1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre: CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN CIRCO TEATRO TITIRIBÍ

Línea en la que se enmarca el proyecto: LINEA 1. Gestión integral del patrimonio, la memoria, los museos, las culturas y los saberes.

Sublínea en la que se enmarca el proyecto:1.4 Protección, conservación e intervención de Bienes de Interés Cultural (BIC)

Tiempo de ejecución del proyecto en meses: 2 meses

Valor total del proyecto: $73.744.066

Fuente	Valor
Recursos INC	$73.744.066
Recursos INC vigencia anterior	
Otras fuentes Mincultura	
Recursos de la entidad territorial (Sistema General de participaciones (SGP), Estampilla procultura, Sistema General de Regalías (SGR), recursos de libre destinación)	
Otros	
Total	$73.744.066

2. ENTIDAD QUE PRESENTA EL PROYECTO

Nombre de la entidad territorial que presenta el proyecto (Departamento, municipio o Territorio indígena)	MUNICIPIO DE TITIRIBÍ ANTIQUIA
Nombre del representante legal de la entidad territorial proponente	ALEX DAVID RESTREPO SALAZAR
Número de documento de identidad del representante legal	1.214.718.921
Número celular del representante legal	3117028560
Correo electrónico	contactenos@titiribi-antioquia.gov.co
2.1 Persona encargada del proyecto	
Nombre y apellidos	NELSON MAURICIO ESPINAL QUINTERO
Número de celular	3117028560
Correo electrónico	direccioncultura@titiribi-antioquia.gov.co

Cargo que desempeña	DIRECTOR DE CULTURA
Departamento	Antioquia
Vigencia en la que se presenta el proyecto	2024
Total, de recursos INC asignados	$73.744.066
Municipio donde se ejecutará el proyecto	Titiribí

3. ARTICULACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Identifique el programa, campo, estrategia según sea el caso, en el que se articula la formulación y ejecución del proyecto con el Plan de desarrollo departamental o municipal si es el caso.

3.1 Plan Departamental de Desarrollo	
Nombre del Plan Departamental de Desarrollo	"UNIDOS POR LA VIDA" 2020-2023
Nombre del programa	LINEA 1. Nuestra Gente 1.4.5. Programa 5: Unidos por la infraestructura y la dotación cultural
Meta:	Infraestructura cultural con mantenimiento y/o adecuaciones realizadas: 21
3.2 Plan Municipal de Desarrollo (Si aplica)	
Nombre del Plan municipal de Desarrollo	TODOS POR TITIRIBÍ 2021-2023
Nombre del programa	Línea estratégica 1. Desarrollo social: - Programa 1.3. Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. - Programa 1.4. Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
Meta:	Mejoramiento de la infraestructura cultural del municipio - Centros culturales adecuados: 2 Fortalecimiento del patrimonio histórico del municipio a través de la implementación de procesos de conservación del mismo.: 2

4. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

Realice una descripción de la situación, necesidad, problema u oportunidad que motiva la realización del proyecto; puede incluir datos del contexto social y cultural del territorio donde se desarrollará el proyecto y las razones por las cuales llevar a cabo el proyecto es necesario, pertinente o importante.

Titiribí se ha caracterizado por promover las diferentes manifestaciones culturales y trabajar en pro de la aprobación de una historia y sus bienes patrimoniales y más cuando se cuenta con un bien declarado patrimonio nacional.

Con esta convocatoria y la iniciativa de apoyo que se plantea por parte del del gobierno tanto nacional como departamental, queremos seguir apostándole a la gestión para el MANTENIMIENTO PREVENTIVO DEL CIRCOTEATRO GIRARDOT, pues es emblema arquitectónico de todo un país y ha venido teniendo cierto deterioro en algunas de sus estructuras de madera, relacionadas con las graderías y los burladeros, de igual manera un deterioro en la pintura interna y externa que pone en riesgo la locación. Deterioro de algunas estructuras del Circo teatro (graderías, unidades sanitarias, burladeros, pintura interna y externa y canoas) además una gran problemática con la suciedad de las palomas que a través de esta iniciativa vemos la oportunidad de suplir.

4.1 Localización

Departamento/Municipio: MUNICIPIO DE TITIRIBÍ

Área no municipalizada:

Seleccione con una X la zona donde se ejecutará el proyecto. Si aplica, puede seleccionar las dos opciones:

Urbana	X
Rural	
Nombre de la localización específica del área rural: (vereda, corregimiento, caserío etc.)	

5. OBJETIVOS (¿Para qué?).

Definen de lo que se pretende lograr con la ejecución del proyecto. Para la formulación, inicie el objetivo con un verbo en infinitivo. Ejemplo: Mejorar, fortalecer, promover, aumentar, reducir, optimizar, generar, innovar, desarrollar, Diseñar, construir, crear, planificar, realizar, implementar, incluir, evaluar, etc.

5.1. Objetivo general (1 solo objetivo)

Es el propósito principal del proyecto y su planteamiento se origina en convertir en positivo el problema central identificado.

Mejorar las condiciones de infraestructura del Circo Teatro Girardot, para seguir promoviendo este bien como ejemplo histórico y patrimonial de Colombia.

5.2. Objetivos específicos

Corresponde a las estrategias o medios para alcanzar el objetivo general. Los objetivos específicos deben ser concretos y alcanzables en el tiempo de desarrollo del proyecto. Registre mínimo (2) y máximo (3).

- Realizar un mantenimiento general que mejore la infraestructura del Circo teatro Girardot y se permita tener niveles seguridad a cada uno de sus visitantes.
- Tener un espacio con condiciones óptimas para presentar una oferta cultural amplia tanto para Titiribiseños como para visitantes.

6. POBLACIÓN OBJETIVO

Indique la cantidad estimada de personas a beneficiar de acuerdo con las características del proyecto.

6.1. Total, estimado de beneficiarios directos (¿Para quién?)	Cantidad
Total, estimado de personas que se benefician directamente del proyecto y son quienes motivan la realización, ejemplo: personas que reciben la formación, participantes de los procesos, integrantes de colectivos, agrupaciones entre otros.	8355

Detalle las características de la población antes mencionada. Tenga en cuenta que la cantidad de la población que se detalle en cada grupo no podrá superar el total del cuadro anterior.

Beneficiarios directos según grupo etario		Cantidad
Primera infancia (0 a 5 años)		393
Infancia (6 a 11 años)		408
Adolescencia (12 a 17 años)		604
Jóvenes (18 a 28 años)		1368
Adultos (29 a 59 años)		3532
Adultos mayores (mayores de 60 años)		2050
Total		8355
Beneficiarios directos según grupo étnico		**Cantidad**
Población negra, afro, raizal o palenquera		
Población indígena		2
Población Rrom o gitana		
Otro		
Total		2
Beneficiarios directos según tipo de discapacidad		**Cantidad**
Población con discapacidad	Visual	30
	Auditiva	14
	Sordoceguera	
	Física (motora)	100
	Intelectual (cognitiva)	14

	Mental (psicosocial)	17
	Múltiple	97

7. COMPONENTE TÉCNICO DEL PROYECTO

7.1. Descripción del proyecto

Realice una descripción del proyecto que muestre el tema principal, problemas, oportunidad o necesidad, solución y las herramientas necesarias para el desarrollo del proyecto. En este campo puede incluir la idea principal, la población beneficiada, el resultado esperado como las fases o etapas necesarias para el desarrollo del proyecto, puede tener en cuenta procesos contractuales, así como actividades de cierre y evaluación del proyecto.

Titiribí se ha caracterizado por ser llamado cuna de la cultura, donde se ha querido fortalecer y promover todas las iniciativas artísticas y culturales del municipio, tanto en la vigencia anterior con el Plan de Desarrollo Municipal: TODOS POR TITIRIBÍ, Línea estratégica 1. Desarrollo social:
En los programas 1.3. Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural y el programa 1.4. Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos, como en el plan de desarrollo que en el que venimos avanzando y que apuesta por el mejoramiento de las infraestructuras culturales del municipio y más aún cuando han sido insignia de una historia cultural de los Titiribiseños y considerado patrimonio de la nación.

El municipio de Titiribí, apuesta a la gestión para el MANTENIMIENTO PREVENTIVO DEL CIRCOTEATRO GIRARDOT, pues ha venido teniendo cierto deterioro en algunas de sus estructuras de madera, relacionadas con las graderías y los burladeros, de igual manera un deterioro en la pintura interna y externa que pone en riesgo la locación. Deterioro de algunas estructuras del Circo teatro (graderías, unidades sanitarias, burladeros, pintura interna y externa y canoas) además una gran problemática con la suciedad de las palomas que a través de esta iniciativa vemos la oportunidad de suplir.

Esta convocatoria nos sigue motivando a la articulación con los demás entes Gubernamentales, pues este bien de interés cultural, no es solo de nuestro municipio, sino de todo un departamento y toda una nación; y que nos alegra al ver que se contempla en iniciativas en cuanto el apoyo por parte de los planes de gobierno departamental y nacional, en pro del rescate y la promoción de estos sitios patrimoniales que son de gran importancia para la apuesta a la Cultura que todos queremos para propios y extraños.

Este proyecto está planteado para la etapa de contratación, ejecución y liquidación del proyecto, donde al culminar se beneficiar principalmente a los 8.355 titiribiseños, que tienen un gran sentido de pertenencia y apropiación de este bien cultura, pero de igual forma a todo un país que se ve representado en la plaza de toros más pequeña del mundo y la gallera más grande.

Hoy, esta joya arquitectónica está destinada como centro cultural, donde se tiene una agenda cultural permanente para eventos y actividades artísticas, como el festival de teatro, veladas culturales, celebraciones artísticas, concurso nacional de poesía, sala de cine, entre otras muchas actividades que hace que cada persona que lo conozca erice su pie y valore este gran bien y haremos lo posible para que así siga siendo.

7.2. Cronograma (diligenciar anexo 1. Cronograma)

De acuerdo con la información consignada en anexo 1, registre la siguiente información:

Fecha estimada de inicio para el desarrollo de las actividades		Fecha estimada de finalización para el desarrollo de las actividades	
Mes: Agosto	Año:2024	Mes: Noviembre	Año: 2024
Duración total del proyecto en meses	4 meses		

7.3. **Resultados o productos esperados (¿Cuánto?).** Son la expresión cuantitativa de los logros que se pretenden obtener con la ejecución del proyecto, son los productos del proyecto o sus resultados concretos.

Indicador	META
Número de espacios culturales intervenidos y mejorados en Titiribí declarados patrimonio Nacional.	*1*

7.4. Presupuesto

Teniendo en cuenta el valor total del proyecto, registre por rubro el valor que se requiere para el desarrollo de actividades y el logro de los objetivos del proyecto. Verifique que los datos registrados sean coherentes con las actividades del cronograma y los productos esperados. .
Diligenciar y adjuntar Anexo 2. Presupuesto.

A. TALENTO HUMANO								
							FUENTE DE FINANCIACIÓN	
ACTIVIDAD O RUBRO	CARGO	PERFIL Y EXPERIENCIA GENERAL - ESPECÍFICA	UNIDAD	VALOR UNITARIO *	CANTIDAD	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
Ej. Honorarios	Contratista	Pago de Suministro y aplicación Pintura para exteriores tipo Koraza y/o Viniltex incluye Resanes que correspondan a cubrimiento de chazos, grietas de asentamiento, pintura soplada, filos y en general correcciones que no requieran pañete.	m2	$ 25.316,22	268,4	$ 6.794.875	$ 6.794.875	$ 0
		Pago de Suministro y aplicación de pintura tipo impranol sobre piso de madera incluye lijada y todo lo necesario para su correcta aplicacion	m2	$ 32.355,22	469	$ 15.174.597	$ 15.174.597	$ 0
		Pago de Suministro e instalacion de madera fina tipo teka o similar en tarina y escalas	m2	$ 132.358,73	14,8	$ 1.958.909	$ 1.958.909	$ 0
		Pago de Suministro e instalacion de burladeros en madera inmunisada (1.20 mt de altura x 1.20 mt ancho)	und	$ 192.863,64	5	$ 964.318	$ 964.318	$ 0
		Pago de Suministro y aplicación pintura interior de vinilo TIPO 1 a base de agua, a dos (2) manos incluye Resanes que correspondan a cubrimiento de chazos, grietas de asentamiento, pintura soplada, filos y en general correcciones que no requieran pañete.	m2	$ 16.394,09	419,75	$ 6.881.417	$ 6.881.417	$ 0
		Pago de Suministro y aplicación Pintura para puertas y ventanas, A base de aceite incluye Resanes que correspondan el cubrimiento de pintura soplada, filos y en general las correcciones que se requieran.	m2	$ 21.164,64	34,48	$ 729.757	$ 729.757	$ 0
		Pago de Suministro y aplicación Pintura para estructura en madera (trabajo en altura)	ml	$ 25.496,22	483	$ 12.314.676	$ 12.314.676	$ 0
		Pago de suminstro transporte y mano de obra para reparacion de sanitarios	und	$ 99.308,64	8	$ 794.469	$ 794.469	$ 0
		Pago de suministro tranporte e instalacion de malla de seguridad trasparente ruedo circo teatro y todo lo necesario para su buen funcionamiento	m2	$ 15.106,14	130	$ 1.963.799	$ 1.963.799	$ 0
					SUBTOTAL HONORARIOS	$47.576.817	$47.576.817	$0

B. ACTIVIDADES Y PRODUCTOS (INSUMOS)								
ACTIVIDAD O RUBRO	ITEM	ESPECIFICACIONES Y O DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO *	CANTIDAD	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
				SUBTOTAL OTROS INSUMOS Y OTROS ELEMENTOS A ADQUIRIR		$0	$0	$0
				TOTAL COSTOS DIRECTOS (A+B)		$47.576.817	$47.576.817	$0

2. COSTOS INDIRECTOS **						
		Concepto	Porcentaje %	VALOR TOTAL	RECURSOS INC	OTROS RECURSOS
C.	AIU + INTERVENTORÍA (Aplica para proyectos de obra)	Administración				
		Imprevistos	25%	$ 11.894.204	$ 11.894.204	
		Utilidad				
		Interventoría				
D.	APLICA PARA TODO TIPO DE PROYECTOS (Campo que se puede tener en cuenta para todo tipo de proyecto)	(Impuestos, pólizas, estampillas etc)	30%	$ 14.273.045	$ 14.273.045	$0
			TOTAL COSTOS INDIRECTOS (C+D)	$26.167.249	$26.167.249	$0
			TOTAL PRESUPUESTO (Costos directos + Costos indirectos)			$73.744.066

*Los valores que aparecen en el presente formato se han colocado a manera de ejemplo y no constituyen ningún punto de referencia o lineamiento por parte del Ministerio de Cultura.

** Aplica para proyectos de Patrimonio Material (Intervención de Bienes de interes cultural etc).

Fuente	Valor
INC	$73.744.066
Otras Fuentes	$0
Total presupuesto	$73.744.066

ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Acepto (marque con una x)	X	**No acepto** (marque con una x)	

.