Lenguazaque, 25 de agosto de 2025

CUENTA DE COBRO 06

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253 de Ubaté

CUATRO MILLONES CIENTO CINCUENTA MIL ($4.150.000) M/CTE

POR CONCEPTO DE: LA EJECUCION DEL CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 082-2025, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES “PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE.”

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
24 de julio de 2025	**23 de agosto de 2025**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 791.171.2553 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 082 DE 2025	
Informe: 6/ No. 6 Del Informe: 8	Informe 6 de 8
Periodo del Informe:	24 de julio del 2025 al 23 de agosto del 2025
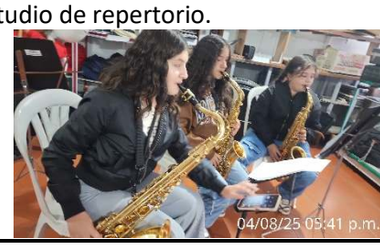
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Alexandra Contreras Cristancho
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	24 de febrero de 2025
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	24 de febrero de 2025
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	2025000113 del 19 de febrero de 2025
Valor Total del Contrato	Treinta y tres millones doscientos mil pesos ($33.200.000)
Plazo de Ejecución Inicial	8 meses contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Ocho (8) meses
Valor del pago del periodo reportado	Cuatro millones ciento cincuenta mil ($4.150.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	23 de octubre de 2025

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES
1. Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades.	Para el proceso de clases se realizaron según el cronograma teórico con preparación de material rítmico dispuesto en secuencias de 8 y 16 compases, las frases fueron expuestas por medio de vídeo beam con el objetivo de ejercitar lectura a primera vista, la dinámica se desarrolló con el reconocimiento rítmico, seguido de solfeo hablado, solfeo entonado, digitación y finalmente interpretación instrumental, los resultados permitieron evaluar debilidades y fortalezas en cada estudiante a su vez de afianzar estudio grupal por cuerdas de instrumentos. 
2. Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	Para este periodo realice llamadas a padres de familia para preguntar por inscritos que acumularon ausencias, se establecieron compromisos y asumieron responsabilidades para retornar con motivación y disciplina. La escuela de formación banda sinfónica y fiestera mantiene comunicación activa con todos los involucrados con acuerdos permanentes y solución a toda situación. 
3. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	Para este periodo realice el perfeccionamiento de repertorio basado en un listado de obras que diagnostique realizando la interpretación de cada una de ellas, los estudiantes organizaron la carpeta de partituras con base a las indicaciones. Para la agenda cultural se fortalecieron las obras de memoria y ensayo de desfile por medio de escuadrones y columnas, en varias sesiones se corrigió alineación y distancias. 
4. Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	Para asistir a los estudiantes he dispuesto la utilización de todos los equipos del estudio de grabación Alfa Digital, la producción de vídeos tutoriales lúdicos y entretenidos para desarrollar las temáticas musicales. También me he apoyado en la grabación de audios con la maqueta rítmica de las obras, estos mismos son referentes de las frases a estudiar, cada instrumentista durante la semana desarrollo tareas de repetición de las obras con apoyo de los recursos digitales producidos en clase. 

5. Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	Las clases de banda sinfónica fueron propuestas con dinámicas de integración y participación, los involucrados recibieron acompañamiento en todas las prácticas y material de estudio semanal, la escuela de formación es una alternativa de aprovechamiento del tiempo libre en la que niños del municipio desarrollan capacidades y fortalecen conocimientos en torno a la música. 
6. Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	En todo momento los estudiantes cuentan con el acompañamiento y presencialidad del docente, para cada ensayo se da la bienvenida y las indicaciones correspondientes al ensayo y aprendizaje instrumental, para cada sesión propongo el mejor ambiente y disfrute de clases, las actividades se desarrollan en la antigua escuela general Santander con un balance super positivo y resultados. 
7. Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	Por medio de llamadas anime y motive a todos los involucrados, la comunicación con los integrantes ha sido cercana y permanente. Por los grupos WhatsApp de instrumento compartí métodos y material de estudio al nivel musical que tienen los estudiantes, todos los involucrados expresaron compromiso y sentido de pertenencia por el proceso musical y eventos que se acompañaron. 
8. Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	Lectura musical fue trabajada por medio del repertorio musical colombiano e internacional que permite en solfeo la diversidad sonora por varios contextos, para lograr el paso de una textura a otra dispuse el estudio de todas ellas con la disposición de elementos interpretativos afines al formato de banda y propuesta de escena. 
9. Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	Para este periodo fortalecí prácticas teóricas con el estudio de frases, melodías y secciones de las partituras propuestas, los estudiantes avanzaron en el reconocimiento de alturas, escritura de notas y lectura a primera vista. 

10. Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	Los estudiantes fueron evaluados en la interpretación de repertorios, en acompañamiento se resolvieron dudas, aclararon ritmos, y se esclarecieron inquietudes con la dinámica del ejemplo sonoro y repetición de secciones. En ensayo general se dio oportunidad para expresar inquietudes y trabajar dudas. 
11. Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	Para este periodo realice el estudio del repertorio fiestero y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención puntualice el estudio de instrumentos, el repaso de voces y ensamble general para unificar las partes con mayor dificultad. 
12. Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	Los estudiantes fueron instruidos en el cuidado y buen uso de los instrumentos musicales, para esto insistí en los hábitos de limpieza, higiene, secado de piezas, lubricación de pistones, y atención a la colocación de cada elemento. También inste en cada vídeo a tener precaución y atención en el acople y desarme de las partes que conforman cada instrumento. 
13. Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	Para este periodo escribí obras musicales para formato solista, música de cámara, y para la banda según los grupos de instrumento. Las clases fueron propuestas con ambiente ameno y libertad para participar, preguntar y exponer proposiciones. 
14. Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	La banda fiestera de Lenguazaque participó del desfile de promeseros en Ubaté, los estudiantes se presentaron con uniformidad tradicional y pañoletas rojas, en un recorrido de 20 cuadras acompañaron la administración municipal de Lenguazaque, grupo de danzas con música de varias regiones y géneros. 

15. Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	La banda fiestera acompaño desfile religioso el 20 de julio, con música ambiento el recorrido en coordinación con el grupo de alferes, los estudiantes demostraron aprendizajes de nuevas canciones y la interpretación de instrumentos. La actividad se realizó con total éxito y participación activa de 25 estudiantes. 
16. Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	Para este periodo funcionaria del área de nutrición realizó charla educativa a laos estudiantes de banda sinfónica, en la jornada se expusieron datos, recomendaciones sobre horarios para tomar los alimentos, indicadores y exposición de comestibles que causan dalo al organismo. 
17. Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	La banda sinfónica está conformada por tres familias de instrumento: maderas, metales y percusión, en cada una de ellas se realizaron hábitos de estudio, calentamiento, estudio de método, nota larga, escalas, ejercicios de respiración y estudio de repertorio. 
18. Consolidar el proceso de banda fiestera tanto a nivel municipal, como provincial, departamental y nacional.	El 15 de agosto la banda fiestera realizó desplazamiento al municipio de Guachetá, allí acompaño el desfile de romerías con música alegre y mucha energía, el recorrido fue acompañados por padrinos y comunidad, para el ingreso al parque se compartió lo mejor del repertorio, en los actos protocolarios se realizó especial saludo y reconocimiento al alcalde Juan Carlos Robayo.  

19. Informar con el supervisor las fallas o debilidades que se puedan presentar durante la prestación del presente contrato, guiado por el conducto regular previamente establecido	Para este periodo varias experiencias musicales fueron recopiladas en material vídeo y fotografía, editado y compartido en las redes sociales de la administración municipal con positiva aceptación y proyección de los procesos. Las publicaciones dieron crédito de la participación en eventos y vinculación de Lenguazaque al sector cultural provincial. https://www.facebook.com/share/p/1CD1kDrjs7/ https://www.facebook.com/share/p/1C6WmpDgLw/ https://www.facebook.com/share/r/1B8zSkg5tT/ https://www.facebook.com/share/p/16BSDwAViR/

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com