el propósito de fomentar el conocimiento artístico y cultural; la gestión logística y supervisión instrumental para ensambles artísticos; el respaldo administrativo y logístico en la ejecución y monitoreo de las actividades en el corregimiento de La Palmita; así como el soporte a la estructura de la información mediante la elaboración de informes e inventario mensual.

- Se supervisó y verificó la labor en la disciplina de instrumentos de viento metal, consistente en la impartición de clases de formación musical, el desarrollo de ensayos y el fortalecimiento del trabajo del ensamble sinfónico; así como la realización de una presentación musical en el corregimiento de La Palmita y la participación en el acto conmemorativo del 20 de julio de 2025.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de guitarra acústica, consistente en la enseñanza de posturas adecuadas para la interpretación de la guitarra clásica, el desarrollo de un taller de acordes básicos de menor grado de dificultad —tales como la, mi, re, sol, do y la menor, entre otros—, así como la instrucción en ritmos básicos como ranchera, vals y corrido, entre otros.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de técnica vocal, consistente en el desarrollo de habilidades musicales y vocales en niños y jóvenes mediante prácticas de canto, coros, entrenamiento rítmico y melódico; el establecimiento del formato sinfónico de la banda sinfónica y de las voces polifónicas y corales a través de ensambles musicales; la organización grupal de formatos corales y de voces polifónicas en edades infantiles, juveniles y adultas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; así como la presentación de las habilidades de los integrantes del programa de música del Centro de Formación Artística y Cultural en actividades musicales, vocales e instrumentales sinfónicas desarrolladas en eventos protocolarios e institucionales del municipio.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de dirección de banda sinfónica, consistente en el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el Centro de Formación y el registro de nuevas inscripciones por disciplinas artísticas y culturales; la verificación del óptimo estado de los instrumentos de viento y la

garantía de tiempos adecuados de práctica individual para cada estudiante; la iniciación de los estudiantes nuevos en el aprendizaje de instrumentos de viento y el reforzamiento de las habilidades de los estudiantes avanzados; así como la demostración del progreso alcanzado mediante una presentación pública y la continuidad en el desarrollo de habilidades musicales.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de acordeón, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; la enseñanza de la historia del acordeón y la identificación de melodías y escalas; la instrucción en técnicas básicas de digitación y manejo de fuelle, incluyendo melodías tradicionales; así como el desarrollo de habilidades de escucha activa para la identificación de escalas.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de técnica vocal en zona rural, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; el diseño de metodologías prácticas para el trabajo vocal y coral con los estudiantes, mediante ejercicios, juegos, rondas, lectura, escritura, pintura, bailes y canciones como guía de orientación; la preparación y presentación para el Festival Nacional de Danza de La Palmita; así como la implementación de estrategias lúdicas y didácticas para la práctica de ejercicios que contribuyan a mejorar la técnica vocal y la capacidad de interpretación.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de artes plásticas, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; el desarrollo del taller "Explorando el Color y la Emoción", orientado a que los estudiantes reconozcan el uso del color como herramienta expresiva en la creación artística; la realización de la jornada "Arte con Materiales Reciclables"; así como la exploración de distintas técnicas pictóricas y gráficas, combinando materiales para la generación de obras innovadoras.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de bajo eléctrico, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; la exploración de los orígenes del bajo eléctrico; la enseñanza de métodos básicos para su afinación tanto de manera auditiva como mediante afinador digital, incluyendo la nomenclatura estándar de las cuerdas (E-A-D-G); así como la instrucción en postura, digitación y articulación con el instrumento.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de percusión vallenata, latina y sinfónica, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; el reconocimiento e historia de los instrumentos de percusión trabajados; la socialización de la historia del bajo y su rol en las músicas tradicionales y modernas; así como la realización de un ensamble de percusión con estudiantes de nivel intermedio.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de música tradicional en tamboras del Caribe, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; la exploración de los tambores tradicionales y su valor cultural; la enseñanza de técnicas básicas de ejecución del tambor alegre y llamador; así como el montaje rítmico de cumbia tradicional y el desarrollo de un taller de improvisación rítmica.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de vientos madera, consistente en la difusión de diversas estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer los procesos de formación; la introducción al proceso formativo en instrumentos de viento; la iniciación técnica y la realización de ejercicios básicos con el instrumento; así como la ejecución de un ensayo abierto con participación familiar para la muestra de avances iniciales.

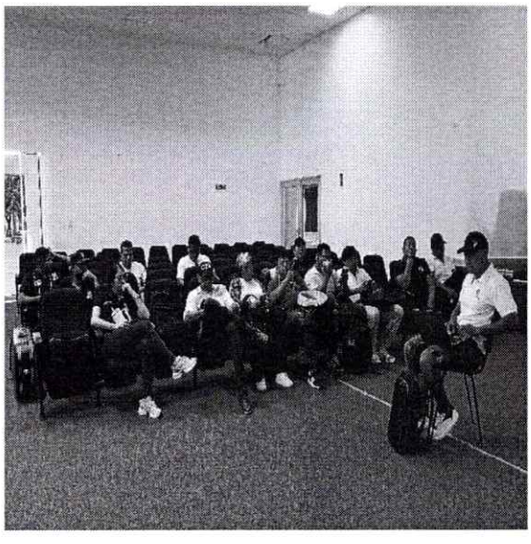
- Se supervisó y verificó la labor en el área de danza en zona rural, consistente en el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el Centro de Formación y el registro de nuevas inscripciones por disciplinas artísticas y culturales; el desarrollo de un taller de exploración corporal e introducción a la danza folclórica afrocolombiana; la participación en el Festival Folclórico del corregimiento de La Palmita mediante desfile por las calles; así como el montaje de una coreografía colectiva basada en ritmos del Caribe.

- Se supervisó y verificó la labor en el área de guitarra acústica en zona rural, consistente en el fortalecimiento de la difusión y promoción de la cultura en el Centro de Formación y el registro de nuevas inscripciones por disciplinas artísticas y culturales; la sensibilización y diagnóstico musical inicial de los participantes del proceso formativo de guitarra; el inicio del entrenamiento en técnica básica, incluyendo postura, afinación, digitación y primeros acordes mayores; así como la práctica rítmica con acompañamientos sencillos en canciones conocidas por los participantes.

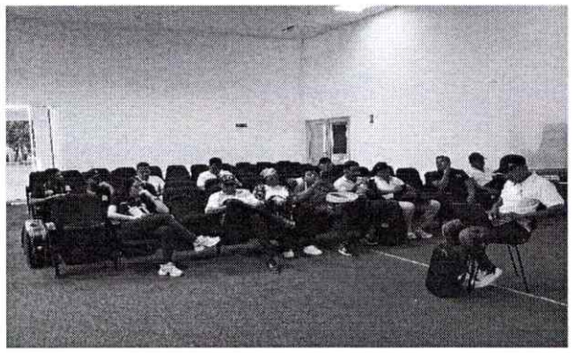
- Se supervisó y verificó la labor en el área de danza, consistente en la difusión a la comunidad de la diversidad de estrategias, acciones y competencias orientadas a fortalecer el proceso de formación; el aprendizaje y dominio de la historia de la danza cumbia y sus raíces ancestrales para transmitirla mediante una puesta en escena con los niños, niñas y adolescentes del Centro de Formación; la mejora de la coordinación y sincronización entre los bailarines, elemento esencial para lograr una presentación cohesiva y efectiva; así como el desarrollo de la expresión e interpretación del paso de la danza cumbia.

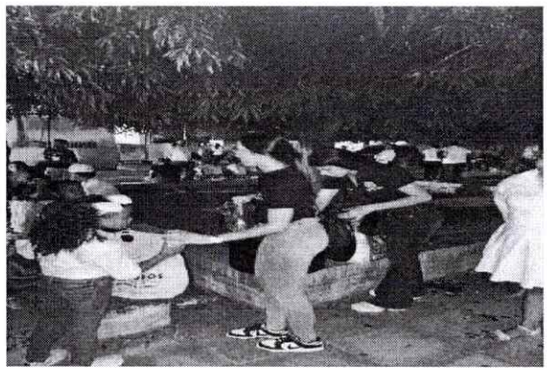
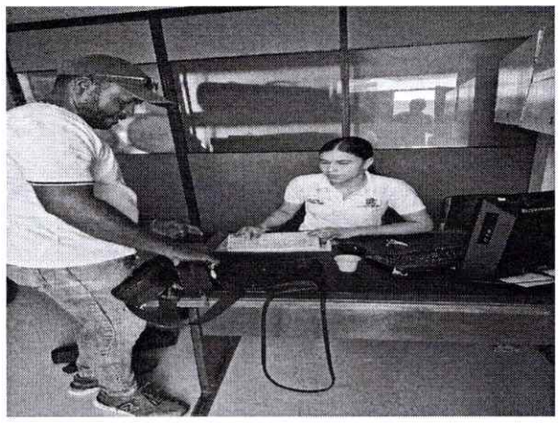
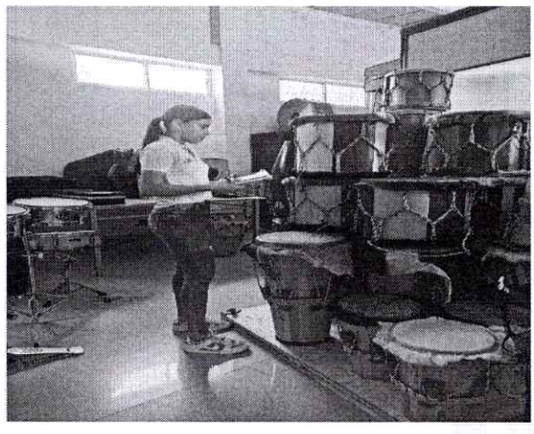
- Se supervisó y verificó la realización del taller especializado de actualización metodológica y dirección de ensambles musicales, tanto parciales como generales, desarrollado con el propósito de fortalecer y cualificar los procesos de formación artística adelantados en el Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos"; incluyendo la exploración e introducción al proyecto musical, la aproximación a la lectoescritura musical y la composición, la práctica musical aplicada y construcción de repertorio, así como la presentación final, evaluación y proyección.

REGISTRO FOTOGRAFICO



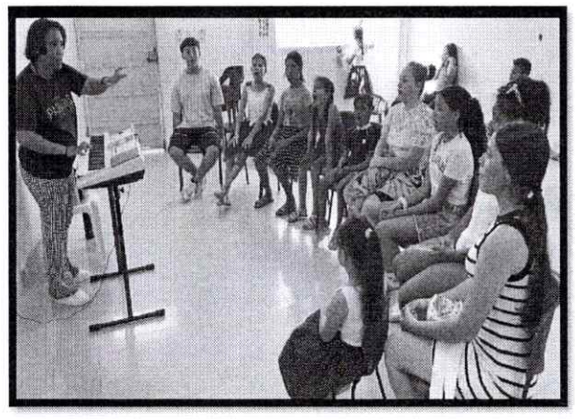


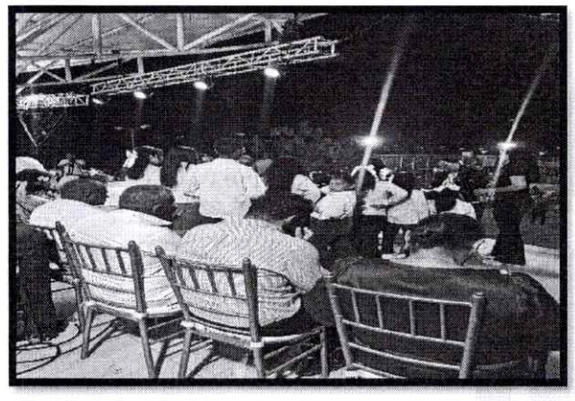
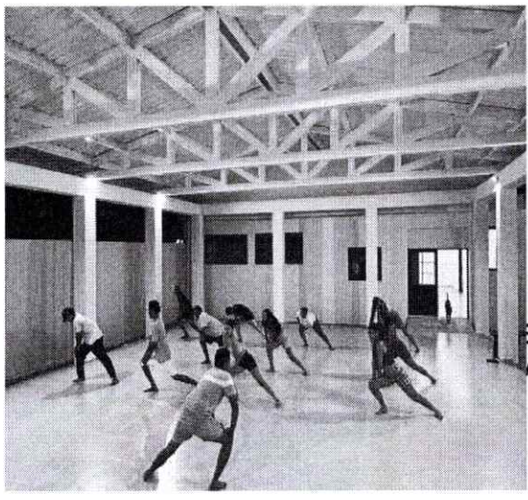


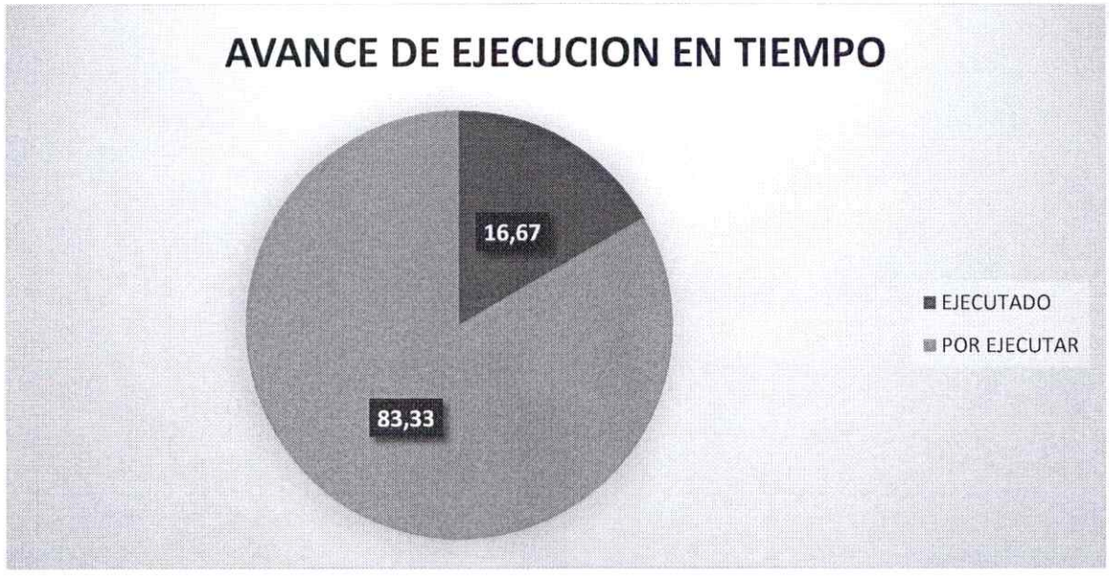









CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES LEGALES DEL CONTRATISTA

Se relaciona el cumplimiento del pago de aportes a la seguridad social (salud y pensión) correspondiente al periodo laborado por el contratista:

ITEM	NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO	ASIGNACION SALARIAL	IBC VERIFICADO	NUMERO DE PLANILLA
					JUNIO
1	JOSE MIGUEL TOLOZA LOPEZ	COORDINADOR	3.100.000	$1.423.500	9489671304
2	DELLYS AMARA RANGEL	AUX. ADMINISTRATIVO	1.999.000	$1.423.500	9488704104
3	KEISY TATIANA NUÑEZ RINCON	ALMACENISTA	1.999.000	$1.423.500	9488698160
4	GABRIEL ELIAS MUÑOZ RIOS	INSTRUCTOR INSTRUMENTOS DE MADERA	3.100.000	$1.423.500	9486744788
5	RICHARD CASTRILLON PEREZ	INSTRUCTOR GUITARRA ACUSTICA	3.100.000	$1.423.500	9488500369
6	LILIANA PINTO FLOREZ	INSTRUCTOR TECNICA VOCAL	3.100.000	$1.423.500	9487640546
7	JUAN CARLOS OSPINO RUIZ	INSTRUCTOR PIANO	3.100.000	$1.423.500	9487640546
8	HUGUES SIERRA VASQUEZ	INSTRUCTOR INTRUMENTOS DE VIENTO	3.100..000	$1.423.500	9487035046
9	NEVER ALFONSO BOLAÑOS LOPEZ	INSTRUCTOR DE ACORDEON	1.999.000	$1.423.500	4612267770
10	HERNANDO SILVA MEJIA	INSTRUCTOR TECNICA VOCAL	1.999.999	$1.423.500	9487581707
11	JAIRO GELVIS CARVAJAL	INSTRUCTOR ARTES PLASTICAS	1.999.000	$1.423.500	9489279411
12	DEXON MOJICA CUADRO	INSTRUCTOR BAJO ELECTRICO	1.999.000	$1.423.500	9488822537
13	ELVER DAZA CUADRO	INSTRUCTOR PERCUSION	1.999.000	$1.423.500	4612300409
14	CARLOS MARIO REALES ROJAS	INSTRUCTOR TAMBORES TRADICIONALES	1.999.000	$1.423.500	7980979088
15	LUIS HERNANDEZ	INSTRUCTOR INSTRUMENTOS DE VIENTO	1.999.000	$1.423.500	9489397527
16	VICTOR DANILO PACHECO	INSTRUCTOR DE DANZA	1.999.000	$1.423.500	34176903
17	ANDRES RAMOS	INSTRUCTOR DE GUITARRA	1.999.000	$1.423.500	9489211796

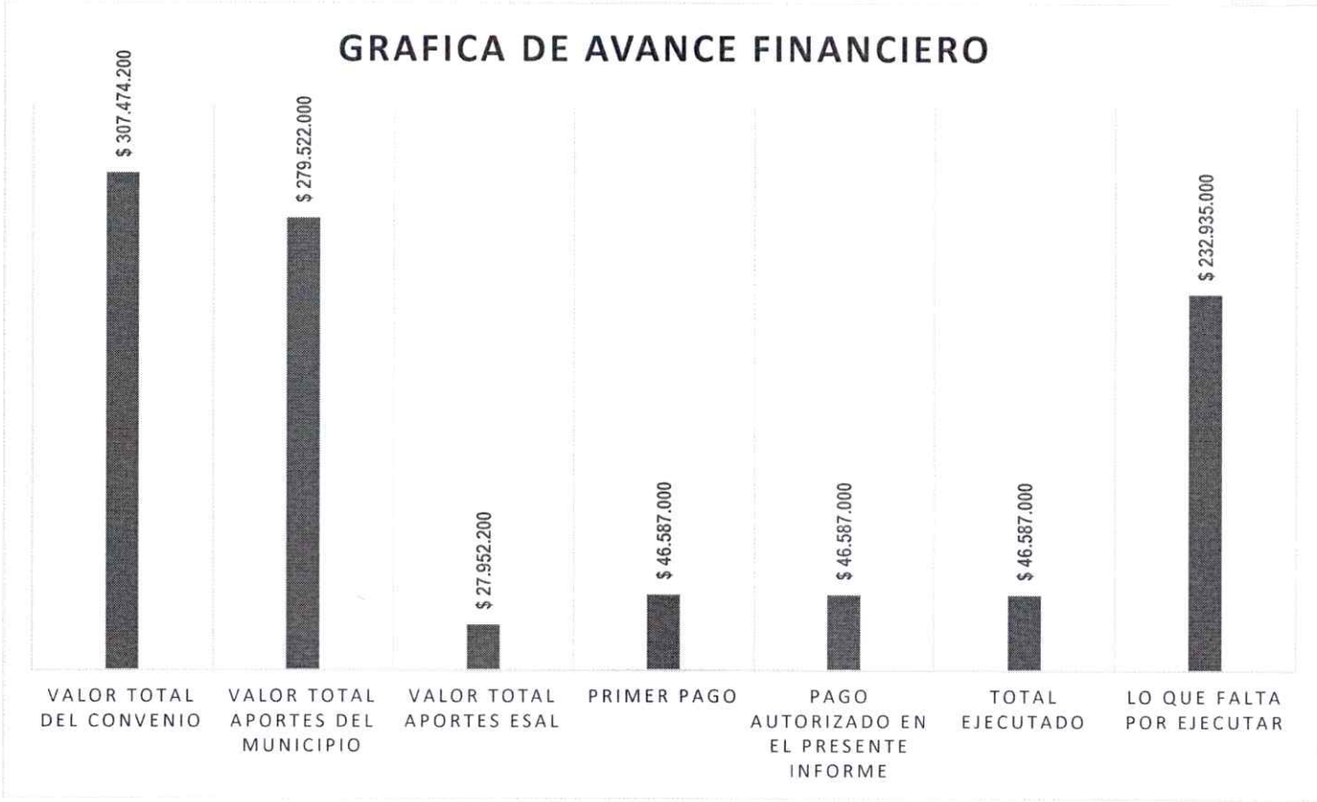
Calle 5 No. 5-35 - La Jagua de Ibirico – Cesar
alcaldia@lajaguadeibirico-cesar.gov.co
www.lajaguadeibirico-cesar.gov.co

18	ALDOMAR PEÑALOZA	INSTRUCTOR DE DANZA	1.999.000	$1.423.500	9488635907
19	EMILIO PEÑALOZA	INSTRUCTOR DE DANZA	1.999.000	$1.423.500	9489227069

BALANCE DEL AVANCE FINANCIERO EJECUTADO 16,67%

DESCRIPCIÓN	VALOR	%
VALOR TOTAL DEL CONVENIO	$ 307.474.200	**100%**
VALOR TOTAL APORTES DEL MUNICIPIO	$ 279.522.000	90%
VALOR TOTAL APORTES ESAL	$ 27.952.200	10%
PRIMER PAGO	$ 46.587.000	16,67
PAGO AUTORIZADO EN EL PRESENTE INFORME	$ 46.587.000	-
TOTAL EJECUTADO	$ 46.587.000	-
SALDO A FAVOR DEL CONTRATISTA (lo que falta por ejecutar)	$ 232.935.000	83,33

GRAFICA DE AVANCE FINANCIERO



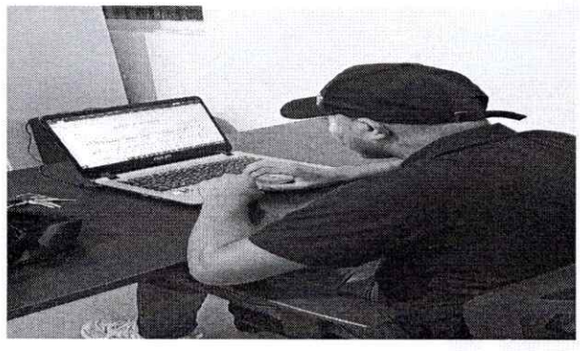
SEGUIMIENTO DE POLIZA

POLIZA DE CUMPLIMIENTO/RESPONSABILIDAD			
ITEM	AMPARO	VIGENCIA	
		DESDE	HASTA
1	CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO	27-jun-25	27-abr-26
2	PAGOS DE SALARIOS, PRESTACIONES SOCIALES E INDEMNIZACIONES LABORALES	27-jun-25	27-dic-28
3	CALIDAD DEL SERVICIO	27-jun-25	27-abr-26

APORTES ESAL

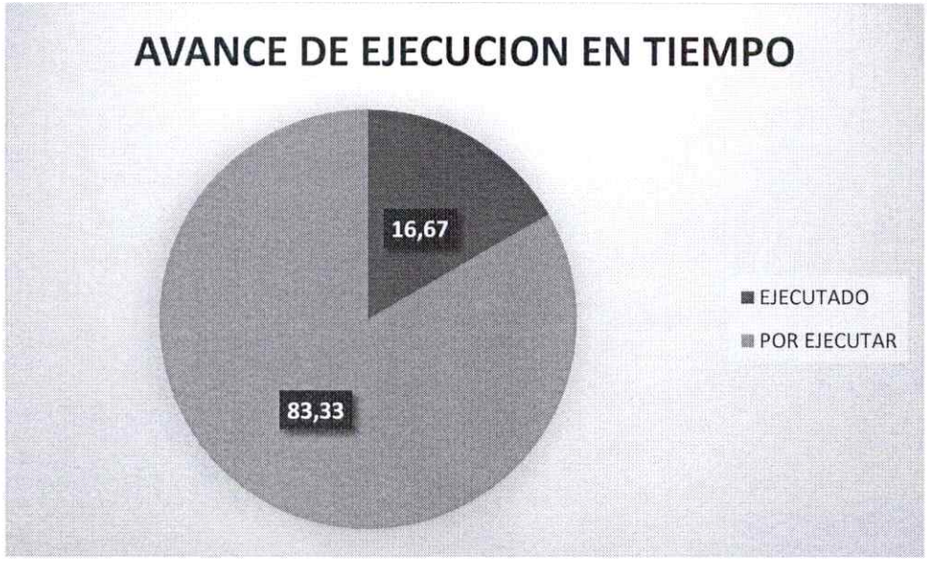
Conforme a las obligaciones de FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA FOLKLORICA Y MUSICAL CUMBANCHEROS las cuales se enmarcan en el contexto de aportes, se detallan a continuación:

- Se supervisó y verificó la elaboración de composiciones y/o arreglos musicales ajustados al nivel técnico de los aprendices y a los instrumentos disponibles, mediante la reescritura, simplificación y edición de partituras para la banda sinfónica y los grupos de ensambles del Centro de Formación Artística y Cultural.



PORCENTAJE DE AVANCE EN TIEMPO EJECUTADO: 16,67 %
GRAFICA AVANCE DEL TIEMPO



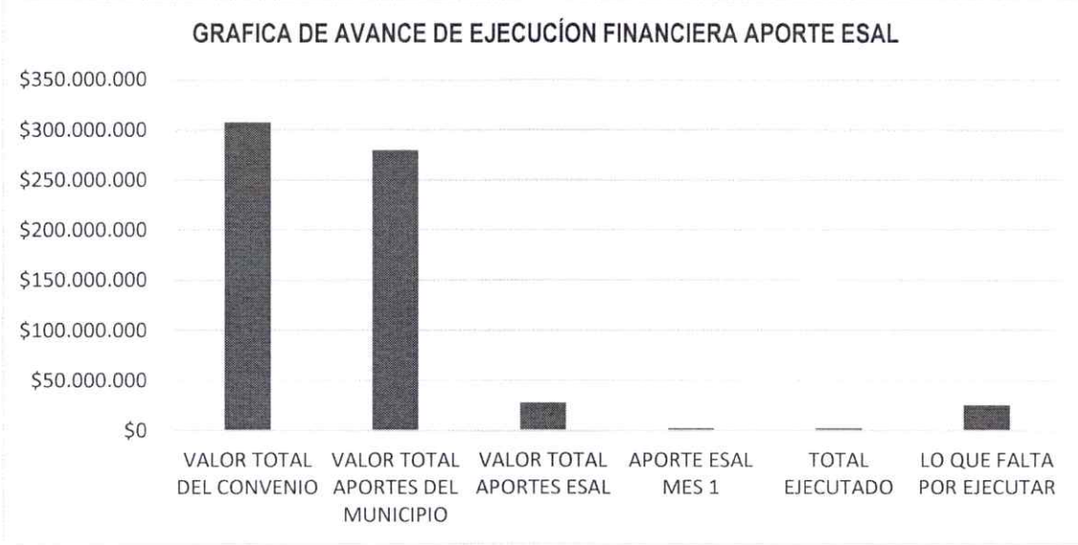
CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES LEGALES DE LA ESAL

Se relaciona el cumplimiento del pago de aportes a la seguridad social (salud y pensión) correspondiente al periodo laborado por el contratista:

NOMBRE	CEDULA	#PLANILLA
CARLOS MARIO REALES ROJAS	12524133	7980979088

AVANCE FINANCIERO EJECUTADO ESAL: 8,94%

CONCEPTO	VALOR	%
VALOR TOTAL DEL CONVENIO	$ 307.474.200	100
VALOR TOTAL APORTES DEL MUNICIPIO	$ 279.522.000	90%
VALOR TOTAL APORTES ESAL	$ 27.952.200	10%
APORTE ESAL MES 1	$ 2.500.000	8,94%
TOTAL EJECUTADO	$ 2.500.000	
LO QUE FALTA POR EJECUTAR	$ 25.452.200	91,06%



Los servicios prestados se desarrollaron de acuerdo con el objeto y a las obligaciones contraídas en el convenio 245-2025.

Calle 5 No. 5-35 - La Jagua de Ibirico – Cesar
alcaldia@lajaguadeibirico-cesar.gov.co
www.lajaguadeibirico-cesar.gov.co

CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO

De acuerdo con la información anteriormente suministrada como supervisora certifico que durante el periodo 01 comprendido entre el 27 de junio de 2025 al 26 de julio de 2025, el contratista cumplió a satisfacción las actividades objetos del convenio 245-2025 y cumplió con el pago del sistema de seguridad social. Certifico además que los materiales a entregar dentro de este convenio cumplen con las características y especificaciones técnicas exigidas para cada artículo.

DORA VERA MARTÍNEZ
Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
SUPERVISORA

Proyectó: **SARA ESTHER SEGUANES – secretaria ejecutiva**

Revisó: **DORA VERA MARTÍNEZ– secretaria de educación, cultura y deportes**

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el documento, cuyo contenido se encuentra ajustado a las disposiciones legales vigentes, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para firma.