INFORME No.2

CONTRATO No. DESur-CD-116-202

OBJETO:
Diseñar y desarrollar en detalle el guion museológico, museográfico y el diseño arquitectónico de la exposición permanente del espacio central de Casablanca, dedicado a la vida y obra de Débora Arango Pérez, en cumplimiento del acta No.10 del convenio interadministrativo env-09-09-0925-21

CONTRATISTA:
Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín-MAMM

Medellín, 03 de septiembre de 2025

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

El pasado 2 de julio de 2025 se dio inicio al contrato entre Desur y la Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín anteriormente referenciado. Este segundo informe da cuenta de las actividades realizadas entre el 18 de julio y el 22 de agosto del presente año. A continuación se presenta el cronograma actualizado con el respectivo porcentaje de avance que, a la fecha, corresponde al 42% del proyecto.

	ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	% A 22 DE AGOSTO 2025
Desarrollo detallado del guion museológico para la exposición que tendrá lugar en el espacio central de Casablanca alrededor de la vida y obra de Débora Arango	Trabajo in situ e inmersión en Casablanca					100
	Escritura y presentación del primer boceto					100
	Trabajo in situ y segunda inmersión en Casablanca					100
	Escritura y presentación del guion final					30
	Ajustes finales					0
Dirección, coordinación y diseño arquitectónico de áreas de la Casa Museo Débora Arango tales como: ingreso, taquilla, salones polivalentes, café, tienda, baños, entre otros	Ajustes a la sala de exposiciones temporales					50
	Proyecto arquitectónico básico para espacios tales como ingreso, taquilla, salones polivalentes, baños, entre otros: dibujos esquemáticos a escala, planos básicos de plantas					70
	Anteproyecto: plantas, secciones y fachadas: plantas, cortes y alzados generales: dibujos tridimensionales					50
	Proyecto arquitectónico: planos de acabados genéricos; planos de localización; planos detallados de carpintería, obras metálicas, decorados fijos, escaleras, baños, prefabricados; esquemas de desagüe, iluminación, instalaciones técnicas					0
Desarrollo del guion museográfico y de ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca	Sesiones de creación y levantamiento de información					100
	Investigación documental, estadística e histórica					100
	Articulación con lineamientos previos					100
	Planteamiento conceptual y lineamientos de identidad gráfica					50
	Fichas de lineamientos sobre los ambientes y espacios					50
	Referentes conceptuales, tecnológicos y formales					100
	Apoyo y retroalimentación a lo estipulado en el guion museológico					50
Desarrollo de diseño detallado de la arquitectura de la exposición y ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca	Definición de cuadro de áreas y programa arquitectónico					50
	Esquema básico del proyecto: versión preliminar de diseño					50
	Proyecto arquitectónico: definición de distribución espacial, zonas interiores y aspectos generales de la propuesta de plantas, cortes y alzados con detalles constructivos					0
	Visualizaciones 3D					0
	Cuadro de materiales					0
	Mobiliario especial y dispositivos museográficos					0
	Diseño de la familia de mobiliario específico					0
	Presentación de alternativas mobiliario de línea					0
	Desarrollo con proveedores					0
	Diseño de soportes de señalización					0
	Guía de recomendaciones y lineamientos de montaje					0
	Diseño de iluminación					0
	Seguridad humana					50
	Presupuesto: costeo de la propuesta de diseño					0
	Diseño HVAC					50

PORCENTAJE DE AVANCE AL 22 DE AGOSTO DE 2025: 42%

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

De acuerdo con las obligaciones específicas del contrato, estos son los avances:

1. *Desarrollo detallado del guion museológico para la exposición que tendrá lugar en el espacio central de Casablanca alrededor de la vida y obra de Débora Arango. Además de los contenidos, esto incluye el listado de objetos y piezas que facilitarán su comprensión, con la respectiva ficha de ubicación.*

A la fecha se cuenta con una distribución inicial de los temas esenciales en la narrativa de la vida de Débora Arango así como datos e información alrededor de Casablanca. El orden de los capítulos corresponde aproximadamente al orden de recorrido entrando por la expansión de la sala pública de los años ochenta. Los MUROS, por su parte, hacen referencia a las paredes identificadas junto al arquitecto Antonio Yemail como los más apropiados para el despliegue de información museográfica.

Más que como capítulos cerrados, el guion está planteado en tres nivel superpuestos, complementarios y que se alternan a lo largo del recorrido. El primero hace referencia a los grandes temas de la vida y obras de Débora Arango; el segundo a la casa y a aspectos que se desprenden de su inserción en el contexto de Envigado del siglo XX y el tercero a los objetos y las prácticas que tenían relación con ellos: la cocina o las labores domésticas, la cerámica, las intervenciones de Débora en su casa. En este segundo informe se presenta el desarrollo del primer nivel de información distribuido por muros:

CASABLANCA: CASA-MUSEO DÉBORA ARANGO - MURO 1

Este muro, que se recupera de la restauración de la configuración original por parte de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, contendrá información general de Casablanca, su emplazamiento y su nuevo periodo como casa-museo. Construida por sus abuelos en el siglo XIX y transformada por Débora Arango en su santuario personal desde los años 50, Casablanca no fue solo su hogar, sino su refugio frente a una sociedad que la condenó y la marginó. Ubicada en el barrio La Magnolia de Envigado, esta casa encarnó el gesto radical del retiro voluntario: un encierro que no significó silencio, sino privacidad, producción intensa y pensamiento incómodo. Aquí, entre objetos cotidianos y rutinas domésticas, Débora tejió una obra pictórica ferozmente crítica y hondamente íntima al tiempo que daba rienda suelta a su interés por la casa en sí. Esta casa blanca, discreta y silenciosa, resistió con dignidad las tempestades del prejuicio y del olvido, y hoy se abre para contarnos otra historia: la de una mujer que pintó lo que otros no se atrevieron ni a contar.

DÉBORA ARANGO [Presentación + línea de tiempo] - MURO 7

La que fuera la fachada principal de la casa con el corredor de ingreso se convirtió, después de la ampliación en los años 80, en una pared interna que fungirá como bienvenida y gran presentación de Débora Arango y su contexto hacia el espacio de

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín

ingreso a la Casa-Museo. Pionera, transgresora, solitaria, Débora Arango (1907–2005) desafió con su obra los límites del arte, la política y la moral en una Colombia profundamente conservadora. Fue una de las primeras mujeres en pintar cuerpos femeninos desnudos desde una mirada femenina y en denunciar con crudeza la corrupción, la violencia y la hipocresía del poder en la Colombia del siglo XX. A lo largo de su vida, enfrentó censura, amenaza de excomunión y el silencio institucional, pero nunca renunció a su vocación crítica. Este recorrido por su casa, Casablanca, es también un viaje por su intimidad creativa: una artista que eligió el encierro voluntario como forma de resistencia, y que convirtió cada muro en aliado de su libertad interna. Aquí no veremos solo objetos: escucharemos una voz que aún interpela y conmueve.

DÉBORA ARANGO: EXCLUSIÓN Y RECONOCIMIENTO - MURO 8

La obra de Débora Arango fue objeto de una censura sistemática que abarcó lo artístico, lo moral y lo político. En vida, sus exposiciones fueron clausuradas, sus desnudos catalogados de inmorales, y su crítica al poder —representado en presidentes, clérigos y militares grotescamente caricaturizados— generó escándalo en una sociedad que no estaba preparada para una mujer que opinara, cuestionara y pintara sin filtros. Fue censurada por el clero en Medellín, ignorada por las instituciones estatales en Bogotá y silenciada por el franquismo en España. Esa exclusión prolongada condujo a su retiro voluntario en Casablanca, donde continuó pintando en soledad. Solo a partir de los años 80, con la apertura de nuevas lecturas desde la historia del arte y los estudios de género, comenzó a recuperarse su legado. Hoy su obra hace parte del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Medellín y su rostro circula en el billete de 2.000 pesos, símbolo de un país que, aunque tarde, ha empezado a saldar una deuda con una de sus artistas más audaces y visionarias.

CONTEXTO SOCIAL DE DÉBORA ARANGO - MURO 6

Este patio, que en algún momento fue la parte central y ya privada de la casa, invita a comprender la potencia del gesto artístico de Débora Arango a la luz del entorno social que enfrentó. A lo largo de la primera mitad del siglo XX, Colombia fue una sociedad atravesada por una moral católica dominante, un orden patriarcal rígido y una polarización política violenta. En este escenario, Débora —mujer, artista y crítica— desafió los mandatos que limitaban el rol femenino al ámbito privado y decoroso. Sus obras respondieron con fuerza a las desigualdades estructurales, a la represión de los cuerpos, al autoritarismo y a los pactos de silencio entre Estado e Iglesia. Más que una simple cronista, fue una observadora cuidadosa e incómoda, que hizo del arte un instrumento de denuncia social. Este capítulo del recorrido ofrece claves para leer su obra como testimonio encarnado del malestar, pero también como acto radical de afirmación ética y política. Aquí, el arte y la vida se entrelazan como resistencia.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

DÉBORA ARANGO Y SU ENTORNO FAMILIAR - MURO 5

Comprender la figura de Débora Arango exige mirar hacia el interior de su hogar, donde germinó una sensibilidad excepcional en medio de una familia tradicional pero sorprendentemente liberal para su época. A pesar del contexto conservador de la Antioquia de comienzos del siglo XX, Débora creció en un ambiente que valoró la educación, el pensamiento crítico y, sobre todo, su vocación artística. Sus padres, Castor Arango y Elvira Pérez le brindaron un respaldo inusual para una joven interesada en el arte, permitiéndole formarse en instituciones formales y estudiar con maestros como Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez. Este apoyo íntimo fue decisivo: en una sociedad que restringía el acceso de las mujeres al conocimiento y a la esfera pública, el núcleo familiar le ofreció a Débora un espacio de libertad temprana. Esta sección del recorrido revela cómo la fuerza de su carácter y su determinación artística tienen raíces profundas en el afecto, la complicidad y la educación que recibió dentro de su casa. Aquí se gestó, silenciosamente, una de las disidencias más notables del arte colombiano.

LA OBRA DE DÉBORA ARANGO - MURO 4

La pintura de Débora Arango se distingue por su fuerza expresiva, su trazo decidido y su voluntad de ruptura con las formas académicas tradicionales. Influenciada por el expresionismo europeo e inserta dentro de su vertiente latinoamericana, su estilo se caracterizó por figuras desproporcionadas, colores intensos, gestos exagerados y una marcada frontalidad emocional. Pero más allá de lo formal, su obra es una crónica pictórica de su tiempo: abordó temas como las problemáticas sociales, la violencia política, la corrupción estatal, la prostitución, la represión religiosa, la desigualdad social y, de forma inédita para una mujer de su época, la representación del cuerpo femenino desnudo desde una mirada crítica y empoderada. Pintó presidentes como batracios, religiosas como figuras fantasmales, y mujeres comunes como heroínas de la lucha cotidiana. En cada tela se siente una tensión entre lo íntimo y lo político, lo humano y lo grotesco, lo bello y lo intolerable. Su obra, lejos de buscar la complacencia, interpela, hiere y exige ser leída como testimonio, denuncia y afirmación ética.

Antiguas zonas de servicio y espacios que fueron utilizados por la artista antioqueña para pintar y almacenar obras son utilizados hoy para exhibir el trabajo original que en estos mismos espacios fuera realizado varias décadas atrás. Lo que en otro tiempo fueron zonas accesorias —espacios marginales destinados al trabajo silencioso e invisible del mundo doméstico— se resignifica hoy como un espacio para la exhibición de la obra original de Débora Arango. Este gesto de transformación no es casual: al mostrar las obras de la artista en estos espacios, la Casa-Museo propone un acto de justicia simbólica, en el que lo periférico se vuelve central. Gracias a un acuerdo de préstamo con el Museo de Arte Moderno de Medellín, esta sala albergará una selección rotativa de obras originales, permitiendo una aproximación directa, íntima y rigurosa a su lenguaje pictórico. Con las condiciones museográficas adecuadas —control climático, iluminación especializada y sistemas de seguridad—, esta galería encarna la continuidad entre lo cotidiano y lo

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

artístico, entre la resistencia silenciosa del trabajo doméstico y la potencia visual del arte rebelde que durante varias décadas habitaron los mismos espacios.

DÉBORA ARANGO Y EL ARTE EN COLOMBIA - MURO 5

La relación de Débora Arango con el arte colombiano fue compleja, tensa y profundamente transformadora. Se formó inicialmente bajo la tutela de Eladio Vélez, quien le transmitió una rigurosa base técnica en dibujo y acuarela, pero cuya visión académica pronto le resultó limitada. Posteriormente, encontró en Pedro Nel Gómez no solo un maestro, sino una afinidad intelectual y estética: su interés por la interpretación social y por un arte comprometido resonó con la búsqueda de Débora. Sin embargo, incluso este vínculo se tensó cuando ella decidió adentrarse en el desnudo femenino y en una crítica más frontal del poder. En un campo artístico dominado por hombres, en donde la pintura de denuncia era patrimonio masculino, Débora ocupó un lugar incómodo y disruptivo. Su obra fue ignorada o atacada por la institucionalidad durante décadas, pero su presencia marcó un antes y un después en la historia del arte colombiano, no solo por lo que representó como mujer artista, sino por haber hecho de la pintura una forma radical de intervención en lo público.

DÉBORA ARANGO Y EL DESNUDO – MURO X

El desnudo femenino fue una de las facetas más controvertidas de la obra de Débora Arango. En la sociedad conservadora de mediados del siglo XX, la representación del cuerpo femenino desnudo era considerada inmoral y pecaminosa. En 1940, sus obras fueron exhibidas en el Teatro Colón de Bogotá, en una muestra que desató un escándalo inmediato. Aunque el ministro de Educación, Jorge Eliécer Gaitán, había aprobado la exposición, las presiones de la élite conservadora y del clero llevaron a que las pinturas fueran retiradas un día después de la inauguración.

Para Débora, el cuerpo humano era un tema artístico legítimo, tal como lo había sido para los grandes maestros de la pintura europea. Sin embargo, en sus obras los cuerpos no eran idealizados, como en el Renacimiento o el Neoclasicismo, sino presentados en su crudeza y realidad, lo que provocó el rechazo de la crítica y del público. En sus lienzos representaba prostitutas, mendigos y figuras marginales, pero también a mujeres deseantes, plenas, autónomas; apartándose de los cánones estéticos establecidos y desafiando las normas de moralidad de su tiempo.

Este enfoque condujo a que su obra fuera censurada en múltiples ocasiones, acusada de inmoralidad y pornografía. No obstante, su representación del desnudo no buscaba la provocación por sí misma, sino que se constituía en un vehículo para expresar el sufrimiento, la marginalización y la dureza de la realidad social colombiana o, por el contrario, la plenitud de la experiencia femenina. Obras como *La Cantarina de la Rosa* y *La Amiga* fueron catalogadas como "impúdicas" e "inmorales" por la Liga de la Decencia

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

de Medellín, lo que reflejaba la profunda incomprensión de su arte por parte de la sociedad de la época.

2. *Dirección, coordinación y diseño arquitectónico de áreas de la Casa Museo Débora Arango tales como: ingreso, taquilla, salones polivalentes, café, tienda, baños, entre otros. Esto incluye el delineamiento general de los espacios, entrega de dibujos esquemáticos y planos básicos de plantas, así como la entrega de planos detallados de acabados, localización, secciones, fachadas.*

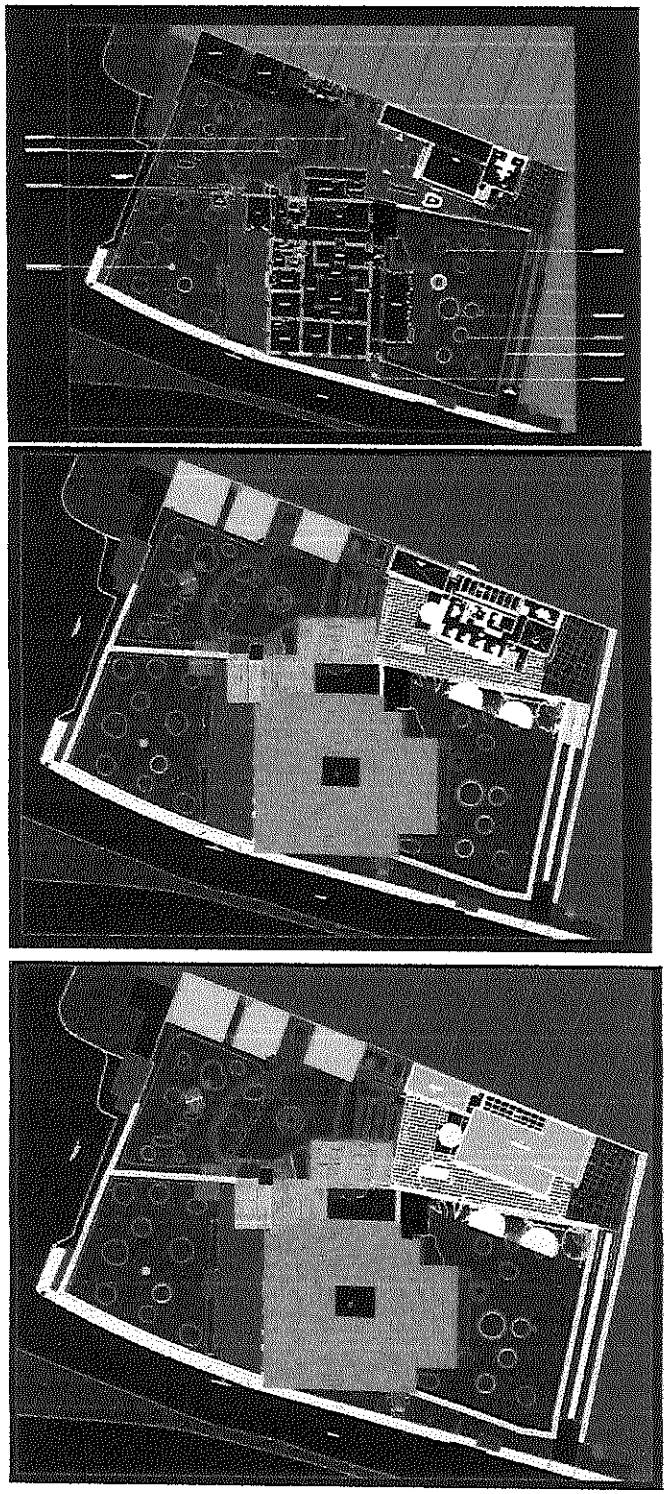
En el marco de esta obligación y luego de nuevas visitas a Casablanca, se avanzó en la revisión general de planimtería y modelos, el levantamiento de los jardines perimetrales, la comparación de la información recogida por el MAMM en el sitio frente a la proporcionada por Desur, la elaboración de modelos 3D que serán parte del informe final, la implementación de materialidad en el modelo 3D, así como avances en la propuesta en planta de los nuevos espacios propuestos en el predio. Cabe resaltar que, luego de la reunión con la Fundación Ferrocarril de Antioquia, que tendrá lugar el 26 de agosto, se ajustarán algunos aspectos de lo ya hecho, y será insumo fundamental para avanzar hacie el tercer informe.

3. *Desarrollo del guion museográfico y de ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca*, así como el *desarrollo de diseño detallado de la arquitectura de la exposición y ambientes de aprendizaje para el espacio central de Casablanca, incluyendo el mobiliario y dotación priorizados.*

En el marco de estas dos obligaciones específicas, en el periodo de este segundo informe se avanzó así:

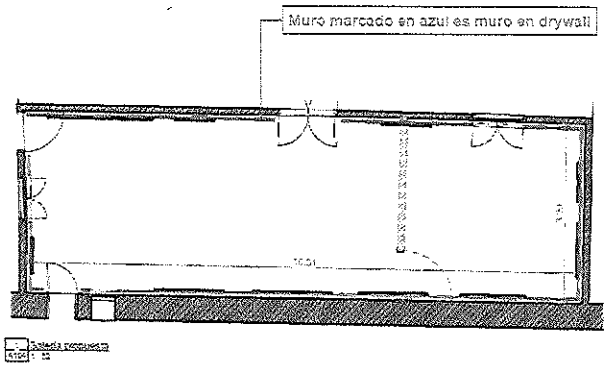
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

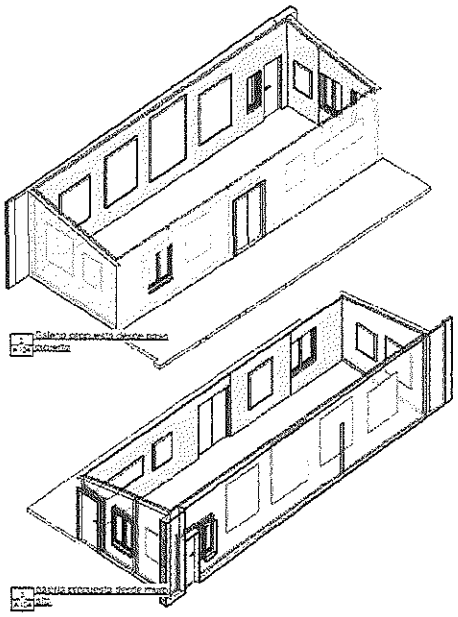
- **Ensamble de plantas según propuestas arquitectónicas en formato DWG**



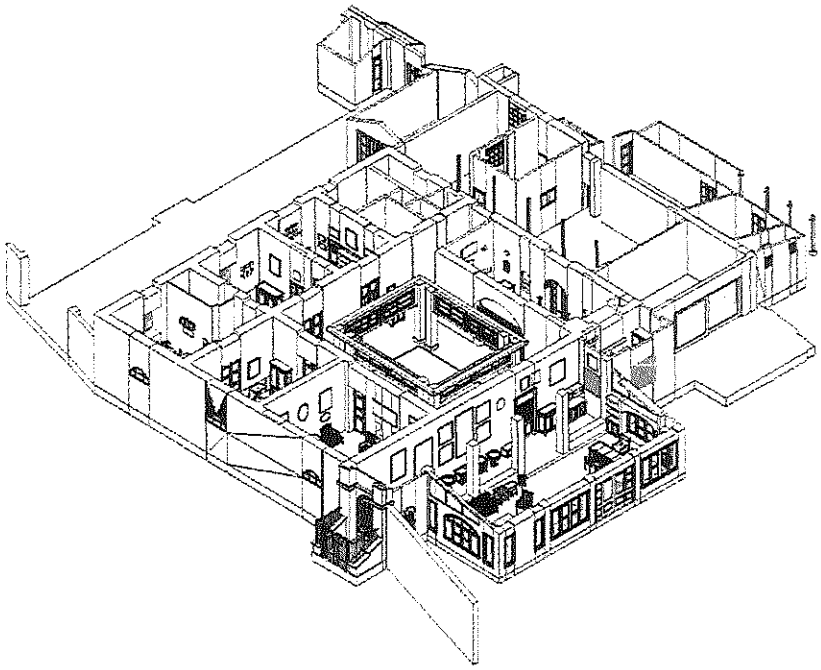
elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

- **Propuesta galería con pinturas**



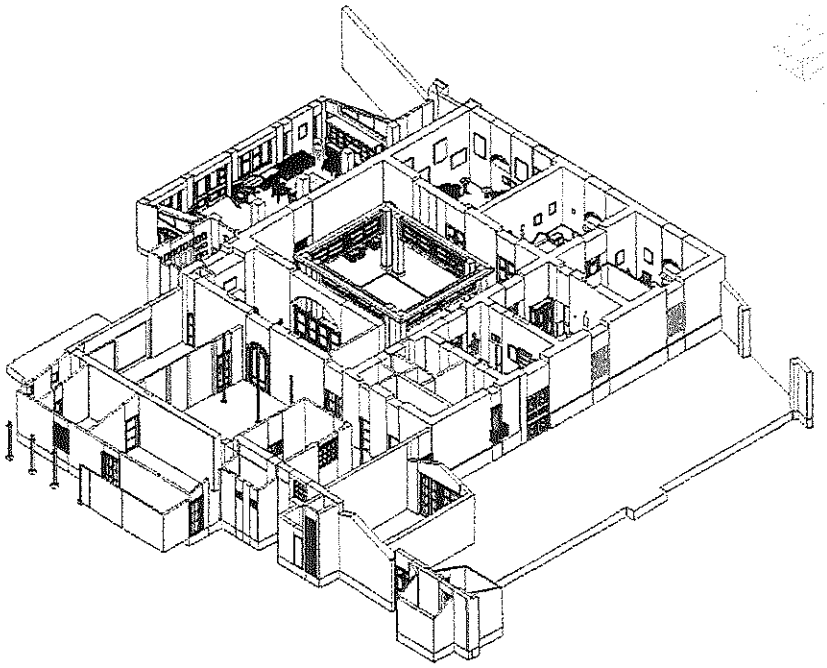


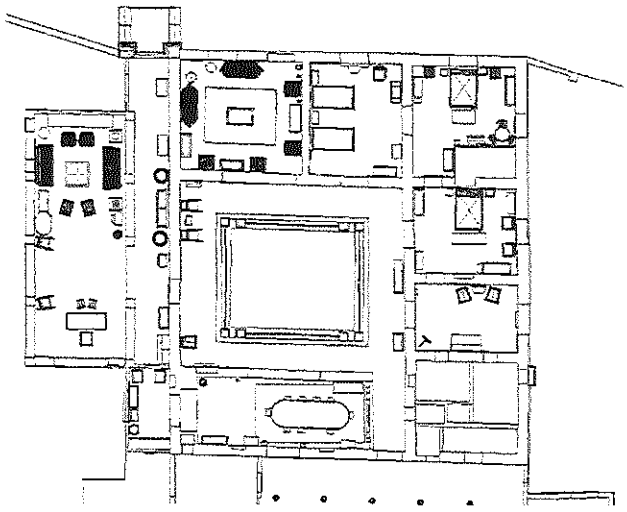
- **Modelado en sketchup**



elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

Museo de
Arte Moderno
de Medellín





elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

OTRAS ACTIVIDADES

1. **Reunión virtual con la Secretaria de Cultura, Lina Vásquez: 12 de agosto de 2025**

- El MAMM expuso su inquietud en relación con el inventario de objetos y mobiliario de Casablanca y las posibilidades de guardar o mover algunos elementos en función del guion museológico y museográfico. Los criterios con los cuales se determinará la pertinencia de exhibirlos o guardarlos son: su valor histórico, simbólico o estético, sus dimensiones y aspectos relacionados con la seguridad humana.

- La Secretaría de Cultura y Desur pidieron al MAMM **elaborar una matriz que contenga tres categorías para poder evaluar internamente y elevar las consultas externas necesarias en relación con el inventario.** Las categorías de la matriz son: elementos que se quedan y se exhiben, elementos que se conservan pero se guardan, elementos que se sugiere dar de baja. A este último respecto, la Alcaldía elevará las consultas necesarias.

- La Alcaldía también hará las consultas internas para determinar cuáles serían los espacios de bodega más adecuados.

- La Secretaria de Cultura pidió detalles sobre la idea que tiene el MAMM de acondicionar técnica y climáticamente unos espacios al interior de la casa central para incluir obras originales de Débora Arango en la exposición que contará la vida y obra de la maestra.

- En relación con la pregunta anterior, el Museo explicó que luego de la reunión técnica con la Fundación Ferrocarril de Antioquia se encontró un espacio de galería que se puede acondicionar para acoger obras originales. El argumento del Museo es que la vida y obra de Débora Arango la narran también sus obras y que es fundamental que hagan parte del guion.

- La Secretaria de Cultura manifestó su preocupación frente a los posibles cambios en la dinámica de uso y administración del espacio, si se incluye un espacio de exhibición en el espacio central de Casablanca, y preguntó cómo sería el préstamo de las obras y los posibles cambios que se tengan que hacer en el futuro.

- Al respecto, la directora del MAMM manifestó que independientemente de quién administre Casablanca y siempre y cuando se cumplan las condiciones técnicas, de seguridad y cuidado, el MAMM tiene la voluntad de facilitar el préstamo de obras a través de las figuras jurídicas que bien se conocen. Aclaró, también, que el tema de la administración de Casablanca no hace parte del alance de actividades del contrato celebrado con Desur.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

- Cuando haya avances en la propuesta de guion museológico y museográfico, se sugiere presentarlo al Alcalde y a los equipos de la Alcaldía.

2. **Mesa técnica con la Fundación Ferrocarril de Antioquia:** gracias al apoyo de Desur, se coordinó una mesa técnica entre Desur, la Fundación y el MAMM que será realizada el martes 26 de agosto de 2025.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia