

FC # 004275

	ACTA DE SUPERVISIÓN DEL CONTRATO	Código: FO-06-PR-02-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 1

EL SUSCRITO SUPERVISOR DEL CONTRATO

HACE CONSTAR QUE:

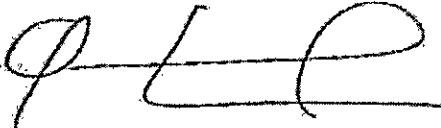
Recibió a entera satisfacción de FERNEY PALTA VELASCO identificado con cédula No.16.764.491 de Cali, LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DISEÑO Y FORMULACIÓN DEL ENFOQUE Y MODELO PEDAGÓGICO DE INCOLBallet, EN EL MARCO DEL PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBallet". ESTA LABOR INCLUIRÁ EL DESARROLLO DE UN PROCESO INVESTIGATIVO QUE PERMITA ACTUALIZAR, CONSOLIDAR Y ARTICULAR LOS COMPONENTES ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS, EN COHERENCIA CON EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI), LA NORMATIVIDAD VIGENTE Y LOS REQUERIMIENTOS DE UNA FORMACIÓN ESPECIALIZADA EN DANZA.

Para constancia se firma en Cali, en el mes de Agosto de 2025.

Atentamente,


JOAQUÍN MARINO LABRADA CABAL
 C.C:16.752.004
 Cargo: Director de Formación.

	DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR	Código: F0-12-PR-02-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Diciembre 15 de 2022
		Página 1 de 1

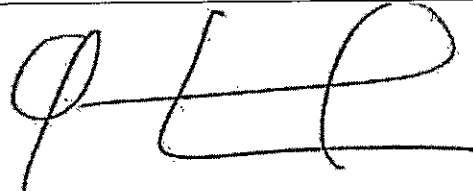
Decreto 358 del 05 de marzo del 2020		
Proceso al que pertenece: FORMACIÓN		
Área o dependencia: FORMACIÓN		
Fecha de la Transacción: Agosto de 2025		
Nombre y/o Razón Social Adquiriente: INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLASICO INCOLBALLET		
Nit: 890326969-0 Dirección: KM 4 Vía Jamundí Callejón PIO XII		
No. Teléfono: 5553130		
Ciudad: CALI		
Nombre y/o Razón Social Beneficiario: FERNEY PALTA VELASCO		
Cedula o Nit: 16.764.491	Dirección Beneficiario: Carreara 2D Oeste 312-45. Cali	
INFORMACION CONTRACTUAL		
OBJETO DEL CONTRATO: Prestación de servicios profesionales para el diseño y formulación del enfoque y modelo pedagógico de INCOLBALLET, en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET". Esta labor incluirá el desarrollo de un proceso investigativo que permita actualizar, consolidar y articular los componentes académicos y artísticos, en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la normatividad vigente y los requerimientos de una formación especializada en danza.		
No. RPC: 000509	No. CDP: 000102	Vr. Contrato \$ 10.000.000
CONCEPTO: Cuota (2) correspondiente al mes de agosto del contrato No. PS-170-2025 de 2 de JULIO DE 2025.		
Se anexa pago de seguridad social Planilla No. 88931101 y CUS 1709640417 de AGOSTO DE 2025.		
Favor consignar: Cuenta de Ahorros No 0227246782del Banco BBVA		
Valor \$: 5.000.000		
En letras: CINCO MILLONES DE PESOS		
		
C.C 16.764.491		

	INFORME DE ACTIVIDADES Prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión	Código: FO-04-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 2

1. NOMBRE COMPLETO DEL CONTRATISTA:		FERNEY PALTA VELASCO			
2. NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN (CC, CE):		16.764.491			
3. CONTRATO N°:	PS-170-2025	FECHA DE INICIO:	2/07/2025	FECHA DE TERMINACIÓN:	29/08/2025
4. INFORME DE ACTIVIDADES N°:		2			
5. FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:		AGOSTO-2025			
6. OBJETO DEL CONTRATO:		Prestación de servicios profesionales para el diseño y formulación del enfoque y modelo pedagógico de INCOLBALLE, en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLE". Esta labor incluirá el desarrollo de un proceso investigativo que permita actualizar, consolidar y articular los componentes académicos y artísticos, en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la normatividad vigente y los requerimientos de una formación especializada en danza.			
7. PERIODO DEL INFORME:		Agosto 2025			
8. VALOR DE LA CUENTA DE COBRO:		\$ 5000.000	CUOTA:	02	
9. REPORTE DE OBLIGACIONES GENERALES (informes requeridos por el supervisor del contrato para el seguimiento de las tareas encomendadas, información sobre el pago al Sistema Integral de Seguridad Social, etc.):					Observaciones
Sistema Integral de Seguridad Social:		88931101			
• Número de planilla:		88931101			
• Periodo pagado (Mes)		AGOSTO - 2025			
• Valor EPS		\$ 350.000			
• Valor pensión		\$ 448.000			
• Valor ARL		\$ 14.700			
• Nivel de riesgo		1			
• No. CUS		1709640417			
10. REPORTE DE OBLIGACIONES ESPECÍFICAS (Actividades realizadas durante el periodo reportado):					Observaciones
1. elabore el documento final con redacción técnica clara, incluyendo bibliografía y marco normativo correspondiente Se realizó la revisión documental y diagnóstico institucional de los antecedentes pedagógicos y artísticos de INCOLBALLE, así como de su normatividad vigente y el PEI.					
2. Realice la formulación del modelo y enfoque pedagógico de INCOLBALLE					
3. Realice la orientación en reuniones virtuales para la socialización de resultados con la presentación del modelo pedagógico en espacio institucional.					

	INFORME DE ACTIVIDADES Prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión	Código: FO-04-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 2 de 2

4. Realice el acompañamiento en ajustes estratégicos. Las demás actividades requeridas o autorizadas por el contratante o el supervisor del contrato, siempre y cuando contribuyan eficazmente al cumplimiento del objeto, y al plan estratégico institucional.

11. ANEXOS:	• Planilla de Seguridad • Soporte de pago de seguridad social
12. EVIDENCIAS, SOPORTES DOCUMENTALES, REGISTROS	1. Entrega de documento final con la formulación del modelo y enfoque pedagógico de INCOLBALLE con redacción técnica clara, incluyendo bibliografía y marco normativo pedagógicos y artísticos de INCOLBALLE. 2. Ficha diagnóstica para análisis y diagnóstico PEI INCOLBALLE 3. Bibliografía de Referencia .
13. OBSERVACIONES ADICIONALES AL INFORME:	Se deja evidencia de las actividades realizadas. Los documentos y soportes se anexan al presente informe.
FERNEY PALTA VELASCO	
NOMBRE	FIRMA

MODELO PEDAGÓGICO HUMANISTA—CONSTRUCTIVISTA

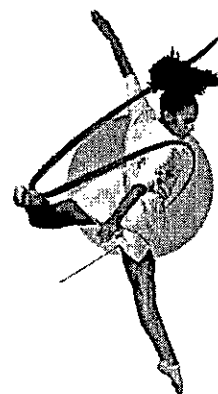


ENFOQUE PEDAGÓGICO
EXPERIENCIAL Y ARTÍSTICO PARA LA
FORMACIÓN INTEGRAL

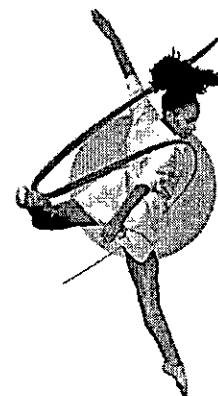
INCOLBallet – CALI
2025

Contenido

INTRODUCCIÓN: RESEÑA HISTÓRICA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO – INCOLBallet	5
1. MODELOS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS: EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	7
1.1 Proyecto Educativo Institucional PEI	10
1.2 . MODELOS PEDAGÓGICOS	15
1.3 ENFOQUES PEDAGÓGICOS	18
2. MODELO PEDAGÓGICO INCOLBallet: HUMANISTA–CONSTRUCTIVISTA	21
2.1. Fundamentos Humanistas	22
2.1.1. Principios básicos	22
2.1.2. Aplicación en el modelo	22
2.2. Fundamentos Constructivistas	23
2.2.1. Principios básicos	23
2.2.2. Aplicación en el modelo	23
2.3. Integración Humanista–Constructivista	24
2.4. Rol del Docente:	24
2.5. Rol del Estudiante:	25
2.6. Implicaciones Pedagógicas	25
3. ENFOQUE PEDAGÓGICO: EXPERIENCIAL Y ARTÍSTICO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL	26
3.1. El aprendizaje experiencial	26
3.2. La educación artística como medio de formación integral	27
3.3. Articulación con el Modelo Humanista–Constructivista	27
3.3.1. Dimensión humanista	27
3.3.2. Dimensión constructivista	28
3.4. Principios Pedagógicos del Enfoque	28
3.5. Etapas del Proceso	28



3.6 Estrategias Pedagógicas.....	29
3.7. Implicaciones en el Currículo de Incolballet	30
3.8. Impacto en la Formación Integral	30
4. Referencias Bibliográficas.....	31



GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

INSTITUTO COLOMBIANO
DE BALLET CLÁSICO

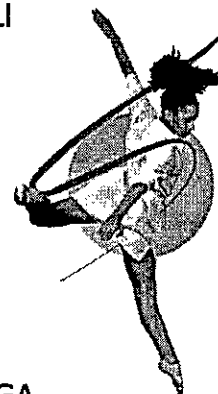
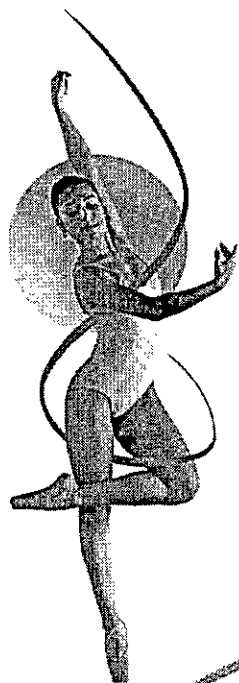
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO
INCOLBallet.

KAROLYNNA HERNÁNDEZ ORTEGA
Directora General.

JOAQUÍN MARINO LABRADA CABAL
Director de Formación

EQUIPO TÉCNICO
JORGE ARMANDO PALTA VELASCO
Coordinador INCOLBallet
FERNEY PALTA VELASCO
Asesor pedagógico

INCOLBallet
Telf.: 5553130 Ext. 117
Km. 4 Vía Jamundí- Callejón Pío XII



INTRODUCCIÓN:

Reseña histórica del Instituto Colombiano de Ballet Clásico-INCOLBALLET

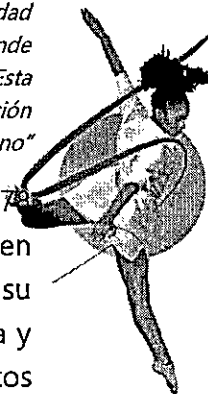
"INCOLBALLET se reconoce como un entorno educativo singular, con una identidad consolidada en más de cuarenta años, donde el talento artístico excepcional se entiende como una necesidad educativa especial ligada al ambiente y al modelo pedagógico. Esta visión supera la idea de la necesidad como atributo individual, planteando que su atención requiere la transformación de la escuela y su entorno"

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBALLET fue creado en 1978 en la ciudad de Cali, como una institución educativa pública especializada en danza, adscrita al entonces Instituto Departamental de Bellas Artes. Desde su creación, se ha consolidado en Colombia como una institución académica y artística dedicada a la formación integral de bailarines profesionales bajo altos estándares técnicos y humanísticos.

Desde su inicio, INCOLBALLET ha integrado la educación básica y media con la formación artística, ofreciendo un programa de ocho años que inicia en grado cuarto y culmina con el título de Bachiller Técnico en Arte Ballet Clásico. Este proceso formativo incluye ballet clásico, danza contemporánea, danza folclórica, historia del arte y del ballet, repertorio, idioma inglés, así como prácticas preprofesionales en la Compañía Colombiana de Ballet, creada en 1999 como proyección profesional del Instituto.

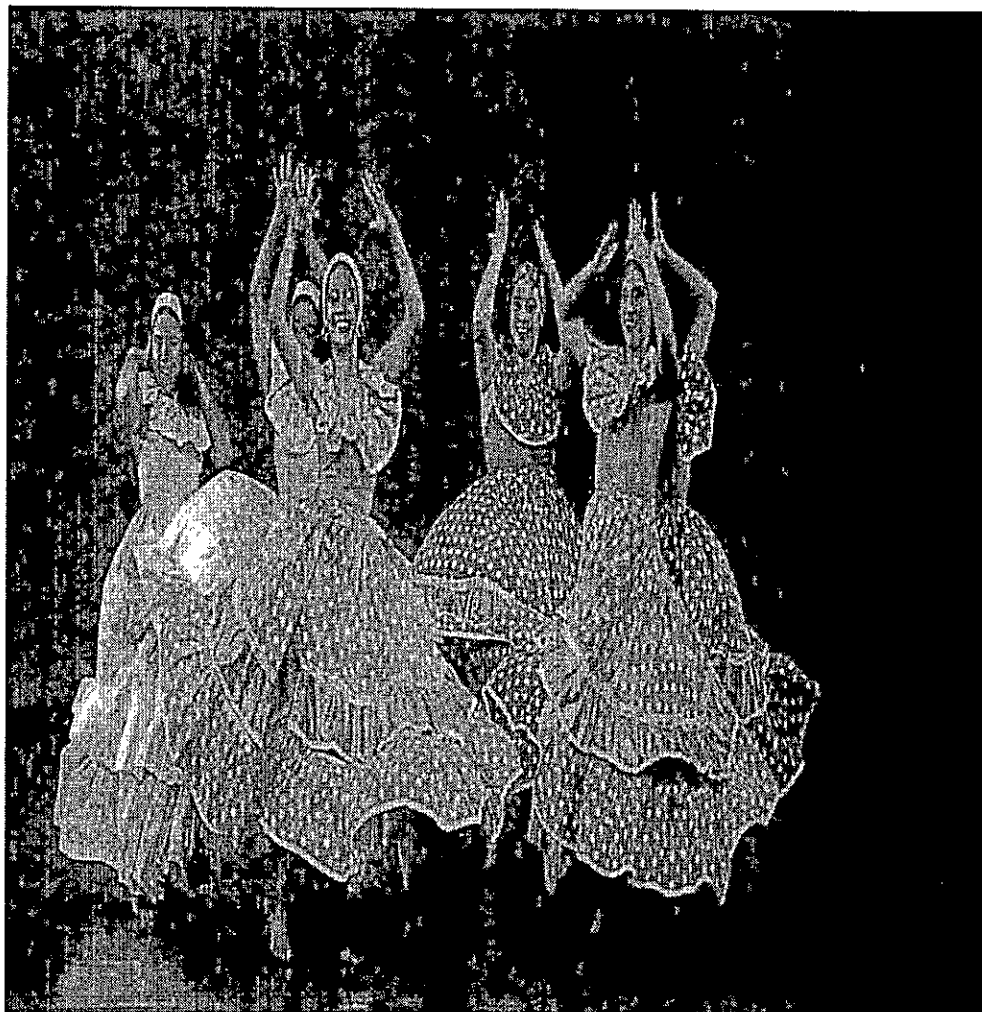
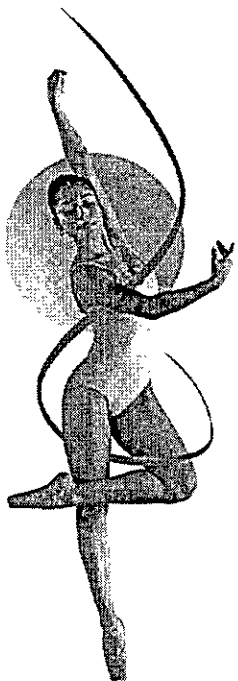
Actualmente, la institución también cuenta con dos programas adicionales: Danza Nacional y Promotores Culturales, los cuales se desarrollan a lo largo de seis años, desde grado sexto hasta la finalización de la media, otorgando los títulos de Bachiller Técnico en Arte Danza Nacional y Bachiller Técnico en Arte Promotores Culturales; de esta manera, INCOLBALLET fortalece su propuesta integral, ampliando las posibilidades de formación artística y profesional de sus estudiantes.

Actualmente, INCOLBALLET ad portas de cumplir cinco décadas de trayectoria, ha graduado centenares de bachilleres artísticos, muchos de los cuales se desempeñan en compañías nacionales e internacionales, o en áreas afines como teatro, televisión, docencia y fisioterapia. Este resultado refleja el



impacto del Instituto en la formación de talento artístico y en el desarrollo cultural del país.

La institución cuenta con el respaldo permanente de la Gobernación del Valle del Cauca y del Ministerio de Educación Nacional, lo que ha permitido garantizar la inclusión educativa de niños, niñas y jóvenes provenientes mayoritariamente de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. INCOLBALLET se ha posicionado como un referente nacional en educación artística contribuyendo a la transformación social y al fortalecimiento de una cultura de paz, equidad y creatividad en la región y en Colombia.



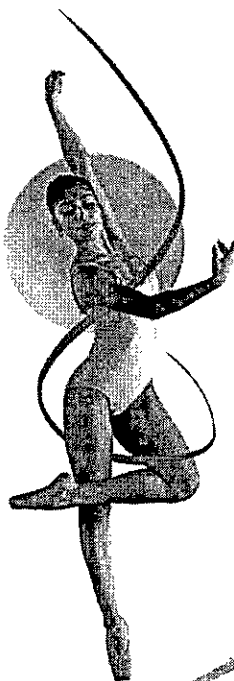
1. MODELOS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - PEI

El presente apartado del Proyecto Educativo Institucional (PEI) describe el modelo y enfoque pedagógico que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el Instituto Colombiano de Ballet – INCOLBALLET, institución educativa pública ubicada en Cali.

La gran pregunta es ¿qué debe hacer INCOLBALLET para fortalecer su Proyecto Educativo Institucional y cumplir con su misión y su propósito fundamental: ***formar de manera integral y especializada a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con talento para la danza, garantizando su proyección profesional en ballet clásico, danza contemporánea y danza nacional, mediante el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, desempeño artístico, expresión estética y capacidad de comunicación a través del arte?***

Siguiendo la lógica de la pregunta anterior, para ser consecuentes con los cambios en el contexto social, normativo y a las demandas actuales de la educación artística y cultural, es necesario repensar y reflexionar en torno a interrogantes básicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de INCOLBALLET: ¿Cuáles son los problemas del contexto social que debemos resolver?, ¿Qué tipo de estudiante queremos formar?, ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más adecuadas?, ¿Qué contenidos, prácticas o experiencias privilegiar?, ¿A qué ritmo debe adelantarse el proceso de formación?, ¿Quién y cómo dirigir el proceso de formación de docentes y estudiantes? ¿Cuál es la relación que se debe establecer entre docentes y estudiantes? ¿qué posibilite crear bases sólidas para redefinir y actualizar el modelo y enfoque pedagógico que articule currículo académico y artístico para una educación integral.

INCOLBALLET, ha implementado en su PEI en los últimos años un modelo y enfoque pedagógico mixto para la formación de talentos artísticos en el cual se integran:

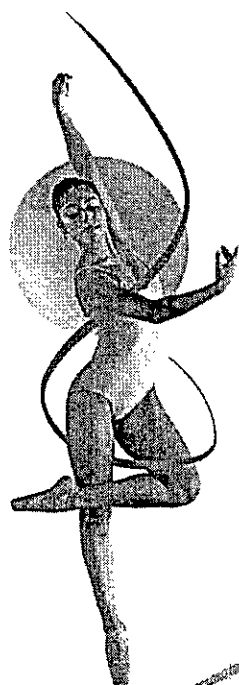


- Constructivismo, para el aprendizaje activo y creativo.
- Social-cognitivo, para la formación en valores colectivos y trabajo colaborativo.
- Histórico-cultural (Vygotsky), para el desarrollo mediado por la cultura y el lenguaje, con estrategias de andamiaje y zonas de desarrollo próximo.

Esto da como resultado un enfoque integral y flexible, centrado en la persona del estudiante, que busca la excelencia técnica en danza junto con la formación humana, social y cultural, que no se limita a uno solo, sino que articula y combina elementos de tres modelos pedagógicos principales para responder a la formación artística en danza.

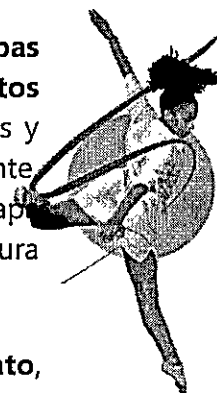
El modelo pedagógico que INCOLBALLET ha venido desarrollando, parte de una visión integral de la formación de talentos, sustentada en principios logocentristas (centralidad de la *técnica* y el dominio racional del cuerpo), expresionistas (motivación interior y la subjetividad del estudiante talentoso) y filolingüistas que reconocen la danza como técnica, disciplina y lenguaje de comunicación. La técnica clásica fundamenta la formación artística, mientras que la expresión y la interioridad del estudiante le otorgan sentido vital a su talento, orientando su desarrollo hacia la creación, la ética y la ciudadanía. En este marco, el sujeto es protagonista primero como persona y luego como artista.

El proceso de formación de talentos se ha estructurado en etapas que van desde la identificación hasta la profundización en la especialidad. La admisión en INCOLBALLET implica pruebas de selección que valoran las condiciones previas y biotipos, seguidas de ciclos básicos y medios que permiten explorar, afirmar y consolidar el talento en ballet clásico o danza nacional. Este proceso combina exigencia técnica con acompañamiento pedagógico, asegurando que el estudiante despliegue su potencial de manera progresiva y sostenida. Para potenciar los talentos, se han implementado estrategias diferenciadoras como la enseñanza en pequeños grupos, la condensación curricular, la práctica escénica como producto tangible del proceso artístico y el trabajo colaborativo entre pares. De este modo, se forma un estudiante capaz de reconocerse a sí mismo, expresar ideas y emociones a través de la danza,



alcanzar un alto nivel de desempeño artístico y proyectarse profesionalmente, al tiempo que se consolida como ser humano sensible, creativo y socialmente comprometido.

El proceso de formación de talentos en INCOLBALLET se desarrolla en **etapas claramente definidas**. La primera es la **identificación de los talentos artísticos**, que se realiza mediante procesos de admisión especializados y pruebas objetivas que valoran las condiciones previas del aspirante, incluyendo aspectos del biotipo y las disposiciones para la danza. Esta etapa constituye un factor diferenciador frente al bachillerato regular, pues asegura reconocer el potencial desde el inicio.



La segunda etapa corresponde a la **exploración y orientación del talento**, en la que los estudiantes, a través del ciclo básico, ponen en evidencia sus capacidades y habilidades en la danza. En ballet clásico, este ciclo tiene una duración de seis años, con niveles introductorios y de fundamentación que culminan con evaluaciones artísticas. En danza nacional, el ciclo básico integra dos niveles: exploración (grados 6° y 7°) y afirmación (grados 8° y 9°), permitiendo consolidar el desempeño del estudiante.



La tercera etapa es la **profundización y consolidación del talento**, que se desarrolla en el ciclo medio de cada programa. En ballet, se orienta al perfeccionamiento técnico e interpretativo, mientras que en danza nacional se centra en la creación e investigación, con el fin de alcanzar un alto nivel de desempeño para el ejercicio profesional.

Estas etapas se apoyan en **estrategias pedagógicas diferenciadoras**, como la enseñanza en pequeños grupos, la condensación curricular, la práctica escénica como producto tangible del proceso artístico y el trabajo colaborativo entre pares. De este modo, INCOLBALLET asegura la formación de bailarines profesionales con sensibilidad, creatividad, disciplina y capacidad de comunicación, integrando el desarrollo humano y artístico en un proceso único y especializado.

1.1 Proyecto Educativo Institucional PEI

El Proyecto Educativo Institucional -PEI- debe entenderse como una herramienta que permite a la comunidad educativa concretar su identidad y misión, definiendo un proyecto que da sentido y dirección a la labor pedagógica. Así, el PEI no solo establece los valores y objetivos educativos específicos de cada institución, sino que también ofrece un marco desde el cual se eligen los modelos pedagógicos y enfoques que mejor se alineen con estos objetivos (Gimeno Sacristán 2000). Esta coherencia permite que las estrategias y prácticas docentes no solo sean consistentes, sino también efectivas al estar alineadas con las necesidades y expectativas de la comunidad.

De acuerdo con la normatividad vigente en Colombia para el sector educativo, la relación entre el Proyecto Educativo Institucional y los enfoques y modelos pedagógicos en los establecimientos educativos colombianos es fundamental, ya que el PEI actúa como una brújula que orienta las prácticas pedagógicas de una institución y asegura la coherencia entre la misión educativa y el modelo pedagógico adoptado.

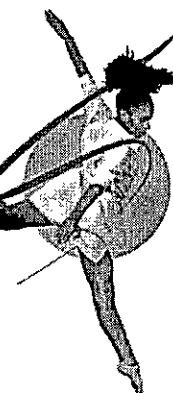
Los modelos pedagógicos proporcionan estructuras que guían cómo se enseña y aprende en el aula (Díaz-Barriga y Hernández 2002). Al diseñar un PEI, es crucial que la institución seleccione un modelo pedagógico en función de su contexto y las características de sus estudiantes, logrando que las metodologías y técnicas de enseñanza respondan a una perspectiva pedagógica específica. En este sentido, un PEI fundamentado en un modelo constructivista, por ejemplo, permitirá que el aprendizaje sea una construcción activa del conocimiento, promoviendo metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, que facilita la integración del saber con la práctica cotidiana del estudiante (Piaget, 1976; Vygotsky, 1978).

La Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) promueve que el PEI refleje enfoques pedagógicos que contribuyan a la calidad educativa. Según Stenhouse (1987), el currículo y el enfoque pedagógico seleccionado deben estar en constante revisión y adaptación dentro del PEI para garantizar que la educación impartida sea pertinente y de calidad. Este marco legal exige



a las instituciones que desarrollen proyectos educativos institucionales dinámicos que respondan no solo a los cambios sociales y culturales, sino que también integren modelos pedagógicos flexibles y contextualizados, para asegurar que el proceso educativo atienda los retos actuales, promoviendo la equidad y la inclusión.

El PEI en los establecimientos educativos colombianos no solo organiza y orienta los procesos administrativos y académicos, sino que es el pilar en el cual se anclan los enfoques y modelos pedagógicos adoptados. A través de esta relación, se asegura que el proyecto educativo de cada institución esté en coherencia con los objetivos de formación y desarrollo de los estudiantes, generando un impacto significativo en la calidad educativa y en la construcción de una sociedad más equitativa y reflexiva.

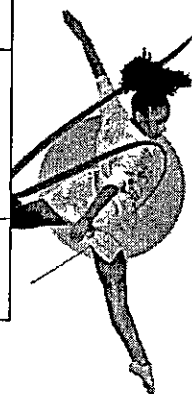


En el marco de la Ley 115 de 1994, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el documento que orienta la filosofía, objetivos, metas y organización de una institución educativa en Colombia. El PEI es la guía que define la identidad de la institución, adaptada a su contexto y necesidades específicas, y tiene como objetivo establecer una ruta clara para el desarrollo de la comunidad educativa en su conjunto. El PEI es un instrumento de planeación estratégica que debe involucrar a toda la comunidad educativa: docentes, estudiantes, padres y el personal administrativo. Este debe revisarse y actualizarse periódicamente para asegurar que esté alineado con las necesidades cambiantes de la comunidad educativa y las políticas



- Modelos Pedagógicos: sistemas estructurados que explican la enseñanza y el aprendizaje con base en principios teóricos (ej., modelo conductista, constructivista, etc.).
- Enfoques Pedagógicos: perspectivas que guían la práctica docente en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje (ej., enfoque centrado en el estudiante, enfoque competencial).
- Corrientes Pedagógicas: movimientos filosóficos o ideológicos que influyen en la teoría educativa (ej., pedagogía crítica, pedagogía tradicional).

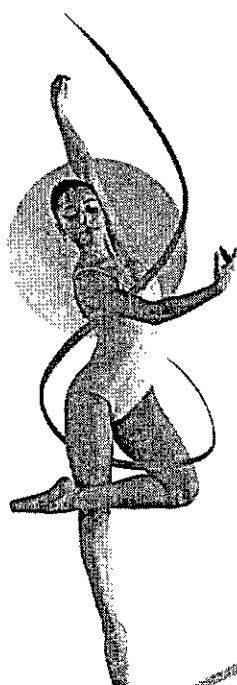
TÉRMINO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Modelo pedagógico	Conjunto de teorías que describen y explican cómo se debe desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Modelo Tradicional, Modelo Constructivista, Modelo Social, Modelo Humanista
Enfoque pedagógico	Manera particular de abordar la enseñanza, basándose en teorías y principios específicos sobre cómo aprenden los estudiantes.	Enfoque por competencias, Enfoque socio-crítico, Enfoque cognitivo, Experiencial y Artístico para la Formación Integral
Corriente pedagógica	Tendencia filosófica e ideológica que influye en el sistema educativo, orientando las teorías y prácticas pedagógicas.	Pedagogía activa, Pedagogía libertaria, Pedagogía crítica.



INCOLBALLET enfrenta el reto de integrar su modelo pedagógico al Proyecto Educativo Institucional, a partir de los siguientes aspectos clave:

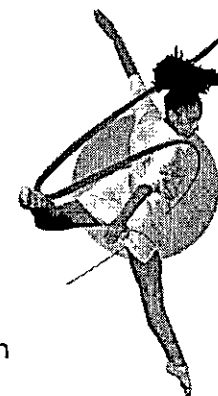
- **Currículo técnico articulado:** diseño de secuencias de aprendizaje que integren el bachillerato académico con la formación especializada en danza.
- **Proyectos transversales:** incorporación de enfoques de paz, diversidad cultural, inclusión y desarrollo sostenible en las prácticas artísticas.
- **Vinculación con el sector cultural:** establecimiento de convenios con compañías, festivales y escenarios nacionales e internacionales para fortalecer la práctica profesional.
- **Innovación educativa:** uso de tecnologías aplicadas a la enseñanza de la danza, como video análisis, recursos digitales y metodologías híbridas.

La propuesta educativa del Instituto Colombiano de Ballet – INCOLBALLET, está alineada con el modelo pedagógico humanista-constructivista y el enfoque experiencial y artístico, que busca articular el bachillerato técnico con énfasis en danza clásica y los programas de formación artística en danza contemporánea, respondiendo a la misión institucional de formar artistas íntegros y ciudadanos comprometidos con el patrimonio cultural.

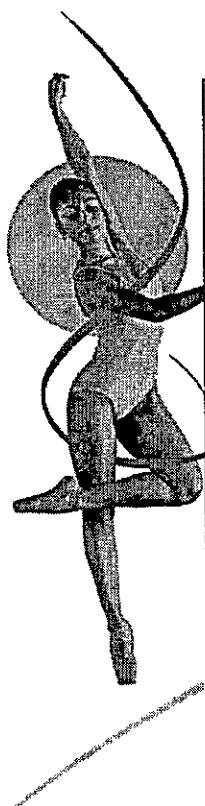


Currículo integrado articula los componentes académicos, técnicos y artísticos en coherencia con el PEI, para garantizar una formación integral del estudiante-bailarín, centrada en el cuerpo como medio de conocimiento, creación y ciudadanía:

- Académico: Formación básica y media conforme a los estándares del MEN.
- Técnico–Artístico: Competencias en danza clásica (técnica, repertorio, anatomía, historia).
- Contemporáneo–Creativo: Desarrollo de la improvisación, composición coreográfica y danza-teatro.
- Investigación y Proyección Social: Proyectos integradores, gestión cultural y prácticas comunitarias.



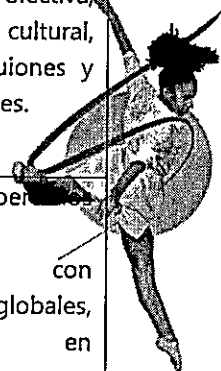
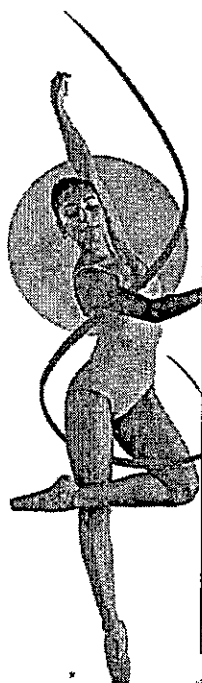
Propuesta de Estructura Curricular Integrada



ÁREA	CONTENIDOS NUCLEARES	ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	VINCULACIÓN CON LA FORMACIÓN TÉCNICA ARTÍSTICA
CIENCIAS NATURALES	Física (movimiento, energía), Biología (anatomía, fisiología, nutrición), Química (metabolismo).	Aprendizaje basado en problemas (ej.: física del salto, nutrición del bailarín), experimentos sencillos aplicados al cuerpo y la danza, salidas pedagógicas.	Comprensión científica del cuerpo en danza, prevención de lesiones, cuidado físico y optimización del rendimiento.
MATEMÁTICAS	Geometría espacial, proporciones, cálculo básico, estadística aplicada al rendimiento.	Estudio de casos (ej.: geometría en la coreografía), resolución de problemas con medidas reales de montajes, talleres de análisis numérico.	Diseño espacial de coreografías, análisis de progresos, gestión de recursos en producción escénica.
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	Historia del arte y la danza (universal, colombiana y regional), literatura,	Investigación de campo, análisis crítico de obras, debates, proyectos	Contextualización cultural de la danza, construcción de narrativas coreográficas,



	filosofía del cuerpo, ética y ciudadanía.	interdisciplinarios entre danza y literatura.	reflexión ética sobre la práctica artística.
LENGUA CASTELLANA	Comunicación oral y escrita, análisis textual, redacción académica y creativa.	Talleres de escritura creativa y académica, foros y debates, proyectos de argumentación oral y redacción de libretos.	Desarrollo de comunicación efectiva, gestión cultural, creación de guiones y diarios corporales.
INGLÉS	Comprensión y producción oral y escrita, vocabulario artístico, lectura de textos culturales y de danza.	Juegos de rol, dramatizaciones, proyectos bilingües (programas de mano, entrevistas simuladas), lectura comentada de textos.	Acceso a repertorios internacionales, comunicación con públicos globales, participación en festivales internacionales.
PREPARACIÓN FÍSICA	Condicionamiento físico general y específico, resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación, conciencia corporal y prevención de lesiones.	Rutinas integradas a montajes, talleres de entrenamiento colectivo, diarios corporales, autoevaluación física y artística.	Desarrollo técnico, salud corporal del bailarín, autonomía y conciencia corporal, fortalecimiento del rendimiento expresivo.
TECNOLOGÍA (STEAM)	Principios de ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas aplicados a la danza: mecánica del movimiento, diseño de escenografía, acústica y sonido, iluminación básica.	Proyectos STEAM interdisciplinarios (ej.: construcción de escenarios, diseño de vestuario con principios físicos y matemáticos, experimentos sobre sonido y ritmo).	Innovación en montajes artísticos, comprensión técnica de los recursos escénicos, integración del arte con la ciencia y la ingeniería en el contexto de la danza.



1.2. MODELOS PEDAGÓGICOS

Un modelo pedagógico es un marco estructurado que guía y sistematiza los procesos de enseñanza y aprendizaje, integrando teorías, métodos y estrategias específicas para alcanzar objetivos educativos. En términos generales, un modelo pedagógico responde a preguntas fundamentales sobre el papel del docente, el rol del estudiante, el enfoque de los contenidos y los métodos de evaluación. Este modelo ofrece una estructura que permite implementar y adaptar un enfoque pedagógico en situaciones concretas de enseñanza.

Un modelo pedagógico como el constructivista integra principios de interacción activa, socialización y personalización del aprendizaje. Otros modelos, como el conductista o el tradicional, organizan el proceso pedagógico en torno a la repetición, la evaluación objetiva y la instrucción directa, orientando la enseñanza a la memorización y el control de conductas observables (Skinner, 1953). Cada modelo refleja diferentes perspectivas sobre la naturaleza del aprendizaje, la relación entre docente y estudiante, y la finalidad última de la educación.

Según De Zubiría, un modelo pedagógico organiza y articula los principios teóricos de un enfoque para crear un "sistema coherente de educación" que favorezca el aprendizaje. Este autor distingue modelos como el modelo tradicional, que enfatiza la transmisión de contenidos de manera directa del docente al estudiante, y el modelo constructivista, que se basa en la construcción activa del conocimiento y promueve el aprendizaje significativo a partir de experiencias previas del estudiante.

En el marco de la teoría constructivista, autores como Piaget y Vygotsky influyen en el desarrollo del modelo pedagógico constructivista. Piaget establece que el aprendizaje es un proceso de adaptación y organización mental mediante esquemas, donde el estudiante actúa activamente, interactuando con el ambiente para construir su conocimiento (Piaget, 1970). Vygotsky, por su parte, complementa este modelo al señalar que el conocimiento se desarrolla mediante la interacción social y que la zona de desarrollo próximo es clave para facilitar la internalización de nuevos conocimientos (Vygotsky, 1978).

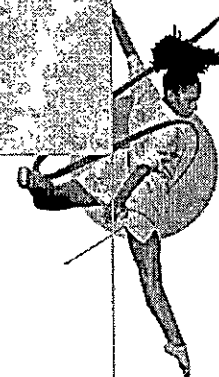
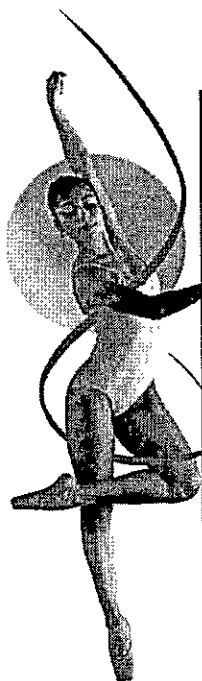


Jerome Bruner también aporta al modelo constructivista al introducir el aprendizaje por descubrimiento, donde el rol del docente es guiar al estudiante en la exploración, permitiendo que construya su conocimiento en función de su curiosidad e intereses. En este modelo, el docente no solo instruye, sino que facilita el proceso mediante andamiajes que ayudan al estudiante a alcanzar niveles de comprensión más profundos.

MODELOS PEDAGÓGICOS MÁS DESTACADOS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y AUTORES		
Modelo Pedagógico	Características Principales	Autores Representativos
Modelo Tradicional	- Basado en la transmisión de conocimientos. - El docente es el centro y el controlador del aprendizaje. - Enfoque en la memorización y repetición de contenidos.	Johann Heinrich Pestalozzi Johann Friedrich Herbart
Modelo Conductista	- Enfatiza la modificación del comportamiento observable. - El aprendizaje se basa en la relación entre estímulos y respuestas. - Uso de refuerzos para incentivar conductas deseadas.	B. F. Skinner Ivan Pavlov John Watson
Modelo Cognitivo	- Se centra en los procesos mentales como la percepción, la memoria y el razonamiento. - Los estudiantes construyen estructuras mentales (esquemas) para procesar la información. - Énfasis en la comprensión y la resolución de problemas.	Jean Piaget Jerome Bruner
Modelo Constructivista	- El aprendizaje es un proceso activo en el cual el estudiante construye su propio conocimiento. - El docente es un facilitador y el aprendizaje se basa en la experiencia previa del estudiante. - Fomento de actividades colaborativas y proyectos de aprendizaje.	Lev Vygotsky David Ausubel Jerome Bruner
Modelo Humanista	- Enfocado en el desarrollo integral y emocional del estudiante. - Promueve la autoexploración y el	Carl Rogers Abraham Maslow

	autoconocimiento. - Valora la autorrealización y el desarrollo personal.	
Modelo Social-Crítico	- Promueve una educación que fomente la conciencia crítica y la transformación social. - El aprendizaje es una herramienta para la emancipación y el cambio social. - Se enfoca en cuestionar y transformar las estructuras de poder y desigualdad.	Paulo Freire Henry Giroux
Modelo Waldorf	- Basado en el desarrollo integral: físico, emocional, artístico y espiritual del estudiante. - Promueve el aprendizaje activo y la creatividad. - Educación centrada en el ritmo y la evolución de cada individuo.	Rudolf Steiner

Tabla 2. Elaborada por Ferney Palta Velasco



1.3 ENFOQUES PEDAGÓGICOS.

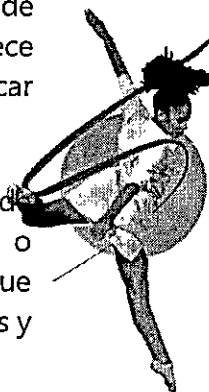
Un enfoque pedagógico es un conjunto de principios, teorías y metodologías que orientan la práctica educativa, influyendo en el modo en que se entiende el aprendizaje, la enseñanza y las relaciones en el aula. Este enfoque establece las bases para seleccionar estrategias, diseñar materiales y planificar actividades que faciliten el desarrollo integral de los estudiantes.

Algunos autores evidencian que un enfoque pedagógico puede variar desde el enfoque crítico, como el de Freire, hasta el enfoque constructivista o sociocultural, como el de Bruner y Vygotsky, y que la elección del enfoque dependerá de los objetivos educativos, las características de los estudiantes y el contexto en que se desarrolle la enseñanza.

Según uno de los referentes en pedagogía crítica como Paulo Freire, plantea que un enfoque pedagógico debe entender la educación como un proceso de liberación y empoderamiento, en el que los estudiantes no son recipientes pasivos de conocimientos, sino sujetos activos que construyen su realidad. De acuerdo con este autor, la pedagogía debe ser transformadora y crítica, buscando que los estudiantes cuestionen y modifiquen sus contextos sociales.

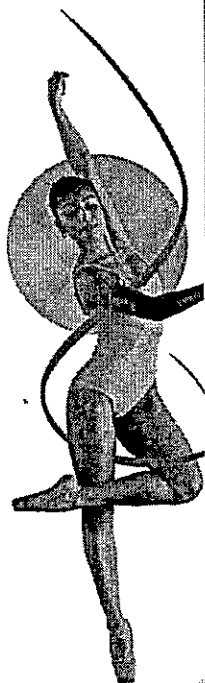
Jerome Bruner, otro destacado autor, plantea en su teoría del *aprendizaje por descubrimiento* que el aprendizaje debe ser un proceso activo en el que los estudiantes construyen conocimiento a través de la exploración y el descubrimiento guiado. Para Bruner, el enfoque pedagógico debe ser constructivista, enfatizando el rol activo del alumno y la importancia del contexto y los conocimientos previos en el proceso de aprendizaje.

Lev Vygotsky también aporta a la comprensión de los enfoques pedagógicos con su teoría sociocultural, destacando que el aprendizaje se da en un contexto social y que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros. Para él, el enfoque pedagógico debe considerar la *zona de desarrollo próximo*, es decir, aquellas habilidades que un estudiante puede desarrollar con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz (Vygotsky, 1978).



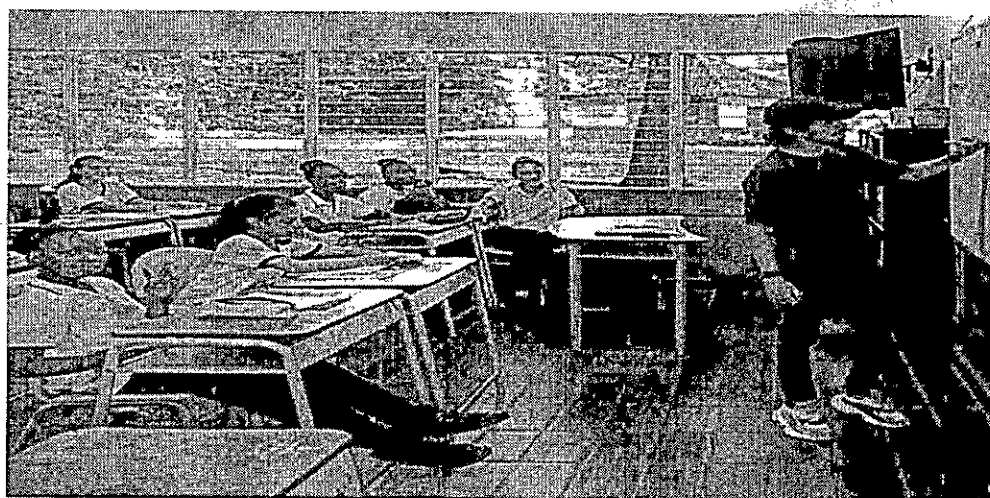
ENFOQUES PEDAGÓGICOS MÁS DESTACADOS, CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y AUTORES

Enfoque Pedagógico	Características Principales	Autores Representativos
Enfoque Tradicional	- Basado en la transmisión directa de conocimientos desde el docente hacia el estudiante - El docente es el centro y figura de autoridad - El aprendizaje se enfoca en la memorización de contenidos	Johann Heinrich Pestalozzi Johann Friedrich Herbart
Enfoque Conductista	- El aprendizaje se ve como un cambio de comportamiento observable, producto de la relación estímulo-respuesta. - Uso de refuerzos positivos y negativos para modelar comportamientos deseados. - Evalúa el aprendizaje con base en respuestas observables y cuantificables.	B. F. Skinner Ivan Pavlov John Watson
Enfoque Cognitivista	- Enfatiza los procesos mentales internos, como la memoria, la percepción y el razonamiento. - Ve al aprendizaje como un proceso activo en el que el estudiante organiza y estructura la información. - Fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas.	Jean Piaget Jerome Bruner David Ausubel
Enfoque Constructivista	- Considera el aprendizaje como una construcción activa y social del conocimiento, basada en experiencias previas del estudiante. - El docente actúa como guía y facilitador del aprendizaje. - Enfatiza la interacción social y el aprendizaje colaborativo.	Lev Vygotsky Jean Piaget Jerome Bruner
Enfoque Humanista	- Centrado en el desarrollo personal y el potencial humano de cada estudiante. - Promueve la autonomía, el autoconocimiento y la autorrealización del estudiante. - Valora las emociones, la motivación intrínseca y el desarrollo integral del individuo.	Carl Rogers Abraham Maslow



Enfoque Sociocrítico	- Ve la educación como una herramienta para el cambio social y la concienciación sobre las estructuras de poder y desigualdad. - Promueve el análisis crítico de la realidad social y la emancipación a través de la educación. - Se basa en el diálogo y la reflexión colectiva.	Paulo Freire Henry Giroux
Enfoque Pragmático	- Se enfoca en la resolución de problemas prácticos y el aprendizaje mediante la experiencia. - El aprendizaje es útil y aplicable en situaciones de la vida real. - Valoriza la experimentación y la adaptación al entorno.	John Dewey
Enfoque Socio constructivista	- Integra elementos del constructivismo y la teoría sociocultural, resaltando la construcción de conocimiento a través de la interacción social. - El aprendizaje ocurre en un contexto social y cultural. - Destaca la importancia de la zona de desarrollo próximo (ZDP) en el aprendizaje.	Lev Vygotsky
Enfoque Experiencial y Artístico para la Formación Integral	El Enfoque Experiencial y Artístico se constituye en la estrategia pedagógica central, articulada al Modelo Humanista-Constructivista, para responder a los desafíos educativos, artísticos y sociales de la formación de bailarines y estudiantes en contextos de diversidad cultural y necesidades de desarrollo personal y profesional.	Abraham Maslow David Ausubel Jean Piaget Carl Rogers Lev Vygotsky

Tabla 1. Elaborada por Ferney Palta Velasco



2. MODELO PEDAGÓGICO INCOLBALLE: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA

El modelo y el enfoque pedagógico responde a la pregunta inicial: ¿qué debe hacer INCOLBALLE para fortalecer su Proyecto Educativo Institucional y cumplir con su misión y su propósito fundamental de **formar de manera integral y especializada a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con talento para la danza, garantizando su proyección profesional en ballet clásico, danza contemporánea y danza nacional, mediante el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, desempeño artístico, expresión estética y capacidad de comunicación a través del arte?**

Asimismo, es una respuesta a la naturaleza artística y técnica de INCOLBALLE como institución pública que integra educación formal (bachillerato técnico) y formación artística profesional (danza clásica, contemporánea y promotores culturales).

La institución reconoce que la danza, además de ser una disciplina-artística, es un pilar para el desarrollo humano, el pensamiento crítico y la construcción de ciudadanía. Se fundamenta en los principios de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), el Decreto 1860 de 1994, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional.

El modelo pedagógico Humanista-Constructivista integra dos corrientes fundamentales de la educación contemporánea:

- El humanismo, que centra la educación en la persona, su desarrollo integral y autorrealización.
- El constructivismo, que concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que el estudiante construye su conocimiento a partir de la interacción con el entorno y sus experiencias previas.

Este modelo responde a la necesidad de formar seres humanos autónomos, críticos y socialmente responsables, capaces de desenvolverse en contextos cambiantes y complejos, priorizando tanto el desarrollo cognitivo como el afectivo, ético y social.



2.1. Fundamentos Humanistas

2.1.1. Principios básicos

El humanismo en educación sostiene que la finalidad de los procesos pedagógicos es el pleno desarrollo del potencial humano y la búsqueda del sentido de vida del estudiante. Según Carl Rogers (1969):

Centrado en la persona del estudiante, promoviendo su desarrollo integral (cognitivo, emocional, corporal, social y ético). Se reconoce la singularidad del bailarín como sujeto creador y portador de cultura.

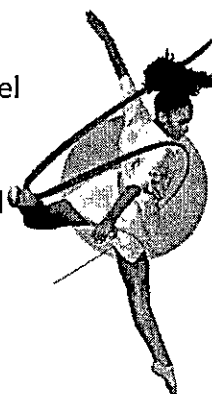
"La educación debe centrarse en la persona y no en la transmisión de información; el aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante participa activamente en su proceso y este está vinculado a su experiencia personal" (Rogers, *Freedom to Learn*, 1969).

Abraham Maslow (1970) refuerza esta visión al proponer su teoría de la autorrealización, indicando que:

"El propósito último de la educación es ayudar al individuo a convertirse en todo lo que es capaz de ser" (Maslow, *Motivation and Personality*, 1970).

2.1.2. Aplicación en el modelo

- Se fomenta un clima escolar de confianza, respeto y aceptación incondicional.
- El docente asume un rol de facilitador que acompaña procesos individuales y colectivos.
- Se privilegia el desarrollo integral: cognitivo, emocional, ético, estético y social.



2.2. Fundamentos Constructivistas

2.2.1. Principios básicos

El constructivismo considera que el aprendizaje es un proceso activo, dinámico y social. Jean Piaget (1970) sostiene que:

El aprendizaje parte de los saberes previos del estudiante y se construye a través de experiencias significativas, prácticas de danza y reflexión sobre el proceso creativo.

"El conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se construye activamente por el sujeto en interacción con el medio" (Piaget, *La psicología de la inteligencia*, 1970).

Lev Vygotsky (1978) complementa esta perspectiva desde lo sociocultural:

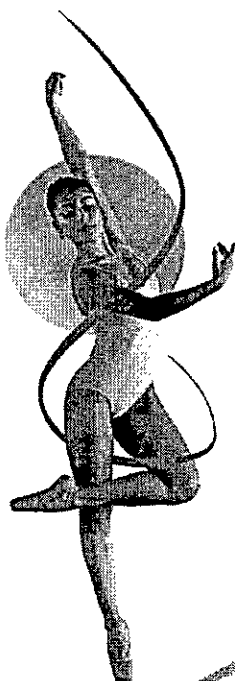
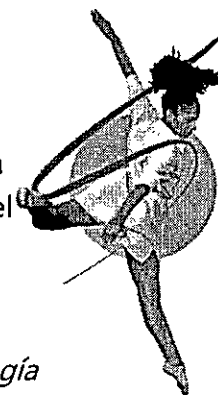
"Todo aprendizaje humano se produce primero en un nivel social y luego en un nivel individual; la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo" (Vygotsky, *Mind in Society*, 1978).

David Ausubel (1983) añade el concepto de aprendizaje significativo:

"El aprendizaje es más efectivo cuando la nueva información se relaciona con los conocimientos previos del estudiante" (Ausubel, *Teoría del aprendizaje significativo*, 1983).

2.2.2. Aplicación en el modelo

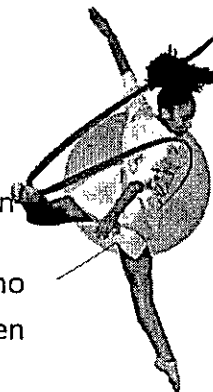
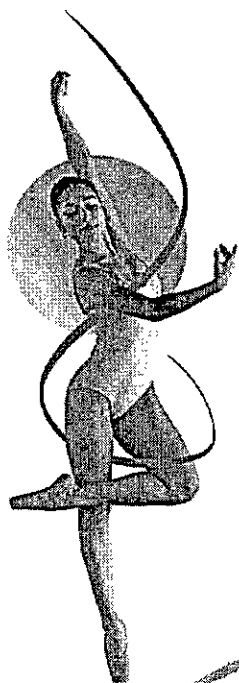
- Se promueven experiencias de aprendizaje colaborativo y contextualizado.
- El conocimiento se construye a partir de problemas reales y situaciones significativas.
- Se estimula el pensamiento crítico y reflexivo mediante proyectos y resolución de problemas.



2.3. Integración Humanista-Constructivista

La combinación de ambos enfoques permite una educación que:

- Reconoce la dignidad y potencial del estudiante (humanismo).
- Facilita la construcción activa del conocimiento (constructivismo).
- Potencia el aprendizaje autónomo y significativo en entornos colaborativos.
- Articula lo cognitivo, emocional y social en un proceso de formación integral.
- Integración entre lo experiencial y artístico: El cuerpo se asume como eje del aprendizaje. El movimiento y la vivencia artística se convierten en medios para la apropiación de conceptos, técnicas y valores.
- Interdisciplinariedad: Articula la formación académica del bachillerato técnico con la práctica artística, vinculando áreas como música, historia del arte, anatomía, matemáticas aplicadas al movimiento y gestión cultural.



Según Barriga y Hernández (2002): "Un modelo pedagógico que integre el humanismo y el constructivismo favorece no solo la comprensión del mundo, sino también la construcción de sentido y la formación de ciudadanos críticos y responsables" (*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, 2002).

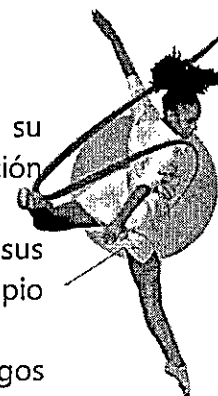
2.4. Rol del Docente:

- **Facilitador, Creador e Investigador:** diseña experiencias integradoras (Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos -ABPAA-), orienta procesos de creación e investigación artística y se mantiene en permanente actualización pedagógica y profesional.
- **Modelo y Observador Crítico:** demuestra excelencia técnica y actitud profesional, ofreciendo retroalimentación precisa y constructiva a partir de una mirada analítica.
- **Mediador Cultural:** contextualiza el aprendizaje y vincula la danza con el entorno sociocultural caleño, colombiano e internacional.

- **Promotor del Bienestar:** fomenta el autocuidado, identifica riesgos físicos o emocionales y realiza las derivaciones oportunas para su atención.

2.5. Rol del Estudiante:

- **Protagonista Activo y Reflexivo:** asume la responsabilidad de su aprendizaje técnico, académico y personal mediante la autoevaluación y la reflexión constante.
- **Investigador Corporal:** explora con curiosidad y método sus posibilidades y límites físicos, desarrollando conciencia del propio cuerpo.
- **Artista en Formación:** construye una voz propia, asume riesgos creativos y respeta la disciplina y la ética de la danza.
- **Colaborador:** participa activamente en proyectos colectivos, aportando de manera responsable y constructiva al trabajo en equipo.



2.6. Implicaciones Pedagógicas

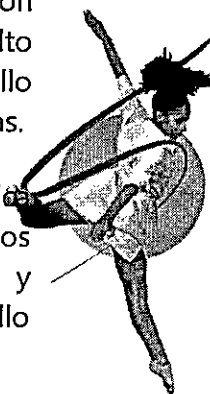
- Currículo centrado en proyectos integradores y competencias.
- Evaluación formativa y auténtica, orientada al proceso y no solo al resultado.
- Uso de metodologías activas: aprendizaje basado en problemas (ABP), aprendizaje colaborativo y aprendizaje experiencial.
- Fomento de valores humanos como la empatía, solidaridad, respeto y responsabilidad.



3. ENFOQUE PEDAGÓGICO: EXPERIENCIAL Y ARTÍSTICO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, como institución pública que integra la formación académica con la educación artística de alto nivel, requiere un enfoque pedagógico que potencie tanto el desarrollo humano integral como la excelencia técnica y creativa en las artes escénicas.

El Enfoque Experiencial y Artístico se constituye en la estrategia pedagógica central, articulada al Modelo Humanista–Constructivista, para responder a los desafíos educativos, artísticos y sociales de la formación de bailarines y estudiantes en contextos de diversidad cultural y necesidades de desarrollo personal y profesional.



Ejes del enfoque:

- **Excelencia técnica:** Dominio progresivo de la técnica clásica y contemporánea, con estándares nacionales e internacionales de calidad.
- **Creatividad y expresión:** Desarrollo de la capacidad creadora y expresiva del estudiante mediante la composición coreográfica y la improvisación.
- **Integralidad académica y artística:** Articulación entre los saberes del currículo formal y la práctica artística para formar ciudadanos y artistas cultos, críticos y responsables.
- **Ética y ciudadanía:** Formación de valores como la disciplina, la resiliencia, el trabajo en equipo, la igualdad de género y el respeto a la diversidad.
- **Proyección social y cultural:** Promoción de la danza como herramienta de transformación social y construcción de paz en el contexto local y nacional.



3.1. El aprendizaje experiencial

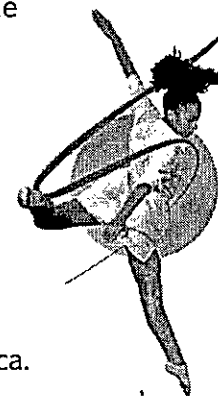
El aprendizaje experiencial se basa en la premisa de que el conocimiento se construye a partir de la experiencia directa y la reflexión sobre ella. David

Kolb (1984) define este proceso como un ciclo que integra vivencia, observación reflexiva, conceptualización y experimentación activa:

"El aprendizaje es un proceso en el que el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia" (Kolb, *Experiential Learning*, 1984).

En el contexto de Incolballet, esta dinámica permite que los estudiantes:

- Vivan el arte desde la práctica corporal y escénica.
- Reflexionen críticamente sobre su desempeño y evolución.
- Conecten la teoría del movimiento y la historia del arte con su práctica personal.
- Innovan en su técnica y estilo a partir de la experimentación artística.



3.2. La educación artística como medio de formación integral

La educación artística fomenta el desarrollo de competencias creativas, comunicativas, emocionales y sociales. Según Elliot Eisner (2002):

"Las artes contribuyen a formas únicas de pensamiento y aprendizaje, ofreciendo modos de conocer que enriquecen la comprensión del mundo y de uno mismo" (Eisner, *The Arts and the Creation of Mind*, 2002).

En Incolballet, la danza, la música y las artes escénicas se convierten en vehículos de expresión personal y colectiva, promoviendo la disciplina, la sensibilidad estética, la resiliencia y el trabajo colaborativo.

3.3. Articulación con el Modelo Humanista-Constructivista

3.3.1. Dimensión humanista

El enfoque experiencial y artístico se sustenta en principios humanistas al:

- Colocar al estudiante en el centro del proceso formativo.
- Favorecer su autorrealización y el desarrollo de su identidad artística (Maslow, 1970; Rogers, 1969).

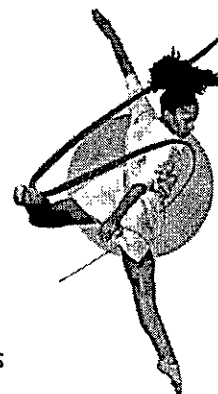


- Promover la educación integral que abarca lo cognitivo, afectivo, corporal, social y ético.

3.2.2. Dimensión constructivista

Desde el constructivismo:

- El estudiante es un agente activo en la construcción de su conocimiento técnico y artístico (Piaget, 1970).
- Se reconoce la importancia de la interacción social y cultural en el aprendizaje de las artes (Vygotsky, 1978).
- La práctica artística se concibe como aprendizaje significativo al relacionarse con experiencias previas y contextos culturales propios (Ausubel, 1983).



3.4. Principios Pedagógicos del Enfoque

1. Centralidad de la experiencia: la vivencia corporal y emocional como punto de partida para aprender.
2. Integración arte-vida: conexión entre las prácticas artísticas y la formación para la vida ciudadana y humana.
3. Reflexión crítica: análisis de los procesos artísticos y personales para fortalecer la conciencia de sí y del contexto.
4. Colaboración y comunidad: el aprendizaje artístico como proceso colectivo que fomenta la solidaridad y la convivencia.
5. Innovación y creatividad: apertura a la exploración de nuevas formas de expresión y lenguajes artísticos.



3.5. Etapas del Proceso

El proceso de formación de talentos en INCOLBALLET se desarrolla en etapas claramente definidas:

- La primera es la identificación de los talentos artísticos, que se realiza mediante procesos de admisión especializados y pruebas objetivas que valoran las condiciones previas del aspirante, incluyendo aspectos del biotipo y las disposiciones para la danza. Esta etapa constituye un

factor diferenciador frente al bachillerato regular, pues asegura reconocer el potencial desde el inicio.

- La segunda etapa corresponde a la exploración y orientación del talento, en la que los estudiantes, a través del ciclo básico, ponen en evidencia sus capacidades y habilidades en la danza. En ballet clásico, este ciclo tiene una duración de seis años, con niveles introductorios y de fundamentación que culminan con evaluaciones artísticas. En danza nacional, el ciclo básico integra dos niveles: exploración (grados 6° y 7°) y afirmación (grados 8° y 9°), permitiendo consolidar el desempeño del estudiante.

- La tercera etapa es la profundización y consolidación del talento, que se desarrolla en el ciclo medio de cada programa. En ballet, se orienta al perfeccionamiento técnico e interpretativo, mientras que en danza nacional se centra en la creación e investigación, con el fin de alcanzar un alto nivel de desempeño para el ejercicio profesional.



3.6 Estrategias Pedagógicas

Las etapas de formación se apoyan en estrategias pedagógicas diferenciadoras, como la enseñanza en pequeños grupos, la condensación curricular, la práctica escénica como producto tangible del proceso artístico y el trabajo colaborativo entre pares. De este modo, INCOLBALLET asegura la formación de bailarines profesionales con sensibilidad, creatividad, disciplina y capacidad de comunicación, integrando el desarrollo humano y artístico en un proceso único y especializado:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos y Académicos (ABPAA):** metodología activa en la que los estudiantes investigan, diseñan y desarrollan proyectos que integran lo artístico y lo académico, fomentando creatividad, colaboración y aplicación práctica.
- **Enseñanza Situada en el Estudio y el Escenario:** el aula se convierte en laboratorio vivo donde teoría y práctica se articulan con la



experiencia escénica, apoyada en la observación, análisis y registros audiovisuales.

- **Modelo de Taller Permanente:** incluye talleres técnicos especializados (ballet, danza contemporánea, danzas tradicionales), de creación e investigación (coreografía, música, dramaturgia, escenografía) y académicos contextualizados (matemáticas, física, biología, historia del arte aplicados a la danza).
- **Mentoría Artística y Acompañamiento Personalizado:** seguimiento individual a cada estudiante mediante tutores y la participación de artistas invitados en workshops y mentorías.
- **Pedagogía de la Reflexión Corporal:** prácticas de diarios corporales, retroalimentación consciente entre pares y docentes, y uso de técnicas de conciencia corporal (Feldenkrais, Alexander, Yoga) para fortalecer técnica, prevenir lesiones y



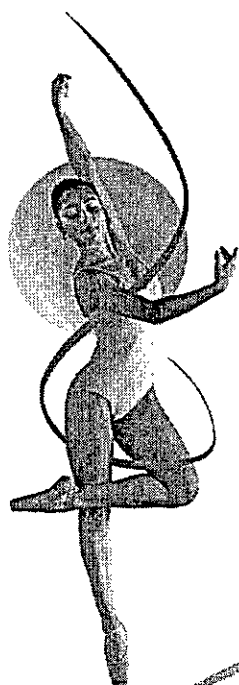
3.7. Implicaciones en el Currículo de Incolballet

- Diseño curricular por competencias integrales, que articulen lo académico, lo técnico-artístico y lo humano.
- Metodologías activas y vivenciales: talleres, laboratorios escénicos, proyectos de creación artística y prácticas en escenarios reales.
- Evaluación formativa y auténtica, basada en procesos, portafolios artísticos, autoevaluación y coevaluación.
- Ambientes de aprendizaje sensibles y retadores: que equilibren la disciplina artística con la libertad creativa.

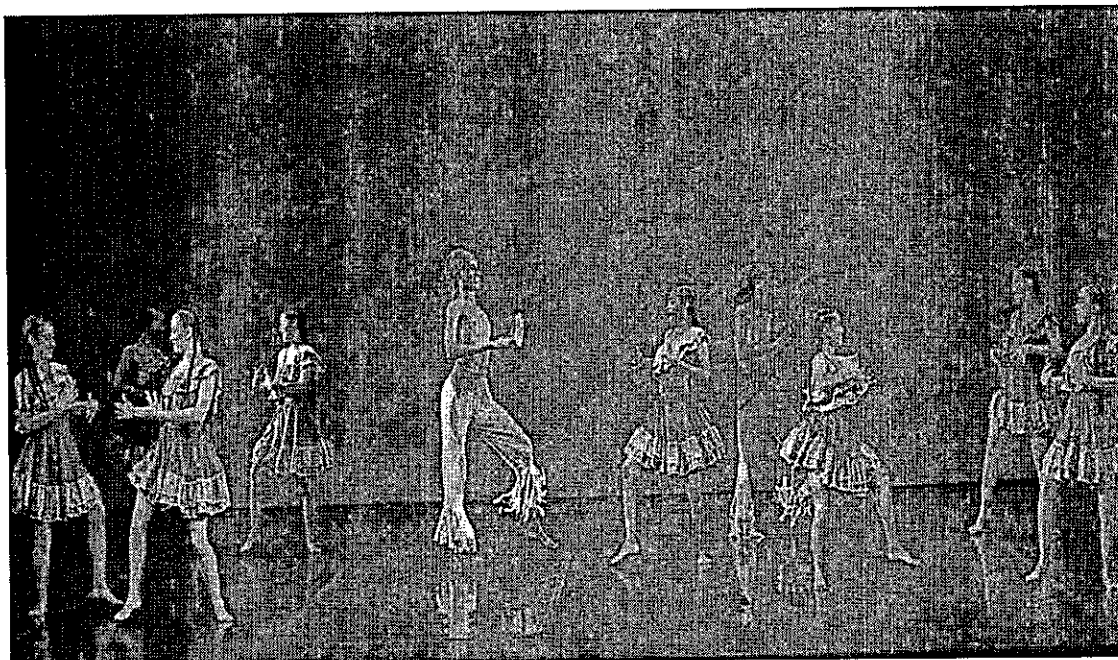
3.8. Impacto en la Formación Integral

Este enfoque permite que los estudiantes de Incolballet:

- Desarrollen competencias artísticas de excelencia y habilidades para la innovación cultural.
- Construyan una identidad personal y profesional sólida, basada en valores humanistas.
- Sean ciudadanos críticos y sensibles ante los desafíos sociales, culturales y ambientales.



- Conecten el arte con la vida, generando procesos de transformación personal y social.



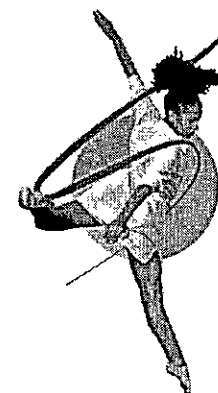
4. Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Bain, K. (2004). *What the best college teachers do*. Harvard University Press.
- Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Berardi, G. (2005). *Finding balance: Fitness, training, and health for a lifetime in dance*. Routledge.
- Bruner, J. (1986). *Actualización y educación*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1996). *La educación, un asunto de la mente*. Ediciones Morata.
- Chávez, M. (2017). *Evaluación auténtica en artes escénicas: Del portafolio a la rúbrica crítica*. Ediciones USTA.

- Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. Macmillan.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gara, T. (2019). *Pedagogía corporal: Del movimiento a la conciencia educativa*. Editorial Trillas.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gilbert, A. G. (2015). *Creative dance for all ages: A conceptual approach*. Human Kinetics.
- ICFES. (2023). *Estándares para educación artística en bachillerato*. <https://www.icfes.gov.co>
- Kaufmann, K. (2006). *Inclusive creative movement and dance*. Human Kinetics.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall.
- Krajcik, J., & Blumenfeld, P. (2006). Project-based learning. En R. Sawyer (Ed.), *The Cambridge handbook of the learning sciences* (pp. 317–334). Cambridge University Press.
- Maslow, A. (1970). *Motivation and personality*. Harper & Row.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura*.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). *Lineamientos para la educación artística en Colombia*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994 – Ley General de Educación*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994 – Reglamentación del PEI*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto 4904 de 2009 – Educación artística y técnica*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos curriculares para la educación artística*.
- Montessori, M. (1964). *The Montessori method*. Schocken Books.



- Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nick Hern Books.
- Ocampo, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Plaza & Janes.
- Ópera Latinoamérica. (2024). *Memorias de colaboración: INCOLBALLET en redes internacionales*. <https://www.operala.org>
- Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Psique.
- Piaget, J. (1970). *La representación del mundo en el niño*. Siglo XXI Editores.
- Reynoso, C. (2020). *Cali, ciudad abierta: Música y danza en la configuración identitaria*. Universidad del Valle.
- Rogers, C. (1969). *Freedom to learn*. Charles Merrill.
- Sweigard, L. (1974). *Human movement potential: Its ideokinetic facilitation*. Harper & Row.
- Vaganova, A. (1946). *Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique*. Dover Publications.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard University Press.



Recursos Adicionales

- Lecturas Sugeridas:
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1993). *Las cinco mentes del futuro*. Harvard Business Review Press.

Videos y Documentales:

- TED Talks sobre educación y pedagogía:

1. César Bona – “La Nueva Educación”
<https://www.youtube.com/watch?v=UPXwN3nIW98>
2. Toni Nadal – “Educando para la Vida”
<https://www.youtube.com/watch?v=WnVXWnPU5iQ>
3. Nuria Pérez – “Educar para la Creatividad”
<https://www.youtube.com/watch?v=rNDJm7b41rA>

4. Santiago Rincón-Gallardo – “El Poder de la Educación para Transformar”
<https://www.youtube.com/watch?v=dB6jSXn6Rdk>
5. Rosario Vidal – “Enseñanza y Aprendizaje desde el Amor”
<https://www.youtube.com/watch?v=p8eJOFqs7Fs>

Documentales sobre escuelas innovadoras y enfoques pedagógicos:

1. **"La Educación Prohibida" (2012)**

Este documental argentino examina modelos educativos alternativos, cuestiona las estructuras tradicionales de la educación. Muestra experiencias de educación libre, Montessori, Waldorf y otros enfoques que buscan desarrollar el potencial de cada niño en un ambiente de respeto y libertad.



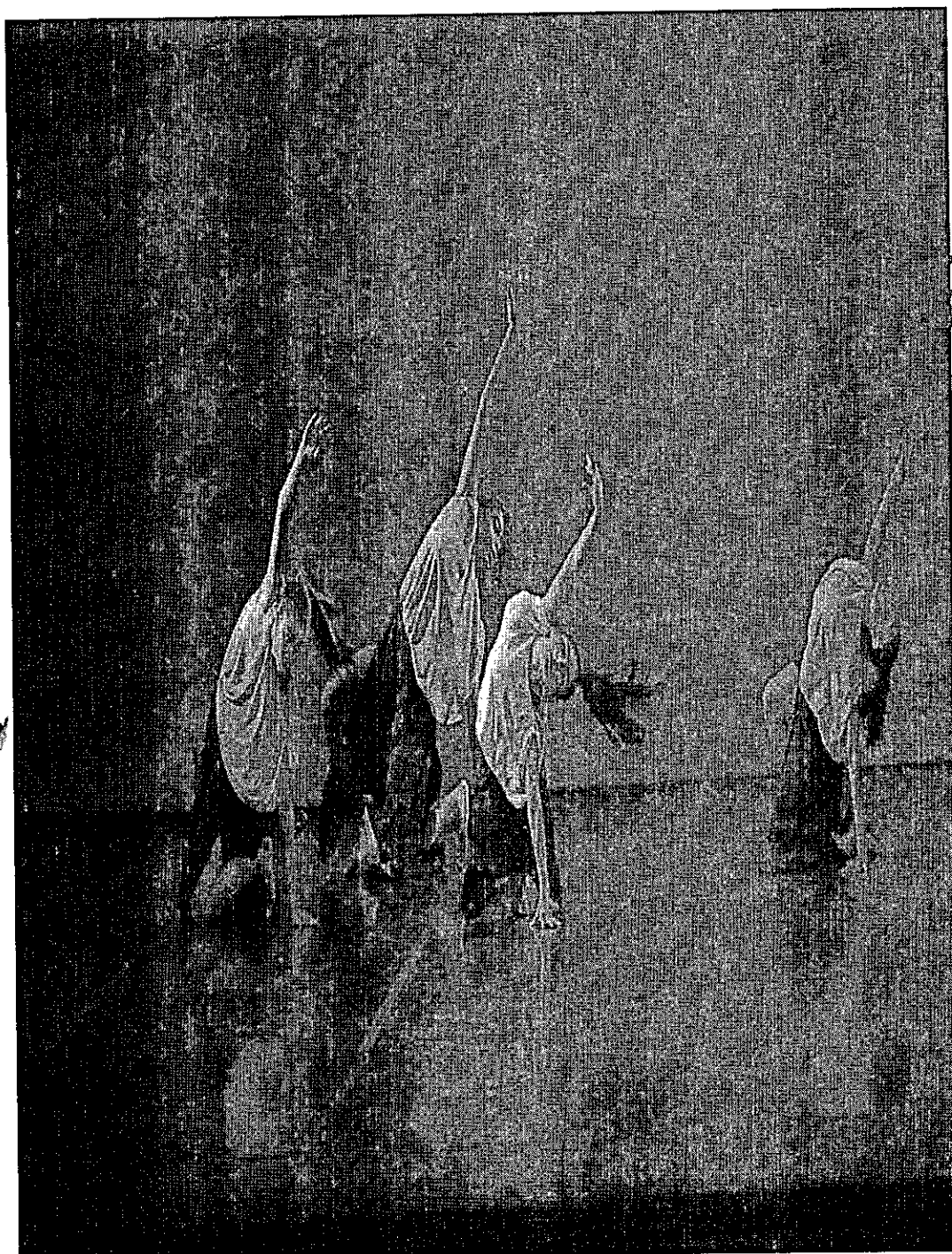
2. **"Most Likely to Succeed" (2015)**

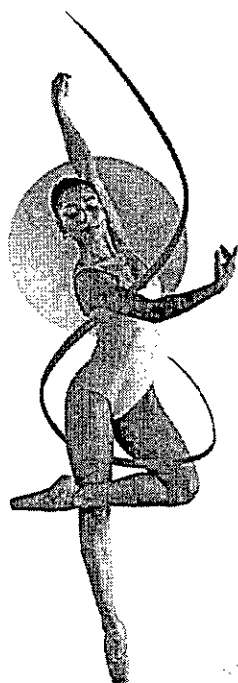
Este documental analiza la educación en High Tech High, una escuela en San Diego, California, que utiliza un enfoque basado en proyectos y en habilidades prácticas para preparar a los estudiantes para los retos del siglo XXI. Es ideal para conocer un modelo que fomenta la creatividad, la colaboración y el aprendizaje profundo.

3. **"Enséñame, Pero Bonito" (2015)**

Documental español que explora modelos educativos alternativos y métodos centrados en el aprendizaje emocional y significativo. Incluye entrevistas con docentes, alumnos y expertos que abogan por una educación basada en el respeto a la individualidad y la creatividad de cada niño.







 INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA DE CONTRATOS O CONVENIOS	Código: FO-05-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 2

1. ACTUALIZACIÓN DE DATOS		
Convenio No. y/o Contrato No: PS-170 -2025		
Estado Actual: TERMINADO		
Nombre de la entidad o persona que ejecuta el proyecto o contrato: FERNEY PALTA VELASCO		
Valor del Convenio o contrato (Letras y números): Diez Millones Pesos MCTE. (\$ 10.000.000)		
Plazo del Convenio o contrato Desde su perfeccionamiento y hasta el 29 Agosto de 2025	Fecha de suscripción: 01 de Julio de 2025	
Fecha de iniciación: 02 de Julio de 2025	Fecha de terminación: 29 Agosto de 2025	
Municipio: Santiago De Cali	Departamento: Valle Del Cauca	
Clase de organización ó entidad (Señale con una x, en la siguiente fila)		
Privada	Pública (X)	Mixta
Interventor o supervisor del contrato o proyecto: JOAQUIN MARINO LABRADA CABAL		

2. INFORMACIÓN GENERAL
Objeto del Proyecto o contrato: LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DISEÑO Y FORMULACIÓN DEL ENFOQUE Y MODELO PEDAGÓGICO DE INCOLBALLET, EN EL MARCO DEL PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET". ESTA LABOR INCLUIRÁ EL DESARROLLO DE UN PROCESO INVESTIGATIVO QUE PERMITA ACTUALIZAR, CONSOLIDAR Y ARTICULAR LOS COMPONENTES ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS, EN COHERENCIA CON EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI), LA NORMATIVIDAD VIGENTE Y LOS REQUERIMIENTOS DE UNA FORMACIÓN ESPECIALIZADA EN DANZA.

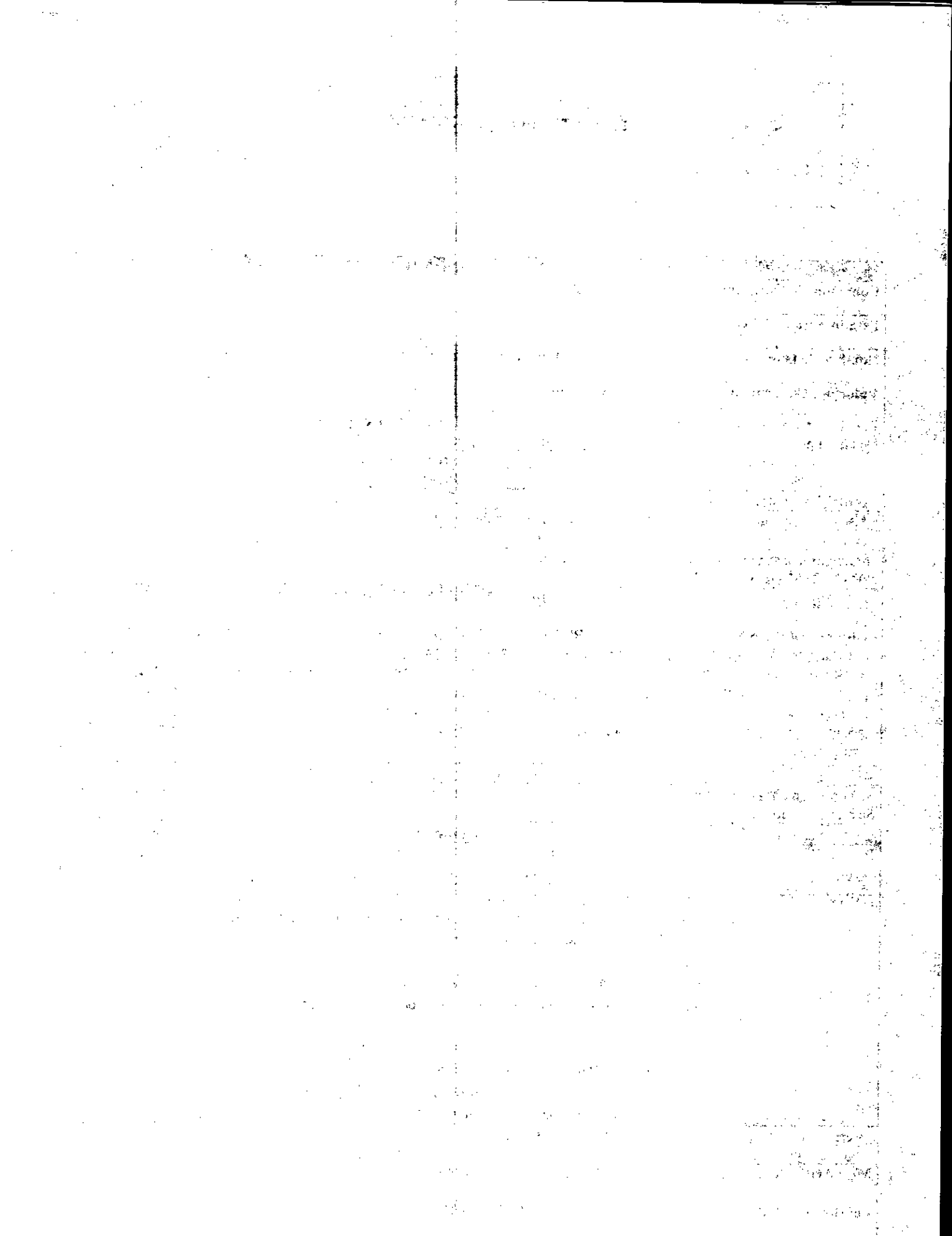
3. AVANCE DE EJECUCIÓN
Señale en un dato porcentual ,entre 0 y 100 el nivel en el que considere ha avanzado la realización de su proyecto o contrato Se ha avanzado en un 50 % - Primera Cuota

Acciones	Descripción	Observaciones
Prestación de servicios profesionales.	1. Elaboro el documento final con redacción técnica clara, incluyendo bibliografía y marco normativo correspondiente Se realizó la revisión documental y diagnóstico institucional de los antecedentes pedagógicos y artísticos de INCOLBALLET, así como de su normatividad vigente y el PEI. 2. Realizo la formulación del modelo y enfoque pedagógico de INCOLBALLET 3. Realizo la orientación en reuniones virtuales para la socialización de resultados con la presentación del modelo pedagógico en espacio institucional. 4. Realizo el acompañamiento en ajustes estratégicos. 5 – Realizo Las demás actividades requeridas o autorizadas por el contratante o el supervisor del contrato, que contribuyeron eficazmente al cumplimiento del objeto, y al plan estratégico institucional.	Ninguna.

¿Verificó la documentación legal del proyecto contrato,	SI	X	NO	N/A
Pago de seguridad social?				

Mes: AGOSTO DE 2025 Planilla: 88931101 No. CUS: 1709640417

Pensiones \$ 448.000 Salud \$ 350.000 ARL \$ 14.700



 INCOLBallet Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA DE CONTRATOS O CONVENIOS	Código: FO-05-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 2 de 2

¿Existe acta de inicio?	SI	X	NO	N/A
¿Existe acta de liquidación?	SI		NO	N/A
¿Verificó los pagos realizados frente a las actividades contratadas?	SI		NO	N/A

4. INFORME FINANCIERO

Valor inicial del contrato	Valor total del contrato	Valor pagado	Valor a pagar en el periodo	Saldo	Soporte que se adjunta
\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 0	Pago seguridad social, informe de actividades contratista y cuenta de cobro

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL (aplica en los contratos y de acuerdo a las características del contrato)

Diferentes actividades que cuentan con registro fotográfico y audiovisual. (foto, video, etc)
N/A

6. OBSERVACIONES DEL SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR

El prestador de servicio realizara la entrega de sus evidencias al término del contrato.

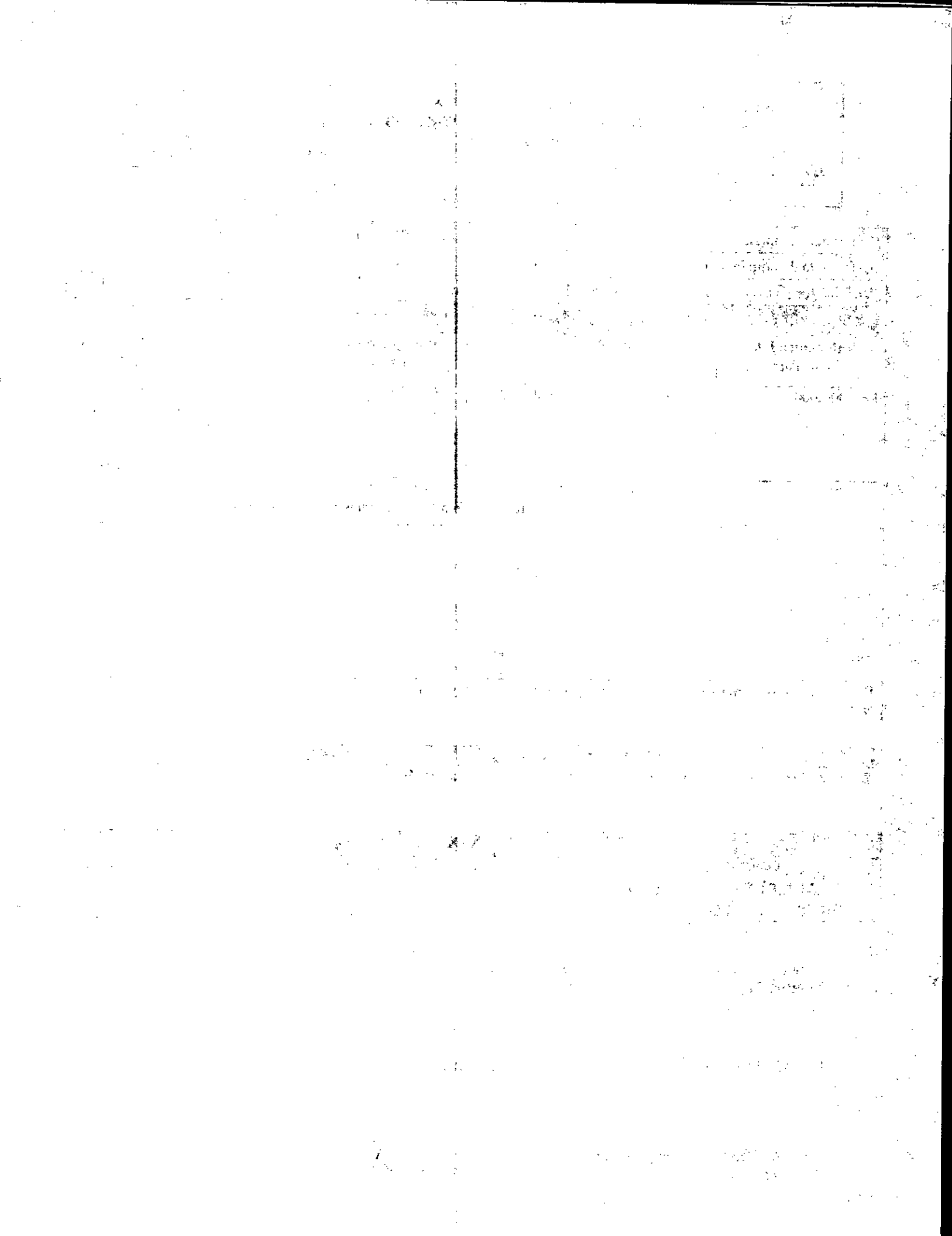
7. ANEXOS

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO	MALA	REGULAR	BUENA x	EXCELENTE
---	------	---------	------------	-----------

Fecha de elaboración del informe: Agosto de 2025
Nombre Supervisor: Joaquín Marino Labrada Cabal
C.C: 16.752.004

Firma y No. de Cedula _____

Digitó: Rodrigo Andrés Molinero Cabrera, Apoyo Dirección de Formación.
Revisó y aprobó: Joaquín Marino Labrada Cabal, Director de Formación.



 INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico	INFORME DE ACTIVIDADES FINAL DE CONTRATO O CONVENIO	Código: FO-09-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 1 de 2

Nombre Contratista	FERNEY PALTA VELASCO
Documento Identidad / NIT	16.764.491
N° Contrato/Convenio/Aceptación oferta	PS-170-2025
Valor total del Contrato // Convenio // Aceptación oferta	\$10.000.000

Marque con una X el tipo de documento:			
CONTRATO	☒	CONVENIO	☐
		ACEPTACIÓN DE OFERTA	☐

OBJETO (Contrato/Convenio/Aceptación oferta):
Prestación de servicios profesionales para el diseño y formulación del enfoque y modelo pedagógico de INCOLBALLET, en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET". Esta labor incluirá el desarrollo de un proceso investigativo que permita actualizar, consolidar y articular los componentes académicos y artísticos, en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la normatividad vigente y los requerimientos de una formación especializada en danza.

Fecha realización del informe	AGOSTO - 2025
Fecha suscripción del Contrato // Convenio // Aceptación oferta	2/07/2025
Fecha inicio del Contrato // Convenio // Aceptación oferta	2/07/2025
Fecha terminación del Contrato // Convenio // Aceptación oferta	29/08/2025
Duración total del Contrato/Convenio/Aceptación oferta (Días)	58 días

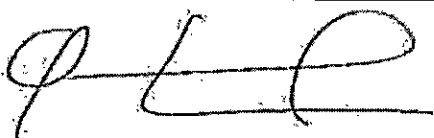
Estado de avance de Contrato // Convenio // Aceptación oferta	
Estado de avance de la ejecución actividades a la fecha (%)	100%
Estado de avance de la ejecución financiera a la fecha (%)	100%

Sistema Integral de Seguridad Social (último mes)	
• Número de planilla:	88931101
• Periodo pagado (Mes)	Agosto 2025
• Valor EPS	\$350.000
• Valor pensión	\$448.000
• Valor ARL	\$14.700
• Nivel de riesgo	1
• No. CUS	1709640417

	INFORME DE ACTIVIDADES FINAL DE CONTRATO O CONVENIO	Código: FO-09-PR-02-TH-GAF
		Versión: 02
		Fecha: Septiembre 28 de 2022
		Página 2 de 2

No.	Resumen de Actividades Realizadas
1	Realice la revisión documental y diagnóstico institucional de los antecedentes pedagógicos y artísticos de INCOLBALLE, así como de su normatividad vigente y el PEI.
2	Realice la formulación del modelo y enfoque pedagógico de INCOLBALLE
3	Elabore el documento final con redacción técnica clara, incluyendo bibliografía y marco normativo correspondiente.
4	Apoye la socialización de resultados con la presentación del modelo pedagógico en espacio institucional.
5	Realice el acompañamiento en ajustes estratégicos. Las demás actividades requeridas o autorizadas por el contratante o el supervisor del contrato, siempre y cuando contribuyan eficazmente al cumplimiento del objeto, y al plan estratégico institucional.

CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO Y SATISFACCIÓN		
El interventor/supervisor verificó el cumplimiento por parte del CONTRATISTA/ENTIDAD de las especificaciones técnicas y de calidad del bien, obra o servicio y lo recibió a satisfacción, tal como consta en el Contrato/Convenio/Aceptación oferta en el caso que aplique o en las actas de seguimiento.	SI	NO
	x	

FERNEY PALTA VELASCO	
Nombre	Firma

	FORMATO DE ACTA DE CIERRE DEL EXPEDIENTE CONTRACTUAL	Código: FO-08-PR-23-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Enero 20 de 2025
		Página 1 de 2

CONTRATO NÚMERO	PS-170-2025		
CONTRATISTA			
Nombre	FERNEY PALTA		
Número de Cedula de Ciudadanía, Cedula de Extranjería o NIT.	16.764.491		
Nombre del Representante Legal	NA		
Número de Cedula de Ciudadanía	NA		
OBJETO DEL CONTRATO			
Prestación de servicios profesionales para el diseño y formulación del enfoque y modelo pedagógico de INCOLBallet, en el marco del proyecto "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBallet". Esta labor incluirá el desarrollo de un proceso investigativo que permita actualizar, consolidar y articular los componentes académicos y artísticos, en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la normatividad vigente y los requerimientos de una formación especializada en danza.			
VALOR INICIAL DEL CONTRATO: \$10.000.000 (diez millones de pesos moneda corriente)			
PLAZO DE EJECUCIÓN INICIAL: 58 días.			
ADICION 1: N/A	ADICIÓN 2: N/A	ADICIÓN 3:	N/A
PRÓRROGAS: N/A	SUSPENSIONES: N/A		
MODIFICACIONES:			
FECHA DE INICIO: 2/07/2025	FECHA DE TERMINACIÓN FINAL: 29/08/2025		
FECHA DE LIQUIDACIÓN:	31/08/2025		
FECHA DE CIERRE DE EXPEDIENTE:	31/08/2025		
CONSIDERACIONES			

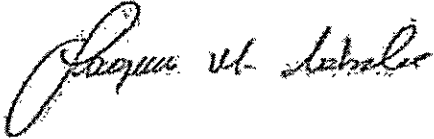
	FORMATO DE ACTA DE CIERRE DEL EXPEDIENTE CONTRACTUAL	Código: FO-08-PR-23-TH-GAF
		Versión: 01
		Fecha: Enero 20 de 2025
		Página 2 de 2

FECHA DE CUMPLIMIENTO DE AMPAROS DE GARANTÍA Y OBLIGACIONES PENDIENTES			
AMPAROS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINACIÓN	VALOR
CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO	2/07/2025	29/08/2025	\$10.000.000
CALIDAD DEL SERVICIO			
CALIDAD DE LOS BIENES SUMINISTRO			
SALARIOS Y PRESTACIONES SOCIALES			
PREDIOS, LABORES Y OPERACIONES			
OTROS			

No. de Folios con los que se realiza el cierre del expediente: 45

En constancia se firma en Cali, Valle del Cauca., en el mes de agosto de 2025

Aprobó: JOAQUÍN MARINO LABRADA CABAL

Revisó: JOAQUIN MARINO LABRADA CABAL 

Elaboró: JOAQUIN MARINO LABRADA CABAL

DATOS DEL APORTANTE										CORREO		TELÉFONO	CIUDAD / MUNICIPIO	CALLE	NO
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	CLASE APORTANTE	CÓDIGO SUCURSAL	NOMBRE SUCURSAL	APORTE	CLASE APORTANTE	CÓDIGO SUCURSAL						
CC	18764481	FERNEY PALTA VELASCO	Carrera 2D oeste No 12-45							8902210	fpvelasco@gmail.com				
EXONERADO PAGO EXATRIBUTOS FISCALES Y SALUD															

ESTADÍSTICAS POR SUBSISTEMAS

[illegible]

TOTALES PENSION		Cotización		Aporte Voluntario		Aporte Voluntario		Aporte FSP		Aporte FSP		Valor Mora		Valor Mora		Total Paga		No	
AFP	Nombre	NIT	Obligación	Afiliado	Apuntante	Afiliado	Apuntante	Solidaridad	Capitalización	Capitalización	Capitalización	Días Mora	Capitalización	Días Mora	Capitalización	Capitalización	Capitalización	Afiliado	Afiliado
14	Colanegra	99033004-7	448.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	448.000	0	0	0

TOTALES RIESGOS LABORALES													No. Afiliados	
ARL	Nombre	NTI	Colización Obligatoria	No. Incapacidades	Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Colización	Blas. Mera	Valor Mera Colización	Subtotal Colización	No. Radicado Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar		
23	Positiva Seguros	890071153-3	14.700			14.700	0	0	14.700		147	14.700		

TOTALES PARAFISCALES				TOTALES POR SUBSISTEMA		
No. Afiliados	Total a Pagar	No. Afiliados	No. Reportadas	Valor antes de IGE, LMA	Valor antes de IGE, LMA	Total a Pagar
Días Aporte	Valor Mora Aporte	Días Aporte	Reportadas	IRP y Mora	IRP y Mora	
0	0	0	1	350.000		350.000
0	0	0	1	448.000		448.000
0	0	0	1	14.700		14.700
0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0		0
0	0	0	3	812.700		812.700

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

compensar | miplanilla.com

PAG 2 de 2

DATOS DEL APORTANTE				DATOS DE LA PLANILLA			
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/ANO)	FECHA PAGO (DIAMES/ANO)
CC	16764491	FERNEY PALTA VELASCO	Carrera 2D oeste No 12-45	8902210	fpvelasco@gmail.com	2025-08	18/09/2025
FORMA DE PAGO	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	DEPARTAMENTO	CÓDIGO	CUIDAD / MUNICIPIO	PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONAL
NICA	1 - Independiente		VALLE DEL CAUCA		CALI	2025-08	2025-08
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	NO

R. COTIZANTE											
INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN NOVEDADES				FEBRERO			
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/ANO)	TIPO PLANILLA	NÚMERO PLANILLA	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/ANO)	TIPO PLANILLA	NÚMERO PLANILLA	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/ANO)	TIPO PLANILLA	NÚMERO PLANILLA
2025-08	2025-08	1	88931101	2025-08	2025-08	1	88931101	2025-08	2025-08	1	88931101
TOTAL A PAGAR				TOTAL A PAGAR				TOTAL A PAGAR			
\$812.700				\$812.700				\$812.700			

PAGA DADA

18/8/25, 1:26 p.m.

Gmail - PSE - Transacción Aprobada ☒ CUS 1709640417



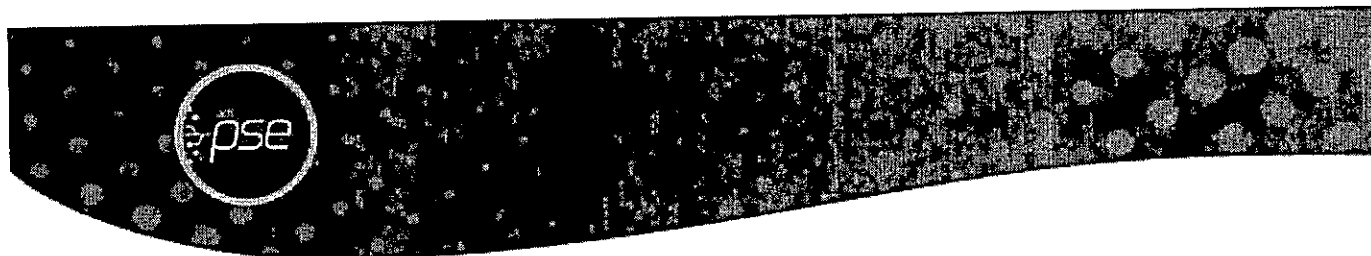
Ferney Palta Velasco <fpvelasco@gmail.com>

PSE - Transacción Aprobada ☒ CUS 1709640417

1 mensaje

serviciopse@achcolombia.com.co <serviciopse@achcolombia.com.co>
Para: FPVELASCO@gmail.com

18 de agosto de 2025, 11:39



¡Hola, FERNEY PALTA VELASCO!

Estado de la Transacción:

Aprobada ☒

Los siguientes son los datos de tu transacción:

Valor: \$ 812.700

Empresa: COMPENSAR-OI

Descripción: MiPlanilla.com Pago Proteccion Social

Fecha de la transacción: 18/08/2025

CUS: 1709640417

Gracias por utilizar nuestro servicio.



Ten en cuenta estos tips de seguridad:



Usa dispositivos personales o de confianza para realizar tus pagos.



No abras enlaces sospechosos.



Cambia tus contraseñas con regularidad.



Digita manualmente la URL del portal de tu entidad financiera.



Recuerda que PSE nunca te contactará para solicitarte información personal.

18/8/25, 1:26 p.m.

Gmail - PSE - Transacción Aprobada ☒ CUS 1709640417

"AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

La información contenida en este email está destinada para el uso del individuo o entidad a la cual está direccionado y contiene información que es de carácter Confidencial o Privada. Si usted no es el destinatario autorizado, cualquier retención, distribución, utilización, divulgación o copia del presente mensaje está terminantemente prohibida y puede ser sancionada por la ley. Si por error recibe este mensaje, favor notificar al remitente o a la dirección <https://www.pse.com.co/web/quest/persona-centro-de-ayuda> en el botón habla con nosotros, y elimine el mensaje y cualquier copia del mismo de forma inmediata. Este mensaje ha sido revisado con software antivirus, para evitar que contenga código malicioso que pueda afectar sistemas de cómputo, sin embargo, es responsabilidad del destinatario confirmar este hecho en el momento de su recepción. El presente mensaje no es una declaración oficial de ACH COLOMBIA S.A. ni de ninguno de sus miembros de los cuerpos directivos de la compañía. Gracias."



Creando Oportunidades

BBVA Colombia
NIT 860.003.020-1
Certifica

Que nuestro(a) cliente FERNEY PALTA VELASCO, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 16,764,491 se encuentra vinculado(a) a nuestra entidad a través de la CUENTA DE AHORROS LIBRETON No. 227246782 abierta el 20 de enero de 2006 cuenta ACTIVA y que a la fecha ha presentado un manejo conforme a lo establecido contractualmente.

Esta certificación se expide a solicitud del titular con destino a quien interese, el 2 de junio de 2025.

Para trámites de nómina, legales, internacionales y otros, también puedes usar las siguientes opciones de número de cuenta:

Cuenta de 10 dígitos:	0227246782
Cuenta de 16 dígitos:	0227000200246782
Cuenta de 20 dígitos:	00130227000200246782

Firma autográfica

Responsable servicio al cliente
BBVA Colombia

Nota: el saldo no incluye valores de cheques en proceso de canje.

1

2

INST.COLOMBIANO DE BALLET -INCOLBALLET-
Via Jamundi, Km 4, Cll Pio XII - Tel 5553130-5553764 - Cod.Postal 760030
NIT 890.326.969-0 Cali - COLOMBIA

* GASTOS - VIGENCIA ACTUAL *

REGISTRO PTAL DE OBLIGACION CR-001108

Vigencia: 2025

Pagina: 1

PROVEEDOR/CONTRATISTA:

Razon Social: PALTA VELASCO FERNEY

C.C. 16,764,491

Direccion...: CR 2 D OESTE 12 45AP 102A

Telefono(s): 8901010

Ciudad: CALI

D E T A L L E: SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PRO-
CESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET
SEGÚN CONTRATO No. PS-170-2025

TOTAL OBLIGACION ==> \$*****5,000,000.00

Son: CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE,

***** REGISTRO PRESUPUESTAL DE LA OBLIGACION *****

Cuenta	Descripcion	Compromiso	Saldo disponibl	Valor
2.1.2.02.02.008.03	Servicios profesionales y Técnicos Administr OC	-000509	5,000,000	5,000,000.00
C.Util 0001	INSTITUTO			
Fuente 00	INGRESOS CORRIENTES DE LIBRE DESTINACION			
Sector 22	EDUCACION			
Progra 000	N/A			
Produc 000	N/A			
CPC 83115	Servicios de consultoria en gestion administ			
BPIN 00000	N/A			
				
				
				
				
				
				
				

TOTAL => 5,000,000.00

OBSERVACIONES:

En constancia se firma en Cali a los 25 dias de AGOSTO de 2025.

PREPARO	REVISO	Revisado	APROBADO
AURA HERNANDEZ SUAR		golada 9	
PRESUPUESTO			

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS
A NO OBLIGADOS A FACTURAR No. DS-004275
(Art.3 Decr.522 de Mar-7-2003)

Fecha: AGOSTO 25 de 2025

Beneficiario
pago o abono.....: PALTA VELASCO FERNEY
CR 2 D OESTE 12 45AP 102A
Tel. 8901010
CALI

NIT: 16,764,491-

DESCRIPCION DEL BIEN O SERVICIO	V A L O R
CONTRATO DE APOYO A LA GESTION PS-170-2025	5,000,000.00
Total.....	5,000,000.00
Ret Estampill 6.50%.	325,000.00
Valor a pagar	4,675,000.00
Impuesto asumido.....	

----- I M P U T A C I O N C O N T A B L E -----					
---Cuenta---	*-----Descripcion-----*	C.Util	Referenci	*-Tercero-*	---Debitos--- ---Creditos---
511179	Honorarios	0001	00	16764491	5,000,000.00
24072201	Estampilla pro-uceya .50%	0001	00	16764491	25,000.00
24072203	Estampilla pro-hospitales 1%	0001	00	16764491	50,000.00
24072204	Estampilla pro univalle 2%	0001	00	16764491	100,000.00
24072206	Estampilla pro-Cultura 1%	0001	00	16764491	50,000.00
24072208	Estampilla Pro-Desarrollo Departamen 2%	0001	00	16764491	100,000.00
240101	Bienes y servicios	0001		16764491	4,675,000.00

=====

5,000,000.00 5,000,000.00

DECLARO VOLUNTARIAMENTE QUE NO SOY RESPONSABLE DEL IMPUESTO A LA VENTAS, POR LO TANTO DE ACUERDO AL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y AL ARTICULO 511 DEL E.T. NO ESTOY OBLIGADO(A) A EXPEDIR FACTURA DE VENTA.

Preparado	Elaborado	Revisado	Aprobado	Proveedor

* Habilitación DIAN #18764091808054 de 2025/04/10 al 2027/04/09 (Vigencia 24 meses) del #DS-3882 al #DS-10000
NOTA.- Documento soporte en adquisiciones efectuadas a sujetos no obligados a expedir factura de venta o documento equivalente conforme al artículo 55 de la Resolución 0042 del 5 de mayo de 2020.

1

2

3

4

5

6

INST.COLOMBIANO DE BALLET -INCOLBALLET-
Via Jamundi, Km 4, ClI Pio XII - Tel 5553130-5553764 - Cod.Postal 760030
NIT 890.326.969-0 Cali - COLOMBIA

* GASTOS - VIGENCIA ACTUAL *

ORDEN DE PAGO PPTAL. OP-001109
Vigencia: 2025
Pagina: 1

PROVEEDOR/CONTRATISTA:

Razon Social: PALTA VELASCO FERNEY

C.C. 16,764,491

Direccion...: CR 2 D OESTE 12 45AP 102A

Telefono(s): 8901010

Ciudad: CALI

D E T A L L E: SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PRO-
CESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET
SEGÚN CONTRATO No. PS-170-2025

Son: CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE,

TOTAL PAGADO ==> \$*****5,000,000.00

***** REGISTRO PRESUPUESTAL DEL PAGO *****

Cuenta	Descripción	Obligación	Valor
2.1.2.02.02.008.03	Servicios profesionales y Técnicos Administrativos	CR -001108	5,000,000.00
C.Util 0001	INSTITUTO		
Fuente 00	INGRESOS CORRIENTES DE LIBRE DESTINACION		
Sector 22	EDUCACION		
Progra 000	N/A		
Produc 000	N/A		
CPC 83115	Servicios de consultoria en gestion administrativa		
BPIN 00000	N/A		
			
			
			
			
			
			
			

TOTAL => 5,000,000.00

OBSERVACIONES:

En constancia se firma en Cali a los 27 dias de AGOSTO de 2025.

ELABORADO POR:	REVISOR :	Revisado	APROBADO POR:
AURA HERNANDEZ SUAR		<i>[Firma]</i>	
PRESUPUESTO			

INST.COLOMBIANO DE BALLET -INCOLBALLET-
Via Jamundi, Km 4, Cl1 Pio XII Tel 5553130-5553764 Cod.Postal 760030
NIT 890.326.969-0 Cali

Pag 1 de 1

Fecha: AGOSTO 28 de 2025

COMPROBANTE DE EGRESO No. CE-014650

Pagado a.: PALTA VELASCO FERNEY

C.C: 16,764,491

CR 2 D OESTE 12 45AP 102A Tel. 8901010 - CALI
Concepto.: SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PRO-
CESOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS EN INCOLBALLET
SEGÚN CONTRATO No. PS-170-2025

Codigo: 16764491

El valor de ...: \$4,675,000.00

Forma pago: TRANSFERENCI CA #80865288844 de 07-COLOMBIA

Orden pago: OP -001109

---DOCUMENTOS DE REFERENCIA---

Gr Documento Cuo Vr.Abonado
51 FC -004275 1 4,675,000

---Cuenta---

11100503

240101

-----Descripcion de la Cuenta-----
Davivienda cta.cte. 012669999596
Bienes y servicios

I M P U T A C I O N E S

* C.Util Referenci

0001

0001

-Tercero-

16764491

16764491

-----Valor-----

4,675,000.00CR

4,675,000.00

4,675,000

Imputacion Contable.....

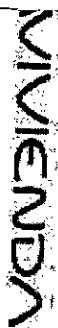
4,675,000.00

4,675,000.00

LABORADO POR:

Recibi conforme

NIT/CC

**BOLBALLETT**

Modo de Pago

Finalizado Proceso de Pago

de Pagos

