ALCALDÍA DE Sopó

FORMATO INFORME DE SUPERVISION
Fecha: 01 de septiembre de 2025

INFORME GENERAL CONTRATO DE DE APOYO A LA GESTIÓN Y ARTÍSTICOS

Contrato Nro:	DI-2025-0284
Contratista:	NICOLAS MANZANARES TORRES C.C. 1.075.876.993
Clase de Contrato:	DE APOYO A LA GESTIÓN Y ARTÍSTICOS
Objeto:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión como formador de los ensambles de músicas populares latinas de la Escuela De Formación Artística Y Cultural Recrearte, adscritas a la Secretaría de Cultura del municipio de Sopó.
Valor del Contrato:	22.578.000,00
Plazo:	10 MESES -
Fecha Iniciación:	2025-02-20
Periodo de Cobro	01 AL 31 DE AGOSTO DEL 2025, comprendido entre 2025-08-01 y 2025-08-31.
Informe Nro:	7

IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL

CDP Nro	Rubro	Denominación
202500393	2.1-1-2.3.2.02.02.009-3301-09-1.2.4.3.02	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES - SGP-PROPOSITO GENERAL-CULTURA

OBJETIVO: Verificar y analizar la información suministrada por el contratista en informe nro 7 al supervisor de contrato, con el fin de determinar el avance del cumplimiento del Objeto y las Obligaciones Específicas del mismo con el apoyo a las actividades de auditoría realizadas por el supervisor del contrato en el periodo comprendido entre 2025-08-01 y 2025-08-31.

PROCEDIMIENTO DE SUPERVISIÓN: Se realizó la verificación del cumplimiento de las obligaciones generales, de igual forma la revisión respectiva a la documentación recibida, además de análisis confrontado con las Obligaciones Específicas enmarcadas en el contrato No. DI-2025-0284.

De acuerdo con las obligaciones específicas, las actividades ejecutadas durante el periodo a evaluar fueron:

CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES ESPECÍFICAS CONTRATISTA

Obligación	Descripción Obligación Cumplida	Cumple?	Observaciones
1. Brindar apoyo en el acompañamiento pedagógico, técnico y metodológico a los procesos de formación que orienta en el programa de músicas populares latinas y llevar su respectiva trazabilidad.	Durante el proceso formativo con la agrupación de banda popular mexicana, se han evidenciado avances significativos en los componentes técnicos, interpretativos y metodológicos. Los estudiantes han fortalecido su dominio del instrumento a través de rutinas de estudio sistemáticas que incluyen escalas, ejercicios de articulación y rutinas de resistencia adaptadas al repertorio del género. Se ha trabajado en la afinación grupal, el empaste de las secciones y la dinámica expresiva propia de este estilo musical. En cuanto a los recursos interpretativos, se han abordado aspectos como la apropiación del fraseo característico de la música popular mexicana, el manejo de matices, la expresividad en la ejecución y la interacción sonora entre las diferentes líneas melódicas y rítmicas. Los estudiantes han logrado aplicar estos elementos en montajes grupales con creciente precisión y autenticidad estilística. Metodológicamente, se han implementado estrategias activas como el ensayo por secciones, la retroalimentación inmediata en el ensayo grupal, el uso de grabaciones de referencia y el análisis colectivo de ejecuciones previas. Estas herramientas han permitido mejorar la memoria musical, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones interpretativas. Además, se ha incorporado material de apoyo en formato digital y físico, incluyendo partituras adaptadas, audios de referencia, videos demostrativos y guías de estudio individual. Esto ha fortalecido el aprendizaje autónomo y ha facilitado el seguimiento pedagógico personalizado. En el componente teórico, se ha trabajado en el reconocimiento y análisis de las estructuras musicales comunes en la banda popular mexicana, tales como formas binaria y ternaria, introducciones típicas, modulaciones frecuentes, y recursos armónicos del género. También se ha abordado el estudio de la función de cada instrumento dentro del ensamble, permitiendo una mejor comprensión de los roles individuales y su impacto en el resultado grupal.	SI	DA CUMPLIMIENTO
2. Brindar acompañamiento en el proceso de inscripción y verificación de la documentación establecida para los beneficiarios de su programa de formación Artística	Se esta presto al proceso de inscripcion de los nuevos beneficiarios , solicitando asi la documentacion requerida por la secretaria de cultura y asi mismo el correcto diligenciamiento de la plataforma bitrix y el consolidado de estudiantes en el drive para los nuevos beneficiarios de los programas para este segundo semestre.	SI	DA CUMPLIMIENTO
3. Llevar a cabo el cronograma de actividades concertado con el supervisor del contrato en cuanto a las clases que conlleven a fortalecer el programa de músicas populares latinas y facilitando la participación de los beneficiarios.	Actualmente se está trabajando en: • Ejercicios técnicos aplicados al repertorio: Incluyendo articulación característica (tenuto, staccato), precisión rítmica y coordinación grupal. • Montaje detallado de canciones seleccionadas: Abordando secciones complejas por bloques, para asegurar claridad en la interpretación melódica, rítmica y armónica. • Ensayos por familias instrumentales: Permitiendo corregir problemas de balance, afinación y empaste entre secciones. • Refuerzo de la memoria musical y la seguridad escénica: A través de prácticas sin partitura y simulaciones de presentaciones en vivo. • Ajustes dinámicos y expresivos: Para lograr una interpretación auténtica y estilísticamente coherente con el género. • Trabajo de interacción musical: en donde se fomenta la escucha activa, los	SI	DA CUMPLIMIENTO

ALCALDÍA DE Sopó

FORMATO INFORME DE SUPERVISION
Fecha: 01 de septiembre de 2025

	diálogos sonoros entre instrumentos y el liderazgo musical en determinadas secciones.		
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las presentaciones artísticas asociadas a su proceso de formación teniendo en cuenta el tramite establecido por la Escuela Recrearte	• Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en el marco de la semana cultural en el evento show de talentos UAI. Esta presentación se realizó el lunes 11 de agosto a las 9:00AM en el CIC. • Participación con los estudiantes de banda popular en el marco de los cumpleaños de Briceño en el horario de 4:00PM a 5:00PM el domingo 17 de agosto. • Participación como trompetista en los ensayos de orquesta sinfónica los lunes de 5:30PM a 7:00PM para el montaje de concierto de la semana cultura.	SI	DA CUMPLIMIENTO
5. Brindar apoyo al programa de músicas populares remitiendo estudiantes de su programa requerido para los diferentes ensambles.	Brindo apoyo solicitado por cada uno de los directores de las diferentes agrupaciones remientiendo estudiantes con el nivel tecnico, teorico y musical. Para este caso se remiente un cantante y un estuiante de trompeta para el ontaje de musica de plancha en el marco de la semana cultural.	SI	DA CUMPLIMIENTO
6. Brindar acompañamiento en las actividades artísticas y operativas que hacen parte integral de los eventos programados por la Secretaría de Cultura.	• Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el montaje del zonal que se realizará el 31 de agosto. • Participo como docente de apoyo para el proceso de los estudiantes de trompeta de la banda infantil los martes de 4PM a 6PM. • Participación como trompetista en los ensayos de orquesta sinfónica los lunes de 5:30PM a 7:00PM para el montaje de concierto de la semana cultura. • Apoyo el proceso del técnico de la banda sinfónica del colegio cooperativo los viernes de 6:30AM a 8:30AM. • Participación como trompetista en los ensayos de la orquesta tropical para el montaje de salsa para la semana cultural. • Participación y realización de ensayo de vientos para el montaje de música de plancha que se realizará en la semana cultural.	SI	DA CUMPLIMIENTO
7. Brindar acompañamiento en las reuniones, eventos, capacitaciones, jornadas pedagógicas y demás actividades de la administración municipal.	• Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en el marco de la semana cultural en el evento show de talentos UAI. Esta presentación se realizó el lunes 11 de agosto a las 9:00AM en el CIC. • Participación con los estudiantes de banda popular en el marco de los cumpleaños de Briceño en el horario de 4:00PM a 5:00PM el domingo 17 de agosto. • Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en el marco de la celebración de los cumpleaños de adulto mayor Esta presentación se realizó el viernes 08 de agosto a las 9:00AM en centro día.	SI	DA CUMPLIMIENTO
8. Asistir a las reuniones de área y demás actividades de participación que se generen para planeaciones, jornadas de promoción, convocatoria, seguimientos y socialización de resultados de sus programas de formación.	durante este mes participe en las siguientes reuniones: • Participación en reunión realizada el martes 19 de agosto a las 9:00 am, del área de música moderna con la coordinadora de musca para la socialización de actividades en la semana cultural de a escuela recrearte. • Participación en la reunión realizada el jueves 14 de agosto de 10AM a 12Pm en el CIC, para la socialización de estadísticas de estudiantes de la escuela recrearte como también la participación para el proceso de información cruzada que se realizó y la socialización de fechas en cuanto a la semana cultural.	SI	DA CUMPLIMIENTO
9. Apoyar el desarrollo de la actividades asociadas a las participaciones artísticas aplicando los protocolos administrativos y de logística inherentes al sistema de gestión de calidad, formatos, permisos y de mas a que haya lugar, para lograr el buen desarrollo de las mismas.	Mantengo cada uno de los protocolos para la salida de activiades con la banda popular y la orquesta de la UAI, como lo este socilizacion de hora de salida y hora esimada de llegada, diligenciamiento de permiso de menores de edad, vitacora de salida del instrumental requerido para lograr asi un buen desarrollo de las mismas.	SI	DA CUMPLIMIENTO
10. Cumplir con las demás actividades relacionadas con el objeto del contrato que surjan durante su ejecución	Estoy presto a cada uno de los requerimentos que sean solicitados por el supervisor del contrato, coordinador de musica, directores de las diferentes procesos de la escuela para asi mismo cumplir con cada una de las actividades relacionadas con el objeto del contrato.	SI	DA CUMPLIMIENTO

Los soportes y evidencias de los procesos de contratación, reposan en cada uno de los expedientes contractuales, los cuales se adjuntan a este informe.

VERIFICACION DE CUMPLIMIENTO DE LOS PAGOS EFECTUADOS POR PARTE DEL CONTRATISTA EN SEGURIDAD SOCIAL COMO INDEPENDIENTE:

Nombre del cotizante: NICOLAS MANZANARES TORRES

Planilla No: 94899099454	**Fecha Pago**	**Entidad**	**Valor Pago**
E.P.S.	20/08/2025	Famisanar	$ 178.000
FONDO DE PENSIONES	20/08/2025	Porvenir	$ 227.800
RIESGOS LABORALES - ARL	20/08/2025	Sura	$ 7.500

FALENCIAS: No se detectó ninguna falencia durante la ejecución del contrato.

EVALUACIÓN DEL CONTRATISTA – PROCESO DE CALIDAD

Prestación de Servicios		**Cumple**	**No Cumple**	**N.A.**
Calidad del Servicio	**Logística:** Contó con la logística necesaria en cuanto a transporte, equipos y herramientas menores para cumplir con el objeto del contrato			X
	El servicio se prestó de acuerdo a lo pactado con el contratista.	X		
Cumplimiento en los tiempos de entrega	Cumplió con los tiempos de cumplimiento pactados para la prestación del servicio	X		

ALCALDÍA DE Sopó

FORMATO INFORME DE SUPERVISION
Fecha: 01 de septiembre de 2025

Servicio durante la ejecución	Dio respuesta a los requerimientos o reclamos realizados			X
	La respuesta dada a los requerimientos realizados fue oportuna			X

INTERPRETACIÓN	Altamente Confiable	Confiable	No Confiable
Calificación		X	

OBSERVACIONES: .

CONCEPTO DE LA SUPERVISIÓN: Con base a que no se encontraron falencias, se emite un concepto FAVORABLE para el pago, por parte de la Alcaldía Municipal.

CONCLUSIONES: Se procederá a efectuar el pago No. 7 del contrato No. DI-2025-0284 correspondiente al periodo comprendido entre 2025-08-01 y 2025-08-31, de acuerdo al referido contrato.

NICOLAS MANZANARES TORRES

V°.B°. **JAIME DAVID CLAVIJO POVEDA**
SECRETARIO DE DESPACHO