PROMOCIÓN Y ACCESO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE - LA GUAJIRA

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

GOBIERNO CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL (2024-2027)

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y OBRAS PÚBLICAS

MUNICIPIO DE MANAURE – LA GUAJIRA

FECHA: JUNIO DE 2025

1. DATOS BÁSICOS Y RESUMEN DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	**PROMOCIÓN Y ACCESO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE - LA GUAJIRA**
Fecha de presentación:	12/06/2025
Responsables de la formulación del proyecto:	Secretaria de Educación, Cultura y Deporte
Entidad ejecutora del Proyecto:	Municipio de Manaure
Objetivo General:	INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN RURAL EN ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE
Objetivos Específicos:	. • Aumentar la oferta de actividades culturales y artísticas que promuevan la tradición y la identidad en la zona rural del municipio. • Fortalecer los mecanismos de participación cultural y artística en la zona rural del municipio. • Incrementar la capacidad institucional para la planeación y ejecución de eventos culturales y artísticos en la zona rural.
Sector de inversión:	Cultura
Tiempo de ejecución del proyecto:	3 meses
Valor total del proyecto:	$ 349.952.561

ALINEACIÓN PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE MANAURE

LÍNEA ESTRATÉGICA / EJE	Manaure con Propósito Social
SENTENCIA T-302	N/A
SECTOR:	Cultura
CÓDIGO DEL PROGRAMA PRESUPUESTAL	3301
PROGRAMA PRESUPUESTAL:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
ALINEACIÓN POLÍTICAS TRANSVERSALES (TRAZADORES)	Grupos Étnicos - Comunidades Indígenas
PRODUCTO:	Servicio de promoción de actividades culturales
CODIGO DEL PRODUCTO:	3301053

RESUMEN DEL PROYECTO:

En el municipio de Manaure, particularmente en su zona rural, se evidencian serias limitaciones para el acceso de la población a procesos culturales y artísticos. Las comunidades rurales enfrentan barreras estructurales y sociales que dificultan su participación activa en espacios que promuevan la cultura, el arte y la identidad local. Esta situación genera desigualdades en la oferta y el disfrute de estos derechos culturales, afectando especialmente a grupos con enfoques diferenciales como niños, jóvenes, adultos mayores y mujeres.

La falta de programas continuos, infraestructura adecuada y estrategias institucionales sólidas para fomentar procesos culturales sostenibles ha limitado la expresión y desarrollo del talento artístico en la zona rural del municipio. Aunque existen iniciativas culturales ocasionales, estas suelen concentrarse en la cabecera municipal, dejando a la zona rural con una participación mínima o nula en actividades significativas que fortalezcan su identidad y tejido social.

Otro factor que agrava esta situación es la debilidad en la gestión cultural a nivel local. La baja inversión pública, la ausencia de una política cultural rural diferenciada y la escasa articulación interinstitucional han impedido que los procesos culturales se conviertan en una herramienta de transformación social. Esto ha llevado a una pérdida progresiva de las manifestaciones tradicionales y a la falta de motivación en las nuevas generaciones para participar en iniciativas culturales y artísticas.

Por tanto, es urgente promover procesos culturales y artísticos con enfoque diferencial que respondan a las particularidades socioculturales del territorio. Esto implica garantizar el acceso equitativo a espacios de formación, creación, circulación y apropiación cultural en las zonas rurales del municipio, reconociendo la cultura como un derecho y como un pilar fundamental para el desarrollo humano y comunitario.

ANEXO PERSONAL REQUERIDO Y PERFILES.

ITEMS	CARGO A DESEMPEÑAR	PROFESION	PERFIL
1.1	Coordinador General del Proyecto	Profesional en ciencias económicas y administrativas con experiencia en la gestión de proyectos culturales y creativos.	Profesional con mínimo 3 años de experiencia en gestión de proyectos culturales o comunitarios, preferiblemente con enfoque étnico. Debe contar con capacidades en planificación, liderazgo de equipos y articulación institucional.
1.2	Formador en Artes Tradicional	profesional en artes escénicas o áreas afines.	Experiencia en formación artística en comunidades, con conocimientos de danzas tradicionales del pueblo Wayuu. Sensibilidad cultural y habilidades pedagógicas.

1.3	Gestor Digital memorias ancestrales	Técnico, tecnólogo o profesional en ingeniería de Sistemas o afines.	Experiencia en documentar y digitalizar información de los encuentros y caracterización el proceso, (video, fotografía, testimonios) memorias para archivo digital. Capacidad de trabajo en campo y adaptación al enfoque intercultural.
1.4	Formador en Oralidad y Liderazgo emprendedor Multicultural	Licenciado en etnoeducacion	Experiencia en procesos de oralidad, liderazgo juvenil y fortalecimiento identitario o de emprendimiento multicultural.
1.5	Facilitador Bilingüe Wayuunaiki-Español	No se requiere formación profesional; se valora formación comunitaria o etnoeducativa.	Persona hablante fluida de wayuunaiki con capacidad de mediación lingüística y cultural. Experiencia en procesos pedagógicos con comunidades indígenas.
1.6	Apoyo logístico Comunitario	Bachiller o técnico con formación empírica en liderazgo social o comunitario.	Persona con experiencia en coordinación de actividades comunitarias. Residente en alguna ranchería priorizada. Habilidad para convocar, acompañar y gestionar procesos locales.
1.7	Asistente Administrativo	Profesional en contaduría pública,	Experiencia en manejo financiero de proyectos, legalización de gastos, apoyo logístico y elaboración de informes administrativos.
1.8	Profesional de apoyo	Profesional Trabajador social	Experiencia con comunidades indígenas
1.9	Sabedores ancestrales	Miembro de las comunidades con alto saberes de la cultura Wayuu	Persona reconocida por su comunidad como portador(a) legítimo(a) de conocimientos, prácticas, valores y tradiciones transmitidas de generación en generación.

PRESUPUESTO OFICIAL DEL PROYECTO

TRESCIENTOS CUARENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y CUATRO PESOS M/L. ($349.952.561)

DURACIÓN DEL PROYECTO

La duración de la prestación del servicio será de tres (3) meses, contados a partir de la fecha de perfeccionamiento del contrato. Durante este período se ejecutarán las actividades

formativas, logísticas, comunitarias, de sistematización y cierre establecidas en el cronograma del proyecto en comunidades de la zona rural, garantizando el cumplimiento de los objetivos, metas e impactos propuestos.

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se sustentará en un enfoque pedagógico y comunitario basado en metodologías activas y participativas, orientadas al fortalecimiento de capacidades locales, la revitalización cultural y la apropiación del conocimiento de forma colaborativa. Estas metodologías responden a las particularidades socioculturales del territorio Wayuu, fomentando el aprendizaje desde la experiencia, el diálogo de saberes y la construcción colectiva.

La implementación de las actividades planteadas se llevará a cabo bajo esquemas pedagógicos, centrados en la participación activa de niños, jóvenes, sabedores tradicionales, mujeres líderes y demás actores comunitarios. La metodología estará guiada por los siguientes enfoques principales:

Aprendizaje Basado en la Solución de Problemas (ABP)

Este enfoque se aplicará a través de talleres comunitarios donde se plantearán situaciones reales que afectan los procesos culturales y artísticos del pueblo Wayuu. Los participantes, organizados en grupos de hasta 25 personas, abordarán de manera crítica y colaborativa estos problemas, desarrollando estrategias de solución pertinentes a su contexto cultural y territorial. Este método fomenta la reflexión, el análisis autónomo y el pensamiento crítico, y promueve que cada participante asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y contribuya al aprendizaje colectivo.

1. Taller: “Tejiendo Soluciones: Arte y Cultura para Resolver lo Nuestro”.

   A partir de situaciones reales que afectan las prácticas culturales Wayuu (como la pérdida de saberes ancestrales o la escasa participación juvenil), los participantes identificarán causas y consecuencias, y construirán en grupo estrategias viables para revitalizar las expresiones artísticas tradicionales. El taller promueve el pensamiento crítico y la toma de decisiones comunitaria desde el diálogo y el respeto por el territorio.

2. Taller: “El Yuu del Conocimiento: Resolver para Transformar”.

   Se simularán escenarios de conflicto o desarticulación cultural (como la falta de espacios para la danza, el canto o el tejido), invitando a los grupos a investigar, debatir y proponer soluciones que conecten tradición e innovación. Este taller promueve la reflexión autónoma, el análisis colectivo y el aprendizaje desde la vivencia y la palabra oral.

3. Taller: “Problemáticas Culturales, Soluciones Territoriales”.

   Mediante la identificación de retos concretos que afectan los procesos artísticos en sus comunidades, los participantes diseñarán planes de acción con enfoque diferencial Wayuu. La metodología incluye análisis en círculos de palabra, lluvias de ideas, priorización y trabajo cooperativo para responder a las necesidades detectadas desde lo local.

4. Taller: “Wayuu Jiyeyu: Pensar y Crear Desde Nuestros Problemas”.

   A través de un enfoque participativo, este taller invita a reflexionar sobre cómo problemáticas como el desplazamiento, la pobreza o la desvalorización cultural inciden en el arte y la identidad Wayuu. Los grupos construirán narrativas visuales, teatrales o escritas que propongan rutas de acción y empoderen a la comunidad como protagonista de su cambio.

5. Taller: “Saberes en Acción: Resolver desde la Cultura”.

   Tomando como base situaciones cotidianas, los participantes desarrollarán propuestas culturales que integren arte, educación y participación comunitaria. Se fomentará la experimentación, la autoevaluación grupal y la búsqueda de soluciones creativas con pertinencia cultural, fortaleciendo así el liderazgo comunitario.

Aprendizaje Basado en Arte y Cultura (ABAC)

es una metodología educativa que utiliza expresiones artísticas y prácticas culturales como medios para promover el desarrollo integral de las personas. A través de actividades como la música, la danza, el teatro, el tejido, la pintura o la narración oral, los participantes exploran conocimientos, fortalecen su identidad, estimulan la creatividad y reflexionan sobre su entorno. Este enfoque reconoce el valor pedagógico del arte y las tradiciones culturales como herramientas vivas para enseñar, aprender y transformar la realidad desde lo sensible y lo colectivo.

1. Taller: “Tejiendo la palabra: Saberes que cruzan generaciones”

   Este taller parte del arte ancestral del tejido Wayuu para transmitir conocimientos, valores y narraciones tradicionales. Las y los participantes, acompañados por sabedoras tejedoras, aprenderán no solo técnicas de tejido, sino también los significados simbólicos de los colores, formas y figuras. A través de conversaciones mientras se teje, se promueve el aprendizaje intergeneracional, el respeto por la palabra y la reconstrucción de la memoria cultural.

2. Taller: “Palabras del desierto: Oralidad y territorio”

   La tradición oral es el pilar del conocimiento Wayuu. En este taller, los participantes trabajarán con narradores y narradoras tradicionales para recuperar mitos, cuentos,

canciones, historias familiares y normas de comportamiento. Las sesiones incluirán ejercicios de narración, grabación, traducción al español o al wayuunaiki, y creación de relatos colectivos que conecten el pasado con el presente.

3. Taller: “Al ritmo del yonna: Música, cuerpo y memoria”

   Este espacio formativo integra danza, música y espiritualidad a través de la práctica del yonna (danza tradicional Wayuu). Se enseñarán los movimientos, vestimentas, instrumentos y el contexto ceremonial de la danza, reflexionando sobre su significado social, espiritual y educativo. El taller fortalece la identidad cultural y permite a las y los jóvenes reconectarse con sus raíces a través del cuerpo y el ritmo.

4. Taller: “Historias en escena: Teatro desde la ranchería”

   A partir de vivencias y problemáticas del contexto Wayuu, los participantes construirán escenas teatrales donde se representen situaciones relacionadas con la pérdida cultural, el respeto a la autoridad tradicional, el conflicto intergeneracional o el choque cultural. El teatro será una herramienta para el diálogo, la crítica y la construcción colectiva de soluciones desde lo artístico.

5. Taller: “Colores de mi clan: Pintura y símbolos de identidad”

   Este taller promueve la exploración visual del entorno Wayuu a través de la pintura. Se invitará a los participantes a representar su clan, su territorio, sus animales sagrados o sus sueños, usando técnicas de dibujo, pintura o collage. Las obras serán parte de una exposición colectiva para la comunidad, y servirán como punto de partida para reflexionar sobre el orgullo cultural y la pertenencia.

6. Taller: “Colores de mi clan: Pintura y símbolos de identidad”

   En este taller, las y los participantes crearán mapas culturales desde su mirada Wayuu: ubicando lugares sagrados, caminos tradicionales, sitios de reunión o eventos significativos. A través del dibujo, la palabra, la fotografía o el arte, se construirá una cartografía colectiva que refleje cómo entienden y habitan su territorio. Este proceso fomenta el pensamiento crítico, el arraigo y la participación activa.

Aprendizaje Basado en Casos (ABC)

Se trabajarán casos reales que involucran la pérdida de prácticas culturales, la desvinculación generacional o los retos de la interculturalidad. A través de la discusión grupal, los participantes explorarán posibles soluciones desde su cosmovisión, lo que permitirá posicionarse como agentes activos de la transformación cultural en sus territorios. Este enfoque promueve la capacidad de análisis crítico, el respeto por las diversas opiniones y la construcción de acuerdos comunitarios.

1. Taller: “Entre lo que se va y lo que queda: Casos para defender nuestra cultura”.

   Se abordarán casos reales sobre la pérdida de prácticas tradicionales como el tejido, la música o las ceremonias rituales. A través del análisis en grupo, los participantes discutirán las causas de esta pérdida y desarrollarán propuestas que permitan la revitalización de estas expresiones desde una mirada propia Wayuu. Se fomentará el diálogo intergeneracional como herramienta clave de recuperación cultural.

2. Taller: “Puentes entre generaciones: Historias que nos unen”.

   Tomando como punto de partida casos de desvinculación entre jóvenes y mayores en los procesos culturales, este taller promoverá la comprensión de los factores que generan esa brecha. Los participantes explorarán formas de reconciliar saberes ancestrales y nuevas expresiones juveniles, construyendo propuestas colaborativas que fortalezcan la transmisión del legado Wayuu.

3. Taller: “Caminos cruzados: Vivencias de interculturalidad en territorio Wayuu”.

   A partir de casos de convivencia entre culturas diversas en contextos escolares, comunitarios o institucionales, los participantes reflexionarán sobre los retos y oportunidades de la interculturalidad. Se fomentará el análisis respetuoso de las diferencias, el reconocimiento de los derechos culturales y la formulación de acuerdos que promuevan el diálogo y el respeto mutuo.

4. Taller: “El espejo del territorio: Casos que reflejan nuestra realidad cultural”.

   Mediante la exposición de casos que muestran tensiones actuales en la práctica artística y cultural Wayuu (como la apropiación cultural o la pérdida de espacios de expresión), los grupos analizarán posibles respuestas desde su identidad y cosmovisión. Este espacio busca fortalecer el pensamiento crítico y el compromiso con la defensa de la cultura propia.

5. Taller: “Del caso al cambio: Resolver desde lo que vivimos”.

   Se trabajarán casos seleccionados por los propios participantes relacionados con experiencias culturales locales. A través de un enfoque dialógico, se identificarán aprendizajes comunes, se propondrán alternativas de solución comunitaria, y se diseñarán acciones concretas para aplicar en sus contextos. El taller busca empoderar a los participantes como agentes de transformación desde lo vivido.

Estrategias Transversales de Apoyo al Aprendizaje

- Uso de recursos visuales y audiovisuales culturalmente adecuados (cartillas ilustradas y pictogramas).

- Interacción permanente con sabedores y portadores de tradición como referentes pedagógicos.
- Incorporación del idioma Wayuunaiki en las actividades formativas y comunicativas.
- Espacios de diálogo intergeneracional entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.
- Prácticas demostrativas en contextos reales (rancherías), asegurando la aplicación directa del conocimiento adquirido.

La metodología permitirá no solo la transmisión de conocimientos, sino también el fortalecimiento del tejido social y el empoderamiento identitario del pueblo Wayuu desde su diversidad y riqueza cultural.