DESARROLLO DE PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES

FECHA DE PRESENTACIÓN: 16/06/2025

MANAURE – GUAJIRA

MANAURE CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL

I. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

PROPONENTE: WENDYS YANITH PÉREZ TONCEL

RESPONSABLE: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES

CARGO: SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES

CORREO: educacion@manaure-laguajira.gov.co

II. SÍNTESIS DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	DESARROLLO DE PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE
FECHA DE PRESENTACIÓN:	16/06/2025
VALOR DEL PROYECTO:	TRESCIENTOS CUARENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y CUATRO PESOS M/L. ($349.952.561)
OBJETIVO:	Incrementar el acceso a procesos culturales y artísticos con enfoque diferencial en la zona rural del municipio de Manaure
FASE DEL PROYECTO:	Fase 3: Factibilidad
PLAZO DE EJECUCIÓN:	3 meses
Número de beneficiarios:	3.500
SENTENCIA T-302:	NO
OBJETIVO T-302 ATENDIDO:	Seleccionar alguno de los siguientes objetivos: 1. *Aumentar la disponibilidad, accesibilidad y calidad del agua* 2. *Mejorar la efectividad de los programas de atención alimentaria y aumentar la cobertura de los de seguridad alimentaria* 3. *Mejorar la movilidad de las comunidades Wayuu que residen en zonas rurales dispersas.* 4. *Mejorar la información disponible para la toma de decisiones por todas las autoridades competentes para realizar acciones tendientes a la superación del estado de cosas inconstitucional* 5. *Garantizar la imparcialidad y la transparencia en la asignación de beneficios y en la selección de contratistas.* 6. *Garantizar la sostenibilidad de todas las intervenciones estatales*

	7. *Garantizar un diálogo genuino con las autoridades legítimas del pueblo Wayuu* Si su proyecto NO apunta a alguno de los objetivos de la sentencia T-302 que con competencia de la entidad territorial escriba en este espacio "N/A".

III. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

Contribución al Plan de Desarrollo Nacional

- Plan Nacional de Desarrollo: (2022-2026) COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA
- Programa: 3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
- Transformación: 2. Seguridad humana y justicia social
- Pilar: 03. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida
- Catalizador: 02. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz

Plan de Desarrollo del Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial:

- CUMPLIENDO LA PALABRA (2024-2027)
- Línea Estratégica: Línea 2 Prosperidad Económica
- Programa: Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

1.3 Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal:

- MANAURE CON VISIÓN EMPRESARIAL Y PROPÓSITO SOCIAL (2024-2027)
- Línea Estratégica: Eje 2: Manaure con Propósito Social
- Programa: Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

IV. MARCO LEGAL

Reconocimiento constitucional de la cultura.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en su Artículo 7, reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Este principio se complementa con los artículos 70, 71 y 72, que desarrollan el marco constitucional del patrimonio cultural, la promoción de la cultura y los estímulos al arte y la ciencia, y dieron paso a la creación del Ministerio de Cultura y la expedición de normas para la organización del sector.

El Artículo 70 establece que el Estado debe promover el acceso igualitario de todos los colombianos a la cultura, mediante la educación y la formación en diferentes niveles. Reconoce la cultura como fundamento de la nacionalidad y promueve el desarrollo de la investigación y la difusión de los valores culturales.

Por su parte, el Artículo 71 garantiza la libertad para la búsqueda del conocimiento y la expresión artística. Los planes de desarrollo económico y social deben incluir el fomento de la ciencia y la cultura, con incentivos para quienes desarrollen actividades en estos campos.

El Artículo 72 protege el patrimonio cultural y arqueológico, que es inalienable, inembargable e imprescriptible. La ley establecerá los mecanismos para su recuperación cuando esté en manos de particulares, y se reconocerán derechos especiales a comunidades étnicas que habiten territorios de riqueza arqueológica.

Ley General de Cultura – Ley 397 de 1997.

La Ley 397 de 1997, conocida como Ley General de Cultura, desarrolla los lineamientos constitucionales en materia cultural.

En el Artículo 1, se define la cultura como el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos. Abarca no solo las artes, sino también los modos de vida, valores, tradiciones y creencias. El Estado reconoce la cultura como parte integral de la identidad nacional y se compromete a fomentar procesos y proyectos culturales respetando la diversidad de la Nación.

Asimismo, el Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso a todos los colombianos. En la formulación de la política cultural, se tendrá en cuenta al creador, al gestor y al receptor, y se dará

atención prioritaria a personas con discapacidad, la infancia, la juventud, los adultos mayores y los sectores sociales más vulnerables.

El Artículo 2 establece que la función del Estado en relación con la cultura es preservar el patrimonio cultural de la Nación y apoyar las expresiones artísticas y culturales a nivel local, regional y nacional.

Patrimonio cultural de la Nación.

El Título II de la ley define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes y valores que expresan la identidad colombiana. Esto incluye tanto bienes materiales como inmateriales, muebles e inmuebles, de interés histórico, artístico, arquitectónico, lingüístico, científico, musical, documental, y más.

El Artículo 5 fija como objetivos de la política estatal la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural, con el fin de que sirva como testimonio vivo de la identidad nacional, presente y futura.

Fomento y estímulo a la cultura y las artes.

El Título III aborda los mecanismos de fomento a la cultura. El Artículo 17 señala que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará todas las formas de expresión artística y simbólica como medios de participación, diálogo e identidad social.

El Artículo 20 establece que el Ministerio de Cultura organizará y promoverá, sin discriminación, la difusión de las expresiones culturales colombianas a nivel nacional e internacional. Esta labor será articulada con el Ministerio de Comercio Exterior y el de Relaciones Exteriores para promover la proyección cultural en el exterior.

El Artículo 23 trata sobre las casas de la cultura, que serán apoyadas como espacios clave de educación artística no formal y de desarrollo de las políticas culturales en todos los niveles territoriales. Estas instituciones deben promover procesos culturales permanentes en diálogo con las comunidades.

Finalmente, el Artículo 36 autoriza al Ministerio de Cultura a celebrar contratos o convenios para el desarrollo de proyectos culturales, conforme a lo establecido en los decretos 393 y 591 de 1991, con el fin de ejecutar eficazmente las funciones de estímulo, fomento y protección del patrimonio.

V. ANTECEDENTES

En Manaure se han promovido actividades culturales de carácter inclusivo, con enfoque lúdico y recreativo, que fortalecen la expresión artística y cultural de la población. Estas acciones han sido claves para fomentar la participación ciudadana y facilitar el acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en el territorio.

Además, el municipio ha desarrollado procesos colaborativos con entidades como la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deportes. Estas alianzas han sido fundamentales para impulsar iniciativas que promuevan el acceso equitativo a la cultura, preserven el patrimonio cultural y estimulen el desarrollo artístico y cultural de los habitantes de Manaure.

Cabe destacar que la administración municipal cuenta con experiencia previa en la ejecución de proyectos culturales. Esta trayectoria ha permitido acumular aprendizajes valiosos, lo que fortalece la capacidad institucional para planear y ejecutar de forma más estratégica las acciones culturales, alineándolas con los objetivos del gobierno local durante su periodo de gestión.

- DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE MANAURE: Este proyecto busca difundir, promover, conservar e impulsar manifestaciones culturales de todo tipo para que las mismas comunidades que las producen las conozcan, las aprecien, las preserven y las difundan. Es decir, que los beneficios, más que económicos, tienen que ver con la promoción cultural, con hacerla llegar al público y dar oportunidades a nuevos talentos del mundo del arte, la danza y la música.
- APOYO LOGÍSTICO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE MUESTRAS CULTURALES EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE LA GUAJIRA: Adecuar un espacio en la zona rural del municipio para la realización de un evento de muestra culturales, en donde a través de este se pretende rescatar la identidad cultural Wayuu. Que esta manifestación se mantenga en el tiempo con la realización de eventos de promoción cultural en la zona rural varia veces al año.
- APOYO LOGÍSTICO DEL EVENTO DE INTEGRACIÓN CULTURAL DE ARTISTAS LOCALES DEL MUNICIPIO DE MANAURE LA GUAJIRA: Incentivar a los artistas locales a participar eventos de promoción cultural y artística, con el fin de realizar un evento de integración o encuentro cultural con artistas locales del

municipio de Manaure, en el cual asistirán 235 artistas locales distribuidos de la siguiente manera: piano 30, guitarra 25, acordeón 20, música de viento 15, banda marcial 65, danza 25, técnica vocal 40 y artes escénicas 15. Con lo que se espera aumentar el número de personas que hacen uso de estos servicios públicos incentivando el talento.

VI. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN Y LA PROBLEMÁTICA ACTUAL

En el municipio de Manaure, particularmente en su zona rural, se evidencian serias limitaciones para el acceso de la población a procesos culturales y artísticos. Las comunidades rurales enfrentan barreras estructurales y sociales que dificultan su participación activa en espacios que promuevan la cultura, el arte y la identidad local. Esta situación genera desigualdades en la oferta y el disfrute de estos derechos culturales, afectando especialmente a grupos con enfoques diferenciales como niños, jóvenes, adultos mayores y mujeres.

La falta de programas continuos, infraestructura adecuada y estrategias institucionales sólidas para fomentar procesos culturales sostenibles ha limitado la expresión y desarrollo del talento artístico en la zona rural del municipio. Aunque existen iniciativas culturales ocasionales, estas suelen concentrarse en la cabecera municipal, dejando a la zona rural con una participación mínima o nula en actividades significativas que fortalezcan su identidad y tejido social.

Otro factor que agrava esta situación es la debilidad en la gestión cultural a nivel local. La baja inversión pública, la ausencia de una política cultural rural diferenciada y la escasa articulación interinstitucional han impedido que los procesos culturales se conviertan en una herramienta de transformación social. Esto ha llevado a una pérdida progresiva de las manifestaciones tradicionales y a la falta de motivación en las nuevas generaciones para participar en iniciativas culturales y artísticas.

Por tanto, es urgente promover procesos culturales y artísticos con enfoque diferencial que respondan a las particularidades socioculturales del territorio. Esto implica garantizar el acceso equitativo a espacios de formación, creación, circulación y apropiación cultural en las zonas rurales del municipio, reconociendo la cultura como un derecho y como un pilar fundamental para el desarrollo humano y comunitario.

Problema central:
BAJA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN RURAL EN ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE

Causas directas:
- Limitada oferta de actividades culturales y artísticas que promuevan la tradición y la identidad en la zona rural del municipio

Causas indirectas
- Limitada consolidación de mecanismos de participación cultural y artística en la zona rural del municipio
- Baja capacidad institucional para la planeación y ejecución de eventos culturales y artísticos en la zona rural

Efectos directos
- Baja calidad de vida de las comunidades indígenas de la zona rural del municipio.

Efectos indirectos
- Aumento de población de la zona rural sin las garantías y derechos a procesos culturales y artísticos en el municipio.

Magnitud actual del problema
Personas beneficiadas con procesos de formación artísticos y cultural: 246
Fuente: Según informe de empalme del año 2023

Imagen No. 2. Representación gráfica de la problemática (Árbol de problemas)



VII. OBJETIVOS

Objetivo General

INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN RURAL EN ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE MANAURE

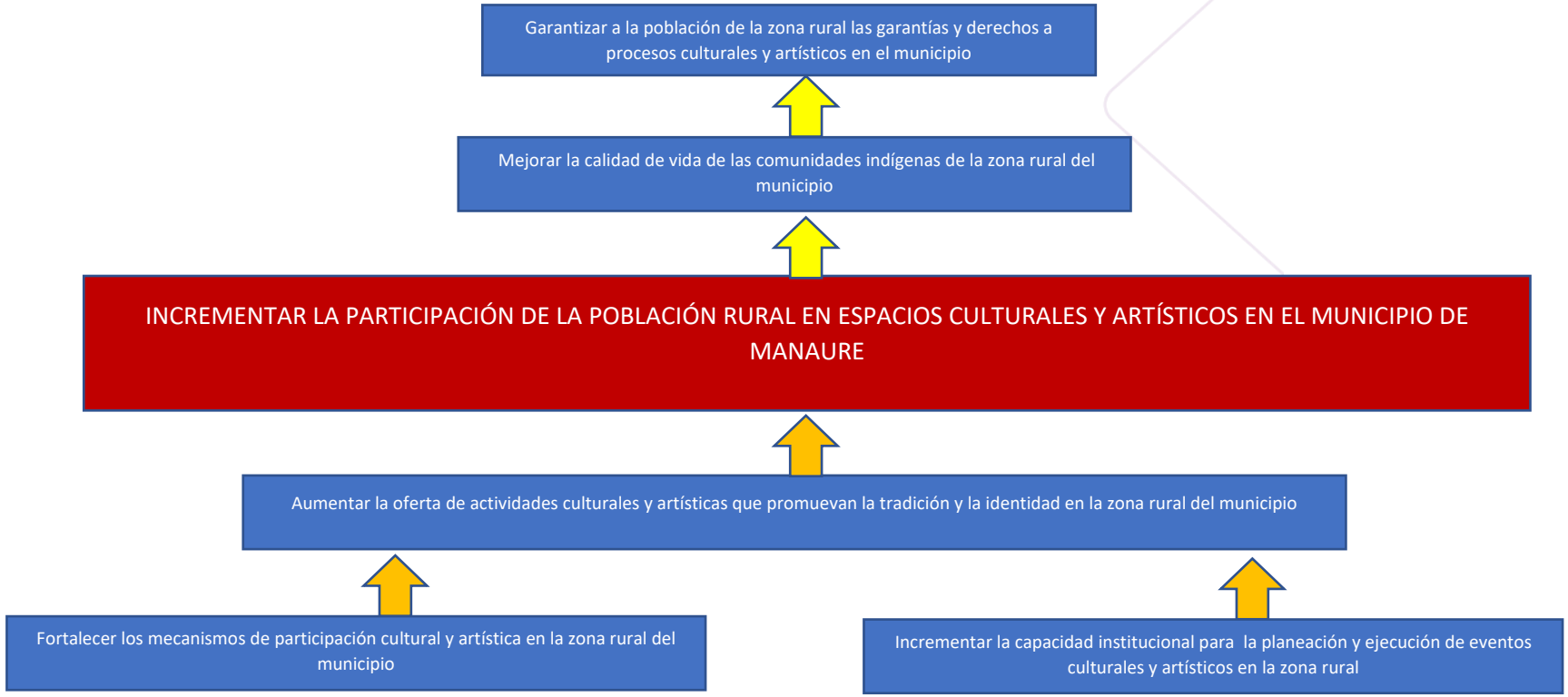
Indicador de resultado del objetivo general

Tipo de indicador	Descripción	Medido a través de	Meta	Tipo Fuente	Fuente Verificación
Indicador Objetivo General	Número de personas de la zona rural que participan en actividades culturales y artísticas desarrolladas en el municipio.	Número	3.500	Informe	(Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión) Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte.

Objetivos específicos

- Aumentar la oferta de actividades culturales y artísticas que promuevan la tradición y la identidad en la zona rural del municipio
- Fortalecer los mecanismos de participación cultural y artística en la zona rural del municipio
- Incrementar la capacidad institucional para la planeación y ejecución de eventos culturales y artísticos en la zona rural

Imagen No. 3. Representación gráfica de los objetivos (Árbol de objetivos)



VIII. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo principal fortalecer, visibilizar y preservar las distintas expresiones culturales que surgen en el territorio, promoviendo su reconocimiento dentro de las mismas comunidades que las originan. Se busca que estas poblaciones valoren, mantengan vivas y compartan sus manifestaciones artísticas, no con un fin comercial inmediato, sino como un aporte a la identidad local y al estímulo de nuevos talentos en áreas como el arte, el teatro y la música.

En ese sentido, el Municipio de Manaure ha definido como uno de sus compromisos esenciales el desarrollo e implementación de acciones que permitan llevar bienes y servicios culturales a sus comunidades, con un enfoque diferencial que respete y promueva la diversidad cultural existente. El cual es crucial en este contexto, ya que permite reconocer y respetar la diversidad étnica, cultural y territorial de las comunidades de la zona rural de Manaure. Sin embargo, la ausencia de políticas y programas con pertinencia cultural ha generado un vacío en el fortalecimiento de expresiones artísticas propias del territorio, afectando tanto a niños y jóvenes como a los portadores de saberes ancestrales. Esta falta de oportunidades no solo limita el desarrollo personal y colectivo, sino que debilita el tejido social y reduce la posibilidad de construir procesos educativos, creativos y resilientes en torno al arte y la cultura.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el presente proyecto incorpora un conjunto de estrategias y actividades orientadas a garantizar los recursos mínimos necesarios y a activar procesos de creación, circulación y apropiación cultural y artística que contribuyan a preservar y promover el patrimonio cultural del municipio.

Por ello, el proyecto busca responder a una necesidad sentida de las comunidades de la zona rural del municipio, acceder a escenarios de formación, creación y difusión cultural que reconozcan su identidad y particularidades. Se pretende así cerrar brechas de desigualdad, promover la participación social. A través de esta iniciativa, se espera generar transformaciones positivas en la vida comunitaria, apostando por la cultura como motor de desarrollo humano, inclusión y cohesión social.

IX. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

a. Identificación

ACTOR	EXPECTATIVA	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN
Municipal/ Manaure La Guajira	Fortalecer la cultura local, garantizar el acceso a procesos artísticos con enfoque diferencial, cumplir metas del Plan de Desarrollo Municipal.	Cooperante,	Coordinación institucional, apoyo logístico, técnico y legal.
Otro/ Población Adultos zona rural	Participar en actividades culturales, rescatar tradiciones, generar espacios de integración comunitaria y expresión artística.	Beneficiarios	Participación activa en los procesos culturales, transmisión de saberes, apoyo a la organización comunitaria.
Otro/ Niños, niñas y adolescentes zona rural	Acceder a espacios formativos, desarrollar habilidades artísticas, fortalecer su identidad cultural, tener alternativas de tiempo libre significativo.	Beneficiarios	Participación en talleres, actividades artísticas y eventos culturales del proyecto.
Otro/ Sabedoras (es) tradicionales Ouutsü	Visibilizar sus conocimientos ancestrales, preservar la tradición oral y cultural, ser reconocidos como referentes de la cultura wayuu.	Beneficiarios	Aporte de conocimientos, orientación cultural, liderazgo en actividades de rescate de tradiciones.
Otro/Putchipui (palabreros wayuu)	Promover la paz y la convivencia, salvaguardar el papel de mediación tradicional, fortalecer el diálogo intercultural.	Beneficiarios	Facilitan procesos de armonización cultural, orientan desde su cosmovisión en la implementación del proyecto.

b. Análisis de participantes

El cumplimiento de los objetivos y metas de este proyecto depende en gran medida de la sinergia entre los actores clave que lo conforman. La Administración Municipal de Manaure asume un papel fundamental como ente articulador, liderando el proceso con recursos técnicos, logísticos y normativos. Su compromiso no solo se refleja en la inclusión del proyecto dentro del Plan de Desarrollo Municipal "Manaure con Visión Empresarial y Propósito Social 2024–2027", sino también en su disposición para coordinar esfuerzos interinstitucionales que garanticen la ejecución efectiva de las actividades culturales, siempre bajo un enfoque diferencial y territorial.

Por su parte, la población adulta de la zona rural se constituye como un actor estratégico que aporta desde la experiencia comunitaria y el conocimiento tradicional. Su activa participación en las actividades culturales fortalece el arraigo identitario y genera un entorno propicio para la recuperación de prácticas ancestrales.

Los niños, niñas y adolescentes representan el futuro de las expresiones culturales del municipio. Su integración en procesos formativos, lúdicos y artísticos contribuye a la construcción de una ciudadanía más crítica, sensible y comprometida con su identidad. Su participación no solo permite desarrollar habilidades artísticas y ocupar el tiempo libre de forma significativa, sino que garantiza la sostenibilidad a largo plazo del proyecto, al formar nuevas generaciones conscientes de su riqueza cultural.

Asimismo, las sabedoras y sabedores tradicionales (ouutsü) aportan el componente más valioso del proceso: la transmisión del conocimiento ancestral. Su participación garantiza que los contenidos del proyecto estén orientados por la cosmovisión y los valores propios del pueblo wayuu. Esta interacción es esencial para preservar la tradición oral, rescatar prácticas culturales en riesgo de desaparecer y legitimar las acciones del proyecto dentro del marco cultural indígena.

Finalmente, los putchipui o palabreros wayuu, reconocidos como mediadores sociales y custodios del equilibrio comunitario, cumplen una función vital en la resolución de conflictos y el fortalecimiento del diálogo intercultural. Su orientación desde la palabra y la sabiduría ancestral aporta un marco de convivencia armónica que facilita la implementación del proyecto en respeto a las dinámicas propias de la comunidad.

En conjunto, la interacción constante entre estos actores institucionales, comunitarios, intergeneracionales y tradicionales permite no solo cumplir con los objetivos propuestos, sino también construir un proceso participativo, inclusivo y sostenible. Cada actor, desde su rol y expectativa, aporta elementos clave que se integran para alcanzar una meta común; la cual es garantizar el acceso efectivo, equitativo y culturalmente pertinente a los procesos artísticos y culturales en la zona rural del municipio de Manaure, La Guajira.

DATOS DE LA POBLACIÓN

Población afectada por el problema

Tipo Población	Número	Fuente de la Información
Personas	85.842	DANE-Actualización post covid-19. proyecciones de población municipal por área 2025. Centros Poblados y Rural Disperso.

Localización de la población

Región	Departamento	Municipio	Centro Poblado/ Resguardo	Localización específica
Caribe	La Guajira	Manaure		Manaure La Guajira, Zona Rural

Población objetivo de la intervención

Tipo Población	Número	Fuente de la Información
Personas	3500	DANE-Actualización post covid-19. proyecciones de población municipal por área 2025. Centros Poblados y Rural Disperso. -Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte

Tabla no. 1: característica demografica de la población objetivo

Descripción de la Población		Número de Personas	Fuente
Etapa del ciclo de vida	Primera infancia 0 – 5 años		
	Infancia 6 – 11 años		
	Adolescencia 12- 18 años		
	Juventud 14 – 26 años		
	Adultez 27 – 59 años		
	Vejez 60 años y más		
Etaria (Edad)	0 a 14 años		
	15 a 19 años		
	20 a 59 años		
	Mayor de 60 años		
Grupos étnicos	Pueblos Indígenas	3.500	DANE-Actualización post covid-19. proyecciones de población municipal por área 2025. Centros Poblados y Rural Disperso. -Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte
	Comunidades Afrocolombianas		
	Comunidades Raizales		
	Pueblos Rrom		
	Población Mestiza		
	Comunidades Negras		
	Comunidades Palenqueras		
Género	Masculino		
	Femenino		
Población Vulnerable	Personas en Reincorporación (Acuerdos de Paz)		

	Personas en Reintegración exintegrantes de Grupos Armados Organizados y otros en tránsito a la vida civil		
	Desplazados		
	Personas con discapacidad		
	Víctimas de otros hechos diferentes al desplazamiento		

X. LOCALIZACIÓN

Manaure es un municipio ubicado en el extremo norte de Colombia, en el departamento de La Guajira. Se encuentra en la región del Caribe colombiano, específicamente en la península de La Guajira, y limita con el Mar Caribe al norte, los municipios de Riohacha y Maicao al sur, y el municipio de Uribia al este.

La cabecera municipal de Manaure está situada a aproximadamente 63 kilómetros al noreste de Riohacha, la capital del departamento. La zona presenta un clima cálido, con temperaturas que oscilan entre los 28 y 38 grados Celsius, y es conocida por sus salinas marinas, que son una de las principales fuentes de sal en Colombia

Manaure también es reconocida por su rica cultura indígena, especialmente de la comunidad Wayúu, y por su biodiversidad, incluyendo el avistamiento de flamencos rosados en las cercanas lagunas y manglares.



XI. ALTENATIVA DE SOLUCIÓN PROPUESTA

Nombre de la alternativa: Implementación de Procesos Culturales y Artísticos Formativos orientados a fortalecer la identidad cultural, el acceso a la formación artística y la preservación de los saberes tradicionales Wayuu

Bien o servicio: Servicio de promoción de actividades culturales y artísticas.

Medido a través de: Número de eventos de promoción

Descripción: Actividades culturales y artísticas dirigidas a diferentes grupos de edades con el propósito de promover el disfrute y la integración ciudadana.

Oferta: Eventos de promoción de actividades culturales y artísticas realizados.

Demanda: Eventos de promoción de actividades culturales y artísticas requeridos.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2024	0	3	-3
2025	1	3	-2

XII. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa “Implementación de Procesos Culturales y Artísticos Formativos orientados a fortalecer la identidad cultural, el acceso a la formación artística y la preservación de los saberes tradicionales Wayuu” se desarrollará a través de un enfoque pedagógico y comunitario basado en metodologías activas y participativas, orientadas al fortalecimiento de capacidades locales, la revitalización cultural y la apropiación del conocimiento de forma colaborativa. Estas metodologías responden a las particularidades socioculturales del territorio Wayuu, fomentando el aprendizaje desde la experiencia, el diálogo de saberes y la construcción colectiva.

Metodologías:

Aprendizaje Basado en la Solución de Problemas (ABP)

Este enfoque se aplicará a través de talleres comunitarios donde se plantearán situaciones reales que afectan los procesos culturales y artísticos del pueblo Wayuu. Los participantes, organizados en grupos de hasta 25 personas, abordarán de manera crítica y colaborativa estos problemas, desarrollando estrategias de solución pertinentes a su contexto cultural y territorial. Este método fomenta la reflexión, el análisis autónomo y el pensamiento crítico, y

promueve que cada participante asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y contribuya al aprendizaje colectivo.

1. Taller: "Tejiendo Soluciones: Arte y Cultura para Resolver lo Nuestro".
   A partir de situaciones reales que afectan las prácticas culturales Wayuu (como la pérdida de saberes ancestrales o la escasa participación juvenil), los participantes identificarán causas y consecuencias, y construirán en grupo estrategias viables para revitalizar las expresiones artísticas tradicionales. El taller promueve el pensamiento crítico y la toma de decisiones comunitaria desde el diálogo y el respeto por el territorio.

2. Taller: "El Yuu del Conocimiento: Resolver para Transformar".
   Se simularán escenarios de conflicto o desarticulación cultural (como la falta de espacios para la danza, el canto o el tejido), invitando a los grupos a investigar, debatir y proponer soluciones que conecten tradición e innovación. Este taller promueve la reflexión autónoma, el análisis colectivo y el aprendizaje desde la vivencia y la palabra oral.

3. Taller: "Problemáticas Culturales, Soluciones Territoriales".
   Mediante la identificación de retos concretos que afectan los procesos artísticos en sus comunidades, los participantes diseñarán planes de acción con enfoque diferencial Wayuu. La metodología incluye análisis en círculos de palabra, lluvias de ideas, priorización y trabajo cooperativo para responder a las necesidades detectadas desde lo local.

4. Taller: "Wayuu Jiyeyu: Pensar y Crear Desde Nuestros Problemas".
   A través de un enfoque participativo, este taller invita a reflexionar sobre cómo problemáticas como el desplazamiento, la pobreza o la desvalorización cultural inciden en el arte y la identidad Wayuu. Los grupos construirán narrativas visuales, teatrales o escritas que propongan rutas de acción y empoderen a la comunidad como protagonista de su cambio.

5. Taller: "Saberes en Acción: Resolver desde la Cultura".
   Tomando como base situaciones cotidianas, los participantes desarrollarán propuestas culturales que integren arte, educación y participación comunitaria. Se fomentará la experimentación, la autoevaluación grupal y la búsqueda de soluciones creativas con pertinencia cultural, fortaleciendo así el liderazgo comunitario.

Aprendizaje Basado en Arte y Cultura (ABAC)

es una metodología educativa que utiliza expresiones artísticas y prácticas culturales como medios para promover el desarrollo integral de las personas. A través de actividades como la música, la danza, el teatro, el tejido, la pintura o la narración oral, los participantes exploran

conocimientos, fortalecen su identidad, estimulan la creatividad y reflexionan sobre su entorno. Este enfoque reconoce el valor pedagógico del arte y las tradiciones culturales como herramientas vivas para enseñar, aprender y transformar la realidad desde lo sensible y lo colectivo.

1. Taller: "Tejiendo la palabra: Saberes que cruzan generaciones"
   Este taller parte del arte ancestral del tejido Wayuu para transmitir conocimientos, valores y narraciones tradicionales. Las y los participantes, acompañados por sabedoras tejedoras, aprenderán no solo técnicas de tejido, sino también los significados simbólicos de los colores, formas y figuras. A través de conversaciones mientras se teje, se promueve el aprendizaje intergeneracional, el respeto por la palabra y la reconstrucción de la memoria cultural.

2. Taller: "Palabras del desierto: Oralidad y territorio"
   La tradición oral es el pilar del conocimiento Wayuu. En este taller, los participantes trabajarán con narradores y narradoras tradicionales para recuperar mitos, cuentos, canciones, historias familiares y normas de comportamiento. Las sesiones incluirán ejercicios de narración, grabación, traducción al español o al wayuunaiki, y creación de relatos colectivos que conecten el pasado con el presente.

3. Taller: "Al ritmo del yonna: Música, cuerpo y memoria"
   Este espacio formativo integra danza, música y espiritualidad a través de la práctica del yonna (danza tradicional Wayuu). Se enseñarán los movimientos, vestimentas, instrumentos y el contexto ceremonial de la danza, reflexionando sobre su significado social, espiritual y educativo. El taller fortalece la identidad cultural y permite a las y los jóvenes reconectarse con sus raíces a través del cuerpo y el ritmo.

4. Taller: "Historias en escena: Teatro desde la ranchería"
   A partir de vivencias y problemáticas del contexto Wayuu, los participantes construirán escenas teatrales donde se representen situaciones relacionadas con la pérdida cultural, el respeto a la autoridad tradicional, el conflicto intergeneracional o el choque cultural. El teatro será una herramienta para el diálogo, la crítica y la construcción colectiva de soluciones desde lo artístico.

5. Taller: "Colores de mi clan: Pintura y símbolos de identidad"
   Este taller promueve la exploración visual del entorno Wayuu a través de la pintura. Se invitará a los participantes a representar su clan, su territorio, sus animales sagrados o sus sueños, usando técnicas de dibujo, pintura o collage. Las obras serán parte de una exposición colectiva para la comunidad, y servirán como punto de partida para reflexionar sobre el orgullo cultural y la pertenencia.

6. Taller: “Colores de mi clan: Pintura y símbolos de identidad”
   En este taller, las y los participantes crearán mapas culturales desde su mirada Wayuu: ubicando lugares sagrados, caminos tradicionales, sitios de reunión o eventos significativos. A través del dibujo, la palabra, la fotografía o el arte, se construirá una cartografía colectiva que refleje cómo entienden y habitan su territorio. Este proceso fomenta el pensamiento crítico, el arraigo y la participación activa.

Aprendizaje Basado en Casos (ABC)

Se trabajarán casos reales que involucran la pérdida de prácticas culturales, la desvinculación generacional o los retos de la interculturalidad. A través de la discusión grupal, los participantes explorarán posibles soluciones desde su cosmovisión, lo que permitirá posicionarse como agentes activos de la transformación cultural en sus territorios. Este enfoque promueve la capacidad de análisis crítico, el respeto por las diversas opiniones y la construcción de acuerdos comunitarios.

1. Taller: “Entre lo que se va y lo que queda: Casos para defender nuestra cultura”.
   Se abordarán casos reales sobre la pérdida de prácticas tradicionales como el tejido, la música o las ceremonias rituales. A través del análisis en grupo, los participantes discutirán las causas de esta pérdida y desarrollarán propuestas que permitan la revitalización de estas expresiones desde una mirada propia Wayuu. Se fomentará el diálogo intergeneracional como herramienta clave de recuperación cultural.

2. Taller: “Puentes entre generaciones: Historias que nos unen”.
   Tomando como punto de partida casos de desvinculación entre jóvenes y mayores en los procesos culturales, este taller promoverá la comprensión de los factores que generan esa brecha. Los participantes explorarán formas de reconciliar saberes ancestrales y nuevas expresiones juveniles, construyendo propuestas colaborativas que fortalezcan la transmisión del legado Wayuu.

3. Taller: “Caminos cruzados: Vivencias de interculturalidad en territorio Wayuu”.
   A partir de casos de convivencia entre culturas diversas en contextos escolares, comunitarios o institucionales, los participantes reflexionarán sobre los retos y oportunidades de la interculturalidad. Se fomentará el análisis respetuoso de las diferencias, el reconocimiento de los derechos culturales y la formulación de acuerdos que promuevan el diálogo y el respeto mutuo.

4. Taller: “El espejo del territorio: Casos que reflejan nuestra realidad cultural”.

Mediante la exposición de casos que muestran tensiones actuales en la práctica artística y cultural Wayuu (como la apropiación cultural o la pérdida de espacios de expresión), los grupos analizarán posibles respuestas desde su identidad y cosmovisión. Este espacio busca fortalecer el pensamiento crítico y el compromiso con la defensa de la cultura propia.

5. Taller: "Del caso al cambio: Resolver desde lo que vivimos".
   Se trabajarán casos seleccionados por los propios participantes relacionados con experiencias culturales locales. A través de un enfoque dialógico, se identificarán aprendizajes comunes, se propondrán alternativas de solución comunitaria, y se diseñarán acciones concretas para aplicar en sus contextos. El taller busca empoderar a los participantes como agentes de transformación desde lo vivido.

Estrategias Transversales de Apoyo al Aprendizaje

- Uso de recursos visuales y audiovisuales culturalmente adecuados (cartillas ilustradas, videos, pictogramas).
- Interacción permanente con sabedores y portadores de tradición como referentes pedagógicos.
- Incorporación del idioma Wayuunaiki en las actividades formativas y comunicativas.
- Espacios de diálogo intergeneracional entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.
- Prácticas demostrativas en contextos reales (rancherías), asegurando la aplicación directa del conocimiento adquirido.

La metodología permitirá no solo la transmisión de conocimientos, sino también el fortalecimiento del tejido social y el empoderamiento identitario del pueblo Wayuu desde su diversidad y riqueza cultural.

XIII. ANÁLISIS DE RIESGOS

Nivel	Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	P*	I*	Efectos	Medidas Mitigación
Propósito (Objetivo)	Administrativos	Incumplimiento del ejecutor del proyecto con las obligaciones y objetivos definidos.	3	3	Afectación del equilibrio financiero del proyecto.	Definición adecuada de los términos del contrato con el operador. Pólizas de cumplimiento
Componente (Productos)	Legales	Incumplimiento en contratos.	3	3	Retraso en la ejecución y desarrollo del proyecto.	Definición y revisión de las cláusulas del contrato con el objetivo de cumplir con las

						condiciones legales y reglamentarias.
Actividad	De calendario	Incumplimiento en la realización de los eventos de promoción.	3	3	Sobrepasar el calendario previsto a la estimación del tiempo necesario, Incremento de esfuerzos en la resolución de problemas técnicos, operacionales o externos.	Revisión de los términos y obligaciones del contrato con el supervisor ó Interventor del Proyecto.

*Probabilidad (P)	*Impacto (I)
1. Raro	1.Insignificante
2. Improbable	2. Menor
3. Moderado	3. Moderado
4. Probable	4. Mayor
5. Casi seguro	5. Catastrófico

XIV. INGRESOS Y BENEFICIOS DEL PROYECTO

Tipo:	Beneficios
Descripción:	Disminución del gasto en salud pública mediante la prevención de afecciones físicas, emocionales y situaciones socioeconómicas que impactan negativamente el bienestar y la calidad de vida de la población.
Medido a través de:	Número
Bien producido:	Otros
Descripción cantidad:	Posibles intervenciones en salud física y mental proyectadas para la vigencia.
Descripción valor unitario:	Costo promedio invertido por persona en la atención de condiciones físicas y emocionales de salud.

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	20	$13.500.000,00	$270.000.000,00

2	20	$13.500.000,00	$270.000.000,00

I. RESÚMEN DEL PROYECTO

Objetivos	Producto	Actividades	fuente de verificación	Indicador	Meta	Plazo
Aumentar la oferta de actividades culturales y artísticas que promuevan la tradición y la identidad en la zona rural del municipio	Servicio de promoción de actividades culturales	CONTRATACIÓN DE TALENTO HUMANO	Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión) Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte	Número de personas contratadas	20	3 meses
		ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión) Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte	Número de estrategias de comunicación implementadas	2	2 meses
		APOYO LOGÍSTICO DEL PROYECTO	Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión)	Porcentaje de actividades del proyecto que cuentan con el apoyo logístico	100%	3 meses

			Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte			
		TRANSPORTE DEL PROYECTO	Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión) Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte	Número de servicios de transporte del proyecto	3	3 meses
		CAPACITACIÓN - TALLERES DEL PROYECTO	Actas de Inicio, Acta Final, Informe de Actividades, Informes de Supervisión) Secretaría de Educación, Juventud, Cultura y Deporte	Número de talleres de capacitación realizados	15	3 meses

II. ANÁLISIS DE IMPACTOS

Explique los impactos positivos que el proyecto surtirá de acuerdo con las siguientes categorías:

1- *Impacto económico: El proyecto fomentará la dinamización de la economía local mediante el impulso a las actividades culturales como fuente de ingresos complementarios para las comunidades de la zona rural. La participación de artistas, artesanos, sabedores tradicionales y gestores culturales puede traducirse en oportunidades para comercializar productos y servicios relacionados con la identidad wayuu, como artesanías, danzas, música o gastronomía típica. Asimismo, se espera un efecto indirecto positivo en el turismo cultural y en la generación de empleos temporales relacionados con la organización de eventos y talleres.*

2- *Impacto social: Desde una perspectiva social, el proyecto contribuirá al fortalecimiento del tejido comunitario, la integración intergeneracional y la construcción de identidad colectiva. Al generar espacios de participación para niños, niñas, adolescentes y adultos, se promueve la inclusión, la equidad y el respeto por la diversidad cultural. Las actividades culturales y artísticas funcionarán como herramientas de cohesión social, prevención de riesgos sociales (como el consumo de sustancias psicoactivas) y promoción del bienestar emocional de la población rural.*

3- *Institucional: A nivel institucional, el proyecto fortalecerá la capacidad de gestión cultural del municipio, promoviendo la articulación entre las dependencias públicas, los líderes comunitarios y los actores tradicionales. Esto contribuirá al cumplimiento del Plan de Desarrollo Municipal "Manaure con visión empresarial y propósito social".*

4- *Político: Políticamente, el proyecto representa una oportunidad para fortalecer la legitimidad y gobernabilidad de la administración municipal, al responder a una demanda sentida por las comunidades: el acceso efectivo a la cultura como derecho fundamental.*

5- *Culturales: El impacto cultural es el eje central del proyecto. A través del rescate, promoción y revitalización de las expresiones artísticas de las comunidades de la zona rural de Manaure, se garantiza la preservación de su identidad étnica y el fortalecimiento de la memoria colectiva.*

III. ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad del presente proyecto se basa en un enfoque integral que articula el fortalecimiento institucional, la apropiación comunitaria, la formación de capacidades locales y la gestión de alianzas estratégicas. Esta estrategia busca asegurar que los impactos positivos generados en la zona rural del municipio de Manaure perduren en el tiempo y se conviertan en procesos permanentes dentro del territorio.

Se contempla el fortalecimiento de capacidades en la población, a través de la formación de gestores culturales, sabedores tradicionales y jóvenes líderes, quienes serán capacitados como multiplicadores de saberes y promotores de las expresiones artísticas en sus comunidades. Esta estrategia permitirá que los procesos culturales no dependan únicamente de intervenciones externas, sino que sean sostenidos por actores locales empoderados.

La apropiación social del proyecto será otro pilar clave de sostenibilidad. Para ello, se promoverá la participación activa de la comunidad durante todas las fases del proyecto. Se fomentará el sentido de pertenencia, responsabilidad y cuidado por los espacios culturales y las prácticas rescatadas, con el fin de garantizar que las acciones se mantengan como parte de la vida cotidiana de sus territorios.

IV. ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo principal de Incrementar el acceso a procesos culturales y artísticos con enfoque diferencial en la zona rural del municipio de Manaure. Para ello, se ejecutará el objetivo específico de Impulsar la realización de actividades culturales y artísticas que promuevan la tradición y la identidad en la zona rural del municipio. El producto principal del proyecto consiste en Servicio de promoción de actividades culturales, para el cual se realizará un evento de promoción cultural y artístico. La intervención se desarrollará en la zona rural del municipio de Manaure, departamento de La Guajira.

V. CRONOGRAMA DE LA EJECUCIÓN

DESARROLLO DE PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE				
Nª	**ACTIVIDADES / TAREAS**	**MES**		
		1	**2**	**3**
1	**Etapa Planeación**			
1.1				
2	**Etapa Ejecución**			
2.1	CONTRATACIÓN DE TALENTO HUMANO			
2.2	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN			
2.3	APOYO LOGÍSTICO DEL PROYECTO			
2.4	TRANSPORTE DEL PROYECTO			

2.5	CAPACITACIÓN - TALLERES DEL PROYECTO			
3	**Etapa Liquidación**			
3.1				
3.2				

VI. PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

DESARROLLO DE PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE MANAURE						
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN GENERAL**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**TIEMPO/DIA/MES**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
1. CONTRATACIÓN DE TALENTO HUMANO	1.1. Coordinador del proyecto	MES	1	3	$ 6.031.090	$ 18.093.270
	1.2. Asistente Administrativo	MES	1	3	$ 2.948.533	$ 8.845.599
	1.3. Profesional de apoyo	MES	1	3	$ 4.020.727	$ 12.062.180
	1.4. Sabedores ancestrales	MES	3	3	$ 1.700.000	$ 15.300.000
	1.5. Formador Artes Tradicional	MES	3	3	$ 3.752.678	$ 33.774.102

	1.6. Gestor Digital memorias ancestrales	MES	1	2	$ 4.020.727	$ 8.041.453
	1.7. Formador en Oralidad y Liderazgo emprendedor Multicultural	MES	3	3	$ 2.546.460	$ 22.918.142
	1.8. Facilitador Bilingüe Wayuunaiki-Español	MES	1	3	$ 2.546.460	$ 7.639.381
	1.9. Apoyo logístico comunitario	MES	5	3	$ 2.546.460	$ 38.196.903
SUBTOTAL CONTRATACIÓN DE TALENTO HUMANO						**$ 164.871.028**
2. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	2.1. Pendón tipo pvc de 2 metros por 3 metros con ojetes metálico incluye diseño	UND	1	GLB	$ 832.603,00	$ 832.603
	2.4. Cuñas radiales de 30 segundos con mensajes	UND	36	GLB	$ 69.000,00	$ 2.484.000
SUBTOTAL CAPACITACIÓN ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN						**$ 3.316.603**
3. APOYO LOGÍSTICO DEL PROYECTO	3.1. Alquiler de un equipo de amplificación de sonido portátil semiprofesional de 1500w, consola de 4 canales y 2 microfonos por 2 horas diarias	DIA	1	47	$ 580.990,00	$ 27.306.530
	3.2. Alquiler de computador portatil y video beam	DIA	1	47	$ 250.000,00	$ 11.750.000
SUBTOTAL APOYO LOGÍSTICO DEL PROYECTO						**$ 39.056.530**
4.TRANSPORTE DEL PROYECTO	4.1. Alquiler de vehículo mensual todo terreno, campero o camioneta o pick-up, ya sea cabinados o doble cabina o de vagón, con capacidad mínima de 4	MES	2	3	$ 9.900.000,00	$ 59.400.000

	pasajeros, Full equipo. (Incluye conductor, combustible. Por dia)					
SUBTOTAL TRANSPORTE DEL PROYECTO						$ 59.400.000
5. CAPACITACIÓN - TALLERES DEL PROYECTO	**5.1. Aprendizaje Basado en Casos (ABC)**					
	5.1.1. Taller: "Entre lo que se va y lo que queda: Casos para defender nuestra cultura"	Global	1	GBL	$ 3.831.300,00	$ 3.831.300
	5.1.2. Taller: "Puentes entre generaciones: Historias que nos unen"	Global	1	GBL	$ 13.800.000,00	$ 13.800.000
	5.1.3. Taller: "Caminos cruzados: Vivencias de interculturalidad en territorio Wayuu"	Global	1	GBL	$ 4.286.700,00	$ 4.286.700
	5.1.4. Taller: "El espejo del territorio: Casos que reflejan nuestra realidad cultural"	Global	1	GBL	$ 3.426.780,00	$ 3.426.780
	5.1.5. Taller: "Del caso al cambio: Resolver desde lo que vivimos"	Global	1	GBL	$ 2.942.700,00	$ 2.942.700
	5.2. Aprendizaje Basado en la Solución de Problemas (ABP)					
	5.2.1. Taller: "Tejiendo Soluciones: Arte y Cultura para Resolver lo Nuestro"	Global	1	GBL	$ 9.072.600,00	$ 9.072.600
	5.2.2. Taller: "El Yuu del Conocimiento: Resolver para Transformar"	Global	1	GBL	$ 3.595.200,00	$ 3.595.200
	5.2.3. Taller: "Problemáticas Culturales, Soluciones Territoriales".	Global	1	GBL	$ 3.639.300,00	$ 3.639.300

	5.2.4. Taller: "Wayuu Jiyeyu: Pensar y Crear Desde Nuestros Problemas".	Global	1	GBL	$ 1.198.400,00	$ 1.198.400
	5.2.5. Taller: "Saberes en Acción: Resolver desde la Cultura".	Global	1	GBL	$ 7.086.720,00	$ 7.086.720
	5.3. Aprendizaje Basado en Arte y Cultura (ABAC)					
	5.3.1. Taller: "Tejiendo la palabra: Saberes que cruzan generaciones".	Global	1	GBL	$ 6.048.600,00	$ 6.048.600
	5.3.2. Taller: "Palabras del desierto: Oralidad y territorio"	Global	1	GBL	$ 3.711.300,00	$ 3.711.300
	5.3.3. Taller: "Al ritmo de la Yonna: Música, cuerpo y memoria"	Global	1	GBL	$ 5.391.900,00	$ 5.391.900
	5.3.4. Taller: "Historias en escena: Teatro desde la ranchería"	Global	1	GBL	$ 6.503.700,00	$ 6.503.700
	5.3.5. Taller: "Colores de mi clan: Pintura y símbolos de identidad"	Global	1	GBL	$ 8.773.200,00	$ 8.773.200
SUBTOTAL TALLERES						**$ 83.308.400**
VALOR TOTAL DEL PROYECTO						**$ 349.952.561**