INFORME MENSUAL CONTRATISTAS SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2025-0284	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MÚSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ.
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de agosto al 31 de agosto

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

BANDA POPULAR

Durante el proceso formativo con la agrupación de banda popular mexicana, se han evidenciado avances significativos en los componentes técnicos, interpretativos y metodológicos. Los estudiantes han fortalecido su dominio del instrumento a través de rutinas de estudio sistemáticas que incluyen escalas, ejercicios de articulación y rutinas de resistencia adaptadas al repertorio del género. Se ha trabajado en la afinación grupal, el empaste de las secciones y la dinámica expresiva propia de este estilo musical.

En cuanto a los recursos interpretativos, se han abordado aspectos como la apropiación del fraseo característico de la música popular mexicana, el manejo de matices, la expresividad en la ejecución y la interacción sonora entre las diferentes líneas melódicas y rítmicas. Los estudiantes han logrado aplicar estos elementos en montajes grupales con creciente precisión y autenticidad estilística.
Metodológicamente, se han implementado estrategias activas como el ensayo por secciones, la retroalimentación inmediata en el ensayo grupal, el uso de grabaciones de referencia y el análisis colectivo de ejecuciones previas. Estas herramientas han permitido mejorar la memoria musical, el trabajo colaborativo y la toma de decisiones interpretativas.

Además, se ha incorporado material de apoyo en formato digital y físico, incluyendo partituras adaptadas, audios de referencia, videos demostrativos y guías de estudio individual. Esto ha fortalecido el aprendizaje autónomo y ha facilitado el seguimiento pedagógico personalizado.

En el componente teórico, se ha trabajado en el reconocimiento y análisis de las estructuras musicales comunes en la banda popular mexicana, tales como formas binaria y ternaria, introducciones típicas,

modulaciones frecuentes, y recursos armónicos del género. También se ha abordado el estudio de la función de cada instrumento dentro del ensamble, permitiendo una mejor comprensión de los roles individuales y su impacto en el resultado grupal.

Como método de profundización, se ha utilizado el análisis comparativo de arreglos tradicionales y modernos, acompañado de debates guiados sobre criterios estilísticos. Se ha fomentado además la lectura crítica de partituras y el desarrollo del oído armónico y melódico a través de dictados rítmicos y melódicos contextualizados en el repertorio trabajado.

Puesta en Escena

Uno de los aspectos más relevantes del proceso ha sido el fortalecimiento de las habilidades relacionadas con la puesta en escena, entendida como la capacidad de los estudiantes para proyectar presencia escénica, seguridad, dominio del espacio y comunicación efectiva con el público.
Se ha trabajado el manejo corporal durante la interpretación, el uso consciente del instrumento como extensión expresiva, así como la coordinación visual y gestual entre los miembros de la agrupación. Se ha dado especial énfasis al desarrollo del carisma escénico individual y colectivo, incorporando ejercicios de expresión corporal, prácticas de presentación y realización de ensayos conectando el repertorio manteniendo una perspectiva que se está realizando una presentación en vivo para evaluar fortalezas y debilidades de la agrupación

Componente Práctico (¿Qué estoy haciendo?)

En el componente práctico, se está desarrollando de manera continua el montaje de un repertorio representativo del género de banda popular mexicana, con el objetivo de consolidar la técnica individual e integrar de forma coherente los elementos musicales, escénicos y expresivos en un ensamble colectivo de alto impacto.

Actualmente se está trabajando en:

- **Ejercicios técnicos aplicados al repertorio**: Incluyendo articulación característica (tenuto, staccato), precisión rítmica y coordinación grupal.
- **Montaje detallado de canciones seleccionadas**: Abordando secciones complejas por bloques, para asegurar claridad en la interpretación melódica, rítmica y armónica.
- **Ensayos por familias instrumentales**: Permitiendo corregir problemas de balance, afinación y empaste entre secciones.

- **Refuerzo de la memoria musical y la seguridad escénica:** A través de prácticas sin partitura y simulaciones de presentaciones en vivo.
- **Ajustes dinámicos y expresivos:** Para lograr una interpretación auténtica y estilísticamente coherente con el género.
- **Trabajo de interacción musical**: en donde se fomenta la escucha activa, los diálogos sonoros entre instrumentos y el liderazgo musical en determinadas secciones.

Canciones Nuevas:

- "La puerta negra", Tigres del norte. Tonalidad D. Género: Popular. Avance: 60%
- "Ni parientes somos", Tigres del norte. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 60%
- "Kenworld Plateada", Uriel Henao. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 70%
- "Contrabando y Traición", Tigres del Norte. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 70%

Canciones con fusión de género:

- "Puño de Tierra", Pepe Aguilar. Tonalidad F. Género: Norteño-quebradita Avance: 70%
- "Como la Flor", Selena. Tonalidad C. Género: Cumbia-Reggaetón. Avance: 75%

Orquesta tropical UAI

En el componente teórico, se ha iniciado el reconocimiento auditivo y físico de los diferentes instrumentos de la orquesta tropical, su función dentro del grupo y su sonido característico. Esto se ha trabajado a través de actividades como:

- Escucha dirigida de fragmentos musicales.
- Asociación de sonidos gestos.
- Identificación de timbres y patrones rítmicos básicos.
- Exploración libre del instrumento para el reconocimiento sensorial.

Durante este proceso se está trabajando en los siguientes aspectos:

- **Montaje progresivo de canciones tropicales sencillas** Adaptando arreglos según las capacidades del grupo.
- **Exploración rítmica corporal y sensorial**: Ejercicios de palmadas, golpes en el cuerpo, y uso de instrumentos de percusión para el trabajo rítmico de cada una de las canciones, como también la realización de lúdicas.
- **Ensamble colectivo**: Ensayando entradas, salidas, cambios rítmicos y participación en secciones específicas.

- **Ejercicios de imitación sonora y seguimiento por señales**: usando la voz, el gesto y la mirada como medios para generar respuestas musicales en tiempo real.
- **Refuerzo de la confianza escénica**: Mediante juegos de expresión corporal, presentación frente al grupo y celebraciones del esfuerzo individual.

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

- Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el montaje del zonal que se realizará el 31 de agosto.

- Participo como docente de apoyo para el proceso de los estudiantes de trompeta de la banda infantil los martes de 4PM a 6PM.

- Participación en reunión realizada el martes 19 de agosto a las 9:00 am, del área de música moderna con la coordinadora de musca para la socialización de actividades en la semana cultural de a escuela recrearte.

- Participación en la reunión realizada el jueves 14 de agosto de 10AM a 12Pm en el CIC, para la socialización de estadísticas de estudiantes de la escuela recrearte como también la participación para el proceso de información cruzada que se realizó y la socialización de fechas en cuanto a la semana cultural.

- Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en el marco de la celebración de los cumpleaños de adulto mayor. Esta presentación se realizó el viernes 08 de agosto a las 9:00AM en centro día.

- Participación con los estudiantes de la orquesta tropical UAI en el marco de la semana cultural en el evento show de talentos UAI. Esta presentación se realizó el lunes 11 de agosto a las 9:00AM en el CIC.

- Participación con los estudiantes de banda popular en el marco de los cumpleaños de Briceño en el horario de 4:00PM a 5:00PM el domingo 17 de agosto.

- Participación como trompetista en los ensayos de orquesta sinfónica los lunes de 5:30PM a 7:00PM para el montaje de concierto de la semana cultura.

- Apoyo el proceso del técnico de la banda sinfónica del colegio cooperativo los viernes de 6:30AM a 8:30AM.
- Participación como trompetista en los ensayos de la orquesta tropical para el montaje de salsa para la semana cultural.
- Participación y realización de ensayo de vientos para el montaje de música de plancha que se realizará en la semana cultural.

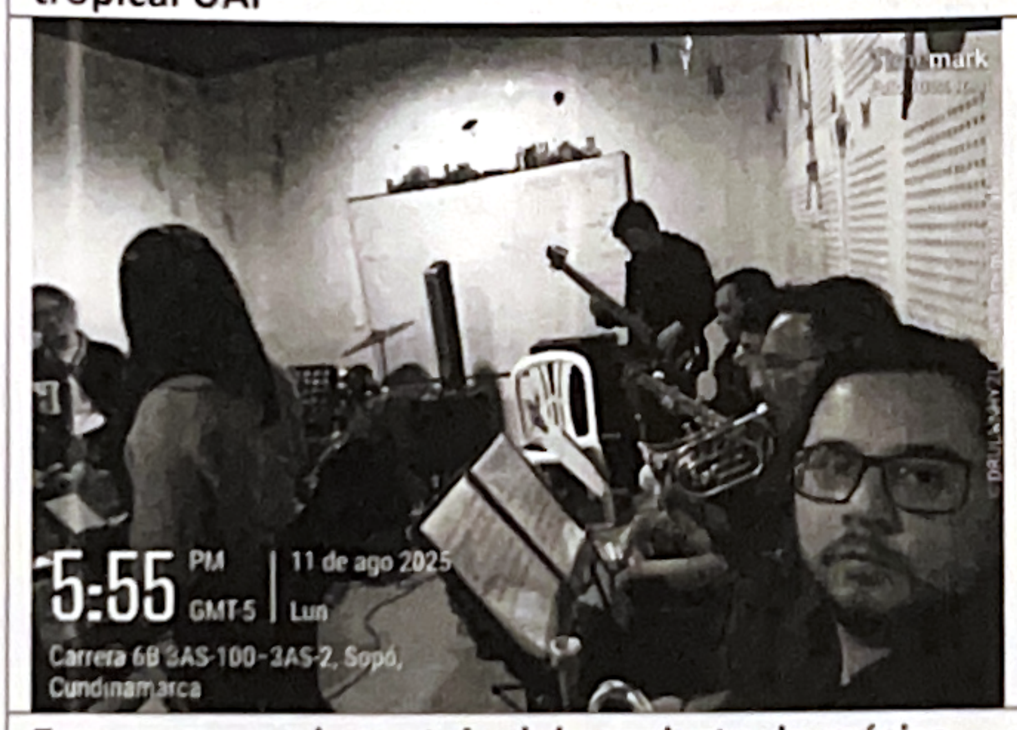
REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



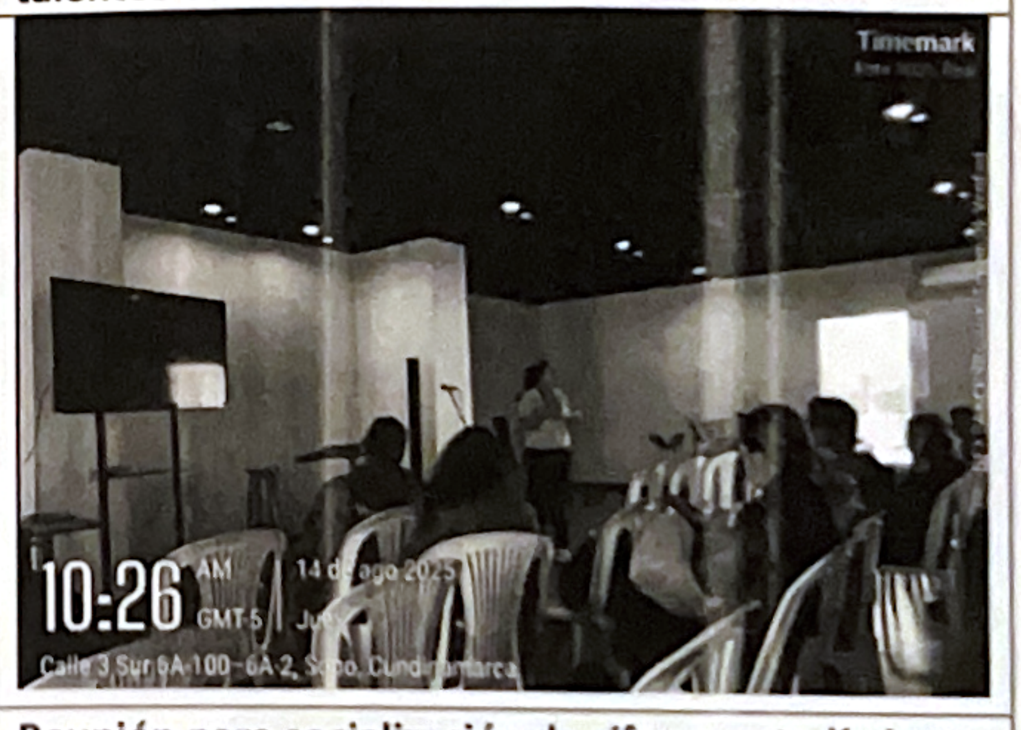
Presentación cumpleaños adulto mayor orquesta tropical UAI



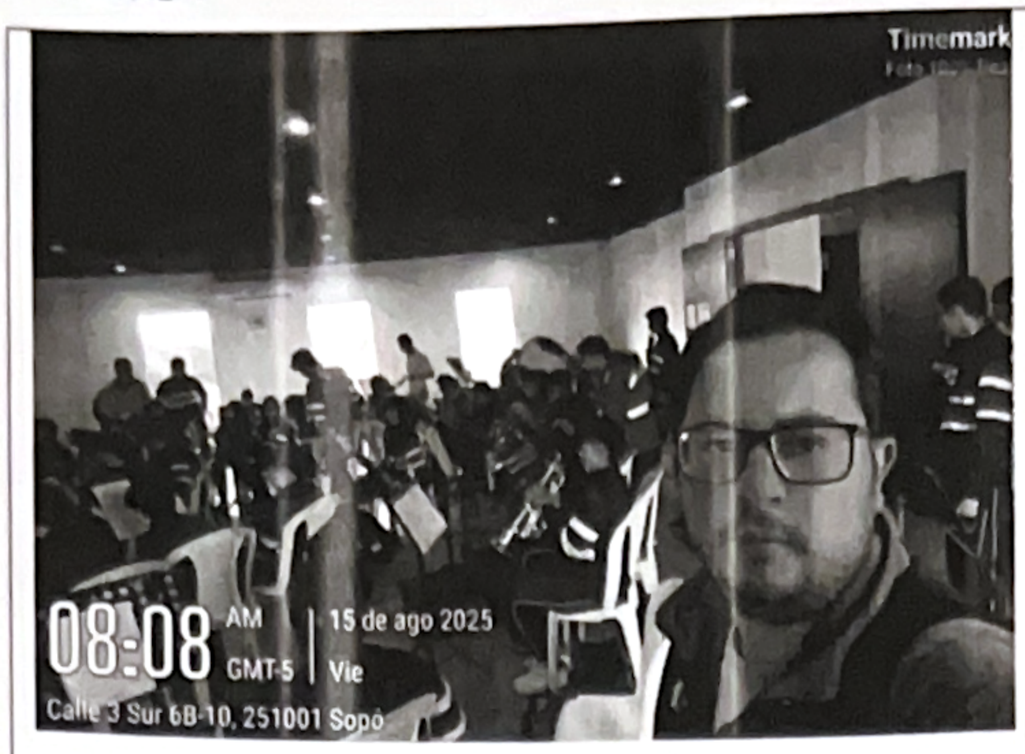
Presentación semana de la juventud en el show de talentos UAI

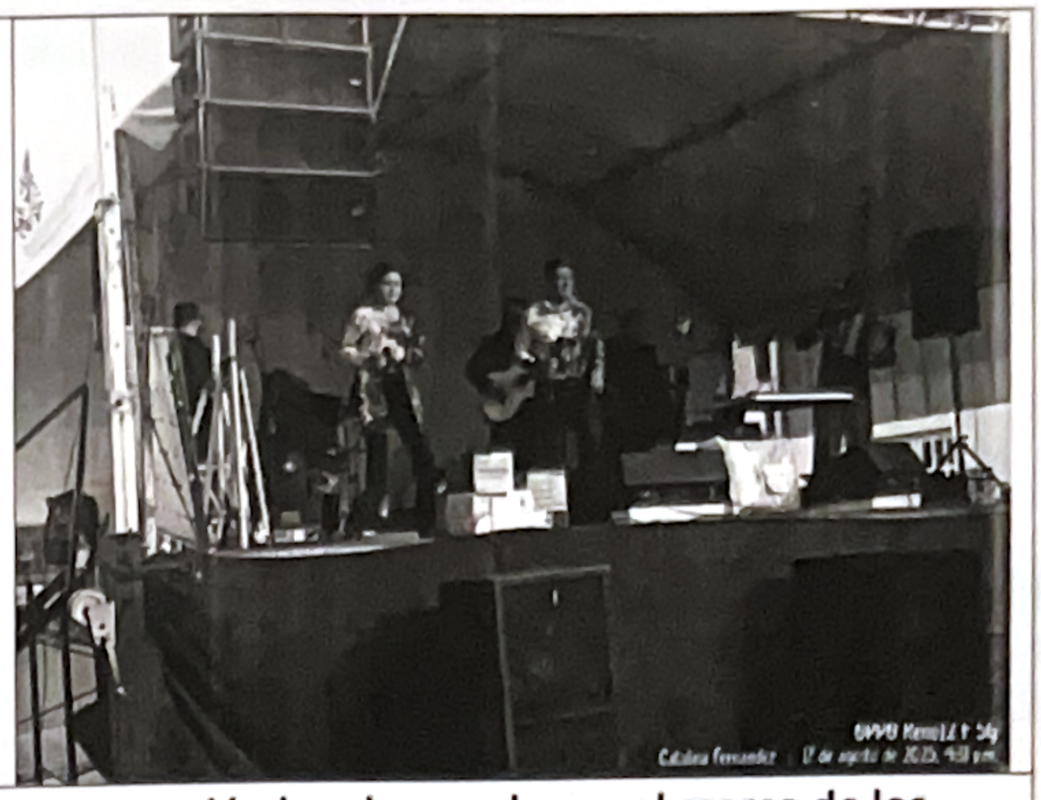


Ensayo general montaje del concierto de música de plancha



Reunión para socialización de cifras y estadísticas de la escuela recrearte





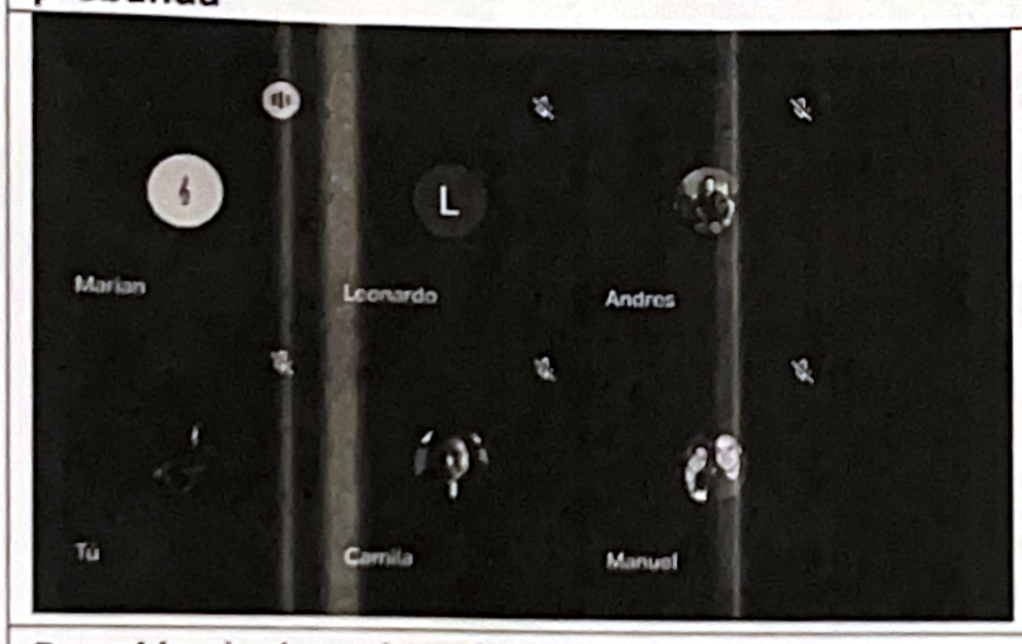
Ensayo general del técnico banda sinfónica cooperativo



Presentación banda popular en el marco de los cumpleaños de Briceño



Técnica instrumental estudiante de trompeta prebanda



Parcial trompetas banda de mayores para el montaje de repertorio



Reunión de área de música moderna para socialización semana cultural

Ensayo general Banda Sinfónica de mayores para montaje de repertorio

- Apoyo el proceso del técnico de la banda sinfónica del colegio cooperativo los viernes de 6:30AM a 8:30AM.
- Participación como trompetista en los ensayos de la orquesta tropical para el montaje de salsa para la semana cultural.
- Participación y realización de ensayo de vientos para el montaje de música de plancha que se realizará en la semana cultural.

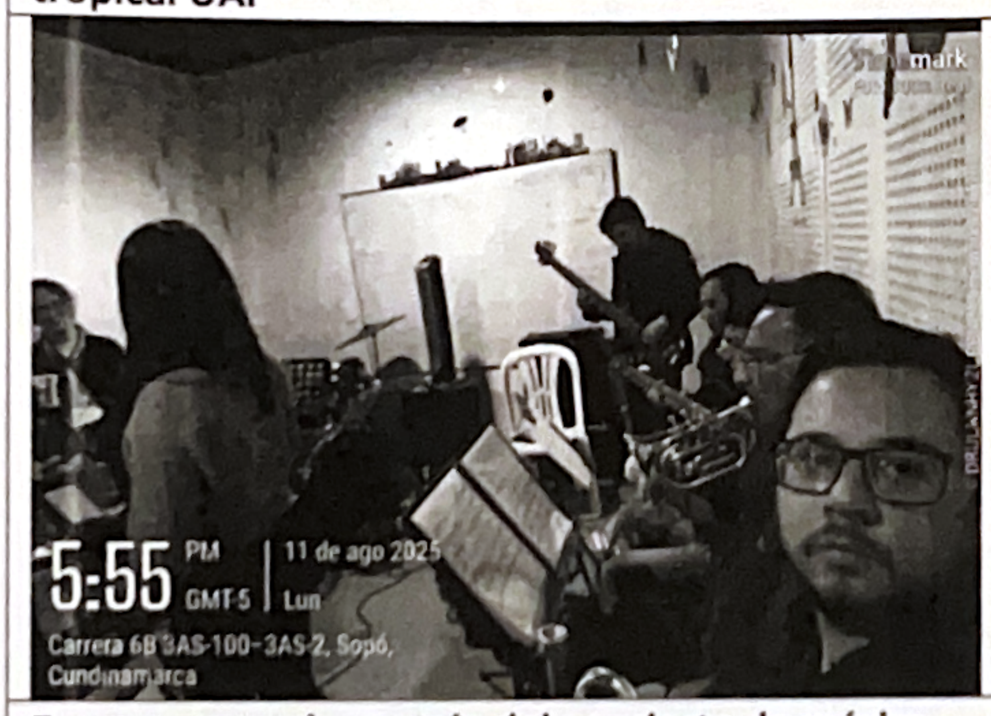
REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



Presentación cumpleaños adulto mayor orquesta tropical UAI



Presentación semana de la juventud en el show de talentos UAI



Ensayo general montaje del concierto de música de plancha



Reunión para socialización de cifras y estadísticas de la escuela recrearte

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador
Maestro, muchas gracias como siempre por la puntual entrega de tu informe. Quiero felicitarte por tu grupo de orquesta tropical de la UAI, ya que ha tenido gran acogida y movimiento. Todo se encuentra en orden, ya puedes imprimir, recuerda realizar la entrega a partir del 25 de agosto. Muchas gracias.	

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado		Descentralizado	X	Lugar	CIC
curso o taller	Orquesta Tropical UAI	Fecha de inicio y finalización:	01 DE AGOSTO AL 31 DE AGOSTO					

F= Falla B= Retardo A= Asistencia E= Excusa

Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																				
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (dias y horas)	5	12	19	26															
1	Cristian Yesid Parra Vaquero	1075878421	3106081971	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
2	Juan Sebastian Peña Lemus	1075877979	3209895337	M	27	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
3	Cristian Camilo Castro Catolico	1075870382	3232058764	M	21	Ninguno	VISUAL	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
4	Jorge Enrique Rodriguez Torres	11390149	3204599092	M	46	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
5	Liliana Velasquez Rondon	1075877154	3052990291	F	28	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
6	Juan David Avellaneda Guemba	1000944591	3133529102	M	22	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
7	Paula Vanesa Prieto Gonzalez	1003907736	3209723724	F	22	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
8	Alexander Felipe Nivia Rodriguez	1000949511	3133761289	M	24	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
9	Carlos Andres Avila Roncancio	1075878414	3203635052	M	26	Ninguno	COGNI	urbano	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
10	Cristian Felipe Casas Mora	1075878572	3246675589	M	26	Ninguno	COGNI	rural	ORQUESTA UAI	MARTES 9AM A 11AM	A	A	A	A															
11																													
12																													
13																													

Genero: F= Femenino M= Masculino O= Otro Tipo de población: Afro= Afrodescendiente Ind= Indigena Rom= Romanés Extranj= Extanjero Pob R= Polbaciones Raizales Desp= Comunidad en condicion de Desplazamiento Lgbtq+= Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales Ning: Ninguno

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	0
13 a 17:	0
18 a 28:	9
29 a 59:	1
60 a +:	0

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj:	0
Pob R:	0
Desp:	0
Lgbtq+:	0
Ning	10

Genero	
F	2
M:	8
otro	0

Zona	
Urb.	3
Rural	7

Poblacion en condicion de discapacidad	
	0

FIRMA DEL FOMADOR:

Scanned with CamScanner

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado	x	Descentralizado		Lugar	CIC
curso o taller	Banda Popular	Fecha de inicio y finalización:	01 DE AGOSTO AL 31 DE AGOSTO					

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa — Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																		
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Teletono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (dias y horas)	4	5	6	11	12	13	19	20	25	26	27						
1	Juan David Cortes Zapata	1075871904	3142248486	M	17	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	E	A	F	A	E	A	A	E						
2	Ruben Dario Ramirez Becerra	80431965	3138576078	M	47	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A						
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075876771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	4PM A 5PM	A	F	A	F	A	A	A	E	E	A	A						
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PMPM A 6PM	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	A						
5	Rolando Garcia Tovar	80432287	3025278796	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	F	F	F	F	F	A						
6	Sebastian Alfredo Rozo Jimenez	80432211	3214221193	M	49	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	F	F	A	A	A	A	A	F	E						
7	Ana Maria Prieto Poveda	1003837651	3195148550	F	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A						
8	Daniel Alexander Umbarila Barriga	80432471	3147710223	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	E	A	A	F	F	F	A	E	A						
9	Angie Paola Rozo Lopez	1075877389	3224485657	F	27	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	F	F	A	A	F	A	A	F	A						
10	Sebastian David Manrique Rosero	1003882492	3194204881	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A						
11	Felipe Felipe Aguilera Lugo	1003837543	3105508146	M	23	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A						
12	Wilmer Hernando Garay Lara	11410482	3214322899	M	54	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A						
13	Lina Sofia Bohorquez Lopez	1072648241	3123775689	F	18	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	6PM A 8PM	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A	F						
14	Miguel Ange Ramirez Peña	1076243568	3227488404	M	18	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	5PM A 6PM	A	A	A	E	A	E	F	A	F	A	F						
15	Camio Andres Amaya Caballero	1075877403	3144037399	M	9	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPUJLAR	3PM A 4PM	A	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A						
16																											
17																											
18																											

Genero: F= Femenino M= Masculino O= Otro Tipo de población: Afro= Afrodescendiente Ind= Indigena Rom= Romanés Extranje= Extanjero Pob R= Polbaciones Raizales Desp= Comunidad en condicion de Desplazamiento Lgbtq+= Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e intersexuales Ning: Ninguna

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	1
13 a 17:	1
18 a 28:	7
29 a 59:	6
60 a +:	0

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj	0
Pob R:	0
Desp:	0
Lgbtq+:	0
Ning	15

Genero	
F	3
M:	12
obo	0

Zona	
Urb.	10
Rural	5

Poblacion en condicion de discapacidad	
	0

FIRMA DEL FOMADOR: